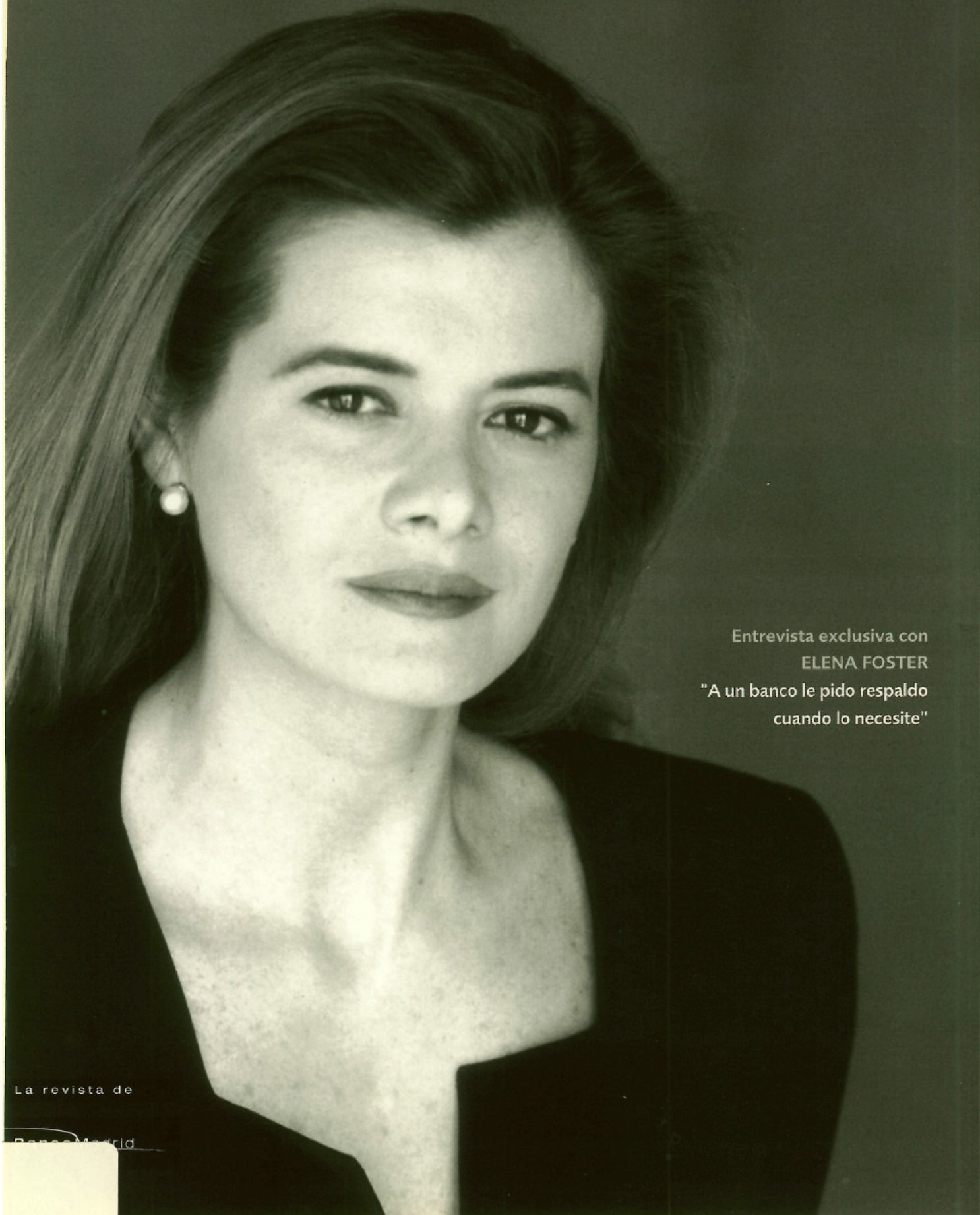


PERSONAS

DE CONFIANZA 3/2005



Entrevista exclusiva con
ELENA FOSTER
"A un banco le pido respaldo
cuando lo necesite"

La revista de

Personas Madrid



Elena Ochoa junto a Richard Long
saca el libro del artista, *Walking and
sleeping*, de su caja de madera.

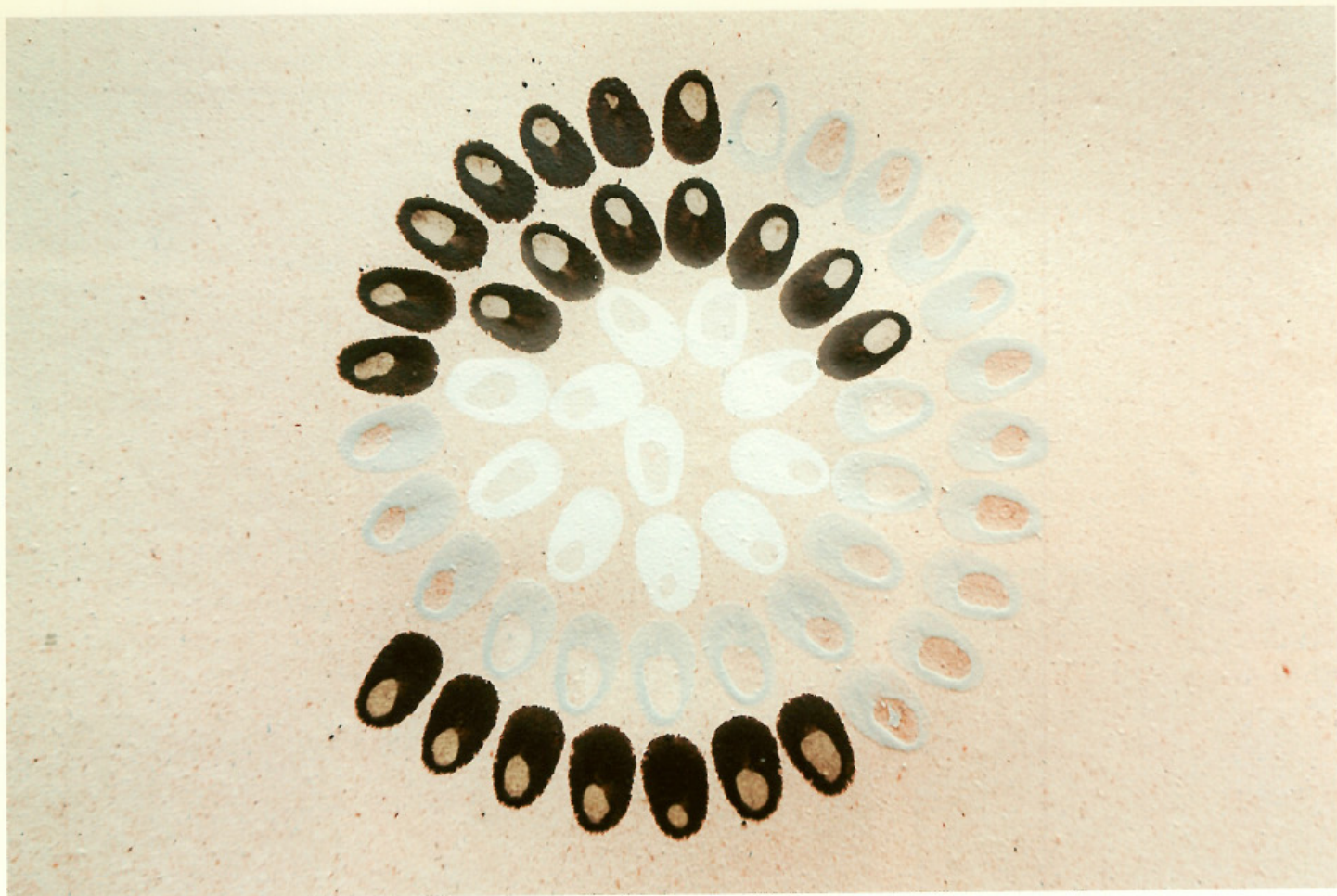


ELENA FOSTER COLECCIONISTA DE ALMAS

ATRAPÓ EL ESPÍRITU DE RICHARD LONG EN PAPEL DE PAJA, BRIZNAS QUE AYER VOLABAN A LOS PIES DE UN MOLINO. ENCERRÓ EL ALMA DE ANISH KAPOOR EN UNA CAJA Y LA SELLÓ CON SU ESCULTURA. DESDE SU EDITORIAL LONDINENSE, IVORY PRESS, ELENA FOSTER, ELENA OCHOA, EXTRAE LA ESENCIA DE GRANDES ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS Y LE DA CUERPO.

Txt: María Martínez **Fot:** Ivory Press

Dice que está escribiendo un nuevo capítulo de su vida, una historia que comenzó hace ya diez años, cuando decidió alejarse de los medios de comunicación, de la cátedra de Universidad, de la psicología... "Lo pasado, pasado está", despeja Elena, y da un giro a la conversación. Elena, sí, sólo Elena, sin necesidad de Lady, de Foster o de Ochoa. Y no por falta de vanidad, una debilidad que difícilmente podría convivir con la naturalidad que derrocha su carácter. Sólo Elena, porque ella se siente segura, completa en ese nombre, que, sin necesidad de título o apellido, ya encierra en sí mismo los matices de su vida en Londres, del amor por su marido, el prestigioso arquitecto Norman Foster, por sus hijos, Eduardo y Paola, por Galicia, su Galicia... Galicia tan lejos, Galicia tan cerca: en el corazón, en la mesa, a través de las letras de Castelao o de Álvaro Cunqueiro. Las letras, otra vez dominando su historia... Ahora, desde un despacho de su editorial, Ivory Press, donde comprimidas en forma de agenda imposible ordenan las horas en las que Elena se transforma en alquimista, *maga* empeñada en extraer de dibujos y trazos el alma de genios del arte moderno y contemporáneo, para darle la textura de la seda, el brillo del bronce... Trabajos originales de Richard Long, sobre un papel elaborado con la paja de un molino de Margaux, en Francia; facsímiles de Anthony Caro, o de Anish Kapoor... Y con esta *transmutación*, que encierra un creativo intercambio, la mil veces reinventada Elena, la Elena de Orense, la Elena de Londres, cede a la tentación de hacer bello hasta el más pequeño detalle. Así nacen sus libros, que son joyas y desafíos, sofisticados proyectos que sólo un carácter disciplinado como el suyo, que obliga a la perfección constante, puede llevar a cabo. Hoy se afana en interpretar el espíritu de Francis Bacon. Hace tiempo que sueña con dar textura al simbolismo del artista británico. >



“Una obra de Ivory Press es un proceso largo, muy largo. El tiempo, contemplado con paciencia, pero desde una vivencia impaciente, es un elemento esencial para acercarse al artista”.

TALLERES PARA LA ELABORACIÓN DEL PAPEL EN LOS QUE PARECE HABERSE DETENIDO EL TIEMPO; ENCUADERNADOS COSIDOS A MANO, SOBRE TELARES... LAS TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN DE REFLECTIONS CONFIRMAN QUE *DETritus* NO ES EL ÚNICO TRABAJO DE IVORY PRESS QUE HA LLEVADO AÑOS DE ESFUERZO...

Cualquiera de nuestras obras es un proceso largo, muy largo, larguísimo. Y no sólo por la producción. El tiempo, contemplado con paciencia, pero desde una vivencia impaciente, es también un elemento esencial para concluir la fase de acercamiento al artista. Luego, los días se suceden en un dilatado periodo de búsqueda, de exploración de ese mensaje concreto que el autor pretende transmitir, del *cómo* y del *cuándo*. Pruebas, ensayos, *up-and-downs*, desilusiones e incertidumbres... Y cuando el concepto se ha cerrado, cuando la idea parece redonda, todavía hay que encontrar los cauces para materializarla. Es el tiempo de salir a la calle en busca de quien pueda dar cuerpo, construir esa *forma* con la que el artista sueña... Como comprenderá, este proceso lleva varios años, y exige mucha paciencia, mucho aguante, mucha constancia. Y, cómo no, una considerable inversión financiera,

con la siempre presente posibilidad de que, luego, la obra no resulte en el mercado. Total, si usted me pregunta cómo se fraguan las obras que edita Ivory Press, le diré que con mucho esfuerzo y una sobredosis de locura y riesgo.

DESDE LUEGO, NO DA EN ABSOLUTO LA IMPRESIÓN DE SER EL SUYO UN TRABAJO MUY APACIBLE...

En Ivory Press, todos los días hay un motivo para celebrar un hallazgo, pero también para *sufrir un ataque*. Como esas jornadas en las que hay que parar una producción porque, a causa de la lluvia o el frío, el papel se mantiene húmedo, y su secado es imposible. O aquella ocasión en la que ese *mago* genial y fuera de este mundo al que encargué unos papeles bebió demasiado y se olvidó de la fórmula para seguir haciendo la pasta... Le podría contar mil anécdotas. Después de trabajar con varias compañías alemanas y británicas de automóviles para conseguir la apertura de la cubierta del libro *Open secret* de Anthony Caro, resulta que un pequeño artesano de Lago di Como, en Italia, se inventó el mecanismo de la noche a la mañana. También le podría hablar de lo difícil que fue dar >



Arriba, uno de los dibujos de barro que Richard Long realizó para su libro. Abajo, Elena Foster revisa una muestra del papel para el proyecto del artista, *Walking and sleeping*. La pasta utilizada para su elaboración contenía hebras de paja de un molino de Margaux, en Francia.



“Sir Robert Salisbury me convenció de que podía compensar mi falta de experiencia editorial con trabajo. Y así nació Ivory Press”.

➤ con el verde exacto que Richard Long quería para una de las siete tintas de colores que utilizó en sus textos. Sólo en conseguirlo tardamos semanas. Además, le podría contar las dificultades que tuvimos para materializar la caja que debía guardar *Wound*, de Anish Kapoor, y que él solucionó finalmente convirtiendo la tapa en una escultura blanca con un labio en relieve, en rojo vivo, justo en el centro... ¿Sigo?

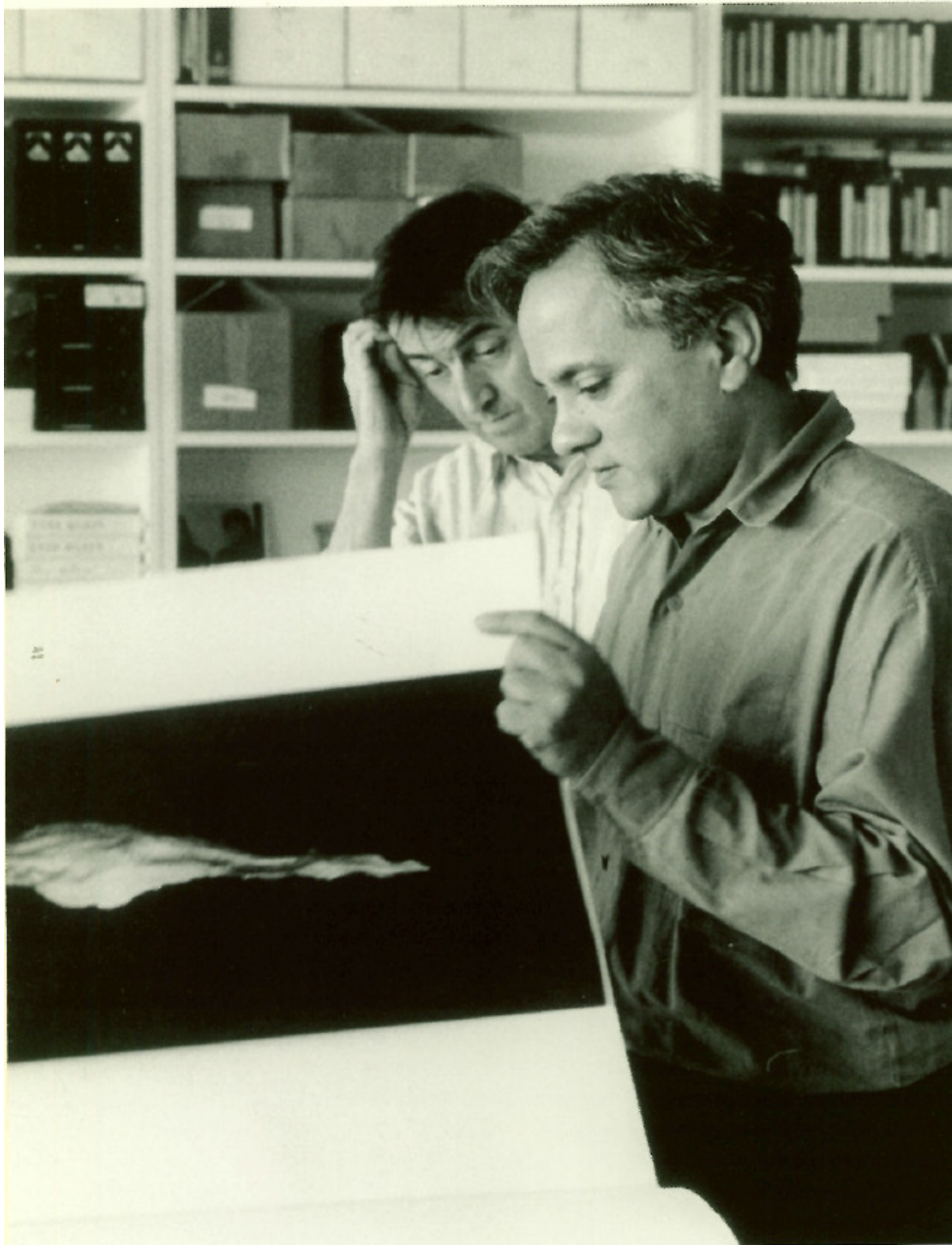
NO, POR FAVOR. ESTÁ CLARO QUE SU DÍA A DÍA ES UN CONTINUO SOBRESALTO. DÍGAME, CON SEMEJANTE PANORAMA, ¿QUIÉN LA CONVENCIO PARA DEJAR LA PSICOLOGÍA Y CONVERTIRSE EN EDITORA?

Si se refiere al hecho de dejar mi puesto de profesora en la Universidad, mi trabajo clínico o,

incluso, los medios de comunicación, no me empujó nadie. Fue una decisión de amor por mi nueva vida. En cuanto a ser editora, en cierta ocasión, Sir Robert Salisbury me convenció de que podía compensar mi todavía falta de experiencia en el campo editorial y del arte con una estrategia: trabajo, trabajo y trabajo. Y, por supuesto, si me rodeaba de gente dispuesta a todo. “Lo único que necesitas es tener curiosidad, y tu cerebro funcionando día y noche, y tu corazón y tu estómago también en ello...”, me dijo. Y así fue como nació Ivory Press.

¿CUÁL ES SU PAPEL EN LA EDITORIAL?

Mi trabajo recorre la *vida* de la obra, desde su gestación hasta el último escalón, su venta.



A la izquierda, el escultor indio Anish Kapoor dibujando. Sobre estas líneas, Elena Foster y el artista supervisan la maqueta del segundo capítulo de *Wound*, para el que se eligió como material protagonista la seda. A la derecha, un detalle de la impresión de *Reflections*, de Eduardo Chillida. Abajo, el exquisito papel artesanal elaborado para la obra del escultor vasco se seca al aire.



Además, llevo personalmente el día a día de la gestión de Ivory Press. En este sentido, se podría decir que controlo hasta el último penique...

SINCERAMENTE, CUANDO LLEGA A CASA, ¿TODAVÍA LE QUEDAN GANAS DE ABRIR UN LIBRO?

(Sonríe) Por supuesto. En los últimos tiempos, leo y releo artículos, entrevistas y reflexiones relacionadas con la fotografía. Además, desde su fallecimiento, recientemente ocurrido, releo a Susan Sontag. Era una dama maravillosa... Empezamos a colaborar juntas en un proyecto. Pero el otoño pasado se puso muy enferma... Además, como no podía ser menos, este año leo a Cervantes, a Cervantes y a Cervantes.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDA UNA OBRA DE IVORY PRESS?

Normalmente, a coleccionistas, museos e instituciones públicas que quieren compartir la belleza de un libro de arte con el público. Pero también, a todas aquellas personas que desean disfrutar de un libro tan especial en su biblioteca.

¿CUÁL ES LA ACEPTACIÓN DE SU TRABAJO EN EL MERCADO? ¿SE HAN CUMPLIDO SUS EXPECTATIVAS?

He recibido algunas críticas referidas a que son libros caros. Pero esas mismas reseñas también reconocen que valen su precio. La inversión es grande; el resultado, sobresaliente. ¿Qué más se puede pedir? En cuanto a mis expectativas, están más que cubiertas. Sobrevivo sin ayudas de ningún tipo, que ya es bastante. Y tengo reservas ganadas por la confianza de los coleccionistas, las cuales me permiten apostar en más proyectos.

COMO PARA BANCO MADRID, LA CONFIANZA ES CLAVE EN SU TRABAJO. JUNTO A ELLA, USTED DESTACA TAMBIÉN LA PARTE ECONÓMICA. EN ESTE SENTIDO, ¿QUÉ LE PIDE A UNA ENTIDAD FINANCIERA?

Sin duda, respaldo cuando lo necesite.

YA HEMOS HABLADO DE TRABAJO Y RENTABILIDAD, PERO IMAGINO QUE TAMBIÉN DESCONECTARÁ DE VEZ EN CUANDO. ¿ME DESCRIBE LA VELADA PERFECTA?

Podría hablarle de una concreta. En Egipto, en la tumba de Alejandro el Grande, con mi familia, un grupo de amigos y la pequeña comunidad de Siwa. Cai Guo-Qiang trajo mil cometas de China que lanzamos a volar... Días antes las pintamos todos juntos, con los niños. Olafur (Eliason), Richard (Long) y Norman (Foster), mi marido, dejaron sus huellas en esas *estrellas* de papel y seda que se perdieron en la noche... □