

ФОТО

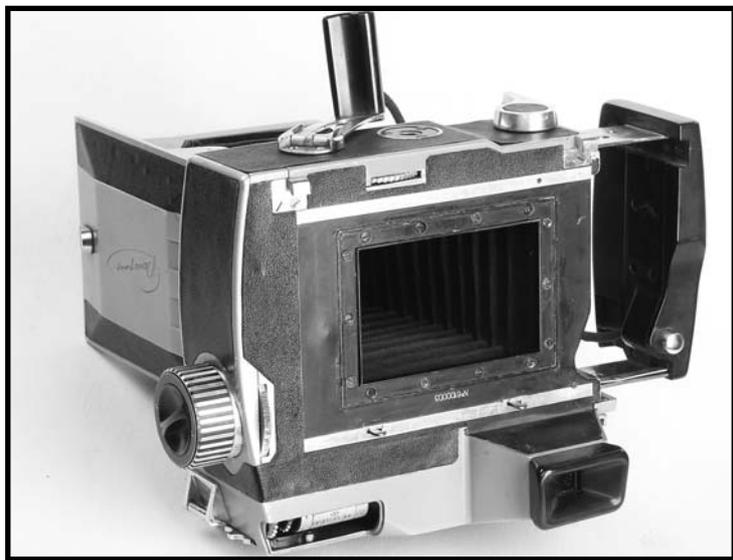
курьер



СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ ДЛЯ ФОТОГРАФОВ И ФОТОДИЛЕРОВ



www.kamera.ru/110-2/110-2-2



Послевоенный Репортер.

В СССР было много заводов, производящих фотографическую продукцию. И чтобы, не дай бог, не допустить конкуренции, в середине 70-х все они были жестко отспециализированы. Харьковский завод выпускал дальномерные камеры, Красногорский - зеркальные, Ленинградский - массовые Смены. Киевский завод "Арсенал" предназначался министерством для выпуска профессиональных среднеформатных камер.

С одной из таких камер мы и познакомим наших читателей. Эта чрезвычайно редкая камера была разработана и изготовлена опытной серией в 1961 году. Она носила название "Репортер". Повторяя название легендарной довоенной ленинградской камеры.

Эта была интересная для своего времени камера, выпуск которой должен был удовлетворить голод отечественных репортеров в модных тогда "Пресс-камерах". Если Вы помните, то в этом классе в то время безраздельно господствовали Лингофы, которые стоили непомерных денег (причем в инвалютных рублях, и очередь на которые в различных крупных редакциях и издательских объединениях растянулась на долгие годы, если не на десятилетия).

К большому сожалению, этот аппарат так и не был запущен в серию. Было изготовлено 10 опытных образцов. Почему это произошло? Скорее всего, у завода просто не хватило мощностей для ее выпуска. Ведь широкоплечные Киевцы, которые только стали массово сходиться с конвейера, раскупались достаточно хорошо, план их выпуска рос год от года, и более того, завод не мог удовлетворить все заявки торгующих организаций.

"Репортер" - это камера с мехом, формат кадра 52x78 мм на рольфильм, тип 120. Корпус металлический с откидной на шарнирах передней стенкой, по которой на ползьях выдвигается объективная стойка. Взвод затвора и транспортировка пленки заблокированы и осуществляются с помощью откидной рукоятки, расположенной на нижней стенке корпуса. Спуск затвора осуществляется с помощью спускового тросика, закрепленного на выдвинутой рукоятке.

С помощью дальномера, установленного на корпусе камеры, фокусировка осуществляется перемещением объективной стойки, кинематически связанной со специальной рукояткой, головка которой расположена на правом торце корпуса. Крепление объективов осуществляется с помощью специально разработанного байонета.

Отечественный центральный межлинзовый затвор "Момент-24С" обрабатывает выдержки от 1 сек. до 1/250



Легендарный широкоугольный объектив "Руссар", 6,3/60 мм, № 000002. Предполагалось использовать его в качестве сменного широкоугольника.

сек. и "В". Значения выдержек устанавливаются вращением специального диска, расположенного по периметру корпуса затвора. Управление диафрагмой осуществляется вращением диска, выступающего из задней стенки большим пальцем правой руки. Привод от диска установки диафрагмы к диафрагме объектива осуществляется с помощью специального механического тросика.

Камеру планировали выпускать со штатным объективом "Аргон" - 3,5/90 мм. Кроме того планировался выпуск и других сменных объективов. По крайней мере два из них мы опубликуем. Это легендарный широкоугольный Руссар 6,3/60 мм; и телеобъектив "Телеар" 5,6/200 мм.

Специальные сменные кассеты приставного типа изготовлены на базе серийно выпускавшихся кассет для модели "Салют".

На первой станции помещены шесть фотографий в разных ракурсах камеры Репортер-Арсенал № 610003. На камере установлен штатный объектив - "Аргон" 3,5/90, № 00003;

С.Н.Кочергин



Королевская забава

Часть 2.

На самом деле все кажущееся многообразие Rollei 35 на самом деле ограничено восьмью конструктивными решениями. Всё остальное - это красиво украшенные подарочные, исключительно дорогие и Супермодные в свое время игрушки, несомненно, безупречно действующие. Такие "предметы" всегда вызывали, вызывают и будут вызывать самый жгучий интерес состоятельных коллекционеров. Они готовы отдать за платиновый Rollei 35 с отделкой из кожи египетской кобры немалые деньги, и, поскольку их полку прибыло нашими соотечественниками, мы постараемся в меру своих сил проинформировать это пополнение (шутка).

Да и остальным читателям наверняка любопытно подобные изыски. Конечно, затронув по ходу рассказа эти забавные диковинки, основной упор все же сделаем на рассмотрении основных конструкций.

35	1 6 -1 5 .
35	1 6 -1 . .
35	1 6 -1 1 .
35	1 41 0 .
35	1 61 0 .
35	1 -1 0 .
35	1 0-1 2 .
35	1 0-1 2 .

Сразу сделаем оговорку относительно указанных дат изготовления фотоаппаратов Rollei 35. Мы будем уверенно констатировать цифры лишь для периода до 1982 г., когда конструкторская и производственная базы безраздельно принадлежали германскому объединению Rollei, Franke & Heidecke GmbH. Как известно, в последствии компании была уготовлена печальная судьба. В результате мощных экономических катаклизмов и банкротства, которое за ними последовало, в конце 1981 г., Rollei, после нескольких промежуточных эволюций, был реорганизован, в маркетинговую компанию Ringfoto. Бренд "Rollei" приобрели новые хозяева. А 1 января 1982 г. возрожденная компания стала называться "Rollei Fototechnic GmbH".

Достоверно позиционировать модели Rollei 35, после 1982 г. затруднительно. Новинки не исчезли, но они появлялись спонтанно, как правило, малыми сериями, и так же неожиданно исчезали, не оставляя видимо какого-либо следа в каких-либо документах (Господа, налоговая полиция есть везде, а нумеровать свою продукцию как-то не спортивно. Вторая шутка).

Все модели Rollei 35, за исключением малобюджетных позиций (Rollei B35 / 35B, Rollei C35, Rollei 35 LED) имеют сходные конструктивные схемы и функци-



Рис.1: Что должно быть сверху?



Рис.2: Первый Rollei 35, или "Rollei 35 Original".



Рис.3: Перед съёмкой объектив необходимо выдвинуть из корпуса аппарата.





Рис.4: Азиатский конвейерный вариант Rollei 35 с отметкой "made by Rollei Singapore".



Рис.5: Rollei B 35/ 35 B - Volkscamera - народная камера.



Рис.6: Самая дешёвая модель Rollei C 35.



Рис.7: Rollei 35 S.

ональные особенности:

- Устанавливаемые выдержки, ступени диафрагмы, и фокусные дистанции легко читаются при взгляде на камеру сверху.
- Скорости затвора и диафрагма устанавливаются специальными дисками на передней панели камеры.
- Яркий сквозной видоискатель без автоматической компенсации параллакса.
- Фокусировка объектива по шкале дистанций.
- Убирающийся объектив.
- Левостороннее управление рычагом взвода затвора и перемотки.
- Съёмная задняя крышка.
- Откидной прижимной столик.
- Потрясающе неудобно расположенный на дне камеры горячий башмак. Очень трудно определится при съёмке, как держать камеру. Что должно быть сверху (рис. 1)? Трудно объяснить, надо попробовать и приравниваться
- Неудобно расположенный на дне камеры счетчик кадров.





Рис.9: "Серебряный" Rollei 35 S.



Рис.12: Футы и метры.



Рис.11: Rollei 35 T.

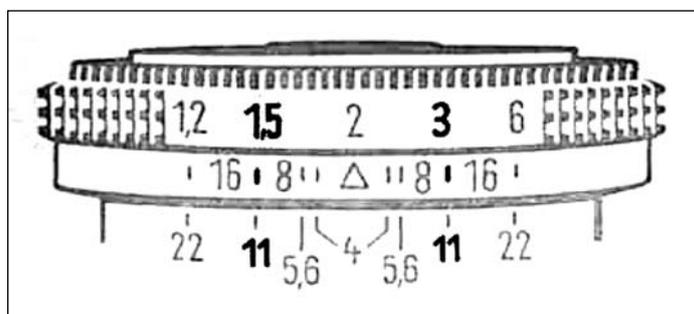


Рис.13: Старая "метражная" шкала.

Итак, начнём с самой первой модели. Её принято называть "Rollei 35 Original". В первой части рассказа мы её уже упоминали, а сейчас рассмотрим первенца поближе.

Rollei 35 (рис. 02).

Первый Rollei 35, или "Rollei 35 Original" который делали в Брауншвейге. Его комплектовали объективом Zeiss 40mm f/3.5 Tessar, фокусировка которого осуществлялась перемещением переднего элемента. Чтобы привести камеру в боевую готовность, объектив надо выдвинуть из корпуса аппарата, где он покоится между съёмками (рис. 03). На Rollei 35 был установлен центральный затвор Compug, со скоростями 1/2-1/500 сек., В. Диски скоростей затвора и выдержки на передней панели корпуса камеры связаны с точным экспонометром (не TTL) на базе сернистокадмиевого фоторезистора CdS. Окошко стрелочного экспонометра находится на верхней панели, а сенсор светоприёмника - наверху передней панели, слева. Установка правильной экспозиции делается совмещением стрелки и символа (кружочка). Управление камерой левостороннее: рычаг взвода затвора и перемещения пленки располагается под левой рукой. Первые брауншвейгские модели, выпускались только в простой хромовой отделке. Черная





Рис.14: Обновлённая Volkskamera Rollei 35 LED.

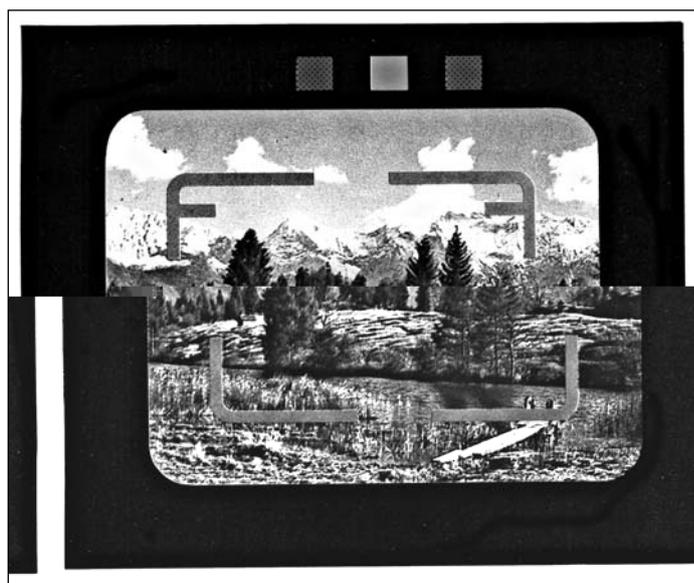


Рис.15: Видоискатель Rollei 35 LED.



Рис.16: Выпирающая нелепость.

разновидность этих камер появилась позже, в ноябре 1968 г. Некоторые ранние экземпляры имели коричневые диски управления, однако все последующие оснащались только черными. Коллекционеры особенно ценят первые экземпляры брауншвейгского периода, тогда как сингапурские, более доступные, вызывают меньший интерес. Нужно отметить, что сингапурские камеры, впервые увидевшие свет в 1971 г., подвергались экзекуции технического контроля, порой, даже более жестокой, чем немецкие, и поэтому сомневаться в их работоспособности по той причине, что, дескать, это не германская сборка, по меньшей мере снобизм. Правда, снобов хватало в этом мире всегда.

Первые 8000 немецких Роллеев имеют оригинальную гравировку: "Made in Germany by Rollei Compur Gossen Zeiss", а поздние - "Made in Germany by Rollei".

Существует единственная золочённая (24 карата) по-

дарочная модель, с отделкой змеиной кожей, периода первоначального германского производства - Rollei 35 Gold. Делали её в период 1971-1972 г. Камера уже тогда стоила очень дорого - 395\$. Таких игрушек было выпущено около 1200 шт.

Параллельно, разворачивается и сингапурское производство. Начало ему положила специальная модель, сделанная в декабре 1971 г: черный Rollei 35 с отделкой коричневой крокодильей кожей. Таких экзотических приборов было сделано довольно много: 4 000 шт. для Германии и 1000 для США. Видимо успех не заставил себя ждать. Иначе, зачем такие серии?

Стали выпускать и азиатский конвейерный вариант Rollei 35, который отличался лишь гравировкой "made by Rollei Singapore" (рис. 04). Одновременно с классической моделью Rollei 35, оснащённой Тессаром, в Сингапуре с июля 1972 г. по апрель 1973 г. стали делать камеру, комплектуя её объективом Schneider-Kreuznach



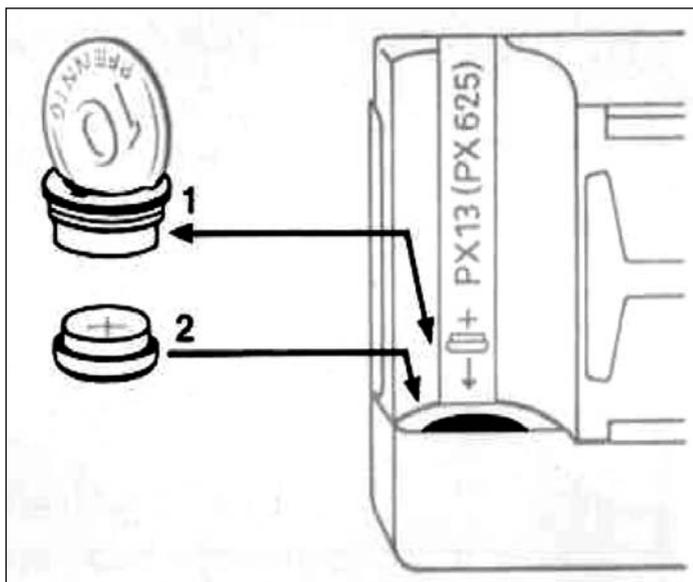


Рис.17: Размещение батареек в Rollei 35 /35 S /35 T



Рис.18: Rollei 35 TE.

40mm f/3.5 S-Xenar. Себестоимость новой комплектации была заметно ниже, а популярность аппарата росла. Правда, эту сборку не предлагали в Германии, но в Восточной Европе, Италии и США её с удовольствием раскупали. Роллей, окрылённый успехом, попытался увеличить объём выпуска камер с 40mm f/3.5 S-Xenar, но поставщик Schneider-Kreuznach не справился с потоком заказов. Тогда Rollei вернулся к комплектации аппаратов Тессарами, но уже не цейссовского, а собственного производства. Всего аппаратов с объективом S-Xenar было выпущено 30000. Они изготовлены как в хромированной, так и в чёрной версиях, 200 шт. их них имели отделку из коричневой крокодильей кожи.

Rollei B 35/ 35 B (рис. 05).

Следующим вариантом, в 1969 г., стала Volkscamera - народная камера. Это совсем иная конструкция, недорогой фотоаппарат, с объективом Zeiss 40mm f/3.5 Triotar и простым затвором Prontor (диапазон скоростей 1/30-1/500 сек., B). Народный Роллей назывался Rollei B 35 (или 35 B, обе маркировки существуют). Камера обладает привычным для простых фотокамер интерфейсом. Характерные для Rollei 35 диски управления на передней панели камеры отсутствуют. Выдержкой и апертурой управляют с помощью колец, охватывающих объектив. Экспониметрия на "народной" упрощённая, не связанная с установками камеры. Селеновый экспонометр, чувствительный элемент которого на передней панели закрыт ячеистым пластиком, действует автономно и не нуждается в питании. В Германии Rollei B 35/ 35B выпускался с 1969 по 1971 г. Сингапурское производство продолжалось с 1971 по 1978 г. Азиатские модели оснащались объективом: Triotar 40mm f/3.5 "made by Rollei".

Rollei C 35 (рис. 06).

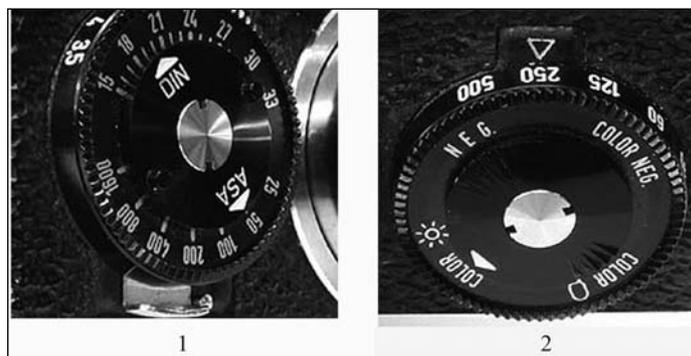


Рис.19: Классическая компоновка.

1 - диск установки чувствительности и кольцо апертуры;
2 - диск-памятка и кольцо выдержек.

Эту, окончательно демократизированную модель, лишили даже экспонометра, отчего на передней панели камеры исчезло окошко его чувствительного элемента. Модель выпускалась только в Германии с 1969 по 1971 г. Превратившись в подобие нашей "Смены", правда в металле и с более достойной оптикой, модель практически потеряла спрос западного фотолюбителя, ведь у него было из чего выбирать. Отдавая должное упомянутой "Смене", надо заметить, что в российской глубинке её и сейчас ещё, в той или иной модификации, можно увидеть, и не только в ребячьих руках.

Неудачный эксперимент с моделью Rollei C 35, закрыл ей путь на сингапурский конвейер.

Rollei 35 S

К изготовлению Rollei 35 S в Сингапуре приступили в 1974 г. Это модель аристократических кровей. Затвор - собственная разработка Rollei Compur (1/2-1/500 сек., B), а объектив - несравненный 40mm f/2.8 Rollei HFT Sonnar. Экспонометр на CdS фоторезисторе, не TTL,





Рис.20: Батарейная ниша на Rollei 35 TE.



Рис.21: Rollei 35 SE.

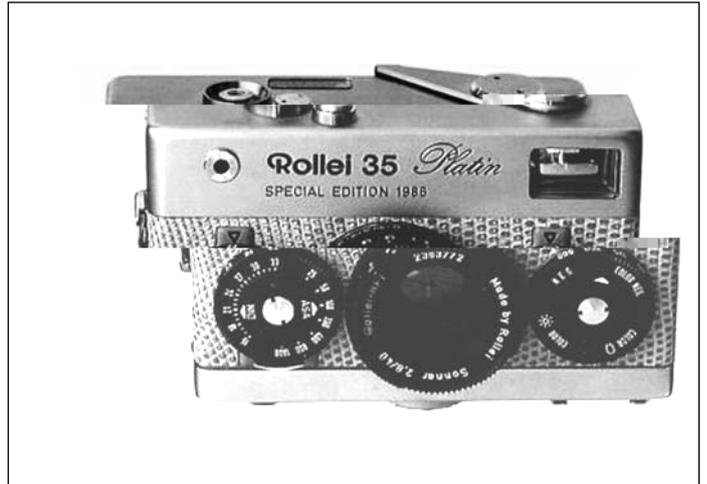


Рис.22: Rollei 35 Platin.
(На рисунке изображен редкий экземпляр, датированный 1986 г.).

но сопряжённый. Это первый Rollei 35, использующий светосильный Sonnar.

Этот объектив Rollei делал самостоятельно, по лицензии от Carl Zeiss и под его контролем.

Первая небольшая пробная партия Rollei 35 S была изготовлена в Брауншвейге (сегодня это большая редкость), затем производство и сборка полностью сосредоточились в Сингапуре.

Rollei 35 S существует в хромированной и черной версиях (рис. 07). С сентября 1974 г. по февраль 1980 г. в Сингапуре было изготовлено 260 000 шт. Черная модель стартовала в середине 1976 г. Вилка серийных номеров: от 6.500.000 до 6.799.999. Кроме обычной версии Rollei 35 S, существуют ещё две дорогостоящие разновидности: одна - с отделкой золотом (24 карата), другая - с серебряной отделкой.

"Золотая" модель с оклейкой змеиной или крокодильей кожей, делалась в период 1974-1976 г. (рис. 08). Стоимость её на тот период составляла 950\$. Сделано таких камер было 1500 штук. В отличие от первой золотой модели Rollei 35, имеющей сквозную нумерацию в общей серии, золотой Rollei 35 S имел собственную линейку серийных номеров.

"Серебряная" модель с отделкой цветной кожей выпускалась с 1979 г. (рис. 09). В 1978 г. на Фотокине была представлена специальная "серебряная" разновидность Rollei 35 S "Silver Limited Edition", изготовленная в ознаменование выпуска полуторамиллионной камеры Rollei 35 S (рис. 10). От обычной серебряной модели её отличал венок из дубовых листьев на передней панели, рядом с названием. Первоначальная цена такого Роллея была 155 \$ (375 DM).

Rollei 35 T (рис. 11).

Аппарат практически повторял брауншвейгский Rollei 35, но уже с собственным затвором Rollei Compur





Рис.23: Rollei 35 Classic Black.



Рис.24: Rollei 35 Classic Titanium.

(1/2 - 1/500 сек., В) и собственным, роллеевским Тессаром 40mm f/3.5 Tessar. Это самая многочисленная модель Rollei 35. Она выпускалась в Сингапуре с сентября 1976 по февраль 1980 г. Диапазон её серийных номеров от 6.000.000 до 6.499.999, хотя по достоверным сведениям в продажу было отправлено 440000 экземпляров. У больших производителей всегда много маленьких загадок.

Между 1976 и 1980 г., Rollei 35 Т выходил в 3-х версиях, которые хронологически отображают стремление производителя удешевить производство:

1. Латунный хромированный корпус.
2. Латунный корпус, покрытый чёрным лаком.
3. Оксидированный чёрный алюминиевый корпус.

С января 1977 г. на фокусирующем барабане Тессара появляются две шкалы расстояний: футы и метры (рис. 12). Это косвенное свидетельство резко возросшего заокеанского спроса. Ранее, модели для европейского и американского экспорта имели собственные шкалы расстояний (рис. 13).

Rollei 35 LED (рис. 14).

Изготовлением этой камеры Роллей занимался с 1978 по 1980 г. По компоновке модель не типична для, ставшего уже почти классическим, образа Rollei 35. Её конструкция повторяет стиль Rollei В 35/ 35В. Это обновлённая Volkskamera - народная камера. Rollei 35 LED - недорогой фотоаппарат, с объективом Zeiss 40mm f/3.5 Rollei Triotar и затвором Rollei Prontor (диапазон скоростей 1/30-1/500 сек.). У "нового народного" диски управления на передней панели камеры, характерные для Rollei 35, отсутствуют. Выдержкой и апертурой управляют с помощью колец, охватывающих объектив. Экспониметрия на "новой народной" вполне совершенна. Она ещё не TTL, но её электроника уже вплетена в систему установок камеры, чего прошлая Volkskamera была лишена. Барабаны скоростей затвора и апертуры на оп-



Рис.26: Rollei 35 Classic Platinum.

раве Триотара связаны с экспонометром на кремниевом фотодиоде. Светоприёмник расположен на передней панели, рядом с окошком видоискателя. За установкой экспозиции можно наблюдать, не отрывая глаза от окуляра сквозного видоискателя. Три светодиода в поле видоискателя (2 красных и зелёный в центре) дают информацию о правильности установок (рис. 15). Использование нового электронного вооружения потребовало от разработчиков камеры внедрения в корпус аппарата громоздкого высоковольтного источника РХ-27 (5,6В). Задача была не из простых. К сожалению, талантливый автор и руководитель проекта Rollei 35 Хайнц Васке (см. Часть 1 "Королевская забава") к тому времени уже покинул корпорацию Роллей. Он уже не принимает участия в создании макета Rollei 35 LED. Отсутствие идейного стержня конструкторской группы сказалось на конечном результате. Ничего менее эстетичного, чем размещение на самом видном месте, в центре симметрии конструкции, алюминиевой крышки ба-





Рис.29: Rollei 35 Classic Royal "звездные небеса"

тарейной ниши, с извечно порванным шлицом, из-за постоянного откручивания, нельзя было придумать (рис. 16). У дизайнеров было лишь одно, очень жалкое оправдание: теперь батарею можно было менять, не изымая плёнки из фотокамеры. Модели Rollei 35 / 35 S / 35 T такой вольности не допускали. Там, перед заменой батарейки, сначала необходимо смотать, пусть даже не отснятую до конца плёнку в кассету, изъять её из камеры, а уж затем менять батарейку (рис. 17).

Тем не менее, производство этого "чуда" продолжалось более двух лет и достигло 130000 экземпляров.

Rollei 35 TE (рис. 18).

Камеру делали в период 1980 - 1982 г. При классической компоновке, с дисками управления на передней панели (рис. 19), она имеет не - TTL экспонометр на базе CdS - фоторезистора. Экспонометр связан с дисками скоростей затвора и апертуры. Светоприёмник расположен на передней панели. За установкой экспозиции можно наблюдать, не отрывая глаза от окуляра сквозного видоискателя, так же как в модели Rollei 35 LED. Ужаснувшись задним

числом косоротым дизайном прошлого опыта, камеру значительно облагородили, закрыв батарейный отсек, с такой же крупной батарейкой PX-27, декоративной крышкой (рис. 20). Камера оснащена затвором Rollei Compur (1/2 - 1/500 сек., B) и роллеевским Тессаром 40mm f/3.5 Tessar.

Так же, как и Rollei 35 T, камера известна в 3-х версиях:

1. Латунный хромированный корпус.
2. Латунный корпус, покрытый чёрным лаком.
3. Оксидированный чёрный алюминиевый корпус.

Rollei 35 SE (рис. 21).

Этой, наверное, самой совершенной и желанной камерой, заканчивается сингапурская вереница серийных моделей Rollei 35. Период её производства: с 1980 до 1982 г. Камера отличается от модели Rollei 35 TE лишь объективом. На Rollei 35 SE установлен превосходный 40mm f/2.8 Rollei HFT Sonnar. Зоннар имеет внутреннюю фокусировку в отличие от Тессара и Триотара, которые фокусируются перемещением передней линзы. Американский "Modern

Photography" в сравнительных тестах отмечал, что Зоннар заметно лучше Тессара, особенно при больших отверстиях и минимальных дистанциях фокусировки. Кроме того, Tessar и Triotar для Rollei 35, никогда не имели мультипросветления. Аппарат был исполнен лишь в двух косметических модификациях: хромированная, или черненная латунь. Алюминиевого корпуса для этой модели не делали.

В 1982 г., в ознаменование окончания производства Rollei 35, в Брауншвейге, под занавес, сделали ещё две подарочные модели Rollei 35 Metric и Rollei 35 Platin (рис. 22). Обе камеры - видеоизмененные римейки. 35 Platin практически копировал Rollei 35, а Rollei 35 Metric - немного изменённый вариант Rollei 35 TE. Этих камер чрезвычайно мало, а основное их отличие от серийных моделей - очень дорогая отделка.

Второе пришествие.

Новый хозяин бренда "Rollei Fototechnic GmbH", вступивший во владение в 1982 г, совершенно неожиданно для любителей модели Rollei 35, в начале 90-х возобновил их изготовление, назвав линейку: "Rollei 35 Classic". Функционально модели ещё носили статус фотоаппарата, но, по сути, были уже ювелирными украшениями. Возможно, первой ласточкой стала копия Rollei 35 Platin, изображённая на рис. 22, которые новые владельцы показали в 1986 г. Конструктивные новшества линейки "Classic" были не очень значительны. От оригинальных моделей их отличает новое, гораздо более разумное, расположение горячего башмака, на верхней панели камеры. Кроме того, все модели "Rollei 35 Classic" оборудовались только объективом 40mm f/2.8 Rollei HFT Sonnar и затвором Rollei Compur (1/2-1/500 сек., B). В рассказе о "классиках", мы не будем повторяться и уделим больше внимания их изображениям. Вся эта "классическая" техника делалась только в Германии.





Рис.30: Rollei 35S Gold 60 th.

Rollei 35 Classic Black (рис. 23).

Выпускался с октября 1990 по 1996 г. Это - чёрный Rollei 35, кнопка спуска затвора и кнопка освобождения объектива украшены гальваническим золочением. Белые металлические части имеют платиновое покрытие. Цена в 1995 г. составляла 2 398 DM (1 200 \$)

Rollei 35 Classic Titanium (рис. 24)

Выпускался, так же, как и предыдущий, с октября 1990 по 1996 г. Верхняя и нижняя панели камеры изготовлены из титана. Все прочие металлические поверхности покрыты платиной, а кнопки разблокирования объектива и спуска затвора - золочённые. Цена в 1996 г. составляла 2 800 DM (1 400 \$). Обе камеры "Black" и "Titanium" поставляли в серебристой коробке (рис. 25), в комплекте с футляром из кожи и вспышкой Rollei 20 REB.

Rollei 35 Classic Platinum (рис. 26).

Выпускался с мая 1992 до конца 1997 г. Все металлические части камеры, за исключением вышеупомянутых кнопок и тубуса объектива, имеют платиновое гальваническое покрытие. Кнопки - золочёные, тубус - хромированный. Таких камер было изготовлено 1120 шт. Цена в 1997 г. составляла 3600 DM (1 800 \$).

Rollei 35 Classic Gold (рис. 27).

Выпускался в период с октября 1992 по 1993 г. Это Rollei 35, все части которого, за исключением тубуса объектива, имеют золотое гальваническое покрытие. Всего таких камер было изготовлено около 500. Цена в 1994 г. составляла 4 598 DM (2 300 \$).

Rollei 35 Classic Royal (рис. 28).

Эта и следующая модификация Rollei 35 - самые дорогие фотоигрушки Роллея. Их дарили великим Мира сего, ими награждали и, наверное, нашлись состоятельные коллекционеры, которые смогли их купить. Во всяком случае, камеры были в 1998 г. в продаже. Стоимость их составляла тогда 9950 DM (5000 \$). Все металлические части камеры имеют гальваническое золочение (кроме тубуса объектива). Верхняя и нижняя панели покрыты специальным японским, синим, мерцающим лаком. Средняя металлическая часть камеры окрашена серым лаком того же происхождения, с золотым металлическим эффектом. Выпускалась эта модель в период 1997- 98 г. Известно всего 200 экземпляров этой вариации.

Rollei 35 Classic Royal (Star Urushi) (рис. 29)

Это вариант предыдущей версии. В изысканный лак для верхней и нижней панелей добавили золотые крупинки, назвав его при этом "звездными небесами". Так же стали именовать и саму камеру. Несколько изменили цвет лака покрывающего среднюю металлическую часть камеры, придав ему голубизны. Когда и сколько таких "яиц Фаберже" понаделали, неизвестно. Говорят, что по мере необходимости их выпекают и сегодня.

Юбилейные модели:**Rollei 35S Gold 60 th**

В 1980 г. Роллей, ещё принадлежавший тогда объединению Rollei, Franke & Heidecke GmbH, в ознаменование 60-ти летия основания фирмы (1920 г.) выпустил юбилейную камеру. Внешне она выполнена, как "золотой" сингапурский Rollei 35 S (рис. 08), но изготовлена на брауншвейгском заводе и имеет сзади табличку (рис. 30), напоминающую о её благородном происхождении, о чём, собственно упоминать не надо, можно догадаться по цене (ну, очень дорого).

Rollei 35 Gold 75th (рис. 31 и 32).

В 1995 г., к 75-ти летию Роллея, тиражом 900 экземпляров, выпущена ещё одна юбилейная золотая модель Rollei 35. От своего прадедушки она отличается полной золотой амуницией и верхним горячим башмаком. Так же, как и все дорогие собратья Rollei 35 Gold 75th шёл с полным джентльменским набором, включая вспышку Rollei 20 REB. Стоимость этого чуда в 1995 г. составляла 6500 DM (3 250 \$).

Ну, что ж, у Роллея впереди ещё много юбилеев. Будем ждать новостей.

Борис Бакст.



Творения великого мастера

Объективы Николо Першайд

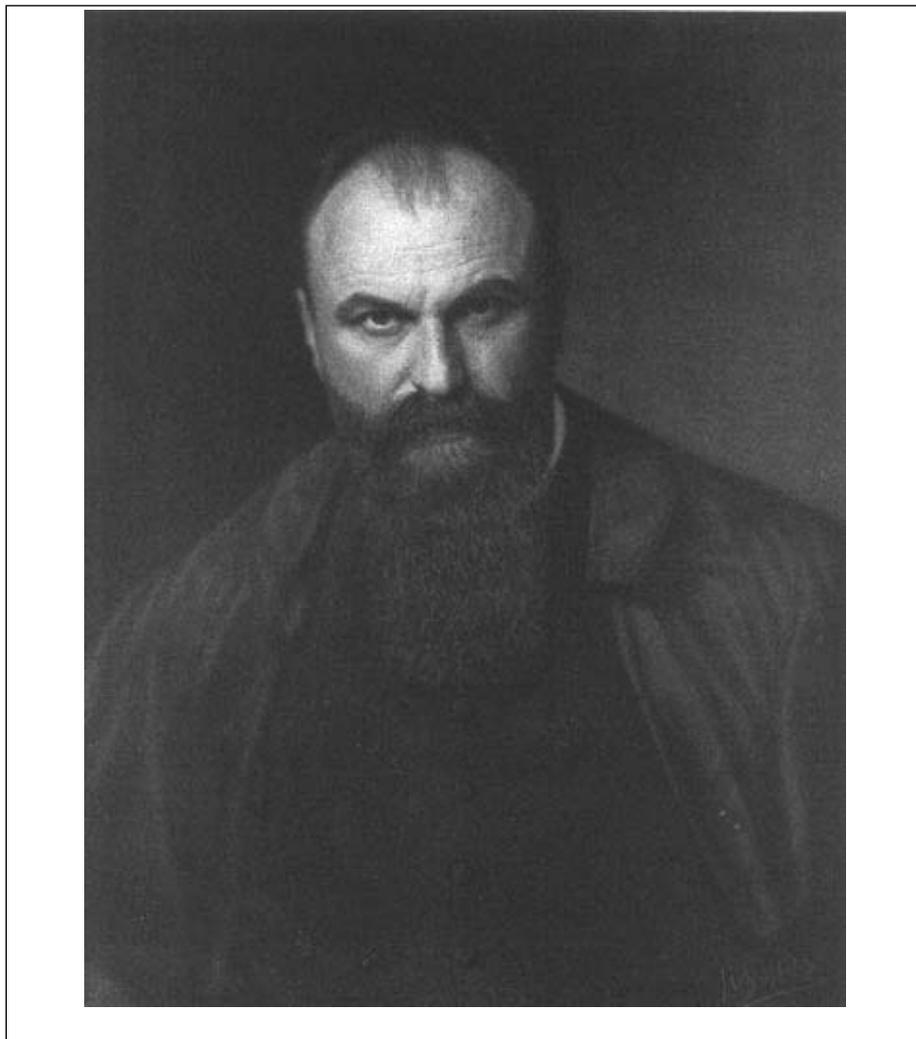
Как известно, студийная съемка портрета один из самых сложных видов фотографирования. Ему посвящена обширная литература, и нет никакой необходимости на страницах нашей газеты рассказывать о тех или иных аспектах этого таинства.

Мы расскажем здесь о, пожалуй, самом редком и практически неупоминанном для нынешнего фотографа объективе для портретной съемки. Ведь помимо многочисленных специальных приемов получения высококачественного студийного портрета огромную, если не главнейшую, роль играет собственно объектив, которым производится съемка. В качестве примера расскажу историю из моей юности. Одна из моих знакомых училась в Академии художеств. Да, той самой ленинградской или императорской, это кому как нравится, в те годы, когда еще художников учили там и писать красками и рисовать.

Не помню, как назывался тот предмет, на котором они копировали старых мастеров, выписывая оттенки цвета тел с картин старых "академистов". Помню сколько сил, слез стоило моей той давней знакомой получение "телесного" цвета, сколько ухищрений уходило на то, чтобы добиться схожести. И вот, однажды я пожаловался на муки моей знакомой своему приятелю, реставратору Эрмитажа. Старик, нет проблем. (О, то благодатное время, когда мы все были стариками). Держи. И он протянул мне два тюбика краски.

Это настоящая итальянская телесная, идеально имитирует цвет тела на картинах старых мастеров, кстати, выпускается специально для таких работ небольшой итальянской фирмой.

С этого момента закончились слезы моей давней подруги Маши. Вы прекрасный колорист, говорил ей



профессор, вы идеально подбираете цвет. Так вот в портретной фотографии есть своя "итальянская телесная" - это портретные мягкорисующие объективы Николо Першайд.

Довольно трудно подобрать термин, чтобы охарактеризовать ту мягкость и обворожительность изображений, получаемых этими объективами. В "старые" годы писали, что охарактеризовать получаемые этим объективом изображения можно парадоксальным термином - "твердая мягкость".

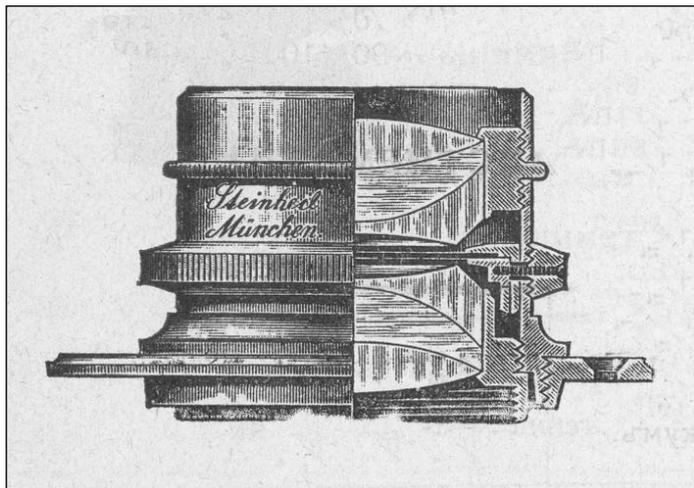
Нужно заметить, что этот объектив - плод совместных усилий германских оптиков и фотографов на

самом деле показывал выдающиеся результаты.

Он был рассчитан и изготовлен в далеком 1922г. фирмой Буша. А вот инициатором вдохновителем и заказчиком (или как сейчас говорят - автором идеи) выступал очень известный Берлинский фотограф Николо Першайд. Запатентованный в 1923 году этот объектив получил мировую известность и широчайшее распространение под названием Буш-Першайд (Николо Першайд).

Этот объектив сконструирован по принципу симметричного апланата Штейнгеля, т. е. его конструкция состоит из двух пар склеенных линз,





разделенных между собой качественной диафрагмой.

При разработке в объективе Буш-Першейд был применен принцип использования остатков хроматической и сферической аберрации, причем необходимо здесь отметить, что во время конструирования работа оптика-вычислителя была тесно увязана с работой очень квалифицированного фотографа-практика. Была проведена большая исследовательская работа. Да, нужно напомнить, что начало 20-х годов - не самое лучшее время для германской фотопромышленности. Время ремарковских "Трех товарищей", инфляции и безработицы. Поэтому фирма Буша и ухватилась за этот небольшой исследовательский, штучный заказ.

Изучению подвергались симметричные перископы Штейнгеля. Искалась зависимость фокусного расстояния, формата изображения и расстояния, с которого рассматриваемый снимок "приятно" смотрится. В результате этой непростой работы были довольно четко определены границы, в которых должна лежать приемлемая мягкость снимка, базируясь на размере кружков рассеяния, образуемых таким объективом, совокупность которых, совместно с резким основным контуром, создает нам впечатление художественной мягкости.

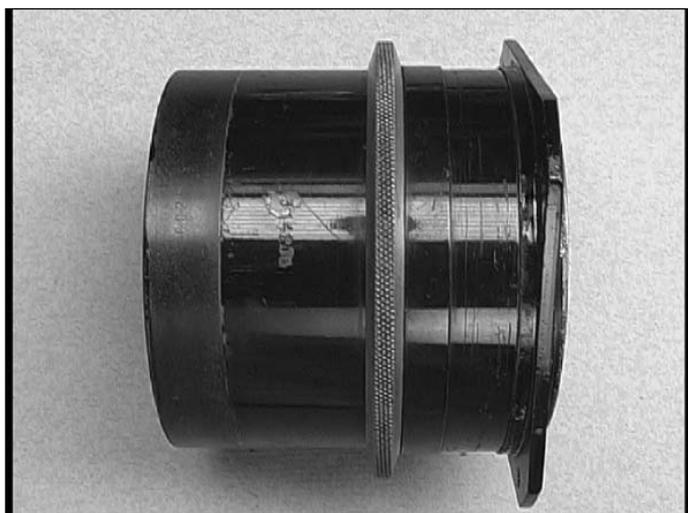
Было установлено, что при полном отверстии такого объектива кружок рассеяния должен был иметь диаметр в 0,5% от фокусного расстояния, что и было принято за основу. Одновременно было установлено, что диаметр этого кружка не должен был опускаться ниже 0,25% от фокусного расстояния, для сохранения на снимке нужного смягчения. Благодаря тому, что ошибки этих объективов были ограничены вышеупомянутыми величинами, линии рисунка остаются определенными и ясными, а снимок не производит вялого или чересчур, мягкого впечатления. Кроме того, объектив Буш-Першейда, при наличии хорошо выровненного поля изображения, вследствие чего мягкость распределяется равномерно по всей поверхности изображения, имеет большую глубину. Характер работы этих объективов таков, что получаемые снимки напоминают работу моноклей с гораздо меньшим относительным отверстием.



Разница заключается в том, что у монокля нет достаточного диапазона, как только увеличивается его относительное отверстие, действие сферической аберрации становится настолько сильным, что изображение совершенно расплывается.

Объектив же Буш-Першейда не допускает чрезмерного увеличения кружков рассеяния, даже при переходе к полному отверстию. Конечно, уменьшение отверстия диафрагмы понижает смягчающее действие объектива и повышает резкость изображения. Например, при диафрагме 1:10 резкость приблизительно равна резкости обычного апланата. Таким образом, излишнее диафрагмирование при съемке портрета не рекомендуется, так как свойственные объективу сферические ошибки





и без того не велики.

Необходимо здесь также отметить, что работа с этим мягкорисующим объективом не так проста, и требует привыкания к объективу со всеми его особенностями. Ведь в основу его конструкции положен принцип неполного коррегирования оптической системы, которая вследствие дозирования сферической и хроматической аберрации дает резкий основной контур снимка, и в то же самое время не воспроизводит всех мелких подробностей.



5/3,5 диаметр линз 23 мм, покрываемый формат 1,8x2,4 см. Предназначался для киносъемок.

165/6 диаметр линз 29,5 мм, покрываемый формат 9x12 см. Предназначался для съемок ландшафтов.

1 0/6 диаметр линз 32 мм, покрываемый формат 10x15 см. Предназначался для съемок ландшафтов

210/4,5 диаметр линз 48 мм, покрываемый формат от 9x12 до 10x15 см. Предназначался для съемок ландшафтов и портретов.

300/4,5 диаметр линз 69 мм, от 9x12 до 12x16 см. Предназначался для съемок портретов в ателье "при дневном и искусственном свете"

360/4,5 диаметр линз 83 мм, от 12x16 до 13x18 см. Предназначался для съемок портретов в ателье "при дневном и искусственном свете"

420/4,5 диаметр линз 96,5 мм, от 13x18 до 18x24 см. Предназначался для съемок портретов в ателье "при дневном и искусственном свете"

4 0/4,5 диаметр линз 108 мм, 18x24 см. Предназначался для съемок портретов в ателье "при дневном и искусственном свете"

600/5,5 диаметр линз 112 мм, 24x30 см. Предназначался для съемок портретов в ателье "при дневном и искусственном свете"

Некоторые из этих объективов (например 210 мм) выпускались, как в нормальной так и специальной оправе. Специальная оправа создавалась для того, чтобы иметь возможность устанавливать эти объективы на различные камеры. Ведь большой диаметр линз часто не позволял использовать объективы Буш-Першайд на тех или иных затворах и камерах того времени.

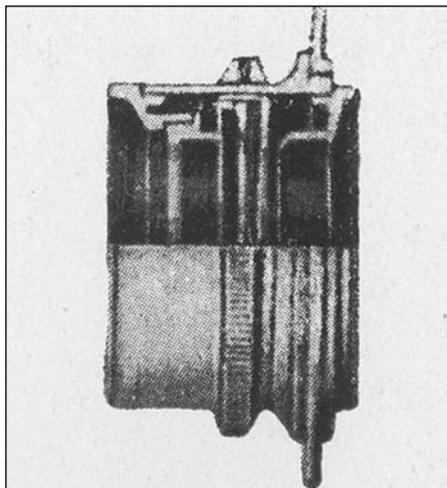
Разнообразие камер, на которые в 20-е годы фотографы устанавливали продаваемые форматные объективы, вынуждало производителей изготавливать несколько вариантов оправ для объективных блоков. Выпускались эти объективы в так называемой "нормальной оправе", "углубленной" и ряд других. Не оставались в стороне этого процесса и производители "Никола Першейд", которые устанавливали такие объективные блоки по меньшей мере в четыре вида оправ. Так как в настоящее время трудно найти фотографа, который может достаточно внятно объяснить особенности этих оправ, то мы кратко расскажем о них нашим читателям.

1. Нормальная оправа. Такая оправа состоит из основной трубки, называемой тубусом, внутрь которого помещается механизм ирисовой диафрагмы; этот механизм при помощи винтового штифта соединяется с ди-

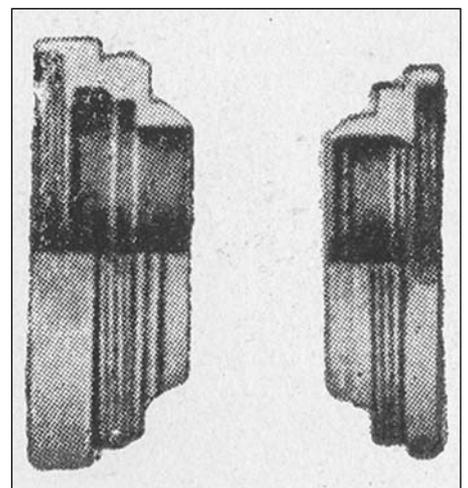




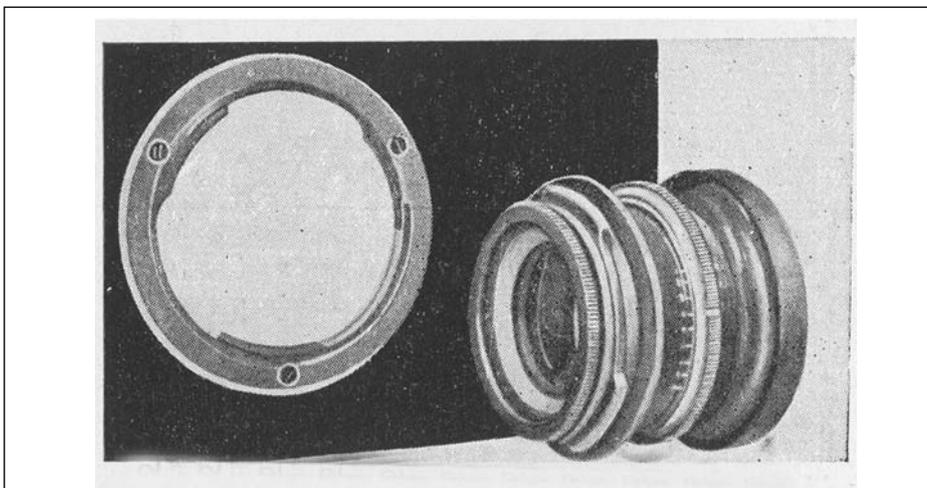
Внешний вид нормальной оправы



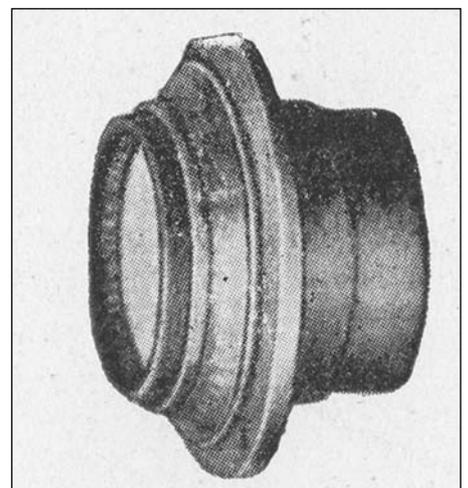
Разрез нормальной оправы



Оправки для линз



Штыковая оправа Роденштока



Углубленная оправа

афрагменным кольцом, сидящим на оправе. С обоих концов тубуса ввинчиваются собственно оправки с укрепленными в них линзами

Кроме того, на одном конце тубуса имеется внешняя нарезка и на нее навинчивается кольцо, при помощи которого объектив, прикрепляется к камере. В том случае, когда фотограф пользуется набором объективов, быстрая замена одних другими крайне затруднена.

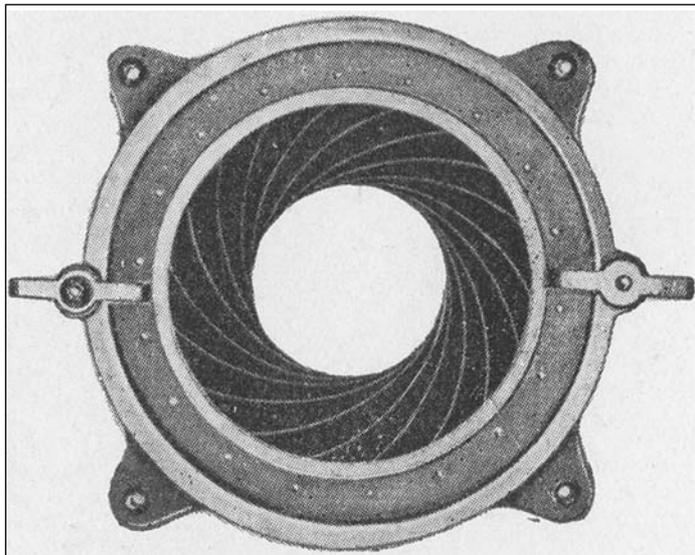
Нормальная оправа употреблялась главным образом для так называемых дорожных и павильонных фотографических камер с любым растяжением меха. Она укрепляется на передней доске и выдается наружу аппарата. Иногда объектив со стороны передней линзы закрывается шторным затвором.

2. Углубленная оправа. Такая оправка применялась в тех случаях, когда фотографической камере необходимо было придать известную компактность. Поэтому углубленная оправка хороша тем, что она позволяет утопить объектив внутрь камеры за объективную доску, оставив наружу лишь диафрагменное кольцо, при помощи которого можно регулировать диафрагму. Поскольку наружная часть оправы не позволяла надевать на нее затвор, объективы в углубленных оправках устанавливались на камерах со щелевыми (шторно-щелевыми) затворами. Такие камеры были популярны до конца двадцатых - начала 30-х годов. Это и клап-камеры, и зеркальные "крокодилы"

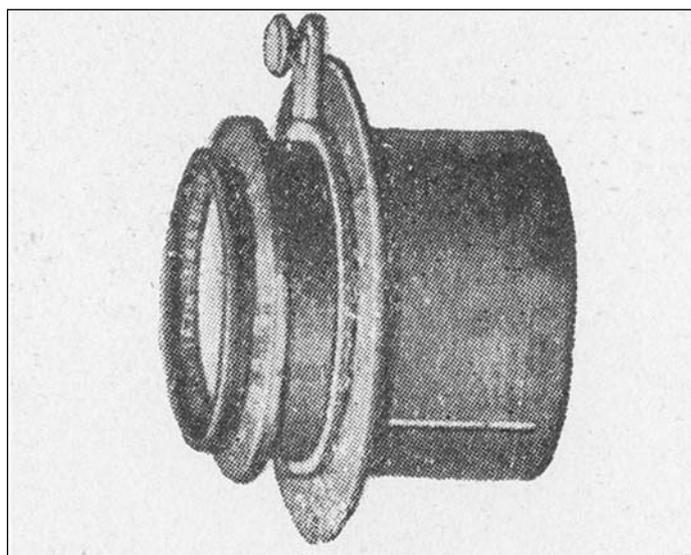
3. Специальная, червячная или ус-

тановочная оправка применялась в таких камерах, где расстояние от передней объективной доски до плоскости изображения (матового стекла) остается постоянным. Вследствие этого все ящичные камеры без других средств к установке на фокус, а также все камеры с распорками и складные зеркальные камеры, комплектовались объективами в установочной оправе. Характерная отличительная черта установочной оправы заключается в том, что собственно объектив (т. е. отдельные линзы оптической системы, вставленные в общий тубус) может перемещаться в осевом направлении относительно своего носителя, т. е. кольца камеры, прикрепленного к объективной доске. Размер этого перемещения определяется кон-





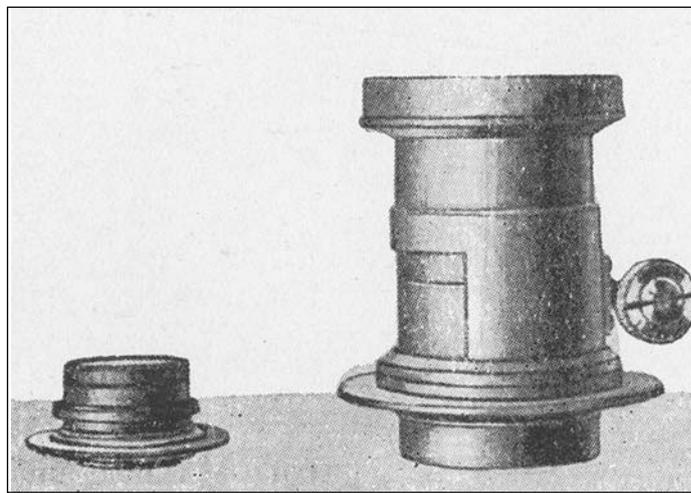
Объективное кольцо



Червячная оправка



Оправка с центральным затвором



Анастигмат в нормальной оправке и объектив Петцваля

струкцией объектива и зависит от расстояния до предмета и от фокусного расстояния.

Устройство установочной оправы следующее: на объективном кольце по окружности наносится отградуированная шкала; при повороте установочного рычага тубус объектива совершает соответствующее делению поступательное движение и камера наводится на объект съемки. Вполне понятно, что в случае установочной оправы, также как и при углубленной оправе, фотографическая камера должна быть снабжена щелевым затвором.

Оправы с центральным затвором. Этот тип оправ наиболее знаком нашим читателям.

Как правило "Никола Першейд" непосредственно ввинчивались в затвор. Нам неизвестно, устанавливались ли объективы в затворы непосредственно на заводе. Скорее всего нет.

Покупатель приобретал объектив. А затем сам подыскивал под него затвор.

Теперь относительно того, где и почему можно приоб-

рести эти замечательные объективы. Ну, честно не знаю. Даже цены не могу обнародовать. Видел их и за 1000 евро и 9999 долларов. Дело в том, что эти объективы крайне редко покидают своих хозяев, а если покидают, то передаются по наследству, от учителя к ученику, от отца к сыну. Если же такой объектив попадает в свободную продажу, то довольно скоро он объявляется на одном из немногочисленных специализированных аукционов, а там цена - как повезет.

И. Бажан.



ЕХАКТА – ФОТОЛЕГЕНДА

Ihagee Kamerawerk, Steenbergen & Co., Дрезден

Глава 8 . Глаза для Экзакты.



не позволяет объём нашего издания, а вот перечислить производителей, которые сумели разглядеть в Экзакте камеру, достойную пристального внимания и участия, мне кажется, стоит. Тем более, что "запоренный" российский фотограф (этот эпитет автор, в первую очередь, относит лично к себе), "заковырявшись" в своих Никкурах, Кенонах, Пентаксах и Зенитарах, ведавать не ведаёт о существовании совершенно другого мира оптики, может быть уже ушедшего или уходящего, но, тем не менее, прекрасного. Это вовсе не значит, что изготовители объективов для Экзакты, делали исключительно шедевры, и что все 2000 видов - это выдающаяся оптика. Конечно, львиная доля этого оптического массива посредственна, а кое-что и откровенный оптический мусор. Но шедевры объективостроения в этой нескончаемой веренице, несомненно, есть. Достаточно заметить, что некоторые знающие фотомастера оставили в своём арсенале Экзакту лишь для того, чтобы можно было время от времени работать легендарным и неуловимым в комиссионках портретником 75mm f/1.5 Biotar, производства Carl Zeiss Jena (рис. 01). Похожие объективы с прекрасным рисунком оптики предлагались и другими создателями, например, 75mm f/1.9 Primoplan, Meyer-Optik (рис. 02) или 80mm f/ 2.0 Xenon Schneider и ещё множество других, но Biotar всегда был вне конкуренции. Говорят, лучшего до сегодняшнего дня все эти тысячи инженеров оптиков различных фирм так и не придумали. Может это и так. Кто ж его знает.

Перечень объективов помещенных в той досточтимой работе со-

Пару лет назад исследователи Экзакты опубликовали исчерпывающий, на их взгляд, список объективов, изготовленных в разное время для системы Ехакта. В нем фигурируют практически все мировые производители оптики, и очень известные, и малоизвестные, и совсем неизвестные. Авторам работы для перечисления полученных результатов "едва хватило" букв латинского

алфавита. Этот список получился весьма обширен (порядка 40 страниц). Причём, он содержит лишь перечень производителей и названия объективов, без их какого-либо описания. Количество объективов ошарашивает, более 2000. И это без учёта ещё нескольких десятков изделий производителей, которых вычислить так и не удалось. Повторять этот документ на наших страницах





Рис.1: Легендарный портретник 1.5/75 Biotar, Carl Zeiss Jena. Слева - поздняя версия, с предустановкой апертуры, справа - однокольцевая.



Рис.2: 75 mm f/1.9 Primoplan, Meyer-Optik



Рис.3: 50mm f/3.5 Tessar, CZJ, с простой установкой диафрагмы и 50mm f/2.8 Tessar CZJ с предустановкой диафрагмы.



кнопка спуска затвора

Рис.4: Все полуавтоматические и автоматические объективы для Экзакты имеют кнопку, которая при монтаже объектива сопрягается с кнопкой спуска затвора камеры.

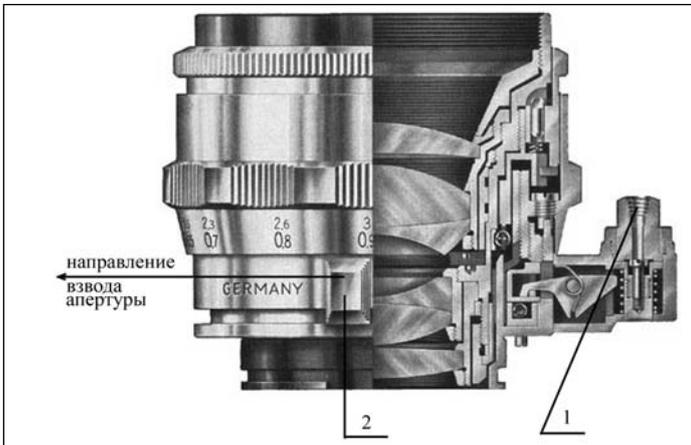


Рис.5: Объектив с механизмом предварительного взвода диафрагмы. 1 - Спусковая кнопка механизма диафрагмы и затвора; 2 - Головка рычага взвода диафрагмы.



Рис.6: 50mm f/2.8 Tessar CZJ с механизмом предварительного взвода диафрагмы и 50mm f/2.8 Tessar CZJ с автоматической диафрагмой.





Рис.7: Опыт собственного производства 54 mm f/3.5 Ihagee Exaktar



Рис. 9: . 40mm f/4.5 Tessar - редкость, с механизмом предустановки диафрагмы

держит только оптику байонетного крепления, предназначенную для всех форматов Экзакты, включая зумы и зеркальные объективы, изготовленные в период 1936 -1977 г. А именно:

- для Экзакта 6x6 (горизонтальная схема, довоенная), формат кадра 6x6см, тип плёнки 120. Не следует относить сюда совершенно иную, современную среднеформатную Экзакта 66 горизонтальной схемы, использующую пентаконовый байонет.

- для Экзакта 6x6 (вертикальная схема, послевоенная), формат кадра 6x6 см, тип плёнки 120.

- для Экзакта VP, формат кадра 4x6,5 см, тип плёнки 127.

- для Экзакта и Еха 24x36 мм, всех модификаций (кроме резьбовых Еха 1b/1c), тип плёнки 135.

Резьбовые (M42) объективы для Еха 1b/1c, да и прочая резьбовая оптика, в список не включены.

Надо иметь в виду, что имена создателей условно сокращены, например: Carl Zeiss и Zeiss, не одно и то же. В круглых скобках - цифра, указывающая количество позиций в линейке объективов производителя.

Диапазон фокусных расстояний, охваченный набором оптики для Экзакты - самый необъятный. Ни одна фотокамера в Мире, когда-либо изготовленная, не устаивалась та-



Рис. 8: . Обложка каталога объективов Carl Zeiss Jena

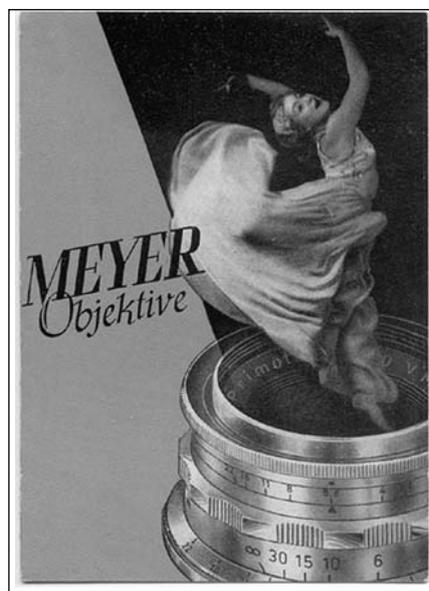


Рис. 11: Обложка каталога объективов Meyer-Optik

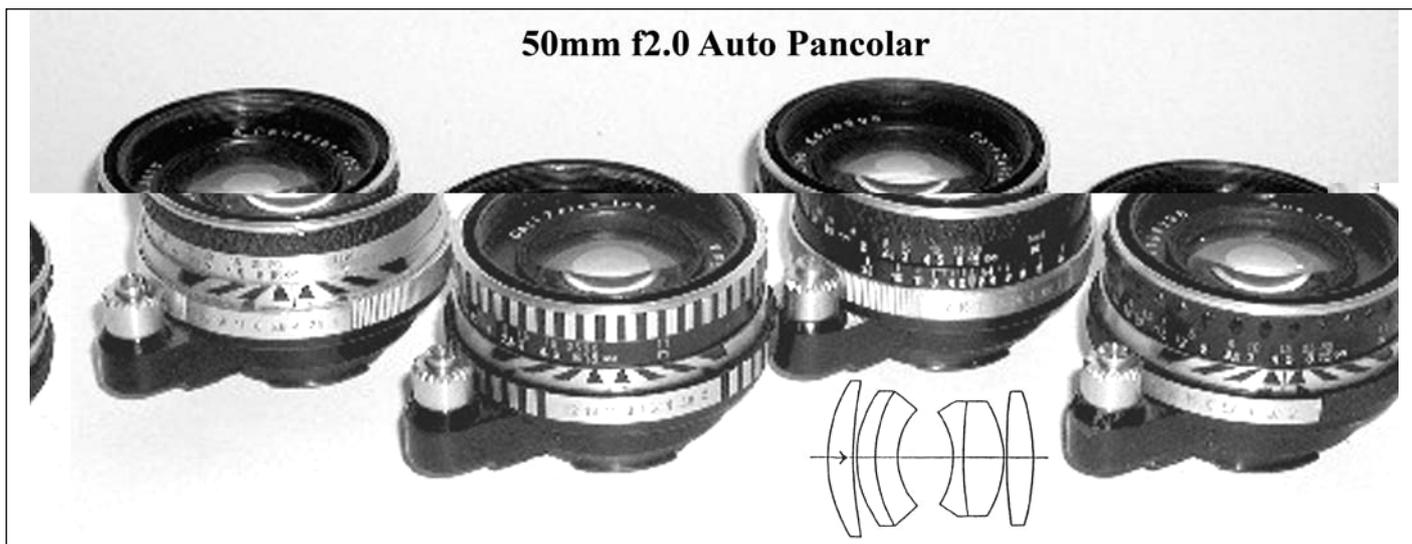


Рис. 10: Панколар выпускался во множестве вариантов апертурных версий, отличающихся косметическими подробностями





Рис. 12: 50mm f/3.5 Auto Primotar E, Meyer. Правая версия имеет гнездо для спускового тросика



Рис. 13: 135/2,8 Tele-Iscaron и 135/3,5 Tele-Westanar

кого внимания: от 7мм f/5.6 Fisheye (Spiratone), 12мм f/8 Fisheye (Accura, Beroflex, Sigma) до 2500 мм. (Century), 2845 мм (Questar), 4250мм (Zoomar).

Итак, фирмы-производители этой оптики:

Accura (29), Aetna Optix (55), Angenieux (27), Aragon (5), Arco (2), Argus (1), Asanuma (ранняя Tokina) (4), Ashreh (10), Astra (1), Astral (1), Astro Berlin (34), Atzmuller&Rendl (5), Auto Wide (1), Avigon (1).

Bass Cam Co. (19), Bausch & Lomb (3), Bell & Howell (4), Beroflex (10), Berolina (3), Birns & Sawyer (24), Bittco (1), Boyer (1), Brandex (1), Busch (1), Bushnell (13).

Cambridge Cam (14), Camron (2), Canon (2), Carl Meyer (4), Carl Zeiss (1 - 16мм/2.8

F-Distagon), Caspeco (37), Cavalier (1), Century (32), Chalier (1), Chinon (1), Coleman-Dynami (1), Cooke (1), Corfield (7), Dallmeyer (45), Doron (1).



Рис. 14: 58mm f/1.9 Primoplan, Meyer (3 версии)

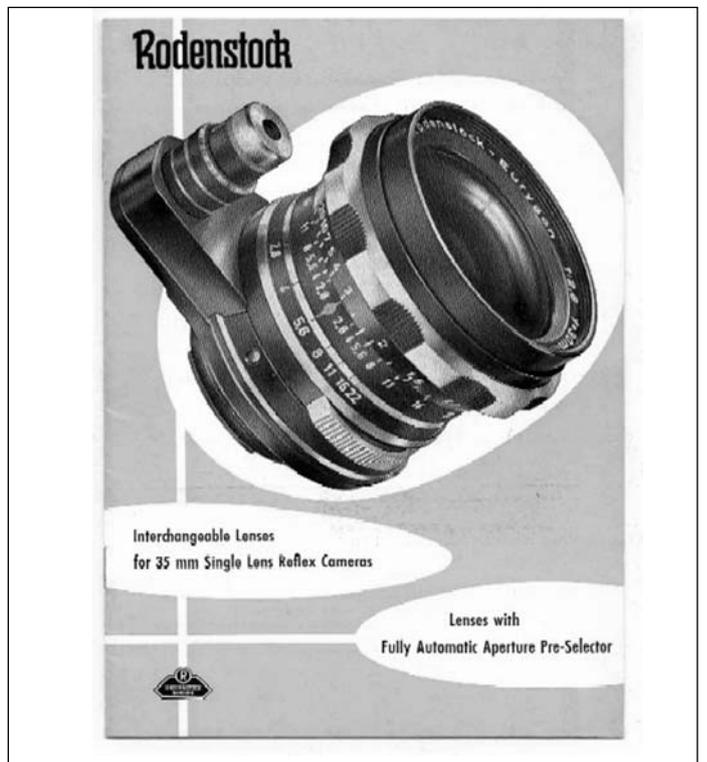


Рис. 15: Обложка каталога объективов Rodenstock, Munchen





Рис. 16: 50mm f/1.9 Auto Heligon, Rodenstock - желанный штатник.



Рис. 19: 50mm f2.0 Auto Westanar, Isco. Также хорош, как и редок.



Рис.20: Обложка каталога объективов Ernst Ludwig, Weixdorf

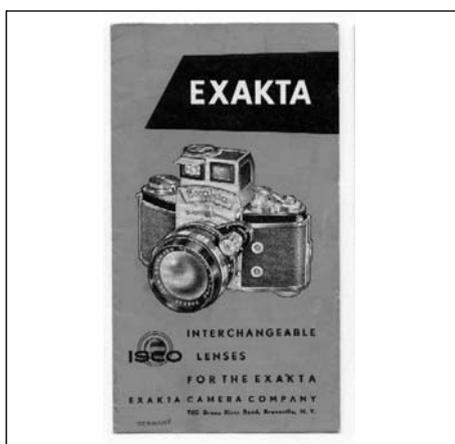


Рис. 17: Обложка каталога объективов Isco, Gottingen



Рис. 18: Две версии 50mm f2.8 Auto Westanar, Isco

Eastman Kodak (5), Edixa (1), Elgeet (1), Elite (1), Emil Busch (1), Encino (1), Encino Eng. (3), Enna (39), Ernemann (1), Ernst Abbe, Jena (1), Exakta (2), Exakta Cam Co. (21), Feinmess (2), Focal (1), Fodor (2), Fokinar (1), Friedrich (2), Fujita (3).

Gamma (1), Gen Scient Corp (1), Glanz (1), Goerz (1).

Hanimar (3), Hanimex (11), Harigon (1), Harmon (1), Holm & Jamer (1), Honeywell (1).

Ica (1), Ihagee (11), Ihagee (Meyer) (1), Ihagee West (22), Ihagee Steinheil (3), Ina (2), Ina (1), Infotar (1), Isco (42), Itorex (1).

Juplen (17).

Kalimar (26), Kamimar (1), Kawanon (11), Kilfitt (31), Kilfitt Zoomar (4), Kine Camera Cy (1), Kinoptik Paris (7), Kowa (1), Kyoei Optical (10).

Leitz (1 позиция - 90мм f/2.0 Summicron), Lentar (28), Liatz (1), Ludwig (13).

Mamiya-Sekor (3), Marexar (2), Meyer (127), Meyer, New York (3), Meyer Hannover (3), Miida (10), Mosler (2).

Nat Optical Cy (1), Nikon (Nikkor) (4), Novoflex (20), Old Delft (4).

Olympus (Zuiko) (3), Optinar (2), Original Jena (1), Orion Cam Co. (1).

Pallas (1), Pam (1), Panagor (5),

Peerotar (3), Pentacon (8), Pentax (1-300 мм/ 4.0 Takumar), Petri-Taron (1), Piesker (42), Plusflex (1), Ponder & Best (2), Primax (1), Prinz (23), Prinzgalaxy (4), Prisma (1), PRO (8).

Quarry (1), Questar (3).

Raynox (1), Ritagon (1), Ritz Camera (4), Rodenstock (15), Roeschlein (2), Rolmax (2), Rudersdorf (1).

Samigon (11), Sands Hunter (1), Sankor (4), Sankyo (59), Sans & Streiffe (1), Schacht (38), Schneider (88), Scopus (6), Sesnon (7), Seton Rochwite (3), Seymour's Aetn (2), Siatex (1), Sigma (27), Sigma Accura (2), Soligor (59), Soligor Miranda (1), SOM Berthiot (19), Sonnagar (13), Spiratone (46), Steinheil (51), Sterling-Howard (43), Sun (28),



Sunset (4), Swift Instr. (4).

Taika (16), Taisei (2), Taiyo & Co (6), Tamron (24), Taylor (2), Taylor & Hobson (3), Telec (1), Telesar (21), Telisar (2), Tewe (26), Tiger (1), Titan (1), Tokina (10), Tokyo Koki (3), Topcon (11), TV Berlin (1), Typonar (2).

Unitor (6), Universar (6), Upsilon (1).

Vemar (5), Vivitar (47), Voigtlander (1 - Zoomar 43-86mm/2.8), Vorn (2), Voss Photo (6).

Walter Voss (6), Weth (1), Will Wetzlar (4), Wirgin (3), Wollensak (6).

Yashica (1).

Zeika (1), Zeiss (166), Zoomar (20).

Тема этой оптики настолько необъятна, что втиснуть её в объём журнальной статьи, или даже книги, немислимо. Мы ограничимся конспективным обзором, делая упор на самые интересные позиции.

Прежде всего, задержимся на экзактовском креплении объектива, вернее креплениях. Естественно, что разные форматы камер имеют собственные байонеты. Больше того, послевоенный вертикальный вариант Экakta бхб отличался по типу крепления от довоенной горизонтальной схемы Экakta бхб. Правда, взаимозаменяемость среднеформатной оптики успешно обеспечивается массовым выпуском фирменных адаптеров. А, вот байонет 35мм Экзакты сохранял преемственность в течение всех лет существования марки, не смотря на некоторые незначительные конструктивные изменения.

Разумеется крепление Экakta не обеспечивало никакой связи апертуры объектива с камерой, для этого использовались другие механизмы, поэтому любой объектив мог работать с любым корпусом, сделанным с конца тридцатых до семидесятых. Материал байонета сталь, т.е байонет практически не истираемый. Исключение



Рис.21: Всё для Экзы. 50mm f/2.9 Meritar, Ernst Ludwig

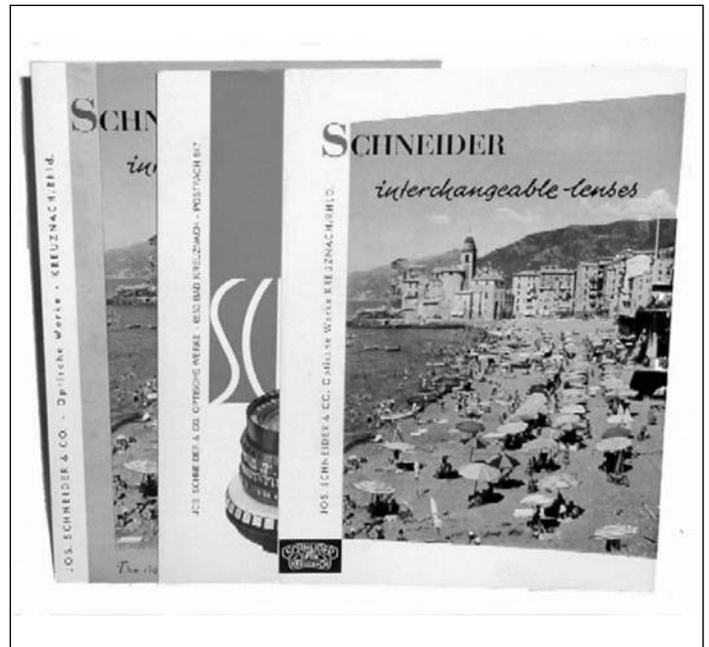


Рис. 22: Обложка каталога объективов Schneider, Kreuznach



Рис. 23: Четыре версии 50mm f1.9 Auto Xenon, Schneider



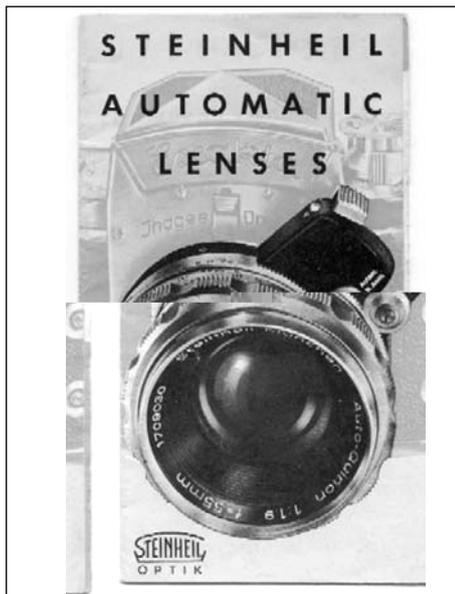


Рис. 24: Обложка каталога объективов Steinheil, Munchen



Рис. 27: Самый популярный широкоугольник 35mm f/2.8 Flektogon CZJ



Рис. 28: 35mm f/4.5 Primagon, Meyer



Рис. 25: Три модификации штатного объектива 55mm f/1.9 Auto Quinon, Steinheil



Рис. 26: Самые широкоугольные немецкие объективы для Exakta 20mm f/4.0 Flektogon CZJ и 25mm f/4.0 Flektogon CZJ

составляют лишь незначительные послевоенные серии, имеющие крепление из алюминиевого сплава.

По устройству механизма диафрагмы экзактовские объективы делятся на 4 группы:

- с ручным управлением диафрагмы;
- с автоматическим управлением диафрагмы;
- с автоматическим управлением диафрагмы и автофокусировкой;
- с автоматическим управлением диафрагмы и автофокусировкой и автовыставкой диафрагмы.

Степень автоматизации обеспечивает конструкция самого объектива, а не камеры. Мы уже касались ранее этого вопроса, сейчас поговорим о нём несколько подробнее.

Объективы с ручным управлением понятны (рис. 3).

Предустановленная диафрагма это уже некий полуавтоматический манёвр. Выбранное значение устанавливается вращением апертурного кольца, предварительно оттянутого в направлении камеры. Затем, в опущенном состоянии кольцо устанавливается на максимальное значение апертуры для удобства кадрирования и фокусировки. Перед экспонированием, не глядя, апертурный барабан возвращают к выбранному значению диафрагмы, которое тот зафиксировал (рис. 3).

Все полуавтоматические и автома-



тические объективы для Экзакты имеют кнопку (рис. 4, б), которая при монтаже объектива сопрягается с кнопкой спуска затвора камеры. Объективы-полуавтоматы оборудованы механизмами взвода диафрагмы. Как правило, это рычаг (рис. 5), который для установки апертуры на боевой взвод, надо переместить вдоль щели на оправе. Технология съёмки таким объективом следующая: устанавливается необходимая для съёмки апертура; взводится механизм диафрагмы объектива. При этом его отверстие открывается полностью. Затем всё делается обычным порядком: взвод затвора, кадрирование, фокусировка. При нажатии на спусковую кнопку (на корпусе объектива) сначала приходит в действие механизм диафрагмы объектива, устанавливая апертуру к задуманному значению, затем срабатывает затвор. Для следующей экспозиции всё надо повторить вновь.

Объективы с автоматической диафрагмой (рис. 6) сегодня самая распространённая и многочисленная группа. И не потому, что их было сделано больше, просто предшественники, к сожалению, безвозвратно ушли, или навсегда осели в чьих-то закромах. Механизм их действия





28mm f/4.0 Curtagon

Рис. 32: 28mm f/4.0 Auto Curtagon Schneider - две версии самого короткофокусного объектива, сделанного Шнайдером для Экзакты. Компактная, поздняя версия, справа.



35mm f/4.0 Radiogon

Рис. 34: 35mm f/4.0 Radiogon, Schneider



35mm f/2.8 Curtagon

Рис. 33: Две версии 35mm f/2.8 Curtagon, Schneider



Рис. 35: 35mm f/2.8 Auto Quinaron Steinheil

спуска затвора механизм срабатывает, устанавливая апертуру к задуманному значению, и вновь отпускает её до максимального отверстия после экспонирования. Для следующей экспозиции всё надо повторить вновь. Этот же механизм служит репетиром диафрагмы при частичном вдавливании спусковой кнопки. Оценивать реальную глубину резкости желательно при спущенном механизме затвора.

Чтобы уложить материал статьи в разумные рамки, мы попробуем сузить классификацию необъятного массива оптики Экзакты, подобравшись к ней с "национальной позиции", ограничиваясь знакомыми именами производителей, пожалуй, самыми звучными и качественными.

- Carl Zeiss, Jena (CZJ)
- Meyer-Optik, Gorlitz (Hugo Meyer and Co.)
- Rodenstock, Munchen
- Isco, Gottingen
- Ernst Ludwig, Weixdorf
- Schneider, Kreuznach



Рис. 36: Недорогой 35mm f/3.5 Auto Culmigon Steinheil





Рис. 37: Великолепный 35mm f/2.8 Auto Exagon Steinheil



Рис. 38: 8.5cm f/2.0 Sonnar (Carl Zeiss, не CZJ). Такой портретник надо ещё поискать!



Рис. 40: Энна для Экзакты - 85mm f/1.5 Ennaston, Enna

Steinheil, Munchen
 Albert Schacht
 Enna, Munchen (Enna, Ennawerk,
 Dr. Appelt GmbH)
 Heinz Kilfitt/Zoomar
 Voigtlander, Braunschweig
 Pierre Angenieux, Paris
 Berthiot, Paris
 Япония
 Taika
 Komura
 Soligor
 Vivitar

В таком сублимированном виде классификация выглядит компактнее, хотя и не всеобъемлюще. Поскольку группа немецких производителей основная и самая многочисленная, начнём с неё.

Надо отметить, что если объективы восточногерманских компаний (Carl Zeiss, Jena; Meyer-Optik, Ernst Ludwig и др.) продавались по всему миру, то западногерманские производители (Rodenstock, Enna, Steinheil и др.) в секторе стран Варшавского Договора свою продук-

цию не продавали. Эта оптика, как правило, дороже восточногерманской, хотя цена не всегда свидетельствует о её превосходстве. Многие восточногерманские объективы середины шестидесятых отмечены маркой "Pentacoon". Начнём со штатных, или нормальных объективов, к которым условно отнесём диапазон фокусных расстояний 40 - 58 мм, вопреки общепринятому диапазону 50-55 мм.

Ihagee в первые послевоенные годы имела единственный посредственный опыт производства собственного объектива 54 mm f/3.5 Ihagee Exaktar (рис. 7). Скорее всего, это была копия мееровского Primotar. Просто мееровский Примотар 54/3.5, определили в свою, доморощенную оправу. Цена самоделки составляла лишь треть стоимости штатного цейссовского Тессара. Очень скоро от неё благоразумно отказались и рискованных опытов, вызывающих улыбки скептиков, больше не делали.

От ранних моделей камеры VP до последней Экakta VX 500 оптическая фирма Carl Zeiss Jena была главной компанией - поставщиком объектив для Ihagee. В разные времена Carl Zeiss Jena экспортировала продукцию, маркируя её очень пёстро: "CZJ", "Aus Jena", "Jena" и т.п.

40mm f/4.5 Tessar (рис. 9) - Редкость, с механизмом предустановки диафрагмы, интересная своим необычным "фокусом". Самые распространенные группы штатных объективов Экзакты - 50mm f/2.8 (3.5) Tessar (рис. 3, 6) и 58mm f/2.0 Biotar (Гаусс). Оба объектива выпускались со всеми вариантами автоматизации диафрагмы. Постепенно менялась косметика этой популярной парочки. К 1961 г. оба объектива стали чёрными. Судьба Биотара изменилась гораздо круче. Его оснастили новой оптической формулой и превратили в 1964 г. в успешный 50mm f/2.0 Auto Pancolar. Объектив изменил фокусное расстояние и был хорошо исправлен от хроматических aberrаций. И всё-таки, улучшению цветовых характеристик





Рис. 39: Обложка каталога объективов Enna, Munchen



Рис. 41: 85mm f/1.5 Lithagon и 85mm f/1.5 Ennalyt, Enna - очень близкие родственники

многие фотографы предпочли глубину и живость картинки прежнего Биотара, оставшись его упрямыми приверженцами. Панколар же выпускался во множестве вариантов апертурных версий, отличающихся косметическими подробностями (рис. 10). Существует Панколар с обозначением 50mm f/2.0 Auto Exaktar. Российскому фотографу и Тессар и Панколар, несомненно, больше знакомы в варианте резьбового крепления для "Практики". А Биотар мы узнаём в родном Гелиосе 58/2.0

..... (. . 11)

Другим главным поставщиком для Ihagee была оптическая фирма Meyer-Optik, Gorlitz. Как правило, стандартная мееровская оптика всегда несколько дешевле цейсовской. Мейер-Оптик поставлял несколько вариантов нормальных объективов с разнообразной автоматизацией диафрагмы:

- 50mm f/3.5 Auto Primotar E (рис. 12). Обратите внимание на версию справа, имеющую гнездо для спускового тросика.

- 50mm f/2.8 Auto Domiplan (рис. 13). Очень популяр-

ная позиция.

- 50mm f/2.0 Auto Domiron (Гаусс) (рис. 13). Это один из редких автоматических нормальных объективов в креплении Ехакта. Он имеет заметно утопленный передний элемент, что позволяет обходиться без бленды.

Другая светосильная группа: 58mm f/1.9 Primoplan (3 версии) (рис. 14). На рисунке довоенный (1) и два послевоенных (2 и 3) варианта. Тубус довоенного объектива для Kine-Exakta - хромированная латунь, послевоенные модели сделаны из алюминия. Довоенный экземпляр имеет фокусирующую шкалу в футах. Примоплан - неплохой объектив, делавшийся приблизительно с 1938 по 1954 г., с ручной или предварительно устанавливаемой апертурой.

..... (. . 15)

Для Европы экзактовские Роденштоки - экзотика, тогда как за океаном они встречаются часто. 50mm f/1.9 Auto Heligon (Гаусс) (рис. 16) - один из наиболее желанных штатных объективов.

..... (. . 1)

50mm f2.8 Auto Westanar - Версия 1 (рис. 18)

50mm f2.8 Auto Westanar - Версия 2 (рис. 18). Первая версия объектива общеизвестна, тогда как вторая крайне редка.

50mm f2.0 Auto Westanar (рис. 19). Также хорош, как и редок. На оправе объектива гнездо для спускового тросика.

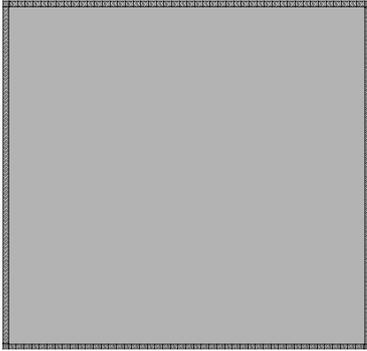
..... (. . 20)

Компания достаточно тесно, долго и плодотворно сотрудничала с Ihagee. Кроме того, они были соседями, Вайксдорф это предместье Дрездена. Ernst Ludwig никогда не поставлял Ihagee объективов для Экзакты. Однако в связи с чрезвычайной популярностью Экзы, которая почти поголовно комплектовалась объективом 50mm f/2.9 Meritar (рис. 21), автором которой был "Ernst Ludwig", это имя должно быть упомянуто. Объектив имел нескольких версий, однако варианта с автоматом диафрагмы никогда не делали. Meritar - простенький и доступный триплет. С алюминиевым тубусом и байонетом, он был под стать "народной" Экзе. Ранние версии этого объектива носили имя Victor, затем Peronar. При этом сущность объектива не менялась, просто Ludwig пытался разнообразить уныние своего детища.

..... (. . 22)

Оптическая Компания Joseph Schneider сотрудничала с Ihagee со времён серийного производства Kine-Exakta. Имя Экзакта видимо симпатично Шнайдеру по сей день. Нынешняя Exakta 66, уже не имеющая к Ihagee и к экзактовскому байонету никакого отношения, до сих пор обеспечивается шнайдеровскими объективами (с пентаконовским байонетом). Один из самых популярных нормальных объектив для Exakta - 50mm f1.9 Auto Xenon. Объектив существует, по крайней мере, в четырёх версиях (рис. 23). Он же выпускался и ещё в одной интересной вариации, где был совмещён с экспонометром. Но об этом - ниже.





Рукописи и фотографии не рецензируются и не возвращаются. При цитировании ссылка обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнениями авторов. Редакция не несет ответственности за рекламируемые товары. Рекламируемые товары и услуги имеют в необходимых случаях сертификаты и лицензии. Газета распространяется по подписке, а также в фотомагазинах и фотолaborаториях Москвы и Санкт-Петербурга. Часть тиража рассылается в офисы фотографических фирм.

ИЗВЕЩЕНИЕ

КАССИР

ООО «Фотомастерские РСУ»

наименование получателя платежа

7718134317

ИНН получателя платежа

40702810038200102311

номер счёта получателя платежа

Краснопресненское ОСБ №1569/01696

наименование банка и банковские реквизиты

Сбербанк России, г. Москва

К/с 30101810400000000225

БИК 044525225

Подписка на газету «ФОТО курьер» I полугодие 2006 г.

наименование платежа

Дата

Сумма платежа 175 руб. 00 коп.

Плательщик (подпись)

КВИТАНЦИЯ

КАССИР

ООО «Фотомастерские РСУ»

наименование получателя платежа

7718134317

ИНН получателя платежа

40702810038200102311

номер счёта получателя платежа

Краснопресненское ОСБ №1569/01696

наименование банка и банковские реквизиты

Сбербанк России, г. Москва

К/с 30101810400000000225

БИК 044525225

Подписка на газету «ФОТО курьер» I полугодие 2006 г.

наименование платежа

Дата

Сумма платежа 175 руб. 00 коп.

Плательщик (подпись)

Объективы для Экзакты (рис. 24)

Пожалуй, самую эффектную внешность, и качество отделки среди экзактовских немцев имели именно эти объективы. Сотрудничество компаньонов началось в послевоенные годы. Линейка объективов Steinheil для Экзакты очень разнообразна. Мы ещё будем говорить о них. А пока рассмотрим три модификации штатного объектива 55mm f/1.9 Auto Quinon (рис. 25):

Целиком хромированный корпус.

Корпус автомата диафрагмы чёрный.

В конструкцию оправы добавили новое кольцо зеленого цвета, с лимбом для вычислений экспозиции при использовании вспышки.

Компания Штайнхель была одной из первых, решивших использовать в составе своего оптического стекла добавки редкоземельных элементов, что не замедлило вызвать смутные толки о возможности "облучения" её изделиями.

Объективы для Экзакты (рис. 26)

Широкоугольные объективы для Экзакты почти синонимичны с брендом Flektogon. Самыми широкоугольными немецкими объективами для Экзакты были 20mm f/4.0 Flektogon (рис. 26) и 25mm f/4.0 Flektogon (7 элементов в 6-ти группах) (рис. 26). Самый известный - 35mm f/2.8 Flektogon (рис. 27). Многие фотографии, по-

следний объектив использовали в качестве штатного.

Достаточно распространённый 35mm f/4.5 Primagon (рис.28) был дешёвой альтернативой 35 мм Флектогону. Надо отметить ещё один мееровский широкоугольник 30mm f/3.5 Lydith (рис. 29) с предустановкой диафрагмы. При демократичной цене он отличается отменным разрешением и контрастом.

30mm f/2.8 Eurugon (рис. 30) - отличный, но редкий широкоугольник. На фото Eurugon в окружении своих аксессуаров.

24mm f/4.0 Auto Westrogon (рис. 31)

35mm f/2.8 Auto Westron (рис. 31) Специалисты маркетинга утверждают, что обе позиции достаточно частые гости вторичного рынка.

28mm f/4.0 Auto Curtagon - самый короткофокусный объектив, сделанный Шнайдером для Экзакты. На рис. 32 две версии этого объектива, более компактная, поздняя версия, справа. Есть ещё два известных широкоугольника: 35mm f/2.8 Curtagon (рис. 33) и 35mm f/4.0 Radiogon (рис. 34).

35mm f/2.8 Auto Quinaron (рис. 35). Этот универсальный оптический прибор кроме своих прекрасных



ИНФОРМАЦИЯ О ПЛАТЕЛЬЩИКЕ:

Ф.И.О. плательщика

адрес плательщика

ИНН налогоплательщика

Номер лицевого счёта (код) плательщика

ИНФОРМАЦИЯ О ПЛАТЕЛЬЩИКЕ:

Ф.И.О. плательщика

адрес плательщика

ИНН налогоплательщика

Номер лицевого счёта (код) плательщика

УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

ПРИ ПОДПИСКЕ ЧЕРЕЗ СБЕР-
БАНК РОССИИ - УБЕДИТЕЛЬ-
НАЯ ПРОСЬБА: ПРИСЫЛАЙТЕ
ПОЖАЛУЙСТА КСЕРОКОПИИ
ОПЛАЧЕННЫХ КВИТАНЦИЙ
(ОБЯЗАТЕЛЬНО С ВАШИМ
ПОЛНЫМ АДРЕСОМ)
В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ
ПО АДРЕСУ:

121059 г. МОСКВА
ул. Бережковская наб. д.14
“ФотоКлуб на Бережковской”
РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ
“ФОТОКУРЬЕР”

качеств широкоугольника способен фокусироваться на минимальной дистанции 11,5 см, позволяя выполнять крупноплановую съёмку. Альтернативой этому объективу служит недорогой 35mm f/3.5 Auto Culmigon (рис. 36). И уж совсем редок великолепный 35mm f/2.8 Auto Exagon (рис. 37).

Длиннофокусные объективы - необъятная группа экзактовской оптики. Подробно анализировать её в журнальной статье невозможно, а выборочно трудно, разбегаются глаза, неизвестно, кому отдать предпочтение. К этой группе мы отнесём в первую очередь наиболее интересные портретные объективы, выбор которых у Экзакты очень внушительный.

CZJ сделал лучшие экзактовские объективы. Об одном мы уже упоминали: Zeiss 75mm f/1.5 Biotar (рис. 1). Слева на фото поздняя версия, с предустановкой апертуры, справа - ручная. Как правило, эти объективы имеют алюминиевый тубус. Лишь самые ранние, очень редкие, имеют тубус из хромированной латуни. Этот портретник до сего времени пользуется беспрекословным авторитетом в оптическом мире. Второй портретник 8.5cm f/2.0 Sonnar (Carl Zeiss, не CZJ) (рис. 38) не менее славен, не менее хорош и уж совсем редок. Им ещё в довоенные годы (1937 г.) комплектовали Kine-Exakta. Нам

этот Зоннар больше известен в креплении для дальнего Контактса.

75mm f/1.9 Primoplan (рис. 2). Заслуженно отмеченный многими мастерами портретник Меера имеет, как довоенную, так и послевоенные версии. Последняя, известная, датируется 1952 г.

С 1953 г. компания Enna Optical Works (Enna-Werke), Мюнхен начала поставлять объективы для Ihagee с креплением Экakta. Самый выдающийся объектив Энны для Экзакты - 85mm f/1.5 Ennaston (рис. 41). Этот портретник Энна, по загадочной причине, выпускала ещё с двумя вариантами названия: 85mm f/1.5 Lithagon (рис. 42) и 85mm f/1.5 Ennalyt (рис. 42). Единственное отличие черного Ennalyt в том, что он чуть легче за счёт алюминиевого тубуса, и имеет больший диаметр фильтровой резьбы. Во всём остальном все Enna 85mm f/1.5 - родные братья.

Продолжение следует.
Борис Бакст





Рис.8: "Золотой" Rollei 35 S.



Рис.25: Полный комплект Rollei 35 Classic Titanium.



Рис.10: Rollei 35 S Silver Limited Edition.



Рис.27: Rollei 35 Classic Gold.





Рис.31: Rollei 35 Gold 75th.

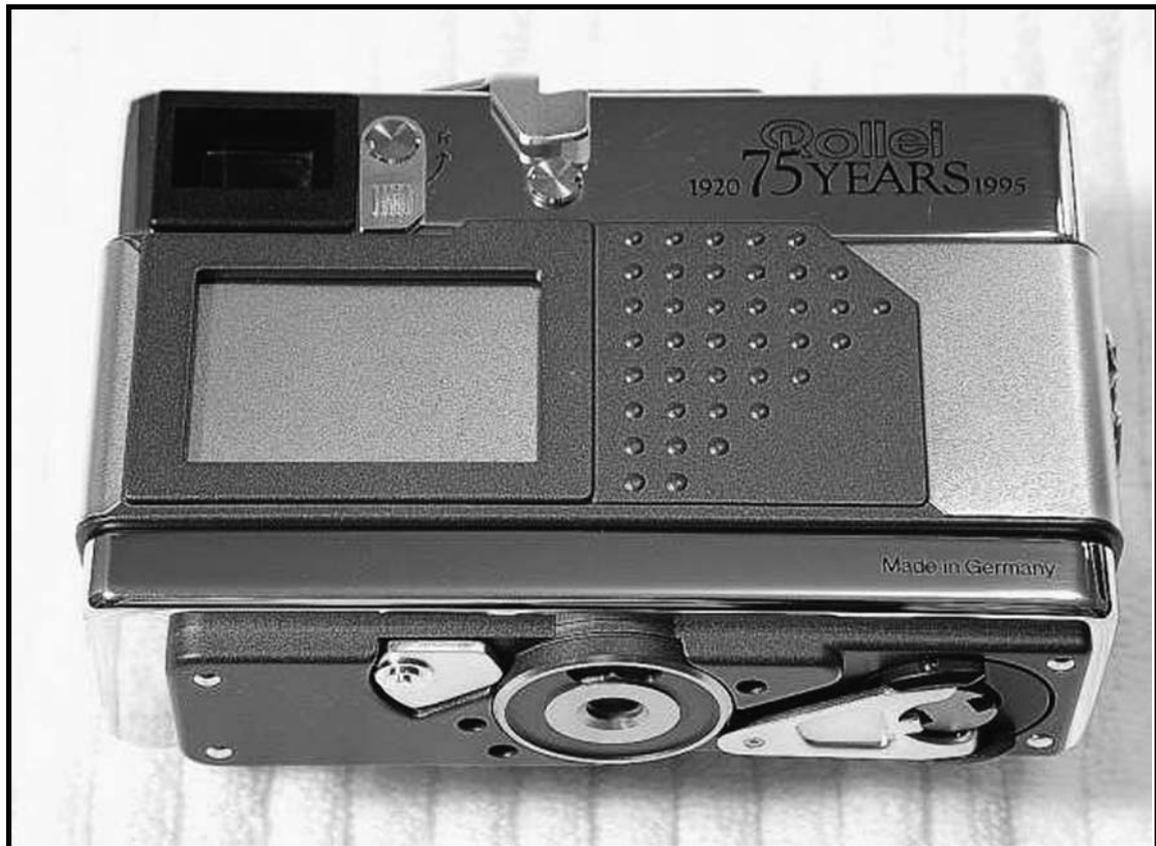


Рис.32: Rollei 35 Gold 75th сзади.

Адрес редакции:

121059, Москва,
Бережковская наб. дом 14
тел: (495) 730-56-81
факс: (495) 540-05-52
e-mail: fk@kamera.ru,
www.kamera.ru

Учредитель:

ООО «Фотомастерские РСУ»
Игорь Бажан [редактор]
Валерий Трофимович [отд. рекламы]
Сергей Шамшин [вёрстка&дизайн]
Константин Гей [консультант-корректор]

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Свидетельство:
ПИ № 77-5692 от 30 октября 2000 г.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУП МО «Мытищинская межрайонная типография»
141009, г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2.
Тел: 586-3090,
Печать офсетная. Объем 4 п.л. Подписано в печать 25.02.2006 г.
Зак. Тир. 1000 экз.