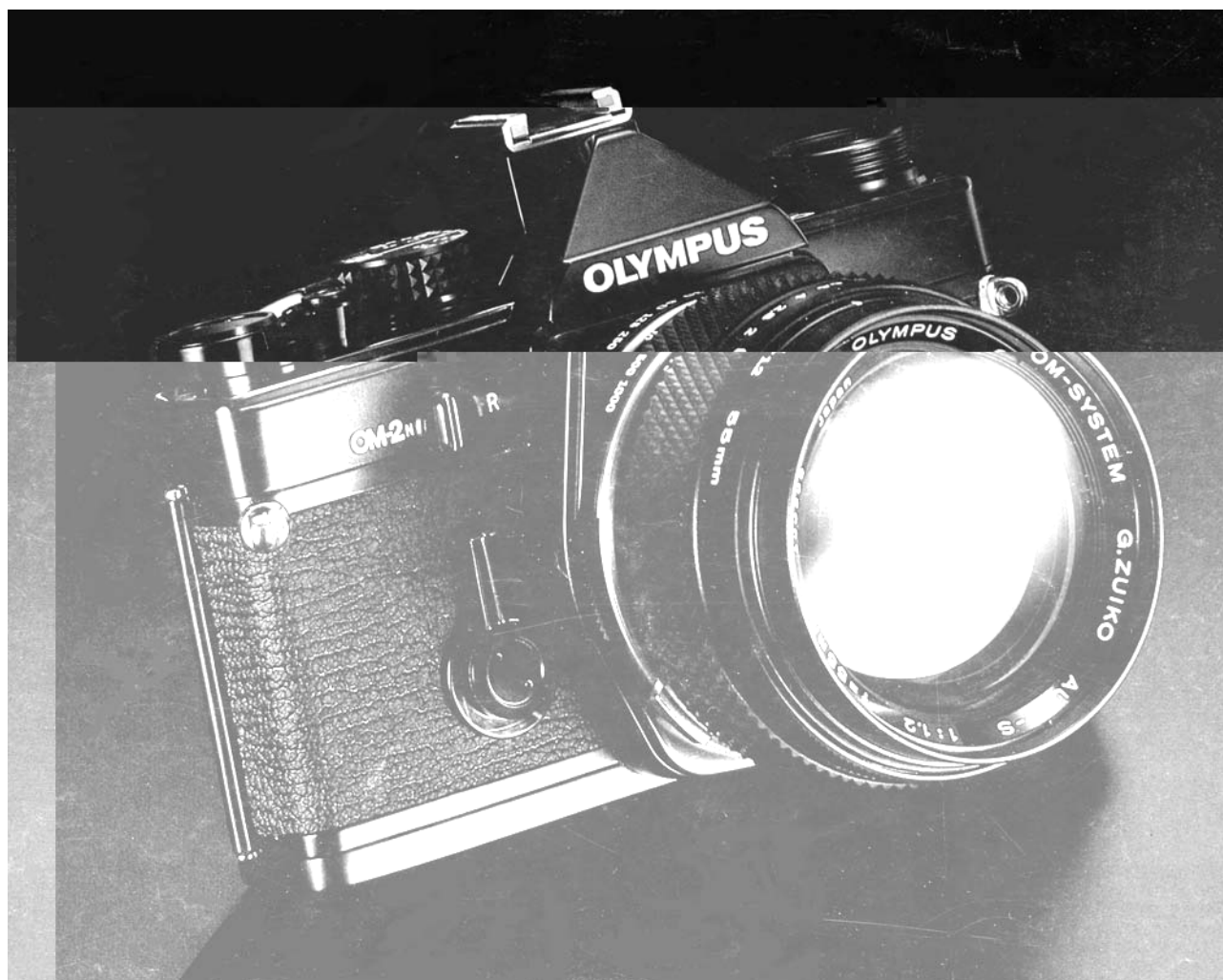


ФОТО

курьер



СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ ДЛЯ ФОТОГРАФОВ И ФОТОДИЛЕРОВ



В номере:

Антология торговой марки - Olympus (часть десятая)

стр. 2

Забывтый формат 3x4 см. и его краткая история

стр.14



Система OM – продолжение пути.



Невероятный успех, который и по сей день сопутствует механическому мини-чуду Olympus OM-1, не усыпил энтузиазма конструктора. Он постоянно стремился к совершенству, шагая в ногу со временем. Мэйтани напроочь крушил наезженные стереотипы, воплощая свои, ни на что не похожие, идеи.

Очередным детищем конструктора стал уникальный Olympus OM-2 (рис. 1, 2), прототип которого был представлен на Photokina 1974, в Кёльне (рис. 3), спустя два года после дебюта OM-1. К покупателю аппарат попал позже, в конце 1975 г.

При внешнем сходстве с OM-1 и равенстве габаритов, новая камера принципиально иное изделие, сохранившее схожесть с предшественником лишь в плане исключительного совершенства конструкции и точности обработки всех функцио-

нальных возможностей. Техническое задание на создание очередной про-камеры требовало вооружить её современной электроникой для создания автоматического режима экспонирования и возможности использования вспышки в TTL - режиме. Мэйтани блестяще справился с этими требованиями, вооружив новинку совершенно неожиданными достоинствами, которые, с теми или иными изменениями тут же стали эталоном для всех маститых производителей SLR - камер.

Принципы построения схемы экспо-замера

Для камеры, в качестве автоматического* режима экспонирования был выбран наиболее востребованный фотографами режим приоритета диафрагмы. Реализация самой идеи экспозамера казалась тогда го-

ловокружительной. Мэйтани дал жизнь совершенно необычному способу замера, основанному на измерении отражённого света от плоскости плёнки и первой шторки затвора в момент экспонирования. Забегая вперёд, оговоримся, что в качестве механизма затвора в OM-2 используется шторно-щелевой затвор с горизонтальным движением прорезиненных шторок в фокальной плоскости, управляемый электроникой.

*

Новый принцип исключал ошибки, возникающие во время замера общепринятыми тогда схемами измерения света на фокусирующем экране. Дело в том, что этот способ инерционен, поскольку в момент спуска затвора фокусирующий экран перекрывается поднятым вверх зеркалом, а для реализации работы автоматики используется, записанное в памяти значение параметра, измеренного перед экспонированием. В течение наиболее важного момента экспонирования, камера слепнет.

Принцип Мэйтани, в последствии получивший название OTF**,





Рис. 1: Olympus OM-2

тированы таким образом, что они реагируют лишь на центральную зону отражаемого света, диаметром 20мм. Другими словами, в паре, они реализуют центровзвешенный замер.

Основная задача, возложенная на пару CdS фоторезисторов, расположенных под кожухом пентапризмы, информировать оператора о примерном значении скорости затвора, которую чувствительные элементы SBC установят во время экспозиции. В OM-2 оператор может видеть эту информацию в левой части видоискателя (рис. 6, поз. 1).

Активно CdS - пара работает исключительно в ручном режиме, в тот период времени, когда Вы загоняете стрелку измерителя в нужное положение, манипулируя скоростью затвора или апертурой (рис. 6, поз. 3).

давал возможность с высокой точностью отслеживать внезапные изменения световой схемы, даже в момент экспонирования.

** . OTF
Off The Film Light Measurement

Каким образом реализована эта необычная схема?

Во-первых, для измерений используются две пары чувствительных элементов, одна из которых располагается под кожухом пентапризмы и измеряет свет на фокусирующем экране. Это пара сернисто-кадмиевых фоторезисторов CdS, зафиксирована по обе стороны окуляра видоискателя (рис. 4).

Вторая пара чувствительных элементов - два кремниевых фотодиода SBC (SBC - Silicon Blue Cell) располагается под зеркалом (рис. 4, 5), на дне зеркальной коробки, по обе стороны крепления объектива. Это чувствительные элементы прямого измерения. Именно они измеряют свет, отражённый от плоскости плёнки, от первой шторки затвора и управляют автоматикой экспозамера.

Фотодиоды в комбинации с конденсором на каждой ячейке ориен-

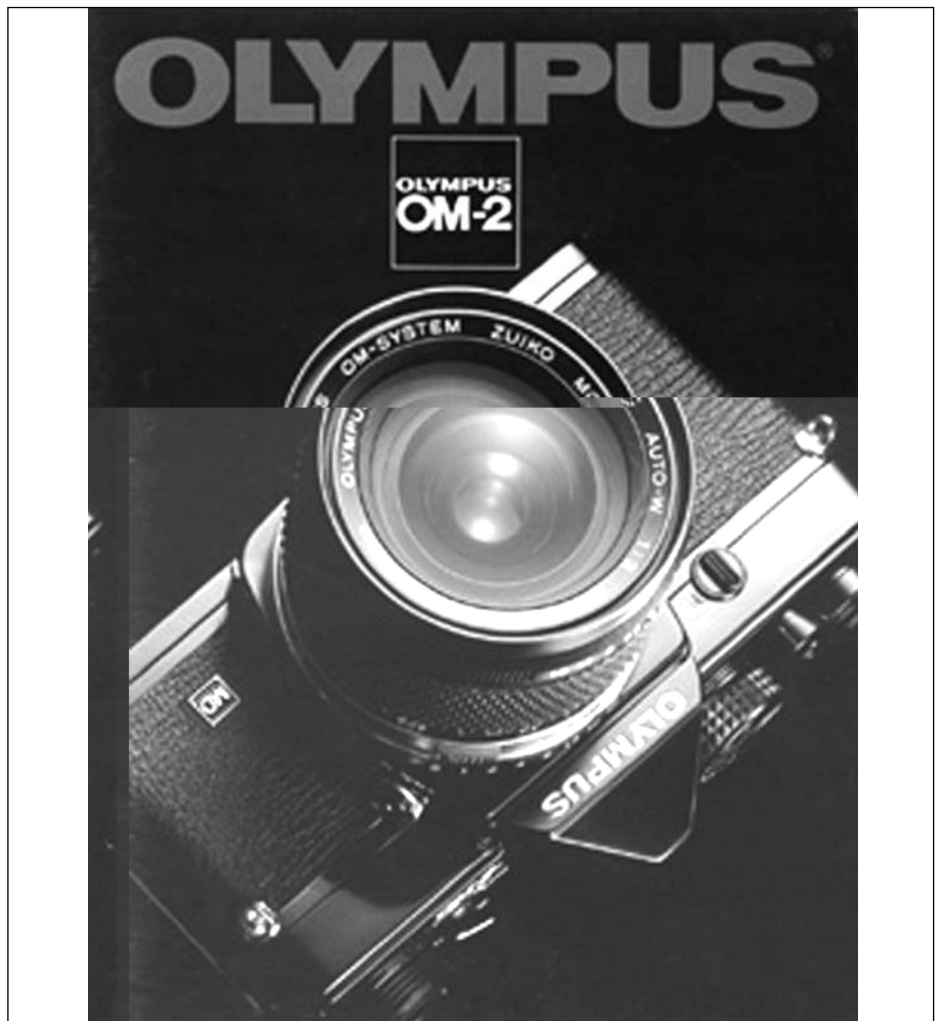


Рис. 2: Обложка одного из первых буклетов OM-2



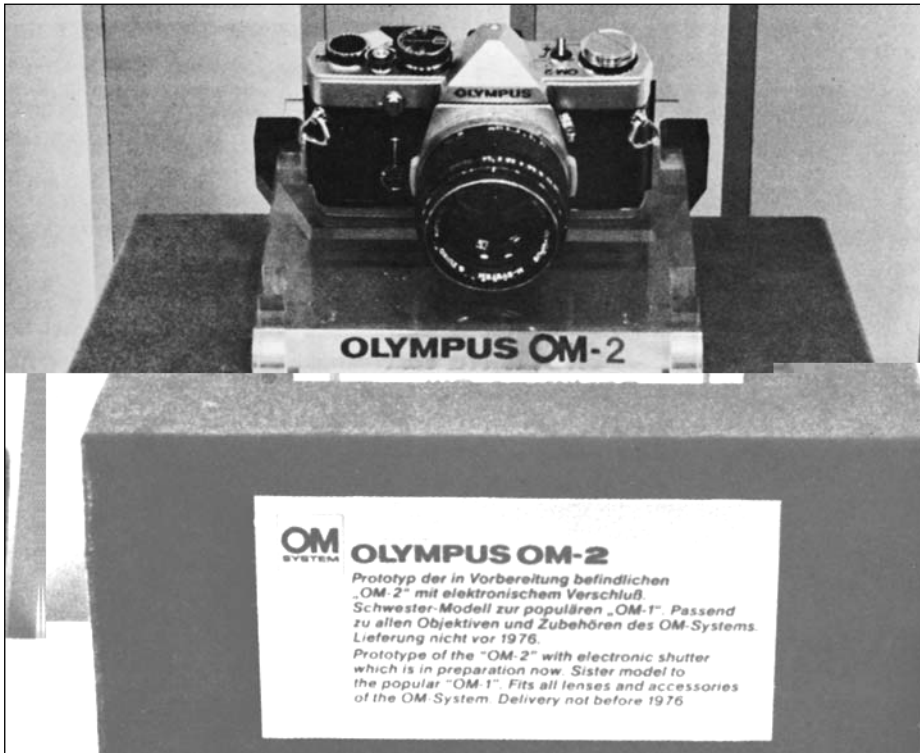


Рис. 3: Прототип OM-2, представленный на Photokina 1974, в Кёльне

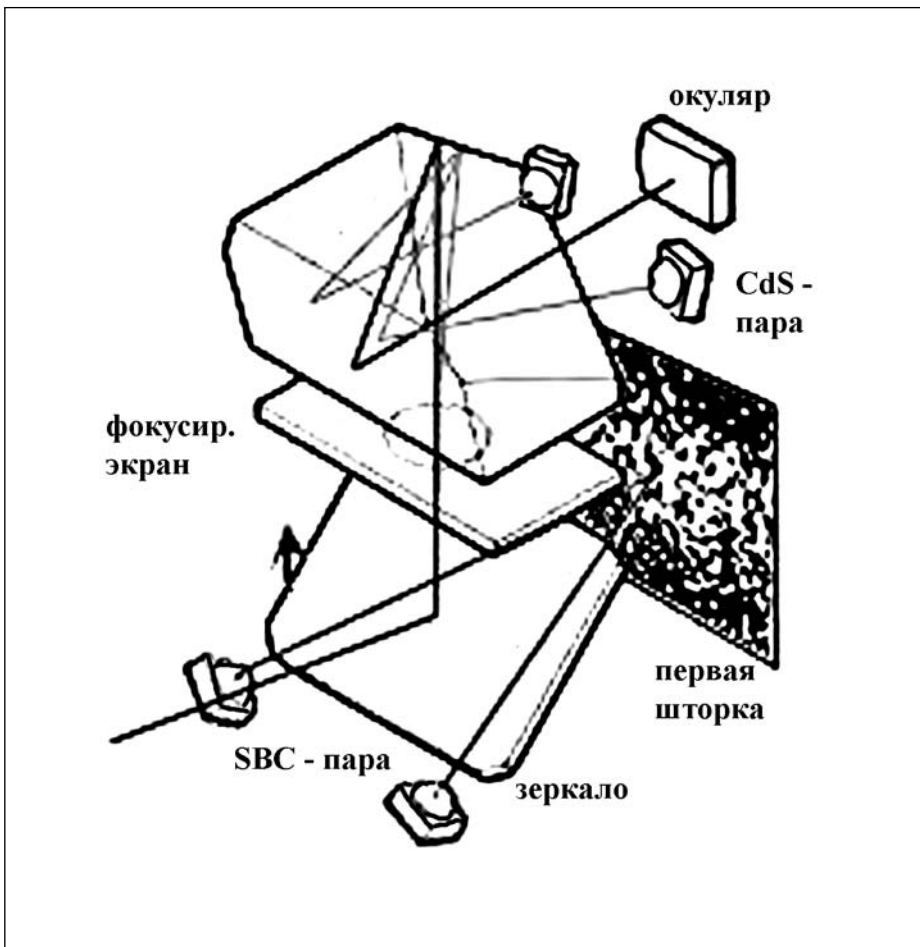


Рис. 4: Размещение светочувствительных датчиков в теле OM-2

Почему мы всё время упоминаем об отражении света от плёнки и от первой шторки?

Всё дело в специфике работы шторно-щелевого затвора. Этот механизм на OM-2 обеспечивает полное раскрытие кадрового окна на скоростях от "B" до 1/60 сек. Т. е. только при этих выдержках одновременно экспонируется вся площадь обнажившейся плёнки.

На скоростях 1/60 - 1/1000 сек. экспонирование осуществляется с помощью щели переменной ширины, образуемой между двумя шторками, быстро перемещающимися параллельно плоскости фотослоя в одном направлении. При совместном движении шторок с некоторой скоростью через образовавшуюся щель световые лучи проходят к фотослою и экспонируют оптическое изображение с некоторой выдержкой, зависящей как от скорости перемещения щели, так и от ее ширины.

Рассмотрим логику событий в режиме "AUTO", на скоростях от 1/60 до 1/1000 сек. При нажатии на кнопку спуска затвора, зеркало взлетает в верхнюю позицию, а отверстие объектива закрывается до заранее выбранного значения. Здесь же начинается работа электроники, управляемая фотодиодами SBC, которые начинают "читать свет", отражённый от передней поверхности первой шторки. А поверхность эта имеет необычный рисунок, строго рассчитанный компьютером (рис. 7).

В расчете этой, беспорядочной на первый взгляд, структуры заложено множество осреднённых статистических величин, таких, например, как средняя отражательная способность различных плёнок, средняя отражательная способность самой пёстрой картинке, при различных скоростях затвора и ещё множество всякой всячины. Кроме того, из рис. 07 видно, что средняя часть узора имеет более светлый характер. Причём эта осветлённая часть сделана в виде полосы, чтобы характер отражения был стабилен во время движения шторки. Львиная доля отра-



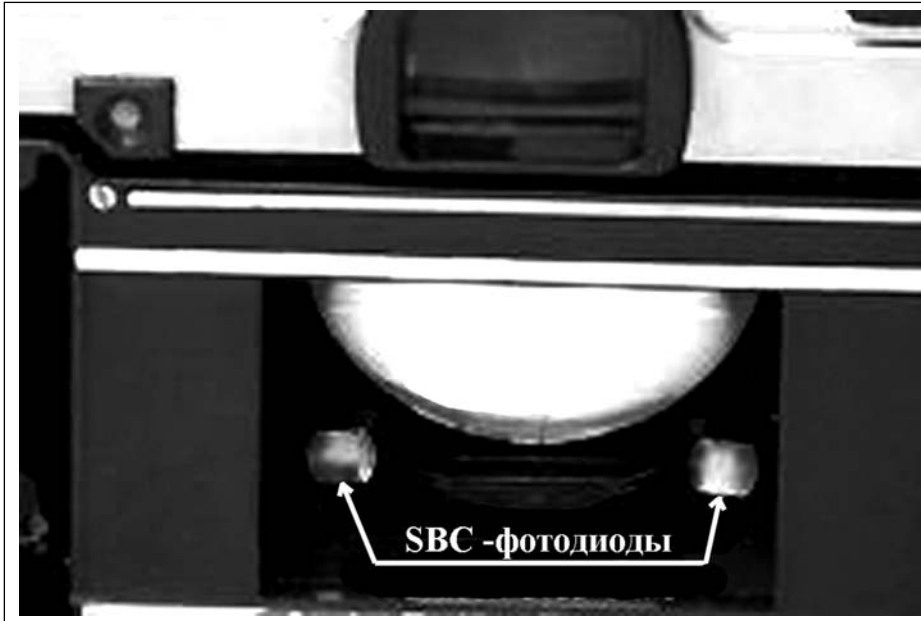


Рис. 5: Два кремниевых фотодиода SBC располагается под зеркалом, на дне зеркальной коробки, по обе стороны крепления объектива.

ся на считывание освещённости с поверхности плёнки.

При малых скоростях затвора, допустим 1/30 сек, время считывания результата с первой шторки сокращается до 30%. При скорости 1/15 сек, время считывания со шторки сокращается до 20%, остальное время экспонирования SBC - пара читает результат уже непосредственно с поверхности плёнки.

При скоростях затвора ниже 1/60сек, спуск второй шторки достаточно отсрочен от начала момента действия SBC - пары, так, что в процессе измерения электроника может реагировать на внезапные всплески освещённости и управлять ситуацией непосредственно в момент экспонирования. Такая находка не использовалась ранее ни в одной другой 35мм SLR - камере.

жённного света (около 70%) будет восприниматься фотодиодами именно от этой осветлённой полосы.

Одновременно со спуском затвора начинается перемещение первая шторка. Действие чувствительных фотодиодов SBC регламентировано интервалом времени от начала движения первой шторки до момента начала движения второй шторки (рис. 8).

На скоростях затвора, которые много выше 1/60 сек., львиная доля результата приходится на свет, отражённый от первой пёстрой шторки, поскольку щель, между первой и второй шторками узка. По мере уменьшения скорости затвора происходит постепенное перераспределение между результатом замера от шторки и непосредственно от поверхности плёнки.

Как мы уже говорили, скорость затвора, при которой кадровое окно открывается полностью, для OM-2 составляет 1/60 сек. (на этой же скорости, или меньшей, возможна синхронизация со вспышкой).

SBC - пара включается в работу в момент начала движения первой пёстрой шторки и считывает её освещённость, вторая половина времени активности SBC - пары приходит-

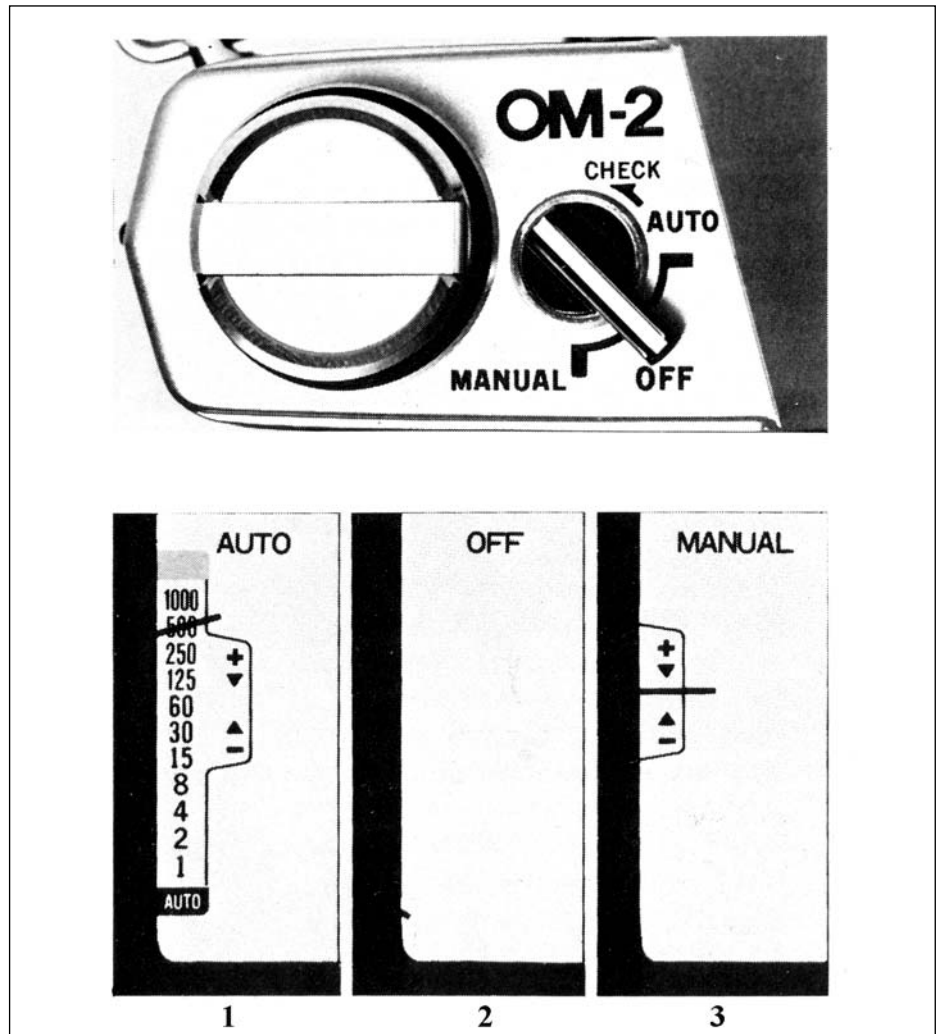


Рис. 6: Переключатель режимов экспонирования "MANUAL" - "OFF" - "AUTO" - "CHECK" для OM-2



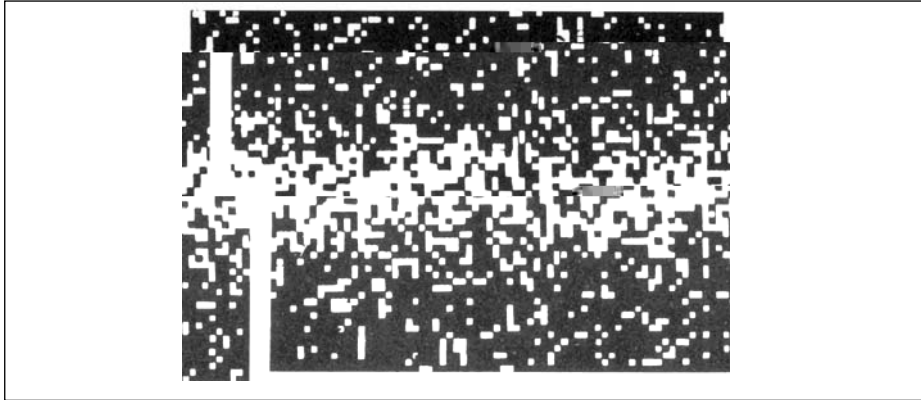


Рис. 7: Передняя поверхность первой шторки имеет необычный рисунок, строго рассчитанный компьютером

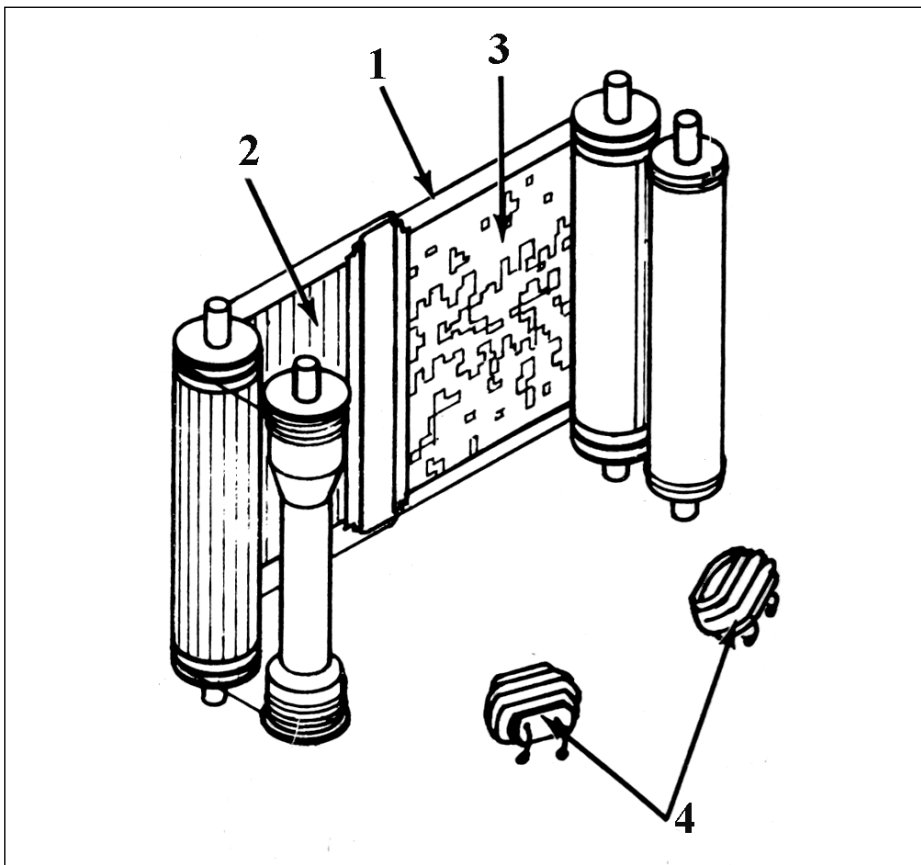


Рис. 8: Шторно-щелевой затвор Olympus OM-2: 1 - первая шторка; 2 - вторая шторка; 3 - узор на первой шторке; 4 - пара SBC фотодиодов.

Главная трудность измерений на скоростях ниже $1/60$ сек, различимость отражённого света от пёстрой шторки и непосредственно от плёнки. Отражающая модель первой шторки затвора, в комбинации с конденсором на каждой кремниевой ячейке, обеспечивает строго центровзвешенное измерение. На малых же скоростях, SBC ячейки читают большее количество света, от-

раженного прямо от пленочной поверхности, что определяет, скорее, усредненное значение измеренного результата.

Это может дать некоторые мало ощутимые искажения экспозиции, особенно при весьма длительных выдержках, просто надо помнить, что при низких скоростях затвора, камера имеет тенденцию не к средневзвешенному измерению, а к ус-

реднённому.

Если Вы попытаетесь симитировать съёмку на OM-2, не заряжая плёнки, то получите весьма загадочные на первый взгляд результаты. Допустим, что индикатор скорости затвора в видоискателе показывает $1/15$ сек. При спуске затвора Вы слышите звук, явно соответствующий $1/2$ или 1 сек. Как это объяснить? Просто. Когда плёнка не заряжена, и ожидаемая скорость затвора низкая, чувствительные элементы вынуждены читать свет, отраженный от черной поверхности прижимного столика, вместо пленки. Не удивительно, что экспозиция очень увеличивается. Конечно, как только Вы зарядите пленку, всё станет на свои места.

В заключении надо сказать об одном функциональном недостатке, который, не смотря на виртуозность экспонометрии, сопутствовал ей. Речь идёт об отсутствии у OM-2 экспомемории. Это значит, что, предварительно определившись с экспозицией наиболее важного сюжетного узла, вы уже не можете перекадрировать будущее изображение, не внося в него ощутимых изменений экспозиции. Правда, для этого случая можно с успехом использовать ручной режим.

Устройство камеры

Материалы основных конструктивных элементов и уровень их исполнения (корпус, верхняя и нижняя панели, байонет и т. д.) (рис. 9) у OM-2 практически ничем не отличаются от предшественника. Все это выполнено по самому высокому классу.

Для затвора Мэйтани вновь выбирает, казалось бы, архаичную схему шторно-щелевого типа с горизонтальным движением прорезиненных шторок в фокальной плоскости. И это не смотря на то, что многие новинки тех времен уже щеголяли ламельными затворами с вертикальным движением металлических шторок. Сам конструктор, в уже упомянутом нами гонконгском интервью (30 сентября 1976 г), так объясняет свой выбор: - " мы отказались





Рис. 9: Начинка Olympus OM-2

от ламельного затвора по двум причинам: ощутимый шум и необходимость делать конструкцию более высокой из-за вертикального движения ламелей".

Действительно, вибрация и шум механизмов OM-1/ OM-2 столь незначительны, что их уровень подобен общепризнанному эталону той поры Leica M5.

Фокальный шторно-щелевой затвор OM-2 имеет электромагнитное

управление. Он полностью зависит от источника питания камеры. Его шторки изготовлены из особо прочной прорезиненной ткани. Минимальная выдержка для синхронизации с электронными вспышками 1/60 сек. Ресурс затвора гарантирует более 100000 срабатываний. В режиме ручной установки затвор обеспечен набором дискретных скоростей В, 1сек. - 1/1000 сек. В режиме "AUTO" затвор может обрабатывать

непрерывный ряд значений скоростей от 60 сек (120 сек. для OM-2n) до 1/1000 сек. Переключатель режимов экспонирования "MANUAL" - "OFF" - "AUTO" находится на верхней панели аппарата (рис. 6).

В режиме "AUTO" в левой части видоискателя появляется трёхцветная шкала скоростей затвора (рис. 06, поз. 1), где ряд скоростей от 1/1000 сек. до 1/60 сек. обозначен чёрным, а от 1/30 до 1сек. - голу-



бым. Верхняя красная зона - предупреждение передержки. Цифры указывают приблизительные скорости затвора, точные значения которых будут установлены автоматически. Внизу шкалы, ниже 1 секунды, индикация слова "AUTO". Для скоростей медленнее, чем 1 секунда, стрелка измерителя остановится здесь. Наверху шкалы выше 1/1000 сек. - красная область, означающая, что лучше переключиться на меньшую апертуру.

Если переместить рычаг управления экспозицией в положение "MANUAL", на дисплее видеоскатора Вы увидите только стрелку указателя, которую для правильной установки экспозиции необходимо, оперируя апертурой или выдержкой, загнать между указателями со знаком "+" наверху и знаком "-" внизу (рис. 6, поз. 3). Шкала скоростей затвора, необходимая для автоматического режима, в этом положении переключателя исчезает из поля зрения видеоскатора.

Переключатель режимов экспонирования "MANUAL" - "OFF" - "AUTO" имеет ещё одно положение "CHECK" или "CHECK - RESET" для OM-2n (рис. 10). Эта позиция обслуживает у модели OM-2n 3 функции:

Она предназначена для оценки работы батарей. Если питание чувствуют себя сносно, красный светодиод в задней части верхней панели камеры, имеет постоянное свечение. Как только батарейки вырабатывают свой ресурс, светодиод начинает мигать. Это сигнал для смены питания. Отсутствие свечения означает выход батарей из строя.

Другое назначение положения рычага "CHECK" или "CHECK - RESET" - фиксация зеркала в поднятом положении.

Электронно-управляемый затвор OM-2 не имеет никаких механических скоростей. В случае внезапного отказа питания вся электроника замирает. Зеркало может остаться в верхней позиции, шторки могут неопределённым образом прикрывать кадровое окно и т. п. Даже, если Вы меняете комплект батарей на све-



Рис. 10: Переключатель режимов экспонирования "MANUAL" - "OFF" - "AUTO" - "CHECK - RESET" для OM-2n



Рис. 11: Красная метка "RESET *" на диске переключения скоростей затвора OM-2

жий, обморок камеры продолжается. Для того чтобы вывести её из ступора, необходимо рычаг переключения режимов для OM-2n установить в положение "CHECK - RESET" и затем вернуть его в нужный режим. Камера немедленно оживает. Это и есть третья функциональная нагрузка позиции "CHECK - RESET"***.

2

"RESET*" (рис. 11),





Рис. 12: Устройство экспокоррекции и установки чувствительности плёнки



Рис. 13: Рычаг "R" для разрешения обратной перемотки плёнки

нию в жёстких световых ситуациях, особенно когда яркие источники света попадают в поле кадра. Это никак не сказывается на результате съёмки, но порой может вызывать некоторое замешательство, когда Вы, не зная специфики, начинаете грешить на объектив.

Сам Мэйтани на этот вопрос отвечает следующим образом: - "традиционный фокусирующий экран, как правило, готовят из пластикового листа прессованием. Наш экран изготовлен методом литья, который по точности несколько уступает прессованию. Кроме того, в обычных схемах между фокусирующим экраном и пентапризмой есть конденсор (коллективная линза), наверху фокусирующей поверхности. Этот конденсор в схеме ОМ отсутствует, вернее он выполнен задом с пентапризмой. Такое решение может вызывать упомянутые блики, но никак не скажется на конечном результате".

В отличие от ОМ-1 новому аппарату не требуется никакой экспокоррекции в случае установки фокусирующих экранов специальных типов. Это - преимущество метода прямого экспозамера.

По этой же причине нет никакой нужды в специальных окулярных шторках (защита от подсветки), когда окуляр видоискателя не закрыт глазом оператора (дистанционное управление, работа с автоспуском и т. п.).

Окуляр видоискателя Olympus OM-2 значительно более утоплен в обрамление, по сравнению с ОМ-1. Это сделано для предохранения стекла от замазывания отпечатками пальцев, и даже ресницами, как это случилось на предыдущей модели.

Определённым неудобством видоискателя является нечитаемость в его поле значения установленной диафрагмы. Для камеры профессионального класса это особенно ощутимо. Понятно, что все недостатки аппарата отнюдь не просчёты конструктора, а дань его карманным габаритам.

ОМ-2/ 2n, впрочем, как и ОМ-1, для разрешения обратной перемот-

Видоискатель ОМ-2 необычайно яркок. Этому в немалой степени способствуют сменные фокусирующие экраны. Их набор для ОМ-1/ 2/ 2n насчитывает 15 позиций. Безупречность фокусирующих экранов Олимпуса легендарна. Однако многие закрывают глаза на их общую болезнь - склонность к бликова-

" "

1

(. 12)

2EV,

1/3 EV.





Рис. 14: OM-2n с согласованной вспышкой T20

ки плёнки, имеют необычное конструктивное устройство - рычаг "R" (рис. 13), который, при соблюдении определённой последовательности действий, используется и для мультиэкспонирования.

Olympus OM-2 впервые представил систему, полностью интегриро-

ванную с электронной вспышкой. Речь идёт только о согласованных вспышках TTL/ OTF. Традиционные системы вспышек, до появления OM-2, были слишком независимы от камеры, чем создавали невыносимую головную боль для оператора. Теперь вспышка полностью

управляется камерой (рис. 14), так что нет никакой необходимости в экспозиционных вычислениях или предварительных установках (кроме апертуры), в любых условиях работы со вспышкой.

Первой TTL вспышкой, сделанной для Olympus OM-2, стала



вспышка Quick Auto 310, она же была первой в мире TTL вспышкой. Подробно обо всех интересных аксессуарах системы OM мы расскажем в отдельной главе.

Olympus OM-2n

В 1979 г, спустя 4 года после выхода в свет OM-2, появилась её новая модификация OM-2n (рис. 14). Основное отличие между двумя камерами состояло в особенностях их стыковки со вспышками.

OM-2 поддерживает TTL /OTF управление вспышкой Quick Auto 310 с помощью съёмного горячего башмака "Shoe 2", а со вспышками T-ряда, с башмаком "Shoe 3".

OM-2n поддерживает TTL /OTF управление вспышками только T-ряда, с помощью единственного съёмного горячего башмака "Shoe 4".

OM-2n имеет в видоискателе сигнал готовности вспышки (красный светодиод) и индикатор включённой экспокоррекции. Кроме того, при подключении вспышки к камере OM-2n, автоматически устанавливается скорость синхронизации 1/60 сек.

Гарантируемая длительность правильного экспонирования в режиме "AUTO" на OM-2n - 120 сек, независимо от чувствительности плёнки.

OM-2 имеет длительность экспонирования, которая изменяется с чувствительностью используемого фото материала (для ASA /ISO 100, она составляет 60 сек.).

У OM-2 есть одна особенность, при работе со вспышкой. Если световой импульс был не достаточно мощным (скажем по невнимательности, Вы, не дождавшись момента готовности вспышки, нажали кнопку спуска затвора), электроника будет держать затвор открытым, используя доступный свет как прибавление к световому импульсу вспышки до тех пор, пока, по "мнению" OTF экспозиция не достигнет запланированного уровня.

В модели OM-2n подобное стечение обстоятельств пресекается на корню, поскольку в случае несрабатывания вспышки ток, потребляе-

мый взведённым электромагнитным затвором, быстро истощает батарею, в ожидании желанного импульса.

Обе камеры Olympus OM-2/OM-2n выпускались в чёрном и хромо-

Основные технические данные Olympus OM-2/ OM-2n

35	OM.
1/1000 (ASA 100,	60 (120)
: B, 1 1/1000	
3/ Shoe 4 (OM 2n);	Shoe 2/Shoe
TTL/ OTF	
OM 2: ASA 100 50mm f/1.2, 60	
1/1000 (5.5 18 EV)	690
OM 2n: ASA 100 50mm f/1.2, 120	
1/1000 (6.5 18 EV)	750
(830
	: ±2EV
1/3EV.	
	: TTL
	: 1.5 17 EV
(ASA 100 50mm f/1.2).	
ASA/ISO 12 1600,	
2,5	
Winder 1 2,	
Motor Drive 1 2 5 / .(
1/500 .)	
: 3	

1.5 SR44,	
(1	
1	
97%.	
: 0.92x	
50	
"Auto":	
"Manual":	
"Off":	
(OM 2n).	
(OM 2n).	
4 12	
: 136x83x50 , 520	
50mm f/1.8: 136x83x81	
50mm f/1.4: 136x83x89	
55mm f/1.2: 136x83x97	

Продолжение следует.



Новая камера „Модель Стеффенъ тропическая“ на разм. 13x18 см.

Эта новая, только что полученная съ фабрики, чрезвычайно изящная, камера сдѣлана вся изъ подвергавшагося специальной предварительной обработкѣ красного дерева; всѣ ея части весьма прочно склеены изъ нѣсколькихъ дощечекъ и свинчены мѣдными скрѣпами и винтами.

Дерево какъ снаружи, такъ и внутри камеры прекрасно отполировано и такимъ образомъ камера представляется весьма хорошо защищенной отъ дѣйствія сырости даже въ чрезвычайно влажномъ климатѣ.

Металлическія части камеры—мѣдныя, очень тщательной отдѣлки и полированные.

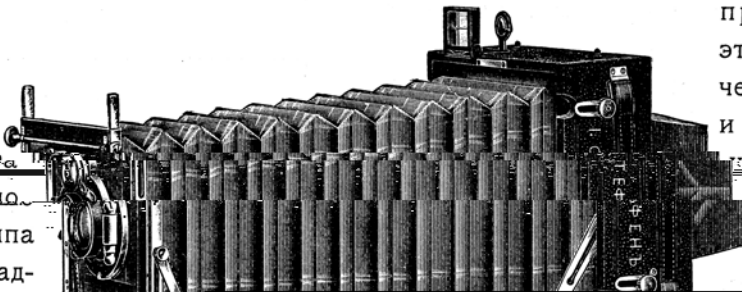
Эта того же хорошаго известнаго типа „Фольдингъ“, квад-

Объективная доска имѣетъ размѣръ около $12\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2}$ сант., такъ что оказывается возможнымъ работать весьма крупными объективами.

Для работы же короткофокусными объективами можно откидывать нижнюю доску камеры, пользуясь только выдвижной ея частью, причемъ кремальера объективной части складывается, а для движенія объектива примѣняется особая кремальера, помещенная въ задней части камеры.

Матовое стекло снабжено уклономъ, причемъ уклонъ этотъ закрѣпляется четырьмя винтами и необыкновенно устойчивъ.

Мѣдью камера сдѣланъ изъ обработанной спеціаль-



стинка помещается вполне свободно. Несмотря на это, кассеты относительно весьма легки и тонки (всего 18¹/₂ мм.).

Въ закрытомъ видѣ камера представляетъ красивый ящикъ размѣромъ: высотой 23,8 см., шириной 22 см. и толщиной всего 8 см.

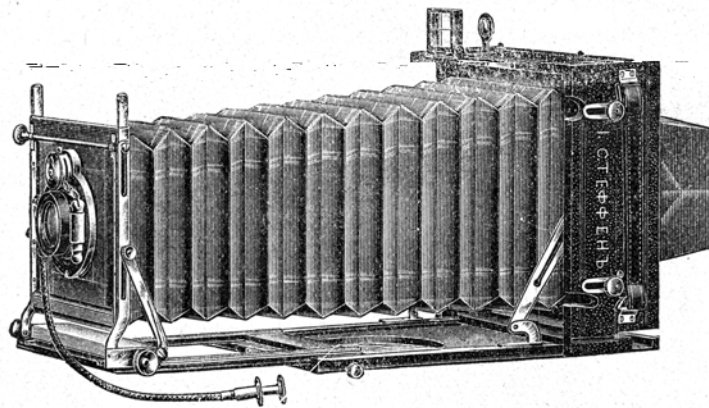
Несмотря на это, внутри камеры свободно умѣщается любой изъ подходящихъ для ея формата объективовъ, даже вмѣстѣ съ центральнымъ затворомъ.

По тщательности отдѣлки, прочности,

качеству материала, удобству обращенія и работы камера представляется идеаломъ для фотографа-любителя и цѣна ея (съ 3 двойн. кассетами и запасной объект. доскою — 110 руб.) должна быть признана болѣе чѣмъ умѣренной.

Къ камерѣ этой можно имѣть также, по желанію, и шторный затворъ для съемокъ моментальныхъ и съ выдержкой, за особую плату въ 45 рублей.

КАМЕРА „Модель Стеффенъ“



Одна изъ самыхъ универсальныхъ и практичныхъ фотографическихъ камеръ для фотографовъ-любителей, занимающихся фотографіей какъ для удовольствія, такъ и съ серьезными цѣлями.

Камера съ 3 двойными кассетами,	9x12 см.	10x15 см.	13x18 см.
безъ объектива и затвора	55.—	65.—	70.—
съ быстрослужающимъ апланатомъ Эрнемана 1:6,8 и автоматическимъ затворомъ Эрнемана между линзами	70.—	85.—	90.—
съ двойнымъ анастигматомъ Герца „Дагоръ“ сер. III и секторнымъ затворомъ „Компундъ“	125.—	147.—	162.50
съ „Тессаромъ“ Цейсса сер. II в и секторн. затвор. „Компундъ“	125.—	156.50	176.—

Брошюра съ подробнымъ описаніемъ камеры «Модель Стеффенъ»
высылается желающимъ бесплатно.

I. СТЕФФЕНЪ

ПЕТРОГРАДЪ, Казанская ул., № 5.

МОСКВА, Столешниковъ пер., № 6.



Забывтый формат 3x4 см. и его краткая история

Помимо чрезвычайно популярного узкоплёночного формата 24x36 мм, который вызвала к жизни в 1925 году Leica, огромным успехом в начале 30-х пользовался окончательно забытый сегодня формат 3x4 см. Своему рождению формат обязан появлению в те годы роликковой плёнки 127-типа, которая давала возможность получить 16 негативов 3x4 см. на её рулоне. Помимо аппаратов рассматриваемого формата 3x4, роликковая плёнка 127-типа использовалась для камер с кадровым окном 4x4 и 4x6,5. Тип плёнки 127 оказался очень жизнеспособным. В малых количествах она выпускается по сей день, правда в России Вы её не найдёте. Небольшая катушка 127-типа позволяла сделать конструкцию камер формата 3x4 плоской. Складные же модели с системой распорок и выдвинутой объективной частью вообще соответствовали карманным габаритам (рис. 1). Модели формата 3x4 см. были весьма разнообразны и представляли все категории цен. Несмотря на то, что, в конечном счёте, перфорированная плёнка 35 мм. всё же победила, камеры формата 3x4 успели в своё время завоевать достаточную популярность. Только в Германии в 30-х годах их было выпущено около десятка. О нескольких моделях мы расскажем в нашей статье.

Одной из самых знаменитых и дорогих немецких камер формата 3x4 была метржка Pupille (другое название "Rolloroy") Августа Нагеля (Dr. August Nagel-Fabrik für Feinmechanik) (см. примечание 1). Выпускался Pupille с объективами Leitz Elmar 5cm f/3.5; Schneider Xenon f/2; Xenar f/2.9 или f/3/5 (рис. 2). В качестве центрального затвора аппарата использовался Compur Декеля с набором скорос-



Рис.1: Горизонтальная гармошка Vollenda Августа Нагеля с объективом Leitz Elmar

тей Т, В, 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/300 сек.

Безусловным раритетом в этой группе является позолоченный Pupille (рис. 3) с отделкой корпуса красной кожей и объективом Schneider Xenon 5cm f/2. По какому поводу изготовили эту камеру не известно.

Камеры Pupille выпускались в период с 1931 по 1935 г. Их конструк-

ция базировалась на ранней разработке Нагеля (1930 г.), которая называлась Ranca. Среди моделей Pupille были и сравнительно недорогие аппараты формата 3x4 с дешёвой оптикой собственного изготовления Nagel Anastigmat 5cm f/4.5 и простыми затворами Pronto, Ibcor и др. (рис. 4).

Кроме того, в эти годы (1931) Нагель сделал горизонтальную клапп-



So klein ist die 3x4 cm

Pupille

16 Aufnahmen
auf Rollfilm
4x6 1/2

Um so größer sind ihre Vorteile:

1. Auszug durch Präzisions-Schneckengung
2. Beim Schließen automatisch verriegelter Compur-Verschluß
3. Naheinstellung nach Skala bis auf 7 ohne Vorsatzlinse
4. Hervorragende Optik: Schneider-Xenon und Leitz-Elmar
5. Aufsteckbarer Entfernungsmesser
6. Ideale Tiefenschärfe-Tabelle
7. Gestochen scharfe Bilder beliebiger Vergrößerungsmöglichkeit
8. Gehäuse, Größe 9,6x5,5x2,7 cm, Gewicht ca. 370 g

Preise mit Compurverschluß

L. Schneider-Xenar 1:3,5, 5 cm Brennweite	RM 1
M. Leitz-Elmar 1:3,5, 5 cm Brennweite	RM 1
P. Schneider-Xenar 1:2,9, 5 cm Brennweite	RM 1
Z. Schneider-Xenon 1:2, 4,5 cm Brennweite	RM 2

Nagel-Kameras werden neben Objektiven eigener Marke und **Schneider-Xenaren** in Zukunft auch mit dem von den Optischen Werken Ernst Leitz, Wetzlar, hergestellten **Leitz-Elmar** ausgerüstet.

Pupille-Prospekte stehen gern zur Verfügung

Dr. August Nagel Camerafabrik **Stuttgart-Wangen**

Рис.2: Реклама Pupille из немецкого журнала "Photo Woche" от 22 сентября 1931 г.

камеру формата 3x4 "Vollenda" (рис. 1), оборудованную объективом Leitz Elmar 5cm f/3.5 и затвором Compur с набором скоростей T, B, 1 - 1/300 сек. И "Pupille", и "Vollenda", благодаря их популярности остались в производстве даже тогда, когда предприятие Нагеля перешло во владение немецкого Кодака "Kodak AG".

Примечание 1.

Август Нагель в своё время воз-

главлял объединение "Contessa-Nettel AG", которое входило в состав "Zeiss Ikon AG". Позже, в 1928 г, Нагель приобрёл собственное дело и создал предприятие "Dr. August Nagel-Fabrik für Feinmechanik", где успешно строил различные пластиночные и плёночные фотокамеры. Оптикой он занимался мало и использовал в основном покупные объективы. В ноябре 1931 г. отделение немецкого Кодака "Kodak AG" покупает в Штутгарте предприятие

доктора Августа Нагеля. Отныне объединение называется "Kodak AG, Dr. Nagel-Werk Stuttgart". В новом объединении Август Нагель стал членом правления, руководителем и генеральным конструктором нового для немецкого Кодака производства фотокамер. Собственно первая, чрезвычайно популярная малоформатная "Kodak - Retina", увидевшая свет в июне 1934 г, своим появлением обязана именно ему.

Другая известная камера формата 3x4 это Mentor Dreivier (рис. 5). Её конструкция миниатюрна и легка. Название аппарата свидетельствует о его немецком происхождении. Оно гравировано на передней части основания камеры. Mentor Dreivier выпускали на предприятии Mentor-Kamera-Fabrik немецкой компании Goltz & Breutmann, Dresden (см. примечание 2). Первый Dreivier появился в продаже в 1931 г. О том, что этот аппарат благородных кровей свидетельствует его отделка и оснащение. Корпус камеры, обтянутый кожей выглядит очень элегантно. Аппарат снабжен отличным цейсовским Tessarом 5cm f/3.5 и центральным затвором Compur с набором скоростей T, B, 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/300 сек.

Примечание 2.

Компания Goltz & Breutmann, Dresden была основана в 1898г. Юго Генрихом Брейтманом и его торговым агентом Францем Гольцем в Берлине. Она была достаточно известна своими клапп (складными) - камерами "Mentor". В 1906 г. компания меняет адрес и переезжает в Дрезден (рис. 6). Предприятие компании, периодически меняя хозяев, работало достаточно активно, как до Второй Мировой, так и после неё. В 1972 г. компания стала государственным предприятием ГДР, а в 1980 г. она влилась в комбинат Pentason и полностью растворилась в нём.

Среднеформатная, лёгкая, маленькая и очень желанная.





Рис.3: Дорогой позолоченный Pupille в красной коже с объективом Schneider Xenon 5cm f/2.

ство видоискателей, в зависимости от конструкции камеры и её сложности очень разнообразно, от простых рамочных видоискателей до оптических в жестком или складном исполнении.

Существует "двуглазая" TLR-камера 3x4 Pilot Reflex (рис. 7), изготовленная дрезденской кампанией KW Kamerawerkstätten Guthe & Thorsch (см. примечание 3). Конструкция аппарата не совсем обычна, она непривычно плоская. Камера имеет выдвигающуюся объективную доску, которая фиксируется в рабочем положении распорками. В качестве съёмочного объектива используются Xenar f/2.9, f/3.5; Tessar f/2.8, f/3.5 или Biotar f/2. Очевидно, что с помощью такого аппарата можно делать лишь снимки горизонтального формата. С этим значительным неудобством Pilot Reflex явно пасовал перед классическими зеркалками с квадратным кадровым окном 4x4 или 6x6. TLR-камеры формата 3x4 не завоевали симпатий и были скоро забыты.

Малый диаметр (19 мм.) катушки пленки типа 127 позволял создать камеру формата 3x4 небольшого размера. Как правило, высота этих конструкций не превышает 6 см, а длина 10 см. Причём фотолюбитель отдавал предпочтение складным моделям, благодаря их карманному формату в сложенном состоянии.

Оптические компании живо откликнулись на запросы изготовителей камер нового формата, предлагая им самую разнообразную оптику. Как правило, верхняя категория цен распространяется на аппараты, оборудованные 4-х - 6-ти линзовыми объективами. Carl Zeiss делал к топ-моделям 3x4 Тессары f/2,8 и f/3,5, а также Biotar f/2. Schneider предлагал свои Xenar и Xenon, некоторые производители аппаратов 3x4 оснащали свои дорогие модели изделиями Leitz Elmar.

В качестве центральных затворов почти все немецкие производители использовали конструкции Vario, Pronto, Prontor и Compur. Устрой-



Рис.4: . Обычная модель Pupille



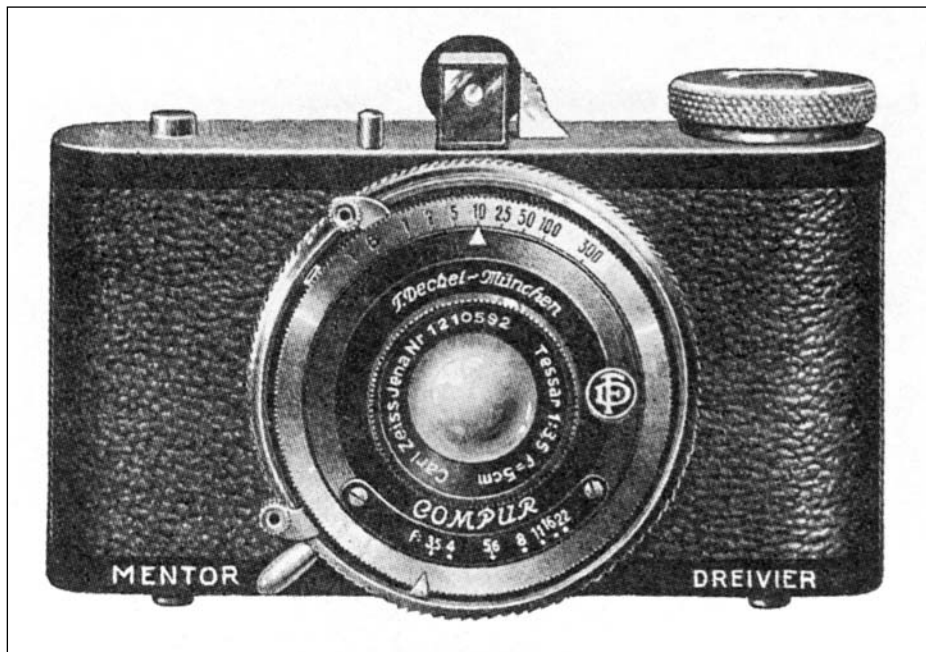


Рис.5: Mentor Dreivier 3x4

Примечание3.

KW Kamerawerkstätten Guthe & Thorsch - немецкая компания, основанная в 1919 г. Фридрихом Паулем Гуте и Бенно Бернхардом Торшем. Основное направление деятельности - разработка и производство плоских малогабаритных раскладных камер. В 1931 г. инженерами Guthe & Thorsch создана первая зеркальная камера Pilot Reflex формата 3x4 и 4x6,5. В послевоенные годы KW Kamerawerkstätten Guthe & Thorsch национализирована, а 8 января 1959 г. вместе со своими предприятиями вливается в концерн Pentacon.

Единственная немецкая конструкция формата 3x4 со щелевым фокальным затвором это Foth-Derby (I) (рис. 8) и ее модификация Foth-Derby (II), изготовленная ком-



Готова для съемки.

Новая зеркальная
СКЛАДНАЯ камера

МЕНТОРЪ

толщина только
4 1/2 сант.



Въ сложенномъ видѣ.

Гольцъ и Брейтманъ

фабрика фотографическихъ аппаратовъ, Дрезденъ 193.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ РОССІИ ДЛЯ ОПТОВОЙ ПРОДАЖИ:

В. Я. ДЗЕРЖАВСКІЙ, Варшава, Вержбова 2.

Прейсъ-Курантъ высылается бесплатно. ∞ Въ продажѣ во всѣхъ лучшихъ фото-складахъ.

Рис.6: Реклама одной из многочисленных камер Mentor в русском журнале "Фотографические новости" 1914 г



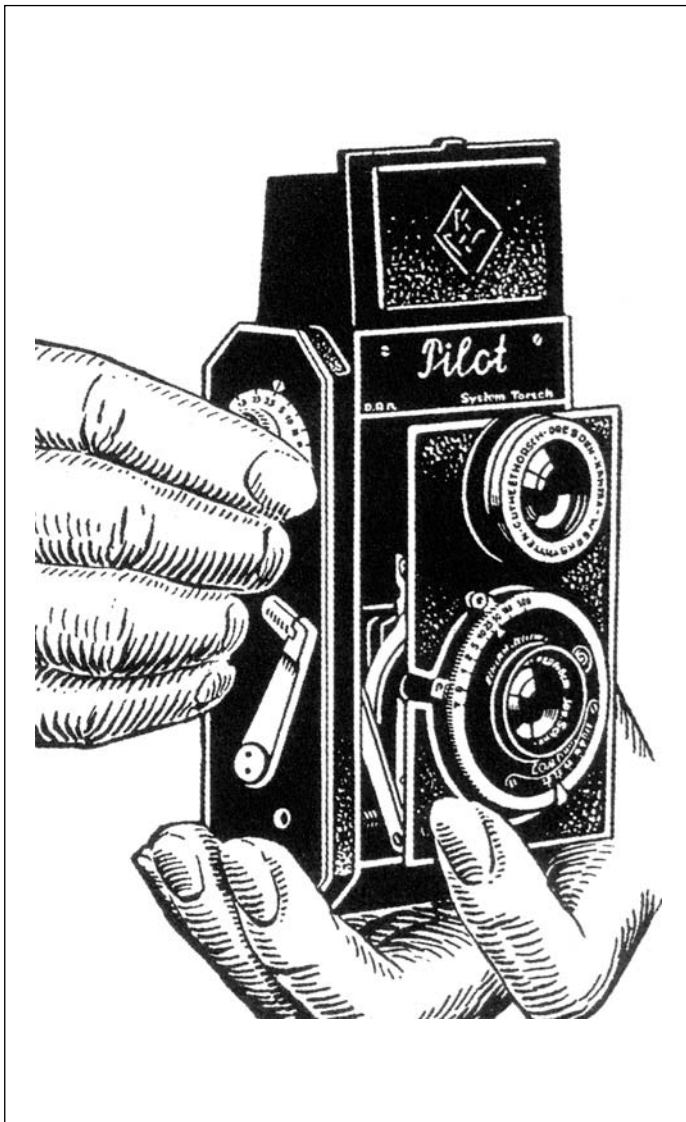


Рис.7: TLR-камера 3x4 Pilot Reflex

панией C.F. Foth & Co., Berlin (см. примечание 4) в 1931 г. Затвор аппарата имеет диапазон выдержек от 1 до 1/500 сек. Видоискатель камеры - оптический, телескопический.

Derby (оригинал), на базе которого создавался Foth-Derby, выпущенный в 1930 г, использовал плёнку 127-типа, но имел кадровое окно 24x36 мм.

Модели Foth-Derby (I/II) могут быть оборудованы различными типами оптики, от объективов собственного изготовления Foth Anastigmat 5cm. f/ 3,5 или Foth 5cm. f/ 2,5 до Leitz Eimar 5cm f/3.5. Модификация Foth-Derby (II) отличалась лишь наличием автопуска. Выпускались роскошные модели Foth-Derby (I/II) с отделкой коричневой крокодиловой кожей. Существовал прототип камеры Foth-Derby со встроенным дальномером. Он исчез вместе с самой компанией во время Второй Мировой.

Примечание 4.

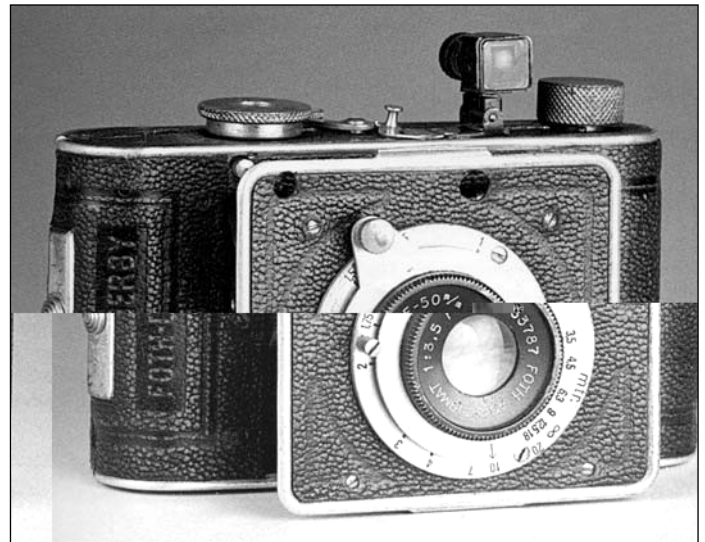


Рис.8: Единственная немецкая камера формата 3x4 со щелевым фокальным затвором Foth-Derby (I)

C.F. Foth & Co., Berlin - небольшая немецкая компания, занимавшаяся изготовлением фотокамер и оптики к ним. Существовала до Второй Мировой войны.

Малоформатная камера Klein-Ultrix, одна из моделей 3x4 от Ihagee Kamerawerk, Steenberg & Co., Дрезден (рис. 9) (о компании Ihagee наш читатель наверняка наслышан из публикаций по истории Экзакты). Ultrix оборудован убирающимся объективом, который имеет достаточно большой резьбовой ход для выдвижения и приведения его в рабочее состояние. Малыш, "крушащий" на рекламе (рис. 9) аппарат Klein-Ultrix, символизирует его незначительные габариты и простое обслуживание.

Несколько высококачественных малогабаритных камер формата 3x4 выполнены в середине 30-х годов немецкой кампанией Certo Camera-Werk, Dresden-Zschachwitz (см. примечание 5). Во-первых, это миниатюрные Certo Dolli (рис. 10) и Dolli Vest Pocket. Certo Dolli выпускалась со всевозможными вариантами оптики (f/2.9, f/3.5 или f/4.5) и затворов (Vario, Pronto или Compur).

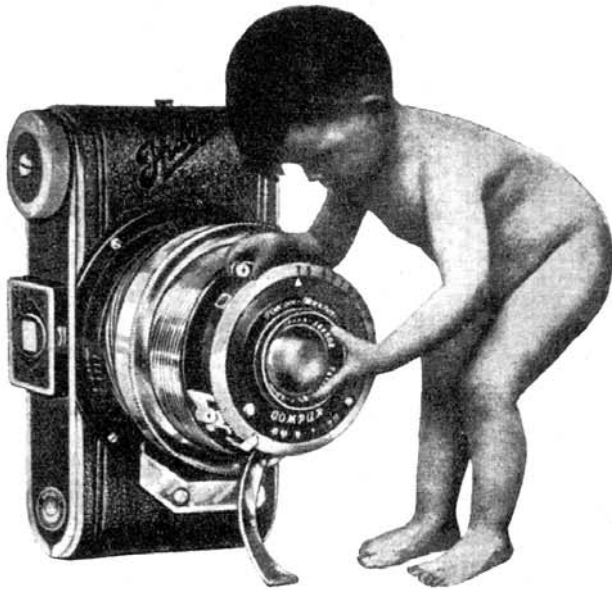
Особой редкостью от Certo считается роскошная, обтянутая зелёной кожей, тщательно сделанная камера 3x4 Certo Dolli Deluxe (рис. 11).

Примечание 5.

Certo Camera-Werk, Dresden-Zschachwitz - очень известный немецкий производитель самых разноплановых фотокамер и объективов "Certar". Certo основано и зарегистрировано в 1901 г. Альфредом Липпертом и Карлом Пеппелем как "Peppel & Lippert, Fabrikphotographischer Apparate" (завод фотоаппаратуры). Компания более всего известна по многочисленному довоенному и послевоенному семейству дальномерных камер "Dollina". Среди коллекционеров не-



Ihagee Klein-Ultrix



Die kleine Kamera mit dem großen Erfolg!

Weit mehr als
10000

Exemplare wurden innerhalb weniger Monate nach allen Weltteilen versandt

Hören Sie, was die Amerikaner von ihr sagen, und bestellen Sie sofort, damit auch Sie sich Ihren Anteil an dem Umsatz sichern!

Die Firma Herbert & Huesgen, New-York, schreibt:

„Wir empfangen soeben die erste Sendung Klein-Ultrix-Kameras und müssen gestehen, daß Sie in dieser Konstruktion tatsächlich einen „Welt-Schlager“ besitzen.

In einer der größten und vornehmsten Straßen der City besitzen wir ein großes Schaufenster, in dem wir beide Kameras und den Vergrößerungs-Apparat plaziert haben und wir können Ihnen versichern, daß dadurch wirklich Aufsehen erregt worden ist. Die meisten unserer Kunden, die sich die Kamera näher besahen, können diese gar nicht genug bewundern.“

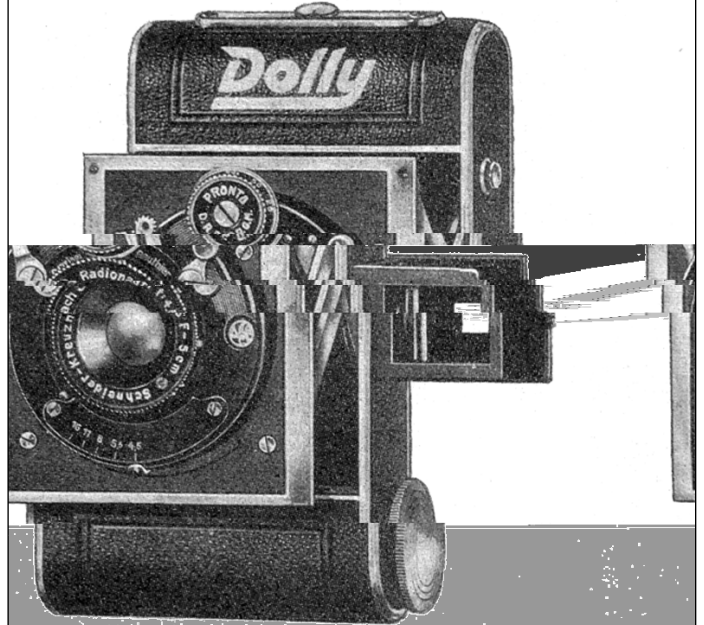


Prospekt
gratis!

Рис.9: Реклама Klein-Ultrix из немецкого журнала "Photo Woche" от 22 сентября 1931 г.

Und trotz alledem

können Sie Ihren Kamera-Umsatz auch jetzt noch steigern.....!



Sie Ihren Kunden die Kamera, welche Zeiger-entgegen den heutigen Verhältnissen Rechnung trägt, den höchsten Preis für unsere neue

Dolly

für 16 Aufnahmen 3x4 cm

wert in der Anschaffung Preis
Gebrauch Billig im
rtig in der Qualität und von Hochwe
hend schönem Aussehen. bestec

Leicht — Bequem. Klein —

zeichnender Markenoptik Mit scharf z
3,5 2,9 4,5

bitte einen Versuch, er wird sich Machen Sie
nen! Wir unterstützen Sie aus- bestimmt loh

Рис.10: Реклама миниатюрной Certo Dollie





Рис.11: Роскошная, обтянутая зелёной кожей, тщательно сделанная камера 3x4 Certo Dolli Deluxe

1908г. Основал предприятие Max Baldeweg. Известно множество раскладных и компакт-камер этого производителя, среди которых встречаются и дальномерки и метржки. В середине прошлого столетия компания распадается на разного рода объединения и товарищества и, в конце концов, исчезает со сцены.

В 1931 г. сын основателя фирмы "Plaibel & Co, Frankfurt" (см. примечание 7) Goetz Schrader спроектировал компакт-камеру 3x4 Makinette (рис. 13). Камера имеет выдвигающуюся объективную доску, которая фиксируется в рабочем положении распорками. Конструкция отличается особо точным исполнением. Шеф Plaibel, Гуго Шрадер, создал специально для Makinette четырёхлинзовый объектив Anticomar 5cm f/ 2,7. Позже, с 1934 г. Makinette стали комплектовать светосильным объективом Supracomar 4,5cm f/2. В качестве затвора в камере использовался Compur, со скоростями Т, В, 1 - 1/300 сек.

обыкновенной удачей считается хотя бы увидеть одну из ранних вертикальных "гармошек" компании "Damen-Kamera", стоимость которой на аукционах в середине 90-х прошлого столетия доходила до 15000\$. В послевоенные годы Certo занималась производством среднеформатных аппаратов 6x6 (Certo-Six, Certo-Phot, Certo-matic и др.). В 1980 г. Certo Camera-Werk поглотил комбинат VEB Pentacon.

Не остался в стороне старейший мощный немецкий производитель фототехники Balda-Werk (Max Baldeweg GmbH), Dresden (см. примечание 6). В 1930 г. он представил вертикальную гармошку 3x4 "Pinette" (рис. 12). Камера оснащалась телескопическим видоискателем. В качестве объектива использовались мееровские Trioplan 5cm f/2.9 или f/3.5. Затвор - Compur, со скоростями Т, В, 1 - 1/300 сек.

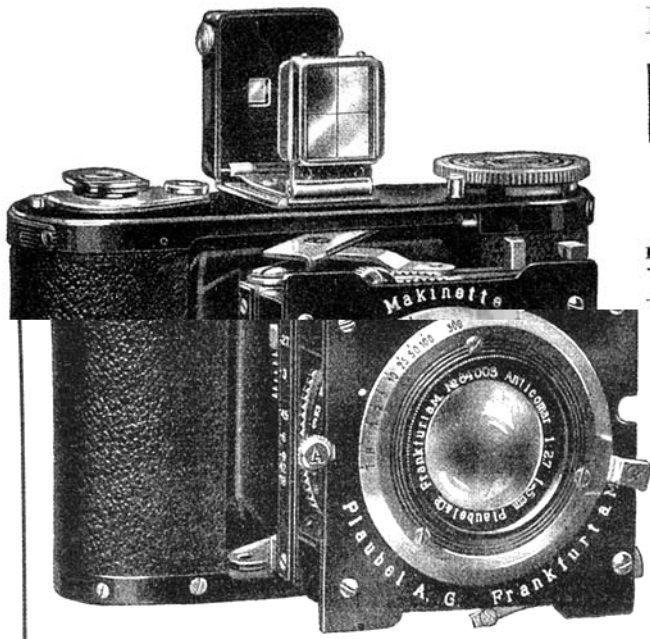
Примечание 6.

Balda-Werk (Max Baldeweg GmbH), Dresden существует с



Рис.12: Вертикальная гармошка 3x4 "Pinette"





Kennen Sie schon die neue

Plaubel-Makinette?

Präzisions-Kleinbildkamera für 16 Aufnahmen 3×4 cm auf 1 Spule 4×6¹/₂
mit Anticomar F: 2,7/5 cm im Compur-Verschluß

Kleiner und dünner als alle anderen!

Bekannte Plaubel-Präzisionsarbeit. Natürliche Dicke ca. 2,6 cm. Länge ca. 9,6 cm. Höhe ca. 5,7 cm. Gewicht ca. 370 Gramm.

Wirkliche Westentaschenkamera

Preis RM. 210.—

Sie gehört in jede gute Photohandlung.

**WAUCKOSIN & CO.
FRANKFURT (MAIN)**

Ein kleines Meisterwerk für zahlungskräftige Liebhaber

Рис.13: Реклама компакт-камеры 3x4 Makinette

Примечание 7.

Plaubel & Co, Frankfurt основал Гуго Шрадер в 1902 г. Более всего компания прославилась своими среднеформатными камерами Makina и объективами Anticomar и Supracomar. В 1975 г. Plaubel & Co. была продана японской компании Kimio Doi.

С 1930 по 1935 г. Zeiss Ikon производил компактную камеру 3x4 Kolibri (рис. 14). Её безошибочно можно узнать по необычному расположению складного визира на узкой стороне камеры. К аппарату прилагалась специальная отворачивающаяся ножка для придания ему устойчивости в вертикальном положении (рис. 14). При покупке Kolibri следует обращать внимание на присутствие в комплекте этой ножки, в противном случае коллекционная цена Вашего приобретения сильно пострадает. Kolibri может быть оснащена затвором Telma, объективами Novar 5cm f/4.5 или f/3.5. В другом варианте, с затвором Rim-Compur - его оснащение: Tessar 5cm f/3.5 или f/2.8.

Существует модель "Nacht-Kolibri" (ночной Kolibri), с Компуром и Биотаром f/2.0. Kolibri имеет великолепную отделку. Она может быть обтянута чёрной или коричневой кожей. Тубусы объективов полированные, хромированные.

Штатив-подставка другой немецкой камеры 3x4

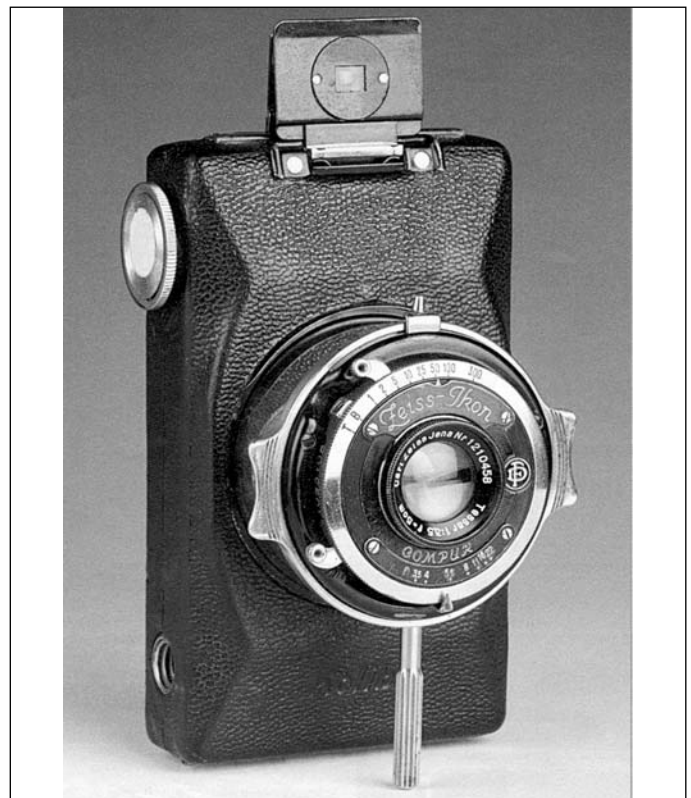


Рис.14: Kolibri 3x4 от Zeiss Ikon



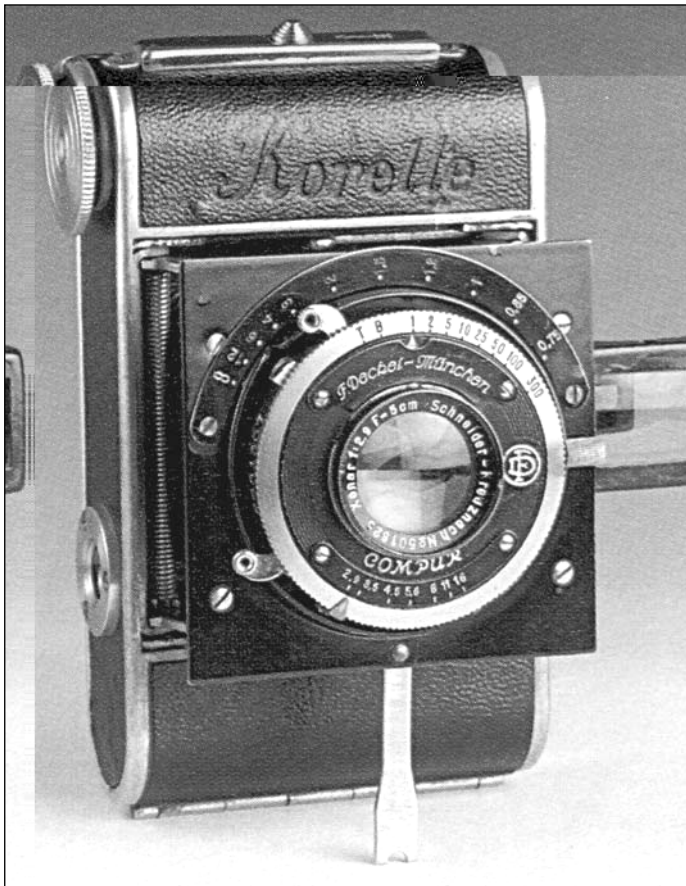


Рис.15: Korelle 3x4, изготовленная компанией Kochmann, Kamerafabrik, Dresden

Korelle (рис. 15) складной. Он составляет неотъемлемую часть конструкции. Korelle изготовлена в 1933 г. компанией Kochmann, Kamerafabrik, Dresden (см. примечание 8). Это метражная камера может быть оборудована разнообразными объективами, с различными сочетаниями затворов Varig или Compu.

Примечание 8. Компания Kochmann, Kamerafabrik, Dresden, основанная Францем Кохманом, существовала с 1919 г. Наиболее известны её среднеформатные плёночные и пластиночные гармошки. В предвоенные годы Kochmann изготовил несколько SLR моделей бхб с фокальным затвором. Война прекратила существование компании.

Знаменитая оптическая компания Hugo Meyer, Gorlitz, которая наверняка известна нашему читателю своими объективами, также не устояла перед искушением и выпустила в 1931 г. миниатюрную клапн-камеру Megor, формата 3x4, оснащённую объективами собственного производства Trioplan 5cm f/3.5 или f/4/5 (рис. 16) и затвором Varig со скоростями T, B, 1/25 - 1/100 сек. Видоискатель аппарата рамочный, складной.

Французские и японские копии немецких камер 3x4.

Не смотря на то, что в самой Германии интерес к

формату 3x4 к началу 40-х годов практически остыл, за её пределами, в Европе и Японии приверженцев этого формата оставалось много.

Французское фотопредприятие Lumiere & Cie в Лионе с 1938 по 1946 г. изготовляло высококачественные складные камеры 3x4 Elax и Elax II, с фокальным щелевым затвором, имеющим максимальную скорость 1/1000 сек.

Derby, копия немецкой Foth-Derby в различных модификациях выпускалась французской компанией Usines Gallus, Courbevoie с перерывом на годы войны, с 1939 по 1952 г.

Pontiac из Парижа с 1948 по 1953 г. делал метражки со щелевым фокальным затвором Lynx I (рис. 17) и Lynx II. Модели имеют незначительные отличия и попадают в полированном алюминиевом или в чёрном корпусе с объективом Berthiot Flor 50mm f/2.8. Роскошные метражки Super Lynx I /II со щелевым фокальным затвором и съёмной оптикой, отделаны чёрной эмалью и благородной кожаной оклейкой. Для них выпускались объективы 50 mm лейковского типа Flor f/2.8, или f/3.5. Редко встречается Sacem Hexar f/2.0

Эпидемия интересного формата не обошла и японских конструкторов

Предприятие Asahi Optical Works (не путать с Asahi Kogaku, прародительницей Пентакса) выпустило в

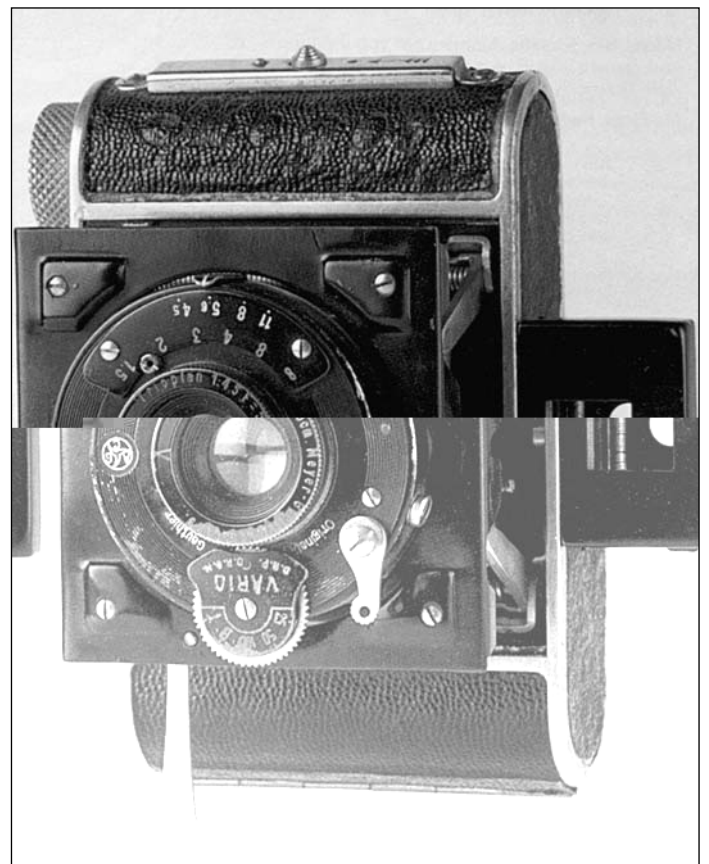


Рис.16: Миниатюрная клапн-камера Megor формата 3x4



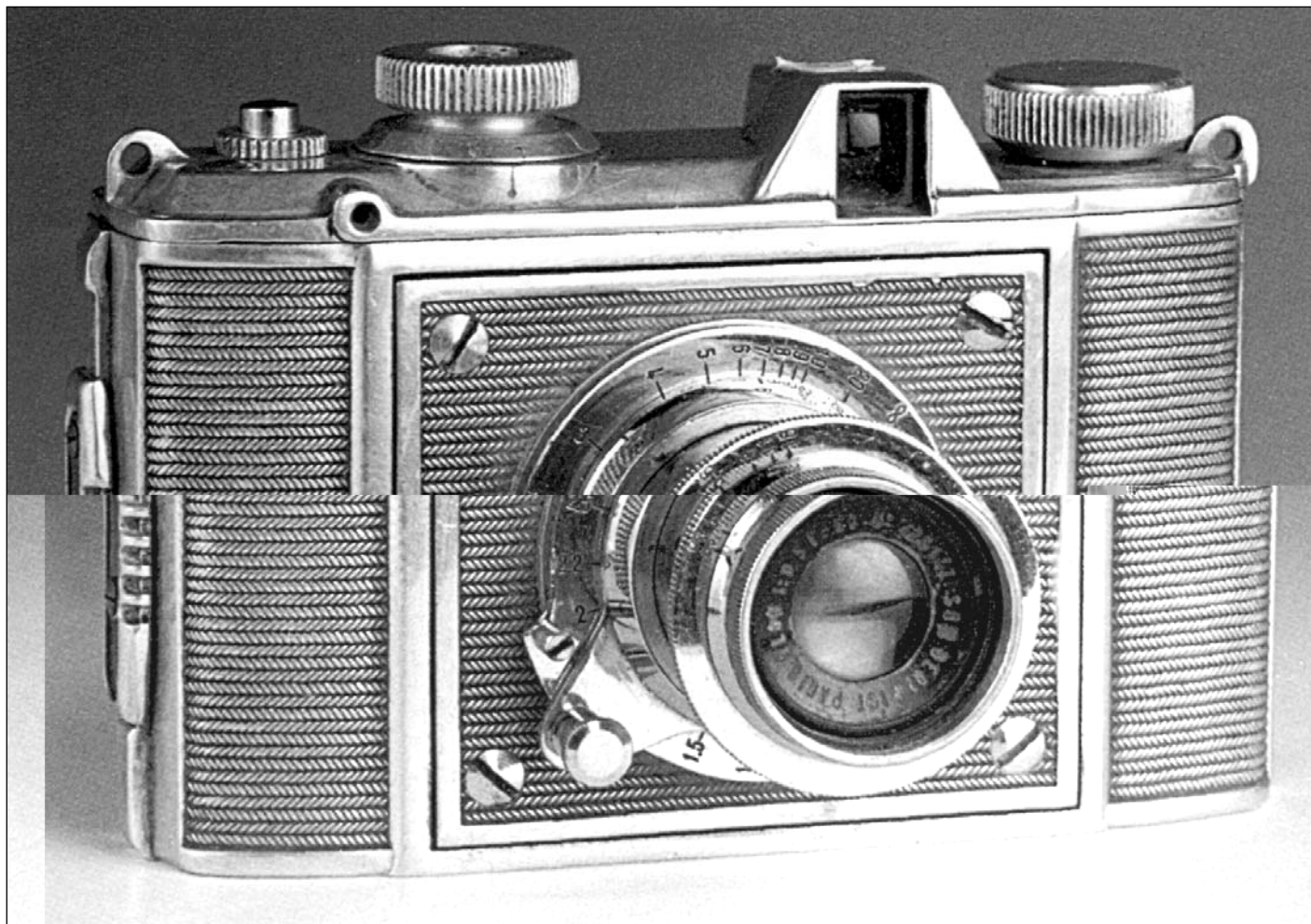


Рис.17: Французская метrajка со щелевым фокальным затвором Lynx I, изготовленная парижской компанией Pontiac

1932 г. простенький Asahi-go формата 3x4.

Компания Konishiroku Kogaku, больше знакомая нам как Konica, с 1934 по 1946 г. выпускала вертикальную гармошку 3x4 Baby Pearl, снабжая её объективами Hexag или Optar 50 mm f/4.5.

Можно назвать ещё около десятка японских подражаний немецким оригиналам 3x4, но, к сожалению достойных изображений этих аппаратов найти не удалось.

Позиционирование кадра при перематке плёнки 127-типа для формата 3x4.

Для многих аппаратов 30-х годов, особенно клапп-камер с центральным затвором, операции взвода затвора и перематки плёнки к очередному кадру были автономны. Надо было постоянно находиться начеку, чтобы не получить повторной экспозиции на уже снятый кадр. При протягивании плёнки, правильное её позиционирование для следующей экспозиции осуществлялось самым примитивным способом: по цифрам, напечатанным на защитном ракорде, которые надо было читать сквозь красные светозащитные окош-

ки на задней крышке камеры. Плёнки 127-типа маркировались этими цифрами главным образом для общепринятых тогда форматов 4x4 и 4x6,5. При использовании такой плёнки для камер формата 3x4, для получения 16-ти экспозиций приходилось прибегать к разного рода ухищрениям. Скорее всего, именно эти трудности повлияли на охлаждение интереса снимающей публики к формату 3x4.

Но была и другая причина. В 1932 г. немецкое объединение Agfa AG, Filmfabrik Wulfen предложило конструкцию кассеты для перфорированной плёнки 35 мм, рассчитанную на получение 36 кадров (24x36). Впоследствии эта идея воплотилась в стандарт для малоформатных камер. Первые конструкции кассеты делались из картона, затем из листового металла, и, наконец, из пластика.

Массовое производство кассет подобного рода (теперешний 135-тип) началось в 1934 г, после выхода в свет первой камеры Retina Августа Нагеля, который состоял к тому времени на службе в немецком отделении Кодака "Kodak AG, Dr. Nagel-Werk, Stuttgart". Аппарат, сразу же, после первых дней продаж стал неверо-





Рис.18: Камера Puck для формата 3x4

ятно популярен. Главным достоинством, при отменном качестве, была доступность Ретины. Среди узкоплёночных пионеров: Лейки и Контакса, она была самой демократичной камерой, аппаратом для всех. Цена Retina (оригинал) в 1934 г. составляла лишь треть стоимости Leica Standard (75 имперских марок). При полном формате кадра 24x36 мм, аппарат был настоящей малюткой 120x75x35 мм. (в сложенном состоянии). Retina стала первенцем в мире любительских камер, использующим стандартные плёночные кассеты, идею которых предложила Agfa AG, Filmfabrik W?lfen.

Бесспорное удобство этой новации практически полностью погасило интерес снимающей публики к формату 3x4. Многие немецкие производители немедленно отреагировали на этот конъюнктурный поворот и переориентировали своё производство на камеры прогрессивного 35 мм. формата.

Но были и более стойкие немецкие компании, которые остались верными формату 3x4 до начала 50-х. Так компания Eugen Ising, Bergneustadt изготовляла свою

камеру Puck для формата 3x4 (рис. 18) до 1951 г. Это объединение больше известно как производитель штативов и аксессуаров для фото, хотя среди её изделий было несколько фотокамер. Puck 3x4 был представлен на Лейпцигской ярмарке в 1948 г. Это была метражная камера с телескопическим видоискателем. Как правило, Puck оснащался объективами Trinar (Rodenstock) 4,5cm f/3.5 или Cassar 50mm f/2.8 и затвором Prontor, со скоростями 1 - 1/250 сек.



Зеркальная стереоскопическая камера „Стерефлектоскоп“.

Оптический завод Фохтлендеръ и Сынъ въ Брауншвейгѣ выработалъ и выпустилъ въ продажу подъ названіемъ „Стерефлектоскопъ“ самую маленькую изъ существующихъ зеркальных камеръ—стереоскопическую камеру на форматъ 4,5×10,7 сант.



Зеркальная стереоскопическая камера „Стерефлектоскоп“.

Камера эта предназначена какъ для пластинокъ, такъ и для пакетовъ плоскихъ пленокъ; она сдѣлана изъ легкаго металла и обтянута снаружи тонкою прочною кожею. Особое зеркальное приспособленіе даетъ возможность слѣдить за предметомъ съемки по матовому стеклу въ полномъ размѣрѣ снимка, даже при открытой кассетѣ. Установка на фокусъ обоихъ объективовъ производится одновременно помощью кремальеры, при чемъ имѣется возможность производить рѣзкія съемки, начиная отъ 2 метровъ и до бесконечности. Объективы могутъ значительно передвигаться въ вертикальномъ направленіи; ирисовыя же діафрагмы регулируются одновременно. Секторный растворъ работаетъ безусловно точно и приспособленъ для съемокъ со скоростью отъ 1/250 до 3 секундъ; кромѣ того можно дѣлать съемки съ выдержкой любой продолжительности. Магазины вмѣщаютъ въ себя 12 обыкновенныхъ или 8 автохромныхъ пластинокъ и имѣютъ автоматическій счетчикъ; перемѣна пластинокъ производится въ любомъ положеніи магазина, при чемъ пластинки не царапаются. Новая камера „Стерефлектоскопъ“ снабжена свѣто-

сильными „Гелиарами“ Фохтлендера F:4,5 и получаемые при ихъ помощи снимки могутъ быть значительно увеличиваемы.

Какъ примѣръ такого увеличенія, можетъ служить приложеніе къ настоящему номеру. На приложеніи этомъ помѣщена репродукція въ натуральную величину со снимка, сдѣланнаго „Стерефлектоскопомъ“, и рядомъ съ нею репродукція съ увеличенія, сдѣланнаго съ этого снимка. Несмотря на значительность увеличенія, оно вполне рѣзко.

Цѣна „Стерефлектоскопа“ Фохтлендера 4,5×10,7 сант. съ двумя Гелиарами, магазиномъ для пластинокъ и проволочнымъ спускомъ затвора—все въ кожаномъ футлярѣ—225 руб.; магазинъ для пластинокъ отдѣльно—40 руб.; наборъ въ 8 вкладовъ для автохромныхъ пластинокъ—3 руб.; адаптеръ съ матовымъ стекломъ для пользованія отдѣльными кассетами—5 руб.; отдѣльная кассета новаго серебра—1 руб. 35 коп.; такая же кассета для автохромныхъ пластинокъ—1 руб. 50 коп.

Стерефлектоскопъ

Новая, самая маленькая
стереоскопическая зеркальная камера
формата 45×107 милл.

съ свѣтосильными „Гелиарами“ Фохтлендера 1:4,5.

**Всегда готовая къ съемкѣ,
удобная, прочная камера.**

Получать можно во всѣхъ лучшихъ фото-складахъ.
Новый русскій прейсъ-курантъ № 97 вышелъ только что изъ печати.

ФОХТЛЕНДЕРЪ и Сынъ (Акц. общ.)

Оптический и механический заводъ. БРАУНШВЕЙГЪ (Германія).



*Безплатное приложение къ № 4
журнала „Фотографическія Новости“ за 1914 г.*



Увеличеніе со снимка, сдѣланнаго стереоскопическою
зеркальною камерою „Стерефлектоскопъ“ Фохтлендера
формата 4,5×10,7 сант.

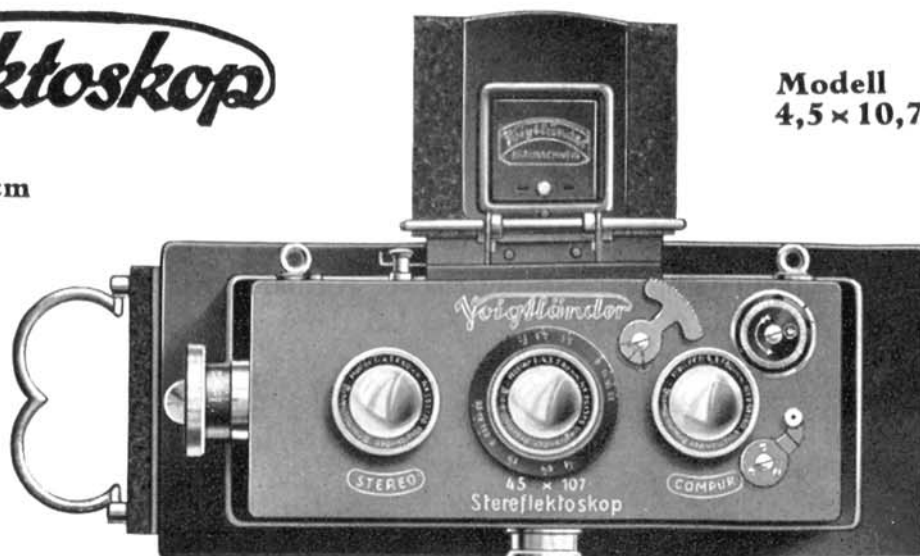


Stereflektoskop

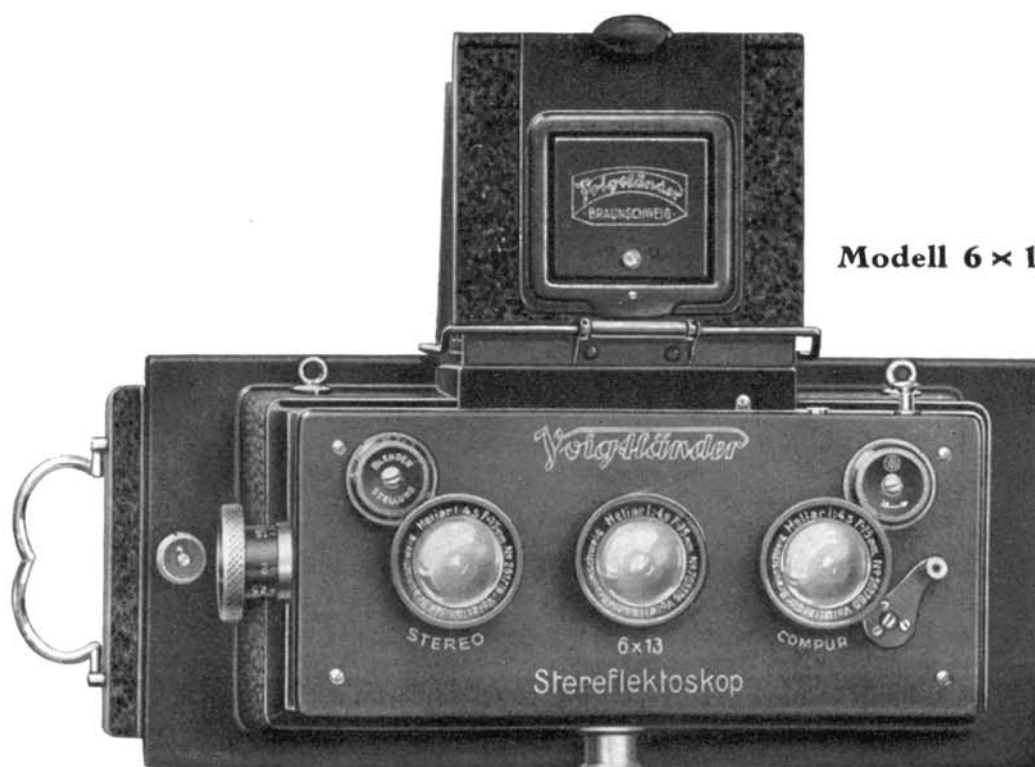
4,5 × 10,7 cm

6 × 13 cm

**Modell
4,5 × 10,7**



Modell 6 × 13 cm



В & W ручная печать

Проявка ч/б пленки любых типов, пуш и пулл процессы.

Печать с ч/б и цветных негативов (до 13 x 18) на черно-белой RC и WB бумаге до размера отпечатка 50 x 60

с маскированием и коррекцией по контрасту.

Тонирование ч/б негативов (сепия, индиго).

тел: 540-05-52

Москва, Бережковская набережная, д14 (Photovision Club)

(30 45)

Fuji с

, 14
: 540 05 52



Профессиональная проявка пленки
процесс С-41 - 30 руб.

На бумаге Kodak
"Metallic"
30x20 - 120р
30x40 - 230р
30x45 - 250р

На бумаге Fuji crystal
(матовая, глянцевая)
30x20 - 40р
30x40 - 80р
30x45 - 90р

Адрес редакции:

121059 Москва, Бережковская
набережная д14 "Фотоклуб"

тел: (495)730-56-81
факс: (495)540-05-50
e-mail: fk@kamera.ru,
www.kamera.ru

Учредитель:

ООО «Фотомастерские РСУ»
Игорь Бажан [редактор]
Валерий Трофимович
[отд. рекламы]
Сергей Шамшин
[вёрстка&дизайн]

Газета зарегистрирована в Министерст-
ве РФ по делам печати, телерадиове-
щания и средств массовых коммуника-
ций

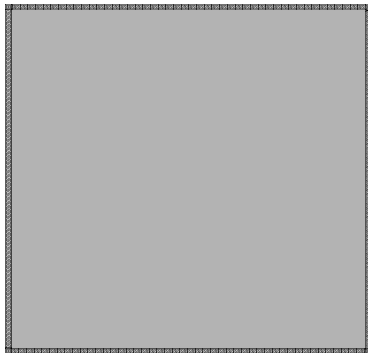
Свидетельство:
ПИ № 77-5692 от 30 октября 2000 г.

Отпечатано с готовых диапозитивов в
ГУП МО "Мытищинская межрайонная
типография"

141009, г. Мытищи, ул. Колонцова, д.
17/2.

Тел: 586-3090,
Печать офсетная. Объем 4 п.л. Подпи-
сано в печать 25.08.2007 г.
Зак. Тир. 1000 экз.





ИЗВЕЩЕНИЕ

КАССИР

ООО «Фотомастерские РСУ»

наименование получателя платежа

7718134317

ИНН получателя платежа

40702810038200102311

номер счёта получателя платежа

Краснопресненское ОСБ №1569/01696

наименование банка и банковские реквизиты

Сбербанк России, г. Москва

К/с 30101810400000000225

БИК 044525225

Подписка на газету «ФОТО курьер» II полугодие 2007 г.

наименование платежа

Дата

Сумма платежа 175 руб. 00 коп.

Плательщик (подпись)

КВИТАНЦИЯ

КАССИР

ООО «Фотомастерские РСУ»

наименование получателя платежа

7718134317

ИНН получателя платежа

40702810038200102311

номер счёта получателя платежа

Краснопресненское ОСБ №1569/01696

наименование банка и банковские реквизиты

Сбербанк России, г. Москва

К/с 30101810400000000225

БИК 044525225

Подписка на газету «ФОТО курьер» II полугодие 2007 г.

наименование платежа

Дата

Сумма платежа 175 руб. 00 коп.

Плательщик (подпись)

Рукописи и фотографии не рецензируются и не возвращаются. При цитировании ссылка обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнениями авторов. Редакция не несет ответственности за рекламируемые товары. Рекламируемые товары и услуги имеют в необходимых случаях сертификаты и лицензии. Газета распространяется по подписке, а также в фотомагазинах и фотолабораториях Москвы и Санкт-Петербурга. Часть тиража рассылается в офисы фотографических фирм.

*Академия Классической Фотографии представляет
мастер-классы и спец.курсы:*

“Психология творчества” - курс направленный на развитие творческих способностей обучающихся. “Обработка цифровых изображений, подготовка к печати” “Метафоры зрения” - авторский курс искусствоведа И.В.Бобылёва

“Основы фотокомпозиции” “Студийная съёмка классического студийного портрета” “Теория и практика работы широкоформатными фотокамерами”

*Лекции и семинары мастеров фотографии: Латин А.И., Колосов Г.М., Игорь Мухин
Москва, Бережковская набережная д.14 “Фотоклуб на Бережковской”,*

тел: 540-05-52

www.photovision-club.ru



ИНФОРМАЦИЯ О ПЛАТЕЛЬЩИКЕ:

Ф.И.О. плательщика

адрес плательщика

ИНН налогоплательщика

Номер лицевого счёта (код) плательщика

ИНФОРМАЦИЯ О ПЛАТЕЛЬЩИКЕ:

Ф.И.О. плательщика

адрес плательщика

ИНН налогоплательщика

Номер лицевого счёта (код) плательщика

**УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ !
ПРИ ПОДПИСКЕ ЧЕРЕЗ СБЕР-
БАНК РОССИИ - УБЕДИТЕЛЬ-
НАЯ ПРОСЬБА: ПРИСЫЛАЙТЕ
ПОЖАЛУЙСТА КСЕРОКОПИИ
ОПЛАЧЕННЫХ КВИТАНЦИЙ
(ОБЯЗАТЕЛЬНО С ВАШИМ ПОЛ-
НЫМ АДРЕСОМ)
В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ
ПО АДРЕСУ:
121059 г. МОСКВА
ул. Бережковская наб. д.14
“ФотоКлуб на Бережковской”
РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ
“ФОТОКУРЬЕР”**



"Академия Классической фотографии"

Базовый курс "Основы творческой фотографии"

Программа курса:

история фотографии; устройство фотокамер (зеркальные, дальномерные, среднеформатные и форматные камеры); устройство объективов, законы оптики; экспозиция и экспоправки (зависимость плотности негативов от экспозиции); композиционное построение кадра; художественные аспекты фотографии; психология восприятия изображений; жанры фотосъемки и их специфика; фильтры для цветной и черно-белой фотографии; цветные негативные, слайдовые и черно-белые фотопленки; технология проявки пленки и фотопечати; черно-белая ручная печать (лабораторная работа); макро съемка; художественный портрет; основы студийной фотосъемки (практическое занятие); работа с фотовспышками и аксессуарами для вспышек;

Продолжительность: 14 занятий

Занятия - 3 раза в неделю: вторник, четверг с 19:00 до 23:00, суббота с 11:00 до 17:00 (выезды на натурную съёмку)

В курс включены практические занятия с выездом на природу, (включая ночную фотосъемку) и обсуждение работ учащихся. Практические занятия выполняются учащимися на своей фототехнике с рекомендациями по использованию их моделей фотокамер, оптики, вспышек. Для демонстрации примеров управления экспозицией, глубиной резкости и при макро съемке используется цифровая фототехника и компьютер.

Москва, Бережковская набережная д.14 "Фотоклуб на Бережковской",

тел: 540-05-52

www.photovision-club.ru



ФОТО МАСТЕРСКИЕ РСУ

ФОТОТЕХНИКА, ОБЪЕКТИВЫ И АКСЕССУАРЫ ФИРМЫ VOIGTLANDER



WWW.KAMERA.RU
WWW.BESSA.RU

BESSA-T BODY (LEICA M)	390	12/5.6 ULTRA WIDE HELIAR	750
BESSA-R (BLACK)	490	15/4.5 ASPH. HELIAR	470
BESSA-R 2 (BLACK) (LEICA M)	690	21/4 COLOR-SKOPAR	450
BESSA-R 2A (BLACK) (LEICA M)	690	25/4 SNAPSHOT SKOPAR	400
BESSA-R 3A (BLACK) (LEICA M)	690	28/1,9 ASPHERICAL ULTRON	570
BESSAFLEX TM (BLACK) (CHROM)	550	35/1.2 NOKTON (LEICA M)	950
ADAPTER RING M/39	80	35/1.7 ASPHERICAL ULTRON	470
40/2 ULTRON ASPH. (NIKON AIS)	470	35/2,5 COLOR-SKOPAR (LEICA M)	450
75/2,5 COLOR HELIAR (NIKON AIS)	470	40/1,4 NOKTON CLASSIC (LEICA M)	470
90/3,5 APO-LANTHAR (NIKON AIS)	530	50/1,5 NOKTON	450
125/2,5 M.A.-LANTHAR (NIKON AIS)	860	75/2,5 COLOR HELIAR	490
180/4 SL APO-LANTHAR (NIKON AIS)	650	90/3.5 APO LANTHAR	490

ОБЪЕКТИВЫ CARL ZEISS ZM (LEICA-MOUNT)

МОСКВА, БЕРЕЖКОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ Д.14,
ТЕЛ:(095) 782-68-96, (095) 540-05-52



12-я САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОЯРМАРКА

4-7 ОКТЯБРЯ 2007

Фототехника, фотоматериалы, аксессуары, фотоуслуги **ЦВЗ «МАНЕЖ»**

Семинары и мастер-классы

Фестиваль международных фотоконкурсов

Фотоконкурсы

