

# PLAN DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO PATRIMONIAL DE IGLESIAS ANDINAS DE ARICA Y PARINACOTA.

## MODELO DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés (FAMSV), Chile

Sobre el conjunto patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota

A partir del año 2005 tras cumplir un primer ciclo de investigación y restauración de iglesias andinas en la diócesis de Arica, en coordinación con comunidades y misioneros, Fundación Altiplano propone referir estas iglesias de la nueva región de Arica y Parinacota como un conjunto patrimonial.

En la región hay cerca de ochenta templos andinos que conforman un rico tesoro patrimonial que tiene su origen en un escenario geográfico, histórico y cultural bien definido. Se trata de un área que conecta naturalmente la zona altiplánica con la costa a través de valles que permiten la práctica de la agricultura y la complementariedad económica en esta zona árida de Sudamérica. La presencia humana en las costas es milenaria y da origen a poblaciones locales que entrarán en contacto con los grandes desarrollos culturales *Tiwanaco* e *Inca*. A la llegada de los españoles, los *señoríos aymara*, funcionan como franjas territoriales de cordillera a mar, integrando política y económicamente los poblados de altiplano, precordillera y valles bajos. Los conquistadores españoles tomarán control de este sector y de sus rutas de comercio. Para ello se establecerán en Arica y en los fértiles valles costeros que permiten el cultivo de vides, membrillos, olivos, trigo y otros cultivos básicos de la dieta mediterránea.

El hecho histórico más relevante en el origen de este conjunto patrimonial es el funcionamiento de la Ruta de la Plata de Potosí por estos corredores andinos. En 1574 el Virrey Toledo nombra Arica como puerto principal de este gigantesco tesoro, para la importación del azogue utilizado en los ingenios y para el embarque del mineral que era trasladado a Europa. Arica se convierte entonces en un puerto de importancia estratégica fundamental para el Imperio español, en destino de instituciones civiles y religiosas de primer orden y en cabeza de un partido, el denominado Partido de Arica, bien diferenciado del partido de Tarapacá, inmediatamente al sur.

Entre fines del s. XVI y el s. XVII, el puerto es destino de las órdenes religiosas principales a cargo de la evangelización de los nuevos territorios coloniales: mercedarios, franciscanos, jesuitas y hospitalarios. Los templos se originan por la instalación de doctrinas y circuitos misionales en torno a los valles principales de zona costera y de la sierra o precordillera, donde se aplica el sistema de *reducciones toledanas*. Las iglesias se levantan según los modelos de las

ciudades principales como Cuzco, Potosí, Arequipa, donde se desarrolla el estilo barroco mestizo sur andino.

Con la baja de producción de Potosí, la zona vive un largo e importante período de introspección. En el s. XIX la misión en los poblados andinos se organiza en parroquias. La construcción y reconstrucción de capillas queda en manos de los curas párrocos y las comunidades andinas mantendrán con celo las instituciones y ritos coloniales en torno al templo, que se constituye como eje principal de su vida comunitaria. La fiesta patronal cobra una importancia fundamental, acogiendo los ritos de la religiosidad andina ancestral en la denominada “costumbre” que se celebra en el atrio del templo. Los cargos de mayordomo y fabriquero poseen autoridad comunitaria y se preocupan durante todo el año de que el templo, cada Altar de santo y cada objeto de arte sacro se mantengan y conserven dignos para la celebración del patrono.

Los templos y sus bienes culturales conservan el sello de los patrones formales de los siglos XVI y XVII pero van asimilando las marcas propias de la cultura andina que los custodia. Los elementos y símbolos ornamentales europeos, en el siglo XVIII, conviven con los símbolos autóctonos, tal como la vizcacha de la portada de Livílcar o el *trifronte* de los murales de Parinacota.

Uno de los elementos que con mayor fuerza sustenta la idea de un conjunto es la existencia de elementos de estilo barroco andino en los templos del conjunto, incluso en construcciones recientes, de mediados del s. XX. Las iglesias andinas de Arica Parinacota se mantienen ajenas a influencias estéticas republicanas, generándose un interesante caso de preservación de estilo. Al comparar, por ejemplo, la evolución formal de los templos principales de Tarapacá, cercanos a centros mineros o salitreras e influenciados por los estilos neoclásico y neogótico tan vigentes en el s. XIX y XX, las iglesias andinas de Arica Parinacota se mantienen sorprendentemente puras en su traza original, conservando casi en su totalidad el estilo ornamental y sistema constructivo del barroco mestizo rústico que se usó en las primeras capillas levantadas en la zona.

Cada templo andino es el corazón de su comunidad. Hasta hoy, pese a que los poblados están escasamente habitados y sus comunidades residen mayormente en la ciudad de Arica, la iglesia es un lugar sagrado muy bien custodiado y un centro de preservación de su cultura tradicional.

### Sobre Fundación Altiplano

Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés (FAMSV) nació inspirada en el trabajo de los misioneros que por siglos acompañaron a las comunidades andinas en el complejo encuentro con la cultura occidental. La personalidad jurídica de Fundación Altiplano fue otorgada mediante Decreto Exento N°553 del Ministerio de Justicia de fecha 6 de junio de 2002.

Misión: Apoyar el desarrollo de comunidades andinas y rurales a través del fortalecimiento de la cultura tradicional.

### Líneas de Acción

- Apoyo a las comunidades andinas de Arica Parinacota en la restauración y puesta en valor de sus iglesias andinas y bienes culturales y en el fomento de su cultura tradicional.

- Generación de alternativas de desarrollo inspiradas en la cultura tradicional, para el fortalecimiento de las comunidades andinas y la reactivación del mundo rural.
- Investigación en torno al conocimiento tradicional, su vigencia y sus aplicaciones a futuro.
- Difusión del potencial de la cultura tradicional y del mundo rural como reservas de recursos de desarrollo sostenible.
- Apoyo al trabajo de la comunidad Misionera del Buen Pastor, que sirve a comunidades rurales e indígenas en Chile y Sudamérica.

Organización. Fundación Altiplano posee un directorio y un equipo ejecutivo permanente con sede en la ciudad de Arica. Cumple su misión de servicio realizando iniciativas de desarrollo sostenible. Los proyectos se diseñan y ejecutan a través de cuatro talleres especializados que funcionan de manera coordinada y complementaria, estos son:

**TALLER DE HISTORIA DEL ARTE ANDINO.** Realiza la investigación histórico - estética de base para la correcta valoración patrimonial de las iglesias andinas y establecer los fundamentos de sus restauraciones. Sus actividades principales son: recuperación de fuentes y archivos históricos, elaboración de catálogos de bienes culturales, levantamientos históricos, culturales, análisis estéticos y recuperación de oficios, entre otros. Además está a cargo del taller de retablo e imaginería y bienes culturales al servicio de las comunidades andinas de Arica y Parinacota.

**TALLER ADOBE DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL.** Diseña y ejecuta los proyectos de intervención patrimonial para el conjunto patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota. El taller integra oficios andinos tradicionales de adobe, cantería, carpintería y el estudio de arquitectura religiosa y las metodologías vigentes de arquitectura de restauración patrimonial e ingeniería de reforzamiento estructural.

**TALLER DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE.** Diseña y ejecuta proyectos de desarrollo sostenible para comunidades andinas, basados en técnicas de la cultura tradicional que encuentran su aplicación en temas de energía renovable, agricultura limpia, turismo patrimonial y otros. La clave es diseñar soluciones originales a partir de investigación, estudio y valoración rigurosa del saber tradicional. Integración de patrimonio natural y cultural en proyectos territoriales.

**TALLER DE DIFUSIÓN ARICA NATIVA.** A cargo de la difusión de la cultura andina y de las comunicaciones de Fundación Altiplano. La difusión se realiza por medio de la producción de documentales, publicaciones, sitio web, campañas de publicidad y otros. La actividad principal es la realización anual del Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa.

Cada uno de los talleres realiza los proyectos con énfasis en investigación y formación de profesionales. Cada taller se financia por donaciones, fondos concursables y ventas de servicios. La gestión institucional se coordina desde la Dirección Ejecutiva y con apoyo del área de Administración y Finanzas.

Los proyectos principales de Fundación Altiplano son:

- Plan de restauración de las iglesias andinas de Arica y Parinacota. Diseño de proyectos y ejecución de obras integrados en un modelo de desarrollo sostenible y territorialidad.

- Ruta de las Misiones, circuito de turismo patrimonial en precordillera, en torno a iglesias coloniales, sitios arqueológicos y caminos troperos. Puesta en valor y aprovechamiento responsable del patrimonio natural y cultural en coordinación con las comunidades residentes.
- Arica Nativa. Proyecto educativo que propone el audiovisual como herramienta de desarrollo sostenible. Realiza capacitaciones, producción de audiovisuales y el festival Internacional de Cine Rural de Arica.
- CIPADES. Centro de Investigación en Patrimonio y Desarrollo Sostenible. Para la formación y perfeccionamiento de técnicos y profesionales en disciplinas vinculadas a gestión del patrimonio natural y cultural.

Sobre el Plan de Restauración de iglesias de Arica y Parinacota, modelo de desarrollo sostenible

### Descripción y Objetivos

¿QUÉ ES EL PLAN? El plan es un programa de actividades para estudiar, restaurar, poner en valor y conservar las iglesias andinas de Arica y Parinacota en conjunto con las comunidades que las custodian. El plan integra las actividades en un modelo de gestión basado en la tradición andina que ha conservado exitosamente este tesoro por siglos, con acento en alternativas viables de desarrollo sostenible. El modelo propone acciones concretas tanto para restauración y manejo patrimonial como para el fortalecimiento de las comunidades. La idea es no sólo restaurar patrimonio, sino especialmente potenciar a quienes lo custodian, promoviendo su desarrollo sano y duradero y asegurando la correcta conservación y manejo del bien restaurado. El plan tiene acento especial en el desarrollo territorial de una zona rica en patrimonio natural y cultural y de alta importancia geopolítica para Chile.

¿POR QUÉ UN PLAN? Cada templo andino es un testimonio vivo del encuentro de las culturas andina y europea-occidental y un eje fundamental en la vida de su comunidad. Su valor patrimonial se expresa como manifestación artística, como centro de cultura tradicional y como lugar de culto andino. Si consideramos que en Arica Parinacota existen más de 80 templos andinos, de los cuales al menos 30 son principales, estamos frente a un capital de desarrollo sostenible realmente extraordinario, que exige un manejo modelo que lo resguarde y potencie.

¿CÓMO SE EJECUTA? El plan se diseña e implementa en conjunto por Fundación Altiplano, Obispado de Arica y las comunidades andinas a cargo de los templos. El plan propone generar en Arica y Parinacota un modelo de desarrollo sostenible a partir del fortalecimiento de su cultura tradicional. El proyecto contempla modelos de gestión, investigación, capacitación y generación de empleo.

Objetivo principal. Consolidar las iglesias andinas de Arica y Parinacota como uno de los conjuntos patrimoniales más valiosos de América y potenciarlas como un bien de desarrollo sostenible para sus comunidades.

### Objetivos específicos

- Fortalecer a las comunidades andinas a cargo de los templos, dueñas de una valiosa cultura ancestral y vigente.

- Repoblar responsablemente el área andina y evitar la migración desproporcionada a la ciudad, característica típica de un país con problemas de desarrollado (Lo rural como reserva de bienes naturales y culturales para el futuro).
- Recuperar las escuelas de oficios tradicionales de adobe, cantería, retablo, imaginería y otras posibles industrias culturales para la región.
- Generar acciones concretas de desarrollo sostenible para la región de Arica y Parinacota: Turismo de intereses especiales, producción tradicional, investigación académica, nuevas tecnologías, soluciones energéticas RNC, etc.

### Plan de trabajo

- Etapa 1. Diseño del Plan de Restauración. Registro, análisis, diagnóstico y modelo de gestión patrimonial. Identificación de 30 casos principales, catalogación, criterios y modelos de restauración y puesta en valor. Unidad de gestión, imagen corporativa, plan de trabajo, presupuestos, difusión y posicionamiento.
- Etapa 2. Diseño de los 30 proyectos de restauración y desarrollo sostenible para las 30 iglesias principales y sus comunidades, de acuerdo a modelos diseñados en Etapa 1. Investigación y capacitación en Escuelas Taller.
- Etapa 3. Ejecución de los 30 proyectos principales diseñados en etapa 3. Investigación y capacitación en Escuelas Taller.

Para la ejecución se ha propuesto un plazo total de 6-8 años a partir de 2009. Ejecutada la Etapa 1, las Etapas 2 y 3 se ejecutan de forma paralela. El plan se desarrolla por un equipo profesional multidisciplinario, que integra los 4 talleres de servicio de FAMSV: Historia del Arte Andino, Restauración Patrimonial, Desarrollo Sostenible y Difusión. El Plan se complementa y potencia con los proyectos principales de FAMSV, Ruta de las Misiones, CIPADES y Festival de Cine Rural Arica Nativa. El costo total estimado del Plan es de USD 10-12 MM.

### 30 IGLESIAS PRINCIPALES DEL CONJUNTO PATRIMONIAL

IGLESIAS DE VALLES COSTEROS (0-2000 msnm): Azapa, Poconchile, Livícar, Codpa, Guañacagua, Chitita, Tímar

IGLESIAS DE PRECORDILLERA (2000-3500 msnm): Putre, Socoroma, Pachama, Belén, Ticnámbar, Timalchaca, Cobija, Sucuna, Aico, Pachica, Esquiña

IGLESIAS DE ALTIPLANO (3500-4700 msnm): Parcohaylla, Mulluri, Guallatire, Choquelimpie, Parinacota, Caquena, Cosapilla, Guacollo, Chapoco, Airo, Putani, Tacora

### Estado de Avance

Al momento de redactar esta ponencia, las 3 Etapas están en ejecución. La Etapa 1 está prácticamente terminada, con informe final programado para diciembre de 2010. Desde 2009, ya han diseñado 4 proyectos y anteproyectos de restauración en base al modelo del Plan (Esquiña, Socoroma, Parinacota, Guallatire y Tacora). Se ha ejecutado la restauración integral de 3 iglesias (Poconchile, Chitita y Esquiña) y están en ejecución las restauraciones de las iglesias de la Candelaria de Belén y de San Pedro de Guañacagua, ambas con modalidad Escuela Taller. Para fines de año se ha programado intervenciones puntuales en las iglesias de Tacora y Pachica.

## Financiamiento

Público y privado. Hasta ahora, el Plan cuenta con aportes del socio estratégico de FAMSU, Compañía General de Electricidad (CGE); de World Monuments Fund; del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio BID-SUBDERE-DAMOP-CORE Arica y Parinacota; y del Programa ORÍGENES-BID-CONADI.

## Convenios y Colaboraciones

Obispado de Arica

UAI, Universidad Adolfo Ibáñez, Escuela de Artes Liberales.

PUC, Universidad Católica de Chile, Centro del Desierto de Atacama y Escuela de Construcción Civil de la Universidad Católica de Chile.

Universidad de Leipzig.

Facultad de Ingeniería de la Universidad Católica del Perú.

Philippi, Yrarrázaval, Pulido & Brunner Abogados.

## Contenidos de un proyecto tipo de restauración de una iglesia andina

Cada proyecto debería definir tres aspectos fundamentales de la iglesia: Su valor patrimonial, desde una visión que integre lo estético, lo histórico y lo cultural devocional, asociado a la comunidad y al medio geográfico donde se emplaza el templo; su estado de conservación, en atención a los bienes principales antes descritos; y la propuesta de intervención, que responda de manera lógica a los daños y necesidades detectadas, de acuerdo a criterios vigentes de conservación patrimonial.

## Valor patrimonial del templo

- La iglesia en el contexto del conjunto patrimonial de iglesias andinas de la región.
- Situación legal y administrativa actual del templo.
- Levantamiento geográfico, cultural y topográfico del poblado.
- Diagnóstico patrimonial arqueológico del templo y entorno.
- Levantamiento histórico del poblado y templo.
- Análisis arquitectónico estético del templo (materialidad, sistema constructivo, estilo y elementos principales). Levantamiento arquitectónico, con planimetrías, fotografías, videos e informes especializados de apoyo.
- Análisis estético de bienes culturales muebles del templo. Catálogo de bienes culturales.
- Valor patrimonial del templo. Bienes principales asociados al templo y vinculados a lo estético, lo histórico y lo cultural devocional.
- Ficha resumen del valor patrimonial del templo.

## Estado de conservación del templo

- Diagnóstico de daños del templo y sus principales causas. Levantamiento crítico, con planimetrías, fotografías, videos e informes técnicos de apoyo.
- Análisis y diagnóstico estructural del templo.
- Análisis de riesgo para el templo.

- Estado de conservación de los bienes culturales.
- Análisis de riesgo para los bienes culturales del templo.
- Resumen de estado de conservación.

#### Propuesta de restauración del templo

- Criterios fundamentales de restauración y gestión patrimonial. Objetivos, Filosofía de diseño, criterios generales y líneas de acción. Los criterios generales son: investigación multidisciplinaria; autenticidad; mínima intervención y seguridad; participación de la comunidad usuaria; la restauración como hito en la conservación (mantenimiento); la restauración como inversión en desarrollo sostenible de la comunidad a cargo; y capacitación a la comunidad usuaria para mantenimiento y conservación.
- Memoria explicativa del proyecto. Descripción de partidas principales.
- Propuesta de reforzamiento estructural. Modelaciones.
- Plan de contingencia para arqueología.
- Propuesta de intervención de los bienes culturales.
- Especificaciones técnicas.
- Programa de actividades de la obra. Carta Gantt.
- Presupuesto general.
- Modelo de gestión patrimonial para el templo. Incluye anteproyectos de desarrollo sostenible asociados al templo: Centro de información patrimonial, unidad de gestión, centro de producción tradicional, alternativa de energía RNC, y otros.
- Manual de conservación del edificio (Se termina tras ejecución del proyecto, pues incluye el registro detallado de la intervención).