

1921/28

# Doublepatte et Patachon, les z'Héros du Cinéma

de Lau Lauritzen – Danemark – N&B – sonorisé en 1979 – 1 h 10  
à partir de 7 ans

## L'HISTOIRE

Du vagabondage à la "consécration" par le cinéma, les multiples aventures et mésaventures de deux vagabonds en quête de gloire et surtout de moyens de subsistance.

Dans les années de crise qui suivirent la première guerre mondiale, les pauvres n'avaient que trois préoccupations : manger, dormir, travailler. Nos deux "z'héros" vont s'employer à les résoudre pour le meilleur et pour le rire !

Ce montage, dont la sonorisation est due à John Hilbard, présente les extraits de neuf films, des années 1921 à 1928. La première partie, fragmentée – véritable morceau burlesque – met en place les personnages, dont le portrait s'affine peu à peu et s'approfondit. Viennent ensuite quarante minutes de séquences parfois étourdissantes où, dans une sorte de western parodique, on assiste à un incroyable festival d'inventions et de jeux.

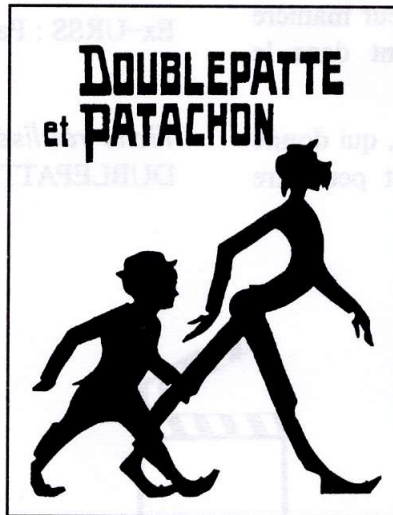
On relève avec plaisir dans ce film, quelques références au cinéma antérieur : lorsque, réquisitionné sur la plage par l'équipe de cinéastes, Patachon se livre à une imitation de Chaplin, ou encore les "Lau Girls", ici figurantes sur la plage pour un Doublepatte "réalisateur" et qui sont la version européanisée des fameuses "Bathing Beauties" de Mack Sennett, présentes dans la plupart des comiques de cette époque. Inutile de préciser que Doublepatte et Patachon les admirent uniquement de loin, à cause de leur incroyable timidité.

## A PROPOS DU FILM

C'est en 1921 que Lau Lauritzen (1878-1938) a l'idée de ce tandem inspiré par Don Quichotte et

Sancho Pança. Il le dirigera dans plus de 30 films, dont en 1926, Don Quichotte, projet dont il rêvait, mais qui fut jugé trop littéraire par les critiques de l'époque. (Les deux acteurs ont aussi tourné avec d'autres réalisateurs, en Europe et à l'étranger).

Carl Schenström (1881-1942), le grand maigre, alias Doublepatte, venait du théâtre. Harald Madsen (1890-1949), alias Patachon, fut choisi, en 1920, par Lauritzen pour être son partenaire. Ce petit gros, clown depuis 1915, avait une longue expérience du cirque où il avait débuté à l'âge de quatorze ans.



Doublepatte et Patachon ont constitué le premier duo comique de l'époque du muet. Leur consécration fut mondiale, avant même que le tandem Laurel et Hardy ne se soit formé seulement en 1927.

Au début de leur carrière, ils incarnent des vagabonds, des marginaux qui refusent de s'intégrer. Ils viennent en aide aux amoureux en difficulté, déjouant de sordides machinations pour faire triompher l'Amour...

Plus tard, ils seront, tour à tour, maître et serviteur, gendarme et voleur. Patachon est le petit malin qui pousse le grand dadais à faire des bêtises et Doublepatte, grâce à son intelligence, parvient toujours à se tirer d'affaire.

Une des raisons essentielles de leur succès tient aussi à leur côté "Robin des Bois" ; ils représentent le petit peuple qui joue des tours aux bourgeois et ridiculise les puissants. Cela plût beaucoup et sonnait juste dans une Europe en crise.

Le cinéma danois fut une grande puissance en Europe, entre 1908 et 1914. Mais à partir de 1920, seuls les films de Doublepatte et Patachon permettent de maintenir un courant d'exportation, après

l'expatriation de grands cinéastes danois, tels Carl Dreyer ou Christensen.

Peu de grands comiques sont aussi candides que ces deux-là et si parfois le visage et les mimiques de Harald Madsen/Patachon, évoquent Harry Langdon, nous sommes cependant ici dans un univers qui leur est propre, par la reconnaissance de leur évidence et de leur simplicité. Pas de gags reposant sur de savants bricolages matériels, décors exceptionnels ou composantes psychologiques élaborées, le gag naît des objets les plus ordinaires ou de simples rencontres entre les gens.

Ces films ont bien sûr triomphé en France comme ailleurs, faisant l'objet de nombreuses rééditions sous des titres différents entre 1922 et 1936. Des remakes de leurs plus grands succès ont même été interprétés par des comiques français de l'époque.

Si le parlant leur a été fatal, ils sont restés populaires dans notre pays, sous la forme de personnages de bandes dessinées, (leurs aventures étaient publiées avec celles du Sapeur Camembert.)

Malgré plusieurs tentatives pour changer de registre, les acteurs échouent et finissent par faire de la figuration dans des films d'amour. Stan Laurel et Oliver Hardy qui ont beaucoup étudié leur manière de faire, les supplantent définitivement dans le coeur des spectateurs.

Aujourd'hui, le personnage de Patachon, qui donne gentiment la main à son compère, est peut-être

plus séduisant que celui de Doublepatte. Rusé par auto-défense, destructeur par candeur, infantile non sans ambiguïté, à la fois clown traditionnel et figure lunaire/poétique, il essaie, avec son partenaire, de s'adapter à un monde hostile, par la grâce de l'humour.

Cependant, nos deux amis séduisent toujours. Soixante ans après leurs plus grands succès, leurs films appartiennent au répertoire des grands classiques du burlesque et méritent d'être redécouverts.

Comme Laurel et Hardy, selon les pays,

Doublepatte et Patachon ont des surnoms différents :

Danemark : Fy og Bi, diminutifs de "maigre" et de "gros",

Grande-Bretagne : Long and Short,

Etats-Unis : Ole and Axel

Allemagne : Pat und Patachon

Italie : Y e X ou il longo e il corto

Hongrie : Zoro ès Huru

Ex-URSS : Pat i Pataschon

*Fiche réalisée d'après : "La Revue du Cinéma"*  
**DUBLEPATTE ET PATACHON**

