

Glocken
katholischer Kirchen
Kölns

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
Kölns mitgewirkt haben**

Köln, den 09. August 1985

Geleitwort
zu
Glockenmusik katholischer Kirchen Kölns
von Gerhard Hoffs

40 Jahre nach Kriegsende klingen von allen katholischen Kirchen Kölns wieder die Glocken. In diesem Buch wird fachkundig zum ersten Mal über sie berichtet. „Signum dare“ ist eine ihrer Aufgaben, ein „Sursum corda“ können sie bewirken. Daß sie nie wieder zu Kriegszwecken von den Türmen genommen oder zerstört werden, ist mein sehnlicher Wunsch.

+ Joseph Card. Höffner

Köln, den 15. April 2004

Geleitwort
zu
Glockenmusik katholischer Kirchen Kölns
von Gerhard Hoffs

Die seit 1985 erweiterte Glockenlandschaft hat es verdient, in einer dritten Auflage herausgestellt zu werden. Vor allem deswegen, damit diejenigen, die entscheidend mitgeholfen haben, sehen können, was ihre Hilfe bewirkt hat. Das Thema „Glocke“ sollte in Köln noch bekannter werden, als es jetzt schon ist. Dem Klang der Glocken dürfen sich die Herzen nicht verschließen.

+ Manfred Melzer, Weihbischof

Inhalt

Geleitwort

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, Klosterkirchen und Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Glockenvigil

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 – 10 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: $a' = 435$ Hz

Verzeichnis der Kirchen, der Ferialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen

Köln, Elendskirche
Köln, Erzbischöfliches Priesterseminar
Köln, Heilig Kreuz
Köln, Herz Jesu
Köln, Hohe Domkirche
Köln, Maria Hilf
Köln, Minoritenkirche
Köln, St. Agnes
Köln, St. Alban
Köln, St. Andreas
Köln, St. Aposteln
Köln, St. Franziskus im St. Franziskushospital
Köln, St. Georg
Köln, St. Gereon
Köln, St. Gertrud
Köln, St. Johann Baptist
Köln, St. Kunibert
Köln, St. Maria Ablass
Köln, St. Mariä Himmelfahrt
Köln, St. Maria vom Frieden
Köln, St. Maria im Kapitol
Köln, St. Maria im Kapitol,
Dachreiter der Hardenrath-Kapelle
Köln, St. Maria in Lyskirchen
Köln, St. Maria in der Kupfergasse
Köln, St. Martin
Köln, St. Maternus

Köln, St. Mauritius
Köln, St. Michael
Köln, St. Pantaleon
Köln, St. Paul
Köln, St. Peter
Köln, St. Severin
Köln, St. Ursula
Köln, Ursulinenkirche St. Corpus Christi
Köln (Bayenthal), St. Matthias
Köln (Bilderstöckchen), St. Franziskus
Köln (Bilderstöckchen), Friedenskapelle
Köln (Bickendorf), St. Bartholomäus
Köln (Bickendorf), St. Dreikönigen
Köln (Bickendorf), St. Rochus
Köln (Blumenberg), St. Katharina
Köln (Bocklemünd-Mengenich), Christi Geburt
Köln (Bocklemünd-Mengenich),
St. Johannes vor dem Lateinischen Tore
Köln (Braunsfeld), St. Joseph
Köln (Brück), St. Hubertus
Köln (Buchforst), St. Petrus Canisius
Köln (Buchheim), St. Mauritius
Köln (Buchheim), St. Theresia
Köln (Chorweiler), St. Johannes in der Neuen Stadt
Köln (Dellbrück), St. Joseph
Köln (Dellbrück), St. Norbert
Köln (Deutz), St. Heinrich

Köln (Deutz), St. Heribert
Köln-Deutz, Alt Heribert,
Köln (Dünnwald), St. Joseph
Köln (Dünnwald), Josefs- Stift
Köln (Dünnwald), St. Nikolaus
Köln (Ehrenfeld), St. Anna
Köln (Ehrenfeld), St. Barbara
Köln (Ehrenfeld), St. Joseph
Köln (Ehrenfeld), St. Mechtern
Köln (Ehrenfeld), St. Peter
Köln (Eil), St. Michael
Köln (Ensen), St. Laurentius
Köln (Esch), St. Martinus
Köln (Esch), St. Mariä Namen
Köln (Flittard), St. Hubertus
Köln (Flittard), St. Pius
Köln (Fühlingen), St. Marien
Köln (Godorf), St. Katharina
Köln (Gremberg), St. Marien
Köln (Gremberghoven), Heilig Geist
Köln (Grenzel), St. Mariä Himmelfahrt
Köln (Heimersdorf), Christi Verklärung
Köln (Höhenberg), St. Elisabeth
Köln (Höhenhaus), St. Hedwig
Köln (Höhenhaus), St. Johann Baptist
Köln (Höhenhaus), Zur Heiligen Familie
Köln (Holweide), St. Anno
Köln (Holweide), St. Mariä Himmelfahrt
Köln (Humboldt), St. Engelbert

Köln (Immendorf), St. Servatius
Köln (Junkersdorf), Alte Kirche
Köln (Junkersdorf), St. Pankratius
Köln (Kalk), Arme Schwestern der hl. Klara v. Assisi
Köln (Kalk), Kapelle des St. Josephs-Hospitals
Köln (Kalk), St. Joseph
Köln (Kalk), St. Marien
Köln (Klettenberg), St. Bruno
Köln (Kriel), St. Albertus Magnus
Köln (Kriel), Krieler Dom
Köln (Langel), St. Clemens
Köln (Libur), St. Margareta
Köln (Lindenthal), Hildegardis Krankenhaus
Köln-Lindenthal, St. Josefskapelle (?)
Köln (Lindenthal), St. Laurentius
Köln (Lindenthal), St. Stephanus
Köln (Lindenthal), St. Anna im St. Anna Hospital
Köln (Lindenthal-Hohenlind), St. Thomas Morus
Köln (Lindenthal-Hohenlind), St. Elisabeth-Krankenhaus
Köln (Lindweiler), Schmerzhaftes Mutter Maria
Köln (Longerich), Christ König
Köln (Longerich), St. Bernhard
Köln (Longerich), St. Dionysius
Köln (Lövenich), St. Severin
Köln (Marienburg), St. Maria Königin
Köln (Mauenheim), St. Quirinus
Köln (Melaten), Christi Auferstehung
Köln (Merheim), St. Gereon
Köln (Merheim), Herler Kapelle

Köln (Merkenich), St. Brictius
Köln (Meschenich), St. Blasius
Köln (Mülheim), Herz Jesu
Köln (Mülheim), Liebfrauen
Köln (Mülheim), St. Antonius
Köln (Mülheim), St. Bruder Klaus
Köln (Mülheim), St. Clemens
Köln (Mülheim), St. Elisabeth
Köln (Mülheim), St. Urban
Köln (Müngersdorf), St. Vitalis
Köln (Neubrück), St. Adelheid
Köln (Niehl), St. Christophorus
Köln (Niehl), St. Clemens
Köln (Niehl), St. Katharina
Köln (Niehl) -Alte Kirche -, St. Katharina
Köln (Nippes), St. Bonifatius
Köln (Nippes), St. Heinrich und Kunigund
Köln (Nippes), St. Hildegard in der Au
Köln (Nippes), St. Joseph
Köln (Nippes), St. Marien
Köln (Nippes), St. Monika
Köln (Nippes), Kapelle St. Vincenz
Köln (Ostheim), St. Servatius
Köln (Ostheim), Zu den heiligen Engeln
Köln (Pesch), St. Elisabeth
Köln (Poll), St. Dreifaltigkeit
Köln (Poll), St. Joseph
Köln (Porz), St. Fronleichnam
Köln (Porz), St. Joseph

Köln (Porz), St. Maximilian Kolbe
Köln (Raderberg), Benediktinerinnen vom Heiligsten Sakrament
Köln (Raderthal), St. Mariä Empfängnis
Köln (Raderberg), Benediktinerinnen vom Heiligsten Sakrament
Köln (Rath), Zum Göttlichen Erlöser
Köln (Rath-Heumar), St. Cornelius
Köln (Rheinkassel), St. Amandus
Köln (Riehl), St. Engelbert
Köln (Rodenkirchen), St. Joseph
Köln (Rodenkirchen), St. Maternus
Köln (Rodenkirchen), Alte St. Maternuskirche
Köln (Rondorf), Heilige Drei Könige
Köln (Seeberg), St. Markus
Köln (Stammheim), St. Mariä Geburt
Köln (Stammheim), St. Johannes der Evangelist
Köln (Sülz), St. Karl Borromäus
Köln (Sülz), St. Nikolaus
Köln-Sülz, Kapelle im Waisenhaus Heilige Familie
Köln (Sürth), St. Remigius
Köln (Thenhoven)), St. Johann Baptist
Köln (Urbach), St. Bartholomäus
Köln (Vingst), St. Theodor
Köln (Vogelsang), St. Konrad
Köln (Wahn), St. Aegidius
Köln (Wahnheide), Christus König
Köln (Weiden), St. Marien
Köln (Weiden), Heilig Geist
Köln (Widdersdorf), St. Jakobus
Köln (Weidenpesch), Heilig Kreuz

Köln (Weidenpesch), Salvator

Köln-Weidenpesch, (Alte Kirche Heilig Kreuz) St. Stephan

Köln (Weiler), St. Cosmas und Damian

Köln (Weiß), St. Georg

Köln (Westhoven), St. Nikolaus

Köln (Widdersdorf), St. Jakobus

Köln (Worringen), St. Pankratius

Köln (Zollstock), Zum Heiligen Geist

Köln (Zollstock), St. Pius

Köln (Zündorf), St. Mariä Geburt

Köln (Zündorf), St. Martin

Köln (Zündorf), St. Michael

Köln, Elendskirche

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Jakob Hilden, Cöln	Sybertus Duisterwalt, Cöln	Jakob Hilden, Cöln
Gußjahr	1755	1453	1766
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	640	590	450
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	165	126	60
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	<i>es''-5</i>	<i>ges''-5</i>	<i>as''-5</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1755	Jacob Hilden, Cöln	165 kg	610 mm	es"-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	D
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1453	Sybert Duisterwalt, Cöln	126 kg	590 mm	ges"-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	D
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 D	1766	Jacob Hilden, Cöln	60 kg	450 mm	as"-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		1	D
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln, Erzbischöfliches Priesterseminar

Glocke	I
Glockenname	Christkönig
Glockengießer	HANS Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1958
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	893
Schlagringstärke (mm)	64
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	450
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	a'+3
Nominalquarte	d''+8 f
Unteroctav-Vertreter	a°±0
Prim-Vertreter	a'+1
Terz	c''+4
Quint-Vertreter	e''+8
Oktave	a''+3
Undezime	d'''-4 f
Duodezime	e''' +4
Tredezime	f''' +8
Doppeloktav-Vertreter	a''' +6
2'-Terz	c''''-2 p
2'-Quarte	d'''' +10
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	105
Prim-Vertreter	55
Terz	22
Abklingverlauf	steht

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

CHRISTKÖNIG - GLOCKE

REGI SAECULORUM IMMORTALI
ET INVISIBILI

SOLI DEO HONOR ET GLORIA
IN SAECULA SAECULORUM

10 Tim. 1, 17

1958

(Dem unsterblichen König der Ewigkeit,
dem unsichtbaren alleinigen Gott die Ehre.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die im Guss erzielte Einstimmung entspricht genau dem Dispositionsentwurf. Korrekturen waren nicht erforderlich.

Der Klangaufbau ist harmonisch klar im Prinzipaltonbereich und frei von vorlauten Störtönen im Mixturbereich. Die mit rund 25% über dem Soll liegend gemessene Vibration beweist, dass bestes, zinnreiches Metall bei guter Temperatur vergossen wurde, und dass die Klangabstrahlung temperamentvoll und voll fließend ist.

Köln, Heilig Kreuz

(Dominikaner in der Lindenstr.)

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Johann-Peter Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Hans Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1928	1958
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)		585
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		122
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>cis''+8</i>	<i>e''+7</i>
Nominalquarte		
Unteroctav-Vertreter		<i>e'+2</i>
Prim-Vertreter		<i>e''+6</i>
Terz		<i>g''+7</i>
Quint-Vertreter		<i>h''+2</i>
Oktave		<i>e''' +7</i>
Dezime		
Undezime		
Duodezime		
Tredezime		
Quattuordezime		
Doppeloktav-Vertreter		
2'-Quarte		
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter		
Prim-Vertreter		
Terz		
Abklingverlauf		

Nach Angaben der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher vom 3.12.2012.

Köln, Herz Jesu

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Immaculata	Herz Jesu	Josef	Margareta	Heinrich	Hermann Josef
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Hans Georg Hermann Maria Hüesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1909	1966	1966	1966	1966	1966
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1465	1305	1075	952	835	735
Schlagringstärke (mm)	102 (98)	97	77	65	59	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 13,4	1 : 13,9	1 : 14,6	1 : 14,1	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	1950	1450	800	530	380	250
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	<i>des'+4</i>	<i>es'+4</i>	<i>ges'+4</i>	<i>as'+4</i>	<i>b'+3</i>	<i>des''+5</i>
Nominalquarte	<i>ges'-2 f</i>	<i>as'+7 f</i>	<i>ces''+7 f</i>	<i>des''+7 f</i>	<i>es''+6 f</i>	<i>ges''+8 f</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>des°+5</i>	<i>es°+4</i>	<i>ges°+4</i>	<i>as°+3</i>	<i>b°+3</i>	<i>des'+5</i>
Prim-Vertreter	<i>des'+3</i>	<i>es'+4</i>	<i>ges'+2</i>	<i>as'+1</i>	<i>b'+3</i>	<i>des''+5</i>
Terz	<i>fes'+4</i>	<i>ges'+5</i>	<i>bb'+5</i>	<i>ces''+3</i>	<i>des''+3</i>	<i>fes''+6</i>
Quint-Vertreter	<i>as'+4</i>	<i>ces''±0</i>	<i>eses''±0</i>	<i>fes''-4</i>	<i>ges''+1</i>	<i>bb''+7</i>
Oktave	<i>des''+4</i>	<i>es''+4</i>	<i>ges''+4</i>	<i>as''+4</i>	<i>b''+3</i>	<i>des''' +5</i>
Dezime	<i>f'''-2</i>	<i>g''+7</i>	<i>b''+7</i>	<i>c''' +8</i>	<i>d''' +9</i>	<i>f''' +3</i>
Undezime	<i>ges''-2 mf</i>	<i>as''-2 p</i>	<i>ces''' +4 p</i>	<i>des''' ±0 p</i>		<i>ges''' -2 f</i>
Duodezime	<i>as'' ±0</i>	<i>b'' +4</i>	<i>des''' +5</i>	<i>es''' +4</i>	<i>f''' +3</i>	<i>as''' +4</i>
Tredezime	<i>bb'' +6</i>	<i>c''' +4</i>	<i>es''' +2</i>	<i>f''' -2</i>	<i>g''' +4</i>	<i>b''' +14</i>
Quattuordezime		<i>d''' -1</i>	<i>f''' +3</i>			
Doppeloktav-Vertreter	<i>des''' +7</i>	<i>fes''' -2</i>	<i>g''' -2</i>	<i>a''' -2</i>	<i>ces''' -2</i>	<i>d''' -1</i>
2'-Sekunde	<i>es''' +1</i>	<i>f''' +9</i>				
2'-Mollterz	<i>fes''' -2</i>					
2'-Durterz	<i>f''' -4</i>					
2'-Quarte	<i>ges''' -2 f</i>	<i>as''' +7 f</i>	<i>ces''' +7 f</i>	<i>des''' +7</i>	<i>Es''' +6 mf</i>	<i>ges''' +8 mf</i>
2'-Verminderte Quinte	<i>asas''' +9</i>					
2'-Quinte	<i>as''' +6</i>					
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	110	130	120	110	105	88
Prim-Vertreter	65	75	70	65	60	43
Terz	25	24	19	19	16	14
Abklingverlauf	steht	glatt	glatt	steht	steht	glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken II-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken III-VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria**

Glocken II-IV u. III-V

- ▶ **Te Deum**

Die Inschriften der Glocken

- Glocke I **IMMACULATA - GLOCKE**

 +IMMACULATA

 DIE REINSTE JUNGFRAU HEIßT MAN MICH,
 DES KINDES UNSCHULD LIEBE ICH,
 ALS MUTTER FÜR DIE SÜNDE ICH
 ZUM HERZEN JESU GNÄDIGLICH
- Glocke II **HERZ JESU - GLOCKE**

 +HL. HERZ - JESU
- Glocke III **JOSEF - GLOCKE**

 +ST. JOSEF
- Glocke IV **MARGARETA - GLOCKE**

 +ST. MARGARETA
 ALACOQUE
- Glocke V **HEINRICH - GLOCKE**

 +ST. HEINRICH
- Glocke VI **HERMANN - JOSEF - GLOCKE**

 +ST. HERMANN-JOSEF

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Analysenaufstellung ist ersichtlich, dass eine tadellose Abstimmung der neuen Glocken auf die alte erreicht ist, und dass die neuen Klänge in ihrem Prinzipaltonbereich mit schöner Harmonie und in den vorlauten Störtönen freien Mixturen mit auffallender Einheitlichkeit aufgebaut sind.

Die gemessenen Abklingdauerwerte liegen progressiv von 0 bis etwa 35% über den geforderten und zeigen damit an, dass auch die kleineren Glocken neben den größeren im Gesamtgeläute noch genügend Schalldruck erzeugen.

So darf gesagt werden, dass das Geläute in musikalisch konstruktiver Hinsicht sehr gut gelungen ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/210 B	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3358 kg	1750 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	D
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/211 B	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1950 kg	[1465] mm	des'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	211	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/211 A	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1950 kg	[1465] mm	des'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	211	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/212 B	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	968 kg	1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	212	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

17.08.1942

Die Symphonie des Kölner Domgeläutes

Motiv: Glocken II-V "Veni Sancte Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Glockenname	Petrus	Pretiosa	Speciosa Maria	Drei-königen	Ursula	Josef	Kapitel	Ave
Glockengießer	Karl Richard Heinrich Ulrich Gebr. Ulrich, Apolda	Heinrich Brodermann, Christian Kloit, Cöln	Johannes Hoerken de Vechel	Carl Louis Hermann Große, Fa. Johann Gotthelf Große, Dresden	Joseph Beduve auch (Peter) Joseph Bedué, Aachen	Hans August Mark u. Cornelia Mark-Maas, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid/ Daun	Karl (I) Otto, Fa.F.Otto, Hemelingen bei Bremen	
Gußtag	05.05.1923	1448	1449	28.08.1880	30.12.1862	1998	1911	1911
Gußjahr								
Metall	Bronze							
Durchmesser (mm)	3210	2400	2030	1740	1600	1468	1287	1080
Schlagringstärke (mm)	227	207 (195)	143 (140)	135 (133)	130 (125/127)	115	94 (93)	78
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 11,5	1 : 14,1	1 : 12,8	1 : 12,3	1 : 12,7	1 : 13,6	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	24000	10500	5600	3800	2550	2110	1400	780
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Überschwere Rippe	Schwere Rippe		Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe		
<i>Schlagton/Nominal</i>	$c^{\bullet}-5$	$g^{\bullet}+1$	$a^{\bullet}-2$	$h^{\bullet}+5$	$c^{\bullet}+5$	$d^{\bullet}+2$	$e^{\bullet}\pm 0$	$g^{\bullet}\pm 0$
Sekundärnominal	$e^{\bullet}-2$	$c^{\bullet}-2$	$d^{\bullet}-3 f$	$d^{\bullet}-3 f$ $dis^{\bullet}-4 p$	$f^{\bullet}+7 f$	$g^{\bullet}+3$	$gis^{\bullet}+2$	$c^{\bullet}-1 p$
Unteroctav-Vertreter	c-8	fis-1	A-7	B+3	H+6	cis ^o +5	e ^o +5	g ^o +5
Prim-Vertreter	c ^o -2	g ^o +1	as ^o +5	b ^o +1	h ^o -1	cis'-2	e'+1	g'+1
Mollterz	es ^o +2	b ^o +1	c'±0	d'+6	es'-3	f'-2	g'+4	b'+3
Quint-Vertreter	g ^o -14	d'-7	es'-3	fis'+7	ges'±0	a'-3	h'+5	d''+5
Oktave	c'-5	g'+1	a'-2	h'+5	c''+4	d''+2	e''-1	g''-1
Kleine Dezime	es'+2	b'+5	c''±0	d''+1	es''+12			
Große Dezime	e'-9	h'-1		dis''+12		fis''-3	gis''-1	h''+3
Undezime						g''+15		
Duodezime	g'-7	d''±0	e''-6	fis''+2	g''+6	a''+3	h''-4	d'''-5
Tredezime	as'-9					h''+3		
Quattuordezime	b'+4	f''+5	g''-6		h''+6	cis'''-8		
Doppeloktav-Vertreter	c''-5	g''+8	a''+2		cis'''±0 f	d'''+12	e'''±0	g'''+1

2'-Kleine Sekunde			b''+4		cis''' +7	e''' +2		
2'-Große Sekunde		a''+1						
2'-Durterz	e''-2	h''-3	c''' +6				gis''' +7	h''' +6
2'-Quarte		c''' -3			f''' +4	g''' +3		c''' +4
2'-Tritonus	fis''-6		dis''' -8		fis''' +5			
2'-Quinte	g''-5	d''' +6	e''' -6				h''' ±0	d''' +1
2'-Kleine Sexte	as''-6			g''' +3				
2'-Große Sexte		e''' -6						
2'-Kleine Septime	b''-1	f''' -4	g''' -3		b''' ±0			
2'-Große Septime	h''-2	fis''' +10		ais''' +8				
Tripeloktave	c''' -6	g''' +3			c''' +2			
1'-Große Sekunde	d''' -6	a''' +4		cis'''' +5	d''' +1			
1'-Terz	e''' -2	b''' +4	c'''' ±0					
1'-Quarte					f'''' +4			
1'-Tritonus	fis''' -2							
1'-Quinte	g''' +7	d'''' -4	e'''' +2					
1'-Sexte	a''' +7							
Abklingdauerwerte (in Sek.)								
Unteroktav-Vertreter	170 (240 im Gußjahr)	117	109	90	83	143	81	70
Prim-Vertreter	43	37	44	40	39	53	32	35
Terz	27	24	27	23	24	20	21	18
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	steht	glatt	schwebend	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II, IV-VII

- ▶ **Alma redemptoris mater**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 955, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,1)

Glocken II, IV, VI, VII

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II, III, V, VI und III, IV, VI, VII

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-VI

- ▶ **Ave regina caelorum**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 956, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,2)

Glocken IV, VI-VIII

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett
- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken III, V-VII

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III, V-VII

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken IV-VII

► **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)

► phrygischer Tetrachord

Glocken II, III, V und III, IV, VI und VI-VIII

► **Gloria-Motiv** (Dreifaches Gloria-Motiv)

Glocken III, V, VI und IV, VI, VII

► **Te Deum-Motiv** (Doppeltes Te Deum-Motiv)

Dachreiterglocken

Glocke	I	II	III
Glockenname	Alte Ave	Mett	Wandlung (alte Uhrglocke)
Glockengießer	?	Antonius Cobelenz, Cöln	?
Gußjahr	14. Jahrh.	1719	14. Jahrh.
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1047	788	806
Schlagringstärke (mm)	76 (68)	62 (60)	73 (69/69)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 12,7	1 : 11,0
Gewicht ca. (kg)	762	280	428
Konstruktion	Sehr Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Sehr Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis''+2</i>	<i>h'+7</i>	<i>e''-2</i>
Nominalquarte	cis''+5	ges''-2	
Unteroctav-Vertreter	gis ^o +1	dis'-2	f'-4
Prim-Vertreter	gis'+12	g'+4	cis''+2
Terz	h'+7	d''+1	g''-3
Quint-Vertreter	dis''+3		his''-6
Oktave	gis''+2	h''+7	e'''-2
None			f''' +3
Dezime		es'''±0	g'''-2
Undezime	cis'''-5		a'''-1
Duodezime	dis'''±0	fis'''+7	h'''-5
Tredezime	eis'''+1		
Doppeloktav-Vertreter	gis'''+10		e''''+2
2'-Sekunde	ais'''+2		
2'-Kleine Terz	h'''-1		
2'-Quarte	cis''''-6		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	108	54	32
Prim-Vertreter	27	31	24
Terz	13	18	12
Abklingverlauf	steht	unruhig	steht

Glocke	nicht in Gebrauch
Glockenname	?
Glockengießer	aus Spanien (?)
Gußjahr	1621
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	483
Schlagringstärke (mm)	31 (22)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,5
Gewicht ca. (kg)	70
Konstruktion	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	$g''-3$
Unteroctav-Vertreter	$g'-3$
Prim-Vertreter	$g''+5$
Terz	$b''+2$
Quint-Vertreter	$d'''-6$
Oktave	$g'''-3$
Dezime	$h'''-2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	21
Prim-Vertreter	10
Terz	7
Abklingverlauf	unruhig

Die Krone besteht nur aus zwei mehrfach gekehlten Bügeln zu Seiten einer erhöhten Mittelöse. Gewölbte Kronenplatte, über hoher Kante von der Haube abgesetzt, die, mit zwei Stegen belegt, gerundet in die Schulter übergeht. An der Schulter zwischen drei Stegen zweizeilige Kapitalinschrift:

† AES CA(M)P'ANV MONIALES Q·S·SP[irit]VS·NV'[n]C S·[ancitiss] MAE TRIN[ita]TIS
CORDINIS S·CLARAE DE ARR'O FACIE[n]DV CVRARVI A D MDCXXI.

Unterstrichene Buchstaben auf dem oberen Steg, alle N spiegelverkehrt./Auf einem Steg in der Mitte der Flanke stehen die hl. Klara und der hl. Franz von Assisi, vollfigurig in Seitenansicht dargestellt./ Über dem Schlagring dreiteiliges Stegbündel zwischen Wülsten, an der Schärfe Steg.

Die kleine Glocke wurde der Inschrift zufolge für ein Klarissenkloster gegossen. Gestalt der Krone und Form der Inschrift weisen auf spanische Herkunft. Die Ortsbezeichnung ARR'O ließ sich nicht identifizieren. Die Annahme von Kaltenbach (Das Kölner Domgeläute, 1971), die Glocke stamme aus dem ehemaligen Klarenkloster am Römerturm in Köln (abgebrochen 1807) wird aufgrund der inschriftlich genannten Patrozinien, die sich für dieses Kloster nicht nachweisen lassen, unwahrscheinlich. Auf welchem Wege die Glocke in den Kölner Dom gelangte, konnte bisher nicht ermittelt werden. Im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts taucht sie als Glocke des Vierungsdachreiters auf; sie war dort hoch oben in der südlichen Bogenöffnung der Laterne aufgehängt. Um 1900 wurde sie an der östlichen Außenseite des Südquerhaushochdaches angebracht.; das Läuteseil hing an einem Pfeiler in den Dom hinab. Sie läutete zur Kapitelsmesse am Donnerstag und diente dem Nachtwächter als Alarmglocke; auf diese Aufgaben geht der heutige Name zurück. 1981 mußte die seit etwa 1920 unbenutzte kleine Glocke wegen Verwitterungsschäden abgenommen und im Südturm deponiert werden.

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S T . P E T E R S – G L O C K E (Deutsche Glocke)

(St. Gereon)

◇ IM ◇ JAHRE ◇ 1922 ◇ NACH ◇ CHRISTI ◇ GEBURT ◇◇◇
 600 ◇ JAHRE ◇ NACH ◇ DER ◇ DOMWEIHE ◇ UNTER ◇
 DER REGIERUNG ◇ DES ◇ PAPSTES ◇ PIUS ◇ IX ◇ DES
 ◇ ERZBISCHOFES ◇ KARL ◇ JOSEPH ◇ KARDINAL ◇
 SCHULTE ◇ UNTER ◇ DER ◇ AMTSFÜHRUNG ◇ DES ◇
 DOMPROPSTES ◇ ARNOLD ◇ MIDDENDORF ◇◇ DES ◇
 DOMDECHANTEN ◇ UND ◇ WEIHBISCHOFES ◇ PETRUS
 ◇ LAUSBERG ◇◇ DER ◇ DOMKAPITULARE ◇ WINAND
 ◇ BLANK ::

(St. Ursula)

: ARNOLD ◇ STEFFENS ◇◇ JOSEPH ◇ ROMUNDE ◇◇
 KARL: :: COHEN ◇◇ JOSEPH ◇ VOGT ◇◇ ADOLF ◇ OTT
 ◇ FRIEDRICH : GRAF ◇ SPEE ◇◇ OTTO ◇ PASCHEN ◇◇
 CHRISTIAN : : BERRENRATH ◇◇ JOSEPH ◇ STOFFELS
 ◇◇ WURDE

(Christus)

◇ ICH ◇ ZU ◇ APOLDA ◇ VOM ◇ MEISTER ◇ HEINR. ◇
 ULRICH ◇◇ GEGOSSEN ◇◇ DIE ◇ MITTEL ◇ GABEN ◇
 DAS ◇ DEUTSCHE ◇ REICH ◇◇ DER ◇ PREUSSISCHE ◇
 STAAT ◇ UND ◇ : ◇ VATERLÄNDISCH ◇ GESINNTE ◇
 BÜRGER ◇ KÖLNS (St. Gereon)

Unter dem breiteren Reliefs Christi und des hl. Petrus je drei, unter den beiden anderen je zwei ovale Blumen zwischen vier bzw. drei Kreuzen. Unter der Inschrift und den Reliefs durchlaufend zwischen Stegbündeln mit mittlerem Wulst eine stilisierte Laubranke mit Eicheln als Abschluß des Schulterbandes. Auf der Flanke, den Reliefs zugeordnet, folgende Inschriften:

◇◇ O ◇ KÖNIG ◇ DER ◇ HERRLICHKEIT ◇◇ ◇

KOMM◇ CHRISTUS ◇ MIT ◇ FRIEDEN ◇ ◇

(unter dem Christusbild)

◇ ST ◇ GEREON ◇ BITT ◇ FÜR ◇ UNS ◇

◇ (Krone) ◇ M ◇ (Krone) ◇ ◇ C ◇ (Krone) ◇ B ◇

(unter St. Gereon), ◇ ST ◇ URSULA ◇ BITT ◇ FÜR ◇

UNS ◇ ◇ (Krone) ◇ B ◇

(unter St. Ursula),

◇: ST ◇ PETER ◇ BIN ◇ ICH ◇ GENANNT ◇ :◇

◇ : SCHÜTZE ◇ DAS ◇ DEUTSCHE ◇ LAND :◇

◇ GEBOREN ◇ AUS ◇ DEUTSCHEM ◇ LEID ◇◇

† ◇ † ◇ RUF ◇ ICH ◇ ZUR ◇ EINIGKEIT ◇ † ◇ †

(unter dem Petrusrelief).

Durch diese Inschrift und das Petrusbild mit dem Kapitelswappen ist die gedachte Hauptschauseite der Glocke gekennzeichnet. Dort finden sich auch, unter der Weiheinschrift, die Wappen der in der Inschrift genannten Förderer des Gusses, Des Deutschen Reiches (Mitte erhöht), des Freistaats Preußen (links) und der Stadt Köln (rechts) mit Laub und Geäst einer Eiche zu einer Gruppe verbunden.

Über und unter dem Schlagring je drei Bündel aus Stegen gestaffelter Größe.

Der noch stark vom Jugendstil beeinflusste Schmuck der Petersglocke wurde von dem Kölner Dombaumeister Heinrich Renard (1868-1928) in Zusammenarbeit mit Bildhauer E. Haller entworfen; die bewusst in deutscher Sprache abgefassten Inschriften stammen aus der Feder des Kölner Dompropstes Arnold Middendorf (1867-1930). In der Inschrift wird 1922 als Gußjahr genannt; in diesem Jahr wurde zwar die Gussform fertiggestellt, doch verzögerte sich der Guß bis zum 5. Mai 1923.

Glocke II

PRETIOSA - GLOCKE

Die an der Rückseite abgerundeten, sonst im Querschnitt rechteckigen Bügel der im Verhältnis zur Glocke recht kleinen Krone tragen an der Vorderseite in eine Vertiefung eingelegte Zopfbänder. Ebene Kronenplatte, schwach von der Haube abgesetzt. Auf der flachen Haube vor dem gerundeten Übergang zur Schulter drei Stege.

Das Schulterband enthält in zwei jeweils von Stegen gerahmten Zeilen die Majuskel-Inschrift aus neun leoninischen Hexametern und einen deutschen Vers:

INSIGNIS ◇ STATUS ◇ ECCLESIE ◇ OROVIDUSQUE ◇
 SENATUS * CONCILII ◇ SANCTE ◇ PARILES ◇ UOTIS ◇
 CIUITATIS * HUIUS ◇ CUM ◇ RELIQUIS ◇ GEMINI ◇
 SEXUS ◇ DEO ◇ NOTIS * DENUO ◇ CONFLARI ◇ DANT
 ◇ ME ◇ SIMUL ◇ ET ◇ REOUARI * SUMME ◇
 CHRISTIFERE ◇ PETRI ◇ REGUM ◇ SUB ◇ HONORE ◇ *
 ◇ * ◇ * ◇ * CANTUM ◇ REDDO ◇ CHORIS ◇ UETITUM ◇
 PRO ◇ SINGULIS ◇ HORIS * MILLE ◇ QUADRINGENTIS
 ◇ QUADRAGENIS ◇ OCTO ◇ DONATIS * DUM ◇ SONO
 ◇ TRISTATUR ◇ DEMON ◇ XPS (Christus) ◇
 UENERATUR *
 BRODERMAN ◇ HEINRICH ◇ CLOIT ◇ CHRISTIAN ◇
 HANT ◇ GEMACHET ◇ MICH * ◇ *

(Der ausgezeichnete Stand der Kirche und der umsichtige Senat mit den Wünschen des Rates dieser heiligen Stadt sich vereinend, zusammen mit den übrigen dieser beiden Stände, die Gott unterscheidet, ließen mich wiederum gießen und erneuern, der Christusträgerin, Petrus und den Königen zu Ehren. Ich bringe dem Chor den Gesang zum Stundengebet zurück. Dreimal umgeformt, beim vierten als kostbar gepriesen. Eintausendachtundvierzig (Jahre) waren gegeben. Der Teufel wird betrübt, wenn ich erklinge, aber Christus verehrt. Heinrich Brodermann und Christian Cloit haben mich geschaffen.)

In der Inschrift bringen das Domkapitel und der Rat der Stadt Köln als Auftraggeber des Glockengusses ihre Freude über die Aufhebung des Interdikts zum Ausdruck, mit dem Erzbischof Dietrich von Moers den öffentlichen Gottesdienst im Dom und damit auch den Chorgesang verboten hatte, da das Domkapitel und die Stadt Köln die für ihn übernommenen finanziellen Verpflichtungen nicht erfüllten. Als Patrone der Glocke sind Maria, die Christusträgerin, Petrus und die Heiligen Drei Könige genannt.

Vierteilige Blüten und fünfteilige Rosetten sind zwischen Wörtern und Versen eingefügt. Zwischen den mittleren Stegen des Schulterbandes ein Fries aus vierteiligen Blüten. Über der Inschrift ein Laubwerkkamm auf schmalem Weg. Unter dem letzten Steg hängt an schmalem Steg ein Maß- und Blattwerkfries.

In der Achse der Einzelbügel der Krone auf der Flanke mehrere Reliefs, unter Anfang und Ende der Inschriftzeilen die Standfiguren des hl. Petrus mit Buch und der Muttergottes mit Kind, auf der Gegenseite die Anbetung der Könige: links thronend Maria mit dem stehenden Christusknaben auf den Knien, der sich den von rechts nahenden Königen zuwendet. Der erste und älteste König hat die Krone abgesetzt und reicht kniend seine Gabe dem Kind entgegen. Die beiden anderen folgen als schlanke Standfiguren. Der zweite deutet mit der erhobenen Rechten auf den nicht dargestellten Stern und hält in der Linken sein Geschenk. Der dritte trägt es in der rechten Hand, die Linke rafft den Mantel. Unter den Figuren der Anbetungsszene angedeutete Erdschollen. Leider sind alle Reliefs im Guß verwaschen.

Über dem stark gewölbten Schlagring ein kräftiger Wulst zwischen je zwei Stegen, am Bord drei Stege.

Glocke III **SPECIOSA** **MARIEN - GLOCKE**

Sechs im Doppelkreuz angeordnete schmucklose Kronenbügel rechteckigen Querschnitts, an den Seiten leicht gerundet.

Die stark gewölbte Kronenplatte mit diagonalen Pfeilen belegt und über Kehle hoch von der Haube abgesetzt. Die Haube fällt steil zum gewölbten Übergang in die Schulter ab. Sie trägt in der Mitte zwei Stege und nahe der Kronenplatte eine Gruppe von vier Stegen, deren mittlere enger zusammenliegen. Reich geschmücktes Schulterband. Unter zwei kräftigen Stegen die erste Zeile der Inschrift. Zwischen zwei Stegen, unter denen sich die Inschrift mit der zweiten Zeile fortsetzt, zarter Rankenfries mit rahmenden Perlschnüren. Unter der zweiten Zeile wieder zwei Stege und abschließend Maßwerkfries, der an einem Perlschnürchen hängt: aneinander gereihete Rundbögen mit Maßwerknasen endigen in breiten Blättern. Die Majuskel-Inschrift besteht aus sechs leonischen Versen, die zu je drei auf die zwei Zeilen des Schulterbandes verteilt sind:

SUM ◇ GRANDIS ◇ SONOROSE ◇ SOROR ◇ TESTIS ◇
MICH I ◇ FACTOR ◇ * ◇ CUIUS ◇ HEROS ◇ FANI ◇
DECOR ◇ ET ◇ RESONANTIA ◇ TONI ◇ * ◇ * MOUIT ◇
QUOD ◇ FIERI ◇ DANT ◇ ME ◇ SUB ◇ HONORE ◇
PATRONI * ◇ * UT ◇ SOCIEM ◇ SOCIAM ◇ REDDENDO
◇ TONIS ◇ MELODIAM ◇ * ◇ PELLO ◇ NIMBOSA ◇
UOCOR ◇ IDCIRCO ◇ SPECIOSA ◇ * ◇ ANNIS ◇
GERMANE ◇ SEMEL ◇ / ◇ IUNCTUM ◇ MICH I ◇ PLANE

* ◇ *

(Ich bin, dafür sei mir der Schöpfer Zeuge, die Schwester der Großen und Klangreichen, deren Schmuck und Harmonie des Klanges die Herren der Kirche veranlaßte, mich, Christus zur Ehre , gießen zu lassen, damit ich, der Gefährtin zugesellt, den Tönen Wohlklang wiedergebe. Deshalb werde ich die Schöne genannt und vertreibe die stürmischen Wolken. Den Jahren der Schwester ist mir einmal eines hinzugefügt.)

Die Wort- und Verstrennungen bestehen aus kleinen und großen vierteiligen Blüten und fünfteiligen Rosetten (*). Neben einem frühen Lob der Pretiosa auf deren Gussjahr 1448 sich die Angabe des Entstehungsjahres der Speciosa (ein Jahr darauf, also 1449) bezieht, weist die Inschrift darauf hin, dass zwischen den beiden vorhandenen älteren Glocken Pretiosa und Dreikönigenglocke (1418) ein klangliches Mißverhältnis bestand (Schlagtöne g und h gegen starke Mollterz b der Pretiosa), das die Speciosa mit Schlagton a ausgleichen sollte.

In der Achse der Kroneneinzelbügel auf einer Seite unter Anfang und Ende der beiden Inschriftzeilen frei aufgesetzt auf die Flanke in Majuskelbuchstaben der Name des Gießers:

IOHANNES ◊ DE ◊ VECHEL *

Blüten und Rosetten wie oben.

Darunter auf abgestrepter, dreiseitig hervortretender Konsole etwa 15 cm hohes, sehr plastisch modelliertes Relief der gekrönten Muttergottes mit Kind in Vollfigur. Die Madonna, frontal dem Betrachter zugewandt, trägt auf dem rechten Arm über der leicht nach links geschwungenen Hüfte den Christusknaben, der den Blick nach vorn richtet. Ihre linke Hand hält sie erhoben vor die nach rechts zurückgeschwungenen Brust. Das von einem Gürtel geraffte Gewand Mariens fällt in langen Falten auf die Konsolplatte. Der Mantel, über Schultern und Arme gelegt, hängt in reichen Falten vor der linken Körperhälfte. Im Typus und in den Motiven verwandt die kleine Steinmadonna, die zum Epitaph des Dombaumeisters Konrad Kuyn von der Hallen († 1469) vor der Kreuzkapelle des Domes gehört und wohl einige Jahre später entstand.

Über dem Schlagring starker Wulst, von je zwei Stegen gerahmt. Am Bord drei Stege, von denen die beiden unteren zu einem flach gekehlten Band verbunden sind.

Glocke IV **DREIKÖNIGEN - GLOCKE**

Die sechs radial um einen Mittelblock angeordneten Kronenbügel haben rechteckigen vorne gerundeten und an den rückwertigen Kanten abgeschrägten Querschnitt. Sie tragen an der Vorderseite breite Zopfbänder. Die Haube fällt von der ebenen, hoch angekehlten Kronenplatte gewölbt ab und geht gerundet in die Schulter über. Die Haube trägt einen Steg und weiter außen einen kräftigen Wulst.

Fünf Stege teilen die vier Zeilen der Schulterinschrift ab; die unterste Zeile höher als die übrigen. Die Kapital-Inschrift lautet:

◇ AVE MARIA GRATIA PLENA
 DOMINVS TECVM BENEDICTA
 TV IN MVLIERIBVS ET BENEDICTVS
 FRVCTVS VENTRIS TVI IESVS ◇
 ◇ CVIVS INCVNABVLA CASPAR MELCHIOR
 BALTHASAR STELLA FVCE VENERATI SVNT.
 PETRVS FILIVM DEI VIVI PROFESSVS EST. ◇
 ◇ FVSA A : MCCCCXVIII DISRVPTA PROCVRANTE
 HENRICO MERING PR(es)B(iter) O CANONICO
 MAGISTRO FABRICAЕ PER IOANNEM BOVRLET
 REFVSA A : MDCXXXIII. ◇

PRAECLARIS REGIBVS SVM DICATA TVRRIBVS
 PERFECTIS RENOVATA

Chronogramm: CLIVVMDICVIVCIV = MDCCCLVVVVVIII = 1880

(Gegrüßet seist Du, Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit Dir, Du bist gebenedeit unter den Frauen, und gebenedeit ist die Frucht Deines Leibes, Jesus, den in der Gestalt des Kindes Caspar, Melchior und Balthasar, vom Sterne geführt, angebetet haben und den Petrus als den Sohn des lebendigen Gottes öffentlich bekannt hat. Gegossen im Jahre 1418, gesprungen und auf Betreiben des Priester-Kanonikers und Kustos Heinrich Mering von Johann Bourlet neugegossen im Jahre 1693. Den erhabenen Königen bin ich geweiht und nach Vollendung der Türme erneuert.)

Anfang und Ende der ersten drei Zeilen bezeichnen kleine Rosetten. Zwischen ihnen auf hoch ovaler Grundplatte barockes Relief der Mutter Gottes mit Kind. Maria erscheint in Halbfigur über einer Mondsichel nach links dem Kind auf ihren Armen zugewandt. Das Chronostichon der vierten Zeile, das die Jahreszahl des letzten Gusses ergibt wurde in der Mitte unter diesem Relief angeordnet; es bezieht sich auf die bauliche Vollendung des Domes mit den Westtürmen, die zeitgleich mit dem letzten Neuguß der Dreikönigenglocke erfolgte. Den oberen und unteren Abschluß des Inschriftbandes bildet jeweils eine Reihe Rosetten zwischen Stegen. Auf dem obersten Steg Fries aus stehenden Lilien, am untersten Hängefries aus sich überschneidenden Halbkreisbögen, die in Blättern endigen; in den Spitzbögen und Zwickeln offene bzw. geschlossene Dreipässe.

Auf der Flanke, dem Marienrelief zugeordnet, das barocke Wappen des Domkapitels (Kreuz) mit aufsitzender Halbfigur des hl. Petrus, der seinen linken Unterarm auf das geschwungene Wappenschild legt und in der Rechten als Attribut zwei Schlüssel hält. Er wendet den Kopf nach rechts. Hinter ihm reiche Gewanddrapierung. Unter dem Relief die in flachem Bogen geführte zweiteilige Kapital-Inschrift:

DISRUPTA DENUO ET SUMPTIBUS FABRICAE
METROPOLITANAE PER JOSEPHUM BEDUWE
AQUISGRANI REFUSA A : MDCCCLXII. SUMPTIBUS
FABRICAE ECCLESIAE METROPOLITANAE I. G.
GROSSE DRESDENAE ME REFUDIT A : D.
MDCCCLXXX.

(Zum zweiten Mal gesprungen und auf Kosten der Fabrik der Metropolitankirche durch Joseph Beduwe in Aachen neugegossen im Jahr 1862. Auf Kosten der Fabrik der Metropolitankirche hat mich J. G. Große in Dresden neugegossen im Jahr des Herrn 1880.)

Auf der Gegenseite der Flanke das Wappen des Erzbischofs Joseph Clemens von Wittelsbach (1671-1688-1723) in barocker Rollwerkkartusche mit bekrönendem Kurhut, Bischofsstab und Schwert. Das ovale Schild zeigt das Wappen des Erzstifts Köln, viergeteilt in Köln (Kreuz), Herzogtum Westfalen (Pferd), Herzogtum Engern (drei Herzen) und Grafschaft Arnsberg (Adler); das quadratierte wittelsbachische Hauswappen aus Bayern (geweckt) und Kurpfalz (gekrönter Löwe) als Herzschild. Unter dem Wappen die halbrund geführte Kapital-Inschrift:

IOSEPH CLEMENS ARCHIE(piscopus) : COLL :
(=Coloniensis) S(acri). R(omani). I(mperii). P(ri)N(ceps) :
EL(ector) : V. TR : (= utriusque) BAV (ariae) : DVX.
METALLVM SVPPLEVIT

(Joseph Clemens, Erzbischof von Köln, Kurfürst des Heiligen Römischen Reiches und Herzog von Ober- und Niederbayern, vervollständigte das Metall.)

In der Querachse zu diese beiden Flankenreliefs auf jeder Seite ein Legatenkreuz. In den Diagonalen insgesamt vier achtstrahlige Sterne. Über dem Schlagring fünf eng zusammenliegende Stege, unter dem Schlagring zwei mit größerem Abstand, am untersten ein Fries aus hängenden Dreiecken.

Die Dreikönigenglocke wurde, wie die Inschriften berichten, dreimal neugegossen, ihr äußerer Schmuck enthält Elemente aller früheren Güsse. Die ersten beiden zeilen des

Schulterbandes geben höchstwahrscheinlich den Inschrifttext der Glocke von 1418 wieder. Er wurde beim Neuguß 1693 beibehalten, um die dritte Zeile erweitert und in eine neue Gesamtgestaltung einbezogen, die wohl auf Heinrich Mehring zurückgeht. Von dieser blieben das das marienbild, die Reliefs auf der Flanke und die Unterschrift des Kurfürstenwappens erhalten, letztere durch die letzten beiden Neugüsse etwas verunstaltet. Beim Neuguß 1862 kopierte der Glockengießer vertragsgemäß das barocke Vorbild und fügte nur die ersten beiden Zeilen unter dem Kapitelswappen hinzu. Große hingegen schuf eine neue Krone, setzte das Chronostichon als vierte Zeile.

Unter das Kapitelswappen, veränderte die Stegzusammenstellung und ersetzte die barocken Friese durch gotische; vor allem der Hängefries kommt spätgotischen Vorbildern so nahe, dass eine Kopie nicht auszuschließen ist.

Glocke V **URSULA - GLOCKE**

Die Krone besteht aus sechs doppelkreuzförmig angeordneten Bügeln rechteckigen Querschnitts mit Perlenband zwischen tiefen Kehlen an der Vorderseite. Gewölbte, an der Haube flach angekehrte Kronenplatte, in der Mitte über einer Kante nochmals leicht erhöht. Die flach gewölbte Haube mit drei Stegen geht gerundet in die Schulter über. Das durch vier Stege in drei Zeilen aufgeteilte Inschriftband enthält in der oberen und der unteren Zeile, getrennt von einer Leerzeile, die Kapital-Inschrift:

ECCLESIAE METROPOLITANAE NAVI
PERFECTA AD CIENDUM PLENIOREM
CAMPANARUM CONCENTUM FABRICAE
SUMPTIBUS FUSA ET SANCTAE URSULAE
CIVITATIS COLONIENSIS PATRONAE
DEDICATA
ANNO MDCCCLXII.

(Nach Vollendung des Schiffes der Metropolitankirche wurde ich, um einen volleren Zusammenklang der Glocken zu erreichen, auf Kosten der Fabrik gegossen und der heiligen Ursula, der Patronin der Stadt Köln, geweiht im Jahre 1862.)

Die Inschrift setzt die Geläuteerweiterung mit der Ursulaglocke in bezug zur baulichen Vollendung von Lang- und Querhaus des Domes im Jahre 1863.

Unter einem der Einzelbügel Relief mit der hl. Ursula in Dreiviertelfigur über Wolkenband auf Nahezu runder Grundplatte in das Inschriftband eingelassen, den Anfang der Inschriftzeilen bezeichnend. Die Heilige, königlicher Abstammung, trägt als Attribute eine Krone, in der Rechten die Martyrerpalm und in der Linken einen Pfeil als Hinweis auf das von ihr erlittene Martyrium. Das Inschriftband rahm oben und unten im Anschluß an einen kräftigen

Wulst ein reicher Maßwerkfries : aneinandergereihte Spitzbögen mit eingestellten Kleeblattbögen und Vierpässen darüber, in den Zwickeln abwechselnd in Kreis oder spärischem Dreieck Dreipässe; die Spitz- und Kleeblattbögen laufen in stilisierten Blättern aus.

Auf der Flanke unter der Ursulaplatette das Wappen des Domkapitels mit aufsitzender Halbfigur des heiligen Petrus (wie Dreikönigenglocke). Auf der Gegenseite das Wappen des Erzbischofs Johannes Cardinal von Geißel (1796-1845-1864). Im Wappenschild stehen schräg zueinander zwei ovale Tafeln mit dem Wappen des Erzbistum Köln (Kreuz) und dem persönlichen Wappen des Erzbischofs (Geißel); über dem Schild die erzbischöflichen Insignien Pallium, Mitra, Legatenkreuz und Bischofsstab, unter dem Schild drei Orden, darunter der Schwarze Adlerorden. Hinter dem Schild fällt aus dem Kardinalshut der hermelingefütterte Wappemantel hinab. Die gerundet verlaufende Kapital-Unterschrift lautet:

JOHANNES S. R. E. CARDINALIS DE GEISSEL
 ARCHIEPISCOPUS COLONIENSIS.

(Johannes, der Heiligen Römischen Kirche Kardinal von Geißel, Erzbischof von Köln.)

Über dem Schlagring fünf Stege, auf dem obersten die Inschrift (unter dem Kapitelswappen):

JOS. BEDUWE AQUISGRANENSIS ME FUDIT

(Joseph Beduwe in Aachen goß mich.)

Am Bord zwischen je zwei Stegen ein Band aus quadratischen Rosetten und senkrecht gerippten Zwischenfeldern.

Beduwe lehnte sich bei der Gestaltung des Äußeren der Ursulaglocke sehr stark an die barocke Dreikönigenglocke an, die er beim Neuguß 1862 gemäß Vertrag bis auf eine Zusatzinschrift kopieren mußte. Auf die Dreikönigenglocke gehen die Gesamtgestalt einschließlich der Stege, im Detail das Kapitelswappen und die Krone zurück, während das Wappen des Erzbischofs, die gotischen Friese, das Rosettenband am Bord und das Ursularelief neugeschaffen wurden.

Glocke VII

KAPITEL - GLOCKE
(KARLS – GLOCKE)

Die sechs Bügel der gedrückten Krone, radikal um einen Mittelblock angeordnet, erheben sich über allseitig vorstehenden Basen mit rechteckigem Querschnitt. Ebene Kronenplatte mit Kehle über Kante von der Haube abgesetzt. Die Haube fällt steil gewölbt zu einer Kante über der Schulter ab. Zwischen einfachen Stegen die in vier nicht voneinander getrennten Zeilen verlaufende Schulterinschrift, gesetzt in Majuskel- und Minuskel-Fraktur:

FELIX FAVSTAQVE COLONIA QVAE IESV
CHRISTO DEI FILIO IN EVCHARISTIA
LATENTĪ CATHOLICI ORBIS LAVDES
OBTVLSTĪ (1911)

Chronogramm:

LIXVVCLIVIVCDIILHVCILICILVDVLII =
DDCCCCLLLLLLLXVVVVVVVIIIHHHHHHHHHH = 1911

FUSA SUM ANTONIO CARD: FISCHER IN
COLONIENSI S. MATERNI CATHEDRA SEDENTE.
CAROLO BERLAGE PRAEPOSITURAE CAPITULI
METROP. V IUSTR A FELICITER COMPLENTE.

JOSEPHO MUELLER EPO. TIT. SAREPT. ET SUFFR.
COLON. DECANI MUNERE FUNGENTE, DUM ESSENT
CANONICI: ALEXANDER SCHNÜTGEN. CAROLUS
KREUTZWALD. CAROLUS HESPERS.
HENRICUS LUDWIGS. WINANDUS BLANK.
FRANCISKUS DUESTERWALD. ARNOLDUS
STEFFENS. JOHANNES WEINAND. JOSEPHUS
ROMUNDE. CAROLUS COHEN.

(Glückliches Köln, das du dem in der Hostie verborgenen Sohn Gottes, Jesus Christus, das Lob der katholischen Welt kundgetan hast.

Ich wurde gegossen, als Antonius Cardinal Fischer in Köln den Lehrstuhl des hl. Maternus innehatte, Karl Berlage im Amt des Propstes des Metropolitankapitels fünf Lustren glücklich vollendet hatte, Joseph Müller Titularbischof von Sarepta und als Weihbischof in Köln Domdechant war, während Alexander Schnütgen, Karl Kreutzwald, Karl Hespers, Heinrich Ludwigs, Winand Blank, Franziskus Düsterwald, Arnold Steffens, Johannes Weinand, Joseph Romunde und Karl Cohen Domkapitulare waren.)

Das Chronogramm, das die Jahreszahl des Gusses ergibt, bezieht sich inhaltlich auf den Eucharistischen Weltkongress, der im Jahr 1909 in Köln stattfand.

Unter der Inschrift auf der Flanke die runde Gußmarke der Firma Otto (Durchmesser 7 cm); in der Mitte kleine Glocke im Dreipaß mit der Frakturumschrift „F. Otto in Hemelingen“ zwischen Stegringen über dem Schlagring fünf Stege.

Der Schmuck der Kapitelglocke wie der der gleichzeitig gegossenen Aveglocke zeigt eine bewusste Abkehr von den noch bis zum Ende des 19. Jahrhunderts vorherrschenden aufwendigen, aus der Barockzeit tradierten Gestaltungsformen. Größere Absplitterungen am Bord entstanden durch Zusammenschlagen mit dem Klöppel der Ursulaglocke, unter der die Kapitelglocke bis 1952 aufgehängt war.

Glocke VIII **A V E - G L O C K E**

Das Äußere entspricht der gleichzeitig gegossenen Kapitelglocke, abweichend nur die Schalterinschrift, einzeilig zwischen einfachen Stegen:

○ EN. CELUM. MATRE. QUEM. TERRA. PARIT.
SINE. PATRE. PANIS. MONSTRATUR. DEUS.
EST. CARO. VIVA. LEVATUR

(Siehe, o Erde, den Himmel von der Mutter ohne Vater gebiert, er wird als Brot gezeigt, ist Gott, und wird als lebendiges Fleisch erhoben.)

Den Anfang bezeichnet eine rechteckige Plakette mit Scheibenkreuz auf kleinem Ständer.

Anlaß zum Guß der Aveglocke war der Sprung der Angelusglocke im Oktober 1910, die 1909 wieder läutbar gemacht worden war. Von der alten Vorgängerin wurde der Inschriftentext übernommen.

Die Inschriften der Dachreiterglocken

Glocke I

ALTE AVE - GLOCKE

Sechs doppelkreuzförmig angeordnete Kronenbügel runden Querschnitt, an der Vorderseite Tauband. Die flach gewölbte Kronenplatte schwach gekehrt von der Haube abgesetzt. Nahe der Kronenplatte ein Bandstreifen zwischen Stegen auf der Haube, die gerundet in die Schulter übergeht. Einzeilige Schulterumschrift zwischen oben drei und unten zwei Stegen:

† EN • CELVM • MATRE • QVEM • TERRA • PARIT
 • SINE • PATRE • PANIS • MONSTRATUR • DEVS •
 EST • CARO • VIVA • LEVATVR

(Siehe, o Erde, den Himmel von der Mutter ohne Vater gebiert, er wird als Brot gezeigt, ist Gott, und wird als lebendiges Fleisch erhoben.)

Die beiden leoninischen Verse beziehen sich auf die Menschwerdung des Gottessohnes, seine Himmelfahrt und die Elevation des in seinen Leib verwandelten Brotes während der Eucharistiefeier.

Die breitflächigen Buchstaben sind zum Teil der Unziale, zum Teil der Kapitale entnommen; M taucht in beiden Schrifttypen auf. Als Worttrennzeichen einfache Punkte.

Den Anfang der Inschrift bezeichnet ein griechisches Kreuz. Die letzten drei Buchstaben von PATRE und der letzte von LEVATOR mit dem anschließenden Initialkreuz wurden bei der Schweißung 1953 zerstört.

Über dem Schlagring ein Wulst, der von begleitenden Stegen aus flach ansteigt. An der Schärfe Bandsteg, darüber Steg.

Die Angelusglocke befand sich bis 1811 im Chordachreiter des Domes und diente dort als Wandlungs- und Stundengebetsglocke, wie die Inschrift erweist, später auch als Stundenschlagglocke der Domuhr. 1909 wurde sie im Südturm wieder läutbar aufgehängt, sprang jedoch bereits 1910. Danach wurde sie im Erzbischöflichen Diözesanmuseum aufbewahrt, bis sie 1953 nach Schweißung des Sprunges in den Dom zurückkehrte und 1981 wieder im Dachreiter aufgehängt werden konnte. Als Nachfolgerin entstand 1911 die Aveglocke.

Glocke II **M E T T - G L O C K E**

Auf der sehr hoch von der Haube abgesetzten ebenen Kronenplatte sechs doppelkreuzförmig angeordnete Bügel rechteckigen Querschnitts, an der Vorderseite mit drei Wülsten über durch doppelte Kehlung abgetreppten Fuß belegt. Haube flach gewölbt. Unter dem Haubenrand zwischen einfachen Stegen einzeilige Kapital-Inschrift:

**HERR WILHELM HENRICH GOHR
THUMBRHENT – MEISTER (= Domrendant).**

Über dem Schlagring Wulst, mit flachen, breiten Kehlen mit begleitenden Doppelstegen verbunden. Darüber Kapital-Inschrift (AE legiert):

**ANTONIUS COBELENZ ME FECIT
COLONIAE ANNO 1719**

(Antonius Cobelenz stellte mich her in Köln im Jahre 1719.)

Mit dieser Glocke, die im 19. Jahrhundert für die Werktagsgottesdienste des Domkapitels benutzt wurde, rief der Domglöckner früher die Läutemannschaften für die Großglocken im Südturm zusammen. Daraus erklärt sich das für die Barockzeit ungewöhnliche Fehlen jeden sakralen Schmuckes.

Glocke III **W A N D L U N G S - G L O C K E** (früher Uhrglocke genannt)

Die im Verhältnis zur Glocke sehr große Krone besteht aus sechs im Doppelkreuz angeordneten runden Bügeln, an der Rückseite abgeflachten Querschnitts. An der Vorderseite tragen sie jeweils seitlich zwei Kordelstege, eine frühe Form der Bügelzier. Ebene Kronenplatte, mit flacher Kante von der Haube abgesetzt. Von dieser Kante fällt der Mantel des Glockenkörpers langsam über die Haube ab, geht gerundet in die Schulter und die steile Flanke über, schwingt zum Schlagring kräftig aus und wird in dem gewölbten Schlagring wieder aufgefangen. Einzig ein Wulst gliedert den Glockenkörper über dem Schlagring; er bezeichnet den Übergang der Umrißlinie von der konkav eingeschwungenen Kurve des Wolmes in die konvex gewölbte des Schlagringes.

Bis zum Abbruch des Chordachreiters war die Wandlungsglocke dort gemeinsam mit der Angelusglocke (Nr. 8) aufgehängt, das Geläute konnte 1981 auf dem Vierungsdachreiter wiederhergestellt werden. Zwischenzeitlich diente die Wandlungsglocke nur dem Viertelstundenschlag der Domuhr und war seit 1953 im Südturm wieder läutbar.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

In glockenmusikalischer Hinsicht hat das Kölner Domgeläute Kostbarkeiten aufzuweisen, die ihresgleichen suchen. So sind die beiden mittelalterlichen spätgotischen Bronzeglocken $g^{\circ}+1$ und $a^{\circ}-2$ Denkmäler gotischer Glockengießerkunst, die erst in der heutigen Zeit adäquate Glocken bekommen haben.

Beim Eruiere der "Preciosa" ($g^{\circ}+1$ aus dem Jahre 1448) entdeckt man besonders schöne Teiltöne, so z. B. die kleine Terz $b^{\circ}+1$, die im Stimmungsmaß (z. B. +1) mit dem Nominal (früher Schlagton) genau übereinstimmt. Auch die kleine Unternone bietet sich als unser Ohr erfreuendes Tonbild an. Erstaunlich die reiche Palette der Teiltöne im Mixturbereich (ab $g'+1$ aufwärts), die mithelfen, dass die Glocke beim Läuten ein selten starkes Volumen entwickelt. Die etwas tiefer klingende Nominalquarte ist als Nebennominal nicht zu scharf ausgefallen, so dass die innenharmonische Anordnung dieser Bronzeglocke als glücklich bezeichnet werden kann, wenn auch die Unteroktave) zu tief ausgefallen ist, Dieses zieht eine entsprechend tiefe Quinte ($d'-7$) nach sich. Jeder aufmerksame Zuhörer wird beim Abläuten dieser Glocke bemerken, wie ruhig und gleichmäßig die Teiltöne aufeinander abgestimmt sind. Besonders beim letzten Anschlag des Klöppels kann man deutlich die „Gesamtsymphonie“ dieses besonders schönen Glockenklangbildes beobachten. Nicht nur der innenharmonische Klangaufbau, sondern auch das Verhalten der Teiltöne zueinander ist bei dieser Glocke besonders gut gelungen. Mit der Erfurter „Gloriosa“ (e°) bildet sie mit das Wertvollste, was uns die Gotik in Deutschland hinterlassen hat. Unbedingt muss hier auch die "Emmanuel Louise Thérèse" ($fis^{\circ}-6$) in Notre Dame, Paris, aus dem Jahre 1686 von Florentin le Guay erwähnt werden, die in Europa zu den bedeutendsten Bronzeglocken gezählt werden muss.

Die „Pretiosa“ darf als ein Meisterguss der Glockengießer Brodermann und Kloit, die während des Gusses (unmittelbar neben dem Dom) nicht mehr die Jüngsten waren, bezeichnet werden.

Die nur ein Jahr später gegossene "Speciosa" weist im Prinzipaltonbereich schon andere Merkmale auf. So haben wir hier statt der Prime einen Primvertreter ($as^{\circ}+5$), einen etwas erniedrigten Unterton, während Terz und Quinte im Stimmungsmaß unwesentlich vom Nominal abweichen.

Auch zeigt der Mixturbereich, dass die Innenharmonie dieser Glocke anders ausgefallen ist. So wird die Nominalquarte als Nominaltritonus bemerkt, was zwar eine Dissonanz bedeutet, jedoch dieser Glocke eine einmalige Färbung gibt. Dieser Tritonus ist in den Gesamtklangaufbau so eingebettet, dass er nicht sehr störend empfunden wird. Auch hier beeindruckt das Volumen der Glocke, welches so volltönend oftmals bei späteren Glocken nicht mehr beobachtet wird. Die "Dreikönigenglocke" ($h^{\circ}+5$) stammt aus dem Jahre 1880 und wurde zur Fertigstellung des Domes von Hermann Große in Dresden gegossen. Als Einzelglocke hinterlässt sie einen gewinnenden Eindruck. Ihr Klंगाufbau ist im Prinzipaltonbereich dadurch charakterisiert, dass Prime und Unterton einen Halbton zu tief ausgefallen sind. Trotzdem sind Terz und Quinte im Stimmungsmaß sogar etwas höher als der Nominal ausgefallen. Bei der Eruierung stellt man kräftige Teiltöne fest, die auch im Mixturbereich noch feststellbar sind. Statt der Nominalquarte haben wir hier eine Nominaldurterz, die eigentlich als verminderte Quarte notiert werden müsste. Der Begriff „Nominaldurterz“ ist aber immer noch üblich. Das Volumen dieser Glocke fällt ab gegenüber den beiden gotischen Glocken. Auch ist der Nominal ($h^{\circ}+5$) für eine gute Nominalstimmungsline zu hoch ausgefallen.

Die von Joseph Beduwe, Aachen, 1862 gegossene "Ursulaglocke" ($c'+5$) hat ebenfalls einen zu tiefen Unterton und eine gesenkte Prime, entsprechend fallen Terz und verminderte Quinte tiefer aus, eigenartigerweise die Nominalquarte

etwas zu hoch. Gemessen an anderen Glocken des Glockengießers Beduwe ist diese Glocke schwächer ausgefallen.

Ähnlich sieht es mit den beiden Otto-Glocken aus dem Jahre 1911 aus, die zwar im Klangaufbau bis auf die verengten Untertöne gut ausgefallen sind. Jedoch was das Volumen, die Resonanz und vor allem die Abklingdauer angehen, so hat der Glockengießer aus Hemelingen (heute Bremen-Hemelingen) in jener Zeit bessere Glocken geliefert.

So ist es den Glockengießern der beiden vorausgehenden Jahrhunderte nicht gelungen, Glocken zu liefern, welche den beiden gotischen Glocken des 15. Jahrhunderts ebenbürtig sind. Trotzdem sind diese Glocken Denkmäler ihrer Zeit, einer Zeit, in welcher der Glockenguss eben nicht gerade seine Hochblüte hatte. Beim Zuhören dieser sechs Bronzeglocken fällt auf, dass neben dem prächtigem Fundament der g° und a° Glocken, die Nominallinie der beiden nächst höheren leicht verzerrt wird. Die beiden Otto-Glocken können sich kaum gegenüber den größeren Glocken durchsetzen. Deswegen wird bei den heutigen Geläutedispositionen darauf geachtet, dass die kleineren Glocken im Gewicht verhältnismäßig schwerer gewählt werden als dies bei früheren bedacht wurde. Dieses wird als Gewichtsprogressivität bezeichnet. Ergänzungs- bzw. Entlastungsvorschläge liegen für das Domgeläute vor.

Eine Einmaligkeit besitzt das Domgeläute in der Petersglocke, die 1923 von K. Richard Heinrich Ulrich, Fa. Gebr. Ulrich, Apolda (Thüringen) gegossen worden ist. Im Vergleich mit anderen c° -Bronzeglocken dürfte die Petersglocke im Kölner Dom durchaus noch günstig dastehen, da auch nach heutigen Erkenntnissen z. B. die Schlagringstärke im richtigen Verhältnis zum Durchmesser steht. Vorbild war ja die vermessene "Erfurter Gloriosa".

Der Klangaufbau zeigt (im Vergleich mit anderen c° -Glocken) im Prinzipaltonbereich bis auf die hohe Mollterz ($es^\circ+3$) und die verminderte Quinte ($g^\circ-14=ges^\circ+2$) keine extremen Abweichungen, leider ist die Abklingdauer des

Untertones jetzt nicht mehr sehr hoch (170 Sek.).

Der reich besetzte Mixturbereich gibt der Glocke ein gewisses Volumen. Jedoch auch diese Glocke hat Schwierigkeiten, mit den beiden nächst höheren im Plenum mitzuhalten. Eine Besonderheit ist der Sekundärnominal ($e^{\circ}-2$), der ähnlich wie bei der "Dreikönigenglocke" eine Durglocke vortäuscht, obwohl bei der "Petersglocke" von einer Molloktavrippe gesprochen werden muss. Interessanterweise wäre hier zu erwähnen, dass Herr Domkapitular und Domkapellmeister Prof. Dr. Carl Cohen (1851-1938) als Glockensachverständiger im Abnahmegutachten vom 04.06.1923 von einer Durglocke sprach.

Als Einzelglocke erfreut sich die "Petersglocke" großer Beliebtheit. Einmal musste sie schon (1956) im Südturm vom Glockenschweißwerk Hans Lachenmeyer senior (1898-1977) und junior (*1936), Nördlingen geschweißt werden.

Hoffentlich steht sie noch lange zur Verfügung.

Wird in der Einzelbewertung der Glocken Kritik laut, so wird dem Gesamtgeläute damit kein Abbruch getan. Es handelt sich schließlich um ein historisches Geläute, dem manche Erkenntnis der letzten Jahrzehnte noch nicht zuteil geworden ist. Dass das Kölner Domgeläute eines der schönsten in Mitteleuropa ist, wurde schon öfters herausgestellt. Die vorbildliche Akustik der Domglockenhalle lässt das Geläute in einem Glanz erklingen, das ein „Sursum corda“ ermöglicht. Dadurch, dass es in der kleinen Oktave (von c° bis $c!$) allein mit vier Bronzeglocken ausgestattet ist, wird dem Plenum eine Fülle zuteil, die seinesgleichen sucht. Leider haben es die Glockengießer des 19. und 20. Jahrhunderts nicht verstanden, dieses Fundament in der eingestrichenen Oktave in entsprechender Progressivität fortzusetzen, so dass hier dem aufmerksamen Zuhörer ein entsprechendes Volumen vorenthalten wird.

In jüngster Zeit konnten im bisher leeren Dachreiter die seit 1909 verstummte "Alte Aveglocke" ($gis'+2$), die "Mettglocke" ($h'+7$) und die bisherige "Uhr-glocke" ($e"-2$) untergebracht werden. Im Lärchenholzglockenstuhl ist noch Platz

für eine weitere Bronzeglocke vorgesehen. Die erhöhte Prime (gis'+12) bei der geschweißten "Aveglocke" ist bei dieser wertvollen Glocke die einzige auffallende Abweichung. Die "Mettglocke" eignet sich für solistische Funktionen. Ihr Kangaufbau ist so verändert, dass man einen hoch stehenden Quartsextakkord hört. Kräftiger ist die sehr schwere "Uhriglocke" (e"-2), die mit einer großen Unterseptime als Unterton und einer Mollunterterz als Primvertreter behaftet ist. Auch fällt die übermäßige Quinte auf. Das Zusammenspiel dieser drei Glocken ergibt ein E-Dur Sextakkord, der sonst bei keinem Dachreitergeläute zur Verfügung steht.

Es müsste noch die „Brandglocke“ (g"-3), die früher auf dem südlichen Querhausdach hing, erwähnt werden. Sie ist im Klangvolumen sehr dünn und weist im Klangaufbau eine erhöhte Prime (g"+5) auf.

Die Inschriften des Domgeläutes sind auch im Beiheft zur Schallplatte "Die Kölner Domglocken", vorgestellt von Herrn Dr. Martin Seidler, veröffentlicht. Auch wird heute eine CD-Aufnahme angeboten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 D	1923	K. Richard Heinrich Ulrich, Apolda	24150 kg	3210 mm	c°-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	1	1	D	
Provinz Rheinland	Stadt Köln	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/2 D	1448	Heinrich Brodermann u. Christian Kloit, Cöln	10500 kg	2400 mm	g°+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	2	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 D	1449	Johannes Hoerken de Vechgel	5600 kg	2030 mm	a°-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 D	1880	Carl Louis Hermann Große, Dresden	3800 kg	1740 mm	h°+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	4	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/5 D	1862	Joseph Beduwe, Aachen	2550 kg	1600 mm	c'+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	5	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/8 A	1911	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1400 kg	1287 mm	e'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		8	D
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VII					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/9 A	1911	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	780 kg	1080 mm	g'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		9	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VIII					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	14. Jhdt.	?	428 kg	806 mm	e"-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	D
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IX					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1719	Antonius Cobelenz, Cöln	280 kg	788 mm	h'+7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Auf dem Dach des Querschiffes hängt die alte Kapitel- und Brandglocke mit der Klassifikation B.

Gutachten von Dr. Neu vom 16.08.1940 und
Prof. Johannes Mölders vom 17.04.1940

12.08.1942

Untergegangene Glocken des Kölner Domgeläutes

Ehemalige Kaiserglocke (Gloriosa)

Glocke	I
Glockengießer	Andreas Hamm, Frankenthal (Pfalz)
Gussjahr	1874
Metall	Bronze
Durchmesser mm	3420
Schlagringstärke mm	290
Proportion Dm/Sr	1 : 11,7
Gewicht ca. kg	26250
Schlagton/Nominal	cis^o

Die Scheibenkrone umstanden radial sechs Bügel mit Rundstab zwischen Kehlen an der Vorderseite. Auf dem Bügelknie ruhte ein Engelskopf mit dahinter vorspringenden Flügeln, deren Spitzen übereinanderlagen. Auf der Kronenplatte breiteten sich vor dem Ansatz der Bügel Blätter aus. Von der Kronenplatte fiel die Haube gewölbt zur Schulter ab. Auf der Haube in der Achse des Reichswappens die Fraktur-Inschrift:

Gegossen von Andreas Hamm zu Frankenthal in der Pfalz a. d. 1874

An der Schulter waren die Hauptinschriften der Glocke in ein breites Band eingegliedert. Unter Blattkamm und Stegbügel die dreizeilige Majuskel-Inschrift:

GUILELMUS, AUGUSTISSIMUS IMPERATOR GERMANORUM REX BORUSSORUM
 PIE MEMOR CAELESTIS AUXILII ACCEPTI IN GERENDO FELICISSIME
 CONFICIENDOQUE NUPERRIMO BELLO GALLICO INSTAURATO IMPERIO
 GERMANICOBELLICA TORMENTA CAPTIVA AERIS QUINQUAGINTA MILIA
 PONDO IUSSIT CONFLARI IN CAMPANAM SUSPENDENDAM IN HAC
 ADMIRANDAE STRUCTURAE AEDE EXAEDIFICATIONI TANDEM PROXIMA. CUI
 VICTORIOSISSIMI PRINCIPIS PIENTISSIMAE VOLUNTATI OBSECUTA SOCIETAS
 PERFICIENDO HUIC TEMPLO METROPOLITANO CONSTITUTA F C PIO IX.
 PONTIFICI ROMANO PAULO MELCHERS ARCHIEP COLONIENSI A D
 MDCCCLXXIV

(Wilhelm, der allerdurchlauchtigste deutsche Kaiser und König von Preußen, in frommer Erinnerung an die himmlische Hilfe, die ihm bei der so glücklichen Führung und Beendigung des jüngsten französischen Krieges zuteil wurde, hat nach Wiederaufrichtung des deutschen Kaisertums aus eroberten Geschützen im Gewichte von 50 000 Pfund eine Glocke zu gießen befohlen, die auf diesem herrlichen, seinem Ausbau endlich nahe gerückten Gotteshaus aufgehängt werden solle. Solchem frommen Willen des sieggekrönten Fürsten entsprechend, hat der zur Vollendung dieses Domes gegründete Verein dieselbe herstellen lassen unter dem römischen Papst Pius IX. und dem Erzbischof von Köln Paul Melchers, im Jahre des Herrn 1874.)

Als Worttrennungszeichen vierteilige Blüten, am Anfang der zweiten und am Ende der ersten Zeile Blüten, am Anfang der ersten sowie am Ende der zweiten und dritten Rosetten. Zwischen den Zeilen Stegbündel, unter der letzten folgte auf einen Wulst ein Blütenband. Den Anfang der Inschrift bezeichnete das in die Inschriftzeilen eingefügte Wappen des Domkapitels. Darunter enthielt die vierte, breitere Zeile des Schulterbandes zwischen Stegbündeln die kirchliche Inschrift in gotischer Majuskel:

VOCE MEA COELI POPULO DUM NUNTIO SORTES
 SURSUM CORDA VOLANT AEMULA VOE SUA
 PATRONUS QUI VOCE MEA TEMPLI ATRIA PANDIS
 JANITOR ET COELI LIMINA PANDE SIMUL

(Künd' ich mit meiner Stimme dem Volk die himmlische Botschaft,
 Schwingen die Seelen sich auf, stimmen voll Eifer mit ein.
 Der Du durch meine Stimme des Tempels Hallen eröffnest,
 Oeffne des Himmels Thür, himmlischer Pförtner, zugleich)
 Zeitgenössische Übersetzung.

Die beiden Distichon standen nebeneinander ohne Zeilentrennung: zwischen ihnen eine Ranke. Blüten als Worttrennung, am Ende des letzten Verses Rosette.

Auf der Gegenseite in gleicher Höhe die weltliche Inschrift, als einzige in zeitgenössischer Fraktur gesetzt:

Die Kaiserglocke heiss' ich, Des Kaisers Ehren preis ich,
 Auf heil'ger Warte steh' ich, Dem Deutschen Reich erfleh' ich,
 Dass Fried' und Wehr Ihm Gott bescheer'

Die Verse waren zu drei Paaren ohne Zeilentrennung geordnet. Zwischen den Paaren Rankenstücke. Am Ende des zweiten, des dritten und des letzten Verses je eine kleine Blüte.

Unter dem letzten Stegbündel als unterer Abschluß des Schulterbandes ein Spitzbogenfries mit reichen Maßwerkfüllungen und Blattendigungen.

Auf der Flanke waren der kirchlichen und der weltlichen Inschrift die Hauptreliefs, das Bild des Dom- und Glockenpatrons Petrus bzw. das Reichswappen, zugeordnet. In der Achse des Kapitelswappens der hl. Petrus in Zweidrittelfigur, eingestellt in einen reich profilierten Kleeblattrahmen mit ausgestellten Ecken. Gelocktes Haar und Vollbart kennzeichneten den Apostel wie die überdimensionalen Attribute, das Buch in der vom Mantel verhüllten Rechten und die beiden Schlüssel in der Linken. Nimbus und untere Faltenwürfe des Mantels nahmen die Umrisse des Rahmens auf (Höhe des Reliefs: 49 cm). Auf der Gegenseite der Flanke das große Wappen des Deutschen Reiches, umgeben von der Kette des preußischen Schwarzen Adlerordens (Höhe 74 cm). Über dem Reichsadler schwebte die Kaiserkrone. Auf der Brust des Reichsadlers das Wappen Preußens, der bekrönte Adler mit dem hohenzollernschen Hauswappen als Brustschild, wiederum umgeben von der Kette des Schwarzen Adlerordens.

Unter den Flankenreliefs Doppelsteg, weiter unten Wulst, über flache Kehlen mit begleitenden Stegen verbunden. Über dem Schlagring dünner Steg, unter dem Schlagring weit auseinander oben Steg und unten Wulst.

Die ornamentalen Schmuckteile wie die Gestaltung der Inschriften entwarf Dombaumeister Richard Voigtel (1829-1902), die Modelle, vor allem die figürlichen Reliefs, fertigte Dombildhauer Peter Fuchs (1829-1898).

Die Kaiserglocke wurde auf Beschluß des Metropolitankapitels in den Monaten März bis Juli 1918 in der Glockenstube in Blöcke zerlegt und entschädigungslos zu Heereszwecken abgeliefert.

Ehemalige Dreikönigenglocke (I) (auch Blutglocke genannt)

Vom ersten bekannten Guß der Dreikönigenglocke stammt höchstwahrscheinlich der Inschrifttext:

◇ AVE MARIA GRATIA PLENA
DOMINVS TECVM BENEDICTA
TV IN MVLIERIBVS ET BENEDICTVS
FRVCTVS VENTRIS TVI IESVS ◇
◇ CVIVS INCVNABVLA CASPAR MELCHIOR
BALTHASAR STELLA FVCE VENERATI SVNT.
PETRVS FILIVM DEI VIVI PROFESSVS EST. ◇

Der seit dem nach Sprung 1693 erfolgten Neuguß die ersten beiden Zeilen der Schulterinschrift einnimmt, sowie die Angabe des Gußjahres 1418. Da Quellen für das Jahr 1388 eine läutbare große Domglocke erwähnen, aufgehängt in einem provisorischen Holzglockenturm nahe der Südostecke des Querhauses, muß bezweifelt werden, dass die Dreikönigenglocke 1418 gegossen wurde.

Ehemalige Dreikönigenglocke (II) (auch Blutglocke genannt)

Johann Bourlet, Köln (?) 1693

Krone wie Ursulaglocke. Gewölbte Kronenplatte, mit Kehle von der Haube abgesetzt.

Die Haube mit drei Stegen rundet sich zur Schulter. An der Schulter zwischen breiten Laubwerkfriesen dreizeilige Inschrift; die Zeilen von Stegen abgeteilt, oben und unten Doppelsteg. Der Inschrifttext entspricht den drei oberen Zeilen der Schulterinschrift des letzten Neugusses.

In die drei Zeilen eingelassene Plakette mit Marienbild, darunter Petruswappen des Domkapitels, auf der Gegenseite Wappen des Kurfürsten Joseph Clemens, beides in der Achse der Einzelbügel der Krone. Sämtliche genannten Reliefs sowie die Legatenkreuze und Sterne auf der Flanke auf der heutigen Glocke enthalten.

Abweichend allerdings die Inschrift unter dem Wappen des Kurfürsten:

JOSEPH CLEMENS ARCHIE. COL.

S. R. I. PN: EI. VTR: BAV: DVX

METALLVM SVPPLEVIT

Über dem Schlagring fünf, am Bord zwei Stege. Beschreibung nach Zeichnung im Archiv der Dombauverwaltung in Köln (XXXIV/b/65).

Die Dreikönigenglocke führte die Bezeichnung Blutglocke, da sie angeschlagen wurde, wenn ein zum Tode Verurteilter vom erzbischöflichen Richter dem weltlichen Nachrichter übergeben wurde.

Diese Glocke zersprang am 5. Juni 1862.

Ehemalige Dreikönigenglocke (III)

(auch Blutglocke genannt)

Joseph Beduwe

Aachen 1862

Vertragsgemäß kopierte Beduwe die Dreikönigenglocke von 1693 für den Neuguss. Auf der Flanke brachte er die Zusatzinschrift DISRUPTA DENUO bis A: MDCCCLXII. An, die den Neuguß durch ihn dokumentierte. Die Fehler in der Inschrift unter dem Wappen des Kurfürsten dürften auf dem Guß 1862 zurückgehen, da der Glockengießer Hermann Große den Text vor dem Neuguß 1880 bereits in der heutigen Form aufzeichnete (Brief im Dombauarchiv P/e/II).

Diese Glocke zersprang am 26. Mai 1880 beim Einläuten des Fronleichnamfestes.

Köln, Maria Hilf

Glocke	I
Glockenname	?
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1925
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	610
Schlagringstärke (mm)	45
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	150
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	e''+3
Unteroktav-Vertreter	e'-5
Prim-Vertreter	e''-4
Terz	g''+3
Quint-Vertreter	h''+6
Oktave	e''' +3
Dezime	gis''' -4
Undezime	a''' -4
Duodezime	h''' -3
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	53
Prim-Vertreter	27
Terz	11
Abklingverlauf	steht

Die Inschriften und eine Beurteilung liegen noch nicht vor.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	285 kg	770 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1? A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	200 kg	690 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	150 kg	610 mm	e"+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln, Minoritenkirche

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Maria	Kolping
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	
Gußjahr	1954	1952
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	790	660
Schlagringstärke (mm)	57	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	280	160
Konstruktion	Leichte Rippe	
Schlagton / Nominal	$h'-2$	$d''\pm o$
Sekundärnominal		$fis''+7 p$
Nominalquarte	$e''+4 f$	
Unteroctav-Vertreter	h^o-2	$d'-8$
Prim-Vertreter	$h'+3$	$d''+1$
Terz	$d''-2$	$f''-2$
Quint-Vertreter	$g''\pm o$ schwebend	$a''-5$
Oktave	$h''-2$	$d'''-1$
Dezime	$d''' +3$	$fis''' +6$
Undezime		
Duodezime	$fis''' -2$	$a''' -1$
Doppeloktav-Vertreter	$h''' +6$	
2'-Quarte	$e''' +4$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	75	45
Prim-Vertreter	25	19
Terz	18	16
Abklingverlauf	schwebend	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ M A R I A, MEIN ERSTES GELÄUT
PREISET DEIN HEILIGES JAHR.
IMMACULATA, DIR SINGET JUBELND
MEIN MUND IMMERDAR.

Glocke II

K O L P I N G - G L O C K E

1711 WARD ICH GEGOSSEN
1865 VERKÜNDETE ICH KOLPINGS TOD
1942 WARD ICH INS MARK GETROFFEN
1952 ERSTAND ICH NEU NACH SCHWERER NOT
„IM LEIDEN STÄHLT SICH DIE SEELE“
(ADOLF KOLPING)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Unterton, Nominal, Terz, Oktave und Duodezime als wichtigste Prinzipaltöne liegen auf einer absoluten Stimmungsgeraden. Die reichlich alterierten Prime und Nominalquarte vermögen im Zusammenwirken mit den nur latent singenden übrigen Mixturtönen dagegen die Tonalität des Gesamtklanges nur unerheblich zu trüben.

Die Vibrationsenergie entspricht dem in den „Limburger Richtlinien“ von 1951/86 geforderten Soll; dementsprechend ist die Klangentfaltung füllig und temperamentvoll fließend. Zugleich ist daraus der Rückschluss berechtigt, dass eine gute, zinnreiche Legierung vergossen wurde.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1? C	1754	Carl Engelbert u. Peter Fuchs, Cöln	290 kg	780 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	C		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1? B	1853	?	200 kg	680 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Geläutemotive

Glocken I-V

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV

► **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

► **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

► Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken III-VI

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken II-V

► **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV und IV-VI

► **Gloria-Motiv**

Glocken III-V

► **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A G N E S - G L O C K E

S T . A G N E S

+ ST. AGNES KÜNDET DES DASEINS GRUND.
GEGEN TOD UND SÜNDE DEN DAMM:
DIE TREUE IM NEUEN, IM EWIGEN BUND
MIT CHRISTUS DEM OSTERLAMM.

ERSTER GUSS 1960 – NACH DEM GROSSBRAND 1980
– NEUGUSS 1982
KÖLN ST. AGNES

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

S A N C T A M A R I A

+ DIE ANGELUSGLOCKE RUFT IN DIE ZEIT:
GOTT SELBST KAM IN UNSER ZELT.
DAS „FIAT“ DER JUNGFRAU MACHT UNS BEREIT
FÜR UNSEREN WEG IN GOTTES WELT.

ERSTER GUSS 1960 – NACH DEM GROSSBRAND 1980
– NEUGUSS 1982
KÖLN ST. AGNES

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

S T . J O S E F

+ JOSEF TUT SCHWEIGEND, WAS GOTT IHM SAGT.
ER SCHÜTZT DAS KIND, DAS DIE WELT ERSCHUF,
UND DIE MUTTER, GOTTES JUNGFRÄULICHE MAGD,
UND UNS. – SEINE GLOCKE: EIN TRÖSTLICHER RUF.

ERSTER GUSS 1960 – NACH DEM GROSSBRAND 1980
– NEUGUSS 1982
KÖLN ST. AGNES

Glocke IV

P E T R U S - G L O C K E

S T . P E T R U S

+ DER FELSEN; AUF DEM DIE KIRCHE GEBAUT,
IST PETRUS, DEM CHRISTUS VERGIBT.
DIE GLOCKE RUFT: KEHRT UM UND VERTRAUT.
GEHEIMNIS DER GNADE – GOTT LIEBT.

ERSTER GUSS 1960 – NACH DEM GROSSBRAND 1980
– NEUGUSS 1982
KÖLN ST. AGNES

Glocke V

J A K O B U S - G L O C K E

S T . J A K O B U S

+ JAKOBUS, APOSTEL, DER UNTER DEM SCHWERTE
FÜR CHRISTUS DAS LEBEN LÄSST,
RUFT UNS ALS JESU SCHICKSALSGEFÄHRTE
ZUM LEBEN, ZUM OSTERFEST.

ERSTER GUSS 1960 – NACH DEM GROSSBRAND 1980
– NEUGUSS 1982
KÖLN ST. AGNES

Glocke VI

M A R I A - G O R E T T I - G L O C K E

S T . M A R I A G O R E T T I

+ MARIA GORETTI, VON SÜNDE BEDROHT,
HAT SICH IHR NICHT ERGEBEN.
DIE GLOCKE KÜNDET: IHR OPFER, IHR TOD
IST TOR ZUM GRÖSSEREN LEBEN!

ERSTER GUSS 1960 – NACH DEM GROSSBRAND 1980
– NEUGUSS 1982
KÖLN ST. AGNES

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Kirchengemeinde besitzt ein Geläute, welches den Anforderungen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86 voll entspricht. Somit ist es als kirchenwürdig zu bezeichnen.

Die Abklingdauer liegt bei Glocke I ($b^{\circ}+2$) 37,76 % über dem zu fordernden Soll. Damit sind ein ausreichendes Singtemperament und vor allem auch ein so kräftiges Klangvolumen vorhanden, dass die Glocke weit genug trägt und ein starkes Fundament des Geläutes bildet. Die Abklingdauer bei den Glocken II – VI liegt bei 18%, 20%, 69%, 18% und 53,76% über der geforderten Norm, so dass insgesamt von einem sehr singfreudigen, temperamentvollen Glockenklang gesprochen werden kann.

Der Klangaufbau der Glocken ist im Prinzipaltonbereich klar geordnet. Der zu tiefe Unterton (typisch für eine Mabilon-Glocke) bleibt innerhalb der erlaubten Toleranzgrenze. Entsprechend tief fallen die Quinten aus. Alle Primen und fast alle Terzen gehen im Stimmungsmass mit dem Nominal konform. Dadurch bekommt das Geläute ein hohes Maß an "Klangersauberkeit". Erstaunlich ist es, dass sich diese Tendenz im Mixturbereich fortsetzt.

Fünf Undezimen und Tredezimen werden im gleichen Stimmungsmass bemerkt. Dieses wurde bisher vom Prüfer noch bei keinem anderen Geläute festgestellt. Ähnlich verhalten sich die Duodezimen.

Die Nominalquarten fügen sich unauffällig in den Gesamtklang ein. Lediglich die Nominalquarte von Glocke I ($es'+2$) ist so kräftig ausgefallen, dass sie mit der Terz von Glocke II ($es'+2$) dem aufmerksamen Zuhörer fast eine siebte Glocke akustisch vortäuscht.

Bei der Läuteprobe wurde bei Glocke I eine kräftige Dezime (schwebend) vernommen. Das kommt bei manchen Glocken schon mal vor und gilt nicht als Störton. Glocke II ($c'+2$) besitzt einen auffallend ruhigen Glockenton.

Glocke III ($d'+2$) fällt durch seine Ausgeglichenheit auf. Glocke IV ($f'+2$) hat einen sehr weichen Klang und dürfte neben Glocke I das größte Klangvolumen besitzen (hohe Abklingdauerwerte!). Glocke V ($g'+2$) weist einen strahlenden Ton auf. Glocke VI ($b'+2$) lässt einen kräftigen Unterton erklingen, die Nominalquarte wird unaufdringlich vernommen.

Die Nominalstimmungslinie ($b^{\circ}+2$, $c'+2$, $d'+2$, - $es'+2?! -$, $f'+2$, $g'+2$, $b'+2$) weist keine Progressivität derselben auf. Dann wären z. B. die drei kleinsten Glocken im Stimmungsmass +3 oder +4 ausgefallen. Damit ist mehr die temperierte als die reine Stimmung begünstigt worden. Wenn auch keine Gewichtsprogressivität verwandt wurde, so behaupten sich doch ausreichend die kleineren Glocken im Plenum (Vollgeläute).

Das Geläute der St. Agnes Kirchengemeinde hat unter den Kölner Großgeläute schon immer eine führende Rolle gespielt. Seine Stellung dürfte sich durch das neue Geläute eher verbessert haben.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 A	1903/4	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3305 kg	1730 mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	1	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/2 A	1903/4	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1936 kg	1440 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	2	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 A	1903/4	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1398 kg	1290 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 A	1903/4	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	985 kg	1150 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		4	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln, St. Alban

Glocke	I
Glockenname	Sakrament
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1958
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	579
Schlagringstärke (mm)	40
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	120
Konstruktion	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	$e''+1$
Nominalquarte	$a''+2$ mp
Unteroktav-Vertreter	$e'-4$
Prim-Vertreter	$e''+2$
Terz	$g''+2$
Quint-Vertreter	$h''-3$
Oktave	$e''' +1$
Dezime	$gis''' \pm 0$
Duodezime	$h''' +1$
2'-Quarte	$a'''' +2$ mp
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	70
Prim-Vertreter	33
Terz	17
Abklingverlauf	schwebend

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

S A K R A M E N T S - G L O C K E

+ ET VERBUM CARO FACTUM EST
ET HABITAVIT IN NOBIS

(Und das Wort ist Fleisch geworden und hat unter uns gewohnt.)

GESTIFTET VON DER KÖLNER
GEWERBEBANK 1958

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocke ist so gehalten, dass sie, falls später einmal ein Glockenturm errichtet und ein größeres Geläut unter Hinzunahme der van Nuys-Glocke vom Jahre 1507 aus Alt-St. Alban, Ton g'+3 (heute in St. Gereon, Köln), aufgebaut werden soll, in dieses miteinbezogen werden kann.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1150 kg	1220 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 D	1507	?	650 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	1	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

04.12.1942

19.01.1943

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	450 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1			?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	320 kg	820 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1			?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln, St. Andreas

Motiv: "Tui sunt caeli"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Albertus Magnus	Ritterorden	Maria	Andreas
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1955	1955	1955	1955
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1389	1224	1155	1025
Schlagringstärke (mm)	101	90	85	74
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,6	1 : 13,5	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	1650	1100	900	650
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$d'+2$	$e'+3$	$f'+2$	$g'+3$
Nominalquarte	$g'+3 f$	$a'+3 f$	$b'+3 f$	$c''+2 ff$
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}+2$	$e^{\circ}\pm 0$	$f^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}\pm 0$
Prim-Vertreter	$d'+2$	$e'+2$	$f'+3$	$g'+3$
Terz	$f'+3$	$g'+4$	$as'+3$	$b'+3$
Quint-Vertreter	$a'+8$	$h'+7$	$c''+7$	$d''+7$
Oktave	$d''+2$	$e''+4$	$f''+2$	$g''+3$
Dezime	$fis''+4$	$gis''+2$	$a''+3$	$h''+3$
Undezime	-	-	-	-
Duodezime	$a''+2$	$h''+2$	$c''' +4$	$d''' +3$
Tredezime	$h''-3$	$cis''' -5$	$d''' -6$	$e''' -6$
Quattuordezime	$cis''' +10$	$dis''' +8$	$e''' +9$	$fis''' +6$
Doppeloktav-Vertreter	$dis''' -3$	$f''' -3$	$fis''' -4$	$g''' +8$
2'-Sekunde	$e''' \pm 0$	$fis''' +2$	$g''' +7$	
2'-Terz		$g''' -7 p$		
2'-Quarte	$g''' +3$	$a''' +3$	$b''' +4$	$c'''' +3$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	150	125	143	138
Prim-Vertreter	70	63	58	52
Terz	27	25	20	22
Abklingverlauf	glatt	steht	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Tui sunt coeli**, Ad Tertiam Missam, In Die Nativitatis Domini, Offertorium
- ▶ Dorischer Tetrachord

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken I, III, IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

ALBERTUS MAGNUS - GLOCKE

+ O CLARA LUX COLONIAE!
 ALBERTE DOCTOR OPTIME
 THOMAE MAGISTER INCLYTE.
 HYMNI TRIBUTUM SUSCIPE
 COLONIA AGRIPPINA 1955

(O berühmtes Licht Kölns !
 bester Gelehrter Albert,
 berühmter Lehrer des Thomas,
 nimm an die Gabe des Hymnus.)
 Köln 1955.)

Glocke II

RITTERORDEN - GLOCKE

TE NATIONUM PRAESIDES.
 HONORE TOLLANT PUBLICO.
 COLANT MAGISTRI JUDICES.
 LEGES ET ARTES EXPRIMANT.
 ORDO EXQUESTIS SANCTI
 SEPULCRI HIEROSOLYMNITANI 1955

(Dich sollen die Vorsteher der Völker mit öffentlichem
 Lob versehen. Die Lehrer mögen die Richter ehren.
 Gesetz und Künste mögen sie gestalten.
 Der Ritterorden vom hl. Grab in Jerusalem. 1955)

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

+ VENITE GENTES CARPITE.
EX HIS ROSAS MYSTERIIS ET
PULCHRI AMORIS INCLYTAE.
MATRI CORONAS NECTITE
DEVOTAE TIBI AGRIPPINENSES. 1955

(Kommt Völker pflückt die Rosen aus diesen
Mysterien und der schönen Liebe.
Die Kränze binden Dir treue ergebene Kölnerinnen!)

Glocke IV

A N D R E A S - G L O C K E

+ ANDREA CHRISTI FAMULO.
DIGNI DIE APOSTOLO GERMANO
FRATRI PRINCIPIS.
PASSIONIQUE SOCIO PAROCHIA
AD SANCTUM ANDREAM 1955

(Andreas, dem Diener Christi, dem deutschen Apostel
des würdigen Gottes, dem Bruder des Herrn und dem
Gefährten im Leiden. Die Pfarre zum hl. Andreas.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Einsichtlich der Einstimmung und der Singfreudigkeit der Glocken bleibt nichts zu wünschen übrig; keiner der Prinzipaltöne geht bis an die Grenzen der in den Richtlinien eingeräumten Toleranzen, mit anderen Worten: Die Einzelklänge wie auch die Melodieführung des feierlichen-ernsten Gesamtgeläutes sind von einer unübertrefflichen Klarheit und Einheitlichkeit. Lediglich die Nominalquarten der f' und g' treten allzu gellend hervor. Die hohe Vibrationskapazität beweist untrüglich, dass allerbestes, zinnreiches Metall technisch einwandfrei vergossen wurde.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1921	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1800 kg	1420 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1921	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1000 kg	1190 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1921	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	680 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1921	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	450 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Eine 75 kg schwere Meßglocke „aus alter Zeit“ wurde nicht gemeldet. Sie und Glocke IV wurden durch Kriegseinwirkung vernichtet.

Köln, St. Aposteln

Motiv: "Lauda Sion Salvatorem"

Glocke	I 871	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Papst Johannes Paul II Weltjugendtag sglocke	Görres	Salvator	Maria	Felix	Franziskus
Glockengießer	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Johann van Andernach	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Johann van Andernach	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	2005	1927	1507	1938	1507	1927
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	2180	1800	1590	1305	1128	1085
Schlagringstärke (mm)	170	135(133)	121 (119/113)	98(95)	80 (78/76)	82(79)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12.8	1 : 13.3	1 : 13.1	1 : 13.3	1:14,1	1 : 13.2
Gewicht ca. (kg)	6700	3800	2700	1350	860	810
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Sehr Schwere Rippe	Mittel-Schwere Rippe	Leichte Rippe	Mittel-Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	$g^{\circ}-7$	$b^{\circ}-2$	$d^{\circ}-9$	$es^{\circ}-4$	$f^{\circ}-1$	$ges^{\circ}+4 = g^{\circ}-12$
Quartschlagton / Nominalquarte	$c^{\circ}-2$	$es^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}-16$	$as^{\circ}+1$	$b^{\circ}+5$ ff	$ces^{\circ}+7 = c^{\circ}-9$ f
Unteroktav-Vertreter	Ges+3	B-6	$d^{\circ}-7$	$es^{\circ}-10$	$e^{\circ}-6$	$ges^{\circ}-1 = g^{\circ}-17$
Prim-Vertreter	$g^{\circ}-13$	$b^{\circ}-7$	$des^{\circ}-5$	$es^{\circ}-13$	$ges^{\circ}-2$ ff	$ges^{\circ}+2 = g^{\circ}-14$
Terz	$b^{\circ}-8$	$des^{\circ}-3$	$f^{\circ}-6$	$ges^{\circ}-4$	$as^{\circ}-2$	$bb^{\circ}+5 = b^{\circ}-11$
Quint-Vertreter	$d^{\circ}-4$	$f^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}-12$	$b^{\circ}-5$	$ces^{\circ}+1$	$des^{\circ}+1 = d^{\circ}-15$
Oktave	$g^{\circ}-7$	$b^{\circ}-2$	$d^{\circ}-9$	$es^{\circ}-4$	$f^{\circ}-1$	$ges^{\circ}+4 = g^{\circ}-12$
Kleine Dezime	$b^{\circ}+16$	$d^{\circ}-3$	$fis^{\circ}-8$	$g^{\circ}-5$	$as^{\circ}+2$	
Große Dezime	$h^{\circ}-1$					$b^{\circ}-4 = h^{\circ}-20$
Undezime	$c^{\circ}+16$	$es^{\circ}-14$		$as^{\circ}-5$	$b^{\circ}-1$ f	$ces^{\circ}+4 = h^{\circ}-12$
Duodezime	$d^{\circ}-7$	$f^{\circ}-1$	$a^{\circ}-12$	$b^{\circ}-3$	$c^{\circ}\pm 0$	$des^{\circ}+4 = d^{\circ}-12$
Tredezime	$e^{\circ}-15$	$ges^{\circ}+4$	$b^{\circ}-11$	$ces^{\circ}-2$	$des^{\circ}+1$	$es^{\circ}-2 = e^{\circ}-18$

Quattuordezime	ges''-15	a''±0	c'''-4 f	d'''-5	es'''+1	f'''-2 = ges'''-18
Doppeloktav-Vertreter	g''+2	b''+7	d'''-6	es'''+7	f'''+10	ges'''+12 = g'''-4
2'-Sekunde	a''-9					
2'-Kleine Terz	h''-18					
2'-Große Terz	h''+16					
2'-Quarte	c'''-2	es'''±0	g'''-16	as'''+7 ff	b'''+5 mf	ces'''+7 = c'''-9 f
2'-Quinte	d'''-11					
2'-Sexte		b'''±0 ff				
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	240	90?	53?	51	50	75
Prim-Vertreter	58	43?	65?	45	20	40
Terz	30	28	24	13	16	17
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	schwebend	unruhig	steht

südlicher Flankierungsturm

Glocke	VII
Glockenname	Joseph
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1983
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	450
Schlagringstärke (mm)	31
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	60
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	b''-1
Unteroctav-Vertreter	b'-3
Prim-Vertreter	b''-4
Terz	des'''-2
Quint-Vertreter	ges'''-5
Oktave	b'''-1
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	65
Prim-Vertreter	19
Terz	8
Abklingverlauf	schwebend

Geläutemotive

Glocken: I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-VI

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken III-VI

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV, VI

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken IV-VI

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III, IV, VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **P A P S T J O H A N N E S P A U L I I - G L O C K E** **WELTJUGENDTAGSGLOCKE**

an der Haube: TE DEUM LAUDO TE DOMINUM CONFITEOR
CUM GLORIOSO APOSTOLORUM CHORO
SUMMUS PONTIFEX BENEDICTUS P.P. XVI.
ME BENEDIXIT DIE XX. M. AUGUSTI A. D. MMV
OCCASIONE DIERUM XX. MUNDALIS
IUVENTAE CONGREGATIONIS COLONIAE

Dich Gott lobe ich, Dich Herr bekenne ich,
im glorreichen Chor der Apostel
Papst Benedikt XVI. hat mich geweiht
am 20. August 2005 anlässlich der 20. Weltjugendtage zu Köln

am Schlagring vorne: IOANNES PAULUS II. VOCOR IN MEMORIAM
SERVI DEI QUI OBIT DIE II. M. APRILIS
EIVSDEM ANNI

Johannes Paul II. heiße ich
in Erinnerung an den Diener Gottes
der heimgegangen ist am 2. April desselben Jahres

am Schlagring hinten: PETIT ET FRATRES EDELBROCK FECIT

(Petit & Gebr. Edelbrock goß mich.)

Glocke II **G Ö R R E S - G L O C K E**

Nur eine Weisheit kennt die Geschichte
seit allen Zeiten: Gott ist das Fundament.
In ihm ist Einheit,
um ihn die bunte Manigfaltigkeit.
Lasst uns loben die ruhmvollen Männer,
die Ahnen unseres Geschlechts.

Dem Andenken an Joseph von Görres
der Pfarrkirche von St. Aposteln gestiftet
vom Kölner Görreshaus 1927.

Glocke III

SALVATOR - GLOCKE

SALVATOR DICOR CELEBRES FASTOS
 ET CLARO DIVAS RESONO AERE PER AERA
 LAUDES ATQUE NECEM CHRISTI RECOLENTES
 CONVOCO CLERUM..

(Erlöser heiße ich - ich künde die festlichen Tage - mit klarem ehernen
 Ton singe ich das Gotteslob durch die Lüfte und rufe den Klerus zu-
 sammen, Christi Tod zu feiern.)

Glocke IV

MARIEN - GLOCKE

AVE MARIA DICOR DIVINE
 NUNTIA LAUDIS TEMPESTAS
 FULMEN ME RESONANTE FUGIT.

(Ave Maria heiße ich - Ansagerin der Zeiten des Gotteslobes bin ich -
 wenn ich läute, flieht der Blitz.)

Glocke V

FELIX - GLOCKE

FELIX APELLOR DULCI FUGO DAEMONIA
 CANTU ATQUE CHORO VIGILES MODULANDO
 CONJUGO MENTES.

(Felix heiße ich - mit lieblichem Lied vertreibe ich die bösen Geister -
 durch meinen Gesang führe ich die zur Wache bereiten Herzen dem
 Chore zu.)

Glocke VI

FRANZISKUS - GLOCKE

DIE LIEBE IST DIE ERFÜLLUNG DES GESETZES.

STIFTER: NIKOLAUS GRÜN

Glocke VII **JOSEPH - G L O C K E**

Joseph VoCor – MorientibVs auXIIIum fero –
DefVnctos CompLoro – resVrreCtIonem proClamo

(Ich heiße Joseph - ich helfe den Sterbenden – ich beklage die Toten -
ich künde die Auferstehung.)

Chronogramm: VCMVXIIDVCLVCIC = MDCCCCLXVVV VIII = 1 9 8 3

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (2005)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, nimmt der Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch.

Unterton und Prime werden leicht gesenkt eruiert, damit wird der Glocke die „genormte Armut“ (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg) genommen.

Die Terz geht im Stimmungsmaß (-8) fast identisch mit dem Nominal (-7), damit ist der Molloktavtyp deutlich zu erkennen.

Die Quinte wird sonst bei einer "Gescher-Rippe" schon mal höher bemerkt, insgesamt kann im Klangaufbau der Prinzipaltonbereich als klar geordnet bezeichnet werden. Innenharmonische Störungen, die unser Ohr als Fehler registrieren würde, sind nicht festzustellen.

Dass der reich besetzte Mixturbereich frei von Störtönen ist, wird öfters festgestellt, aber das die Teiltöne so kräftig wahrgenommen werden, ist selten. Insofern bekommt die Glocke nach oben hin einen farbigen Glanz, der der Glocke eine hohe Singfreudigkeit, ein starkes Singtemperament und einen beeindruckenden Klangfluss ermöglichen.

Die Nominalquarte ist nicht zu kräftig ausgefallen, die vorgesehene Senkung zur Durterz wird nicht bemerkt. Dies kann hingenommen werden.

Die schon vor der neuen Glocke verzerrte Nominallinie ($b^{\circ}-2$, $d'-9$, $es'-4$, $f'-1$, $ges'+4$) wird durch den Nominal der neuen Glocke $g'-7$ insofern beeinflusst, als die Glocken I ($g^{\circ}-7$), Glocke III ($d'-9$), Glocke VI ($g'-12$) gut harmonieren und auch die drei anderen Glocken, Glocke II ($b^{\circ}-2$), Glocke IV ($es'-4$), Glocke V ($f'-1$) sich noch nie in die Nominallinie optimal integriert haben.

Die Abklingdauerwerte werden vor allem beim Unterton enorm kräftig eruiert. Welche Glocke hat schon eine Abklingdauer von 4 Minuten? Damit ist ein beachtliches Klangvolumen zu erwarten.

Bei der Läuteprobe erreicht unser Ohr ein wohltuend weicher Glockenklang (Glocke I g°), der auch als homogen bezeichnet werden kann.

Über dem kräftigen Unterton erhebt sich der hoch geratene Nominal, den eine nicht zu stramme Prime begleitet. Die nicht zu mächtige Mollterz wird von einer nicht zu starken Nominalquarte kaum beeinträchtigt.

Der reich besetzte Mixturbereich wirkt stark färbend auf den Gesamtklang ein, ohne zu übermächtig geraten zu sein.

Innenharmonische Störungen werden nicht bemerkt, der ruhige Klangfluss der Glocke ist beeindruckend.

Eine Singfreudigkeit und ein Singtemperament sind zwar gegeben, jedoch ohne aufdringlich zu sein.

Als Fundament des Geläutes wird sie ihrer Funktion voll gerecht, ihre benachbarten Schwestern werden nicht zu sehr übertönt.

Im Zusammenspiel können vor allem Glocke I und II gut harmonieren, beide Glocken weisen Charisma auf, welches sich gut ergänzt.

Der Dreiklang g° , b° , d' kann man mehr als Molldreiklang denn als Durdreiklang verstehen, je nachdem mit welchen Glocken er zusammen geläutet wird.

Über die Beieranlage können hier noch Beobachtungen gemacht werden. Wenig glücklich ist das Zusammenspiel mit dem "enfant terrible" des Geläutes (f') zu bezeichnen, auch dürfte Glocke VI mit den Glocken II – V besser harmonieren als mit Glocke I. Die verengte Oktave wirkt sich nicht positiv aus.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen (1905-1980)

Glocken II – VI (1927 • 1507 oder 1509 • 1938)

Die Eigenart des Geläutecharakters beruht auf der Unterschiedlichkeit der drei alten Klänge sowie auf der im Anschluss an diese im Jahre 1927 vorgenommene Ergänzung: Glocke III, in sehr schwerer Rippe konstruiert, hat wie so viele gotische Glocken an Stelle der Prime eine kleine Untersekunde, ist aber besonders gefärbt von einem mit auffallender Leuchtkraft auftretenden, mehr als Durterz denn als Quarte zu verstehenden Nebenschlagton.

Die in mittelschwerer Rippe gegossene Glocke IV dagegen ist ein für die Entstehungszeit (angenommen wurde 1507) erstaunlich klarer Molloktavtyp, dessen Struktur deutliche Parallelen zu denen der neueren Glocken II und VI zeigt (ein Umguß erfolgte 1938).

Das "enfant terrible" des Geläutes ist die in leichter Rippe konstruierte Glocke V, deren Nominal von der sehr kräftig singenden, an Stelle der Prime stehenden kleinen Obersekunde arg bedrängt wird, und deren Klang darüber hinaus seine besondere Unruhe durch die an Stelle des Untertones klingende Unternone, die statt der reinen als verminderte singende Quinte und schliesslich die Reibung zwischen Obersekunde und Mollterz erhält; der Nebenschlagton klingt hier stark als leicht erhöhte Quarte.

Beim Zusammenspiel der drei alten Glocken werden die aus den Differenzen der Einzelklangstrukturen erwachsenden Spannungen noch durch die Verbiegung in der Schlagtonstimmungslinie, d. h. der Abstimmung der drei Glocken aufeinander im Geläute noch verschärft: Das Intervall II zu III weiss

unser Ohr eindeutig weder als Groß- noch als Kleinsekunde, II zu IV weder als Dur- noch als Mollterz einzuordnen, weil III und IV um rund einen Viertelton unter dem Stimmungsmass II liegen. Erst der als glücklich disponiert zu bezeichnende Zuguss der Glocken II und VI hilft unserem Ohr die Intervalle so zurechtzurücken, dass es beim fünfstimmigen Vollgeläute das melodische Motiv "Lauda Sion Salvatorem". Also $b^\circ - des' - es' - f' - ges'$ (auch $b^\circ - d' - es' - f' - g'$) klar zu erkennen glaubt.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke VII (1983)

Der Klangaufbau der Glocke VII ($b''-1$) weist im Prinzipaltonbereich einen leicht gesenkten Unterton und Prime auf, die zu begrüßen sind. Die Mollterz ist ziemlich genau getroffen. Statt der Quinte wird eine kleine Sexte bemerkt, die typisch für eine "Gescherglocke" ist und nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 toleriert werden kann. Überhaupt werden erlaubte Toleranzgrenzen nicht in Anspruch genommen. Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 90% über dem zu fordernden Soll, so dass die Glocke ein hohes Maß an Singfreudigkeit aufweist. Die Schwebung beim Abklingverlauf wird bei der Läuteprobe nicht als unangenehm empfunden. Auch von dieser Seite können keine Bedenken gegen die Abnahme der Glocke erhoben werden. Der Nominal der Glocke ist so ausgefallen, dass diese Glocke mit dem Plenum des Westturmes ohne Bedenken zusammengeläutet werden kann.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 A	1927 ¹	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	3800 kg 3815 kg ¹	1800 mm 1820 mm ¹	b°-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/2 D	1507	Johann von Andernach	2700 kg 2400 kg ¹	1590 mm 1600 mm ¹	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	2	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1507 ¹	Johann von Andernach	860 kg 1370 kg ¹	1128 mm 1320 mm ¹	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 D	1507 ¹	Johann von Andernach	930 kg ¹	1150 mm ¹	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	4	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 A	1927 ¹	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	810 kg 807 kg ¹	1085 mm 1110 mm ¹	g'-12
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	4	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27750

Köln, St. Franziskus im St. Franziskushospital

(zwei weitere ?)

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	
Gußjahr	1956
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	300
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	40
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	

Köln, St. Georg

Es-Dur Quartsextakkord

Glocke	I	II	III
Glockenname	Gloria	Harmonia	?
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1989	1989	?
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	820	620	482
Schlagringstärke (mm)	55	44	30
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,9	1 : 14,0	1 : 16,0
Gewicht ca. (kg)	322	152	60
Konstruktion	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$b'+3$	$es''+4$	$g''+5$
Nominalquarte	$es''+2$	$as''+2$	
Unteroctav-Vertreter	$b^{\circ}+3$	$es'+3$	$g'+3$
Prim-Vertreter	$b'+4$	$es''+3$	$g''+6$
Terz	$des''+4$	$ges''+4$	$b''+6$
Quint-Vertreter	$ges''-4$	$ces'''-1$	$es'''-6$
Oktave	$b'+3$	$es'''+4$	$g'''+5$
Dezime	$d'''+5$	$g'''+8$	$h'''+7$
Undezime	$es'''+1$	$as'''+3$	
Duodezime	$f'''+3$	$b'''+4$	
Tredezime	$g'''-2$		
Quattuordezime	$a'''+8$		
Doppeloktav-Vertreter	$b'''+11$		
2'-Quarte	$es''''\pm 0$	$as''''+2$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	113	75	30
Prim-Vertreter	35	27	17
Terz	19	14	9
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

G L O R I A - G L O C K E

AD DEI GLORIAM . . .

(Zum Lobe Gottes....)

Glocke II

H A R M O N I A - G L O C K E

IN HARMONIA . . .

Gießerzeichen 1989

Glocke III

Eine Inschrift ist nicht vorhanden

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

In Anlehnung an das Geläute der Jesuitenkirche in Bad Münstereifel (Nominallinie $f^{\pm 0}, b^{+2}, d^{+3}$) erklingt jetzt in St. Georg, Köln, eine Quinte tiefer der Es-Dur Quartsextakkord.

Glocke I nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch. Die erhöhte Quinte (praktisch eine kleine Sexte) ist eine Eigenart, die bei "Gescher-Glocken" öfters bemerkt wird und toleriert werden kann. Keine innenharmonische Störung trübt den reinen Glockenklang.

Bei Glocke II ist der Klंगाufbau ähnlich geraten. Von Unteroktave bis Oktave (Prinzipaltöne) gruppieren sich die Summtöne wohlgeordnet um den Hauptnominal.

Beide Glocken haben auch einen reich besetzten Mixturbereich, so dass die Klangfärbung der Glocken begünstigt wird. Die Nominalquarte von Glocke I harmoniert gut mit dem Nominal von Glocke II.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 40% über dem zu fordernden Soll. Damit ist ein hohes Maß an Singfreudigkeit der Glocken garantiert. Ein Nachstimmen war nicht erforderlich.

Die Nominallinie (b^{+3}, es^{+4}, g^{+5}) ist leicht progressiv geraten, so dass das Geläute mehr nach der reinen als temperierten Stimmung tendiert.

Unser Ohr trifft ein gelöster Durdreiklang, der mehr beschwingt als massiv ist. Erstaunlich, wie gut sich die bereits vorhandene g^{+5} Bronzeglocke in den Gesamtklang einfügt. Mit Hilfe eines besser mensurierten Klöppels und einer neuen Läutemaschine wird diese Glocke in puncto Klangerregung und Intonation verbessert angeboten.

Der Kirchengemeinde und der Gießerin kann zu dem gelungenen Werk herzlich gratuliert werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/5 D	1506 ¹	Johann von Andernach	1100 kg	1250 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	5	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 D	1553 ¹	Dederich von Köln	800 kg	1100 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	4	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 D	1627 ¹	Nikolaus von Unckel	375 kg	850 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Gutachten Dr. Neu vom 04.06.1942

Gutachten Dr. Neu vom 19.01.194

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	18. Jhdt. ¹	?	260 kg	760 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	B
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	1733 ¹	?	90 kg	530 mm	g''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	B
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Die Glocken IV und V hingen in der Turmlaterne.
Alle fünf Glocken wurden durch Kriegseinwirkung vernichtet.

Quellen

1 ALVR 27750

Köln, St. Gereon

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Helena	Gereon	Gregorius	Anno	Joseph	Albanus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		Martinus Legros, Malmedy			? (Werkstatt Johann von Andernach)
Gußjahr	1961	1961	1779	1779	1779	1507
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1713	1525	1320	1251	1111	1034
Schlagringstärke (mm)	116	104	96(88/87)	91(83/85)	80(70/76)	74(70/68)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7	1 : 14,6	1 : 13,7	1 : 13,7	1 : 13,8	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	3000	2000	1400	1200	800	700
Konstruktion	Leichte Rippe					Mittel- schwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>b[°]+6</i>	<i>c[°]+6</i>	<i>d[°]+6</i>	<i>es[°]+6</i>	<i>f[°]-2</i>	<i>g[°]+3</i>
Nominalquarte	<i>es[°]+5 f</i>	<i>f[°]+4 f</i>	<i>g[°]+4 f</i>	<i>as[°]+3 f</i>	<i>b[°]-4 f</i>	<i>c[°]+4 f</i>
Unteroktav-Vertreter	B±0	c [°] ±0	d [°] ±0	es [°] +3	f [°] -1	g [°] +5
Prim-Vertreter	b [°] +7	c [°] +6	d [°] +10	es [°] +11	f [°] +7	g [°] +3
Terz	des [°] +6	es [°] +6	f [°] +10	ges [°] +11	as [°] +4	b [°] +8
Quint-Vertreter	f [°] +5	g [°] +7	a [°] -6	b [°] ±0	c [°] -2	des [°] +7
Oktave	b [°] +6	c [°] +6	d [°] +6	es [°] +6	f [°] -2	g [°] +3
Dezime	d [°] +5	e [°] +6	fis [°] -5	g [°] ±0	a [°] -1	h [°] -4
Undezime	es [°] +5	f [°] +5	g [°] -8 p	as [°] -4 p	b [°] -8 p	c [°] -2
Duodezime	f [°] +4	g [°] +5	a [°] +4	b [°] +4	c [°] -3	d [°] +1
Tredezime	ges [°] +11	as [°] +13	b [°] +1	ces [°] +6	des [°] +2	es [°] -3 f
Quattuordezime	a [°] +7	h [°] +3	cis [°] +3	d [°] +9	e [°] +3	f [°] +4
Doppeloctav-Vertreter	ces [°] -4	cis [°] -3	dis [°] -4	fes [°] -5	f [°] +8	g [°] +7
2'-Sekunde	c [°] -1 p	d [°] ±0	e [°] +4	f [°] -3		
2'-Kleine Terz	des [°] +4	es [°] +5				
2'-Durterz		e [°] -2 p				
2'-Quarte	es [°] +4 f	f [°] +5 f	g [°] +4 ff	as [°] +3	b [°] -5 ff	c [°] +4
2' Verminderte Quinte	fes [°] +2					
2'-Reine Quinte	f [°] +7	g [°] +7				
2'-Kleine Tredezime	ges [°] +9					
2'-Große Tredezime	g [°] +10	a [°] +2				
2'-Kleine Quattuordezime	as [°] +14	b [°] +14				
2'-Große Quattuordezime	a [°] +17					
Tripeloctave	b [°] +14	c [°] +5				
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	190	165	88	80	55	50
Prim-Vertreter	75	70	25	22	17	16
Terz	33	35	19	20	14	14
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	unruhig	unruhig	unruhig	?

Geläutemotive

Glocken I-III, V, VI

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I – V

► **Dir Gott im Himmel Preis und Ehr** (bisher: Gotteslob Nr. 476, jetzt: Gotteslob-Nr. 167)

Glocken I-IV

► **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)

► Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

► Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)

► Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

► Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

► Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-V

► **Ave regina caelorum**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 956, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,2)

Glocken I, III-VI

► **Alma redemptoris mater**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 955, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,1)

Glocken I, III, V, VI

► **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

► Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II, III, V, VI

► **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-IV

► **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis

► Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III, V

► **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, II, IV und II, III, V

► **Gloria-Motiv**

Glocken II, IV, V und III, V, VI

► **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HELENA - GLOCKE

+ S. HELENA

1779 DEDICATA
1942 BELLO DESTRUCTA
1951 RESTITUTA
MUNDO PACEM IMPLORO

JACOBUS HENDRICHS ET JOSEPHA AUER
PER L ANNOS SPONSATI
ST. GEREON KÖLN

(1779 geweiht
1942 im Krieg zerstört
1951 wiedererstanden
Ich erflehe den Weltfrieden.)

(Jakobus Hendrichs und Josepha Auer
50 Jahre verheiratet.
St. Gereon, Köln)

Glocke II

GEREON - GLOCKE

+ S. GEREON
ET SOCII MART.
CIVITATEM SANGUINE SUO
CONSECRATAM CUSTODIANT
1961 ST. GEREON KÖLN

(Und die gemeinsamen Märtyrer mögen die Stadt,
die sie mit ihrem Blut geweiht haben, beschützen.)

Glocke III

G R E G O R I U S - G L O C K E

+ D.O.M. ET G R E G O R I O DVCI,
EIVSQUE MILITIBVS PASSIONE ET
HONORE SOCIIS. FVNDI IVBERAT
ILLVSTRE CAPITVLVM.

(+ D.O.M. und Gregorius
Dem besten größten Herrn und dem Anführer Gregor und seinen
Soldaten, durch Leiden und Ehre Kameraden, ließ gießen mich
das angesehene Kapitel.)

M. LEGROS FECIT ANNO 1779

(M. Legros goß mich im Jahr 1779.)

Glocke IV

A N N O - G L O C K E

+ D.O.M. B E A T O Q V E ANNONI
SECVNDO, ARCHIPRAESVLI VBIORVM
FVNVI IVBERAT ILLVSTRE CAPITVLVM

(+ D.O.M. und dem guten Anno II,
dem Erzbischof der Ubier ließ gießen
mich das angesehene Kapitel.)

M. LEGROS FECIT ANNO 1779

(M. Legros goß mich im Jahr 1779.)

Glocke V

J O S E P H - G L O C K E

+ D.O.M. ET SANCTO J O S E P H O
 PETRUS CASPARIUS JOSEPHUS DE
 ZIMMERMANN HILDESIENSIS, HUIUS
 ECCLESIAE CANONICUS SENIOR,
 TOPARCHA IN WILDSHAUSEN,
 SACERDOTII ET CAPITULARITATIS
 ANNO LI. RELIQUIS QVATTUOR
 CAMPANIS HANC SVO AERE
 ADIVNGEBAT.

(+ D.O.M. und dem hl. Joseph fügte Peter Kaspar Joseph von Zimmermann aus Hildesheim, dieser Kirche ältester Geistlicher, Statthalter in Wildshausen im 51. Jahr des Priestertums und Zugehörigkeit zum Kapitel den übrigen 4 Glocken diese aus seinem Vermögen hinzu.)

Glocke VI

A L B A N U S - G L O C K E

ALBANVS HEISCHEN ICH
 UND ERE SENT QVIRINS LVIDEN ICH
 TZO GOTTEINST GEBRVCHT MEN MICH
 BLITZEN UND DONRE STVREN ICH

ANO DNI MV^oVII

(Im Jahr des Herrn 1507.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen macht deutlich, dass die Nominalstimmungslinie der vier großen Glocken geradlinig verläuft, die Melodieführung also klar und unverbogen ist; im Vollgeläute ist eine leichte Verzerrung durch die Tieflage der Legro'schen f' -Glocke (Glocke V) zu hören. Der Klangaufbau der neuen Glocken zeigt einen außerordentlichen Reichtum bis in die höchsten Mixturen, eine harmonische Position der laut singenden Prinzipaltöne (die zulässigen Toleranzgrenzen brauchen nicht in Anspruch genommen zu werden) und beste Einfügung der Nebennominalen. Störend hervortretende Obertöne sind nicht zu hören. Die Abklingdauerwerte entsprechen den in den Bewertungsrichtlinien geforderten und zeugen damit sowohl für das schöne Singtemperament der Glocken wie auch für die gute Qualität des vergossenen Metalles. Glocke III ($d'+6$) und IV ($es'+6$) sind sehr gut auf ein klares Kleinsekundintervall abgestimmt, Glocke V ($f'-2$) dagegen ist leider etwas tief ausgefallen.

In den wichtigsten Komponenten zeigen die drei Klänge einen auffallend einheitlichen Aufbau, insbesondere eine gute Lage der Untertöne, Terzen und Nominalquarten. Die Primen klingen – wie bei den meisten Legroglocken – etwas über dem Stimmungsmaß des Nominals. Auch die Mixturen sind organisch und einheitlich besetzt.

Die Vibrationswerte liegen um rund 30, 35, bzw. 50% unter den seit 1951 von neuen Bronzeglocken dieser Tonlagen zu fordernden, entsprechen damit bei Glocke III und IV dem bei alten Glocken anzutreffenden Durchschnitt, während Glocke V weniger temperamentvoll singt.

Zusammenfassend darf gesagt werden, dass das Geläut auf die ihm von Meister Legros gegebene Kompositionsformel glücklich wieder ergänzt ist mit zweifellos eindrucksvollerer Gesamtwirkung als sie früher gewesen ist.

Glocke VI

Die alte Glocke zeigt einen für ihre Entstehungszeit selten klar gegliederten Klangaufbau; insbesondere klingen die tiefen Summtöne in sehr guten Intervallen zum Schlagton. Ein charakteristisches Merkmal ist die auffällig stark singende Tredezime.

Die Singfreudigkeit der Glocke ist nicht groß, die Nachklingdauer liegt etwa 45% unter dem für moderne Bronzeglocken dieser Tonlage geforderten Soll.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 D	1779	Martin Legros, Malmedy	2850 kg	1670 mm	(b°)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	1	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/2 D	1779	Martin Legros, Malmedy	2000 kg	1470 mm	(c°)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	2	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 D	1779	Martin Legros, Malmedy	1400 kg	1320 mm	d'+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 D	1779	Martin Legros, Malmedy	1200 kg	1251 mm	es'+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	4	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? C	1779	Martin Legros, Malmedy	800 kg	1111 mm	f'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	C		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

07.12.1942

19.01.1943

Gutachten von Dr. Neu vom 19.08.1940

Köln, St. Gertrud von Nivelles

Glocke	I Leihglocke
Glockenname	Klara
Leitziffer	25-18-136 B
Herkunftsort	Schillersdorf, Kreis Ratibor, Oberschlesien
Glockengießer	Franziskus Stanke, Troppau, Oberschlesien
Gußjahr	1764
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	990
Schlagringstärke (mm)	78 (75)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,6
Gewicht ca. (kg)	540
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis'</i> +2
Nominalquarte	cis''-4 f
Unteroktav-Vertreter	ais ^o -6
Prim-Vertreter	gis'-11
Terz	h'+9
Quint-Vertreter	e''+3
Oktave	gis''+2
Abklingdauerwerte(in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	45
Prim-Vertreter	18
Terz	16
Abklingverlauf	Schwebend

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

K L A R A - G L O C K E

NOX CLARAE TURRIM CAMPANAS
FULMINE STERNIT ANNO 1764
DESTRUIT HAS IGNIS DEDIT
ET CLARAE ORGANA VOCIS!
HAEC CAMPANA A FRANCISKO STANKE
OPPAVIAE REFUSA EST

(1764 in einer klaren Nacht streckte ein Blitz den Turm und die Glocken nieder und auch die Stimme der Orgel verstummte.

Ein Neuguß erfolgte durch Franziskus Stanke, Troppau.)

Eine Beurteilung der Glocke liegt nicht vor.

Köln, St. Johann Baptist

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Arnold	Antonia	Maria	Joseph	Anna	Catharina
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster					
Gußjahr	1958	1958	1959	1959	1959	1959
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1300	1090	965	837	802	712
Schlagringstärke (mm)	99	79	72	63	60	49
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,1	1 : 13,7	1 : 13,4	1 : 13,2	1 : 13,3	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	1400	800	550	350	320	220
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	<i>es</i> '-5	<i>ges</i> '-4	<i>as</i> '-5	<i>b</i> '-6	<i>ces</i> ''-6	<i>des</i> ''-9
Nominalquarte	<i>as</i> ''-2 f	<i>ces</i> ''' +1 f	<i>des</i> ''' -1 f	<i>es</i> ''' -2	<i>fes</i> ''' -2 f	<i>ges</i> ''' -5 mf
Unteroktav-Vertreter	<i>es</i> ^o -7	<i>ges</i> ^o -9	<i>as</i> ^o -7	<i>b</i> ^o -6	<i>ces</i> '-8	<i>des</i> '-10
Prim-Vertreter	<i>es</i> '-7	<i>ges</i> '-6	<i>as</i> '±0	<i>b</i> '-8	<i>ces</i> ''-10	<i>des</i> ''-7
Terz	<i>ges</i> '-5	<i>bb</i> '-5	<i>ces</i> ''-3	<i>des</i> ''-5	<i>eses</i> ''-7	<i>fes</i> ''-8
Quint-Vertreter	<i>b</i> '-6	<i>des</i> ''-5	<i>es</i> ''+2	<i>f</i> ''-5	<i>ges</i> ''-3	<i>as</i> ''-5
Oktave	<i>es</i> ''-5	<i>ges</i> ''-5	<i>as</i> ''-5	<i>b</i> ''-6	<i>ces</i> '''-6	<i>des</i> '''-9
Dezime	<i>g</i> ''-6	<i>b</i> ''-1	<i>c</i> '''-3	<i>d</i> '''-1	<i>es</i> '''-3	<i>f</i> '''-5
Undezime		<i>ces</i> '''-2	<i>des</i> '''-10			
Duodezime	<i>b</i> ''-5	<i>des</i> '''-4	<i>es</i> '''-5	<i>f</i> '''-5	<i>ges</i> '''-5	<i>as</i> '''-9
Tredezime	<i>ces</i> '''-3	<i>eses</i> '''-1	<i>fes</i> ''' +6	<i>ges</i> '''-4	<i>asas</i> ''' ±0	<i>bb</i> '''-3
Quattuordezime	<i>d</i> '''-7					
Doppeloktav-Vertreter	<i>es</i> '''-5	<i>ges</i> ''' +7	<i>as</i> ''' +6	<i>b</i> ''' +5	<i>ces</i> '''' +5	<i>des</i> '''' +2
2'-Sekunde	<i>f</i> '''-10					
2'-Quarte	<i>as</i> ''' -2	<i>ces</i> '''' +1	<i>des</i> '''' -1	<i>es</i> '''' -2 f	<i>fes</i> '''' -2	<i>ges</i> '''' -5
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	120	95	85	80	70	55
Prim-Vertreter	55	60	43	25	35	30
Terz	20	18	14	14	15	15
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-IV, VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III und III, V, VI

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V und III, IV, VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A R N O L D - G L O C K E

AN SEIN STIFTUNGSLAND ERINNERE ICH
+ FÜR ARNOLD VON SIEGEN BITTE ICH,
DEN WIEDERAUFBAU VON KÖLN BEZEUGE ICH.

Glocke II

A N T O N I A - G L O C K E

+ A N T O N I A
HEISS ICH, EINE RUFENDE STIMME UND FÜHRERIN
DER GLÄUBIGEN BIN ICH.
Gestiftet von Karl August Bruno Friedhoff,
Pfarrer an St. Johann Baptist 1958

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

ECCE ENIM EX HOC BEATAM ME DICENT
OMNES GENERATIONES.
MARIA RITE BENEDICENS MYSTA VOCAVIT
GENERATIONES.

(Siehe deswegen werden mich alle Geschlechter selig preisen.
Maria rief allen Generationen zu, das Geheimnis zu preisen.)

1959

(Relief: Maria mit Kind)

Glocke IV

J O S E P H - G L O C K E

+ S A N C T E J O S E P H,
O R A P R O N O B I S !
B O N U M E S T C O N F I T E R I D O M I N O
E T P S A L L E R E N O M I N I T U O A L T I S S I M E .

(Hl. Joseph, bitte für uns!
Es ist gut dem Herrn zu bekennen
und aufs höchste Deinem Namen Psalmen zu singen.)

1959

Glocke V

A N N A - G L O C K E

+ S A N C T A A N N A,
O R A P R O N O B I S .
E R U C T A V I T C O R M E U M V E R B U M B O N U M
D I C O E G O O P E R A M E A R E G I .

(Hl. Anna, bitte für uns.
Mein Herz sagte ein gutes Wort,
ich verkünde meine Werke dem König.)

1959

Glocke VI

C A T H A R I N A - G L O C K E

+ S A N C T A C A T H A R I N A,
O R A P R O N O B I S .
B E A T I I M M A C U L A T I I N V I A
Q U I A M B U L A N T I N L E G E D O M I N I .

(Hl. Katharina,
bitte für uns.
Glücklich die Unbefleckten,
die auf dem Wege
im Gesetz des Herrn wandeln.)

1959

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Mit Rücksicht auf die Nachbargeläute war eine Einstimmung auf $+ 1/16$ Hat vorgeschlagen worden. Insgesamt ist das Geläute tiefer ausgefallen.

Die Schlagtonstimmungslinie der Glocken I bis V ist bis an die Grenzen der zulässigen Toleranz eingeeengt; der Schlagton der Glocke VI geht noch darüber hinaus.

Da die Prime der Glocke I um $8/16$ HT unter dem Schlagton (Nominal) klingt, wird eine Tieferstimmung des Schlagtones um mindestens $3/16$ Hat möglich sein (Verhältnis Schlagring zum Durchmesser gleich 1:13,1, also wohl genügend Spielraum!) Wenn außerdem der Schlagton der Glocke VI, deren Prim um $2/16$ Ht zu hoch klingt, um $2/16$ Ht angehoben werden könnte, wäre eine spürbare Begradigung der Läutemelodie zu erzielen. Zugleich würde damit die einzige, außerhalb der Toleranzspanne liegende Differenz im Bereich der Prinzipaltöne (Schlagton-Prime I) einigermaßen zurechtgerückt. Die Nachklingwerte entsprechen durchweg den in den Bewertungsrichtlinien geforderten.

Die Tieferstimmung ist 1961 erfolgt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 D	1400	Johann Duisterwalt, Cöln	700 kg	1250 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	1	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/2 D	1686	Johann u. Laurentius Wickrath, Cöln	600 kg	1100 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	2	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 D	1626	Johannes Reuter, Cöln	290 kg	880 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1730	Johann Heinrich Dinckelmayer	40 kg	560 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	D
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

durch Kriegseinwirkung vernichtet: ja

Glocke I befindet sich heute in Privatbesitz, die übrigen Glocken wurden durch Kriegseinwirkung vernichtet.

Köln, St. Kunibert

Motiv: „Salve regina“

Glocke	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Glockenname	Bourdon (Engelglocke)	Trösterin (Marienglocke)	Kunibert	Klemens	Ewaldi	Bruno (Ave-Glocke)	Jakobus-Glocke	Kordula-Glocke	Kirspel-Glocke	Zimbel-Glocke
Glockengießer	Bert Augustus, Königliche Eijsbouts, Glockengießerei, Asten,NL	Bert Augustus, Königliche Eijsbouts, Glockengießerei, Asten,NL	Martinus Legros, Malmedy	Martinus Legros, Malmedy	Bert Augustus, Königliche Eijsbouts, Glockengießerei, Asten,NL	Bert Augustus, Königliche Eijsbouts, Glockengießerei, Asten,NL	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Sifart Duisterwalt	Christian Duisterwalt
Gußjahr	1990	1990	1773	1773	1990	1990	1958	1958	1453	1422
Material	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze
Gewicht	9380	3880	2290	1130	660	440	280	200	250	130
Ø / mm	2470	1840	1540	1210	1000	890	770	675	682	546
Schräge Höhe/mm										
Höhe ohne Krone/mm										
Schlagringstärke/mm	181	134	117(108/11)	92(84/84)	72	63	56	46	53(45)	48
Proportion Dm/Sr	1 : 13,6	1 : 13,7	1 : 13,1	1 : 13,1	1 : 13,8	1 : 14,1	1 : 13,7	1 : 14,6	1 : 12,8	1 : 11,3
Konstruktion	Schwere Rippe	Schwere Rippe	Schwere Rippe	Schwere Rippe	Schwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Sehr Schwere Rippe	Sehr Schwere Rippe
Schlagton/Nominal	f°-4	b°-2	des'-3	f'-6	as'-4	b'-5	c''-6	d''-6	e''-7	g''-5
Nominalsekunde										as''±0 mf
Nominalquarte	b°±0	es'-1	ges'-6 f	b'-4 f	des''-2	es''-1	f''-6 mf	g''-4 mf		
Unteroktav-Vertreter	F-8	B-6	des°-5	f°-11	as°-5	bb°+3	c'-7	d'-6	f'-7	g'-10 schwebend
Prim-Vertreter	f°-12	b°-9	des'-2	f'-5	as'-2	b'-3	c''-6	d''-6	cis''+2 f	as''±0 f
Terz	as°-3	des'-1	fes'±0	as'-3	ces''-1	des''-3	es''-7	f''-6	g''-8	b''+2
Quint-Vertreter	c'-9	f'-6	as'-1	c''-12	es''-3	f''-12	g''+4	a''+6	h''-10	d''-11
Oktave	f'-4	b'-2	des''-3	f''-6	as''-4	b''-5	c'''-6	d'''-7	e'''-6	g'''-5
None										as'''±0
Moll dezime	as'+2	des''+3		as''+2	ces'''+3	des'''+1				
Durdezime	a'+5		f''-4 schwebend				e'''±0	fis'''-2	gis'''-1	
Undezime	b'+7	es''+10	g''-4		des'''-7	es'''-1	f'''-6	g'''-4 mf		
Duo-dezime	c''-4	f''-3	as''-6	c'''-7	es'''-4	f'''-5	g'''-7	a'''-6	h'''-7	d'''-6
Kleine Tredezime	des''+4	ges''-1			fes'''-4					
Große Tredezime			b''-8	d'''-6	ges'''-2					

Quattuor- dezime	E''+12	a''+13	c'''-3 p	e'''-10						
Doppel oktav- Vertreter	f''+8	b''+5	des''' +1	f''' +2	as''' +5	b''' +5	c'''' -4	d'''' -5	e'''' -6	
2'- Sekunde	g''-2	c'''-2	es'''-6 p	g'''-9						
2'-Terz	as''-4	des'''-1	fes'''±o p							
2'-Quarte	b''±o	es'''-1	ges'''-8 f	b'''-5	des''''-2	es''''-1	f''''-6	g''''-6		

Abklingdauerwerte (in Sek.)

Unteroctav- Vertreter	200	135	115	60	145	123	98	90	45	38
Prim- Vertreter	48	39	35	25	40	40	38	30	27	9
Terz	25	20	20	22	18	23	17	15	8	8
Abkling- verlauf	steht	steht	steht	schwebend	steht	steht	glatt	unruhig	schwe- bend	Unru- hig

Dazu kommt noch ein Glockenspiel von Petit & Fritzen, Aarle-Rixtel, Niederlande.

Die Darlegung von Herrn Dr. Martin Seidler, Köln in Colonia Romanica (VII/1992)

Westturm

	1. Bourdon	2. Trösterin	3. Kuniberts- glocke	4. Klemens- glocke	5. Ewaldi- glocke	6. Bruno- glocke	7. Jakobus- glocke	8. Kordula- glocke	9. Kirspe- glocke	10 Zimbel
Guß	30.5.1990	4.7.1990	1773	1773	16.2.1990	16.2.1990	1958	1958	1453	1422
Erstguß/zerst.	1773/1943									
Gießer	André Lehr/Eijsbouts		Martin Legros		André Lehr/Eijsbouts		Hans Hüesker/Petit & Gebr. Edelbrock Gescher		Syfart Duisterwalt Köln	unbek. Köln?
Gußort	Asten	Asten	Köln	Köln	Asten	Asten				
Gewicht ca. kg	9400	3900	2300	1125	625	450	275	200	200	100
Durchm. cm	247	184	154	121	100	89	77	68	68	55
Schlagring mm	182	136	117	92	70	62	56	46	53	48
Metall	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze
Analyse	Glocke 4: 76,8% Cu/20,6% Sn/2% Pb/0,1% Ni; Eijsbouts 1990									
Tonanalyse*										
Unteroctav/-sept	E - 3	A - 2	c - 1	e - 4	g 0	a - 4	h - 2	cis' - 2	e' - 2	fis' - 4
Prim gesenkt	e - 5	a - 3							cis''-7	
Schlagton	e 0	a 0	c' 0	e' - 2	g' 0	a' -1	h' - 2	cis'' - 3	dis'' - 2	fis'' - 1
Prim erhöht			c' + 1	e' - 1	g' + 1	a' 0	h' - 1	cis'' - 2		g'' + 1
Terz	g 0	c' + 1	es' + 2	g' 0	b' + 2	c'' 0	d'' - 1	e'' - 2	fis'' - 3	a'' + 2
Quint/Sext	h - 3	e' - 1	g' + 1	h' - 4	d'' + 1	e'' - 5	g'' - 4	a'' - 4	ais'' - 4	cis'''-4
Oberoctav	e' 0	a' 0	c'' 0	e'' - 2	g'' 0	a'' - 1	h'' - 2	cis''' - 3	dis''' - 2	fis'''-1
Holzjoch H. cm	72+90	50+50	40+40	34+34	28+28	26+26	18+18	16+16	15+4	12+3
L.: B. cm	264:50	198:36	167:30	199:24	167:18	167:16	91:14	91:12	76:15	76:12
Klöppel ca. kg	370	157	74	36	25	19	12	9	8	5
Ballendm. mm	325/300	243/223	183	145	140/130	130/120	110/100	100/90	100	80
Läutemaschinen	Philipp Hörz, Ulm/Donau 1990 (Concordia super "S", mechanische Steuerung)									
Leistung kW	2x3	2,2	1,5	0,75	0,55	0,37	0,25	0,18	0,18	0,12
Ritzelzähne	16	15	16	14	15	14	12	12	14	14
Läutewinkel	50°	52°	48°	59°	62°	64°	60°	59°	62°	62°
Anschl./min.	36,5	43	49	53	57	60	67	70	71,5	78

* Die Abweichungen von der gleichschwebenden Temperatur bei Stimmtone a' = 456 Hertz (tiefer Cornetton) sind in Sechzehnteltönen angegeben. Die Abweichung der Terz von Glocke 3 ist innenharmonisch korrigiert angegeben.

Von Dr. Konrad Bund, Brühl: „nach Jahrbuch für Glockenkunde 9/10 (1997/98) S. 318“
Da die Klangdaten des 1990 komplettierten Geläutes von St. Kunibert in Köln auf der Basis eines fiktiven Stimmtones von a' = 456 Hz veröffentlicht worden sind, werden hier, um unseren Lesern zum realistischen Vergleich mit anderen Geläuten taugliche Zahlen zur Verfügung zu stellen, zusammen mit einigen technischen Daten die Umrechnungen nach a' = 435 Hz mitgeteilt

Glocke	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Gew.	9400	3900	2300	1125	625	450	275	200	200	100	kg
Dm.	2470	1840	1540	1210	1000	890	770	680	680	550	mm
Sr.	182	136	117	92	70	62	56	46	53	48	mm
Proport. 1:	13,57	13,53	13,15	13,15	14,28	14,35	13,75	14,78	12,83	11,46	
Rippe	(Hémony)	(Legros)	Legros	Legros	(Legros)	(Legros)	P&E	P&E	S. Duisterwalt	anon.	
Gießer	Eijsbouts	Eijsb.	Legros	Legros	Eijsbouts	Eijsbouts	P&E	P&E	S. Duisterwalt	anon.	
Jahr	1990	1990	1773	1773	(1773)/1990	1990	1958	1958	1453	1422	
NT	f° -3	b° -3	des' -3	f' -5	as' -3	b' -4	c'' -5	d'' -6	e'' -5	g'' -4	
UT	F -6	B -5	des° -4	f° -7	as° -3	b° -7	c' -5	d' -5	e' -5	g' -7	
P	f° -8	b° -6	des' -2	f' -4	as' -2	b' -3	c'' -4	d'' -5	d'' -10	as'' -2	
T	as° -3	des' -2	fes' -1	as' -3	ces'' -1	des'' -3	es'' -4	f'' -5	g'' -6	b'' -1	
Q	e' -6	f' -4	as' -2	c'' -7	es'' -2	f'' -8	as'' -7	b'' -7	h'' -7	d''' -7	
O	f' -3	b' -3	des'' -3	f'' -3	as'' -3	b'' -4	c''' -5	d''' -6	e''' -5	d''' -4	

Der beabsichtigten Rippenrekonstruktion zugrundegelegt wurde die erhaltene f'-Glocke (1773) von MARTIN LEGROS. Zuerst wurde die b' gegossen, die noch erheblich nachgestimmt werden mußte. Die nächstfolgende as' wurde nur noch wenig, die b° gar nicht mehr nachgestimmt. Besonders letztere ist eine klanglich herausragende Glocke. Vor allem aber ist es dem Gießer ANDRÉ LEHR hier anders als 1981 beim Utrechter Domgeläute erstmals bei einer Rippenrekonstruktion gelungen, eine perfekte Einheitlichkeit des Klangverhaltens der alten und der neuen Glocken zu erreichen.

Geläutemotive

Glocken III-VI

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken VII-X

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken IV-VII

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken IV-VII

- ▶ **Präfatationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken V-VII und VII-IX

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken IV-VI

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken VIII-X

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

nach Dr. Martin Seidler, Köln

Glocke I

BOURDON (ENGELGLOCKE)

Obere Zeile
des Schulterbandes:

* LAUDEMUS DOMINUM, QUEM ANGELI
ET ARCHANGELI COLLAUDANT, QUEM
CHERUBIM ET SERAPHIM PROCLAMANT:
SANCTUS, SANCTUS, SANCTUS.

(Laßt uns den Herrn loben, dem die Engel und Erzengel
lobsingen, dem Cherubim und Seraphim zurufen :
heilig, heilig, heilig)

Untere Zeile des
Schulterbandes:

* ANNO DOMINI MCMXC FRANZISKUS
SCHNEIDER HUIUS ECCLESIAE SANCTI
CUNIBERTI PAROCHUS ET REAEDIFICATOR
FIERI FECIT ORANS:

(Im Jahre des Herrn 1990 ließ mich Franz Schneider, Pfarrer
und Wiedererbauer dieser Kirche des hl. Kunibert, schaffen
und betete :)

Auf dem Walm frei aufgesetzt in drei Zeilen das mit der
Stifterinschrift eingeleitete Gebet

SANCTE MICHAEL, ARCHANGELE / CUSTODI
NOS IN TERRA ET / ANIMAS FIDELIUM PERDUC
IN CAELUM

(Heiliger Erzengel Michael, beschütze uns auf Erden
und geleite die Seelen der Gläubigen zum Himmel!)

Die Krone ist aus sechs im Doppelkreuz angeordneten
Kronenbügel ohne Mittelblock oder -öse gebildet.
An den Platten am Knie der Kronenbügel vorne die
Firmenmarke von Eijsbouts in Asten, hinten die Gießervermarke
von André Lehr, an den Seiten jeweils einmal das Wappen
der Kirchengemeinde St. Kunibert in Köln, zugeordnet
das Firmensignet von Anton Gugg in Straubing und die
Beratermarke von Martin Seidler in Köln.

Glocke II

TRÖSTERIN (MARIEN-GLOCKE)

Auf dem Schulterband der Akanthusfries von der Kunibertglocke. Das Schulterband enthält oben die Widmungsinschrift mit Chronogramm:

**VnI DEO ET GLORIOSAE CONSOLATRICI
AFFLICTORVM VOX GRAVIS PII SIGNI
SONET PERENNE.**

(Dem einen Gott und der glorreichen Trösterin der Betrübten erklingt beständig das Jahr hindurch die tiefe Stimme dieses frommen Zeichens.)

Die großen Buchstaben ergeben, als römische Ziffern gelesen und addiert, die Jahreszahl 1990.

Chronogramm:

VIDLICILICVMVXVIII =

MDCCLLL VVVVXIIIIIIII = 1990

In der unteren Inschriftzeile des Schulterbandes der Gebetsruf:

**SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS JESUM QUI
SALUS ET VITA NOSTRA EST.**

(Heilige Maria, bitte für uns Jesus, der unser Heil und unser Leben ist.)

Darunter der große Lambrequinfries von der Kunibertsglocke. In das Schulterband an der Rückseite hineingesetzt kleines Relief der Kevelaer-Madonna, abgeformt von einem älteren Präfektenstab der Kevelaer-Bruderschaft an St. Kunibert. Über den Schlagringstegen darunter die Gießerschrift der 1990 gegossenen Glocken:

*** ANDREAS LEHR SOCIIQUE APUD EIJSBOUTS
IN PAGO ASTEN NOS FECERUNT ANNO1990 ***

(André Lehr schuf uns mit seinen Mitarbeitern in der Landgemeinde Asten.)

Auf der Gegenseite an gleicher Stelle die Stifterinschrift:

* FRANCISKUS SCHNEIDER HUIUS LOCI
PASTOR ET ANGELA SOROR EIUS ME
DONAVERUNT *

(Ortspfarrer Franz Schneider und dessen
Schwester Angela schenkten mich.)

Die Krone entspricht formal dem Bourdon,
jedoch maßstäblich verkleinert und ohne
Marken und Zeichen.

Glocke III

KUNIBERTS-GLOCKE

Über dem Schulterband ein Fries aus stehenden gedrungenen
Akanthuspalmetten. In der oberen Inschriftzeile des
Schulterbandes die Anrufung:

SANCTE KUNIBERTE CONFESSOR DOMINI
PRETIOSE ADESTO NOSTRIS PRECIBUS
PIUS AC PROPITIUS

(Heiliger Kunibert, Bekenner des Herrn , sei uns ein treuer
Helfer mit deinen frohen und milden Bitten.)

Die übrigen Teile des Schulterbandes leer, darunter
Lambrequinfries mit großen hängenden Blütenkelchen
und fünfteiligen Rosetten im Wechsel.

Auf der Flanke frei aufgesetzt ein Relief mit der Halbfigur
der Muttergottes mit Kind, zu Seiten schräggestellte
Salbeiblatabdrücke, darunter in drei Zeilen ebenso frei
aufgesetzte Widmungsinschrift mit Chronogramm:

DEO / BEATAE VIRGINI ET PATRONIS /
CAPITVLVM FIERI FECIT

(Gott, der seligen Jungfrau Maria und den Kirchenpatronen
ließ mich das Kapitel fertigen.)

Chronogramm:

DVIIIICIVLVMIIICI = MDCCLVVIII IIIII = 1773

Auf der Gegenseite über den Schlagringstegen
das Relief eines Standkreuzes #; oben zu Seiten
des Kruzifixes frei aufgesetzt der Gebetsruf:

PER SIGNUM CRUCIS # DE INIMICIS / LIBERA
NOS # DEUS NOSTER

(Durch das Zeichen des Kreuzes befreie uns
unser Gott von allem Bösen.)

Zu Seiten des Kreuzfußes die Gießerinschrift:

MARTINUS LEGROS EX # MALMEDI CIVIS
COLONIENSIS FUDIT

(Martin Legros aus Malmedy,
Bürger Kölns, goß mich.)

Die Krone besteht aus sechs kräftigen geschwungenen Bügeln,
die im Doppelkreuz auf der Kronenplatte angeordnet sind, und
in einer stark überhöhten Mittelöse in der Achse der
Einzelbügel.

Glocke IV

KLEMENS-GLOCKE

Über dem Schulterband ein Jagdfries aus dem stets wiederholten
Rapportmotiv eines Jägers mit Jagdhorn, dem zwei Hunde
voranspringen, die einen fliehenden Hirsch verfolgen. Der Fries
taucht(e) bei den Kölner Geläuten von Legros in St. Severin, in
St. Kunibert und St. Gereon immer nur auf der zweiten, gemäß
der Inschrift zum Begräbnis und an Festen benutzten Glocke
auf. Das Schulterband, in drei Zeilen gegliedert, enthält in der
oberen Zeile zwei Chronogramme, deren erstem eine weisende
Hand vorangesetzt ist:

TRI-VNI DEO ET SANCTO CLEMENTI
VOX NOSTRA RESONET

(Dem dreieinigen Gott und dem heiligen Klemens
erklingt unsere Stimme.)

Chronogramm

IVIDCCLMIVX = MDCCLXVVIII = 1773

Zweite Zeile

NVNCIO FESTA DIVM TONITRIV
SECO FVNERA PLANGO

(Ich verkünde die Feste der Kirche,
besänftige den Donner und beweine das Begräbnis.)

Chronogramm

VCIDIVMIVCVL = MDCCLVVVVIII = 1773

In der unteren Zeile die Anrufung, ebenfalls mit Chronogramm:

Dritte Zeile

BEATE CLEMENS ADIVVA NOS PRECIBVS
TVIS

(Seliger Klemens, steh uns bei mit deinen Bitten.)

Der Lambrequinfries, der das Schulterband nach unten hin abschließt, ist etwas kleiner als auf der Kuniberts-glocke und enthält abweichend Blumengebinde und vierteilige Rosetten im Wechsel vor einem Rautennetz mit Blüten an den Knotenpunkten als Grund.

Chronogramm

CLMDIVVCIVVI = MDCCLVVVVIII = 1773

Wie auf der Kuniberts-glocke, jedoch mit Jahreszahl, über den Schlagringstegen zu Seiten des Standkreuzes # die Gießerinschrift :

MARTINUS LEGROS EX # MALMEDI CIVIS
COLONIENSIS ME FUDIT 1773

(Martin Legros aus Malmedy, Bürger Kölns, goß mich.)

Krone wie auf der Kuniberts-glocke, jedoch kleiner.

Glocke V

EWALDI-GLOCKE

In der oberen Zeile des Schulterbandes die Widmungsinschrift mit Chronogramm:

VNI DEO IN PERSONIS TRINO SIT LAVS
ET GLORIA IN SEMPIETERNIA SAECVLA

(Dem einen Gott in drei Personen sei Lob und Ehre in Ewigkeit.)

Chronogramm:

VIDIIIIIVLIIMICVL = MDCLLVVVVIIIIII = 1773

In der unteren Zeile die ebenfalls als Chronogramm gestaltete Bitte:

SANCTI EWVALDI A FVLGVRE ET
TEMPESTATE LIBERATE NOS

(Heilige Ewalde, befreie uns von Blitz und Unwetter.)

Chronogramm:

CIVVLDIVLMLI = MDCLLLVVVVIII = 1773

Darunter wurde beim Neuguß 1990 der Lambrequinfries
von der Klemensglocke wiederholt.

Über den Schlagringstegen das Standkreuz # von der
Klemensglocke und zu Seiten des Fußes die Inschrift:

LEGROS FUDIT 1773 BELLUM # DELEVIT 1943
PAX REFECIT 1990

(Legros goß mich 1773, der Krieg zerstörte mich 1943,
der Friede schuf mich neu 1990.)

Die Gießerinschrift über dem Schlagring der 1943 zerstörten
Ewaldiglocke lautete wie auf der Klemensglocke:

MARTINUS LEGROS EX # MALMEDI CIVIS
COLONIENSIS ME FUDIT 1773

(Martin Legros aus Malmedy,
Bürger Kölns, goß mich.)

Krone wie auf der Trösterin, jedoch kleiner.

Glocke VI

BRUNO-GLOCKE (AVE-GLOCKE)

Die obere Zeile des Schulterbandes enthält das Chronogramm:

DEO ET CARITHVSIANORVM
INSTITVTORI CLARA VOX

CANTAT ACVTE

(Gott und dem Begründer der Kartäuser singt
diese hohe Stimme hell.)

Chronogramm

DCVIVMIIVICLVXCCV = MDCCCCLXVVVVVIII = 1990

Die in der unteren Zeile des Schulterbandes folgende Anrufung
lautet:

PRECIBUS SANCTI BRUNONIS PER ASPERA
AD ASTRA PERVENIRE VALEAMUS

(Laß uns auf die Fürsprache des heiligen Bruno auf unseren
rauen Erdenwegen zum Licht des Himmels gelangen.)

In das Schulterband an der Rückseite hineingesetzt das Wappen der
Karthäuser. Unter dem Schulterband der Lambrequinfries von
der Klemenglocke. Über den Schlagringstegen verläuft
die Stifterinschrift:

FUSA SUMPTIBUS BIERBAUM & PROENEN

(Gegossen auf Kosten von Bierbaum & Proenen.)

Krone wie auf der Trösterin, jedoch kleiner.

Glocke VII

JAKOBUS-GLOCKE

An der Schulter frei aufgesetzte Inschrift in Unzialmajuskeln :

SANCTE JACOBE ADJUVA NOS SUPPLICANTES

(Heiliger Jakobus, hilf uns durch dein Flehen.)

Ebenso über dem Schlagring der Vermerk:

ST. KUNIBERT KÖLN A.D. 1958

Auf der Flanke Gußmarke der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock.

Die Krone besteht aus sechs im Doppelkreuz geordneten
Bügeln.

Glocke VIII

KORDULA-GLOCKE

Alles wie bei der Jakobusglocke, abweichend nur der Text
der Schulterinschrift.

SANCTA CORDULA ORA PRO NOBIS

(Heilige Cordula, bitte für uns.)

Vom zweistimmigen alten Kirspelgeläute ist heute nurmehr die größere Kuniberts-glocke erhalten.

Die kleinere Klemensglocke wurde 1840 in der Elendskirche in Köln aufgehängt und ging dort, vermutlich erst im Zweiten Weltkrieg, zugrunde. Durch die Denkmälerinventarisierung und durch die große zeichnerische Aufnahme im Ersten Weltkrieg ist ihre Gestalt jedoch sehr gut dokumentiert.

Glocke IX

KIRSPEL-GLOCKE

An der Schärfe zwei Stege, über dem Schlagring ein beidseitig von Stegen begleiteter Wulst. Die Schulter umläuft eine einzeilige Schulterinschrift in reinen gotischen Majuskeln zwischen zwei Stegen:

ANNO: DNI:M:CCCC:LIII: FACTA: EST: ISTA:
CAMPANA: ET: EST: NOMEN: EIVS:
KVNIDERTTUS

(Im Jahre des Herrn 1453 wurde diese Glocke gegossen und ihr Name ist Kunibert.)

Am Anfang der Inschrift Relief einer stehenden Muttergottes mit Kind, die Stege überschneidend. Die Inschrift wird von einer runden Marke mit unleserlicher Umschrift und Wappenschild (vermutlich Gießermarke) abgeschlossen.

Den Abstand zwischen (1) und (2) füllt der Friesabschnitt eines gotischen Blattkammes.

Anschließend an den gewölbten Übergang der Schulter zur flach ansteigenden Haube wiederum zwei Stege.

Auf der Kronenplatte zwischen den Stümpfen der insgesamt abgebrochenen Krone sternförmig angeordnete Grate.

Die Krone dürfte vergrößert derjenigen auf der kleineren Kirspelglocke entsprochen haben.

KIRSPEL-GLOCKE II (zerstört)

An der Schärfe Doppelwulst, über dem Schlagring ein von zwei Stegen eingefasster Wulst.

An der Schulter zwischen drei einfachen Stegen zweizeilige Inschrift, hier in gotischen Minuskeln.

*anno + dm + m + cccc + liiii + fusa + est + hec + campana
et + cleme's + est + nome' + eius + *# / duisterwalt *** me
+++ fecit #+*

(Im Jahre des Herrn 1453 wurde diese Glocke gegossen und Klemens ist ihr Name).

Als Worttrennungszeichen dienen ein dreiteiliges Blatt #, eine fünfteilige Rosette * und ein bekröntes Wappenschild mit Wolfsangel + sowie drei jeweils die Steege überlappende Reliefs mit Heiligenfigürchen auf dreiseitigen Konsolen: Heiliger Petrus mit Schlüssel und Buch, Heiliger mit Stab und Mitra (wohl Klemens) und ein weiterer Heiliger (vielleicht Paulus). Über dem gewölbten Übergang zur flach ansteigenden Haube folgen zwei weitere Stege.

Die Krone auf der profiliert von der Haube abgesetzten Kronenplatte besaß sechs an der Vorderseite profilierte, stark gebogene Henkel, die im Doppelkreuz um eine sehr kräftige und hohe Mittelöse geordnet waren.

Die ehemalige Uhrschlagglocke vom Westturm vertritt seit 1958 die verlorene kleine Kirspelglocke, sie ist seit 1992 mit der erhaltenen größeren Kirspelglocke im Dachreiter auf dem Südflügel des Westquerhauses aufgehängt. Im Westturm vertreten sie die vierzehn völlig schmucklos ausgeführten Glöckchen des Zimbelspiels.

Glocke X

ZIMBEL - GLOCKE

* anno # dm' # m # cccc # xxii # xiiii # mensis # marci
* d # euerhardus # de # smalenbur / me # fecit # fieri

(Im Jahre des Herrn 1422, am 14. des Monats März, ließ mich Herr Everhard von Smalenbur fertigen.)

Als Worttrennungszeichen fünfteilige Rosetten * und feine dreifeldrige Blätter #. Diese Zeichen sowie Buchstabenform und Aufbau der Inschrift weisen durch ihre Ähnlichkeit mit der verlorenen kleineren Kirspelglocke auf den Werkstattzusammenhang der Kölner Gießfamilie Duisterwalt (Christian?) hin.

Anstelle der Krone besitzt die nur als Schlagglocke vorgesehene Zimbel eine einfache, aber kräftige Öse auf der ebenen Kronenplatte, jedoch keine Bügel.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Das Geläute wird den Anforderungen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86 voll gerecht und kann deswegen als kirchenwürdig bezeichnet werden. So nimmt der Prinzipaltonbereich der vier neuen Bronzeglocken (I, II, V, VI) aus Asten keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch. Die etwas zu tief geratene Prime von Glocke I ist kaum erwähnenswert. Auch der reichlich tiefe Unterton von Glocke VI ($b^{\circ}-13$) kann nicht negativ verstanden werden. Die leicht gesenkten Primen sind zu begrüßen, nehmen sie doch den Glocken die "genormte Armut". Die Terzen gehen im Stimmungsmaß (z. B. -3) ziemlich genau mit den Nominalen einher. Die Quinten weichen im Stimmungsmaß nicht zu sehr ab, so dass der Prinzipaltonbereich frei von innenharmonischen Störungen ist.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen. Er hilft mit, den Glocken einen farbigen Glanz zu geben. Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) sind sehr genau getroffen worden, sie gehen im Stimmungsmaß ziemlich genau mit den Nominalen einher. Die Doppeloktaven sind nicht zu hoch geraten, dieses ist zu begrüßen. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen auf keinen Fall die Hauptnominalen. Die Abklingdauerwerte liegen überwiegend über dem Sollwert, damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert. Glocke I ($f^{\circ}-4$) weist ein beachtliches Klangvolumen auf, während Glocke II ($b^{\circ}-2$) durch Klangschönheit besticht. Die beiden kleineren Glocken aus Asten ($as'-4$, $b'-5$) haben genügend Klangvolumen um einen Gegenpol zu den großen zu schaffen. Schwieriger wird es schon für die nur mittelschweren Glocken aus

Gescher. Die "Legros-Glocken" liegen gut im Mittelfeld und werden nicht zu sehr übertönt. Dass Glocke I nach der Hemony Rippe und die anderen neuen Glocken nach der Legros-Rippe ausgerichtet wurden, zahlt sich klanglich aus. Das gute Zusammenspiel der Denkmalglocken und der neuen Glocken ist beachtlich und könnte richtungsweisend sein. Die Nominallinie weist keine Unebenheiten aus, lediglich Glocke VIII sollte nur in Verbindung von Glocke VI bis VIII bzw. Glocke IV und die Glocken VI bis VIII geläutet werden, damit keine dissonanten Überlagerungen entstehen. Die Glocken V und VIII bilden einen Tritonus.

In der Gesamtbeurteilung des Geläutes tönen die größeren Glocken übermächtig, die kleineren haben es schwer mitzuhalten. In der Kölner Glockenlandschaft hat dieses Geläute einen neuen Akzent gesetzt. Die beiden Legrosglocken (nach Schaeben) – des'-6 und f '-6 stammen aus der besten Schaffensperiode des Meisters und sind innenharmonisch bis in die hohen Mixturen hinein sehr gut geordnet. Ihre Schlagtöne singen eine klare Durterz, die stark singenden Quartschlagtöne (Nominalquarten) fügen sich organisch an. Die Vibrationsenergie der des' liegt nur etwa 25% unter der von neuen Bronzeglocken dieser Tonlage zu fordernden, ist also unter Berücksichtigung der Entstehungszeit als gut zu bezeichnen; die der f '-Glocke dagegen ist bei einem Minus von 45% träger, die Unteroktave klingt verhältnismäßig dünn. Die Einstimmung der Glocken VII und VIII (c"-6 und d"-6) ist genau getroffen; auch innenharmonisch zeigen die Klänge einen fehlerfreien, harmonischen Aufbau.

Der mit rund 40 bzw. 50% über dem Soll liegend gemessene Abklingdauerwert zeugt ebenso für das prächtige Singtemperament und Volumen wie für die gute Qualität des vergossenen Metalls. Die beiden kleinen Glocken (e"-7 und g"-5)

singen eine leicht verengte Mollterz bei schönem Vibrationstemperament (ca. 15 bzw. 10% unter dem Soll), aber jenseits einer harmonischen Ordnung gelagerten Struktur der Einzelklänge. Diese sind von einem feinen musikalischen Reiz trotzdem, wenn auch nicht nach theoretischen Regeln messbar.

Klang und Entstehung der Läuteglocken

Von Dr. Martin Seidler, Köln

Die kgl. Glockengießerei Eijsbouts übernahm den Auftrag zum Guß der Läuteglocken für St. Kunibert unter der verantwortlichen Leitung von André Lehr, dem in der Ausführungsphase sein Nachfolger P. L. M. Augustus zur Seite stand. Eijsbouts konnte ohne weiteres die in den sog. Limburger Richtlinien für die Bewertung neuer Glocken in Deutschland gültigen Normen akzeptieren, da in den Niederlanden hinsichtlich Sauberkeit des Klanges und der Metallegierung bei der Herstellung von Glockenspielglocken ein höheres Anspruchsniveau besteht. Viel wesentlicher – und für Auftragsvergabe auch entscheidend – war, dass die Rekonstruktion des Rippenprofils der Legrosglocken in St. Kunibert nur von Eijsbouts garantiert wurde. Dies war eine Hauptforderung zur wirklich getreuen Rekonstruktion der Ewaldglocke und zur klanglich einheitlichen Erweiterung um die beiden flankierenden a-Glocken. Für den Bourdon war dem Gießer die Wahl des Rippenprofils freigestellt. André Lehr entschied sich für die schwere Rippe der berühmtesten niederländischen Gießfamilie Hemony aus dem 17. Jahrhundert, die von ihm neu entwickelt und verbessert worden war.

Die Planung der Feinstimmung des Geläutes durchlief verschiedene Phasen. Die ausgeführte Gestalt setzte auf ein dynamisch strukturiertes Gewebe der Schlag- und Summtöne im Gesamtgeläute, wie es innenharmonisch bereits in den Legros-Glocken vorgebildet ist. Die Übersicht über die Klangstrukturen veranschaulicht dies (vgl. obige Tabelle).

Innenharmonisch folgen die kleineren Glocken den Originalen von 1773: gegenüber den Schlagton erhöhte Primen bedingen eine Verengung des Summtonintervalls Prime-Oberoktave und eine Erweiterung des Summtonintervalls Unteroktave-Prime. Bei den beiden Baßglocken wurde dieses Verhältnis umgekehrt. Auf diese Weise sind Dissonanzen zu den Untertönen der kleinen Glocken vermieden. Zugleich erfolgt damit eine starke Dehnung der Primenreihe, die die Verengung der Schlagtonreihe ausgleicht. Diese gehörmäßig kaum wahrnehmbare Verengung der Schlagtonreihe ermöglicht die harmonisch klare Abstimmung der beiden Baßglocken von St. Kunibert auf die Geläute der Umgebung. Sie fügen sich nun als f° - b° zu c/e - g - a ... im Dom, zu c' - f' ...in Groß St. Martin, zu d' ... in St. Andreas, zu h° ...in St. Mariä Himmelfahrt, zu a° - c' ...in St. Ursula und zu b° - c' ...in St. Agnes. Dies geht nicht zu Lasten der Klangschönheit des Geläutes von St. Kunibert: sämtliche Abweichungen bleiben in der Regel unter drei Hertz, werden also nicht als Dissonanzen wahrnehmbar.

Dies gilt auch für die Innenharmonie der Glocken. Die für die Schlagtonreihe angewandte Stimmung lässt sich auch musiktheoretisch fassen: Sie folgt insgesamt der reinen Stimmung, im oberen Geläuteteil wegen der vorhandenen Glocken von 1773 nach ptolemäischem, im unteren nach pythagoreischem Prinzip. Dabei wurden die Intervalle der beiden großen und der beiden kleinen Glocken (Quarte und große Sekunde) mitteltönig ausgeglichen um zu starke Oktavenverengungen zu vermeiden. Die Glocken von 1958 fügen sich durch den Stimmungsausgleich bei a' in mitteltönig temperierten Ganztonschritten bruchlos an.

Würdigung

Den hochherzigen Stiftern, dem Durchhaltevermögen der Kirchengemeinde und der Ausdauer und Unverdrossenheit der an der Ausführung Beteiligten, vor allem aber Msgr. Franz Schneider ist zu danken, dass der Kirchturm von St. Kunibert nicht nur ein sichtbares, sondern auch ein klingendes unverwechselbares Wahrzeichen geworden ist. Eine der prachtvollsten Glockenanlagen nicht nur in Köln, sondern im Rheinland wurde geschaffen. Reichhaltigkeit der Möglichkeiten, Wahrung des historisch bedingten Ensembles und dessen Ausformulierung in den verschiedenen Teilen, zu denen als Krönung das Zimbelspiel gehört, wirken dabei zusammen. Gewiß ist auch die Superlative des Bourdons, der größten Glocke im Rheinland nächst den Kölner Domglocken, erwähnenswert. Doch war deren Erreichen keineswegs Ziel des Unternehmens, sondern lediglich die Konsequenz des Bemühens, dem gewaltigen Bauwerk zu einer seiner Größe angemessenen Stimme zu verhelfen.

Manch neuer Weg wurde beschritten. Dies bedingte, dass auf vielen berührten Gebieten des Glockenwesens nicht auf Erfahrungen aufgebaut werden konnte. Die Disposition des Geläutes und des Zimbelspiels gehören dazu, die Rekonstruktion der Glockenzier und einer historischen Glockenrippe, die Konstruktion des Glockenstuhls, die Anlage der Schallläden, die besondere Musik des Uhrschlages und mit dem Zimbelspiel die Übertragung spätmittelalterlicher Glockenmusikpflege in unser heutiges Musikempfinden.

In diesem Jahr (1992) erst kann das Ergebnis gehört werden, zehn Jahre nach den ersten Planungsschritten, zwei Jahre nach der Erstellung der Anlage. Die hochgespannten Erwartungen sind nicht nur erreicht, sondern übertroffen. Weich, mild und unaufdringlich, zugleich durchsichtig und klar entfalten sich die Einzelklänge und sämtliche Kombinationen der Läuteglocken; das gleiche gilt für die Entfaltung des Zimbelspiels. Damit werden nicht nur die glockenmusikalischen Forderungen erfüllt, sondern auch wesentliche Grundlagen für die Zufriedenheit der Hörer geschaffen, die als Bewohner einer Großstadt hinsichtlich akustischen Reizen empfindlich geworden sind und sich gegen das – zweifellos auch unmusikalisches – Lärmen mancher Geläute und Glockenspiele wehren. In St. Kunibert wird das Gegenteil bewiesen: ein Klangwunder belebt Turm, Kirche und Stadtviertel mit Glockenmusik.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1773	Martin Legros, Malmedy	[2290] kg	[1540] mm	des'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1773	Martin Legros, Malmedy	[1130] kg	[1210] mm	f '-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1773	Martin Legros, Malmedy	650 kg	1050 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

07.12.1942

19.01.1943

Köln, St. Maria Ablast

Glocke	I
Glockenname	Maria
Glockengießer	François Joseph Goussel, Metz
Gußjahr	1884
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	500
Schlagringstärke (mm)	75
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$f''+8$
Unteroctav-Vertreter	$fes^1 +10$
Prim-Vertreter	$ges^2 +5,5$
Terz	$as^2 +9,5$
Quint-Vertreter	$ces^3 +11+$
Oktave	$f^3 +8$
Dezime	$a^3 +2,5$
Undezime	$b^3 +4/ces^4 +12$
Duodezime	$b^3 +4/ces^4 +12$
Tredezime	$des^4 +4$
Doppeloktave	$f^4 +16$
2'-Quarte	$b^4 +9$

Alle Angaben durch Rüdiger Pfeiffer-Rupp nach elektronischer Messung auf der Grundlage von Aufnahmen von Jan Hendrik Stens, $a^1=435$ Hz

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

“DICATA SUM MARIAE –
DULCI PARENTI GRATIAE –
QUAE VOS AB HOSTE PROTEGIT-
ET MORTIS HORA SUSCIPIT.”

(Ich bin Maria geweiht, der lieblichen Mutter der Gnade,
die Euch vor dem Feind schützt und in der Todesstunde
beisteht.)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1884 ?	François Joseph Goussel, Metz	75 kg	500 mm	f "+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln, St. Mariä Himmelfahrt

Durdreiklang mit Septime

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Ignatius	Franziskus Xaverius	Theresia
Glockengießer	Johannes Reutter, Mainz	Bert Augustus, Königliche Eiysbouts, Glockengießerei		
Gußjahr	1631	1996	1996	1996
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1701	1350	1120	904
Schlagringstärke (mm)	130	96	83	69
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,0	1 : 14,0	1 : 13,4	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	3400	1700	1000	473
Konstruktion	Schwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$h^{\bullet}+1$	$dis'_{\pm 0}$	$fis'+1$	$ais'+1$
Nominalquarte	$e'-2$	$gis'+2$	$h'+2$	$dis''-5$
Unteroktav-Vertreter	H-3	$dis^{\circ}-3$	$fis^{\circ}-5$	$ais^{\circ}-1$
Prim-Vertreter	$ais^{\circ}-1$	$d'+1$	$eis'_{\pm 0}$	$a'-2$
Terz	$d'+4$	$fis'+6$	$a'+5$	$cis''+1$
Quint-Vertreter	$f'-2$	$a'+2$	$c''+2$	$e''-8$
Oktave	$h'+1$	$dis''_{\pm 0}$	$fis''+1$	$ais''+1$
Dezime	$d''-1$	$fisis''-6$	$ais''-5$	$cis'''_{\pm 0}$
Undezime	$e''+4$	$gis''_{\pm 0}$	$h''-2$	$dis'''+2$
Duodezime	$fis''-1$	$ais''_{\pm 0}$	$cis'''_{\pm 0}$	$eis'''+1$
Tredezime	$g''-6$	$his''-4$	$d'''+5$	$fis'''+6$
Quattuordezime	$ais''-4$	$cisis'''+2$	$eis'''+2$	$gisis'''+4$
Doppeloktav-Vertreter	$his''-4$	$dis'''+5$	$fis'''+9$	$ais'''+7$
2'-Quarte	$e'''-2$	$gis'''+2$	$h'''+2$	$dis''''-5$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	95	105	85	73
Prim-Vertreter	?	40	32	22
Terz	27	25	18	17
Abklingverlauf	unruhig	steht	steht	steht

Zimbelgeläute

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Helena	Antonius	Augustinus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1966	1966	1966
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	660	545	470
Schlagringstärke (mm)	46	37	33
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 14,7	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	190	110	60
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>dis''-1</i>	<i>fis''-3</i>	<i>gis''-4</i>
Nominalquarte	gis''-1 p		
Unteroktav-Vertreter	dis'-2	fis'-2	gis'-10
Prim-Vertreter	dis''-1	fis''-1	gis''-4
Terz	fis''-1	a''-1	h''-3
Quint-Vertreter	h''-4	d'''-3	dis'''-5
Oktave	dis'''-1	fis'''-3	gis'''-4
Dezime	fisis''' +2	ais'''-6	his'''-1
Undezime	ais'''-1	cis'''-3	dis'''-4
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	82	56	58
Prim-Vertreter	45	35	30
Terz	12	10	10
Abklingverlauf	seht	steht	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **M A R I E N - G L O C K E**

+ MARIA MATER GRATIAE, MATER
MISERICODIAE,
TU NOS AB HOSTE PROTEGE ET
HORA MORTIS SUSCIPE

(+ Maria Mutter der Gnaden, Mutter der Barmherzigkeit,
schütze Du uns vor dem Feinde und steh' uns bei in der
Stunde des Todes.)

Die Gießerplakette trägt den Vermerk:

JOHANN REVTTTER VON MEINTZ GOSS MICH
IN COLLN A 1631

Auf dem Mantel ist zweimal ein 32 cm hohes Muttergottesrelief mit folgender Umschrift angebracht:

HAEC EST QUAE MVLTVM ORAT PRO POPVLO
ET UNIVERSA SANCTA CIVITATE
Z. MACBAB. XV.

(Diese ist, die viel betet für das Volk
und die ganze heilige Stadt.)

Für den Guss dieser und anderer Glocken gab Feldmarschall Tilly elf der bei Magdeburg (20. Mai 1631) eroberten Kanonen.

Glocke II **I G N A T I U S - G L O C K E**

S. IGNATIUS QVAS STELLA MATVTINA ET QVASI
SOL REFVLGENS SIC ILLE EFFVLSIT IN TEMPLO
DEI ECCL. CAP. L

(Hl. Ignatius, ein morgendlicher Stern und
eine lachende Sonne strahlte jener im Tempel Gottes.)

Beim Bildnis des Hl. Ignatius:

S. IGNATIVS LOYOLA FVNDATOR SOCIETATIS JESV.
(Hl. Ignatius von Loyola, Gründer der Gesellschaft Jesu.)

Glocke III

FRANZISKUS XAVERIUS - GLOCKE

SANT FRANCISCVS XAVERIUS ISTE ASPERSIT
GENTES MVLTA, REGES CONTINUVERVNT SVPER
IPSUM OS ISAI AE L II

(Jener hl. Franz Xaver bekehrte viele Völker,
die Könige verstummten bei seiner Gegenwart.)

Beim Bildnis des hl. Franziskus Xaverius:

S. FRANCISCVS XAVERIUS SOCIETATIS JESU
INDIARVM APOSTOLVS

(Hl. Franz Xaver von der Gesellschaft Jesu, Apostel der Inder.)

Glocke IV

THERESIEN - GLOCKE

An der Schulter:

VIGILATE QVIA QVA DIEI HORA NON PVTATIS
FILIVS HOMINIS VENTVRVS EST.
EIJSBOUTS ASTENSIS REFVDIT A. D. MMII.

(Seid wachsam, weil ihr die Stunde nicht wißt, da der Menschensohn
kommt.
Eijsbouts aus Asten wiederherstellte mich im Jahr des Herrn 2002.)

Chronogramm:

VIIIVVVDIIVIIIVMIIVVV = MDLLVVVVVVVVIIIIIIIIII = 1650

Auf der Flanke:

S. THERESIA BENEDICTA A CRUCE
ORA PRO NOBIS.

(Hl. Theresia Benedicta vom Kreuz,
bitte für uns.)

Auf der Gegenseite:

MEINE GROßE FREUDE IST DIE HOFFNUNG
AUF DIE KÜNFTIGE KLARHEIT.
EDITH STEIN

Inschriften der Zimbeln

Glocke I **HELENA - GLOCKE**

+ HEILIGE HELENA, BITTE FÜR UNS
Pfingsten 1966

Glocke II **ANTONIUS - GLOCKE**

+ HEILIGER ANTONIUS VON PADUA,
BITTE FÜR UNS
Pfingsten 1966

Glocke III **AUGUSTINUS - GLOCKE**

+ HEILIGER AUGUSTINUS, BITTE FÜR UNS
Pfingsten 1966

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Herr Musikdirektor Schaeben 1950: „Der Anschlag mit dem Klöppel löste bei der Bronzeglocke I ($h^{\circ}+1$) einen interessanten, vollen, leicht unruhigen Klangfluss aus, der 95 Sekunden lang bis an die Hörschwelle verfolgt wurde und der hauptsächlich von der mächtigen Unteroktave und der fülligen Prime getragen wird. Diese beiden tiefen Summtöne, die beide um eine Kleinsekunde zu tief liegen, geben im Zusammenwirken mit dem Hauptschlagton und der Terz dem Gesamtklang ein eigenartiges, zwischen Dur und Moll gleitendes Zwiegesicht. Eine auffallend starke Färbung wird auch durch die Schlagtonquarte (Nominalquarte) erzeugt; die letztere wird bei einer etwas später durchzuführenden Geläuteergänzung besonders berücksichtigt werden müssen! Die höheren Teiltöne, auch die des reparierten Obersatzes (die Glocke musste geschweißt werden), antworten der Stimmgabel mit normaler Klangstärke; im Gesamtklang treten sie nicht einzeln hervor.

Die gut durchkonstruierten und mit 50, 25 und 45% über dem Soll liegend gemessenen Vibrationswerte recht singfrohen kleinen Glocken von 1966 strahlen ihren Schall aus dem zu sehr geschlossenen Turmgeschoss zu schwach ab.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die drei neuen Bronzeglocken: Die Aufgabenstellung war zu einer übrig gebliebenen (von insgesamt vier denkmalwerten Bronzeglocken) drei neue in derselben Rippe der Reutter Glocke I beizusteuern. Man kann annehmen, dass die vier Glocken der Vorkriegszeit in der Rippenkonstruktion ähnlich waren. Deswegen der Versuch, dieses Klangbild in etwa wiederherzustellen. Auf diesem Gebiet hat die königliche Glockengießerei in Asten NL unter Federführung von Herrn Dr. Lehr und Herrn Ing. Bert Augustus erfolgreich experimentiert.

Nach dem erfreulichen Ergebnis des Geläutes von St. Kunibert, Köln, besitzt jetzt die Kölner Glockenlandschaft ein zweites Geläute dieser Art. Waren zunächst Bedenken geäußert worden wegen der Herstellungsform und dem starken Ausschleifen der Glocken, so haben die erreichten Ergebnisse diese Einwände zurückstellen lassen. Ein so geschlossenes Klangbild entschädigt für alle Bedenken. Dass die "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, nicht ganz berücksichtigt worden sind, dürfte unerheblich sein. Das Zugießen zu Denkmalglocken befindet sich in einer Versuchsphase, die immer mehr erfolgsversprechend ist. Der Klangaufbau aller vier Bronzeglocken ist so jetzt gegeben, dass im Prinzipaltonbereich bestmögliche Anpassung erreicht worden ist. Die Untertöne sind abwechslungsreich ausgefallen, dass von ihnen keine innenharmonischen Störungen zu hören sind. Noch deutlicher ist das Ergebnis bei den Primen (besser den Primvertretern). Diese sind für den Gesamteindruck des Geläutes von besonderer Bedeutung. Auch die Terzen lassen keine Wünsche offen. So ist die etwas niedrigere bei Glocke IV zu begrüßen, weil sonst eine zu "genormte Armut" entstehen könnte. Ein ähnliches Verhalten wird bei den verminderten Quinten beobachtet. Bei Glocke IV ist sie besonders niedrig ausgefallen.

Im reich besetzten Mixturbereich werden keine Störtöne eruiert. Die Dezimen schwanken zwischen kleinen und großen. Das kann hingenommen werden. Erfreulich die gut getroffenen Duodezimen (wichtig für die Festlegung des Nominal), die bezeugen, dass die Nominallinie ($h^{\circ}+1$, $dis'\pm 0$, $fis'+1$, $ais'+1$) fast astrein gelungen ist. Die Septimenspannung (h° bis ais') ist zu begrüßen. Zwei Durterzen (h° und dis' sowie fis' und ais') neben einer Mollterz (dis' und fis') ergeben ein besonderes Klangbild. Diese Geläutedisposition ist im Erzbistum Köln noch nicht vorhanden. Die Doppeloktaven werden nicht zu hoch vernommen, die Nominalquarten sind nicht zu kräftig geraten, so dass die Nominalen deutlich im Klangbild vorherrschen.

Die Abklingdauerwerte sind bei allen Glocken sehr ähnlich hoch geraten, so dass ein ausgeglichenes Klangvolumen von diesem Geläute ausgeht. Vor allem wird die etwas durch ihr Alter (und die Schweißung) geschwächte Glocke I nicht zu sehr von ihren neueren Schwestern übertönt. Die Bronzeglocke IV (ais'+1) aus dem Jahre 2002 erklingt gegenüber den beiden Glocken von 1996 etwas matter. Dies wirkt sich insofern positiv aus, dass der Septimenabstand zwischen Glocke I und IV nicht zu querständig klingt.

Die Lauttöner Unteroktave, Prime und Terz sind neben anderen deutlich hörbar und lassen die Glocke als gut gelungene Molloktavrippe (trotz der niedrigen Quinte) erscheinen. Da sie so disponiert worden ist, dass sie der mittelalterlichen Reutter-Glocke gerecht wird, so kann keine Beurteilung erfolgen, wie sie einer neuen "normalen" Molloktavrippe (Dreiklangrippe) nach den "Limburger Richtlinien" zusteht.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1631	Johannes Reuter, Cöln	3621 kg	(1701) mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1631	Johannes Reuter, Cöln	2000 kg	1350 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1631	Johannes Reuter, Cöln	1000 kg	1120 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1650 ?	Johannes Reuter, Cöln	640 kg	990 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	1641	?	210 kg	710 mm	cis" ?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	1650	?	75 kg	480 mm	gis" ?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Gutachten Dr. Neu vom 19.08.1940.

Köln, St. Maria vom Frieden

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Josef	Petrus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1956	1956	1956
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1311	1087	963
Schlagringstärke (mm)	99	82	72
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 13,2	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	1400	770	520
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>es'+4</i>	<i>ges'+3</i>	<i>as'+5</i>
Nominalquarte	<i>as'+6 f</i>	<i>ces''+5 f</i>	<i>des''+8 mf</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>es°+3</i>	<i>ges°+4</i>	<i>as°+5</i>
Prim-Vertreter	<i>es'+0</i>	<i>ges'+3</i>	<i>as'+4</i>
Terz	<i>ges'+5</i>	<i>bb'+4</i>	<i>ces''+5</i>
Quint-Vertreter	<i>b'+13</i>	<i>des''+12</i>	<i>es''+14</i>
Oktave	<i>es''+4</i>	<i>ges''+3</i>	<i>as''+4</i>
Dezime	<i>g''+4</i> schwebend	<i>b''+3 ±0</i> schwebend	<i>c''' +6 ±0</i> schwebend
Undezime	<i>as''' ±0 p</i>	<i>ces''' +2 f</i>	<i>des''' +2 p</i>
Duodezime	<i>b''+4</i>	<i>des''' +6</i>	<i>es''' +5</i>
Tredezime	<i>ces''' +8</i>	<i>es''' -2</i>	<i>f''' +2</i>
Quattuordezime	<i>d''' -2 p</i>	<i>f''' +2</i>	<i>g''' -1</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>fes''' -2</i>	<i>g''' -4</i>	<i>a''' -2</i>
2'-Sekunde	<i>f''' +10</i>	<i>as''' +10</i>	
2'-Quarte	<i>as''' +6 f</i>	<i>ces''' +6 f</i>	<i>des''' +11</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	145	135	115
Prim-Vertreter	50	45	40
Terz	20	18	16
Abklingverlauf	schwebend	glatt	glatt

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

M A R I A V O M F R I E D E N

+ DAS WORT IST FLEISCH GEWORDEN
UND HAT UNTER UNS GEWOHNT.

1956

Glocke II

J O S E F - G L O C K E

S T . J O S E F

+ IN JEDER NOT, IN DER SIE ZU MIR RUFEN,
WILL ICH SIE ERHÖREN, IMMERDAR WILL ICH
IHR SCHUTZHERR SEIN.

1956

Glocke III

P E T R U S - G L O C K E

S T . P E T E R

+ ST. PETER HEISSE ICH,
CHRISTI FRIEDEN KÜNDE ICH.
EHRE SEI GOTT IN DER HÖHE
UND FRIEDE DEN MENSCHEN AUF ERDEN

1956

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Einzelklänge sowie der Glocken untereinander lässt nichts zu wünschen übrig. Da sie dem Dispositions-vorschlag nahezu entspricht, ist auch die Gewähr für eine harmonische Übereinstimmung mit dem Nachbar-geläute gegeben.

Die Vibrationsenergie der Glocken liegt etwa 10, 35 und 30% über dem zu ver-langenden Soll; sie beweist nicht nur, dass eine sehr gute, zinnreiche Legierung einwandfrei vergossen worden ist, sondern auch, dass das Singtemperament der Glocken sehr schön, füllig und eindringlich ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/12 A	1936	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1150 kg	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	12	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/13 A	1936	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1070 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	13	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 A	1936	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	600 kg	940 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

18.05.1942

Köln, St. Maria im Kapitol

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Plectrudis	Herrmann Josef
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1957	1957	1957
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	703	630	511
Schlagringstärke (mm)	51	44	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 14,3	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	210	150	80
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>des''-1</i>	<i>es''+1</i>	<i>ges''+2</i>
Nominalquarte	ges''+4 mf	as''-2 p	ces'''+3 p
Unteroctav-Vertreter	des'+1	es'+2	ges'-1
Prim-Vertreter	des''+2	es''+1	ges''-5
Terz	fes''+3	ges''+2	bb''+2
Quint-Vertreter	as''+12	b''+11	des'''±o
Oktave	des'''-1	es'''+1	ges'''+1
Dezime	f'''+9	g'''+3	b'''+2
Undezime	ges'''+4	as'''-2	
Duodezime	as'''±o	b'''+1	des'''+2
Doppeloktav-Vertreter	des''''+4	es''''+4	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	90	88	48
Prim-Vertreter	38	35	30
Terz	17	15	9
Abklingverlauf	schwebend	glatt	glatt

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ S A N C T A M A R I A
+ P E R V I R G I N E M M A T R E M C O N C E D A T
N O B I S D O M I N U S S A L U T E M E T P A C E M

(Hl. Maria, durch die jungfräuliche Mutter möge
der Herr uns Heil und Frieden gewähren.)

A. D. 1957

Glocke II

P L E C T R U D I S - G L O C K E

+ S A N C T A P L E C T R U D I S
D E C U S G E R M A N I A E G A U D I U M C O L O N I A E
P R A E S I D I U M N O S T R U M.

(Hl. Plectrudis, Zierde Germaniens,
die Freude Kölns, unser Schutz.)

A. D. 1957

(Im Jahr des Herrn 1957.)

Glocke III

H E R M A N N J O S E P H - G L O C K E

+ S A N C T U S H E R M A N N U S
J O S E P H U S D E U S .
D O C U I S T I M E A I U V E N T U T E M E A :
E T U S Q U E N U N C A N N U N T I O M I R A B I L I A T U .
P s . 7 0

(Hl. Hermann Joseph, Gott,
Du hast mich von meiner Jugend auf gelehrt:
und noch heute verkündige ich Dein wunderbares Walten.)

A. D. 1957

(Im Jahr des Herrn 1957)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtonstimmungslinie ist infolge der leichten Progression im Gegensatz zur temperiert reinen nahezu akustisch rein. Damit ist eine geradezu ideale Klarheit der Melodieführung erreicht.

Die Prinzipaltöne liegen mit Ausnahme der etwas zu tief geratenen Prime der ges"-Glocke in so guten Intervallen zu den Schlagtönen, dass die in den amtlichen Bewertungsrichtlinien eingeräumten Toleranzspannen nicht überschritten werden.

Die Mixturtöne fügen sich ohne Schärfe ein und geben den Einzelklängen Farbe und Charakter.

Die Vibrationswerte liegen um rund 40, 60 und 10% über den geforderten, garantieren den Glocken nicht nur eine voluminöse und temperamentvolle Klangentfaltung, sondern beweisen auch, dass allerbestes, zinnreiches Metall gut vergossen wurde.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	1836	Georg Claren u. Stefan Hilgers, Sieglar	3237 kg	1830 mm	a°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	1836 ?	Georg Claren u. Stefan Hilgers, Sieglar	1686 kg	1450 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 B	1836	Georg Claren u. Stefan Hilgers, Sieglar	996 kg	1220 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Klangliche Beurteilung der Glocke

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Bis auf die Quinte sind alle Teiltöne im Prinzipaltonbereich im Stimmungsmass (+2) genau aufeinander abgestimmt. Dies ist auch beim heutigen hohen Stand des Glockengusses eine Seltenheit. Die kleine Sexte statt der Quinte ist in den "Limburger Richtlinien" ausdrücklich gestattet worden. Sie kann toleriert werden.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 60% über den geforderten Werten. Damit besitzt die Glocke ein ausreichendes Singtemperament und ein hohes Maß an Singfreudigkeit.

Auszug aus: Konrad Bund, Westbau und Stiftsgeläute von St. Marien im Kapitol 1637 bis 1803, Anhang zu den Glocken, in: Colonia Romanica 24 (2009) S. 265-268:

Anhang zu den Glocken¹:

1. Die mittelalterlichen Geläute des Stifts St. Marien im Kapitol und der Pfarrkirche Klein St. Martin

Nachfolgend gemachte Angaben zu Tönen und Maßen nicht erhaltener Glocken sind das Ergebnis kritischer Rekonstruktion auf dem Wege hypothetischer Fortschreibung und systematischer Projektion, die auf nachmeßbaren Tönen erhaltener Glocken und den überlieferten sparsamen Angaben zu Reihenfolge, Größe und Funktion der übrigen aufbaut, welche gemeinsam in ein zeit- und ortsübliches Dispositionssystem, den *Rheinischen Tetrachord*, eingepaßt wurden.

Da dieser auch bereits die Disposition des bis 1338 bestehenden dreistimmigen Stiftsgeläutes gewesen sein dürfte, konnte die damals ohne Vorgängerin durch die soeben gegründete patrizische Marienbruderschaft neu gestiftete² *campana maxima* es¹ dazu musikalisch sinnvoll nur als Untermollterz disponiert werden. Daher dürfte das bisherige Dreier-Geläute ges¹ als Grundton gehabt haben.

Bei diesen hypothetischen Überlegungen wird in jedem Falle unterstellt, daß das Geläute insgesamt und die Glocken des 14.–16. Jahrhunderts insbesondere nach dem Vorbild vor allem des zeitgenössischen Kölner Domgeläutes in bestimmten Intervallbeziehungen und nicht nach älterem Brauch noch als Einzelglocken mit atonalen Beziehungen zueinander konzipiert waren. Über das im Guß jeweils erreichte Ergebnis ist freilich mangels brauchbarer Nachrichten gar keine Aussage möglich.

1. St. Marien im Kapitol: Stiftisches Hauptgeläute (bis 1803)						
Glocke	1	2	3	4	5	6
Name	<i>Maria, Campana maxima</i>	<i>Maria Gloriosa</i>	<i>St. Vitalis</i>	<i>Sine nomine (Namenlos)</i>	<i>Bramglocke</i>	<i>Uhrglocke</i>
Funktion	Hochfest- und Wetterglocke	Sonntags- und Marienfestglocke	Predigtglocke	(Ave-), Gebetsglocke	städtische Sturmglocke	Uhrglocke
Ø (mm)	1520	?	?	?	?	?
Sr. (mm)	123	?	?	?	?	?
Ø/Sr.	12,35	?	?	?	?	?
Sr. H. (mm)	1160	?	?	?	?	?
G (kg)	~2500	~1100?	~750?	~500?	~2300??	~200??
ST, musikal. Funktion	es ¹ –3 ³ (= sub-mi=?)	ut [~ges ¹ ?], bis 1338 Gl. 1	re [~as ¹ ?], bis 1338 Gl. 2	mi [~b ¹ ?], bis 1338 Gl. 3	~des ¹ ??	~es ² /as ² ??
Gießer	[Henricus Udodeni?]	Johann Andernach	Heinrich Overath	?	?	?

¹ Ein nach Abschluß des Textes auf Wunsch der Redaktion angehängter Nachtrag.

² Konrad Bund, Zu den Stiftern der Marienglocke (1338), in: JbGk 13/14 (2001/02) S. 85.

³ Bezugston: a¹ = 435 Hz mit Abweichungen in 16teln des Halbtons. Vollständige Teiltonanalysen erhaltener Glocken durch Gerhard Hoff's sind abgedruckt in JbGk 13/14 (2001/02) S. 101 f.

Ort	Köln	Köln	Köln	[Köln]	[Köln]	[Köln]
Jahr	1338	1508 [Umguß!]	1474? 1547? [Umguß!]	13. Jh.?	13. Jh.?	vor 1637
Verbleib	Beschlagnahme 1803	Beschlagnahme 1803, † 1854	Beschlagnahme 1803?, † 1854?	Beschlagnahme 1803?, † 1854?	Sprung 1637? † 1677	† nach 1639, 1803? 1836?
Ort	Boslar	Boslar	Boslar?	Boslar?	–	?
Kirche	St. Gereon	St. Gereon	St. Gereon?	St. Gereon?	–	?

2. St. Marien im Kapitol: Stiftische Einzelglocken (bis 1803)						
Glocke	7	7a	8	9	10	11
Name	<i>Maria</i>		<i>Maria, Johannes</i>	<i>Notburgis?</i>	<i>Nicolaus?</i>	<i>Benedictus?</i>
Funktion	Chordachreiter		Hardenrathkapelle	alte Pfarre	Stiftsschule	Kapelle der Äbtissin
Ø (mm)	484	?	410	?	?	?
Sr. (mm)	37	?		?	?	?
Ø/Sr.	13,08	?		?	?	?
G (kg)	75	?		?	?	?
ST	$a^2 + 3$	$a^2?$?	?	?	?
Gießer	Peter Kaufmann	Claren?	[Sifart Duisterwalt]	?	?	?
Ort	Köln		Köln	?	?	?
Jahr	1645	1836?	1465	?	?	?
Verbleib	1803? 1836?	✕ 1917?	1803? 1836?	† 1803?	† 1783? 1803?	† 1803?
Ort	Seligenthal		Bonn-Endenich	?	?	?
Kirche	St. Antonius		ehem. Benediktinerinnenkl.			

3. Klein St. Martin: Historisches Pfarrgeläute (bis 1836)				
Glocke	1	2	3	4
Name	<i>Martin</i>	<i>Sergius und Martin</i>	<i>Martin</i>	?
Funktion	Fest- und Sonntagsglocke	Predigt- und Meßglocke	Uhr-glocke	Wetter-, Toten- und Festglocke im Dachreiter (?)
Ø (mm)	?	?	562	?
Sr. (mm)	?	?	43	?
G (kg)	~1100	~900	120	?
ST	$f^{1?}$	$g^{1?}$	$g^2 - 1^1$?
Gießer	Edmund Pippin	Dietrich und Heinrich von Coellen	Johann Sursgin	?
Ort	Köln	Köln	Köln	?
Jahr	1721 (1455, 1570)	1571	1500	?
Verbleib	† n. 1836	† n. 1836	n. 1836	† n. 1836
Ort			Seligenthal	
Kirche			St. Antonius	

2. Die Geläute der Pfarre St. Marien im Kapitol (seit 1803)

1794 wurde die Reichsstadt Köln von französischen Truppen erobert und im Frieden von Luneville 1801 von der Französischen Republik annektiert. Durch Gesetz vom 9. Juni 1802 wurde mit den anderen kölnischen Stiften und Klöstern auch das Kapitolsstift aufgelöst. Seine Kirche, deren im vorhandenen Turmstumpf hängenden Glocken der staatlichen Beschlagnahme verfielen, wurde zur neuen Pfarrkirche der das besonders dicht bevölkerte Viertel um den Heumarkt umfassenden bisherigen Pfarre Klein St. Martin bestimmt. Daraufhin wurde 1803 der Pfarrgottesdienst dorthin verlegt und die nun nicht mehr benötigte bisherige Pfarrkirche geschlossen, die samt Nebengebäuden an den Staat fiel und am 20. Brumaire (12. November) 1805 in der neuen

¹ Bezugston: $a^1 = 435$ Hz mit Abweichungen in 16teln des Halbtons.

Departementshauptstadt Aachen für 4000 Franken zum Verkauf ausgesetzt wurde; sie gelangte aber schließlich wieder an die Pfarrgemeinde, welche den Kirchenbau 1814 als Salzmagazin an das Preußische Oberbergamt vermietete. Wegen Dachschäden wurde die Kirche schließlich am 16. Februar 1824 auf Abbruch versteigert und anschließend niedergelegt¹.

Nicht betroffen war der Pfarrkirchturm von Klein St. Martin, der einer Bitte der neuen Pfarre St. Marien im Kapitol „um Beibehaltung der Glocken von Klein-S. Martin“² zu Folge von der staatlichen Beschlagnahme ausgenommen blieb. Ob am Glockenbestand dieses Pfarrgeläutes in den Jahren zwischen 1805 und 1836 Änderungen vorgenommen worden sind, ist unbekannt.

In diesem Jahre 1836³ ließ die Gemeinde, nachdem 1834 eine der alten Glocken gesprungen war, unter offenbar gänzlicher Preisgabe des noch vorhandenen historischen Glockenbestandes von den Gießern Georg Claren und Stephan Hilgers in Sieglar für ihren Läuteturm ein neues Dreiergeläute im Stile der Zeit gießen. Ob die bisherigen Glocken beim Glockengießer „umgegossen“ oder in Zahlung gegeben und vielleicht weiterverkauft wurden, steht dahin, doch mußte man schon aus praktischen Gründen ein funktionsfähiges Geläute möglichst bis zur Ankunft der neuen Glocken aufrechterhalten. Die alte Uhrglocke gelangte jedenfalls nach Seligenthal.

Nach den Ablieferungsbögen der staatlichen Glockenbeschlagnahme von 1940/42 hatte das neue Geläute folgende, wegen der kilogenauen Gewichtangaben damals offenbar den Akten entnommene Daten:

Klein St. Martin: Pfarrgeläute 1836–1942				
	Ton	Name	Ø mm	G kg
1.	a ⁰	<i>St. Martin</i>	1830	3.237
2.	cis ¹	<i>St. Maria</i>	1450	1.686
3.	e ¹	<i>St. Barbara</i>	1220	996
alle Georg Claren und Stephan Hilgers, Sieglar 1836, alle ✕ 1942				

Das Gesamtgewicht des im Stile der Zeit nur leichtrippigen Durdreiklang-Geläutes betrug 5.919 kg. Hinzu kam wohl als Ersatz für eine in Zahlung gegebene historische Vorgängerin ein vermutlich vom selben Gießer geliefertes kleines Meßglöckchen⁴ (nach den damaligen Dispositionsgewohnheiten vermutlich die Doppeloktave a²?).

Das Claren-Geläute wurde 1940 in die Gruppe B klassifiziert, wobei die Glocke 3 als Läuteglocke von der Ablieferung zurückgestellt blieb. Doch wurde das gesamte Geläute einen Tag vor der festgesetzten Demontage der Glocken 1 und 2 ein Raub der Flammen. als bei dem britischen *Tausendbomberangriff* in der Nacht vom 30. zum 31. Mai 1942 der hohe spätgotische Turmhelm durch

¹ Die Kunstdenkmäler der Stadt Köln, Ergänzungsband, Arntz u. a. (1937) S. 77.

² Die Kunstdenkmäler der Stadt Köln, Ergänzungsband, Arntz u. a. (1937) S. 74, 77; HASTK, Franz. Verw. 26 A 63, Bitte der Pfarrei St. Marien im Kapitol um Beibehaltung der Glocken von Klein-S. Martin (1805).

³ So Seidler, Kölner Glocken S. 22 f.; in Die Kunstdenkmäler der Stadt Köln, Ergänzungsband, Arntz u. a. (1937) S. 85 die Datierung „1834“. Zu den Gießern Claren vgl. P. Gansen: Die Glockengießer Claren in Köln und Sieglar, in: Heimatblätter des Siegkreises 21 (1953) S. 68–74.

⁴ Die am 13. März 1837 erfolgte Benediktion wurde allerdings nur an drei Glocken vollzogen *in hon(norem) s. Barbarae* (kleinere Gl.), *in hon. BMV* (größere Gl.) und *in hon. s. Martini* (größte Gl.); Torsy, Weihehandlungen S. 318.

den ausbrechenden gewaltigen Feuersturm in Brand gesetzt wurde¹.

Über die Inschriften und die Gestaltung der Glocken ist nichts bekannt. Doch besitzt das *Deutsche Glockenmuseum* seit dem Jahr 2000 eine mangels zerstörungsfreier Abspielmöglichkeit bisher noch nicht klanglich ausgewertete Decelithfolie, welche der Kölner Toningenieur Dr. Peter Huverstuhl 1942 anlässlich der bevorstehenden Abnahme der Glocken aufgenommen hat². Sie dürften jedoch klanglich dem vom selben Gießer stammenden und bis heute erhaltenen h⁰-Durdreiklang-Geläute der benachbarten Ev. Trinitatiskirche (1861) geähnelt haben.

Auch die Kapitolskirche verlor durch den Brand am 30./31. Mai 1942 alle Dächer, nachfolgende weitere Angriffe rissen ihr zusätzliche schwere Wunden, bis der letzte amerikanische Großangriff am 2. März 1945 sie zu einem niemand, der es mit eigenen Augen gesehen hat, lebenslang je vergeßlichen verstümmelten Wrack zerschmetterte (Abb. 30-32).

Während des schrittweisen Wiederaufbaus von St. Marien im Kapitol nach dem Zweiten Weltkrieg wurde 1957 nur im hierfür eigentlich weder vorgesehenen noch baulich geeigneten südlichen Treppenturmstumpf des Westbaus ein ausdrücklich als Provisorium gedachtes dreistimmiges Kleingeläute aufgehängt, das, wenn es allein bleibt, schon wegen der baren Unangemessenheit seiner Dimensionen wie eine Verhöhnung einer der großartigsten und bedeutendsten Kirchen des deutschen und europäischen Mittelalters wirkt³.

St. Marien im Kapitol: Gegenwärtiges Kleingeläute ⁴				
	Ton	Name	Ø mm	G kg
1.	des ² -1	<i>Maria</i>	700	210
2.	es ² +1	<i>Plektrudis</i>	630	150
3.	ges ² +2	<i>Hermann-Josef</i>	510	80
dazu auf der Hardenrathkapelle:				
4.	b ² +2	Dachreitergl.	450	65
alle Petit & Gebr. Edelbrock 1957 (4.: 1977)				

Die Kölner Bürgerschaft bleibt aufgefordert, den endlichen vollständigen Wiederaufbau des Westbaus der Kapitolskirche durchzusetzen, um der Kirche

¹ Rheinisches Amt für Denkmalpflege, Ablieferungskartei (1940), Köln, Altstadt, St. Marien im Kapitol, Kopien: Deutsches Glockenmuseum auf Burg Greifenstein; Konrad Bund, Materialsammlung Glocken (S 6b/28) Nr. 620 (30); auch dort als Gußjahr „1836“; auf dem Karteiblatt eine hs. Notiz vom 26. Juli 1948 über Angaben des damaligen Pfarrverwesers Reinhard Angenendt zum Schicksal des Geläutes.

² Übersicht über die in dem, dem Deutschen Glockenmuseum auf Burg Greifenstein übergebenen, *Nachlaß Huverstuhl* befindlichen, 1942/43 gemachten Aufnahmen von Geläuten Kölner Kirchen: Dom, Groß St. Martin (Claren, 1870/71, ✕), St. Bonifatius (Nippes, ✕), St. Engelbert (Humboldt, Otto/Hemelingen 1928, ✕), St. Kolumba (Wickrath 1677, Legros 1771, ✕), St. Kunibert (Legros, 1773), St. Marien im Kapitol (Claren, 1836, ✕), St. Maria Lyskirchen (Otto, 1919, ✕), St. Mauritius (Goussel, 1879, ✕), St. Matthias (Bayenthal; Otto 1904), St. Mechtern (Otto, 1909, ✕), St. Ursula (Goussel, 1884, ✕), Trinitatiskirche (Claren, 1861). Vgl. die ausführliche Verzeichnung in JbGk 13/14 (2001/02) S. 573 ff., bes. S. 591.

³ Zu seiner Aufhängung vgl. den im JbGk 13/13 (2001/02) S. 83-85 abgedruckten Beitrag von Jakob Schaeben (†) aus dem Jahre 1958.

⁴ Gerhard Hoffs, *Glockenmusik katholischer Kirchen Kölns*, Köln 1986, S. 67-70; Seidler, *Kölner Glocken* S. 23. Bezugston: a¹ = 435 Hz mit Abweichungen in 16teln des Halbtons.

ihre einstige Rolle im Kölner Stadtpanorama¹ zurückzugeben, und, daraus folgend, die Beschaffung eines neuen, dem abendländischen Rang dieses Bauwerks angemessenen Geläutes zu fördern.

3. Vorschlag für ein künftiges Kapitolsgeläute

Durch die Wiederentdeckungen Jörg Poettgens² wurden die campanologischen Ausgangspunkte für die Neuplanung eines Geläuteensembles für St. Marien im Kapitol und den zugehörigen Pfarrturm von Klein St. Martin geschaffen, die sich auf die Glockengeschichten beider Kirchen³ stützen und auch die heutigen Geläute der näheren wie weiteren Umgebung berücksichtigen sollte; vor allem müßte man aber versuchen, die 1803 durch Okkupanten entfremdete *Marienglocke*, die in St. Gereon zu Boslar seit 1855 zusammen mit zwei in der Relation völlig unterdimensionierten Claren-Glocken hängt und als größte erhaltene rheinische Glocke des 14. Jahrhunderts ein Hauptwerk des Kölner Glockengusses darstellt, in ihren dann wiedererstandenen heimatlichen Turm nach Köln zurückführen und zum Ausgangspunkt eines neuen, *in sich* musikalisch wie dynamisch stimmigen Kapitolsgeläutes nehmen, aber auch alle anderen noch erhaltenen Glocken der beiden historischen Geläute zurückzubringen und die derzeitigen Eigentümer durch materiell gleichwertige Ersatzglocken abzufinden.

Martin Seidlers seinerzeitiger Vorschlag, ein neues Geläute am verlorenen a⁰-Durdreiklang-Geläute von 1836 zu orientieren, könnte durch Disponierung zweier tontiefer Fundamentglocken, welche die alte Fundamentglocke es¹ des Kapitolsgeläutes nach unten zum as⁰-Durdreiklang ergänzen, sinnvoll berücksichtigt werden, wobei die Grundglocke nach dem Vorbild der *Petersglocke* des Kölner und der g⁰-Glocke (9.000 kg, Friedrich Wilhelm Schilling 1965) des Würzburger Domes einen hier mit dem Schlagton der zweiten Glocke übereinstimmenden Durterz-Nebenschlagton erhalten müßte⁴. Patronate, Inschriften und Gestaltung der neuen Glocken sollten, soweit dies die Quellenlage erlaubt, auf die untergegangenen Vorgängerinnen Bezug nehmen.

Konzeption eines neuen Kapitolsgeläutes:

15 Glocken + 2 Uhrglocken, 20.627 kg,
 as⁰ – c¹ – es¹ – f¹ – g¹ – as¹ – b¹ – c² – des² – es² – es² – f² – g² / a² / ? / es² – g² (*kursiv*: vorhanden)

A. St. Marien im Kapitol, neuer Westturm:

8 Glocken (Haupt- und Zimbelgeläute), 7.187 kg.

¹ Die derzeit turmlose Kirche wird durch die wenig zurückhaltend proportionierte Gebrauchsarchitektur der Handwerkskammer am Heumarkt im Rheinpanorama optisch derart stark bedrängt, daß eigentlich zur „Sündenvergebung“ eine Art kölscher „Ablaßhandel“ unter Wiederaufbau des Westturms angesagt wäre!

² JbGk 13/13 (2001/02) S. 76-83; Poettgen, 700 Jahre Glockenguß S. 58, 64, 65, 66, 107, 112, 123, 130, 134, 173, 204.

³ Seidler, Kölner Glocken S. 22.

⁴ Bei Vergabe muß der musikalisch erfolgreiche Guß dieser Glocke zur vertraglichen Voraussetzung *aller* weiteren Gußarbeiten gemacht werden.

Ein ‚Rheinischer Tetrachord‘ in einer aus musikalischen Gründen (C = Tonika der Altstadtgeläute!) nicht an der historischen Glocke 2 auf ges^1 , sondern an der alten, derzeit in Boslar befindlichen *Marienglocke* es^1 ausgerichteten Variante mit entsprechend klangreichen schweren Rippen, ergänzt durch ein zusätzliches c^1 einer neuen *Bramglocke* (diese aus musikalischen Gründen aber im Martinsturm), dürfte dem vermutlichen Originalzustand dispositiv idealiter recht nahe kommen¹:

Neues Hauptgeläute: 4 neue Glocken, 6.120 kg				
Glocke	1	2	3	4
Name	<i>Alte Große Marienglocke</i> von 1338	<i>Neue Maria Gloriosa</i>	<i>Neue Vitalisglocke</i>	<i>Neue Sine nomine (Hermann-Josef, Aveglocke)</i>
ST	$es^1 -3^2$	$f^1 -3$	$g^1 -6$	$as^1 -3$
Ø (mm)	1520	1310	1165	1100
G (kg)	2500	1580	1110	930

Die derzeit vorhanden³ drei Glocken des² $-1 - es^2 +4 - ges^2 +2$ sind aus dispositionellen musikalischen und dynamischen Gründen zu ersetzen durch 4 Glocken mit schweren Rippen in zum Hauptgeläute passenden Tönen:

Neues Zimbelgeläute: 4 neue Glocken, 1.067 kg				
Glocke	1	2	3	4
Name	<i>Neue Kleine Maria</i>	<i>Neue Notburgis-, Petrus- und Paulusglocke</i>	<i>Neue Nikolausglocke</i>	<i>Neue Benedikt- und Annaglocke</i>
ST	$c^2 -5^4$	$es^2 -1$	$F^2 -1$	$g^2 -3$
Ø (mm)	875	730	655	580
G (kg)	460	270	200	137

Maße der wiederhergestellten Glockenstube im Mittelturm: ca. 7 x 7 m, ca. 6 m hoch; Haupt- und Zimbelgläute mit hohen Holzjochen aufzuhängen in zweigeschossigem, dreifeldrigem Holzglockenstuhl: 1. Feld: unten es^1 , oben f^1 , 2. Feld: unten g^1 , oben as^1 , 3. Feld: im Gegenschwung unten c^2 und es^2 , oben f^2 und g^2 .

B. Neuer Chordachreiter: 1 historische Glocke; *Alte Konventsglocke (Ave Maria)* von 1645, $a^2 +3$ (Ø 484 mm, 75 kg, Einzelglocke!); derzeit Seligenthal, St. Antonius.

C. Hardenrathkapelle: 1 historische Glocke; $b^2 +2$ (vorhanden), austauschen gegen die *historische Glocke* [Ton? Bei Hoffs nicht erfaßt] von 1465 (Einzelglocke!); derzeit Bonn-Endenich, ehem. Benediktinerinnenkloster.

D. Pfarrturm von Klein St. Martin:

Neues Pfarrturmgeläute:					
5 neue Glocken, dazu zwei vorhandene Uhrglocken, 13.440 kg					
Glocke	1	2	3	4	5

¹ Die Größenverhältnisse der neuen Glocken wurden ausgehend von der schwerrippigen historischen Glocke es^1 nach einer auf ± 0 stehenden Tabelle in schwerer Rippe (Rincker RCS) *schematisch* abgeleitet, da hier nur Annäherungswerte erforderlich sind; mikroton tieferstehende Glocken fallen real entsprechend größer und schwerer aus.

² Bezugston: $a^1 = 435$ Hz mit Abweichungen in 16teln des Halbtons.

³ Die Glocken des² und ges^2 könnten beim Rücktausch der kleinen historischen Glocken sinnvolle Verwendung finden.

⁴ Bezugston: $a^1 = 435$ Hz mit Abweichungen in 16teln des Halbtons.

Name:	<i>Neue Große Maria gloriosa</i>	<i>Neue Bramglocke, Martin</i>	<i>Neue Sergius- u. Bacchusglocke</i>	<i>Neue Barbaraglocke</i>	<i>Neue Totenglocke</i>
ST	as ⁰ -6 ¹	C ¹ -8	b ¹ -2	Des ² -2	es ² ±0
Ø (mm)	2220	1760	980	825	730
G (kg)	7700	4150	660	390	270
Uhrschlag:					
Glocke	1			2	
Name	<i>Plektrudis</i> (als <i>Neue Uhrglocke</i>) von 1957			<i>Martin</i> (<i>Alte Uhrglocke</i>) von 1500 ²	
ST	es ² +2			g ² -1	
Ø (mm)	630			562	
G (kg)	150			120	
Anm.	Uhrglocke 1: aus dem Kleingeläute von 1957, von +1 auf +2 nachzustimmen!				

Maße der Glockenstube im Pfarrturm: ca. 9 x 9 m, ca. 8 m hoch; mit hohen Holzjochen aufzuhängen in zweifeldrigem, zweigeschossigem Holzglockenstuhl, 1. Feld: unten as⁰, oben c¹, 2. Feld: unten b¹, oben im Gegenschwung des² und es².

Eine endliche Wiederherstellung des Westbaus von St. Marien im Kapitol und eine Ausstattung der Kirche mit einem wegen schwerer Rippen der Hauptglocken majestätisch klingenden, insgesamt 13-stimmigen Gesamtgeläute zwischen as⁰ und g² auf zwei Türmen (Westturm: 8 Glocken; dazu auf 2 Dachreitern 2 historische Einzelglocken; Martinsturm: 5 Glocken und 2 Uhrglocken) mit einem Gesamtgewicht von 20.610 kg wäre nicht nur der seit langem überfällige Tribut an die alt-ehrwürdige *Sanctae Mariae Deiparae ecclesia in Capitolio*, sondern auch als neues vielstimmiges schwerrippiges Großgeläute in As-Dur ein bisher fehlender südlicher Kontrapunkt und gleichzeitig die Durparallele zum nördlichen großen f-Moll-Geläute von St. Kunibert (= Mollvariante der Subdominante) und als Gegenklang zum gewaltigen Domgeläute in C-Dur (= Tonika) damit auch eine entscheidende Bereicherung der um dieses und das F-Dur-Geläute (Subdominante) von Groß St. Martin gruppierten stadtkölnischen Glockenlandschaft.

Freilich wird hier als unabdingbare Voraussetzung einer Realisierung von Turm und Glocken ebenso die großherzige Munifizienz der kölnischen Bürgerschaft gefragt sein, wie seinerzeit in St. Kunibert diejenige des hochverdienten damaligen Pfar

¹ Bezugston: a¹ = 435 Hz mit Abweichungen in 16teln des Halbtons.

² Derzeit Seligenthal, St. Antonius.

Köln, St. Maria in Lyskirchen

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Nikolaus	Maria	Christus	Raphael
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1962	1919	2005	1962
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1111	991	823	735
Schlagringstärke (mm)	80	72	51	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 13,7	1 : 16,1	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	800	600	333	220
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f'+1</i>	<i>as'+2</i>	<i>b'+4</i>	<i>c''+2</i>
Nominalquarte	b'+6 f	des''-2 mf	es''+4	f''+9 mf
Unteroktav-Vertreter	f ^o ±o	as ^o +3	b ^o -2	c' ^{±o}
Prim-Vertreter	f'+1	as'-1	b'+2	c''+2
Terz	as'+2	ces''+4	des''+3	es''+2
Quint-Vertreter	c''+8	es''+1	ges''±o	g''+13
Oktave	f''+1	as''+1	b''+4	c'''+2
Dezime	a''+4	c'''+9	d'''+12	e'''+6
Undezime	b''-3 mf		es'''-1	f'''-2 f
Duodezime	c'''+1	es'''+2	f'''+6	g'''+3
Tredezime	d'''-6		g'''-9	a'''-2
Quattuordezime	e'''+10			h'''+11
Doppeloktav-Vertreter	fis'''-4	as'''+6	b'''+10	cis''''-3
2'-Sekunde	g'''+2 p			
2'-Terz	as'''-3			
2'-Quarte	b'''+6	des''''+2	es''''+4	f''''+9 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	150	50	125	125
Prim-Vertreter	60	24	40	50
Terz	30	13	19	18
Abklingverlauf	glatt	unruhig stoßend	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

NIKOLAUS - GLOCKE

+ S. NICOLAI NOMINE VOCOR
VOCO DEI IN NOMINE

(Ich höre auf den Namen St. Nikolaus,
ich rufe im Namen Gottes.)

1962

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

MARIA BIN ICH GENANNT,
ICH SCHIRME DAS VOLK HIER AM STRAND
OHNE MAKEL BIN ICH IM URSPRUNG.
DEN SÜNDERN ERFLEH' ICH VERGEBUNG.

GESTIFTET VON WITWE EMILIE NORDER
GEB. SCHMITZ, EHELEUTE HEINRICH
MINDERROY UND EMILIE GEB. NORDER
UND WITWE KLARA DECKER GEB. SCHILLING

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke III

(2005)

Im Prinzipaltonbereich der kirchenwürdigen Bronzeglocke III von 2005 werden keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch genommen.

Der etwas tief geratene Unterton kann begrüßt werden, weil er der Glocke „die genormte Armut“ (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg) nimmt.

Die Prime und die Terz gehen im Stimmungsmaß (z. B.+4) mit dem Nominal ziemlich genau einher, die Quinte ist zur kleinen Sexte geworden.

Dieses darf nach den "Richtlinien" toleriert werden und entspricht den beiden bereits vorhandenen Glocken aus Gescher aus den Jahr 1962.

Der reich besetzt Mixturbereich weist keine Störtöne auf und gibt der Glocke "nach oben hin" den nötigen Glanz.

Wenig abweichend im Srimmungsmaß wird die Nominalquarte eruiert, sie ist kein Störfaktor.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 50% über dem zu fordernden Soll, deswegen ist ein ausreichendes Klangvolumen, ein beachtliches Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit und ein eindrucksvoller Klangfluss gegeben. Auffallend der ruhige Abklingverlauf, der der Glocke einen schwebungsfreien Gehörseindruck gibt.

Die neue Glocke fügt sich in die Nominallinie (f '+1, as'+2, b'+4, c''+2) nahtlos ein, die leichte Erhöhung wirkt sich bei der Läuteprobe nicht störend aus.

Das Geläute ist nach oben hin voluminöser geworden bei unveränderter Läutemelodie. Ein kräftiger Unterton, eine leuchtende Terz und ein störungsfreier Mixturbereich geben der Glocke einen Glanz, der sich im Gesamtgeläute positiv auswirkt.

Insgesamt dürfte sich das Geläute noch festlicher und strahlender anbieten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	1919	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1000 kg	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/2 B	1919	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	(625) kg	(991) mm	as'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	2	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	1919	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	450 kg	900 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	1919	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	310 kg	800 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	B
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

19.11.1943

Köln, St. Maria in der Kupfergasse

Motiv: "Doppeltes Gloria"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Werner	Maria	Josef	Helena	Engel
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1974	1953	1953	1953	1953
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1020	905	755	661	544
Schlagringstärke (mm)	75	65	53	47	36
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,9	1 : 14,2	1 : 14,0	1 : 15,1
Gewicht ca. (kg)	660	451	257	150	90
Konstruktion	Leichte bis Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$g'-2$	$a'-3$	$c''-1$	$d''-1$	$f''-2$
Nominalquarte	$c''+2$	$d''-1$	$f''+2$	$g''+1$	$b''-2$
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}-3$	$a^{\circ}-5$	$c'-6$	$d'-5$	$f'-6$
Prim-Vertreter	$g'-3$	$a'-4$	$c''-2$	$d''-5$	$f''\pm 0$
Terz	$b'\pm 0$	$c''-3$	$es''-1$	$f''-3$	$as''-2$
Quint-Vertreter	$d''+6$	$e''-2$	$g''-3$	$a''-2$	$c'''-2$
Oktave	$g''-2$	$a''-4$	$c'''-1$	$d'''-2$	$f'''-2$
Dezime	$h''+8$	$cis''' +2$	$e''' +4$	$fis''' +2$	$a''' +4$
Undezime	$c''' -4$	$d''' \pm 0$	$f''' +2$	$g''' +2$	$b''' -2$
Duodezime	$d''' \pm 0$	$e''' -4$	$g''' -2$	$a''' \pm 0$	$c'''' +2$
Tredezime	$e''' -6$	$fis''' -6$	$a''' -2$		
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +8$	$a''' +4$	$c'''' +7$	$d'''' +5$	
2'-Quarte	$c'''' +2$	$d'''' \pm 0$	$f'''' +4$	$g'''' +3$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	124	100	87	98	57
Prim-Vertreter	62	28	22	20	17
Terz	42	17	14	13	10
Abklingverlauf	steht	glatt	etwas unruhig	schwebend	Unruhig

Ab 2010: Dur Terz Glockenspiel.
Drei Oktaven c2, d2, e2 bis d5. Mit Hand und automatisch spielbar.

Koninklijke Eijsbouts, Asten NL,
Bert Augustus

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

W E R N E R - G L O C K E

+ S. W E R N E R
ORA PRO NOBIS
FULGET CRUCIS
MYSTERIUM
1974

(Hl. Werner, bitte für uns.
Es leuchtet das Mysterium des Kreuzes.)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ MATER MISERICORDIAE O.P.N.
A.D. 1953

(Mutter der Barmherzigkeit,
bitte für uns.
im Jahr des Herrn 1953)

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

+ S. JOSEF TUERE NOS
A.D. 1953

(Hl. Joseph schütze uns,
im Jahr des Herrn 1953)

Glocke IV

HELENA - GLOCKE

+ S. HELENA O.P.N.
A.D. 1953

(Hl. Helena, bitte für uns.
im Jahr des Herrn 1953)

Glocke V

ENGEL - GLOCKE

+ ANGELI CUSTODES CUSTODITE NOS
A.D. 1953

(+ Schutzengel schützt uns.Im Jahr des Herrn 1953)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II – V

(1953)

Die Gegenüberstellung der Klangstrukturen bei Glocke II bis V zeigt, dass nicht nur die Schlagtonstimmungslinie in dem aufgegebenen Maß sehr gut getroffen ist, die gewählte Läutemelodie demnach klar und unmissverständlich intoniert wird, sondern, dass auch die übrigen Teiltöne des Prinzipaltonbereiches so nahe am Frequenzsoll liegen, dass in keinem Falle die in den Richtlinien eingeräumte Toleranzspanne in Anspruch genommen zu werden braucht. Das ist umso erstaunlicher, weil die Werte ohne Nacharbeit erreicht wurden und die Intonation der Teiltöne gerade bei so kleinen Glocken allgemein besonders schwierig ist.

Auch die in schöner Folge klingenden Mixturtöne, vor allen die Quartschlagttöne (Nominalquarten), fügen sich glücklich der Gesamtharmonie ein.

Die Vibrationsfreudigkeit der Glocken liegt erheblich über dem in den Richtlinien geforderten Maß, etwas weniger nur bei der kleinen f"-Glocke. Dem entspricht die temperamentvolle, ausholende und lebhaft Klangentfaltung, die wiederum als untrüglicher Beweis für die Güte der Legierung und ihrer

Verarbeitung gewertet werden darf. Im Zusammenspiel sind die Klänge dynamisch ausgeglichen; der rhythmische Ablauf der Melodie ausgewogen.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Klangaufbau der g'-2 Bronzeglocke aus dem Jahre 1974 zeigt eine gute Abstimmung der Töne im Prinzipaltonbereich. Dies bewirkt die ziemlich genaue Übereinstimmung von Nominal, Prime und Unteroktave und vor allem die Einordnung der Terz und Quinte.

Der Mixturbereich zeigt keinerlei Störtöne, so dass der Klang auffallend weich erscheint.

Die Abklingdauerwerte werden über dem heute zu fordernden Soll gehört, ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit ist erreicht worden. Der Abklingverlauf ist äußerst ruhig und homogen. Im Gesamtgeläute fällt die Glocke gegenüber den vier älteren Glocken angenehm auf. Sie ordnet sich dem Gesamtgeläute als gewichtiges Fundament bestens zu.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	550 kg	960 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	390 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	280 kg	760 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

12.05.1942

Köln, Groß St. Martin

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Maria	Martinus	Eliphius	Brigida	Ursula
Glockengießer	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1984	1984	1984	1984	1985
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1580	1155	1070	940	750
Schlagringstärke (mm)	112	78	76	69	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 14,8	1 : 14,0	1 : 13,6	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	2600	1140	820	570	307
Konstruktion	Schwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$c'±0$	$f'+1$	$g'+1$	$a'+1$	$c'+2$
Nominalquarte	$f'+2$	$b'+1$	$c''+2$	$d''+1$	$f''+2$
Unteroctav-Vertreter	c^0-3	f^0+1	g^0-2	$a^0±0$	$C'-1$
Prim-Vertreter	$c'-4$	$f'+1$	$g'-1$	$a'-1$	$c''+1$
Terz	$es'-1$	$as'±0$	$b'+1$	$c''+3$	$Es''±0$
Quint-Vertreter	$g'+6$	$des''-3$	$es''±0$	$f''-3$	$G''+8$
Oktave	$c''±0$	$f''+1$	$g''+1$	$a''+1$	$c''' +2$
Dezime	$e''+4$	$a''+5$	$b''+2$	$cis''' +4$	$e''' +2$
Undezime	$f''-7$	$b''-9$	$c'''-6$	$d'''-11$	$f'''-4$
Duodezime	$g''+1$	$c''' +2$	$d''' +2$	$e''' +1$	$g''' +2$
Tredezime	$a''-3$	$d''' +2$	$e''' +4$	$f''' +2$	$a''' -2$
Quattuordezime	$b''+16$	$e''' +16$	$fis''' +15$	$gis''' +15$	$h''' +10$
Doppeloktav-Vertreter	$c''' +10$	$fis''' -4$	$g''' +11$	$a''' +6$	
2'-Quarte	$f''' +2$	$b''' +1$	$c''' +2$	$d''' +1$	$f''' +2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	167	131	113	100	90
Prim-Vertreter	72	39	67	34	29
Terz	49	23	17	19	16
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **M A R I E N - G L O C K E**

SANCTA MARIA

UNI DEO ET SANCTAE MARIAE
OMNIS HONOR ET GLORIA

Gestiftet vom Förderverein Romanische
Kirchen e.V. Köln 1984

(Heilige Maria,

dem einen Gott und der Heiligen Maria
alle Ehre und Ruhm.)

Glocke II **MARTINUS - GLOCKE**

SANCTUS MARTINUS

PER INTERCESSIONEM SANCTI MARTINI
DA PACEM DOMINE IN DIEBUS NOSTRIS

Gestiftet vom Förderverein Romanische
Kirchen e. V. Köln 1984

(Heiliger Martin,

durch die Vermittlung des Hl. Martin
gib Frieden Herr in unseren Tagen.)

Glocke III **ELIPHIUS - GLOCKE**

SANCTUS ELIPHIUS

SUM CAMPANA PII QUI NOS DEFENDIT
SANCTI ELIPHII

Gestiftet vom Förderverein Romanische
Kirchen e.V. Köln 1984

(Heiliger Eliphius,

Ich bin die Glocke des frommen heiligen Eliphius,
der uns verteidigt.)

Glocke IV **BRIGIDA - GLOCKE**

SANCTA BRIGIDA

UT IN OMNIBUS DEUS GLORIFICETUR

Gestiftet von Margot und Joachim Schürmann, Gerd Vette,
Otmar Schwab, Köln 1984

(Heilige Brigida,

dass Gott in allen Dingen verherrlicht wird.)

Glocke V **URSULA - GLOCKE**

SANCTA URSULA

PROTEGE CIVITATEM TUAM
UBI CUM SODALIBUS TUIS GLORIOSUM
SANGUINEM REFUNDISTI

Gestiftet von Frau Ursula Herrmann,
Köln 1985

(Heilige Ursula,

schütze Deine Stadt, wo du mit den Gefährten
dein glorreiches Blut vergossen hast.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Selten harmonieren so miteinander Bronzeglocken und deren Armaturen, Glockenstube als Glockenresonanzraum, Schallabstrahlung, Intonation und unmittelbare Bebauung um den einmaligen Glockenturm wie bei der Geläuteanlage Groß St. Martin, Köln. Was das deutsche Glockenwesen an Erkenntnissen beim Stand 1984 aufzuweisen hat, ist hier anzutreffen.

Bei den Bronzeglocken fällt die Wahl der Schweren Rippe auf. Dadurch bekommen die Glocken gegenüber den vielen Geläuten in mittelschwerer und leichter Rippe wesentlich mehr Volumen. Am meisten hat davon die g'+4 Bronzeglocke profitiert, die als eine der schönsten g'-Bronzeglocken stadtkölnischer Kirchen bezeichnet werden kann. Eine so kräftige Prime und auch ein so gewichtiger Unterton werden selten bei einer Kölner Bronzeglocke angetroffen.

Jede Glocke weist aber auch eine Eigenständigkeit auf. Der Klangaufbau der Glocken nimmt im Prinzipaltonbereich (von Unteroktave bis Oktave) keine

Toleranzgrenzen, wie sie die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch. Die leichte Senkung von Unterton, Prime und Terz ist zu begrüßen und hilft mit, dass die Glocken nicht zu stramm erklingen. Der auffallende weiche Glockenklang hängt damit zusammen. Die erhöhten Quinten werden oftmals bei "Gescherglocken" angetroffen und dürfen nach den „Richtlinien“ toleriert werden. Alle Terzen wurden bei der Läuteprobe leuchtend klar und nicht zu scharf empfunden.

Bei allen Glocken weist der reich besetzte Mixturbereich keinerlei Störtöne auf. Die Durdezimen werden kräftig genug gehört. Die Duodezimen sind ziemlich genau getroffen, so dass die Festlegung der Nominalen mit ziemlicher Sicherheit bestimmt werden kann. Die Nominalquarten sind, wie öfters bei Schweren Rippen beobachtet, wohltuend zurückhaltend ausgefallen.

Keine Glocke weist eine innenharmonische Störung auf.

Die Anordnung der Nominallinie ($c' \pm 0$, $f' +1$, $g' +1$, $a' +1$, $c'' +2$) ist leicht progressiv. Eine Gewichtsprogressivität konnte nicht festgestellt werden. Die Gewichte entsprechen der Schweren Rippe, während Durchmesser und Schlagringstärke eher der Mittelschweren bis Schweren Rippe entsprechen. Damit bekommen die Glocken konstruktionsmäßig eine sehr persönliche Note. Dieses ist positiv zu verstehen.

Alle fünf Glocken vereinigen sich zu einem eindrucksvollen Geläute. Die Abklingdauerwerte liegen 10 bis 20% über dem zu fordernden Soll. Bekanntlich erreichen die Schweren Rippen nicht eine so hohe Abklingdauer wie bei den Mittelschweren Rippen.

Das Singtemperament kann als ausreichend bezeichnet werden. Die Glocken lassen in punkto Volumen keine Wünsche offen. Zum ersten Mal hat damit die Glockengießerin Frau Florence Hüesker für eine katholische Kirche Kölns ein fünfstimmiges Bronzegeläute geliefert. Es setzt einen wichtigen Akzent ähnlich wie die vielen Geläute ihres 1979 verstorbenen Gatten Hans Hüesker.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/18 A	1872	Christian Claren, Sieglar	2200 kg	1500 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	18	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/19 A	1872	Christian Claren, Sieglar	1340 kg	1300 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	19	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/20 A	1872	Christian Claren, Sieglar	1000 kg	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	20	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 A	1872	Christian Claren, Sieglar	900 kg	1100 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	4	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

12.05.1942

Köln, St. Maternus

Glocke	I
Glockenname	?
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
Gußjahr	?
Metall	Gußstahl
Durchmesser (mm)	470
Schlagringstärke (mm)	32
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	?

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Durch den starken Rostbefall ist nur noch ein Unterton $d''+5$ eruierbar. Sie ist die einzige Stahlglocke, die in der Innenstadt von Köln erklingt.

Köln, St. Mauritius

Motiv: "Salve regina"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Mauritius	Marien	Michael	Elisabeth	Konrad
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1960	1958	1958	1958	1958
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1980	1550	1291	1140	945
Schlagringstärke (mm)	150	117	96	87	70
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 13,2	1 : 13,4	1 : 13,1	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	5000	2400	1300	950	500
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	$as^{\circ}+5$	$c'+4$	$es'+5$	$f'+6$	$as'+6$
Nominalquarte	des'+9 f	f'+7 f	as'+7 f	b'+7 f	des''+11 f
Unteroktav-Vertreter	as+2	c ^o +1	es ^o +4	f ^o +4	as ^o +4
Prim-Vertreter	as ^o +1	c'+3	es'+3	f'+5	as'-2
Terz	ces'+5	es'+4	ges'+5	as'+6	ces''+6
Quint-Vertreter	es'+12	g'+11	b'+15	c''+15	es''+8
Oktave	as'+5	c''+4	es''+5	f''+6	as''+6
Dezime	c''+4	e''+2 f	g''+4 p	a''+6 f	c''' +8
Undezime	des''±0	f''-3 p	as''-1 f	b''-3 p	des''' +7 mf
Duodezime	es''+6	g''+5	b''+5	c''' +6	es''' +7
Tredezime	f'' ±0	a''-1 p	c''' -1 p	d''' +5	f''' -6
Quattuordezime	g''+13	h''±0 p	d''' ±0	e''' +4	g''' +6
Doppeloktav-Vertreter	as''+10	c''' +6	es''' +4	fis''' -2	as''' +10
2'-Sekunde	b''+8	d''' ±0	f''' -6 p		
2'-Mollterz	ces''' ±0	es''' -2	ges''' +2		
2'-Quarte	des''' +9	f''' +7	as''' +7	b''' +7	Des''' +12 mf
2'-Verminderte Quinte	eses''' +7				
2'-Quinte	es''' +6	g''' +2 p			
2'-Kleine Septime	ges''' +2				
Tripeloktave	as''' -5		es''' +4		
1'-Sekunde	b''' -4				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	210	210	155	120	135
Prim-Vertreter	85	80	65	50	38
Terz	35	35	30	25	20
Abklingverlauf	steht	steht	glatt	glatt	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

MAURITIUS - GLOCKE

+ H L. MAURITIUS

ACCIPITE ARMATURAM DEI

1960

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

+ SALVE REGINA

1958

(Gegrüßet seist Du Königin.)

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

+ H L. M I C H A E L

Q U I S U T D E U S

1958

(Wer ist wie Gott.)

Glocke IV

E L I S A B E T H - G L O C K E

+ H L. E L I S A B E T H

C A R I T A S C H R I S T I U R G E T N O S

(Die Liebe Christi bedrängt uns.)

1958

Glocke V

K O N R A D - G L O C K E

+ H L. B R U D E R K O N R A D

P O R T A C O E L I

1958

G E S T I F T E T V O N H E R R N B U N D E S K A N Z L E R
D R. K O N R A D A D E N A U E R.

G E T A U F T I N S T. M A U R I T I U S
A M 25. J A N U A R 1876

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1960)

Die aufgegebene Tonhöhe bei Glocke I wurde im Guss erzielt; eine Korrektur war nicht erforderlich. Die Prinzipaltöne schließen sich in guten Intervallen dem Hauptschlagton an.

Die sehr reich und organisch aufgebaute Mixtur ist von vorlauten Störtönen frei. Der stark singende Quartschlagton fügt sich der Schlagtonstimmungslinie des Geläutes ohne spürbare Trübung ein. Die Klangentfaltung zeichnet sich durch prächtigen Fluss und weit ausholendes Volumen insbesondere der tiefen Summtöne aus. Das Gesamtgeläut hat mit dieser Glocke ein prachtvolles Fundament und musikalische Vollendung gefunden.

Glocken II-V (1958)

Aus den Klanganalysen von Glocke II bis V ist ersichtlich, dass die Einstimmung des Geläutes bei leicht progressiver Linie, d. h. also im Gegensatz zur temperierten, in einer fast akustisch reinen Stimmung gelungen ist.

Auch der Aufbau der Einzelklänge ist klar, harmonisch und störtönfrei: Mit Ausnahme der etwas tief geratenen Prime der as'-Glocke klingen sämtliche Prinzipaltöne so nahe am Stimmungsmaß des Schlagtones, dass die zulässigen Toleranzen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen.

Die Mixturen sind reich und organisch besetzt und nicht vorlaut: nur die Quartschlagttöne, von denen der as' etwas hoch geraten ist, sind stark und deutlich zu hören, schließen sich jedoch ohne Trübung an die Stimmungslinie der Hauptschlagttöne an.

Die mit rund 30, 20, 10 und 50% über dem Soll liegend gemessenen

Vibrationswerte zeugen für eine zinnreiche, bei guter Temperatur vergossene Legierung und zeigen an, dass auch die Klangentfaltung vital und voluminös ist. Die Läuteprobe zeigte, dass die Gesamtwirkung des Geläutes klar in der Melodieführung, prächtig im vollen Klangfluss und eindrucksvoll in der Konzeption ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? C	1879	François Goussel, Metz	2695 kg	1660 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	C		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? C	1879	François Goussel, Metz	1867 kg	1490 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	C		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? C	1879	François Goussel, Metz	1382 kg	1330 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	C		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? C	1879	François Goussel, Metz	1095 kg	1260 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	C		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln, St. Michael

Motiv: "Gloria"

Glocke	I 6444	II Leihglocke	III
Glockenname	Antonius	Christus	Michael
Leitziffer		25-5-90 B	
Herkunftsort		Hohenlieben, Kreis Tost-Gleitwitz, Oberschlesien	
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	?	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1962	1701	1924
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1178	935	850
Schlagringstärke (mm)	83	74 (71)	62 (60)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 12,6	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	1000	490	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Sehr Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f[°]-2</i>	<i>g[°]-1</i>	<i>b[°]-2</i>
Nominalquarte	b[°]-4 f	c[°]±o	es[°]-3 mf
Unteroctav-Vertreter	f [°] -7	g [°] -3	b [°] -8
Prim-Vertreter	f [°] -2	g [°] -3	b [°] -3
Terz	as [°] -2	b [°] -3	ds [°] -1
Quint-Vertreter	c [°] -4	d [°] -6	f [°] ±o
Oktave	f [°] -2	g [°] -2	b [°] -2
Kleine Dezime		b [°] ±o f	
Große Dezime	a [°] -7	h [°] -2 p	d [°] -6
Undezime	b [°] -6 f	c [°] -2 mf	es [°] -3
Duodezime	c [°] -3	d [°] -2	f [°] -3
Tredezime	des [°] +1		
Quattuordezime	es [°] +5		
Doppeloktav-Vertreter	f [°] +4	g [°] +6	b [°] +4
2'-Sekunde	g [°] -3		
2'-Quarte	b [°] -4 f		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	170	55	53
Prim-Vertreter	80	15	13
Terz	20	12	10
Abklingverlauf	schwebend	dünn	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N T O N I U S - G L O C K E

SANCTE ANTONI / DOCTOR ECCLESIAE

POPULO CHRISTIANO VALDE VENERABILIS /
ADIUVA MORIENTES!

(Hl. Antonius, Lehrer der Kirche,
vom christlichen Volk sehr verehrt,
hilf den Sterbenden!)

ST. MICHAEL KÖLN - 1962

Glocke II

C H R I S T U S - G L O C K E

DA CHRISTE PACEM / ET / CONCORDIAM

(Christus gib Frieden und Eintracht.)

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

SANCTE MICHAEL

ARCHANGELIE DEFENDE ME IN PROELIA
UT NON PEREAMUS
IN TREMENDA MALADIA (?)

(Erzengel, verteidige mich in den Kämpfen,
damit wir nicht untergehen in furchtbarem Elend.)

(Hl. Michael)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die im Anschluss an die beiden alten Glocken disponierte Schlagtonhöhe der neuen f'-2 Glocke genau getroffen und damit eine einwandfreie Melodieführung im Geläute erzielt ist. Auch ist der Klang der neuen Glocke in sich harmonisch und organisch aufgebaut. (Die notierten Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Stimmungsmaß des Schlagtones –Nominals- bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen.)

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 55% über den geforderten und zeigen damit an, dass die Glocke aus bestem Material gegossen ist und ihren Klang mit vitalem Temperament entfaltet.

Wie vorauszusehen war, fallen neben ihr die Schwächen der beiden alten Glocken, deren Klangentfaltung bei um ca. 45 bzw. 30% unter dem Soll liegenden Vibrationswerten sehr müde und glanzlos ist, unüberhörbar in Ohr.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/24 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1300 kg	1000 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	24	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/23 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	925 kg	1000 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	23	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/22 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	675 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	22	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	400 kg	[850] mm	b'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		4	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln, St. Pantaleon

Motiv: "Resurrexi"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Pantaleon	Michael	Bruno	Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1956	1956	1957	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1707	1480	1426	1088
Schlagringstärke (mm)	124	108	106	78
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,7	1 : 13,4	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	3000	2000	1800	750
Konstruktion	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$b^{\bullet}+5$	$c'+5$	$des'+6$	$f'+5$
Nominalquarte	$es'+9$	$f'+11 f$	$ges'+11 f$	$b'+8 f$
Unteroctav-Vertreter	B+3	$c^{\circ}+5$	$des^{\circ}+3$	$f^{\circ}+4$
Prim-Vertreter	$b^{\circ}+8$	$c'+8$	$des'+7$	$f'+8$
Terz	$des'+6$	$es'+7$	$fes'+8$	$as'+7$
Quint-Vertreter	$f'+14$	$g'+13$	$as'+11$	$c''+12$
Oktave	$b'+5$	$c''+6$	$des''+6$	$f''+5$
Dezime	$d''+9$	$e''+6$	$f''+10$	$a''+8$
Undezime	$es''+8$	$f''+6 p$	$ges''+10$	$b''+2 pp$
Duodezime	$f''+6$	$g''+5$ schwebend	$as''+6$	$c''' +4$
Tredezime	$g''+5$	$a''+1$	$b''\pm 0$	$d''' \pm 0$
Quattuordezime	$a''+4$	$h''+10$	$c''' 12$	$e''' +8 p$
Doppeloctav-Vertreter	$ces''' \pm 0$	$cis''' \pm 0$	$d''' +2$	$fis''' -2$
2'-Sekunde		$d''' +9$	$es''' +6$	
2'-Terz	$des''' +4$	$es''' +5$	$f''' +14 p$	
2'-Quarte	$es''' +11$	$f''' +11$	$ges''' +11 f$	$b''' +8 f$
2'-Quinte	$f''' +9$	$g''' +7$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	205	180	230	120
Prim-Vertreter	80	63	65	38
Terz	40	28	32	20
Abklingverlauf	steht	glatt	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

PANTALEON - GLOCKE

+ O H L. PANTALEON
IN TRÜBSAL, ANGST UND LEID
SEI UNS ALS HELFER UND PATRON
ALS GUTER ARZT BEREIT.

(Relief: Hl. Pantaleon)
Kölner Katholikentag 1956

Glocke II

MICHAEL - GLOCKE

+ S A N C T E M I C H A E L
ARCHANGELE DEFENDE NOS IN PRAELIO:
UT NON PEREAMUS IN TREMENDO JUDICIO.

(+Hl. Michael,
Erzengel, verteidige uns im Kampf,
damit wir nicht untergehen beim Jüngsten Gericht.)

(Relief: Hl. Erzengel Michael)

CONGRESSUS CATHOLICUS COLONIENSIS

(Kath. Kongress in Köln.)

D. 1956

Glocke III

BRUNO - GLOCKE

+ S T. B R U N O
SIEH DIE GROSSE NOT DIE UNSER
VATERLAND BEDROHT
+ GETEILTES DEUTSCHLAND BALD VEREIN
LASS GANZ EUROPA SCHUTZWALL SEIN.

12. Oktober 1957
(Bild des hl. Bruno)

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

+ M A R I A

ALLE TAGE SING UND SAGE

LOB DER HIMMELSKÖNIGIN

+ JUNGFRAU, MUTTER GOTTES MEIN,

LASS MICH GANZ DEIN EIGEN SEIN

ROSENKRANZMONAT 1957

(Bild der Himmelskönigin)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und II: Die beiden Schlagtöne der Glocken I und II ($b^{\circ}+5$ und $des'+6$) singen das Intervall einer akustisch absolut reinen Mollterz. Innenharmonisch gut geordnet und frei von vorlauten Störtönen entfalten sich die obertonreichen Klänge besonders im Bereich der Prinzipaltöne mit schönster Fülle und lebhaftem Temperament.

Glocken III und IV: Wenn aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen schon ersichtlich ist, dass die neuen Glocken sich nicht nur hinsichtlich ihrer Angleichung an die Stimmungslinie der älteren, sondern auch in fehlerlosen Aufbau ihrer Einzelklänge denkbar gut dem Geläute einfügen, so wurde dieser Eindruck mehr noch durch die Läuteprobe bestätigt.

Das Gesamtgeläut, einmalig in seiner Komposition, ist von einer kaum zu übertreffenden Ebenmäßigkeit der Harmonie und Dynamik, außergewöhnlich eindrucksvoll durch die ernste Feierlichkeit seiner Melodie und durch das wundervolle Volumen seiner Klangentfaltung. (Dem Sachverständigen ist wohl kaum je ein Geläut begegnet, das mit nur vier Glocken eine so reiche und vollendete Symphonie bei geradezu idealer Schallabstrahlung singt).

Wenn auch gewiss die Glockenkammer die günstigsten akustischen Voraussetzungen bietet, so ist die wundervolle Klangwirkung doch in erster Linie der überragenden Qualität der Glocken zuzuschreiben. Nur ein Meister kann so singfrohe Glocken in l e i c h t e r Rippe gießen! Neben dem Domgeläut darf das neue St. Pantaleongeläut als das schönste der Stadt Köln bezeichnet werden. (Stand 1957).

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/213 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3950 kg	1750 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	213	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/214 B	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2850 kg	1550 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	214	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/215 D	1572	?	1500 kg	1350 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	215	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	480 kg	850 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	4	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

18.05.1942

Köln, St. Paul

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Paulus	Josef	Robert Bellamin
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1969	1925	1966
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1170	1075	920
Schlagringstärke (mm)	82	78 (75)	66
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,7	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	950	775	450
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'+6</i>	<i>fis'+6</i>	<i>gis'+6</i>
Nominalquarte	a'+11 f	h'+3 f	cis''+11 f
Unteroctav-Vertreter	e°+5	fis°-3	Gis°+2
Prim-Vertreter	e'+5	fis'-2	Gis'+3
Terz	g'+7	a'+4	h'+6
Quint-Vertreter	h'+12	cis''+3	dis''+8
Oktave	e''+6	fis''+6	gis''+6
Dezime	gis''+3	a''+13	his''+7
Undezime	a''+6 mf	h''-6 u. h''-1 mf	
Duodezime	h''+6	cis''' +5	dis''' +7
Tredezime	cis''' +2	d''' +7	e''' +8
Quattuordezime	dis''' +6	eis''' +2	fisis''' +8
Doppeloctav-Vertreter	f''' +1	g''' -4	a''' +1
2'-Kleinsekunde		g''' +11	
2'-Großsekunde		gis''' +12	
2'-Terz		a''' +11 p	
2'-Quarte	a''' +11 f	h''' +3 ff	cis'''' +11 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	135	70	120
Prim-Vertreter	65	30	70
Terz	24	16	20
Abklingverlauf	steht	steht	Glatt

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P A U L U S - G L O C K E

+ S A N K T P A U L U S
UNSER PFARRPATRON,
ERFLEH' UND HILF'
AN GOTTES THRON.

1969

Glocke II

J O S E F - G L O C K E

GOTT LOB, DASS IHR MIR HABT GEGEBEN
DES PFLEGEVATERS SUESSEN NAMEN
ST. JOSEF SCHUETZE EUCH IM LEBEN,
AM ALLERMEIST IM TODE. AMEN
JOSEFSGLOCKE 1925

Glocke III

R O B E R T B E L L A M I N - G L O C K E

+ S T. R O B E R T B E L L A M I N
DEN GLAUBEN, UNSER LETZTES GUT,
ST. ROBERT NIMM IN DEINE HUT.

1966

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Abweichungen der einzelnen Teiltöne vom Stimmungsmaß des Schlagtones bei der Glocke II fis'+6, insbesondere die Tieflage der Prime und der Unteroktave bleiben noch innerhalb der in den Bewertungsrichtlinien von 1951 eingeräumten Toleranzgrenzen.

Die festgestellten Nachklingwerte sind nicht schlechter als die der meisten in Deutschland zwischen den beiden Kriegen gegossenen Bronzeglocken, d.h. sie liegen um etwa 30% unter den seit 1951 geforderten. Die Klangqualität der Glocke reicht demnach zwar nicht an die heute von unseren Gießern durchweg erreichten und verlangten heran, ist jedoch nicht so schlecht, dass ein Umguß der Glocke unter allen Umständen angeraten werden müsste. Neben erstklassigen neuen Glocken werden ihre Schwächen freilich offenbar werden. Die Klanganalyse der gis'+6 Glocke zeigt, dass der Klang der neuen Glocke mit guter Harmonie aufgebaut ist (die Abweichungen einzelner Teiltöne vom Schlagtonstimmungsmaß -Nominalstimmungsmaß- sind nur gering und kaum ohrenfällig) und dass der Schlagton in der disponierten Höhe getroffen ist, so dass eine gute Abstimmung auf die Tonhöhe der alten fis' erzielt ist.

Da die gemessenen Vibrationswerte um rund 35% über den geforderten liegen, entfaltet der Klang sich mit sehr schönem Temperament.

Aus der Analyse der e'+6 Glocke ist ersichtlich, dass der Schlagton in der vorgeschlagenen Höhe genau getroffen und der Klang in schöner Parallele zu dem der 1966 gelieferten gis'+6 aufgebaut ist.

Die Nachklingwerte wurden um rund 15% über dem Soll liegend gemessen und bezeugen eine vitale Klangentfaltung.

Vorhanden ist noch eine f " Bronzeglocke, die keine Inschrift aufweist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/26 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3700 kg	1820 mm	a°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	26	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/27 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1850 kg	1440 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	27	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/28 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1100 kg	1210 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	28	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	775 kg	[1075] mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		4	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

26.01.1942

Köln, St. Peter

Glocke	I	II	III	IV	V	VI	VII
Glockenname	Gertrud is	Maria	Maria	Petrus	Christus	Gabriel	Petrus
Glockengießer	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Christian Duisterwalt, Cöln	Dederich u. Heinrich von Cölln	Johann Duisterwalt, Cöln	?	Hans August Mark, Eifeler Glocken- gießerei Mark, Brockscheid über Daun	Johann Heinrich Wickrath, Cöln
Gußtag Gußjahr	04.03.05 2005	1418(16)	1571	1393	1400 Jhd.	2000	1700
Metall	Bronze						
Durchmesser (mm)	1120	1092	991	1030	873	782	380
Schlagringstärke (mm)	72	80 (78)	76	77	66 (61/55)	56	33
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,5	1 : 13,6	1 : 13,0	1 : 13,3	1 : 13,6	1 : 13,6	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	758	800	600	700	460	320	40
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittel- schwere Rippe	Überschwere Rippe		Schwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$f'-5$	$g'-8$	$as'±0$	$a'-3$	$b'+1$	$c''±0$	$f''' +4$ <i>nicht domi- nierend</i>
Quartschlagton / Nominalquarte	$b'-4$	$c''-3$	$des''±0$	$d''-12$	$es''+2$		
Unteroktav-Vertreter	f^0-7	g^0+6	as^0-7	$b^0±0$	b^0+8	$c'-2$	$es''-1 f$
Prim-Vertreter	$f'-5$	$d'+5$	$asas'-2$	$fis'-3$	$as'+4$	$c''±0$	$c'''-5 ff$ tonbe- stimmend, jedoch kein Schlagton charakter, auch $f'''+2 f$
Terz	$as'-1$	$a'+2$	$ces''-1$	$c''-3$	$des''+2$	$es''±0$	$as''' +2 f$
Quint-Vertreter	$c''-4$	$des''-1$	$eses''+2$	$e''+8$	$f''+3$	$g''-4$	$c''''-4$
Oktave	$f''-5$	$g''-8$	$as''±0$	$a''-3$	$b''+1$	$c'''±0$	
Dezime	$a''-1$	$b''-1$	$c'''-6$	$c'''-4$	$d'''-4$	$e'''-1$	
Undezime	$b''-3$	$h''-8 p$	$des'''-2 f$	$d'''-5$	$es'''-13$	$f'''-5$	
Duodezime	$c'''-4$	$d'''-7$	$es'''±0$	$e'''-5$	$f''' +2$	$g'''-1$	
Tredezime	$des'''-3$	$es'''-8$	$f'''±0$	$fis'''-6$			
Quattuordezime			$g'''-5$	$gis'''-5$			
Doppeloctav-Vertreter	$f''' +3$	$g''' +2$	$as''' -4+10$	$a''' ±0$	$b''' +8$		
2'-Sekunde		$as''' -7$	$b''' -3$				
2'-Mollterz		$b''' +6$					
2'-Quarte		$c'''' -3$	$des'''' -1$	$d'''' -12$	$es'''' +2$		
2'-Quinte-Vertreter		$es'''' +1$					
Abklingdauerwerte (in Sek.)							
Unteroctav-Vertreter	175	95	100	73	57	110	23
Prim-Vertreter	50	30	28	45	27	39	8
Terz	27	35	16	23	18	20	6
Abklingverlauf	leicht schwebend	schwebend	schwebend	steht	leicht schwebend	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I, II, IV und VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, II, IV bis VI

- ▶ **Dir Gott im Himmel Preis und Ehr** (bisher: Gotteslob Nr. 476, jetzt: Gotteslob-Nr. 167)

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicacione S. Michaëlis Archangeli

Glocken II, III, V, VI

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Glocken I, III, V, VI

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr. 484)

Glocken I, III, V, VI

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III, V und VI

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I, II, V und VI

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I, III, V

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, IV und VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken I, IV und VI

- ▶ **Durdreiklang**

Glocken I, III, VI

- ▶ **Molldreiklang**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

G E R T R U D I S - G L O C K E

S. G E R T R U D I S

20 Gießerzeichen 05

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ S T. M A R I A HEISS ICH
 DVNRE IN VNGEWEDER VERDRIUEN ICH.
 CHRISTIAEN DVISTERWALT HOIS MICH
 ANNO DOMINI MCCCCXVI

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

Leihglocke aus St. Caecilien
 MARIA HEISCHEN ICH
 ZU SANKT CAECILIEN ZUM DIENST GOTTES
 ROIFFEN ICH
 DIE DODEN BEKLAGEN ICH
 O SUNDER BEKEHR ICH
 SO GEIFT DIR GOT SEIN EWICH REICH.
 CLARA DE REICHENSTEIN ABBATISSA
 HENRICUS OPTEN – GRAFF KELLER;
 DERICH VON CÖLN UND HEINRICH GOSSEN MICH
 THEODORICVS KOCH A BROGEL PATER
 REVERENDA ET ILLVSTRIS DOMINA
 CLARA DE REICHENSTEIN AB :::

Glocke IV

P E T R U S - G L O C K E

ICH BIN GEMAT IN PETERS IHRE +
DATUM ANNO DOMINI MCCCLXXXIII
DIE VICESIMA MENSIS MARCII

Glocke V

C H R I S T U S - G L O C K E

+ O R E X G L O R I E V E N I C U M P A C E

(O König der Herrlichkeit, komme mit Frieden)

Glocke VI

G A B R I E L - G L O C K E

Vorderseite Bild: Erzengel Gabriel
Zwischen zwei Rillen an der Haube:
HEILIGER ERZENGEL GABRIEL
PREISET DEN HERRN, IHR ALLE SEINE
ENGEL, IHR GEWALTIGEN, DIE IHR
SEINEN WILLEN VOLLZIEHT.

Rückseite:

GESTIFTET VON H. EBERTZ, KÖLN,
FÜR ST. PETER.
GEGOSSEN VON DER EIFELER GLOCKENGIESSEREI
HANS AUGUST MARK BROCKSCHEID / DAUN
ANNO DOMINI 2000

Glocke VII

P E T R U S - G L O C K E

+ S A N T E P E T R E
ORA PRO NOBIS DEUM.
JOHAN WICKRATH GOSS MICH IN COELLN
1700 + M +

(+Hl. Petrus, bitte für uns bei Gott.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (2005)

Zu vier benachbarten von Dissonanzen geschüttelten Denkmalglocken eine moderne Molloktavrippe dazu vorzusehen, ist ein Wagnis.

Der Sinn leuchtet ein. Der saubere innenharmonisch klar geordnete neue Glockenklang soll integrierend einwirken und die Tontrübungen der vorhandenen Glocken nicht mehr so dominant erscheinen lassen.

Der Prinzipaltonbereich weist keine zu großen Abweichungen im Stimmungsmaß (z. B. 7) auf.

Lediglich die sehr kräftig geratene Mollterz ist leicht erhöht ausgefallen, sie gibt der Glocke eine kleine Dur Terz - Färbung. Die „Glockensymphonie“ bekommt dadurch einen neuen Akzent. Der Unterton ist nur leicht gesenkt, die Prime geht mit dem Nominal einträglich einher. Erstaunlich, dass die Quinte nicht zu hoch geraten ist, dieses wird sonst bei der "Rippe" dieser Gießerei öfters beobachtet. Der Mixturbereich ist stark genug besetzt, so dass die Glocke nach oben hin farbig und einen strahlenden Glanz bekommt.

Die Abklingdauerwerte werden über den Sollwerten eruiert, bis zu 60% liegen sie über dem Soll und garantieren damit ein voluminöses Singtemperament.

Die leichte Schwebung beim Abklingverlauf wird den Denkmalglocken durchaus gerecht, da diese erhebliche Schwebungen beim Abklingverlauf aufweisen.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II

Bei Glocke I (fis'+8) wurde der nach der ersten Reparatur im Frühjahr 1960 aufgetretene, ca. 55 cm vom Bord aus bis in die Flanke reichende Riss geschlossen; der vor dem verstummte Klang ist mit allen normalen Teiltönen wiedererweckt.

Glocke III

Die Glocke III (gis'±0) zeichnet sich durch einen für die Entstehungszeit sehr schön geordneten Klangaufbau aus. Die tief liegende Prime (hier eine große Untersekunde) ist bei vielen Glocken des 15/16. Jahrhunderts als charakteristisches Merkmal zu finden.

Das Singtemperament scheint noch sehr gut zu sein (Vibration nur ca. 15% unter der von einer neuen Bronze-gis' zu fordernden). Die Singfreudigkeit der Glocken II und III ist mit der Reparatur offensichtlich aufgefrischt worden:

Die Abklingdauer entspricht bei Glocke II den von neuen Bronzeglocken seit 1951 geforderten, die der Glocke III übertrifft diese sogar um 10%, die der Glocke IV hat keine Änderung erfahren (ca. 15% unter dem Soll).

Glocke IV

Bei Glocke IV (a'-3) wurden die nach der ersten Reparatur aufgetretenen, über die Haubenplatte kreuz und quer verlaufenden Risse geschlossen.

Nennenswerte Verschiebungen der Tonhöhen sind weder bei Glocke III noch bei Glocke IV über die Reparaturen aufgetreten, so dass die Klangstrukturen im Original erhalten bezeichnet werden können.

Die Singfreudigkeit ist auch bei dieser Glocke noch sehr lebhaft (Vibration nur 15% unter dem Soll).

Die eigenartigen Querstände im Klangaufbau, insbesondere die stark singende Untermollterz, geben dem Klang eine außergewöhnliche Farbigkeit und absolut einmaligen, aber auch eindrucksvollen Charakter.

Die Glocke stellt damit ein Klangdokument ersten Ranges dar.

Glocke V

Für die Entstehungszeit wird hier eine Glocke angeboten, die im Prinzipaltonbereich den typischen erhöhten Unterton und die erniedrigte Prime ausweist. Dieses Klangbild wird in jener Zeit öfters angetroffen und hat in etwa Vorbildcharakter.

Außer einer sehr niedrigen Undezime werden im Mixturbereich keine nennenswerten innenharmonischen Störungen bemerkt und da die Nominalquarte nicht aus dem Rahmen fällt, kann von einem annehmbaren Klangaufbau der Glocke gesprochen werden.

Die Abklingdauerwerte sind zwar nicht zu hoch, jedoch hat die denkmalwerte Glocke ein beachtliches Klangvolumen.

In der Kölner Glockenlandschaft ist sie wegen ihres hohen Alters eine Ausnahmerecheinung. Ihre bedeutsame historische Inschrift ist nur einmal in der Kölner Glockenlandschaft anzutreffen.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke VI

Zu querständigen denkmalwerten neue Bronzeglocken dazu zugießen ist nicht ungefährlich. Hier wird eine Molloktavrippe vorgestellt, die nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 als kirchenwürdig bezeichnet werden muss.

So nimmt im Prinzipaltonbereich kein Teilton eine erlaubte Toleranzgrenze in Anspruch. Innenharmonische Störungen liegen nicht vor.

Der leicht gesenkte Unterton und die etwas erniedrigte Quinte sind zu begrüßen, weil sie den Glocken die "genormte Armut" nehmen. Außerdem wird man damit benachbarten Glocken gerecht.

Der reich besetzt Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Die Duodezime ist im Stimmungsmass (-1) gut getroffen, so dass der Nominal ziemlich genau festgelegt werden kann.

Das disponierte c"-2 ist nicht ganz erreicht worden, jedoch sollte man die nicht nachgestimmte Glocke vorläufig so lassen.

Die Abklingdauerwerte sind hoch genug ausgefallen, das Klangvolumen dürfte beeindruckend sein.

Glocke VII

Stärkster Ton, jedoch ohne jeden Schlagtoncharakter ist die Unterquarte c"-5. Der Schlagton (Nominal) f ""+4 dagegen hat typischen Schlagtoncharakter, wird jedoch nur schwach gehört, weil die Rezeptionsfähigkeit unseres Ohres für Residuumbildung bei so hohen Frequenzen begrenzt ist. Obwohl in sich unharmonisch, erzeugt der Klang bei schönem Fluss der tiefen Summtöne eine angenehme musikalische Wirkung.

Nach der Läuteprobe 2005:

Die fünf Denkmalglocken haben umfangreiche Hilfen bekommen, so dass unser Ohr jetzt Klänge registriert, die vorher nicht zu hören waren.

Besonders Glocke II (g'-8) lässt ihre leichten innenharmonischen Störungen so unaufdringlich erklingen, dass eher von einer angenehmen Färbung statt einer Störung gesprochen werden kann. Erstaunt nimmt man wahr, dass das Zusammenspiel mit der neuen Glocke I (f '-5) so reibungslos möglich ist.

Die leichte Dur Terz Färbung der f '-Glocke wirkt sich nicht dominierend aus.

Der Unterton und die Prime sind kräftig genug ausgefallen.

Der Mixturbereich ist nicht nur frei von Störtönen, von hier geht eine färbende Wirkung auf den Glockenklang aus.

Die Nominalquarte wird nicht zu kräftig vernommen.

Einen munteren Glockenton vermittelt die kleine c"-Glocke des bereits verstorbenen Glockengießers Hans August Mark, Brockscheid. Sie ist mit viel Singtemperament und Singfreudigkeit ausgestattet und hellt das Gesamtgeläute "nach oben hin" deutlich auf.

Sie wird vor allem für große Leuchtkraft innerhalb des Geläutes sorgen.

Beide neuen Bronzeglocken haben vor allem die Funktion, entlastend zu wirken. Denn ein Geläute mit fünf Denkmalglocken kann dazu führen, dass diese zu sehr strapaziert werden. Deswegen sollten bei den Läutekombinationen die Denkmalglocken möglichst mit wenigstens einer neuen Glocke verbunden werden.

Insgesamt gehört das Geläut zu den drei wertvollen Denkmalgeläuten, die der Kölner Innenstadt erhalten geblieben sind. Das Domgeläute, das von St. Aposteln und St. Peter bilden einen wertvollen Glockenbestand.

Das Klangspektrum des Gesamtgeläutes ist in der Kölner Glockenlandschaft unvergleichlich, unser Ohr nimmt erfreut diese neu entstandene Glockensymphonie wahr.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 D	1424	Christian u. Gerhard Duisterwalt, Cöln	1100 kg	1260 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	1	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/2 D	1418/16	Christian u. Gerhard Duisterwalt, Cöln	800 kg	[1092] mm	g'-8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	2	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 D	1393	(Johann Duisterwalt ?)	700 kg	[1030] mm	a'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

07.12.1942

19.01.1943

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	1700	Johann Heinrich Wickrath, Cöln	85 kg	520 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	1700	Johann Heinrich Wickrath, Cöln	50 kg	430 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	1700	Johann Heinrich Wickrath, Cöln	40 kg	[380] mm	[f''' +4]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln, St. Severin

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Severinus	Maria	Donatus	Cyprianus + Cornelius
Glockengießer	Martinus Legros, Malmedy			Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen- Hemelingen
Gußjahr	1771	1771	1771	1959
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1462	1301	1155	1088
Schlagringstärke (mm)	107 (98/96)	95 (86/89)	83 (77/74)	79
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,6	1 : 13,9	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	1928	1400	930	800
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>des'±o</i>	<i>es'+1</i>	<i>f'-2</i>	<i>ges'±o</i>
Nominalquarte	ges'-2 f	as'±o f	b'-4 f	ces''-2 f
Unteroktav-Vertreter	des ^o +1	es ^o +2	f ^o +3	gs ^o -3
Prim-Vertreter	des'+3	es'+2	f'+2	gs'-1
Terz	fes'+5	ges'+6	as'+4	bb'±o
Quint-Vertreter	as'±o	b'+1	c''-2	des''+3
Oktave	des''-1	es''+1	f''-3	ges''±o
Dezime	f''±o	g''+1	a''±o	b''-2
Undezime	ges''-3	as''-2 p	b''-4 mf	ces'''-2
Duodezime	as''-2	b''±o	c'''-4 mf	des'''±o
Tredezime	Bb''+1	ces'''+2	des'''±o	es'''-8
Quattuordezime				f'''+4
Doppeloktav-Vertreter	des'''+6	es'''+5	f'''+2	ges'''+2
2'-Sekunde	Es'''+4			as'''-2
2'-Quarte	ges'''-7	as'''-1 f	b'''-4 f	ces'''-2
2'-Sexte	Bb'''+1			
1'-Sekunde	es'''+4 f			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	85 ?	70 ?	70	120
Prim-Vertreter	45	37	35	60
Terz	28	22	18	23
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S E V E R I N U S - G L O C K E

+ SANCTO SEVERINO EPISCOPO ECCLESIAE
EI COLLEGII HUIUS AUCTORI PATRI OPTUMO
LIBENTER MERITO DEDICAVERTUNT DECANUS
ET CAPITULUM. ANNO 1380 A JOHANNE DE
CERVO CANONICO LEGUM DOCTORE PONDERE
AUCTA RUPTA A MARTIONO LEGROS
MALMUNDARIENSI CIVE COLONIENSI REFUSA.
ANNO QVO STERILIS PRESSIT PENVRIA TERRAS /
HARMONICOS COEPI FUNDERE NATA SONOS (1771).

(Dem heiligen Severin, dem Bischof der Kirche, ihm,
dieses Kollegiums Urheber und bester Vater weihten sie
gern verdienstermaßen, der Dekan und das Kapitel im Jahre 1380
(diese Glocke). Von Johann de Cervo, Kanonikus, Doktor der Rechte.
Durch das Gewicht größer geworden, riß sie und wurde
von Martin Legros aus Malmedy, dem Kölner Bürger, neu gegossen.
Im Jahre, in dem Not die unmittelbare Erde heimsuchte, begann ich,
neu entstanden, harmonische Töne von mir zu geben.)

Bildnis des hl. Severin, der seine Kirche trägt

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ BEATAE VIRGINI MARIAE MATRI PIETISSIMAE
PERENNE PIETATIS ET GRATITUDINIS MONUMENTUM
HOC AERE SPONDENT DECAMUS ET CAPITULUM
S. SEVERINI. TER FVNDOR CASTAE QVATVOR PER
SAECULA MATRI (1771) MARTINUS LEGROS FECIT.

(+ Der hl. jungfräulichen Mutter Maria, ein Denkmal frömmster
immerwährender Ehrfurcht und Dankbarkeit aus diesem Erz versprechen
der Dekan und das Kapitel des hl. Severin. Dreimal werde ich in 4
Jahrhunderten gegossen zu Ehren der keuschen Mutter.
Martinus Legros goss mich.)

Mit dem Bilde Marias.

Glocke III

D O N A T U S - G L O C K E

+ S. DONATO EPISCOPO ET MARTYRI DICA TAM
HANC CAMPANAM AERE SUO REFUNDI CURAVIT
FRIDERICUS CLAESSEN CANONICUS ET
CHORIEPISCOPUS.
MARTINUS LEGROS MALMUNDARIENSIS IURE CIVIS
ET TRIBULIS A MAGISTRATU COLONIENSI DONATUS
FUDIT ANNO 1771.

(Dem hl. Bischof und Märtyrer Donatus ließ der Kanonikus und
Weihbischof (Chorbischof) Friedrich Claesen diese geweihte
Glocke aus seinem Vermögen wieder neu gießen.
Martinus Legros aus Malmedy, Kölner Bürger rechtens und
Tributsgenosse vom Kölner Magistrat goß sie im Jahr 1771.)

Mit dem Bilde des Bischofs Donatus.

Glocke IV

CYPRIANUS + CORNELIUS - GLOCKE

+ CAMPANA HEU! DELECTA BELLO RENOVATUR
 A NOBIS CYPRIANO SIT SANCTA NEC NON
 CORNELIO PAPAE. +
 M C M X L III – MCMLIX

(O Glocke, im Krieg herausgenommen, wird sie von uns erneuert,
 dem Cyprianus sei sie heilig und auch dem Papst Cornelius.)

IN MEMORIAM ELEVATIONIS ECCL.
 STI. SEVERINI IN HONOREM BASILICAE
 MINORIS A. D. MCMLIII:

(Zur Erinnerung der Erhebung der Kirche
 St. Severin zur Ehre einer Basilika minor
 im Jahr des Herrn 1953.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Das Legros-Geläut (des' \pm o, es'+1, f '-2) ist hinsichtlich des Aufbaues der Einzelklänge wie auch der Einstimmung der Glocken untereinander eine für die Entstehungszeit kaum zu übertreffende Meisterleistung, die uns umso mehr Respekt abfordert, als keinerlei Korrekturspuren festzustellen, die Werte also im Guss erzielt worden sind. Nicht nur im Bereich der Prinzipaltöne ist eine ausgezeichnete Reinheit zu beobachten; erstaunlich ist insbesondere auch der auffallend einheitliche und organische Aufbau der Mixturen.

Die verzeichneten Nachklingwerte sind als Mindestwerte aufzufassen, weil die letzten Schwingungen im Verkehrslärm untergingen und nicht verfolgt werden konnten; immerhin konnte aber festgestellt werden, dass die Vibrationswerte die von neuen Bronzeglocken seit 1951 geforderten nicht erreichen. Trotzdem sind das Singtemperament und das Klangvolumen lebhaft und schön. Die Schlagtonhöhe bei Glocke IV (ges'+/-o) ist damit genau dem Dispositionsentwurf entsprechend gelungen.

Der Aufbau des Klages ist von schönster Ebenmässigkeit bis in die hohe, organisch besetzte Mixtur; insbesondere fügt sich auch der stark singende Quartschlagton dem Stimmungsmaß des Hauptschlagtones eng an.

Die Vibrationsdauer wurde mit rund 20% über dem Soll liegend festgestellt; sie zeugt damit für das ausgezeichnete Singtemperament und Klangvolumen wie auch für die Güte des vergossenen Metalles.

Im Zusammenklang mit den alten Glocken ist eine sehr schöne Klarheit der Melodieführung, eine große Feierlichkeit und überzeugende Eindringlichkeit der Geläutewirkung erzielt, die nicht zuletzt auch dank der ausgezeichneten Akustik der Glockenstube beeindruckt; die Klänge werden frei von Härten und mit schönster Gebundenheit abgestrahlt.

Die neue ges'-Glocke darf als die schönste bezeichnet werden, die dem Sachverständigen von der Fa. Otto in den letzten Jahren vorgeführt wurde.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1771	Martin Legros, Malmedy	1928 kg	[1462] mm	des'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1771	Martin Legros, Malmedy	[1400] kg	[1301] mm	es'+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1			?	D
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1771	Martin Legros, Malmedy	930 kg	[1155] mm	[f'-2]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1			?	D
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1771	Martin Legros, Malmedy	776 kg	1090 mm	[ges']
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1			?	D
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln, St. Ursula

"Beuroner Geläutemotiv"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Ursula	Maria	Kunibertus	Henricus	Hermann Joseph	Hedwig
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					
Gußjahr	1962	1962	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1792	1506	1340	1140	1010	900
Schlagringstärke (mm)	128	110	98	85	73	62
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 13,6	1 : 13,6	1 : 13,4	1 : 13,8	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	3500	2100	1400	940	650	430
Konstruktion	Leichte Rippe			Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$a^{\circ}+3$	$c^{\circ}+3$	$d^{\circ}+3$	$f^{\circ}+2$	$g^{\circ}+3$	$a^{\circ}+3$
Nominalquarte	$d^{\circ}+8 f$	$f^{\circ}+7 f$	$g^{\circ}+8 f$	$b^{\circ}+8 f$	$c^{\circ}+6 f$	$d^{\circ}+6 f$
Unteroktav-Vertreter	A+2	$c^{\circ}-2$	$d^{\circ}\pm 0$	$f^{\circ}-5$	$g^{\circ}+3$	$a^{\circ}+3$
Prim-Vertreter	$a^{\circ}+3$	$c^{\circ}+3$	$d^{\circ}+3$	$f^{\circ}+1$	$g^{\circ}+1$	$a^{\circ}+1$
Terz	$c^{\circ}+4$	$es^{\circ}+5$	$f^{\circ}+4$	$as^{\circ}+3$	$b^{\circ}+5$	$c^{\circ}+3$
Quint-Vertreter	$e^{\circ}+13$	$g^{\circ}+6$	$a^{\circ}+10$	$c^{\circ}+3$	$d^{\circ}+8$	$e^{\circ}+11$
Oktave	$a^{\circ}+3$	$c^{\circ}+3$	$d^{\circ}+3$	$f^{\circ}+2$	$g^{\circ}+3$	$a^{\circ}+3$
Dezime	$cis^{\circ}+7$	$e^{\circ}+7$	$fis^{\circ}+11$	$a^{\circ}+6$	$h^{\circ}+6$	$cis^{\circ}+9$
Undezime	$d^{\circ}+1$		$g^{\circ}+8 p$	$b^{\circ}+5 mf$	$c^{\circ}+6 p$	$d^{\circ}+6 mf$
Duodezime	$e^{\circ}+3$	$g^{\circ}+3$	$a^{\circ}+4$	$c^{\circ}+3$	$d^{\circ}+3$	$e^{\circ}+3$
Tredezime	$fis^{\circ}-2$	$a^{\circ}-8$	$h^{\circ}-4$	$d^{\circ}-11$	$e^{\circ}-5$	$fis^{\circ}-3$
Quattuordezime	$gis^{\circ}+5$	$h^{\circ}+7$	$cis^{\circ}+6$	$e^{\circ}+4$	$fis^{\circ}+9$	$gis^{\circ}+8$
Doppeloktav-Vertreter	$a^{\circ}\pm 0$	$cis^{\circ}-2$	$dis^{\circ}-2$	$f^{\circ}+4$	$gis^{\circ}-3$	$ais^{\circ}-4$
2'-Kleine Sekunde	$b^{\circ}-2$			$g^{\circ}-5$		
2'-Große Sekunde	$h^{\circ}+6$	$d^{\circ}-1$	$e^{\circ}+7$			
2'-Terz	$c^{\circ}\pm 0$	$es^{\circ}+3$	$f^{\circ}+3$			
2'-Quarte	$d^{\circ}+8 f$	$f^{\circ}+8 f$	$g^{\circ}+8 f$	$b^{\circ}+9$	$c^{\circ}+6 f$	$d^{\circ}+6$
2'-Verminderte Quinte	$es^{\circ}+6$					
2'-Reine Quinte	$e^{\circ}+4$	$g^{\circ}-2$				
2'-Kleine Sexte	$f^{\circ}+8$					
2'-Große Sexte	$fis^{\circ}+5$					
2'-Kleine Septime	$g^{\circ}\pm 0$					
Tripeloktave	$a^{\circ}-6$					
1'-Kleine Sekunde	$b^{\circ}+4$					
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	170	165	185	160	140	125
Prim-Vertreter	90	85	90	80	75	70
Terz	30	30	29	20	19	18
Abklingverlauf	glatt	schwebend	glatt	schwebend	steht	steht

Dazu kommen 11 Glockenspielglocken von Bert Augustus, Königliche Eijsbouts, Asten, Niederlande.

Geläutemotive

Glocken I-VI

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv**,
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Glocken II-VI

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken III-VI

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-VI

- ▶ **Präfatationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken IV-VI

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **U R S U L A - G L O C K E**

S A N C T A U R S U L A

URSULA SANCTA TIBI SOCIISQUE COLONIA TOTA
VIRGINIBUS SE DAT PRAESIDIUMQUE PETIT
CASTA QUAM VITA FUSOQUE CRUORE SACRASTIS
HANC URBEM PATRIAM PROTEGE CUM SOCIIS
HIC LAMPAS FIDEI MENTES ILLUMINET OMNES
FIRMET SPES ANIMOS CORDAQUE JUNGAT AMOR

A. D. MCMXLIII

AERI BELLI CECIDI CAMPANA RUINIS
NEC FINEM PATI FLERE MALI POTUI

A. D. MCMLXII

URBIS CONSILIUM QUOD VULT LAUDRE PATRONAS
ME TANDEM SUMPTU RESIITUIT POPULI

(Hl. Ursula, dir und deiner jungfräulichen Schar empfiehlt sich,
um Schutz flehend, ganz Köln. Behüte mit deinen Gefährtinnen
diese Vaterstadt, die ihr mit eurem keuschen Leben und der
Hingabe eures Blutes geweiht habt.
Möge hier die Leuchte des Glaubens jeden Geist erhellen,
die Hoffnung unerschütterlichen Mut spenden und die Liebe
die Herzen verbinden!)

1 9 4 3

(Im Luftkriege bin ich Glocke in Trümmer gesunken,
so dass ich das Ende des Unheils nicht mehr habe
beklagen können.)

1 9 6 2

(Der Rat der Stadt, bestrebt, die Stadtpatronin zu Ehren
hat mich aus öffentlichen Mitteln wiederhergestellt.)

Glocke II **MARIEN - GLOCKE**

S A N C T A M A R I A

SANCTA MARIA TIBI CONFISA COLONIA MATRI
 LAUDES ANGELICAS PERPETUO REPETIT GRATIA
 TE GENUIT TE FECIT GRATIA MATREM PERQUE
 TUUM NATUM GRATIA VITAQUE SUNT GRATIA
 FIT NOBIS QUOTIES REGINA PRECARIS ILLUM
 QUI PER SE GRATIA SEMPER ERIT.

(Hl. Maria, dir als der Mutter vertrauend, wiederholt Köln unablässig dein Lob aus Engelsmund. In Gnade bist du empfangen, Gnade hat dich zur Mutter gemacht und durch deinen Sohn sind Gnade und Leben gekommen. Gnade wird uns zuteil, so oft du, Königin, jenen bittest, der immer die Gnade selbst bleibt.)

Glocke III **CUNIBERTUS - GLOCKE**

S A N C T U S C U N I B E R T U S

PRUDENS CONSILII CUNIBERTUS EPISCOPUS
 URBIS QUI TOT CORPORIBUS PROFUIT ATQUE
 ANIMIS UT QUAE VERA SALUS SIT CUNCTIS
 PROVIDEAMUS NOS JUVET ET DOCEAT QUAERERE
 REGNUM DIE

(St. Kunibert, Bischof der Stadt und kluger Ratgeber, hat so vielen an Leib und Seele geholfen; er helfe uns, um das wahre Heil für alle Sorge zu tragen, und lehre uns das Reich Gottes suchen.)

Glocke IV **HENRICUS - GLOCKE**

S A N C T U S H E N R I C U S
 HENRICUS QUI JURA POLI TERRAQUE REPENDENS
 CUM PIETATE SACRO PRAEFUIT IMPERIO
 SUCCURAT NOBIS UT SERVET JURA POTESTAS
 CIVIBUS ORDO STET FIRMAQUE PAX POPULIS

(St. Heinrich wußte zugleich die Rechte des Himmels und der Erde zu wahren, als er mit frommen Sinn an der Spitze des hl. Reiches stand: er komme uns zu Hilfe, damit die Macht das Recht achte und Ordnung unter den Bürgern sowie Frieden und Sicherheit unter den Völkern bestehen.)

Glocke V **HERMANN JOSEPH - GLOCKE**

SANCTUS HERMANNUS JOSEPH
HERMANNUS JOSEPH IN TEMPLO SAEPE MORATUS
VIRGINEO NOSTRO CUI FUT INTEGRA MENS
CONSERVET PUEROS UT CRESCANT ROBORE PURO
DISCENTES VIRTUS QUAM SIT AMANDA SIBI

(St. Hermann Joseph hat oft in unserer den Jungfrauen geweihten Kirche geweiht: er, dessen Herz vom Bösen unberührt war, behüte unsere Kinder, damit sie wachsen in reiner Kraft und lernen, wie sehr sie die Tugend lieben sollen.)

Glocke VI **HEDWIG - GLOCKE**

SANCTA HEDWIGIS
IMPETRET AUXILIUM PROFUGIS SOLACIA MAESTIS
HEDWIGIS PRECIBUS FEMINA SANCTA SUIS REM
FIDEI SOLIDANS PERMAGNA PERICULA PULSET
QUAE NOBIS INSTANT PATRIBUS EX ATHEIS

(St. Hedwig, die hl. Frau, erflehe durch ihre Fürsprache den Vertriebenen Hilfe und den Traurigen Trost. Sie schaffe ein Bollwerk des Glaubens und wehre den großen Gefahren, die uns aus dem Bereich der Gottlosigkeit drohen.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Mit der Nachstimmung der f' – g' – a' – Glocken ist eine ebene Schlagtonstimmungslinie in der gewünschten Höhe erreicht worden. Die Einzelklänge sind im Bereich der Prinzipaltöne harmonisch aufgebaut; die Abweichung einzelner Teiltöne von der Stimmungslinie der Schlagtöne ist so gering, dass in keinem Falle die zulässigen Toleranzen ausgenutzt sind.

Die Mixturen sind organisch und reich besetzt und von vorlauten Störtönen frei. Die Vibrationswerte der beiden großen Glocken entsprechen annähernd den in den Bewertungsrichtlinien geforderten, die der 4. kleineren übertreffen diese um rund 30, 45, 55 und 50%. Damit ist nicht nur das sehr schöne Temperament der Klangabstrahlung (besonders eindringlich singen die Primen), sondern auch die sehr gute Qualität des vergossenen Metalles bezeugt.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass sowohl das Plenum wie auch die verschiedensten Teil-Kombinationen in ungetrübter Harmonie bei prächtigem Klangfluss erklingen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 D	1884	François Goussel, Metz	3340 kg	1730 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	1	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

12.08.1942

Nach Herrn Domkapellmeister Prof. Johannes Mölders eine der klangschönsten Glocken des 19. Jahrhunderts.

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? C	1884	François Goussel, Metz	2330 kg	1520 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	C		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? C	1884	François Goussel, Metz	1570 kg	1360 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	C		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? C	1884	François Goussel, Metz	1310 kg	1280 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	C		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Gutachten von Dr. Neu vom 16.08.1940
 Baurat Dr. Vogts vom 31.07.1940
 Prof. Johannes Mölders vom 18.06.1940

Köln, Ursulinenkirche St. Corpus Christi

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	
Gußjahr	1713
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>ges''</i>
Unteroktav-Vertreter	
Prim-Vertreter	
Terz	
Quint-Vertreter	
Oktave	
Dezime	
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	
Prim-Vertreter	
Terz	
Abklingverlauf	

Köln (Bayenthal), St. Matthias

Motiv: "Veni Sancte Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Matthias	Maria	Joseph	Aloisius
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen			
Gußjahr	1904	1904	1904	1904
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1470	1300	1150	1100
Schlagringstärke (mm)	100 (98)	90 (88)	90 (88)	80 (77,5)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7	1 : 14,7	1 : 14,7	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	1977	1370	994	831
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>des'-5</i>	<i>es'-7</i>	<i>f'-6</i>	<i>ges'-5</i>
Nominalquarte	ges'-6	as'-8	b'-6	ces''-4
Unteroctav-Vertreter	des ^o -4	es ^o -9	f ^o -6	ges ^o -5
Prim-Vertreter	des'-4	es'-6	f'-6	ges'-4
Terz	fes'-4	ges'-6	as'-4	bb'-5
Quint-Vertreter	As'-2	b'-5	c''-2	des''-3
Oktave	des''-5	es''-7	f''-6	ges''-5
Dezime	f''-5	g''-4	a''+4	b''+2
Undezime	ges''-6	as''-6	b''-4	c'''-4
Duodezime	as''-5	b''-9	c'''-6	des'''-5
Tredezime	b''+7	c'''-2	d'''-3	es'''-3
Doppeloktav-Vertreter	des'''+1	es'''-1	f'''+1	ges'''±0
2'-Quarte	ges'''-6	as'''-8	b'''-6	ces''''-4
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	122	80	68	60
Prim-Vertreter	34	31	29	25
Terz	21	24	20	18
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A T T H I A S - G L O C K E

+ ST. MATTHIAS HEISSE ICH;
ZUM GOTTESDIENSTE RUFEN ICH,
LASST NICHT VERGEBENS RUFEN MICH!

Firmenwappen

+ 1904 +

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ ES IST MIR DER NAME MARIA GEGEBEN,
ICH MAHNE EUCH ALLEZEIT RECHT ZU BESTREBEN:
NACH EURER MUTTER VORBILD ZU LEBEN.

Firmenwappen

+ 1904 +

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

+ MEIN NAME SOLL ST. JOSEPH SEIN,
ZU DESSEN NACHFOLG LAD ICH EIN,
DASS SELIG SEI EUER STERBSTUENDELEIN.

Firmenwappen

+ 1904 +

Glocke IV

A L O I S I U S - G L O C K E

+ ST. ALOISIUS NENNT MAN MICH.
O JUGEND HOER! DICH MAHNE ICH:
GEHORSAM , REINHEIT ZIERE DICH.

Firmenwappen

+ 1904

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Das "Regina caeli" – bzw. „Veni Sancte Spiritus“ – (auch "Pater noster") Geläutemotiv hat eine für die damalige Zeit sehr klar angeordnete Schlagtonstimmungslinie (Nominallinie) – des'-5, es'-7, f '-6, ges'-5 -.

Der Klangaufbau zeigt im Prinzipaltonbereich keine nennenswerten Abweichungen. Toleranzgrenzen werden nicht in Anspruch genommen. Auch ist der Mixturbereich stark genug besetzt. Störtöne wurden nicht bemerkt. Die Nebennominalen fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklang ein.

Die Abklingdauerwerte sind besonders bei Glocke I so stark, dass diese den Anforderungen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86 durchaus gerecht werden. Auch konnten bei den übrigen Glocken zufriedenstellende Werte notiert werden.

Da die Innenharmonie der Glocken als erfreulich zu bezeichnen und auch die Singfreudigkeit derselben zu loben ist, kann von einem Otto-Geläute gesprochen werden, das zu den besten gehört, das nach den beiden Weltkriegen erhalten geblieben ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/221 A	1937	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	4033 kg	1800 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1	221		A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/220 B	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1977 kg	(1470) mm	des'-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1	220		B
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/220 B	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1370 kg	(1300) mm	es'-7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1	220		B
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/218 B	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	994 kg	(1150) mm	f '6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1	218		B
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 B	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	831 kg	1100 mm	ges '5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1	1		B
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

12.05.1942

Köln (Bickendorf), St. Bartholomäus

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Johannes	Paulus	Antonius	Carolus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1080	965	790	710
Schlagringstärke (mm)	79	70	58	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,7	1 : 13,6	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	820	550	330	230
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>ges</i> ' ⁺ 5	<i>as</i> ' ⁺ 5	<i>ces</i> ' ⁺ 6	<i>des</i> ' ⁺ 5
Nominalquarte	<i>ces</i> ' ⁺ 8 f	<i>des</i> ' ⁺ 7 f	<i>fes</i> ' ⁺ 7 f	<i>ges</i> ' ⁺ 8 f
Unteroctav-Vertreter	<i>ges</i> ^o +3	<i>as</i> ^o +3	<i>ces</i> ' ⁺ 5	<i>des</i> ' ⁺ 4
Prim-Vertreter	<i>ges</i> ' ⁺ 2	<i>as</i> ' ⁺ 2	<i>ces</i> ' ⁺ 6	<i>des</i> ' ⁺ 5
Terz	<i>bb</i> ' ⁺ 5	<i>ces</i> ' ⁺ 6	<i>eses</i> ' ⁺ 7	<i>fes</i> ' ⁺ 5
Quint-Vertreter	<i>des</i> ' ⁺ 11	<i>es</i> ' ⁺ 11	<i>ges</i> ' ⁺ 9	<i>as</i> ' ⁺ 16
Oktave	<i>ges</i> ' ⁺ 5	<i>as</i> ' ⁺ 5	<i>ces</i> ' ⁺ 6	<i>des</i> ' ⁺ 5
Dezime	<i>b</i> ' ⁺ 5	<i>c</i> ' ⁺ 1 p	<i>es</i> ' ⁺ 3 mf	<i>f</i> ' ⁺ 9 f
Undezime	<i>ces</i> ' ⁺ -1 p	<i>des</i> ' ⁺ -7 f	<i>fes</i> ' ⁺ -6 f	<i>ges</i> ' ⁺ -2 f
Duodezime	<i>des</i> ' ⁺ 5	<i>es</i> ' ⁺ 5	<i>ges</i> ' ⁺ 5	<i>as</i> ' ⁺ 5
Tredezime	<i>es</i> ' ⁺ -2	<i>f</i> ' ⁺ -3	<i>as</i> ' ⁺ -5	<i>b</i> ' ⁺ -1
Quattuordezime	<i>F</i> ' ⁺ +13	<i>g</i> ' ⁺ +12	<i>b</i> ' ⁺ +11	
Doppeloktav-Vertreter	<i>g</i> ' ⁺ -2	<i>a</i> ' ⁺ -2	<i>c</i> ' ⁺ -2	<i>d</i> ' ⁺ -6
2'-Quarte	<i>ces</i> ' ⁺ +8 f	<i>des</i> ' ⁺ +7 f	<i>fes</i> ' ⁺ +7 mf	<i>ges</i> ' ⁺ +8 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	130	145	88	101
Prim-Vertreter	55	60	50	50
Terz	18	20	16	15
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

S T. J O H A N N E S
 + P A R A T E V I A M D O M I N I 1962
 (Hl. Johannes,
 Bereitet den Weg des Herrn.)

Glocke II

P A U L U S - G L O C K E

S T. P A U L U S
 + G L O R I F I C A T E D E U M I N C O R P O R E V E S T R O
 1962

(+ Verherrlicht Gott in Eurem Körper.)

Glocke III

A N T O N I U S - G L O C K E

S T. A N T O N I U S
 + G A U D E T E I N D O M I N O 1962

(St. Antonius,
 + Freuet Euch im Herrn.)

Glocke IV

C A R O L U S - G L O C K E

S T. C A R O L U S
 + A L T E R A L T E R I U M O N E R A P O R T A T E 1962

(Einer trage des anderen Lasten.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass eine tadellose Einstimmung der Glocken untereinander in der aufgegebenen Tonhöhe erzielt worden ist, so dass ein harmonischer Zusammenklang mit den Nachbargeläuten gewährleistet ist. Die in den Klanganalysen aufgezeigten Abweichungen der laut singenden Summtöne vom Stimmungsmaß (z. B. +5) der Schlagtöne sind so gering, dass unser Ohr sie kaum wahrnimmt und die in den Bewertungsrichtlinien eingeräumten Toleranzen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen. Die Mixturen sind reich besetzt und von vorlauten Störtönen frei. Das schöne Singtemperament, der volle Fluss der Klänge sowie die gute Qualität des vergossenen Metalles sind durch die mit rund 30, 60, 20, und 55% über dem Soll liegenden Nachklingwerten bezeugt.

Köln (Bickendorf), St. Dreikönigen

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Hl. Dreikönige	Christkönig	Maria
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen		Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1955	1949	1932
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1012	855	800
Schlagringstärke (mm)	71	62	61
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,7	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	640	400	350
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$g'+4$	$b'+4$	$c''+4$
Nominalquarte	$c''+2$		
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}+1$	$b^{\circ}+2$	$c'+2$
Prim-Vertreter	$g'+2$	$b'-5$	$c''+2$
Terz	$b'+3$	$des''+4$	$es''+5$
Quint-Vertreter	$d''+6$	$f''+6$	$g''+11$
Oktave	$g''+4$	$b''+5$	$c''' +4$
Dezime	$h''\pm 0$	$d''' +6$	$e''' +10$
Undezime	$c''' +2$		
Duodezime	$d''' +7$	$f''' +8$	
Tredezime	$e''' -5$		
Quattuordezime	$f''' +8$		
Doppeloktav-Vertreter	$gis''' -4$		
2'-Quarte	$c'''' +6 p$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	100	75	33
Prim-Vertreter	52		
Terz	24		
Abklingverlauf	glatt		

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HL. DREIKÖNIGE - GLOCKE

HL. DREI KÖNIGE
 ICH WILL VERKÜNDEN DER KÖNIGE PREIS;
 SIE EHRTEN DAS KIND NACH LANGER REIS'.
 SO MÜSST AUCH IHR ZUM HEILAND GEH'N,
 EUCH GLÜCK UND GNADE ZU ERFLEH'N.

1955

Glocke II

CHRISTKÖNIG - GLOCKE

CHRISTKÖNIG
 GEGOSSEN: 1932 u. 1949
 ABGEL. 1942

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

MARIA, DU FÜRSTIN MIT HOLDEM SINN,
 DICH LOB' ICH ALS FRIEDENSKÖNIGIN.
 OH SCHENKE AUCH UNS STES FRIEDEN
 UND RUH UND DECKE MIT DEINEM MANTEL
 UNS ZU.
 Gestiftet von K. Müller unter Pfarrer P. Vonessen
 Ostern 1932

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Innenharmonie der $g'+4$ Bronzeglocke aus dem Jahre 1955 ist in ihren wichtigsten Komponenten sehr schön geordnet, die Mixturtöne ordnen sich dem Prinzipalklang dynamisch unter und sind bis zur Doppeloktave lückenlos vorhanden. Der deutlich singende Quartschlagton hält zwischen Schlagton $c''+4$ und Prime $c''+2$ der alten Glocke ($c''+4$) glücklich die Mitte und fügt sich so reibungslos dem Geläute ein. Der Anschluss der $g'+4$ Bronzeglocke an die Tonhöhe der beiden vorhandenen ist bestens erreicht, da die Schlagtonstimmungslinie einheitlich auf $+4/16$ Ht getroffen ist.

Eine Nachstimmung war nicht erforderlich, so dass die Glocke mit unverletzter Gusschale ausgeliefert werden konnte. Die Singfähigkeit der Glocke ist lebendig und füllig; die Nachklingdauer liegt etwa 5% über dem Soll.

Die Klangstrukturen der $b'+4$ und $c''+4$ Bronzeglocken zeigen große Ähnlichkeit: bei beiden Glocken stehen Unteroktave und Prime etwas zu tief; bei der b' -Glocke klingt die Prime bedenklich in der Gefahrzone des Vierteltones. Neben den Mollterzen stehen Durdezimen. Von der Terz an aufwärts stehen die Obertöne der b' Glocke in sehr guten und besseren Intervallen als die der c'' -Glocke. Die Klangentfaltung der b' -Glocke ist, wie schon aus der überdurchschnittlich langen Nachhalldauer hervorgeht, außergewöhnlich lebendig und voll ausladend. Die Unteroktave stützt den Gesamtklang so kräftig und überzeugend, dass die zu tiefe Prime sich nur wenig störend bemerkbar macht.

Zusammenfassend kann gesagt werden, dass die guten Eigenschaften der $b'+4$ Bronzeglocke die ideale Stimmungsreinheit ihres Schlagtones zu der $c''+4$ Bronzeglocke, die gute Lage der hohen Obertöne und besonders die außergewöhnlich gute Klangentfaltung den durch die zu tiefe Lage der Prime verursachten Schönheitsfehler mehr als hinreichend ausgleichen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1932	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	820 kg	1070 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?		A	
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1932	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	500 kg	900 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?		A	
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 A	1932	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	350 kg	800 mm	c"+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3		A	
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

09.03.1942

09.04.1942

Köln (Bickendorf), St. Rochus

Motiv: "Salve regina"

Glocke	I	II Leihglocke	III Leihglocke	IV	V
Glockenname	Rochus	?	Maria	Maria	Herrmann Josef
Leitziffer		9-14-77 B	1-6-67 C		
Herkunftsort		Kunzendorf, Kreis Schweidnitz, Niederschlesien	Regerteln, St. Margareta, St. Rosalia Kreis Heilsberg, Ostproußen		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	?	Hausmeister marken- zeichen, Königsberg, Ostproußen	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1961	1608	um 1550	1961	1961
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1404	1189	1000	835	962
Schlagringstärke (mm)	102	90 (89/82)	79 (76/73)	60	49
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,2	1 : 12,6	1 : 13,9	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1800	1030	577	350	210
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe	
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>des'+6</i>	<i>f'+6</i>	<i>as'+4</i>	<i>b'+5</i>	<i>des''+6</i>
Nominalquarte	ges'+10 f	b'+2 ff	des''+4 p	es''+9 f	ges''+9 f
Unteroktav-Vertreter	des°+2	f°+2	as°±0	b°+4	des'+5
Prim-Vertreter	des'+5	f'+5	ges'+4	b'+5	des''+6
Terz	fes'+5	as'+6	ces''±0	des''+5	fes''+6
Quint-Vertreter	as'+10	c''+2	eses''+4	ges''+5	bb''+2
Oktave	des''+6	f''+6	as''+4	b''+5	des'''+6
Dezime	f''+5	a''+6	ces'''+10	d'''+10	f'''+11
Undezime		b''-4 p			ges'''+6 p
Duodezime	as'''+5	c'''+4	es'''+3	f'''+6	as'''+6
Tredezime	b'''-1	d'''-1		g'''+5	b'''+4
Quattuordezime	C'''+12	e'''+1			
Doppeloktav-Vertreter	d'''±0	f'''+10	as'''+12	b'''+10	
2'-Kleine Sekunde	es'''+6				
2'-Mollterz	f'''+8				
2'-Quarte	ges'''+10 f	b'''+3 f	des'''+9	es'''+9	ges'''+9
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	175	ca.70	ca.55	105	90
Prim-Vertreter	70	35	12	50	45
Terz	25	19	16	17	15
Abklingverlauf	glatt	steht	schwebend	glatt	glatt

Geläutemotive

Glocken I – IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II – V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II – V

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III – V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

ROCHUS - GLOCKE

+ ST. ROCHUS, GROSS VOR GOTT,
HILF UNS IN KRANKHEIT, NOT UND TOD

1961

Glocken II

DIONYSIUS und MARGARETA- GLOCKE

o maria bit got vor uns vollenden

in die ere san(c)te dionisi unde der heiligen sa(n)cta

margreta m o

Glocke III

?

ICH RUF MIT MEINEM KLANG
 ZU SAGEN GOT DEM HERREN DANC
 ERINNERE AUCH ZU RECHTER ZEIT
 DIE MENSCHEN IHRER STERBLICHKEIT
 ANNO DOMINI 1608

unter einer Plakette das Schriftwort:

gleich wie Moses in der Wusten erhoet hat
 also mus des menschen son erhoet werden
 auff das alle die an in glauben nicht verloren werden,
 sondern das ewige leben haben

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

+ MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS,
 BITTE FÜR UNS.

1961

Glocke V

H E R M A N N J O S E F - G L O C K E

+ HERMANN JOSEF, REICH AN TUGEND,
 BITTE GOTT FÜR UNSERE JUGEND.

1961

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die durch die Tonhöhe der alten Glocke III gegebene Verbiegung der Schlagtonstimmungslinie ist so gering, dass sie nicht nur in den Grenzen der zulässigen Toleranz bleibt, sondern auch musikalisch belanglos ist.

Glocke II ist wohl eine der schönsten in der Erzdiözese Köln zur Patenschaft übernommenen Glocken aus den Gebieten jenseits der Oder-Neiße-Linie.

Glocke III dagegen ist eine ausgesprochen schwache Glocke.

Die neuen Glocken (I, IV und V) sind nicht nur in ihren Intervallen zu den alten, sondern auch in ihrem eigenen Klangaufbau sehr gut konstruiert und bis in die hohen Mixturen von vorlauten Störtönen frei. Obwohl sie in leichten Rippen gegossen sind, vermögen sie sich dank ihrer mit 15, 30 und 40% über dem Soll liegende gemessenen Vibrationswerte hinsichtlich ihrer Klangfülle neben der in schwerer Rippe gegossenen Glocke II dynamisch gut zu behaupten. Die alte Glocke III dagegen überflügeln sie beträchtlich. Bei der Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass lediglich die alte Glocke III die Einheitlichkeit des Gesamtgeläutes etwas stört. Im übrigen aber kommt das Geläut mit sehr guter, härteloser Schallabstrahlung zu einer sehr schönen, eindrucksvollen Wirkung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1000 kg	1200 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?		A	
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	700 kg	1080 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?		A	
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	1885	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	372 kg	850 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?		B	
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln-Bickendorf, St. Rochus Kapelle

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 C	?	?	50 kg	320 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1	1		C
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

12.05.1942

Köln (Bilderstöckchen), St. Franziskus

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II Leihglocke	III	IV	V
Glockenname	Michael	?	Marien	Franziskus	Christophorus
Leitziffer		9-19-73 B			
Herkunftsort		Naumburg, Kreis Bunzlau, Nieder- schlesien.			
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	?	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1961	1602	1961	1961	1961
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1090	1012	802	710	586
Schlagringstärke (mm)	79	74 (71/72)	59	48	42
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,6	1 : 13,5	1 : 14,7	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	800	600	300	220	120
Konstruktion	Mittel- schwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>fis'-1</i>	<i>gis'-3</i>	<i>h'-1</i>	<i>cis''±0</i>	<i>e''+1</i>
Nominalquarte	h'+3 f	cis''-4 p	e''+3 mf	fis''+3	a''+5 p
Unteroktav-Vertreter	fis°-1	gis°±0	h°-8	cis'-3	e'+1
Prim-Vertreter	fis'-1	gis'-10	h'-2	cis''±0	e''-3
Terz	a'±0	h'-2	d''-1	e''±0	g''+1
Quint-Vertreter	d''-6	d''+2	fis''±0	gis''+4	h''+3
Oktave	fis''-1	gis''-3	h''-1	cis'''±0	e'''+1
Dezime	ais''+1	his''+3	dis'''+4	eis'''+6	gis'''+5
Undezime	h''±0 mf	cis'''-11	e'''+3	fis'''+6 p	a'''+7 mf
Duodezime	cis'''-1	dis'''-7	fis'''-1 schwebend	gis'''±0	h'''+1
Tredezime	dis'''-3	eis'''-3	gis'''-11	ais'''-8	
Quattuordezime	eis'''±0	fisis'''-3	ais'''+3		
Doppeloktav-Vertreter	fis'''+8	gis'''±0	h'''+9	cis''''+7	e''''+7
2'-Sekunde	gis'''+4				
2'-Quarte	h'''+3 f	cis''''-4	e''''+3 f	fis''''+3 f	a''''+5 mp
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	155	55	135	115	80
Prim-Vertreter	75	16	60	55	43
Terz	24	20	18	17	16
Abklingverlauf	steht	unruhig	schwebend	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ **Idealquartett**

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

H L. M I C H A E L
V E R T E I D I G E U N S I M K A M P F E,
S E I U N S E R S C H U T Z P A T R O N

Glocke II

?

M E I N K L A N G O. C H R I S T
E R M A N E T D I C H F R E Y
D A S D V W A C H S T U N D
B E T E S T D A R B E Y

1602

Glocke III **M A R I E N - G L O C K E**

+ S T. M A R I A
PATRONIN VOLLER GÜTE
UNS ALLEZEIT BEHÜTE

Glocke IV **F R A N Z I S K U S - G L O C K E**

+ S T. F R A N Z I S K U S
SEI GELOBT, O HERR, DURCH UNSEREN
+ BRUDER WIND, DURCH LUFT,
GEWÖLK UND JEGLICHES WETTER

Glocke V **C H R I S T O P H O R U S - G L O C K E**

+ S T. C H R I S T O P H O R U S
KOMM HER UND TRAG MICH ÜBER

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken im Anschluss an die alte ist gut gelungen, die Abweichungen von der Stimmungsgeraden bleiben innerhalb der zulässigen Toleranz und treten damit musikalisch kaum in Erscheinung. Die Melodieführung ist klar und unverzerrt. Auch im Aufbau der Einzelklänge sind keine die Toleranzgrenzen berührenden Abweichungen festgestellt: Die Prinzipaltöne fügen sich bis auf die etwas tiefe Unteroktave der Glocke III bestens den Schlagtönen an. Die Quartschlagtöne sind unaufdringlich, die organisch und reich besetzten Mixturen von vorlauten Störtönen frei. Neben der singmüden alten Glocke (Vibrationswerte ca. 40% unter dem Soll) verraten die neuen sich durch bestes Singtemperament und schönen Fluss (Vibrationswerte –s.o.– ca. 55, 80, 75 und 55% über dem Soll!), womit zugleich die sehr gute Metallqualität bezeugt ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1888	Christian Claren, Sieglar	50 kg	430 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1		?		A
Provinz Rheinland	Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/2 A	1884	Wilhelm Holtschneider ?	40 kg	400 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1		2		A
Provinz Rheinland	Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

12.05.1942

Köln (Bilderstöckchen), Friedenskapelle

Glocke	I
Glockenname	Engel
Glockengießer	Karlsruher Glockengießerei
Gußjahr	1992
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	410
Schlagringstärke (mm)	31
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	39
Konstruktion	Sehr Schwere Untersextrippe
Schlagton / Nominal	$c''' + 4$
Unteroktav-Vertreter	$es'' + 7$
Prim-Vertreter	$c''' + 4$
Terz	$es''' + 15$
Quint-Vertreter	$as''' - 7$
Oktave	$c'''' + 4$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	41
Prim-Vertreter	18
Terz	8
Abklingverlauf	steht

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

E N G E L - G L O C K E

EHRE SEI GOTT IN DER HÖHE,
FRIEDE DEN MENSCHEN,
DIE GUTEN WILLENS SIND

Gießerzeichen

Engel nadeschda = Hoffnung

Klangliche Beurteilung der Glocke

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Kölner Glockenlandschaft ist um einen neuen Akzent reicher. Denn eine c''' Bronzeglocke mit einer Untersexta und einer fast Durterz (dadurch annähernd ein Nonenabstand), dazu noch eine stark erhöhte Quinte bilden einen Klangaufbau einer Bronzeglocke, die nicht ganz alltäglich ist. Als Einzelglocke ist sie durchaus annehmbar.

Unser Ohr vernimmt einen nicht ganz alltäglichen Glockenklang. Diese Glocke in einem Geläute dürfte dann eine ganz andere Rolle spielen. Bei der Eruiierung der Glocke kommen dem Zuhörer durchaus glockenmusikalische Töne entgegen, die beeindruckend sind. So ist auch durch die Schwerrippigkeit ein entsprechendes Klangvolumen vorhanden. Das Singtemperament und die Singfreudigkeit der Glocke sind ausreichend. Die Abklingdauerwerte sind nicht zu niedrig. Im Gegenteil, für eine schwerrippige Glocke sind sie hoch.

Bei einem Einzelanschlag des Klöppels vernimmt man einen imposanten Glockenklang. Die Glocke kann durchaus als kirchenwürdig bezeichnet werden.

Köln (Blumenberg), St. Katharina

Glocke	I 772
Glockenname	Amandus
Glockengießer	Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr/Gußtag	2003 21.03.2003
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	1633
Schlagringstärke (mm)	115
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	2761
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$h^{\circ}+1$
Nominalquarte	$e'+6$
Unteroctav-Vertreter	H-4
Prim-Vertreter	$h^{\circ}-1$
Terz	$d' \pm 0$
Quint-Vertreter	$fis'+4$
Oktave	$h'+1$
Dezime	$dis''+5$
Undezime	$e''-5$
Duodezime	$fis''+1$
Tredezime	$g''+5$
Quattuordezime	$ais''+2$
Doppeloktav-Vertreter	$h''+11$
2'-Quarte	$e''' +6$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	200
Prim-Vertreter	53
Terz	23
Abklingverlauf	schwebend

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

A M A N D U S - G L O C K E

am Wolm

ST. AMANDUS EUROPAS KRON, WIE DU
VERKÜNDET GOTTES SOHN, MAG SEINE
BOTSCHAFT TREU IN EHREN DURCH
DEINE HILF BEWAHRET WERDEN.
GESTIFTET ST. AMANDUS KÖLN – RHEINKASSEL

Dazu Gießerwappen und Gusszahl 772

Chronogramm:

MIMII = MMIII = 2003

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Klangaufbau der Glocke nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch. Dadurch, dass der Unterton etwas zu tief und vor allem die Quinte nicht zu hoch geraten sind, werden die Abweichungen im Stimmungsmaß (z. B. +1) kaum ohrenfällig. Die Glocke weist keine innenharmonischen Störungen auf. Auch werden die Teiltöne ohne nennenswerte Schwebungen eruiert.

Dieser Trend setzt sich im Mixturbereich fort. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominal) geht im Stimmungsmaß (+1) genau mit diesem einher, so dass dieser ziemlich sicher angegeben werden kann. Die verhältnismäßig hohe Doppeloktave ist bei Molloktavrippen oft anzutreffen. Die Nominalquarte wird leicht erhöht bemerkt, jedoch ist sie nicht zu kräftig geraten. Dadurch, dass auf der Flanke keine Inschriften und keine Ornamentik vorgesehen wurde, ist der Klangfluss der Glocke beachtlich. Die hohen Abklingdauerwerte, besonders beim Unterton (50 Sekunden mehr als im Sollwert verlangt wird), bezeugen, dass nur gutes Material vergossen wurde. Damit wird ein hohes Maß an Singfreudigkeit der Glocke garantiert. Ob sich die Schwebung beim Abklingverlauf auswirkt, bleibt abzuwarten. Insgesamt gesehen dürfte die Glocke ein würdiges Fundament des noch zu vervollständigen Geläutes bilden. Wie schon bei der Werkprüfung in der Glockengießerei in Gescher bemerkt, weist die Glocke auch bei der Läuteprobe auf keine innenharmonischen Störungen auf. Ihr Klangfluss ist beeindruckend, ihr Singtemperament und ihre –freudigkeit hinterlassen beim Zuhörer einen starken Eindruck.

Der Unterton ist nicht übermächtig stark geraten, dafür leuchtet die Terz umso

mehr. Der reich besetzte Mixturbereich gibt der Glocke den nötigen Glanz. Das Klangspektrum der Glocke gibt ihr die persönliche Note, sie unterscheidet sich durchaus von anderen h° -Glocken.

Köln (Bocklemünd-Mengenich), Christi Geburt

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Johannes	Christus	Maria	Petrus
Glockengießer	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1983	1970	1970	1970
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1103	982	817	726
Schlagringstärke (mm)	81	68	57	49
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 14,4	1 : 14,3	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	850	550	340	250
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>ges²-4</i>	<i>as²-3</i>	<i>ces²-3</i>	<i>des²-3</i>
Nominalquarte	<i>ces²+2</i>	<i>des²±0</i>	<i>fes²-1f</i>	<i>ges²+2 f</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>ges⁰-6</i>	<i>as⁰-3</i>	<i>ces⁰-3</i>	<i>des⁰-3</i>
Prim-Vertreter	<i>ges¹-4</i>	<i>as¹-6</i>	<i>ces¹-3</i>	<i>des¹-2</i>
Terz	<i>bb¹-4</i>	<i>ces¹-1</i>	<i>eses¹-3</i>	<i>fes¹-2</i>
Quint-Vertreter	<i>des¹+8</i>	<i>es¹±0</i>	<i>ges¹+7</i>	<i>as¹+9</i>
Oktave	<i>ges²-4</i>	<i>as²-3</i>	<i>ces²-3</i>	<i>des²-3</i>
Dezime	<i>b²+1</i>	<i>c²-7</i>	<i>es²+3</i>	<i>f²+4</i>
Undezime	<i>ces²-1</i>			
Duodezime	<i>des²-4</i>	<i>es²-3</i>	<i>ges²-3</i>	<i>as²-3</i>
Tredezime	<i>es²-4</i>	<i>f²-9</i>		
Quattuordezime	<i>f²+9</i>	<i>g²±0</i>		
Doppeloktav-Vertreter	<i>ges²+4</i>	<i>as²+5</i>	<i>ces²+5</i>	<i>des²+5</i>
2²-Quarte	<i>ces²+2</i>	<i>des²±0 mf</i>	<i>fes²-1 f</i>	<i>ges²+2</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	115	115	95	95
Prim-Vertreter	32	65	58	55
Terz	21	21	16	14
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

S T. J O H A N N E S

GOTT IST DIE LIEBE

(1.Joh. 4,8)

1983

Glocke II

C H R I S T U S - G L O C K E

+ C H R I S T U S

AUF IHN SOLLT IHR HÖREN

(Mt. 17,5)

1970

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

+ M A R I A

TUT, WAS ER EUCH SAGT.

(Joh. 2,5)

1970

Glocke IV

P E T R U S - G L O C K E

+ P E T R U S

ICH HABE FÜR DICH GEBETET,
DASS DEIN GLAUBE NICHT WANKE!
STÄRKE DU DEREINST DEINE BRÜDER.
(LK. 22, 32)

1970

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II-IV

Aus den Analysen ist abzusehen, dass die Schlagtöne der drei Glocken as, ces", des" sehr gut aufeinander abgestimmt sind und damit eine vollkommen klare Melodieführung im Zusammenspiel erreichen, und dass ferner die Einzelklänge in den Grenzen der zulässigen Toleranzen, d.h. ohne musikalisch auffallende Störtöne harmonisch aufgebaut sind. Da schließlich die gemessenen Nachklingwerte um rund 30, 30 und 45% über den geforderten liegen, erzielen die Glocken eine Klangentfaltung von temperamentvollem Fluss und schönster Fülle.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 kann die neue Bronzeglocke (ges'-4) ohne Bedenken abgenommen werden. Der Prinzipaltonbereich ist so angeordnet, dass keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch genommen werden brauchen. Der etwas zu tiefe Unterton ist zu begrüßen, die Prime geht mit dem Nominal genau parallel, die Terz wird ähnlich angetroffen. Die Quinte ist praktisch eine kleine Sexte, auch dies darf toleriert werden. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominal) wird ebenfalls wie der Nominal mit -4 eruiert. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklang ein, so dass von einer gut geordneten Innenharmonie der Glocke gesprochen werden kann. Die Nominallinie (ges'-4, as'-3, ces"-3, des"-3) ist ohne jegliche Verzerrung. Durch die neue Bronzeglocke wird eine geringfügige Progression der Nominallinie erreicht.

Die Abklingdauerwerte sind hoch genug ausgefallen, jedoch werden hier öfters höhere Ergebnisse erzielt. Damit übertönt die neue Glocke die drei bisher vorhandenen nicht zu sehr, was bei den der verhältnismäßig niedrigen Glockenstufe nicht ganz ohne Bedeutung ist. Beim Plenum konnte beobachtet werden, dass das Geläute durch die neue größte Glocke fundamentaler geworden ist, auch dürfte der Klangeindruck des Gesamtgeläutes jetzt farbiger und voluminöser geworden sein.

Köln (Bocklemünd-Mengenich), St. Johannes vor dem Lateinischen Tore

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Dreifaltigkeit	Johannes	Brigida
Glockengießer	Albert Junker senior und Bernard Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon		
Gußjahr	1926	1926	1926
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1170	980	870
Schlagringstärke (mm)	85	71	64
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,8	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	930	570	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f'-4</i>	<i>as'-3</i>	<i>b'-2</i>
Nominalquarte	b'-2	des''-2	es''-2
Unteroctav-Vertreter	f°-4	as°-3	b°-2
Prim-Vertreter	f'±0	as'+1	b'±0
Terz	as'-1	ces''±0	des''±0
Quint-Vertreter	c''-2	es''-2	f''-2
Oktave	f''4	as''-3	b''-2
Dezime	a''+2	c''' +2	d''' +3
Undezime	b''-11 p		es'''-3 p
Duodezime	c'''-4	es'''-4	f'''-3
Tredezime	des''' +2	fes''' ±0	ges''' ±0
Quattuordezime	e''' +10	g''' +6	a''' +4
Doppeloktav-Vertreter	f''' +3	as''' +4	b''' +2
2'-Quarte	b''' -2	des'''' -2	es'''' -1
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	95	55	35
Prim-Vertreter	25	19	16
Terz	13	12	7
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

"DER HL. DREIFALTIGKEIT
SEI LOB UND DANK IN EWIGKEIT."

Glocke II

JOHANNES - GLOCKE

"HL. JOHANNES VOR DEM LATEINISCHEN
TORE,
BITTE FÜR DEINE PFARRANGEHÖRIGEN.
„ZU ROM IN SIEDEND OEL VERSENKT,
WIRST DU MIT NEUER KRAFT BESCHENKT:
VERMEHR IN UNS DER ANDACHT GLUT
UND UNS'RE LIEB ZUM HÖCHSTEN GUT."

Glocke III

BRIGIDA - GLOCKE

"ST. BRIGIDA HEIß ICH,
DEN HÖCHSTEN PREIS ICH,
DEN MENSCHEN NÜTZ ICH,
DAS VIEH BESCHÜTZE ICH."

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Obwohl auf den Glocken steht, dass der Guss der Glocken von Heinrich Humpert 1926 erfolgte, sind die Glocken von dem Nachfolger der Firma, der nicht nur die Firma, sondern auch den Namen Humpert gekauft hatte, gegossen worden. Heinrich Humpert starb bereits 1888, bis 1914 führte der Sohn Franz Humpert die Firma weiter, dann übernahm Albert Junker senior die Gießerei mit dem Teilhaber Bernard Edelbrock, einem Sohn von Rudolf Edelbrock aus Gescher.

Der Klangaufbau der Bronzeglocken zeigt im Prinzipaltonbereich exakt sitzende Untertöne, erhöhte Primen, die nach den „Limburger Richtlinien“ von 1951/86 nicht toleriert werden dürfen. Da inzwischen die Glocken unter Denkmalschutz stehen, wird das Thema unerheblich. Die Terzen werden in Nähe der Toleranzgrenze bemerkt. Die Quinten sind durchweg gut getroffen worden, so dass von geringfügigen innenharmonischen Störungen des Prinzipaltonbereiches gesprochen werden muss. Der reich besetzte Mixturbereich weist zwar keine Störtöne auf, jedoch alle Undezimen konnten nur schwach vernommen werden. Bei Glocke II (as'-3) fehlt sie ganz. Erfreulich ist das Ergebnis der Duodezimen, die für die Nominalbildung von Bedeutung sind. Die Tredezimen werden verhältnismässig tief eruiert, was für die Färbung des Mixturbereiches nicht ohne Bedeutung ist. Die Doppeloktaven werden nicht zu hoch bemerkt, die Nominalquarten sind sehr schwach ausgefallen. Dafür singen die Terzen umso kräftiger.

Die Nominallinie (f '-4, as'-3, b'-2) ist leicht progressiv ausgefallen. Dieses ist positiv zu bewerten. Die Abklingdauerwerte werden heutigen Ansprüchen nicht mehr gerecht, das Singtemperament der Glocken ist entsprechend ausgefallen. Aus Platzgründen kann das Geläutemotiv „Te Deum“ nicht erweitert werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/283 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	930 kg	1170 mm	f'-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1	283		A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/284 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	570 kg	980 mm	as'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1	284		A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	400 kg	870 mm	b'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1	?		A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Braunsfeld), St. Joseph

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Pius	Wolfgang	Heribert	Johanna
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Werner Hubert Paul Maria Hüsker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1954	1954	1954	1934
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	881	731	645	545
Schlagringstärke (mm)	62	51	44	41 (40)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,2	1 : 14,2	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	385	230	160	95
Konstruktion	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$a'+3$	$c''+4$	$d''+5$	$f''+6$
Nominalquarte	$d''+4 f$	$f''+2 f$	$g''+4 p$	
Unteroktav-Vertreter	$a^{\circ}+1$	$c'\pm 0$	$d'-1$	$f'-5$
Prim-Vertreter	$a'+5$	$c''+5$	$d''+4$	$f''-4$
Terz	$c''+5$	$es''+4$	$f''+5$	$as''+4$
Quint-Vertreter	$e''+12$	$g''+8$	$a''+3$	$c'''-3$
Oktave	$a''+1$	$c''' +3$	$d''' +5$	$f''' +5$
Dezime	$cis''' +11$	$e''' +5$	$fis''' +7$	
Duodezime	$e''' +7$	$g''' +2$	$a''' +5$	
Tredezime	$fis''' \pm 0$			
Doppeloktav-Vertreter	$a''' +4$	$c'''' +7$	$d'''' +11$	
2'-Terz	$c'''' +4$			
2'-Quarte	$d'''' +4$	$f'''' +7$	$g'''' +4$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	125	115	100	78
Prim-Vertreter	37	30	30	35
Terz	21	18	15	14
Abklingverlauf	steht	unruhig	schwebend	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

PIUS - G L O C K E

+ P I U S

HEISS ICH, DEN HERRN PREIS' ICH,
ICH WILL EUCH LADEN, ZUM TISCH
DER GNADEN.

Gestiftet von Familie Hans Struth

KÖLN – BRAUNSFELD –
IM MARIANISCHEN JAHR

1954

Glocke II

+ **W O L F G A N G**

SUCHET, WAS DROBEN IST!

PAUKUS, COL. 3, 1-2

ZUM GEDENKEN AN UNSEREN 1943
IN RUSSLAND GEFALLENEN SOHN
WOLFGANG. DR. HUGO BAUR
U. FRAU BEATE, GEB. HERTEL.

KÖLN – BRAUNSFELD –
IM MARIANISCHEN JAHR

1954

Glocke III

+ **H E R I B E R T**

ZUM GEDENKEN AN UNSERE GEFALLENEN
SÖHNE HERIBERT.

FAMILIE BOLDER, FAMILIE ELFGEN,
FAMILIE PADBERG.

KÖLN – BRAUNSFELD –
IM MARIANISCHEN JAHR

1954

Glocke IV + HL J O H A N N A

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung zeigt, dass die Schlagtonstimmungslinie eine geringe Ausweitung aufweist, die der "Progressiven Stimmung" nahe kommt, ohne die in den Richtlinien festgelegten Toleranzen zu überschreiten. Die Innenharmonie jeder einzelnen Glocke ist im Guss so gut geordnet, dass weder eine Nacharbeit erforderlich war, noch die Toleranzen ihrer vollen Weite in Anspruch genommen zu werden brauchten.

Die Nachklingwerte liegen durchweg um 50% über dem Soll und beweisen, dass bestes, zinnreiches Metall fachgerecht vergossen wurde, und dass die Glocken eine hohe Singfreudigkeit aufweisen.

Die Glocken können nur noch mit Hilfe eines Anschlaghammers bedient werden, der Glockenträger erlaubt aus schwingungsdynamischen Gründen kein Läuten mehr.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1934	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	179 kg	670 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/2 A	1934	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	95 kg	[545] mm	f "+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	2	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

12.04.1942

Köln (Brück), St. Hubertus

Motiv: "Doppeltes Gloria"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Christus	Joseph	Bernhard	Hubertus	Maria	Hubertus (alt)
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Johannes Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1955	1955	1955	1930	1955	1865
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1395	1222	1020	902	750	430
Schlagringstärke (mm)	104	89	75	69 (67)	53	33
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 13,7	1 : 13,6	1 : 13,0	1 : 14,1	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	1700	1100	650	450	250	50
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	$d'+1$	$e'+1$	$g'+1$	$a'+1$	$c''\pm 0$	$b''+1$
Nominalquarte	$g'+3 f$	$a'+3 mf$	$c''+5 f$	$d''+5 f$	$f''+4 mf$	
Unteroktav-Vertreter	$d^0\pm 0$	e^0-2	g^0+1	$a^0\pm 0$	$c'+2$	$b'-2$
Prim-Vertreter	$d'+1$	$e'+1$	$g'+1$	$a'-1$	$c''\pm 0$	$b''-3$
Terz	$f'+1$	$g'+1$	$b'+1$	$c''+1$	$es''+1$	$des''' +4$
Quint-Vertreter	$a'+5$	$h'+2$	$d''+10$	$e''+2$	$g''+12$	$fes''' +2$
Oktave	$d''+1$	$e''+1$	$g''+1$	$a''+1$	$c''' \pm 0$	$b''' +1$
Dezime	$fis''+3$ schwebend	$gis''+3$	$h''+1$	$cis''' \pm 0$	$e''' +4$	
Undezime	$g''+1$	$a''+1$	$c''' +5$		$f''' +7$	$es'''' +2$
Duodezime	$a''+1$	$h''+1$	$d''' +1$	$e''' +2$	$g''' \pm 0$ schwebend	
Tredezime	$h''-6$	$cis''' -2$	$e''' -4$	$fis''' -9$	$a''' -2$	
Quattuordezime	$cis'''' +7$	$dis'''' +2$	$fis'''' +3$	$gis'''' \pm 0$		
Doppeloktav-Vertreter	$d'''+8$	$e''' +9$	$g''' +7$	$a''' +4$	$c'''' +9$	
2'-Sekunde	$e'''+\pm 0$	$fis'''+\pm 0$				
2'-Terz	$f'''+-2$					
2'-Quarte	$g'''+2$	$a'''+2$	$c'''' +7$	$d'''' +4$		
2'-Septime			$fis'''' -3$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	165	150	128	65	98	25
Prim-Vertreter	60	55	48	28	40	8
Terz	25	26	20	12	16	6
Abklingverlauf	glatt	steht	glatt	steht	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ **Idealquartett**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS KÖNIG - GLOCKE

CHRISTUS KÖNIG

ERHALTE UNS DEN FRIEDEN

1955

Glocke II

JOSEPH - GLOCKE

S T. J O S E P H

BEWAHRE UNS IM STERBEN

1955

Glocke III

BERNHARD - GLOCKE

S T. B E R N H A R D

ERHALTE UNS IM GLAUBEN

1955

Glocke IV

HUBERTUS - GLOCKE

S T. HUBERTUS

SANKT HUBERTUS SCHUTZPATRON
FLEH' FÜR UNS BEI GOTTES THRON

Glocke V

MARIEN - GLOCKE

S T. MARIA

BEWAHRE UNS IM LEBEN

1955

Glocke VI

ALTE HUBERTUS - GLOCKE

AD HONOREM SANCTI HUBERTI
ET ANTONII ABBATIS
CLARA VOCE SONO.

(Zu Ehren des hl. Hubert und Antonius Abbas.
Mit klarer Stimme töne ich.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, und diese Feststellung wurde durch die Läuteprobe überzeugend erhärtet, dass die neuen Glocken (1955) nicht nur einen denkbar guten Anschluß an die vorhandene a' (1930) gefunden haben, sondern auch im Aufbau der Einzelklänge nichts zu wünschen übrig lassen: Die Schöne und reiche Melodieführung des Geläutes ist außerordentlich klar, der starke Quartschlag der a'-Glocke täuscht eine organische Weiterführung der Melodie vor, als ob noch eine d'' Glocke vorhanden sei.

Die Prinzipaltöne der Einzelklänge liegen so nahe beim Soll, dass die in den Richtlinien eingeräumten Toleranzen nicht in Anspruch genommen werden brauchen; die Mixturen sind organisch aufgebaut und unaufdringlich. Der Klangfluß ist gebunden, füllig und beseelt, die Vibration etwa 20, 25, 35 und 40% über dem Soll liegend.

Neben diesen neuen Glocken hat die alte a' von 1930 naturgemäß einen schweren Stand; sie klingt matter, rauher und weniger klar durch einen unüberhörbaren Unterquartschlagton um f'.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1780 kg	1400 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1180 kg	1250 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	810 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	450 kg	(920) mm	a'+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		4	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

09.03.1942

09.04.1942

Köln (Buchforst), St. Petrus Canisius

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I 5852	II 5853	III 5854	IV 5855	V 5856
Glockenname	Petrus Canisius	Maria	Joseph	Pius X	Schutzengel
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1957	1957	1957	1957	1957
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1230	1020	910	800	750
Schlagringstärke (mm)	85	70	62	53	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,5	1 : 14,6	1 : 15,0	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1100	640	420	300	250
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$e'+5$	$g'+6$	$a'+6$	$h'+7$	$c''+8$
Nominalquarte	$a'+7 f$	$c''+10 f$	$d''+9 f$	$e''+10 f$	$f''+11 mf$
Unteroctav-Vertreter	e^o+1	g^o-1	a^o-2	h^o+1	$c'+2$
Prim-Vertreter	$E'+7$	$g'+8$	$a'+7$	$h'+6$	$c''+7$
Terz	$g'+8$	$b'+8$	$c''+7$	$d''+8$	$es''+8$
Quint-Vertreter	$h'+2$	$d''+2$	$e''-2$	$fis''+2$	$g''-1$
Oktave	$e''+5$ schwebend	$g''+6$ schwebend	$a''+6$ schwebend	$h''+7$	$c''' +8$
Dezime	$gis'' \pm 0$	$h''+8$	$cis''' +7 p$	$dis''' +5$	$e''' +12$
Undezime	$a''+3$	$c''' +2 f$	$d''' \pm 0 p +6 f$	$e''' +6$ $f \pm 0 mf$	$f''' +7 f$
Duodezime	$h''+6$	$d''' +6$	$e''' +4$	$fis''' +3$	$g''' +5$
Tredezime	$c''' +7$	$es''' +7$	$f''' +4$	$g''' +4$	
Kleine Quattuordezime	$d''' +1 p$	$f''' +12 p$	$g''' +2 p$		
Große Quattuordezime	$dis''' +5 f$	$fis''' +6 mf$			
Doppeloktav-Vertreter	$f''' \pm 0$	$gis''' -2$	$a''' +10$	$h''' +9$	$c'''' +11$
2'-Sekunde	$fis''' +2$				
2'-Mollterz	$g''' -2 p$				
2'-Durterz		$h''' +7 p$			
2'-Quarte	$a''' +7$	$c'''' +5 p$	$d'''' +3 p$	$e'''' +6 p$	$f'''' +7 p$
2'-Kleine Septime	$d'''' +6 f$				
2'-Große Septime	$dis'''' +5 f$				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	150	155	138	145	110
Prim-Vertreter	35	33	30	30	27
Terz	22	25	18	23	18
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	schwebend	glatt	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **P E T R U S C A N I S I U S - G L O C K E**

SANCTE PETRE CANISI PATRONE
HUIUS ECCLESIAE

(Hl. Petrus Canisius, Patron dieser Kirche.)

(Bild des hl. Petrus Canisius)

KATH. KIRCHENGEMEINDE
ST. PETRUS CANISIUS
KÖLN – BUCHFORST

1957

Glocke II **M A R I E N - G L O C K E**

AVE MARIA REGINA PACIS

(Sei begrüßt, Königin des Friedens.)

(Bild der Muttergottes)

KATH. KIRCHENGEMEINDE
ST. PETRUS CANISIUS
KÖLN – BUCHFORST

1957

Glocke III **JOSEPH - G L O C K E**

ST. JOSEPHE CUSTODE FAMILIAM TUAM

(St. Joseph, Wächter deiner Familien.)

(Bild des hl. Joseph)

KATH. KIRCHENGEMEINDE
ST. PETRUS CANISIUS
KÖLN – BUCHFORST

1957

Glocke IV **PIUS X - G L O C K E**

ST. PIE X INSTAURA PAROCHIAM NOSTRAM
IN CHRISTO

(Hl. Pius X erneuere Deine Pfarrgemeinde in Christus!)

(Bild des hl. Papstes Pius X.)

KATH. KIRCHENGEMEINDE
ST. PETRUS CANISIUS
KÖLN – BUCHFORST

1957

Glocke V **S C H U T Z E N G E L - G L O C K E**

SANCTI ANGELI INTERCEDITE PRO NOBIS

(Hl. Engel, seid Fürsprecher für uns)

(Bild des hl. Schutzengels)

KATH. KIRCHENGEMEINDE
ST. PETRUS CANISIUS
KÖLN – BUCHFORST

1957

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Hauptschlagtöne sind auf einer leicht progressiv verlaufenden Linie eingestimmt und damit nahezu akustisch rein. Die Nebenschlagtöne fügen sich organisch dieser Linie an.

Im Bereich der prinzipalen Summtöne liegen die Unteroktaven, insbesondere der Glocken II und III etwas tief, jedoch noch innerhalb der in den amtlichen Richtlinien eingeräumten Toleranzen; sie geben den Klängen einen ernsten Charakter.

Die Mixturen sind sehr dicht besetzt; obwohl einzelne ihrer Teiltöne dem Stimmgabelaufsatz stark antworten, sind sie im geläuteten Klang nicht vorlaut hörbar. Insgesamt geben die Mixturen den Klängen prächtigen Glanz.

Besonders schön ist die Vibrationsfreudigkeit der Glocken: Mit 25, 60, 60, 90 und 60% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerten ist eine hervorragende Qualität der vergossenen Metallegierung nachgewiesen, die sich im Volumen und in der temperamentvollen Entfaltung der Klänge wiederum offenbart.

Das Geläut ist klar und übersichtlich in seiner Harmonie, eindringlich in seiner Klangentfaltung, einheitlich in seiner Dynamik und in zahlreiche schöne Teilkombinationen teilbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1930	Friedrich Wilhelm Hans Kurt Schilling, Apolda	966 kg	1170 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1930	Friedrich Wilhelm Hans Kurt Schilling, Apolda	566 kg	970 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1930	Friedrich Wilhelm Hans Kurt Schilling, Apolda	416 kg	860 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Buchheim), St. Mauritius

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Mauritius	Maria	Rochus
Glockengießer	Franz Schilling & H.L. Lattermann, Morgenröthe Rautenkranz / Vogtland		
Gußjahr	1922	1922	1922
Metall	Eisenhartguss		
Durchmesser (mm)	1660	1380	1220
Schlagringstärke (mm)	113	98	86
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 14,0	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1900	1000	750
Konstruktion	Unterseptrippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$d'+6$	$f'+5$	$g'+2$
Nominalquarte	$g'+5$	$b'+3$	$c''+5$
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}+2$	$g^{\circ}-2$	$a^{\circ}-9$
Prim-Vertreter	$d'+10$	$f'+12$	$g'+2$
Terz	$f'+17$	$as'+14$	$b'+7$
Quint-Vertreter	$ais'+10$	$cis''+6$	$dis''+4$
Oktave	$d''+6$	$f''+5$	$g''+2$
Dezime	$fis''+17$	$ais''+8$	$h''+13$
Undezime	$g''+14$	$b''+14$	$c''' +6$
Duodezime	$a''-4$	$c''' +2$	$d''' \pm 0$
Tredezime	$h''+4$	$d''' +10 p$	$e''' -6$
Doppeloktav-Vertreter	$d''' +11$	$f''' +12$	$g''' +10$
2'-Quarte	$g''' +5$	$b''' +3$	$c'''' +5$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	83	23	32
Prim-Vertreter	25	12	25
Terz	13	9	16
Abklingverlauf	schwebend	steht	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A U R I T I U S - G L O C K E

ST. MAURITII NAMEN TRAG ICH
UND ALLEN CHRISTEN SAG ICH
O HALTET WIE MEIN SCHUTZPATRON
SO TREU ZU GOTTES EINZIGEM SOHN

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

ST. MARIA WURD ICH GENANNT
UND RUF HINUNTER INS LAND
O KOMMT ZUR JUNGFRAU REIN
SIE WILL UNS MUTTER SEIN

Glocke III

R O C H U S - G L O C K E

ST. ROCHUS IST MEIN SCHUTZPATRON
ZU DEM DIE WELT SO GERN GEFLOHN
WENN GOTTES STRAFGERICHT
IN PEST UND SEUCHE SPRICHT

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Das "Te Deum" – Geläutemotiv erklingt bei diesem Geläute wenig klar geordnet. So ist die Nominallinie (d'+6, f '+5, g'+2) durch die zu tief stehende Glocke III leicht verzerrt.

Der Klangaufbau der Glocken wurde im Prinzipaltonbereich durch zu hohe Primen und Terzen und vor allem durch übermäßige Quinten bestimmt. Dadurch wird auch der Mixturbereich betroffen, der bei Glocke II z. B. eine übermäßige Durdezime enthält. Auch fällt auf, dass die Duodezimen verhältnismäßig tief notiert werden müssen, besonders bei Glocke I. Die Nominalquarten fügen sich zwar gut in den Zusammenklang, sind aber reichlich dünn im Ton ausgefallen.

Die Abklingdauerwerte konnten zumindestens bei den Untertönen bei Glocke I und III als ausreichend bewertet werden. Bei Glocke II sind sie zu niedrig ausgefallen.

Insgesamt dürfte das Geläute heutigen Ansprüchen nicht mehr ganz genügen. Bei der Läuteprobe trifft unser Ohr auf einen zu harten und viel zu farblosen Glockenton, der ein "Sursum corda" fast unmöglich macht.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
	1896	Carl Friedrich Ulrich, Apolda	966 kg	1170 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja 1917					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
	1896	Carl Friedrich Ulrich, Apolda	966 kg	1170 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja 1917					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
	1896	Carl Friedrich Ulrich, Apolda	966 kg	1170 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, verkauft an die Kirchengemeinde St. Barbara, Simmerath-Rurberg, Region Eifel, Diözese Aachen					

Köln (Buchheim), St. Theresia

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I 6112	II 6113	III 6114	IV 6115
Glockenname	Christus König	Maria	Theresia	Michael
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1959	1959	1959	1959
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1160	978	872	732
Schlagringstärke (mm)	82	67	58	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 14,5	1 : 15,0	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	950	550	400	250
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	f'^{+1}	as'^{+1}	b'^{+1}	des''^{+1}
Nominalquarte	$b'^{\pm 0} f$	$des''^{-1} f$	$es''^{\pm 0} f$	$ges''^{\pm 0} f$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ-4}$	$as^{\circ-6}$	$b^{\circ-7}$	des''^{-9}
Prim-Vertreter	$f'^{\pm 0}$	$as'^{\pm 0}$	$b'^{\pm 0}$	des''^{+1}
Terz	as'^{+1}	ces''^{+1}	des''^{+1}	fes''^{+2}
Quint-Vertreter	c''^{-3}	es''^{-4}	f''^{-7}	as''^{-7}
Oktave	f''^{+1}	as''^{+1}	b''^{+1}	des'''^{+1}
Dezime	a''^{+2}	$c'''^{+1} f$	d'''^{-3}	f'''^{-3}
Undezime	b''^{+1}	$des'''^{-6} f$	$es'''^{-5} mf$	$ges'''^{-6} f$
Duodezime	c'''^{+1}	$es'''^{\pm 0}$	$f'''^{\pm 0}$	as'''^{+1}
Tredezime	des'''^{+2}	fes'''^{+2}	ges'''^{-2}	
Quattuordezime	e'''^{+2}	ges'''^{+6}		
Doppeloktav-Vertreter	f'''^{+10}	as'''^{+9}	b'''^{+9}	des''''^{+6}
2'-Sekunde	g'''^{-3}			
2'-Quarte	$b'''^{\pm 0}$	des''''^{-1}	$es''''^{\pm 0} f$	$ges''''^{\pm 0}$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	150	115	95	100
Prim-Vertreter	63	55	45	40
Terz	25	22	18	18
Abklingverlauf	schwebend	steht	unruhig	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken II-IV

- ▶ Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS KÖNIG - GLOCKE

+ CHRISTUS KÖNIG
DEIN SIND WIR
DEIN WOLLEN WIR BLEIBEN.

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

+ H L. M A R I A
KÖNIGIN DES FREIDENS
ERHALTE UNS DEN FRIEDEN.

Glocke III

THERESIA - GLOCKE

+ H L. T H E R E S I A
PATRONIN UNSERER KIRCHE
UND GEMEINDE,
BITTE FÜR UNS.

Glocke IV

MICHAEL - GLOCKE

+ H L. M I C H A E L
SCHÜTZE VOLK UND VATERLAND

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken untereinander wie auch der Aufbau der Einzelklänge sind sehr schön gelungen: Die Schlagtonstimmungslinie ist völlig eben, die Prinzipaltöne liegen einschließlich der etwas tief klingenden Unteroktaven innerhalb der zulässigen Toleranzen.

Die Mixturen sind frei von vorlauten Störtönen, organisch und dicht besetzt.

Die Vibrationswerte wurden mit rund 35, 30, 20 und 55% über dem Soll liegend gemessen; sie beweisen damit, dass bestes Metall einwandfrei vergossen wurde, und dass die Glocken sich durch ein überdurchschnittliches Singtemperament auszeichnen.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Klänge sich mit schönster Vitalität, harmonischer Klarheit und guter Gebundenheit verbreiten.

Köln (Chorweiler), St. Johannes in der Neuen Stadt

Weder ein Turm noch eine Geläuteanlage sind vorhanden.

Köln (Dellbrück), St. Joseph

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus König	Michael	Maria	?
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1989	1989	1989	1923
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1557	1384	1158	1040
Schlagringstärke (mm)	116	103	80	76
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 13,4	1 : 13,4	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	2320	1670	980	690
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c'+2$	$d'±0$	$f'+1$	$g'±0$
Nominalquarte	$f'+2$	$g'-1$	$b'±0$	$c''+3 f$
Unteroctav-Vertreter	c^0-1	d^0-2	f^0+2	g^0+4
Prim-Vertreter	$c'+2$	$d'+1$	$f'+1$	$g'±0$
Terz	$es'+3$	$f'+1$	$as'+2$	$b'+5$
Quint-Vertreter	$g'+3$	$a'+4$	$c''+3$	$d''+5$
Oktave	$c''+2$	$d''±0$	$f''+1$	$g''+2$
Dezime	$e''+7$	$fis''+7$	$a''+5$	$h''+2$
Undezime	$f''-6$	$g''-2$	$b''-6$	
Duodezime	$g''+2$	$a''±0$	$c'''±0$	$d'''±0$
Tredezime	$a''-6$	$h''-7$	$d'''-7$	$es'''+4$
Quattuordezime	$h''+5$	$cis'''+2$	$e'''+5$	$fis'''±0$
Doppeloktav-Vertreter	$c'''+9$	$d'''+9$	$f'''+8$	$g'''+2$
2'-Sekunde	$d'''-2$	$e'''-3$		
2'-Quarte	$f'''+2$	$g'''-1$	$b'''±0$	$c'''+5$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	196	181	145	75
Prim-Vertreter	57	43	37	25
Terz	32	28	31	22
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS KÖNIG - GLOCKE

CHRISTUS REX

ADORABUNT EUM OMNES REGES TERRAE,
OMNES GENTES SERVIENT ET.

(Christus König,
alle Könige der Erde werden ihn anbeten,
alle Völker ihm dienen.)

Bild: Christkönig

Firmenschild

St. JOSEF KÖLN – DELLBRÜCK

Glocke II

MICHAEL - GLOCKE

ST. MICHAEL

TIBI OMNES ANGELI, TIBI CHERUBIM ET
SERAPHIM INCESSABILI VOCE PROCLAMANT:
SANCTUS, SANCTUS, SANCTUS, DOMINUS
DEUS SABAOTH!

(Alle Engel, Cherubim und Seraphin rufen
Dir ohne Unterlaß zu: Heilig, Heilig, Heilig
Herr Gott Sabaoth.)

Bild: St. Michael

Firmenschild

St. JOSEF KÖLN – DELLBRÜCK

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

ST. MARIA

SANCTA MARIA, ORA PRO NOBIS
PECCATORIBUS NUNC ET IN HORA
MORTIS NOSTRAE

(Hl. Maria, bitte für uns Sünder jetzt
und in der Stunde des Todes)

Bild: St. Maria

Firmenschild

St. JOSEF KÖLN – DELLBRÜCK

1989

Glocke IV

?

IDEM PONDUS
IDEM SONUS
IDEM TUNC
ET NUNC PATRONUS

(Dasselbe Gewicht,
derselbe Ton,
derselbe, damals und jetzt,
Schutzpatron.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, werden im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch genommen. Die kaum ohrenfälligen leicht gesenkten Untertöne nehmen den Glocken die "genormte Armut". Die Primen und Terzen wurden sehr genau getroffen, die Quinten fügen sich gut in den Gesamtklangaufbau ein. Innenharmonische Störungen werden nicht bemerkt, die Molloktavrippen sind im Guss gut gelungen.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er wirkt sich stark färbend auf den Glockenklang aus. Die Duodezimen sind so genau getroffen, dass die Nominalen ziemlich genau festgelegt werden können. Die Nominalquarten erklingen wohltuend unaufdringlich. Die Nominallinie ($c'+2$, $d'\pm 0$, $f'+1$, $g'\pm 0$) ist so klar angeordnet, dass das Geläutemotiv "Christ ist erstanden" deutlich erkennbar ist.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 20, 30, 30% über dem zu fordernden Soll. Damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert.

Das Klangvolumen ist beeindruckend. Erfreulich wird festgestellt, dass die kleine "Otto-Glocke" nicht von den größeren Schwestern erdrückt wird, sondern durchaus klanglich mithalten kann. Insofern ist die Integration als gelungen zu bezeichnen.

Alle drei neuen Glocken unterscheiden sich in der Klangfarbe. Sehr kräftig die große c' , die Glocken II und III sind ähnlich ausgefallen. Dazu kommt die denkmalwerte Otto-Glocke, die durchaus auch ihren eigenen Charakter hat und dem Gesamtklang des Geläutes sich wohltuend eingliedert.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/44 A	1923	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1400 kg	1320 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	44	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/45 A	1923	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1000 kg	1160 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	45	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1923	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	(690) kg	1040 mm	g'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/46 A	1923	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	600 kg	900 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		46	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Von 1954 bis 1989 war ein Stahlgeläute des Bochumer Vereins für Gußstahlfabrikation (c', es', f') vorhanden.

Köln (Dellbrück), St. Norbert

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI Leihglocke
Glockenname	Christus König	Norbert	Bruder Konrad	Angelus	Johannes	?
Leitziffer						9-21-112 B
Herkunftsort						Brockendorf- Goldberg, Kreis Goldberg, Nieder- schlesien
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					Johann Georg Schröter, Liegnitz, Nieder- schlesien
Gußjahr	1959	1959	1959	1959	1959	1683
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1470	1304	1078	970	803	890
Schlagringstärke (mm)	105	94	74	68	54	77
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 13,8	1 : 14,5	1 : 14,2	1 : 14,8	1 : 11,5
Gewicht ca. (kg)	2000	1300	750	500	300	400
Konstruktion	Leichte Rippe					Überschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>des'-7</i>	<i>es'-6</i>	<i>ges'-6</i>	<i>as'-6</i>	<i>ces''-5</i>	<i>des''-7</i>
Nominalquarte	Ges''-2 ff	as''-1 ff	ces''-1 ff	des''±0 f	fes''+1 f	des'''-9
Unteroktav- Vertreter	des°-9	es°-9	ges°-8	as°-8	ces'-6	b'+6
Prim-Vertreter	des'-7	es'-6	ges'-8	as'-6	ces''-6	es''+2
Terz	fes'-4	ges'-5	bb'-4	ces''-5	eses''-5	fes''-9
Quint-Vertreter	as'-2	b'-2	des''-2	es''-2	ges''+5	asas''-2
Oktave	des''-7	es''-6	ges''-6	as''-6	ces'''-5	
Dezime	f''-2	g''-2	b''-2	c'''-1	es'''+8	f'''-2
Undezime	Fes''±0 f	as''±0 f	ces'''+4 p	des'''±0	fes'''+1	ges'''-9
Duodezime	As''-7	b''-5	des'''-5	es'''-6	ges'''-5	as'''-2
Tredezime	B''-5	ces'''+1	eses'''±0	fes'''+2		
Quattuordezime	c'''±0	d'''±0				
Doppeloktav- Vertreter	As'''+4	ces''''+3				
2'-Sekunde	es'''-10 p					
2'-Terz	Fes'''-12					
2'-Quarte	Ges'''-2 f	as'''-1	ces''''-1 f	des''''±0		
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav- Vertreter	205	225	150	125	135	55
Prim-Vertreter	60	55	55	50	45	27
Terz	25	22	28	21	17	13
Abklingverlauf	steht	unruhig	glatt	steht	glatt	schwebend

Geläutemotive

Glocken II-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken I-IV und III-VI

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV und IV-VI

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S K Ö N I G - G L O C K E

+ CHRISTUS THRONT ALS KÖNIG
IN EWIGKEIT, ER WIRD SEIN
VOLK MIT FRIEDEN SEGNE.
(PS. 29)

Glocke II

N O R B E R T - G L O C K E

+ SANKT N O R B E R T

RUFT DURCH MEINEN MUND
ZUR GNADENSTUND.

Glocke III

BRUDER KONRAD - GLOCKE

+ HEILIGER BRUDER K O N R A D,

DU TREUER FREUND DER ARMEN,
BLICKE VOLL ERBARMEN
AUCH AUF UNSERE NOT.

Glocke IV

ANGELUS - GLOCKE

+ A N G E L U S

ALLE TAGE SING U. SAG ICH LOB
DER HIMMELSKÖNIGIN.

GESTIFTET VON FABRIKANT
WILLI MÜLLER 1939 – 1959

Glocke V

JOHANNES - GLOCKE

+ SANKT J O H A N N E S

DER TÄUFER: ICH BIN DIE STIMME
DES RUFENDEN.

GESTIFTET VON PFARRHELFFERKREIS.

Glocke VI ?

DEN 27 JULIUS 1682 IST DIESE KIRCHE
 ALHIER DURCH DAS WETTER EINSCHLAGEN
 GANTZ IN DIE ASCHE GELEGT WORDEN.
 DIE GLOCKEN GANTZ ZERSCHMOLTZEN.
 IST ABER DURCH GÖTTLICHE VORSEHUNG
 DURCH DEN HOCHWOHLGEBORENEN RITTER
 UND HERREN HERREN NICKLAS FRIEDRICH
 VON FALCKENHANN. ERB UND LEHNSHERR
 AUF OBER UND NIEDER BRUCKENDORFF UND
 SCHIRAU DIESE KIRCHE UNDT GLOCKE GOTT
 ZU EHREN WIEDER AUFGEBAUT WORDEN
 1683

JOHAN GEORGE SCHRÖTER.
 ROTGISSER IN LIEGNITZ GOS MICH.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus den Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Einstimmung der Glocken untereinander ausgezeichnet gelungen ist und auch besten Anschluß an den Schlagton der alten Glocke VI (des"-7) gefunden hat. Auch der Aufbau der Einzelklänge ist harmonisch frei von Störtönen und bis in die hohen Mixturen organisch und von schöner Einheitlichkeit.

Hervorragend sind auch die Vibrationswerte die mit rund 40, 70, 50, 40, und 75% über dem Soll liegend gemessen wurden, für eine ausgezeichnete Qualität des vergossenen Metalles zeugen und sich durch temperamentvolle und voluminöse Klangentfaltung verraten.

Bei der Läuteprobe konnte dann auch beobachtet werden, dass die Melodie des Vollgeläutes klar, eindeutig und frei von jeder Verzerrung klingt, und dass die Klangentfaltung trotz der leichten Rippenkonstruktion eindringlichen Fluss und schönste Fülle zeigt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/48 A	1939	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	653 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		48	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/6 A	1939	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	428 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		6	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

09.03.1942

09.04.1942

Köln (Deutz), St. Heinrich

Motiv: "Regina caeli"

Seit März 2010 profaniert

Glocke	I 6957	II 6885	III 6886	IV 6887
Glockenname	Josef	Allerheiligen	Maria	Christus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1968	1967	1967	1967
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	982	850	760	716
Schlagringstärke (mm)	69	62	54	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,7	1 : 14,0	1 : 14,9
Gewicht ca. (kg)	550	400	280	240
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$as'^{\pm 0}$	$b'^{\pm 0}$	$c''^{\pm 0}$	$des''^{\pm 0}$
Nominalquarte	$des''^{-2} f$	$es''^{-1} f$	$f''^{-2} f$	$ges''^{-2} f$
Unteroctav-Vertreter	$as^{\circ-8}$	$b^{\circ-8}$	c'^{-7}	des'^{-6} schwebend
Prim-Vertreter	$as'^{\pm 0}$	$b'^{\pm 0}$	$c''^{\pm 0}$	$des''^{\pm 0}$
Terz	$ces''^{\pm 0+1}$ schwebend	des''^{+1}	es''^{+1}	fes''^{+2}
Quint-Vertreter	es''^{-2}	f''^{-2}	$g''^{\pm 0}$	as''^{-5}
Oktave	$as''^{\pm 0}$	$b''^{\pm 0}$	$c'''^{\pm 0}$	$des'''^{\pm 0}$
Dezime	c'''^{+2}	d'''^{+3}	e'''^{+3}	f'''^{+2}
Undezime	$des'''^{-4} f$	$es'''^{-1} f$	$f'''^{-2} f$	$ges'''^{\pm 0}$
Duodezime	$es'''^{\pm 0}$	f'''^{+1}	g'''^{+1}	as'''^{-1}
Tredezime	fes'''^{+4}	ges'''^{+1}	as'''^{+4}	$bb'''^{\pm 0}$
Quattuordezime	g'''^{+1}	a'''^{+6}		
Doppeloktav-Vertreter	as'''^{+9}	b'''^{+10}	c'''^{+8}	des'''^{+8}
2'-Mollterz	ces''''^{-5}			
2'-Quarte	$des''''^{-2} f$	$es''''^{-1} f$	$f''''^{-2} p$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	135	125	110	110
Prim-Vertreter	75	75	70	65
Terz	20	20	18	17
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E F - G L O C K E

+ S T. J O S E P H

VOLK GOTTES, DU BIST
AUF PILGERSCHAFT.

ST. HEINRICH, KÖLN-DEUTZ

1967

Glocke II

A L L E R H E I L I G E N - G L O C K E

+ A L L E H E I L I G E N

HEIMAT IST GOTT.

ST. HEINRICH, KÖLN-DEUTZ

1967

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

+ S T. M A R I A

DER HERR WILL GROSSES
AN EUCH TUN:

ST. HEINRICH, KÖLN- DEUTZ

1967

Glocke IV

C H R I S T U S - G L O C K E

+ C H R I S T U S

KOMMT ZU FEIERN TOD
UND AUFERSTEHUNG.

ST. HEINRICH, KÖLN-DEUTZ

1967

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist abzulesen, dass die Schlagtöne der vier Glocken in den aufgegebenen Tonhöhen bestens aufeinander abgestimmt sind, und dass die Einzelklänge nicht nur im Prinzipal-, sondern auch bis in den hohen Mixturbereich mit schöner Einheitlichkeit organisch aufgebaut sind.

Die notierten Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß bleiben ausnahmslos innerhalb der zulässigen Toleranzen, sind also kaum ohrenfällig.

Ebenso gut wie die musikalische Ordnung sind die Singfreudigkeit der Glocken und die Qualität der Bronze, nachgewiesen durch die um rund 50, 55 und 70% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte.

Dank der sehr guten Eigenschaften der Glocken und der nach allen Regeln der Kunst vorgesorgten Turmakustik erzielt das Geläut bei schönster Schallabstrahlung, vitalem Klangfluss und guter musikalischer Übersichtlichkeit eine geradezu vorbildliche Klangwirkung.

Köln (Deutz), St. Heribert

Motiv: "Deinem Heiland, deinem Lehrer"

Glocke	I	II	III	IV	V
	Leihglocken				
Glockenname	Anna	?	?	Christus	Salvator
Leitziffer	25-14-206 C	9-29-114 C	1-2-21 C	9-34-21 C	9-4-164 C
Herkunftsort	Neisse, St. Jakob Stadtkreis, Oberschlesien	Friedeberg, Isergebirge Kreis Löwenberg, Niederschlesien	Mehlsack, Kreis Braunsberg, Ostpreußen	Friedenshagen, Kreis Glogau, Niederschlesien	Niedersteine, Kreis Glatz, Niederschlesien
Glockengießer	Johann Baptista Mellack von Brünn	Heinrich Pommerus u. Peter Brok, Liegnitz, Niederschlesien	Gerhard Benninck, Danzig, Westpreußen	?	Martin Schreter, Nachod, Niederschlesien
Gußjahr	1701	1700	1614	1495	1663
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1600	1491	1300	1158	1036
Schlagringstärke (mm)	126	130 (126/115)	105 (100)	90 (90/84/82)	83 (82/78)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,6	1 : 11,4	1 : 12,3	1 : 12,8	1 : 12,4
Gewicht ca. (kg)	2450	1780	1350	910	730
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				Schwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>c'-3</i>	<i>des'+1</i>	<i>es'-2</i>	<i>f'-1</i>	<i>as'+4</i>
Sekundärnominal		f'-4 f			
Nominalquarte	f'-7	ges'+5 p	as'-4	b'+1 f	des''+5 f
Unteroktav-Vertreter	d°-8	eses°+2	es°-8	f°-3	as°+12
Prim-Vertreter	b°+1	c'-1	es'-7	e'+4	g'-2
Terz	es'-4	fes'±0	ges'+4	as'+4	ces''+3
Quint-Vertreter	as'+1	bb'±0	b'-5	ces''-4	es''-2
Oktave	c''-3	des''±0	es''-2	f''-1	as''+5
Dezime	e''+6	f''+6	g''+4	as''±0 f	c'''+
Undezime	f''-8	ges''+6	as''+2		
Duodezime	g''-5	as''-3	b''-2	c'''-1	es'''+2
Tredezime	a''±0	b''+2	ces'''+3		fes'''±0
Quattuordezime				e'''+2	ges'''+2
Doppeloktav-Vertreter	c'''+1	des'''+2	es'''+4	f'''+7	as'''+8
2'-Sekunde	d'''±0	es'''+3			
2'-Durterz		f'''+7			
2'-Quarte	f'''-7	ges'''+7	as'''-4	b'''+1 ff	des'''+3
2'-Sexte		b'''+1			
2'-Septime		c'''±0			
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	140	60	63	90	65
Prim-Vertreter	40	33	36	37	23
Terz	25	25	22	22	20
Abklingverlauf	schwebend	glatt	steht	unruhig	steht

Glocke	solistische Leihglocke
Glockenname	Christus
Leitziffer	9-16-109 C (?)
Herkunftsort	Striese, Kreis Trebnitz, Niederschlesien
Glockengießer	?
Gußjahr	15. Jhdt.
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	726
Schlagringstärke (mm)	58(57/48)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,5
Gewicht ca. (kg)	260
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	dis''-1
Sekundärnominal	e''+4 p
Unteroctav-Vertreter	dis'-1
Terz	fis''-3
Quarte	gis''+4
Oktave	dis'''-1
None	e'''+4 f
Dezime	fis'''-1 f
Duodezime	ais'''-12 f (so!)
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	28 (?)
Prim-Vertreter	12
Terz	14
Abklingverlauf	unruhig

Die Inschrift der Glocke

CHRISTUS - GLOCKE

zwischen zwei derben Stegen, die von Glöckchen und stilisierten Lilien unterbrochene, 22 mm hohe, einzeilige Minuskelumschrift:

o rex glorie veni cum pace got maria behot alli ?d

Zwei der mit Eichenranken und Eicheln verzierten Nägeln der ehemals sechshenkeligen Krone sind verloren gegangen; die Kronenplatte ist zweimal durchbohrt.

Glocke	abgestellte Leihglocke
Glockenname	?
Leitziffer	9-3-49 C
Herkunftsort	Frankenstein, Stadtkreis, Niederschlesien
Glockengießer	Franz Dubois u Franz Guyot, Preußisch Friedland, Westpreußen
Gußjahr	1636
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	1030
Schlagringstärke (mm)	75(70)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	700
Konstruktion	Sehr Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f'-5</i>
Nominalquarte	b'-5
Unteroctav-Vertreter	f°-10
Prim-Vertreter	ges'-4
Terz	as'-3
Quint-Vertreter	c''-7
Oktave	f''-5
Dezime	a''+6
Undezime	b''+2
Duodezime	c'''-5
Tredezime	des'''+2
Doppeloktav-Vertreter	f'''+5
2'-Quarte	b'''-5
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	58
Prim-Vertreter	32
Terz	18
Abklingverlauf	unruhig

heute im Depot des Erzbistums Köln.

Geläutemotive

Glocken I – IV

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Glocken II – VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III – V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I, III, IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III – V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II, IV, V ist ein Durdreiklang

Glocken I, IV, V bilden einen f-moll Quartsextakkord

Glocken I, III, VI ist ein As-Dur Sextakkord

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N N A - G L O C K E

(Hand) O REX GLORIAE VENI CUM PACE 1518
DUM ANNA SONAT OMNIA FANTASMATA
FUGAT. REFVSA ANNO 1 7 0 1

(Hand) AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINVS
TECVM TVA GRATIA SIT SEMPER MECVM
BENEDICTA TV IN MVLIERIBVS ET
BENEDICTVS FRVCTVS.
ADESTO METERCIA INCLYTA ANNA.

am Bord:

JOHANN BAPTISTA MELLACK VON BRÜNN
GOSS MICH

(O König der Herrlichkeit, komme mit Frieden. 1518.
Wenn Anna klingt, vertreibt sie alles Unheil. Neugegossen
1701. Gegrüßet seist du, Maria, du bist voll der Gnaden,
der Herr ist mit dir. Deine Gnade sei immer mit mir.
Du bist gebenedeit unter den Frauen, und gebenedeit
ist die Frucht.
Hilf uns durch deine Verdienste, hl. Anna.)

D(EO). O(PTIMO). M(AXIMO). S(ACRATA).
 POST PROXIMUM
 ATQUE UTINAM POST
 REMUM TEMPLI
 ET OPPIDI SUPERI
 ORE TOTIES UTRIQUE
 FATALI JULIO EXOR
 TUM INCENDIUM
 DIVINA GRATIA DYNASTIS
 GREIFENSTEINENS, CHRISTOPHORO
 LEOPOLDO. IOHANNE
 ANTONIO. PATRE ET FILIO
 S(ACRI). R(OMANI). I(MPERII). SEMPER
 LIBERIS COMITIBUS SCHAFFGOTSCHUS
 IST HAEC CAM
 PANA EXLABE
 FERALI COLLATIS
 PAROCHI ET
 PAROECIANORUM
 FRIEDEBERGENSIUM.
 AERE ET OFFICUS
 RESTAURATA
 INDUSTINA FUSORIA
 HENR. PONNERI. LIGNIC.
 D.31. MART. AN. 1700
 QUI SAECULARIS JUBILAEUS EXTITIT:

(Dem besten und größten Gott geweiht. Nach dem
 jüngstvergangenen und hoffentlich doch letzten Brande, wie er
 im verhängnisvollen Juli und so oft schon über die Kirche und
 die obere Stadt hereingebrochen war, wurde diese Glocke durch
 göttliche Gnade unter den Herren Greifenstein, Christophorus
 Leopoldus, Johannes Antonius, dem Vater und dem Sohne, des
 heiligen Römischen Reiches immer freien Grafen Schaffgotsch
 aus der tödlich Herabgestürzten von gemeinsamen Spenden des
 Pfarrers und der Pfarrkinder aus Friedeberg in Erz kunstfertig
 von Heinrich Ponnerus aus Liegnitz in hart werdendem Guß
 wiederhergestellt un dam 31. März des Jahres 1700, dem Jahr
 der Jahrhundertwende, auferweckt.)

Glocke III ?

ANNO DOMINI MDCXIII.

LAUDATE DOMINUM IN CIMBALIS
BENESONANTIBUS. DIVINO AUXILIO
FUDIT ME GERHARD BENNINGK GEDANI.

(Lobet den Herrn mit wohlklingenden Zimbeln.
Mit göttlicher Hilfe goß mich Gerhard Benningk aus Danzig.)

Glocke IV **CHRISTUS - GLOCKE**

• o • o • rex • glorie • veni • cum • pace • o • konig
•
*der • eren • kom • vnt • errd • m • cccc •
lxxx • V*

Glocke V **SALVATOR - GLOCKE**

SALVATOR. A FVLGVRE IGNE ET
TEMPESTATE LIBERA DOMINE JESV CHRISTE
NOS ET OMNES HABITANTES IN HAC
PAROCHIA.

(Erlöser. Von Blitz, Feuer und Sturm befreie uns, Herr Jesus
Christus, und alle, die in dieser Pfarre wohnen !)

untere Flankenhälfte:

GISBERT	EVA	MARIA
VON DER HEMM	VON DER HEMM	
GE		
VND NIEDER	BONE VON	
STEINAW	STILLFRIDT	

auf der Gegenseite:

JOHAN HENRICH
HOFFER VON HOF:
1 6 6 3

ANNO 1636 DIGNITATEM SIBI DEUS SERVAVIT,
HOMINIBUS VERO UTILITATEM CONCEDERE
VOLUIT.

LAUDATE EUM IN CYMBALIS
BENESONANTIBUS.

LAUDATE EUM IN CYMBALIS JUBILATIONIS.
FRANZISKUS GYOT ET FRANZISKUS DUBOIS
LOTHARINGI HOC OPUS FECERUNT 1636.

(Im Jahr 1636. Die Würde bewahrte sich Gott selbst,
den Menschen aber wollte er den Nutzen einräumen.
Lobt ihn mit wohlklingenden Zimbeln. Lobt ihn mit
Jubelnden Zimbeln.

Franziskus Gyot und Franziskus Dubois aus Lothringen
Gossen dieses Werk 1636.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1701)

Die geschweißte Bronzeglocke hat einen zu hohen Unterton (Unterseptime), die Quinte wird entsprechend zu hoch bemerkt. Dadurch, dass die Prime um einen Ganzton zu tief eruiert wird, entsteht ein entsprechender Ausgleich. Diese Abweichungen im Klangaufbau sind für das 18. Jahrhundert typisch, sie kommen bei etlichen anderen Glocken auch vor. Unser Ohr findet dieses Klangspektrum durchaus annehmbar. Die Querstände werden nicht als störend, sondern eher für den Glockenklang als färbend empfunden. Der von Störtönen freie Mixturbereich hilft hier kräftig mit.

Trotz der verhältnismäßig hohen Abklingdauerwerte - Unterton 140 Sek. - wird der Glockenton etwas trocken gehört, jedoch volumenmäßig hat die Glocke etwas zu bieten. Der Klangfluss ist ansprechend, unangenehme Schwebungen werden nicht vernommen.

Unter den c'-Bronzeglocken hat sie ihre ganz persönliche eigenwillige Note.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II (1700)

Als Einzelglocke weist sie ein starkes Charisma auf. Ein warmer, ausgeglichener ansprechender Glockenklang erreicht unser Ohr und unser Empfinden. Im Klangaufbau werden ähnliche Abweichungen wie bei Glocke I gehört. Ein zu hoher Unterton und eine zu niedrige Prime werden bemerkt. Nur die Quinte wird hier nicht entsprechend dem Unterton erhöht eruiert, sie ist

erniedrigt!

Auch hier wird über den Mixturbereich ein stark gefärbter Glockenklang erreicht.

Wir haben es hier nicht mit einer Glocke zu tun, die durch einen besonders geratenen Klangaufbau auffällt, hier ist die Resonanz, der Klangfluss der Glocke so vordergründig, dass sie unser Ohr sehr erfreut.

Die Abklingdauerwerte sind nicht zu hoch ausgefallen, trotzdem ein beachtliches Klangvolumen.

Die Turmakustik vom Ostturm von St. Heribert wirkt sich so positiv aus, dass die Glocke wesentlich angenehmer als im Turm von St. Martin, Euskirchen, gehört wird.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken III und IV

(1614 und 1495)

Beide Bronzeglocken werden den Anforderungen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86 nicht ganz gerecht. Heute liegen die Abklingdauerwerte höher, deswegen ist die Singfreudigkeit der Glocken nicht sehr hoch zu bewerten.

Der Klangaufbau der Glocken muss für die damalige Zeit als überraschend gut bezeichnet werden. Die zu tiefe Prime (e'+4) bei Glocke IV wird als leichte Dissonanz vernommen, sie kann aber auch als färbend im Gesamklang empfunden werden.

Die nicht zu tiefen Untertöne sind zu begrüßen, sie kommen auch so noch bei heutigen Glockengüssen vor.

Glocke V (1663)

Diese Glocke ist im Klangaufbau am besten geraten. Der Unterton ist nur leicht erhöht, die Prime zu tief, aber die Terz geht im Stimmungsmaß (+3) ziemlich genau mit dem Nominal (+4) einher, so dass die Glocke kaum querständig gehört wird. Starke Mithilfe erfolgt durch den Mixturbereich. Im Klangfluss und in der Klangentfaltung ist sie ähnlich Glocke II.

Für das 17. Jahrhundert ist sie eine gute Glocke. Ihre Schwerrippigkeit ist von Vorteil, trotz nicht zu hoher Abklingdauerwerte kann sich das Klangvolumen sehen lassen.

Alle fünf Glocken zusammengeläutet ergeben ein Klangspektrum, das in der rheinischen und Kölner Glockenlandschaft einen völlig neuen Akzent setzt. Der Durdreiklang der Glocken II, IV und V hinterlässt einen Gehörseindruck, den man im Erzbistum Köln kaum kennt.

Glocke VI (1636) ist abgestellt und steht läutbar nicht zur Verfügung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3900 kg	1770 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2300 kg	1500 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1650 kg	1340 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1190 kg	1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	203 kg	670 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/6 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	143 kg	670 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		6	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

09.03.1942

09.04.1942

Glockengutachten

Im Auftrage des hochw. Herrn Dechanten Bosbach prüfte der Unterzeichnete am 27. Februar d. J. in der Glockengießerei der Firma Gebr. Otto zu Hemelingen ein Geläute von 4 Glocken, bestimmt für die Pfarrkirche St. Heribert in Köln-Deutz. Die Prüfung erfolgte mit Hilfe Appunscher Stimmgabeln und hatte nachstehendes Ergebnis.

Die Glocken sollen vertragsgemäß die Töne b des es f enthalten. Im allgemeinen muß gesagt werden, dass der Glockengießer seine Aufgabe in ganz hervorragender Weise gelöst hat. Sowohl die Haupttöne als auch die für einen schönen Glockenklang so bedeutungsvollen Nebentöne kommen rein und klar zur Geltung. Was sehr selten der Fall ist, dass nämlich Haupt- und Nebentöne sich genau mit dem Ton der Stimmgabel decken, tritt hier in die Erscheinung. Geringe Abweichungen, namentlich bei dem Nebenton der Unteroktave sind ohne Belang und für das Ohr nicht wahrnehmbar. Im Folgenden sind die genauen Schwingungszahlen – Doppelschwingungen - der Haupt- und Nebentöne angegeben. Die Zahlen in den Klammern bedeuten die Normalhöhe.

	Hauptton	Kleine Terz	Reine Quinte	Ober-Oktave	Unter-Oktave
1.	^(b°!) c° - 230 ⁴⁴ (230 ⁴⁴)	des' - 274 ⁰⁴ (274 ⁰⁴)	f' - 349 ⁸² (345 ²⁶)	b' - 464 ⁷⁸ (460 ⁸⁷)	b° - 112 ⁷² (115 ²²)
2.	des' - 274 ⁰⁴ (274 ⁰⁴)	^(fes'!) e' - 325 ⁸⁸ (325 ⁸⁸)	as' - 410 ⁰⁶ (410 ⁰⁶)	des'' - 548 ⁰⁷ (548 ⁰⁷)	des° - 132 ⁴⁰ (137 ⁰²)
3.	es' - 307 ⁵⁹ (307 ⁵⁹)	ges' - 365 ⁷⁹ (365 ⁷⁹)	b' - 460 ⁸⁷ (460 ⁸⁷)	es'' - 620 ²¹ (615 ¹⁸)	es° - 149 ⁸⁹ (153 ⁷⁹)
4.	f' - 345 ²⁶ (345 ²⁶)	as' - 417 ⁰⁸ (410 ⁰⁶)	c'' - 532 ⁴² (517 ⁰³)	f'' - 706 ⁹² (690 ⁵²)	f° - 171 ³⁵ (172 ⁶³)

Die Glocken sind nach der sog. Schweren Rippe gegossen. Darauf ist es wohl – neben der technisch-sorgfältigen Ausführung – zurückzuführen, dass sie einen außergewöhnlich kernigen und sonoren Klangcharakter offenbaren. Das Gesamtgeläute ist von majestätischer Pracht und wird seine ergreifende Wirkung auf kein empfängliches Gemüt verfehlen. Auch das Äußere der Glocken ist durchaus zufrieden stellend. Wände und Ränder sind glatt und ohne Fehlstellen.

Neben dem großen Geläute wurden noch zwei kleinere Glocken der Prüfung unterzogen. Sie trugen die Töne es und f (Oberoktavtöne der schweren Glocken). Auch hier kommen für das Ohr Haupt- und Nebentöne klar zur Geltung, wenngleich der Prüfungsapparat gewisse Unterschwebungen nachwies.

Die Annahme der Glocken wird dem Kirchenvorstande angelegentlichst empfohlen.

Köln, den 2. März 1926.

gez. Prof. Johannes Mölders
Domkapellmeister

Da es sich um eine Abschrift handelt, so konnten sich Notierungsfehler einschleichen, die in Klammern darüber verbessert angegeben werden.

Die heutige Notierungsweise:

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen			
Gußjahr	1926	1926	1926	1926
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion	Schwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$b^{\circ}\pm 0$	$des'\pm 0$	$es'+2$	$f'+6$
Unteroktav-Vertreter	B	des°	es°	f°
Prim-Vertreter	$b'+2$	$des'\pm 0$	$es'\pm 0$	$f'\pm 0$
Terz	$des'\pm 0$	$fes'\pm 0$	$ges'\pm 0$	$as'+4$
Quint-Vertreter	$f'''+3$	$as'\pm 0$	$b'\pm 0$	$c''+8$
Oktave	$b'+2$	$des''\pm 0$	$es''+2$	$f''+6$

Köln (Deutz), Alt Heribert

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	1703	Johann Wickrath, Cöln	200 kg	690 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? C	1616	Kerstgen (Christian) von Unckel	100 kg	570 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	C		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln (Dünnwald), St. Joseph

Motiv: "Nun danket all und bringet Ehr"

Glocke	I 5955	II 5956	III 5957	IV 5958	V 5959
Glockenname	Petrus	Maria	Nikolaus	Hermann Joseph	Caecilia
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1958	1958	1958	1958	1958
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1100	980	810	710	630
Schlagringstärke (mm)	77	66	57	48	43
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,8	1 : 14,2	1 : 14,7	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	780	560	320	220	160
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>fis'</i> +4	<i>gis'</i> +4	<i>h'</i> +4	<i>cis''</i> +5	<i>dis''</i> +4
Nominalquarte	<i>h'</i> +4 f	<i>cis''</i> +5 f	<i>e''</i> +5 f	<i>fis'''</i> +4	<i>gis'''</i> +3
Unteroctav-Vertreter	<i>fis</i> [°] -4	<i>gis</i> [°] -2	<i>h</i> [°] -2	<i>cis'</i> -2	<i>dis'</i> -2
Prim-Vertreter	<i>fis'</i> +3	<i>gis'</i> +5	<i>h'</i> +4	<i>cis''</i> +4	<i>dis''</i> +4
Terz	<i>a'</i> +5	<i>h'</i> +5	<i>d''</i> +4	<i>e''</i> +6	<i>fis'''</i> +5
Quint-Vertreter	<i>cis''</i> +4	<i>dis''</i> +4	<i>fis''</i> +4	<i>gis''</i> +2	<i>ais'''</i> -3
Oktave	<i>fis''</i> +4	<i>gis''</i> +4	<i>h''</i> +4	<i>cis'''</i> +5	<i>dis'''</i> +4
Dezime	<i>ais''</i> +4	<i>his''</i> +7	<i>dis'''</i> +4	<i>eis'''</i> ±0	<i>fisis'''</i> -2
Undezime	<i>h''</i> +3 f	<i>cis'''</i> +6	<i>e'''</i> +4	<i>fis'''</i> +3	<i>gis'''</i> +3
Duodezime	<i>cis'''</i> +4	<i>dis'''</i> +3	<i>fis'''</i> +2	<i>gis'''</i> +2	<i>ais'''</i> +2
Tredezime	<i>d'''</i> +10	<i>e'''</i> +9	<i>g'''</i> +4		
Quattuordezime	<i>eis'''</i> +4	<i>fisis'''</i> -2			
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis'''</i> +7	<i>gis'''</i> +5	<i>h'''</i> +4	<i>cis''''</i> +5	<i>dis''''</i> +4
2'-Quarte	<i>h'''</i> +4	<i>cis''''</i> +5	<i>e''''</i> +5	<i>fis''''</i> +4	<i>gis''''</i> +3
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	160	150	120	115	125
Prim-Vertreter	55	60	55	50	50
Terz	24	23	20	19	16
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

Präfatungsgeläutemotiv (Per omnia saecula saeculorum)

▶

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

+ HEILIGER PETRUS

GIB UNS KRAFT IM GLAUBEN

(Symbol: Schlüssel)

Köln – DÜNNWALD 1958

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ MUTTER MARIA

STAERKE UNSERE HOFFNUNG

(Symbol: Öllampe)

Köln – DÜNNWALD 1958

Glocke III

N I K O L A U S - G L O C K E

+ HEILIGER NIKOLAUS

LASS BRENNEN DIE LIEBE

(Symbol: drei bittende Hände)

Köln – DÜNNWALD 1958

Glocke IV

H E R M A N N - J O S E P H - G L O C K E

+ HEILIGER HERMANN JOSEPH

FESTIGE DIE GOTTESFURCHT

(Symbol: Uhr)

Köln – DÜNNWALD 1958

Glocke V

C Ä C I L I E N - G L O C K E

+ HEILIGE CAECILIA

ERLANGE UNS BEHARRLICHKEIT

(Symbol: Krone)

Köln – DÜNNWALD 1958

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung des Geläutes entspricht genau dem Dispositionsentwurf. Damit ist nicht nur eine denkbar gute Harmonie mit dem nahe benachbarten Geläut der evangelischen Kirche erzielt, auch das St. Josephgeläut selbst erklingt in vollkommen reiner Melodieführung, die umso makelloser wirkt, als auch die stark singenden Quartschlagtöne völlige Deckung mit den Hauptschlagtönen bzw. Primen der kleineren Glocken finden.

Die Einzelklänge sind bis hinauf in die hohen Mixturen sehr gut und einheitlich aufgebaut, nur die Unteroktaven klingen reichlich tief und geben den Klängen dadurch einen ernsten Charakter. Die Singfreudigkeit und das Klangvolumen der Glocken sind hervorragend; die mit 60, 65, 60, 75 und 120% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte zeugen zugleich für die Güte und technisch einwandfreie Verarbeitung einer zinnreichen Legierung.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch eine sehr schöne Gesamtwirkung beobachtet werden: Die Melodieführung ist klar und übersichtlich, die Klangentfaltung voll und beseelt, die Harmonie ungetrübt und der rhythmische Ablauf lebhaft wechselnd.

Rund fünfundzwanzig schöne Teilkombinationen können mit einer Läuteordnung für die verschiedensten liturgischen Zwecke eingesetzt werden.

Köln (Dünnwald), Josefs- Stift

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Johann Lehr, Cöln
Gußjahr	1661
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	468
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	55
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis''±0</i>

Köln (Dünnwald), St. Nikolaus

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I 5875	II 5876	III	IV 5877	V
Glockenname	Maria	Joseph	Nikolaus	Nikolaus	Norbertus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		Martinus Legros, Malmedy	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon, & Co., Saarburg	Martinus Legros, Malmedy
Gußjahr	1957	1957	1779	1957	1781
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	890	790	707	590	554
Schlagringstärke (mm)	61	55	50 (46/50)	41	40 (37/40)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 14,3	1 : 14,1	1 : 14,3	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	420	300	200	125	110
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>a'-4</i>	<i>h'-4</i>	<i>cis''-4</i>	<i>e''-4</i>	<i>fis''-3</i>
Nominalquarte	d''-4 ff	e''-4 f	fis''+2 mp	a''-2 p	h''-2 p
Unteroktav-Vertreter	a°-12	b°+2	cis'-1	e'-11	fis'-5
Prim-Vertreter	a'±0	h'-5	cis''-4	e''-2	fis''-10
Terz	c''-1	d''-3	e''+2	g''-2	a''-2
Quint-Vertreter	e''-4	fis''-14	gis''-6	h''-7	c''' +2
Oktave	a''-4	h''-4	cis'''-5	e'''-4	fis'''-2
Dezime	cis'''-3	dis'''-4 p	eis'''-1	gis'''-2	
Undezime	d'''-4	e'''-4 p		a'''-2	h'''-2 p
Duodezime	e'''-4	fis'''-6	gis'''-2	h'''-2	cis'''-4
Tredezime	f'''±0	g'''-9 p			
Quattuordezime	g''' +6 p				
Doppeloktav-Vertreter	a''' +1	h''' +1	cis'''' +3		fis'''' +2
2'-Quarte	d''''-4 p	e''''-4 f	fis'''' +2 p		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	115	115	38	70	24
Prim-Vertreter	57	55	14	17	10
Terz	18	15	6	12	7
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	glatt	steht	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-V

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

► **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

► **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

► Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

► **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

MARIA MIT DEM KINDE LIEB,
UNS ALLEN DEINEN SEGEN GIB!

(Bild der Muttergottes)

Glocke II

J O S E F - G L O C K E

HEILGER JOSEF,
BESCHÜTZE UNSERE FAMILIEN!

(Bild des hl. Josef)

Glocke III

N I K O L A U S - G L O C K E

DIVO NIC(O)LAO OBTULIT
DUNWALDIA (1779) – HIERONYMUS,
FELICIUS NOS FUNDI CURARUNT (1779)
M. LEGROS FECIT

(Dem hl. Nikolaus von Dünnwald gespendet –
Hieronymus, Felicius betreuten unseren Guß.
(M. Legros goß mich.)

Glocke IV

N I K O L A U S - G L O C K E

HEILIGER BISCHOF NIKOLAUS
BEHÜTE UNSERE KINDER!

(Bild des hl. Nikolaus)

Glocke V

NORBERTUS - GLOCKES. NORBERTO ARCHIEPISCOPO
FUNDITUR A DUNWALDIA

(1781)

(Ich wurde gestiftet vom
Erzbischof Norbert für Dünwald.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung zeigt, dass die Hauptschlagöne der cis" und fis"-Glocken in ausgezeichneter Reinheit erklingen, dass ferner die Klänge der cis" und fis" keine ungewöhnliche Unebenheiten in ihrem Aufbau aufweisen.

Die Singfreudigkeit der Glocken dagegen ist dürftig, die Vibrationskapazität der cis" liegt um rund 40%, die der fis" um etwa 45% unter dem heute von Bronzeglocken dieser Tonlagen geforderten Soll.

Die Einstimmung der Schlagöne der drei Mabilon-Glocken lässt nichts zu wünschen übrig. Auch die Nebenschlagöne sind harmonisch rein und fügen sich der Melodielinie sehr gut ein.

Die Einzelklänge sind dadurch charakterisiert, dass die Unteroktaven, bei II auch die Quinte, reichlich tief liegen; ihre Klangwirkung ist dadurch streng, herb und auch etwas rau. Die geschlossen aufgebauten Mixturen sind frei von vorlauten Komponenten.

Die gute Vibration (Nachlingwerte ca. 35, 55 und 40% über dem Soll) offenbart sich in der sehr flüssigen und voluminösen Klangentfaltung; sie zeigt zugleich an, dass bestes, zinnreiches Metall vergossen worden ist.

Das Zusammenspiel der neuen mit den alten Glocken ist in der Melodieführung klar und übersichtlich, im Gesamtklang farbig, dynamisch jedoch nicht

einheitlich, weil das Singtemperament der alten hinter dem der neuen Glocken spürbar zurückbleibt. Dieser Zustand ist jedoch bei der Mischung von alten und neuen Glocken allgemein und nicht zu vermeiden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/286 B	1779	Martin Legros, Malmedy	400 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	286	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/287 B	1779	Martin Legros, Malmedy	300 kg	800 mm	[h']
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	287	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 D	1779	Martin Legros, Malmedy	200 kg	[707] mm	[cis''-4]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	1781	Martin Legros, Malmedy	8 kg	250 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

04.12.1942

19.01.1943

Köln (Ehrenfeld), St. Anna

Motiv: "Salve regina"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname		Maria	Anna	Gereon
Glockengießer	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	2012	1958	1974	1958
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1551	1224	1031	904
Schlagringstärke (mm)	115-120	89	75	63
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 13,7	1 : 13,7	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	2325	1100	660	450
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c'-1</i>	<i>e'-1</i>	<i>g'±0</i>	<i>a'±0</i>
Nominalquarte	f'+3	a'+4	c''+3	d''+4 f
Unteroctav-Vertreter	c°-2	e°-2	g°-1	a°-1
Prim-Vertreter	c'±0	e'-1	g'±0	a'-2
Terz	es'-1	g'±0	b'+1	c''±0
Quint-Vertreter	g'+8	h'+7	es''+1	e''+6
Oktave	c''-1	e''-1	g''±0	a''±0
Dezime	e''+5	gis''+1	h''+7	cis''' +4
Undezime	f''-3	a''+2	c''' +4	d''' ±0 p
Duodezime	g''+1	h''-1	d''' ±0	e''' ±0
Tredezime	a''±0	c''' +9	e''' +5	f''' +7
Quattuordezime	h''±0	dis''' +2	f''' -2	
Doppeloktav-Vertreter	c''' +10	e''' +7	g''' +12	a''' +5
2'-Quarte	f''' +3			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	193			
Prim-Vertreter	80			
Terz	26			
Abklingverlauf	steht			

Die Klangaufmessung von Glocke I erfolgte bei einer Temperatur von +10° C.

Geläutemotive (Auswahl):Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-II

- ▶ **Durterz**

Glocken II-III

- ▶ Mollterz

Glocken I-II-IV

- ▶ **a-moll-Sextakkord**

Glocken I-II-III

- ▶ **C-Dur-Grundakkord**

Die Inschriften und Dekor der neuen Glocke

unterhalb der Schulter drei Inschriftzeilen von 4 Stegen eingerahmt:

SEL. JOHANNES XXIII. BITTE FÜR UNS!

mittlere zweite Zeile:

**MIT DEM II. VATIKANISCHEN KONZIL, AM 11. OKTOBER 1962
VON JOHANNES XXIII. ERÖFFNET,**

dritte untere Zeile:

**HAT DIESER PAPST UNS EIN BLEIBENDES VERMÄCHTNIS UND
EINE ANDAUERENDE AUFGABE HINTERLASSEN.**

eine Porträtdarstellung von Papst Johannes XXIII mit einer kleinen Taube links oben, die den Hl. Geist symbolisiert

unter dieser Porträtdarstellung stehen folgende lateinische Inschriftworte:

PACEM IN TERRIS

(Friede auf Erden)

mitten auf dem Glockenmantel auf derselben Höhe wie die Porträtdarstellung des Papstes ist das Kardinalswappen von Josef Kardinal Frings zu sehen, das folgende lateinische Worte ziert:

PRO HOMINIBUS CONSTITUTUS

(für die Menschen bestellt)

mitten auf dem Glockenmantel, ebenfalls auf derselben Höhe wie das Papstporträt ist das Papstwappen von Johannes XXIII zu sehen, das folgende lateinische Worte ziert:

OBEDIENTIA ET PAX

(Gehorsam und Frieden)

auf der gegenüberliegenden Seite des Papstporträts ist auf der Flanke das Gießerzeichen der Glockengießerei Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher zu sehen. Direkt unter dem Gießerzeichen ist das Gußjahr angegeben:

2012

in Höhe des Schlagringes befinden sich zwei umlaufende Inschriftzeilen, eingerahmt von drei Stegen.

In der oberen Inschriftzeile sind folgende Kölsche Worte zu lesen:

**DÄM HÄR ZU IHR UND DE MINSCH E ZOR FREUD BEN ICH E
JESCHENK VUN MIH ALS 300 MINSCH E, DENNE UNS KÖLLE, UNS
MUTTERSROCH UN UNS KIRCH AM HÄTZE LITT,
KÖLLE ALAAF**

In der unteren Inschriftzeile sind folgende Stifterinnen und Stifter namentlich genannt:

**RITA + JOHANNES BLEISTEIN, AZORA + ULI DÖRES, JULIANE +
PETER GRIESEMAN, JUMMIMÜÜS E. V., ANDREA + PETER KELZ,
FAM. KARL KLÄS, HELMUT KNECHT, FRANZ ANTON LOEHR,
ANNELENE + JOHANNES MARX, GÜNTER PÜTZ, HAN ÄRCH
DOFÖR JESORCH, DAT ICH ESU JROB JEWODE BEN.**

Glocke II **M A R I E N - G L O C K E**

+ H L. M A R I A

Glocke III **A N N A - G L O C K E**

+ S T. A N N A

Glocke IV **G E R E O N - G L O C K E**

+ H L. G E R E O N

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (2012)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klंगाufbau der Glocke im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Unterton, Prime und Terz nehmen keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch, die erhöhte Quinte entspricht der "Gescher-Rippe" und darf toleriert werden.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Glanz und Klangvolumen der Glocke sind beeindruckend.

Die leicht erhöhte Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) ist im Stimmungsmaß (+1) leicht erhöht, dadurch kann der Nominal nicht nur mit -1, sondern auch mit in etwa ± 0 (so wie Herr Nieland von der Glockengießerei ihn angibt) festgelegt werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklंगाufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall, sie ist leicht erhöht. Dieses wird öfters bei neuen Glocken eruiert.

Die Doppeloktave wird richtig erhöht (+10) notiert, dadurch kann die Glocke mehr in Verbindung mit der reinen Stimmung als der temperierten eingeordnet werden. Ein sehr reiner Glockenklang erreicht unser Ohr.

Die Abklingdauerwerte werden mit 20% über dem zu fordernden Soll gehört, ein ausreichendes Singtemperament und ein hohes Maß an Singfreudigkeit ist damit erreicht worden.

Sie wird aber beim Läuten im Klangvolumen ihre benachbarten Schwestern nicht zu sehr übertönen, eine Angleichung mit den vorhandenen Glocken muss ja angestrebt werden. Ein leichtes Nachstimmen der Prime wurde erforderlich.

Die Nominallinie

<i>c'-1</i>	<i>e'-1</i>	<i>g'±0</i>	<i>a'±0</i>
-------------	-------------	-------------	-------------

dürfte ohne Verzerrung erklingen.

Geringfügige Abweichungen im Klangaufbau können toleriert werden, nehmen sie doch der Glocke die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner + , Heidelberg).

Musikalische Begutachtung

nach Norbert Jachtmann, Krefeld

Den obigen Ausführungen bezüglich der Einzelglocke schließt sich der Unterzeichnende im vollen Umfang an. Nach nun beendeter Montage im Turm konnte bei der Läuteprobe festgestellt werden, über welch enormes Singtemperament die neue Glocke I verfügt. Dieses Temperament gibt Zeugnis von der Güte der vergossenen Bronze. Die Glocke strahlt ihre Lauttöner (Unterton, Terz, Prim) mit durchgängiger Wärme und -vor allem- gleichmäßiger Intensität ab. Auch der Mixturbereich, dort besonders die Duodezime und die Doppeloktav, können im Ohr des fachkundigen Hörers brillieren. Sogar die 2'-Quarte, welche die Nominalquarte sehr stark prägt, ist gut hörbar.

Es werden keine Störtöne vernommen. Die glockenmusikalisch gängigen Dissonanzen, die die Durtonalität der Disposition mit sich bringen, sind im Verbund mit den Schwesterglocken zu tolerieren. So steht z.B. naturgemäß die Mollterz der c'-Glocke (es'-1) mit dem Nominal der Glocke II (e'-1) im Querstand.

Die Johannes XXIII. - Glocke bildet das unaufdringliche, dennoch markante und höchst kirchenwürdige Klangfundament des neuen vierstimmigen St.-Anna-Geläutes. Sie übertönt ihre Schwestern nicht, tritt aber auch nicht in deren klanglichen Schatten. Die klar geordnete Innenharmonie prägt den gut erkennbaren Nominal, der optimal die Gesamtlinie nach unten abschließt. Die Läuterhythmen sind mit 48, 54, 58, 61 Anschlägen/Minute differenziert und individuell genug eingestellt.

Die Lautstärkewerte der Einzelglocken sowie des Plenums liegen an allen Messpunkten in der Umgebung der Kirche unterhalb der in Wohngebieten zulässigen Höchstgrenze von 85 dB(A). Die Lärmgrenze von 90 dB(A) wird entsprechend auch nicht erreicht.

Läuteordnung

Die Teilgeläute, die Einzelglocken und das Plenum können in einer neu zu entwickelnden Läuteordnung Anwendung finden. Sogar das kleine Sext-Intervall (I-IV) ist als Motiv denkbar und reizvoll. Eine differenzierte Läuteordnung unterstreicht die Verschiedenartigkeit der Gottesdienste im Kontext der unterschiedlichen Kirchenjahreszeiten. Es empfiehlt sich, jeweils mit der kleinsten Glocke zu beginnen, um nach gewisser Zeit des Einschwingens (Präludium) die nächste folgen zu lassen (Langsame Folge!). Das Ausschalten erfolge in gleicher Reihenfolge. Die tiefste Glocke sollte als letzte erklingen.

Beim melodischen Läuten werden die Glocken nach der Reihenfolge der eintretenden Melodietöne eingeläutet. (Beispiel Te Deum: 1. Glocke II - 2. Glocke III, - 3. Glocke IV)

Die größte Glocke des Geläutes bildet das Klangfundament und wird als Glocke I (1) gekennzeichnet. Zu Heiligenfesten der Glockenpatronate kann die jeweilige Glocke vor dem Hauptgeläut vorläuten.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II u. IV (1958)

Die Einzelklänge der Glocken e'-1 und a'±0 aus dem Jahre 1958 sind so gut aufgebaut, dass keiner der Prinzipaltöne die zulässigen Toleranzspannen in Anspruch nimmt. Die organisch aufgebauten Mixturtöne sind im einzelnen nicht vorlaut, verleihen insgesamt aber den Klängen prächtigen Glanz. Auch das Singtemperament und das Klangvolumen sind sehr gut: die mit 30 bzw. 40% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte bezeugen dieses ebenso wie die vorzügliche Qualität der vergossenen Legierung.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke III (1974)

Die im Anschluss an die vorhandenen e'-1 und a'±0 Glocken aufgegebene Nominalhöhe der neuen g'±0 Bronzeglocke ist genau getroffen. Der Klangaufbau zeigt eine gute Abstimmung der Töne im Prinzipaltonbereich. Nominal, Prime, Terz und Unteroktave sind ziemlich genau aufeinander abgestimmt. Die Quinte wird als kleine Sexte eruiert. Dieses wird bei „Gescher-Glocken“ öfters bemerkt und kann toleriert werden.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von vorlauten Störtönen.

Die Abklingdauerwerte werden über dem heute zu fordernden Soll gehört, ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit ist erreicht worden.

Der Gehörseindruck der Glocke wird ruhig und homogen wahrgenommen. Im Gesamtgeläute fällt die Glocke im Ton angenehm auf; als mittlere Glocke wirkt sie stark integrierend.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/57 A	1932	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2800 kg	1600 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		57	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/58 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1700 kg	1340 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		58	A
Provinz Rheinland		Kreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/59 A	1908	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1167 kg	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		59	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/5 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	850 kg	1060 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		5	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, umgegossen					

26.01.1942

Köln (Ehrenfeld), St. Barbara

Motiv: "Salve regina"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Petrus	Christuskönig	Maria	Barbara	“Bärbelchen ”
Glockengießer	Bochumer Verein für Gussstahlfabrikation				
Gußjahr	1947	1947	1947	1947	1928
Metall	Gußstahl				Bronze
Durchmesser (mm)	2120	1680	1415	1260	720
Schlagringstärke (mm)					53
Proportion (Dm/Sr)					1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	3850	1900	1150	800	235
Konstruktion	Versuchsrippe 12				Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>a°+9</i>	<i>cis'+14</i>	<i>e'+8</i>	<i>fis'+6</i>	<i>cis''+3</i>
Sekundärnominal	h°+3	dis'+12	fis'+6	gis'+8	
Nominalquarte	dis'+10	g'+16	h'+10	fis''-4	
Unteroktav-Vertreter	A+6	cis°-3	e°+10	fis°+6	cis'-5
Prim-Vertreter	a°+6	cis'+14	e'+9	fis'+6	cis''+2
Terz	c'+6	e'+5	g'+2	a'+8	e''+2
Quint-Vertreter	e'+8	gis'+5	h'+10	cis''+3	gis''+3
Oktave	a'+9	cis''+14	e''+8	fis''+6	cis''' +3
None	h'+3	dis''+12	fis''+6	gis''+8	
Dezime	cis''-4	eis''+14	gis''+3		eis'''±0
Undezime	dis''+5				fis'''-3
Duodezime	e''+6	gis''+8	h''+10		gis''' +3
Quattuordezime					h''' +3
Doppeloktav-Vertreter	a''+10	d''' +2	f''' -2		d'''' -4
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter					40
Prim-Vertreter					27
Terz					8
Abklingverlauf					schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

P E T R U S

BVG 1947

Glocke II

C H R I S T U S K Ö N I G - G L O C K E

C H R I S T U S K Ö N I G

BVG 1947

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

M A R I A

BVG 1947

Glocke IV

B A R B A R A - G L O C K E

B A R B A R A

BVG 1947

Glocke V

"BÄRBELCHEN" - GLOCKE

BARBARA NACH KAMPF UND NOT
LÄUTE UNS ZUM SELGEN TOD,
BARBARA IM STERBEN,
Laß MICH NICHT VERDERBEN.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Bei den Stahlglocken handelt es sich um die berüchtigten, mit tonalitätszerstörenden Nominalsekund behafteten Konstruktionen, die in den Jahren 1946 bis 1948 vom Bochumer Verein AG. angeboten, von Herrn Schaeben, dem amtlichen Glockensachverständigen der Erzdiözese Köln, aber regelmäßig als schlimme Fehlkonstruktionen zurückgewiesen und deshalb vom Bochumer Verein im Lauf des Jahres 1948 aus der Produktion gezogen worden sind. Die durchaus gut gelungene Bronzeglocke V (cis"+3) hat es verdient, dass sie würdigere Schwestern bekommt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	988 kg	1130 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	712 kg	1010 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	509 kg	900 mm	ais'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	303 kg	(750) mm	cis"+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	4	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

09.03.1942

09.04.1942

Köln-Ehrenfeld, St. Joseph

Motiv: "Salve regina"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Petrus	Joseph	Maria	Antonius
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1960	1960	1960	1960
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1356	1060	875	775
Schlagringstärke (mm)	98	72	58	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,7	1 : 15,0	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	1500	700	380	270
Konstruktion	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d'-1</i>	<i>fis'-1</i>	<i>a'±o</i>	<i>h'±o</i>
Nominalquarte	g'+4 f	h'+4	d''+4 mf	e''+4 mp
Unteroctav-Vertreter	d°-3	fis°-3	a°-3	h°-1
Prim-Vertreter	d'-2	fis'±o-1	a'+1	h'+1
Terz	f'±o	a'±o	c''+2	d''+1
Quint-Vertreter	a'+6	cis''+3	e''±o	fis'''+4
Oktave	d''-1	fis''-1	a''±o	h''±o
Dezime	fis''+4	ais''+7	cis'''+10	
Undezime	g''-5 p	h''+4 p		e'''-3 f
Duodezime	a''-1	cis'''-1	e'''±o	fis'''±o
Tredezime	b''+9	d'''+8	f'''+6	g'''+6
Quattuordezime	cis'''+9	eis'''+7		
Doppeloktav-Vertreter	d'''+8	fis'''+8	a'''+10	h'''+11
2'-Sekunde	e'''+2			
2'-Terz	f'''-2			
2'-Quarte	g'''+4	h'''+3	d''''+4	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	140	125	130	125
Prim-Vertreter	60	58	50	45
Terz	28	23	18	16
Abklingverlauf	glatt	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

+ P E T R U S

GENANNT RUFEN ICH
ZUM EWIGEN LAND

Glocke II

J O S E P H - G L O C K E

+ S T. J O S E P H

SOLL UNS LEHREN
GEBET UND ARBEIT
ZU EHREN

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

+ MIT MIR DREIMAL
AM TAGE
AVE MARIA SAGE

Glocke IV **ANTONIUS - GLOCKE**

+ ANTONIUS,

FÜR DIE ARMEN
RUFEN ICH UM ERBARMEN

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken untereinander wie auch der Aufbau der Einzelklänge sind sehr gut gelungen. Die Klänge entfalten sich mit Vibrationswerten von ca. 0, 25,50, und 65% über dem Soll temperamentvoll, gebunden, dynamisch ausgeglichen und auch in nächster Nähe der Kirche ohne störende Härten. Die Gesamtklangwirkung ist harmonisch übersichtlich und recht eindrucksvoll.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1450 kg	1300 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	700 kg	1040 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1		?		A
Provinz Rheinland	Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	400 kg	860 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1		?		A
Provinz Rheinland	Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	252 kg	780 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1		4		A
Provinz Rheinland	Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln (Ehrenfeld), St. Mechtern

Motiv: "Maria, breit den Mantel aus"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Thebaeer	Anna	Johannes
Glockengießer	Albert Junker senior, Brilon		Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1949	1949	1909
Metall	Sonderbronze		Bronze
Durchmesser (mm)	1200	1070	910
Schlagringstärke (mm)	88	77	67
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,8	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	1000	650	475
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$f'-6$	$g'-2$	$a'-1$
Nominalquarte	$b'-3$	$c'+1$	
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}-2$	$g^{\circ}-2$	$a^{\circ}+4$
Prim-Vertreter	$f'-3$	$g'-2$	$a'+2$
Terz	$as'-2$	$b'_{\pm 0}$	$c'+5$
Quint-Vertreter	$c'+5$	$d'+1$	$e'+6$
Oktave	$f''-6$	$g''-2$	$a''-1$
Dezime	$a''-4$	$h''+8$	$cis''-2$
Undezime	$b''-4$	$c'''-5$	
Duodezime	$c'''-4$	$d'''_{\pm 0}$	$e'''-3$
Tredezime	$d'''+6$	$e'''+2$	
Doppeloktav-Vertreter	$f'''+6$	$g'''+9$	
2'-Quarte	$b'''-3$	$c'''+1$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	68	53	65
Prim-Vertreter	27	23	27
Terz	16	13	20
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

THEBAER - GLOCKE

A. JUNKER, BRILON
 GAUDE ET LAUDA DEUM, COLONIA SANCTA
 THEBAEORUM LEGIONIS SANGUINE
 CONSECRATA .ECCLESIA PAROCHIALIS AD
 SS. MARTYRES COLONIAE BELLO
 VASTISSIMO 30.OCT. 1944 DIRUTA
 THEBAEORUM LEGIONIS INTERCESSIONI
 SEMPER CONFIDENS 1949

(A. Junker, Brilon,
 freue Dich und lobe Gott, hl. Köln.
 Die mit dem Blute der Thebaeischen Legion geweihte
 Pfarrkirche zu den hl. Märtyrern Kölns, die durch den
 schlimmsten Krieg am 30. Oktober 1944 zerstört wurde
 und auf die Fürsprache der thebäischen Legion
 immer vertraute 1949.)

Glocke II

ANNA - GLOCKE

A. JUNKER, BRILON
 GAUDEAMUS OMNES IN DOMINO
 SUR HONORE BEATAE ANNAE.
 DICO EGO OPERA MEA REGI
 MATRES PAROCHIAE AD S. S. MARTYRES
 COLONIAE SANCTAI (!) MATRI ANNAE
 SE SUOSQUE COMMENDANT 1949

(A.Junker, Brilon,
 laßt uns alle freuen im Herrn bei der Ehre der hl. Anna.
 Ich weihe meine Werke dem König.
 Die Mütter der Pfarrei zu den hl. Märtyrern Kölns
 empfehlen sich und die Ihrigen der hl. Mutter Anna 1949.)

Glocke III

JOHANNES - GLOCKE

Inschrift nicht bekannt
NOMEN JOHANNES

(Namen Johannes)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der drei Glocken singen mit einer geringen Ausweitung zwischen I-II und I-III das Tonleitermotiv f ' g' a', das in seiner Disposition schon eine durch das Zusammenspiel der Mollterz I mit Schlagtönen und Primen II-III unvermeidbare starke Terztrübung auslöst und auf die spätere Ergänzung durch eine d'-Glocke hindrängt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/289 A	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1625 kg	1390 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1	289		A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/290 B	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	960 kg	1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	290	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/291 B	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	677 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	291	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 B	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	475 kg	[910] mm	a'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	4	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Ehrenfeld), St. Peter

Motiv: "Veni, Crator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Petrus	Paulus	Maria	Josef	Barbara	Ursula
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1958	1957	1902	1957	1957	1957
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1350	1202	1095	870	775	648
Schlagringstärke (mm)	93	83	81	63	56	47
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 14,4	1 : 13,5	1 : 13,8	1 : 13,8	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	1550	1058	750	406	280	165
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittel- schwere Rippe	Leichte Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>d'-3</i>	<i>e'-3</i>	<i>fis'-2</i>	<i>a'±0</i>	<i>h'±0</i>	<i>d''+1</i>
Nominalquarte	g'+3 f	a'+4 f	h'-4 f	d''+8	e''+6 p	g''+10 p
Unteroktav-Vertreter	d°-5	e°-4	fis°+3	a°-2	h°-1	d'+2
Prim-Vertreter	d'-2	e'-2	fis'-1	a'+2	h'±0	d''+1
Terz	f'-2	g'-2	a'+1	c''+1	d''±0	f''+1 schwebend
Quint-Vertreter	a'+2	h'+2	cis''+2	e''+4	fis''+10	a''+11
Oktave	d''-3	e''-4	fis''-2	a''±0	h''-1	d'''±0
Dezime	fis''+3	gis''±0-6	ais''-6	cis'''-6 p	dis'''-2 p	fis'''+8
Undezime	g''+6	a''±0 p	h''-4	d'''-4 f	e'''-3 f	g'''+10
Übermäßige Undezime (Tritonus)				dis'''-2 p		
Duodezime	a''-3 schwebend	h''-4 schwebend	cis'''-4	e'''+2	fis'''±0	a'''±0
Tredezime	h''-2	c'''+7	d'''-2	f'''+7	g'''+4	
Quattuordezime	cis'''+2 p	dis'''+3	e'''±0			
Doppeloktav-Vertreter	d'''+3	e'''+4	fis'''+2	a'''+7	h'''+7	
2'-Sekunde	e'''-3	fis'''+2 p				
2'-Terz	f'''±0					
2'-Quarte	g'''-3	a'''+4 f	h'''-2	d'''+10 p		
2'-Sexte			d''''+2			
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	180	140	75	110	95	95
Prim-Vertreter	70	50	25	35	30	24
Terz	30	25	13	18	17	13
Abklingverlauf	steht	glatt	schwebend	glatt	glatt	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

► **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

► **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

► Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

► **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken III-VI

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV und IV-VI

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

+ S T. P E T R U S
LASST UNS ST. PETER RUFEN AN
DIE HIMMEL ER AUFSCHLIESSEN KANN
DIE SCHLÜSSEL SIND IHM ANVERTRAUT
AUF IHN IST GOTTES KIRCH GEBAUT.

1958

Glocke II

P A U L U S - G L O C K E

+ S T. P A U L U S
DIE LIEBE SEI OHNE FALSCH
FREUT EUCH MIT DEN FREUDIGEN
WEINT MIT DEN WEINENDEN

1957

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

S T. M A R I A
"DICH BESINGE ICH MIT FROHER STIMME,
FÜR DICH KLINGE ICH JUNGFRAU MARIA"

1902

Glocke IV

J O S E F - G L O C K E

+ S T. J O S E F
LASS JUNG UND ALT,
LASS GROSS UND KLEIN,
IN DEINE TREU BEFOHLEN SEIN

1957

Glocke V

BARBARA - GLOCKE

+ S T. B A R B A R A
ST. BARBARA DU EDLE BRAUT
MEIN LEIB UND SEEL SEI DIR VERTRAUT
SOWOHL IM LEBEN ALS IM TOD
KOMM MIR ZU HILF IN ALLER NOT

1957

Glocke VI

URSULA - GLOCKE

+ S T: U R S U L A
ST. URSULA DU JUNGFRAU REIN
AUCH UNS NIMM IN DEIN SCHIFF HINEIN
UND FÜHR UNS MIT ZUM HIMMEL EIN

1957

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der fünf Glocken (e'-d'') klingen in einer nach oben hin progressiv etwas ausgeweiteten, d. h. also nahezu akustisch reinen Stimmungslinie. Der Prinzipaltonbereich der Einzelkänge ist so gut geordnet, dass jede einzelne der Komponenten mit Ausnahme der überhöhten, aber latent klingenden Quinten IV und V innerhalb der Toleranzgrenzen liegen. Die Mixturen sind in organischer Reihe aufgebaut; die Verschiebungen der Einzelfrequenzen von der Stimmungsgeraden sind nicht harmoniestörend, weil die Mixturtöne einzeln im geläuteten Klang nicht hörbar sind und ihre Aufgabe nur darin besteht, den Klängen Glanz und Charakter zu geben. Auch der Tritonus (übermäßige Undezime) der a' Glocke ist, obwohl er dem Stimmgabelaufsatz recht kräftig antwortet, beim Läuten nicht störend. Unüberhörbare Spannungen erzeugen nur die stark überhöhten Quartschlagtöne in den Zweierkombinationen I/III und III/V. Bei Dreier- und Mehrkombinationen sind sie nicht mehr auffallend. Sehr schön und temperamentvoll ist die Klangentfaltung der neuen Glocken; die Vibrationswerte wurden mit + 20, + 30, + 30 und + 50% gemessen und beweisen nicht nur, dass eine sehr gute, zinnreiche Legierung gut vergossen wurde, sondern sie bewirken auch, dass das Klangvolumen der neuen, leichtrippigen Glocken neben dem der alten, in mittelschwerer Rippe gegossenen, verhältnismäßig schönen fis' sehr gut bestehen kann. Dynamik und Volumen des Gesamtgeläutes sind einheitlich und ungebrochen.

Der im Guss erzielte Klangaufbau der 1958 gegossenen d'-3 Glocke ist im Bereich der Prinzipaltöne bestens geordnet, die reich und organisch aufgebaute Mixtur ist frei von vorlauten Störtönen. Der leicht überhöhte Quartschlagton

klingt zwar deutlich, aber nicht störend. Der melodieführende Hauptschlagton findet besten Anschluss an die Stimmungslinie des Geläutes.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/64 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1850 kg	1500 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	64	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/65 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1150 kg	1250 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	65	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	[650] kg	[1050] mm	fis'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

09.03.1942

09.04.1942

Köln (Eil), St. Michael

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1957	1957	1957	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1282	1130	947	830
Schlagringstärke (mm)	91	80	68	59
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,1	1 : 13,9	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	1200	850	470	340
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>es'-3</i>	<i>f'-2</i>	<i>as'-1</i>	<i>b'-1</i>
Nominalquarte	<i>as'+1</i>	<i>b'+1</i>	<i>des''+4 f</i>	<i>es''+7 f</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>es°-6</i>	<i>f°-5</i>	<i>as°-7</i>	<i>b°-1</i>
Prim-Vertreter	<i>es'-3</i>	<i>f'-2</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'-1</i>
Terz	<i>ges'-3</i>	<i>as'-1</i>	<i>ces''-1</i>	<i>des''-1</i>
Quint-Vertreter	<i>b'+2</i>	<i>c''+3</i>	<i>es''±0</i>	<i>f''+10</i>
Oktave	<i>es''-1</i>	<i>f''-2</i>	<i>as''-1</i>	<i>b''-1</i>
Kleine Dezime		<i>as'''+11 p</i>	<i>ces'''+14</i>	<i>des'''+18 p</i>
Große Dezime	<i>g''+2</i>	<i>a''+8 p</i>	<i>c'''+7 f</i>	<i>d'''+10 f</i>
Undezime	<i>as''-8 p</i>	<i>b''+2</i>	<i>des'''+7 f</i>	<i>es'''+8 f</i>
Duodezime	<i>b''-3</i>	<i>c'''-2</i>	<i>es'''±0</i>	<i>f'''±0</i>
Tredezime	<i>ces'''+5</i>	<i>des'''+6</i>	<i>fes'''±0</i>	<i>ges'''-7</i>
Quattuordezime	<i>d'''+4</i>	<i>e'''+3</i>	<i>g'''+2</i>	
Doppeloktav-Vertreter	<i>es'''+4</i>	<i>f'''+9</i>	<i>as'''+7</i>	<i>b'''+8</i>
2'-Sekunde	<i>f'''-6</i>	<i>g'''-9</i>		
2'-Terz	<i>ges'''-10</i>			
2'-Quarte	<i>as'''+1 f</i>	<i>b'''+2 f</i>	<i>des'''+7 p</i>	<i>es'''+8 f</i>
2'-Sexte			<i>fes'''+2</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	220	190	135	125
Prim-Vertreter	64	50	60	55
Terz	30	26	22	20
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	unruhig	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS KÖNIG - GLOCKE

+ EHERNER GLOCKENKLANG,
JUBELNDER VOLKSGESANG
DIR, KÖNIG DER HERRLICHKEIT,
JETZT UND IN EWIGKEIT.

1 9 5 7

Glocke II

**MARIA - FRIEDENSKÖNIGIN -
GLOCKE**

+ DER FRIEDENSKÖNIGIN BIN ICH GEWEIHT,
ERBITTE EUCH FRIEDEN UND EINIGKEIT

1 9 5 7

Glocke III

JOSEPH - GLOCKE

S T. J O S E P H

+ HEIL'GER JOSEPH, GIB UNS BROT
HILF UNS IN DER LETZTEN NOT

1 9 5 7

Glocke IV

M I C H A E L - G L O C K E

S T. M I C H A E L

+ ST. MICHAEL, SEI UNSER SCHUTZ
 BRICH DES TEUFELS TRUTZ
 + BANN DER MENSCHEN STREIT,
 FÜHR UNS ZUR EWIGKEIT.

1 9 5 7

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Qualität der Glocken lässt weder hinsichtlich der Einstimmung und Klangreinheit noch der Singfreudigkeit etwas zu wünschen übrig: Die Schlagtonstimmungslinie (es'-3, f '-2, as'-1, b'-1) ist leicht progressiv, d. h. nahezu akustisch rein (im Gegensatz zur temperierten Stimmung), im Mittel mit "minus 2/16 Ht" wie in der Planung vorgesehen. Die stark singenden Quartschlagöne fügen sich ohne Reibungen ein.

Die Einzelklänge sind im Bereich der Prinzipaltöne von schönster Harmonie und Klarheit; lediglich die Unteroktave der as'-Glocke zieht etwas spürbar nach unten, bleibt aber auch noch innerhalb der zulässigen Toleranzgrenze.

Die dicht und organisch aufgebauten Mixturen geben den Klängen Glanz und Farbe, ohne vorlaut in Erscheinung zu treten.

Die Vibrationsenergie wurde mit etwa 70, 70, 50 und 50% über dem Soll liegend gemessen: sie bezeugt ein außergewöhnlich schönes Singtemperament und zugleich die erstklassige Qualität des vergossenen Metalles.

So darf das Geläut als ein Meisterguss bezeichnet werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/133 B	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	130 kg	600 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	133	B		
Provinz Rheinland	Rheinisch Bergischen Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Ensen), St. Laurentius

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Frieden	Laurentius	Maria	Joseph
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1957	1957	1957	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1356	1117	993	878
Schlagringstärke (mm)	101	80	71	62
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 13,9	1 : 13,9	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1500	800	560	380
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	$d'-1$	$f'\pm 0$	$g'+1$	$a'+1$
Nominalquarte	$g'\pm 0$	$b'+3$	$c''+4$	$d''+4 f$
Unteroktav-Vertreter	$d^{\circ}\pm 0$	$f^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}-1$	$a^{\circ}\pm 0$
Prim-Vertreter	$d'+2$	$f'+1$	$g'+1$	$a'+\pm 0$
Terz	$f'\pm 0$	$as'+2$	$b'+3$	$c''+3$
Quint-Vertreter	$a'+8$	$c''+10$	$d''+4$	$e''+12$
Oktave	$d''-1$	$f''\pm 0$	$g''+1$	$a''\pm 0$
Dezime	$fis''+2$	$a''+6$	$h''+8$	$cis''' +9$
Undezime	$g''-7$	$b''-2 p$	$c'''-2 p$	$d''' \pm 0 p$
Duodezime	$a''\pm 0$	$c''' \pm 0$	$d''' +1$	$e''' \pm 0$
Tredezime	$b''+8$	$des''' +12$	$es''' +4$	$f''' +9$
Quattuordezime	$cis''' +9$	$e''' +9$	$fis''' +6$	
Doppeloctav-Vertreter	$d''' +11$	$f''' +12$	$g''' +8$	$a''' +10$
2'-Sekunde	$e''' \pm 0 p$			
2'-Terz	$f''' -6 f$			
2'-Quarte	$g''' \pm 0$	$b''' +3 f$	$c''' +6$	$d''' +4 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	160	145	130	110
Prim-Vertreter	63	54	50	43
Terz	25	22	20	17
Abklingverlauf	glatt	steht	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

F R I E D E N S - G L O C K E

P A X

FRIEDE SEI EUCH ALLEZEIT

1 9 5 7

Glocke II

L A U R E N T I U S - G L O C K E

S T. L A U R E N T I U S

+ SEID STARK IM GLAUBEN

1 9 5 7

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

S T. M A R I A

+ KINDER HÖRT AUF EURE MUTTER

1 9 5 7

Glocke IV

JOSEPH - GLOCKE

S T. J O S E P H

+ ALLE ARBEIT FÜR GOTT !

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung des Geläutes wie auch der Einzelklänge lässt nichts zu wünschen übrig. Die Schlagtöne zeigen eine leichte Progression der Stimmungslinie, die damit nahezu akustisch rein ist. Die Nebenschlagtöne fügen sich organisch ein. Die geschlossen aufgebauten Mixturen sind frei von Störtönen. Die prinzipalen Summtöne liegen ohne Ausnahme so nahe beim Stimmungssoll, dass die in den Bewertungsrichtlinien eingeräumten Toleranzspannen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen. Die Vibrationsenergie der einzelnen Glocken liegt um rund 15, 30, 35, und 30% über dem Soll; sie beweist, dass eine sehr gute, zinnreiche Legierung vergossen worden ist, und verrät sich durch das hohe Singtemperament und eindringlichen Fluss der Klänge. Insgesamt darf das Geläute so als sehr gut gelungen bezeichnet werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/34 A	1925	Friedrich Wilhelm, Hans Kurt Schilling, Apolda	1678 kg	1380 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	133	B		
Provinz Rheinland	Rheinisch Bergischen Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/132 B	1900	(Wolfgang Otto) Schilling, Apolda	953 kg	1140 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	132	B		
Provinz Rheinland	Rheinisch Bergischen Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/35 A	1925	Friedrich Wilhelm, Hans Kurt Schilling	608 kg	1080 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	35	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch Bergischen Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/? A	1925	Friedrich Wilhelm, Hans Kurt Schilling	433 kg	910 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7		?		A
Provinz Rheinland	Rheinisch Bergischen Kreis	lfd. Nr. im Kreis			Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Esch), St. Martinus

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Martinus	Maria	Donatus
Glockengießer	Franziskus Heintz, Trier	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1766	1954	1955
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1200	1043	930
Schlagringstärke (mm)	85 (77)	74	66
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 14,0	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	1050	650	450
Konstruktion	Leichte Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>es'</i> +2	<i>ges'</i> +3	<i>as'</i> +4
Nominalquarte	<i>as''</i> -2 f	<i>ces''</i> +3 ff	<i>des''</i> +10 f
Unteroktav-Vertreter	<i>fes</i> ^o +2	<i>ges</i> ^o -2	<i>as</i> ^o +3
Prim-Vertreter	<i>fes'</i> +2 schwebend	<i>ges'</i> +3	<i>as'</i> +4
Terz	<i>ges'</i> +10	<i>bb'</i> +4	<i>ces''</i> +5
Quint-Vertreter	<i>b'</i> +15	<i>des''</i> -1	<i>es''</i> +14
Oktave	<i>es''</i> +1	<i>ges''</i> +4	<i>as''</i> +5
Dezime		<i>b''</i> +6	<i>c'''</i> +11
Undezime	<i>as''</i> +16		<i>des'''</i> +14
Duodezime	<i>b''</i> -2	<i>des'''</i> +6	<i>es'''</i> +6
Tredezime	<i>c'''</i> +4	<i>eses'''</i> +5	<i>f'''</i> -2
Quattuordezime		<i>fes'''</i> -2	<i>ges'''</i> ±0
Doppeloktav-Vertreter	<i>es'''</i> +4	<i>ges'''</i> +5	<i>as'''</i> +10
2'-Sekunde	<i>f'''</i> -2		
2'-Terz	<i>ges'''</i> +7		
2'-Quarte	<i>as'''</i> +7	<i>ces''''</i> +4	<i>des''''</i> +1
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	65	125	160
Prim-Vertreter	28	36	50
Terz	20	18	23
Abklingverlauf	schwebend	glatt	glatt

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

MARTINUS - GLOCKE

S. MARTINUS HEISCHE ICH
 MIT ST. MARIA EIN STIMME ICH
 GOTT ERHALTE UNS BEIM KLANG
 DA MIT VERSORGEN DEN KIRCHEN GANG
 AUF DAS NACH WAHREN CHRISTEN BRAUCH
 DIE TOTEN KÖNNEN BELEUCHTEN AUCH
 HEINRICH PRUNSFELDT EX. ERPP (?)
 PASTOR IN ESCH
 DAS GOTT ZUR HÖCHSTER EHREN MICH
 DIE PFARR ESCH HAT LASSEN RENOVIEREN
 ANNO 1766

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

STA MARIA HEISSE ICH
 DIE WELT ZUM FRIEDEN RUFE ICH
 MARIANISCHES JAHR 1954

Glocke III

DONATUS - GLOCKE

A FULGURE ET TEMPESTATE
 LIBERA NOS, SANCTE DONATE
 “ ME FECIT: ING. HANS HÜESKER “

(Von Blitz und Unwetter befreie uns, hl. Donatus.
 Mich goss: Ing. Hans Huesker.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Legierung und Guss der neuen Glocke sind von allerbesten Qualität; der Metallbruch zeigt die für Zinnreichtum charakteristische silberweiße Farbe und ein feinkörniges, porenlos dichtes Gefüge (Glocke III as'+4).

Die Nachklingdauer liegt um 80% über dem in den Richtlinien geforderten Soll und gibt damit den akustischen Beweis für die Güte des Materials.

Die Einstimmung wurde im Guss erzielt; die Tonhöhen liegen so nahe beim Soll, dass die Glocke ohne Nacharbeit ausgeliefert werden konnte. Das Zusammenspiel der drei Glocken ist melodisch klar und deutlich, die Sprache der alten es' naturgemäß etwas müde und matt gegenüber der außergewöhnlich singfrohen neuen Glocken (ges'+3, as'+4).

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/64 C	1766	Franziskus Heintz, Trier	1500 kg	1320 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	64	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? C	1756	Franziskus Heintz, Trier	[1050] kg	[1200] mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		C
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Esch), St. Mariä Namen

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Jesus	Maria	Joseph
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1969	1969	1969
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1050	930	780
Schlagringstärke (mm)	74	65	54
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 14,3	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	700	450	270
Konstruktion	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>ges'±0</i>	<i>as'+1</i>	<i>ces''+2</i>
Nominalquarte	ces''+4 f	des''+4 f	fes''+4 f
Unteroctav-Vertreter	ges ⁰ -1	as ⁰ -1	ces' ⁻¹
Prim-Vertreter	ges'±0	as'-1	ces''±0
Terz	bb'+3	ces''+2	eses''+2
Quint-Vertreter	des''+6	es''+7	ges''+9
Oktave	ges''±0	as''+1	ces'''±2
Dezime	b''+5	c''+5	es'''±10
Duodezime	des'''±0	es'''±1	ges'''±1
Tredezime	es'''-7	f'''-6	as'''-6
Quattuordezime	f'''±10		
Doppeloktav-Vertreter	ges'''±10	as'''±11	ces''''±10
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	120	110	100
Prim-Vertreter	65	55	55
Terz	20	19	18
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J E S U S - G L O C K E

J E S U S
AUF IHN SOLLT IHR HÖREN

OSTERN 1969

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

M A R I A
TUT, WAS ER EUCH SAGT

OSTERN 1969

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

J O S E P H
SELIG DER MANN,
DER DEN HERRN FÜRCHTET

OSTERN 1969

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass die drei Glocken untereinander in leicht progressiver Folge sehr gut aufeinander abgestimmt sind, so dass eine tadellose Melodieführung des Geläutes gegeben ist. Der Aufbau der einzelnen Klänge ist im Bereich der Prinzipaltöne harmonisch, in dem der von vorlauten Störtönen freien Mixturen einheitlich. Die notierten Abweichungen vom Schlagtonstimmungsmaß sind nicht ohrenfällig, sondern so gering, dass sie, nur mit Messgeräten feststellbar, innerhalb der zulässigen Toleranzspannen bleiben.

Ebenso gut wie der musikalische Aufbau des Geläutes ist die Singfreudigkeit der Glocken: Die Abklingdauerwerte liegen um rund 20, 25 und 35% über den geforderten und beweisen, dass sich die Klänge mit schönem Temperament entfalten, und dass die Glocken aus gutem Metall gegossen sind.

Köln (Flittard), St. Hubertus

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Hubertus	Sakrament	Maria	Toten	Mathilde
Glockengießer	Friedrich Wilhelm Schilling Glockengießerei Heidelberg		Heinrich (II) von Ouerraide	Friedrich Wilhelm Schilling Glockengießerei Heidelberg	
Gußjahr	1960	1960	1530	1960	1960
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	941	778	773	645	602
Schlagringstärke (mm)	63	52	60 (53/51)	45	41
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,9	1 : 14,9	1 : 12,8	1 : 14,3	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	540	300	290	180	150
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>gis'-3</i>	<i>h'-1</i>	<i>cis''-3</i>	<i>dis''-3</i>	<i>e''-1</i>
Nominalquarte	Cis''-2 mf		fis''+3 mp		a''-6 p
Unteroktav-Vertreter	gis ^o -3	h ^o -1	d'-6	dis'-3	e'-1
Prim-Vertreter	gis'-3	h'-1	cis''-3 p	dis''-3	e''-1
Terz	h'-1	d''+1	e''+3	fis''-1	g''+2
Quint-Vertreter	dis''-3	fis''-1	a''-6	ais''-3	h''-1
Oktave	gis''-3	h''-1	cis'''-3	dis'''-3	e'''-1
Dezime	his''+5	dis'''+8	e'''±0		
Undezime	Cis'''-2 f	e'''+5 f	fis'''-8 pp	gis'''-2 f	a'''-5 f
Duodezime	dis'''-3	fis'''-2	gis'''-3	ais'''-3	h'''-1
Tredezime	E'''+5	g'''+7		h'''+5	
Quattuordezime	fisis'''-1	ais'''+1			
Doppeloktav-Vertreter	gis'''+6	h'''+7	cis''''+2		
2'-Sekunde	ais'''-6				
2'-Mollterz	H'''-7				
2'-Quarte	Cis''''-2 p	e''''+10	fis''''+2 pp		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	120	95	50	80	85
Prim-Vertreter	60	38	4	33	40
Terz	21	19	17	15	14
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HUBERTUS - GLOCKE

+ HL. HUBERTUS

SCHÜTZE DEINE KIRCHE
UND GEMEINDE

Glocke II

SAKRAMENTS - GLOCKE

+ LAVDA SION SALVATOREM

(Lobe Sion den Heiland.)

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

+ MARIA HEISS ICH, ZO DEM
DIENSTE GOTZ ROLF ICH.

ANNO 1530

Glocke IV

TOTEN - GLOCKE

+ GELOBT SEIST DU, MEIN HERR,
DURCH UNSERN BRUDER, DEN TOD.
GEST. V. RÖLLEKE, ALBERS, WEICHEL

Glocke V

MATHILDE - GLOCKE

+ HL. MATHILDE

BITTE FÜR DEIN VOLK
UND VATERLAND.
GEST. V. M. HAHN

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Stimmungslinie des Geläutes ist sehr gut geordnet. Im Gegensatz zur temperierten zeigt sie durch die Mollterzenausweitungm I zu II und III zu V eine fast akustische Reinheit. Auch sind die Einzelklänge im Bereiche der Prinzipaltöne makellos, in den Mixturen reich besetzt und frei von vorlauten Störtönen.

Die Vibrationswerte wurden mit rund 35, 25, 45 und 65% über dem Soll liegend eruiert und zeugen damit für das schöne Singtemperament wie auch für die gute Qualität des vergossenen Metalles.

Bei der Läuteprobe wurde beobachtet, dass die neuen Glocken auffallend gläsern klingen; die alte Glocke erzielt dagegen trotz ihrer innenharmonischen Querstände und der minderen Vibration eine weitaus weichere und schönere Klangwirkung. Im Gesamtgeläute wird dieser Unterschied nicht mehr spürbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/225 A	1925	Friedrich Wilhelm, Hans Kurt Schilling, Apolda	544 kg	1020 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2	225		A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/226 A	1925	Friedrich Wilhelm, Hans Kurt Schilling, Apolda	322 kg	840 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	226	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3/ C	1530	[Heinrich (II) von Ouerraide]	(210) kg	[1773] mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3	C		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

07.12.1942

19.01,1943

Köln (Flittard), St. Pius

Motiv: "Doppeltes Te Deum"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Christus König	Maria	Pius X	Joseph	Schutzengel
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1961	1961	1961	1961	1961
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	850	714	626	510	470
Schlagringstärke (mm)	59	52	44	36	34
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 13,7	1 : 14,2	1 : 14,1	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	800	520	370	300	220
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$b''-3$	$des''-2$	$es''-2$	$ges''-2$	$as''-2$
Nominalquarte	$es''+2 f$	$ges''+2 f$	$as''+2 mf$	$ces''' +3 pp$	
Unteroktav-Vertreter	$b^{\circ}-3$	$des'-3$	$es'-2$	$ges'-2$	$as'-2$
Prim-Vertreter	$b'-2$	$des''-2$	$es''-2-4$	$ges''-3-5$	$as''-2$
Terz	$des''-3$	$fes''-2$	$ges''-1$	$bb''-1$	$ces''' +1$
Quint-Vertreter	$f''+11$	$as''+9$	$b''+7$	$des''' +5$	$es''' +3$
Oktave	$b''-3$	$des''' -2$	$es''' -2$	$ges''' -2$	$as''' -2$
Dezime	$d''' \pm 0$	$f''' +4$	$g''' +4$	$b''' +9$	$c''' +8$
Undezime	$es''' +1 p$	$ges''' -2 f$	$as''' -1 f$		
Duodezime	$f''' -2$	$as''' -1$	$b''' -2$	$des''' -2$	$es''' -2$
Tredezime	$g''' -5$	$b''' -5$	$c''' -8 p$		
Doppeloktav-Vertreter	$b''' +8$	$des'''' +6 f$	$es'''' +7$		
2'-Quarte	$es'''' +2 mf$	$ges'''' +2 f$	$as'''' +2 f$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	105	105	90	80	78
Prim-Vertreter	50	60	45	38	30
Terz	18	15	15	10	9
Abklingverlauf	Glatt	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III und III-V

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S K Ö N I G - G L O C K E

+ C H R I S T U S D E R K Ö N I G R U F T:
" I C H B I N D E R W E G , D I E W A H R H E I T
U N D D A S L E B E N . "

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ M A R I A , D I E G O T T E S M U T T E R R U F T:
" S I E H E , I C H B I N D I E M A G D D E S H E R R N . "

Glocke III

P I U S X - G L O C K E

+ U N S E R P F A R R P A T R O N , P I U S X .
F O R D E R T :
" A L L E S I N C H R I S T U S E R N E U E R N . "

Glocke IV

J O S E P H - G L O C K E

+ S T . J O S E P H M A H N T :
" D E R F R I E D E C H R I S T I W A L T E
I N E U R E N H E R Z E N . "

Glocke V

SCHUTZENGE L - GLOCKE

+ DIE SCHUTZENGE L SAGEN UNS:

"WIR BEHÜTEN EUCH AUF ALLEN WEGEN."

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken untereinander und der Aufbau der Einzelklänge sind so gut gelungen, dass die in den Bewertungsrichtlinien vorgesehene Toleranzspannen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchten: Die Hauptschlagtonlinie ist unverzerrt und klar, die laut singenden Prinzipalsummtöne schmiegen sich eng an die Schlagtöne an. Die leichte Erhöhung der Quartschlagtöne ist beim Läuten auch vom geschulten Ohr nicht festzustellen.

Die lückenlos besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei und verleihen den Klängen schönen Glanz. Ebenso untadelig wie die Konstruktion der Glocken ist ihr Singtemperament, und die Klänge fließen angesichts der geringen Glockengrößen mit erstaunlicher Fülle:

Die Nachklingwerte wurden mit rund 30, 60, 60, 80 und 90% über dem Soll liegend gemessen; sie beweisen zugleich, dass bestes Metall bei bester Temperatur vergossen worden ist.

Zusammenfassend darf also gesagt werden, dass hier ein Klanggeläut dank der Güte der Glocken und dank der akustisch vorbildlichen Gestaltung des Turmes eine außergewöhnlich schöne und eindrucksvolle Klangwirkung erzielt.

Köln (Fühlingen), St. Marien

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II Leihglocke	III Leihglocke	IV Sakristeiglocke
Glockenname	Maria	Tobias	?	?
Leitziffer		9-19-112 B	9-10-56 C	
Herkunftsort		Kittlitzstreiben, Kreis Bunzlau, Niederschlesien	Borne, Kreis Neumarkt, Niederschlesien	
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen- Hemelingen	Henricus Reichel, Neisse, Oberschlesien	Sebastian und Sigismund Götz, Breslau	
Gußjahr	1948	1719	1730	?
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	845	820	690	290
Schlagringstärke (mm)	62	61 (61/59)	53 (53/51)	14
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,4	1 : 13,0	1 : 207
Gewicht ca. kg	385	330	178	?
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$a'+7$	$h'+4$	$d''+11$	$fis'''±0$
Nominalquarte	$d''+5$	$e''-3$		
Unteroktav-Vertreter	a^o+7	$c'+7$	$es'+3$	
Prim-Vertreter	$a'±0$	$b'+11$	$des''+17$	
Terz	$c''+7$	$d''+5$	$f''+11$	
Quint-Vertreter	$e''+10$	$g''+6$	$b''+1$	
Oktave	$a''+7$	$h''+4$	$d'''+11$	
Dezime	$cis''' +4$	$dis''' +18$	$fis''' +17$	
Undezime	$d''' -3$	$e''' +10$	$g''' +7$	
Duodezime	$e''' +8$	$fis''' +2$	$a''' +10$	
Tredezime	$fis''' -2$	$gis''' +8$		
Quattuordezime	$Gis''' -4$			
Doppeloktav-Vertreter	$a''' +12$	$h''' +8$		
2'-Quarte	$d'''' +5$	$e'''' -3$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	80	50	45	
Prim-Vertreter	25	21	14	
Terz	16	12	11	
Abklingverlauf	steht	steht	steht	

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

AVE MARIA GRATIA PLENA

(Sei begrüßt Maria, du bist voll der Gnaden)

Glocke II

T O B I A S - G L O C K E

HEN: IOS. REICHEL GOS MICH IN NEIS

AC SVB TOBIA ABBATE E TE MPLIAERARIO
REFVSA DENVO GLORIOSE RESONO

(Unter dem Abt Tobias, mit Hilfe des Metalls der
Kirchenschatzkammer neu gegossen, töne ich von
neuem Lobreich.)

Glocke III

?

DIESE GLOCKE SO IM DEVTSCHEN KRIEGE
VERDORBEN IST WIEDER GEMACHT 1730
DAHMAHL WAR ERB FRAV ANNA ROSINA
STRYKEN GEBORENE ZANCEN

Glocke IV

Die Sakristeiglocke ist ohne Inschrift

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1948)

1948 wurden noch Bronzeglocken gegossen, die innenharmonisch nicht immer gut gelungen waren. So haben wir es hier mit einer Glocke zu tun, die für die Entstehungszeit im Klangaufbau bemerkenswerte Merkmale eines gut geordneten Prinzipaltonbereiches aufweist. Neben exakt sitzendem Unterton und Terz wird eine tiefer geratene Prime eruiert, die Quinte ist unbedeutend erhöht.

Der Mixturbereich wird stark besetzt und frei von Störtönen vorgefunden. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominal) fällt nicht aus dem Rahmen, so dass der Hauptnominal ziemlich genau bestimmt werden kann. Die etwas tiefer ausgefallene Nominalquarte übertönt die Terz nicht zu sehr.

Die Glocke fügt sich gut in die verbogene Nominallinie ($a'+7$, $h'+4$, $d''+11$) integrierend ein und lässt die Querstände der beiden denkmalwerten Glocken II und III milder erscheinen.

Die Abklingdauerwerte dieser übernommenen Bronzeglocke werden fast den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 gerecht, so dass ein ausreichendes Singtemperament dieser Glocke gegeben ist.

Glocken II und III (1719 • 1730)

Der Klangaufbau beider Bronzeglocken weist im Prinzipaltonbereich die gleichen Querstände auf. Als Unterton erklingt eine Septime, statt der Prime wird als Primvertreter eine Untersekunde eruiert. Beide Mollterzen sind im Stimmungsmaß mit dem Nominal gut getroffen. Bedingt durch die erhöhten

Untertöne wird statt der Quinte eine Sexte eruiert.

Ähnlich verhält sich der Mixturbereich. Sehr hohe Dezimen, schwache Undezimen, gut getroffene Duodezimen.

Der Mixturbereich gibt zwar den Glocken Glanz, doch sind leichte dissonante Störungen nicht zu überhören.

Zwar werden im 18. Jahrhundert viele so genannte Unterseptrippen festgestellt, jedoch nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 müssen diese Glocken doch als innenharmonisch gestört bezeichnet werden.

Auch werden bei den Werten der Abklingdaue weit unter dem Soll liegende Ergebnisse bemerkt, so dass das Singtemperament der Glocken nicht sehr hoch zausgefallen ist.

Die Otto-Glocke von 1948 übertönt die etwas klangmüderen Denkmalglocken nicht zu sehr. Eine neuere Glocke würde dies nicht so gut ermöglichen. Insofern ist hier vor allem der denkmalpflegerischen Situation durchaus eine Brücke gebaut worden.

Die Sakristeiglocke IV fällt auf durch einen wohlklingenden warmen Glockenton. Nicht viele Kirchengemeinden haben so eine eindrucksvolle Sakristeiglocke aufzuweisen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/? ? B	?	?	45 kg	450 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	225	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/2 ?	?	?	25 kg	300 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	2	?		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

17.08.1942

Köln (Godorf), St. Katharina

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Kreuz	Caritas	Katharina
Glockengießer	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid/Daun		Georg Claren, Sieglar
Gußjahr	1955	1955	1838
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	775	690	370
Schlagringstärke (mm)	57	51	43 (39)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,5	1 : 8,6
Gewicht ca. (kg)	280	200	110
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c''-5</i>	<i>d''-5</i>	<i>f''-5</i>
Nominalquarte	f''+2 mf	g''+3 f	b''-2 p
Unteroctav-Vertreter	H°-1	cis'-3	g'-10
Prim-Vertreter	des''-10	es''-8	e''±o p
Terz	es''-4	f''-5	as''-2
Quint-Vertreter	ges''+2	as''±o	d'''-7
Oktave	c'''-5	d'''-5	f'''-5
Dezime	e'''-2	fis'''±o	
Undezime	f'''-6	g'''-5	b'''-2
Duodezime	g'''-8	a'''-4	
2'-Quarte	f''''+2	g''''+3	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	105	90	20
Prim-Vertreter	15	13	17
Terz	13	12	9
Abklingverlauf	glatt	steht	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

K R E U Z - G L O C K E

KLUGHEIT GERECHTIGKEIT
TAPFERKEIT MASS

Bild: Kreuzigungsgruppe

GEGOSSEN VON AUG: MARK U. SOHN
IN BROCKSCHEID 1955

Glocke II

C A R I T A S - G L O C K E

FIDES SPES CARITAS

(Glaube, Hoffnung und Liebe.)

GEGOSSEN VON AUG. MARK U. SOHN
IN BROCKSCHEID 1955

Glocke III

K A T H A R I N A - G L O C K E

IM JAHR 1838 LIES DIE GEMEINDE
GODORF DIESE GLOCKE ZUR EHRE
DER HL. CATHARINA GIESSEN DURCH
GEORG CLAREN IN SIEGLAR

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der neuen Glocken sind wunschgemäß getroffen, so dass eine absolut klare Intonation des „Gloria“ mit den drei Glocken erreicht ist. Recht eigenartig und vom modernen Molloktavschema stark abweichend sind die Strukturen der Einzelklänge, bei den neuen Glocken gekennzeichnet durch Unternonen, Obersekunden, verminderte Quinten und alterierte Quartschläge, bei der alten Clarenglocke durch Unterseptime, Untersekunde und Sexte.

Da die neue d" außerdem mit außergewöhnlich starken Mixturen singt, hat jeder der drei Klänge seinen eigenen, von dem der anderen auffallend unterschiedenen Charakter, so dass ein recht abwechslungsreiches Spiel der Einzelklänge und eine große Farbigkeit des Zusammenspiels zu hören ist.

Die Vibrationsfreudigkeit der neuen Glocken ist sehr hoch: die Nachklingdauer erzielt bei beiden etwa 50% über dem in den Richtlinien geforderten Soll, während die der alten rund 60% darunter bleibt. Trotzdem ist die Beobachtung erstaunlich, dass sich die alte f " Glocke dynamisch neben den temperamentvollen neuen befriedigend behauptet.

Die hohe Vibrationsenergie der neuen Glocken kann als untrüglicher Beweis für eine erstklassige, zinnreiche Metallegierung und technisch einwandfreien Guss gewertet werden.

Zusammenfassend kann gesagt werden, dass die Klangwirkung der drei Glocken bei klarer und deutlicher Melodieführung bei sehr unterschiedlichem Charakter der Klangstrukturen und bei ebenso stark unterschiedlichem Vibrationstemperament von einer eigenartigen Schönheit ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? B	1836	Georg Claren, Sieglar	100 kg	570 mm	fis'' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Gremberg), St. Marien

Glocke	I Leihglocke
Glockenname	Kreuz
Leitziffer	9-23-10 C
Herkunftsort	Deutsch-Wartenberg, Kreis Grünberg, Niederschlesien
Glockengießer	Max Creim, Lignitz, Niederschlesien
Gußjahr	1702
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	1030
Schlagringstärke (mm)	74 (72)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	650
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$g^{\flat}-6$
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}-5,5$
Prim-Vertreter	$a^{\flat}-11$
Terz	$b^{\flat}+2$
Quint-Vertreter	$es^{\flat\flat}-7,5$
Oktave	$g^{\flat\flat}-6$
Dezime	$h^{\flat\flat}+3$
Duodezime	des^3+4
Doppeloktave	g^3-10
2'-Durterz	h^3-5
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	45
Prim-Vertreter	27
Terz	15
Abklingverlauf	schwebend

Alle Angaben durch Rüdiger Pfeiffer-Rupp nach elektronischer Messung auf der Grundlage von Aufnahmen von Jan Hendrik Stens, $a^{\flat}=435$ Hz

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

K R E U Z - G L O C K E

INFLECTOS SEMPER RESONANS
 RESONABO DOLORES
 QVO ANNO MENSE APRILI DIE
 QUARTA RESIDENTIA CUM ARCE
 TEMPLO TURRI CAMPANIS RVINATA
 ET OPPIDVM WARTENBERGENSE
 CVM AEDIBUS OMNIBVS INCINERATVM
 EST EX CINERIBVS RESTVSCITATA
 DICTAQVE HONORI SSUAE CRUCIS
 TONITRVIS FULGURIBVS FVLMINIBVS
 FLAMMIS IN SONO ECCE CRUCEM
 DOMINI FUGITE PARTES ADVERSAE
 VICIT LEO DE TRIBV IVDA

(Die Sünder immer besingend, werde ich die Schmerzen in dem Jahr besingen, in dem am 4. April Wohnsitz und Kirche, Turm und Glocken zerstört wurden und die Stadt Wartenberg mit allen Häusern eingeäschert wurden. Aus den Trümmern wiedererstanden und geweiht der Ehre des Kreuzes. Donner, Blitze, Flammen, flieht ihr widrigen Dinge (Leo vom Tribus?), Juda hat gesiegt.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte bis zu 50% unter dem zu fordernden Soll. Damit ist die Singfreudigkeit der Glocke nicht sehr hoch. Mit neueren Glocken-Schwestern dürfte sie schwerlich mithalten können.

Der Klangaufbau des Prinzipaltonbereiches weist eine zu hohe Prime, Terz und Quinte auf. Dadurch entsteht eine leichte Verzerrung des Klangbildes. Insgesamt muß von leichten innenharmonischen Störungen gesprochen werden.

Köln (Gremberghoven), Heilig Geist

Motiv: "Salve regina"

Heute: Serbisch-Orthodoxe - Kirche

Glocke	I 6041	II 6042	III 6043	IV 6044
Glockenname	Heiliger Geist	Angelus	Laurentius	?
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1959	1959	1959	1959
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	930	730	610	540
Schlagringstärke (mm)	62	50	41	36
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,0	1 : 14,6	1 : 14,8	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	460	240	130	95
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$a'+3$	$cis''+3$	$e''+4$	$fis''+4$
Nominalquarte	$d''+5 f$	$fis''+5 mf$	$a''+4 f$	$h''+3 mf$
Unteroctav-Vertreter	$a^{\circ}-5$	$cis'-1$	$e'-4$	$fis'-9$
Prim-Vertreter	$a'+3$	$cis''+3$	$e''+4$	$fis''\pm 0$
Terz	$c''+3$	$e''+5$	$g''+5$	$a''+3$
Quint-Vertreter	$e''\pm 0$	$gis''+2$	$h''-2$	$cis'''-12$
Oktave	$a''+3$	$cis''' +4$	$e''' +4$	$fis''' +4$
Dezime	$cis''' +7$	$eis''' +4$	$gis''' +2$	$ais''' +3$
Undezime	$d''' -2 f$	$fis''' +2 f$	$a''' -2 f$	
Duodezime	$e''' +2$	$gis''' +2$	$h''' +3$	$cis'''' +3$
Tredezime	$f''' +7 p$			
Quattuordezime	$g''' +2 p$			
Doppeloktav-Vertreter	$a'''' +6$	$cis'''' +7$		
2'-Quarte	$d'''' +5 mf$	$fis'''' +5$	$a'''' +4 f$	$h'''' +4 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	93	95	70	80
Prim-Vertreter	50	40	30	25
Terz	23	15	13	14
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

H E I L I G - G E I S T - G L O C K E

VENI SANCTE SPIRITUS
ET EMITTE CAELITUS
LUCIS TUAE RADIUM

(Komm, Heiliger Geist und sende
vom Himmel den Strahl Deines Lichtes!)

GREMBERGHOVEN 1959

Glocke II

A N G E L U S - G L O C K E

ANGELUS DOMINI NUNTIAVIT MARIAE
ET CONCEPIT DE SPIRITU SANCTO

(Der Engel des Herrn brachte Maria die Botschaft
und sie empfing vom Hl. Geist.)

GREMBERGHOVEN 1959

Glocke III

L A U R E N T I U S - G L O C K E

BEATO LAURENTIO TRIBUISTI
TORMENTORUM SUORUM INCENDIA
SUPERARE URE IGNE SANCTI SPIRITUS
RENES NOSTROS ET COR NOSTRUM:

(Dem Hl. Laurentius gewährleistest Du die Brandverletzungen
seiner Folter zu überwinden, entflamme mit dem Feuer des hl.
Geistes unsere Nieren und unser Herz:)

GREMBERGHOVEN 1959

Glocke IV ?

SPIRITUS EXULET EUM IN DESERTUM,
O BEATA SOLITUDO, O SOLA BEATITUDO.

(Der Geist möge ihn in die Wüste verbannen,
o selige Einsamkeit, o alleinige Seligkeit.)

GREMBERGHOVEN 1959

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen beweist, dass eine tadellose Einstimmung der Glocken untereinander in der disponierten Höhe gelungen, und damit auch die denkbar beste Harmonie mit dem Geläut der nahen evangelischen Kirche erzielt ist.

Auch der Aufbau der Einzelklänge ist gut und frei von vorlauten Störtönen; lediglich die Unteroktave der kleinen fis"-Glocke ist etwas zu tief geraten, Dieser kleine Schönheitsfehler wird aber mehr als wett gemacht durch die mit rund 80% über dem Soll liegend gemessene Vibrationsenergie, die bei den drei größeren mit ca. 10, 45 und 35% über dem Soll liegend festgestellt wurde.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass die Harmonie der Klänge übersichtlich klar, und dass der Klangfluss temperamentvoll und eindringlich ist.

Köln (Grenzel), St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Engel	Maria	Schutzengel
Glockengießer	Karl Czudnochowsky, Glockengießerei Erding		
Gußjahr	1957	1957	1957
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	825	728	625
58	48	43	
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 15,1	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	330	220	130
Konstruktion	Leichte Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>b[°]-3</i>	<i>c[°]-4</i>	<i>es[°]-4</i>
Nominalquarte	<i>es[°]+10 mp</i>	<i>f[°]-3 p</i>	<i>as[°]-2 mp</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>b[°]-7</i>	<i>c[°]-10</i>	<i>es[°]-10</i>
Prim-Vertreter	<i>b[°]-2</i>	<i>c[°]-2</i>	<i>es[°]-1</i>
Terz	<i>des[°]-3</i>	<i>es[°]-4</i>	<i>ges[°]-4</i>
Quint-Vertreter	<i>f[°]-8</i>	<i>g[°]-7</i>	<i>b[°]-5</i>
Oktave	<i>b[°]-3</i>	<i>c[°]-4</i>	<i>es[°]-4</i>
Dezime	<i>d[°]-6 p</i>	<i>e[°]-8 p</i>	
Undezime	<i>es[°]+11 f</i>	<i>f[°]-3</i>	<i>as[°]-1 p</i>
Duodezime	<i>f[°]-7</i>	<i>g[°]-8</i>	<i>b[°]-4</i>
Tredezime		<i>as[°]-10 f</i>	
Doppeloktav-Vertreter	<i>b[°]+1</i>	<i>c[°]+4</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	85	75	65
Prim-Vertreter	30	27	24
Terz	18	15	13
Abklingverlauf	glatt	glatt	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

ENGEL - GLOCKE

GOTTESBOTEN SIND DIE ENGEL
 BOTE GOTTES SEI AUCH DU UNS
 IN UNSEREM LEBEN!
 STIFTUNG DER KATH. KIRCHENGEMEINDE
 PORZ-GRENGEL + 1957

(Bild der Hl. Engel)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

DER ENGEL DES HERRN BRACHTE
 MARIA DIE BOTSCHAFT
 WECK DU UNS AUF MIT DEINEM
 GRUSS.
 STIFTUNG DER KATH. KIRCHENGEMEINDE
 PORZ-GRENGEL + 1957

(Bild der Verkündigung)

Glocke III

S C H U T Z E N G E L - G L O C K E

DU ENGEL AUS DEN SCHAREN,
 DIE STEHN VOR GOTTES THRON,
 IN ALLEN MEINEN JAHREN
 SEI SCHUTZ MIR UND PATRON.
 GESTIFTET VON DEN KINDERN
 DER KATH. KIRCHENGEMEINDE
 PORZ-GRENGEL + 1957

(Bild Hl. Schutzengel)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken untereinander ist sehr schön gelungen. Die Abweichungen einzelner Töne von der Stimmungsgeraden bleiben im Rahmen der zulässigen Toleranzen bis auf den als Tritonus klingenden, im geläuteten Klang jedoch diskret bleibenden Quartschlagton der b'-Glocke.

Die Nachklingdauer der einzelnen Glocken wurde mit etwa 5, 5 und 20% über dem Soll liegend festgestellt.

Köln (Heimersdorf), Christi Verklärung

Glocke	I	II Leihglocke
Glockenname		?
Leitziffer		1-6-87 B
Herkunftsort		Schulen, (I.Kreuz, St. Jakobus) Kreis Heilsberg
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	David Dormann, Königsberg / Ostpr.
Gußjahr		1669
Metall	Gußstahl	Bronze
Durchmesser (mm)		810
Gewicht ca. (kg)		320
Konstruktion		Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis'</i>	<i>h'+2</i>

Die Inschrift der Glocke

Glocke II

JAKOBUS DER ÄLTERE - GLOCKE

IN HONOREM SANCTI IACOBI MAIORIS APOSTOLI
PATRONI SCHULENSIS IN OMNEM TERRAM EXIRIT
SONUS EORUM ET IN FINES ORBIS TERRAE VERBA
EORUM (PS. 18)

(Zu Ehren des heiligen Apostel Jakobus der Ältere, dem Patron
von Schulen: Du führst mich hinaus ins Weite; du machst meine
Finsternis hell) [Nach Gotteslob Nr. 712,1.]

DURCH DAS FEWER MUST ICH FLIESSEN
DAVID DORNMANN IN KONIGSBERGK TAHT MICH
GIESSEN

ANNO 1669

PETER KRAUS IACOB MULLENHAUER
KIRCHENVAETER

Köln (Höhenberg), St. Elisabeth

Glocke	I
Glockenname	Petrus
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1927
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	900
Schlagringstärke (mm)	70 (60)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	492
Konstruktion	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b[°]-4</i>
Nominalquarte	es[°]-6
Unteroctav-Vertreter	b [°] -1
Prim-Vertreter	b [°] -4
Terz	des [°] -3
Quint-Vertreter	f [°] +1
Oktave	b [°] -4
Dezime	d [°] -7
Undezime	es [°] -9
Duodezime	f [°] -2
Tredezime	g [°] -5
Quattuordezime	a [°] -8
Doppeloktav-Vertreter	b [°] +4
2'-Quarte	es [°] -6
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	40
Prim-Vertreter	25
Terz	12
Abklingverlauf	steht

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

CAELESTIS AVLAE CLAVIGER
NOXAM REATVS DELEAT
CULPAE MILLENSIS HIC NOS,
PETRE, SOLVE, CATENIS.
PORTASQUE AETERNAS ALIQUANDO
RECLUDE SUPERNAS!

(Der Schlüsselträger des Himmelspalastes
möge die Schuld der Sünde vernichten.
Hier löse uns, Petrus von den Fesseln
tausendfacher Schuld. Öffne einmal
die ewigen himmlischen Pforten.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Herr Domkapellmeister Prof. Johannes Mölders (1881-1943) - umgekommen bei einem Luftangriff - hat 1927 mit Hilfe von Spezialstimmgabeln (Dr. Edelmann, München) die Klanganalyse des Prinzipaltonbereiches vorgenommen. Damals wurden nur die Schwingungszahlen (Doppelschwingungen) angegeben. Eine Übertragung in die heute übliche Notierungsweise ist ohne Schwierigkeiten möglich. Am 15.10.1927 schreibt er:

"Der Schlagton, d. i. jener Ton, den das Ohr beim Anschlagen der Glocke vernimmt, deckt sich bei allen 4 Glocken (vorhanden waren eine es', f', g', b' Bronzeglocke) mit dem Haupt- oder Primton – eine ideale Erscheinung. Kleine

Oberterz und Unteroktave, die wichtigsten Nebentöne für eine Glocke, sind mit dem Ohr gut vernehmbar und verschmelzen mit dem Haupttone zu einem prachtvollen, lang anhaltenden Klanggebilde zusammen.

Was den Glocken ihren besonders künstlerischen Wert gibt, das ist der runde, warm und voll klingende Ton, der ans Gemüt greift und als echt musikalisch bezeichnet werden muss." 1994 konnte eine vollständige Klanganalyse mit Barthelmes'schen Stimmgabeln durchgeführt werden. Danach weist die einzige Glocke, die vom Geläute 1927 noch erhalten ist, auch einen dicht besetzten und von Störtönen freien Mixtur-bereich auf. Die bei schwerrippigen Glocken niedrige Abklingdauer darf nicht darüber hinwegtäuschen, dass die Glocke ein ausreichendes Klangvolumen besitzt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 232 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1658 kg	1350 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	232	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 231 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1150 kg	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	231	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 230 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	807 kg	1070 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	230	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ ? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	492 kg	900 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 228 A	?	?	40 kg	350 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	228	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln (Höhenhaus), St. Hedwig

Glocke	I
Glockenname	?
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1967
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	605
Schlagringstärke (mm)	41
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	140
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$e''+1$
Unteroctav-Vertreter	$e'±0$
Prim-Vertreter	$e''+1$
Terz	$g''+2$
Quint-Vertreter	$c'''-1$
Oktave	$e'''+1$
Dezime	$gis''' +3$
Duodezime	$h''' +1$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	80
Prim-Vertreter	45
Terz	14
Abklingverlauf	steht

Die Inschrift der Glocke

Glocke I ?

+ SEID FROH IM HERRN UND SORGT,
DASS EURE GÜTE ALLEN MENSCHEN
FREUDE MACHT.

1967

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Analyse zeigt, dass der Klang fast genau in der vorgeschlagenen Höhe getroffen und mit untadeliger Harmonie bestens aufgebaut ist.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 55% über den geforderten und bezeugen damit das sehr schöne Singtemperament wie auch die sehr gute Qualität des vergossenen Metalls.

Köln (Höhenhaus), St. Johann Baptist

Motiv: "Gelobt sei Gott im höchsten Thron"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus	Maria	Johannes	Kunibert
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1987	1987	1987	1987
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1231	1089	971	917
Schlagringstärke (mm)	91	81	69	68
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,4	1 : 14,0	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	1173	805	601	471
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'+4$	$fis'+4$	$gis'+4$	$a'+4$
Nominalquarte	$a'+4$	$h'+2$	$cis''+3$	$d''+2$
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}-2$	$fis^{\circ}-3$	$gis^{\circ}+3$	$a^{\circ}-6$
Prim-Vertreter	$e'+5$	$fis'+4$	$gis'+5$	$a' \pm 0$
Terz	$g'+4$	$a'+4$	$h'+4$	$c''+3$
Quint-Vertreter	$h'+3$	$cis''+2$	$dis''+9$	$e''-4$
Oktave	$e''+4$	$fis''+4$	$gis''+4$	$a''+4$
Dezime	$gis''+8$	$ais''+6$	$his''+5$	$cis''' +4$
Undezime	$a''-3$	$h''-2$	$cis''' -4$	$d''' -3$
Duodezime	$h''+3$	$cis''' +3$	$dis''' +3$	$e''' +3$
Tredezime	$c''' +8$	$d''' +7$	$e''' +16$	$f''' +5$
Quattuordezime	$dis''' +7$	$eis''' +9$	$fisis''' +11$	$gis''' +8$
Doppeloktav-Vertreter	$e''' +12$	$fis''' +10$	$gis''' +11$	$a''' +6$
2'-Quarte	$a''' +4$	$h''' +2$	$cis'''' +3$	$d'''' +2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	170	170	141	125
Prim-Vertreter	70	51	45	40
Terz	29	25	20	19
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidí aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

Bild Achener Christus

"ICH BIN DIE AUFERSTEHUNG
UND DAS LEBEN.
WER AN MICH GLAUBT,
WIRD LEBEN.
AUCH WENN ER STIRBT."

KÖLN – HÖHENHAUS ST. JOHANN B. 1987

Firmenschild

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

Bild Maria (Schutzmantelmadonna)

"MEINE SEELE PREIST DIE GRÖÙE DES HERRN,
UND MEIN GEIST JUBELT ÜBER GOTT,
MEINEN RETTER "

KÖLN – HÖHENHAUS ST. JOHANN B. 1987

Firmenschild

Glocke III

J O H A N N E S - G L O C K E

Bild Johannes mit erhobenem Arm

"KEHRT UM, DENN DAS HIMMELREICH
IST NAHE!"

KÖLN – HÖHENHAUS ST. JOHANN B. 1987

Firmenschild

Glocke IV

K U N I B E R T - G L O C K E

Bild Kunibert

"DER MENSCH STEHT IN DER MITTE
DER SCHÖPFUNG-ZWISCHEN STOFF
UND GEIST, ZWISCHEN ZEIT UND EWIGKEIT"

KÖLN – HÖHENHAUS ST. JOHANN B. 1987

Firmenschild

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 nimmt das Geläute keine Toleranzgrenzen in Anspruch, die dort eingeräumt werden.

Der Prinzipaltonbereich weist meistens gesenkte Untertöne auf, die Primen gehen durchweg mit dem Nominal einher, bis auf Glocke IV. Diese tiefe Prime ist zu begrüßen, dadurch bekommt die Glocke eine persönliche Note.

Die Mollterzen sind nicht nur gut getroffen, sie erklingen weich über den Nominalen. Die Quinten werden unterschiedlich eruiert, damit geben sie jeder Glocke eine eigenständige Note. Überhaupt weist der Prinzipaltonbereich nicht die gefürchtete "genormte Armut" auf, jede Glocke hat unterschiedliche Merkmale aufzuweisen.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen. Die tiefen Undezimen unterscheiden sich deutlich von den 2'-Quarten. Ähnlich wie die Nominalen verhalten sich die Duodezimen, die wichtig für die Festlegung des Nominals sind. Auch werden nicht zu hohe Doppeloktaven bemerkt, damit kann von einem innenharmonisch geordneten Klangaufbau der Glocken gesprochen werden.

Die klar geordnete Nominallinie (e'+4, fis'+4, gis'+4, a'+4) weist zwar keine Progression auf, dafür entspricht sie der augenblicklichen Normalstimmung. So heißt praktisch a'+4 gleich 440 Hz. Damit können die Glocken mit einer sauber gestimmten Orgel zusammen erklingen.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 50% über den zu fordernden Werten, damit ist das Klangvolumen entsprechend hoch. Auch die Singfreudigkeit der Glocken fällt angenehm auf.

Die Geläutemotive "Veni Sancte Spiritus" oder "Regina caeli" erklingen festlich und einladend. Die Proportion des Turmes und des Geläutes bilden eine glückliche Einheit. Das Geläute kann durchaus ein "Sursum corda" bewirken.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 72 A	1934	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	440 kg	850 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	72	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ ? A	1934	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	(240) kg	(707) mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 3 A	19. Jhdt.	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	30 kg	400 mm	b"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		3	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

09.03. 1942

09.04.1942

Köln (Höhenhaus), Zur Heiligen Familie

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

Glocke	I 6823	II 6824	III 6825	IV 6826	V 6827
Glockenname	Frieden	Versöhnung	Mission	Konzil	Familien
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1966	1966	1966	1966	1966
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1167	955	851	754	637
Schlagringstärke (mm)	81	65	57	51	42
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,6	1 : 14,9	1 : 14,7	1 : 15,1
Gewicht ca. (kg)	1000	560	380	270	160
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>f'±o</i>	<i>as'±o</i>	<i>b'±o</i>	<i>c''±o</i>	<i>es''±o</i>
Nominalquarte	b'-2 f	des''-2 f	es''±o f	f''±o f	as''-2 f
Unteroktav-Vertreter	f ^o -7	as ^o -7	b ^o -7	c'-7	es'-7
Prim-Vertreter	f'±o	as'±o	b'±o	c''±o	es''-1
Terz	as'+1	ces''±o	des''±o	es''+1	ges''+1
Quint-Vertreter	c''-3	es''-1	f''-2 schwebend	g''-6	b''-4
Oktave	f''±o	as''±o	b''±o	c'''±o	es'''±o
Dezime	a''±o	c'''-2	d'''±o	e'''±o	g'''±o
Undezime	b''-7 mf	des'''-1mf	es'''-2 f	f'''-3 f	as'''-3 f
Duodezime	c'''-1	es'''±o	f'''±o	g'''±o	b'''±o
Tredezime	des''' +3	fes''' +3	ges'''±o	as'''-1	
Quattuordezime	e'''±o	g''' +4	a''' +6	h''' +7	
Doppeloktav-Vertreter	f''' +6	as''' +7	b''' +8	c'''' +7	es'''' +6
2'-Klein-Sekunde	ges''' +7 pp				
2'-Groß-Sekunde	g''' -2 f				
2'-Mollterz	as''' -4 p				
2'-Quarte	b''' -2 f	des'''' -2 mf	es'''' ±o f	f'''' ±o f	as'''' -2 f
2'-Verminderte Quinte	ces'''' +3				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	115	105	100	85	65
Prim-Vertreter	60	62	55	50	35
Terz	25	19	21	18	15
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

FRIEDENSGLOCKE 1966

FRIEDE AUF ERDEN ALLEN MENSCHEN

Glocke II

VERSÖHNUNGSGLOCKE 1966

+ LASS UNS EINS SEIN
IN DEINER LIEBE

Glocke III **MISSIONSGLOCKE 1966**

MISEREOR ADVENIAT
+ GEHT IN ALLE WELT
UND MACHT ZU JÜNGERN
ALLE VÖLKER

Glocke IV **KONZILSGLOCKE 1966**

+ WANDELT EUCH DURCH
EIN NEUES DENKEN

Glocke V **FAMILIENGLOCKE 1966**

+ DIESES IST MEIN GEBOT:
LIEBET EINANDER WIE ICH
EUCH GELIEBT

Gestiftet v. d. Fa. 4711 Ferd. Mühlens

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen beweist, dass die fünf Glocken bei einer völligen ebenen Schlagtonstimmungslinie sehr gut aufeinander abgestimmt, und dass die Einzelklänge mit auffallender Einheitlichkeit bis in die hohen Mixturen und frei von vorlauten Störtönen aufgebaut sind; Die notierten Abweichungen der einzelnen Klangkomponenten vom Hauptstimmungsmaß bleiben ausnahmslos innerhalb der zulässigen Toleranzen und sind bis auf die der Unteroktaven nicht ohrenfällig. So ist das Geläute musikalisch gut durchkonstruiert. Die im Mittel- um rund 20% über dem Soll liegend gemessenen Abklingdauerwerte zeigen an, dass die Klänge sich mit gutem Singtemperament entfalten.

Köln (Holweide), St. Anno

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I 7194	II 7195	III 7196	IV 7197
Glockenname	Joseph	Paulus	Johannes	Pius XII
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburt			
Gußjahr	1978	1978	1978	1978
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	870	750	670	630
Schlagringstärke (mm)	64	57	51	49
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,1	1 : 13,1	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	400	280	200	170
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$b'_{\pm 0}$	$c''_{\pm 0}$	$d''_{\pm 0}$	$es''_{\pm 0}$
Nominalquarte	$es''-2$	$f''-2$	$g''-1$	
Unteroctav-Vertreter	$b^{\circ}-9$	$c'-6$	$d'-6$	$es'-8$
Prim-Vertreter	$b'_{\pm 0}$	$c'_{\pm 0}$	$d''+1$	$es''_{\pm 0}$
Terz	$des''_{\pm 0}$	$es''_{\pm 0}$	$f''_{\pm 0}$	$ges''_{\pm 0}$
Quint-Vertreter	$f''-4$	$g''-5$	$a''-5$	$b''-6$
Oktave	$b''_{\pm 0}$	$c''_{\pm 0}$	$d''_{\pm 0}$	$es''_{\pm 0}$
Dezime	$d''' +2$	$e''' +2$	$fis''' +2$	$g''' +3$
Undezime	$es''' -3$	$f''' -2$	$g''' +2$	$as''' +1$
Duodezime	$f''' -1$	$g''' +1$	$a'''_{\pm 0}$	$b'''_{\pm 0}$
Tredezime	$ges'''_{\pm 0}$	$as'''_{\pm 0}$		
Quattuordezime	$a''' +5$	$h''' +6$		
Doppeloktav-Vertreter	$b''' +5$			
2'-Quarte	$es'''' -2$	$f'''' -2$	$g'''' -1$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	120	115	90	85
Prim-Vertreter	44	49	41	35
Terz	29	28	21	19
Abklingverlauf	schwebend	steht	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E P H - G L O C K E

J O S E P H

KATH. KIRCHENGEMEINDE ST. ANNO

- FREIHEIT -

KÖLN – HOLWEIDE 1978

Glocke II

P A U L U S - G L O C K E

P A U L V I P P

KATH. KIRCHENGEMEINDE ST. ANNO

- EINHEIT –

KÖLN – HOLWEIDE 1978

Glocke III

J O H A N N E S - G L O C K E

J O H A N N E S XXIII PP

KATH. KIRCHENGEMEINDE ST. ANNO

- FREUDE -

KÖLN – HOLWEIDE 1978

Glocke IV

P I U S X I I - G L O C K E

P I U S XII. PP

KATH. KIRCHENGEMEINDE ST. ANNO

- FRIEDE -

KÖLN – HOLWEIDE 1978

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die hohe Singfreudigkeit der Glocken ist durch die erhöhten Abklingdauerwerte - 50% über dem Soll - bedingt.

Beim Klangaufbau der Glocken bleiben die Untertöne innerhalb der Toleranzgrenzen, die in den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 angegeben sind. Die tief stehenden Untertöne ziehen erniedrigte Quinten nach sich. Erfreulich ist das fast genaue Übereinstimmen von Nominal, Prime und kleiner Terz.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf und wirkt stark färbend auf den Gesamtklang der Glocken ein. Wohltuend wird die unaufdringliche Nominalquarte empfunden.

Die Nominallinie (b' \pm o, c'' \pm o, d'' \pm o, es'' \pm o) ist mehr nach der temperierten als der reinen Stimmung orientiert. Trotzdem kann sie als makellos bezeichnet werden.

Jede Glocke bildet für sich eine kleine Symphonie (Zusammenklang) durch den innenharmonisch klar geordneten Klangaufbau.

Das Plenum (Vollgeläute) lässt das Geläutemotiv "Regina caeli" oder "Veni Sancte Spiritus" erkennen.

Köln (Holweide), St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I 6584	II 6585	III 6586	IV 6587	V 6588
Glockenname	Konzil	Maria	Gloria	Joseph	Segen
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1964	1964	1964	1964	1964
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1577	1398	1247	1019	927
Schlagringstärke (mm)	115	96	88	72	66
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 14,5	1 : 14,1	1 : 14,1	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	2300	1700	1200	680	460
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$c'+3$	$d'+3$	$e'+3$	$g'+3$	$a'+3$
Nominalquarte	$f''+2 f$	$g''+1 f$	$a''+1 f$	$c''' +1$	$d''' +1 f$
Unteroktav-Vertreter	$c^{\circ}-1$	$d^{\circ}-5$	$e^{\circ}-5$	$g^{\circ}-5$	$a^{\circ}-4$
Prim-Vertreter	$c'+3$	$d'+1$	$e'+3$	$g'+3$	$a'+1$
Terz	$es'+3$	$f'+3$	$g'+3$	$b'+4$	$c''+3$
Quint-Vertreter	$g'+7$	$a'-3$	$h'+\pm 0$	$d''-4$	$e''-2$
Oktave	$c''+3$	$d''+3$	$e''+3$	$g''+3$	$a''+3$
Dezime	$e''+7$	$fis''+4$	$gis''+5$	$h''+4$	$cis''+3$
Undezime	$f''+2 f$	$g''-3 f$	$a''-2 f$	$c''' \pm 0 f$	$d''' -2 mf$
Duodezime	$g''+1$	$a''+1$	$h''+2$	$d''' +2$	$e''' +2$
Tredezime	$as''+12$	$b''+4$	$c''' +7$	$es''' +2$	$f''' +2$
Quattuordezime	$h''-1$	$cis''' -1$	$dis''' \pm 0$	$fis''' +6$	$gis''' -1$
Doppeloctav-Vertreter	$c''' +9$	$d''' +8$	$e''' +9$	$g''' +10$	$a''' +9$
2'-Klein-Sekunde				$as''' -2$	
2'-Groß-Sekunde	$d''' \pm 0$	$e''' -3$	$fis''' -3$		$h''' -3$
2'-Mollterz	$es''' -6$				
2'-Durterz	$e''' +11$	$fis''' \pm 0$	$gis''' +2$	$c'''' +1 f$	$d'''' +1 f$
2'-Quarte	$f''' +2 f$	$g''' +1 f$	$a''' +1 f$		
2'-Verminderte Quinte	$ges''' +6$				
2'-Reine Quinte	$g''' -4$				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	180	175	160	135	140
Prim-Vertreter	75	73	70	65	62
Terz	33	29	26	22	20
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

► **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

► **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

► Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

► **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV und IV-VI

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

KONZILS - GLOCKE

CONCILIUM VATICANUM II.

1962 1963 1964

ST. PETRUS JOHANNES XXIII PAULUS VI

UT OMNES UNUM SINT!

(2. Vatikanische Konzil.

Damit alle eins seien!)

MARIA HIMMELFAHRT KÖLN – HOLWEIDE 1964

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

+ ST. MARIA - MATER DEI

SUB TUUM PRAESIDIUM CON FUGIMUS.

(Unter Deinem Schutz fliehen wir.)

MARIA HIMMELFAHRT KÖLN-HOLWEIDE 1964

Glocke III

GLORIA - GLOCKE

+ GLORIA IN EXCELSIS

ET IN TERRA PAX HOMINIBUS!

MARIA HIMMELFAHRT KÖLN – HOLWEIDE 1964

(Ehre sei Gott in der Höhe

und auf Erden Friede den Menschen.)

Glocke IV

J O S E P H - G L O C K E

+ ST. J O S E P H, O P I F E X..

ULTIMA IN MORTIS HORA
FILIUM PRO NOBIS ORA!

(Hl. Joseph, Handwerker.)

(In der letzten Stunde des Todes bitte Du
für uns bei Deinem Sohn.)

MARIA HIMMELFAHRT KÖLN – HOLWEIDE 1964

Glocke V

S E G E N S - G L O C K E+ HERR ÖFFNE DEINE MILDE HAND
UND SEGNE HEIMAT, STADT UND LAND!

MARIA HIMMELFAHRT KÖLN – HOLWEIDE 1964

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen geht hervor, dass mit den Schlagtönen eine völlig ebene Stimmungslinie der Glocken untereinander und damit eine klare, unverbogene Melodieführung im Gesamtgeläute erzielt worden ist. Die einzelnen Klänge sind im Bereich ihrer Prinzipaltöne mit guter Harmonie aufgebaut: Wie die meisten der notierten Abweichungen vom Hauptstimmungsmaß sind sie nur mit technischen Geräten messbar; selbst die Unteroktaven sind nicht so tief, dass die Abweichungen bis an die zulässigen Toleranzgrenzen gingen. Die von vorlauten Störtönen freien Mixturen sind reich, organisch und mit schöner Einheitlichkeit aufgebaut., die stark singenden Quart-

schlagtöne fügen sich der Hauptstimmungslinie gut an. Ebenso gut wie der musikalische Aufbau des Geläutes sind die Qualitäten des vergossenen Metalles und der Klangentfaltung der Glocken, bezeugt durch die um rund 150, 25, 35, 45, 65% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte.

Bei der angehörten Läuteprobe konnte der Prüfer sich denn auch davon überzeugen, dass das Geläute bei guter melodischer und harmonischer Übersichtlichkeit sowie temperamentvollem Fluss der Klangentfaltung und frei von un schönen Härten zu einer eindrucksvollen und beseelten Klangwirkung kommt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1932	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1340 kg	1300 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/?/? A	1932	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	950 kg	1100 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	?	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1854	?	375 kg	850 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1854	?	120 kg	580 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	?	?	50 kg	440 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/7 A	?	?	40 kg	360 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		7	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

09.03.1942

09.04.1942

Glocke VII					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	?	?	10 kg	280 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VIII					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	?	?	22 kg	330 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IX					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	?	?	10 kg	280 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln (Humboldt), St. Engelbert

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV	V Solo-Glocke
Glockenname	Engelbertus	Christus	Maria	Joseph	Angelus
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation				Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1949	1949	1949	1949	1928
Metall	Gußstahl				Bronze
Durchmesser (mm)	1790	1530	1350	1200	890
Schlagringstärke (mm)	108	89	85	71	65
Proportion (Dm/Sr)	1 : 16,5	1 : 17,1	1 : 15,8	1 : 16,9	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	2340	1340	920	645	480
Konstruktion	Versuchsrippe 7				Schwere Rippe
Schlagton /Nominal	<i>cis'</i> -2	<i>e'</i> \pm 0	<i>fis'</i> \pm 0	<i>gis'</i> \pm 0	<i>ais'</i> -2
Nominalquarte					dis'' -5
Unteroktav-Vertreter	<i>cis</i> ^o -5	<i>e</i> ^o -6	<i>fis</i> ^o -1	<i>gis</i> ^o -1	<i>ais</i> ^o -13
Prim-Vertreter	<i>cis'</i> -3	<i>e'</i> -6	<i>fis'</i> \pm 0	<i>gis'</i> \pm 0	<i>ais'</i> -7
Terz	<i>e'</i> -4	<i>g'</i> \pm 0	<i>a'</i> +3	<i>h'</i> +1	<i>cis''</i> -5
Quint-Vertreter	<i>gis'</i> -13	<i>h'</i> -4	<i>cis''</i> -4	<i>dis''</i> -3	<i>eis''</i> -8
Oktave	<i>cis''</i> -2	<i>e''</i> \pm 0	<i>fis''</i> \pm 0	<i>gis''</i> \pm 0	<i>ais''</i> -2
Dezime					<i>cisis'''</i> +4
Undezime					<i>dis'''</i> -4
Duodezime					<i>eis'''</i> -1
Tredezime					<i>fisis'''</i> +3
Quattuordezime					<i>gisis'''</i> +3
Doppeloktav-Vertreter					<i>ais'''</i> +4
2'-Quarte					<i>dis''''</i> -5
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	81	92	45	39	43
Prim-Vertreter	25	40	23	15	28
Terz	12	12	9	9	8
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

ENGELBERTUS - GLOCKE

SANCTUS ENGELBERTUS
PAROCHIAE PATRONUS,
BENEDICAT PARENTES,
COSTODIAT INFANTES

(Hl. Engelbert, Pfarrpatron, segne die Eltern und schütze die Kinder.)

Glocke II

CHRISTUS - GLOCKE

CHRISTUS VINCIT
CHRISTUS REGNAT
CHRISTUS IMPERAT

(Christus Sieger, Christus König, Christus Herr in Ewigkeit.)

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

ME RESONATE PIA POPULI NEMO
ESTE MARIA

(Lasst mich preisen. Niemand vom Volk ist so fromm wie Maria.)

Glocke IV

JOSEPH - GLOCKE

FAC NOS INNOCUAM, JOSEPH,
DECURRERE VITAM: SITQUE TUO
SEMPER TUTA PATROCINIO.

(Mach Joseph, dass wir ein unschuldiges Leben führen:
immer ist es sicher unter Deinem Schutz.)

Glocke V

ANGELUS - GLOCKE

ANGELUS DEI VOCO VOS
AD SACRA VENITE

(Ich rufe euch zum Engel des Herrn, kommt zum Gottesdiensten.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach dem ehemaligen Domorganisten in Hildesheim Theodor Gronen, Solingen-Merscheid
(1883-1955)

Der pensionierte Domorganist von Hildesheim, Herr Theodor Gronen, der eine Weile als amtlich beauftragter Glockenexperte der Erzdiözese Köln amtierte, schreibt 1949 folgendes:

"Die Schlagtöne liegen alle auf der gleichen Ebene, die Primen desgleichen mit Ausnahme der e Glocke, die um 1/16 Ht tiefer liegt. Die Terzen neigen alle zu einer etwas höheren Lage. Die Quinten haben mehr oder weniger den Hang zur verminderten. Die Oberoktaven liegen genau mit den Schlagtönen auf gleicher Linie. Bei den Unteroktaven hat die cis Glocke ganz geringe Neigung nach der Tiefe und die e Glocke nach der Höhe, welches aber nicht auffällt. Durch diese ganz geringen Abweichungen tritt aber keine Trübung im Gesamtklang hervor. Der Nebenschlagton dis, der cis Glocke mit nur geringer Kraft wird nicht störend empfunden.

Die Einstimmung der einzelnen Töne der Glocken wird durch Ausschleifen der inneren Seitenwände vorgenommen, ein Verfahren, welches bei Bronzeglocken im allgemeinen nicht erwünscht ist. Bei Stahlglocken ist man aber darauf angewiesen. Die Gussstahlglocke erreicht ja niemals das Edle und Feine einer Bronzeglocke, doch kann man in diesem Falle hier von einem guten Gelingen sprechen und der etwas härtere und metallene Klang wird vom Ohr des Hörers nicht unangenehm empfunden.

Die Resonanzen erreichen mit ihrem Nachhall 48-40-36 und 32 Sekunden, bleiben so weit hinter der Bronze zurück

Alles in allem kann das Geläute als gut bezeichnet werden und die Abnahme mit ruhigem Gewissen empfohlen werden."

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 82 A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2800 kg	1610 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1	82		A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 83 A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1640 kg	1350 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1	83		A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 84 A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1165 kg	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1	84		A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 85 A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	810 kg	1080 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		85	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 5 A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	480 kg	[890] mm	b'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		5	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

26.01.1942

Köln (Immendorf), St. Servatius

"Dreiklang"

Glocke	I Leihglocke	II	III
Glockenname	Hedwig	Katharina	Servatius
Leitziffer	9-29-63 C		
Herkunftsort	Laehn, Kreis Löwenberg, Niederschlesien		
Glockengießer	Johann Georg Siefert	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1733	1948	1983
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1140	847	710
Schlagringstärke (mm)	87 (83/84)	63	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,1	1 : 13,4	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	850	370	239
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>ges[°]-2</i>	<i>b[°]+1</i>	<i>des[°]+1</i>
Nominalquarte	<i>ces[°]-9 f</i>	<i>es[°]+5 f</i>	
Unteroctav-Vertreter	<i>asas[°]-6</i>	<i>b[°]-6</i>	<i>des[°]-2</i>
Prim-Vertreter	<i>f[°]+3</i>	<i>b[°]-7</i>	<i>des[°]±0</i>
Terz	<i>bb[°]+3</i>	<i>des[°]+2</i>	<i>fes[°]+2</i>
Quint-Vertreter	<i>des[°]±0</i>	<i>f[°]-1</i>	<i>as[°]+7</i>
Oktave	<i>ges[°]-3</i>	<i>b[°]+1</i>	<i>des[°]+1</i>
Dezime		<i>d[°]-6 bis ±0</i> schwebend	
Undezime			<i>ges[°]-5</i>
Duodezime	<i>des[°]-6</i>	<i>f[°]+3</i>	<i>as[°]±0</i>
Tredezime		<i>ges[°]+2</i>	<i>b[°]-4</i>
Doppeloktav-Vertreter		<i>ces[°]-2</i>	
2'-Quarte	<i>ces[°]-9</i>	<i>es[°]+5 f</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	48	58	120
Prim-Vertreter	25	25	32
Terz	25	12	17
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

H E D W I G - G L O C K E

SANCTA HEDWIGIS PATRONA SILESIAE
 SANCTUS NIKOLAUS PATRONUS ECCLESIAE
 GOS MICH JOHANN GEORGE SIEFERT
 IN HIRSCHBERG ANNO 1733
 A FULGURE ET AB OMNI MALO LIBERA NOS
 DOMINE FUSA MDCCXXXIII

(Hl. Hedwig, Patronin von Schlesien,
 hl. Nikolaus, Patron der Kirche.)

(Von Blitz und allem Übel befreie uns der Herr.
 Gegossen 1733)

Glocke II

K A T H A R I N A - G L O C K E

"AEQUE AC CETERAE CAMPANAE RENOVATA,
 CANENS A, VOCO SOLA, SUAVIUS ESTI IN
 CHORO SORORIO: VENITE: JESU COR ERIT
 FATIGATIS REQUIES, IUBILATIO IN SAECULA"
 HL: KATHARINA

(Gleichwie die übrigen Glocken erneuert,
 singe ich A, rufe ich alleine, angenehmer ist es im
 schwesterlichen Chor: Kommt: Jesu Herz wird Ruhe
 für die Erschöpften sein, Lobpreis in Ewigkeit.
 Hl. Katharina.)

Glocke III

S E R V A T I U S - G L O C K E

HL. S E R V A T I U S

BISCHOF VON TONGERN, BITTE FÜR UNS
 WEINACHTEN IM HL. JAHR 1983
 ALTE MUTTERKIRCHE IN IMMENDORF / KÖLN

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – II (1733 • 1948)

Die Hauptschlagöne der beiden Glocken I und II (ges'-2 und b'+1) klingen demnach zueinander im Intervall einer nur wenig überdehnten Durterz, so dass sie sich zu einem melodisch klaren Zweiklang verbinden lassen. Der Zusammenklang der Summtöne dagegen wird durch die den einzelnen Klängen anhaftenden innenharmonischen Querständen mit stärkeren Dissonanzen hörbar belastet sein und so ein Geläute voll innerer Unruhe ergeben. Das aber ist bei den weitaus meisten unserer alten Geläute der Fall und kann deshalb auch hier in Kauf genommen werden.

Die notierten Nachklingwerte liegen bei I um rund 50%, bei II um rund 25% unter den seit 1951 von Bronzeglocken dieser Tonlagen zu fordernden; das Singtemperament ist also besonders bei der Laehner Glocke wenig vital. Die Nachklingwerte (s. o.) bei Glocke III (des"+1) liegen beim Unterton bis zu 50% über dem zu fordernden Soll. Damit ist ein hohes Mass an Singfreudigkeit der Glocke garantiert, glockenmusikalisch bietet sich die Innenharmonie sehr klar geordnet an.

Glocke III (1983)

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Prinzipaltobereich nimmt keine erlaubte Toleranzgrenze in Anspruch. Der etwas zu tiefe Unterton und die gesenkte Prime können begrüßt werden. Die Terz wird exakt getroffen vorgefunden, die etwas zu hohe Quinte (typisch für eine "Gescher-Glocke") kann toleriert werden. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, die Duodezime wurde ziemlich genau getroffen.

Auffallend die nicht zu hohe Dezime. Schon beim leichten Klöppelanschlag trifft unser Ohr ein wohlklingendes Klanggebilde.

Die Nominallinie (ges'-2, b'+2 und des"+1) ist so angeordnet, dass der Durdreiklang mehr rein als temperiert gehört wird. Damit haben wir hier einen selten klaren Durdreiklang.

Die Querstände von Glocke I wirken sich eher färbend als störend aus. Die Abklingdauerwerte werden über dem heute zu fordernden Soll gehört, ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit ist erreicht worden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1934	Fa. Petit & Gebr. Edlbrock, Gescher	850 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1934	Fa. Petit & Gebr. Edlbrock, Gescher	590 kg	980 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? B	1874	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Köln	368 kg	ca. 850 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln (Junkersdorf), Alte Kirche

Motiv: "Resurrexi"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Antonius	?	Hl. Familie
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glocken- gießerei Mark, Brockscheid / Daun	Joan Wickrath, Cöln	Godefridum von Stummel
Gußjahr	1990	1703	1661
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	736	706	575
Schlagringstärke (mm)	49	57 (50/51)	40 (35)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,0	1 : 12,3	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	241	225	113
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis''-3</i>	<i>dis''-6</i>	<i>e''-2</i>
Unteroctav-Vertreter	cis'-7	dis'+2	e'+1
Prim-Vertreter	cis''-1	d''-6	e''+1
Terz	e''-2	fis''-3	g''-2
Quint-Vertreter	gis''-7	ais''-5	c'''-2
Oktave	cis'''-3	dis'''-6	e'''-2
Dezime	eis'''-3	fisis'''-6	gis'''+11
Undezime	fis'''-5		a'''+2
Duodezime	gis'''-4	ais'''-10	h'''-3
Tredezime	a'''-1		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	103	60	58
Prim-Vertreter	43	19	17
Terz	27	8	5
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Resurrexi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

ANTONIUS - GLOCKE

Bild Hl. Antonius mit dem Schwein, darunter:

HEILIGER ANTONIUS BITTE FÜR UNS

Rückseite:

GESTIFTET VON ANTON UND
GRETE SCHLÖMER 1986
GEGOSSEN VON DER EIFELER
GLOCKENGIESSEREI HANS AUGUST
MARK BROCKSCHEID 1990

Glocke II

?

ALEXANDER JOHANNES FRANCISCUS
IGNATIUS LIEBER BARO DE WALLPOTT
DE BASSENHEIM IN GUDENAW
ECCLESIARUM WORMATIENSIS
SPIRENSIS ET MONASTERIENSIS
CANONICUS CAPITULARIS DD
ANNO 1703 JOANN WICKRATH
ME FECIT COLONIAE

(Alexander, Johannes, Franz Ignatius. Freier Baron von Wallpott von Bassenheim in Gudenaw, Kapitelkanonikus der Kirchen von Worms, Speyer und Münster weihte mich ergeben im Jahr 1703. Johann Wickrath goss mich in Köln.)

Glocke III

HL. FAMILIE - GLOCKE

JESUS, MARIA JOSEPH MICHAEL
REINOLDUS AUGUSTINUS FUSA PER
GODEFRIDUM VOM STUMMEL
ANNO 1661

(Jesus, Maria, Joseph, Michael, Reinold, Augustinus. Gegossen wurde ich von Gottfried Stummel. Im Jahr 1661.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1990)

Der Klangaufbau der Glocke nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch. Eine leicht gesenkter Unterton, Prime und Quinte sind zu begrüßen, dadurch fällt die Glocke nicht so genormt aus. Der Mixturbereich wird ausreichend stark vorgefunden. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominal) geht mit dem Nominal (-3 -4) genau einher, so dass dieser ziemlich genau festgelegt werden kann. Innenharmonische Störungen liegen bei dieser Glocke nicht vor. Die Abklingdauerwerte liegen bei dem Unterton bis zu 50% über den zu fordernden Werten. Dadurch sind das Klangvolumen und der Klangfluss der Glocke als gut zu bezeichnen. Die Glocke bildet ein würdiges Fundament des Geläutes, das jetzt das Geläute-motiv "Resurrexi" bildet.

Glocke II (1703)

Ein Duett im Halbtonschritt, dieses wurde früher öfters angetroffen. Jetzt gibt es nur noch wenige. Eine kleine Untersekunde gibt Glocke I im Prinzipaltonbereich einen sehr eigenwilligen Klangaufbau. Dazu kommt noch, dass durch die erhöhte Unteroktave die Quinte zur großen Sexte wird. Von innenharmonischen Störungen muss zwar gesprochen werden, jedoch ist das Klangbild der Glocke aus dem Jahre 1703 für unser Ohr als sehr reizvoll zu bezeichnen.

Glocke III

Exakter wird der Klangaufbau bei Glocke III bemerkt. Eine leichte Verengung der Unteroktave und eine leichte Erhöhung der Prime bei klar getroffener Terz und kleiner Sexte (Quint-V) ergeben ein Klangbild, das für die damalige Zeit

als erfreulich bezeichnet werden muss. Die Nachklingwerte lassen bei beiden Glocken keine Wünsche offen, so dass das Zusammenspiel dieser beiden Glocken als seltenes Klangbild von Interesse sein dürfte.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? C	1737	Johann Fuchs, Cöln	210 kg	730 mm	b' ?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ ? C	1703	Johann Laurentius Wickrath, Cöln	225 kg	706 mm	[es"-6]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? C	1661	Cort van Stommel	113 kg	575 mm	[es"-6]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken II-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken III-VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfatationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III und IV-VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ S T. M A R I A
MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS
UND KÖNIGIN DER WELT, SEI DU
UNS RETTUNG VOM UNTERGANG.

Glocke II

J O S E P H - G L O C K E

+ S T. J O S E P H
ST. JOSEPH, DU SCHUTZHERR DER
HEILIGEN KIRCHE, STEHE UNS BEI
IM KAMPF MIT DEN MÄCHTEN DER
FINSTERNIS!

Glocke III

A N N A - G L O C K E

+ S T. A N N A
HEILIGE MUTTER ANNA, SEI UNSEREN
MÜTTERN HEHRES VORBILD, IHRE KINDER IN
FRÖMMIGKEIT, GEDULD UND
GOTTESFURCHT ZU ERWARTEN,
ANZUNEHMEN UND ZU ERZIEHEN!

Glocke IV

H E I N R I C H - G L O C K E

+ S T. H E I N R I C H
HEILIGER KAISER HEINRICH,
ERFLEHE DEN CHRISTLICHEN LENKERN
DER STAATEN GNADE UND KRAFT,
WIE DU IHREM VOLK UND IHREM
HEILAND DIE TREUE ZU HALTEN!

Glocke V

AUGUSTINUS - GLOCKE

+ S T . A U G U S T I N U S
 UNRUHIG BLEIBE AUCH UNSER HERZ,
 BIS ES ENDLICH RUHT, WIE DEINES,
 IN GOTT!

Glocke VI

MARTINUS - GLOCKE

+ S T . M A R T I N U S
 HEILIGER MARTINUS, LASS UNS
 STETS FOLGEN DEINEN SPUREN
 KÜHNEN GLAUBENS UND SELBSTLOSER LIEBE!
 JUNKERSDORF 1961

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Einstimmung der Glocken untereinander sehr gut gelungen ist: Die Melodieführung ist dank der ausgezeichneten Lage der Schlagtöne klar und übersichtlich. Auch der Aufbau der Einzelklänge ist gut geordnet: Die notierten Abweichungen einzelner Summtöne von dem Stimmungsmaß der Schlagtöne bleiben im Rahmen der zulässigen Toleranz und sind von unserem Ohr kaum wahrzunehmen. Die reich besetzten, bis in die höchsten Lagen mit auffallender Einheitlichkeit aufgebauten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei. Die stark singenden Quartschlagtöne fügen sich ohne Trübung der Stimmungslinie der Hauptschlagtöne an.

Ebenso gut wie die musikalische Ordnung des Geläutes sind sein Singtemperament und Klangvolumen: Die Vibrationswerte wurden mit rund 20, 25, 45, 50 und 90% über dem Soll liegend festgestellt und beweisen damit zugleich, dass allerbestes, zinnreiches Metall technisch einwandfrei vergossen wurde.

**Köln (Kalk),
Arme Schwestern der hl. Klara v. Assisi,**

Glocke	I
Glockenname	?
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1963
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	391
Schlagringstärke (mm)	25
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,6
Gewicht ca. (kg)	40
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>h''±o</i>
Unteroctav-Vertreter	h'-9
Prim-Vertreter	h''+1
Terz	d'''±o
Quint-Vertreter	fis'''-4
Oktave	h'''±o

Köln (Kalk), Kapelle des St. Josephs-Hospitals

Glocke	I
Glockenname	Christus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1964
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	510
Schlagringstärke (mm)	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	75
Konstruktion	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	<i>fis</i> ''-5
Unteroctav-Vertreter	fis'-7
Prim-Vertreter	fis''-9
Terz	a''-5
Quint-Vertreter	cis''' +1
Oktave	fis'''-5
Undezime	h'''-5
Duodezime	cis''''-5
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	90
Prim-Vertreter	40
Terz	13
Abklingverlauf	schwebend

Die Inschrift der Glocke

Glocke I + MEIN GOTT UND MEIN ALLES

1964

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Klanganalyse geht hervor, dass der Klang mit guter Harmonie aufgebaut ist.

Die notierten Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Stimmungsmaß des Schlagtones bleiben innerhalb der zulässigen Toleranz und sind so gering, dass sie nicht ohrenfällig sind. Sehr gut ist insbesondere auch das Singtemperament der Glocke, nachgewiesen durch die um rund 100% über den geforderten gemessenen Nachklingwerte.

Köln (Kalk), St. Joseph

b-moll Sextakkord

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Herz Jesu	Maria	Josef	Tarzsius
Glockengießer	Ulrich & Weule, Bockenem/Harz			Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1920	1920	1920	1967
Metall	Graueisen			Bronze
Durchmesser (mm)	1800	1470	1240	870
Schlagringstärke (mm)				62
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	2532	1395	926	430
Konstruktion				Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>des' +6</i>	<i>f' ±0</i>	<i>g' -4</i>	<i>b' -6</i>
Nominalquarte				es'' -3 f
Unteroctav-Vertreter	des°-2	f °-4	ges°+2	b°-8
Prim-Vertreter	des'+12	f' ±0	g'+5	b'-6
Terz	fes'+8	as'+2	b'-3	des''-6
Quint-Vertreter				f'' ±0
Oktave	des''+6	f'' ±0	g''-4	b''-6
Dezime				d''' +4
Duodezime				f''' -6
Tredezime				g''' -11
Quattuordezime				a''' -2
Doppeloktav-Vertreter				b''' +3
2'-Quarte				es'''' -3
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	48	45	41	135
Prim-Vertreter	12	18	14	63
Terz	8	7	8	22
Abklingverlauf	stoßend	schwebend	stoßend	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **HERZ JESU - GLOCKE**

HERZ JESU

Glocke II **MARIEN - GLOCKE**

MARIA

Glocke III **JOSEF - GLOCKE**

JOSEF

Glocke IV **TARZISIUS - GLOCKE**

TARZISIUS

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der drei Graueisenglocken (des'+6, f'±0, g'-4) zeigt, dass weder eine harmonische Abstimmung der Glocken untereinander, noch ein harmonischer Aufbau der Einzelklänge erreicht worden ist.

Der Schlagton der Bronzeglocke IV (b'-6) ist genau in der disponierten Höhe getroffen, und der Klang ist im Prinzipaltonbereich wohl geordnet sowie im Mixturbereich von vorlauten Störtönen frei.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 70% über den geforderten und bezeugen damit die hohe Vitalität des Singtemperamentes wie auch die sehr gute Qualität des Glockenmetalls.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 1 A	1902	?	50 kg	450 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	1	1	A	
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

12.05.1942

Köln (Kalk), St. Marien

"Duett"

Glocke	I Leihglocke	II Leihglocke
Glockenname	?	Thomas
Leitziffer	9-27-55 B	2-1-56 C
Herkunftsort	Michelsdorf, Kreis Landeshut, Niederschlesien	Neukirch, St. Martin, Kreis Danzig, Westpreußen
Glockengießer	Donatus Schröter, Giersdorf, Oberschlesien	Meister Bendict von Gerikedorff, Danzig, Westpreußen
Gußjahr	1641	1568
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1212	942
Schlagringstärke (mm)	92 (92/80)	80 (78/70)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,1	1 : 11,7
Gewicht ca. (kg)	980	570
Konstruktion	Schwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'-4</i>	<i>a'-2</i>
Nominalquarte	h'-3	d''±0
Unteroktav-Vertreter	fis°-6	as°-2
Prim-Vertreter	fis'-5	as'+4
Terz	a'-6	c''-9
Quint-Vertreter	cis''-4	e''-12
Oktave	fis''-4	a''-2
Dezime	ais''+4	cis''' +5
Undezime	h''-3	d'''±0
Duodezime	cis'''-4	e''' +2
Tredezime	dis'''±0	fis''' +1
Quattuordezime	eis''' +6	gis''' +5
Doppeloktav-Vertreter	fis''' +3	a''' +2
2'-Quarte	h'''-3	d''''±0
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroktav-Vertreter	88	47
Prim-Vertreter	38	12
Terz	27	8
Abklingverlauf	schwebend	glatt

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

?

CASPER GEYER AMBTSVERWALTER
 IN 1641 JAHR ICH ZVR EHRE
 GOTTES VON DONATSCHROETERN GEGOSSEN
 WAR LOCK NVN DAS VOLCK ZV GOTTES
 WORT
 WELCHES GET AW DES HIMMELSPFORT
 ERINNERE AVCH ZV RECHTER ZEIT
 DIE MENSCHEN IHRER STERBLICHKEIT

HERR PFARR SAMUEL THYMENER
 SCHVLMEISTER CHRISTIAN THYMENER
 KIRCHENVAETER MERTEN RABE FORBRIG
 MAN GEORG FERLE CHRISTOF REISSEL
 GEORG KLOSE HANDELSMANN
 VND VRSVLA GEORG FERLES WEIB
 HANS FERLE SCHOLTZ MERTEN
 RABE FORBRIGSMAN
 GEORG PETZELT
 CASPER FERLE HANS OPITZ
 ERASMUS WERNER
 HANS RABE HANS FINGER
 GEMEINELTESTEN MARX MATZ
 MICHEL KLOS

DER HOCHWOLGEBORENE HERR
 HERR TSCHERNIN GRAF VON CHVTTENITZ
 HERR AVF PETERSBVRG ENGELSBVRG
 KOST VND SCHMIEDEBERG RKM
 RATHWVRCKLICHER CAMMERER
 VND LANDRECHTSBEISITZER
 IN KOENIGREICH BOEHMEN
 VND BESTALTER OBRISTER ZV ROSS

Glocke II

T H O M A S - G L O C K E

IN GOTTES NAMEN BIN ICH GEFLOSEN
MEISTER BENDICT HAT MICH GEGOSSEN
HER THOMAS TEPPER BIN ICH GENANT
ZVR STOLP IN GOTTES NAMEN GEBOREN
ZV GOTTES WORT AVS ERKAREN 1568

DES IVNGSTEN TAGES MVSSEN WIR ALLE
ERWARTEN PREDIGER ZVR NEVKIRCH
JOHANNES STIPVLA BIN

VERBVM DOMINI MANET IN (A)ETERNVM
AMEN

ICH BENANT VON GOTZ IN DIE WELT GESANDT
ZV PREISEN GOETS NAM VND EHR ZV
ERGRINDEN SEIN WORT VND LHER
HANS DAT IT IORGEN PROST

(Das Wort des Herrn bleibt in Ewigkeit, Amen.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I weist im Prinzipaltonbereich ein für das 17. Jahrhundert erstaunlich klaren Klangaufbau auf. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklang der Glocke ein. Auch sind die Werte der Abklingdauer erfreulich hoch, wenn sie auch den Anforderungen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86 nicht ganz gerecht werden.

Der Guss der Glocke II ist weniger gut geraten. Statt der Unteroktave und der Prime erklingen eine kleine None und eine kleine Untersekunde (Primvertreter). Deshalb sind auch Terz und Quinte zu tief geraten. Die Abklingdauerwerte liegen 50% unter dem heute vorgesehenen Soll. Der Klang der Glocke erscheint etwas dumpf und wenig singfreudig.

Im Zusammenklang dominiert die größere Glocke. Die Schwächen der kleineren treten deutlich hörbar hervor.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 233 A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1000 kg	1200 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	233	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 234 A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	750 kg	1070 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	234	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 235 B	1868	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Köln	600 kg	980 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	235	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 4 B	1868	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Köln	50 kg	430 mm	ais"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	4	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

12.08.1942

Köln (Klettenberg), St. Bruno

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I 1272	II 1261	III 1269	IV 1250
Glockenname	Christkönig	Maria	Bruno	Elisabeth
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1948	1948	1948	1948
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	2020	1700	1515	1275
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	3710	2120	1410	873
Konstruktion	Versuchsrippe 12			
Schlagton / Nominal	<i>h[•]-2</i>	<i>d[•]-1</i>	<i>e[•]-8</i>	<i>g[•]-11</i>
Unteroctav-Vertreter	H+2	d [°] +1	e [°] +2	g [°] +1
Prim-Vertreter	h [°] -1	d [°] +2	e [°] ±0	g [°] ±0
Terz	d [°] +5	f [°] ±0	g [°] -4	b [°] -3
Quint-Vertreter	fis [°] -7	gis [°] ±0	ais [°] ±0	des [°] ±0
Oktave	h [°] -1	d [°] -8	e [°] -11	g [°] -11
None		e [°] -1	fis [°] -3	a [°] -2
Dezime	d [°] +7	e [°] +4	gis [°] +4	b [°] -10
Undezime	e [°] -7	fis [°] +4		c [°] -13
Duodezime	fis [°] -4	gis [°] ±0	ais [°] -2	des [°] ±0
Doppeloctav-Vertreter	h [°] -6	d [°] -8	e [°] -1	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	40	38	40	30
Prim-Vertreter				
Terz				
Abklingverlauf				

Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **CHRISTKÖNIG - GLOCKE**

CHRISTKÖNIG PREIS ICH

Glocke II **MARIEN - GLOCKE**

MARIENS LOB KÜND ICH

Glocke III **BRUNO - GLOCKE**

ST. BRUNO RUF ICH

Glocke IV **ELISABETH - GLOCKE**

ELISABETH HÖR MICH

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die auf untadelhafter Ebene liegenden Schlagtöne sind eingebettet in die voll und kräftig schwingende Folie der sauber intonierten Unteroktaven, Primen und Terzen; lediglich die Terz von Glocke I hängt unentschieden zwischen Dur und Moll. Die übrigen zahlreichen Harmonietöne sind beim Läuten dem Ohr einzeln nicht fassbar. Die meisten von ihnen liegen außerhalb der Reihe der natürlichen Teiltöne, die Quinten sind in allen Fällen vermindert; die Oberoktaven der II.,

III. und IV. drängen zur bzw. stehen in der Region der großen Septime.

Glocke I weist neben der überhöhten None eine zwischen Dur und Moll hängende Dezime, neben der Duodezime eine überspannte, zur verminderten Quinte drängende Schlagtonquarte um $e'+2$ auf, die offenbar im Zusammenwirken mit der Terz der II. und der Prime der III. eine kurze Klangerschütterung erzeugt. Neben der None stehen bei der III. die verminderte Duodezime, bei der IV. die Durdezime und eine zwischen kleiner und großer hängende Tredezime. Die Glocken II und III zeigen leichte und schnell verrauschte Schlagtonterzen um $f'-1$ bzw. $g'-7$. In ihrer Gesamtheit bewirken diese Abweichungen – wie die verstimmt Mixtur einer Orgel – statt der Aufhellung eine Trübung des Klanges.

Sowohl die Einzelglocken wie auch die verschiedensten Kombinationen sind gut brauchbar. Die wichtigsten Töne liegen auf der verlangten Stimmungslinie. Die aufgezeigten Abweichungen sind nicht so schwerwiegend, dass eine auffallende Störung hervorgerufen würde.

Der Gesamteindruck des Geläutes ist in musikalischer Hinsicht durchaus befriedigend. Heute ist nach über 50 Jahren der Rostbefall der Glocken aber so stark, dass die Kirchengemeinde an der Anschaffung eines Bronzegeläutes kaum vorbeikommen dürfte.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 88 A	1929	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1950 kg	1400 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	88	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 89 A	1929	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1160 kg	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	89	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 90 A	1929	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	820 kg	1080 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	90	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 4 A	1929	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	600 kg	950 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		4	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

09.03.1942

09.04.1942

Köln (Kriel), St. Albertus Magnus

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I 6222	II 6223	III 6224	IV 6225	V 6226
Glockenname	Salvator	Albert	Petrus	Johannes	Ursula
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1960	1960	1960	1960	1960
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1362	1143	1014	905	852
Schlagringstärke (mm)	93	78	72	63	59
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 14,6	1 : 14,0	1 : 14,3	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	1700	950	650	450	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	$d'+6$	$f'+6$	$g'+6$	$a'+6$	$b'+6$
Nominalquarte	$g'+6 f$	$b'+5 f$	$c''+5 f$	$d''+5 f$	$es''+6 f$
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}-4$	$f^{\circ}-2$	$g^{\circ}-3$	$a^{\circ}-3$	$b^{\circ}-3$
Prim-Vertreter	$d'+6$	$f'+6$	$g'+6$	$a'+6$	$b'+6$
Terz	$f'+6$	$as'+7$	$b'+7$	$c''+7$	$des''+7$
Quint-Vertreter	$a'+1$	$c''+3$	$d''-3$	$e''-2$	$f''-1$
Oktave	$d''+6$	$f''+6$	$g''+6$	$a''+6$	$b''+6$
Dezime	$fis''+8$	$a''+10$	$h''+5$	$cis''' +5$	$d''' +5$
Undezime	$G''+4 f$	$b''+4 f$	$c''' +2 f$	$d''' +1 f$	$es''' +2 f$
Duodezime	$a''+5$	$c''' +6$	$d''' +6$	$e''' +6$	$f''' +5$
Tredezime	$b''+8$	$des''' +10$	$es''' +5$	$f''' +5$	$ges''' +5$
Quattuordezime	$c''' +10$	$es''' +12$	$fis''' +9$	$g''' +5$	$as''' +4$
Doppeloctav-Vertreter	$dis''' -3$	$fis''' -2$	$gis''' \pm 0$	$ais''' -3$	$ces''' -3$
2'- Kleine Sekunde	$es''' +12$	$ges''' +12 p$		$b''' +8 mf$	
2'-Große Sekunde	$g''' +4 p$	$a''' +6$		$h''' +11$	$c''' +4$
2'-Mollterz	$f''' \pm 0$	$as''' +2 mf$	$b''' +10$		
2'-Durterz		$a''' +6 mf$			
2'-Quarte	$g''' +6 f$	$b''' +6 mf$	$c''' +5 f$	$d''' +5 f$	$es''' +6 f$
2'-Verminderte Quinte	$as''' +8$				
2'-Sexte	$b''' +10$				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	185	165	170	120	115
Prim-Vertreter	80	65	65	55	50
Terz	27	25	22	20	19
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig	unruhig	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

SALVATOR - GLOCKE

+ S T. SALVATOR

BIN ICH GENANNT UND RUFES WEIT
INS LAND: "EHRE SEI GOTT IN DER HÖHE UND
FREUDE DEN MENSCHEN AUF ERDEN!"

Glocke II

ALBERT - GLOCKE

+ S T. ALBERT

PRIESTER UND HIRTE, TRITT EIN
FÜR DEIN VOLK, FÜHRE ES DEN
PFAD DES LICHTES UND DER LIEBE!

Glocke III

PETRUS - GLOCKE

+ S T. PETRUS

MAHNT: "SCHLIESST EUCH AN IHN AN,
DEN LEBENDIGEN STEIN, DER VON DEN
MENSCHEN ZWAR VERWORFEN BEI GOTT
ABER AUSERSEHEN UND KOSTBAR IST!"

Glocke IV

JOHANNES - GLOCKE

+ S T. JOHANNES

SPRICHT: "JENER MUSS WACHSEN,
ICH ABER ABNEHMEN."

Glocke V

URSULA - GLOCKE

+ S T. U R S U L A

DU JUNGFRAU REIN, AUCH UNS NIMM
 IN DEIN SCHIFF HINEIN UND FÜHR UNS
 MIT ZUM HIMMEL EIN.

S T. ALBERTUS MAGNUS KÖLN – KRIEL 1960

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die im Anschluss an die beiden denkmalwerten Glocken des Krieler Dömchens aufgegebene Stimmungslinie genau getroffen ist. Ferner ist abzulesen, dass die Einzelklänge in ihrem Prinzipaltonbereich gut geordnet sind; selbst die tiefliegenden Unteroktaven gehen nicht über das zulässige Toleranzmaß hinaus. Die reich und bis zur Doppeloktave einheitlich aufgebauten Mixturen sind frei von vorlauten Störtönen. Besonders schön schließen sich die starksingenden Quartschlagttöne dem Stimmungsmass der Hauptschlagttöne an.

Sehr gut sind auch die nachgewiesenen Nachklingwerte. Sie wurden mit rund 35, 50, 75, 45 und 45% über dem Soll liegend eruiert und bezeugen damit die gute Qualität des vergossenen Metalles wie auch das hohe Singtemperament der Glocken.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass die Glocken ihre Klänge mit schöner, in der Melodieführung mit allem Glanz ihres Obertonreichtums und weit ausholendem Volumen der tiefen Summtöne prächtig entfalten. Im Pleno wie in den Teilkombinationen ist das Geläute von eindrucksvoller Schönheit.

Köln (Kriel), Krieler Dom

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	?	?
Glockengießer	Martinus Legros, Malmedy	Batholomäus Gunder, Cöln
Gußjahr	1772	1762
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	720	595
Schlagringstärke (mm)	51 (45)	45 (41)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	210	150
Konstruktion	Leichte Rippe	Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	$c''+8$	$f''+4$
Nominalquarte	$f''-2$ mf	
Unteroctav-Vertreter	$c'+12$	$fis'+3$
Prim-Vertreter	$c''+1$ bis +3	$f''-9$
Terz	$es''+13$	$as''+10$
Quint-Vertreter	$g''-4$	$c''' +4$
Oktave	$c''' +8$	$f''' +4$
Dezime	$es''' +12$	$a''' \pm 0$
Undezime	$f''' -2$	
Duodezime	$g''' +1$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	58	26
Prim-Vertreter	16	15
Terz	9	14
Abklingverlauf	unruhig	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I ?

MARIA ANNA CLARA CYRIACA
 FREYIN VON SIERSTORFF
 PETER CASPAR JOSEPH VON ZIMMERMANN
 CAN. CAPIT. AD GEREONEM.
 ME LEGROS FECIT ANNO 1772

Glocke II ?

JOAN, CAROL. LIBER BARO AB HALLBERG
 ABBAS COMMENDATARIUS ET ANNA
 FRANCISCA AD STUM LAUDIUM IN
 NORMANDIA P. P. BARONESSA WALBOT
 ABATISSA
 S. CAECILIAE PASTOR JOES LANDMEYER
 BARTHOLOMAEUS GUNDER GOS MICH IN
 COLLN 1762.

(Johann Karl Freier Baron von Hallberg, Kommendatabt und
 Anna Franziskus in Laudio in der Normandie, P. P. Baroness
 Walbott, Äbtissin. Der hl. Cäcilia Pastor Joes Landmeyer.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die stärksten und für die Melodieführung des Geläutes ausschlaggebenden Komponenten sind die Schlagtöne, die hier eine etwas verengte Quarte singen und beide beträchtlich über der Normalstimmung liegen; ebenso zeigen die stärksten Summtöne, die Unteroktaven und Mollterzen eine auffallend hohe Lage.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ ? C	1772	Martin Legros, Malmedy	210 kg	720 mm	c"+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	C		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ 2 C	1762	Bartholomäus Gunder, Cöln	130 kg	600 mm	f "+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	2	C		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

12.08.1942

Köln (Langel), St. Clemens

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

Glocke	I	II 6333	III 6334	IV 6335	V 6336
Glockenname	Servatius	Clemens	Hedwig	Wendelin	Pantaleon
Glockengießer	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1865	1961	1961	1961	1961
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1090	950	850	730	640
Schlagringstärke (mm)	80				
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6				
Gewicht ca. (kg)	720	530	380	250	150
Konstruktion	Leichte bis Mittelschwere Rippe			Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>f</i> ' +8	<i>as</i> ' +8	<i>b</i> ' +8	<i>c</i> '' +8	<i>es</i> '' +8
Nominalquarte	b ' +9 f	des '' +6 f	es '' +6 f	f '' +6 f	as '' +5 mf
Unteroktav-Vertreter	<i>f</i> ° +7	<i>as</i> ° +1	<i>b</i> ° +2	<i>c</i> ' ±0	<i>es</i> ' +2
Prim-Vertreter	<i>f</i> ' +14 <i>f</i>	<i>as</i> ' +8	<i>b</i> ' +8	<i>c</i> '' +8	<i>es</i> '' +7
Terz	<i>as</i> ' +13	<i>ces</i> '' +9	<i>des</i> '' +9	<i>es</i> '' +9	<i>ges</i> '' +9
Quint-Vertreter	<i>c</i> '' +5	<i>es</i> '' +4	<i>f</i> '' +8	<i>g</i> '' +3	<i>b</i> '' ±0
Oktave	<i>f</i> '' +8	<i>as</i> '' +8	<i>b</i> '' +8	<i>c</i> ''' +8	<i>es</i> ''' +8
Dezime	<i>a</i> '' +2	<i>c</i> ''' +8	<i>d</i> ''' +13	<i>e</i> ''' +9	<i>g</i> ''' -1
Undezime	<i>b</i> '' +4 +10 <i>f</i>	<i>des</i> ''' +2	<i>es</i> ''' +5	<i>f</i> ''' +5 <i>f</i>	<i>as</i> ''' +5 <i>f</i>
Duodezime	<i>c</i> ''' +7	<i>es</i> ''' +7	<i>f</i> ''' +7	<i>g</i> ''' +8	<i>b</i> ''' +8
Tredezime		<i>fes</i> ''' +10	<i>ges</i> ''' +15	<i>as</i> ''' +9	<i>ces</i> ''' +5
Kleine Quattuordezime		<i>ges</i> ''' +13 <i>f</i>		<i>h</i> ''' +11	
Große Quattuordezime	<i>g</i> ''' +7	<i>a</i> ''' +7			
Doppeloktav-Vertreter	<i>f</i> ''' +12	<i>a</i> ''' -2	<i>ces</i> ''' -1	<i>cis</i> ''' -2	<i>fes</i> ''' -3
2'-Quarte		<i>des</i> ''' +6	<i>es</i> ''' +6	<i>f</i> ''' +6	<i>as</i> ''' +5
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	125	120	110	108	93
Prim-Vertreter	28	63	60	55	48
Terz	15	24	18	14	16
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	schwebend	unruhig	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **S E R V A T I U S - G L O C K E**

Glocke II **C L E M E N S - G L O C K E**

S T A . C L E M E N S

P A T R O N U S H U I U S E C C L E S I A E

(Patron dieser Kirche)

L Ä U T E U N S Z U M F R I E D E N
I N D I E S E R W I R R E N Z E I T
U N D M A H N E U N S H I E N I E D E N
A N G O T T E S E W I G K E I T .

Glocke III

HEDWIG - GLOCKE

S T. H E D W I G

HOHE FRAU, STARKEN HERZENS,
BEWÄHRT IN GEDULD,
ERHALTE UNS IN DER TREUE
ZU KIRCHE UND HEIMAT.

STIFTER: PETER KEIL

Glocke IV

WENDELIN - GLOCKE

S T. W E N D E L I N

BESCHÜTZE MIT DEINER STARKEN HAND
DER LANGELER BAUERN VIEH UND LAND.
DEM MATERIALISMUS WEHRE.

STIFTER: DIE LANDWIRTE:

S. WIRTZ, H. SCHEBEN, F. HEID,
H. EULER, J. HERMES

Glocke V

PANTALEON - GLOCKE

S T. P A N T A L E O N

PANTALEON DEM ARZT UND HELD
BIN ZUM GRUSSE ICH BESTELT.

PIA MEMORIA PASTORUM MONACHORUM
ET SACERDORUM SAECULARIUM,
QUI LANGELAE CURAM ANIMARUM
EXERCUERUNT.

(In frommen Andenken an Pastor Mönch und weltlicher
Priester, der in Langel die Sorge für das Seelenheil ausübte.)

PORZ – LANGEL 1961

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Glocken untereinander denkbar gut aufeinander abgestimmt sind; die Klänge der neuen Glocken sind auch in sich harmonisch und ohne hörbare Querstände. Die aufgezeigten Abweichungen einzelner Summtöne vom Stimmungsmaß der Schlagtöne bleiben musikalisch belanglos, da dieselben im Prinzipaltonbereich innerhalb der zulässigen Toleranzen bleiben und im Mixturbereich Einzeltöne ohnehin nicht hörbar werden. Die Klänge sind bis in die hohen Mixturen einheitlich und organisch aufgebaut. Die kräftig singenden Quartschlagtöne finden guten Anschluss an die Stimmungslinie der Hauptschlagtöne. Ebenso gut wie der musikalische Aufbau des Geläutes ist die Vibrationsfähigkeit der neuen Glocken: Die Nachklingwerte werden mit ca. 35, 40, 50 und 70% über dem Soll liegend gemessen und zeugen damit zugleich für das lebhaftes Singtemperament, das schöne Klangvolumen und auch für die sehr gute Qualität des Metalls.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/ 44 A	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	820 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7		44	
A		A			
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/ 45 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	670 kg	1040 mm	gis' ?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7		45	
A		A			
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/ 46 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	550 kg	960 mm	ais' ?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7		46	
A		A			
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Libur), St. Margareta

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Margareta	Maria	Joseph
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen		Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1959	1949	1910
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1018	845	777
Schlagringstärke (mm)	70	59	53 (51)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 14,3	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	650	410	296
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$g'+3$	$b'+4$	$c''+2$
Nominalquarte	$c''\pm 0$	$es''\pm 0$ f	$f''-5$ f
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}-4$	$b^{\circ}\pm 0$	$c'+4$
Prim-Vertreter	$g'+3$	$b'-3$	$c''+2$
Terz	$b'+3$	$des''+4$	$es''+2$
Quint-Vertreter	$d''+2$	$f''+6$	$g''+6$
Oktave	$g''+3$	$b''+4$	$c''' +2$
Dezime	$h''-3$	$d''' +7$	
Undezime	$c''' +3$	$es''' -1$	$f''' -5$
Duodezime	$d''' +3$	$f''' +4$	$g''' \pm 0$
Tredezime	$es''' +9$		
Quattuordezime	$f''' +6$		
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +8$		
2'-Quarte	$c'''' \pm 0$	$es'''' \pm 0$	$f'''' -5$ f
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	105	65	60
Prim-Vertreter	50	38	33
Terz	26	17	13
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R G A R E T H A - G L O C K E

STA. MARGARETHA ALMA NOSTRA
PATRONA PROTEGE LOCUM
ATQUE FIDELES DE LIBUR SEMPER
AC SEMPER 1910, RENO. 1959
FUND. HENRICUS ENGELBERTZ.

(Hl. Margareta, unsere gütige Schutzpatronin,
beschütze den Ort und die Gläubigen von Libur
immer wieder. 1910, renoviert 1959.)
Glockengießer Heinrich Enbelbertz.)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

AVE MARIA VIRGO IMMACULATA
SIS NOBIS IANUA COELI 1910
RENOVATA 1949

(Sei begrüßt, unbefleckte Jungfrau Maria.
Du mögest uns die Tür zum Himmel sein.
1910, erneuert 1949.)

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

BEATISSIMUS JOSEF MORIENTIUM
ADIUTOR ET PROTECTOR, PARA
NOBIS OMNIBUS VITAE FELICIUM
EXITUM 1910

(Heiligster Josef, Helfer der Sterbenden und Beschützer.
Bereite uns allen ein glückliches Lebensende 1910.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass nunmehr eine im Rahmen der zulässigen Toleranzen durchaus gute Schlagtonstimmungsline erreicht ist. Auch der Aufbau der Einzelkänge ist gut geordnet und frei von Störtönen. Die Glocke I ($g'+3$) trägt den Gesamtklang mit schönem Volumen (Vibrationswert etwa 10% über dem Soll); die älteren Glocken II und III ($b'+4$ und $c''+2$) – Vibrationswerte ca. 20 bzw. 15% unter den seit 1951 geforderten – haben ihr gegenüber naturgemäß einen etwas trägen Klangfluss.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/47 A	1910	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	820 kg	1100 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	47	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/48 A	1910	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	375 kg	850 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	48	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/49 A	1910	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	(296) kg	(777) mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	49	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Lindenthal), Hildegardis Krankenhaus

Glocke	I 6789
Glockenname	Gloria
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1965
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	399
Schlagringstärke (mm)	25
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,9
Gewicht ca. (kg)	45
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>h''-8</i>
Unteroctav-Vertreter	h'-15
Prim-Vertreter	h''-7 schwebend
Terz	d'''-8
Quint-Vertreter	fis'''-16
Oktave	h'''-8
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	42
Prim-Vertreter	25
Terz	9
Abklingverlauf	schwebend

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

G L O R I A - G L O C K E

“EHRE SEI GOTT IN DER HÖHE
UND FRIEDE DEN MENSCHEN AUF ERDEN“

1.4.1965

ST. HILDEGARDIS – KRANKENHAUS
KÖLN-LINDENTHAL 1966

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Klanganalyse zeigt, dass der Schlagton in der disponierten Höhe genau getroffen ist; die notierten Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß bleiben innerhalb der zulässigen Toleranz und sind deshalb nicht zu beanstanden.

Die Vibrationswerte liegen um etwa 20% über den geforderten und beweisen damit, dass der Klang sich mit schönem Temperament entfaltet.

Köln (Lindenthal), St. Elisabeth, Klosterkirche

Glocke	I	II	III
Glockenname			
	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1953	1927	1953
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	480	437	410
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	77	47	39
Konstruktion			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>g''+3</i>	<i>a''+6</i>	<i>b''+7</i>

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli

Köln (Lindenthal), St. Josefskapelle (?)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1936	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	75 kg	490 mm	a"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/? A	1936	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	35 kg	40 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/? ?	?	?	? kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	?		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Köln (Lindenthal), St. Laurentius

Glocke	I
Glockenname	Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1961
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	734
Schlagringstärke (mm)	55
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	246
Konstruktion	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c''+8$
Nominalquarte	$f''+12 f$
Unteroctav-Vertreter	$c'+8$
Prim-Vertreter	$c''+7$
Terz	$es''+9$ schwebend
Quint-Vertreter	$as''+4$
Oktave	$c''' +8$
Dezime	$e''' +16$
Duodezime	$g''' +9$
Tredezime	$a''' +6$
Quattuordezime	$h''' +10$
Doppeloktav-Vertreter	$cis'''' ±0$
2'-Quarte	$f'''' +13 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	90
Prim-Vertreter	45
Terz	16
Abklingverlauf	steht

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ SANCTA MARIA MAGNIFICAT
AMIMA MEA DOMINUM

(Hl. Maria, hochpreise
meine Seele den Herrn.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Klanganalyse zeigt, dass der Klang im Prinzipaltonbereich mit tadelloser Harmonie aufgebaut ist; die gut besetzte Mixtur ist von vorlauten Störtönen frei und gibt dem Klang hellen Glanz.

Die festgestellten Nachklingwerte liegen um rund 30% über den geforderten und zeugen damit sowohl für das schöne Singtemperament der Glocke wie auch für die gute Qualität des vergossenen Metalls.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	60 kg	640 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	40 kg	521/2 mm	g"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	1	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Lindenthal), St. Stephanus

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus	Maria	Stephanus	Engel
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1961	1961	1961	1961
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1525	1261	1121	930
Schlagringstärke (mm)	112	91	80	68
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,8	1 : 14,0	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	2300	1300	900	500
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$c'+7$	$es'+7$	$f'+7$	$as'+7$
Nominalquarte	$f'+12 f$	$as'+12 f$	$b'+12 f$	$des''+12 f$
Unteroctav-Vertreter	$c^{\circ}+7$	$es^{\circ}-4$	$f^{\circ}+7$	$as^{\circ}+4$
Prim-Vertreter	$c'+5$	$es'+7$	$f'+7$	$as'+6$
Terz	$es'+8$	$ges'+7$	$as'+8$	$ces''+6$
Quint-Vertreter	$g'+18$	$b'+4$	$des''+4$	$fes''+1$
Oktave	$c''+7$	$es''+7$	$f''+7$	$as''+7$
Dezime	$e''+3$	$g''+6$	$a''+10$	$c''' +11$
Undezime	$f''+3 p$		$b''-1 p$	$des''' +8 mf$
Duodezime	$g''+7$	$b''+8$	$c''' +7$	$es''' +8$
Tredezime	$a''+4$	$c''' -5 p$	$d''' +9$	$f''' +12$
Quattuordezime	$his''' +2$	$d''' +1$	$e''' +10$	$g''' +8$
Doppeloktav-Vertreter	$cis''' +2$	$e''' +2$	$fis''' +2$	$a''' +2$
2'-Sekunde	$d''' \pm 0$	$f''' -14$		
2'-Mollterz	$es''' -4$	$ges''' -2$		
2'-Durterz	$e''' -1$			
2'-Quarte	$f''' +12$	$as''' +12 f$	$b''' +12 f$	$des'''' +12 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	160	135	135	115
Prim-Vertreter	70	35	55	50
Terz	26	24	21	20
Abklingverlauf	steht	schwebend	glatt	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

+ JESUS CHRISTUS, DER GUTE HIRT, RUFT:
"DASS ALLE EINS SEIEN, WIE DER VATER
UND ICH EINS SIND."

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

+ MARIA, DIE GOTTESMUTTER, RUFT:
"WAS ER EUCH SAGT, DAS TUET."

Glocke III

STEPHANUS - GLOCKE

+ STEPHANUS, UNSER PFARRPATRON, RUFT:
"VERHARRET IN DER LEHRE D. APOSTEL,
IN DER BRÜDERLICHEN GEMEINSCHAFT,
IM BROTBRECHEN UND IM GEBET."

Glocke IV

ENGEL - GLOCKE

+ MIT DEN ENGELN RUFEN WIR:
"WÜRDIG IST DAS LAMM, DAS
GESCHLACHTET WARD, ZU EMPFANGEN
MACHT UND FÜLLE, WEISHEIT UND KRAFT,
EHRE UND HERRLICHKEIT UND LOBPREIS."

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die mit Rücksicht auf das Geläute der nahen St. Albertus Magnus-Kirche aufgegebene Stimmungslinie ist im Guss auf Anhieb bestens getroffen. Die bis in die hohen Mixturen reich und organisch besetzten Klänge sind von vorlauten Störtönen frei und im Bereich der stark singenden Prinzipaltöne so gut geordnet, dass lediglich die Unteroktave der es'-Glocke an der Toleranzgrenze klingt, ohne jedoch das Zusammenspiel hörbar zu beeinträchtigen.

Die notierten Nachklingwerte liegen um rund 5, 10, 15 und 30% über den zu fordernden und zeugen damit für eine temperamentvolle Klangentfaltung wie auch für die gute Qualität des Metalls.

Die Läuteprobe zeigte denn auch, dass die Güte der Glocken in Verbindung mit der Akustik der umgestalteten Glockenkammer dem Geläute zu einer härtelessen, eindringlich fließenden, beseelten und würdigen Klangwirkung verhilft.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2400 kg	1550 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1350 kg	1260 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	975 kg	1160 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	675 kg	1020 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		3	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

09.03.1942

09.04.1942

Köln (Lindenthal), St. Anna im St. Anna Hospital

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Albert Junker junior, Brilon
Gußjahr	1952
Metall	Sonderbronze
Durchmesser (mm)	600
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	

Köln (Lindenthal-Hohenlind), St. Thomas Morus

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Raphael	Anna	Juliana	Thomas Morus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1969	1969	1969	1969
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	894	743	661	555
Schlagringstärke (mm)	62	54	46	39
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,4	1 : 14,4	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	400	250	170	110
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>a'+4</i>	<i>c''+5</i>	<i>d''+4</i>	<i>f''+5</i>
Nominalquarte	<i>d''+8 f</i>	<i>f''+9 mf</i>	<i>g''+8 p</i>	
Unteroctav-Vertreter	<i>a°+4</i>	<i>c'+4</i>	<i>d'+3</i>	<i>f'+4</i>
Prim-Vertreter	<i>a'+4</i>	<i>c''+5</i>	<i>d''+4</i>	<i>f''+5</i>
Terz	<i>c''+3</i>	<i>es''+4</i>	<i>f''+4</i>	<i>as''+7</i>
Quint-Vertreter	<i>f''+3</i>	<i>as''+9</i>	<i>b''+2</i>	<i>des'''-4</i>
Oktave	<i>a'+4</i>	<i>c'''+5</i>	<i>d'''+4</i>	<i>f'''+5</i>
Dezime	<i>cis'''+8</i>		<i>fis'''+8</i>	<i>a'''+8</i>
Undezime		<i>f'''+2 f</i>		
Duodezime	<i>e'''+4</i>	<i>g'''+6</i>	<i>a'''+5</i>	
Tredezime	<i>fis'''+11</i>	<i>a'''+13</i>	<i>h'''+4</i>	
Quattuordezime	<i>gis'''+6</i>			
Doppeloktav-Vertreter	<i>ais'''-3</i>	<i>cis'''-4</i>	<i>dis'''-4</i>	
2'-Quarte	<i>d'''+8 f</i>	<i>f'''+9 f</i>	<i>g'''+8 p</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	110	95	85	80
Prim-Vertreter	65	60	45	40
Terz	18	15	13	12
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum**-Motiv

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

R A P H A E L - G L O C K E

S T. R A P H A E L
SEI UNS GEFÄHRTE

1969

Glocke II

A N N A - G L O C K E

S T. A N N A
SCHÜTZE UNSERE FAMILIEN

1969

Glocke III

J U L I A N A - G L O C K E

S A N C T A J U L I A N A
KÜNDE DIE LIEBE, MAHNE ZUM FRIEDEN

1969

Glocke IV

T H O M A S M O R U S - G L O C K E

S T. T H O M A S M O R U S
ERBITTE UNS GEWISSENSTREUE

1969

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist abzulesen, dass die Schlagtöne der vier Glocken in der aufgegebenen Höhe gut aufeinander abgestimmt, die Einzelklänge im Prinzipaltonbereich harmonisch und in den Mixturen einheitlich ohne aufdringliche Störtöne aufgebaut sind. Die Abweichungen der einzelnen Töne von der Stimmungsgeraden bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen und sind im einzelnen lediglich mit Messgeräten nachweisbar; unser Ohr nimmt sie als belebende Schwebungen, nicht aber als Harmonietrübnungen wahr. Ebenso eindrucksvoll wie der musikalische Aufbau sind der Klangfluss und das Singtemperament des Geläutes: Die gemessenen Nachklingwerte liegen von unten nach oben progressiv um rund 30, 35, 40 und 65% über den geforderten und zeigen damit an, dass die Klangintensität der kleineren Glocken sich neben der der größeren gut behauptet.

**Köln (Lindenthal-Hohenlind),
St. Elisabeth-Krankenhaus**

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Elisabeth	Dreikönige
Glockengießer	Hans Göran Werner Leonhard Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	2006	2006
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	965	830
Schlagringstärke (mm)	67	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	532	367
Konstruktion	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$g'+3$	$b'+6$
Nominalquarte	$c''+1$	$es''+2$
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}+5$	$b^{\circ}+5$
Prim-Vertreter	$g'+2$	$b'+5$
Terz	$b'+1$	$des''+5$
Quint-Vertreter	$d''+9$	$f''+11$
Oktave	$g''+3$	$b''+6$
Dezime	$h''+12$	$d''+7$
Undezime	$c'''-1$	$es''' +2$
Duodezime	$d''' +3$	$f''' +5$
Tredezime	$e''' -3$	$g''' -1$
Quattuordezime	$fis''' +3$	
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +12$	$b''' +12$
2'-Quarte	$c'''' +1$	$es'''' +2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	150	110
Prim-Vertreter	55	45
Terz	22	20
Abklingverlauf	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

E L I S A B E T H - G L O C K E

oben umlaufend:

+BITTE FÜR UNS,
HEILIGE ELISABETH VON THÜRINGEN
HL. ELISABETH
1207 – 2007

über dem Schlagring:

Wappen von Joseph Kardinal Höffner

am Schlagring:

VEREIN DER FREUNDE UND FÖRDERER
DES ST. ELISABETH-KRANKENHAUSES
IN KÖLN-HOHENLIND E. V.

Glocke II

D R E I K Ö N I G E N - G L O C K E

oben umlaufend:

WIR SIND GEKOMMEN,
UM IHN ANZUBETEN
20 * C + M + N * 06
drei Kronen

Bild:

Wappen des Festkomitees des Kölner Karnevals
von 1823 E. V

FELIX COLONIA

(Glückliches Köln.)

über dem Schlagring:

Wappen von Josef Kardinal Frings

am Schlagring:

DÄM HÄR ZOR IHR – DE MINSCHEN ZOR
FREUD BEN ICH E JESCHENK VUN
KÖLSCHEN FASTELOVENSJECKE
KÖLLE ALAAF!

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Ein kirchenwürdiges Kleingeläute ist entstanden, das den Ansprüchen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86 voll gerecht wird. So werden im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch genommen. Vor allem die Terz geht bei Glocke I im Stimmungsmaß (+1) gut mit dem Nominal (+3) einher, bei Glocke II (+5) sind sie sogar gleich, so dass der Molloktavtyp deutlich erkennbar ist. Die erhöhte Quinte ist eine Eigenart der "Gescher-Rippe" und darf toleriert werden. Ein kräftiger leuchtender Mixturbereich gibt den Glocken nach oben hin den nötigen Glanz, so dass ein hohes Mass an Singfreudigkeit und –temperament bemerkt wird. Die Duodezime (+3) geht exakt mit dem Nominal (+3) im Stimmungsmaß parallel, damit kann der Hauptton (früher Schlagton) ziemlich genau angegeben werden. Die erhöhte Doppeloktave gibt der Innenharmonie der Glocke die Gewissheit, dass der Klangaufbau als gelungen zu bezeichnen ist.

Die Abklingdauerwerte liegen bei Glocke I um 60% über dem zu fordernden Soll, bei Glocke II 40%. Ein entsprechendes Klangvolumen ist gegeben. Der Klangfluss wird ruhig und homogen empfunden, störende Schwebungen waren nicht zu hören. In der Nominallinie (g'+3, b'+6) ist eine Abstimmung mit dem benachbarten Geläute von St. Thomas Morus, Köln – Lindenthal (a'+4, c''+5, d''+4, f ''+5) erfolgt, so dass im Zusammenspiel dieser beiden Geläute ein Klangspektrum zu erwarten ist, dass in der Kölner Glockenlandschaftz so noch nicht vorhanden ist. Das Geläutemotiv "Pange lingua" (bisher: Gotteslob Nr. 543, jetzt: Gotteslob Nr.: 494) ist entstanden und schließt damit eine fehlende Lücke im "Kölner Glockenkonzert". Die Glocken bieten sich auch optisch an. So werden teilweise Vergoldungen bemerkt, die bisher noch nicht auf Glocken zu sehen waren. Eine kölsche Inschrift auf einer Glocke hat bisher in Köln gefehlt. Insgesamt dürften die beiden Glocken eine Bereicherung darstellen. Ob sie als „Kölsche Tön“ zu bezeichnen sind, müssen andere entscheiden?!

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1931	Andreas Hamm & Sohn, Frankenthal	540 kg	950 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1931	Andreas Hamm & Sohn, Frankenthal	285 kg	780 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln (Lindweiler), Schmerzhaftes Mutter Maria

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Anna	Ursula	Maria
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1991	1981	1981
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	764	665	596
Schlagringstärke (mm)	56	50	44
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,3	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	282	200	150
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$c''+3$	$d''+4$	$e''+4$
Nominalquarte	$f''+2$	$g''+3$	
Unteroctav-Vertreter	$c'+3$	$d'+4$	$e'+4$
Prim-Vertreter	$c''+3$	$d''+3$	$e''+4$
Terz	$es''+3$	$f''+3$	$g''+5$
Quint-Vertreter	$as''+5$	$b''+1$	$c''' +2$
Oktave	$c''' +3$	$d''' +4$	$e''' +4$
Dezime	$e''' +12$	$fis''' +6$	$gis''' +10$
Undezime	$f''' +1$	$g''' -3$	$a''' -2$
Duodezime	$g''' +3$	$a''' +5$	$h''' +3$
Tredezime	$a''' -3$	$h''' +7$	
Quattuordezime	$h''' \pm 0$		
2'-Quarte	$f'''' +2$	$g'''' +3$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	88	75	71
Prim-Vertreter	40	35	30
Terz	16	23	16
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N N A - G L O C K E

H L. A N N A
SEGNE UNSERE GROSSMÜTTER,
MÜTTER UND KINDER
GESTIFTET VON A. UND M. HOMPESCH

Glocke II

U R S U L A - G L O C K E

U R S U L A
BESCHÜTZE STADT UND LAND,
DIE DIR ANVERTRAUT.

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

M A R I A
IN JEDER GEFAHR RUFEN WIR DICH
AN UND LAß UNS ERHÖRUNG FINDEN.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind liegen die Abklingdauerwerte bis zu 30% über dem geforderten Soll. Dadurch ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert, zugleich zeugt es für die Güte des vergossenen Metalles. Der Klangaufbau der 3 Bronzeglocken zeigt im Prinzipaltonbereich einen klar geordneten Aufbau. Dass die Quinte zu hoch geraten ist, wird bei „Gescher-Glocken“ öfters bemerkt und darf nach den "Richtlinien" toleriert werden. Der reich besetzte Mixtubereich weist keine Störtöne auf. Die Duodezimen weichen im Stimmungsmass (z. B. +3) nicht zu sehr vom Nominal ab.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Nominalquarten der Glocken I und II nicht zu aufdringlich ausgefallen sind. Bei Glocke III erklingt dafür die kleine Terz umso kräftiger. Die Nominallinie (c"+3, d"+4, e"+4) weist keine Verzerrung auf, so dass jetzt ein Trio von gut angeglichenen Bronzeglocken der Kirchengemeinde zur Verfügung steht.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	290 kg	760 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	200 kg	680 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	150 kg	600 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	93 kg	510 mm	g"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln (Longerich), Christ König

Motiv: "Nun bitten wir den Heiligen Geist"

Glocke	I 6912	II 6913	III 6914	IV 6915
Glockenname	Christus König	Maria	Stephanus	Dionysius
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1967	1967	1967	1967
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	922	801	670	598
Schlagringstärke (mm)	64	54	45	40
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,8	1 : 14,8	1 : 14,9
Gewicht ca. (kg)	480	340	200	130
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$a'^{\pm 0}$	$h'^{\pm 0}$	$d''^{\pm 0}$	$e''^{\pm 0}$
Nominalquarte	$d''-2 f$	$e''-2 f$	$g''-1 mf$	$a''-2 mf$
Unteroctav-Vertreter	$a^{\circ}-5$	$h^{\circ}-7$	$d^{\circ}-7$	$e^{\circ}-10$
Prim-Vertreter	$a'-1$	$h'-1$	$d''^{\pm 0}$	$e''-2$
Terz	$c''+1$	$d''+1$	$f''+1$	$g''-1$
Quint-Vertreter	$e''-4$	$fis''-4$	$a''-1$	$h''-10$
Oktave	$a''^{\pm 0}$	$h''^{\pm 0}$	$d'''^{\pm 0}$	$e'''^{\pm 0}$
Dezime	$cis'''-3$	$dis'''+1$	$fis'''+4$	$gis'''-1$
Undezime	$d'''-6 f$	$e'''-2 f$	$g'''-1 f$	$a'''-4 f$
Duodezime	$e'''^{\pm 0}$	$fis'''^{\pm 0}$	$a'''^{\pm 0}$	$h'''^{\pm 0}$
Tredezime	$f''' +1$	$g''' +2$	$b''' +4$	$c''' -4$
Quattuordezime	$gis''' +2$	$ais''' +6$		
Doppeloktav-Vertreter	$a''' +8$	$h''' +8$	$d'''' +8$	$e'''' +8$
2'-Quarte	$d'''' -2 f$	$e''''^{\pm 0} mf$	$g'''' +1 mf$	$a'''' -1 mf$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	110	95	85	85
Prim-Vertreter	70	60	60	50
Terz	21	17	15	14
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S K Ö N I G - G L O C K E

"JESUS CHRISTUS KÖNIG DER KÖNIGE
HERR DER HERRSCHER GESTERN, HEUTE
UND IN EWIGKEIT!"

CHRIST KÖNIG KÖLN – WEIDENPESCH
A. D. 1967

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

AVE MARIA! DICH ALS MUTTER ZEIGE,
GNÄDIG UNS ZU NEIGE!
HILF UNS CHRISTUS FLEHEN,
FRÖHLICH VOR IHM STEHEN!

CHRIST KÖNIG KÖLN – WEIDENPESCH
A. D. 1967

Glocke III

S T E P H A N U S - G L O C K E

"ICH SEHE DEN HIMMEL OFFEN
UND CHRISTUS ZUR RECHTEN
DES VATERS STEHEN."
WORTE DES STERBENDEN
ERZMÄRTYRERS STEPHANUS.

CHRIST KÖNIG KÖLN – WEIDENPESCH
A. D. 1967

Glocke IV

D I O N Y S I U S - G L O C K E

HEILIGER DIONYSIUS
BISCHOF UND MARTYRER IN PARIS
BITTE FÜR UNS!

CHRIST KÖNIG KÖLN – WEIDENPESCH
A. D. 1967

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass nicht nur die Schlagtöne der vier Glocken untadelig aufeinander abgestimmt, sondern auch die einzelnen Klänge harmonisch und bis in die hohen Mixturen einheitlich aufgebaut sind: Die notierten Abweichungen der einzelnen Töne bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen. Nur bei Glocke IV geht die Unteroktave bis an deren Grenze. Die Nachklingwert wurden um ca. 30, 30, 40, und 65% über dem Soll liegend gemessen, zeugen damit für die gute Qualität des vergossenen Metalles und das schöne Singtemperament der Glocken.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, dass das Geläute bei übersichtlicher Komposition eine sehr schöne, harmonisch gute Wirkung mit dynamisch einheitlicher Klangentfaltung von lebhaftem Fluss erzielt.

Köln (Longerich), St. Bernhard

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus	Bernhard	Maria	Frieden
Glockengießer	Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1995	1995	1995	1995
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1039	922	775	684
Schlagringstärke (mm)	73	68	54	47
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,5	1 : 13,9	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	714	501	295	207
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$g'±0$	$a'±0$	$c''+1$	$d''+1$
Nominalquarte	$c''-1$	$d''±0$		
Unteroctav-Vertreter	g^0-5	a^0-1	$c'+3$	$d'±0$
Prim-Vertreter	$g'±0$	$a'-1$	$c''+2$	$d''+2$
Terz	$b'±0$	$c''±0$	$es''+2$	$f''±0$
Quint-Vertreter	$d''+8$	$e''+11$	$g''+13$	$a''+15$
Oktave	$g''±0$	$a''±0$	$c'''+1$	$d'''+1$
Dezime	$h''+4$	$cis''' +5$	$e''' +4$	$fis''' +6$
Undezime	$c''' -2$	$d''' -1$	$f''' -1$	$g''' +1$
Duodezime	$d''' ±0$	$e''' +1$	$g''' +1$	$a''' +1$
Tredezime	$e''' ±0$	$fis''' ±0$	$a''' +2$	$h''' +3 p$
Quattuordezime	$fis''' -2$	$gis''' ±0$		
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +1$	$a''' -2$		
2'-Quarte	$c'''' -1$	$d'''' ±0$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	120	110	100	85
Prim-Vertreter	45	40	32	28
Terz	21	18	15	13
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

JESUS CHRISTUS
LIEBT EINANDER, WIE ICH EUCH GELIEBT
HABE

Gießerwappen

ST. BERNHARD, KÖLN - LONGERICH

1995

Glocke II

BERNHARD - GLOCKE

ST. BERNHARD
DAS MASS GOTT ZU LIEBEN IST:
IHN MASSLOS ZU LIEBEN

Gießerwappen

ST. BERNHARD, KÖLN - LONGERICH

1995

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

ST. MARIA
WAS AUCH GESCHIEHT,
ERWÄGT ALLES IM HERZEN

Gießerwappen

ST. BERNHARD, KÖLN - LONGERICH

1995

Glocke IV

FRIEDENS - GLOCKE

FRIEDENSGLOCKE
SELIG DIE FRIEDEN STIFTEN

Gießerwappen

ST. BERNHARD, KÖLN - LONGERICH

1995

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, muss das Geläute als kirchenwürdig bezeichnet werden. Die Toleranzen, die die "Richtlinien" einräumen, werden im Prinzipaltonbereich nicht in Anspruch genommen. Der leicht gesenkte Unterton bei Glocke I und die leichte Verengung bei Glocke III sind kaum hörbar und nehmen den Glocken die "genormte Armut". Die erhöhten Quinten (praktisch kleine Sexten) sind eine Eigenart von "Gescher-Glocken" und geben den Glocken eine persönliche Note.

Innenharmonische Störungen werden nicht beobachtet, der Klangaufbau der Glocken wird klar geordnet angeboten. Der Mixturbereich weist keine Störtöne auf und dadurch, dass er reich besetzt ist, wird die Glocke nach oben hin stark färbend ausgerichtet. Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) sind genau getroffen, so dass die Nominalen ziemlich genau festgelegt werden können. Die Nominalquarten sind bei allen Glocken nicht stärker als die Nominalen ausgefallen, die Doppeloktaven werden verhältnismäßig niedrig eruiert. Damit weisen die Glocken keine zu scharfen Spannungen auf, besonders Glocke I wird sehr weich und mild vernommen.

Wohltuend sind die nicht zu scharfen Terzen, die Untertöne summen sonor ihr Lied als Fundament der Glocken. Die Nominallinie ($g'±0$, $a'±0$, $c''+1$, $d''+1$) ist frei von Verzerrungen, die leichte Progressivität der Nominallinie (+1) ist zu begrüßen, damit ist das Geläutemotiv "Christ ist erstanden" sehr deutlich erkennbar. Die Abklingdauerwerte liegen leicht über dem Soll, dadurch ist ein ausreichendes Singtemperament garantiert. Die Glocken klingen aber nicht so grell und aufdringlich, sondern eher mild und unaufdringlich.

Dem Glockengießer und der Kirchengemeinde kann man zu dem gelungenen Werk gratulieren. Die Glocken können durchaus ein "Sursum corda" bewirken.

Köln (Longerich), St. Dionysius

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Matthias	Dionysius	Maria
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1922	1922	1922
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1333	1170	1016
Schlagringstärke (mm)	66	63	55
Proportion (Dm/Sr)	1 : 20,1	1 : 18,5	1 : 18,4
Gewicht ca. (kg)	935	763	468,5
Konstruktion	Untersept – Untersextrippe		
Schlagton / Nominal	$f' +3$	$g' -3$	$a' +2$
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ} +2$	$b^{\circ} -3$	$c' -1$
Prim-Vertreter	$f' -2$	$g' -1$	$a' -1$
Terz	$as' \pm 0$	$b' -2$	$c'' -1$
Quint-Vertreter	$d'' +2$	$ges'' -3$	$as'' -5$
Oktave	$f'' +3$	$g'' -3$	$a'' +2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	51	35	37
Prim-Vertreter	28	23	27
Terz	13	15	18
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

MATTHIAS - GLOCKE

MATTHIAS IST MEIN NAME

Glocke II

DIONYSIUS - GLOCKE

SANCTO DIONYSIO MART.
INTERCEDENTE AVERTAT
DEUS OMNIA MALA.

(Durch das Eintreten des hl. Märtyrers Dionysius
möge Gott alle Übel abwenden.)

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

SANCTA MARIA, ORA PRO NOBIS!
TRES CAMPANAE FUSAE SUM
PAROCHO HELLER A SOCIETATE,
QUAE NOMINATUR
BOCHUMER VEREIN FÜR
GUSSTAHLFABRIKATION,
ANNO DOMINI 1922

(Hl. Maria bitte für uns!

3 Glocken sind gegossen worden durch
den Pfarrer Heller von der Gesellschaft,
die sich Bochumer Verein für Gusstahlfabrikation
nennt. Im Jahr des Herrn 1922.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Bochumer Verein lieferte in den Jahren nach dem ersten Weltkrieg Stahlglocken, die statt einer Unteroktave eine Unterseptime hatten. Erst nach dem zweiten Weltkriege gelang der Klangaufbau einer Molloktavrippe (Versuchsrippe 7).

Die zu tief geratene Prime bei Glocke I kann positiv gewertet werden. Die Terz ist ziemlich genau getroffen. Bedingt durch die zu hohe Unteroktave wird statt der Quinte eine Sexte bemerkt. Bei den Glocken II und III werden sogar Septimen angetroffen. Insgesamt muss deshalb von innenharmonischen Störungen gesprochen werden. Für Stahlglocken können die Abklingdauerwerte als ausreichend bezeichnet werden.

Vor dem ersten Weltkrieg hat die Kirchengemeinde ein Bronzegeläute besessen.

Köln (Lövenich), St. Severin

Motiv: "Nun danket all und bringet Ehr"

Glocke	I 6129	II 6130	III 6131	IV 6132	V 6133
Glockenname	Servatius	Michael	Anna Gertrud	Maria	Margarete Brigitte
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1959	1959	1959	1959	1959
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1142	1016	850	735	655
Schlagringstärke (mm)	80	70	58	49	43
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,5	1 : 14,6	1 : 15,0	1 : 15,2
Gewicht ca. (kg)	900	650	390	260	200
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$f'+8$	$g'+8$	$b'+8$	$c''+8$	$d''+8$
Nominalquarte	$B'+7 f$	$c''+7 f$	$es''+6 f$	$f''+7 mf$	$g''+6 mf$
Unteroktav-Vertreter	$F^{\circ}+2$	$g^{\circ}+1$	$b^{\circ}+2$	$c'+3$	$d'+2$
Prim-Vertreter	$F'+7$	$g'+8$	$b'+7$ schwebend	$c''+8$	$d''+8$
Terz	$as'+8$	$b'+8$	$des''+8$	$es''+11$	$f''+9$
Quint-Vertreter	$C''+7$	$d''+4$	$f''+8$	$g''+5$	$a''+7$
Oktave	$f''+8$	$g''+8$	$b''+8$	$c''' +8$	$d''' +8$
Dezime	$A''+7$	$h''+9$	$d''' +10$	$e''' +10$	$fis''' +10$
Undezime	$B''+5$	$c''' +6$	$es''' +4$	$f''' +5$	$g''' +5$
Duodezime	$C''' +7$	$d''' +7$	$f''' +8$	$g''' +8$	$a''' +8$
Kleine Tredezime	$Des''' +13$	$es''' +10$	$ges''' +4$		
Große Tredezime		$e''' +12$		$a''' +10$	
Quattuordezime	$E''' +2$				
Doppeloktav-Vertreter	$Fis''' -2$	$gis''' -2$	$ces''' -1$	$cis''' -2$	$dis''' -2$
2'-Sekunde	$G''' +4$	$a''' +4$			
2'-Terz	$As''' +2$	$b''' +2$			
2'-Quarte	$b''' +7 f$	$c''' +7$	$es''' +6$	$f''' +7$	$g''' +6$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	145	130	100	100	95
Prim-Vertreter	60	50	45	45	43
Terz	25	20	16	16	16
Abklingverlauf	schwebend	unruhig	schwebend	unruhig	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S E R V A T I U S - G L O C K E

S T. S E R V A T I U S

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

S T. M I C H A E L

Glocke III	A N N A + G E R T R U D - G L O C K E A N N A G E R T R U D
Glocke IV	M A R I E N - G L O C K E M A R I A
Glocke V	M A R G A R E T E + B R I G I T T E - G L O C K E M A R G A R E T E B R I G I T T E

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Wie aus den Analysen ersichtlich ist, ist die Schlagtonstimmungslinie absolut eben auf der vordisponierten Höhe gelungen.

Der Aufbau der Einzelklänge ist im Bereich der Prinzipaltöne gut geordnet; selbst die Tieflage der Unteroktaven reicht in keinem Falle bis an die Grenzen der zulässigen Toleranzen. Die reich besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei. Die deutlich mitsingenden Quartschlagtönen fügen sich dem Stimmungsmass der Hauptschlagtöne bestens an.

Besonders schön sind das Singtemperament und das Klangvolumen: Die festgestellten Nachklingwerte liegen um rund 35, 40, 30, 50 und 60% über dem Soll und bezeugen damit zugleich die beste Qualität des Glockenmetalles.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass sich das Gesamtgeläut wie auch die verschiedensten Teilkombinationen durch sehr schöne Harmonie und eindrucksvolle Klangentfaltung auszeichnen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1927	? (Apolda)	580 kg	990 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Angaben unklar

Köln (Marienburg), St. Maria Königin

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Wilhelm	Johanna	Stephanus	Michael	Paulus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1960	1960	1960	1960	1960
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1230	1090	970	805	710
Schlagringstärke (mm)	88	79	68	57	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 13,7	1 : 14,2	1 : 14,1	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	1180	800	550	320	210
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	$e'±o$	$fis'±o$	$gis'±o$	$h'+2$	$cis''+2$
Nominalquarte	$a'+3 f$	$h'+5 f$	$cis''+5 f$	$e''+6 mf$	$fis''+6 p$
Unteroktav-Vertreter	e^o-1	fis^o+1	gis^o-1	h^o+2	$cis'+2$
Prim-Vertreter	$e'-1$	$fis'+1$	$gis'+1$	$h'+2$	$cis''±o$
Terz	$g'-1$	$a'+1$	$h'+1$	$d''+3$	$e''+2$
Quint-Vertreter	$c''-4$	$d''-4$	$e''-3$	$g''+2$	$a''-1$
Oktave	$e''±o$	$fis''±o$	$gis''±o$	$h''+2$	$cis'''±1$
Dezime	$gis''+3$	$ais''+3$	$his''+5$	$dis'''±10$	$eis'''±6$
Undezime	$a''+2 mf$	$h''+2 mf$	$cis'''±o$	$e'''±6 p$	$fis'''±4 p$
Duodezime	$h''-1$	$cis'''±2$	$dis'''-2$	$fis'''±3$	$gis'''±2$
Tredezime	$cis'''-1$	$dis'''-1$	$eis'''-1$	$gis'''±3$	
Quattuordezime	$dis'''±1$	$eis'''±2$	$fisis'''±2$		
Doppeloktav-Vertreter	$e'''±10$	$g'''-3$	$a'''-4$	$c''''-3$	$cis''''±6$
2'-Sekunde	$fis'''±6$	$gis'''±5$			
2'-Terz	$g'''±1$	$a'''±3$			
2'-Quarte	$a'''±3 f$	$h'''±6 mf$	$cis''''±5 p$	$e''''±6$	$fis''''±6 p$
2'-Quinte	$h'''±1$				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	125	135	120	115	90
Prim-Vertreter	65	60	55	45	35
Terz	25	22	19	15	15
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV und IV-VI

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

WILHELM - GLOCKE

WILHELM

+ GOTTES LOB ZU SINGEN,
TROST UND FREUD ZU BRINGEN,
HEISS' ICH ST. WILHELMUS!

Glocke II

JOHANNA - GLOCKE

JOHANNA

+ DES HEILANDS LIEBE PREIS' ICH;
JOHANNESGLOCKE HEISS' ICH!

Glocke III

STEPHANUS - GLOCKE

STEPHANUS

+ DEM HL. ERZDIAKON STEPHANUS
GEWEIHT, KÜNDE ICH CHRISTUS,
DEM HERRN ALLEZEIT!

Glocke IV

MICHAEL - GLOCKE

MICHAEL

+ SCHIRM UNS IM STREITE,
HEIM UNS GELEITE,
ST. MICHAEL

Glocke V

PAULUS - GLOCKE

PAULUS

+ DURCH DEINER GLOCKEN EHERNEN MUND,
TU' UNS, ST. PAULUS, DAS WORT GOTTES
KUND!

Die Glocken I bis IV tragen das Wappen
der Familie Ruppert, Glocke V das der
Familie Berndorff.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Glocken sind in einer nach oben hin leicht progressiven, d. h. in einer im Gegensatz zur temperierten, nahezu akustisch reinen Schlagtonstimmungslinie eingestimmt. Die stark singenden Prinzipaltöne schließen sich dem Stimmungsmaß der Schlagtöne eng an. Die reich und organisch besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei.

Die mit rund 5, 35, 50 und 40% über dem Soll liegend gemessenen Vibrationswerte bezeugen, neben der guten Qualität des Metalles, das sehr schöne Temperament des Klangflusses. Da zudem den Glocken in der Turmkammer ein bester Resonanzraum zur Verfügung steht, werden die Klänge in klarer Melodieführung, mit ungetrübter Harmonie, strahlendem Glanze und selbst in unmittelbarer Nähe der Kirche mit schönster Gebundenheit und frei von unschönen Härten gehört.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 A	nach 1820 ?	?	75 kg	400 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1	1		A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

12.05.1942

Köln (Mauenheim), St. Quirinus

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I 6180	II	III 6181
Glockenname	Quirinus	Maria	Michael
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1960	1927	1960
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	954	868	758
Schlagringstärke (mm)	65	63 (61)	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 13,7	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	550	400	280
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as'+4</i>	<i>b'+4</i>	<i>c''+4</i>
Nominalquarte	des''+3 f	es''±0	f''+4 f
Unteroktav-Vertreter	as ^o -3 schwebend	b ^o +9	c'-3
Prim-Vertreter	as'+4	b'+10	c''+4
Terz	ces''+4	des''+8	es''+5
Quint-Vertreter	es''+1	f''+1	g''-5
Oktave	as''+4	b''+4	c''+4
Dezime	c''' +5	d''' +9	e''' +2
Undezime	des''' +1 f	es''' -5	f''' ±0
Duodezime	es''' +4	f''' +4	g''' +4
Tredezime	fes''' +4	g''' +1	as''' +2
Quattuordezime	g''' +9	a''' +8	
Doppeloktav-Vertreter	a''' -3	ces''' -4	
2'-Quarte	des''' +3	es''' ±0 f	f''' +4
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	138	60	100
Prim-Vertreter	60	25	50
Terz	21	18	18
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

QUIRINUS - GLOCKE

TUI PRECATUS MUNERE
 NOSTRUM REATUM DILUE,
 ARCENS MALI CONTAGIUM,
 VITAE REPELLENS TAEDIUM
 SANCTE QUIRINE!
 KÖLN MAUENHEIM,
 ST. QUIRINUS 1960

(Durch das Geschenk Deiner Fürbitte
 wasche ab unsere Schuld,
 der Du die Berührung
 mit der Sünde abwendest
 und den Lebensübermut vertreibst,
 Hl. Quirinus.)

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

MARIA, MATER GRATIAE
 DULCIS PARENS CLEMENTIAE,
 TU NOS AB HOSTE PROTEGE,
 ET MORTIS HORA SUSCIPE.

(Maria, Mutter der Gnade,
 süße Mutter der Milde,
 schütze uns vor dem Feind,
 und nimm uns in der Todesstunde auf.)

Bild der Mutter Gottes mit Jesuskind
 An der Haube umlaufend:

ME FUDIT H. HUMPERT, BRILONENSIS
 A. D. MCMXXVII

(Mich goß H. Humpert, Brilon.
 Im Jahr des Herrn 1927.)

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

ANGELUS PACIS MICHAEL IN AEDES
 CAELITUS NOSTRAS VENIAT, SERENAE
 AUCTOR UT PACIS LACRIMOSA IN
 ORCUM BELLA RELEGET.
 KÖLN MAUENHEIM, ST. QUIRINUS 1960

(Friedensengel Michael komme vom Himmel
 in unsere Häuser, damit der Urheber eines
 heiteren Friedens tränenreiche Kriege in die
 Unterwelt verbannt.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus den Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Schlagtöne der neuen Bronzeglocken (as'+4, c''+4) die disponierte Höhe genau getroffen haben. Der Aufbau der Einzelklänge lässt nichts zu wünschen übrig, selbst die etwas zu tief liegenden Unteroktaven bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen. Die reich besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei. Die Vibrationswerte wurden bei den neuen Glocken mit 40% über, bei der alten b'+4 Bronzeglocke mit 25% unter dem Soll liegend, festgestellt.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Albert Junker senior in Verbindung mit Bernard Edelbrock (Sohn von Rudolf Edelbrock, Gescher), goss nach dem Tode Heinrich Humperts (1888) und, nach dem dessen Sohn Franz 1914 gefallen war, noch Glocken mit dem Gießernamen Heinrich Humpert, da er Firma und Namen gekauft hatte, und es für ihn von Vorteil war, mit dem bekannten Namen Humpert, seine Bronzeglocken (nicht Sonderbronzeglocken) anzubieten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/101 A	1914	Franz Humpert, Brilon	450 kg	890 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	101	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Ja, sie stammte von St. Bonifatius, Köln-Nippes					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/2 A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	400 kg	[868] mm	b'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	2	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Melaten), Christi Auferstehung

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Maria	Petrus	Joseph	Ursula	Friedrich
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1968	1968	1968	1968	1968
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1080	960	845	795	705
Schlagringstärke (mm)	78	68	60	54	49
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,2	1 : 14,0	1 : 14,7	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	800	520	370	300	220
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>ges</i> ' ⁺³	<i>as</i> ' ⁺³	<i>b</i> ' ⁺³	<i>ces</i> '' ⁺³	<i>des</i> '' ⁺³
Nominalquarte	<i>ces</i> '' ^{+7 f}	<i>des</i> '' ^{+7 f}	<i>es</i> '' ^{+7 f}	<i>fes</i> '' ^{+7 f}	<i>ges</i> '' ^{+7 f}
Unteroktav-Vertreter	<i>ges</i> ^{°+2}	<i>as</i> ^{°+3}	<i>b</i> ^{°+3}	<i>ces</i> ' ⁺⁴	<i>des</i> ' ⁻¹
Prim-Vertreter	<i>ges</i> ' ⁺²	<i>as</i> ' ⁺²	<i>b</i> ' ⁺²	<i>ces</i> '' ⁺²	<i>des</i> '' ⁺¹
Terz	<i>bb</i> ' ⁺⁴	<i>ces</i> '' ⁺³	<i>des</i> '' ⁺³	<i>eses</i> '' ⁺⁴	<i>fes</i> '' ⁺³
Quint-Vertreter	<i>des</i> '' ⁺¹⁰	<i>es</i> '' ⁺¹⁰	<i>f</i> '' ⁺⁸	<i>ges</i> '' ⁺⁹	<i>as</i> '' ⁺¹⁴
Oktave	<i>ges</i> '' ⁺³	<i>as</i> '' ⁺³	<i>b</i> '' ⁺³	<i>ces</i> ''' ⁺³	<i>des</i> ''' ⁺³
Dezime	<i>b</i> ' ⁺⁵	<i>c</i> ''' ⁺⁵	<i>d</i> ''' ⁺⁵	<i>es</i> ''' ⁺²	<i>f</i> ''' ⁺⁷
Duodezime	<i>des</i> ''' ⁺³	<i>es</i> ''' ⁺³	<i>f</i> ''' ⁺²	<i>ges</i> ''' ⁺²	<i>as</i> ''' ⁺³
Doppeloktav-Vertreter	<i>g</i> ''' ⁻³	<i>a</i> ''' ⁻³	<i>b</i> ''' ⁺¹²	<i>ces</i> '''' ⁺¹¹	<i>d</i> '''' ⁻³
2'-Quarte	<i>ces</i> '''' ^{+7 f}	<i>des</i> '''' ^{+7 f}	<i>es</i> '''' ^{+7 f}	<i>fes</i> '''' ^{+7 f}	<i>ges</i> '''' ^{+7 f}
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	130	115	100	85	80
Prim-Vertreter	75	60	55	50	45
Terz	26	25	17	16	14
Abklingverlauf	glatt	glatt	steht	glatt	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ HL. MARIA, MUTTER DER KIRCHE

"DEM ALLEINEN GOTT EHRE, GRÖSSE,
HERRSCHAFT UND MACHT IN EWIGKEIT."

1968

Glocke II

P E T R U S - G L O C K E

+ HL. PETRUS, FELS DER KIRCHE

"STEHET FEST IM GLAUBEN."

1968

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

+ HL. JOSEPH, STÜTZE DER FAMILIE

"BETET IM HEILIGEN GEISTE."

1968

Glocke IV

U R S U L A - G L O C K E

+ HL. URSULA, PATRONIN VON KÖLN

"BEWAHRET EUCH IN DER LIEBE GOTTES."

1968

Glocke V

F R I E D R I C H - G L O C K E

+ HL. FRIEDRICH, FÜRST DES FRIEDENS

"HARRET DER BARMHERZIGKEIT UNSERES
HERREN JESUS CHRISTUS."

1968

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Einstimmung des Geläutes in engem Anschluss an die Glockenkompositionen der evangelischen Paul-Gerhard- und Clarenbach-Kirchen sowie der Aufbau der einzelnen Klänge gut gelungen sind. Die im Prinzipaltonbereich notierten Abweichungen einzelner Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß sind so mikroton, dass sie nur mit technischen Geräten messbar, nicht aber musikalisch ohrenfällig sind.

Auch sind die der Klangaufhellung dienenden, mit schönster Einheitlichkeit besetzten Mixturen frei von aufdringlichen Störtönen. Das vitale Singtemperament der Glocken und die gute Qualität der Bronze spiegeln sich in den durchschnittlich um rund 25% über den geforderten liegend gemessenen Nachklingwerten wider.

Da auch von der Architektur des Turmes her die akustischen Voraussetzungen für eine optimale Schallabstrahlung geschaffen worden sind, kommt das in wie-tem Umkreis durchaus originelle Geläute bei guter melodischer und harmonischer Übersichtlichkeit, dynamischer Einheitlichkeit, vollem Fluss der Klangentfaltung und trotzdem ohne lärmende Härten zu einer sehr schönen und eindringlichen Wirkung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1936	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1042 kg	1180 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1936	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	570 kg	980 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 A	1936	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	370 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		3	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Merheim), St. Gereon

Motiv: "Veni, Crator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Christus	Hl. Geist	Maria	Joseph	Gereon
Glockengießer	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen				
Gußjahr	1961	1961	1961	1961	1961
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1237	1099	980	824	733
Schlagringstärke (mm)	82	77	68	58	52
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,0	1 : 14,2	1 : 14,4	1 : 14,2	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	1125	800	575	350	250
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>e'±o</i>	<i>fis'±o</i>	<i>gis'±o</i>	<i>h'±o</i>	<i>cis''±o</i>
Nominalquarte	A'-6 f	h'-4 f	cis''-4 f	e''-4 f	fis''-3 f
Unteroktav-Vertreter	e°-2	fis°-3	gis°-3	h°-2	cis'-2
Prim-Vertreter	e'-3	fis'-5	gis'-6	h'-5	cis''-3
Terz	G'±o	a'±o	h'±o	d''±o	e''±o
Quint-Vertreter	H'+2	cis''+1	dis''+1	fis''+3	gis''+2
Oktave	E''±o	fis''+1	gis''±o	h''±o	cis'''±o
Dezime	gis''-8	ais''-8	his''-4	dis'''+6	eis'''+4
Undezime	a''-4 f	h''-2 f	cis'''-5 f	e'''-2 f	fis'''-4 mf
Duodezime	H''-1	cis'''+1	dis'''±o	fis'''±o	gis'''-1
Tredezime	c'''+4	d'''+3	e'''+5	g'''+6	a'''+5
Quattuordezime	Dis'''+2	eis'''+2	fisis'''+2	ais'''+4	his'''+4
Doppeloktav-Vertreter	e'''+5	fis'''+7	gis'''+7	h'''+6	cis'''+6
2'-Sekunde	Fis'''-7	gis'''-6	ais'''-7		
2'-Terz	G'''+2	a'''+5	h'''-4		
2'-Quarte	A'''-4	h'''+1	cis'''+4	e'''+4	fis'''+3
2'-Quinte	B'''±o				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	142	135	120	105	80
Prim-Vertreter	65	57	53	48	45
Terz	24	21	20	16	14
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

► **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

► **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

► Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

► **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

+ O REX GLORIAE, CHRIS^TE,
VENI NOBIS CUM PACE

(O König der Herrlichkeit, Christus,
komm uns mit Frieden)

ANNO 1961

(Im Jahr 1961)

Glocke II

H E I L I G G E I S T - G L O C K E

+ VENI, SANCTE SPIRITUS,
ET EMITTE CAELITUS LUCIS
TUAE RADIUM

(+Komm, Heilger Geist, und schicke
vom Himmel den Strahl Deines Lichtes!)

ANNO 1961

(Im Jahr 1961)

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

+ A V E M A R I A,

GRATIA PLENA,
DOMINUS TECUM

(Gegrüßet seist du Maria,
voll der Gnaden)

ANNO 1961

(Im Jahr 1961)

Glocke IV

JOSEPH - GLOCKE

+ S A N C T E J O S E P H,

PROTECTOR SANCTAE ECCLESIAE,
ORA PRO NOBIS(Beschützer der Hl. Kirche,
bitte für uns.)

ANNO 1961

(Im Jahr 1961)

Glocke V

GEREON - GLOCKE

+ S A N K T G E R E O N

ENTZÜND' IN UNS DES GLAUBENS LICHT!

ANNO 1961

(Im Jahr 1961)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken untereinander sowie der Aufbau der einzelnen Klänge sind untadelig gelungen. Die Melodieführung ist klar und unverzerrt. Die Abweichungen der einzelnen Teiltöne von der Stimmungsgeraden der Schlagtöne bleiben innerhalb der in den Bewertungsrichtlinien vorgesehenen Toleranzen, sind also musikalisch nicht störend. Bis in die reich besetzten Mixturen sind die Klänge mit schöner Einheitlichkeit aufgebaut.

Ebenso gut wie die Einstimmung sind das Singtemperament und das Klangvolumen der Glocken; die Nachklingwerte wurden mit rund 20, 35, 35, 40 und 25% über dem Soll liegend gemessen und zeugen damit für die gute Qualität des vergossenen Metalles.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, dass die Klänge sich zu einem harmonischen Geläut mit eindringlicher Klangentfaltung verbinden. Insgesamt darf das Geläut als eines der schönsten bezeichnet werden, das von der Fa. Otto nach dem letzten Kriege zur Prüfung vorgeführt wurde; es ist eine Zierde der St. Gereonskirche geworden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1869	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Köln	470 kg	920 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Alte Kirche Köln (Merheim)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 B	1869	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Köln	260 kg	780 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	4	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Merheim), Herler Kapelle

Glocke	I
Glockenname	Anna
Glockengießer	Wolter Westerhues, Münster
Gußjahr	1505
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	375
Schlagringstärke (mm)	26 (23)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	35
Konstruktion	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	$h''+2$
Unteroctav-Vertreter	$a'+11$ bis $+10$ schwebend
Prim-Vertreter	$h''+4$
Terz	$d'''-5$
Quint-Vertreter	$f'''-7$
Oktave	$h''' + 2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	15
Prim-Vertreter	8
Terz	5
Abklingverlauf	schwebend

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

A N N A - G L O C K E

+ SANCTA ANA VOCOR
WOLTER WESTERHUES

ME FECIT ANNO DOMINI m v v.

(Ich heiße Hl. Anna.
Wolter Westerhues goss mich
im Jahr des Herrn 1505.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Eigenart des Klanges beruht weniger auf dem – bei vielen anderen gotischen Glocken festzustellenden – zwischen großer und kleiner Unternote klingenden Unterton, als vielmehr auf der außergewöhnlichen Tieflage der Terz und der fast als Quarte zu hörenden Quinte. Die Klangentfaltung und Vibrationsfreudigkeit der Glocke sind, gemessen an den heute geforderten Werten, wenig tragend und müde.

Köln (Merkenich), St. Brictius

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Schutzengel	Brictius	Clemens
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1957	1957	1957
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1097	911	804
Schlagringstärke (mm)	80	69	57
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,2	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	822	470	314
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'-2</i>	<i>a'±0</i>	<i>h'+2</i>
Nominalquarte	h'+2 f	d''+2 f	e''+3 f
Unteroctav-Vertreter	fis [°] -3	a [°] -4	h [°] -1
Prim-Vertreter	fis'-2	a'±0	h'±0
Terz	a'±0	c''±0	d''+2
Quint-Vertreter	cis''+2	e''+5	fis''+5
Oktave	fis''-2	a''±0	h''+1
Dezime	ais''-2	cis''' +2	dis''' +2
Undezime	h''-2	d'''-7 p	e''' +2
Duodezime	cis'''-2	e'''±0	fis''' +2
Tredezime	dis'''-10	fis'''-9	
Quattuordezime	eis'''-3	gis'''-4	
Doppeloktav-Vertreter	fis''' +7	a''' +6	h''' +7
2'-Quarte	h''' +2	d'''' +2 f	e'''' +4
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	165	105	100
Prim-Vertreter	48	33	41
Terz	23	16	19
Abklingverlauf	glatt	schwebend	glatt

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

SCHUTZENGEL - GLOCKE

+ SANCTIS ANGELIS CUSTODIBUS
(+ Heilige Schutzengel.)

Relief Hl. Schutzengel

COL. MERCINIAE MCMLVII

(Köln Merkenich 1957.)

Glocke II

BRICTIUS - GLOCKE

BRICTII PONTIFICIS HAEC CAMPANA
SONAT HONORI QUEM PATREM COLIMUS
INCOLAE MERCINIAE.

(Dem Bischof Briccius erklingt diese Glocke,
den die Einwohner von Merkenich als Vater verehren.)

Relief: Hl. Bischof Briccius

COL. MERCINIAE MCMLVII

(Köln Merkenich 1957.)

Glocke III

CLEMENS - GLOCKE

+ BIS DIRIS BELLIS DELATA
CUM SORORIBUS FIDE
PLEBIS RESTITUTA

(+ 2x durch einen schrecklichen Krieg vernichtet,
mit den Schwestern durch den Glauben des Volkes
wiederhergestellt.)

1957

Relief: Hl. Papst Clemens

COL. MERCINIAE MCMLVII

(Köln Merkenich 1957.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung des Geläutes erfolgte in der "progressiven Stimmung", die der akustisch reinen sehr nahe kommt und hier insbesondere eine wohltuende Übereinstimmung des starken Quartschlagtones der fis' mit dem Hauptschlagton (Nominal) der h' herbeigeführt hat. Die Ordnung der Einzelklänge ist im Bereich der Prinzipaltöne ausgezeichnet (keine der Komponenten geht bis an die Grenzen der zulässigen Toleranzen), die im einzelnen unaufdringlich mitsingenden Mixturen fügen sich in organischer Reihenfolge an und geben den Klängen Fülle und Glanz. Die Vibrationswerte liegen um etwa 65, 25, und 35% über dem Soll; sie beweisen, dass eine sehr gute, zinnreiche Legierung einwandfrei vergossen worden ist, und dass die Klänge sich mit schönstem Temperament entfalten.

Die Läuteprobe ließ erkennen, dass weder hinsichtlich der Klangreinheit der Einzelklänge und des Gesamtgeläutes noch hinsichtlich der Eindringlichkeit und dynamischen Ausgeglichenheit des Singens ein Wunsch unerfüllt geblieben wäre.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1890	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Köln	1000 kg ?	1190 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/103 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	700 kg	1040 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		103	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/104 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	500 kg	920 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		104	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aus der Karteikarte gehen nicht die Gußjahre eindeutig hervor.

Köln (Meschenich), St. Blasius

Motiv: "Doppeltes Gloria"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Blasius	Johannes Augustinus	Maria	Michael	?
Glockengießer	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln
Gußjahr	1984	1982	1984	1984	1858
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	960	845	707	620	645
Schlagringstärke (mm)	74	65	52	47	55 (52)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,9	1 : 13,0	1 : 13,5	1 : 13,1	1 : 11,7
Gewicht ca. (kg)	625	398	251	150	140
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	as'+3	b'+3	des''+4	es''+4	ges''+4
Nominalquarte	des''+4	es''+3			
Unteroktav-Vertreter	as°+3	b°+3	des'+3	es'+4	ges'+6
Prim-Vertreter	as'+3	b'+3	des''+3	es''+5	ges''-1
Terz	ces''+4	des''+3	fes''+5	ges''+5	bb''+3
Quint-Vertreter	fes''+3	ges''-2	bb''-3	ces'''-2	
Oktave	as'''+4	b''+3	des'''+4	es'''+4	ges'''+4
Dezime	c'''+10	d'''+12	f'''+9	g'''+9	
Undezime	des'''-2	es'''+2	ges'''+2	as'''+2	
Duodezime	es'''+5	f'''+1	as'''+4	b'''+4	
Tredezime	f'''+5	g'''±0			
Quattuordezime	g'''+10				
Doppeloktav-Vertreter	as'''+7	b'''+8			
2'-Quarte	des''''+4	es''''+3			
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	105	113	96	58	28
Prim-Vertreter	48	32	37	34	13
Terz	21	20	20	17	9
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

B L A S I U S - G L O C K E

H L. B L A S I U S

AUF DEINE FÜRBITTE BEWAHRE
UNS GOTT VOR ALLEM SCHADEN
DES LEIBES UND DER SEELE.

Glocke II

J O H A N N E S + A U G U S T I N U S - G L O C K E

S T. J O H A N N E S U. A U G U S T I N U S
B I T T E T F Ü R U N S !

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

M A R I A

M Ö G E D E I N L O B I N U N S E R E R
G E M E I N D E N I E V E R S T U M M E N .

Glocke IV **M I C H A E L - G L O C K E**

H L. M I C H A E L
SCHÜTZE UNSER LAND
UND UNSERE STADT.

Glocke V ?

MESCHENICH 1858
GEGOSSEN VON A. RODENKIRCHEN

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Das doppelte "Gloriageläutemotiv" erklingt jetzt in klar geordneter Nominallinie (as'+4, b'+3, des"+4, es"+4, ges"+4) Das Geläute passt sich gut der Proportion des Turmes an. Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 20, 30, 40, 10% über dem zu fordernden Soll. Damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert. Das Klangvolumen passt sich der denkmalwerten Bronzeglocke V gut an.

Der Klangaufbau zeigt bei den neuen Bronzeglocken im Prinzipaltonbereich keine zu großen Abweichungen auf. Toleranzgrenzen werden nicht in Anspruch genommen. Statt der Quinten werden kleine Sexten bemerkt Dieses wird bei Glocken aus Gescher schon mal öfters bemerkt und kann toleriert werden.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen. Die Duodezimen sind ziemlich genau getroffen. Die Nominalquarten werden nicht zu stark gehört, so dass sie sich als Nebennominalen den Hauptnominalen gut anpassen. Auffallend sind die wohlklingenden Terzen, die dem Geläute einen weichen und angenehmen Klang verleihen.

Die denkmalwerte Glocke von Andreas Rodenkirchen weist im Klangaufbau einen leicht verengten Unterton auf. Die Prime ist leicht gesenkt, dieses ist zu

begrüßen. Ziemlich genau getroffen ist die Terz. Die Quinte war nicht zu eruieren.

Die Abklingdauerwerte werden sehr niedrig festgestellt. Dadurch hat die Glocke kein zu großes Klangvolumen. Das Singtemperament entspricht nicht ganz den Bronzeglocken, die heute gegossen werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Stahlglocke					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? A	1924	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	592 kg	1102 mm	as'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?		A	
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II Stahlglocke					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? A	1924	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	343 kg	885 mm	c"+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?		A	
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Mülheim), Herz Jesu

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Toten	Gaudete	Johannes	Exultate
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Bochumer Verein für Gussstahl- fabrikation
Gußjahr	1967	1967	1897	1967
Metall	Gußstahl		Bronze	Gußstahl
Durchmesser (mm)	1510	1260	1053	980
Schlagringstärke (mm)	78	65	76 (73)	52
Proportion (Dm/Sr)	1 : 19,3	1 : 19,3	1 : 13,8	1 : 18,8
Gewicht ca. (kg)	1276	759	747	377
Konstruktion	Versuchsrippe 7		Schwere Rippe	Versuchsrippe 7
<i>Schlagton / Nominal</i>	$d'+1$	$f'+2$	$g'+3$	$b'+3$
Nominalquarte	$g'+4 f$	$b'+7$	$c''-3 f$	$es''-4 f$
Unteroktav-Vertreter	$d^{\circ}+1$	$f^{\circ}+2$	$g^{\circ}+10$	$b^{\circ}+3$
Prim-Vertreter	$d'+3$	$f'+3$	$g'_{\pm 0}$	$b'+4$
Terz	$f'+3$	$as'+1$	$b'+6$	$des''+4$
Quint-Vertreter	$a'+1$	$c''-2$	$d''+7$	$f''+1$
Oktave	$d''+1$	$f''+2$	$g''+3$	$b''+3$
Dezime	$fis''+1$	$as''+5$	$h''+6$	$d'''-1$
Undezime	$g''-2 f$	$h''+8$	$c'''-2 mf$	
Duodezime	$a''-1$	$c''' +3$	$d'''_{\pm 0}$	$f'''_{\pm 0}$
Tredezime			$es''' +7$	
Quattuordezime			$fis''' +2$	
Doppeloktav-Vertreter	$d''' +10$	$f is''' -4$	$g''' +7$	$b''' +5$
2'-Quarte	$g''' +5 f$	$b''' +7 f$	$c'''' -3 f$	$es'''' -4 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	58	46	?	47
Terz	13	14	17	9
Abklingverlauf	schwebend	steht	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III

► **Te Deum**-Motiv

Glocken II-IV

► **Gloria**-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

T O T E N - G L O C K E

VOCO MORTUOS

E. C. JUNG ET H. LAMMERKAMP
IN MEMORIAM

(Ich rufe die Toten.
In Erinnerung von E. C. Jung und H. Lammerkamp.)

Glocke II

G A U D E T E - G L O C K E

GAUDETE

(Freuet euch.)

Glocke III

J O H A N N E S - G L O C K E

JOHANNES SPRACH'S
IN HELLEN ERZ
SOLL'S TÖNEN FORT
DURCH ALLE ZEITEN:
GOTT IST DIE LIEBE;
JEDES HERZ SOLL SICH
FÜR DIESE LIEB' BEREITEN.

Glocke IV

E X U L T A T E - G L O C K E

EXULTATE

(Lobsinget.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Schlagtöne der neuen Stahlglocken besten Anschluß an den der alten Bronzeglocke gefunden haben, und dass die Klänge im einzelnen in ihrem Prinzipaltonbereich harmonisch aufgebaut sind. Die in den Mixturen festgestellten Querstände treten beim Läuten nicht störend in Erscheinung.

Dieses Geläute ist das letzte Gussstahlgeläute, das der Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation für eine kath. Kirche in Köln geliefert hat.

Bronzeglocke III (1897)

Bei der Überprüfung 1966 konnten die Nachklingwerte nur annähernd festgestellt werden. Normalerweise wird bei Glocken aus jener Zeit Werte um 30 bis 35% unter dem heute zu fordernden Soll festgestellt.

Der Klangaufbau krankt hörbar am verengten Oktavintervall zwischen zu hoher Unteroktave und Prime.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	2216 kg	1570 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1358 kg	1310 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1			?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	939 kg	1160 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1			?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 A	1897	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	747 kg	[1040] mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1		4		A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

26.01.1942

Köln (Mülheim), Liebfrauen

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Josef	Karl Borromäus	?	Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1955	1955	1965	1955
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1257	1110	990	923
Schlagringstärke (mm)	92	81	70	67
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,7	1 : 14,1	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	1250	850	600	470
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>es'+9</i>	<i>f'+10</i>	<i>g'+10</i>	<i>as'+11</i>
Nominalquarte	as'+12	b'+13	c''+14	des''+12 f
Unteroctav-Vertreter	es ^o +8	f ^o +8	g ^o +8	as ^o +5
Prim-Vertreter	es'+9	f'+11	g'+8	as'+11
Terz	ges'+10	as'+11	b'+10	ces''+11
Quint-Vertreter	b'+15	c''+13	d''+14	es''+11
Oktave	es''+10	f''+11	g''+10	as''+11
Dezime	g''+12	a''+14	h''+16	c''' +12
Undezime	as''+10	b''+12	c''' +16 p	des''' +15
Duodezime	b''+10	c''' +11	d''' +10	es''' +11
Tredezime	c''' +6	d''' +2	e''' ±0	f''' -2
Quattuordezime	d''' +18	e''' +16	fis''' +13	g''' +10
Doppeloktav-Vertreter	e''' +2	fis''' +4	gis''' +2	a''' +2
2'-Sekunde	f''' +10			
2'-Terz	ges''' +4			
2'-Quarte	as''' +14	b''' +14	c''' +14	des''' +15
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	170	155	120	140
Prim-Vertreter	50	46	60	41
Terz	18	17	20	21
Abklingverlauf	steht	glatt	glatt	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E F - G L O C K E

HEILIGER JOSEF BITTE FÜR UNS

Zum 25- jährigen Prieserjubiläum
Unseres Pfarrers Josef Jaquemain
6.8.1953 gestiftet von der dankbaren
Pfarrfamilie Liebfrauen Köln – Mülheim

1 9 5 5

Glocke II

K A R L B O R R O M Ä U S - G L O C K E

HEILIGER KARL BORROMÄUS BITTE FÜR UNS

Zum 25-jährigen Priesterjubiläum unseres
Pfarrers Karl König 21.5.1946
gestiftet von der dankbaren Pfarrgemeinde Liebfrauen
als Ersatz für die durch Fliegerangriff am 3.7.1943
zerstörte Glocke

1 9 5 5

Glocke III ?

+ LAUS SANCTAE TRIADI MAXIMA
PERSONET ASSUMPTAE QUOD IN
HIS VIRGINIS + AEDIBUS MULTIS
MIRA DEDIT MUNERA GRATIAE
TOTO TEMPORE SAECULI

(Größtest Lob der hl. Dreieinigkeit möge erklingen,
weil sie in dieser und vielen Kirchen der in den Himmel
aufgenommenen Jungfrau wundervolle Geschenke
der Gnade gegeben hat zu jeder Zeit des Jahrhunderts.)

1 9 6 5

Glocke IV **M A R I E N - G L O C K E**

SANCTA MARIA IN COELUM ASSUMPTA,
ORA PRO NOBIS. 1942 – QUOD BELLUM
IMPIUM DELEVIT ET FUROR TYRANNI
STUDIUM RENOVAVIT AD LAUDEM MARIAE

(Hl. Maria, in den Himmel aufgenommen, bitte für uns.
1942. Was der unfrome schreckliche Krieg
und das Wüten eines Tyrannen zerstört hat,
wurde durch den Eifer zum Lob Mariens erneuert.)

1 9 5 5

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne von Glocke I, II und IV liegen auf einer unmerklich gedehnten, um plus 10/16 Ht kreisenden Linie; die lautsprechenden Summtöne schließen sich eng an die Schlagtöne an, die Mixturen sind reich besetzt und geschlossen, dynamisch nicht vorlaut, kräftig und glänzend nur die Quartschlagtöne. Die Werte wurden im Guss erzielt, so dass eine Nachstimmung der Glocken nicht erforderlich war.

Die Nachklingdauer wurde mit 30, 40, und 50% über dem in den "Limburger

Richtlinien" geforderten Soll liegend gemessen. Damit ist erwiesen, dass bestes, zinnreiches Metall technisch einwandfrei vergossen wurde.

So konnte denn auch bei der Läuteprobe beobachtet werden, dass die Klänge sich in schönster Harmonie, unter deutlicher Melodieführung der Schlagtöne, im Nachklang – gut gestützt auf die weit ausholenden tiefen Prinzipaltöne – voluminös und beseelt verströmen.

Die Klanganalyse zeigt, dass die Glocke III (g'+10) mit ihrem Schlagton besten Anschluss an die bereits im Jahre 1955 beschafften Glocken gefunden hat und dass ihr Klंगाufbau und ihr Singtemperament (die gemessenen Nachklingwerte – Werte der Abklingdauer – liegen um rund 35% über dem Soll!) ähnliche und ebenso gute Qualitäten zeigen wie die der älteren Glocken. Damit ist das Geläute nunmehr vierstimmig um das Motiv "Regina caeli" eindrucksvoll bereichert.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/115 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	3150 kg	1710 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	115	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/116 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1850 kg	1440 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	116	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/117 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1300 kg	1290 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	117	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	900 kg	1140 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	4	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln (Mülheim), St. Antonius

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Antonius	Maria	Joseph	Engel
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1953	1953	1953	1953
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	755	618	544	500
Schlagringstärke (mm)	53	45	42	38
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,7	1 : 12,9	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	250	135	95	75
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>c''-3</i>	<i>es''-4</i>	<i>f''-3</i>	<i>g''-4</i>
Nominalquarte	f''+3 mf	as''+2 p		c''' +2 pp
Unteroktav-Vertreter	c'-10	es'±o	f'-2	g'-3
Prim-Vertreter	c''-1	es''±o	f''-3	g''-4
Terz	es''-3	ges''-3	as''-3	b''-2
Quint-Vertreter	g''-6	b''+11	des'''-4	d''' +5
Oktave	c'''-4	es'''-4	f'''-3	g'''-4
Dezime	e''' +4	g''' +5		h''' +3
Undezime	f''' +4	as''' +4		c'''' +2
Duodezime	g''' -4	b''' -2		d'''' -3
Doppeloctav-Vertreter	c'''' +8	es'''' +6		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	85	86	80	68
Prim-Vertreter	17	19		15
Terz	12	13		5
Abklingverlauf	unruhig	steht		breit schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N T O N I U S - G L O C K E

+ ST. ANTONIUS SCHÜTZE DEINE
PFARRFAMILIE

KÖLN – MÜLHEIM, ST. ANTONIUS 1953

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ MUTTER CHRISTI SEI AUCH UNSERE
MUTTER

KÖLN – MÜLHEIM, ST. ANTONIUS 1953

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

+ ST. JOSEF HILF UNS ZU TREUER
PFLICHTERFÜLLUNG

KÖLN – MÜLHEIM, ST. ANTONIUS 1953

Glocke IV

ENGEL - GLOCKE

+ HEILIGER ENGEL GELEITE UNSERE
JUGEND AUF GOTTESWEGEN

KÖLN – MÜLHEIM, ST. ANTONIUS 1953

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der g"-Glocke wurde durch eine geringfügige Nacharbeit erreicht; die übrigen Glocken zeigen die im Guss erzielten Werte.

Die Schlagtöne liegen auf einer glatten Linie, so dass die Läutemelodie klar und eindeutig intoniert ist. Die Nebenschlagtöne sind nicht aufdringlich, die Harmomietöne liegen durchweg gut bis auf die etwas überspannten Quinten bei Glocke II, III und IV und die Unteroktave der Glocke I. Nur die letztere aber macht sich im angeschlagenen Klang insofern etwas bemerkbar, als sie durch ihre Tieflage den Nachklang ein wenig nach unten zu ziehen scheint. Störende Wirkungen werden hierdurch jedoch ebenso wenig ausgelöst wie durch die farbigen, aber unaufdringlichen Mixturen.

Die Klangentfaltung der Glocken ist sehr lebendig und temperamentvoll; die Nachklingdauer reicht bei diesen Glocken erheblich, um rund 1/3 über das für diese Tonlagen bei guten Bronzeglocken zu fordernde Maß hinaus.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/105 A	1930	Gebr. Ulrich, Apolda	249 kg	730 mm	des"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		105	
A		105		A	
Provinz Rheinland		Stadt Köln		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/106 A	1930	Gebr. Ulrich, Apolda	116 kg	580 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		106	
A		106		A	
Provinz Rheinland		Stadt Köln		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/107 A	1930	Gebr. Ulrich, Apolda	75 kg	480 mm	as"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		107	
A		107		A	
Provinz Rheinland		Stadt Köln		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 A	1930	Gebr. Ulrich, Apolda	50 kg	430 mm	b"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	4	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

26. 01.1942

Köln (Mülheim), St. Bruder Klaus

Motiv: "Gloria"

Glocke	I 7514	II 7515	III 7516
Glockenname	Bruder Klaus	Maria	Don Boco
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		
Gußjahr	1990	1990	1990
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1100	990	800
Schlagringstärke (mm)	80	70	57
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 14,1	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	820	550	330
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'±0</i>	<i>gis'+1</i>	<i>h'+1</i>
Nominalquarte	h'+1	cis''-2	e''-1
Unteroctav-Vertreter	fis°-6	gis°-5	h°-5
Prim-Vertreter	fis'±0	gis'±0	h'±0
Terz	a'±0	h'+2	d''+4
Quint-Vertreter	cis''-2	dis''-5	fis''-8
Oktave	fis''±0	gis''+1	h''+1
Dezime	ais''+3	his''+2	dis''±0
Undezime	h''-3	cis'''-1	e'''-1
Duodezime	cis'''±0	dis'''±0	fis'''+1
Tredezime	dis'''+3	e'''+1	g'''-2
Quattuordezime	eis'''+2	fisis'''+1	ais'''+4 p
Doppeloktav-Vertreter	fis'''+7	gis'''+8	h'''+8
2'-Quarte	h'''+1	cis''''-2	e''''-1
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	171	135	125
Prim-Vertreter	39	43	35
Terz	27	25	22
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

BRUDER KLAUS - GLOCKE

MEIN HERR UNDMEIN GOTT
NIMM ALLES VON MIR,
WAS MICH HINDERT ZU DIR

ST. BRUDER KLAUS KÖLN – MÜLHEIM

1990

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

MEINE SEELE PREIST DIE GRÖÖBE DES HERRN

ST. BRUDER KLAUS KÖLN – MÜLHEIM

1990

Glocke III

DON BOSCO - GLOCKE

FRÖHLICH SEIN GUTES TUN
UND DIE SPATZEN PFEIFEN LASSEN

ST. BRUDER KLAUS KÖLN – MÜLHEIM

1990

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Das "Gloria-Motiv" erklingt bei leichter Progression der Nominallinie (fis' \pm o, gis'+1, h'+1) deutlich erkennbar. Keine innenharmonischen Störungen trüben den Gehöreindruck des Geläutes. Im Prinzipaltonbereich werden keine Toleranzgrenzen, die die Bewertungsrichtlinien einräumen, in Anspruch genommen.

Die aus Frankreich stammende "Mabilon-Rippe" weist gesenkte Untertöne auf, die dem Geläute ein gewichtiges Fundament geben. Dadurch bedingt werden die Quinten ebenfalls leicht gesenkt eruiert.

Bei allen drei Glocken ist der Mixturbereich nicht nur reich besetzt, sondern er ist auch frei von Störtönen. Dieser wirkt sich auf den Klangaufbau der Glocken stark färbend aus. Die Duodezimen (wichtig für die Nominalbestimmung) sind im Stimmungsmaß fast identisch mit den Oktaven, so dass die Festlegung der Nominalen ziemlich genau erfolgen kann. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau der Glocken ein.

Die Abklingdauerwerte liegen mit 70%, 50% und 60% über dem zu fordernden Soll, damit ist ein starkes Klangvolumen der Glocken garantiert.

Ein Singen und Klingen der harmonischen Glockensymphonie ist für den aufmerksamen Zuhörer deutlich bemerkbar.

Der Kirchengemeinde und dem Glockengießer kann man zu dem gelungenen Werk herzlich gratulieren.

Die denkmalwerte Bronzeglocke von Johann von Andernach aus dem Jahre 1507 befindet sich jetzt in St. Gereon, Köln.

Köln (Mülheim), St. Clemens

Motiv: "Tui sunt caeli"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Clemens	Petrus	Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1960	1960	1960
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	815	725	675
Schlagringstärke (mm)	57	51	47
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,2	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	330	230	190
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$b'+10$	$c''+10$	$des''+11$
Nominalquarte	$es''+15\text{ mf}$	$f''+15\text{ mf}$	$ges''+16\text{ mf}$
Unteroktav-Vertreter	$b^{\circ}+7$	$c'+9$	$des'+11$
Prim-Vertreter	$b'+10$	$c''+10$	$des''+11$
Terz	$des''+11$	$es''+11$	$fes''+12$
Quint-Vertreter	$f''+13$	$g''+17$	$as''+18$
Oktave	$b''+10$	$c''' +10$	$des''' +11$
Dezime	$d''' +14$	$e''' +18$	
Undezime			$ges''' +6$
Duodezime	$f''' +10$	$g''' +10$	$as''' +11$
Tredezime	$g''' \pm 0$	$a''' +4$	
Doppeloktav-Vertreter	$ces'''' +2$		
2'-Quarte	$es'''' +15$	$f'''' +15$	$ges'''' +16$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	90	70	70
Prim-Vertreter	35	30	25
Terz	16	14	13
Abklingverlauf	schwebend	glatt	ruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C L E M E N S - G L O C K E

S T. C L E M E N S

DEPRECA PACEM UNITATEMQUE ECCLESIAE
DEDICATA A FAMILIA HOCHSTÄTTER –
KRUDEWIG 1960

(Erbitte Frieden und Einheit der Kirche.
Gestiftet von Familie Hochstätter-Krudewig 1960.)

Glocke II

P E T R U S - G L O C K E

S T. P E T R U S

CUSTODI RHENUM REGIONEMQUE NOSTRAM
DEDICATA A VIDUA PHILIPPI LAUFENBERG
FILISQUE
DR. PHILIPPE ET JOANNE 1960

(Bewache den Rhein und unsere Region.
Gestiftet von der Witwe Philippus Laufenberg
und Kinder. Dr. Philipp und Johanna 1960.)

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

S T. M A R I A

PROTEGE JUVENTUTEM NOSTRAM
DEDICATA A FAMILIA MARTINI
ET URSULAE FRANK
FILIOQUE ANDREA MARIA 1960

(Beschütze unsere Jugend.
Gestiftet von der Familie Martini und
Ursula Frank und Tochter Andrea Maria.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken untereinander, sowie der Aufbau der einzelnen Klänge, ist sehr gut gelungen; die notierten Abweichungen einzelner Töne von der Stimmungsgeraden sind so minimal, dass sie nur mit Messgeräten festzustellen sind, oder die entsprechenden Töne (z. B. die Quinten bei Glocke II und III) klingen ohnehin so schwach, dass unser Ohr sie im Gesamtklang nicht wahrnimmt.

Die Klangentfaltung ist temperamentvoll und gelöst, die Schallabstrahlung ausgezeichnet. Da zugleich der beste Anschluss an das Stimmungsmaß des Liebfrauengeläutes gefunden ist, darf das Geläute als sehr gut bezeichnet werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1756	Alexius Petit, Aarle-Rixtel, NL	140 kg	600 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Mülheim), St. Elisabeth

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Dreifaltigkeit	Christus	Maria	Elisabeth	Alte Maria
					Sologlocke
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemeligen bei Bremen
Gußjahr	1989	1989	1989	1989	1904
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1003	886	740	655	868
Schlagringstärke (mm)	72	62	53	50	61 (59)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 14,2	1 : 13,9	1 : 13,1	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	657	439	254	172	450
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	$g'+8$	$a'+8$	$c''+8$	$d''+9$	$h'-7$
Nominalquarte	$c''+10$	$d''+9$	$f''+8$	$g''+8$	$e''-11$
Unteroktav-Vertreter	$g^{\circ}+9$	$a^{\circ}+7$	$c'+6$	$d'+7$	$h^{\circ}+2$
Prim-Vertreter	$g'+8$	$a'+8$	$c''+8$	$d''+4$	$h'-8$
Terz	$b'+9$	$c''+9$	$es''+8$	$f''+8$	$d''\pm 0$
Quint-Vertreter	$es''+8$	$f''+8$	$as''+2$	$b''+2$	$fis''+2$
Oktave	$g''+8$	$a''+8$	$c''' +8$	$d''' +9$	$h''-7$
Dezime	$h''+13$	$cis''' +14$	$e''' +14$	$fis''' +11$	
Undezime	$c''' +2$	$d''' +3$	$f''' +6$	$g''' +8$	
Duodezime	$d''' +9$	$e''' +9$	$g''' +8$	$a''' +8$	
Tredezime	$e''' +8$	$fis''' +12$	$a''' +10$	$h''' +10$	
Quattuordezime	$fis''' +5$	$gis''' +8$			
Doppeloktav-Vertreter	$gis''' +4$	$ais''' \pm 0$			
2'-Quarte	$C'''' +10$	$d'''' +9$	$f'''' +8$	$g'''' +8$	$e'''' -11$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	110	100	92	82	45
Prim-Vertreter	45	40	30	37	16
Terz	22	21	15	15	13
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	stoßend

steht heute im
Kirchenschiff

Dazu kommt noch ein Glockenspiel der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher/Westf.

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

+++ HEILIGE DREIFALTIGKEIT:

VATER, SOHN UND HEILIGER GEIST
ICH RUFE ZUR EINHEIT IN GEMEINDE,
KIRCHE UND CHRISTENHEIT.

KATH. PFARRGEMEINDE ST. ELISABETH,
KÖLN – MÜLHEIM +1989+

Glocke II

CHRISTUS - GLOCKE

+ JESUS CHRISTUS

BIN ICH GEWEIHT, ICH RUFE DIE
GEMEINDE ZUM ALTAR DES WORTES
UND DER EUCHARISTIE.

KATH. PFARRGEMEINDE ST. ELISABETH,
KÖLN – MÜLHEIM +1989+

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

+ HEILIGE MARIA, FRIEDENSKÖNIGIN

DER FRIEDENSKÖNIGIN BIN ICH GEWEIHT
UND BITTE UM FRIEDEN UND EINIGKEIT.

KATH. PFARRGEMEINDE ST. ELISABETH,
KÖLN – MÜLHEIM +1989+

Glocke IV

E L I S A B E T H - G L O C K E

+ HL. ELISABETH VON THÜRINGEN

ICH RUFE AUF ZUM DIENST AN EUREN
KRANKEN UND STERBENDEN.

KATH. PFARRGEMEINDE ST. ELISABETH,
KÖLN – MÜLHEIM +1989+

V

A L T E M A R I E N - G L O C K E

ST. MARIA NAMEN TRAG' ICH
UND ALLEN CHRISTEN SAG' ICH,
WENN IHR DEN HEILAND LIEBEN WOLLT,
AUCH DIE MUTTER EHREN SOLLT.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Zum elften Male (inzwischen kommt seit 1995 St. Bernhard, Köln – Longerich dazu) konnte im Bereich der katholischen Kirchen Kölns das Geläutemotiv "Christ ist erstanden" errichtet werden.

Der Klanguaufbau der Glocken nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die Bewertungsrichtlinien einräumen, in Anspruch. Dadurch kann von einer geordneten Innenharmonie der Glocken gesprochen werden. Dass statt der Quinten kleine Sexten erklingen ist nach den "Richtlinien" durchaus gestattet. Sie helfen mit, dass Glocken weicher und weniger scharf erklingen.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) gehen im Stimmungsmaß (+8 oder +9) ziemlich genau mit den Nominalen einher. Durch die hohen Quinten werden auch die Doppeloktaven verhältnismäßig hoch eruiert. Die Nominalquarten fügen sich unauffällig in den Gesamtklangaufbau der Glocken ein. Die Nominallinie ist klar geordnet, Glocke IV weist eine leichte Progression auf, die zu begrüßen ist.

Die Abklingdauerwerte liegen bei den Glocken I bis III bis zu 20% über dem zu fordernden Soll, 40% sogar bei Glocke IV. Damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert.

Die beiden größeren Glocken werden bei der Läuteprobe wärmer im Ton als die beiden helleren kleinen vernommen. Die Terzen leuchten tonfärbend über den Nominalen. Die Untertöne geben den Glocken ein ausreichendes Fundament. Insgesamt erklingt das Geläutemotiv festlich und einladend und wird der Proportion des Turmes durchaus gerecht.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Solo-Glocke V

(1904)

Es handelt sich bei dieser um eine schlecht legierte Bronzeglocke (Vibrationsenergie um rund 40% unter dem Soll!) mit träger Klangentfaltung und unharmonischem Klangaufbau (Unteroktave, Terz und Quinte um rund 1/4 Ton zu hoch, 1/4 Quartschlagton zu tief), die den heutigen Forderungen keineswegs entspricht, und bei Verwendung in einem guten neuen Geläut die dynamische und harmonische Geschlossenheit desselben empfindlich stören würde. Deswegen erklingt sie nur noch solistisch.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	714 kg	1010 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/2 A	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	350 kg	868 mm	h'-7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	2	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

26.01.1942

Köln (Mülheim), St. Urban

Motiv: "Veni Sancte Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christkönig	Dreikönige	Urbanus	Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1959	1959	1959	1959
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1555	1362	1200	1131
Schlagringstärke (mm)	115	101	91	85
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,4	1 : 13,1	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	2400	1600	1050	900
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$c'+3$	$d'+4$	$e'+5$	$f'+4$
Nominalquarte	$f'+6 f$	$g'+6 f$	$a'+8 f$	$b'+7 f$
Unteroctav-Vertreter	$c^{\circ}+1$	$d^{\circ}+2$	$e^{\circ}+3$	$f^{\circ}+4$
Prim-Vertreter	$c'+4$	$d'+5$	$e'+5$	$f'+6$
Terz	$es'+4$	$f'+5$	$g'+5$	$as'+6$
Quint-Vertreter	$g'+11$	$a'+11$	$h'+15$	$c''+17$
Oktave	$c''+3$	$d''+4$	$e''+5$	$f''+4$
Dezime	$e''+3$	$fis''+6$	$gis''+4$	$a''+5$
Undezime	$f''\pm 0 f$	$g''+5 mf$	$a''+5$	$b''+6 f$
Duodezime	$g''-6 +3$	$a''+4$	$h''+5$	$c''' +6$
Tredezime	$a''-2$	$h''\pm 0$	$cis''' +4$	$d''' +4$
Quattuordezime	$h''\pm 0$	$cis''' +7$	$dis''' +6$	
Doppeloktav-Vertreter	$c''' +11$	$d''' +10$	$f''' \pm 0$	$fis''' -2$
2'-Sekunde	$d''' +10$			
2'-Quarte	$f''' +7$	$g''' +6$	$a''' +7$	$b''' +7$
2'-Verminderte Quinte	$ges''' +6$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	155	150	138	130
Prim-Vertreter	65	60	55	55
Terz	25	32	23	25
Abklingverlauf	steht	glatt	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTKÖNIG - GLOCKE

+ JESUM CHRISTUM + REGEM + REGUM
+ VENITE + ADOREMUS +

(Kommt, lasst uns Jesus Christus –
König der Könige anbeten.)

(Relief Christus - König)

WIR RUFEN IN SCHWERER ZEIT
DIE BETER FÜR DIE FREIHEIT
DER KIRCHE + FÜR DIE EINHEIT
UNSERES VATERLANDES +
FÜR DEN FRIEDEN DER WELT +

ST. URBAN, KÖLN – DEUTZ

Glocke II

DREIKÖNIGEN - GLOCKE

+ CHRISTUS APPARUIT NOBIS +
VENITE + ADOREMUS +

(Christus erschien uns.
Kommt – lasset uns anbeten!)

(Relief Anbetung der Könige)

Glocke III

URBANUS - GLOCKE

+ SANCTE URBANE + P. P. +
PASTOR BONE + MARTYR + O. P. N.

(+Hl. Urbanus
Guter Hirte + Martyrer + bitte für uns.)

(Relief Papst Urban)

VON DER PFARRGEMEINDE ST. URBAN
ZUM SILBERNEN PRIESERJUBILÄUM
IHRES PFARRERS HEINRICH MAYER,
KÖLN – DEUTZ
25.Februar 1958

Glocke IV

MARIEN - GLOCKE

SANCTA MARIA + MATER DEI +
ORA PRO NOBIS PECCATORIBUS +

(Hl. Maria+Mutter Gottes+bitte für uns Sünder+)

(Relief Schutzmantelmadonna)

VON DER FRAUENGEMEINSCHAFT
ST. URBAN, KÖLN – DEUTZ

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die aufgegebene Stimmungslinie ist innerhalb der zulässigen Toleranz gut getroffen, so dass die gewünschte Übereinstimmung mit dem Geläut von St. Petrus Canisius, Köln – Buchforst, erzielt ist und die Geläutemelodie der vier Glocken rein und ungetrübt erklingt.

Die deutlich singenden Quartschlagtöne fügen sich mit kaum merklicher Überspannung der Hauptmelodie deutlich und harmonisch an.

Die Einzelklänge zeichnen sich durch schönste Ordnung im Bereich der Prinzipaltöne und durch organisch aufgebaute Mixturen aus.

Die Doppelfrequenz der Duodezime, sowie die verminderte 2'-Quinte der c'-Glocke sind latent und auch im Soloklang vom Ohr nicht zu erfassen.

Die Vibrationswerte liegen im Durchschnitt um etwa 15% über dem Soll, zeugen damit für eine gute Qualität des vergossenen Metalles und eine temperamentvolle Klangentfaltung.

Das Geläut reiht sich würdig den Stadt-Kölner Geläuten ein, dient der Pfarre St. Urban zur Zierde und zeugt für die hohe Könnerschaft seines Gießers.

Köln (Müngersdorf), St. Vitalis

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Michael	Dreikönigen	Ursula
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1958	1958	1958	1958
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1287	1117	930	840
Schlagringstärke (mm)	87	76	63	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7	1 : 14,6	1 : 14,7	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	1260	835	470	335
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>es'</i> -7	<i>f'</i> -5	<i>as''</i> -5	<i>b''</i> -6
Nominalquarte	<i>as'-3 f</i>	<i>b'+2 mf</i>	<i>des''+2 mf</i>	<i>es''+1 mf</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>es°</i> -7	<i>f°</i> -5	<i>as°</i> -6	<i>b°</i> -11
Prim-Vertreter	<i>es'</i> -7	<i>f'</i> -5	<i>as'</i> -5	<i>b'</i> -5
Terz	<i>ges'</i> -5	<i>as'</i> -4	<i>ces''</i> -5	<i>des''</i> -5
Quint-Vertreter	<i>b'±0</i>	<i>c''+2</i>	<i>es''+2</i>	<i>f''</i> -6
Oktave	<i>es''</i> -7	<i>f''</i> -5	<i>as''</i> 5	<i>b''</i> -6
Dezime	<i>g''+1</i>	<i>a''-5 p +6</i>	<i>c'''</i> +4	<i>des'''</i> +4 p
Undezime	<i>as'''</i> -3	<i>b''+8</i>	<i>des'''</i> +9 mf	<i>es'''</i> -8 f + 6 p
Duodezime	<i>b''</i> -7	<i>c'''</i> -5	<i>es'''</i> -5	<i>f'''</i> -7
Tredezime	<i>ces'''</i> -2	<i>des'''</i> +2	<i>fes'''</i> +2	<i>ges'''</i> +2
Quattuordezime	<i>d''</i> +1	<i>e''</i> +4	<i>g''</i> +4	
Doppeloktav-Vertreter	<i>es'''</i> +2	<i>f'''</i> +9	<i>as'''</i> +4	<i>b'''</i> +3
2'-Sekunde	<i>f'''</i> -9	<i>g'''</i> -10		
2'-Mollterz	<i>ges'''</i> -11	<i>as'''</i> -11		
2'-Durterz	<i>g'''</i> -15			
2'-Quarte	<i>as'''</i> -3	<i>b'''</i> +2	<i>des''''±0 p</i>	<i>es''''</i> +1 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	190	170	150	110
Prim-Vertreter	55	65	55	50
Terz	29	26	22	20
Abklingverlauf	glatt	glatt	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

WIE EINST FROHLOCKEND
MARIA DURFT' SINGEN
EUER HERZ UND MEIN MUND
LASSEN ES KLINGEN:
"M A G N I F I C A T"

1958

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

SANKT MICHAEL HEISS ICH,
BESCHÜTZ EUCH IM STREIT,
VERBANNE VON DEUTSCHLAND
DER KRIEGE LEID, GELEIT' EURE
TOTEN ZUR EWIGEN SELIGKEIT.

1958

Glocke III

D R E I K Ö N I G E N - G L O C K E

GEWEIHT BIN ICH DEN DREI KÖNIGEN
KASPAR, MELCHIOR, BALTHASAR;
EUCH, WIE IHR STERN, RUF' ICH ZU JESUS
IN KRIPPE, KREUZ UND ALTAR

1958

Glocke IV

U R S U L A - G L O C K E

NACH DER STADTPATRONIN URSULA
DARF ICH MICH NENNEN, ICH MAHN' EUCH:
WOLLT CHRISTUS TREU IHR BEKENNEN?

1958

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Einstimmung der Schlagtöne sehr gut gelungen ist. Die leichte Progression in der Schlagtonstimmungslinie kommt im Gegensatz zur temperierten – der akustisch reinen nahe. Die Prinzipaltöne schließen sich samt und sonders den Schlagtönen bestens an; die geringe Senkung der Unteroktave der b'-Glocke tritt musikalisch kaum in Erscheinung. Die nur latent singenden Mixturen sind bei es' und as' organisch aufgebaut; bei f' und b' sind Spaltungen im Bereich der Dezime-Undezime zwar durch Stimmgabelresonanz feststellbar, im geläuteten Klang jedoch nicht wahrnehmbar. Auch die Quartschlagtöne (Nominalquarten) bleiben unaufdringlich und fügen sich gut ein. Insgesamt darf die Einstimmung als sehr schön bezeichnet werden.

Besonders gut sind die Vitalität des Klangflusses und die Qualität des vergossenen Metalles. Die mit rund 50, 50, 65 und 40% über dem Soll liegend festgestellten Nachklingwerte beweisen, dass die Bronze mit reichem Zinngehalt legiert wurde.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass die Melodieführung und Harmonie des Geläutes untadelig und klar, die Klangentfaltung eindringlich und fließend sind.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/24 A	1899	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	920 kg	1120 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	24	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/2 B	1739	Michael Moll, Cöln	50 kg	350 mm	c'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	2	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Neubrück), St. Adelheid

Motiv: „Gloria“

Glocke	I	II	III
Glockenname	Petrus + Paulus	Maria	Martha
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1973	1970	1973
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	770	680	590
Schlagringstärke (mm)	56	49	42
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,8	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	280	200	130
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c''+2$	$d''+2$	$f''+2$
Nominalquarte	$f''+4$	$g''+5$ f	$b''+4$
Unteroctav-Vertreter	$c'+2$	$d'±0$	$f'+2$
Prim-Vertreter	$c''+2$	$d''+1$	$f''+2$
Terz	$es''+3$	$f''+2$	$as''+3$
Quint-Vertreter	$g''+10$	$a''+11$	$c''' +12$
Oktave	$c''' +2$	$d''' +2$	$f''' +2$
Dezime	$e''' +6$	$fis''' +5$	$a''' +6$
Undezime	$f''' +2$		$b''' -1$
Duodezime	$g''' +2$	$a''' +1$	$c'''' +3$
Tredezime	$a''' +3$		
Quattuordezime	$h''' +4$		
Doppeloktav-Vertreter	$c'''' +6$		
2'-Quarte	$f'''' +4$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	93	80	97
Prim-Vertreter	54	55	63
Terz	15	15	17
Abklingverlauf	steht	leicht schwebend	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S + P A U L U S - G L O C K E

ST. PETER UND PAUL;

STÄRKE UNSEREN GLAUBEN!

1973

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

MARIA MUTTER DER CHRISTENHEIT,

BITTE FÜR UNS!

1970

Glocke III

M A R T H A - G L O C K E

HL. MARTHA,

HILF UNS DIENEN!

1973

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Klanganalyse von Glocke II (d"+2) zeigt, dass der Klang ohne illegale Störtöne und in den Grenzen der zulässigen Toleranzen in schöner Harmonie aufgebaut ist und mit um rund 35% über den geforderten liegenden Nachklingwerten zu einer temperamentvoll fließenden Entfaltung kommt.

Der Klंगाufbau von Glocke I und III (c"+2 und f "+2) zeigt, dass die beiden neuen Bronzeglocken mit der bereits vorhandenen eine harmonische Nominallinie bilden.

Der Prinzipaltonbereich nimmt keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Der reich besetzte Mixturbereich wird frei von Störtönen bemerkt. Er hilft mit, dass die Glocken nach oben hin sich färbend auf den Gesamtklang der Glocken auswirkt.

Die Abklingdauerwerte sind so hoch ausgefallen, dass ein ausreichendes Singtemperament und ein beachtliches Klangvolumen entstanden ist.

Das "Gloria-Motiv" kann durchaus ein "Sursum corda" bewirken.

Köln (Niehl), St. Christophorus

Die Kirche ist seit 1989 an die armenisch-orthodoxe Gemeinde vermietet.

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II Leihglocke	III	IV
Glockenname	Christophorus	?	Michael	?
Leitziffer		9-10-114 C		
Herkunftsort		Schweinitz, Kreis Neumarkt, Niederschlesien		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Jakob Götz, Breslau, Niederschlesien	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1963	1611	1955	1963
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	850	810	631	544
Schlagringstärke (mm)	61	67 (65/58)	44	38
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 12,0	1 : 14,3	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	350	315	150	100
Konstruktion	Leichte Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$b' \pm 0$	$c'' + 2$	$es'' + 1$	$f'' + 1$
Nominalquarte	$es'' + 3 f$	$f'' + 5 mf$	$as'' + 2 p$	
Unteroktav-Vertreter	$b^0 \pm 0$	$c' + 10$	$es' - 1$	$f' \pm 0$
Prim-Vertreter	$b' \pm 0$	$ces'' - 3$	$es'' + 1$	$f'' \pm 0$
Terz	$des'' + 1$	$es'' + 3$	$ges'' + 3$	$as'' + 1$
Quint-Vertreter	$f'' + 9$	$g'' + 4$	$b'' + 4$	$c''' + 14$
Oktave	$b'' \pm 0$	$c''' + 2$	$es''' + 1$	$f''' + 1$
Dezime	$d''' + 8$	$e''' - 1$	$g''' + 4$	
Undezime	$es''' + 3 p$	$f''' - 4$	$as''' - 2 pp$	$b''' + 2$
Duodezime	$f''' \pm 0$	$g''' + 1$	$b''' + 1$	$c'''' + 1$
Tredezime	$g''' - 5$	$a''' - 9$		
Quattuordezime	$a''' + 11$	$h''' + 6$		
Doppeloktav-Vertreter	$b''' + 9$	$c'''' + 8$		
2'-Quarte	$es'''' + 3$	$f'''' + 5$	$as'''' + 2 f$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	108	50	72	70
Prim-Vertreter	70	20	43	42
Terz	18	16	19	10
Abklingverlauf	glatt	schwebend	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

► **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

► **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTOPHORUS - GLOCKE

S T. C H R I S T O P H O R U S
+ Q U I S E Q U I T U R M E, N O N A M B U L A T I N
T E N E B R I S, S E D H A B E B I T L U M E N V I T A E.

(Wer mir folgt, lebt nicht in der Finsternis,
sondern hat das ewige Leben.)

1963

Glocke II

?

INSIG. R: REVERENDUS D: DOMINUS
HIERON. SEIDELY PROCVRAT.
D. D. VICAR.
MERTEN GINTER NICKEL STACHE.
KIRCHVATTER JACOB GOTZ GOSS MICH
T. JOAN. EVAN. EVANG. PATRON CDMMVN
VICARIOR CATHE ECCLESIAE WRAT ANNO

1611

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

+ SIGNIFER SANCTUS MICHAEL
 REPRAESENTAT
 ANIMAS IN LUCEM SANCTAM
 CONGRESSUS CATHOLICUS COLONIENSIS

(Geehrter hl. Michael, der Du uns im heiligen Licht erscheinst.
 Katholischer Kongress in Köln.)

A. D. 1955

Glocke IV

?

+ EXULTENT JUSTI IN CONSPECTUR DOMINI
 ET DELECTENTUR IN LAETITIA.

(Die Gerechten sollen jubeln im Schauen
 des Herrn und sich freuen in Fröhlichkeit.)

1963

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass nicht nur die neuen Glocken $b'_{\pm 0}$ und f''_{+1} , sondern auch die alte c''_{+2} im Rahmen der zulässigen Toleranz guten Anschluss an die Tonhöhe der es''_{+1} -Glocke gefunden haben, so dass eine schöne und klare Melodieführung des Gesamtgeläutes erreicht ist. Die Klänge der beiden neuen Glocken sind im Bereich ihrer Prinzipaltöne mit untadeliger Harmonie aufgebaut und werden von gut besetzten und von vorlauten Störtönen freien Mixturen aufgehellt. Ebenso schön wie die musikalische Konstruktion sind ihr Singtemperament und Klangvolumen, die

durch die mit rund 35 bzw. 45% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte bezeugt sind.

Die alte Ostzonenglocke hat wie die meisten Barockglocken innenharmonische Querstände und trotz ihrer schweren Rippe ein weniger vitales Singtemperament (Vibrationswert etwa 30% unter dem Soll). Sie hat dadurch naturgemäß hinsichtlich ihrer Klangklarheit und ihrer Klangfülle neben den übrigen Glocken einen schweren Stand. Insgesamt aber darf gesagt werden, dass die Glocken zusammen ein schönes und eindrucksvolles Geläut bilden.

Köln (Niehl), St. Clemens

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Edith Stein	Clemens	Maria	Ursula	Maximilian Kolbe
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1984	1969	1969	1969	1984
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1290	1165	1015	843	746
Schlagringstärke (mm)	92	84	72	60	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 13,8	1 : 14,0	1 : 14,0	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	1500	950	650	350	280
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	$es'±0$	$f'±0$	$g'+1$	$b'+3$	$c''+3$
Nominalquarte	$as'-1$	$b'+3 f$	$c''+4 f$	$es''+5 f$	$f''+4$
Unteroktav-Vertreter	es^0-3	f^0-3	g^0-1	b^0+3	$c'+2$
Prim-Vertreter	$es'±0$	$f'-5$	$g'±0$	$b'+3$	$c''+3$
Terz	$ges'±0$	$as'+1$	$b'+2$	$des''+3$	$es''+3$
Quint-Vertreter	$b'+7$	$c''+3$	$d''+9$	$f''+11$	$g''+12$
Oktave	$es''±0$	$f''±0$	$g''+1$	$b''+3$	$c'''+3$
Dezime	$g''+6$	$a''-2$	$h''+4$	$d'''+6$	$e'''+8$
Undezime	$as''-6$	$b''-10$	$c'''-4$		$f'''-5$
Duodezime	$b''-7$	$c'''+2$	$d'''+1$	$f'''+2$	$g'''+2$
Tredezime	$ces'''±2$	$d'''-6$	$e'''-3$	$g'''-2$	
Quattuordezime	$d'''+8$	$e'''+4$	$fis'''±2$		
Doppeloktav-Vertreter	$e'''-4$	$f'''+9$	$g'''+10$	$b'''+10$	
2'-Quarte	$as'''-1$	$b'''+3 f$	$c'''+4 f$	$es'''+5 f$	$f'''+4$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	152	125	95	95	100
Prim-Vertreter	50	70	60	55	35
Terz	30	21	19	15	17
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

► **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

► **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

► Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

► **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

EDITH STEIN - GLOCKE

ALLER LOBPREIS GOTTES GESCHIEHT,
MIT UND IN CHRISTUS.
+ 1891 EDITH STEIN + 1942 AUSCHWITZ
Auf der Fläche der Rückseite das
Firmenwappen und die Jahreszahl

1984

Glocke II

CLEMENS - GLOCKE

+ H L. C L E M E N S
TREU BIS IN DEN TOD,
LEHR UNS GLAUBE, HOFFNUNG
UND LIEBE ZU GOTT

1969

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

+ O M A R I A HILF!
NOT UND ELEND WENDE,
DENWAHREN FRIEDEN SENDE

1969

Glocke IV

URSULA - GLOCKE

+ H L. U R S U L A,
DU JUNGFRAU REIN,
+ DIE LEBENDEN RUF,
DIE TOTEN BEWEIN

1969

Glocke V

MAXIMILIAN KOLBE - GLOCKE

ALLES KOMMT AUF DIE LIEBE AN,
DA WIR AM ENDE NACH DER LIEBE
GERICHTET WERDEN.

+ 1894 MAXIMILIAN KOLBE + 1941
AUSCHWITZ

Auf der Fläche der Rückseite das
Firmenwappen und die Jahreszahl

1984

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II bis IV

(1969)

Die Schlagtöne der drei Glocken f', g', b' sind zwar ein wenig tiefer als aufgegeben, aber bei leicht progressiver, d.h. im Gegensatz zur temperierten, nahezu physikalisch reinen Linie, sehr gut aufeinander abgestimmt, so dass die melodische Diktion des Geläutes absolut klar und eindeutig ist. Im Aufbau der Einzelklänge sind nur geringe, innerhalb der zulässigen Toleranzen bleibende und deshalb musikalisch kaum ins Ohr fallende Abweichungen einzelner Prinzipaltöne vom Schlagtonstimmungsmaß (Nominalstimmungsmaß) festzustellen. Die Mixturen sind organisch besetzt und dienen der Klängaufhellung, ohne dass im einzelnen Störtöne zu hören wären. Die gemessenen Nachklingwerte liegen durchschnittlich um etwa 15% über den geforderten.

Bei der angehörten Läuteprobe konnte man sich davon überzeugen, dass das Geläute bei bester melodischer Übersichtlichkeit, guter Harmonie der Gesamtsymphonie und schönem Fluss der Klangentfaltung, nicht zuletzt auch dank der vorbildlichen Einstellung der Läutemaschinen und der akustisch sehr günstigen Turmgestaltung, zu einer sehr schönen, wohltuenden Schallabstrahlung kommt. Hier noch von "Glockenlärm" zu sprechen, wäre unberechtigt.

Glocken I und V (1984)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), fügen sich die beiden Bronzeglocken (es', c'') so in die Nominallinie (es'±0, f'±0, g'+1, b'+3, c''+3) ein, dass von einer Progression der Nominallinie gesprochen werden kann. Dies ist positiv zu werten, weil damit das Geläute mehr nach der reinen als nach der temperierten Stimmung ausgerichtet ist. Der Klangaufbau der Glocken ist im Prinzipaltonbereich so ausgefallen, dass keine Toleranzgrenzen in Anspruch genommen werden brauchen. So ist der leicht erniedrigte Unterton von Glocke I (es°-3) positiv zu werten, während der unbedeutend verengte Unterton von Glocke V (c'+2) nicht so günstig ist. Die Primen und Terzen werden exakt getroffen vorgefunden. Die erhöhte Quinte (g''+12) – bei Glocke V – wird eher als kleine Sexte eruiert. Dieses kann toleriert werden. Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Auffallend ist die fast um einen Viertelton zu niedrig ausgefallene Duodezime von Glocke I (b''-7), während sich die Nominalquarten unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau einfügen. Die Abklingdauerwerte liegen bei Glocke I 20% und bei Glocken V um 40% über dem zu fordernden Soll, so dass ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert ist. Zugleich ist das Klangvolumen nicht so groß ausgefallen, dass die bisherigen Glocken zu sehr übertönt werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1886	?	110 kg	570 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ist nie eine Glocke dagewesen?!					

Köln (Niehl), St. Katharina

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I 6725	II 6726	III Leihglocke	IV
Glockenname	Katharina	Sebastian	Christus	Joseph
Leitziffer			25-5-38 C	
Herkunftsort			Kottenlust, Kreis Tost-Gleiwitz, Oberschlesien	
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		?	Ouerraide (?)
Gußjahr	1965	1965	1548	ca. 1520-30
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1372	1142	1050	905
Schlagringstärke (mm)	96	76	83 (83/77)	70 (70/61/64)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 15,0	1 : 12,6	1 : 12,9
Gewicht ca. (kg)	1650	900	680	430
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$d'+2$	$f'+3$	$g'+4$	$b'+2$
Nominalquarte	$g'±0 f$	$b'±0 f$	$c''+4 mf$	$es''-3 p$
Unteroctav-Vertreter	d^0-7	f^0-6	as^0+2	b^0-1
Prim-Vertreter	$d'+2$	$f'+4$	$f'+8$	$b'-8$
Terz	$f'+1$	$as'+3$	$b'+4$	$des''+4$
Quint-Vertreter	$a'-2$	$c''-1$	$d''-6$	$f''-13$
Oktave	$d''+2$	$f''+3$	$g''+4$	$b''+4$
Kleine Dezime		$as''+14 p$	$b''+10$	$des'''-6$
Große Dezime	$fis''-2$	$a''+6$		
Undezime	$g''-1 f$	$b''+4 f$		$es'''-6$
Duodezime	$a''±0$	$c'''+3$	$d'''+2$	
Tredezime	$b''+4$	$des'''+5$	$es'''-4$	
Quattuordezime	$cis'''+3$	$e'''+6$		
Doppeloktav-Vertreter	$d'''+9$	$f'''+10$	$g'''+7$	$ces''''-2$
2'-Sekunde	$e'''+2$	$g'''+4$		
2'-Kleine Terz		$as'''+9$		
2'-Große Terz	$fis'''+2$	$a'''+2$		
2'-Quarte	$g'''±0 f$	$b'''±0 f$	$c''''+4 f$	$es''''-3$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	160	150		63
Prim-Vertreter	70	65		?
Terz	30	22		17
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	dünn	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

KATHARINA - GLOCKE

S T. KATHARINA

SCHÜTZE UNSER WIEDERERSTANDENES
GOTTESHAUSUND BITTE FÜR DIE GANZE
PFARRGEMEINDE
GEGOSSEN IM JAHRE 1965 WÄHREND
DES 2. VATIKANISCHEN KONZILS
KÖLN – NIEHL ST. KATHARINA

Glocke II

SEBASTIAN - GLOCKE

S T. SEBASTIAN

ICH RUF MIT EUCH UM HILFE AN
DEN HEILIGEN SEBASTIAN
ER STARB FÜR SEINEN GLAUBEN
DEN LASST AUCH EUCH NICHT RAUBEN
GEGOSSEN IM JAHRE 1965 WÄHREND
DES 2. VATTIKANISCHEN KONZILS
KÖLN – NIEHL ST.:. KATHARINA

Glocke III

CHRISTUS - GLOCKE

CHRISTVS + REX + FORTIS +
 VENIT + IN + PACE + ET +
 HOMO + FACTVS + EST +
 1548

(Christus König, tapfer, er kommt in Frieden
 und wurde Mensch.)

Glocke IV

JOSEPH - GLOCKE

ECCE LUPI SANCTA DIVI PLEBS DONAT
 JOSEPH CAMPANA ROGITANS SIDERIA
 REGINA TONANTIS.

(Siehe das hl. Volk des hl. Lupus schenkt Joseph,
 durch die Glocke bittend, die strahlende Königin
 um Fürsprache?)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die beiden neuen Glocken (d'+2 und f '+3) mit ihren Schlagtönen besten Anschluss an die alten gefunden haben, und dass ihre Klänge harmonisch aufgebaut sind. Die Prinzipaltöne klingen in guten Intervallen mit den Schlagtönen bis auf die Unteroktaven, die etwas tief, jedoch noch innerhalb der zulässigen Toleranzen liegen. Die reich besetzten, von vorlauten Störtönen freien Mixturen dienen der Aufhellung der Klänge. Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 15 bzw. 35% über dem Soll und beweisen damit, dass die Klänge sich mit schönem Temperament entfalten, und dass beste Bronze vergossen worden ist.

Die Leihglocke (g'+4) klingt, als ob ein Riss im Obersatz vorhanden wäre; ein solcher ist jedoch nicht zu sehen und auch nicht durch die Klanganalyse, bei der

alle zum normalen Glockenklang gehörenden Teiltöne mit normaler Resonanz dem Stimmgabelaufsatz antworteten, nachzuweisen.

Glocke IV (b'+2) weist im Prinzipaltonbereich die für die Spätgotik so charakteristische Senkung der Prime und der Unteroktave im Stimmungsmass zum Schlagton auf. Dadurch bedingt eine verhältnismäßig tiefe Quinte. Die Nominalquarte ist zu tief ausgefallen, dies ist aber ohne große Bedeutung.

Der Gehöseindruck dieser Glocke ist deswegen von großem Interesse, weil diese Glocke z. B. mit einer Mabilonglocke (auch erniedrigte Quinte und Unterton z. B.) zwar einen verwandten Klangaufbau aufweist, jedoch unser Ohr anders anspricht.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1936 ¹	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2300 kg	1500 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1936 ¹	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1150 kg	1180 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1936 ¹	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	700 kg	980 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1		?		A
Provinz Rheinland	Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 D	[um 1525] Anfang 16. Jahrhundert	[Heinrich (II) von Ouerraide]	[430] kg	[905] mm	b'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1		4		D
Provinz Rheinland	Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27750

Gutachten von Dr. Vogts vom 21.08.1940

und Gutachten Dr. Neu vom 10.10.1941

auch 12.05.1942

Köln (Niehl), St. Katharina (Alte Kirche)

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Katharina	Sebastianus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1977	1977
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	675	560
Schlagringstärke (mm)	51	43
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	200	120
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$d''-2$	$f''\pm 0$
Nominalquarte	$g''\pm 0$	
Unteroctav-Vertreter	$d'-5$	$f'+1$
Prim-Vertreter	$d''-2$	$f''\pm 0$
Terz	$f''-2$	$as''+1$
Quint-Vertreter	$a''+7$	$des''+2$
Oktave	$d'''-2$	$f'''\pm 0$
Dezime	$fis''' +2$	$a''' +3$
Undezime	$g''' -3$	$b''' -6$
Duodezime	$a''' -2$	$c''' \pm 0$
Tredezime	$h''' +2$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	71	60
Prim-Vertreter	32	27
Terz	17	13
Abklingverlauf	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **KATHARINA - GLOCKE**

ST. KATHARINA

Glocke II **SEBASTIANUS - GLOCKE**

ST. SEBASTIAN

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Beide Glocken zeichnen sich durch ein hohes Maß an Singfreudigkeit aus. Die Abklingdauerwerte liegen mit 30% über den in den "Limburger Richtlinien" von 1951 geforderten Werten. Gemessen wird das Verklingen der Terz, der Prime und der Unteroktave. Der Prinzipaltonbereich nimmt keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch. er reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf. Die verhältnismässig hohen Quinten (bei Glocke II eine kleine Sexte) werden bei Glocken aus Gescher öfters angetroffen. Sie dürfen toleriert werden. Die Nominallinie (d"-2, f "±o) weist eine Progressivität auf. Dadurch wird die reine und nicht die temperierte Stimmung begünstigt.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die beiden Glocken gut aufeinander abgestimmt sind. Keine hebt sich von der anderen klanglich so ab, dass das Zusammenspiel gestört wäre Als wohltuend hört man, dass die Nominalquarten nicht zu laut geraten sind.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1851	Andreas Hamm, Frankenthal	50 kg	450 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, (umgegossen)					

Köln (Nippes), St. Bonifatius

Motiv: "Cibavit eos"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Bonifatius	Maria	Joseph	Engel
Glockengießer	Albert Junker jun., Brilon			
Gußjahr	1952	1952	1952	1952
Metall	Sonderbronze			
Durchmesser (mm)	1517	1250	1110	945
Schlagringstärke (mm)	107	93	80	68
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,4	1 : 13,8	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	2200	1112	741	459
Konstruktion	Schwere Rippe	Mittelschwere bis Schwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis'+2</i>	<i>e'+3</i>	<i>fis'+3</i>	<i>a'+5</i>
Nominalquarte	fis'-1 ff	a'+6 f	h'+9	d''+9 ff
Unteroctav-Vertreter	cis°+2	e°+5	fis°+5	a°+5
Prim-Vertreter	cis'+2	e'±o	fis'+3	a'+2
Terz	e'+5	g'+5	a'+5	c''+4
Quint-Vertreter	gis'-1	h'+2 p	cis''+3 p	e''+3
Oktave	cis''+2	e''+2	fis''+3	a''+2
Dezime	eis''-2	gis''-3	ais''-4	cis'''-3
Undezime	fis''-6	a''-1-+6	h''+9	d'''+11
Duodezime	gis''+2	h''+2	cis''+4	e'''+2
Tredezime	a''+2	c'''+4	d'''+2	f'''+2
Quattuordezime	h''+11	d'''+6	es'''+2	g'''+3
Doppeloktav-Vertreter	cis'''+7	f'''-4	fis'''+11	a'''+10
2'-Sekunde	dis'''+8	g'''+5		
2'-Quarte	fis'''±o ff	a'''+10	h'''+7	d'''+11
2'-Quinte	g'''+2 f	h'''+6		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	110	114	110	122
Prim-Vertreter	40	36	34	34
Terz	28	28	13	22
Abklingverlauf	glatt	unruhig	unruhig	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

B O N I F A T I U S - G L O C K E

am Schlag:

HEILIGER BONIFATIUS, APOSTEL DER
DEUTSCHEN, PATRON UNSERER
PFARRGEMEINDE!
ERBITTE UNS DEN FRIEDEN!

MICH GOSS MEISTER ALBERT JUNKER/
BRILON
FÜR ST. BONIFATIUS, KÖLN – NIPPES
A. D. 1954

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

IMMACULATA CONCEPTIO BEATAE MARIAE
VIRGINIS DONO DEDIT
MARGARETA FRANZEN
DIE 8. DEC. 1952

(Die unbefleckte Empfängnis der Jungfrau Maria
schenkte Margareta Franzen.)

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

ITE AD JOSEPH
(Seht Joseph.)

ZUM ANDENKEN DES GEFALLENEN
KRIEGERES
JOSEPH AUER

Glocke IV

E N G E L - G L O C K E

ANGELI EORUM SEMPER VIDENT FACIEM
PATRIS MEI. MATTH. 18/10. 1952
A. JUNKER, BRILON

(Ihre Engel sehen immer das Angesicht meines Vaters.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Aufstellung geht hervor – und diese Feststellung fand ihre Bestätigung durch die in Nippes angehörte Läuteprobe -, dass die Glocke sich mit ihrem um $2/16$ Ht über Normalhöhe liegenden Schlagton und ihrem nicht nur im Bereich der Prinzipaltöne schön geordneten Klangaufbau den um $3/16$ Ht erhöhten e', fis', und a'-Glocken sehr gut anschliesst. Obwohl ihr Quartschlagton sehr scharf und fast stärker als der Hauptschlagton klingt, und obwohl die Unteroktave und Mollterz nach anfänglich sehr voluminösen Ansingen sehr schnell an Gewicht verlieren, ist die Gesamtklangwirkung, vor allem auch die Ansprache der cis' etwas weicher als die der übrigen. Im Ganzen ist das nunmehr vervollständigte Geläute sehr würdig und feierlich.

Die Aufstellung zeigt, dass die Schlagtöne auf ebener Linie liegen und dass die Prinzipaltöne alle sehr nahe am Stimmungssoll erklingen. Die Mixturen sind reich besetzt und zeigen eine auffallende Übereinstimmung im Aufbau. Die Anschlagprobe erwies, dass die Vibration sehr temperamentvoll und ausdauernd ist. Bemerkenswert ist die scharfe Sprache der leicht überspannten Quartschlagtöne und eine gewisse Aufdringlichkeit der Mixturen. Die letztere dürfte hauptsächlich darauf zurückzuführen sein, dass die Primen, Terzen und Quinten insbesondere bei der e' und fis' trotz ihrer langen Nachklingwerte verhältnismäßig geringes Volumen aufweisen. Bei der Terz der e' ist ein intermittierendes Stoßen kaum zu überhören. Wesentlich ausgeglichener und infolgedessen fülliger und eindringlicher gab sich die a'-Glocke. Die zweifellos ganz beachtliche Qualitäten hat.

Im Ganzen gesehen kann gesagt werden, dass sich die Fa. Junker mit Erfolg bemüht hat, ein Geläute von guter Harmonie und bei Siliziumbronzeglocken lange nicht mehr gehörter Vibrationsintensität zu schaffen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	3200 kg	1520 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1500 kg	1350 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1100 kg	1210 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	900 kg	1140 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	4	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

09.03.1942

Köln (Nippes), St. Heinrich und Kunigund

Glocke	I
Glockenname	Maria
Glockengießer	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln
Gußjahr	1851
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	440
Schlagringstärke (mm)	35(34)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,5
Gewicht ca. (kg)	58
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$a''-2$
Unteroctav-Vertreter	$gis'+2$
Prim-Vertreter	$gis''+4$
Terz	$c'''-4$
Quint-Vertreter	$dis'''-10$
Oktave	$a'''-2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	30
Prim-Vertreter	14
Terz	7
Abklingverlauf	unruhig

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

DER H. MARIA MUTTER GOTTES
DIE FRAUEN UND JUNGFRAUEN
ZU NIPPES 1851

Marienbild

GEGOSSEN A. RODENKIRCHEN IN DEUTZ

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Klangaufbau der Glocke zeigt deutliche Abweichungen, wie sie bei Bronzeglocken des 19. Jahrhunderts beobachtet werden. Die Prime ist nach unten zur kleinen Untersekunde (Primvertreter) verrutscht. Ebenso wurde aus dem Unterton eine Unternone. Dieses wiederum hat zur Folge, dass die Quinte entsprechend tief ausfällt. Die Terz und der Nominal (plus Oktave) lassen aber klar und deutlich eine a"-Glocke erkennen. Die zu tiefen "Summtöne" täuschen für den Laien eine gis" Glocke vor. Auch dies wurde oftmals bei ähnlichen Glocken beobachtet. Insgesamt sind die Abweichungen bei dieser Glocke so ausgefallen, dass eine persönliche "Ordnung" entstanden ist.

Im Vergleich mit anderen Glocken dieses Glockengießers kann gesagt werden, dass es sich um eine der best erhaltenen Glocken dieser Art handelt. Auch konnten die Abklingdauerwerte erfreulich hoch festgestellt werden, somit hat die Glocke ein ausreichendes Singtemperament und genügend Klangvolumen.

Köln (Nippes), St. Hildegard in der Au

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Hildegard	Helmut + Herbert
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1972	1972	1961
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	902	800	650
Schlagringstärke (mm)	63	56	46
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 14,2	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	450	330	170
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	$a'+4$	$h'+3$	$d''+4$
Nominalquarte	$d''+7$	$e''+6 f$	$g''+10 p$
Unteroctav-Vertreter	$a^{\circ}+3$	$h^{\circ}+3$	$d'+4$
Prim-Vertreter	$a'+4$	$h'+3$	$d''+4$
Terz	$c''+4$	$d''+3$	$f''+4$
Quint-Vertreter	$f''-3$	$g''+2$	$b''+1$
Oktave	$a''+4$	$h''+3$	$d''' +4$
Dezime	$cis''' +9$	$dis''' +6$	$fis''' +8$
Undezime	$d''' +3 p$		$g''' +6$
Duodezime	$e''' +4$	$fis''' +2$	$a''' +4$
Tredezime	$fis''' +2$	$gis''' +8$	$h''' +3$
Doppeloktav-Vertreter	$ais''' -3$	$h''' +11$	$dis''' -4$
2'-Quarte	$d'''' +7 f$	$e'''' +6 f$	$g'''' +10 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	120	90	78
Prim-Vertreter	55	55	35
Terz	20	15	16
Abklingverlauf	glatt	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

HOCHPREISET MEINE SEELE DEN HERRN!
MARIA ZUR EHR, UNS ALLEN ZUR LEHR!

1972

Glocke II

HILDEGARD - GLOCKE

SANKT HILDEGARD

LEIH ICH MEINEN EHERNEN MUND
UND TU EUCH IHR "WISSE DIE WEGE" KUND.

1972

Glocke III

HELMUT + HERBERT - GLOCKE

ALS DIE HEILIGSTE BIN HELMUT HERBERT
ICH GENANNT, RUFE ÜBER MEINES
PATENKINDERLAND:
NUR WEIL DER KLÖPPEL SCHLÄGT
SO HART MICH AN,
ICH SO HELL ERKLINGEN KANN.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist abzulesen, dass eine tadellose Abstimmung der drei Glocken untereinander und eine auffallend schöne Einheitlichkeit der Klangstrukturen bis in die hohen Mixturen erreicht sind. Die gemessenen Vibrationswerte liegen bis zu 40% über den geforderten und bezeugen damit das lebhaftes Temperament der Klangentfaltung.

Köln (Nippes), St. Joseph

"Beuroner Geläutemotiv"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Dreifaltigkeit	Joseph	Maria	Franziskus	Ursula	Michael
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					
Gußjahr	1962	1962	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1770	1455	1300	1070	950	835
Schlagringstärke (mm)	132	114	99	82	70	60
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 12,7	1 : 13,1	1 : 13,0	1 : 13,5	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	3400	2000	1400	780	520	350
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b</i>[•]+5	<i>des</i>[']+6	<i>es</i>[']+6	<i>ges</i>[']+7	<i>as</i>[']+7	<i>b</i>[']+6
Nominalquarte	es[']+9 f	ges[']+9 f	as[']+10 f	ces[']+11 f	des[']+9 f	es[']+9 f
Unteroktav-Vertreter	B+3	des [°] +3	es [°] +5	ges [°] +7	as [°] +3	b [°] +6
Prim-Vertreter	b [°] +4	des ['] +6	es ['] +5	ges ['] +7	as ['] +7	b ['] +6
Terz	des ['] +5	fes ['] +8	ges ['] +7	bb ['] +9	ces ['] +7	des ['] +6
Quint-Vertreter	f ['] +15	as ['] +13	b ['] +18	des ['] +16	es ['] +12	ges ['] +10
Oktave	b ['] +5	des ['] +7	es ['] +6	ges ['] +7	as ['] +7	b ['] +6
Dezime	d ['] +9+11	f ['] +6	g ['] +9	b ['] +9	c ['] +12	d ['] +14
Undezime	es ['] +5 p	ges ['] +2 p	as ['] +5 p	ces ['] +4 p		es ['] +4 f
Duodezime	f ['] +5	as ['] +8	b ['] +7	des ['] +7	es ['] +7	f ['] +7
Tredezime	g ['] +5	b ['] +2	c ['] +8	es ['] +3	f ['] -1	
Quattuordezime	a ['] -4	c ['] +2	d ['] +4	f ['] +5	g ['] +9	a ['] +10
Doppeloctav-Vertreter	ces ['] ±0	d ['] +2	e ['] +2	g ['] +1	a ['] ±0	ces ['] +2
2'-Sekunde	c ['] +11	es ['] +7	f ['] +10			
2'-Terz	des ['] +5	fes ['] +4				
2'-Quarte	es ['] +9 f	ges ['] +10 f	as ['] +10 f	ces ['] +11 f	des ['] +9 f	es ['] +9
2'-Quinte	f ['] +4					
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	200	160	155	140	123	115
Prim-Vertreter	75	70	65	65	63	58
Terz	30	26	24	21	16	14
Abklingverlauf	glatt	glatt	glatt	glatt	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-VI

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv**,
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Glocken II-VI

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-VI

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken IV-VI

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Te Deum-Motiv**
- (Doppeltes Te Deum)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

+ GEPRIESEN SEI DIE HL. DREIFALTIGKEIT
UND UNGETEILTE EINHEIT!

Glocke II

JOSEPH - GLOCKE

STEH' UNS ZUR SEITE, BRING HILF IM STREIT,
DU SCHUTZVOGT ALLER CHRISTEN!

S T. J O S E P H

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

+ "TUET ALLES, WAS ER EUCH SAGEN WIRD!"

S A N C T A M A R I A

Glocke IV

FRANZISKUS - GLOCKE

+ LOBET UND BENEDEIET MEINEN HERRN
UND SAGET DANK!

S T. F R A N Z I S K U S

Glocke V

URSULA - GLOCKE

+ DU JUNGFRAU REIN, AUCH UNS NIMM
IN DEIN + SCHIFF HINEIN UND FÜHR'
UNS MIT ZUM HIMMEL EIN!

S T. U R S U L A

Glocke VI

M I C H A E L - G L O C K E

+ KOMM UNS ZU HILF, ZIEH MIT ZU FELD!
HILF UNS HIE KÄMPFEN, DIE FEINDE DÄMPFEN.

S T. M I C H A E L

1962

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass bei leichter Progression eine tadellose, im Gegensatz zur temperierten nahezu reine Stimmungslinie der Schlagtöne erzielt worden ist. Die bei den Einzelklängen im Prinzipaltonbereich notierten Abweichungen einzelner Teiltöne von dem Stimmungsmaß der Schlagtöne sind so minimal, dass die in den Bewertungsrichtlinien eingeräumten Toleranzen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen. Die Mixturen sind reich und organisch besetzt und frei von vorlauten Störtönen. Ebenso gut wie der Klangaufbau sind das Singtemperament und das Klangvolumen der Glocken: Die Vibrationswerte wurden mit rund 10, 10, 15, 40, 40 und 45% über dem Soll liegend gemessen und zeugen damit zugleich für die ausgezeichnete Qualität des vergossenen Metalles.

Bei der angehörten Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, dass das Geläute nicht nur mit schönster harmonischer Klarheit, sondern auch frei von jeder unschönen Härte bei eindringlichem Fluss der Klangentfaltung zu schönster Wirkung kommt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3900 kg	1800 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3000 kg	1600 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1925 kg	1450 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1800 kg	1350 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1150 kg	1210 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/6 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1070 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		6	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Nippes), St. Marien

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	?	Agnes	Maria	Joseph
(früher)	(Jakobus)			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	?	1883	1883	1883
(früher)	(1883)			
Metall	Gußstahl	Gußstahl	Gußstahl	Gußstahl
Durchmesser (mm)	1574	1333	1170	1050
Schlagringstrke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	1645	955	688	460
(Lbmann 23.07.1927)	(2255)	(1128)	(658)	(450)
Konstruktion	U n t e r s e p t r i p p e			
Schlagton / Nominal	<i>cis'</i> +10	<i>e'</i> +4	<i>fis'</i> +6	<i>gis'</i> +8
(Lbmann 1927: Schlagton)	(<i>Cis</i> ¹ -2/8)	(<i>E</i> ¹ +1/8)	(<i>Fis</i> ¹ +1/8)	(<i>Gis</i> ¹ +o)
Unteroktav-Vertreter	<i>dis</i> ^o +12	<i>fis</i> ^o -6	<i>gis</i> ^o +5	<i>ais</i> ^o -2
(Lbmann 1927: Unteroktav)	(<i>E</i> ^o -1/8)	(<i>Fis</i> ^o -3/16)	(<i>Gis</i> ^o +1/8)	(<i>Ais</i> ^o +o)
Prim-Vertreter	<i>cis'</i> -7	<i>e'</i> +3	<i>fis'</i> +5	<i>gis'</i> -2
(Lbmann 1927: Grundton)	(<i>cis</i> ¹ -2/8)	(<i>e</i> ¹ +1/8)	(<i>fis</i> ¹ +1/8)	(<i>gis</i> ¹ +o)
Terz	<i>e'</i> +2	<i>g'</i> -3	<i>a'</i> +5	<i>h'</i> +2
(Lbmann 1927: Terz)	(<i>e</i> ¹ +1/16)	(<i>g</i> ¹ +o)	(<i>a</i> ¹ +1/8)	(<i>h</i> ¹ +1/8)
Quint-Vertreter	<i>gis'</i> +6		<i>eis''</i> +8	
(Lbmann 1927: Quint)	(<i>h</i> ¹ +3/16)	(<i>cis</i> ² +1/8)	(?)	(?)
Kleine Septime	<i>h'</i> +8		<i>e''</i> -2	
Oktave	<i>cis''</i> +10	<i>e''</i> +4	<i>fis''</i> +6	<i>gis''</i> +8
(Lbmann 1927: Oberoktav)	(<i>cis</i> ² +2/8)	(<i>e</i> ² +1/8)	(<i>fis</i> ² +2/8)	(<i>gis</i> ² +o)
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	40	53	15	45
Prim-Vertreter	25	25	35	20
Terz	18	14	10	11
Abklingverlauf	unruhig	steht	unruhig	schwebend

Die nicht in Klammern stehenden Durchmesser- und Gewichtsangaben sind einer an die katholische Kirchengemeinde St. Marien in Nippes adressierten „Lieferanzeige“ des Bochumer Vereins für Gußstahlfabrikation vom 09.12.1948 entnommen (in: PfA St. Marien Nippes, Nr. 414).

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Inschriften und Dekor der Glocken

Glocke I

?

(**f r ü h e r : J A K O B U S - G L O C K E**)

Der Name der jetzigen Glocke I (früher: Jakobus-Glocke) ist anhand der Inschrift leider nicht zu ermitteln. Die einzigen Inschriftworte, die auf dieser größten Glocke des Geläutes zu finden sind, sind unterhalb der Glockenschulter in einer Inschriftzeile zu lesen, die oben und unten jeweils von zwei umlaufenden Stegen umrahmt ist. Sowohl der Abstand der oberen zwei Stege voneinander als auch der Abstand der unteren zwei Stege voneinander beträgt 10 mm. Die Höhe der Inschriftzeile beträgt 100 mm. Die übergroßen Majuskeln (Großbuchstaben) sind 30 mm, die übrigen Majuskeln 20 mm hoch. Die Inschrift benennt lediglich die Glockengießerei.

BOCHUMER VEREIN.GUSSSTAHLFABRIK.

Am unteren Teil der Glocke befinden sich in der Höhe über dem Schlagring sieben umlaufende Stege.

Glocke II **A G N E S - G L O C K E**

Unterhalb der Glockenschulter sind in einer Inschriftzeile, die oben und unten jeweils von zwei umlaufenden Stegen umrahmt ist, der Gußort und das Gußjahr angegeben.

BOCHUM 1883.

Darunter erstreckt sich über den Glockenmantel ein Kruzifix. Unter diesem ist folgende vierzeilige lateinische Inschrift zu lesen, der man ein Chronogramm entnehmen kann:

**AGNETE MAIER NATA SIEBER
QVATVOR NOS SORORES DONANTE ITA PIE VOLENTE
AGNES VOCOR
SANCTAE AGNETI VIRGINI SACRATA.**

Chronogramm: MIIVVDIIVLVCCIVIIIC: MDCCCLV VVVV VIII IIII = 1883

Lateinisch-deutsche Übersetzung:

„Wie Frau Agnes Mayer, geborene Sieber, welche uns vier Schwestern geschenkt, bestimmte, werde ich Agnes genannt und der heiligen Jungfrau Agnes geweiht.“
(Römlinghoven 17.12.1949)

Auf der Rückseite der Glocke befindet sich eine figürliche Darstellung der heiligen Agnes mit einem Lamm auf dem linken Arm und einem Stab in der rechten Hand.

Glocke III **M A R I E N - G L O C K E**

Unterhalb der Glockenschulter sieht man eine Inschriftzeile, die oben und unten jeweils von zwei umlaufenden Stegen umrahmt ist. Sowohl der Abstand der oberen zwei Stege voneinander als auch der Abstand der unteren zwei Stege voneinander beträgt 10 mm. Die Höhe der Inschriftzeile beträgt 50 mm. In der Inschriftzeile sind der Gußort und das Gußjahr angegeben.

BOCHUM 1883.

Darunter erstreckt sich über den Glockenmantel ein Kruzifix, dessen Längsbalken 155 mm und dessen Querbalken 105 mm lang ist. Unter dem Kruzifix ist folgende vierzeilige lateinische Inschrift zu lesen, die ein Chronogramm enthält:

**AVE REGINA IN COELOS ASSVMPTA
VITA ET SPES NOSTRA
NIPPESIANOS IVVA
INTERCEDE PRO TOTA PAROCHIA.**

Chronogramm: VIICLVMVIIIIVVICDCI: MDCCLV VVVV VIII IIIII = 1883

Lateinisch-deutsche Übersetzung:

„Sei begrüßt Du in den Himmel erhobene Königin, Du unser Leben und unsere Hoffnung. Stehe den Bewohnern von Nippes bei, bitte für unsere ganze Pfarre.“
(Römlinghoven 17.12.1949)

Auf der Rückseite der Glocke ist eine figürliche Darstellung der auf einer halbmondförmigen Sichel stehenden heiligen Maria Muttergottes mit Jesuskind zu finden. Die Darstellung ist 140 mm hoch und 25 mm breit. Am unteren Teil der Glocke befinden sich in der Höhe über dem Schlagring fünf umlaufende Stege.

Glocke IV **J O S E P H S - G L O C K E**

Unterhalb der Glockenschulter sind in einer Inschriftzeile, die oben und unten jeweils von zwei umlaufenden Stegen umrahmt ist, der Gußort und das Gußjahr angegeben.

BOCHUM 1883.

Darunter erstreckt sich über den Glockenmantel ein Kruzifix. Unter diesem ist folgende fünfzeilige lateinische Inschrift zu lesen, der man ein Chronogramm entnehmen kann:

**SANCTI IOSEPH
PRAECLARI VNIVERSAE ECCLESIAE PATRONI
NEC NON IOANNIS
INCLYTI IESV PRAECVRSORIS
NOMINA PORTO.**

Chronogramm: CIICLVICCLIIICLIIVCVIMI: MCCCCCCLLLV VVVV VIII IIIII IIIII = 1878. Dieses Chronogramm ist wegen einer fehlenden römischen Ziffer V missglückt, da das Gußjahr 1883 war.

Lateinisch-deutsche Übersetzung:

„Ich führe den Namen Josef, des heiligen und erhabenen Patrons unserer Kirche sowie des heiligen Johannes, des hohen Vorläufers Christi.“ (Römlinghoven 17.12.1949)

Auf der Rückseite der Glocke ist jeweils eine figürliche Darstellung der heiligen Joseph und des heiligen Johannes zu sehen.

- Aufzeichnung der Inschriften und des Dekors der Glocken I-IV am 05.07.2011:
Achim Bursch

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 kann das Geläut (gekröpft aufgehängt) kaum als klanglich befriedigend bezeichnet werden.

Die Abklingdauerwerte sind bei Glocke II und IV in etwa annehmbar, bei der Glocke I und III aber weit unter dem zu fordernden Soll. Der Klangaufbau zeigt im Prinzipaltonbereich neben der Unterseptime, die ja eine Unteroktave sein soll, viel zu tiefe Primen. Die Terzen sind bis auf die bei Glocke II diskutabel, während die Quinten durch die zu hohen Untertöne entsprechend viel zu hoch ausgefallen sind. Sie müssen als große Sexten bzw. als kleine Septimen notiert werden. Der Mixturbereich war stumm, hier wurden so schwache Werte festgestellt, dass man sie kaum notieren kann. Der Gehöreindruck des Geläutes ist der eines stumpfen Glockenklanges, der vor allem die Summtöne viel zu schwach erklingen lässt.

Historisch ist über das Geläute von Herrn Gottfried Römlinghoven in der Kölnischen Rundschau vom 17.12.1949 berichtet worden. Da das Geläut einen hohen historischen Wert hat (das älteste Gussstahlgeläute der Erzdiözese Köln), sollte dies gebührend bedacht werden. Jedoch hat auf lange Sicht die Kirchengemeinde auch das Recht, ein Glockengeläute zu besitzen, das den Anforderungen der "Limburger Richtlinien" gerecht wird.

Gutachten
über das Stahlgeläut der St Marienkirche
in Köln[-]Nippes

Aus freiem, rein persönlichem Entschlusse prüfte Unterzeichneter am 23. Juli mit gütiger eingeholter Erlaubnis des hochwürdigen Herrn Pfarrers Probst das Geläute mit Hilfe des Schwingungs[-]zählers.

	2255 kg.	1128 kg.	658 kg	450 kg.
<i>Schlagton</i>	$Cis^1 - 2/8$ Ganzton	$E^1 + 1/8$ Gzt.	$Fis^1 + 1/8$ Gzt.	$Gis^1 + o$
<i>Grundton</i>	$cis^1 - 2/8$ Gzt.	$e^1 + 1/8$ „	$fis^1 + 1/8$ „	$gis^1 + o$
<i>Terz</i>	$e^1 + 1/16$ Gzt.	$g^1 + o$ „	$a^1 + 1/8$ „	$h^1 + 1/8$ Gzt.
<i>Quint</i>	$h^1 + 3/16$ Gzton	$cis^2 + 1/8$ „	?	?
<i>Oberoktav</i>	$cis^2 + 2/8$ Gzton	$e^2 + 1/8$ „	$fis^2 + 2/8$ „	$gis^2 + o$
<i>Unteroctav</i>	$E^\circ - 1/8$ Gzton	$Fis^\circ - 3/16$ „	$Gis^\circ + 1/8$ „	$Ais^\circ + o$

Die Schlagtöne der E + Fis + Gis Glocke stimmen gut zusammen.

Die große Glocke steht um 3/8 Ganzton zu tief.

Was die Reinheit stark beeinträchtigt, ist die Abirrung der Unteroctav.

Und zwar je um 8/8 Ganzton. Das läßt keinen Reinklang aufkommen.

Glocken solcher Art werden heute nicht mehr als übernahmefähig erklärt und demgemäß verworfen.

Ein zweiter beachtlicher Fehler liegt in der Verschiebung der Quint.

Die große Glocke hat statt Gis^1 ein H^1 ; ist also um eine Kleinterz zu hoch und noch um 3/16 Ganzton über diese Kleinterz.

Die E-Glocke hat statt der Quint h die Großsext cis, ist also mit 8/8 Ganzton überzogen. Fis u. Gis antworten überhaupt nicht in ihrer Quintlage.

Die Cis-Glocke besitzt keine Unteroktav, sondern statt ihrer die Untersext.

Dadurch liefert sie den Beweis, daß sie dünne Rippe führt.

Demgemäß klingt wohl die einzelne Glocke noch annehmbar; aber ihr fehlt die Reinheit der Innenharmonie. Demzufolge verwehrt ein Harmonieklang dem andern das freie Ausschwingen. An sich klingt der Stahl kurzatmiger; in diesem Falle wird der Fehler noch verstärkt durch die erwähnte Querstellung der Töne.

Da Stahl in Hinsicht von Reinheit versagt bei amerikanischem Gießsystem (von oben in die auf den Kopf gestellte Form), so muß jede Glocke abgedreht werden. Daher die Verworrenheit der Töne der Innenharmonie.

Nach bestem Wissen und Gewissen

Köln[-]Nippes, den 23. Juli 1927.

[gez.] Dr. phil. Hugo Löbmann Musikwissenschaftl.

Baudriplatz 9/11

Experte

Quellennachweis

Löbmann 1927 = Dr. phil. Hugo Löbmann: *Gutachten über das Stahlgeläut der St Marienkirche in Köln Nippes*, Köln Nippes, den 23. Juli 1927, in: PFA St. Marien Nippes, Nr. 414

- Besuch des Pfarrarchivs von St. Marien in Köln-Nippes am 02.08.2011 und Transkription der Handschrift von Dr. phil. Hugo Löbmann am 29.12.2011: Achim Bursch

Historische Bemerkungen zur früheren Jakobus-Glocke (Glocke I) von St. Marien in Nippes

von Achim Bursch

Bisheriger Kenntnisstand

Die frühere Glocke I hatte den Glockennamen des heiligen Jakobus. Diese Jakobus-Glocke trug laut Überlieferung in „einem alten Büchlein“ der „Großmutter väterlicherseits“ von Gottfried Römlinghoven folgende Inschriftworte:

„Ich bin aus Gußstahl gemacht, nach der neuen Method, die des Jakob Mayer strebsamer Geist jüngst hat ersonnen. Drum, aus Pietät gegen ihn hat seine Gattin bestimmt, daß ich Jakobus genannt werde.“

Zur jetzigen Glocke I von St. Marien zu Nippes schrieb Gottfried Römlinghoven: „Niemand, auch der Pfarrer, Dechant Hinsenkamp, konnte Auskunft geben, wie die Glocke heißt und wie die Inschrift darauf verschwunden ist. Die Inschriften der drei anderen Glocken sind unversehrt vorhanden [...]“. (Alle Zitate bis hierhin: Römlinghoven 17.12.1949)

Glockenkundliche Aufgabe

Daher formulierte Römlinghoven folgende, bisher noch nicht gelöste glockenkundliche Aufgabe: „Es wäre eine dankenswerte Aufgabe, festzustellen, wie die für Nippes gerade so bedeutungsvolle Inschrift, den Erfinder des Gußstahls betreffend, verschwinden konnte“ (Römlinghoven 17.12.1949).

Lösungsansatz

Um diese Aufgabe zu lösen, sind das aus der Feder von Dr. phil. Hugo Löbmann stammende *Gutachten über das Stahlgeläut der St. Marienkirche in Köln[-]Nippes* vom 23. Juli 1927, ein Einschreiben des Ingenieurs und Architekten Walter Pfeifer „An den Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Abt./ für Gußstahlglocken“ vom 24.06.1948, eine an die katholische Kirchengemeinde St. Marien in Nippes adressierte „Lieferanzeige“ des Bochumer Vereins für Gußstahlfabrikation (BVG) vom 09.12.1948 und ein „Verladezettel“ des BVG vom selben Datum als pfarrarchivalisch überlieferte Quellen heranzuziehen.

Einige pfarrarchivalisch überlieferte historische Tatsachen

Am 09.06.1948 hat die katholische Kirchengemeinde St. Marien in Nippes „durch Herrn Walter Pfeifer“ (BVG 09.12.1948, „Lieferanzeige“) in dessen Eigenschaft als Ingenieur und Architekt (vgl. Pfeifer 24.06.1948) bei der Glockenabteilung des Bochumer Vereins für Gußstahlfabrikation (BVG) die Instandsetzung ihrer vier Gußstahlglocken in Auftrag gegeben und neues Zubehör und neue Klöppel für diese Glocken bestellt (vgl. BVG 09.12.1948, „Verladezettel“). Am 15.06.1948 erhielt Walter Pfeifer eine pfarrarchivalisch nicht überlieferte „Nachricht“ vom BVG, auf die er am 24.06.1948 per Einschreiben reagierte (vgl. Pfeifer 24.06.1948). Der Betreff dieses Einschreibens lautete: „Instandsetzung der Glocken für die kath. Kirche St. Marien zu Köln-Nippes“. Walter Pfeifer äußerte sich in diesem Einschreiben wie folgt auch zur großen Glocke von St. Marien in Nippes:

„Es ist damit zu rechnen, daß zu bereits jetzt nach dort gelieferten Glocken , [sic] eine weitere vierte Glocke hinzu kommt[,] die zur Zeit noch anderweitig , [sic] verliehen ist. Diese Glocke soll[,] wie gesagt wird , die schwerste von den 4 Glocken sein“ (Pfeifer 24.06.1948).

Damit ist bezeugt, daß die alte große Glocke von St. Marien in Nippes, also die Jakobus-Glocke, in der Nachkriegszeit zunächst verliehen war. An welche Kirche und in welchem Zeitraum genau sie verliehen war, ist vor dem Hintergrund der o. g. Aktenlage leider unklar.

In seinem Einschreiben an den BVG vom 24.06.1948 hat Walter Pfeifer allerdings mit den Worten „Es ist damit zu rechnen“ verbindlich zugesagt, daß diese Glocke, also die Jakobus-Glocke von St. Marien in Nippes, „hinzu kommt“.

In seinem *Gutachten über das Stahlgeläut der St. Marienkirche in Köln[-]Nippes* vom 23. Juli 1927 bezeugte der Musikwissenschaftler Dr. phil. Hugo Löbmann, daß die Jakobus-Glocke von St. Marien zu Nippes im Unterschied zu den anderen drei Glocken desselben Geläuts das musikalische Intervall einer Untersexta aufwies: „*Die Cis-Glocke besitzt keine Unteroktav, sondern statt ihrer die Untersext*“ (Löbmann 1927). Nach Löbmanns Klanganalyse bestand die Untersexta konkret in der Beziehung des Tons Cis¹ zum Ton E^o. Die anderen drei Glocken hingegen wiesen nach Löbmanns Klanganalyse weder eine Unteroktave noch eine Untersexta, sondern jeweils eine Unterseptime auf (konkret: Glocke II: E¹ zu Fis^o; Glocke III: Fis¹ zu Gis^o; Glocke IV: Gis¹ zu Ais^o) (vgl. Löbmann 1927). Nach Löbmanns Gutachten bestand das Vierergeläut von St. Marien in Nippes aus dem Jahre 1883 also aus einer großen Untersextglocke und drei kleineren Unterseptglocken.

Hypothese zur Lösung der glockenkundlichen Aufgabe

Da die heutige große Glocke von St. Marien in Nippes allerdings keine Untersextglocke ist, sondern wie die drei anderen Glocken eine solche ist, die in Unterseptrippe gegossen wurde, so besteht guter Grund zur Hypothese, daß der BVG der katholischen Kirchengemeinde St. Marien in Nippes an Stelle ihrer alten Jakobus-Glocke in Unterseptrippe eine andere Gußstahlglocke in Unterseptrippe geliefert hat mit der Absicht, die musikalische Abstimmung der vier Glocken des Geläuts von St. Marien in Nippes untereinander zu verbessern. Was dann jedoch mit der alten Jakobus-Glocke geschehen bzw. wo genau diese dann letztlich verblieben ist, bleibt aufgrund der o. g. Aktenlage leider weiterhin unklar.

Quellen

BVG 09.12.1948, „Lieferanzeige“ = „Lieferanzeige“ des Bochumer Vereins für Gußstahlfabrikation vom 09.12.1948, adressiert an die katholische Kirchengemeinde St. Marien in Nippes, in: PfA St. Marien Nippes, Nr. 414

BVG 09.12.1948, „Verladezettel“ = „Verladezettel“ des Bochumer Vereins für Gußstahlfabrikation vom 09.12.1948 bezüglich der Bestellung der katholischen Kirchengemeinde St. Marien in Nippes vom 09.06.1948, in: PfA St. Marien Nippes, Nr. 414

Löbmann 1927 = Dr. phil. Hugo Löbmann: *Gutachten über das Stahlgeläut der St. Marienkirche in Köln Nippes*, Köln Nippes, den 23. Juli 1927, in: PfA St. Marien Nippes, Nr. 414

PfA St. Marien Nippes, Nr. 414 = Pfarrarchiv St. Marien Nippes, Akte Nr. 414 („Anschaffung von Glocken für die neue Pfarrkirche von St. Marien sowie Wartungs- und Instandsetzungsarbeiten von Glocken und Läutewerk“ (1908-1967), in: *Pfarrarchiv Nippes St. Marien. Findbuch*, erstellt von Sarah Hoth aus Düsseldorf, Köln 2002, S. 61)

Pfeifer 24.06.1948 = Walter Pfeifer, Ingenieur und Architekt: „An den Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Abt./ für Gußstahlglocken“, Einschreiben an den Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation, Abteilung für Gußstahlglocken, vom 24.06.1928, in: PfA St. Marien Nippes, Nr. 414

Römlinghoven 17.12.1949 = Gottfried Römlinghoven: „... daß ich Jakobus genannt werde“. Die Glocken von St. Marien (Nippes) und der Gründer des Bochumer Vereins“, in: *Kölnische Rundschau*, Nr. 193, 17.12.194

Köln (Nippes), St. Monika

Weder ein Turm noch ein Geläut sind vorhanden.

Köln (Nippes), Kapelle St. Vincenz

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1897	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	120 kg	590 mm	f " (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln (Ostheim), St. Servatius

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III	IV Solo-Glocke
Glockenname	Servatius	Ferdinand	Maria	?
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Johannes Michael Moll, Cöllen
Gußjahr	1956	1956	1956	1756
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	544	470	403	313
Schlagringstärke (mm)	38	33	26	23
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 14,2	1 : 15,5	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	100	65	40	20
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$f''-2$	$as''\pm 0$	$b''\pm 0$	$d'''\pm 0$
Nominalquarte	$b''-1$ mf	$des'''+4$ p	$es'''+2$ p	
Unteroctav-Vertreter	$f'-2$	$as'-2$ schwebend	$b'-5$	
Prim-Vertreter	$f''\pm 0$	$as''\pm 0$	$b''+1$ schwebend	$d'''-7$
Terz	$as''\pm 0$	$ces'''+0$	$des'''+2$	$f'''+10$
Quint-Vertreter	$c'''+6$	$es'''+2$	$f'''+2$	
Oktave	$f'''+2$	$as'''+0$	$b'''+0$	$d'''+2$
Dezime	$a'''+4$	$c'''+2$	$d'''+0$	
Undezime		$des'''+4$	$es'''+2$	
Duodezime	$c'''+1$	$es'''+1$	$f'''+1$ p	
2'-Quarte	$b'''+1$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	75	63	57	7
Prim-Vertreter	28	40	28	3
Terz	10	9	7	3
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S E R V A T I U S - G L O C K E

GEH' HINAUS AN DIE WEGE UND ZÄUNE
UND NÖTIGE HEREINZUKOMMEN
DAMIT MEIN HAUS VOLL WERDE.

S T. S E R V A T I U S

+ GEGOSSEN 1921
+ ZERSPRUNGEN 1948
+ NEU GEGOSSEN ZUR EINFÜHRUNG
DES PFARRERS KARL JÜSSGEN
AM 21. OKTOBER 1956

Glocke II

F E R D I N A N D - G L O C K E

DIE STUND IST DA, VOM SCHLAFE
AUFZUSTEHN.
DIE NACHT IST VORGERÜCKT,
DER TOD BRICHT AN. RÖM. 13,11

S T. F E R D I N A N D

+ GEGOSSEN 1921 – NEU GEGOSSEN 1956
ZUM ANDENKEN AN FERDINAND PESCH,
DEN ERSTEN PFARRER VON KÖLN-OSTHEIM

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

+ MEIN HERZ WALLT ÜBER VON GUTEN
WORTEN, ICH WEIHE MEIN LIED DIR,
O KÖNIGIN. PSALM 44,2
+ ZU EHREN DER ALLZEIT REINEN JUNGFRAU

M A R I A

GEGOSSEN ADVENT 1956

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I zeichnet sich nicht nur durch einen klaren Aufbau der Innenharmonie (mit überhöhter Quint), sondern auch vor allem durch ihre mit etwa 60% über dem Soll liegende Vibrationskapazität aus. Die Glocke singt temperamentvoll, füllig und gebunden.

Die Glocken I, II und III sind schwingend läutbar montiert und singen ein klares, harmonisch wohlgeordnetes und störtonfreies "Te-Deum-Motiv" dynamisch wohl ausgeglichen, da die Vibrationsenergie einheitlich um rund 60% über dem Soll liegt.

Die Enge der Turmstube gestattet nun nicht mehr, dass auch die Glocke IV noch schwingend läutbar montiert wird; sie wird deshalb, und da sie ohnehin neben den neuen Glocken zu sehr abfallen würde, an eine feste Achse gehängt und mit Schlaghammer ausgestattet, so dass sie weiterhin als Wandlungs-Kleppglocke gute Dienste tun kann.

Heute ist sie läutbar installiert.

2 kleine Stahlglocken werden noch notiert.

Köln (Ostheim), Zu den heiligen Engeln

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I 6262	II 6263	III 6264	IV 6265
Glockenname	Christus König + Judas Thaddäus	Maria	Servatius	Schutzengel
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1961	1961	1961	1961
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	752	640	568	489
Schlagringstärke (mm)	52	45	48	32
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,2	1 : 11,8	1 : 15,2
Gewicht ca. (kg)	250	150	110	70
Konstruktion	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c''-2</i>	<i>es''-2</i>	<i>f''- 2</i>	<i>g''-1</i>
Nominalquarte	f''-2 mf	as''-4 mf	b''-4 p	
Unteroctav-Vertreter	c'-4	es'-7	f'-10	g'-13
Prim-Vertreter	c''±0	es''+1	f''+1	g''-1
Terz	es''-1	ges''±0	as''±0	b''-1
Quint-Vertreter	g''+2	b''-5	c'''-6	d'''-13
Oktave	c'''-2	es'''-2	f'''-2	g'''-1
Dezime	e'''+4	g'''+1	a'''+2	h'''-12
Undezime	f'''-2	as'''-3 f	b'''-3 f	c''''-1 f
Duodezime	g'''-2	b'''-2	c''''-4	d''''-1
Tredezime	a'''-8			
Quattuordezime	h'''+2			
Doppeloktav-Vertreter	c''''+5			
2'-Quarte	f''''-2	as''''-4 mf	b''''-4 mf	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	85	80	80	90
Prim-Vertreter	38	33	33	25
Terz	18	13	9	10
Abklingverlauf	schwebend	steht	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatonsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**CHRISTUS KÖNIG +
JUDAS THADDÄUS GLOCKE**

CHRISTKÖNIG UND HEILIGER APOSTEL
JUDAS THADDÄUS
DICH LOBT DER APOSTEL GLORREICHER CHOR.
IN ALLE WELT DRANG HIN IHR SCHALL.
IHR WORT BIS ZU DEN GRENZEN DER ERDE.
WIR BITTEN DICH: SEGNE DIE NACHFOLGER
DEINER APOSTEL, UNSEREN BISCHOF ZUMAL.

KATHOLISCHE PFARRGEMEINDE ZU DEN
HL. ENGELN

KÖLN - OSTHEIM 1961

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

HEILIGE MARIA KÖNIGIN DER ENGELN
MARIA SPRACH: HOCHPREISET MEINE SEELE
DEN HERRN UND MEIN GEIST FROHLOCKT IN
GOTT MEINEM HEILAND. GNÄDIG HAT ER
HERABGESCHAUT AUF SEINE NIEDRIGE MAGD,
VON NUN AN PREISEN MICH SELIG ALLE
GESCHLECHTER.

GOTTESMUTTER BREIT DEINEN MANTEL AUS
ÜBER UNSERE FAMILIEN.

KATHOLISCHE PFARRGEMEINDE ZU DEN
HL. ENGELN

KÖLN - OSTHEIM 1961

Glocke III

S E R V A T I U S - G L O C K E

HEILIGER BISCHOF SERVATIUS
DU HAST DEINE BISCHÖFE UMKLEIDET MIT
HEIL, UND DEINE HEILIGEN SOLLEN VOLL
JUBEL FROHLOCKEN, DASS SIE DAS OPFER
DES LOBES DIR BRINGEN. WIR BITTEN DICH:
ÖFFNE DIE LIPPEN DER PRIESTER,
ZUMAL IN UNSERER MITTE.

KATHOLISCHE PFARRGEMEINDE ZU DEN
HL. ENGELN

KÖLN - OSTHEIM 1961

Glocke IV

SCHUTZENGE L - G L O C K E

HEILIGE SCHUTZENGE L
DIR JAUCHZEN DIE ENGEL ALLE, DIR DIE
HIMMEL UND ALLE MÄCHTE, DIE CHERUBIM
UND SERAPHIM, OHNE ENDE JAUCHZEN ALLE
ZU DIR: HEILIG, HEILIG, HEILIG, WIR BITTEN
DICH: SCHÜTZE UNSERE KINDER.

KATHOLISCHE PFARRGEMEINDE ZU DEN
HL. ENGELN

KÖLN - OSTHEIM 1961

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die mit Rücksicht auf das Geläute der St. Servatiuskirche disponierte Tonfolge ist sehr gut erreicht.

Die aus den Klanganalysen ersichtlichen Abweichungen einzelner Töne von der Stimmungseraden bleiben innerhalb der in den Bewertungsrichtlinien eingeräumten Toleranzen und sind demnach musikalisch nicht störend. Die Melodieführung ist klar und übersichtlich; neben den dominierenden Hauptschlagtönen sind die gut eingestimmten Quartschlagtöne ohne Aufdringlichkeit zu hören.

Das Singtemperament ist trotz der "leichten Rippe" sehr schön: Die Vibrationswerte wurden mit rund 20, 45, 65 und 120% über dem Soll liegend gemessen. Damit ist angezeigt, dass die kleineren Glocken dynamisch gleichwertig neben den größeren klingen, und dass bestes Metall sehr gut vergossen wurde.

Köln (Pesch), St. Elisabeth

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname		Elisabeth	
Glockengießer	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1980	1953	1980
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	495	424	360
Schlagringstärke (mm)	37	33	28
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 12,8	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	85	47	35
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>g''-6</i>	<i>a''-5</i>	<i>c'''-4</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>g'-7</i>	<i>a'-9</i>	<i>c''-9</i>
Prim-Vertreter	<i>g''-6</i>	<i>a''-7</i>	<i>c'''-4</i>
Terz	<i>b''-4</i>	<i>c'''-6</i>	<i>es'''-4</i>
Quint-Vertreter	<i>d'''±0</i>	<i>e'''-1</i>	<i>g'''-4</i>
Oktave	<i>g'''-6</i>	<i>a'''-5</i>	<i>c''''-4</i>
Dezime	<i>h'''-2</i>		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	81	53	51
Prim-Vertreter	29	23	22
Terz	16	10	12
Abklingverlauf	steht	unruhig	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke II

ELISABETH - GLOCKE

+ SANCTA ELISABETH,

ORA PRO NOBIS

A. D. MCMLIII

(+ Hl. Elisabeth,
bitte für uns.
Im Jahr des Herrn 1953.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte bei den beiden neuen Bronzeglocken von 1980 (g"-6 und c""-4) weit über dem geforderten Soll. Damit sind ein ausreichendes Singtemperament und genügende Vitalität der Glocken erreicht worden.

Der Klangaufbau der Glocken (nur der Prinzipaltonbereich von der Unteroktave bis Oktave war zu eruieren) zeigt keine Abweichungen, die nicht toleriert werden könnten. Der etwas tiefer geratene Unterton ist bei diesen verhältnismäßig kleinen Glocken sehr zu begrüßen, denn dadurch gewinnen die Glocken an Klangvolumen.

Glocke I (g"-6) hat eine zu hohe Quinte, die aber nicht von großer Bedeutung ist. Erstaunlich die sehr genaue Anordnung des Klangaufbaues bei Glocke III (c""-4), bei der (außer dem Unterton) alle Abweichungen im Stimmungsmaß (z. B. -4) genau übereinstimmen. Die Anordnung der Nominallinie ist leicht progressiv, was für die Tonreinheit des Geläutes von Vorteil ist.

Glocke II (a"-5), aus dem Jahre 1953, ist zwar im Klangaufbau nicht so gut geraten wie die neuen aus dem Jahre 1980, jedoch dürfte sie sich jetzt durch die Nachstimmung dem Gesamtgeläute besser einfügen.

Das "Gloria-Geläutemotiv" erklingt hell und freundlich und dürfte für längere Zeit eine brauchbare Lösung sein.

Köln (Poll), St. Dreifaltigkeit

Motiv: "Doppeltes Te Deum"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Dreifaltigkeit	Petrus	Paulus	Johannes	Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1969	1969	1969	1969	1969
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1370	1140	1004	860	758
Schlagringstärke (mm)	98	84	70	64	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 13,5	1 : 14,3	1 : 13,4	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	1600	950	600	400	280
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>d'-1</i>	<i>f'±0</i>	<i>g'±0</i>	<i>b'+2</i>	<i>c''+2</i>
Nominalquarte	g''+3 f	b'+3	c''+4 f	es''+3 f	f''+4 f
Unteroktav-Vertreter	d°-2	f°-1	g°-1	b°-1	c'+2
Prim-Vertreter	d'-5	f'±0	g'±0	b'+1	c''+2
Terz	f'±0	as'+2	b'+2	des''+2	es''+2
Quint-Vertreter	a'+7	c''+5	d''+4	f''+9	g''+14
Oktave	d''-1	f''±0	g''±0	b''+2	c''' +2
Dezime	fis''±0	a''+2	h''±0	d''' +3	e''' +5
Undezime	g''-4 mf	b''+1 p			f''' +4 p
Duodezime	a''-1	c''' +1	d''' ±0	f''' +1	g''' +2
Tredezime	h''-5	d''' -7	e''' -9	g''' -4	a''' +2
Quattuordezime	cis''' -1	e''' +1	fis''' +4		
Doppeloktav-Vertreter	d''' +9	f''' +11	g''' +10	b''' +10	c'''' +10
2'-Sekunde	e''' -2				
2'-Terz	f''' ±0				
2'-Quarte	g''' +3 f	b''' +3 f	c'''' +4 f	es'''' +3 ff	f'''' +4 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	120	120	115	100	85
Prim-Vertreter	70	75	65	55	50
Terz	32	28	25	16	14
Abklingverlauf	Steht	glatt	glatt	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III und III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

+ HEILIGSTE DREIFALTIGKEIT
GEPRIESEN SEI DIE HEILIGE
DREIFALTIGKEIT

1969

Glocke II

PETRUS - GLOCKE

+ P E T R U S

IHR SEID GOTTES VOLK

1969

Glocke III

PAULUS - GLOCKE

+ P A U L U S

WER WILL UNS SCHEIDEN
VON DER LIEBE CHRISTI?

1969

Glocke IV **J O H A N N E S - G L O C K E**

+ J O H A N N E S

ICH BIN DIE STIMME

1969

Glocke V **M A R I E N - G L O C K E**

+ M A R I A

DIENET DEM HERREN
MIT FREUDE

1969

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Schlagtöne der fünf Glocken in der aufgegebenen Höhe unter Wahrung der zulässigen Abweichungstoleranzen und in leicht progressiver, d. h. im Gegensatz zur temperierten nahezu physikalisch reinen Linie sehr gut aufeinander abgestimmt sind. Da auch die Prinzipalsummtöne in den einzelnen Klängen in keinem Falle die Toleranzgrenzen überschreiten, und die einheitlich reich besetzten Mixturen ohne aufdringliche Schärfe klingen, ist die musikalische Komposition bei klarer Führung der Geläutemelodie und guter Harmonie der Gesamtsymphonie als sehr gut gelungen zu beurteilen.

Die gemessenen Nachklingwerte bleiben bei der großen Glocke zwar ein wenig unter, steigen dann aber bei den kleineren progressiv bis auf rund 25% über den geforderten; damit ist erreicht, dass die Klangintensität der kleineren Glocken sich gleichwertig neben der der größeren behaupten kann.

Bei der Läuteprobe konnte man sich überzeugen, dass das Geläute dank der guten Qualität der Glocken, aber auch dank der vorbildlichen Gestaltung des neuen Turmes eine sehr gute, eindrucksvolle Klangwirkung mit ausgezeichnete Schallabstrahlung erzielt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1935	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1280 kg	1250 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1935	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	814 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1935	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	446 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1		?		A
Provinz Rheinland	Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1935	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	35 kg	400 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1		?		A
Provinz Rheinland	Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln (Poll), St. Joseph

Motiv: "Nun bitten wir den Heiligen Geist"

Glocke	I 5389	II 5390	III 5391	IV 5392
Glockenname	Joseph	Maria	Maternus	Aloysius
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1952	1952	1952	1952
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1240	1110	930	830
Schlagringstärke (mm)	92	80	69	62
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 13,8	1 : 13,4	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	1200	800	500	340
Konstruktion	Mittelschwere bis Schwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$e^{\circ}-1$	$fis^{\circ}-2$	$a^{\circ}-1$	$h^{\circ}-2$
Sekundärnominal				$dis^{\circ}-2$ mf
Nominalquarte	$a^{\circ}-2$ f	$h^{\circ}-2$ f	$d^{\circ}-1$ p	$e^{\circ}-2$ mf
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}-7$	$fis^{\circ}-6$	$a^{\circ}-10$	$h^{\circ}-11$
Prim-Vertreter	$e^{\circ}+1$	$fis^{\circ}+1$	$a^{\circ}\pm 0$	$h^{\circ}-3$
Terz	$g^{\circ}-1$	$a^{\circ}\pm 0$	$c^{\circ}-1$	$d^{\circ}-3$
Quint-Vertreter	$h^{\circ}-5$	$cis^{\circ}-4$	$e^{\circ}-11$	$fis^{\circ}-12$
Oktave	$e^{\circ}-1$	$fis^{\circ}-2$	$a^{\circ}-1$	$h^{\circ}-2$
Dezime	$gis^{\circ}-8$	$ais^{\circ}\pm 0$	$cis^{\circ}-4$	$d^{\circ}\pm 0$
Undezime	$a^{\circ}-6-2$	$h^{\circ}-6-2$	$d^{\circ}\pm 0$	$e^{\circ}-2$
Duodezime	$h^{\circ}-1$	$cis^{\circ}-3$	$e^{\circ}-1$	$fis^{\circ}-3$
Tredezime		$d^{\circ}+4$	$f^{\circ}-2$	$g^{\circ}-6$
Quattuordezime	$d^{\circ}+4$	$e^{\circ}+7$ p	$g^{\circ}-5$ p	$a^{\circ}-2$ pp
Doppeloctav-Vertreter	$e^{\circ}+6$	$fis^{\circ}+2$	$a^{\circ}+2$	$h^{\circ}+2$
2'-Sekunde	$fis^{\circ}+2$			
2'-Terz	$gis^{\circ}-4$			
2'-Quarte	$a^{\circ}-3$			
2'-Sexte	$c^{\circ}+1$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	138	110	115	103
Prim-Vertreter	31	28	27	23
Terz	24	23	22	16
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E P H - G L O C K E

+ H L. J O S E P H

VIER BRÜDER / EIN WERK /
VIER GLOCKEN / EIN KLANG
GESCHENK DES HERRN
JOHANN HACKENBROICH

GEGOSSEN FÜR DIE KATH.
PFARRKIRCHE ST. JOSEF
KÖLN – POLL UNTER
H. H. PFARRER WIEGAND

1952

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ H L. ALLERSELIGSTE
JUNGFRAU UND GOTTESMUTTER MARIA

VIER BRÜDER / EIN WERK /
VIER GLOCKEN / EIN KLANG
GESCHENK DES HERRN
ANTON HACKENBROICH

GEGOSSEN FÜR DIE KATH.
PFARRKIRCHE ST. JOSEF
KÖLN – POLL UNTER
H. H. PFARRER WIEGAND

1952

Glocke III

M A T E R N U S - G L O C K E

H L. M A T E R N U S

VIER BRÜDER / EIN WERK /
VIER GLOCKEN / EIN KLANG
GESCHENK DES HERRN
CHRISTIAN HACKENBROICH

GEGOSSEN FÜR DIE KATH.
PFARRKIRCHE ST. JOSEF
KÖLN – POLL UNTER
H. H. PFARRER WIEGAND

1952

Glocke IV

A L O Y S I U S - G L O C K E

+ H L. A L O Y S I U S

VIER BRÜDER / EIN WERK /
VIER GLOCKEN / EIN KLANG
GESCHENK DES HERRN
PETER HACKENBROICH

GEGOSSEN FÜR DIE KATH.
PFARRKIRCHE ST. JOSEF
KÖLN – POLL UNTER
H. H. PFARRER WIEGAND

1952

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Anschlagprobe, die aus verschiedenen Entfernungen angehört wurde, ließ erkennen, dass die Hauptschlagöne auf einer klaren Stimmungsebene liegen und eindeutig als Melodieführer hervortreten. Mit der $a'+1$ = Glocke der Dreifaltigkeitskirche werden sie gut übereinstimmen; ebenso wird der Quartschlag der III. mit dem der Dreifaltigkeitsglocke harmonieren.

Die starken Quartschlagöne der I. und II. decken sich fast genau mit den Hauptschlagönen von III und IV.

Die Innenharmonien der vier Glocken sind im Prinzipaltonbereich mit Ausnahme der etwas tief klingenden Unteroktaven und Quinten von III und IV gut geordnet; die Mixturen sind reich und farbig, nur bei der IV. infolge der durch die beiden Nebenschlagöne hervorgerufenen Reibung etwas gestört. Diese Mängel sind jedoch so unauffällig, dass sie als belanglos bezeichnet werden dürfen.

Von ganz beachtlicher Qualität ist die Klangentfaltung.

Aus der Gegenüberstellung der faktisch erreichten und der für Glocken dieser Tonlagen zu fordernden Nachhallwerte geht hervor, dass die Vibrationsfreudigkeit der Glocken z. T. weit über dem Normalmass hinausgeht. Daraus geht aber zugleich hervor, dass vor allem die tiefen Prinzipaltöne mit außerordentlichem Gewicht und Temperament die Klänge tragen. Zugleich ist damit bewiesen, dass bestes Material gut verarbeitet wurde. Der Metallbruch zeigt die für zinnreiche Bronze typische silbrige Farbe und eine blasenlose, völlig dichte Struktur.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/134 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1200 kg	1220 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		134	
Provinz Rheinland		Stadt Köln		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/135 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	750 kg	1080 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		135	
Provinz Rheinland		Stadt Köln		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	550 kg	960 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		3	
Provinz Rheinland		Stadt Köln		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

09.03.1942

09.04.1942

Köln (Porz), St. Fronleichnam

"Beuroner Geläutemotiv"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Christ König	Maria	Joseph	Don Bosco	Hedwig	Raphael
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					
Gußjahr	1966	1965	1965	1965	1965	1965
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1050	859	765	635	542	495
Schlagringstärke (mm)	77	58	52	44	37	34
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 14,8	1 : 14,7	1 : 14,4	1 : 14,6	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	750	370	270	160	100	80
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	$g'-5$	$b'-4$	$c''-4$	$es''-4$	$f''-3$	$g''-4$
Nominalquarte	$c''-2$	$es''\pm 0 f$	$f''\pm 0 f$	$as''\pm 0 mf$		
Unteroktav-Vertreter	$g^{\circ}-3$	$b^{\circ}-4$	$c'-7$	$es'-4$	$f'-3$	$g'-3$
Prim-Vertreter	$g'-5$	$b'-4$	$c''-4$	$es''-4$	$f''-3$	$g''-3$
Terz	$b'-5$	$des''-3$	$es''-4$	$ges''-4$	$as''-3$	$b''-2$
Quint-Vertreter	$d''+7$	$f''+3$	$g''+1$	$ces'''-4$	$des'''-3$	$d'''+3$
Oktave	$g''-5$	$b''-4$	$c'''-4$	$es'''-4$	$f'''-3$	$g'''-4$
Dezime	$h''-1$	$d'''+3$	$e'''+4$	$g'''+5$	$a'''+11$	$h'''+3$
Undezime	$c'''-2$	$es'''+1 p$	$f'''+2 pp$	$as''' \pm 0 f$	$b''' \pm 0 f$	
Duodezime	$d'''-5$	$f'''-4$	$g'''-4$	$b'''-4$	$c'''-3$	$d'''-3$
Tredezime	$e'''-3$	$ges''' +4$	$as''' \pm 0$	$c'''-4$		
Quattuordezime	$fis''' +12$	$a''' +6$				
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +6$	$b''' +5$	$c''' +5$	$es''' +5$		
2'-Quarte	$c''' -2$	$es''' \pm 0$	$f''' \pm 0$	$as''' \pm 0 mf$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	66	95	90	73	73	68
Prim-Vertreter	11	65	60	55	58	52
Terz	19	44	13	12	11	12
Abklingverlauf	Ruhig	schwebend	schwebend	schwebend	glatt	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-VI

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv**,
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Glocken II-VI

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken IV-VI

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Te Deum-Motiv**
- (Doppeltes Te Deum)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I	CHRIST KÖNIG - GLOCKE
Vorderseite	CHRIST KÖNIG RUF ALLE TAGE ZUM MAHLE DES FRIEDENS
Rückseite	1 9 6 6
	Gießerverzeichen
Glocke II	MARIEN - KIRCHE + M A R I A - K I R C H E, ÜBER BERGE RUF DEIN MAGNIFICAT!
Glocke III	JOSEPH - GLOCKE + H L. J O S E P H, RUF ÜBER DIE GRENZEN!
Glocke IV	DON BOSCO - GLOCKE + H L. D O N B O S C O, RUF DIE JUGEND ZUR FREUDE!
Glocke V	HEDWIG - GLOCKE + H L. H E D W I G, RUF ÜBER DIE MAUERN!

Glocke VI **R A P H A E L - G L O C K E**

+ H L. R A P H A E L,

R U F A U F D E N W E G!

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Schlagtöne der neuen Glocken in der disponierten Höhe besten Anschluß an die alte g'-Glocke gefunden haben, dass die neuen Klänge, im Prinzipaltonbereich harmonisch, in den von vorlauten Störtönen freien Mixturen einheitlich aufgebaut, sich bei den um rund 20, 30, 35, 50 und 60% über dem Soll liegend gemessenen Vibrationswerten mit schönstem Temperament entfalten.

Geschichtsfeld

Glocke I heute im Stadthaus Köln-Porz

Köln (Porz), St. Fronleichnam

"Beuroner Geläutemotiv"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Christ König	Maria	Joseph	Don Bosco	Hedwig	Raphael
Glockengießer	Hermann van Alfter	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1457	1965	1965	1965	1965	1965
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1005	859	765	635	542	495
Schlagringstärke (mm)	76 (67)	58	52	44	37	34
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 14,8	1 : 14,7	1 : 14,4	1 : 14,6	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	600	370	270	160	100	80
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe				
Schlagton / Nominal	<i>g³-4 mp</i>	<i>b³-4</i>	<i>c³-4</i>	<i>es³-4</i>	<i>f³-3</i>	<i>g³-4</i>
Nominalquarte		<i>es³±o f</i>	<i>f³±o f</i>	<i>as³±o mf</i>		
Nominaltritonus	<i>cis³-8 f</i>					
Unteroctav-Vertreter	<i>g⁰-3</i>	<i>b⁰-4</i>	<i>c⁰-7</i>	<i>es⁰-4</i>	<i>f⁰-3</i>	<i>g⁰-3</i>
Prim-Vertreter	<i>e¹+2 p</i>	<i>b¹-4</i>	<i>c¹-4</i>	<i>es¹-4</i>	<i>f¹-3</i>	<i>g¹-3</i>
Terz	<i>b¹-12 f</i>	<i>des¹-3</i>	<i>es¹-4</i>	<i>ges¹-4</i>	<i>as¹-3</i>	<i>b¹-2</i>
Quint-Vertreter	<i>des¹-11</i>	<i>f¹+3</i>	<i>g¹+1</i>	<i>ces¹-4</i>	<i>des¹-3</i>	<i>d¹+3</i>
Oktave	<i>g²-4</i>	<i>b²-4</i>	<i>c²-4</i>	<i>es²-4</i>	<i>f²-3</i>	<i>g²-4</i>
None	<i>a²-5</i>					
Dezime	<i>b²±o</i>	<i>d²+3</i>	<i>e²+4</i>	<i>g²+5</i>	<i>a²+11</i>	<i>h²+3</i>
Undezime	<i>cis²-7</i>	<i>es²+1 p</i>	<i>f²+2 pp</i>	<i>as²±o f</i>	<i>b²±o f</i>	
Duodezime	<i>d²-2</i>	<i>f²-4</i>	<i>g²-4</i>	<i>b²-4</i>	<i>c²-3</i>	<i>d²-3</i>
Tredezime	<i>es²±o</i>	<i>ges²+4</i>	<i>as²±o</i>	<i>c²-4</i>		
Quattuordezime		<i>a²+6</i>				
Doppeloktav-Vertreter		<i>b²+5</i>	<i>c²+5</i>	<i>es²+5</i>		
2²-Sekunde	<i>as²-5</i>					
2²-Terz	<i>h²-5</i>					
2²-Quarte		<i>es²±o</i>	<i>f²±o</i>	<i>as²±o mf</i>		
2²-Übermäßige Quarte	<i>cis²-7</i>					
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	55	95	90	73	73	68
Prim-Vertreter	14	65	60	55	58	52
Terz	24	44	13	12	11	12
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	schwebend	schwebend	glatt	schwebend

Köln (Porz), St. Joseph

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Christus König	Joseph	Maria	Paulus	Engel
Glockengießer	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei Heidelberg				
Gußjahr	1955	1955	1955	1955	1955
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1356	1175	1031	917	818
Schlagringstärke (mm)	92	78	72	64	59
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7	1 : 15,0	1 : 14,3	1 : 14,3	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	1674	1084	753	507	378
Konstruktion	von mittelschwerer bis schwerer Rippe progressiv				
Schlagton /Nominal	<i>d</i> '-4	<i>f</i> '-3	<i>g</i> '-4	<i>a</i> '-4	<i>c</i> ''-4
Nominalquarte	<i>g</i> '-5 f	<i>b</i> '-3 f	<i>c</i> ''-4 mf	<i>d</i> '''-3	<i>f</i> ''''-9
Unteroktav-Vertreter	<i>d</i> ^o -5	<i>f</i> ^o -3	<i>g</i> ^o -3	<i>a</i> ^o -4	<i>c</i> '-3
Prim-Vertreter	<i>d</i> '-4	<i>f</i> '-3	<i>g</i> '-4	<i>a</i> '-4	<i>c</i> ''-4
Terz	<i>f</i> '-3	<i>as</i> '-2	<i>b</i> '-2	<i>c</i> ''-3	<i>es</i> ''-2
Quint-Vertreter	<i>a</i> '-4-7 schwebend	<i>c</i> ''-3	<i>d</i> ''-4	<i>e</i> ''-6	<i>g</i> ''-1
Oktave	<i>d</i> ''-5	<i>f</i> ''-3	<i>g</i> ''-4	<i>a</i> ''-4	<i>c</i> '''-4
Dezime	<i>fis</i> ''-2	<i>a</i> ''-2	<i>h</i> ''-2+2 schwebend	<i>cis</i> ''-4+3	<i>e</i> ''-2
Undezime		<i>b</i> ''-2	<i>c</i> '''-2	<i>d</i> '''±0	<i>f</i> ''''+3 p
Duodezime	<i>a</i> ''-6	<i>c</i> '''-6	<i>d</i> '''-6	<i>e</i> '''-5	<i>g</i> ''''-10 ff
Kleine Tredezime	<i>b</i> ''±0	<i>des</i> '''-2			
Große Tredezime	<i>h</i> ''+1	<i>d</i> '''-2			
Quattuordezime	<i>cis</i> ''''-5	<i>e</i> ''''-4			
Doppeloktav-Vertreter	<i>d</i> ''''+3			<i>a</i> ''''-3	
2'-Sekunde	<i>e</i> ''''-8				
2'-Quarte	<i>g</i> ''''-12-6 schwebend	<i>b</i> ''''-4	<i>c</i> ''''-4	<i>d</i> ''''-3	<i>f</i> ''''-9
Tripeloktave	<i>d</i> ''''+2				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	130	105	95	90	80
Prim-Vertreter	55	50	35	40	45
Terz	35	25	18	16	10
Abklingverlauf	Glatt	steht	glatt	glatt	glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ **Vidi aquam**, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS KÖNIG - GLOCKE

CHRISTKÖNIG SCHENKE UNS FRIEDEN

(Symbol)

DEM GEDENKEN DES ERSTEN PFARRERS
DECHANT SCHEBEN 1909 / 1937

Glocke II

J O S E P H - G L O C K E

ST. JOSEPH SCHÜTZE UND SEGNE
DEINE PORZER PFARRKINDER

(Bild)

1955

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

MARIA BREIT DEN MANTEL AUS,
MACH SCHIRM UND SCHILD FÜR
UNS DARAUS

(Bild)

Glocke IV

P A U L U S - G L O C K E

ST. PAULUS / LEHRER DER VÖLKER,
BITTE FÜR UNS + (Bild)
DEM VERDIENTEN WOHLTÄTER
GENERALDIREKTOR MOLS
IN DANKBARKEIT

Glocke V

E N G E L - G L O C K E

LOBPREISET DEN HERRN
IHR ALLE SEINE ENGEL

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klangstrukturen ist ersichtlich, und diese Beobachtung konnte auch bei der Läuteprobe gemacht werden, dass die Einstimmung des Geläutes nichts zu wünschen übrig lässt: Nicht nur die durch die Schlagtöne ausgelöste Melodieführung ist denkbar klar und deutlich. Auch der Aufbau der Einzelklänge ist schön geordnet: für keinen der Prinzipaltöne und der zwar deutlichen, aber nicht vorlauten Quartschlagtöne braucht die in den Richtlinien eingeräumte Toleranzspanne in Anspruch genommen zu werden.

Die dicht besetzten Mixturen geben den Klängen Farbe und Glanz; mit Ausnahme der etwas scharf singenden, tiefliegenden Duodezime der kleinen c"-Glocke ist kein Einzelton der Mixturen aufdringlich hörbar.

Die Klangentfaltung zeigt viel Temperament und eindringlichen Fluss, insbesondere der Primen und ist durchaus einheitlich.

Zusammenfassend darf gesagt werden, dass die St. Joseph-Kirche ein in seiner Melodieführung und harmonischen Klarheit sehr schönes, dazu in der Kölner Erzdiözese bisher nur wenig aufgebautes Geläute erhalten hat.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/37 A	1928	Gebr. Ulrich, Apolda	1940 kg	1440 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	37	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/38 A	1928	Gebr. Ulrich, Apolda	1140 kg	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	38	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/39 A	1928	Gebr. Ulrich, Apolda	800 kg	1070 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	39	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/40 A	1928	Gebr. Ulrich, Apolda	560 kg	950 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	40	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Porz), St. Maximilian Kolbe

Glocke	I Leihglocke
Glockenname	Maria
Leitziffer	3-15-54 C
Herkunftsort	Wojemthin, Kreis Köslin, Pommern
Glockengießer	Jochim Ingermann, Stargard, Pommern
Gußjahr	1521
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	815
Schlagringstärke (mm)	75
Proportion (Dm/Sr)	1 : 10,8
Gewicht ca. (kg)	320
Konstruktion	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c''+3$
Nominalquarte	$f''+3$
Unteroktav-Vertreter	$b^{\circ}\pm 0$
Prim-Vertreter	$a'-2$
Terz	$es''-6$
Quint-Vertreter	$g''+5$
Oktave	$c''' +3$
None	$d''' -1$
Dezime	$es''' -1$
Duodezime	$g''' +4$
2'-Quarte	$f'''' +3$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	69
Prim-Vertreter	15
Terz	8
Abklingverlauf	unruhig

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

einzeilige Inschrift
in Minuskeln
zwischen Doppelstegen

help gotundemaria berat
unde allen den lifen selen
anno mxvc xxi (1521)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Glockensachverständige der ev. Landeskirche Rheinland, Herr Kantor Ulrich Winkler, Hilden, schreibt 1981:

"Die Glocke zeigt für heutige Kriterien ein ungewöhnliches Klangbild. Statt der üblichen Unteroktave erklingt eine große None, statt der Prime eine kleine Unterterz und darüber eine zu tief liegende Schlagtonterz. Diese "Lauttöner" ergeben große klangliche Spannungen, die jedoch nicht ohne Reiz sind. Diese alte Glocke von 1521 ist daher ein interessantes klanghistorisches Dokument."

Nach der Runderneuerung des Schlagringes erfolgte eine erneute Überprüfung der Glocke. Bis auf die Molloberberterz haben sich im Prinzipaltonbereich alle Teiltöne erhöht. Da dies aber verhältnismäßig gleichmäßig geschieht, dürfte der ursprüngliche Klangeindruck nur unwesentlich verändert sein. Der Mixturbereich hat sich kaum geändert. Die Duodezime kann man auch zum Prinzipaltonbereich rechnen. Erstaunlich dürfte sein, dass beim Abklingen der Glocke kein Stoßen mehr bemerkt wird, sondern nur ein etwas unruhiger Verlauf beobachtet wird. Eine Erhöhung der Abklingdauerwerte wurde nicht festgestellt. Allerdings erfolgte die Überprüfung im Glockenturm, so dass eine Beeinträchtigung durch Verkehrslärm möglich war.

Köln (Raderberg), Benediktinerinnen vom Heiligsten Sakrament

Glocke	I
Glockenname	Scholastika
Glockengießer	Hans Göran Werner Leonhard Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	2000
Gußtag	17.03.2000
Weihetag	06.05.2000
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	617
Schlagringstärke (mm)	?
Proportion (Dm/Sr)	?
Gewicht ca. (kg)	152
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$es''\pm 0$
Unteroktav-Vertreter	$es'\pm 0$
Prim-Vertreter	$es''\pm 0$
Terz	$ges''+1$
Quint-Vertreter	$b''+4$
Oktave	$es'''\pm 0$
Dezime	
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	
Prim-Vertreter	
Terz	
Abklingverlauf	

Die Klanganalyse nach Angaben der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

SCHOLASTIKA - GLOCKE

SURGE AMICA MEA

(steh auf meine Freundin)

Rückseite:

BENEDIKTINERINNEN KÖLN

Gießerzeichen

An der Schulter:

Verzierung: Ähren

Zwei Stege am Schlagring

bisher: eine Stahlglocke (Durchmesser 700 mm; 70 kg) Angabe nach Handbuch des EBK von 1966.

Köln (Raderthal), St. Mariä Empfängnis

Motiv: "Salve regina"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Te Deum	Maria	Joseph	Petrus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1966	1966	1966	1966
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1334	1040	864	765
Schlagringstärke (mm)	101	77	60	54
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 13,5	1 : 14,4	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1450	670	400	280
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>es'-1</i>	<i>g'-2</i>	<i>b'-1</i>	<i>c''-1</i>
Nominalquarte	as'+3 f	c''+2	es''+2 f	f''+2 mf
Unteroctav-Vertreter	es°-5	g°-2	b°-2	c'-1
Prim-Vertreter	es'-6	g'-2	b'-1	c''-1
Terz	ges'-1	b'±o	des''±o	es''-1
Quint-Vertreter	b'+2	d''+6	f''+8	g''+13
Oktave	es''-1	g''-2	b''-1	c'''-1
Dezime	g''-5	h''±o	d'''±o	e'''+6
Undezime	as''-4	c'''-4 p	es'''-4 p	
Duodezime	b''-1	d'''-2	f'''-1	g'''-1
Tredezime	ces'''+4	es'''+8	ges'''+9	as'''+5
Quattuordezime	d'''-6	fis'''-1	a'''+10	
Doppeloktav-Vertreter	es'''+10	g'''+7	b'''+8	c'''+8
2'-Sekunde	f'''+2			
2'-Terz	g'''-1			
2'-Quarte	as'''+3 f	c'''+2 f	es'''+2 f	f'''+2 mf
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	175	135	110	110
Prim-Vertreter	75	75	65	55
Terz	22	19	16	15
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

TE DEUM - GLOCKE

TE DEUM LAUDAMUS
HERR, GROSSER GOTT, DICH LOBEN WIR
FEST DER AUFERSTEHUNG UNSERES HERRN

A. D. 1966

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

MARIA IMMACULATA, PATRONIN UNSERER
PFARRGEMEINDE
BITTE FÜR UNS AM THRONE GOTTES

A. D. 1966

Glocke III

JOSEPH - GLOCKE

HEILIGER JOSEPH, BRÄUTIGAM DER
GOTTESMUTTER UND PFLEGEVATER JESU
BESCHÜTZE UNSERE FAMILIEN

A. D. 1966

Glocke IV

PETRUS - GLOCKE

HEILIGER PETRUS, I. PAPST
KÜNDE DIE ERNEUERUNG UNSERER
HEILIGEN KIRCHE IN ERINNERUNG AN DAS II.
VATIKANISCHE KONZIL
UNTER DEN PÄPSTEN JOHANNES XXIII UND
PAUL VI
(1962 – 1965)

A. D. 1966

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Abstimmung der Glocken untereinander, d. h. ihre Schlagtonstimmungslinie tadellos gelungen ist. Die im Prinzipaltonbereich der einzelnen Klänge notierten Abweichungen von der Schlagtonhöhe bleiben nicht nur innerhalb der zulässigen Toleranzen, sondern auch im allgemeinen so gering, dass sie von unserem Ohr nicht als Trübung gehört werden. Die dicht besetzten und einheitlich aufgebauten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei.

Ebenso schön wie der musikalische Aufbau des Geläutes ist das Singtemperament: die Vibrationswerte wurden mit rund 35, 45, 35, und 55% über dem Soll liegend gemessen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/137 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1740 kg	1420 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	137	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch Bergischer Kreis	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/138 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1008 kg	1190 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7	138		A
Provinz Rheinland		Rheinisch Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/139 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	675 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7	139		A
Provinz Rheinland		Rheinisch Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/4 A	?	?	50 kg	420 mm	b"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7	4		A
Provinz Rheinland		Rheinisch Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

10.04.1942

Köln (Rath), Zum Göttlichen Erlöser

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Johannes	Schutzengel
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1954	1954
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	770	680
Schlagringstärke (mm)	55	49
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	286	192
Konstruktion	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>ces''+9</i>	<i>des''+9</i>
Nominalquarte	fes''+10 mf	ges''+14 p
Unteroctav-Vertreter	ces'+9	des'+8
Prim-Vertreter	ces''+9	des''+9
Terz	eses''+8	fes''+8
Quint-Vertreter	ges''+13	as''+11
Oktave	ces'''+10	des'''+9
Dezime	es'''+11	f''' +15
Undezime		ges''' +16 f
Duodezime	ges''' +9	as''' +8
Doppeloctav-Vertreter	c'''+±o	d'''+±o
2'-Quarte	fes''''+10 f	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	105	92
Prim-Vertreter	42	35
Terz	20	16
Abklingverlauf	schwebend	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

Außer dem Relief des Hl. Johannes
Bapt. die Inschrift:

SANCTO JOHANNI BAPTISTAE SACRA
IN MEMORIAM JOANNIS NIEDENHOFF
FUSA A. D. 1954
REDUC, DOMINE, CAPTIVOS, COSOLARE
MAESTOS.
REQUIEM DA MORTUIS, DONA PACEM MUNDO!

(Dem hl. Johannes dem Täufer heilig.
In Erinnerung an Johann Niedenhoff,
gegossen im Jahr des Herrn 1954.
Führe, Herr, die Gefangenen zurück,
tröste die Traurigen!
Gib Ruhe den Toten,
schenk der Welt den Frieden.)

Glocke II

S C H U T Z E N G E L - G L O C K E

Ein nach einem altrömischen Relief
eigens modelliertes Schutzengelbild
und die Inschrift:

+ LARGIRE, DEUS, NOS ANGELORUM
PROTECTIONE DEFENDI.
E COLLECTIS PUERORUM COMPARATA
A. D. 1954

(Gewähre Gott, dass wir durch den Schutz der Engel
verteidigt werden. Durch Sammlungen der Kinder
zusammengebracht. Im Jahr des Herrn 1954.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die mit Rücksicht auf das Geläute von St. Corneliu, Köln – Rath – Heumar, aufgegebene Stimmungslinie ist genau getroffen. In besten Intervallen erklingen auch die lautsprechenden Summtöne.

Die Alterierung der Quinten und Mixturtöne ist unbedeutend und bei leichter Konstruktion eine gewohnte Erscheinung. Die Quartschlagttöne klingen diskret. Noch bessere Werte als die der Einstimmung sind die der Klangentfaltung: Die Vibrationsenergie liegt um rund 50% über dem für die entsprechenden Tonhöhen geforderten Soll. Damit ist bewiesen, dass bestes, zinnreiches Metall technisch einwandfrei vergossen wurde.

Köln (Rath-Heumar), St. Cornelius

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Petrus	Cornelius
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1949	1949	1883
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1265	1057	940
Schlagringstärke (mm)	91	78	60 (58)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 13,5	1 : 15,6
Gewicht ca. (kg)	1070	640	400
Konstruktion	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'+8</i>	<i>ges'+9</i>	<i>as'+9</i>
Nominalquarte	as'+7	ces''+6	des''+6
Unteroctav-Vertreter	es°+7	ges°+4	as°+3
Prim-Vertreter	es'±0	ges'±0	as'+2
Terz	ges'+9	bb'+9	ces''+8
Quint-Vertreter	b'+9	des''+6	es''+6
Oktave	es''+8	ges''+9	as''+9
Dezime	g''+1	b''±0	c''' +7
Undezime	as'''-1	ces'''-5	des''' +2
Duodezime	b''+12	des''' +5	es''' +5
Tredezime	c'''-5	es'''-6	f''' -2
Quattuordezime	d''' +8	f''' +9	g''' +7
Doppeloktav-Vertreter	es''' +7	ges''' +9	as''' +8
2'-Quarte	as''' +7	ces''' +6	des''' +6
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	95	80	50
Prim-Vertreter	42	35	11
Terz	20	15	8
Abklingverlauf	steht	glatt	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

MARIA, DER CHRISTEN TROST, GEWEIHT,
ERSTAND ICH IN HARTER UND SCHWERER ZEIT,
DEN TOTEN ERFELEH ICH EWIGE FREUD,
DEN LEBENDEN FRIEDEN UND EINIGKEIT.

ZUM GEDÄCHNIS AN IHREN MANN,
PETER + 15.8.45 UND IHRE BEIDEN SÖHNE
FREDI, + 22.2.38 UND HANS, + 24.3.45
GESTIFTET VON FRAU MARIA MÜHLENS

1949

Glocke II

P E T R U S - G L O C K E

SANKT PETRUS; SCHÜTZE MIT MÄCHTIGER
HAND KIRCHE, VOLK UND VATERLAND.

Glocke III

C O R N E L I U S - G L O C K E

DEUS HANC + FAMILIAM + TOTAMANE +
HEUMARVENEM PAROCHIAM + BENEDICAT
+ ET + CUSTODIAT + DEUS
PIA MUNIFICENTIA FAMILIA KLEMERSHOFEN
EX RATH FACTA ET AS. CORNELIO HUIJUS
ECCLESIAE PATRONO DENOMINTA SUM.

(Möge diese Familie – die Pfarre von Heumar – jeden Morgen
segnen und bewachen. Gott, durch die fromme, freigebige
Familie Klemershofen aus Rath, gestiftet und nach dem hl.
Cornelius, Schutzpatron dieser Kirche, bin ich benannt.)

ANNO A CHRISTO NATO MDCCCLXXXIII,
D. GEORGIO CAUSEMANN PAROCHO ET
D. GEORGIO SCHNEPPER VICARIO
FUSA A PETIT & FRATRES EDELBROCK

1883

(Im Jahre von Christi Geburt 1883, durch den Pfarrer
Herrn D. Georg Causemann und den Vikar Herrn Georg
Schnepper, gegossen von Petit & Gebr. Edelbrock.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der neuen Glocken liegen also mit dem der alten as'-Glocke auf denkbar bester Stimmungslinie; das Geläutemotiv ("Te Deum") erklingt damit klar und rein.

Auch die wichtigsten der zahlreichen, bei der ges'-Glocke bis zur 2'-Durterz aufgenommenen Summtöne erklingen in tadellosen Intervallverhältnissen, mit Ausnahme der Primitöne, die bei den neuen Glocken (es'+8, ges'+9) stark abwärts gedrängt sind.

Die Entfaltung des Klanges zeigt sich bei prächtiger Fülle beseelt und weich, bei der ges'-Glocke geradezu berückend. Der langlebige Nachklang, in dem neben den Unteroktaven auch die Primen und Terzen lange und deutlich durchziehen, fließt in der ges'-Glocke anfangs vollkommen glatt, um allmählich in ein leichtes Schweben überzugehen.

Die tiefen Primen der Glocken von 1949 verursachen eine gewisse Klangtrübung, die aber durch die bestechenden Eigenschaften der Klangentfaltung mehr als wettgemacht wird.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/86 A	1929	?	660 kg	1030 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	86	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/39 B	[1883]	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	400 kg	[940] mm	as'+9
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	39	B		
Provinz Rheinland	Rheinisch Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/87 A	1921	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	350 kg	780 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	87	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Rheinkassel), St. Amandus

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV	V Solo-Glocke	VI Solo-Glocke
Glockenname	Amandus	Hubertus	Adauctus	Maria	Amandus	Laurentius
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		Johann von Andernach	Johannes Mark, Eifeler Glocken- gießerei Mark, Brockscheid/ Daun	Johannes Bourlet, Jülich	Kerstgen van Onckel
Gußjahr	1965	1965	1507	1965	1685	1605
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1237	1031	903	780	943	578
Schlagringstärke (mm)	90	75	65 (64/55)	56	67(65/56)	49 (49/44)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,7	1 : 13,8	1 : 13,9	1 : 14,0	1 : 11,7
Gewicht ca. (kg)	1200	670	440	300	530	140
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					Überschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$e'+2$	$g'+2$	$a'+2$	$c''+1$	$a'-4$	$g''-3$
Nominalquarte	$a'+1 f$	$c''+1 f$	$d''+1 f$	$f''-4 mf$	$d''-9 mf$	
Unteroktav-Vertreter	$e^{\circ}+1$	$g^{\circ}+2$	$b^{\circ}-2$	$c^{\circ}-2$	$a^{\circ}-4$	$g^{\circ}\pm 0$ schwebend
Prim-Vertreter	$e'-2$	$g'+2$	$a'-1$ bis -4 schwebend	$c''\pm 0$	$a'-4$ bis -6 schwebend	$es''-1$
Terz	$g'+2$	$b'+2$	$c''+4$	$es''+2$	$c''-4$	$b''-13$
Quint-Vertreter	$h'+6$	$d''+10$	$e''-6$	$g''+1$	$e''-4$	$des'''-4$
Oktave	$e''+2$	$g''+2$	$a''+2$	$c''' +1$	$a''-4$	$g'''-3$
Dezime	$gis''-4$		$cis''' +1$		$cis''' \pm 0$	$b'''-9$
Undezime	$a''-1 f$	$c'''-3 f$		$f'''-6$	$d'''-4 f$	
Duodezime	$h''+2$	$d''' \pm 0$	$e''' +4$	$g'''-1$	$e'''-8$	$d''''-3$
Tredezime	$cis'''-3$	$e'''-3$	$fis''' \pm 0$	$a'''-7$	$f'''-2$	
Quattuordezime	$dis'''-3$	$fis''' \pm 0$	$gis''' +6$		$gis'''-2$	
Doppeloktav-Vertreter	$e''' +10$	$g''' +8$	$a''' +7$		$a''' +1$	
2'-Quarte	$a''' +2 f$	$c'''' +1$	$d'''' +2$	$f''''-4$	$d''''-9 f$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	125	110	70	85	78	30
Prim-Vertreter	55	60	34	45	8	12
Terz	20	20	25	16	12	10
Abklingverlauf	steht	steht	stoßend	steht	unruhig	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A M A N D U S - G L O C K E

"AMANDUS, HEILIGER PFARRPATRON!
WIE DU VERKÜNDET GOTTES SOHN,
MAG SEINE BOTSCHAFT TREU IN EHREN
DURCH DEINE HILF' BEWAHRET WERDEN"

Glocke II

H U B E R T U S - G L O C K E

"HUBERTUS, GOTTES RUF RIEF DICH;
HILF MIR, WENN'S GEHT DIESMAL UM MICH"
SCHÜTZENBRUDERSCHAFT ST. HUBERTUS
VON 1468, KÖLN-RHEINKASSEL-LANGEL-
KASSELBERG

Glocke III

A D A U C T U S - G L O C K E

"AUGEO DIVINOS CULTUS,
SIC DICOR ADAUCTUS.
LUGEO DEFUNCTOS,
VOCO VIVOS,
FULMINA PELLO."

ANNO DOMINI MDVII “

(Ich bereichere die göttlichen Kulte,
deswegen werde ich Adauctus genannt.
Ich betraure die Toten,
ich rufe die Lebenden,
ich breche die Blitze.)

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

MARIEN LEIH ICH MEIN' EHERNEN MUND
DASS SIE VON GOTTES LIEB GEB' KUND

Glocke V

A M A N D U S - G L O C K E

"S. AMANDE PATRONO. ORA PRO NOBIS.
D. ANDREIAS STEPRDT AB SHZ.
D. E. G. U. L. H. VIVAT JESUS ABBAS
VETERIS MONTIS D. AEGIDIUS SIPENIUS.
SACRO SANCTAE THEOLOGI LICENTIATUS
ANNO 1685 JOES BOURLET VON GULICH
GOS MICH"

(Dem hl. Schutzpatron Amandus, bitte für uns!
D.E.G. U. L. H. Es lebe Jesus, Abt von Altenberg,
Herr Ägidius Sipenius, Lizentiat der hl. Theologie.
Im Jahr 1685 Johannes Bourlet von Jülich goß mich.)

Glocke VI

L A U R E N T I U S - G L O C K E

"SANCT LAURENTIUS HEISCHEN ICH.
ZO DEM DIENST GOTTES ROFEN ICH.
KERSTGEN VAN ONCKEL GAUSZ MICH
ANNO 1605. DISZ KLOCK HAT GEGEBEN
PITTER VON SINTHEREN. HERR FRANZISCUS
NUSSER. PASTOR JOHANNES HOLLENTER.
OFFERMANN. WILHELM SCHEIFERS HALFMANN
ZO DAINSWILER"

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen I bis IV zeigt, dass die Schlagtöne der neuen Glocken sehr guten Anschluss an den der Glocke III gefunden haben, und dass die neuen Klänge im Prinzipaltonbereich mit schöner Harmonie aufgebaut sind; die aufgezeigten Abweichungen einzelner Summtöne vom Stimmungsmaß der Schlagtöne bleiben innerhalb der zulässigen Toleranz und sind so gering, dass unser Ohr sie kaum wahrnimmt.

Beim Aufbau der von Störtönen freien Mixturen besticht vor allem die gute Lage der stark singenden Quartschlagtöne bei Glocke I und II.

Die Nachklingwerte wurden um rund 5, 15, und 20% über dem Soll liegend gemessen und bezeugen damit nicht nur die gute Qualität des Metalles, sondern auch den vitalen Fluss der Klangentfaltung. Dafür, dass die ältere Glocke vom Jahre 1507 trotz ihrer Unterseptime statt der größeren vom Jahre 1685 in das Hauptgeläute eingeplant wurde, war der Umstand ausschlaggebend, dass bei letzterer die Prime als wichtigster Summton auffallend schwach klingt.

Bei der in Rheinkassel angehörten Läuteprobe konnte man sich davon überzeugen, dass die neuen Glocken ihre Klänge naturgemäß mit schönerer Fülle entfalten, dass darüber hinaus, aber nicht zuletzt dank der guten Akustik der Glockenstube, eine Gesamtklangwirkung von schöner Geschlossenheit, großer Eindringlichkeit und frei von störenden Härten erzielt wird.

Zusammenfassend darf gesagt werden, dass die St. Amandus-Kirche nunmehr ein eindrucksvolles Hauptgeläute von vier Glocken erhalten hat, ohne dass der denkmalwerte Glockenbestand angetastet worden wäre.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1507	Johann von Andernach	440 kg	903 mm	a'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1605	Kerstgen von Onkel (Unkel)	330 kg	820 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1605	Johannes Bourlet, Jülich	530 kg	943 mm	g''-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Riehl), St. Anna

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Anna	Maria	?
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Johann Dinkelmeyer, Cöln
Gußjahr	1960	1960	1730
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	754	620	599
Schlagringstärke (mm)	51	44	41
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7	1 : 14,0	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	270	150	150
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c''+1$	$es''+2$	$f''+2$
Nominalquarte	$f''+5$	$as''+5$	
Unteroctav-Vertreter	$c'±0$	$es'+2$	
Prim-Vertreter	$c'±0$	$es'±0$	$f''+2$
Terz	$es''+1$	$ges''+2$	$as''+6$
Quint-Vertreter	$g''+11$	$b''+10$	$c'''-3$
Oktave	$c'''+1$	$es'''+2$	$f'''+2$
Dezime	$e'''+4$		
Undezime	$f'''-1$	$as'''-3$	
Duodezime	$g'''+1$	$b'''+2$	
2'-Quarte	$f''''+5$	$as''''+5$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	95	75	
Prim-Vertreter	50	40	
Terz	15	13	
Abklingverlauf	steht	steht	

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N N A - G L O C K E

+ S A N C T A A N N A

ORA PRO OMNIBUS MORIENTIBUS!

1 9 6 0

(Bitte für alle Sterbenden!)

Firmenzeichen

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

GRATIA PLENA, DOMINUS TECUM!

(Voll der Gnaden, der Herr ist mit Dir.)

1 9 6 0

Firmenzeichen

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und II

1960

Die mit gut geordneten Prinzipaltönen und störtonfreien Mixturen aufgebauten Klänge haben besten Anschluß an die auf f "+2 stehende Glocke des Johann Heinrich Dinckelmeyer vom Jahre 1730 gefunden. Die mit ca. 35% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte bezeugen das hohe Singtemperament, den schönen Fluß der Klangentfaltung und die gute Qualität des vergossenen Metalles. Der Zuguß ist demnach bestens gelungen.

Köln (Riehl), St. Engelbert

"Beuroner Geläutemotiv"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Johannes	Dreikönige	Maria	Engelbert	Clemens	Michael
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					
Gußjahr	1960	1960	1960	1960	1960	1960
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1731	1428	1262	1050	939	798
Schlagringstärke (mm)	131	104	92	76	68	54
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 13,7	1 : 13,7	1 : 13,8	1 : 13,8	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	3334	1940	1308	741	521	321
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	$b^{\circ}+8$	$des^{\circ}+9$	$es^{\circ}+9$	$ges^{\circ}+8$	$as^{\circ}+8$	$b^{\circ}+9$
Nominalquarte	$es^{\circ}+11 f$	$ges^{\circ}+12 f$	$as^{\circ}+12 f$	$ces^{\circ}+12 f$	$des^{\circ}+11 f$	$es^{\circ}+11 f$
Unteroktav-Vertreter	$B\pm o$	$des^{\circ}+7$	$es^{\circ}+6$	$ges^{\circ}+5$	$as^{\circ}+7$	$b^{\circ}+5$
Prim-Vertreter	$b^{\circ}+9$	$des^{\circ}+8$	$es^{\circ}+8$	$ges^{\circ}+8$	$as^{\circ}+6$	$b^{\circ}+8$
Terz	$des^{\circ}+8$	$fes^{\circ}+9$	$ges^{\circ}+9$	$bb^{\circ}+9$	$ces^{\circ}+8$	$Des^{\circ}+8$
Quint-Vertreter	$f^{\circ}+13$	$bb^{\circ}+4$	$ces^{\circ}+1$	$eses^{\circ}+2$	$fes^{\circ}+2$	$Ges^{\circ}+6$
Oktave	$b^{\circ}+8$	$des^{\circ}+9$	$es^{\circ}+9$	$ges^{\circ}+8$	$as^{\circ}+8$	$b^{\circ}+9$
Dezime	$d^{\circ}+10$	$f^{\circ}+11$	$g^{\circ}+11$	$b^{\circ}+11$	$c^{\circ}+8$	$d^{\circ}+18$
Undezime	$es^{\circ}+o p$	$ges^{\circ}+9 p$	$as^{\circ}+7 p$	$ces^{\circ}+9 p$	$des^{\circ}+6 mf$	$es^{\circ}+9 f$
Duodezime	$f^{\circ}+8$	$as^{\circ}+12$	$b^{\circ}+9$	$des^{\circ}+9$	$es^{\circ}+8$	$f^{\circ}+10$
Tredezime	$g^{\circ}+3$	$b^{\circ}+8$	$c^{\circ}+4$	$es^{\circ}+4$	$f^{\circ}+3$	$g^{\circ}+8$
Quattuordezime	$a^{\circ}+2$	$c^{\circ}+7$	$d^{\circ}+9$	$f^{\circ}+9$	$g^{\circ}+11$	
Doppeloctav-Vertreter	$ces^{\circ}+3$	$d^{\circ}+5$	$e^{\circ}+3$	$g^{\circ}+3$	$a^{\circ}+2$	$ces^{\circ}+4$
2'-Kleine Sekunde	$ces^{\circ}+16 p$			$as^{\circ}+10$	$b^{\circ}+9$	
2'-Große Sekunde	$c^{\circ}+11$	$es^{\circ}+14$	$f^{\circ}+9$			
2'-Mollterz	$fes^{\circ}+8$	$fes^{\circ}+7$				
2'-Durterz	$d^{\circ}+4 p$					
2'-Quarte	$es^{\circ}+11 f$	$ges^{\circ}+13 f$	$as^{\circ}+13 f$	$ces^{\circ}+13 f$	$des^{\circ}+11 f$	$es^{\circ}+11 f$
2'-Quinte	$f^{\circ}+6$	$as^{\circ}+9$	$b^{\circ}+8$			
2'-Septime	$as^{\circ}+1 p$					
Tripeloctav-Vertreter	$b^{\circ}+12$					
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	190	150	115	130	130	105
Prim-Vertreter	75	70	58	70	65	60
Terz	28	25	28	22	20	16
Abklingverlauf	Steht	glatt	steht	schwebend	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-VI

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv**,
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Glocken II-VI

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-VI

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken IV-VI

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Te Deum-Motiv**
(Doppeltes Te Deum)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

S T. J O H A N N E S D E R T Ä U F E R
+ "BEREITET DEN WEG DES HERRN!"

(Bild des hl. Johannes)

Glocke II

D R E I K Ö N I G S - G L O C K E

H E I L I G E D R E I K Ö N I G E
+ "KOMMET LASSET UNS ANBETEN!"

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

S A N C T A M A R I A
+ "HOCHPREISET MEINE SEELE DEN HERRN!"

(Marienbild)

Glocke IV

E N G E L B E R T - G L O C K E

S T. E N G E L B E R T
+ "ICH HABE DIE GERECHTIGKEIT GELIEBT"

Glocke V

C L E M E N S - G L O C K E

S T: C L E M E N S
+ "SCHÜTZ HIRT UND HERDE!"

Glocke VI

M I C H A E L - G L O C K E

S T. M I C H A E L
+ "VERTEIDIGE UNS IM KAMPF!"

(Bild des Erzengels Michael)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass sowohl die Abstimmung der Glocken untereinander als auch der Aufbau der einzelnen Klänge harmonisch bestens geordnet sind. Die notierten Abweichungen von der Stimmungsgeraden im Bereiche der Schlag- und der stark singenden Summtöne bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen; sie sind so minimal, dass sie nur mit Messgeräten feststellbar sind, von unserem Ohr aber nicht als Trübungen gehört werden.

Die nur latent mitsingenden Mixturen sind bis in die höchsten Lagen organisch und reich besetzt; sie geben den einzelnen Klängen festlichen Glanz. Die Lebhaftigkeit des Singtemperamentes, der volle Fluss der Klangentfaltung sowie die gute Qualität des Glockenmetalles sind aus den Nachklingwerten abzulesen, die bei den einzelnen Glocken unterschiedlich mit rund 5 bis 50% über dem Soll liegend gemessen wurden.

Zusammenfassend darf gesagt werden, dass die St. Engelbertuskirche nunmehr ein Geläute erhalten hat, das im Pleno festlich, in zahlreich schöne Kombinationen teilbar ist und sich würdig neben den übrigen prächtigen Geläuten Stadtkölner Kirchen behaupten wird.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3400 kg	ca. 1700 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2000 kg	ca. 1450 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1400 kg	ca. 1300 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/4 A	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	850 kg	ca. 1090 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		4	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

09.03.1942

Köln (Rodenkirchen), St. Joseph

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christkönig	Maria	Joseph	Maternus
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen			
Gußjahr	1958	1958	1958	1958
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1280	1080	960	850
Schlagringstärke (mm)	91	75	64	57
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,4	1 : 15,0	1 : 14,9
Gewicht ca. (kg)	1350	800	575	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>es'+6</i>	<i>ges'+6</i>	<i>as'+6</i>	<i>b'+6</i>
Nominalquarte	<i>as'±0 f</i>	<i>ces''±0 f</i>	<i>des''+1 f</i>	<i>es''+3 f</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>es°-1</i>	<i>ges°+2</i>	<i>as°+1</i>	<i>b°+2</i>
Prim-Vertreter	<i>es'-1</i>	<i>ges'+1</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'+1</i>
Terz	<i>ges'+5</i>	<i>bb'+6</i>	<i>ces''+5</i>	<i>des''+6</i>
Quint-Vertreter	<i>b'+2</i>	<i>des''+6</i>	<i>es''+4</i>	<i>f''+8</i>
Oktave	<i>es''+6</i>	<i>ges''+6</i>	<i>as''+6</i>	<i>b''+6</i>
Dezime	<i>g''+8</i>	<i>b''+2 p</i>	<i>c''' +8</i>	<i>d''' +11</i>
Undezime	<i>as''±0 f</i>	<i>ces'''±0 f</i>	<i>des''' +2 f</i>	<i>es''' +3 f</i>
Duodezime	<i>b''+6</i>	<i>des''' +6</i>	<i>es''' +6</i>	<i>f''' +7</i>
Tredezime	<i>ces''' +6 p</i>	<i>eses''' +8</i>	<i>fes''' +6</i>	<i>ges''' +6</i>
Quattuordezime	<i>d''' +5 p</i>	<i>f''' +6 p</i>		
Doppeloktav-Vertreter	<i>es''' +10</i>	<i>ges''' +7</i>	<i>as''' +8</i>	<i>b''' +8</i>
2'-Sekunde	<i>f''' -2 p</i>			
2'-Mollterz	<i>ges''' +7 p</i>			
2'-Quarte	<i>as''' ±0</i>	<i>ces''' ±0</i>	<i>des''' ±0</i>	<i>es''' +2</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	125	110	95	85
Prim-Vertreter	45	40	40	38
Terz	25	20	22	19
Abklingverlauf	glatt	glatt	glatt	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTKÖNIG - GLOCKE

CHRISTUS GESTERN
+ CHRISTUS HEUTE
+ CHRISTUS IN EWIGKEIT

1958

Glocke II

JOSEPH - GLOCKE

HL. JOSEPH, PATRON UNSERER GEMEINDE,
TRÖSTER IN DER TODESSTUNDE,
SCHAU HULDVOLL AUF UNS HERNIEDER.

1958

Glocke III **M A R I E N - G L O C K E**

S T. M A R I E N G L O C K E
H L. M A R I A, K Ö N I G I N D E S F R I E D E N S,
B I T T E F Ü R U N S.

1958

Glocke IV **M A T E R N U S - G L O C K E**

S T. M A T E R N U S G L O C K E
E R H A L T E U N S E R E N G L A U B E N.

1958

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die aufgegebene Schlagtonstimmungslinie ist bei allen Glocken mit + 6/16 Hat genau getroffen; damit sind die Tonhöhen der Nachbargeläute, soweit überhaupt möglich, berücksichtigt. Die kleinen Unebenheiten im Aufbau der Einzelklänge bleiben in den Grenzen der zulässigen Toleranzen. Im übrigen zeigen die Klänge einen organischen und einheitlichen Aufbau bis in die hohen Mixturen. Die Quartschlagttöne klingen etwas tief; eine Trübung ist auffallend jedoch nur im Zusammenklang der Glocken I und III zu hören, aber gerade diese Kombination wird wegen des Quartabstandes wohl nur selten geläutet. Die Vibrationswerte entsprechen durchweg den in den Bewertungsrichtlinien geforderten. Die Glocken können demnach als gut bezeichnet werden.

Köln (Rodenkirchen), St. Maternus

Motiv: "Idealquartett"

Glocke/Gußnummer	I 607	II 597	III 641	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			Wilhelm Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1947	1947	1947	1927
Metall	Gußstahl			Bronze
Durchmesser (mm)	1681	1414	1200	981
Schlagringstärke (mm)	93	88	85	74 (72)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 18,0	1 : 16,1	1 : 14,1	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	1920	1310	830	637
Konstruktion	Versuchsrippe 12			Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c'+6</i>	<i>es'+2</i>	<i>f'-2</i>	<i>as'-2</i>
<i>Sekundärnominal</i>	<i>d'+7</i>	<i>f'+3</i>	<i>g'-1</i>	<i>des''-7</i>
<i>Unteroktav-Vertreter</i>	<i>c°±0</i>	<i>es°-4</i>	<i>f°-3</i>	<i>as°-7</i>
<i>Prim-Vertreter</i>	<i>c'+2</i>	<i>es'-3</i>	<i>f'-2</i>	<i>as'-7</i>
<i>Terz</i>	<i>es'+2</i>	<i>ges'-1</i>	<i>as'-3</i>	<i>ces''-4</i>
<i>Quint-Vertreter</i>	<i>g'-3</i>	<i>b'-5</i>	<i>c''-3</i>	<i>es''-8</i>
<i>Oktave</i>	<i>c''+6</i>	<i>es''+2</i>	<i>f''-2</i>	<i>as''-2</i>
<i>None</i>	<i>d''+7</i>	<i>f''+3</i>	<i>g''-1</i>	
<i>Dezime</i>				<i>c'''-5</i>
<i>Undezime</i>				<i>des'''-10</i>
<i>Duodezime</i>				<i>es'''-3</i>
<i>Doppeloktav-Vertreter</i>				<i>as'''+10</i>
<i>2'-Quarte</i>				<i>des''''-7</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III G

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **C H R I S T U S - G L O C K E**

PAX HOMINIBUS

(Friede den Menschen)

Glocke II **M A T E R - D O L O R O S A**

MATRIS 7 DOLORIS

(Mutter der sieben Schmerzen)

Glocke III **M A T E R N U S - G L O C K E**

ST. MATERNI

Glocke IV **S C H U T Z E N G E L - G L O C K E**

Denn er hat seinen Engeln befohlen, dass sie dich behüten
auf allen deinen Wegen.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die drei Stahlglocken können aus heutiger Sicht nur als Notlösung verstanden werden. Nominalsekunden in Glocken werden als Fehlkonstruktionen eingeordnet. Insofern dürfte ein Bronzegeläute auf lange Sicht sinnvoller sein. Die Bronzeglocke von 1927 ist im Klंगाufbau durchaus annehmbar, jedoch ihr Singtemperament und ihre Singfreudigkeit lassen Wünsche offen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/32 A	1927	Wilhelm Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	2208 kg	ca. 1510 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		32	A
Provinz Rheinland		Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/33 A	1927	Wilhelm Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	1295 kg	1260 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		33	A
Provinz Rheinland		Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/34 A	1927	Wilhelm Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	912 kg	1110 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		34	A
Provinz Rheinland		Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1927	Wilhelm Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	637 kg	981 mm	gis'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

siehe bitte die Abschrift darunter

Abschrift.

G l o c k e n g u t a c h t e n .

Im Auftrag und in Gegenwart des hochw. Herrn Dechanten Renner prüfte der Unterzeichnete am 1. März d.s. Jhrs. in der Glockengiesserei der Firma Mabilon zu Saarburg vier für die Pfarrgemeinde Rodenkirchen bestimmte Glocken. Die Prüfung erfolgte mit Hilfe der Appun'schen Stimmgabeln und erstreckte sich auf die genaue Fixierung der Haupttöne und der wichtigsten Nebentöne, nämlich der kleinen Oberterz der reinen Quinte, der Ober- und Unteroktave. Laut vertraglicher Vereinbarung mussten die Glocken die Töne cis, e, fis und gis enthalten und nach der sogenannten mittleren Rippe konstruiert sein.

Die genaue Untersuchung hat ergeben, dass die Forderungen des Vertrages in allem voll und ganz erfüllt sind. Jede Glocke enthält den gewünschten Ton, und zwar in einer das musikalische Ohr durchaus befriedigenden Weise. Der Prüfungsapparat zeigte freilich eine geringe Unterschwebung, die etwas einen Achte-Ton ausmacht. Diese minimale Abweichung von der Normal-Höhe ist aber für das Ohr ohne Bedeutung. Da sie sich übrigens bei allen Haupt- und Nebentönen in gleicher Weise zeigt, ist auch für das empfindlichste Ohr das harmonische Verhältnis der Glocken untereinander durchaus gewahrt.

Der Ton einer jeden Glocke ist voll und rund und von schönem und langanhaltendem Ausklang. Die für die Bildung des Haupttones so wichtigen Nebentöne der kleinen Terz und Unteroktave sind mit dem ~~TKK~~ Ohre deutlich vernehmbar. Durch die glückliche Zusammenstellung des Geläutes wird in melodischer Hinsicht eine reiche und wohltuende Abwechslung bewirkt. Die Gesamtwirkung ist von ergreifender Schönheit.

Das Aeusserere der Glocken zeigt eine vornehme und saubere Ausführung. Die Wände sind glatt, ohne Risse und Schulpen, die Inschriften und Verzierungen korrekt und kunstgerecht. Ueberhaupt hat in gusstechnischer Hinsicht augenscheinlich die grösste Sorgfalt geherrscht.

Nach allem stehe ich nicht an, die Glocken als ein hervorragendes Produkt deutscher Glockengiesserekunst zu bezeichnen und sie dem Kirchenvorstande zur Annahme zu empfehlen.

Köln, den 6 März 1927.

gez. Prof. J. Mölders,

Domkapellmeister.

Für richtige Abschrift:

Rodenkirchen, den 8 März 1927.

gez. Pfarrer Renner, Dechant.

MABILON & CO
GLOCKENGIESSEREI
 54439 SAARBURG

Abschrift:

Glockengutachten

Im Auftrag und in Gegenwart des hochw. Herrn Dechanten Renner prüfte der Unterzeichnete am 1. März d.s. Jhrs. in der Glockengiesserei der Firma Mabilon zu Saarburg vier für die Pfarrgemeinde Rodenkirchen bestimmte Glocken. Die Prüfung erfolgte mit Hilfe der Appun'schen Stimmgabeln und erstreckte sich auf die genaue Fixierung der Haupttöne und der wichtigsten Nebentöne, nämlich der kleinen Oberterz, der reinen Quinte, der Ober- und Unteroktave. Laut vertraglicher Vereinbarung mussten die Glocken die Töne cis, e, fis und gis enthalten und nach der sogenannten mittleren Rippe konstruiert sein.

Die genaue Untersuchung hat ergeben, dass die Forderungen des Vertrages in allem voll und ganz erfüllt sind. Jede Glocke enthält den gewünschten Ton, und zwar in einer das musikalische Ohr durchaus befriedigender Weise. Der Prüfungsapparat zeigte freilich eine geringe Unterschwebung, die etwas einen Achtel-Ton ausmacht. Diese minimale Abweichung von der Normal-Höhe ist aber für das Ohr ohne Bedeutung. Da sie sich übrigens bei allen Haupt- und Nebentönen in gleicher Weise zeigt, ist auch für das empfindlichste Ohr das harmonische Verhältnis der Glocken untereinander durchaus gewahrt.

Der Ton einer jeden Glocke ist voll und rund und von schönem und langanhaltendem Ausklang. Die für die Bildung des Haupttones so wichtigen Nebentöne der kleinen Terz und Unteroktave sind in dem Ohre deutlich vernehmbar. Durch die glückliche Zusammenstellung des Geläutes wird in melodischer Hinsicht eine reiche und wohltuende Abwechslung bewirkt. Die Gesamtwirkung ist von ergreifender Schönheit.

Das Aeussere der Glocken zeigt eine vornehme und saubere Ausführung. Die Wände sind glatt, ohne Risse und Schuppen, die Inschriften und Verzierungen korrekt und kunstgerecht. Überhaupt hat in gusstechnischer Hinsicht augenscheinlich die grösste Sorgfalt geherrscht.

Nach allem stehe ich nicht an, die Glocken als ein hervorragendes Produkt deutscher Glockengiesserkunst zu bezeichnen und sie dem Kirchenvorstande zur Abnahme zu empfehlen.

Köln, den 6. März 1927.

gez. Prof. J. Mölders
Domkapellmeister.

Für die richtige Abschrift:

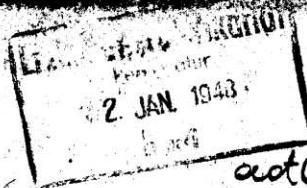
Rodenkirchen, den 8. März 1927

gez. Pfarrer Renner, Dechant

Mabilon & Co
Glockengiesserei
54439 Saarburg

siehe bitte die Abschrift darunter

G u t a c h t e n



Im Auftrage der Kath. Kirchengemeinde Rodenkirchen habe ich heute die von Bochumer Verein gefertigten Glocken einer genauen Tonprüfung unterzogen.

Es handelt sich um drei Glocken von 1681- 1414 - 1200 mm Durchmesser. Nummern 607, 597, 641.

Als Tonfolge war für das Geläute das Te-Deum-Motiv

$c' - es' - f'$

ausgewählt worden.

Die grösste, c' - Glocke fiel tonlich aus und soll vereinbarungsgemäss nachgeliefert werden.

Die beiden anderen Glocken sind günstig ausgefallen. Beim Anschlag wird das Intervall - die grosse Sekunde $f' - es'$ klar und eindeutig erkennbar.

Eine Fixierung des Schlagtons ergibt

$es' + 2/16$ Halbton-Schwingungen, $f' - 2/16$

Das ist also insgesamt eine Verengung der Sekunde um $4/16$ Halbton, eine Verlagerung, die nur einem geschulten Ohr bemerkbar wird. Allgemein gesehen ist das Intervall nicht getrübt.

Die Prim liegt mit $es' - 3/16$ und $f' - 2/16$ ausserordentlich günstig.

Ebenso die Unteroktav mit $es^0 - 4/16$ und $f^0 - 3/16$.

Die kleine Oberterz liegt strichrein auf der Normalhöhe, bei der es' - Glocke, während sie bei der f' - Glocke um einige Strich unter Normal liegt.

Ebenso liegen Quinte und Oberoktav bei der es' - Glocke höher als bei der f' - Glocke. Durch diese einzelnen Verlagerung wird der höhere Schlagton der es' - Glocke gegenüber der f' - Glocke verursacht.

Die Prim spricht bei jeder Glocke schon auf die Stimmgabel vernehmlich an.

In angemessenem Verhältnis reagieren auch die Nebentöne. Beim Geläute setzen sich mit der Prim die genannten Nebentöne, ohne aufdringlich zu wirken, gut hörbar durch. Das gilt vor allem von der mollstimmenden Oberterz wie mehr noch von der reinen Unteroktav, die als kraftvoller, ununterbrochener Summton das Tonbild vorteilhaft trägt und stützt. Die Fülle der Nebentöne unterstreicht den farbigen Reichtum des Glockenbildes, während die ruhige

Innenharmonie des einzelnen Glockenbildes die schöne Würde und sakrale Feierlichkeit des Geläutes unterstreicht.

Die Schwingungsdauer der Töne ist gut und ausreichend genug, eine schöne Resonanz zu verbürgen und jeden stumpfen Beiklang auszuschalten.

Über den Klangcharakter selbst ist nur Günstiges zu sagen. Man bemerkt bei keiner Glocke etwa von unschöner Härte oder verletzender Schärfe, vielmehr klingen beide Glocken ausgesprochen edel und betont weich.

Gesamturteil: die Glocken sind erfreulich gut ausgefallen. Das Intervall ~~.....~~ ist durchaus klar und eindeutig, auch dem Laienohr unschwer erkennbar. Die Innenharmonie ist ungetrübt und rein. Der Klangcharakter besteht durch tonlichen Adel und schöne Weichheit.

Gegen die Annahme der vollklingenden, sauberen Glocken sind fachliche Bedenken nicht zu erheben.

Bohnen, 20. Dezember 1947

Dr. W. Schürmann

Sachverständiger für Glockenprüfung

G u t a c h t e n

ad A 2616/46

Im Auftrage der Kath. Kirchengemeinde R o d e n k i r c h e n habe ich heute die vom Bochumer Verein gefertigten Glocken einer genauen Tonprüfung unterzogen.

Es handelt sich um drei Glocken von 1681 - 1413 - 1200 mm Durchmesser. Gussnummern 607, 597, 641.

Als Tonfolge war für das Geläute das Te-Deum-Motiv

c' - es' - f'

ausgewählt worden.

Die grösste, c' - Glocke fiel tonlich aus und soll vereinbarungsgemäss nachgeliefert werden.

Die beiden anderen Glocken sind günstig ausgefallen. Beim Anschlag wird das Intervall - die grosse Sekunde f' - es' klar und eindeutig erkennbar. Eine Fixierung des Schlagtone ergibt

$es' + 2/16$ Halbton-Schwingungen, $f' - 2/16$

Das ist also insgesamt eine Verengung der Sekunde um $4/16$ Halbton, eine Verlagerung, die nur einem geschulten Ohr bemerkbar wird. Allgemein gesehen ist das Intervall nicht getrübt.

Die Prim liegt mit $es' - 3/16$ und $f' - 2/16$ ausserordentlich günstig.

Ebenso die Unteroktav mit $es^\circ - 4/16$ und $f^\circ - 3/16$.

Die kleine Oberterz liegt strichrein auf der Normalhöhe bei der es' - Glocke, während sie bei der f' - Glocke um einige Strich unter Normal liegt.

Ebenso liegen Quinte und Oberoktav bei der es' - Glocke höher als bei der f' - Glocke. Durch diese einh(?)elnen Verlagerung wird der höhere Schlagton der es' - Glocke gegenüber der f' - Glocke verursacht.

Die Prim spricht bei jeder Glocke schon auf die Stimmgabel vernehmlich an.

In angemessenen Verhältnis reagieren auch die Nebentöne. Beim Geläute setzen sich mit der Prim die genannten Nebentöne, ohne aufdringlich zu wirken, gut hörbar durch. Das gilt vor allem von der mollbestimmenden Oberterz wie sehr noch von der sonoren Unteroktav, die als kraftvoller, ununterbrochener Summton das Tonbild vorteilhaft trägt und stützt. Die Fülle der Nebentöne unterstreicht den farbigen Reichtum des Glockenbildes, während die ruhige Innenharmonie des einzelnen Glockenbildes die schöne Würde und sakrale Feierlichkeit des Geläutes unterstreicht.

Die Schwingungsdauer der Töne ist gut und ausreichend genug, eine schöne Resonanz zu verbürgen und jedem stumpfen Beiklang auszuschalten.

Über den Klangcharakter ist nur Günstiges zu sagen. Man bemerkt bei keiner Glocke etwas von unschöner Härte oder verletzender Schärfe, vielmehr klingen beide Glocken ausgesprochen edel und betont weich.

Gesamturteil: die Glocken sind erfreulich gut ausgefallen. Das Intervall
===== ist durchaus klar und eindeutig, auch dem Laienohr unschwer
erkennbar. Die Innenharmonie ist ungetrübt und rein. Der Klangcharakter
besticht durch tonlichen Adel und schöne Weichheit.

Gegen die Abnahme der vollklingenden, sauberen Glocken sind fachliche Be-
denken nicht zu erheben.

Bochum, den 20. Dezember 1947

Dr. Jos. Schwermann

.....

Sachverständiger für Glockenprüfung

siehe bitte die Abschrift darunter

H. B. Kehmman

Aachen, den 7. Mai 1948
Kleinmarschierstraße 6/10

ad Q 2616/46

URTEIL ÜBER DAS GELÄUTE DER PFARRKIRCHE ZU RODENKIRCHEN

Auf Bitten des Herrn Pfarrers Wassong prüfte ich das Geläute der Pfarrkirche zu Rodenkirchen. Auf eine intensive Prüfung war ich nicht eingerichtet und gebe darum ~~keinen~~ mit der notwendigen Begrenzung meinen Befund wie er sich mir auf bloßes Hören ohne Stimmgabel ergab:

Die unterste der 3 Stahlglocken drängt sich sofort unangenehm auf durch ein Missverhältnis zwischen Schlagton und Hauptton. Eine Differenz, die in ihrem unangenehm gellenden Charakter in Erscheinung tritt, in dem Hin und her schwingenden Intervall einer scharfen Sekunde, die einem schon fast als kleine Terz vorkommt. Ähnlich unsauber wimmert die Quinte. Die Oktave wird von einer spitzen Non überönt. Die 2. Glocke, zur 1. im Verhältniss einer unsauberen Terz stehend, weist für sich allein bessere Klangverhältnisse als die erste auf: die Differenz zwischen Schlagton und Hauptton ist eine erträgliche, nicht unnormale Sekunde. Quinte, Oktave und Dezime stehen in harmonischem Verhältniss zum Hauptton. - Die 3. Glocke, im Verhältniss zur 2. einer unangenehmen grossen Sekunde stehend, weist auch für sich allein ein harmonisches erträgliches Klangverhältnis auf. - Die alte Bronzeglocke, die für sich genommen sehr gut ist, steht zur 3. Stahlglocke im Verhältniss einer unsauber hin und herschwingenden Terz. Das Geläute in seiner Gesamtheit ist als unharmonisch zu bezeichnen. Einigermassen erträglich ist der Zusammenklang der tiefsten Stahlglocke mit der Bronzeglocke, beziehungsweise der Zusammenklang der 3 unteren Glocken.

Die beabsichtigte Klangwirkung des liturgischen Motivs: c-es-f-g- (per omnia saecula saeculorum) ist verfehlt, da die Bronzeglocke als as anzusprechen ist. - Ich erachte grundsätzlich jedes Stahlgeläute als Provisorium, da erfahrungsgemäss eine künstlerisch befriedigende Lösung normalerweise nicht erreicht wird. Eine nochmalige Revision des vorhandenen Geläutes würde darum wohl auch kaum ein besseres Ergebnis zeitigen. M.E. kann man das vorhandene Geläute als Provisorium gelten lassen bis die Möglichkeit besteht, ein künstlerisch befriedigendes ~~Stahl~~ Bronzegeläut anzuschaffen.

H. Kehmman

(Domkapellmeister)

Abschrift

Th. B. Rehmann

Aachen, den 1. Mai 1048
Kleinmaschierersraße 8/10

ad Q 2616/46

URTEIL UEBER DAS GELÄUTE DER PFARRKIRCHE ZU RODENKIRCHEN / ST. MATERNUS

Auf Bitten des Herrn Pfarrers Wassong prüfte ich das Geläute der Pfarrkirche zu Rodenkirchen. Auf eine intensive Prüfung war ich nicht eingerichtet und gebe darum mit der notwendigen Begrenzung meinen Befund wie er sich mir auf blosses Hören ohne Stimmgabel ergab:

Die unterste der 3 Stahlglocken drängt sich sofort unangenehm auf durch ein Missverhältnis zwischen Schlagton und Hauptton. Eine Differenz, die in ihrem unangenehm gellenden Charakter in Erscheinung tritt, in dem Hin und her schwingen den Intervall einer scharfen Gr. Sekunde, die einem schon fast als kleine Terz vorkommt. Aehnlich unsauber wimmert die Quinte. Die Oktave wird von einer spitzen Non übertönt. Die 2. Glocke, zur 1. im Verhältniss einer unsaubereren Terz stehend, weist für sich allein bessere Klangverhältnisse als die erste auf: die Differenz zwischen Schlagton und Hauptton ist eine erträgliche, nicht unnormale Sekunde, Quinte, Oktave, Dezime stehen in harmonischem Verhältnis zum Hauptton. - Die 3. Glocke, im Verhältnis zur 2. einer unangenehmen grossen Sekunde stehend, weist auch für sich allein ein harmonisches erträgliches Klangverhältnis auf. - Die alte Bronzeglocke, die für sich genommen sehr gut ist, steht zur 3. Stahlglocke im Verhältniss einer unsauber hin und herschwingenden Terz. Das Geläute in seiner Gesamtheit ist als unharmonisch zu bezeichnen. Einigermassen erträglich ist der Zusammenklang der tiefsten Stahlglocke mit der Bronzeglocke, beziehungsweise der Zusammenklang der 3 unteren Glocken.

Die beabsichtigte Klangwirkung des liturgischen Motiv: c-es-f-g- (per omnia saecula saeculorum) ist verfehlt, da die Bronzeglocke als as anzusprechen ist. - Ich erachte grundsätzlich jedes Stahlgeläute als Provisorium, da erfahrungsgemäss eine künstlerisch befriedigende Lösung normalerweise nicht erreicht wird. Eine nochmalige Revision des vorhandenen Geläutes würde darum wohl auch kaum ein besseres Ergebnis zeitigen. M. E. kann man das vorhandene Geläute als Provisorium gelten lassen bis die Möglichkeit besteht, ein künstlerisch befriedigendes Bronze-geläut anzuschaffen.

Th. Rehmann

(Domkapellmeister)

Köln (Rodenkirchen), Alte St. Maternuskirche

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	?
Gußjahr	1881
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	411
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	40
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>b''-2</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? C	1873	Andreas Rodenkirchen, Köln-Deutz	30 kg	410 mm	h" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		C
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Rondorf), Heilige Drei Könige

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Dreikönige	Maria	Josef	Michael
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1958	1958	1958	1958
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1100	925	817	687
Schlagringstärke (mm)	79	67	60	52
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 13,8	1 : 13,6	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	800	450	320	190
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	f'^{+2}	as'^{+2}	b'^{+5}	des''^{+5}
Sekundärnominal				$eses''^{+2} pp$
Nominalquarte	$b'^{+1} mf$	$des''^{\pm 0} f$	$es''^{+6} f$	$ges''^{+1} f$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ+4}$	$as^{\circ+4}$	$b^{\circ+10}$	des'^{+2}
Prim-Vertreter	f'^{+13}	as'^{+3}	des''^{+9}	des''^{+4}
Terz	as'^{+6}	ces''^{+5}	des''^{+9}	fes''^{+4}
Quint-Vertreter	c''^{+7}	es''^{+9}	f''^{+10}	as''^{+4}
Oktave	f''^{+2}	as''^{+2}	b''^{+5}	des'''^{+5}
None				$eses'''^{+3} f$
Dezime	$a''^{+2} pp$	$c'''^{+7} pp$	$d'''^{+11} p$	$f'''^{+12} pp$
Undezime	$b''^{+2} f$	$des'''^{-2} p$	$es'''^{+8} f$	$ges'''^{\pm 0} f$
Duodezime	c'''^{-1}	$es'''^{\pm 0}$	f'''^{+6}	as'''^{+4}
Tredezime	d'''^{-4}	$f'''^{-4} p$	$g'''^{+3} p$	
Quattuordezime	$e'''^{+6} p$	$g'''^{-4} p$		
Doppeloktav-Vertreter	f'''^{+8}	as'''^{+9}	b'''^{+6}	
2'-Quarte		$des''''^{\pm f}$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	110	98	80	68
Prim-Vertreter	30	35	25	22
Terz	27	18	14	16
Abklingverlauf	stoßend	steht	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

► Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III

► Te Deum-Motiv

Glocken II-IV

► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIKÖNIGS - GLOCKE

ES FÜHRT DREI KÖNIGE GOTTES HAND
AUF SIE VERTRAUT DAS KÖLNER LAND.

1958

Symbol: Drei Kronen

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

SCHAU VOLL HULD VOM HIMMELSTHRON
BITT FÜR UNS BEIM LIEBEN SOHN,
O JUNGFRAU MARIA.

1958

Marienbild mit Umschrift:
AVE MARIA GRATIA PLENA

(Sei begrüßt Maria, voll der Gnade.)

Glocke III

JOSEF - GLOCKE

HEILGER JOSEPH, SCHUTZPATRON
BITT BEI DEINEM PFLEGESOHN
FÜR UNS ALL AN SEINEM THRON.

1958

Bild des hl. Joseph

Glocke IV

M I C H A E L - G L O C K EST. MICHAEL, MIT SCHILD UND SCHWERT
BESCHIRM DEN HIRTEN UND DIE HERD.

1958

Bild des hl. Michael

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Tonfolge des Geläutes ist um einen Halbton tiefer ausgefallen als vorgesehen. Da auf Nachbargeläute keine Rücksicht genommen zu werden braucht, die Gewichtsdimension zwischen den bestellten mittelschweren fis'-a'-h'-d" und den gelieferten leichtrippigen f '-as'-b'-des" nicht sehr erheblich ist, die gute Akustik des Turmes auch den leichtrippigen Glocken eine sehr schöne, volle Klangwirkung gibt, und die tiefere Tonlage keinen musikalischen Nachteil bringt, kann die Abweichung der gelieferten von der bestellten Tonfolge ohne Widerspruch hingenommen werden.

Nach Umstimmung der b'-Glocke ist die Nominallinie des Geläutes im Rahmen der zulässigen Toleranz eingeebnet. Die Melodieführung ist damit klar und unzweideutig. Zugleich wurde mit der Umstimmung eine Korrektur des b'-Klanges erzielt, so dass nunmehr als einziger hörbarer Schönheitsfehler die zu hohe Prime der f '-Glocke verbleibt; im Zusammenklang mehrerer Glocken aber wird auch diese überdeckt.

Die Vibrationwerte entsprechen den in den "Limburger Richtlinien" von 1951 geforderten und sind als gut zu bezeichnen. Sie zeugen nicht nur für das schöne, füllige Singtemperament, sondern auch für die Güte einer zinnreichen Legierung. Insgesamt ist die Klangwirkung des Geläutes übersichtlich, volltönend, rhythmisch gut ausgewogen und feierlich.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? B	1900	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	30 kg	410 mm	h" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln (Seeberg), St. Markus

Seit 2002 verkauft an die Orthodox-Christliche Gemeinde von Antiochien St. Dimitrios

Glocke	I
Glockenname	Bonifatius
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
Gußjahr	1954
Metall	Gußstahl
Durchmesser (mm)	970
Schlagringstärke (mm)	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 19,4
Gewicht ca. (kg)	345
Konstruktion	Versuchsrippe 7
<i>Schlagton / Nominal</i>	a'-4
Nominalquarte	d''+4 f
Unteroktav-Vertreter	a°-4
Prim-Vertreter	a'-5
Terz	c''-7
Quint-Vertreter	e''-4
Oktave	a''-4
Dezime	cis'''-6 pp
Duodezime	e'''-4
2'-Quarte	d'''+4
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	47
Prim-Vertreter	
Terz	10
Abklingverlauf	glatt

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

B O N I F A T I U S - G L O C K E

+ BONIFATIUS PRAEDICAT CHRISTUM REGEM
COLOMIAE IN WORRINGEN

(Bonifatius preist Christus den König
von Köln in Worringen.)

1954

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die aus St. Pankratius, Köln – Worringen stammende Stahlglocke weist einen durchaus annehmbaren Klangaufbau aus. So werden im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch genommen. Dieses setzt sich im Mixturbereich fort, so dass innenharmonische Störungen nicht zu bemerken sind.

Auch die Abklingdauerwerte werden dem zu fordernden Soll durchaus gerecht. Leider hat die Stahlglocke eine sehr harte Klangerregung, hier ist sie der Bronzeglocke unterlegen. Durch die gekröpfte Aufhängung wird dies Thema besonders verstärkt

Der Kirchengemeinde wäre eine Bronzeglocke in einem Resonanzraum zu wünschen.

Köln (Stammheim), St. Mariä Geburt

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Christus König	Maria	Gabriel	Anna	Joseph
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1953	1952	1952	1950	1962
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1258	935	815	750	709
Schlagringstärke (mm)	86	67	58	55	55
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 13,9	1 : 14,0	1 : 13,6	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	1208	495	321	260	220
Konstruktion	Leichte Rippe			Mittelschwere Rippe	
Schlagton /Nominal	<i>es'+1</i>	<i>as'+2</i>	<i>b'+2</i>	<i>c''+1</i>	<i>des''+2</i>
Nominalquarte	as'+6 mf	des''±0 pp	es''+1 p		ges''+6 p
Unteroktav-Vertreter	<i>es°-2</i>	<i>as°+1</i>	<i>b°+2</i>	<i>c'±0</i>	<i>des'±0</i>
Prim-Vertreter	<i>es'+1</i>	<i>as'+4</i>	<i>b'+4</i>	<i>c''+1</i>	<i>des''+2</i>
Terz	<i>ges'+2</i>	<i>ces''+3</i>	<i>des''+2</i>	<i>es''+1</i>	<i>fes''+2</i>
Quint-Vertreter	<i>b'+2</i>	<i>fes''-6</i>	<i>ges''-4</i>	<i>g''+6</i>	<i>bb''+2</i>
Oktave	<i>es''+1</i>	<i>as''+2</i>	<i>b''+2</i>	<i>c''' +2</i>	<i>des''' +2</i>
Dezime	<i>g''-2</i>	<i>c''' +6</i>		<i>e''' -2</i>	<i>f''' +8</i>
Undezime	<i>as''+6</i>		<i>es''' +3</i>	<i>f''' +3</i>	<i>ges''' ±0</i>
Duodezime	<i>b''+2</i>	<i>es''' +3</i>	<i>f''' +2</i>		<i>as''' +3</i>
Tredezime	<i>c''' -8</i>				<i>b''' ±0</i>
Doppeloctav-Vertreter	<i>es''' +12</i>	<i>a''' -3</i>	<i>b''' +9</i>	<i>c'''' +9</i>	
2'-Terz			<i>des'''' +3</i>		
2'-Quarte	<i>as''' +10</i>	<i>des'''' -1</i>			<i>ges'''' +6 mf</i>
2'-Quinte		<i>es'''' -10</i>			
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	180	120	83	83	100
Prim-Vertreter	58	28	35	?	60
Terz	25	18	26	14	15
Abklingverlauf	breit	breit	steht	ruhig schwebend	glatt

Geläutemotive

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS KÖNIG - GLOCKE

JESUS CHRISTUS REX COELI ET TERRAE.

A.D. 1454

IN BELLO EXUSTA 1944, DENUO FUSA 1953

(Jesus Christus, König des Himmels und der Erde.

Im Jahr des Herrn 1454.

Im Krieg 1944 verbrannt, neu gegossen 1953.)

am Schlagring:

DEN TOTEN DER WELTKRIEGE 1914 / 18
UND 1939 / 1945 GEWIDMET.

am Mantel:

das formschöne Symbol Christus, des Königs.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

MARIA MATER GRATIAE MATER
 MISERICORDIAE TU NOS AB
 HOSTE PROTEGE:
 A. D. 1454

(Mutter Maria, Mutter der Gnade,
 Mutter der Barmherzigkeit,
 Du schütze uns vor dem Feind:
 Im Jahr des Herrn 1454.)

(Inscription der alten Glocke)

IN BELLO DELETA 1942 DENUO FUSA 1952 +

(Im Krieg 1942 abgeliefert, erneut gegossen 1952.)

Glocke III

G A B R I E L - G L O C K E

GABRIEL ARCHANGELE ANNUNTIA NOBIS
 QUOQUE GAUDIUM ET PACEM.
 A. D. 1952

(Erzengel Gabriel, verkündige auch uns
 Freude und Frieden.
 Im Jahr des Herrn 1952.)

Glocke IV

A N N A - G L O C K E

+ SANCTA ANNA PER FILIAM TUAM ADJUVA
 MATRIBUS, LIBEROS EDUCARE PRO CHRISTUM.
 A. D: MCML

(Hl. Anna, hilf durch Deine Tochter
 den Müttern, die Kinder
 für Christus zu erziehen.
 Im Jahr des Herrn 1950.)

Medaillon Relief der Mutter Anna mit Maria.

Glocke V

JOSEPH - GLOCKE

+ JOSEPH OPIFEX SANCTE OPERE NOSTRA
TUERE ALLELUJA!
A. D. 1962

(Joseph, hl. Handwerker,
beschütze unsere Werke, Alleluja!
Im Jahr des Herrn 1950.)

am Mantel:

SANCTUS JOSEPHUS

(Hl. Joseph.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Schlagton und Prime liegen bei Glocke IV ($c''+1$) schwebungsfrei im Einklang. Abgesehen von der kaum hörbaren Überspannung der Quinte liegen alle wichtigen Summtöne in besten Intervallverhältnissen zum Schlagton. Die Durdezime wird etwas bedrängt von der Undezime, die schwach nach unten oktaviert.

Der Klangfluss zeigt bei klarer und härteloser Ansprache des Schlagtones allen Adel, besonders schöne Fülle der Unteroktave und Mollterz und kann geradezu ideal genannt werden.

Die im Zusammenklang mit der c'' -Glocke angehörte Anschlagprobe von Glocke II und III ($as'+2$ und $b'+2$) bestätigte das bei der technisch-akustischen Prüfung festgestellte Ergebnis: dass nämlich nicht nur die Schlagtöne, sondern auch die wichtigsten Prinzipaltöne in denkbar guten Intervallverhältnissen erklingen.

Die Nebenschlagtöne bleiben bei der as' und b' Bronzeglocke unaufdringlich. Auch die Klangentfaltung der beiden Glocken zeigt vollen und satten Fluss, insbesondere zeichnet sich die Unteroktave der as' durch außergewöhnliches Temperament aus.

Im Zusammenhang mit der Anschaffung von Glocke I (es'+1) kann gesagt werden, dass die Gemeinde Köln – Stammheim auf das klangprächtige, eigenartige, mit besonderer Sorgfalt geplante und verwirklichte Geläute stolz sein darf.

Eine Nacharbeit erreichte, Einstimmung der in ungewöhnlich leichter Rippe gegossenen es'-Glocke, die auch im Verband mit den übrigen Glocken durchaus ein tragendes, singendes Fundament liefert.

Die Klänge erfüllen und sättigen die Atmosphäre. Die in einwandfreier Harmonie aufgebaute Glocke V (des"+2) hat damit besten Anschluss an die bereits vorhandenen gefunden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 D	1454	?	600 kg	900 mm	h" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	1	D		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? C	1454	?	350 kg	820 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	C		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

07.12.1942

19.01.1943

Köln (Stammheim), St. Johannes der Evangelist

Ein Glockenträger ist vorhanden, eine Glocke noch nicht.

Köln (Sülz), St. Karl Borromäus

"Duett"

Glocke	I	II
	Leihglocke	
Glockenname	Maria	Johannes
Leitziffer	9-21-127 C	
Herkunftsort	Schönau an der Katzbach, Kreis Goldberg, Niederschlesien	
Glockengießer	Honns (Hans) Nimptsch (?)	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1521	1924
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1299	1075
Schlagringstärke (mm)	98	76
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1550	760
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>dis'-2</i>	<i>fis'±o</i>
Nominalquarte	gis'+1 f	h'±ff
Unteroctav-Vertreter	dis°-1	fis°-7
Prim-Vertreter	dis'-8	fis'±o
Terz	fis'-7	a'-1
Quint-Vertreter	ais'-10	cis''-2
Oktave	dis''-2	fis''±o
Dezime	fisis''+4	ais''-6
Undezime	gis''-2	h''-6
Duodezime	ais''-3	cis'''-2
Tredezime	h''+8	d'''+2 f
Kleine Quattuordezime		e'''±o
Große Quattuordezime	cisis'''+10	eis'''-2 p
Doppeloktav-Vertreter	dis'''+5	fis'''+6
2'-Sekunde		gis'''-1
2'-Quarte		h'''±o
2'-Übermäßige Quarte		his'''-2
2'-Quinte		cis''''+6
2'-Große Sexte		dis''''+4
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	89	75
Prim-Vertreter	39	25
Terz	23	18
Abklingverlauf	steht	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Sechs Henkel im Achtkantprofil um überhöhte Mittelöse auf abgesetzter Kronenplatte; die unteren Ende stark eingezogen. Die Haube fällt stark ab. An der Schulter zwischen vier kräftigen Wulsten die einzeilige Antiquainschrift:

(Blütenabdruck)

AVE MARIA GRACIA PLENA
DOMINUS TECUM BENEDICDA
TE BENEDICDUS

(Gegrüßet seist Du, Maria, voll der Gnade. Der Herr ist mit Dir. Du bist gebenedeit ...)

Darunter ein Kordelfries mit hängenden Blüten. Auf der Flanke die Antiqua-Inschrift nach vorne:

SACTA MARIA
SACTA KADRINA
SANTUS IHOHANES
HORA BRONOBIS

(Hl. Maria,
Hl. Katharina,
Hl. Johannes,
bitte[t] für uns)

Hinten :

HONNS NIMPSC

1 · 5 · 2 · 1

Über dem Wulm befinden sich drei Wulste, der mittlere davon dicker. Zwischen Wulm und Schärfe ein weiterer Wulst.

Glocke II

J O H A N N E S - G L O C K E

Sechs niedrige Henkel in radialer Anordnung auf abgesetzter Kronenplatte; untere Enden stark nach innen gezogen. Haube stark abfallend. An der Schulter zwei Stege, darunter die – schwer zu entziffernde – fünfzeilige Inschrift in Majuskeln und Minuskeln (Inschrift z.T. rekonstruiert unter Mithilfe von Konrad Bund):

Sancte Johannes Christo dilectissime ora pro nobis
Per[vad]e(?) huius campanae sono aures et pi[o]s
am[a]ntes /

Morum, ut inter se dingant[lies : dignant] mutuo
 amore Cora nos ad coenam cantans [qu]ae me
 praecessit, fusa A.D. 1869 /

A Christiano Claren in Sieglar, sumptibus Ecclesiae
 Bremnanis(?) parrocho Rev. Dom. Joanne
 Schumachers, /

In bello gravissimo diuturnissimo quo o>mne<s
 terrarum gentes se d[e]cer[t]averunt, data est patriae
 A. D. 1917 Annis(?) /

In vicem ego sum fusa A. D. 1924 Rev. Parocho
 Henrico Kaeniaos(?) a campanarum fusore Otto in
 Hemelingen.

(Heiliger Johannes, Christus Dativ Geliebtester, bitte für uns.
 Durch[dringe] mit dieser Glocke Klang die Ohren und die
 frommen Liebenden der Sitten, daß sie untereinander seien in
 gegenseitiger Liebe. Cora, uns zum Mahle singend/rufend, Die
 mir vorausging, gegossen im Jahr des Herrn 1869 von Christian
 Claren in Sieglar mit Mitteln der Kirche zu Bremna? Unter dem
 würdigen Herrn Pfarrer Johannes Schumachers, wurde im
 schwersten, allerlängsten Kriege, in dem sich alle Völker der
 Welt auf Leben und Tod bekämpften, dem Vaterland gegeben
 im Jahre des Herrn 1917. Nach Jahren wurde als Ersatz ich
 gegossen im Jahre des Herrn 1924 unter dem würdigen Pfarrer
 Heinrich Kaemmers? von dem Glockengießer Otto in
 Hemelingen.)

Über dem Wolm befinden sich fünf Stege.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Intonation der Prinzipaltöne bei Glocke II (fis' \pm o) – von Unterton aufwärts bis zur Dezime – bleibt innerhalb der vom Deutschen Glockentag 1951 in Limburg aufgestellten Toleranzgrenzen; sie kann unbedenklich als gut bezeichnet werden. Die Mixtur ist reich besetzt und besonders charakterisiert durch das starke Aufleuchten der Tredezime und Quartdezime.

Der Hauptschlagton ist, obwohl er klar und unmissverständlich den Klang beherrscht, von der Quarte als einem aufdringlichen Trabanten begleitet, der stärkste Berücksichtigung beim Ausbau des Geläutes fordert.

Eine Beurteilung von Glocke I liegt nicht vor.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? C	?	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1090 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Sülz), St. Nikolaus

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen			Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1957	1957	1957	1908
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1622	1350	1212	1082
Schlagringstärke (mm)	117	98	89	79 (78)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 13,7	1 : 13,6	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	2800	1700	1200	850
Konstruktion	Schwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c[]-1</i>	<i>es[]+1</i>	<i>f[]-1</i>	<i>g[]-1</i>
Nominalquarte	f[]-5 f	as[]-3 f	b[]-4 f	c^{}-7 ff
Unteroktav-Vertreter	c [] -7	es [] -5	f [] -9	g [] +7
Prim-Vertreter	c [] -3	es [] +2	f [] ±0	g [] ±0
Terz	es [] -1	ges [] +2	as [] -1	b [] +4
Quint-Vertreter	g [] -3	b [] +4	c ^{} ±0	d ^{} +6
Oktave	c ^{} -1	es ^{} +1	f ^{} -1	g ^{} ±0
Dezime	e ^{} +6 p	g ^{} +10 p	a ^{} +4	h ^{} -4
Undezime	f ^{} -4 pp	as ^{} -3 pp		c ^{} -14
Duodezime	g ^{} ±0	b ^{} ±0	c ^{} -1	d ^{} -7
Tredezime	as ^{} +6	ces ^{} +10	des ^{} +9	es ^{} +6
Quattuordezime	b ^{} +4	des ^{} +9 pp	es ^{} +8 p	
Doppeloktav-Vertreter	c ^{} +6	es ^{} +6	f ^{} +4	g ^{} -3
2'-Sekunde	d ^{} -4 schwebend	f ^{} +7 p		a ^{} ±0
2'-Terz	e ^{} -4 p			
2'-Quarte	f ^{} -6	as ^{} -4 f	b ^{} -4 f	c ^{} -8
2'-Quinte	g ^{} -10 p			
2'-Sexte				es ^{} ±0 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	85	130	110	60
Prim-Vertreter	30	35	33	27
Terz	24	16	16	20
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HERZ JESU - GLOCKE

+ C O R J E S U,
DIVES IN OMNES,
QUI INVOCANT TE,
MISERERE NOBIS. +

(Herz Jesu,
Reue allen,
die Dich anrufen,
erbarme Dich unser.)

A. D. 1957

(Im Jahr des Herrn 1957.)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ R E G I N A,
 IN CAELUM ASSUMPTA,
 ORA PRO NOBIS. +

A. D. 1957

(+Königin,
 in den Himmel aufgefahren,
 bitte für uns.)

Glocke III

N I K O L A U S - G L O C K E

+ S A N C T O N I C O L A E,
 PATRONE HUIUS ECCLESIAE,
 PRECARE PRO POPULO TUO.

(Dem hl. Nikolaus,
 Schutzpatron dieser Kirche,
 bitte für Dein Volk.)

A. D. 1957

(Im Jahr des Herrn 1957.)

Glocke IV

G E R T R U D - G L O C K E

+ S T. G E R T R U D

Ich führe den Namen der heiligen Gertrudis,
 jener angesehenen Jungfrau aus dem
 Frankengeschlecht, die zu Köln von alters her in Ehren
 stand.

Heinrich und Gertrud Fabrizius geb. Kuhl
 haben mich als Geschenk erkoren

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Einzelklänge ist im allgemeinen recht gut; etwas störend zieht nur die Unteroktave der f'-Glocke stark nach unten. Auch die Einstimmung der Schlagtonstimmungslinie ist in guter Ordnung, so dass die Melodieführung des Geläutes klar und eindeutig sowie in bester Harmonie hörbar ist. Die Vibration der e' und f' entspricht dem in den "Limburger Richtlinien" geforderten Soll, die der c' jedoch bleiben erheblich (ca. 40%) darunter. Wenn der Klang der c'-Glocke sich trotzdem mit recht schönem Volumen und tragend entfaltet, so ist das sowohl der Schwere ihrer Konstruktion als auch der akustischen Mithilfe des Turmes zu danken. Es kann jedoch nicht verschwiegen werden, dass mit einer besser vergossenen leichten Rippe zum mindesten der gleiche Effekt hätte erzielt werden können: Der Sachverständige hatte Gelegenheit, die schwerrippige c' von St. Nikolaus (ca. 2800 kg) und die leichtrippige c' von St. Pantaleon (ca. 2000 kg) unmittelbar nacheinander zu hören, und er musste feststellen, dass die leichte St. Pantaleonsglocke eine unvergleichlich schönere, eindringlichere, temperamentvollere und ebenso voluminöse Sprache redet wie die schwere St. Nikolausglocke; der Abstand ist so erheblich, dass er jedem Laien ohrenfällig werden muss, der beide Glocken unmittelbar nacheinander vergleicht! Die Gesamtklangwirkung des Geläutes ist doch recht feierlich und würdig.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1908	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2795 kg	1620 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1908	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1665 kg	1360 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1908	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1178 kg	1210 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 A	1908	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	320 kg	(1082) mm	g'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	1	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten vom 09.03.1942

Gutachten vom 09.04.1942

Köln (Sülz), Kapelle im Waisenhaus Heilige Familie

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria		Joseph
Glockengießer	Albert Junker senior, Brilon	Joiris,	Albert Junker senior, Brilon
Gußjahr	1947	1417	1947
Metall	Sonderbronze	Bronze	Sonderbronze
Durchmesser (mm)	780	754	612
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	280	280	120
Konstruktion			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c''-6</i>	<i>d''-9</i>	<i>f''-8</i>
Nominalquarte			
Unteroktav-Vertreter	h ^o -0,5	es'-14	fes'-8
Prim-Vertreter	h'-4,5	c''-14	fes''-6
Terz	es''-10,5	f''-9,5	as''-5-
Quint-Vertreter	ges''-6	a''-3,5-	ces'''-1
Oktave	c'''-6	d'''-9	f'''-8
Kleine Dezime	es'''-5		
Große Dezime	e'''-9,5		
Verminderte Undezime		ges''' +1,5	
Undezime	e'''-2+		b'''-6
Duodezime	ges'''-9,5+	a'''-11	c''''-5-
Tredezime			
Quattuordezime			
Doppeloktav-Vertreter		d''''+5	f''''+5+5

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

A, JUNKER, BRILON 1947

Darunter:

DE MARIA NUNQUAM SATIS

(Über Maria nie genug.)

Über dem Wolm befinden sich drei Stege

Glocke II

?

† (=Blütenkreuz) ANNO † DOMINI † MILLESIMO †
 QVADRIDICNGESIMO † SEPTGODESIMO † JOIRIS † GOIS

(Im Jahre des Herrn 1417 goss Joiris)

Darunter erneut in zwei Stege eingefasster Blütenrankenfries,
 darunter ein Steg.
 Über dem Wolm in zwei Stege eingefasster Wulst und über der
 Schärfe drei Stege.

Glocke III

JOSEPH - GLOCKE

A, JUNKER, BRILON 1947

HL. JOSEPH

Über dem Wolm befinden sich drei Stege

Daten: J.H. Stens, R. Pfeiffer-Rupp

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/ ? A	1926 ¹	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	300 kg	780 mm	c" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1926 ¹	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	280 kg	750 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1		?		A
Provinz Rheinland	Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? D	1417 ¹	Joiris, Metz (?)	160 kg	610 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1		?		D
Provinz Rheinland	Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27750

Köln (Sürth), St. Remigius

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Remigius	Maria	Michael	Maria Goretti
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1954	1954	1954	1954
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1160	1020	835	750
Schlagringstärke (mm)	86	72	59	52
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 14,1	1 : 14,1	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	1000	680	400	59
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$f'-2$	$g'-1$	$b'+2$	$c''+2$
Nominalquarte	$b'+2$ mf	$c''+4$ mf	$es''+5$ f	$f''+6$ mf
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}-5$	$g^{\circ}-1$	$b^{\circ}\pm 0$	$c'-1$
Prim-Vertreter	$f'-4$	$g'+1$	$b'+2$	$c''+4$
Terz	$as'-2$	$b'+1$	$des''+2$	$es''+2$
Quint-Vertreter	$c''-2$	$d''+6$	$f''+6$	$g''+4$
Oktave	$f''-3$	$g''-2$	$b''+2$	$c''' +2$
Dezime	$a''-2$		$d''' +8$	$e''' +7$
Undezime	$b''\pm 0$		$es''' +10$	$f''' +7$
Duodezime	$c''' -2$	$d''' -2$	$f''' +2$	$g''' +2$
Tredezime	$des''' +4$	$es''' +10$	$ges''' +7$	$as''' +6$
Quattuordezime	$e''' -2$			
Doppeloktav-Vertreter	$f''' +9$	$g''' +4$	$b''' +7$	$c'''' +9$
2'-Quarte	$b''' +5$	$c'''' +4$ f	$es'''' +10$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	150	145	135	130
Prim-Vertreter	50	33	28	30
Terz	24	19	14	14
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

REMIGIUS - GLOCKE

ST. REMIGIUS HEISS ICH
DIE GEMEINDE BESCHÜTZ ICH
AN FESTTAGEN LÄUT ICH.

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

ST. MARIEN PREISS ICH
AN FATIMA GEMAHN ICH
IM JUBILÄUMSJAHR ENTSTAND ICH.

Glocke III

MICHAEL - GLOCKE

ST. MICHAEL BIN ICH
DIE TOTEN GELEIT ICH
ZUM TÄGLICHEN OPFER RUF ICH.

Glocke IV

MARIA - GORETTI - GLOCKE

MARIA GORETTI NENN MICH
DER JUGEND HELF ICH
UM REINHEIT ZU MÜHN SICH.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Werte wurden im Guss erzielt, so dass keinerlei Nachstimmung erforderlich war. Die geringe Ausweitung der Schlagtonstimmungslinie bleibt in den Grenzen der vom Deutschen Glockentag 1951 eingeräumten Toleranzen und entspricht den in der pythagoreischen Skala begründeten Prinzip der progressiven Stimmung. Die Melodieführung ist damit klar, eindeutig und unverzerrt; die Schlagtöne der Glocken III und IV werden mit den größeren Glocken des für St. Georg, Köln – Weiß disponierten Geläutes fast genau übereinstimmen.

Die lautsprechenden Summtöne liegen in allen Klängen denkbar nahe beim Soll; die Mixturtöne, von denen keiner mit vorlauter Schärfe zu hören ist, vereinigen sich zu Klangkronen von schöner Geschlossenheit. Die leicht alterierten Quartschlagtöne (Nominalquarten) bleiben diskret und fügen sich der Läutemelodie organisch ein.

Die Gesamt-Tonordnung lässt demnach nichts zu wünschen übrig; sie ist von einer seltenen Durchsichtigkeit und Klarheit. Noch mehr als die Tonordnung besticht die um etwa 50 bis 90% über dem in den Richtlinien für Bronzeglocken dieser Tonlagen geforderten Mass liegende Vibrationsenergie der Glocken, mit anderen Worten: Die satte, füllige und temperamentvolle Klangentfaltung, die nur von technisch einwandfrei vergossener, mit hohem Zinngehalt legierter Bronze so hervorragend erzielt wird.

Die Läuteprobe bewies, dass die abgestrahlten Klänge die Atmosphäre buchstäblich erfüllen; es sind Klänge von unübertrefflicher Schönheit und höchstem Adel.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1100 kg	1210 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		A
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	620 kg	1020 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		A
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	450 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		A
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Thenhoven), St. Johann Baptist

Motiv: "Tui sunt caeli"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Johannes	Joseph	Anna	Christus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1955	1955	1955	1896
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1160	1020	960	877
Schlagringstärke (mm)	85	74	70	67 (65)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,7	1 : 13,7	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	950	650	520	430
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$f'-1$	$g'-1$	$as'-1$	$b'+2$
Nominalquarte	$b'+4$	$c''+1$	$des''+2 f$	$es''+3$
Unteroktav-Vertreter	$f^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}-1$	$as^{\circ}-4$	$b^{\circ}-9$
Prim-Vertreter	$f'-1$	$g'-1$ schwebend	$as'-1$	$b'-8$
Terz	$as'-1$	$b'-1$	$ces''-1$	$des''-1$
Quint-Vertreter	$c''+6$	$d''+6$	$es''\pm 0$	$fes''-2$
Oktave	$f''-1$	$g''-2$	$as''-1$	$b''+2$
Dezime	$a''+1$	$h''+1$	$c''' +4$	$d''' -6$
Undezime	$b''+1$	$c''' \pm 0 p$	$des''' +2 p$	
Duodezime	$c''' -1$	$d''' -1$	$es''' -1$	$f''' +2$
Tredezime	$d''' -6$	$e''' -5$	$f''' -8$	
Quattuordezime	$e''' \pm 0$	$fis''' +7$	$g''' -1$	
Doppeloktav-Vertreter	$F''' +10$	$g''' +5$	$as''' +5$	$b''' +8$
2'-Sekunde	$g''' -2$			
2'-Quarte	$b''' +2 p$	$c''' +2 f$	$des''' +2 f$	$es''' +6 f$
2'-Quinte	$c''' +4$			
2'-Sexte	$d''' -4$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	190	140	135	60
Prim-Vertreter	60	53	48	32
Terz	18	20	20	15
Abklingverlauf	glatt	glatt	unruhig	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Tui sunt coeli**, Ad Tertiam Missam, In Die Nativitatis Domini, Offertorium
- ▶ Dorischer Tetrachord

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken I, III, IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

+ VOCE IOANNIS BAPTISTAE, PATRONI
STRENTA SONANTE IN ECCLESIAM DEI
LIBENTER + VENITE PIE ORARE, VC
PROVITA VESTRA GRATIAS SVPERNAS
INVENIATIS

(Mit der Stimme Johannes des Täuflers,
des Schutzpatrons, die entschlossen klingt:
Kommt gern in die Kirche Gottes,
um fromm zu beten, damit Ihr für Euer Leben
himmlische Gnaden erlangt.)

Chronogramm:

VCIII VICCLIMLIVII VVIVIVIVII =
MDCCCLLVVVVVVVVVIIIIIIIIIIII = 1955

(Relief des hl. Johannes)

Glocke II

J O S E P H - G L O C K E

+ j O S E P H, F A M I L I A E S A N C T A E P R A E S E S
 D E V O T O S T V O S I N I G N I B V S
 + V I T A E Q V E H V I V S P E N V R I I S
 C L A N G O R E S A N C T O T V O P R O T E G E

(Joseph, der hl. Familie Beschützer,
 durch diesen hl. Klang beschütze Deine Frommen
 in Feuersbrünsten und in der Not dieses Lebens.)

Chronogramm:

IMILICVVIIIIVVIVVIVVIIICLCV =
 MDCCCLLVVVVVVVVVVIIIIII = 1955

(Relief des hl. Josef)

Glocke III

A N N A - G L O C K E

A N N A V O C O R A T Q V E V O S V O C O
 M V L I E R E S V T + P V E R O S F I L I A S Q V E
 V E S T R A S S A N C T E E R V D I A T I S

(Anna werde ich gerufen und Euch rufe ich zu,
 Frauen, dass Ihr Jungens und Eure Töchter
 gewissenhaft erzieht.)

Chronogramm:

VCVVCMLIVVILIVVCVDII =
 MDCCCLLVVVVVVVVVVIII = 1955

(Relief der hl. Anna)

Glocke IV

C H R I S T U S - G L O C K E

I N H O N O R E M J E S U C H R I S T I D E I V I V I E I U S Q U E
 G E N E T R I C I S G L O R I O S A E S P E C I O S A E

(Zu Ehren Jesu Christi, dem lebendigen Gott,
 und seiner glorreichen und schönen Mutter.)

(1896)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die oben mitgeteilten Tonwerte wurden im Guss erzielt; sie liegen im Bereich der Schlagtöne um $3/16$ Ht unter dem im Anschluss an die vorhandene b' Glocke aus dem Jahre 1898 disponierten Maß, bleiben jedoch mit dieser geringen Differenz innerhalb der in den Richtlinien eingeräumten Toleranzzone, rücken außerdem aus der temperierten in die Nähe der akustisch reinen Stimmung und wirken sich so vorteilhaft für die Klarheit der Melodie-führung aus. Aus diesem Grunde wurde auf eine Nachstimmung der neuen Glocken verzichtet, umso mehr auch, weil die Prinzipaltöne in ausgezeichneter Reinheit mit den Schlagtönen übereinstimmen. Die kräftig singenden Quartschlagtöne fügen sich organisch fortführend dem Melodiebogen gut an. Die Mixturen sind schön geschlossen und frei von vorlauten Störtönen. Insgesamt ist so eine trübungs-freie Harmonie des Gesamtgeläutes bis auf die – jedoch nicht allzu stark hörbaren – innenharmonischen Querstände der alten b' erreicht.

Von besonders hervorragender Qualität ist die Singfreudigkeit der neuen Glocken; während die Nachklingdauer der alten b' etwa 25% unter dem heute verlangten Soll bleibt, liegt die der f' um rund 70, die der g' um 40 und die der as' um 50% darüber. Dieser Umstand beweist ebenso wie die silberweisse Farbe und das feinkörnige, porenlos dichte Gefüge des Metallbruches, dass eine erstklassige, zinnreiche Legierung sachgemäß vergossen wurde.

So konnte denn auch bei der Läuteprobe eine höchste Eindringlichkeit bei gebundenem und temperamentvollem Fluss beobachtet werden, allen voraus die das Ganze tragende f'-Glocke, neben der die alte b' naturgemäß müder und matter klingt. Abschließend darf gesagt werden, dass das Geläute in eine sehr schöne und würdige Form gebracht worden ist. Das ernste, feierliche „Tui sunt caeli-Motiv“ erklingt in bestmöglicher Klarheit, in edler, eindringlich fließender Gebundenheit.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	830 kg	1110 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	546 kg	980 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/3 A	1896	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	(430) kg	(877) mm	ais'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	3	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

10.04.1942

Köln (Urbach), St. Bartholomäus

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Krieger	Maria	Bartholomäus	Engel
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1954	1954	1954	1954
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1690	1425	1260	1110
Schlagringstärke (mm)	89	74	67	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 18,9	1 : 19,2	1 : 18,8	1 : 19,1
Gewicht ca. (kg)	1800	1050	770	500
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
Schlagton / Nominal	$c'^{\pm 0}$	$es'^{\pm 0}$	$f'^{\pm 0}$	$g'^{\pm 0}$
Nominalquarte	$f''+6$	$as''+4$ ff	$b''+5$ ff	$c''' +5$ ff
Unteroctav-Vertreter	$c^{\circ \pm 0}$	$es^{\circ -2}$	$f^{\circ +1}$	$g^{\circ \pm 0}$
Prim-Vertreter	$c'^{\pm 0}$	$es'^{\pm 0}$ schwebend	$f'^{\pm 0}$	$g'^{\pm 0}$
Terz	$es'^{\pm 0}$	ges'^{-1} schwebend	$as'^{\pm 0}$	$b'^{\pm 0}$
Quint-Vertreter	g'^{-3}	b'^{-4}	c''^{-1}	$d''^{\pm 0}$
Oktave	$c''^{\pm 0}$	$es''^{\pm 0}$	$f''^{\pm 0}$	$g''^{\pm 0}$
Dezime	e''^{-6}	g''^{-9}	a''^{-4}	$h''^{\pm 0}$
Undezime	$g''^{\pm 0}$ schwebend	$b''^{\pm 0}$ schwebend	$c'''^{\pm 0}$	d'''^{-2+2}
Doppeloktav-Vertreter	$c''' +11$	$es''' +10$	$fis''' -3$	
2 ² -Quarte	$f''' +8$ ff	$as''' +4$	$b''' +5$	$c'''' +6$
2 ² -Quinte	$g''' -2$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	58	55	56	52
Terz	13	14	12	12
Abklingverlauf	glatt	schwebend	glatt	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

► **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

► **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

K r i e g e r - G l o c k e

A SANCTO VOCOR SANGUINE /
AD SANCTUM VOCO SANGUINEM
VICTIMARUM BELLI COMMEMORO SANGUINEM

(Vom hl. Blut werde ich gerufen, zum hl. Blut rufe ich,
ich erinnere an das Blut der Kriegsoffer.)

URBACH MCMLIV

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

MIHI NOMEN: MARIA ADESTO /
MEAE VOCES: MARIA ADESTO
QUOD DOCEO: ADEST MARIA

(Mein Namen: Maria soll helfen/
Meine Stimmen: Maria soll helfen/
Das lehre ich: Maria hilft.)

URBACH ANNO MARIALI MCMLIV

Glocke III

B A R T H O L O M Ä U S - G L O C K E

BARTHOLOMEI NOMEN MIHI /
VOCATIONEM EIUS CANO:
VENI ET VIDE COELUM APERTUM

(Mein Name ist Bartholomäus/
Ich singe seine Einladung:
komme und siehe den Himmel offen.)

URBACH MCMLIV

Glocke IV

ENGEL - GLOCKE

SONO: ANGELUS DOMINI /
SIGNOR ANGELI NOMINE /
VOCO ANGELI OMNIA /
DUCO AD PANIS ANGELICI DOMINUM

(Ich töne: Engel des Herrn/
Ich wende bezeichnet mit dem Namen des Engels/
Ich rufe alles des Engels/
Ich führe zum Herrn des Engelsbrotes (Abendmahl)

URBACH MCMLIV

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die obige Aufstellung zeigt, dass in konstruktiver Hinsicht keine nennenswerten Beanstandungen zu machen sind: Die Stimmungslinie der Hauptschlagtöne ist absolut klar und eben; auch die prinzipialen Summtöne schließen sich in besten Intervallen den jeweiligen Hauptschlagtönen (s. o.) an. Nur die alterierten Quartschlagtöne verursachen durch ihre scharfe Sprache hörbare Überschneidungen, ohne jedoch die Melodieführung ernstlich zu gefährden.

Die Nachklingwerte übertreffen die in den Richtlinien für Stahlglocken geforderten z. T. erheblich. Auf dem Probestand in Bochum machten die Ansprache und Klangentfaltung der Einzelklänge wie des Gesamtgeläutes einen durchaus günstigen Eindruck. Umso enttäuschender ist auch hier wieder (in Urbach) die Klangwirkung vom Turm her: Die Klängauslösung ist bei allen Glocken hart und rau, der Nachklang ungebunden, hohl und nicht tragend, die Gesamtwirkung mehr heulend als singend. Auch aus größerer Entfernung ist der Eindruck nicht besser, obwohl die Klänge untereinander dynamisch ausgeglichen und der Läuterhythmus ausgewogen und lebendig wechselnd ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/131 C	1457	Hermann von Alfter	650 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	131	C		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, heute im Stadthaus Porz					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/29 A	1923	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	400 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7		29	A
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/30 A	1923	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	260 kg	760 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7		30	A
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln (Vingst), St. Theodor

Motiv: "Gloria"

Glocke	I 6673	II 5697	III 5698
Glockenname	Michael	Theodor	Joseph
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg		
Gußjahr	1964	1955	1955
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1101	980	830
Schlagringstärke (mm)	76	66	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,8	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	800	600	350
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>fis'-6</i>	<i>gis'-6</i>	<i>h'-6</i>
Nominalquarte	h'-7 f	cis''-6 f	e''-4 f
Unteroctav-Vertreter	fis ^o -7	g ^o +3	b ^o +2
Prim-Vertreter	fis'-6 bis-7 schwebend	gis'-7	h'-6
Terz	a'-6	h'-5	d''-6
Quint-Vertreter	cis''-6	dis''-16	fis''-16
Oktave	fis''-6	gis''-6	h''-6
Dezime	ais''-2	his''-12	dis'''-12
Undezime	h''-8 f	cis'''±0	e'''±0
Duodezime	cis'''-7	dis'''-6	fis'''-6
Kleine Tredezime	d'''-2	e'''-6	g'''-6
Große Tredezime		eis'''-3	
Kleine Quattuordezime			a'''-2
Große Quattuordezime	eis'''-1	fisis'''-5	ais'''-2
Doppeloktav-Vertreter	fis'''-2	gis'''-2	h'''-2
2'-Sekunde	gis'''-5		
2'-Terz	a'''-8		
2'-Quarte	h'''-5	cis''''-6	e''''-4
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	155	128	97
Prim-Vertreter	49	32	26
Terz	23	18	16
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

"SANCTE MICHAEL

ARCHANGELE DEFENDE NOS":

ST. THEODOR KÖLN – VINGST

1964

(Hl. Michael, Erzengel, verteidige uns.)

Glocke II

T H E O D O R - G L O C K E

SANCTE THEODOR,

ORA PRO NOBIS!

(Hl. Theodor, bitte für uns.)

GESTIFTET VON TRÄGERN DES
VORNAMENS THEODOR IN DER
DEUTSCHEN BUNDESREPUBLIK!

GEGOSSEN FÜR DIE KATH: PFARRKIRCHE
ST. THEODOR KÖLN – VINGST UNTER H. H.
ERZB. RAT PFARRER JOSEPH BOSCHBACH.

1955

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

SANCTE JOSEPH,

ORA PRO NOBIS!

(Hl. Joseph, bitte für uns!)

GESTIFTET DURCH DIE FREIGEBIGKEIT
DER PFARRKINDER VON KÖLN – VINGST
UND DER WOHLTÄTER DER PFARRE.

GEGOSSEN FÜR DIE KATH. PFARRKIRCHE
ST. THEODOR

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die beiden Hauptschlagtöne – gis'-6 und h'-6 – singen das reine Intervall einer Kleinterz, die starken Quartschlagtöne schließen sich harmonisch an und führen die Läutemelodie organisch weiter.

Im Prinzipaltonbereich zeigen die Klänge die Eigenart der französischen Rippe: tiefliegende Unteroktaven und Quinten, die den Einzelklängen einen ernsten Charakter geben.

Die Mixturen zeigen schön geschlossene Skalen und geben den Klängen Glanz. Besonders auffallend ist die Einheitlichkeit der beiden Klangstrukturen.

Die Vibrationskapazität der gis' liegt um rund 40%, die der h' um etwa 30% über dem in den "Limburger Richtlinien" geforderten Soll. Damit ist nicht nur gesagt, dass eine erstklassige zinnreiche Legierung fachgerecht vergossen wurde (der Metallbruch zeigt die für Zinnreichtum typische silberhelle Farbe und ein feinkörnig dichtes Gefüge), sondern daraus erklärt sich auch die beim Probeläuten beobachtete voluminöse und konstant fließende Klangentfaltung bei weichem Anschlag.

Der innenharmonisch sehr gut aufgebaute Klang der fis'-6 Bronzeglocke aus dem Jahre 1964 hat damit besten Anschluss an die Stimmungslinie der älteren gefunden.

Da die Vibrationswerte um rund 55% über dem Soll liegen, entfaltet die Glocke ihren Klang noch temperamentvoller als die älteren.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1905 ¹	?	70 kg	490 mm	g"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27750

Köln (Vogelsang), St. Konrad

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Konrad	Maria	Hl. Kreuz	Christuskind	Caritas
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1958	1958	1958	1958	1958
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1236	1097	910	790	715
Schlagringstärke (mm)	91	82	66	57	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,3	1 : 13,7	1 : 13,8	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	1200	833	476	315	223
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>e'-2</i>	<i>fis'-1</i>	<i>a'±0</i>	<i>h'±0</i>	<i>cis''-2</i>
Nominalquarte	a'+1 f	h'+3 f	d''+2 f	e''+6 f	fis''+4 f
Unteroktav-Vertreter	e°-5	fis°-2	a°±0	h°-2	cis'-2
Prim-Vertreter	e'-4	fis'-2	a'±0	h'+1	cis''+1
Terz	g'-2	a'±0	c''+1	d''+1	e''+1
Quint-Vertreter	h'-4	cis''+6	e''+1 schwebend	fis''+5	gis''+7
Oktave	e''-3	fis''-2	a''±0	h''±0	cis'''-2
Dezime	Gis''-2	ais''-2	cis'''+5	dis'''+6	eis'''±0
Undezime	a''-6 p	h''-3 p	d'''+2 f	e'''+4	fis'''-4
Duodezime	h''-3	cis'''-2	e'''+1	fis'''±0	gis'''-2
Tredezime	c'''+7	d'''+4	f'''+12	g'''+7	
Quattuordezime	dis'''-4	eis'''+7	gis'''+1		
Doppeloktav-Vertreter	e'''+4	fis'''+7	a'''+6	h'''+7	
2'-Quarte	a'''+1 f	h'''+3 f	d''''+2 f	e'''+7 p	fis''''+3
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	150	130	155	120	115
Prim-Vertreter	70	65	60	55	50
Terz	28	25	20	22	17
Abklingverlauf	gatt	glatt	steht	schwebend	Schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

K O N R A D - G L O C K E

"BRUDER KONRAD"

HEILIGER KONRAD, GOTTES FREUND!
SIEH UNS HIER ZU DEINEN FÜßEN,
GOTT ZU EHREN, DICH ZU GRÜßEN.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

"UNSERE LIEBE FRAU VON ALTÖTTING"

O MARIA, HILF! IM LEBEM UND IM STERBEN,
LAß UNS NICHT VERDERBEN!

Glocke III

H E I L I G K R E U Z - G L O C K E

"HEILIG KREUZ"

WENN DIE HÄNDE WOLLEN HALTEN,
WAS DER SEEL VERDERBEN IST,
LEHR UNS, SIE UMS KREUZ ZU FALTEN,
FREI ZU SEIN FÜR JESUS CHRIST!

Glocke IV

C H R I S T U S K I N D - G L O C K E

"CHRISTUSKIND"

MACH UNS KLEIN, O JESUSKIND,
DEMUTSVOLL WIE KINDER SIND!

Glocke V

C A R I T A S - G L O C K E

"CARITAS"

SPEISE GABST DU ARMEN HÄNDE,
BITTEND AUSGESTRECKT IN NOT,
DOCH, EIN TIEFRES LEID ZU WENDEN,
FÜHRST DU SIE ZUM LEBENSBROT.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Stimmungslinie der Schlagtöne ist in leichter Progression angelegt, d. h. gegenüber der temperierten Stimmung nahezu akustisch rein. Die Melodieführung ist dadurch von makelloser Schönheit. Die Prinzipaltöne der Einzelklänge liegen samt und sonders so nahe beim Soll, dass die in den Bewertungsrichtlinien eingeräumten Toleranzen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen. Die Mixturen sind organisch aufgebaut und bis auf die Quartschlagtöne unaufdringlich.

Die Nachklingwerte werden mit 25, 30, 80, 60 und 75% über dem Soll liegend festgestellt und zeugen für das außergewöhnliche Singtemperament und Klangvolumen wie auch für die Güte einer zinnreichen Legierung.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass das Geläute in seiner Gesamtheit in ungetrübter Harmonie und mit schöner Beseelung der Klangentfaltung klingt. Es ist ein Geläut, das in seiner Konstruktion nichts zu wünschen übrig lässt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 C	?	?	120 kg	540 mm	f " (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	1	C		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

12.05.194

Köln (Wahn), St. Aegidius

Motiv: "Doppeltes Gloria"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Sebastianus	Aurora	Ägidius	Hl. Familie	Engel
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1957	1957	1957	1957	1957
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1095	973	800	720	594
Schlagringstärke (mm)	80	70	55	52	42
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,9	1 : 14,5	1 : 13,8	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1200	833	476	315	223
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>fis</i> '-5	<i>gis</i> '-4	<i>h</i> '-5	<i>cis</i> ''-4	<i>e</i> ''-4
Nominalquarte	h '-1 f	cis ''-1 f	e ''±0	fis ''-2 mf	a ''-2 mf
Unteroktav-Vertreter	Fis ^o -8	gis ^o -5	h ^o -5	cis' ^o -6	e' ^o -5
Prim-Vertreter	Fis'-8	gis'-6	h'-5	cis''-10	e''-5
Terz	a'-5	h'-5	d''-4	e''-6	g''-4
Quint-Vertreter	Cis''-4	dis''+3	fis''+2	gis''+6	h''+8
Oktave	Fis''-5	gis''-4	h''-5	cis'''-4	e'''-4
Dezime	Ais''-3	his''-2	dis'''±0	eis'''+7	gis'''-3
Undezime	h''-7 p	cis'''-4 f	e'''±0	fis'''-1	a'''-2
Duodezime	cis'''-6	dis'''-4	fis'''-4	gis'''-2	h'''-4
Tredezime	d'''+1	e'''+3	g'''±0		
Quattuordezime	eis'''-2	fis'''+2			
Doppeloktav-Vertreter	fis'''+4	gis'''+2	h'''+2	cis''''+5	e''''+7
2'-Quarte	h'''-2 f	cis''''+1 f	e''''±0		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	125	110	97	88	80
Prim-Vertreter	48	43	38	33	35
Terz	23	19	18	14	8
Abklingverlauf	glatt	glatt	steht	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S E B A S T I A N U S - G L O C K E

+ SEBASTIANE MILES LUCTATORQUE DOMINI
SANCTUM AGONEM PERENS(?) IN CORPORE
+ TUO CUM MILLIES TELIS PERCUSSUS SIS
PROPULSA A NOBIS TELA NEQUISSIMI

(Sebastian, Soldat und Kämpfer des Herrn,
du mögest mit Mitstreitern in Deinem Körper
tausendfach durchbohrt sein +
wehre die Geschosse eines Taugenichts
von uns ab.)

1 9 5 7

Glocke II

A U R O R A - G L O C K E

+ AVE AURORA RUTILANS
 IUBAR ORBI APERIES
 + VOX MEA AVE ANNUNTIANS
 TIBI FIDELES COMMENDAT

(Sei begrüßt rötlich schimmernde Morgenröte
 als helles Licht wirst Du den Erdkreis erscheinen.
 Meine Stimme, die "Sei begrüßt" vermeldet",
 empfiehlt Dir die "Gläubigen".)

19 5 7

Glocke III

A E G I D I U S - G L O C K E

+ POPULI CHRISTIANORUM AEGIDIE PATER
 ADIUTOR
 + ECCLESIAM TIBI DICATAM IN AEVUM

(Ägidius, Vater des Christenvolkes und Helfer,
 die Dir geweihte Kirche in Ewigkeit.)

19 5 7

Glocke IV

H L . F A M I L I E - G L O C K E

+ SANCTAE FAMILIAE TUTOR ET PRAESES
 CUI SEDEDIT CONDITOR SAECULI
 + PIO FAVORE PREGES GEMENTIUM
 TUI INFANTIS TRANSFER AD THRONUM

(Beschützer und Vorsteher der hl. Familie,
 dem sich der Urheber der Zeit anvertraut.
 Mit milder Gunst bring die Bitten der
 Seufzenden zum Thron Deines Kindes.)

1 9 5 7

Glocke V

ENGEL - GLOCKE

+ ANGELORUM AGMINA CAELITUM
 TRIADIS VOS QUI FRANGITIS LUMINA
 NOSTRIS

+ PRECAMUS NUMINIS RADIUM
 SEMPER INSERTE PECTORIBUS

(Die Heere der himmlischen Engel,
 der Dreifaltigkeit ihr, die ihr die Augen
 brecht den Unsrigen, wir bitten
 den Strahl der Gottheit in unseren
 Herzen einzupflanzen.)

1957

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Schon die Vorprüfung der Glocken im Werk ließ klar erkennen, dass nicht nur die Einzelklänge harmonisch klar und frei von Störtönen aufgebaut, sondern auch die Einstimmung der Glocken im Geläuteverband ausgezeichnet gelungen sind, und dass die Klangentfaltung dank der mit 25, 25, 30, 35 und 50% über dem Soll liegend festgestellten Vibrationsenergie sehr temperamentvoll, füllig und gebunden ist.

Dieser Eindruck wurde durch die in Wahn angehörte Läuteprobe voll bestätigt. Die Melodieführung im Geläut ist makellos, die Sprache der auf den Prinzipaltönen gut fundierten Einzelklänge voluminös und beseelt.

Insgesamt darf gesagt werden, dass die Klangwirkung des Geläutes im Pleno wie auch in den zahlreich möglichen Kombinationen sehr schön ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/41 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	805 kg	1100 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7		41	A
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/42 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	550 kg	1050 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7		42	A
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/43 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	390 kg	900 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7		43	A
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Wahnheide), Christus König

Glocke	I
Glockenname	Christus König
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1969
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	500
Schlagringstärke (mm)	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	75
Konstruktion	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	<i>fis''-1</i>
Unteroctav-Vertreter	fis'-3
Prim-Vertreter	fis''-1
Terz	a''-2
Quint-Vertreter	cis''' +7
Oktave	fis'''-1
Duodezime	cis''''-1
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	80
Prim-Vertreter	45
Terz	14
Abklingverlauf	schwebend

Die Inschrift der Glocke

Glocke I **CHRISTUS KÖNIG - GLOCKE**

+ CHRISTUS KÖNIG DES FRIEDENS
+ WIR BITTEN DICH, ERHÖRE UNS

DER FRIEDE CHRISTI HERRSCHE FREUDIG
IN UNSEREN HERZEN +

19 6 9

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die im Anschluss an das Geläute der Ägidiuskirche in Köln – Wahn aufgegebene Tonhöhe ist gut getroffen.

Aus der Analyse ist ferner ersichtlich, dass der Klंगाufbau im Rahmen der zulässigen Toleranzen fehlerfrei gelungen ist und das Singtemperament sowie die Metallqualität beste Eigenschaften aufweisen (gemessene Vibrationswerte rund 75% über den geforderten!).

Köln (Weiden), St. Marien

"Duett"

Glocke	I 5752	II 4184
Glockenname	Maria	?
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Johann Peter Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1956	1927
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	650	547
Schlagringstärke (mm)	42	37
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,4	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	170	100
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	$d''+8$	$f''+10$
Nominalquarte	$g''+8$ mf	$b''+8$ mp
Unteroctav-Vertreter	$d'-2$	$f'-4$
Prim-Vertreter	$d''+6$	$f''+12$
Mollterz	$f''+9$	
Durterz		$a''+8$
Quint-Vertreter	$a''-2$	$ces''' +11$
Oktave	$d''' +8$	$f''' +10$
Dezime	$fis''' +11$	$a''' +10$
Undezime	$g''' +8$	$b''' +8$
Duodezime	$a''' +7$	$c''' +8$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	120	45
Prim-Vertreter	45	15
Terz	20	10
Abklingverlauf	unruhig	breit schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

O MARIA, OHNE MAKEL DER ERBSÜNDE
EMPFANGEN, BITTE FÜR UNS
KATH. KIRCHENGEMEINDE ST. MARIEN
B. KÖLN

1956

Glocke II Die Inschrift ist noch nicht ermittelt.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II

Der Klangaufbau weicht bei der f''+10-Glocke in wesentlichen Komponenten vom Molloktav-Schema ab, wirkt dadurch etwas zerrissen und keineswegs ruhig. Die Vibrationskapazität entspricht der in den heutigen "Richtlinien" geforderten.

Glocke I

Wie aus der Aufstellung ersichtlich, wurde das im Dispositionsentwurf ausgegebene Stimmungsmass der d''+8 Glocke genau getroffen. Die Läuteprobe zeigte, dass die Kleinterz mit ungetrübter Klarheit als melodieführend gehört wird. Der Klangaufbau der neuen Glocke findet mit seinen wichtigsten Komponenten guten Anschluss an den der alten, so dass eine strukturelle Einheitlichkeit der Klänge erreicht ist. Gegenüber der etwas gellenderen Sprache der alten singt die neue Glocke mit runderem, weit ausholendem Volumen. Ihre mit 100% über dem Soll liegende Vibrationskapazität zeigt an, dass allerbestes, zinnreiches Metall technisch einwandfrei vergossen wurde. Zusammenfassend kann demnach gesagt werden, dass die d'' Glocke nicht nur sehr schön geworden ist, sondern auch besten Anschluss an die alte gefunden hat und gut mit den Glocken der evangelischen Pfarrkirche harmoniert.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? A	1927	Wilhelm Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	150 kg	650 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		A
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? A	1927	Wilhelm Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	100 kg	547 mm	f "+10
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		A
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Weiden), Heilig Geist

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I 7087	II 7088	III 7089	IV 7090
Glockenname	Heilig Geist	Maria	Gertrudis	Barbara
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1974	1974	1974	1974
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1395	1173	1036	852
Schlagringstärke (mm)	98	82	73	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,3	1 : 14,1	1 : 15,2
Gewicht ca. (kg)	1750	1000	700	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$d'+3$	$f'+3$	$g'+3$	$b'+4$
Nominalquarte	$g'+1 f$	$b'+2 f$	$c''+1 f$	$es''+2 f$
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}-8$	$f^{\circ}-5$	$g^{\circ}-2$	$b^{\circ}-5$
Prim-Vertreter	$d'+1$	$f'+3$	$g'+1$	$b'+4$
Terz	$f'+3$	$as'+3$	$b'+3$	$des''+4$
Quint-Vertreter	$a'-6$	$c''-1$	$d''+1$	$f''-6$
Oktave	$d''+3$	$f''+3$	$g''+3$	$b''+4$
Dezime	$fis''+2$	$a''+5$	$h''+4$	$d'''±0$
Undezime	$g''-4$	$b''-2$	$c'''-3$	$es'''-2$
Duodezime	$a''+1$	$c'''+3$	$d'''+2$	$f'''+4$
Tredezime	$b''±0$	$des'''+6$	$es'''+6$	$ges'''±0$
Quattuordezime	$cis'''-2$	$e'''+2$	$fis'''+1$	
Doppeloktav-Vertreter	$d'''+9$	$f'''+10$	$g'''+10$	$b'''+10$
2'-Sekunde	$es'''+3$			
2'-Quarte	$g'''+1 f$	$b'''+2 ff$	$c'''+1 ff$	$es'''+2 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	160	130	120	115
Prim-Vertreter	95	90	80	70
Terz	30	28	27	22
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum**-Motiv

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HEILIG GEIST - GLOCKE

SPIRITUS SANCTUS
DER HEILIGE GEIST WIRD ÜBER DICH
KOMMEN, UND DIE KRAFT DES HÖCHSTEN
WIRD DICH ÜBERSCHATTEN.
LUK. 1, 35

HL. GEIST-KIRCHE, WEIDEN- KÖLN 1974

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

S T. M A R I A
DA TAT SICH IHM DER HIMMEL AUF,
UND ER SAH DEN GEIST GOTTES
WIE EINE TAUBE NIEDERSCHWEBEN
UND AUF SICH KOMMEN.
MATH. 3, 16

HL. GEIST-KIRCHE, WEIDEN- KÖLN 1974

Glocke III

GERTRUDIS - GLOCKE

S T. G E R T R U D I S
DER ANWALT ABER, DER HEILIGE GEIST,
DEN MEIN VATER IN MEINEM NAMEN
EUCH SENDEN WIRD, ER WIRD EUCH
ALLES LEHREN.
JOH. 14, 26

HL. GEIST-KIRCHE, WEIDEN- KÖLN 1974

Glocke IV

BARBARA - GLOCKE

S T. B A R B A R A
FÜHRT EUER GEMEINDELEBEN, WIE ES
DER CHRISTENBOTSCHAFT ENTSPRICHT,
DASS IHR IN EINEM GEIST FESTEN STAND HABT.
PHIL. 1, 27

HL. GEIST-KIRCHE, WEIDEN- KÖLN 1974

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der vier Glocken sind zueinander auf die aufgebene Stimmungslinie bestens abgestimmt. Die einzelnen Klänge sind charakterisiert durch einen bis in die reich besetzten hohen Mixturen auffallen einheitlichen, von Störtönen freien Aufbau bei tiefen, bis an die Toleranzgrenzen gesenkten Unteroktaven und durch die progressiv um rund 15, 20, 25, und 40% über den geforderten liegenden Vibrationswerte Dank der guten Eigenschaften erklingt so das Geläute bei schöner melodischer Übersichtlichkeit (Motiv "Cibavit eos"), harmonischer Klarheit und gleichwertiger Dynamik der kleineren gegenüber den grösseren Glocken in temperamentvollem Fluss mit schönen Glanz.

Köln (Weidenpesch), Heilig Kreuz

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Heilig Kreuz	Johannes	Peter + Paul	Gereon	Solo-Glocke ?	Solo-Glocke ?
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun				Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Christian Claren, Sieglar
Gußjahr	1981	1987	1987	1987	1931	1861
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1165	1031	917	766	944	781
Schlagringstärke (mm)	99	75	74	56	72 (70)	58 (53)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 11,7	1 : 13,7	1 : 12,3	1 : 13,6	1 : 13,1	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	1060	716	535	297	550	270(260)
Konstruktion	Mittelschwere bis Schwere Rippe				Schwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f' +7</i>	<i>g' +9</i>	<i>a' +9</i>	<i>c'' +11</i>	<i>a' +6</i>	<i>h' -4</i>
Nominalquarte	b' +7	c'' +8	d'' +8	f'' +5	d'' +2 f	e'' -7 f
Unteroktav-Vertreter	f ^o +2	g ^o +9	a ^o +9	c'+11	a ^o -2	c'+2
Prim-Vertreter	f'+7	g'+8	a'+8	c''+11	a'+1	h'-11
Terz	as'+7	b'+10	c''+10	es''+13	c''+5	d''-1
Quint-Vertreter	c''+11	d''+17	f''+6	g''+18	e''+9	g''±0
Oktave	f''+7	g''+9	a''+9	c''' +10	a''+6	h''-4
Dezime	a''+12	h''+14	cis''' +15	e''' +16	cis''' +4	dis''' +4
Undezime	b''+2	c''' +4	d''' +8	f''' +5	d''' -3 f	eis''' +1 f
Duodezime	c''' +6	d''' +8	e''' +9	g''' +10	e''' +6	fis''' -3
Tredezime	d''' +4	e''' +7	fis''' +13	a''' +7	fis''' -1	gis''' -6
Quattuordezime	e''' +4	fis''' +11	gis''' +8			
Doppeloctav-Vertreter	fis''' -2	gis''' ±0	ais''' +3		a''' +11	h''' +4
2'-Quarte	b''' +7	c'''' +8	d'''' +8	f'''' +5	d''' +2 f	e'''' -2 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	155	150	120	110	70	50
Prim-Vertreter	39	51	47	35	35	18
Terz	20	20	19	16	12	15
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	schwebend	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HEILIG KREUZ - GLOCKE

O CRUX AVE, SPES UNICA,
HOC PASSIONIS TEMPORE.

(O Kreuz, sei begrüßt, einzige Hoffnung,
in dieser Leidenszeit.)

Glocke II

JOHANNES - GLOCKE

"JOHANNES MEIN NAME. DEM TÄUFER
GEWEIHT. RUFER IN DER WÜSTE UNSERER
ZEIT. ICH MAHNE ZUR UMKEHR. MACHT
EUCH BEREIT! IHR SEID AUF DEM WEG
IN DIE EWIGKEIT."

KÖLN – WEIDENPESCH 1987

Glocke III

P E T E R + P A U L - G L O C K E

"IM JAHRE DES HERRN 1987, ALS JOHANNES PAUL II. DER KIRCHE IM GLAUBEN VORANGIG UND JOSEF KARDINAL HÖFFNER DAS ERZBISTUM KÖLN LEITETE, ALS PETER MARX PFARRER IN HEILIG KREUZ WAR, BIN ICH GEBOREN AUS ERZ UND GLUT, HEISS PETER UND PAUL: SEID TREU UND HABT MUT!"

Glocke IV

G E R E O N - G L O C K E

"DICH, GROSSER GOTT, PREIST ST. GEREON. UNSERER VATERSTADT HEILIGER SCHUTZPATRON. AUCH DIESE GEMEINDE SEIN EIGEN WAR UND IHM VERPFLICHTET 800 JAHR.
DRUM RUF ICH JETZT, NACH IHM BENANNT: SCHÜTZ DIESE PFARRE, STADT UND LAND !"
KÖLN – WEIDENPESCH 1 9 8 7

auf allen Glocken das Firmenzeichen

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I

(1981)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte bei Glocke I (f '+7) bis zu 50% über dem geforderten Soll. Damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocke garantiert. Der Klंगाufbau ist im Prinzipaltonbereich so geordnet, dass keine Toleranzgrenzen in Anspruch genommen werden brauchen. Die Übereinstimmung im Stimmungsmass (z. B. +7) von Nominal, Prime und Terz kommt nicht oft vor. Dadurch zeichnet sich die Glocke durch einen innenharmonisch klar geordneten Klंगाufbau aus.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keinerlei Störtöne auf. Die Duodezime geht mit dem Nominal im Stimmungsmass fast parallel. Die Nominalquarte ist nicht zu scharf ausgefallen, so dass der Hauptnominal nicht von ihm übertönt wird.

Glocken II-IV (1987)

Der Glockengießer Hans August Mark (Eifeler Glockengießerei) hat sich bemüht, im Anschluss an die f '+7 Bronzeglocke aus dem Jahre 1981 die drei kleineren progressiv in der Nominallinie anzuordnen. Damit wird diese mehr nach der reinen als temperierten Stimmung ausgerichtet. Die erlaubten Toleranzgrenzen der "Richtlinien" werden nicht überschritten.

Der Klangaufbau des Prinzipaltonbereiches ist klar geordnet, Unteroktave, Prime und Terz weichen kaum im Stimmungsmass (Verhältnis zum Nominal) ab. Die erhöhten Quinten sind zu begrüßen und können nach den "Richtlinien" toleriert

werden. Der Mixturbereich ist nicht nur frei von Störönen. Vor allem ist er reich besetzt, so dass die Glocken einen stark gefärbten Klangaufbau im oberen Bereich aufweisen. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau der Glocken ein und übertönen nicht die Nominalen.

Bei der Läuteprobe fallen die leuchtenden Terzen besonders auf. Kräftig entfalten sich die Untertöne. Auch sind einzelne Teiltöne aus dem Mixturbereich gut hörbar. Die g' Glocke ist kräftig im Ton, die a' etwas weicher und die c" strahlend ausgefallen, so dass jede Glocke auch eine persönliche Note aufweisen kann. Die Integration der vier Bronzeglocken des Plenums (Vollgeläute) hinterlässt einen eindrucksvollen Gehöreindruck. Dadurch ist auch erwiesen, dass die Abklingdauerwerte entsprechend hoch liegen müssen.

Glocken V und VI

Die a'+6 Otto-Glocke von 1931 und die von Querständen behaftete Claren-Glocke von 1861 werden nur noch solistisch verwandt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	970 kg	1190 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	750 kg	1060 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	550 kg	[944] mm	a'+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Weidenpesch), Salvator

Motiv: "Doppeltes Gloria"

Glocke	I 6808	II 6809	III 6810	IV 6811	V 6812
Glockenname	Salvator	Maria	Joseph	Michael	Peter + Paul
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1966	1966	1966	1966	1966
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	846	755	638	564	459
Schlagringstärke (mm)	59	51	43	37	29
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 14,8	1 : 14,8	1 : 15,2	1 : 15,8
Gewicht ca. (kg)	380	270	155	105	60
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$b' \pm 0$	$c'' + 1$	$es'' \pm 0$	$f'' \pm 0$	$as'' + 1$
Nominalquarte	$es'' - 1 f$	$f'' - 2 f$	$as'' \pm 0 mf$	$b'' - 1 p$	
Unteroctav-Vertreter	$b^{\circ} - 7$	$c' - 5$	$es' - 4$	$f' - 7$	$as' - 6$
Prim-Vertreter	$b' \pm 0$	$c'' \pm 0$	$es'' \pm 0$ schwebend	$f'' - 1$ schwebend	$as'' + 1$
Terz	$des'' \pm 0$	$es'' + 2$	$ges'' + 2$	$as'' \pm 0$	$ces''' + 1$
Quint-Vertreter	$f'' + 2$	$g'' - 3$	$b'' - 1$	$c''' - 7$	$es''' - 8$
Oktave	$b'' \pm 0$	$c''' + 1$	$es''' \pm 0$	$f''' \pm 0$	$as''' + 1$
Dezime	$D''' + 6 f$	$e''' + 2$	$g''' + 4$		
Undezime	$es''' - 2 f$	$f''' - 3 f$	$as''' - 2 f$	$b''' - 3 f$	$des'''' + 1 f$
Duodezime	$f''' + 1$	$g''' \pm 0$	$b''' \pm 0$	$c'''' \pm 0$	$es'''' + 2$
Tredezime	$ges''' + 7$	$as''' + 2$	$ces'''' + 4$		
Quattuordezime	$a''' + 4$	$h''' + 6$			
Doppeloktav-Vertreter	$B''' + 10$	$c'''' + 8$	$es'''' + 8$		
2'-Quarte	$es'''' - 1$	$f'''' - 2$	$as'''' \pm 0$	$b'''' - 1$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	85	90	73	68	60
Prim-Vertreter	50	46	42	38	35
Terz	16	14	13	12	10
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ **Idealquartett**

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S A L V A T O R - G L O C K E

CHRISTO MUNDI SALVATORI
MUNDO SALUTEM IMPLORO

(Christus, Heiland der Welt,
ich erbitte für die Welt Heil.)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

MARIAE SALVATORIS MATRI
CUJUS ANNUNTIO LAUDEM

(Maria, des Heilands Mutter,
deren Lob ich verkünde.)

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

JOSEPH ECCLESIAE PROTECTORI
AUXILIUM EJUS IMPETRO

(Josef, Beschützer der Kirche,
dessen Hilfe ich erbitte.)

Glocke IV

M I C H A E L - G L O C K EMICHAELI ARCHANGELO
DEFUNCTIS DEPLORO

(Dem Erzengel Michael beklage ich die Toten.)

Glocke V

P E T E R + P A U L - G L O C K EPETRO ET PAULO
GAUDIUM NUNTIO

(Peter und Paul verkündige ich Freude.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die musikalische Konstruktion der Glocken gut gelungen ist. Die Schlagtonstimmungslinie ist eben und die Melodie des Geläutes daher klar und übersichtlich. Darüber hinaus sind die einzelnen Klänge mit schöner Einheitlichkeit harmonisch und ohne vorlaute Störtöne ausgebaut (die notierten Abweichungen einzelner Summtöne vom Schlagtonstimmungsmass bleiben ausnahmslos innerhalb der zulässigen Toleranzen).

Schön sind auch das Singtemperament und der Klangfluss: die gemessenen Nachklingwerte liegen progressiv um rund 10, 30, 35, 40 und 50% über den geforderten, so dass die Klänge der kleineren Glocken sich gegenüber denen der grösseren dynamisch gut behaupten. Bei guter musikalischer Übersichtlichkeit, vitaler Klangentfaltung und geordneter Rhythmik erzielt das Geläute so eine gute Wirkung.

Köln (Weidenpesch), St. Stephan

(Alte Heilig Kreuz Kirche)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? B	1861	Christian Claren, Sieglar	260 kg	780 mm	h'-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Weiler), St. Cosmas und Damian

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Cosmas + Damian	Maria	Adelheid	Christus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1969	1969	1969	1969
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1192	1054	910	800
Schlagringstärke (mm)	86	73	66	54
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,4	1 : 13,7	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	1000	700	450	320
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e²-2</i>	<i>fis²-2</i>	<i>a²-1</i>	<i>h²-1</i>
Nominalquarte	a²+2 f	h²+2	d²+2 f	e²+2 f
Unteroctav-Vertreter	e ^o -3	fis ^o -2	a ^o -5	h ^o -2
Prim-Vertreter	e ¹ -2	fis ¹ -2	a ¹ -2	h ¹ -1
Terz	g ¹ -1	a ¹ -1	c ¹ -1	d ¹ -1
Quint-Vertreter	h ¹ +6	cis ¹ +8	e ¹ +5	fis ¹ +8
Oktave	e ² -2	fis ² -2	a ² -1	h ² -1
Dezime	gis ² +2	ais ² +4	cis ² +3	dis ² +2
Undezime	a ² -3 p	h ² +1 p		e ² -8 pp
Duodezime	h ² -2	cis ² -1	e ² -1	fis ² -2
Tredezime	cis ² -6	dis ² -6	fis ² -7	gis ² -6
Quattuordezime	dis ² +2	eis ² -2	gis ² -1	
Doppeloctav-Vertreter	e ³ +8	fis ³ +10	a ³ +8	h ³ +6
2'-Sekunde	fis ³ +2 p			
2'-Terz	g ³ -4 p			
2'-Quarte	a ³ +2 f	h ³ +2 f	d ³ +2 f	e ³ +2 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	130	120	90	85
Prim-Vertreter	65	70	58	50
Terz	23	24	20	15
Abklingverlauf	steht	glatt	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C O S M A S + D A M I A N - G L O C K E

+ MORTEM TUAM ANNUNTIAMUS
DOMINE ET TUAM + RESURRECTIONEM
CONFITEMUR DONEC VENIAS IN HONOREM
SS COSMAE ET DAMIANI

(Deinen Tod verkünden wir,
Herr, und Deine Auferstehung bekennen wir,
bis Du kommst zu Ehren
der Heiligen Cosmas und Damian.)

A. D. 1969

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ AD NOS TRIUMPHANS EXULES
 REGINA VERTE LUMINA
 IN HONOREM DEIPARAE SEMPER
 VIRGINIS MARIAE
 SS COSMAS ET DAMIANUS
 KÖLN-WEILER-VOLKHOVEN

(Uns Verbannte wende triumphierende
 Königin Deine Augen zu.
 Zu Ehren der Gottesgebälerin,
 der allzeit jungfräulichen Maria.
 Hl. Cosmas und Damianus.)

A. D. 1969

(Im Jahr des Herrn 1969.)

Glocke III

A D E L H E I D - G L O C K E

+ IN HONOREM S. ADELHEIDIS
 LARGITATE FAMILIAE HEUSGEN-JANSEN
 DONATA SS COSMAS ET DAMIANUS
 KÖLN-WEILER-VOLKHOVEN

(Zu Ehren der hl. Adelheid.
 Gestiftet durch die Freigebigkeit
 der Familie Heusgen-Jansen.
 Hl. Cosmas und Damianus.)

A.D. 1969

(Im Jahr des Herrn 1969.)

Glocke IV

CHRISTUS - GLOCKE

+ VOS CIVES MONEO: CHRISTI IAM QUAERITE
 REGNUM IN PIAM MEMORIAM LUDOVICI
 HEINRICH PAR. 1951-1969
 SS COSMAS ET DAMIANUS

(Euch Bürger ermahne ich:
 nun sendet das Reich Christi.
 In frommer Erinnerung an
 Ludwig Heinrich, Pfarrer 1951-69.
 Hl. Cosmas und Damianus.)

A. D. 1969

(Im Jahr des Herrn 1969.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Analysen zeigt, dass eine beste Abstimmung der vier Glocken untereinander, wenn auch im ganzen ein wenig unter der aufgegebenen Höhe; mit sehr gutem Aufbau der Einzelklänge im Prinzipaltonbereich und organisch mit überraschender Einheitlichkeit besetzten, von aufdringlichen Störtönen freien Mixturen gelungen ist. Das schöne Singtemperament der Glocken und die gute Qualität des Glockenmetalles sind nachgewiesen durch die um durchschnittlich rund 15% über den geforderten liegend gemessenen Nachklingwerten.

Bei der angehörten Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, dass das Geläute sowohl infolge der vorzüglichen Glockeneigenschaften als auch infolge der günstigen Anordnung in der weiträumigen, akustisch guten Glockenstube zu einer sehr eindrucksvollen Schallabstrahlung bei klarer musikalischer Übersichtlichkeit von vollem Klangfluss gelang.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/154 A	1936	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	560 kg	980 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		154	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/2A	1936	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	370 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		2	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

12.04.1942

Köln (Weiß), St. Georg

Motiv: "Pange lingua"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Georg	Maria	Johannes Bosco	Ursula	Hermann Joseph	Maria Goretti
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					
Gußjahr	1959	1959	1959	1959	1959	1959
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	915	805	753	667	585	500
Schlagringstärke (mm)	65	58	52	46	39	34
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 13,8	1 : 14,0	1 : 14,5	1 : 15,0	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	460	330	270	200	135	85
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	$a'+2$	$h'+3$	$c''+3$	$d''+4$	$e''+4$	$g''+4$
Nominalquarte	$d''+6 f$	$e''+7 mf$	$f''+7 mf$	$g''+8 mf$	$a''+9 mf$	
Unteroktav-Vertreter	$a^{\circ}+2$	$h^{\circ}+2$	$c'+\pm 0$	$d'+3$	$e'+1$	$g'+4$
Prim-Vertreter	$a'+\pm 0$	$h'+3$	$c''+4$	$d''+4$	$e''+4$	$g''+4$ schwebend
Terz	$c''+3$	$d''+4$	$es''+4$	$f''+4$	$g''+5$	$b''+6$
Quint-Vertreter	$e''+10$	$fis''+9$	$g''+6$	$a''+10$	$h''+2$	$es''' +1$
Oktave	$a''+2$	$h''+3$	$c''' +3$	$d''' +4$	$e''' +4$	$g''' +4$
Dezime	$cis''' +4$	$dis''' +4$	$e''' +4$	$fis''' +5$	$gis''' +6$	
Undezime	$d''' +2 p$	$e''' -3 p$	$f''' -3 p$	$g''' -3 f$		$c'''' -3 f$
Duodezime	$e''' +3$	$fis''' +3$	$g''' +2$	$a''' +4$	$h''' +5$	
Tredezime	$fis''' -3$	$gis''' -3$				
Quattuordezime	$gis''' +2$					
Doppeloktav-Vertreter	$a''' +10$	$h''' +11$				
2'-Quarte	$d'''' +6 f$	$e'''' +7 f$	$f'''' +7 f$	$g'''' +8 mf$	$a'''' +9 p$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	130	120	130	105	85	80
Prim-Vertreter	55	45	48	40	28	25
Terz	23	20	15	15	12	10
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	unruhig	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Pange lingua**, In Festo Corporis Christi (bisher: Gotteslob Nr. 543, jetzt: Gotteslob-Nr. 494)
- Molltonleiter (bis zur Quinte),

Glocken I, III-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken III-VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken II-V

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Glocken I, II, IV, V

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II, IV-VI

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I, III-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I, III-V

- ▶ **Präfatationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I, II, IV und IV-VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II, IV, V

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

G E O R G - G L O C K E

+ GEORG HEISSE ICH /
 DER GANZEN PFARREI ERKLINGE ICH /
 DIE MÄNNER RUFEN ICH.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ MARIA HEISSE ICH /
 DEN FRIEDEN DEUTE ICH /
 DIE FRAUEN ERINNERE ICH.

Glocke III

J O H A N N E S B O S C O - G L O C K E

+ JOHANNES BOSCO HEISSE ICH /
 DIE MANNESJUGEND MAHNE ICH.

Glocke IV

U R S U L A - G L O C K E

+ URSULA HEISSE ICH /
 DER FRAUENJUGEND KÜNDE ICH.

Glocke V

H E R M A N N J O S E P H - G L O C K E

+ HERMANN JOSEPH HEISSE ICH /
 DEN KNABEN ERTÖNE ICH.

Glocke VI

M A R I A G O R E T T I - G L O C K E

+ MARIA GORETTI HEISSE ICH /
 DEN MÄDCHEN ERKLINGE ICH.

1959

Am Hals sind die Glocken mit einer aus christlichen Symbolen komponierten modernen Zierleiste geschmückt.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen beweist, dass die Glocken in einer leicht progressiven Stimmung, das heißt im Gegensatz zur temperierten in einer fast akustisch reinen, untereinander abgestimmt sind. Die Einzelklänge zeigen bereits im Bereich der Prinzipaltöne einen außergewöhnlich klaren, harmonischen Aufbau.

Auffallend ist weiterhin die schöne Einheitlichkeit und Geschlossenheit im Aufbau der Mixturen. Dass diese schöne Ordnung im Guss erzielt wurde und keinerlei Korrektur vorgenommen zu werden brauchte, zeugt von der hohen Könnerschaft des Gießers.

Fast noch mehr aber beeindruckt das hohe Singtemperament, das mit rund 50, 60, 80, 75, 70 und 90% über dem Soll liegenden Nachklingwerten nachgewiesen ist.

Insgesamt gesehen darf demnach das ganze Geläute als sehr gut gelungen bezeichnet werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/100 A	1922	Johann Georg Pfeifer, Kaiserslautern	138 kg	590 mm	f'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	100	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? B	1825	Heinrich Claren, Sieglar	100 kg	460 mm	g''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln (Westhoven), St. Nikolaus

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Maria	?
Glockengießer	Georg Claren, Sieglar	Johann Wickrath, Cöln
Gußjahr	1850	1676
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	541	465
Schlagringstärke (mm)	39 (36)	35 (22!)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	100	60
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis''+7</i>	<i>a''+4</i>
Unteroctav-Vertreter	gis'-2	h'-4
Prim-Vertreter	fis''-2	a''+10
Terz	a''+15	c''' +12
Quint-Vertreter	d''' +13	f''' +12
Oktave	fis''' +7	a''' +4
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter		40
Prim-Vertreter		11
Terz		8
Abklingverlauf	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

ZU EHREN DER ALLERSELIGSTEN
JUNGFRAU MARIA UND DES HEILIGEN
NIKOLAUS VON DER GEMEINDE WESTHOVEN
GEGOSSEN VON G. CLAREN IN SIEGLAR

1 8 5 0

Glocke II

?

JOANNES WICKRATH ME FECIT
A. O. (D.) 1 6 7 6

(Johannes Wickrath goss mich.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Analyse zeigt, dass die beiden Klänge mit auffallender Ähnlichkeit nach aus der Barockzeit überkommenen Rippen aufgebaut worden sind; Unterseptimen statt Unteroktaven, zu hohe Terzen, Sexten statt der Quinten, und dass ihre Schlagtöne in einem sehr gut getroffenen Kleinterzintervall klingen.

Nach einer Schweißung von Glocke II heißt es: Die Verschiebungen sind nicht so groß, dass dadurch das Zusammenspiel mit der größeren fis⁺7-Glocke allzu störend mit Dissonanzen belastet würde.

Wahrscheinlich ist mit der Schweißung auch eine Auffrischung des Metalles eingetreten, da die Singfreudigkeit nunmehr wieder recht lebendig ist.

(Nachklingwert ca. 5% über den von neuen Glocken zu fordernden und damit weit über dem Durchschnitt der alten Glocken).

Köln (Widdersdorf), St. Jakobus

Motiv: "Cibavit eos"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Johannes	Maria	Michael	Jakobus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Johann Lehr, Cöln
Gußjahr	1961	1961	1961	1665
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1100	900	800	652
Schlagringstärke (mm)	83	64	55	48 (48/40/40)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 14,0	1 : 14,5	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	810	450	310	150
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'±0</i>	<i>a'+1</i>	<i>h'+1</i>	<i>d''+2</i>
Nominalquarte	h'+3	d''+3	e''+4	g''-4 p
Unteroktav-Vertreter	fis°-4	a°+1 schwebend	h°±0	d'+7
Prim-Vertreter	fis'-3	a'+1	h'+1	d''+3
Terz	a'±0	c''+1	d''+1	f''+6
Quint-Vertreter	d''-4	f''+1	g''-1	as''+6
Oktave	fis''±0	a''+1	h''+1	d''' +2
Dezime	ais''-2	cis''' +9 p	dis''' +8 p	fis''' ±0 p
Undezime		d''' -3 mf	e''' -2 mf	g''' -4 f
Duodezime	cis''' ±0	e''' +2	fis''' +1	a''' +1
Tredezime	dis''' -2	fis''' +2	gis''' +4	
Quattuordezime	eis''' +14			
Doppeloktav-Vertreter	fis''' +8	a''' +12	h''' +12	
2'-Quarte	h''' +2 mf	d'''' +3 f	e'''' +4 mf	g'''' -4 p
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	95	100	95	40
Prim-Vertreter	45	40	45	15
Terz	20	15	16	10
Abklingverlauf	steht	steht	steht	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

JOHANNES - GLOCKE

JOHANNES
+ DIE LEBENDEN RUF ICH MIT EHERNEN
KLANG,
DIE TOTEN + GELEIT ICH ZUM LETZTEN GANG,
DIE STUNDEN KÜND ICH + WEITHIN INS LAND,
DIE JOHANNESGLOCKE BIN ICH GENANNT.

Bild des hl. Johannes Evangelist

GESTIFTET VON GESCHWISTER AGNES UND
GOTTFRIED MÜLLER
WIDDERSDORF A. D. 1961

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

MARIA
+ MARIA MIT DEM KINDE LIEB,
UNS ALLEN DEINEN SEGEN GIB.

Bild der Himmelskönigin

GESTIFTET VON EHELEUTEN
MATTHIAS UND ANTOINETTE KRAMER
WIDDERSDORF A. D. 1961

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

S T. M I C H A E L
STREITER GOTTES. HELFE UNS!

Bild des hl. Michael

M I C H A E L U N D G U I L E L M U S A D A M S M E
D O N A V E R U N T
W I D D E R S D O R F 1 9 4 9

(Michael und Wilhelm Adams schenkten mich.)

Glocke IV

J A K O B U S - G L O C K E

A N N O 1 6 6 5 F U S A S U M I N H O N O R E M S. J A K O B I
A P O S T O L I E T P A T R O N I E C C L E S I A E
I N W I D D E R S D O R F
A U C T O R E E T P R O M O T O R E R. D. M A U R O :
D U N W A L D P A R O C H O I B I D E M
J O H A N L E H R M E F E C I T C O L O N I A E

(Im Jahr 1665 bin ich gegossen worden
zur Ehre des hl. Apostel Jakobus,
des Schutzpatrons der Kirche
in Widdersdorf.

Auf Veranlassung und Förderung
des hochwürdigen Herrn
Maurus Dunwald, Pfarrer ebenda.
Johann Lehr goß mich in Köln.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Der Zuguss der neuen Glocken zur alten ist bestens gelungen. Die Ausweitung der Terzen fis' zu a' und h' zu d'' bringt im Gegensatz zur temperierten – akustisch reine Mollterzen. Die Läutemelodie ist daher makellos rein. Die im Aufbau der Einzelklänge notierten Abweichungen einzelner Komponenten von der Stimmungsgeraden sind so minimal, dass sie nur mit technischen Geräten nachzuweisen, nicht aber vom Ohr aufgefasst werden. Störtöne sind auch in den Mixturen nicht zu hören. Die Vibrationswerte wurden mit 0, 15, und 25% über dem Soll liegend gemessen (die alte Glocke hat eine Mindervibration von etwa 30%). Die Klangwirkung und die Schallabstrahlung sind sehr schön und ohne Härten.

Naturgemäss verrät sich die alte Glocke neben den temperamentvoll und füllig singenden neuen durch müderer und dünneren Klangfluss; das ist hier jedoch wenig störend, weil die alte Glocke die Klangspitze des Geläutes darstellt, und die neuen Glocken in sich ein geschlossenes und weithin tragendes Geläute bilden. Insgesamt darf so das Geläute als denkbar gut ergänzt bezeichnet werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/102 B	1902	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	814 kg	1080 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	102	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/103 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock, in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	395 kg	890 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	103	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/104 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock, in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	294 kg	820 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	104	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? A	1665	Johann Lehr, Cöln	[150] kg	[652] mm	d"+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?		A	
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Worringen), St. Pankratius

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II 7103	III 7104	IV 7105	V 7106
Glockenname	Salvator	Maria	Joseph	Michael	Peter + Paul
Glockengießer	Karl Gaulard, Aachen	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1849	1974	1974	1974	1974
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1312	1014	903	804	756
Schlagringstärke (mm)	90 (90/81)	70	65	55	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 14,4	1 : 13,8	1 : 14,6	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	1350	580	400	300	250
Konstruktion	Leichte Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>d'-4</i>	<i>g'-2</i>	<i>a'-2</i>	<i>h'-1</i>	<i>c''-1</i>
Nominalquarte	g'-4 ff	c''-2 f	d''-2 f	e''+1	f''+1 f
Unteroktav-Vertreter	d°+5	g°-9	a°-11	h°-5	c'-9
Prim-Vertreter	es'±0 f	g'-2	a'-2	h'-2	c''-2
Terz	f'+3	b'-2	c''-2	d''-2	es''-1
Quint-Vertreter	b'-7	d''±0	e''-1	fis''+5	g''-1
Oktave	d''-4	g''-2	a''-2	h''-1	c'''-1
Dezime		h''+3	cis'''+4		e'''+2
Undezime	g''-11 p	c'''±0 f	d'''+1 f	e'''±0 f	f'''±0 f
Duodezime	a''-8	d'''-2	e'''-1	fis'''-1	g'''-1
Kleine Tredezime		es'''+4	f'''+3	g'''+8	as'''+3
Große Tredezime	h''-4				
Quattuordezime		fis'''+5	gis'''+2		
Doppeloktav-Vertreter	d'''+4	g'''+6	a'''+8	h'''+9	c''''+9
2'-Sekunde	e'''+2				
2'-Terz	f'''+7				
2'-Quarte	g'''-7	c''''-2 f	d''''-2 f	e''''+1	f''''-1
2'-Kleine Sexte	b'''-8				
2'-Septime	cis''''-4				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	120	110	100	98	95
Prim-Vertreter	33	55	50	55	50
Terz	25	20	19	17	16
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N T O N I U S - G L O C K E

ANTONIUS HEIÙE ICH.
SUB PASTOR J. P. ELKEMANN
ANNO 1848

GAULARD SOHN IN AACHEN

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

AD NOS + TRIUMPHANS + CAELI REGINA +
VERTE LUMINA +

(Zu uns wende triumphierend
Himmelskönigin Deine Augen.)

KÖLN – WORRINGEN
+ ST. PANCRATIUS +
A. D. 1974

Glocke III

PANCRATIUS - GLOCKE

+ P A N C R A T I U S +

ILLUSTREM MARTYRII CORONAM
 CONSECUTUS + ADJUVA NOS +
 CLAMANTES AD TE

(Den strahlenden Kranz eines Märtyrers hat er erlangt.
 Hilf uns, die wir zu Dir rufen!)

KÖLN – WORRINGEN
 + ST. PANCRATIUS +
 A. D. 1974

Glocke IV

BONIFATIUS

B O N I F A T I U S

PRAEDICAT CHRISTUM REGEM
 COLONIAE IN WORRINGEN +

(Sie preist den König Christus in Köln-Worringen.)

KÖLN – WORRINGEN
 + ST. PANCRATIUS +
 A. D. 1974

Glocke V

E L I S A B E T H - G L O C K E

UBI CARITAS ET AMOR
+ DEUS IBI EST +

(Wo die Güte und die Liebe, da ist Gott)

E L I S A B E T H

+ FLOS GERMANIAE +
ORA PRO NOBIS

(+ Zierde Deutschlands,
bitte für uns.)

KÖLN – WORRINGEN
+ ST. PANCRATIUS +
A. D. 1974

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Glocken von 1974 (II bis V) sind als in schöner Einheitlichkeit aufgebaute Molloktavklänge mit innerhalb der zulässigen Toleranzen bleibenden Abweichungen einzelner Komponenten und in den im Anschluss an die alte Gaulard-Glocke vordisponierten Tonhöhen exakt getroffenen Schlagtönen sehr gut gelungen.

Die progressiv um rund 15, 20, 30 und 35% über den zu fordernden gemessenen Vibrationswert zeigen, dass die neuen Glocken, obwohl erheblich kleiner als die alte, sich neben dieser auch dynamisch wohl behaupten. So ist ein klangfrohes Geläute von klarer melodischer Fassung (Motiv "Osterhalleluja"), im Rahmen des möglichen störtonfreier Komposition und klangdynamisch schöner Einheitlichkeit entstanden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? B	1849	Karl u. Sohn Gaulard, Aachen	[1350] kg	[1312] mm	d'-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	955 kg	1170 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/3 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	615 kg	1020 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	3	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

12.05.1942

Köln (Zollstock), Zum Heiligen Geist

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Hl. Geist	Maria	Karl Borromäus	Johannes der XXIII	Engel
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1965	1965	1965	1965	1965
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1345	1180	990	862	788
Schlagringstärke (mm)	96	85	73	63	54
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 13,8	1 : 13,5	1 : 13,6	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	1500	1000	570	370	320
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				Schwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>es'-6</i>	<i>f'-6</i>	<i>as'-4</i>	<i>b'-4</i>	<i>c''-5</i>
Nominalquarte	as'-2 f	b'-2 f	des''±o f	es''+1 f	f''+1 mf
Unteroktav-Vertreter	es°-8	f°-6	as°-4	b°-4	c'-5
Prim-Vertreter	es'-11	f'-7	as'-5	b'-4	c''-5
Terz	ges'-6	as'-6	ces''-2	des''-4	es''-4
Quint-Vertreter	b'-1	c''+6	es''+5	f''+10	g''+5
Oktave	es''-6	f''-6	as''-4	b''-4	c'''-5
Dezime	g''-6	a''-2	c'''±o	d'''+6	e'''-2
Undezime	as''-9 mf	b''-5 mf	des'''-8 mf	es'''+1 mf	
Duodezime	b''-6	c'''-6	es'''-4	f'''-4	g'''-6
Tredezime	c'''-14	d'''-6	f'''-6	g'''-3	a'''-2
Quattuordezime	d'''+9	e'''+10	g'''+6		
Doppeloktav-Vertreter	es'''+3	f'''+3	as'''+6	b'''+7	c''''+6
2'-Sekunde	f'''±o	g'''-2			
2'-Terz	ges'''-3				
2'-Quarte	as'''-2 f	b'''-3 f	des''''±o f	es''''+1 mf	f''''+1 mf
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	150	135	125	115	110
Prim-Vertreter	75	65	60	55	45
Terz	28	25	23	19	16
Abklingverlauf	steht	glatt	glatt	steht	glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HL. GEIST - GLOCKE

+ HL. GEIST,

PATRON UNSERER KIRCHE
"IHR SOLLT DIE GROSSTATEN
GOTTES VERKÜNDEN"

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ H L. M A R I A

KÖNIGIN DES WELTALLS
"ICH BIN DIE MAGD DES HERRN"

Glocke III

K A R L B O R R O M Ä U S - G L O C K E

+ H L. K A R L - B O R R O M Ä U S

UNSEREM ERSTEN PFARRER DECHANT
KARL MANSTETTEN ZUM 30. ORTSJUBILÄUM
1964 "IHR SEID ZUR FREIHEIT BERUFEN"

Glocke IV

J O H A N N E S X I I I - G L O C K E

+ J O H A N N E S X I I I

PAPST DES GROSSEN KONZILS
"UND ALLE WURDEN VOM
HL. GEISTE ERFÜLLT."

Glocke V

E N G E L - G L O C K E

+ H E I L I G E E N G E L

"HABE ACHT AUF IHN UND HÖRE
SEINE STIMME".

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen geht hervor, dass eine untadelige Schlagtonstimmungslinie und ein harmonischer Aufbau der Einzelklänge erreicht sind. Die Abweichungen einzelner Töne vom Hauptstimmungsmass bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen und sind von unserem Ohr kaum zu bemerken. Die reichlich und einheitlich besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei. Auch die leicht überhöhten, stark singenden Quartschlagttöne (Nebennominalen) fügen sich ohne spürbare Reibung der Gesamtsymphonie gut ein.

Ebenso gut wie der musikalische Aufbau ist auch die Vibrationsenergie der Glocken. Die mit rund 20, 25, 40, 45 und 55% progressiv über dem Soll liegend gemessenen Werte zeigen an, dass bestes Metall vergossen wurde und dass die Klänge sich mit schönem Temperament und prächtiger Fülle so entfalten, dass auch die kleineren Glocken sich neben den grösseren dynamisch noch gut behaupten.

Bei der in Zollstock angehörten Läuteprobe konnte man sich denn auch davon überzeugen, dass das Geläute bei bester musikalischer Übersichtlichkeit mit vitalem Klangfluss und, dank der guten Akustik der Glockenstube, mit schöner Schallabstrahlung zu einer eindrucksvollen, beseelten Klangwirkung kommt

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/1 B	?	Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1070 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	1	B		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

12.05.1942

Köln (Zollstock), St. Pius

Motiv: "Doppeltes Gloria"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI	VII
Glockenname	Maria	Michael	Hl. Drei Könige	Ursula	Pius	Cäcilia	Florian
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher						
Gußjahr	1957	1957	1957	1957	1957	1957	1957
Metall	Bronze						
Durchmesser (mm)	1600	1402	1167	1030	915	761	677
Schlagringstärke (mm)	123	107	87	71	65	55	46
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,0	1 : 13,1	1 : 13,4	1 : 14,5	1 : 14,0	1 : 13,8	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	2602	1801	1011	692	469	241	185
Konstruktion	Mittelschwere Rippe						
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c'-4</i>	<i>d'-4</i>	<i>f'-4</i>	<i>g'-4</i>	<i>a'-4</i>	<i>c''-3</i>	<i>d''-2</i>
Nominalquart e	f'+1 f	g'+2 f	b'+2 f	c''-1 f	d''+1mf	f''+2 mf	g''-2 mf
Unteroktav-Vertreter	c°-8	d°-4	f°-5	g°-4	a°-4	c'-3	d'-2
Prim-Vertreter	c'-8	d'-3	f'-4	g'-4	a'-4	c''-3	d''-2
Terz	es'-4	f'-3	as'-4	b'-4	c''-3	es''-2	f''-1
Quint-Vertreter	g'-1	a'+8	c''+4	d''+7	e''+4	g''+3	a''+10
Oktave	c''-4	d''-4	f''-4	g''-4	a''-4	c'''-3	d'''-2
Dezime	e''-4	fis''-2	a''-4	h''-3	cis'''-6	e'''±0	fis'''±0
Undezime	f''-10 p	g''-12 p	b''-12 p	c'''-12 p	des'''+2 p	f'''+8 f	g'''-3
Duodezime	g''-4	a''-4	c'''-4	d'''-6	e'''-4	g'''-4	a'''-4
Tredezime	as''+2	h''-4	d'''-7	e'''-5	fis'''-9		
Quattuordezime	h''-1	cis'''-6	e'''-6	fis'''-2			
Doppeloktav-Vertreter	c'''+6	d'''+6	f'''+7	g'''+6	a'''+5	c'''+6	d'''+5
2'-Kleine Sekunde	des'''+7						
2'-Große Sekunde	d'''+3	e'''+4	g'''-4				
2'-Kleine Terz	es'''+4	f'''-4					
2'-Große Terz	e'''+4						
2'-Quarte	f'''+1	g'''+2 f	b'''+2 f	c'''+1 f	d'''+1 f	f'''+2 f	g'''-2
2'-Quinte	g'''-6						
Abklingdauerwerte (in Sek.)							
Unteroktav-Vertreter	190	180	180	160	150	115	100
Prim-Vertreter	65	58	55	55	55	50	48
Terz	25	23	24	25	23	22	17
Abklingverlauf	glatt	glatt	schwebend	glatt	glatt	glatt	glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken III-VII

- ▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken II-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken III, V-VII

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken III-VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV und IV-VII

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-IV und IV-VII

Präfatationsgeläutemotiv (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und IV-VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

A V E M A R I A
KÖNIGIN DES HIMMELS,
MUTTER DER HL. KIRCHE,
B.F.U.!

Gießerwappen

KÖLN – ZOLLSTOCK, ST. PIUS,
WEIHNACHT 1957

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

S T. M I C H A E L
BANNERHERR DES DEUTSCHEN VOLKES
B.F.U. !

Gießerwappen

KÖLN – ZOLLSTOCK, ST. PIUS,
WEIHNACHT 1957

Glocke III

H L. D R E I K Ö N I G E - G L O C K E

IHR HL. D R E I K Ö N I G E
SCHIRMHERREN DER ERZDIÖZESE KÖLN,
B.F.U. !

Gießerwappen

KÖLN – ZOLLSTOCK, ST. PIUS,
WEIHNACHT 1957

Glocke IV

U R S U L A - G L O C K E

S T. U R S U L A
BESCHÜTZER UNSERER VATERSTADT,
B.F.U. !

Gießerwappen

KÖLN – ZOLLSTOCK, ST. PIUS,
WEIHNACHT 1957

Glocke V

PIUS - GLOCKE

ST. PIUS
PAPST UND MÄRTYRER, GLORREICHER
PATRON UNSERER PFARRGEMEINDE,
B.F.U. ! (bitte für uns)
Gießerwappen

KÖLN – ZOLLSTOCK, ST. PIUS,
WEIHNACHT 1957

Glocke VI

CÄCILIEN - GLOCKE

ST. CAECILIA
PATRONIN DER HL. MUSIK, FÜHRE UNS
INS REICH DER EWIGEN HARMONIEN!

Gießerwappen

KÖLN – ZOLLSTOCK, ST. PIUS,
WEIHNACHT 1957

Glocke VII

FLORIAN - GLOCKE

ST. FLORIAN
BEWAHRE UNS VOR FEUERSNOT UND
JÄHEM TOD !

Gießerwappen

KÖLN – ZOLLSTOCK, ST. PIUS,
WEIHNACHT 1957

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Einstimmung der sieben Glocken untereinander und der Aufbau der Einzelklänge nichts zu wünschen übrig lassen. Die Melodieführung des Geläutes ist von makelloser Klarheit, die Einzelklänge sind frei von Störtönen. – für keinen der vielen Prinzipaltöne brauchen die Grenzen der zulässigen Toleranzen in Anspruch genommen zu werden -, die Vibrationswerte sind mit 20, 30, 60, 70, 75, 65 und 70% über dem Soll liegend festgestellt. So konnte auch bei der Läuteprobe eine harmonisch ungetrübte Klangwirkung des Gesamtgeläutes bei weicher Klangsprache, sehr gebundenem und eindringlichem Klangfluss und ausgeglichener Klangdynamik beobachtet werden.

Das Geläut hebt sich in Komposition und Charakter ganz originell von allen übrigen Kölner Geläuten ab, ist außergewöhnlich reich in seinem Melodieaufbau und ebenso wie das in seinem Aufbau freilich ganz anders geartete St. Pantaleonsgeläut als eine Meisterleistung der Firma Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher, anzusprechen, die umso mehr zu bewundern ist, als die vollendete Harmonie der sieben Glocken im Guss erzielt wurde und keinerlei Korrektur bedurfte. Das Geläut ist Zierde und Wahrzeichen der St. Pius-Kirche geworden und trägt vom hohen Turme her seine Klänge weit über die südlichen Vororte.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/? A	1933	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2350 kg	1510 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	ld. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/?A	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1400 kg	1270 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	ld. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/?A	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1000 kg	1150 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	1	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Köln	ld. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/1/?A	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	700 kg	1010 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		?	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/?A	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	125 kg	500 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		1		5	A
Provinz Rheinland		Stadt Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

12.04.1942

Köln (Zündorf), St. Mariä Geburt

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Maria	Credo	Maria	Sanktus	Martinus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1964	1957	1957	1957	1957
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1350	1203	1070	885	775
Schlagringstärke (mm)	95	83	76	60	54
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,4	1 : 14,0	1 : 14,7	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	1500	1000	700	400	270
Konstruktion	Leichte Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>d</i> '-5	<i>e</i> '-6	<i>fis</i> '-5	<i>a</i> '-5	<i>h</i> '-5
Nominalquarte	<i>g</i> '+1	<i>a</i> '±0 f	<i>h</i> '+1 f	<i>d</i> ''+3 f	<i>e</i> ''+3 mf
Unteroctav-Vertreter	<i>d</i> ^o -4	<i>e</i> ^o -4	<i>fis</i> ^o -6	<i>a</i> ^o -8 schwebend	<i>h</i> ^o -6
Prim-Vertreter	<i>d</i> '-3	<i>e</i> '-4	<i>fis</i> '-6	<i>a</i> '-5	<i>h</i> '-4
Terz	<i>f</i> '-4	<i>g</i> '-5	<i>a</i> '-4	<i>c</i> ''-4	<i>d</i> ''-3
Quint-Vertreter	<i>b</i> '-7	<i>h</i> '+3	<i>cis</i> ''-2	<i>e</i> ''-2	<i>fis</i> ''-5
Oktave	<i>d</i> ''-5	<i>e</i> ''-6	<i>fis</i> ''-5	<i>a</i> ''-6	<i>h</i> ''-5
Dezime	<i>fis</i> ''+1	<i>gis</i> ''±0	<i>ais</i> ''+2	<i>cis</i> '''-2 p	
Undezime	<i>g</i> ''-8 mf	<i>a</i> ''-10+2 ff		<i>d</i> '''-8 f bis +8 ff	
Duodezime	<i>a</i> ''-5	<i>h</i> ''-6	<i>cis</i> '''-5	<i>e</i> '''-5	<i>fis</i> '''-5
Tredezime	<i>h</i> ''-6	<i>cis</i> '''-9	<i>dis</i> '''-4	<i>f</i> '''-2	<i>g</i> '''+2
Quattuordezime	<i>cis</i> '''+2	<i>dis</i> '''+6	<i>eis</i> '''+4		
Doppeloktav-Vertreter	<i>d</i> '''+6	<i>e</i> '''+4	<i>fis</i> '''+5	<i>a</i> '''+2	<i>h</i> '''±0
2'-Sekunde	<i>e</i> '''+1	<i>fis</i> '''-4			
2'-Mollterz	<i>f</i> '''-4				
2'-Quarte	<i>g</i> '''+1 f	<i>a</i> '''+4 p	<i>h</i> '''-2 f	<i>d</i> ''''+4 p	<i>e</i> ''''-1
2'-Quinte	<i>a</i> '''-1				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	175	165	155	140	115
Prim-Vertreter	70	70	65	50	45
Terz	33	35	34	22	18
Abklingverlauf	glatt	glatt	steht	stoßend	glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 570)

▶ Wachtet auf (Gotteslob Nr. 110)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (Gotteslob Nr. 554)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (Gotteslob Nr. 135)

▶ Gottheit tief verborgen (Gotteslob Nr. 546)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ M A G N I F I K A T

Glocke II

C R E D O - G L O C K E

+ C R E D O

Glocke III **M A R I E N - G L O C K E**

+ G L O R I A
1957

Bild der Gottesmutter

Glocke IV **S A N K T U S - G L O C K E**

+ S A N C T U S
1957

Glocke V **M A R T I N U S - G L O C K E**

+ A L L E L U I A
1957

Bild des hl. Martinus

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die erreichte Schlagtonstimmungslinie steht so nahe an der vordisponierten Höhe, dass die zulässigen Toleranzen nicht überschritten werden.

Die gewünschte Abstimmung auf das St. Josef-Geläute in Porz ist damit erreicht. In sich ist das Geläut harmonisch und dynamisch von schönster Ebenmäßigkeit. Die Klangentfaltung ist temperamentvoll und gut gestützt auf die tiefen Prinzipaltöne. Die hohe Singfreudigkeit der Glocken und die Güte der

vergossenen Legierung ist durch die mit 35, 55, 65 und 55% über dem Soll liegende Nachklingdauer erwiesen.

Die in ihrem Klangaufbau und ihrem Singtemperament sehr gelungene 1964 gegossene Glocke I (d'-5) – gibt den prächtig tragenden Grundton des nunmehr fünfstimmig glücklich vervollständigten Geläutes.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/50 A	1933	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1699 kg	1400 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	50	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/51 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	841 kg	1090 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	51	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/52 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	507 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	52	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/53 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	361 kg	820 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	53	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Köln (Zündorf), Filialkirche St. Martin

Glocke	I
Glockenname	Martinus
Glockengießer	Peter Legros, Malmedy
Gußjahr	1785
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	750
Gewicht ca. (kg)	230
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c''-7</i>
Unteroktav-Vertreter	c'-10,5
Prim-Vertreter	c''-6
Terz	es''-3
Quint-Vertreter	ges''-3
Oktave	c'''-7
Kleine Dezime	es'''-2,5
Undezime	e'''-7
Duodezime	g'''-9
Doppeloktave	c''''-10

Alle Angaben durch Rüdiger Pfeiffer-Rupp nach elektronischer Messung auf der Grundlage von Aufnahmen von Jan Hendrik Stens, a¹=435 Hz

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

zwischen zwei Blattfriesen:

MARTINUS - GLOCKE

S. MARTINE PATRONE PRINCIP(ALE)
HUIUS ECCLESIAE O(RA) P(RO) N(OBIS)
P(ETRUS) LEGROS FECIT ANNO 1785.

(Hl. Martin, Hauptschutzpatron dieser Kirche,
bitte für uns.
Peter Legros goß mich im Jahr 1785.)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/129 B	1785	Peter Legros, Malmedy	230 kg	750 mm	c"-7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	129	B		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/130 B	?	Bartholomäus Gunder, Cöln	200 kg	690 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	130	B		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Köln (Zündorf), Fialkirche St. Michael

"Duett"

Glocke	I Leihglocke	II Leihglocke
Glockenname	Nikolaus	Christus
Leitziffer	2-1-10 C	9-9-81 B
Herkunftsort	Kunzendorf, Fialkirche Ließau, St. Nicolai, Kreis Danzig, Westpreußen	Altstadt, Kreis Namslau, Niederschlesien
Glockengießer	Johann Breutelt, Danzig, Westpr.	?
Gußjahr	1674	1609
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	650	553
Schlagringstärke (mm)	50 (44)	43 (38/31)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,0	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	150	100
Konstruktion	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d''-6</i>	<i>f''-4</i>
Nominalquarte	<i>g''-3 f</i>	
Unteroctav-Vertreter	d'-11	f'-8 schwebend
Prim-Vertreter	d''-8	ges''-2 bis +2 schwebend
Terz	f''-4	as''±0
Quint-Vertreter	as''±0	c'''-5
Oktave	d'''-6	f'''-4
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	45	35
Prim-Vertreter	15	11
Terz	12	9
Abklingverlauf	steht	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

NIKOLAUS - GLOCKE

SANCTE NICOLAI
ORA PRO NOBIS

(Hl. Nikolaus, bitte für uns)

ANNO 1624

Glocke II

CHRISTUS - GLOCKE

VERBUM DOMINI MANET IN AETERNUM,

(Das Wort des Herrn bleibt in Ewigkeit.)

ANNO 1609

(Im Jahr 1609.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der beiden Glocken klingen demnach im Intervall einer leicht verengten Mollterz.

Während der Klang der Glocke I, gemessen an der Durchschnittsqualität unserer Barockglocken, außergewöhnlich gut aufgebaut ist, hat Glocke II in der Obersekunde eine stark störende Dissonanz, die beim Zusammenspiel der beiden Glocken aber umso weniger ohrenfällig wird, als sie von der mit der Quinte von Glocke I genau übereinstimmenden Terz der Glocke II überdeckt wird.

Die Nachklingwerte sind, obwohl sie um ca. 25 bzw. 30% unter den seit 1951 geforderten liegen, etwas besser als die der meisten alten Glocken.

Literaturverzeichnis

Beiträge zur Oberbergischen Geschichte, Glocken und Geläute im Oberbergischen, Nümbrecht.

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.), Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970, Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BISCHÖFLICHES ORDINARIAT LIMBURG (Hrsg.), Limburger Glockenbuch, Glocken und Geläute im Bistum Limburg, Limburg 1997.

BUND, K., Frankfurter Glockenbuch 1986

ELLERHORST, W./ KLAUS, G., Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957.

FEHN, T., Der Glockenexperte, Badenia-Verlag, Karlsruhe 1991.

GRIESBACHER, P., Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde, Regensburg 1927, Nachtrag: Regensburg 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie, Köln 1972.

HOFFS, G., Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001.

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163

KALTENBACH, W., Folgende Artikel in: „Im Dienste der Kirche“

1958, Nr. 3, S. 124: St. Pius, Köln-Zollstock, St. Konrad, Köln-Vogelsang

1959, Nr. 2, S. 68-69: St. Pantaleon, Köln, St. Kunibert, Köln

1959, Nr. 4 S. 171-172: St. Nikolaus, Köln-Dünnwald; St. Joseph, Köln-Dünnwald; St. Vitalis, Köln-Müngersdorf

1959, Nr. 6, S. 274-280: St. Johann Baptist, Köln; Kölner Domgeläute

1960, Nr. 2, S. 85: St. Severin, Köln

1960, Nr. 4, S. 181: St. Joseph, Köln-Ehrenfeld

1960, Nr. 6, S. 294-299: St. Agnes, Köln

1961, Nr. 2, S. 98: St. Joseph, Köln-Braunsfeld; St. Maria Königin,

Köln-Marienburg; St. Aposteln, Köln

1961, Nr. 4, S. 196: St. Engelbert, Köln-Riehl

- 1962, Nr. 2, S. 80: St. Rochus, Köln-Bickendorf
 1962, Nr. 4, S. 192: St. Gereon, Köln
 1964, Nr. 2, S. 78: St. Peter, Köln
 1964, Nr. 4, S. 174: St. Stephanus, Köln-Lindenthal
 1966, Nr. 2, S. 99: St. Ursula, Köln
 1966, Nr. 4, S. 228: St. Albertus Magnus, Köln-Kriel
 1967, Nr. 2, S. 103: St. Andreas, Köln
 1968, Nr. 2, S. 107: St. Pius, Köln-Flittard
 1968, Nr. 4, S. 282: Hl. Familie, Köln-Höhenhaus
 1968, Nr. 5, S. 359-60: St. Hubertus, Köln-Flittard

KRAMER, K., Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986.

KRAMER, K., Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997.

MAHRENHOLZ, C., Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948.

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
 (Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997.

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten
 zwischen 1100 und 1800 (Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61).
 Worms, 2005.

RENARD, E., „Von alten rheinischen Glocken“, in: Rheinischer Verein für
 Denkmalpflege und Heimatschutz (Hrsg.), Mitteilungen 1 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, H., Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

SCHAEBEN, J., Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis
 Euskirchen.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“, in: Philipps technische
 Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation

Bochum (1851-1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis

für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007.

THURM, S. (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon bisher erschienen: Württemberg und Hohenzollern (1959); Bayerisch-Schwaben (1967); Mittelfranken (1973)

WALTER, K., Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, A./ PFUNDNER, J., Tönendes Erz. Die abendländische Glocke als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Liste der Geläutemotive

► Beuroner Geläutemotiv,

► Griesbacher-Idealsextett

Köln, St. Ursula

$a^{\bullet}+3$	$c'+3$	$d'+3$	$f'+2$	$g'+3$	$a'+3$
-----------------	--------	--------	--------	--------	--------

Köln (Nippes), St. Joseph

$b^{\bullet}+5$	$des'+6$	$es'+6$	$ges'+7$	$as'+7$	$b'+6$
-----------------	----------	---------	----------	---------	--------

Köln (Porz), St. Fronleichnam

$g'-5$	$b'-4$	$c''-4$	$es''-4$	$f''-3$	$g''-4$
--------	--------	---------	----------	---------	---------

Köln (Riehl), St. Engelbert

$b^{\bullet}+8$	$des'+9$	$es'+9$	$ges'+8$	$as'+8$	$b'+9$
-----------------	----------	---------	----------	---------	--------

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Köln, St. Agnes

$b^{\bullet}+2$	$c'+2$	$d'+2$	$f'+2$	$g'+2$	$b'+2$
-----------------	--------	--------	--------	--------	--------

Köln, St. Gereon

$b^{\bullet}+6$	$c'+6$	$d'+6$	$es'+6$	$f'-2$	$g'+3$
-----------------	--------	--------	---------	--------	--------

Köln (Dünnwald), St. Nikolaus

$a'-4$	$h'-4$	$cis''-4$	$e''-4$	$fis''-3$
--------	--------	-----------	---------	-----------

Köln (Ehrenfeld), St. Peter

$d'-3$	$e'-3$	$fis'-2$	$a^{\pm 0}$	$h^{\pm 0}$	$d''+1$
--------	--------	----------	-------------	-------------	---------

Köln (Holweide) St. Mariä Himmelfahrt,

$c'+3$	$d'+3$	$e'+3$	$g'+3$	$a'+3$
--------	--------	--------	--------	--------

Köln (Marienburg), St. Maria Königin

$e^{\pm 0}$	$fis^{\pm 0}$	$gis^{\pm 0}$	$h'+2$	$cis''+2$
-------------	---------------	---------------	--------	-----------

Köln (Merheim), St. Gereon

$e'\pm 0$	$fis'\pm 0$	$gis'\pm 0$	$h'\pm 0$	$cis''\pm 0$
-----------	-------------	-------------	-----------	--------------

Köln (Niehl), St. Clemens

$es'\pm 0$	$f'\pm 0$	$g'+1$	$b'+3$	$c''+3$
------------	-----------	--------	--------	---------

Köln (Zündorf), St. Mariä Geburt

$d'-5$	$e'-6$	$fis'-5$	$a'-5$	$h'-5$
--------	--------	----------	--------	--------

► **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini

► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi

► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 643)

► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Köln, St. Aposteln

g^*-7	b^*-2	d^*-9	es^*-4	f^*-1	$ges^{'+4} = g'^{-12}$
---------	---------	---------	----------	---------	------------------------

Köln, St. Johann Baptist

es^*-5	ges^*-4	as^*-5	b^*-6	$ces''-6$	$des''-9$
----------	-----------	----------	---------	-----------	-----------

Köln (Buchforst), St. Petrus Canisius

$e'+5$	$g'+6$	$a'+6$	$h'+7$	$c''+8$
--------	--------	--------	--------	---------

Köln (Flittard), St. Hubertus

gis^*-3	h^*-1	$cis''-3$	$dis''-3$	$e''-1$
-----------	---------	-----------	-----------	---------

Köln (Kriel), St. Albertus Magnus

$d^'+6$	$f^'+6$	$g^'+6$	$a^'+6$	$b^'+6$
---------	---------	---------	---------	---------

► **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 73,2)

► Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)

► Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Köln, Herz Jesu

$des^'+4$	$es^'+4$	$ges^'+4$	$as^'+4$	$b^'+3$	$des''+5$
-----------	----------	-----------	----------	---------	-----------

Köln (Dünnwald), St. Joseph

$fis'+4$	$gis'+4$	$h'+4$	$cis''+5$	$dis''+4$
----------	----------	--------	-----------	-----------

Köln (Junkersdorf), St. Pankratius

$d'+3$	$e'+4$	$g'+4$	$a'+4$	$h'+4$	$d''+4$
--------	--------	--------	--------	--------	---------

Köln (Lövenich), St. Severin

$f'+8$	$g'+8$	$b'+8$	$c''+8$	$d''+8$
--------	--------	--------	---------	---------

Köln (Vogelsang), St. Konrad

$e'-2$	$fis'-1$	$a'\pm 0$	$h'\pm 0$	$cis''-2$
--------	----------	-----------	-----------	-----------

Köln (Zollstock), Hl. Geist

$es'-6$	$f'-6$	$as'-4$	$b'-4$	$c''-5$
---------	--------	---------	--------	---------

► **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

► Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Köln, St. Kunibert

$(f^{\bullet}-4)$	$(b^{\bullet}-2)$	$des'-3$	$f'-6$	$as'-4$	$b'-5$	$c''-6$	$d''-6$	$e''-7$	$g''-5$
-------------------	-------------------	----------	--------	---------	--------	---------	---------	---------	---------

Köln, St. Mauritius

$as^{\bullet}+5$	$c'+4$	$es'+5$	$f'+6$	$(as'+6)$
------------------	--------	---------	--------	-----------

Köln (Bickendorf), St. Rochus

$des'+6$	$f'+6$	$as'+4$	$b'+5$	$(des''+6)$
----------	--------	---------	--------	-------------

Köln (Ehrenfeld), St. Anna

$c'-1$	$e'-1$	$g'\pm 0$	$a'\pm 0$
--------	--------	-----------	-----------

Köln (Ehrenfeld), St. Barbara

$a^{\bullet}+9$	$cis'+14$	$e'+8$	$fis'+6$	$(cis''+3)$
-----------------	-----------	--------	----------	-------------

Köln (Ehrenfeld), St. Joseph

$d'-1$	$fis'-1$	$a'\pm 0$	$h'\pm 0$
--------	----------	-----------	-----------

Köln (Gremberghoven), Heilig Geist

$a'+3$	$cis''+3$	$e''+4$	$fis''+4$
--------	-----------	---------	-----------

Köln (Raderthal), St. Mariä Empfängnis

$es'-1$	$g'-2$	$b'-1$	$c''-1$
---------	--------	--------	---------

► **Doppeltes Gloria-Motiv**

Köln, St. Maria in der Kupfergasse

$g'-2$	$a'-3$	$c''-1$	$d''-1$	$f''-2$
--------	--------	---------	---------	---------

Köln (Brück), St. Hubertus

$d'+1$	$e'+1$	$g'+1$	$a'+1$	$c''\pm 0$	$b''+1$
--------	--------	--------	--------	------------	---------

Köln (Meschenich), St. Blasius

$as'+3$	$b'+3$	$des''+4$	$es''+4$	$ges''+4$
---------	--------	-----------	----------	-----------

Köln (Wahn), St. Ägidius

$fis'-5$	$gis'-4$	$h'-5$	$cis''-4$	$e''-4$
----------	----------	--------	-----------	---------

Köln (Weidenpesch), Salvator

$b'\pm 0$	$c''+1$	$es''\pm 0$	$f''\pm 0$	$as''+1$
-----------	---------	-------------	------------	----------

Köln (Zollstock), St. Pius

$c'-4$	$d'-4$	$f'-4$	$g'-4$	$a'-4$	$c''-3$	$d''-2$
--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

► **Doppeltes Te Deum Motiv**

Köln (Flittard), St. Pius

$b'-3$	$des''-2$	$es''-2$	$ges''-2$	$as''-2$
--------	-----------	----------	-----------	----------

Köln (Poll), St. Dreifaltigkeit

$d'-1$	$f'\pm 0$	$g'\pm 0$	$b'+2$	$c''+2$
--------	-----------	-----------	--------	---------

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Köln (Dellbrück), St. Norbert

<i>des'</i> -7	<i>es'</i> -6	<i>ges'</i> -6	<i>as'</i> -6	<i>ces''</i> -5	<i>des''</i> -7
----------------	---------------	----------------	---------------	-----------------	-----------------

Köln (Höhenhaus), Zur Heiligen Familie

<i>f'±0</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'±0</i>	<i>c''±0</i>	<i>es''±0</i>
-------------	--------------	-------------	--------------	---------------

Köln (Langel), St. Clemens

<i>f'+8</i>	<i>as'+8</i>	<i>b'+8</i>	<i>c''+8</i>	<i>es''+8</i>
-------------	--------------	-------------	--------------	---------------

Köln (Porz), St. Joseph

<i>d'-4</i>	<i>f'-3</i>	<i>g'-4</i>	<i>a'-4</i>	<i>c''-4</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	--------------

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Köln, Hohe Domkirche

<i>c°-5</i>	<i>g°+1</i>	<i>a°-2</i>	<i>h°+5</i>	<i>c'+5</i>	<i>d'+2</i>	<i>e'±0</i>	<i>g'±0</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Köln, St. Severin

<i>des'±0</i>	<i>es'+1</i>	<i>f'-2</i>	<i>ges'±0</i>
---------------	--------------	-------------	---------------

Köln (Bayenthal), St. Matthias

<i>des'-5</i>	<i>es'-7</i>	<i>f'-6</i>	<i>ges'-5</i>
---------------	--------------	-------------	---------------

Köln (Deutz), St. Heinrich

<i>as'±0</i>	<i>b'±0</i>	<i>c''±0</i>	<i>des''±0</i>
--------------	-------------	--------------	----------------

Köln (Höhenhaus), St. Johann Baptist

$e'+4$	$fis'+4$	$gis'+4$	$a'+4$
--------	----------	----------	--------

Köln (Holweide), St. Anno

$b'\pm 0$	$c''\pm 0$	$d''\pm 0$	$es''\pm 0$
-----------	------------	------------	-------------

Köln (Melaten), Christi Auferstehung

$ges'+3$	$as'+3$	$b'+3$	$ces''+3$	$des''+3$
----------	---------	--------	-----------	-----------

Köln (Mülheim), Liebfrauen

$es'+9$	$f'+10$	$g'+10$	$as'+11$
---------	---------	---------	----------

Köln (Mülheim), St. Urban

$c'+3$	$d'+4$	$e'+5$	$f'+4$
--------	--------	--------	--------

Köln (Stammheim), St. Mariä Geburt

$es'+1$	$as'+2$	$b'+2$	$c''+1$	$des''+2$
---------	---------	--------	---------	-----------

Köln (Worringen), St. Pankratius

$d'-4$	$g'-2$	$a'-2$	$h'-1$	$c''-1$
--------	--------	--------	--------	---------

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Köln (Braunsfeld), St. Joseph

$a'+3$	$c''+4$	$d''+5$	$f''+6$
--------	---------	---------	---------

Köln (Buchheim), St. Theresia

$f'+1$	$as'+1$	$b'+1$	$des''+1$
--------	---------	--------	-----------

Köln (Hohenlind), St. Thomas Morus

$a'+4$	$c''+5$	$d''+4$	$f''+5$
--------	---------	---------	---------

Köln (Klettenberg), St. Bruno

h^*-2	$d'-1$	$e'-8$	$g'-11$
---------	--------	--------	---------

Köln (Lindenthal), St. Stephanus

$c'+7$	$es'+7$	$f'+7$	$as'+7$
--------	---------	--------	---------

Köln (Mülheim), Herz Jesu

$d'+1$	$f'+2$	$g'+3$	$b'+3$
--------	--------	--------	--------

Köln (Niehl), St. Katharina

$d'+2$	$f'+3$	$g'+4$	$b'+2$
--------	--------	--------	--------

Köln (Nippes), St. Bonifatius

$cis'+2$	$e'+3$	$fis'+3$	$a'+5$
----------	--------	----------	--------

Köln (Rheinkassel), St. Amandus

$e'+2$	$g'+2$	$a'+2$	$c''+1$	$(a'-4)$	$(g''-3)$
--------	--------	--------	---------	----------	-----------

Köln (Rodenkirchen), St. Maternus

$c'+6$	$es'+2$	$f'-2$	$as'-2$
--------	---------	--------	---------

Köln (Rondorf), Heilige Drei Könige

$f'+2$	$as'+2$	$b'+5$	$des''+5$
--------	---------	--------	-----------

Köln (Weiden), Hl. Geist

$d'+3$	$f'+3$	$g'+3$	$b'+4$
--------	--------	--------	--------

Köln (Widdersdorf), St. Jakobus

$fis'±0$	$a'+1$	$h'+1$	$d''+2$
----------	--------	--------	---------

► **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Köln (Bickendorf), St. Bartholomäus

$ges'+5$	$as'+5$	$ces''+6$	$des''+5$
----------	---------	-----------	-----------

Köln (Bilderstöckchen), St. Franziskus

$fis'-1$	$gis'-3$	$h'-1$	$cis''±0$	$(e''+1)$
----------	----------	--------	-----------	-----------

Köln (Bocklemünd-Mengenich), Christi Geburt

$ges'-4$	$as'-3$	$ces''-3$	$des''-3$
----------	---------	-----------	-----------

Köln (Dellbrück), St. Joseph

$c'+2$	$d'\pm 0$	$f'+1$	$g'\pm 0$
--------	-----------	--------	-----------

Köln (Eil), St. Michael

$es'-3$	$f'-2$	$as'-1$	$b'-1$
---------	--------	---------	--------

Köln (Longerich), St. Bernhard

$g'\pm 0$	$a'\pm 0$	$c''+1$	$d''+1$
-----------	-----------	---------	---------

Köln (Longerich), Christ König

$a'\pm 0$	$h'\pm 0$	$d''\pm 0$	$e''\pm 0$
-----------	-----------	------------	------------

Köln (Mülheim), St. Elisabeth

$g'+8$	$a'+8$	$c''+8$	$d''+9$	$(h'-7)$
--------	--------	---------	---------	----------

Köln (Müngersdorf), St. Vitalis

$es'-7$	$f'-5$	$as'-5$	$b'-6$
---------	--------	---------	--------

Köln (Niehl), St. Christophorus

$b'\pm 0$	$c''+2$	$es''+1$	$f''+1$
-----------	---------	----------	---------

Köln (Poll), St. Joseph

$e'-1$	$fis'-2$	$a'-1$	$h'-2$
--------	----------	--------	--------

Köln (Sürth), St. Remigius

$f'-2$	$g'-1$	$b'+2$	$c''+2$
--------	--------	--------	---------

Köln (Weiler), St. Cosmas und Damian

$e'-2$	$fis'-2$	$a'-1$	$h'-1$
--------	----------	--------	--------

► **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

► **Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren** (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

► **Nun jauchzt dem Herren, alle Welt** (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Köln, Groß St. Martin

$c'\pm 0$	$f'+1$	$g'+1$	$a'+1$	$c'+2$
-----------	--------	--------	--------	--------

Köln, St. Peter

$f'-5$	$g'-8$	$(as'\pm 0)$	$a'-3$	$(b'+1)$	$c''\pm 0$	$(f'''+4)$
--------	--------	--------------	--------	----------	------------	------------

Köln (Weidenpesch), Heilig Kreuz

$f'+7$	$g'+9$	$a'+9$	$c''+11$	$a'+6$	$h'-4$
--------	--------	--------	----------	--------	--------

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Köln, St. Maria in Lyskirchen

$f'+1$	$as'+2$	$b'+4$	$c''+2$
--------	---------	--------	---------

Köln (Ensen), St. Laurentius

$d'-1$	$f'\pm 0$	$g'+1$	$a'+1$
--------	-----------	--------	--------

Köln (Humboldt), St. Engelbert

$cis'-2$	$e'\pm 0$	$fis'\pm 0$	$gis'\pm 0$	$ais'-2$
----------	-----------	-------------	-------------	----------

Köln (Mülheim), St. Antonius

$c''-3$	$es''-4$	$f''-3$	$g''-4$
---------	----------	---------	---------

Köln (Nippes), St. Marien

$cis'+10$	$e'+4$	$fis'+6$	$gis'+8$
-----------	--------	----------	----------

Köln (Ostheim), Zu den hl. Engeln

$c''-2$	$es''-2$	$f''-2$	$g''-1$
---------	----------	---------	---------

Köln (Rodenkirchen), St. Joseph

$es'+6$	$ges'+6$	$as'+6$	$b'+6$
---------	----------	---------	--------

Köln (Sülz), St. Nikolaus

$c'-1$	$es'+1$	$f'-1$	$g'-1$
--------	---------	--------	--------

Köln (Urbach), St. Bartholomäus

$c'\pm 0$	$es'\pm 0$	$f'\pm 0$	$g'\pm 0$
-----------	------------	-----------	-----------

► **Pange lingua**, Hymnus der Fronleichnamsvesper (Gotteslob Nr. 543)
Molltonleiter (bis zur Quinte),

Köln (Weiß), St. Georg

$a'+2$	$h'+3$	$c''+3$	$d''+4$	$e''+4$	$g''+4$
--------	--------	---------	---------	---------	---------

► **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis

► Benedicite Dominum, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli

Köln, St. Pantaleon

$b'+5$	$c'+5$	$des'+6$	$f'+5$
--------	--------	----------	--------

Köln (Junkersdorf), Alte Kirche

$cis''-3$	$dis''-6$	$e''-2$
-----------	-----------	---------

► **Tui sunt coeli**, Offertorium In Die Nativitatis Domini

Köln, St. Andreas

$d'+2$	$e'+3$	$f'+2$	$g'+3$
--------	--------	--------	--------

Köln (Mülheim), St. Clemens

$b'+10$	$c''+10$	$des''+11$
---------	----------	------------

Köln (Thenhoven), St. Johann Baptist

$f'-1$	$g'-1$	$as'-1$	$b'+2$
--------	--------	---------	--------

► **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)

► phrygischer Tetrachord

Köln (Deutz), St. Heribert

$c'-3$	$des'+1$	$es'-2$	$f'-1$	$(as'+4)$
--------	----------	---------	--------	-----------

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 389, 3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2;
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Köln, St. Paul

$e'+6$	$fis'+6$	$gis'+6$
--------	----------	----------

Köln (Ehrenfeld), St. Mechtern

$f'-6$	$g'-2$	$a'-1$
--------	--------	--------

Köln (Lindweiler), Schmerzhaftige Mutter

$c''+3$	$d''+4$	$e''+4$
---------	---------	---------

Köln (Longerich), St. Dionysius

$f'+3$	$g'-3$	$a'+2$
--------	--------	--------

Köln (Mauenheim), St. Quirinus

$as'+4$	$b'+4$	$c''+4$
---------	--------	---------

► **Gloria-Motiv**

Köln, St. Maria im Kapitol

$des''-1$	$es''+1$	$ges''+2$
-----------	----------	-----------

Köln, St. Michael

$f'-2$	$g'-1$	$b-2$
--------	--------	-------

Köln (Esch), St. Mariä Namen

$ges'\pm 0$	$as'+1$	$ces''+2$
-------------	---------	-----------

Köln (Fühlingen), St. Marien

$a'+7$	$h'+4$	$d''+11$	$(fis'''\pm 0)$
--------	--------	----------	-----------------

Köln (Godorf), St. Katharina

$c''-5$	$d''-5$	$f''-5$
---------	---------	---------

Köln (Gregel), St. Mariä Himmelfahrt

$b'-3$	$c''-4$	$es''-4$
--------	---------	----------

Köln (Mülheim), St. Bruder Klaus

$fis'\pm 0$	$gis'+1$	$h'+1$
-------------	----------	--------

Köln (Neubrück), St. Adelheid

$c''+2$	$d''+2$	$f''+2$
---------	---------	---------

Köln (Nippes), St. Hildegard in der Au

$a'+4$	$h'+3$	$d''+4$
--------	--------	---------

Köln (Pesch), St. Elisabeth

$g''-6$	$a''-5$	$c'''-4$
---------	---------	----------

Köln (Sülz), Kapelle im Waisenhaus Heilige Familie

$c''-6$	$d''-9$	$f''-8$
---------	---------	---------

Köln (Sürth), St. Remigius

$c''-6$	$d''-9$	$f''-8$
---------	---------	---------

Köln (Vingst), St. Theodor

$fis'-6$	$gis'-6$	$h'-6$
----------	----------	--------

► **Te Deum-Motiv**

Köln (Elendskirche)

$es''-5$	$ges''-5$	$as''-5$
----------	-----------	----------

Köln, St. Mariä Himmelfahrt (Zimbelgeläute)

$dis''-1$	$fis''-3$	$gis''-4$
-----------	-----------	-----------

Köln, St. Maria vom Frieden

$es'+4$	$ges'+3$	$as'+5$
---------	----------	---------

Köln (Bickendorf), St. Dreikönigen

$g'+4$	$b'+4$	$c''+4$
--------	--------	---------

Köln (Bocklemünd-Mengenich), St. Johannes vor dem Lateinischen Tore

$f'-4$	$as'-3$	$b'-2$
--------	---------	--------

Köln (Buchheim), St. Mauritius

$d'+6$	$f'+5$	$g'+2$
--------	--------	--------

Köln (Esch), St. Martinus

$es'+2$	$ges'+3$	$as'+4$
---------	----------	---------

Köln (Libur), St. Margareta

$g'+3$	$b'+4$	$c''+2$
--------	--------	---------

Köln (Merkenich), St. Brictius

$fis'-2$	$a'\pm 0$	$h'+2$
----------	-----------	--------

Köln (Ostheim), St. Servatius

$f''-2$	$as''\pm 0$	$b''\pm 0$	$(d'''\pm 0)$
---------	-------------	------------	---------------

Köln (Rath-Heumar), St. Cornelius

$es'+8$	$ges'+9$	$as'+9$
---------	----------	---------

Köln (Riehl), St. Anna

$c''+1$	$es''+2$	$f''+2$
---------	----------	---------

► Duette/Zweiklang

Köln, Heilig Kreuz (Dominikaner)

$cis''+8$	$e''+7$
-----------	---------

Köln, Minoritenkirche

$h'-2$	$d''\pm 0$
--------	------------

Köln (Kalk), St. Marien

$fis'-4$	$a'-2$
----------	--------

Köln (Kriel), Krieler Dom

$c''+8$	$f''+4$
---------	---------

Köln (Lindenthal-Hohenlind), St. Elisabeth-Krankenhaus

$g'+3$	$b'+6$
--------	--------

Köln (Niehl), St. Katharina (Alte Kirche)

$d''-2$	$f''\pm 0$
---------	------------

Köln (Rath), Zum Göttlichen Erlöser

$ces''+9$	$des''+9$
-----------	-----------

Köln (Sülz), St. Borromäus

$dis'-2$	$fis'±0$
----------	----------

Köln (Weiden), St. Marien

$d''+8$	$f''+10$
---------	----------

Köln (Westhoven), St. Nikolaus

$fis''+7$	$a''+4$
-----------	---------

Köln (Zündorf), Filialkirche St. Michael

$d''-6$	$f''-4$
---------	---------

► **Dreiklang** (nahe dem Durdreiklang)

Köln, St. Mariä Himmelfahrt

$h^{\bullet}+1$	$dis'±0$	$fis'+1$	$(ais'+1)$
-----------------	----------	----------	------------

Köln (Immendorf), St. Servatius

$ges'-2$	$b'+1$	$des''+1$
----------	--------	-----------

► **E-Dur Sextakkord**

Köln, Hohe Domkirche (Dachreiter)

$gis'+2$	$h'+7$	$e''-2$
----------	--------	---------

► **Es-Dur Quartsextakkord**

Köln, St. Georg

$b'+3$	$es''+4$	$g''+5$
--------	----------	---------

► **b-moll Sextakkord**

Köln (Kalk), St. Joseph

$des'+6$	$f'±0$	$g'-4$	$b'-6$
----------	--------	--------	--------

Das Domgeläute enthält das „Regina caeli“ Motiv (von g° bis c') und hat durch die neue Josefsglocke (d') auch den phrygischen Tetrachord, der von den Glocken IV bis VII

(h°, c', d', e') gebildet wird. „Ad te levavi animam meam“ lassen die Glocken III, V-VIII (a°, c', d', e', g') erklingen. Weitere Motive wie das „Salve regina“ (Glocken II, IV, VI, VII) – g°, h°, d', e' – sind umfangreich vorhanden.

Bei vielen Geläutemotiven sind noch weitere kleinere Motive vorhanden. So kommt man bei der Erarbeitung von „Beiermelodien“ bei einem fünfstimmigen Geläute auf mindestens 40 Melodien.

Alle Geläute sind nicht motivmäßig einzuordnen, z. B. St. Pantaleon, Köln, das ein ganz eigenständiges Geläutemotiv bekommen hat.

Glocken – Klang und Weg Glockenvigil in der Kölner Innenstadt

Klangweg-Stationen

Köln, St. Severin

$des'±0$	$es'+1$	$f'-2$	$ges'±0$
----------	---------	--------	----------

Köln, St. Pantaleon

b^+5	$c'+5$	$des'+6$	$f'+5$
--------	--------	----------	--------

Köln, St. Mauritius

as^+5	$c'+4$	$es'+5$	$f'+6$	$(as'+6)$
---------	--------	---------	--------	-----------

Köln, St. Aposteln

g^*-7	b^*-2	d^*-9	es^*-4	$f' -1$	$ges'^+4 = g'^-12$
---------	---------	---------	----------	---------	--------------------

Köln, St. Gereon

b^+6	$c'+6$	$d'+6$	$es'+6$	$f'-2$	$g'+3$
--------	--------	--------	---------	--------	--------

Köln, St. Ursula

a^+3	$c'+3$	$d'+3$	$f'+2$	$g'+3$	a^+3
--------	--------	--------	--------	--------	--------

Köln, St. Kunibert

(f^*-4)	(b^*-2)	des^*-3	$f'-6$	as^*-4	b^*-5	$c''-6$	$d''-6$	$e''-7$	$g''-5$
-----------	-----------	-----------	--------	----------	---------	---------	---------	---------	---------

Köln, Groß St. Martin

$c'±0$	$f'+1$	$g'+1$	a^+1	c^+2
--------	--------	--------	--------	--------

Köln, Hohe Domkirche

$c^{\bullet}-5$	$g^{\bullet}+1$	$a^{\bullet}-2$	$h^{\bullet}+5$	$c'+5$	$d'+2$	$e'\pm 0$	$g'\pm 0$
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	--------	--------	-----------	-----------

Köln, Hohe Domkirche (Dachreiter)

$gis'+2$	$h'+7$	$e''-2$
----------	--------	---------

In erweiterter Form:

Köln, St. Severin

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Severinus	Maria	Donatus	Cyprianus + Cornelius
Glockengießer	Martinus Legros, Malmedy			Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen- Hemelingen
Gußjahr	1771	1771	1771	1959
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1462	1301	1155	1088
Schlagringstärke (mm)	107 (98/96)	95 (86/89)	83 (77/74)	79
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,6	1 : 13,9	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	1928	1400	930	800
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$des'\pm 0$	$es'+1$	$f'-2$	$ges'\pm 0$

Köln, St. Pantaleon

Motiv: "Resurrexi"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Pantaleon	Michael	Bruno	Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1956	1956	1957	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1707	1480	1426	1088
Schlagringstärke (mm)	124	108	106	78
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,7	1 : 13,4	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	3000	2000	1800	750
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	$b^{\circ}+5$	$c'+5$	$des'+6$	$f'+5$

Köln, St. Mauritius

Motiv: "Salve regina"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Mauritius	Marien	Michael	Elisabeth	Konrad
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1960	1958	1958	1958	1958
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1980	1550	1291	1140	945
Schlagringstärke (mm)	150	117	96	87	70
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 13,2	1 : 13,4	1 : 13,1	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	5000	2400	1300	950	500
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton / Nominal	as [°] +5	c'+4	es'+5	f'+6	as'+6

Köln, St. Aposteln

Motiv: "Lauda Sion Salvatorem"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Papst Johannes Paul II Weltjugendtagsglocke	Görres	Salvator	Maria	Felix	Franziskus
Glockennummer	871					
Glockengießer	Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Johann van Andernach	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Johann van Andernach	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	2005	1927	1502 oder 1509	1938 (1507)	1507	1927
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	2180	1800	1590	1305	1128	1085
Schlagringstärke (mm)	170	135(133)	121 (119/113)	98(95)	80 (78/76)	82(79)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12.8	1 : 13.3	1 : 13.1	1 : 13.3	1:14,1	1 : 13.2
Gewicht ca. (kg)	6700	3800	2700	1350	860	810
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Sehr Schwere Rippe	Mittel Schwere Rippe	Leichte Rippe	Mittel Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	g [°] -7	b [°] -2	d [°] -9	es [°] -4	f' -1	ges'+4 = g [°] -12

Glocke	VII
--------	-----

Glockenname	Joseph
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1983
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	450
Schlagringstärke (mm)	31
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	60
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	b [°] -1

Köln, St. Gereon

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Helena	Gereon	Gregorius	Anno	Joseph	Albanus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		Martinus Legros, Malmedy			? (Werkstatt Johann von Andernach)
Gußjahr	1961	1961	1779	1779	1779	1507
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1713	1525	1320	1251	1111	1034
Schlagringstärke (mm)	116	104	96(88/87)	91(83/85)	80(70/76)	74(70/68)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7	1 : 14,6	1 : 13,7	1 : 13,7	1 : 13,8	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	3000	2000	1400	1200	800	700
Konstruktion	Leichte Rippe					Mittel- schwere Rippe
Schlagton / Nominal	b [°] +6	c [°] +6	d [°] +6	es [°] +6	f [°] -2	g [°] +3

Köln, St. Ursula

"Beuroner Geläutemotiv"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Ursula	Maria	Kunibertu s	Henricus	Hermann Joseph	Hedwig
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					
Gußjahr	1962	1962	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1792	1506	1340	1140	1010	900
Schlagringstärke (mm)	128	110	98	85	73	62
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 13,6	1 : 13,6	1 : 13,4	1 : 13,8	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	3500	2100	1400	940	650	430
Konstruktion	Leichte Rippe			Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	a [°] +3	c [°] +3	d [°] +3	f [°] +2	g [°] +3	a [°] +3

Köln, Groß St. Martin

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Maria	Martinus	Eliphius	Brigida	Ursula
Glockengießer	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1984	1984	1984	1984	1985
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1580	1155	1070	940	750
Schlagringstärke (mm)	112	78	76	69	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 14,8	1 : 14,0	1 : 13,6	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	2600	1140	820	570	307
Konstruktion	Schwere Rippe				
Schlagton /Nominal	c'±0	f'+1	g'+1	a'+1	c''+2

Köln, Hohe Domkirche

Die Symphonie des Kölner Domgeläutes

Motiv: Glocken II-V "Veni Sancte Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Glockenname	Petrus	Pretiosa	Speciosa Marien	Drei-königen	Ursula	Josef	Kapitel	Ave
Glockengießer	Karl Richard Heinrich Ulrich Gebr. Ulrich, Apolda	Heinrich Brodermann, Christian Kloit, Cöln	Johannes Hoerken de Vechel	Carl Louis Hermann Große, Fa. Johann Gotthelf Große, Dresden	Joseph Beduve auch (Peter) Joseph Bedué, Aachen	Hans August Mark u. Cornelia Mark-Maas, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid/ Daun	Karl (I) Otto, Fa.F.Otto, Heme-lingen bei Bremen	Karl (I) Otto, Fa.F.Otto, Heme-lingen bei Bremen
Gußtag Gußjahr	05.05. 1923	1448	1449	28.08. 1880	30.12. 1862	1998	1911	1911
Material	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze	Bronze
Gewicht ca.	24000	10500	5600	3800	2550	2110	1400	780
Ø / mm	3210	2400	2030	1740	1600	1468	1287	1080
Schlagringstärke/ mm	227	207 (195)	143 (140)	135 (133)	130 (125/ 127)	115	94 (93)	78
Proportion Dm/Sr	1 : 14,1	1 : 11,5	1 : 14,1	1 : 12,8	1 : 12,3	1 : 12,7	1 : 13,6	1 : 13,8
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Überschwere Rippe	Schwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Schwere Rippe	Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	c°-5	g°+1	a°-2	h°+5	c'+5	d'+2	e'±0	g'±0
Sekundär nominal	e'-2	c'-2	d'-3 f	d'-3 f			gis'+2	

Dachreiterglocken

Glocke	I	II	III
Gießer	?	Antonius Cobelenz, Cöln	?
Gussjahr	14. Jahrh.	1719	14. Jahrh.
Material	Bronze	Bronze	Bronze
Durchmesser mm	1047	788	806
Schlagringstärke mm	76 (68)	62 (60)	73 (69/69)
Proportion Dm/Sr	1 : 13,7	1 : 12,7	1 : 11,0
Gewicht ca.	762	280	428
Konstruktion	Sehr Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Sehr Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	gis'+2	h'+7	e''-2

Glocken in der °Oktave = kleine Oktave

c°	Köln, Hohe Domkirche
f°	Köln, St. Kunibert
ges°/g°	Köln, St. Aposteln
g°	Köln, Hohe Domkirche
as°	Köln, St. Mauritius
a°	Köln, Hohe Domkirche Köln, St. Ursula Köln – Ehrenfeld, St. Barbar
b°	Köln, St. Agnes Köln, St. Aposteln Köln, St. Gereon Köln, St. Kunibert Köln, St. Pantaleon Köln – Nippes, St. Joseph Köln – Riehl, St. Engelbert
h°	Köln, Hohe Domkirche Köln, St. Mariä Himmelfahrt Köln – Blumenberg, St. Katharina

Insgesamt: 18

**Glocken in der °Oktave =kleine Oktave
nach Gewichten geordnet**

1)	c°	24000 kg	Köln, Hohe Domkirche
2)	g°	10500 kg	Köln, Hohe Domkirche
3)	f°	9380 kg	Köln, St. Kunibert
4)	ges°	6700 kg	Köln, St. Aposteln
5)	a°	5600 kg	Köln, Hohe Domkirche
6)	as°	5000 kg	Köln, St. Mauritius
7)	a°	3850 kg	Köln – Ehrenfeld, St. Barbara
8)	h°	3800 kg	Köln, Hohe Domkirche
9)	b°	3800 kg	Köln, St. Aposteln
10)	a°	3680 kg	Köln, St. Ursula
11)	b°	3434 kg	Köln – Riehl, St. Engelbert
12)	b°	3400 kg	Köln, St. Agnes
13)	h°	3400 kg	Köln, St. Mariä Himmelfahrt
14)	b°	3400 kg	Köln, St. Agnes
15)	b°	3400 kg	Köln – Nippes, St. Joseph
16)	b°	3000 kg	Köln, St. Gereon
17)	b°	3000 kg	Köln, St. Pantaleon
18)	h°	2761 kg	Köln – Blumenberg, St. Katharina

Insgesamt: 18

**Glocken in der °Oktave = kleine Oktave
nach den Abklingdauerwerten geordnet**

1)	ges°	240 Sek	(Unterton)	Köln, St. Aposteln
2)	as°	210		Köln, St. Mauritius
3)	b°	205		Köln, St. Pantaleon
4)	b°	205		Köln, St. Agnes
5)	f°	200		Köln, St. Kunibert
6)	h°	200		Köln-Blumenberg, St. Katharina
7)	b°	200		Köln-Nippes, St. Joseph
8)	b°	190		Köln, St. Gereon
9)	b°	190		Köln-Riehl, St. Engelbert
10)	c°	170		Köln, Hohe Domkirche
11)	a°	170		Köln, St. Ursula
12)	b°	135		Köln, St. Kunibert
13)	g°	117		Köln, Hohe Domkirche
14)	a°	109		Köln, Hohe Domkirche
15)	h°	95		Köln, St. Mariä Himmelfahrt
16)	h°	90		Köln, Hohe Domkirche
17)	b°	90		Köln, St. Aposteln

Dies ist nicht entscheidend für die Qualität der Glocken.

Geläute, 1 bis 10 stimmig**Anzahl der einstimmigen Geläute****49**

Köln, Alt St. Alban
 Köln, Maria Ablasskapelle
 Köln, Maria von der immerwährenden Hilfe
 Köln, Priesterseminar
 Köln, Ursulinenkirche St. Corpus Christi
 Köln, St. Alban
 Köln, St. Famianus im Josef-Haus (St. Severin)
 Köln, St. Gertrud von Nivelles
 Köln, St. Maria im Kapitol
 Köln (Bilderstöckchen), St. Edith Stein, Kapelle
 Köln (Blumenberg), St. Katharina
 Köln (Deutz), Heilig Geist Kapelle im Eduardus-Krankenhaus
 Köln (Dünnwald), St. Josefs-Stift
 Köln (Ehrenfeld), St. Mariä Himmelfahrt, Kapelle
 Köln (Ehrenfeld), St. Franziskus im Franziskus – Hospital, Kapelle
 Köln (Ensen), Kapelle im Alexianerkloster
 Köln (Esch), Kapelle BMV in Auweiler
 Köln (Gremberg), St. Marien
 Köln (Heimersdorf), Christi Verklärung
 Köln (Höhenberg), St. Elisabeth
 Köln (Höhenhaus), St. Hedwig
 Köln (Kalk), Josefs-Hospital
 Köln (Kalk), Kapelle Herz Jesu im Klarissenkloster
 Köln (Kalk), Kapelle zur Schmerzhaften Mutter
 Köln (Lindenthal), Kapelle St. Anna im St. Anna Hospital
 Köln (Lindenthal), Hildegardis – Krankenhaus
 Köln (Lindenthal), St. Laurentius
 Köln (Melaten), Friedhofskapelle
 Köln (Merheim), Herler Kapelle
 Köln (Meschenich), Kapelle Theresia vom Kinde Jesu
 Köln (Mülheim), Kapelle Herz Jesu im Dreikönigenhospital
 Köln (Niehl), Kapelle St. Agatha im St. Agatha-Krankenhaus
 Köln (Nippes), St. Heinrich und Kunigund
 Köln (Nippes), Kapelle Unbefleckte Empfängnis im Mutterhaus der Vinzentinerinnen
 Köln (Pesch), Kapelle St. Donatus
 Köln (Porz), St. Maximilian Kolbe
 Köln (Raderberg), Benediktinerinnen vom Heiligsten Sakrament
 Köln (Riehl), St. Engelbert
 Köln (Rodenkirchen), Alte Maternuskirche
 Köln (Rodenkirchen), Kapelle im Maternusheim
 Köln (Seeberg), St. Markus
 Köln (Sülz), Kapelle Herz Jesu im Misono – Kloster
 Köln (Sülz), Kapelle im Vinzenzhaus
 Köln (Wahnheide), Christ König
 Köln (Weidenpesch), Kapelle Madonna im Grünen
 Köln (Westhoven), St. Nikolaus, Kapelle
 Köln (Zündorf), St. Martin
 Köln (Zündorf), Kapelle Herz Jesu im Josefskloster

Anzahl der zweistimmigen Geläute**10**

Köln, Klosterkirche Heilig Kreuz der Dominikaner in der Lindenstraße
 Köln, St. Stephan (Krieler Dom)
 Köln, St. Mariä Empfängnis (Minoritenkirche)
 Köln (Kalk), St. Marien
 Köln (Lindenthal-Hohenlind), Elisabeth-Krankenhaus
 Köln (Niehl), Alte Pfarrkirche
 Köln (Rath), Zum Göttlichen Erlöser
 Köln (Sülz), St. Karl Borromäus
 Köln (Weiden), St. Marien
 Köln (Zündorf), St. Michael

Anzahl der dreistimmigen Geläute**34**

Köln, Elendskirche
 Köln, Hohe Domkirche, Dachreiter
 Köln, Karmel Maria vom Frieden, Klosterkirche
 Köln, St. Georg
 Köln, St. Maria im Kapitol
 Köln, St. Michael
 Köln, St. Paul
 Köln (Bickendorf), St. Dreikönige
 Köln (Bocklemünd-Mengenich), St. Johannes vor dem lateinischen Tore
 Köln (Buchheim), St. Mauritius
 Köln (Ehrenfeld), St. Anna
 Köln (Ehrenfeld), St. Mechtern
 Köln (Esch), St. Mariä Namen
 Köln (Esch), St. Martinus
 Köln (Fühligen), St. Marien
 Köln (Godorf), St. Katharina
 Köln (Gregel), St. Mariä Himmelfahrt
 Köln (Immendorf), St. Servatius
 Köln (Junkersdorf), Alte Dorfkirche
 Köln (Libur), St. Margareta
 Köln (Lindenthal), St. Elisabeth, Klosterkirche
 Köln (Lindweiler), Schmerzhaftige Mutter
 Köln (Longerich), St. Dionysius
 Köln (Mauenheim), St. Quirinus
 Köln (Mülheim), St. Bruder Klaus
 Köln (Mülheim), St. Clemens
 Köln (Nippes), St. Hildegard in der Au
 Köln (Merkenich), St. Briccius
 Köln (Neubrück), St. Adelheid
 Köln (Pesch), St. Elisabeth
 Köln (Rath-Heumar), St. Cornelius
 Köln (Riehl), St. Anna
 Köln (Sülz), Kapelle im Waisenhaus Heilige Familie
 Köln (Vingst), St. Theodor

Anzahl der vierstimmigen Geläute

48

Köln, St. Andreas
 Köln, St. Mariä Himmelfahrt
 Köln, St. Maria Lyskirchen
 Köln, St. Pantaleon
 Köln, St. Peter
 Köln, St. Severin
 Köln (Bayenthal), St. Matthias
 Köln (Bickendorf), St. Bartholomäus
 Köln (Bocklemünd-Mengenich), Christi Geburt
 Köln (Braunsfeld), St. Joseph
 Köln (Buchheim), St. Theresia
 Köln (Dellbrück), St. Joseph
 Köln (Deutz), St. Heinrich
 Köln (Ehrenfeld), St. Joseph
 Köln (Eil), St. Michael
 Köln (Ensen), St. Laurentius
 Köln (Gremberghoven), Heilig Geist
 Köln (Höhenhaus), St. Johann Baptist
 Köln (Holweide), St. Anno
 Köln (Kalk), St. Joseph
 Köln (Klettenberg), St. Bruno
 Köln (Lindenthal), St. Stephan
 Köln (Lindenthal-Hohenlind), St. Thomas Morus
 Köln (Longerich), Christ König
 Köln (Longerich), St. Bernhard
 Köln (Mülheim), Herz Jesu
 Köln (Mülheim), Liebfrauen
 Köln (Mülheim), St. Antonius
 Köln (Mülheim), St. Urban
 Köln (Müngersdorf), St. Vitalis
 Köln (Niehl), St. Christophorus
 Köln (Niehl), St. Katharina
 Köln (Nippes), St. Bonifatius
 Köln (Nippes), St. Marien
 Köln (Ostheim), St. Servatius
 Köln (Ostheim), Zu den Heiligen Engeln
 Köln (Poll), St. Joseph
 Köln (Raderthal), St. Mariä Empfängnis
 Köln (Rodenkirchen), St. Joseph
 Köln (Rodenkirchen), St. Maternus
 Köln (Rondorf), Heilige Drei Könige
 Köln (Sürth), St. Remigius
 Köln (Sülz), St. Nikolaus
 Köln (Thenhoven), St. Johann Baptist
 Köln (Urbach), St. Bartholomäus
 Köln (Weiden), Heilig Geist
 Köln (Weiler), St. Cosmas und Damian
 Köln (Widdersdorf), St. Jakobus

Anzahl der fünfstimmigen Geläute**33**

Köln, Groß St. Martin
 Köln, St. Maria in der Kupfergasse
 Köln, St. Mauritius
 Köln (Bickendorf), St. Rochus
 Köln (Bilderstöckchen), St. Franziskus
 Köln (Buchforst), St. Petrus Canisius
 Köln (Deutz), St. Heribert
 Köln (Dünnwald), St. Joseph
 Köln (Dünnwald), St. Nikolaus
 Köln (Ehrenfeld), St. Barbara
 Köln (Flittard), St. Hubertus
 Köln (Flittard), St. Pius X
 Köln (Höhenhaus), Zur Heiligen Familie
 Köln (Holweide), St. Mariä Himmelfahrt
 Köln (Humboldt), St. Engelbert
 Köln (Kriel), St. Albertus Magnus
 Köln (Langel), St. Clemens
 Köln (Lindenthal-Melaten), Christi Auferstehung
 Köln (Lövenich), St. Severin
 Köln (Marienburg), St. Maria Königin
 Köln (Merheim), St. Gereon
 Köln (Meschenich), St. Blasius
 Köln (Mülheim), St. Elisabeth
 Köln (Niehl), St. Clemens
 Köln (Poll), St. Dreifaltigkeit
 Köln (Porz), St. Joseph
 Köln (Stammheim), St. Mariä Geburt
 Köln (Vogelsang), St. Konrad
 Köln (Wahn), St. Ägidius
 Köln (Weidenpesch), Salvator
 Köln (Worringen), St. Pankratius
 Köln (Zollstock), Zum Heiligen Geist
 Köln (Zündorf), St. Mariä Geburt

Anzahl der sechsstimmigen Geläute**16**

Köln, Herz Jesu
 Köln, St. Agnes
 Köln, St. Aposteln
 Köln, St. Gereon
 Köln, St. Johann Baptist
 Köln, St. Ursula
 Köln (Brück), St. Hubertus
 Köln (Dellbrück), St. Norbert
 Köln (Ehrenfeld), St. Peter
 Köln (Junkersdorf), St. Pankratius
 Köln (Nippes), St. Joseph
 Köln (Porz), St. Fronleichnam
 Köln (Rheinkassel), St. Amandus
 Köln (Riehl), St. Engelbert

Köln (Weidenpesch), Heilig Kreuz
Köln-Weiss, St. Georg

Anzahl der siebenstimmigen Geläute	1
Köln (Zollstock), St. Pius	
Anzahl der achstimmigen Geläute	1
Köln, Hohe Domkirche	
Anzahl der zehnstimmigen Geläute	1
Köln, St. Kunibert	

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	166
Bronzeglocken	525
Stahlglocken	38
Sonderbronzeglocken	9
Gesamtzahl der Glocken	572
Leihglocken	23 (in Bronzeglocken enthalten)
Glocken unbekannter Glockengießer	12
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	6
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	12
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	16
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	23
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	15
Glocken aus dem 21. Jahrhundert	1
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	81
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	488
Von 1900 bis 1945	33
Nach 1945	534
Anzahl der zehnstimmigen Geläute	1
Anzahl der achtstimmigen Geläute	1
Anzahl der siebenstimmigen Geläute	1
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	16
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	33
Anzahl der vierstimmigen Geläute	48
Anzahl der dreistimmigen Geläute	34
Anzahl der zweistimmigen Geläute	10
Anzahl der einstimmigen Geläute	47

nach Gußjahren geordnet

(Die noch nicht überprüften Glocken werden schon mal mit * mitaufgeführt)

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
1393	Köln	St. Peter	Johann Duisterwalt, Cöln (1)
1416	Köln	St. Peter	Christian Duisterwalt, Cöln (1)
1417	Köln (Sülz)	Kapelle im Waisenhaus Heilige Familie	Joiris, Metz (?) -1-
1448	Köln	Hohe Domkirche	Heinrich Brodermann und Christian Kloit, Cöln (1)
1449	Köln	Hohe Domkirche	Johannes Hoerken de Vechel (1)
1453	Köln	St. Kunibert	Sifart Duisterwalt, Cöln (1)
1457	Köln (Porz)	St. Fronleichnam <small>(Heute Stadthaus Köln Porz)</small>	Herrmann von Alfter (1)
1495	Köln (Deutz)	St. Heribert	? (1)
1505	Köln	Herler Kapelle	Wolter Westerhues, Münster (1)
1507	Köln	St. Aposteln	Johann von Andernach (2)
1507	Köln	St. Gereon	Johann von Andernach ? (1)
1507	Köln (Rheinkassel)	St. Amandus	Johann von Andernach (1)
1521	Köln (Porz)	St. Maximilian Kolbe	Jochim Ingermann, Stargard / Pommern (1)
1521	Köln (Sülz)	St. Karl Borromäus	Hans Nimptsch (?) -1-
1525	Köln (Niehl)	St. Katharina	Heinrich (II) von Ouerraide (1)
1530	Köln (Flittard)	St. Hubertus	Heinrich (II) von Ouerraide (1)
1548	Köln (Niehl)	St. Katharina	? (1)
um 1550	Köln (Bickendorf)	St. Rochus	? (1)
1568	Köln-Kalk	St. Marien	Bendict von Gerikedorff (1)
1571	Köln	St. Peter	Derich und Heinrich (II) von Ouerraide (1)
1602	Köln (Bilderstöckchen)	St. Franziskus	? (1)
1605	Köln (Rheinkassel)	St. Amandus	Kerstgen von Unckel (1)
1608	Köln (Bickendorf)	St. Rochus	? (1)
1611	Köln (Niehl)	St. Christophorus	Jakob Götz, Schlesien (1)

1614	Köln (Deutz)	St. Heribert	Gerhard Benninck, Danzig (1)
1621	Köln	Hohe Domkirche	? (1)
1631	Köln	St. Mariä Himmelfahrt	Johannes Reutter, Cöln (1)
1636	Köln (Deutz)	St. Heribert	Franz Dubois/ Franz Guyot, Lothringen (1)
1641	Köln (Kalk)	St. Marien	Donatus Schröter, Giersdorf, Schlesien (1)
1661	Köln (Dünnwald)	Josefs-Stift	Johann Lehr, Cöln (1)
1661	Köln (Junkersdorf)	Alte Dorfkirche	Cort van Stommel (1)
1663	Köln (Deutz)	St. Heribert	Martin Schreter, Nachod (1)
1665	Köln (Widdersdorf)	St. Jakobus	Johann Lehr, Cöln (1)
1669	Köln (Heimersdorf)	Christi Verklärung	David Dormann, Königsberg (1)
1674	Köln (Zündorf)	St. Michael	Johann Breutelt, Damblain, Lothringen (1)
1676	Köln (Westhoven)	St. Nikolaus	Johann Heinrich Wickrath, Cöln (1)
1683	Köln (Dellbrück)	St. Norbert	Johann Georg Schröter, Giersdorf, Schlesien (1)
1685	Köln (Rheinkassel)	St. Amandus	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (1)
1700	Köln	St. Peter	Johann Heinrich Wickrath, Cöln (1)
1700	Köln (Deutz)	St. Heribert	Heinrich Pommerus u. Peter Brok, Liegnitz (1)
1701	Köln	St. Michael	? (1)
1701	Köln (Deutz)	St. Heribert	Johann Baptist Mellack, Brünn (Tschechien) -1-
1702	Köln (Gremberg)	St. Marien	Max Creim, Lignitz (Niederschlesien) -1-
1719	Köln	Hohe Domkirche	Antonius Cobelenz, Cöln (1)
1719	Köln (Fühlingen)	St. Marien	Heinrich Josef Reichel, Neiße. Oberschlesien (1)
1730	Köln (Fühlingen)	St. Marien	Sebastian u. Sigmund Götz, Breslau (1)
1730	Köln (Riehl)	St. Anna	Johann Heinrich Dinckelmeyer, Cöln (1)
1733	Köln (Immendorf)	St. Servatius	Johann Georg Siefert, Hirschberg/Schlesien(1)
1756	Köln (Ostheim)	St. Servatius	Michael Moll, Cöln (1)

1762	Köln (Kriel)	St. Stephanus (Dom)	Bartholomäus Gunder, Cöln (1)
1764	Köln	St. Gertrud	Franziskus Stanke, Troppau, Schlesien (1)
1766	Köln (Esch)	St. Martinus	Franziskus Heintz, Trier (1)
1771	Köln	St. Severin	Martin Legros, Malmedy (3)
1772	Köln (Kriel)	St. Stephanus (Dom)	Martin Legros, Malmedy (1)
1773	Köln	St. Kunibert	Martin Legros, Malmedy (2)
1779	Köln (Dünnwald)	St. Nikolaus	Martin Legros, Malmedy (1)
1779	Köln	St. Gereon	Martin Legros, Malmedy (3)
1781	Köln (Dünnwald)	St. Nikolaus	Martin Legros, Malmedy (1)
1900 Jahrhundert	Köln	St. Maria Ablass, Kapelle	François Joseph Goussel, Metz (1)
1838	Köln (Godorf)	St. Katharina	Georg Claren, Sieglar (1)
1849	Köln (Worringen)	St. Pankratius	August und Karl Gaulard, Aachen (1)
1850	Köln (Westhoven)	St. Nikolaus	Georg Claren, Sieglar (1)
1858	Köln (Meschenich)	St. Blasius	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Köln (1)
1861	Köln (Weidenpesch)	Hl. Kreuz	Christian Claren, Sieglar (1)
1862	Köln	Hohe Domkirche	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen (1)
1862	Köln (Brück)	St. Hubertus	Johannes Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1873	Köln (Rodenkirchen)	Alte Maternuskapelle	? (1)
1880	Köln	Hohe Domkirche	Hermann Grosse, Dresden (1)
1883	Köln (Nippes)	St. Marien	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1896	Köln (Thenhoven)	St. Johann Baptist	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1897	Köln (Mülheim)	Herz Jesu	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1902	Köln (Ehrenfeld)	St. Peter	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1904	Köln (Mülheim)	St. Elisabeth	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1908	Köln (Sülz)	St. Nikolaus	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1909	Köln	Herz Jesu	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)

1909	Köln (Ehrenfeld)	St. Mechtern	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1910	Köln (Libur)	St. Margareta	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1911	Köln	Hohe Domkirche	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)
1919	Köln	St. Maria in Lyskirchen	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1920	Köln (Kalk)	St. Joseph	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1922	Köln (Buchheim)	St. Mauritius	Franz Schilling und Lattermann, Morgenröthe-Rautenkranz, Vogtland (3)
1922	Köln (Longerich)	St. Dionysius	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1923	Köln	Hohe Domkirche	Heinrich Ulrich, Apolda (1)
1923	Köln (Dellbrück)	St. Joseph	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1924	Köln	St. Michael	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1924	Köln (Sülz)	St. Karl Borromäus	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1925	Köln	Maria von der Immerwährenden Hilfe	Ernst Karl (Karl II) Otto, F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1925	Köln	St. Paul	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1926	Köln (Bocklemünd- Mengenich)	St. Johannes vor dem Lateinischen Tore	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock, in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (3)
1927	Köln	St. Aposteln	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1927	Köln (Höhenberg)	St. Elisabeth	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1927	Köln (Lindenthal)	St. Elisabeth, Klosterkirche	Johann Peter Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1927	Köln (Mauenheim)	St. Quirinus	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock, in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
1927	Köln (Rodenkirchen)	St. Maternus	Johann Peter Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1927	Köln (Weiden)	St. Marien	Johann Peter Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1928	Köln	Heilig Kreuz	Johann Peter Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)

1928	Köln (Ehrenfeld)	St. Barbara	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1928	Köln (Humboldt)	St. Engelbert	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1930	Köln (Brück)	St. Hubertus	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1931	Köln (Weidenpesch)	Heilig Kreuz	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1933	Köln (Höhenhaus)	St. Johann Baptist	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1934	Köln (Braunsfeld)	St. Joseph	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1938	Köln	St. Aposteln Umguß der Glocke von 1507	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1),
1947	Köln (Ehrenfeld)	St. Barbara	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1947	Köln (Rodenkirchen)	St. Maternus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1947	Köln (Sülz)	Kapelle im Waisenhaus Heilige Familie	Albert Junker senior, Brilon (2)
1948	Köln (Fühlingen)	St. Marien	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1948	Köln (Immendorf)	St. Servatius	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1948	Köln (Klettenberg)	St. Bruno	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1948	Köln (Nippes)	Vinzenzhospital	? (1)
1949	Köln (Bickendorf)	St. Dreikönigen	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1949	Köln (Ehrenfeld)	St. Mechtern	Albert Junker senior, Brilon (2)
1949	Köln (Humboldt)	St. Engelbert	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1949	Köln (Libur)	St. Margareta	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1949	Köln (Rath-Heumar)	St. Cornelius	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1950	Köln (Stammheim)	St. Mariä Geburt	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1952	Köln (Lindenthal)	St. Anna im Anna-Hospital	Albert Junker junior, Brilon (1)
1952	Köln (Nippes)	St. Bonifatius	Albert Junker junior, Brilon (3)
1952	Köln (Poll)	St. Joseph	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)

1952	Köln (Stammheim)	St. Mariä Geburt	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1953	Köln	St. Maria in der Kupfergasse	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1953	Köln (Lindenthal)	St. Elisabeth, Klosterkirche	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1953	Köln (Mülheim)	St. Antonius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1953	Köln (Pesch)	St. Elisabeth	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1953	Köln (Stammheim)	St. Mariä Geburt	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1953	Köln (Weidenpesch)	Madonna im Grünen	? (1)
1954	Köln	Minoritenkirche	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
1954	Köln (Braunsfeld)	St. Joseph	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1954	Köln (Deutz)	Heilig Geist Kapelle im Eduardus-Krankenhaus	Albert Junker junior, Brilon (1)
1954	Köln (Esch)	St. Martinus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1954	Köln (Nippes)	St. Bonifatius	Albert Junker junior, Brilon (1)
1954	Köln (Rath)	Zum Göttlichen Erlöser	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1954	Köln (Seeberg)	St. Markus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1954	Köln (Sürth)	St. Remigius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1954	Köln (Urbach)	St. Bartholomäus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1955	Köln	Karmel, Maria vom Frieden	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1955	Köln	St. Andreas	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1955	Köln (Bickendorf)	St. Dreikönige	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1955	Köln (Brück)	St. Hubertus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1955	Köln (Esch)	St. Martinus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1955	Köln (Godorf)	St. Katharina	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
1955	Köln (Mülheim)	Liebfrauen	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1955	Köln (Niehl)	St. Christophorus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

1955	Köln (Porz)	St. Josef	Friedrich Wilhelm Schilling, Heidelberger Glockengießerei (5)
1955	Köln (Thenhoven)	St. Johann Baptist	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1955	Köln (Vingst)	St. Theodor	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1956	Köln	Karmel, Maria vom Frieden	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1956	Köln	St. Pantaleon	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1956	Köln (Ostheim)	St. Servatius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1956	Köln (Weiden)	St. Marien	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1957	Köln	St. Maria im Kapitol, Basilika	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1957	Köln	St. Pantaleon	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1957	Köln (Buchforst)	St. Petrus Canisius	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
1957	Köln (Dünnwald)	St. Nikolaus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1957	Köln (Ehrenfeld)	St. Peter	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1957	Köln (Eil)	St. Michael	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1957	Köln (Ensen)	St. Laurentius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1957	Köln (Grenzel)	St. Mariä Himmelfahrt	Karl Czudnochowsky, Glockengießerei, Erding/Bay. (3)
1957	Köln (Merkenich)	St. Brictius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1957	Köln (Sülz)	St. Nikolaus	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (3)
1957	Köln (Wahn)	St. Ägidius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1957	Köln (Zollstock)	St. Pius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (7)
1957	Köln (Zündorf)	St. Mariä Geburt	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1958	Köln	Heilig Kreuz	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1958	Köln,	Prieserseminar	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1958	Köln	St. Alban	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1958	Köln	St. Johann Baptist	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
1958	Köln	St. Kunibert	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)

1958	Köln	St. Mauritius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1958	Köln (Dünnwald)	St. Joseph	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
1958	Köln (Ehrenfeld)	St. Anna	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1958	Köln (Ehrenfeld)	St. Peter	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1958	Köln (Müngersdorf)	St. Vitalis	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1958	Köln (Rodenkirchen)	St. Joseph	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (4)
1958	Köln (Rondorf)	Hl. Drei Könige	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)
1958	Köln (Vogelsang)	St. Konrad	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1959	Köln	St. Johann Baptist	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (4)
1959	Köln	St. Severin	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1959	Köln (Buchheim)	St. Theresia	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
1959	Köln (Dellbrück)	St. Norbert	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1959	Köln (Gremberghoven)	Heilig Geist	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
1959	Köln (Libur)	St. Margareta	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1959	Köln (Lövenich)	St. Severin	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
1959	Köln (Mülheim)	St. Urban	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1959	Köln (Weiß)	St. Georg	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (6)
1960	Köln	St. Mauritius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1960	Köln (Ehrenfeld)	St. Joseph	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1960	Köln (Flittard)	St. Hubertus	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei Heidelberg (4)
1960	Köln (Kriel)	St. Albertus Magnus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
1960	Köln (Marienburg)	St. Maria Königin	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1960	Köln (Mauenheim)	St. Quirinus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1960	Köln (Mülheim)	St. Clemens	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1960	Köln (Riehl)	St. Anna	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)

1960	Köln (Riehl)	St. Engelbert	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (6)
1960	Köln (Rodenkirchen)	Kapelle im Maternusheim	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1961	Köln	St. Gereon	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1961	Köln (Bickendorf)	St. Rochus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1961	Köln (Bilderstöckchen)	St. Franziskus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1961	Köln (Flittard)	St. Pius X	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1961	Köln (Junkersdorf)	St. Pankratius	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (6)
1961	Köln (Langel)	St. Clemens	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
1961	Köln (Lindenthal)	St. Laurentius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1961	Köln (Lindenthal)	St. Stephan	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1961	Köln (Merheim)	St. Gereon	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (5)
1961	Köln (Nippes)	St. Hildegard	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1961	Köln (Ostheim)	Zu den Heiligen Engeln	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
1961	Köln (Widdersdorf)	St. Jakobus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1962	Köln	St. Maria in Lyskirchen	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1962	Köln	St. Michael	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1962	Köln	St. Ursula	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (6)
1962	Köln (Bickendorf)	St. Bartholomäus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1962	Köln (Nippes)	St. Joseph	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (6)
1962	Köln (Stammheim)	St. Mariä Geburt	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1963	Köln (Niehl)	St. Christophorus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1963	Köln (Kalk)	Klarissenkloster	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1964	Köln (Holweide)	St. Maria Himmelfahrt	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
1964	Köln (Kalk)	Josefs-Hospital	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1964	Köln (Vingst)	St. Theodor	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)

1964	Köln (Zündorf)	St. Mariä Geburt	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1965	Köln (Lindenthal)	Hildegardis Krankenhaus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1965	Köln (Mülheim)	Liebfrauen	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1965	Köln (Niehl)	St. Katharina	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1965	Köln (Porz)	St. Fronleichnam	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1965	Köln (Rheinkassel)	St. Amandus	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)
1965	Köln (Zollstock)	Zum Heiligen Geist	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1966	Köln	Herz Jesu	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1966	Köln	St. Paul	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1966	Köln (Höhenhaus)	Zur Heiligen Familie	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
1966	Köln (Porz)	St. Fronleichnam	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1966	Köln (Raderthal)	St. Maria Empfängnis	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1966	Köln (Weidenpesch)	Salvator	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
1967	Köln (Deutz)	St. Heinrich	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1967	Köln (Höhenhaus)	St. Hedwig	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1967	Köln (Kalk)	St. Joseph	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1967	Köln (Longerich)	Christ König	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
1967	Köln (Mülheim)	Herz Jesu	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1968	Köln (Deutz)	St. Heinrich	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1968	Köln (Lindenthal-Melaten)	Christi Auferstehung	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1969	Köln	St. Paul	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1969	Köln (Esch)	St. Mariä Namen	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1969	Köln (Lindenthal)	St. Thomas Morus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1969	Köln (Niehl)	St. Clemens	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1969	Köln (Poll)	St. Dreifaltigkeit	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)

1969	Köln (Wahnheide)	Christus König	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1969	Köln (Weiler)	St. Cosmas und Damian	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1970	Köln (Bocklemünd-Mengenich)	Christi Geburt	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1970	Köln (Neubrück)	St. Adelheid	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1972	Köln (Nippes)	St. Hildegard	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1973	Köln (Neubrück)	St. Adelheid	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1974	Köln	St. Maria in der Kupfergasse	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1974	Köln (Ehrenfeld)	St. Anna	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1974	Köln (Weiden)	Heilig Geist	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
1974	Köln (Worringen)	St. Pankratius	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
1977	Köln	St. Maria im Kapitol, Hardenrathkapelle	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1977	Köln (Niehl)	Alte Pfarrkirche	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1978	Köln (Holweide)	St. Anno	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
1980	Köln (Pesch)	St. Elisabeth	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1981	Köln (Lindweiler)	Schmerzhaftes Mutter	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1981	Köln (Weidenpesch)	Hl. Kreuz	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1982	Köln	St. Agnes	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (6)
1982	Köln (Meschenich)	St. Blasius	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1983	Köln	St. Aposteln	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1983	Köln (Bocklemünd-Mengenich)	Christi Geburt	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1983	Köln (Immendorf)	St. Servatius	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1984	Köln	Groß St. Martin	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1984	Köln (Meschenich)	St. Blasius	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)

1984	Köln (Niehl)	St. Clemens	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1985	Köln	Groß St. Martin	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1987	Köln (Höhenhaus)	St. Johann Baptist	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)
1987	Köln (Weidenpesch)	Heilig Kreuz	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)
1989	Köln	St. Georg	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1989	Köln (Dellbrück)	St. Joseph	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid / Daun (3)
1989	Köln (Mülheim)	St. Elisabeth	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1990	Köln	Hohe Domkirche St. Petrus	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1990	Köln	St. Kunibert	Bert Augustus, Königliche Eijsbouts, Glockengießerei, Asten NL (4)
1990	Köln (Junkersdorf)	Alte Kirche	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1990	Köln (Mülheim)	St. Bruder Klaus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1991	Köln (Lindweiler)	Schmerzhaftige Mutter	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1992	Köln (Bilderstöckchen)	St. Franziskus, Friedenskapelle	Alfred Bachert, Karlsruher Glockengießerei (1)
1995	Köln (Longerich)	St. Bernhard	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1996	Köln	St. Mariä Himmelfahrt	Bert Augustus, Königliche Eijsbouts, Glockengießerei, Asten NL (2)
1998	Köln	Hohe Domkirche	Hans August Mark u. Cornelia Mark-Maas, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
2000	Köln	St. Mariä Himmelfahrt	Bert Augustus, Königliche Eijsbouts, Glockengießerei, Asten NL (1)
2000	Köln	St. Peter	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
2000	Köln (Raderberg)	Benediktinnerinnen vom Heiligsten Sakrament	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
2003	Köln-Blumenberg	St. Katharina	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
2005	Köln	St. Aposteln	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

2005	Köln	St. Maria im Lyskirchen	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
2005	Köln	St. Peter	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
2006	Köln (Lindenthal-Hohenlind)	Elisabeth-Krankenhaus	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
2012	Köln (Ehrenfeld)	St. Anna	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

Insgesamt 588

Die Zuckerhutform oder Bienenkorbform einer romanischen Bronzeglocke findet man in keiner Glockenstube Kölns. Zwei Schalenglocken als Uhrschlagglocken sind im Dom anzutreffen.

Ein Glockengießer wie Johannes Bourlet (in St. Gallus in Bonn Beuel-Küdinghoven) oder Kerstgen van Onckel (in St. Amandus, Köln – Rheinkassel) ist jeweils nur noch mit einer Glocke vorhanden. Immerhin hatte Bourlet 1693 die „Dreikönigenglocke“ für das Kölner Domgeläute geliefert. Ähnlich geht es Glockengießern wie Brodermann, Cloit, Sybertus, Christianus und Johann Duisterwalt, Dederich und Hinrich van Coellen, Hoerken, Wickrath, Cobelenz, Stancke, Moll, Reutter, Lehr, Heintz, Rodenkirchen, Beduwe, Große, Gaulard. Von diesen Glockengießern sind meistens nur eine oder zwei Glocken vorhanden.

Bei den Glockengießern der Leihglocken ist die Situation nicht anders. Die letzten Glockengießer, die 1813 Köln verlassen mussten, waren die Clarens, die nach Sieglar gingen. Zwei Bronzeglocken von dem Glockengießer Christian Claren sind heute noch vorhanden (Heilig Kreuz, Köln – Weidenpesch und St. Katharina, Köln – Godorf). Ein Geläute von Bour und Guenser aus Metz, wie es z. B. St. Ursula hatte, gibt es nicht mehr.

Vor dem ersten Weltkrieg läuteten von Kölner Glockentürmen viele Otto-Geläute aus Hemelingen bei Bremen (heute Bremen-Hemelingen). Oft sind nur noch Einzelglocken vorhanden.

Die meisten Glocken für Kölner Geläute hat nach dem zweiten Weltkrieg der Glockengießer Hans Hüesker in Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher in Westfalen gegossen. In Saarburg wirkte Wolfgang Hausen-Mabilon und in Brockscheid bei Daun Johannes und Hans August Mark (Eifeler Glockengießerei Mark). Heute ist Frau Cornelia Mark–Maas als geprüfte Glockengießermeisterin tätig.

Von dem Glockengießer Friedrich Wilhelm Schilling, Heidelberg, der nach dem zweiten Weltkrieg zahlreiche Großgeläute sowohl für Kirchengemeinden in der Bundesrepublik als auch in der ganzen christlichen Welt geliefert hat, sind zwei Geläute nach Köln gekommen: St. Hubertus, Köln-Flittard und St. Joseph, Köln-Porz.

Glocken von den Glockengießern Bachert, Heilbronn, den Gebrüdern Bachert, Bad Friedrichshall, der Karlsruher Glockengießerei sowie Perner, Passau, sind nicht in Köln vertreten.

Viele Geläute der evangelischen Kirchen in Köln sind in Sinn im Dillkreis bei der Glockengießerei der Gebr. Rincker gegossen worden.

Die Produktion von Stahlglocken ruht seit Anfang der siebziger Jahre des 20. Jahrhunderts.

Register der Glockengießer

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Alfter, Herman von	1448-1484	Cöln	1
Andernach, Johann von	1500-1518	Cöln	4
August; Bert KöniglicheEijsbouts	*1952	Asten, Niederlande	7
Bachert, Alfred		Karlsruhe	1
Beduwe, Joseph auch Peter Joseph Bedué	1805-1871	Aachen	1
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	23
Bourlet, Johannes	1669-1695	Gulich/Jülich	1
Breutelt, Jean, Johannes	1616-1631	Damblain, Lothringen	1
Brodermann, Heinrich	1441-1449	Cöln	1
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	1
Claren, Georg	1781-1852	Sieglar	2
Cloit, Christian	1419-1462	Cöln	1
Cobelenz, Antonius	1703-1726	Cöln	1
Coellen, Derich von	1546-1582	Cöln	1
Coellen, Heinrich II von s. Heinrich von Wollersheim	1563-1594		1
Czudnochowsky, Karl	23. Januar 1900 in Enkenbach ; 19. Mai 1977 in Rottach-Egern , Bay.	Erding/Bay.	3
Dubois, François		Lothringen	1
Duisterwalt, Christian	1400-1444	Cöln	7
Duisterwalt, Johann	1380-1415	Cöln	1
Duisterwalt, Sifart	1445-1465	Cöln	1
Duisterwalt, Sybertus		Cöln	1
Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	24.04.1843 – 27.11.1899	Gescher/Westf.	1
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894–1979	Münster	6
Gaulard, August u. Charles		Aachen (?) Lüttich	1
Goussel, François Joseph	1825-1882)	Metz	1
Große, Carl Louis Hermann	1848 – 1917	Dresden	1
Gunder, Bartholomäus	1736-1772	Cöln	1

Hausen-Mabilon, Johann Peter, Fa. Mabilon & Co	1889-1969	Saarburg	2
Hausen-Mabilon, Wilhelm, Fa. Mabilon & Co	1857-1927	Saarburg	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	100
Heintz, Franziskus		Trier	1
Hilden, Jakob	1753-1780	Cöln	1
Hoerken, Johannes de Vechel			2
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	31
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	212
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher, Westfalen	3
Hüesker, Hans Göran Werner Leonhard, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	*1960	Gescher, Westfalen	8
Joiris		Metz	1
Junker & Edelbrock		Brilon, Westfalen	4
Junker junior	1952-1955 tätig	Brilon, Westfalen	4
Junker Albert, senior	1884-1952	Brilon, Westfalen	2
Legros, Martin	1714-1789	Malmedy	9
Legros, Peter	1753-1808	Malmedy	2
Lehr, Johann de	1650-1670	Cöln	2
Mabilon, Johannes Fa. Mabilon & Co	1825-1908	Saarburg	1
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid über Daun	14
Mark, Johannes, Eifeler Glockengießerei	1908-1992	Brockscheid über Daun	3
Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911–1968	Münster	
Moll, Johannes Michael	1736-1756	Köln	1
Otto, Dieter, Fa. F. Otto	*1935	Bremen-Hemelingen	5
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	11
Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingem bei Bremen	11
Otto, Karl (III)	1895-1960	Bremen-Hemelingen	8
Ouverraide, Derich u. Heinrich (II)	1546-1582	Cöln	1
Ouverraide, Heinrich II	1518-1547	Cöln	2
Petit & Gebr. Edelbrock		Gescher, Westfalen	1

Reutter, Johannes	1604-1636	Cöln	1
Rodenkirchen, Andreas		Deutz bei Cöln	1
Schilling Friedrich Wilhelm	1914-1971	Heidelberg	4
Schilling u. Lattermann	1917-1972	Morgenröthe-Rautenkranz, Vogtland	3
Stom(m)eln, Cort van		Cöln	1
Ulrich, Karl Richard Heinrich	1876-1924	Apolda	1
Unckel, Kerstgen (Christian) von	1595-1625	Cöln	1
Westerhues, Wolter	um 1470-1548	Münster	1
Wickrath, Johann Heinrich	1684-1695	Cöln	1

Die Glockengießer der Leihglocken

Die Glockengießer aus den Ostgebieten werden mit aufgeführt. Von ihnen sind ca. 80 Glocken im Erzbistum Köln vorhanden, diese gehören aber nicht den Kirchengemeinden. Sie sind eben nur Leihglocken.

Glockengießer	Lebensdaten / Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Benningk, Gerdt	1601-1643	Danzig, Westpr.	1
Brok, Peter		Liegnitz, Niederschlesien	1
Creim, Max		Liegnitz, Niederschlesien	1
Dormann, David Michael		Königsberg	1
Dubois, Franz mit Guyot		Preußisch Friedland, Westpreußen	1
Gelhorn, Hans von			1
Götz, Jakob	1611-1617	Breslau	1
Götz, Sebastian		Breslau	1
Götz, Sigismund	1687-1688	Breslau	1
Guyot, Franz		Preußisch Friedland, Westpreußen	1
Ingermann, Jochim		Stargard, Pommern	1

Meister Bendict von Gerikedorff		Gerikedorff, Westpreußen	1
Mellack, Johann Baptista		Brünn , Tschechien	1
Ponnerus, Heinrich		Liegnitz, Niederschlesien	1
Reichel, Heinrich Josef		Neiße, Oberschlesien	1
Schreter, Martin		Nachod, Oberschlesien	1
Schröter, Donatus		Giersdorf, Oberschlesien	1
Schröter, Johann Georg		Liegnitz, Niederschlesien	1
Siefert, Johann Georg		Hirschberg, Ostpreußen	1
Stanke, Franziskus		Troppau, Oberschlesien	

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Neue Glocken kamen noch dazu:

Köln, Domgeläute	Glocke VI
Köln, St. Agnes	Glocken I-VI
Köln, St. Aposteln	Glocken I und VII
Köln, St. Georg	Glocken I und II
Köln, St. Kunibert	Glocken I, II, V und VI
Köln, St. Mariä Himmelfahrt	Glocken II - IV
Köln, St. Maria m Kapitol, Hardenratkapelle	Glocke I
Köln, St. Maria im Lyskirchen	Glocke IV
Köln, St. Maria in der Kupfergasse	Glocke I
Köln, St. Martin	Glocken I-IV
Köln, St. Peter	Glocke I und VI
Köln (Bilderstöckchen, St. Edith Stein	Glocke I
Köln (Bocklemünd-Mengenich), Christi Geburt	Glocke I
Köln (Blumenberg), St. Katharina	Glocke I
Köln (Neu Brück), St. Adelheid	Glocken I und III
Köln (Dellbrück), St. Joseph	Glocken I-III
Köln (Ehrenfeld), St. Anna	Glocke I und III
Köln (Höhenhaus), St. Johann Baptist	Glocken I-IV
Köln (Hohenlind), St. Elisabeth-Krankenhaus	Glocken I und II
Köln (Holweide), St. Anno	Glocken I-IV
Köln (Immendorf), St. Servatius	Glocke III
Köln (Junkersdorf), Alte Kirche	Glocke I
Köln (Lindweiler), Schmerzhaftes Mutter	Glocken I-III
Köln (Longerich), St. Bernhard	Glocken I-IV
Köln (Meschenich, St. Blasius	Glocken I-IV
Köln (Mülheim), St. Bruder KLaus	Glocken I-III
Köln (Mülheim), St. Elisabeth	Glocken I-IV
Köln (Niehl), St. Clemens	Glocken I und V
Köln (Niehl), St. Katharina (Alte Kirche)	Glocken I und II
Köln (Pesch), St. Elisabeth	Glocken I und III
Köln (Porz), St. Maximilian Kolbe	Glocke I
Köln (Weidenpesch, Hl. Kreuz	Glocken I-IV

Insgesamt 78 Glocken.

Ab 2007 liegen Bearbeitungen von dem Glockensachverständigen Norbert Jachtmann (*1968), Krefeld vor.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den "Kunstdenkmälern der Rheinprovinz" (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Elf Kirchengemeinden haben seit 1985 bis 2006 neue Glocken angeschafft. Dazu konnten umfangreiche neue Unterlagen von bereits bestehenden Geläuteanlagen ermittelt werden. Korrekturen waren auf Grund neuer Erkenntnisse unvermeidlich.

Die Inschriften der "Leihglocken" wurden überwiegend vom "Deutschen Glockenarchiv, Nürnberg", zur Verfügung gestellt. Einige Inschriften stammen aus Unterlagen der Kirchengemeinden. Eine exakte Wiedergabe war in allen Fällen nicht möglich. Durch die Umweltbelastungen sind manche Inschriften nicht mehr genau zu entziffern. Herzlichen Dank muss auch für die Mithilfe bei der Ermittlung von Inschriften Herrn Oberrat i.R. Jörg Poettgen, Overath – Marialinden und Herrn Dr. Martin Seidler, HA Seelsorgebereiche im EGV Köln, gesagt werden.