

ADMIRAL STOSCH MARCH

C. LATANN (1848-1888)
arranged by John Nimbly

Time: 3' 00"

Nesto Print

ADMIRAL STOSCH MARCH

Nederlands:

Carl Latann was een Duitse componist (1840-1888) en militair kapelmeester, die voornamelijk marsmuziek schreef. John Nimbly arrangeerde een nieuwe internationale bewerking waarbij met name de hoorns in het trio een zeer voorname rol spelen. Ook zijn een aantal harmonieën toegevoegd waardoor het een zeer klankrijke compositie is geworden.

English:

Carl Latann (1840-1888) was a German composer and military bandmaster who mainly wrote march music. John Nimbly made a new international arrangement in which especially the horns have an important role in the trio. Also a lot of harmonies are added which give this composition a full sound.

Deutsch:

Carl Latann (1840-1888) war ein deutscher Komponist und Militärkapellmeister, der vorwiegend Märsche komponierte. John Nimbly hat ein neues internationales Arrangement geschrieben in dem die Waldhörner im Trio eine ganz wichtige Rolle spielen. Er hat auch einige harmonische Änderungen hinzugefügt und so bekommt dieser reizende Marsch noch mehr Farbe.

Français:

Carl Latann était un compositeur Allemand (1840-1888) et un chef de musique militaire qui composait principalement des marches. John Nimbly a écrit un nouvel arrangement international dans lequel les cors jouent un rôle très important dans le trio. Quelques constructions harmoniques ont également été ajoutées ce qui donne encore plus de couleur à cette marche.

Italiano:

Carl Latann (1840-1888), un compositore tedesco e Maestro di una banda militare, ha scritto soprattutto marcie. John Nimbly ha fatto una nuova elaborazione internazionale in cui soprattutto i corni hanno un ruolo predominante. Inoltre, sono state aggiunte armonie che hanno dato alla composizione un suono più corposo.

ADMIRAL STOSCH MARCH

C.LATANN (1840-1888)
arranged by John Nimbley

Time: 03' 00"

Soprano Saxophone Bb
Alto Saxophone Eb
Tenor Saxophone Bb
Baritone Saxophone Eb
Cornet Eb
Flugelhorn Bb 1
Flugelhorn Bb 2
Flugelhorn Bb 3
Trumpet in Bb 1
Trumpet in Bb 2
Trumpet in Bb 3
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
Baritone Bb
Bass Eb
Bass Bb
Bass C
Drum Set

S. Sx. Bb
A. Sx. Eb
T. Sx. Bb
B. Sx. Eb
Cnt. Eb
Flghn. Bb 1
Flghn. Bb 2
Flghn. Bb 3
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Brtn. Bb
Bass Eb
Bass Bb
Bass C
D. S.

15

S. Sx.Bb

A. Sx.Eb

T. Sx.Bb

B. Sx.Eb

Cnt.Eb

Flghn. Bb 1

Flghn. Bb 2

Flghn. Bb 3

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Brtn.Bb

Bass Eb

Bass Bb

Bass C

D. S.

30

S. Sx.Bb

A. Sx.Eb

T. Sx.Bb

B. Sx.Eb

Cnt.Eb

Flghn. Bb 1

Flghn. Bb 2

Flghn. Bb 3

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Brtn.Bb

Bass Eb

Bass Bb

Bass C

D. S.

1 2 TRIO

S. Sx.Bb

A. Sx.Eb

T. Sx.Bb

B. Sx.Eb

Cnt.Eb

Flghn. Bb 1

Flghn. Bb 2

Flghn. Bb 3

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Brtn.Bb

Bass Eb

Bass Bb

Bass C

D. S.

50

S. Sx.Bb

A. Sx.Eb

T. Sx.Bb

B. Sx.Eb

Cnt.Eb

Flghn. Bb 1

Flghn. Bb 2

Flghn. Bb 3

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Brtn.Bb

Bass Eb

Bass Bb

Bass C

D. S.