

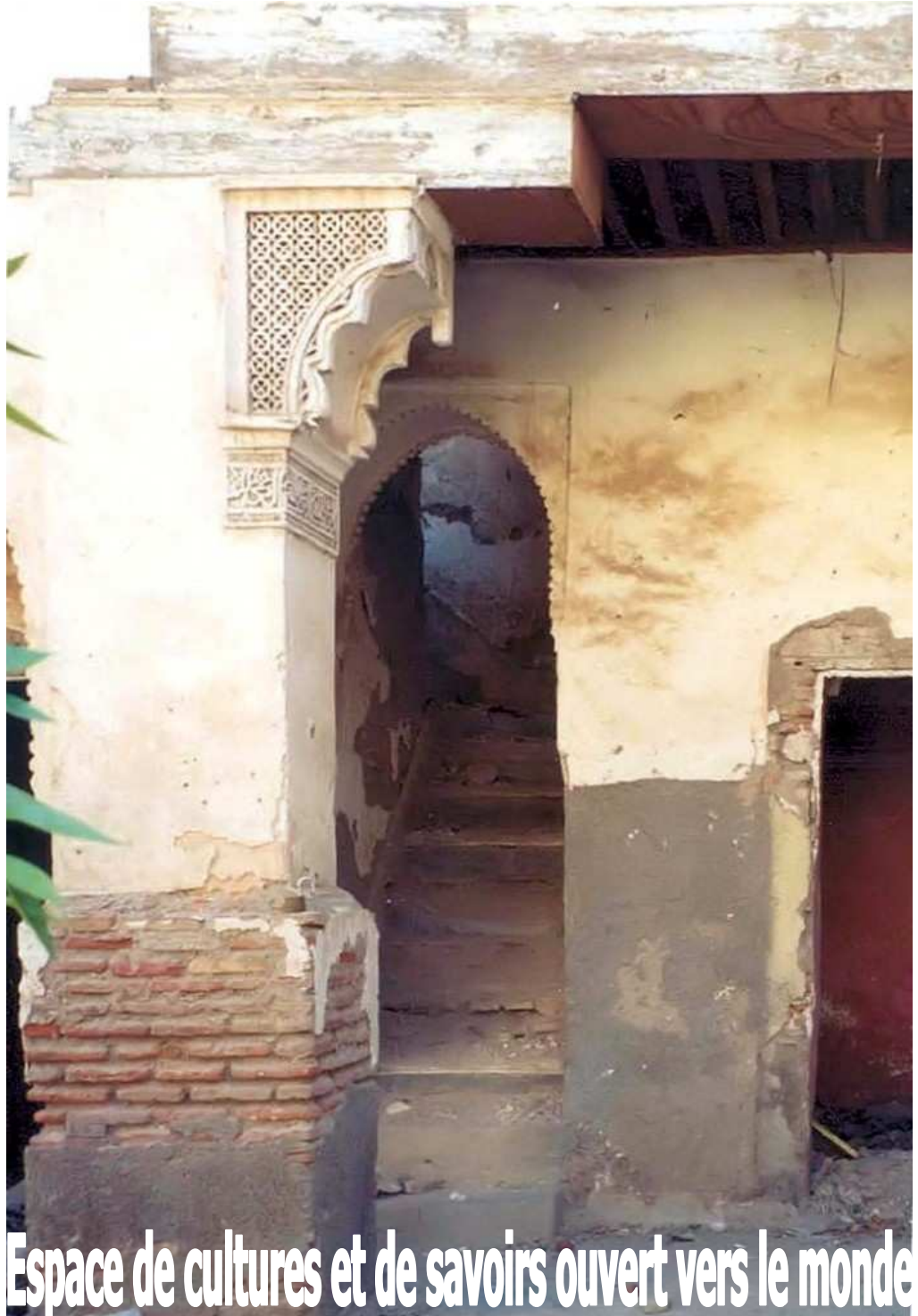
ASSOCIATION
INTERNATIONALE
POUR LA SAUVEGARDE
DE LA
MEDERSA BEN SALEH
DANS LA MEDINA
DE MARRAKECH

24, rue Petrarque
75116 Paris

Tel : +33 613 808 121
+ 212 667 44 59 76

medersa-bensaleh@club-internet.fr

Medersa Ben Saleh



Espace de cultures et de savoirs ouvert vers le monde

ESPACE DE CULTURES
ET DE SAVOIRS
OUVERT
VERS LE MONDE



SOMMAIRE

PRESENTATION DU PROJET	PAGES 1 À 4
<ul style="list-style-type: none"> ◆ ORIGINE DU PROJET ◆ OBJECTIF ◆ CIBLES PRINCIPALES ◆ L'OFFRE TOURISTIQUE À MARRAKECH ◆ L'OFFRE CULTURELLE À MARRAKECH POUR SES HABITANTS ET SES TOURISTES ◆ MARRAKECH ET LA POLITIQUE TOURISTIQUE DU MAROC ◆ POSITIONNEMENT DU PROJET ◆ LA MEDERSA BEN SALEH DANS LA MEDINA DE MARRAKECH 	<p>PAGE 1</p> <p>PAGE 2</p> <p>PAGE 3</p> <p>PAGE 4</p>
PRESENTATION DE LA MEDERSA BEN SALEH	PAGE 5 À 8
<ul style="list-style-type: none"> ◆ HISTOIRE DES ANCIENNES MEDERSAS AU MAROC ◆ HISTOIRE DE LA MEDERSA BEN SALEH ◆ DESCRIPTION DU SITE ◆ PHOTOS DE LA MEDERSA BEN SALEH 	<p>PAGE 5</p> <p>PAGE 6</p> <p>PAGES 7 À 8</p>
LE PROGRAMME	PAGES 9 À 14
<ul style="list-style-type: none"> ◆ LIEU D'HISTOIRE ◆ LIEU D'EXPOSITION ◆ LIEU DE RENCONTRE ◆ LIEU DE CREATION ◆ LIEU DE VIE 	<p>PAGE 10</p> <p>PAGE 11</p> <p>PAGE 12</p> <p>PAGE 13</p> <p>PAGE 14</p>
LES ESPACES	PAGES 15 À 16
<ul style="list-style-type: none"> ◆ REZ DE CHAUSSÉE ◆ ÉTAGE 	<p>PAGE 15</p> <p>PAGE 16</p>
ORGANISATION ET GESTION DU PROJET	PAGES 17 À 19
<ul style="list-style-type: none"> ◆ ORGANISATION DU PROJET ◆ FINANCEMENT DU PROJET ◆ COMMUNICATION AUTOUR DU PROJET ◆ BUDGET PREVISIONNEL 	<p>PAGE 17</p> <p>PAGE 18</p> <p>PAGE 19</p>
ANNEXE 1 - APPEL AUX ARTISTES	PAGES 20 À 23
ANNEXE 2	PAGES 24 À 32
<ul style="list-style-type: none"> ◆ LETTRES OUVERTES À MONSIEUR AHMED TAOUFIK ◆ PROPOSITION POUR UN PROTOCOLE D'ACCORD ◆ COURRIER ADRESSÉ À MONSIEUR ABBAS EL FASSI 	<p>PAGES 24 À 27</p> <p>PAGES 28 À 31</p> <p>PAGE 32</p>
ANNEXE 3 - COURRIERS DE SOUTIEN OU DE SYMPATHIE	PAGES 33 À 37
ANNEXE 4 - DEMANDE DE CLASSEMENT DE LA MEDERSA BEN SALEH EN TANT QUE MONUMENT HISTORIQUE	PAGE 38

PRESENTATION DU PROJET

ORIGINE DU PROJET

Qui sommes nous ?

Rémi LABYED, franco-marocain, Professeur Certifié en Economie/Gestion Commerciale, titulaire d'un Doctorat en Sciences Sociales,

Cécile von SCHRAMM, Responsable Ressources Humaines, titulaire d'un DESS en Ressources Humaines.

Par nos origines, nous avons cherché à établir un pont entre l'Europe et le Maroc. Par nos expériences et nos voyages, nous avons appris l'importance des lieux historiques et touristiques comme relais offrant échanges et découvertes, ainsi qu'une meilleure compréhension des cultures.

Lors de nos nombreux voyages à Marrakech, nous avons découvert qu'une ancienne école, la Medersa Ben Saleh, était fermée et en ruine.

Nous avons donc décidé de bâtir un projet pour sa rénovation et la création d'un espace de cultures et de savoirs.

Il s'agit pour nous de permettre à ce patrimoine de renaître et de prendre place au sein de la ville comme un lieu d'échanges interculturels entre les habitants des 2 rives de la Méditerranée.

Ce projet s'intègre dans la stratégie de développement touristique du Maroc (Plan Azur) et répond aux besoins de cultures et de rencontres des touristes et des habitants.

OBJECTIF

Rénovation et exploitation de la Medersa Ben Saleh dans la Médina de Marrakech

- ◆ Rénover la Medersa Ben Saleh et faire revivre ce lieu historique de Marrakech, abandonné depuis des années, qui risque de disparaître alors même que la Médina de Marrakech a été déclarée patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco.
- ◆ Participer à la conservation de ce patrimoine architectural, culturel et social en collaborant avec des équipes ayant les compétences pour retracer l'histoire de cette ancienne école, de retrouver ses racines architecturales afin que la rénovation soit la plus authentique possible.
- ◆ Création d'un espace de cultures et de savoirs ouvert vers le monde.
- ◆ Au sein d'une ancienne école, lieu d'apprentissage et de transmission des savoirs, créer un nouveau concept de « musée » qui offre aux visiteurs la découverte d'œuvres d'art et de tradition, mais aussi qui leur permet de s'intégrer dans la création par des rencontres et qui fait la part belle à l'apprentissage par des ateliers.
- ◆ Ouvrir ainsi aux visiteurs la Medersa Ben Saleh par de multiples facettes, leur offrant la possibilité de venir plusieurs fois pour découvrir à chaque fois un éclairage différent.

CIBLES PRINCIPALES

- ◆ Artistes et intellectuels nationaux et internationaux
- ◆ Habitants du quartier
- ◆ Ecoles, collèges, lycées, universités
- ◆ Touristes

L'OFFRE TOURISTIQUE AUJOURD'HUI À MARRAKECH

Une offre limitée, donc déjà saturée,

Musées

- ◆ Dar Si Saïd, riad de la fin du 19^{ème} siècle, exposition de pièces anciennes en bois,
- ◆ Le Musée de Marrakech, riad de la fin du 19^{ème} siècle, objets d'art patrimonial,
- ◆ La Maison Tiskiwin, une collection d'artisanat privée,
- ◆ Dar Bellarj, mise en valeur des arts traditionnels.

Sites touristiques et commerciaux

- ◆ Les souks, autour de la Place Jemaa El Fna, vendeurs de produits artisanaux (tapis, lanternes...).

Sites historiques

- ◆ La Medersa Ben Youssef, la plus grande du Maroc,
- ◆ Palais El Badi, ruines calmes et majestueuses,
- ◆ Palais de la Bahia, de la fin du 19^{ème} siècle, vidé de sa vie intime,
- ◆ Les tombeaux Saadiens, mausolées des princes Saadiens du 16^{ème} siècle,
- ◆ La Koutoubia, visite autour de ses murs pour les non musulmans,
- ◆ Les 7 Zaouiâs, tombeaux des marabouts de Marrakech, interdits aux non musulmans.

Spectacles

- ◆ La Ménara, bassin d'eau entouré d'oliviers où l'on s'installe sur des gradins pour regarder à la tombée de la nuit des spectacles musicaux, à des tarifs élevés,
- ◆ Plusieurs festivals d'Arts Populaires, se tenant une fois par an, avec une vingtaine de groupes folkloriques.

Jardins

- ◆ Majorelle, jardins exubérants et villa bleue,
- ◆ La Palmeraie de Marrakech, envahie aujourd'hui par les villas de luxe et le béton,
- ◆ Les jardins d'Agdal, bassins et plantations d'arbres, très excentrés et offrant peu d'intérêt pour les touristes.

Le visiteur passe dans les musées et monuments, paye son ticket, observe, prend des photos quand cela est autorisé, et s'en va. Il n'envisage pas de revenir. Qu'a-t-il appris ou compris de la ville, de ses cultures et de ses habitants ? Une vie en parallèle à d'autres vies sans carrefour de rencontres ou d'échanges, alors que la majorité des visiteurs sont français et que les habitants de Marrakech parlent la même langue.

L'OFFRE CULTURELLE À MARRAKECH POUR SES HABITANTS ET LES TOURISTES

Dans la Médina

- ◆ Salles de spectacles ou de création artistique inexistantes,
- ◆ 2 salles de cinéma seulement, ne programmant que des films arabes ou indiens,
- ◆ 1 seule bibliothèque,
- ◆ Pour les artistes marocains, un seul lieu, la Place Jemaa El Fna, spectacles de rue.

Dans la ville nouvelle Gueliz

- ◆ L'Opéra de Marrakech, réservé à une « élite »
- ◆ L'Institut Français de Marrakech, activités ouvertes aux jeunes
- ◆ Quelques galeries d'art, « réservées » aux touristes.

MARRAKECH ET LA POLITIQUE TOURISTIQUE DU MAROC

Aujourd'hui, 4 millions de touristes au Maroc (Marocains et étrangers), une politique volontariste pour faire venir 10 millions de touristes en 2010, avec comme locomotive Marrakech. Beaucoup d'efforts de promotion ont été faits, de nombreuses améliorations pour assurer la tranquillité des touristes (brigades de répression contre les faux guides, harceleurs en tout genre...), une hôtellerie plus confortable et plus accueillante, proche des standards internationaux.

Dans ces évolutions, Marrakech doit ouvrir ses portes à des visiteurs multiples et différents, à leurs désirs de s'intégrer dans la ville, de pénétrer ses cultures et de participer à sa vie quotidienne. C'est le sens donné à ce projet.

POSITIONNEMENT DU PROJET

La Medersa Ben Saleh et ses potentiels

Elle répondra aux désirs multiples (découverte des arts, de l'artisanat, spectacles...) dès le début du chantier :

- ◆ Chantier ouvert pour la découverte des techniques anciennes de rénovation, des matériaux utilisés, des artistes de la pierre, du plâtre, du bois
- ◆ Participation aux ateliers créatifs offrant la perspective de revenir plusieurs fois dans la Medersa
- ◆ Polyvalence du lieu permettant d'accueillir de « simples » visiteurs pour apprécier la sérénité de la Medersa, des créations artistiques (théâtre, musique, danse...), des séminaires...
- ◆ Ouverture de la Medersa aux centaines d'artistes marocains qui n'ont pas de lieu pour créer et faire connaître leurs créations

Elle redistribuera les cartes géographiques de la Médina et le parcours des touristes en les entraînant à pénétrer plus profondément dans la Médina et à s'écarter des lieux de passage habituels pour s'appropriier pour quelques temps la ville et y revenir.

PRÉSENTATION DE LA MEDERSA BEN SALEH

HISTOIRE DES ANCIENNES MEDERSAS AU MAROC

La création des premières medersas se situe autour du 12^{ème} siècle au Moyen Orient. Il faut attendre le 13^{ème} siècle pour les voir s'imposer et se développer au Maroc et tout particulièrement avec les Mérinides, 9 medersas à Fès et à Marrakech avec la prestigieuse Medersa Ben Youssef.

Les étudiants étaient hébergés par les Habous dans les medersas et apprenaient dans les mosquées avoisinantes les sciences religieuses et en particulier, le droit musulman et la jurisprudence religieuse.

La création des medersas répondait d'abord au souci des dynasties Mérinides de stabiliser leur pouvoir en formant les futurs cadres de l'Etat.

Les medersas ont joué un rôle important au Maroc en favorisant une forme de démocratisation de l'enseignement car les étudiants étaient pris en charge pendant leurs longues années d'étude. D'autre part, elles ont ouvert la cité au monde rural et facilité les échanges en accueillant des jeunes d'origine modeste venant de la campagne.

Malgré la rigidité de leurs programmes, les medersas ont contribué à la diffusion des savoirs.

Parmi les anciens résidents de la Medersa Ben Saleh, nombreux ont occupé ou occupent actuellement des postes dans la fonction publique, plus particulièrement à l'Education Nationale et au Ministère de la Justice.

Depuis sa construction vers 1671, la Medersa Ben Saleh a donc occupé une place significative dans la vie culturelle, intellectuelle, sociale, religieuse et idéologique de la Médina de Marrakech. Les étudiants vivaient parmi les habitants du quartier et étaient en contact avec le milieu laborieux, bouillonnant et créatif des artisans et des commerçants, attestant ainsi de l'ouverture de la Medersa Ben Saleh vers l'extérieur.

Fermée depuis 25 ans, aujourd'hui seuls les anciens habitants du quartier la connaissent encore et sont capables de restituer les éléments de son histoire.

HISTOIRE DE LA MEDERSA BEN SALEH

La Medersa Ben Saleh est située au cœur de la Médina, derrière la Mosquée du même nom. Elle est l'une des plus anciennes medersas de Marrakech. La mosquée et la zaouia qui la jouxtent furent édifiées par les Mérinides, ce qui laisse présumer que la Medersa Ben Saleh, elle-même ou du moins son noyau, est l'œuvre de cette dynastie.

Néanmoins, c'est au Sultan Alaouite, Moulay Rachid, réputé pour son engouement pour les savants et les étudiants, qualité souvent soulignée par les chroniqueurs, notamment par Ifrani, qu'est attribuée la fondation en 1669 de la Medersa Ben Saleh par les sources historiques.

Elle a subi de nombreuses rénovations pendant différents siècles et sans doute récemment au début du 20^{ème} siècle. Une étude approfondie nous permettra de trouver son origine, mettre à jour son histoire en fouillant ses fondations, en recueillant et en rassemblant les indices comme un puzzle qui lui donnera sa vérité.

DESCRIPTION DU SITE

Patrimoine architectural

D'une surface de 800 m² au sol, sur deux étages, entourés par une quarantaine d'arcades. Environ 65 petites pièces, dont quelques unes avec une minuscule fenêtre donnant sur la rue, s'ouvrent sur le patio de 400 m².

Son architecture modeste, simple, mais magique, rappelle les maisons traditionnelles marrakchies. Quelques éléments de bois et de plâtre sont sculptés. Le zellige industriel, preuve d'une rénovation relativement récente, couvre le patio et les galeries. Les sols des chambres en dess. Le bois de cèdre recouvre une grande partie des plafonds du bâtiments (pièces du 1er étage et les galeries). Le plâtre domine sur l'ensemble des murs.

Diagnostic de son état actuel

- ◆ Une aile de la Medersa est détruite.
- ◆ Elle a été pillée : tous les éléments qui pouvaient être arrachés ont disparu ; il ne reste plus aucune porte (sauf la porte principale), fenêtre ou ferronnerie, ni tuiles du toit.
- ◆ Aujourd'hui, le site souffre de graves problèmes structureux qui compromettent l'intégrité du site. Des murs porteurs, robustes sont usés par le temps.
- ◆ Faute d'entretien depuis plusieurs années et de manque de système de canalisation, les terrasses sont bouchées, se fissurent et donc ne sont plus étanches. On constate des infiltrations d'eau à de nombreux niveaux du bâtiment, des fissures (horizontales et verticales) sont visibles sur les murs extérieurs et intérieurs. Les murs des chambres sont attaqués par l'humidité, les grandes poutres centrales en bois souffrent d'attaques biologiques.
- ◆ Les dernières pluies de cet hiver laissent présager de graves infiltrations, accélérées par le manque de système d'assainissement.

Nous craignons que ce lieu historique, situé dans une ville chargée d'histoire et classée sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO, ne disparaisse à jamais.

Bien qu'elle soit menacée, on y respire encore de la vie derrière ses galeries et ses colonnes. Il est impensable que ses voix, ses bruits soient définitivement étouffés. Il ne s'agit cependant pas seulement de redonner vie à son architecture, mais de la faire vivre. Elle fut un lieu de passage, d'apprentissage, de culture, elle va devenir un lieu d'histoire, d'exposition, de rencontre, de création et de vie.

Situation géographique

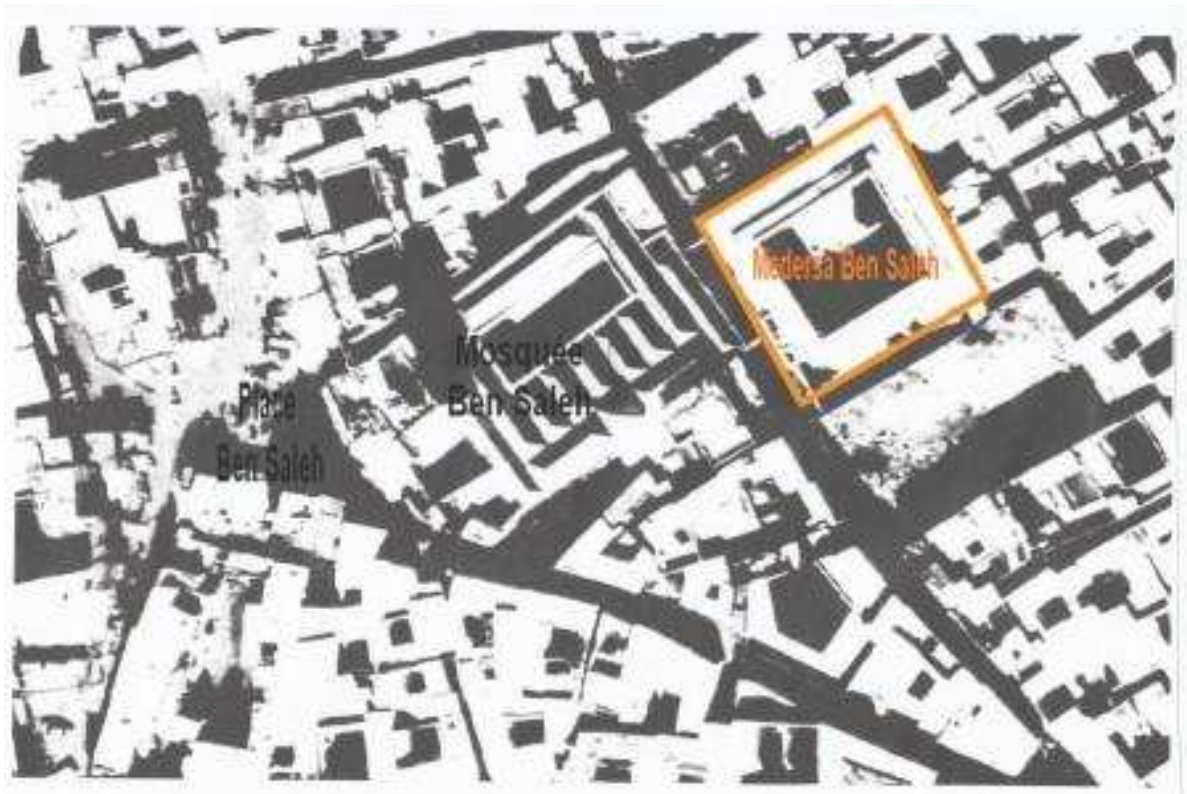
La Medersa est située dans le quartier Ben Saleh. Elle est facile d'accès à environ 10 minutes à pied de la Place Djemaa El Fna en passant devant le Café de France et en descendant le Derb Dabachi puis la rue Ben Saleh.

Le quartier Ben Saleh est un ancien quartier de la vieille Médina, composé d'une dizaine de derbs, il est très populaire, surpeuplé, avec un taux de chômage très élevé, une quasi absence des services publics et culturels (pas de bibliothèque, maison de jeunes, cinéma...). L'activité économique est limitée à trois fondouks occupés par des artisans, un vieux moulin à blé, écrasé récemment par l'effondrement, suite aux dernières pluies de février 2009, d'une partie du fondouk El Kabbaj, une blanchisserie, deux fours à pain, des boutiques et quelques maisons d'hôtes.

Une partie de la Place Ben Saleh est occupée par des charrettes de différentes tailles, servant pour le transport des particuliers. Le quartier est connu pour ses boutiques de groupes musicaux (la Dacca) animant les fêtes de mariage pendant l'été.

Situation juridique

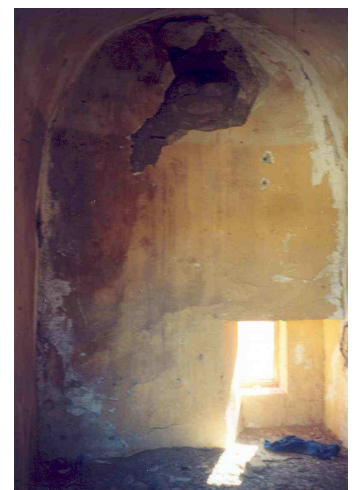
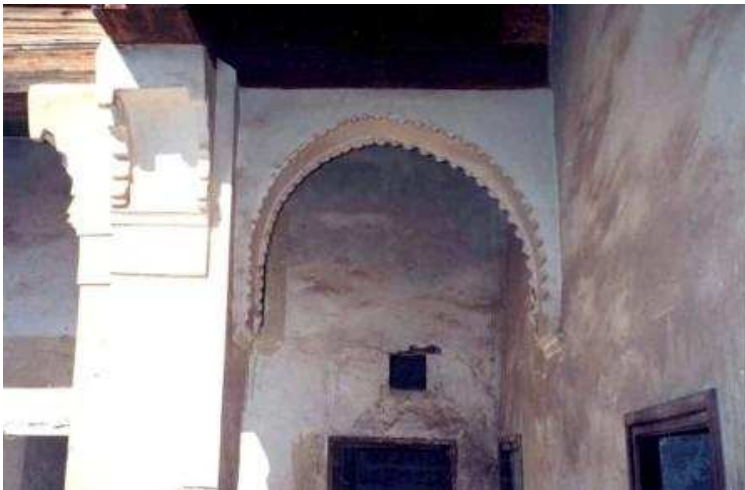
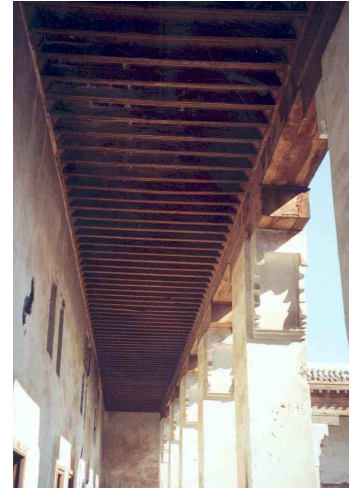
La Medersa Ben Saleh est la propriété du Ministère des Habous.



Vue aérienne du quartier Ben Saleh



La Medersa Ben Saleh vue de la Mosquée Ben Saleh.
A gauche de la Medersa, les anciennes toilettes aujourd'hui utilisées par la Municipalité de Marrakech



LE PROGRAMME

LIEU D'HISTOIRE	<p>Origine et évolution de la ville de Marrakech (social, culturel, politique, architectural...) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ De dynastie en dynastie ◆ Autour du monde paysan ◆ Marrakech et l'eau <p>▶ Expos photos, cartes ▶ Expos : travail de la terre et ses outils agricoles</p> <p>Marrakech aujourd'hui :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Concours de photos, ouverts aux photographes professionnels et amateurs, aux élèves et étudiants
LIEU D'EXPOSITION	<p>Ouvrir la porte aux artistes marocains et internationaux, renommés ou méconnus :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ A travers les temps ◆ Dans l'objectif d'un rapprochement Nord/Sud <p>▶ Peinture, sculpture...</p>
LIEU DE RENCONTRE	<p>Echange avec les artistes (le visiteur devient acteur de ses propres créations) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Ateliers d'arts (peinture, sculpture, calligraphie...) ◆ Ateliers d'artisanat (travail du bois, tadelakt, broderie, tissage, tatouage...) ◆ Ateliers découverte de la langue arabe (alphabet...) et de la langue berbère ◆ Ateliers : la femme marocaine, expressions au quotidien ◆ Bibliothèque ◆ Café maure
LIEU DE CRÉATION	<p>Ouvrir la porte de la Medersa aux artistes pour partager leurs créations :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Théâtre, musique, danse, poésie, peinture, couture, design... ◆ Salles de spectacles flexibles et adaptables <p>Ouvrir la porte aux artistes qui trouveront dans la sérénité de la Medersa un lieu de vie et les moyens de leur inspiration et y laisseront leur empreinte</p>
LIEU DE VIE	<p>Autour du quartier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Rencontre des cultures : films, documentaires, concerts, expos photos sur le monde... ◆ Aide à la création pour les habitants du quartier et de la Médina, pour les élèves et étudiants : mise à disposition d'espaces dédiés et assistance par des professionnels et exposition ou présentation de leurs œuvres ◆ Concours de création inter quartiers, inter-écoles... ◆ En partenariat avec les équipes pédagogiques, les musées, galeries...

LIEU D'HISTOIRE

Marrakech : Histoire et Architecture

Création d'une bibliothèque sur l'histoire et l'architecture de la Médina de Marrakech

Cibles : architectes, historiens, chercheurs et étudiants...

Objectifs : Proposer une information centralisée

Outils :

- ◆ Achats et collecte de livres, rapports, documents presse, photos, plans, thèses, conclusion des séminaires
- ◆ Mise à disposition des chercheurs, architectes, et étudiants d'un outil de travail incontestable
- ◆ Faire connaître l'histoire de la ville et participer à la préservation du patrimoine architectural de la vieille Médina en danger

Actions :

- ◆ Expos photos, cartes
- ◆ Conférences-débats
- ◆ Publications...

Partenaires :

- ◆ Ministère de la Culture
- ◆ Ministère de l'Education Nationale
- ◆ Agence Urbaine de Marrakech
- ◆ Bibliothèques universitaires
- ◆ Centres de recherche
- ◆ Presse écrite et audiovisuelle
- ◆ Associations d'architectes
- ◆ Entreprises de rénovation Beldi
- ◆ Personnes physiques

Création de poste : un documentaliste

Medersa : Histoire et Art

Cibles : Tous visiteurs

Objectifs : Découvrir leurs origines, rôles dans l'histoire, la vie culturelle, sociale et religieuse, leurs architectures et décliner ces thèmes par rapport à la rénovation de la Medersa Ben Saleh

Actions :

- ◆ Conférences-débats
- ◆ Expos photos
- ◆ Présentation du travail des artisans

Partenaires :

- ◆ Ministère du Habous et des Affaires Islamiques
- ◆ Ministère de la Culture
- ◆ Historiens, chercheurs et architectes
- ◆ Centres de recherche...

LIEU D'EXPOSITION

Ouvrir la Medersa aux artistes marocains

Cible : Jeunes artistes marocains méconnus, peintres, musiciens, conteurs, comédiens...

Objectifs :

- ◆ Faire émerger les talents de jeunes artistes qui n'arrivent pas à s'exprimer, lier des contacts avec les publics par manque de lieu d'exposition disponible
- ◆ Leur permettre de se faire connaître et reconnaître
- ◆ Les accompagner
- ◆ Leur procurer un revenu par la vente de leurs oeuvres

Actions : Réserver un espace pour des expositions d'une durée de 10 jours pour chacun des jeunes artistes et des espaces pour les concerts, pièces de théâtre...

Partenaires :

- ◆ Ministère de la Culture
- ◆ Associations de jeunes artistes
- ◆ Fondations marocaines et internationales
- ◆ Mécénat d'entreprises marocaines et internationales
- ◆ Galeries privées
- ◆ Presse écrite et audio-visuelle

Ouvrir la Medersa aux artistes internationaux

Cible : Artistes renommés

Objectifs :

- ◆ Faciliter les rencontres, les échanges, les expériences entre différentes générations d'artistes de plusieurs horizons
- ◆ Découverte de la diversité culturelle dans l'objectif d'un rapprochement des cultures et des peuples
- ◆ Créer une locomotive pour attirer davantage les visiteurs et assurer des ressources financières pour la Medersa permettant de mettre en œuvre tous les programmes socio-éducatifs

Actions :

- ◆ Expositions (peinture, sculpture ...)
- ◆ Conférences-débats (rencontre artistes/publics)
- ◆ Ateliers communs aux artistes pour partager leurs savoirs et savoirs faire et leurs expériences

Partenaires :

- ◆ Ministère de la Culture
- ◆ Services culturels des Ambassades du Maroc à l'étranger et des Ambassades étrangères à Rabat
- ◆ Musées internationaux
- ◆ Presse écrite et audiovisuelle, guides...

Créations de poste :

- ◆ Un directeur artistique
- ◆ Un responsable de communication et gestion du site internet
- ◆ 2 interprètes
- ◆ 3 agents de contact et de surveillance

LIEU DE RENCONTRE

Découverte de la langue arabe, des langues berbères et de l'hébreu

Cible : Visiteurs étrangers et marocains

Objectifs :

- ◆ Faire découvrir la richesse linguistique du Maroc
- ◆ Renforcer les liens culturels et de compréhension entre les peuples

Actions : Séances d'initiation (2 salles)

Créations de poste : 4 postes à mi-temps (recrutement de jeunes diplômés sans emploi habitant le quartier)

Découverte de l'artisanat Marrakchi

Cibles : Artisans du quartier, de la ville et tous visiteurs

Objectifs : Valoriser le travail et permettre de perpétuer les métiers anciens

Actions : Ateliers « mains à la pâte » : travail du bois, du plâtre, tadelakt, broderie, tissage, tatouage...

Partenaires :

- ◆ Ministère de l'Artisanat
- ◆ Corporations des métiers
- ◆ Associations de quartier

Création d'une école de calligraphie

Cibles : Tous visiteurs

Objectifs :

- ◆ Initiation à la calligraphie
 - ◆ Valorisation de cette forme d'art (la richesse esthétique et la beauté eidétique de cette forme d'écriture)
 - ◆ Renouer avec la tradition de l'école de calligraphie « Al Mansouria » fondée en 1549 par le souverain saâdien, Moulay Ahmed le Doré, dans le quartier Mouassine.

Actions : Création de deux salles d'apprentissage

- ◆ Salle N° 1 : Le Sultan Ahmed Essaâdi
- ◆ Salle N°2 : Abdelâziz Ben Abdellah Essouktani
- ◆ Rédaction d'un plan de découverte/initiation de la calligraphie,
- ◆ Validation des acquis (expositions, concours, récompenses...)

Partenaires :

- ◆ Ministère des Habous et des Affaires Islamiques
- ◆ Ministère de la Culture
- ◆ Ministère de l'Education Nationale

Création de poste : un enseignant/coordonnateur à temps plein

LIEU DE CREATION

Encourager la curiosité intellectuelle

Cible : Elèves des écoles primaires des quartiers Ben Saleh, Azbest et Sidi Ayoub et des lycées de Marrakech

Objectifs :

- ◆ Eveiller leur curiosité par la rencontre d'autres environnements et d'autres cultures (milieux sociaux et catégories socioprofessionnelles multiples)
- ◆ Leur permettre un apprentissage des arts et de l'artisanat
- ◆ Valoriser à leurs yeux l'action éducative et citoyenne
- ◆ Valoriser leur quartier, les artistes et les artisans qui y vivent

Actions :

- ◆ Mise à disposition d'espaces
- ◆ Visites gratuites
- ◆ Expositions des élèves
- ◆ Concours de création inter-écoles, récompenses

Partenaires :

- ◆ Ministère de l'éducation Nationale
- ◆ Sous la responsabilité des inspecteurs pédagogiques, des directeurs d'écoles, instituteurs....
- ◆ Associations de quartier

Création de poste : un poste à temps plein chargé de coordonner ce travail

Ouvrir la porte de la Medersa aux artistes, pour partager leurs créations

Cibles : Artistes et tous visiteurs

Objectifs :

- ◆ Inviter les artistes à vivre dans la Medersa et à y travailler
- ◆ Leur offrir un lieu de vie et les moyens de leur inspiration pour qu'ils laissent leur empreinte dans la Medersa
- ◆ Permettre aux visiteurs de voir naître une oeuvre

Actions :

- ◆ Renouer avec la tradition d'hébergement de la Medersa
- ◆ en permettant aux artistes d'y vivre ensemble dans les chambres simples mise à leur disposition le temps de leur création

Partenaires :

- ◆ Ministère de la Culture
- ◆ Service culturel des Ambassades étrangères à Rabat
- ◆ Groupes artistiques universitaires
- ◆ Mécénat d'entreprises marocaines et internationales
- ◆ Associations internationales de jeunes artistes
- ◆ Fondations marocaines et internationales

LIEU DE VIE

Centre de Formation

Création d'un centre multimédia - 20 postes sur réseau

Cibles : Les jeunes des quartiers avoisinant

Objectifs : Participer à la formation des jeunes et lutter contre le chômage qui touche de nombreux jeunes

Actions :

- ◆ Elaboration d'un plan de formation : définir les objectifs de la formation, contenus, méthodes pédagogiques, durée de la formation
- ◆ Validation des acquis / certification de la formation
- ◆ Insertion professionnelle des jeunes formés

Partenaires :

- ◆ Municipalité de Marrakech
- ◆ Wilaya de Marrakech
- ◆ Entreprises publiques et privées
- ◆ Entreprises de formation continue
- ◆ Enseignants du lycée Victor Hugo à Marrakech
- ◆ Entreprises de travail temporaire
- ◆ Association de quartiers

Création de postes : 2 personnes à temps plein

Création de séminaires de formation pour les entreprises

Cibles : Entreprises publiques et privées de Marrakech et de sa région

Objectifs :

- ◆ Assurer des ressources financières pour la Medersa permettant de mettre en œuvre tous les programmes socio-éducatifs
- ◆ Pour les entreprises : former leurs équipes, régénérer leur motivation et leur implication dans un lieu historique propice à la réflexion, à l'échange et à la découverte de l'histoire, de la ville, des arts et des relations avec les visiteurs (occasionnels, habitants du quartier...)

Actions : Mise à disposition de salles et hébergement possible dans les chambres de la Medersa, simples et respectant l'esprit de la Medersa

Partenaires :

- ◆ Entreprises publiques et privées
- ◆ Centres de formation agréés

Création de poste : 1 commercial pour la prospection, réservations et coordination

Moments de détente : Café maure

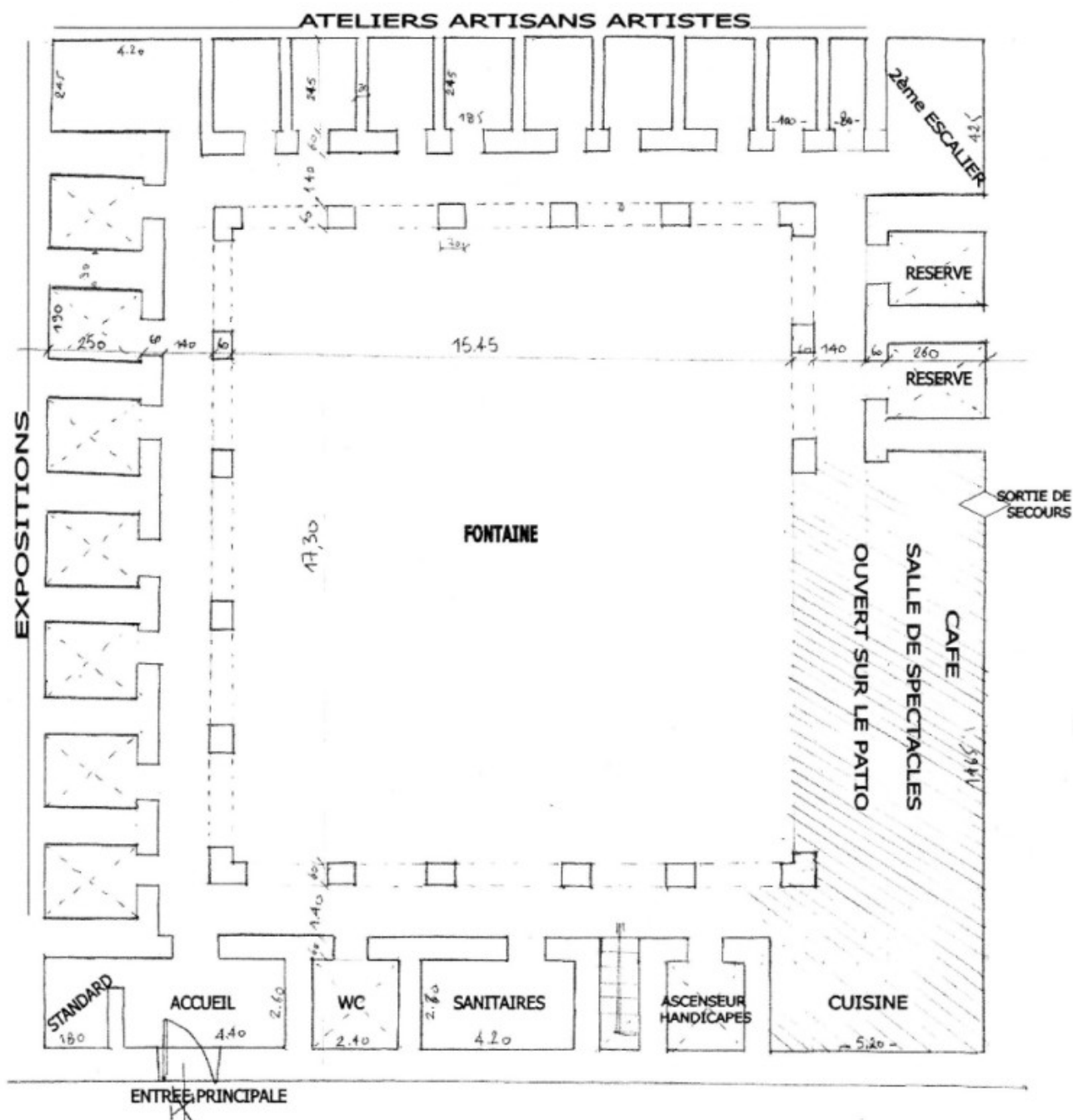
Cibles : Tous visiteurs

Objectifs : Assurer des ressources financières

Création de poste : 2 personnes à temps partiel

LES ESPACES

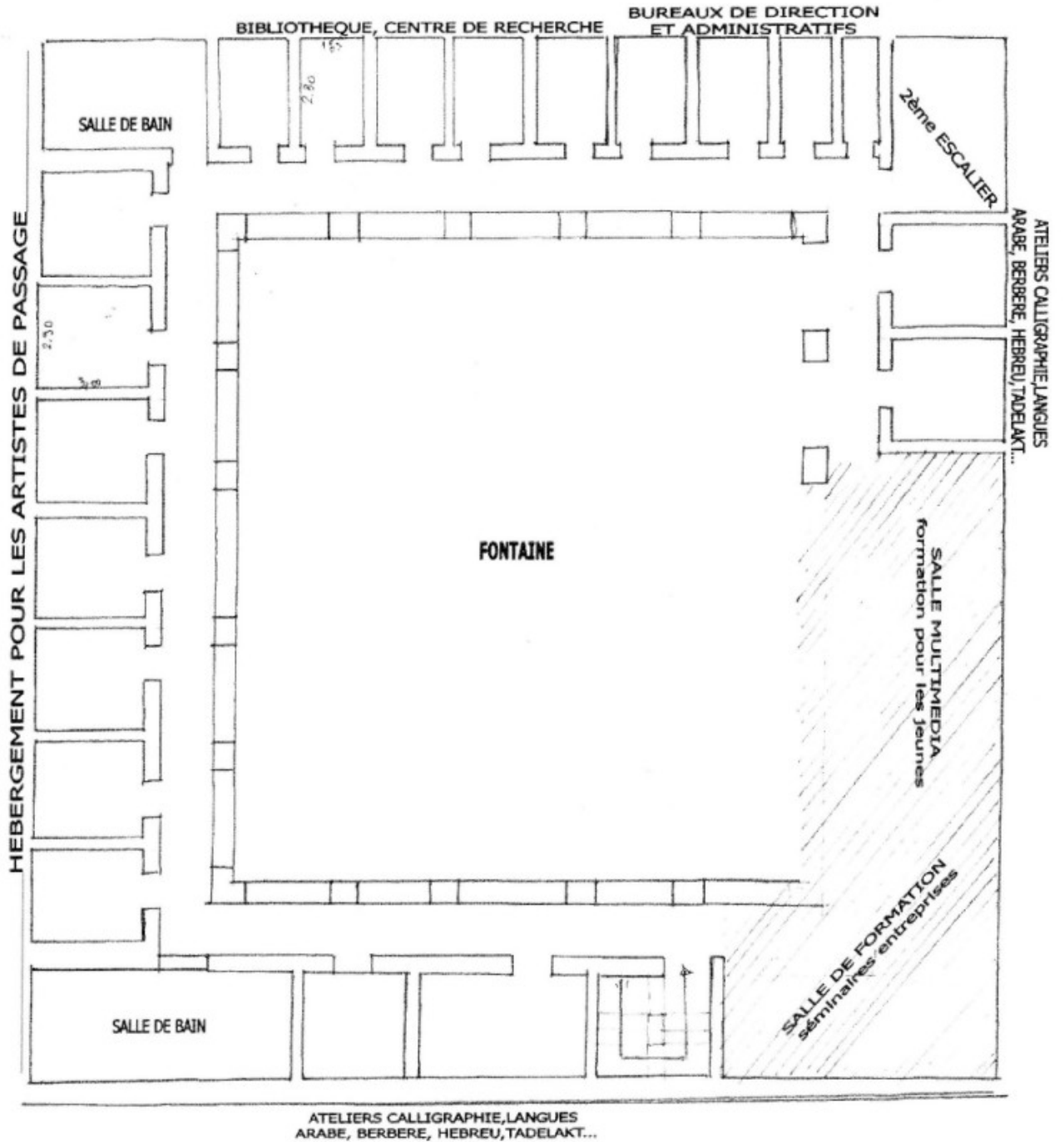
Rez de chaussée



Etat existant (2004)

Echelle 1/100

Etage



Etat existant (2004)

Echelle 1/100

ORGANISATION ET GESTION DU PROJET

Après l'obtention d'un accord avec le Ministère des Habous, propriétaire de la Medersa Ben Saleh et l'établissement d'un contrat de location/gestion d'une durée de 25 ans :

Phase d'études et de recherche

- ◆ Sous la Direction d'un architecte reconnu par ses réalisations dans la rénovation de lieux historiques et son implication dans la défense du patrimoine de Marrakech, entouré d'une équipe d'historiens, archéologues, représentants des monuments historiques...
- ◆ Etude préalable avec pour objectifs de situer la Medersa dans l'histoire et de déterminer les choix de rénovation :
 - en respectant son authenticité
 - en intégrant l'avenir de la Medersa comme un lieu d'histoire, d'exposition, de rencontre, de création et de vie

Phase de rénovation

- ◆ Lancement d'un appel d'offres auprès de sociétés de rénovation ayant une expérience significative dans la rénovation de la Médina, sur des projets culturels importants.

Planning de réalisation

- ◆ 6/9 mois consacrés aux recherches historiques et à la prospection pour obtenir des fonds pour la rénover
- ◆ 2 ans pour la rénovation en chantier ouvert permettant d'accueillir des architectes, historiens... et des visiteurs/touristes payants

Phase d'exploitation

- ◆ Sous la responsabilité de l'Association Internationale pour la sauvegarde de la Medersa Ben Saleh
- ◆ Création d'une commission interdisciplinaire et renouvelable aux 2/3 chaque année pour mettre en place la programmation
- ◆ Une gestion financière rigoureuse, une information complète sur les comptes et les résultats, contrôlée par un commissaire aux comptes
- ◆ Un recrutement local sur la base des compétences, création d'emplois directs ou indirects, pour les postes d'accueil, administratifs, interprètes..., dans le respect de la législation sociale

FINANCEMENT DU PROJET

- ◆ Recherche de mécènes institutionnels (Maroc, France, Europe...), entreprises privées et personnalités.
- ◆ Budget estimatif pour la rénovation et le démarrage du projet : 1 000 000 €.

CRÉER DE LA COMMUNICATION AUTOUR DU PROJET

Locale et Nationale

- ◆ Ouvrir les portes aux architectes et artisans pendant la période de rénovation pour des rencontres architecturales
- ◆ Donner la parole aux artistes marocains
- ◆ Donner la parole aux femmes marocaines
- ◆ Mettre en place des programmes pédagogiques pour les élèves des écoles, lycées...
- ◆ Créer une revue de « news »

Internationale

- ◆ S'inscrire dans la préservation du patrimoine auprès des organismes tels l'Unesco...
- ◆ Mettre en oeuvre des partenariats avec des écoles d'architecture dans la phase de rénovation pour leur faire découvrir les constructions traditionnelles du Maghreb et échanger leurs savoir-faire
- ◆ Se faire connaître des guides (Routard, ...)
- ◆ Permettre aux artistes internationaux un « voyage » à Marrakech, source d'inspiration
- ◆ Ouvrir les portes de la Medersa aux entreprises pour des séminaires
- ◆ Créer un site internet interactif

Plan média

Faire connaître, promouvoir et faire vivre la Medersa par :

- ◆ Reportages presse locale, nationale et internationale, spécialisée ou généraliste
- ◆ Reportages TV
- ◆ Guides voyages
- ◆ Forums de rencontres
- ◆ Journées portes ouvertes gratuites
- ◆ Témoignages d'artistes (écrits, peinture, interviews...)

BUDGET PREVISIONNEL

	CA attendu	Charges
PHASE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHE		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Architecte ◆ Intervenants extérieurs (historiens, archéologues...) ◆ Gardiennage, sécurité des lieux et des intervenants ◆ Communication (documents de présentation, site web)
PHASE DE RÉNOVATION	<p>Droit d'entrée pour les visiteurs : 4 €</p> <p>Visiteurs attendus : env. 5000</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Coût de la rénovation ◆ Architecte ◆ Ingénieur ◆ Equipements de sécurité pour les visiteurs ◆ Frais de personnel (accueil des visiteurs) ◆ Communication (documents de présentation, site web)
EN EXPLOITATION	<p>Droit d'entrée pour les visiteurs : 4 €</p> <p>Visiteurs attendus : 1^{ère} année : 50 000 dans les 5 ans : 350 000 visiteurs (= nombre de visiteurs de la Medersa Ben Youssef en 2003)</p> <p>Droit d'entrée + participation aux ateliers créatifs : 8 €</p> <p>Participants attendus : 20 % des visiteurs</p> <p>Expositions gratuites</p> <p>Café Maure : consommation moyenne : 1 €</p> <p>Spectacles payants : 10 € 50 concerts/an avec 100 p/concerts</p> <p>Séminaire et hébergement : 200 €/p/j Participants par séminaires : 10 p Durée moyenne : 3 j 1^{ère} année : 24 séminaires Années suivantes : 50/an Accès libre à toutes les autres activités</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Achats de tableaux, sculpture... ◆ La majorité des artistes seront « gracieusement » invités et pourront vendre leurs œuvres sur place ◆ Achats de spectacles (théâtre, musique, danse...), troupes ou one man show <p>Equipements :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Informatique et outils de communication (internet, téléconférences, téléphonie...) ◆ Café maure ◆ Chambres ◆ Bibliothèque (livres...) ◆ Système de sécurité antivol (tableaux, bibliothèque) <p>Frais de personnel (salaires et charges)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Directeur du centre, Directeur artistique, secrétariat, accueil, guides/traducteurs, commerciaux (prospection auprès des entreprises), personnel du café, nettoyage, gardiennage <p>Charges de fonctionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Electricité, eau, téléphone, internet ◆ Maintenance des installations (lieu, informatique, matériels...) <p>Frais de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Site internet ◆ Plaquettes, documents de présentation <p>Voyages de promotion</p> <p>Frais de promotion/relations publiques, invitation de personnalités...</p> <p>Impôts et taxes</p> <p>Loyer</p> <p>Prestataires (comptabilité, juridique, fiscalité, maintenance informatique...)</p>

ANNEXE I

APPEL AUX ARTISTES (MAI 2007)

Appel
aux artistes, intellectuels et à toutes les personnes attachées à la
sauvegarde du patrimoine et à la diversité culturelle

Projet : Sauvegarde de la Medersa Ben Saleh dans la Médina de Marrakech propriété du Ministère des Affaires Islamiques et des Habous, à l'abandon depuis plusieurs années, en ruine et dans un état très fragile et création d'un Espace de cultures et de savoirs ouvert vers le monde.

Mademoiselle, Madame, Monsieur,

Origine du projet :

Nous avons le plaisir de vous raconter notre histoire :

Lors de nos nombreux voyages à Marrakech pour suivre la rénovation de notre maison Dar Hania (<http://www.dar-hania.com>) située dans le quartier Ben Saleh où j'ai vécu mon adolescence, nous avons exploré la médina de fond en comble et j'ai fait découvrir à Cécile la Medersa Ben Saleh à l'abandon.

En regardant à travers la serrure, nous avons vu un patio immense, une architecture qui nous enthousiasmés, une envie de redonner vie au lieu.

Nous sommes revenus plusieurs fois et avons cherché à y pénétrer. Nous avons eu ce privilège en avril 2004 et une deuxième fois fin août 2004.

Ces visites nous ont fait découvrir la menace d'une ruine rapide, mais aussi la magie et la sérénité profonde de cet espace historique, où des générations d'étudiants et professeurs ont vécu, acquis des savoirs pour les transmettre aux jeunes générations.

Bien qu'elle soit menacée, on y respire encore de la vie derrière ses galeries et ses colonnes.

Il était impensable que ses voix, ses bruits soient définitivement étouffés.

Nous avons donc décidé de bâtir un projet pour la réhabilitation de la Medersa Ben Saleh et la création d'un Espace des cultures et des savoirs ouvert vers le monde, comme *lieu d'histoire, d'exposition, de création, de rencontre et de vie.*

Nous sommes heureux de vous le communiquer et de vous expliquer les objectifs et les motivations qui nous animent.

- Restaurer d'une manière authentique la Medersa Ben Saleh, monument du 17^e siècle, aujourd'hui fermé et abandonné depuis plusieurs années, ¼ en ruine, pillé, dans un état très fragile et qui risque de s'effondrer définitivement. Il est urgent de sauvegarder ce patrimoine mondial de l'humanité.

- Créer un Espace où se côtoieraient habitants de la ville, touristes, artistes, historiens, architectes, étudiants, lycées, artisans... pour partager leurs curiosités et leurs savoirs, dans un objectif de rapprochement des cultures et des peuples.
- Notre projet permettra sans aucun doute de redynamiser le quartier populaire de Ben Saleh et sa grande place, de renforcer le rôle culturel de la vieille médina et de valoriser l'image de marque de la ville dans l'intérêt de l'économie touristique des habitants, des artisans et des artistes...
- Notre projet permettra également aux visiteurs étrangers et marocains de se rencontrer, d'apprendre, de se comprendre et de se rapprocher, afin d'éviter les incompréhensions, l'isolement culturel et social, l'arrogance, révélateurs de conflits entre les générations et les peuples.
- Diriger ce projet dans une totale transparence intellectuelle et financière avec une équipe multiculturelle recrutée sur la base de réelles compétences

Notre démarche pour faire aboutir notre projet :

Depuis maintenant trois ans, nous avons communiqué, proposé et défendu notre projet à toutes les personnalités locales, ministérielles marocaines, aux institutions européennes et internationales, fondations et grandes entreprises, personnalités françaises... afin de nous aider à réaliser notre projet.

Depuis trois ans, le Ministère des Affaires Islamiques et des Habous a été informé par écrit de toutes nos démarches.

Au bout de ces trois ans, j'ai été reçu à trois reprises par le Chef de Cabinet de Monsieur le Ministre et avec qui nous avons également dialogué périodiquement par téléphone.

Le 6 novembre 2006, nous avons entrepris une démarche de classification de la Medersa Ben Saleh en tant que monument historique dont l'objectif est de sécuriser le bâtiment et de gérer l'urgence.

Nous avons fait également 3 propositions dans le souci de conclure un accord avec le Ministère :

1. Contrat de location et de gestion d'une durée de 25 ans
2. Respect total et vigilant de l'environnement de la Medersa Ben Saleh
3. Possibilité d'ouvrir d'une manière ponctuelle un espace de la Medersa pour des activités culturelles et sociales sous la responsabilité du Ministère des Affaires Islamiques et des Habous.

Le 11 novembre de la même année, dans une lettre ouverte à Monsieur Ahmed Taoufik nous lui avons posé 18 questions sur le devenir de la Medersa Ben Saleh.

Notre projet est à notre connaissance le seul qui permette de réhabiliter ce patrimoine et de le faire vivre.

Après trois ans que nous portons à deux à bout de bras notre projet, nous attendons toujours que Monsieur Ahmed Taoufik nous confie les clés de la Medersa pour la sauvegarder et la faire vivre à nouveau.

Alors qu'il y a dans la vieille médina un grand nombre de biens publics à réhabiliter : maisons anciennes publiques, hanoutes, fondouks et medersas (la modeste Medersa Hajd Driss située dans la rue Ibn Na Hid, fermée et abandonnée depuis plusieurs années) et particulièrement la prestigieuse Medersa d'Al Casbah défigurée et dans un état inimaginable.

Après plusieurs années d'abandon de la Médina de Marrakech pourtant classée sur la liste du patrimoine de l'humanité (constructions sauvages, délabrement du tissu traditionnel (1), destruction massive de maisons anciennes pour les reconstruire en béton dont un souci de rentabilité ...), les autorités locales commencent à prendre conscience de la nécessité de préserver des monuments de la vieille Médina : rénovation de Dar Attakaffa et sa transformation en musée, rénovation de plusieurs fondouks (environ 15 dont 6 appartenant aux Habous) dans le cadre de l'Initiative Nationale de Développement Humain.... Cette restauration des surfaces communes et le maintien dans les lieux des dizaines d'artisans crée une situation plutôt favorable et nous encourage fortement à continuer à faire connaître et défendre notre projet.

Quoi qu'il soit, nous sommes heureux que notre démarche transparente ait fait sortir la Medersa Ben Saleh de l'anonymat et de la « clandestinité ».

Le moment est venu de vous proposer un débat autour de notre projet

L'objectif de notre appel n'est pas de « faire un scoop ou de créer un scandale d'un jour » ni de se prêter à des attaques contre des personnes ou des institutions, mais de vous proposer un débat transparent et loyal, autour de notre projet. Notre souci majeur est de participer à la sauvegarde du patrimoine et de renforcer le rôle culturel de la vieille médina.

Afin d'éviter toute ambiguïté, nous nous engageons vis-à-vis des futurs exposants à :

- Créer une commission interdisciplinaire et renouvelable aux 2/3 chaque année pour sélectionner les exposants. Ses avis doivent être motivés par écrit,
- Mettre à leur disposition des espaces gratuitement et les héberger dans la mesure du possible (la Medersa disposera d'une capacité de 7 chambres individuelles),
- Accorder une surface significative d'expositions aux jeunes artistes et artisans-artistes... afin de faire émerger de nouveaux talents et à condition qu'ils assurent la transparence des transactions,
- Mettre en ligne les documents comptables d'exploitation de la Medersa Ben Salah sous le contrôle d'un commissaire aux comptes,
- Etablir et mettre en ligne une déclaration annuelle de notre patrimoine.

Nous vous serions reconnaissants de communiquer notre appel et notre projet à vos contacts.

En l'attente de recevoir votre avis et vos conseils pour faire aboutir notre projet, nous vous prions d'agréer, Mademoiselle, Madame, Monsieur, en l'assurance de nos sentiments respectueux.

Rémi Labyed

Cécile von Schramm

(1) « l'habitat menaçant ruine (HMR) affecte une grande partie du parc de logements de la médina de Marrakech et compromet quotidiennement la vie d'une large tranche de la population souvent vulnérable »

Rapport stratégie d'intervention dans les tissus anciens (Direction Régionale de l'Habitat et de l'Urbanisme de la Région de Marrakech – Tensift – Al Haouz)
Source : Rehabimed.net

Medersa Ben Saleh (Association en création)
Espace des Cultures et des Savoirs ouvert vers le monde

Rémi Labyed : 0033613808121
Cécile von Schramm : 0033612714427

24, rue Pétrarque, 75016 Paris
medersa-bensaleh@club-internet.fr

ANNEXE 2

- ◆ **LETTRES OUVERTES A MONSIEUR AHMED TAOUFIK,
MINISTRE DES HABOUS (NOV. 2007 ET AVRIL 2008)**

- ◆ **PROPOSITION POUR UN PROTOCOLE D'ACCORD ADRESSEE
A MONSIEUR AHMED TAOUFIK (JUILLET 2008)**

- ◆ **COURRIER ADRESSE A MONSIEUR ABBAS EL FASSI,
PREMIER MINISTRE ET A L'ENSEMBLE DE SES MINISTRES
(AVRIL 2008)**

Lettre ouverte à Monsieur Ahmed Taoufik, Ministre des Habous et des Affaires Islamiques

Medersa Ben Saleh dans la Médina de Marrakech classée sur la liste du patrimoine mondial :

Où allons nous ?

Objet : Sauvegarde de la Medersa Ben Saleh dans la Médina de Marrakech, à l'abandon depuis plusieurs années, en ruine et dans un état fragile et création d'un Espace de cultures et de savoirs ouvert vers le monde.

Monsieur le Ministre,

Une démarche citoyenne : rappel des faits marquants

Comme vous le savez, nous militons depuis presque trois ans en toute transparence pour la réalisation de notre projet.

Nous vous avons communiqué plusieurs documents pour vous permettre d'évaluer le sérieux de notre projet dont l'objectif et d'aboutir à un accord dans la clarté avec votre Ministère propriétaire de la Medersa Ben Saleh :

- Projet général : Présentation du projet (origine, objectifs, cibles et positionnement culturel...), organisation et gestion du projet, financement du projet, réalisation du projet...
- Annexe 1 du projet : Exemples de réalisation culturelles et sociales pour faire vivre la Medersa de Ben Saleh comme lieu d'histoire, d'exposition, de rencontre, de création, et de vie)
- Annexe 2 du projet : budget prévisionnel sur trois ans
- Plan d'aménagement de la Medersa Ben Saleh. Cette première réflexion tient compte de notre souci de respecter l'authenticité architecturale de la Medersa et des objectifs culturels et sociaux (Annexe 2 du projet)

Nous vous avons également expliqué les motivations et les objectifs qui nous animent :

- Restaurer d'une manière authentique la Medersa de Ben Saleh, monument du 18^e siècle, aujourd'hui fermé et abandonné depuis plusieurs années, ¼ en ruine, pillé, dans un état fragile et qui risque de s'effondrer définitivement. Il est urgent de sauvegarder ce patrimoine mondial de l'humanité.
- Créer un espace où se côtoieraient habitants de la ville, touristes, artistes, historiens, architectes, étudiants, lycéens, artisans pour partager leurs curiosités et leurs savoirs, dans un objectif de rapprochement des cultures et des peuples.
- Notre projet permettra sans aucun doute de redynamiser le quartier populaire Ben Saleh et sa grande place, de renforcer le rôle culturel de la vieille Médina et valoriser l'image de la ville dans l'intérêt de l'économie touristique des habitants, des artisans et des artistes de la ville.
- Notre projet permettra aux visiteurs français, européens et marocains de se rencontrer, d'apprendre, de se comprendre et de se rapprocher, afin d'éviter les incompréhensions, l'isolement culturel et social, l'arrogance, révélateurs de conflits entre les générations et les peuples.
- Diriger ce projet dans une totale transparence intellectuelle et financière avec une équipe multiculturelle recrutée sur la base de réelles compétences.

Nous vous avons tenu régulièrement informé par écrit de nos démarches pour faire connaître notre projet et obtenir des moyens de financement.

Lors de ma dernière rencontre fin juillet avec votre Chef de Cabinet, j'ai fait trois propositions dans un souci de conclure un accord avec votre Ministère :

- Contrat de location et de gestion d'une durée de 25 ans
- Respect total et vigilant de l'environnement de la Medersa Ben Saleh
- Possibilité d'ouvrir d'une manière ponctuelle un espace de la Medersa pour des activités culturelles et sociales sous la responsabilité du Ministère des Habous et des Affaires Islamiques.

Nous avons également communiqué, présenté et défendu notre projet auprès d'une centaine de responsables locaux et nationaux marocains, de personnalités françaises et d'institutions internationales, des fondations, d'architectes... afin d'avoir leur conseil et leur aide pour réaliser notre projet.

Ouvrir un véritable débat

Le 3 novembre, nous avons été informés par votre Chef de Cabinet que vous avez approuvé un projet parallèle pour la Medersa Ben Saleh.

L'objectif de cette lettre n'est pas de faire un « scandale ou scoop d'un jour » ni de se prêter à des attaques contre des personnes ou des institutions, mais de vous proposer un débat public, loyal et serein autour de nos deux projets.

Cette Medersa qui a abrité au fil des siècles de nombreux étudiants, qui a permis la transmission des connaissances et des savoirs, mérite bien un débat clair et transparent pour la sauvegarder et la faire vivre par respect pour les générations passées et à venir.

Vous êtes garant de la bonne utilisation des biens publics, notre souci majeur est de sélectionner le projet le plus utile pour la Medersa Ben Saleh, pour ses habitants, pour les artistes, les artisans artistes, pour les jeunes et les écoliers, pour notre patrimoine commun...

Il serait tout à fait utile que les responsables de la municipalité de Marrakech, des autorités locales, des associations sérieuses, des responsables de l'agence urbaine, du ministère de la culture et de l'éducation nationale, et des personnalités reconnues par leur attachement à la Médina de Marrakech puissent participer à ce débat organisé et donner leur avis.

Afin que nous puissions préparer ce débat en toute transparence, nous souhaiterions que vous rendiez public votre projet et que vous nous donniez les réponses aux questions suivantes :

- Qui est à l'origine de ce projet ? Quels sont ses rédacteurs ?
- Depuis quand existe-il ?
- Quels sont ses objectifs ?
- Quelles sont ses cibles ?
- Quels sont les principes de rénovation de ce bâtiment historique ?
- Quelle place avez-vous réservée aux représentants du ministère de la culture et des monuments historiques dans l'élaboration et la réalisation de ce projet ?
- Quel est le coût de rénovation et d'équipement ?
- Comment le financer ?
- Quels sont les partenaires de ce projet ? (cahiers de charges de partenariat)
- Quel est son budget prévisionnel ?
- Qui va le diriger et le gérer ?
- Quel est son architecte ? sur quels critères a-t-il été sélectionné ?
- Sur quel cahier des charges allez-vous sélectionner les entreprises de rénovation ?
- Quels sont les outils d'évaluation et de contrôle de votre projet ?

Enfin,

- Quelles sont les actions de rénovation que vous allez réaliser avec la municipalité de Marrakech autour de la Medersa pour qu'elle s'intègre parfaitement dans son environnement immédiat ? (exemples : place Ben Saleh, les toilettes de la mosquée Ben Saleh, un véritable bijoux architectural, transformées en dépôt de charrettes des éboueurs de la ville et des grandes fontaines qui ont alimenté en eau tout un quartier pendant des siècles, murées et transformées en logement)

Nous serions heureux de recevoir vos réponses.

Une nouvelle Medersa à Marrakech qui doit sortir de l'oubli et revivre

Lors de mon dernier séjour à Marrakech à la recherche des personnes ayant habité la Medersa Ben Saleh pour reconstituer la vie sociale estudiantine de cette Medersa, j'ai découvert, par hasard le 31 octobre, une nouvelle Medersa située entre le marché de légumes de Azbest et la mosquée Ben Youssef.

la Medersa Hadj Driss subit le même sort que la Medersa Ben Saleh : abandon, désolation et est hermétiquement fermée depuis plusieurs années.

- Avec une toute petite porte, sa façade extérieure visible est construite en pierre de Gueliz ce qui suppose qu'elle a été construite à la fin du 19 siècle
- D'une architecture identique à une maison traditionnelle Marrakchie
- D'une surface d'environ 250 m2 au sol, construite sur deux étages, plusieurs petites chambres communiquent entre elles par une modeste galerie, un grand arbre au milieu du patio et des plafonds en plâtre et en rondins
- La boiserie et la ferronnerie n'ont pas été pillées
- Des murs sérieusement touchés par l'humidité et le manque de vie à l'intérieur
- Apparemment moins abîmée que la Medersa Ben Saleh, à cause d'une toiture en dess en « assez bon état ».
- Par contre cette medersa a connu une modification, par l'ouverture d'une deuxième porte, la construction d'un escalier et l'aménagement d'un petit logement sur une partie du premier étage.

Afin de participer à la sauvegarde de ce patrimoine, nous allons vous communiquer dès que possible un deuxième projet pour restaurer cette deuxième Medersa et la faire vivre dans l'intérêt des habitants de la Médina de Marrakech.

En l'attente de notre prochain échange, nous vous prions d'agréer, Monsieur Le Ministre, en l'assurance de nos sentiments les plus respectueux.

Rémi Labyed

Cécile von Schramm

Paris, le 11 novembre 2006

Rémi Labyed , Cécile von Schramm - 24, rue Pétrarque, 75016 Paris
 Medersa Ben Saleh
 Espace de cultures et de savoirs ouvert vers le monde
 medersa-bensaleh@club-internet.fr

Deuxième lettre ouverte à Monsieur Ahmed Taoufik

Quel avenir pour la Medersa Ben Saleh dans la Médina de Marrakech ? Ouvrons le débat !

Paris, le 2 avril 2008

Monsieur Le Ministre,

Le 6 mars 2008, nous avons été reçu par Monsieur Le Nadher de Marrakech qui nous a informé qu'il a visité récemment la Medersa Ben Saleh avec les représentants de deux personnalités morales. Monsieur le Nadher n'a pas souhaité nous communiquer leurs identités. Ces deux personnes allaient dans les prochains jours lui proposer un projet concernant la Medersa Ben Saleh.

Depuis quatre ans, nous avons tenté en vain de vous rencontrer afin de vous présenter notre projet et de vous convaincre de son intérêt.

Depuis quatre ans, vos collaborateurs directs nous répondent de manière contradictoire, tantôt nous sommes entrain de répertorier les biens des Habous à Marrakech, tantôt nous avons un projet pour la Medersa Ben Saleh, tantôt une équipe au niveau du Ministère des Habous travaille pour rédiger un projet.

Aujourd'hui, nous apprenons que des personnalités extérieures à votre Ministère vont élaborer leur projet.

La sauvegarde du patrimoine historique de la Medersa Ben Saleh et son impact positif sur le développement culturel, social et économique du quartier populaire de Ben Saleh mérite un large débat avec l'implication des différents acteurs de la ville :

Représentants de la Wilaya, de la Municipalité, du Ministère de la Culture et des monuments historiques, de l'Education Nationale, du Tourisme, Députés de Marrakech, Responsable des tissus traditionnels de la Médina de Marrakech auprès de l'Agence Urbaine, Directeur du Centre Régional d'Investissement, représentants du Conseil Régional, historiens, architectes, associations d'artistes et de quartier Ben Saleh et représentants de l'UNESCO...

Ce débat devra permettre d'étudier les différents projets, dont le notre et d'évaluer l'intérêt des propositions, leurs impacts, leur faisabilité et leur viabilité.

En espérant que notre démarche recevra un accueil favorable de votre part, nous vous prions de croire, Monsieur Le Ministre, en l'assurance de nos sentiments les plus respectueux.

Rémi Labyed

Cécile von Schramm

*Medersa Ben Saleh dans la Médina de Marrakech
Espace de cultures et de savoirs ouvert vers le monde
Association (en création)
Tel : +33 6 13 80 81 21 / +212 67 44 59 76*

Monsieur Le Chef de Cabinet

De Monsieur Ahmed Taoufik
Ministre des Habous et des Affaires Islamiques

Marrakech, le 26 juillet 2008

Monsieur,

Je tenais à vous remercier pour votre accueil lors de notre entretien du 18 juillet dernier.

Pour faire suite à notre échange et afin d'ouvrir la discussion avec le Ministère du Habous et des Affaires Islamiques pour la réalisation de notre projet (rénovation de la Medersa Ben Saleh et la création d'un espace de cultures et de savoirs), je vous soumetts les propositions suivantes :

- mise en place d'un partenariat avec le Ministère du Habous et des Affaires Islamiques sous la forme d'un contrat de location/gestion
- création de l'Association Medersa Ben Saleh
- mise en place d'un Comité d'éthique et de surveillance

Vous trouverez ces propositions détaillées dans le protocole d'accord joint pourra servir de base de discussion pour la réalisation de notre projet et clarifiera les rôles et obligations de chacun.

Convaincus que ce projet permettra à ce monument historique de revivre dans son authenticité et d'offrir de réelles perspectives de développement social au quartier Ben Saleh et à la médina de Marrakech, nous sommes prêts à engager avec le Ministère du Habous et des Affaires Islamiques une négociation qui, nous l'espérons, aboutira positivement.

Nous mènerons ce projet avec le plus grand sérieux dans le respect des engagements de chacun.

Espérant pouvoir avoir bientôt l'opportunité de vous présenter ces propositions de vive voix, Nous vous prions de croire, Monsieur Le Chef de Cabinet, en l'assurance de mes sentiments les plus respectueux.

Mohamed Labyed

Propositions pour un protocole d'accord :

Le présent protocole a pour objectif de définir les obligations des deux parties contractantes

Entre le Ministère des Habous et des Affaires Islamiques sis
Rabat,.....

Représenté par Monsieur Ahmed Taoufik, agissant aux présentes en sa qualité de
Ministre

Ci-après : Monsieur Ahmed Taoufik

D'une part

Et

L'association Medersa Ben Saleh (Espace de cultures et de savoirs ouvert vert le monde) dont le siège provisoire est situé au quartier Ben Saleh, 6 derb Dalia, Médina de Marrakech, représenté par Monsieur Mohamed Labyed, agissant aux présentes en qualité de Président

Ci-après : Mohamed Labyed

D'autre part

Préambule

La Medersa Ben Saleh est située au derb sakia srira.....

La Medersa Ben Saleh a été construite vers 1671 par Moulay Rachid et a servi avant 1956 et après l'indépendance du Royaume de lieu d'hébergement pour les étudiants venant de la campagne qui poursuivaient leurs études dans la mosquée Ben Youssef et dans le lycée Dar El Baroud.

Après le départ définitif des étudiants, la médersa Ben Saleh a été « transformée » en fondouk. Après l'effondrement d'une de ses ailes, elle a été pillée, puis fermée et abandonnée depuis plus de 25 ans.

Le site de la Medersa Ben Saleh est situé dans la Médina de Marrakech inscrite sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO en 1985.

Le Ministère des Habous et des Affaires Islamiques a marqué son intérêt pour le projet proposé en 2004 par Monsieur Labyed et Cécile von Schramm pour la sauvegarde de la Medersa Ben Saleh et la création d'un Espace de production et de diffusion artistique et culturelle destiné à plusieurs cibles. Les parties se sont rapprochées et il a été convenu et arrêté qui suit :

Obligations du Ministère des Habous, propriétaire de la Médersa :

- Confier le site Medersa Ben Saleh sous forme de location à l'association Medersa Ben Saleh pour une durée de 25 ans à partir de la date d'exploitation,
- Obtenir l'ensemble des permis de restauration/rénovation/reconstruction et autres autorisations administratives nécessaire pour la bonne conduite du projet.
- Entre la signature du contrat et le début des travaux dans le site, le Ministère est responsable de la sécurité des lieux.

Obligations de l'Association Médersa Ben Saleh

- Payer un loyer de :
- Trouver les fonds auprès des personnes morales ou physiques, institutions nationales et internationales...pour la mise en valeur de ce site chargé d'histoire,
- Restaurer la Medersa Ben Saleh dans le respect de son authenticité architecturale sous le contrôle du Ministère de la culture,
- Maintenir le site en bon état,
- Garantir la cohérence du projet tel qu'il est décrit dans le projet Medersa Ben Saleh et son Annexe N°1,
- Informer régulièrement le Ministère des Habous et des Affaires Islamiques sur : la recherche des mécènes et de l'avancement des travaux,
- Engager les travaux à partir de :
- Ouvrir les réunions du conseil d'administration de l'association à un membre de la direction nationale des Habous en tant qu'observateur.

Obligations des deux parties

- Durée : le contrat prend effet à compter de la date de sa signature.
- Cession : le présent contrat ainsi que les droits et les obligations en résultant ne pourront être cédés ou transférés par l'une des parties sans l'accord préalable et express de l'autre partie
- Indépendance : il est expressément exclu que le présent contrat puisse constituer ou donner lieu une quelconque association ou société de fait ou droit entre les parties contractantes, chacune des parties agissant à titre indépendant et sans rapport autre que les stricts droits et obligations les liant en vertu du présent contrat.
- S'engagent à réaliser les démarches administratives auprès de autorités compétentes pour classer la Médersa Ben Saleh en tant que monument historique
- Pour la bonne réussite du projet et afin de contrôler des actions menées les deux parties s'engagent à mettre une commission d'éthique et de surveillance composée : un fonctionnaire de la cour des comptes, un magistrat, un architecte, un historien, un artiste et un représentant du ministère de la culture. Cette commission aura à formuler des conseils et des recommandations en cas de non respect des engagements des deux parties.

Fait en deux exemplaires

A Rabat le :

Pour le Ministère des Habous
Et des Affaires Islamiques

Pour l'Association Medersa Ben Saleh

PS : Création de l'association Medersa-Ben Saleh (Espace de cultures et de savoirs ouvert vers le monde) : Les statuts sont rédigés depuis plusieurs mois, ils ont été présentés à Monsieur Le Caïd du District de la Medersa Ben Saleh. Elles sont conformes aux normes réglementaires régissant la création et la vie des associations au Maroc.

Monsieur Abbas EL FASSI
Premier Ministre,

Mesdames, Messieurs les Ministres

Paris, 4 avril 2008

Monsieur Le Premier Ministre,
Mesdames, Messieurs les Ministres,

La Medersa Ben Saleh a été construite vers 1671 par Moulay Ar-Rasid et a servi avant 1956 et après de lieu d'hébergement pour des étudiants venant de la campagne qui poursuivaient leurs études dans la Mosquée Ben Youssef et dans les dernières années, au Lycée Dar El Baroud. Ses étudiants ont occupé ou occupent actuellement des postes notamment dans la fonction publique (enseignement et justice...).

Après le départ définitif des étudiants, la Medersa Ben Saleh a été transformée en fondouk. Après l'effondrement d'une de ses ailes, elle a été pillée, puis fermée, abandonnée et oubliée depuis plus de 20 ans.

En avril 2004, nous avons pu la visiter et en tant que citoyens attentifs à la sauvegarde du patrimoine historique de la Médina de Marrakech, nous avons décidé de bâtir un projet de création d'un espace de cultures et de savoirs ouvert vers le monde, comme lieu d'histoire, d'exposition, de création, de rencontre et de vie.

Nous avons présenté notre projet à tous les décideurs de Marrakech, au niveau national au Ministère de la Culture, aux Députés, aux Doyens et Présidents d'Universités, aux fondations et associations culturelles marocaines et internationales, aux historiens et architectes et aux institutions internationales. Notre projet a reçu de nombreux soutiens, notamment de l'UNESCO et marques de sympathie.

La Medersa appartient au Ministère des Habous. Nous avons pu rencontrer à trois reprises les Chefs de Cabinet de Monsieur Ahmed Taoufik. Depuis 4 ans, nous n'avons malheureusement obtenu aucune réponse de Monsieur Le Ministre.

Nous vous soumettons donc notre projet et sollicitons votre aide pour le faire aboutir.

Nous serions très heureux de vous le présenter de vive voix et dans cette attente, nous vous prions de croire, Monsieur Le Premier Ministre, Mesdames, Messieurs les Ministres, en l'assurance de nos sentiments les plus respectueux.

Rémi Labyed

Cécile von Schramm

PS : Nous serons au Maroc du 21 au 30 avril.

Medersa Ben Saleh
Espace de cultures et de savoirs ouvert vers le monde
Association (en création)
00 33 6 13 80 81 21 & 00 212 67 44 59 76

ANNEXE 3

COURRIERS DE SOUTIEN OU DE SYMPATHIE

- ◆ **UNESCO**
- ◆ **COMMISSION EUROPEENNE**
- ◆ **MONSIEUR FATHALLAH SIJILMASSI, AMBASSADEUR DU
ROYAUME DU MAROC EN FRANCE,**
- ◆ **MINISTERE DE LA CULTURE FRANÇAIS, DÉPARTEMENT DES
AFFAIRES INTERNATIONALES**



United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Référence : RAB/MP/05/0356

Rabat, le 16 mars 2005

Objet : Pojet de restauration de la Medersa Ben Saleh à Marrakech

Cher Monsieur,

J'accuse réception de votre lettre me transmettant le projet de restauration de la Medersa Ben Saleh à Marrakech et vous en remercie vivement.

Je vous félicite pour l'intérêt que vous portez à la sauvegarde du patrimoine culturel de cette médina classée sur la Liste du patrimoine mondial et pour les efforts que vous consentez en vue du rapprochement des peuples et des cultures.

Pour pouvoir apporter un appui à cette démarche l'UNESCO devra être saisie par les autorités marocaines compétentes et s'assurer de l'accord du propriétaire de la Medersa qui serait comme vous l'indiquez le Ministère des affaires islamiques et des Habous.

Je vous recommande de prendre contact avec ces partenaires en vue d'obtenir leur accord et leur engagement en faveur de votre projet et nous tenir au courant de résultats de la démarche de M. Cherradi que vous mentionnez dans votre lettre.

Je puis vous assurer que l'UNESCO et notre Bureau resteront très attentifs à tout ce qui pourrait contribuer à la sauvegarde et à la mise en valeur de cet important site du patrimoine mondial dans le respect des règles et procédures en vigueur au Maroc.

Je vous prie d'agréer cher Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Rosamaria Durand
Représentante de l'UNESCO

Monsieur Rémi Labyed
Association Medersa Ben Saleh
24, rue Pétrarque
75116 Paris
France

Bureau Multipays de l'UNESCO – Rabat
35, Avenue du 16 Novembre, Agdal BP 1777 RP
Téléphone: (212.37) 67 03 74 / 72 Téléfax: (212.37) 67 03 75
E-mail : rabat@unesco.org



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

WORLD HERITAGE CENTRE

**Monsieur Rémi Labyed
Madame Cécile von Schramm
24 rue Pétrarque
75 116 Paris**

Réf : WHC/74/308.1/06/187

23 octobre 2006

Sujet: Sauvegarde de la Medersa Ben Saleh dans la Médina de Marrakech, et création d'un Espace des cultures et des savoirs, ouvert vers le monde.

Madame, Monsieur,

J'ai l'honneur, au nom de Monsieur Francesco Bandarin, Directeur du Centre du Patrimoine Mondial, de répondre à votre courrier daté du 27 septembre 2006 concernant la sauvegarde et la restauration de la Medersa Ben Saleh, et la création d'un Espace de cultures et de savoirs.

Je vous réitère mes félicitations pour l'intérêt que vous portez à la sauvegarde du patrimoine culturel de cette médina classée sur la Liste du patrimoine mondial et pour les efforts que vous consentez en vue de la réalisation de ce projet, depuis maintenant presque trois ans. Votre réflexion pour élaborer un plan d'aménagement de la Medersa Ben Saleh constitue une étape importante et manifeste un réel avancement.

Toutefois, comme vous l'avez déjà mentionné dans votre précédent courrier daté du 25 juin 2005 et adressé au Président du Conseil Général, l'UNESCO n'est pas à même d'apporter un appui à votre démarche si l'autorisation d'exploitation de la Medersa n'a pas été obtenue auprès de son propriétaire, le Ministère des Affaires Islamiques et des Habous.

En vous remerciant de votre compréhension, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Mounira Baccar
Spécialiste du Programme

Ce.: Commission nationale marocaine pour l'UNESCO
Délégation permanente du Maroc auprès de l'UNESCO
UNESCO/RABAT

7, place de Fontenoy
75352 Paris 07 SP, France
Tél. : +33 (0)1 45 68 10 00
Fax : +33 (0)1 45 68 16 90

www.unesco.org

De Claire.KUPPER@cec.eu.int
A medersa-bensaleh@club-internet.fr ;
Sujet Projet Sauvegarde d'une Medersa V/lettre du 15 mai 2005 N/réf : A/23340 **Date** 04/08/2005 16h41

Chère Madame, Cher Monsieur,

J'ai pris connaissance de votre projet avec beaucoup d'intérêt et je vous prie de vous excuser pour le retard de cette réponse. Votre projet comprend beaucoup d'éléments pertinents. Il mériterait d'être encore davantage élaboré mais est déjà très attractif car il englobe de nombreux aspects. Je suppose que votre démarche passera également par la visite de lieux semblables afin de connaître les expériences réussies dans ce domaine. J'ai une petite remarque concernant vos "recettes" estimées car il semble malgré tout que ce lieu de rencontres ciblent davantage un public aisé. Il faudra voir comment trouver le juste milieu entre une certaine rentabilité et une implication dans la communauté locale.

L'esprit de votre projet est en effet dans la lignée du programme Euromed Heritage à savoir le dialogue et les rencontres. En revanche, le programme vise uniquement des activités régionales et en partenariat avec différents pays mais ne tend pas à résoudre des cas particuliers comme la restauration d'un bâtiment dans un pays donné. A priori, la deuxième phase " la mise en exploitation du site" s'insérerait davantage dans les objectifs définis lors de l'appel à propositions précédent. En effet, la Commission européenne n'est plus en mesure de financer des projets individuels à moins que ceux-ci aient été soumis dans le cadre d'un appel à propositions.

Le site Web de la Direction Générale « EuropeAid Office de coopération » (http://europa.eu.int/comm/europeaid/tender/index_en.htm) permettra de suivre les appels à propositions actuellement ouverts et futurs, ainsi que d'avoir des informations sur les appels à propositions clôturés et les subventions octroyées. Il serait peut-être intéressant pour les promoteurs de la proposition d'être informés à ce sujet de façon à ne pas manquer des opportunités qui pourront s'offrir à eux.

Il appartiendra donc à l'association en question d'examiner, le moment venu, si les termes de référence de cet appel à propositions lui permettront de participer. Normalement, dans le cas des appels à propositions régionales, il faut que le projet soit soumis par des consortia constitués par des organisations à but non lucratif au moins deux pays membres de l'Union Européenne et deux des douze pays Partenaires méditerranéens.

Actuellement, dans le cadre du dernier appel à propositions du programme Euromed Heritage une quinzaine de projets sont en cours. Je vous suggère de consulter le site web du programme www.euromedheritage.net afin de vous familiariser avec le programme et, le cas échéant, de prendre contact avec l'un ou l'autre projet avec lequel vous souhaiteriez échanger. Je pense tout particulièrement au projet "REHABIMED" (Rehabilitation de l'architecture traditionnelle en méditerranée).

J'espère de tout coeur que votre projet pourra se réaliser et vous souhaite bon courage dans vos recherches.

Avec mes sentiments très distingués,

Claire Kupper (Ms)
 European Commission - EuropeAid/A3
 Centralised Operations for Europe, the Mediterranean and Middle-East
 Rue Joseph II, 54 04/221 B-1049 Bruxelles
 Tel.: +32 229 87092 Fax: +32 229 55665
 e-mail: claire.kupper@cec.eu.int
www.euromedheritage.net

Claire Kupper (Ms)
 European Commission - EuropeAid/A3
 Centralised Operations for Europe, the Mediterranean and Middle-East

Ambassade du Royaume du Maroc
Paris



رسالة من
الملك محمد السادس
بن مسعود

L'Ambassadeur

Paris, le 23 mars 2006

Monsieur le Maire,

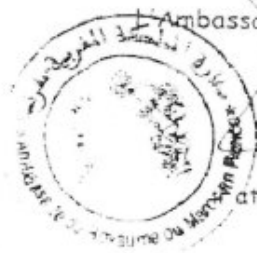
J'ai reçu votre courrier en date du 10 mars par lequel vous avez eu l'amabilité de m'adresser un dossier relatif au projet de réhabilitation de la Medersa Ben Saleh dans la médina de Marrakech et je vous en remercie bien vivement.

J'ai en effet éprouvé un réel plaisir à le consulter tant par son originalité que par la concision des objectifs qu'il s'assigne et qui visent à contribuer à la restauration du patrimoine de notre pays.

Soyez certain, Monsieur le Maire, que je ne ménagerai aucun effort pour sensibiliser M. le Ministre des Habous et des Affaires Islamiques sur la portée de ce projet et de l'intérêt qu'attachent les promoteurs à la réalisation de cette importante initiative.

Dans l'attente du plaisir de vous revoir, je vous prie de croire, Monsieur le Maire, en l'assurance de ma haute considération.

Bien cordialement



Ambassadeur de Sa Majesté le Roi

athallah SIJILMASSI

Monsieur Pierre-Christian TAITTINGER
Ancien Ministre
Maire du XVI^e arrondissement de Paris
71 avenue Henri Martin
75116 Paris



28 NOV. 2005



Madame Cécile VON SCHRAMM
Monsieur Rémy LABYED
24, rue Pétrarque
75016 Paris

Iréne BOURSE
01.40.15.3.7.24
(23/11/05)
irene.bourse@culture.gouv.fr

Délégation
au développement
et aux affaires
Internationales

Madame, Monsieur,

Le courrier par lequel vous sollicitiez les conseils du Ministre de l'Education nationale, Monsieur Gilles de Robien, concernant la rénovation de la Medersa Ben Saleh à Marrakech, a été transmis au Ministère de la Culture et de la Communication.

L'aide apportée par ce ministère à des projets de restauration patrimoniale à l'étranger reste très limitée. Elle concerne en général des opérations inscrites dans le cadre de programmes de coopération extérieure et intervient sous forme d'expertise et non pas d'aide financière directe. Ces programmes sont de la compétence du Ministère des Affaires étrangères que vous avez, par ailleurs, déjà saisi au bon échelon, à travers le service culturel de l'ambassade de France au Maroc. Je transmets donc votre dossier à la direction de la coopération scientifique et universitaire qui assure, au sein de ce même ministère, le suivi de la coopération dans ce domaine.

Par ailleurs, l'examen de l'ensemble de votre dossier montre que vous recherchez, outre le soutien de l'UNESCO, celui de l'Union Européenne. S'il semble difficile que vous puissiez obtenir son concours pour la partie restauration, en revanche l'exploitation du lieu pourrait éventuellement faire l'objet d'une demande d'aide dans le cadre du programme Culture 2000, mais nécessiterait alors une présentation différente.

C'est pourquoi, je vous propose de vous mettre en relation avec le Relais Culture Europe, organisme missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication pour accompagner les porteurs de projets sollicitant les dispositifs communautaires dans le domaine culturel. A cet égard, Mme Leila BADIS pourrait vous conseiller utilement sur la présentation de votre dossier qu'elle a parcouru, à ma demande. Elle peut être contactée au Relais Culture Europe 132, rue du Faubourg Saint-Denis -75010 Paris, tél.: 01 53 40 95 10

En souhaitant que votre initiative puisse trouver les moyens de sa mise en oeuvre, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Frédéric BOUILLEUX
Chef du Département
des Affaires Européennes et Internationales

182, rue Saint-Honoré
75033 Paris Cedex 01
France

Téléphone 01 40 15
Télécopie 01 40 15

Affaire suivie par

poste

Références

ANNEXE 4

**COURRIER DE DEMANDE DE CLASSEMENT
DE LA MEDERSA BEN SALEH
EN TANT QUE MONUMENT HISTORIQUE (MARS 2009)**

ASSOCIATION
INTERNATIONALE
POUR LA SAUVEGARDE
DE LA
MEDERSA BEN SALEH
DANS LA MEDINA
DE MARRAKECH



24, rue Petrarque
75116 Paris

Tel : +33 613 808 121
+ 212 667 44 59 76

medersa-bensaleh@club-internet.fr

ESPACE DE CULTURES
ET DE SAVOIRS
OUVERT
VERS LE MONDE

Madame Touriya Jabrane
Ministre de la Culture

Paris, le 22 mars 2009

Sujet : Demande de classement de la Medersa Ben Saleh comme monument historique

Madame La Ministre,

Très attachés à la préservation du patrimoine de la Médina de Marrakech, ville inscrite sur la liste du patrimoine de l'humanité par l'UNESCO, nous craignons que la Medersa Ben Saleh construite par le Sultan Alaouite Moulay Rachid vers 1671, véritable patrimoine historique, social et culturel, ne s'effondre. Une de ses quatre aile est malheureusement déjà tombée en ruine.

La Medersa Ben Saleh a été un lien social et culturel offrant un lieu de vie et de rencontre à de nombreuses générations d'étudiants qui poursuivaient leurs études à la mosquée Ben Youssef et au Lycée Dar El Baroud.

C'est ce lien qui a motivé notre démarche depuis 5 ans que nous militons pour réhabiliter la Medersa Ben Saleh et pour la faire vivre comme un Espace de Cultures et de Savoirs ouvert vers le monde.

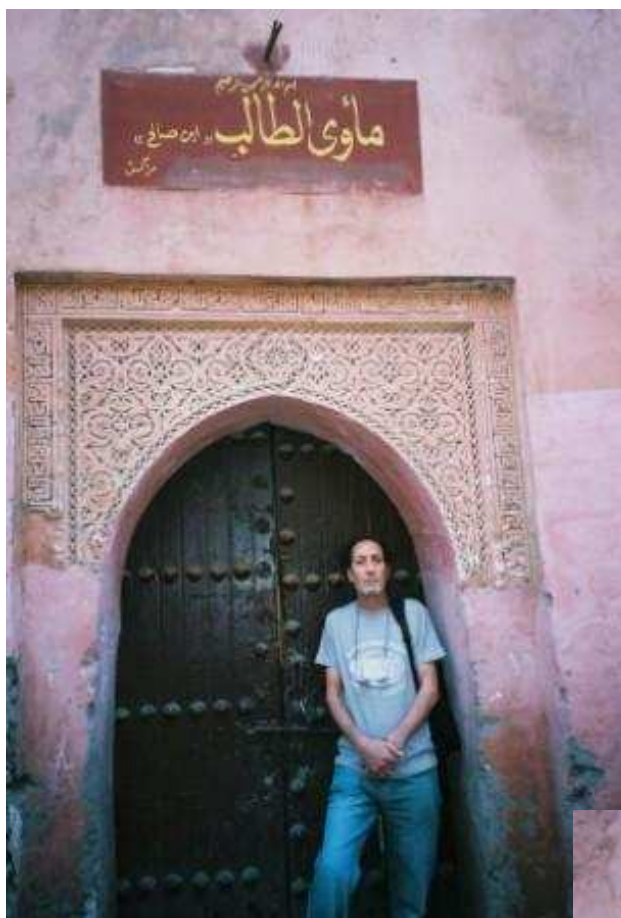
Face à l'abandon par son propriétaire depuis plus de 25 ans, nous vous sollicitons, en tant que Responsable du patrimoine matériel et immatériel du Royaume, pour nous aider à classer la Medersa Ben Saleh comme monument historique.

Ce classement constituera une première étape pour mieux connaître ce patrimoine et pour attirer l'attention sur son importance, ainsi que sur le rôle qu'il pourra jouer dans le développement durable soutenu.

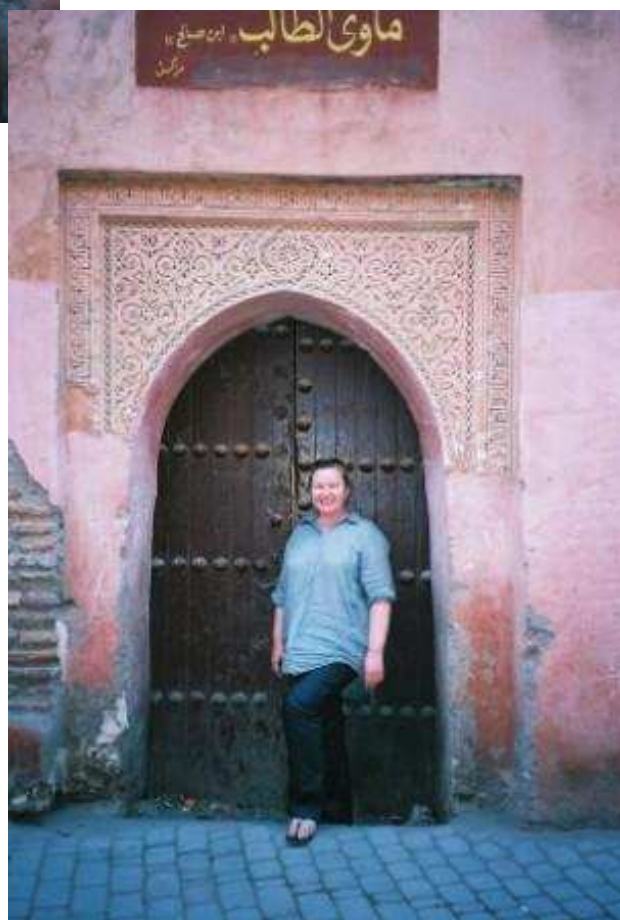
En vous remerciant de l'attention qu vous porterez à notre initiative citoyenne et de l'aide que vous pourrez nous apporter, nous vous prions de croire, Madame La Ministre, à l'assurance de nos sentiments les plus respectueux.

Rémi Mohamed Labyed
Président

Cécile von Schramm
Trésorier



Rémi Labyed & Cécile von Schramm
devant la porte de la Medersa Ben Saleh
en février 2008





***Nous vous remercions de l'aide
que vous nous apporterez***

Rémi Labyed +33 613 808 121 & + 212 667 445 976

Cécile von Schramm +33 612 714 427

medersa-bensaleh@club-internet.fr