

naturalmente di carattere educativo e venivano classificati in: Propaganda italica, Religiosi, Didattici, etc.

Numeri disponibili: Firenze BNC: da n. 1 a n. 21 (giugno 1930).

CINEMALIA TECNICA E FINANZIARIA

SUPPLEMENTO SETTIMANALE A « CINEMALIA »

Milano, via Fratelli Bronzetti, 1

direttore: Francesco Manelli

stampa: Tip. Ugo Frigerio, via G. Giusti, 2

formato: cm. 45/29; pag. 4

inizio pubblicazioni: 1928

Numeri disponibili: Milano BNB: 1928 (mancano nn. 23, 24),
1929: nn. 1, 2, 3.

CORRIERE DELLO SPETTACOLO

Roma, via Urbana, 175 a

direttore: Giorgio Macry; condirettore: Ugo Ugoletti

stampa: S.A. Tip. Viminale, via Urbana, 176

formato: cm. 42/30; pag. 4-6

periodicità: quotidiano

inizio pubblicazioni: 25 ottobre 1928

variazioni: periodicità: da 2-3.7.1929 trisettimanale; stampa: da
29.10.1929 Tip. Viminale, via Torino, 4; direttore: Renato Loreti

Collaboratori: René Wisner, Corifer, Armand Pierhol, René Aubert,
Umbro Di Saba, Enzo Golletti, E. Guido Izzo, Franco Ciarrocchi,
Pietro Cavazzuti, Umberto Paradisi, Gennaro Righelli.

Non si ha notizia di altri quotidiani interamente dedicati al teatro e al cinema in questo periodo: il tentativo di un esperto pubblicitista ed editore come Ugo Ugoletti sembra aver avuto una certa fortuna, in considerazione della breve vita cui erano destinate le pubblicazioni dello spettacolo. La formula editoriale non è tuttavia nuova: pochissime pagine (4-8), grande formato, carta da quotidiano, poche illustrazioni e una veste generalmente dimessa. Gli argomenti sono divisi: una prima pagina dove sono trattati i pro-