

Examples of mention - press releases, infomails, mention on websites etc. Attached documents are marked with *	
www.rhiz.eu (profile)	*
2 x Lab for Culture – mention in several notes and articles www.labforculture.org	*
Mention in www.nordicinnovation.net/prosjekt.cfm?id=1-4415-273 (Nordic Innovation Center)	*
Kick-off meeting Mention on Danish Cultural Institute webpage, Nov. 2007 www.dankultur.ee	*
Mention on webpage of Kanuti Gildi saal, Tallinn, Nov. 2007 www.saal.ee	*
Mention www.danceinfo.fi Jan 2008	*
kedjaVilnius. Info-mail, sign up for Vilnius	*
Mention www.danseinfo.no Jan 2008	*
kedjaCph. Mention. Sceneliv #5 June2008	*
Press release Cph: Aug 2008 Danish	*
Press release Cph: Aug 2008 English	*
Infomail Cph	*
kedjaKuopio: http://forskning.iva.dk/da/activities/the-meaning-of-cultural-life-to-qualify-the-moment(a56bfc30-118e-11df-81d1-000ea68e967b).html	
http://www.rudolfcity.com/realfinland/index.php?option=com_content&view=article&id=193:kuopio-dance-festival&catid=48:other-fun-events&Itemid=77	*
Listdansskoli Islands. http://www.listdans.is (Iceland) June 3 2008	*
British Council Finland www.britishcouncil.org	*
www.nofod.org/members/documents/Newsletter_32.pdf	
Network for Cultural Export 27.July2009 http://kulttuurivienti.fi/news.php?aid=15222&k=-3	*
kedjaOslo: registration info and call	*
Oslo e-flyer	*
Danse- og Teatersentrum, Norway: http://www.danseogteatersentrum.no/pub/dts/news/?aid=588	*
Dansens Hus, Oslo: http://www.dansenshus.com/article.php?id=2147	*
Dance.tech.net: http://www.dance-tech.net/xn/detail/1462368:Event:39294	*
Arkitektur- og Designhøgskolen i Oslo: http://www.aho.no/no/AHO/aktuelt/Kalender/2009/Konferanse-keja-Oslo--Dance-and-New-Media-10-12-oktober/	*
gRig: http://work.intermedia.uio.no/display/grigsite/2009/10/10/Birringer+speaks	*
Bodydataspace.net: http://www.bodydataspace.net/projects/kedja-oslo/	*
Forum for nordnorske Dansekunstnere, Norway: http://www.fnnd.no/nyheter2009_files/fcab246fe57c1b994e3071956a5ad43-190.html	*
Squidsoup.org: http://www.squidsoup.org/blog/2009/10/15/oslo/	*
Dejas Anatomija, Latvia: http://www.dejasanatomija.lv/?page_id=800	*
Danseinformasjonen. Printed newsletter. (mentioned in more editions)	
# 3 2009	*
# 5 2009	*
# 6 2009	*
http://www.proscen.no/index.php/nyhet/95 Oct 5 2009	*
Facebook: http://www.facebook.com/#!/group.php?gid=72721882397 16.feb 2011: 307 members	
kedjaUmeå: www.caleidoscop.org	*
Announcement www.ietm.org	*

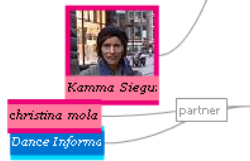
Mention www.ribbinghalsackda.wordpress.com	*
Mention www.doch.se web Networks	*
Mention www.skola.umea.se	*
www.rorelsen.org	*
Facebook page: 18.Feb 2011 296 likes http://www.facebook.com/#!/pages/ke%C3%BojaUme%C3%A5/245503143692	
keðjaReykjavik http://mbl.is/folk/leikhus/event/355162/	*
Jan 29 th 2010 Morgunblaðið newspaper website, announcement of grant to keðjaReykjavik http://gamli.reykjavik.is/fundargerdir.asp?cat_id=1&mtg_id=1156263512372970&print=true&nolayout=	
Oct 7 th RUV state radio website, announcement of lecture of Dragan Klaić http://dagskra.ruv.is/vidsja/thattafaerslur/mario_dragan_paolo_og_felagar_16499/	
Oct 8 2010 RUV state radio and television website http://www.ruv.is/frett/tjarnarbio-verdur-opnad-i-dag	*
Oct 8 th Visir news website – news on swimming pool trip of artists with keðjaReykjavik guests http://www.visir.is/listamenn-vilja-ekki-fara-i-sund-med-erlendum-gestum/article/2010910050337	*
Oct 8 th 2010 – RUV website announcement of radio interview with Asa Richardsdóttir http://dagskra.ruv.is/bergssonogblondal/thattafaerslur/huggulegir_gestir_og_osmekklegar_poppstjornur_16517/	
Jan 29 th 2010 – Announcement of keðjaReykjavik grant from the city of Reykjavík http://www.reykjavik.is/desktopdefault.aspx/tabid-3727/1434_read-19290/6139_view-1814/1434_page-5/	
Jan 25 th – meetings minutes of Cultural committee of Reykjavik with announcement of grant to keðjaReykjavik http://gamli.reykjavik.is/fundargerdir.asp?cat_id=1&mtg_id=1156263512372970&print=true&nolayout=	
May 31 st 2010 - On the move – announcement of registration for keðja Reykjavik http://on-the-move.org/news/article/13640/kejareykjavik-dance-encounters-registration-open/	*
Du store verden – announcement of WE Insist workshop in Reykjavik and artistic event http://du-store-verden.no/article.php?story=20100928093004749	*
April 2010 SL – Independent theatres – announcement of open selection process for artistic programme and call for proposals http://www.leikhopar.is/?id=397	*
April 2010 – Union of playwrights - announcement of open selection process for artistic programme and call for proposals http://www.leikskald.is/index.php?option=com_content&view=article&id=233%3Atilloegur-ae-svielistaviebureum-oskast-a-keaja-reykjavik&catid=55%3Afrettir&Itemid=1	*
April 2010 Union of directors - announcement of open selection process for artistic programme and call for proposals http://www.leikstjorar.is/?id=549	*
April 2010 Union of dancers - announcement of open selection process for artistic programme and call for proposals http://www.dance.is/news/almennt/2010/04/26/keaja-reykjavik-auglysir-efir-tillogum-ad-vidburdum-braedingi-dans-tonlistar-og-leiklistar/	
September 2010 SL Independent theatres – whole programme of keðjaReykjavik available http://www.leikhopar.is/?id=454	
Sept 2010 SLATUR – announcement of of Dance song competition http://www.slatur.is/wp-content/uploads/2010/09/kec3boja-and-slatur-dancesong-competition.pdf	*
Sept 2010 Iceland academy of the arts – announcement of keðja, whole programme and registration for events http://lhi.is/2010/09/17/skraning-hafin-a-keaju-reykjavik/	*
Aug 2010 Tjarnarbio venue, first announcement of meeting point venue http://tjarnarbio.is/?id=19	*
Sept 2010 Reykjavik dance festival – announcement of premieres at keðja	*

http://www.dancefestival.is/Folkid/SteinunnKetilsdottir/	
Sept 2010 Tjarnarbíó venue, general info http://www.tjarnarbio.is/?id=55	
Sept 2010 Tjarnarbíó venue, info on seminar programme http://www.tjarnarbio.is/?id=79	
Sept 2010 Association of dancers – registration info http://www.dance.is/news/almennt/2010/09/16/keđa-reykjavik-2010/	
September 2010 – Announcement at website of City theatre of production You are here http://www.borgarleikhus.is/leiksyningar/litla-svid/nr/27/eventID/4132/video/564	*
Sept 24th 2010 Radio show Samfelagið í nærmynd, announcement of event http://dagskra.ruv.is/samfelagid/fostudagsthaturinn/?rss	
Oct 2010 Website of Iceland academy of the arts – announcement of seminar http://lhi.is/2010/10/07/hugsad-upphatt-erum-vid-buin-ad-na-thvi-malstofa-undir-stjorn-unu-thorleifsdottur/	
Oct 2010 Website of Union of dancers - (in total 17 different announcements of keðjaReykjavik on website) http://www.dance.is/news/almennt/2010/10/	*
Oct 08 2010 Visir.is Announcement of Dragan Klaics lecture http://www.visir.is/article/2010426907971#	*
Facebook page: http://www.facebook.com/#!/pages/Ke%C3%Boja-Reykjav%C3%ADk-2010-Reach-Out-Content-or-Form/121204907915052 18. Feb 2011 571 likes	
Tallinn workshop: http://www.looveesti.ee/loomemajandusest/suendmused/icalrepeat.detail/2010/11/26/251/-/NjA2YWQwYWY0N2MoNzU1MTFhYjhmNjlkZTNjZTZmNmM=.html	*
Workshop description Tallinn and Riga	*

Project

keđja

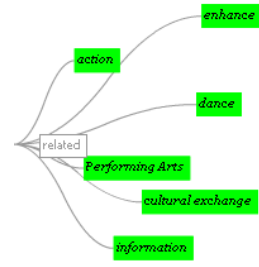
Dance Encounters 2008-2010



DS_kedja_flyer-1Forside.jpg

6 Nordic-Baltic dance encounters in 6 countries over 3 years. 6 dance-related topics, - conferences, performances, labs, workshops, collaborations

www.kedja.net



similar...

Organisation



Dansens Hus, Copenhagen, Denmark

Dansens Hus in Copenhagen offers rehearsal space, training, advice and help for choreographic stageproductions and ...



sarah parolin

Project



ScreenMoves

International Screendance Platform
Dance Videos | Films | Installations
Facilitates Screendance Workshops | ...

Organisation



www.laculture.info

Gives daily dedicated information for professionals from all fields, production, technic, theater, musical, dance, ...



Julien Chartier

Organisation



Moderna Dansteatern

Venue Contemporary dance Independent dancer & choreographer SHOOT - Dance for Screen KEDJA SWEDEN Stockholm ...

Organisation

[Home \(/en\)](#) | [Directory \(/en/directory\)](#) | [Artistic platforms \(/en/directory/contents/artistic-platforms\)](#) | Keđja - dance encounters 2008 - 2010

Keđja - dance encounters 2008 - 2010

Author: **Cristina Farinha (#)** - Date: **12 feb 2008, 18:51**



Platform for artists, educators, producers, scholars and dancing youth to address issues in the contemporary dance field in the Nordic/Baltic region.

Over a period 2008-2010, six encounters will take place in different countries with several dance-related events, headlines and topics. Aiming further on to develop the basis of a longer-term network by making a significant impact on the artistic environment and to involve more partners and countries.

<http://www.kedja.net> (<http://www.kedja.net>)

Keywords

Locations:

Denmark (/en/keywords/geographical-scope/countries-in-europe/denmark) ,
 Finland (/en/keywords/geographical-scope/countries-in-europe/finland) ,
 Iceland (/en/keywords/geographical-scope/countries-in-europe/iceland) ,
 Lithuania (/en/keywords/geographical-scope/countries-in-europe/lithuania) ,
 Norway (/en/keywords/geographical-scope/countries-in-europe/norway) ,
 Sweden (/en/keywords/geographical-scope/countries-in-europe/sweden) ,
 Baltic region (/en/keywords/geographical-scope/regions-in-europe/baltic-region) ,
 Scandinavia (/en/keywords/geographical-scope/regions-in-europe/scandinavia)

Languages:

English (/en/keywords/language/english)

Thematic scope:

Artistic Practice (/en/keywords/thematic-scope/artistic-practice) ,
 Arts Management & Entrepreneurship (/en/keywords/thematic-scope/arts-management-entrepreneurship) ,
 festival management (/en/keywords/thematic-scope/arts-management-entrepreneurship/festival-management)

Arts, Cultural & Media Organisations (/en/keywords/type-of-organisation/arts-cultural-media-organisations)

Type of online resource:

Directory of Organisations (/en/keywords/type-of-online-resources/directory-of-organisations) ,
 Events Calendars & News (/en/keywords/type-of-online-resources/events-calendars-news) ,
 Projects (/en/keywords/type-of-online-resources/projects)

Tagged as:
 baltic (/en/tagcloud/keyword?keyword=baltic) ,
 dance (/en/tagcloud/keyword?keyword=dance) ,
 nordic (/en/tagcloud/keyword?keyword=nordic)

Related content

Nordic Digital Excellence in Museums (/en/directory/contents/networks/nordic-digital-excellence-in-museums)

Organisation | 15 oct 2010 | Matches denmark, producers, nordic, educators,...

Re-imagining Cultural Space: Stockholm, 17-19 November (/en/groups/open/young-researchers-forum/events/73354)

Lidia Varbanova | 25 Sep 2010, 13:49 | Matches baltic, nordic, producers,...

The Artistic Process: join Keđja in Umeå (/en/groups/public/labforculture/events-and-news/63969)

Cristina Farinha | 29 Jan 2010, 11:48 | Matches producers, nordic, baltic, dancing, scholars,...

m-cult (/en/directory/contents/region-in-focus/the-nordic-countries/regional-directory/finland/m-cult)

Organisation | 21 aug 2007 | Matches baltic, nordic, producers,...

Dance along with Keđja ! (/en/labforculture/blogitem/39999)

Cristina Farinha | 20 jan 2009 | Matches baltic, producers, nordic, encounters, kedja,...

[Home \(/en\)](#) | [Community \(/en/labforculture/browse\)](#) | [People \(/en/labforculture/people\)](#) | [Cristina Farinha \(/en/labforculture/redirect/1463\)](#) | [Blog \(/en/labforculture/redirect/51501\)](#) | [Blog](#)

Dance along with Keđja !

Blog: [Blog \(/en/users/site-users/site-members/site-committors/site-moderators/cristina-farinha/51501\)](#)

[add comments \(#comments\)](#)

Author: [Cristina Farinha \(/en/users/site-users/site-members/site-committors/site-moderators/cristina-farinha\)](#) - Date: **14 Jan 2009, 18:13**



[Keđja \(/en/directory/contents/artistic-platforms/keđja-dance-encounters-2008-2010\)](#) is the Icelandic word for chain.

Since May 2008 (and until 2010) the dance world from the Nordic and Baltic countries, including artists, producers, scholars alongside with independent and official organisations, have been meeting up to get to know each other, discuss and to find a way of keeping on together.

The main goal of these series of encounters, supported, amongst others, by the [Culture Programme](#)

[\(/en/directory/contents/eu-programmes-and-institutions/culture-directorate-general-for-education-and-culture-european-commission\)](#) of the EU and the [Nordic Culture Point \(/en/directory/contents/region-in-focus/the-nordic-countries/regional-directory/trans-nordic-resources/kulturkontakt-nord\)](#), is to create a platform that would connect and strengthen the dance field and its actors in this region of Europe.

I had the privilege to be present in the 2008 encounters´ in Vilnius (May) and Copenhagen (September), where “mobility and touring” and “education and skills” were specifically discussed. This year the themes are “children and young people” (Kuopio, June) and “new media” (Oslo, September).

From my participation in this “chain” (Keđja), I highlight the joy and amazement of the Nordic and Baltic dance actors and operators discovering each other in both their similarities and differences. On one side, they come from a common geographical reality, and share similar conditions, obstacles, opportunities and identities. At the same time, they all have different ideas, projects and expectations and in many cases they are even unknown to each other, yet living side by side. Keđja has been a great opportunity for them to break the ice.

Although it is a Nordic and Baltic initiative, participants from other countries are also welcomed since Kedja aims in a long-term to expand and involve other geographical areas.

The next edition will take place in Kuopio, Finland, in June 15-17, under the Midnight Sun, organised by the [Finish Dance Information Centre \(/en/directory/contents/region-in-focus/the-nordic-countries/regional-directory/finland/tanssin-tiedotuskeskus\)](#), during the Kuopio Dance Festival. If you are interested in dance for children and youngsters, in meeting Nordic and Baltic dance partners and in sharing their efforts to build up a network, join them in Kuopio. The registration opens this week, and lasts between 19 Jan – 15 March. Check out their websites:

<http://www.kedja.net/> (<http://www.kedja.net/>)

<http://www.kuopiodancefestival.fi> (<http://www.kuopiodancefestival.fi>)



norden

Nordic Innovation Centre

November 2007

A Creative Economy Green Paper for the Nordic Region

- Definition of the policy context
- Summary of key issues and opportunities
- Green paper recommendations



Author: Dr. Tom Fleming, Tom Fleming Creative Consultancy

- Introduce the current policy status of the Creative Industries
- Highlight key opportunities for growing the Creative Industries and maximizing the sector's wider value
- Present a set of actionable policy recommendations for partners to pursue.

1.1 A Nordic Approach?

Based on the project recommendations of the NICe Creative Industries projects and upon consultation with partners in government and business across the Region, the Green Paper provides the first coordinated step in establishing a Nordic policy for the Creative Industries. This is based on recognition of the need for a pan-Nordic approach to global challenges and opportunities. While recognising the importance of developing national and local approaches to sector development, and in addition to the more obvious cultural and political commonalities between the countries, a Nordic-level approach is required because:

- Collectively, the countries of the Nordic Region are amongst the global leaders in Creative sectors (such as design and games); processes (such as linking new technology to new content); and activities (such as in developing cultural tourism). Yet individually, by country, this status is significantly diminished. The Nordic Region faces fierce competition from growing overseas markets: this is competition that requires a pan-Nordic response.
- Taking into account local differences, at a macro level, markets and supply chains are already being configured at a Nordic level. For example, major music companies conceptualise the Region as a coherent market and often have a Regional office rather than one in each Nordic country; and a large proportion of books published in one Nordic language are also published in other Nordic languages. Also, there is significant labour market mobility within the Region and the past 20 years has seen the development of cross-border regions such as Copenhagen/Malmö. A further example is the direct partnership and exchange projects, from the by NICe supported Creative Industries network Jenka to projects and initiatives of Nordic Innovation Centre; from informal networks of film producers to Keðja, the North European Dance Encounters programme. Indeed, Keðja is the Icelandic word for chain. It signals that the project has originated from countries of a common cultural background and symbolises that the aim is to connect, attach, encircle and move outwards as well as to strengthen the already existing chains.
- There is no common Nordic-level approach to gathering data and intelligence on the profile and performance of the sector, making comparison difficult and hampering attempts to develop targeted policy that hits major opportunity areas. This is despite Nordic partners taking a global lead in developing advanced methodologies for measuring the scale and scope of the sector (e.g. the work of Media Group in Turku, Finland). There is a plethora of underdeveloped concepts and definitions across the region – with policy agendas focusing variously on the 'Experience Economy', 'Cultural Industries sector', 'Creative Economy', and 'Creative Industries sector'. This also affects our ability to highlight the commonalities that draw the Creative Industries together, as well as the differences that mark creative sub-sectors as different from one another.
- In the Nordic Region, the Creative Industries is only beginning to have the national policy status befitting a major growth and value-adding sector. Too often, it is considered 'fun and frivolous', an added bonus or a diversion; rather than a serious economic sector in its own right. However, this is changing – for example, Innovation



est | eng

TAANI KULTUURI INSTITUUDI ESINDUS EESTIS

Search

Homepage / Arts & Culture / Dance

For print

Her Royal Highness Crown Princess Mary is Protector of the Danish Cultural Institute

- About us
- Annual calendar
- Arts & Culture
 - Literature
 - Film
 - Art
 - Seminars
 - Music
 - Theatre
 - Dance
- Projects
- Studytours
- Education
- Library
- Links
- In Denmark

keõja - North-European Dance Encounters

November 22.-24.

"Kick-Off" meeting in Tallinn in Kanuti Guild Hall

The keõja [kethya] project is the largest opportunity in the Nordic/Baltic region so far, for dance artists as well as educators, producers, scholars and academics, artists from other sectors and dancing youth to meet and address important issues within the dance field. During its first 3 years, encounters will take place involving more than 500 dance artists, 300 educators, 300 administrators etc., they will meet each other in different environments under different dance-related headlines.

Artistic events, workshops and seminars with international aspects, will be created, making a significant long-term impact on the artistic environment. More than 20.000 North Europeans are as audiences inspired, and a permanent change of the position of North European contemporary dance, its mobility possibilities, the working conditions within the area and its status as an art form will be the result. Keõja is initiated by 4 dance information centres (in Denmark, Lithuania, Norway and Finland), a dance company (Iceland) and a dance venue (Sweden). Tallinn is just the first encounter of many in the different countries and the aim of these encounters is to develop and strengthen professional contacts in the Nordic/Baltic dance communities and establish a common market for dance cooperation, exchange and mobility among the countries. To develop and promote the art of contemporary dance in the region as well as to neighbouring countries like Russia and Poland.

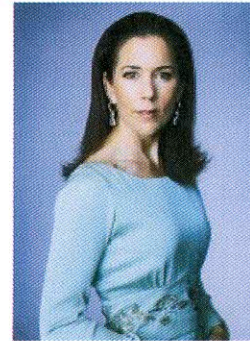


Photo: Steen Evald

We have a large collection of foreign literature which is translated into Danish. We give these books away free of charge. You are welcome to visit us at the Institute and have a look at them.

Hvide Sande Gymnasts

In Estonia July 8.-16.

Children and youngsters from Hvide Sande in the western part of Denmark come to Estonia to participate in processions and sport events. They will start in Tartu on July 8th where they perform their show at the Festival Mürtsub Trumm. They will spend a couple of days in Võru before they come to Otepää July 13th where they perform their fantastic show at the Sports Olympiade. Their tour ends in Tallinn July 16th.



Read more about the gymnasts [here....](#) (in danish)

La Sylphide

National Opera of Estonia and the Royal Danish Embassy suggest:

LA SYLPHIDE

Join our e-mail list

Your name

Your email

Join

kava
tulekul
arhiiv
saal
piletid
liitu
tuurid
hypekas
tants.ee
toetajad
kontakt

22.-24.11



North European Dance Encounters meeting

kedja on islandi keelest pärinev sõna, mis tähendab ahelat ning mis assotsieerub vanade Põhjamaade aheltantsudega, mida veel tänapäevalgi tantsitakse. kedja projekti veavad Taani, Leedu, Norra ja Soome tantsuinfokeskused, üks Islandi tantsukompanii ning üks Rootsi tantsuteater.

Projekt kätkeb endas kuut erinevat üritust, mille eesmärkideks on tegeleda küsimustega - milline on kaasaegse tantsu tulevik, milline on tema roll ühiskonnas ning seeläbi teadvustada tantsu potentsiaale ning hõlbustada tantsu arengut kõikides tantsukunsti sektorites.

Kõik kuus üritust on fookuseeritud erinevatele aspektidele kaasaegses tantsus ning toimuvad kuues erinevas riigis. Tallinnas toimuv üritus on sisuliselt koosolek, millest võtavad osa 40 kaasaegse tantsu tipp-professionaali ja see on nõ avalöök kogu kolm aastat kestvale projektile. Projekti toetavad Nordic Culture Fund, Nordic Culture Point/Kulturkontakt Nord ja EU. NB! Osalemine ainult kutsetega.

www.kedja.net

kava
tulekul
arhiiv
saal
piletid
liitu
tuurid
hypekas
tants.ee
toetajad
kontakt

22.-24.11



North European Dance Encounters meeting

kedja on islandi keelest pärinev sõna, mis tähendab ahelat ning mis assotsieerub vanade Põhjamaade aheltantsudega, mida veel tänapäevalgi tantsitakse. kedja projekti veavad Taani, Leedu, Norra ja Soome tantsuinfokeskused, üks Islandi tantsukompanii ning üks Rootsi tantsuteater.

Projekt kätkeb endas kuut erinevat üritust, mille eesmärkideks on tegeleda küsimustega - milline on kaasaegse tantsu tulevik, milline on tema roll ühiskonnas ning seeläbi teadvustada tantsu potentsiaale ning hõlbustada tantsu arengut kõikides tantsukunsti sektorites.

Kõik kuus üritust on fookuseeritud erinevatele aspektidele kaasaegses tantsus ning toimuvad kuues erinevas riigis. Tallinnas toimuv üritus on sisuliselt koosolek, millest võtavad osa 40 kaasaegse tantsu tipp-professionaali ja see on nõ avalöök kogu kolm aastat kestvale projektile. Projekti toetavad Nordic Culture Fund, Nordic Culture Point/Kulturkontakt Nord ja EU. NB! Osalemine ainult kutsetega.

www.kedja.net

News

Now at Danceinfo.fi

NEWS

PERFORMANCES

TANKA

DANCE STATISTICS

FINNISH DANCE

EDUCATION IN FINLAND

LINKS

FAQ

DANCE INFO FINLAND

PROJECTS AND PUBLICATIONS

DOWNLOADS

CONTACT

News

Keōja gets going for real

(19.12.2007) **Keōja gets going for real**

(14.12.2007) Saارين's new creation in France

(12.11.2007) FIN-JPN residence programme continues

(22.10.2007) Tero Saارين Company in New York

(22.10.2007) Moving in November presents two premiers

keōja - North European Dance Meetings is a collaboration project, organised by six dance operators in the Nordic and Baltic countries. Over a period of 3 years, 6 encounters with different dance-related headlines will take place in 6 countries.

The project will officially start in the beginning of 2008 with the announcement for the first keōja encounter, taking place in Vilnius, Lithuania 10-12 May 2008. The theme of the Vilnius meeting is *Mobility and Touring in the Nordic - Baltic countries and further*.

The website of keōja, www.keōja.net, is now open. The site features general information about the project, as well as more detailed info of each of the encounters.

The project leader of keōja is **Dansens Hus** from Copenhagen, Denmark. The other co-organisers are **Lithuanian Dance Information Centre**, Dance Info Finland, **Dance Information Norway**, **Moderna Dansteater** (Sweden) and **Iceland Dance Company**. The project has been accepted as one of the multi-annual co-operation projects to be funded by EU's CULTURE Programme (2007-2013).

Dear contemporary dance professional in the Nordic-Baltic countries and beyond

Registration is now open for **the first keđja encounter seminar on Mobility and Touring** taking place in **Vilnius**, Lithuania, **May 10-12 2008**

Register now on www.kedja.net

Please note that:

- participation in the Vilnius seminar is free
- it is possible for Nordic and Baltic participants to apply for economic support, more info on www.kedja.net

**keđja is 6 international dance encounters
in the Nordic-Baltic countries 2008-2010**



- keđja is for anyone interested in taking a closer look at how contemporary dance is organized and works in the Nordic-Baltic countries
- keđja is for people who want to question and discuss the current situation
- keđja is for people who want to co-operate across borders, creating better circumstances for the art of contemporary dance, and thereby stimulating and developing the art of dance.

keđja is the Icelandic word for chain and is highly associated with the old Nordic chain dances that are still being danced.

The name keđja symbolizes that the aim of the project is to connect, attach, encircle and move outwards as well as to strengthen the already existing chains/networks.

Over a period of 3 years, 6 encounters with different dance-related headlines will take place in 6 countries.

Artistic events, workshops, seminars and other kinds of exchange will take place, addressing the future of contemporary dance and its role in society by raising the awareness of dance, revealing potentials and facilitating development in all sectors of the art of dance. - Making a significant long-term impact on the artistic environment!

FEEL FREE TO FORWARD THIS MESSAGE TO ANYONE YOU THINK MIGHT FIND IT INTERESTING! (sorry for cross posting)

We look forward to seeing you in Vilnius!

The keđja partners

[Danish Dance Information Centre, Dansens Hus](#), Copenhagen (Projectleader)

[Lithuanian Dance Information Centre](#), Vilnius

[Dance Info Finland](#), Helsinki

[Dance Information Norway](#), Oslo

[Moderna Dansteatern](#), Stockholm

[Iceland Dance Company](#), Reykjavik

Info and registration: www.kedja.net

This project has been funded with support from the European Commission. This communication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Culture Programme



Education and Culture DG



norden

Nordic Culture Point

Nordisk Kulturfond

- Forside
- Dansekalender
- Nyheter, frister m.m.**
- Kritikk
- Jobbmarked
- Frister
- Oppslagstavle
- Nyhetsfeed (RSS)
- Dans i Norge
- Forestillingsdatabasen
- Bibliotek
- Scenehuset
- Prosjekter
- Dansens Dag 29. april
- Dans for Kamera
- Om Danseinformasjonen
- Lenker
- Søk i nettstedet
- In English

EU-STØTTE TIL NORDISK/BALTISK DANSEMØTEPROSJEKT

09.10.2007

kedja er navnet på et storstilet nordisk/baltisk prosjekt bestående av 6 "dance-encounters" som avholdes i 6 forskjellige land over 3 år. Møtene vil ha forskjellige temaer og målgrupper og bestå av både seminaraktiviteter, forestillinger og workshops/labs. Dansens Hus i Danmark er prosjektleder. De øvrige samarbeidspartnere er: Danseinformasjonen, Lithuanian Dance Information Centre, Finnish Dance Information Centre, Moderna Dansteatern og Iceland Dance Company.

www.kedja.net

Tilbake

Søk i nettstedet...

Søk



DANSEKALENDER

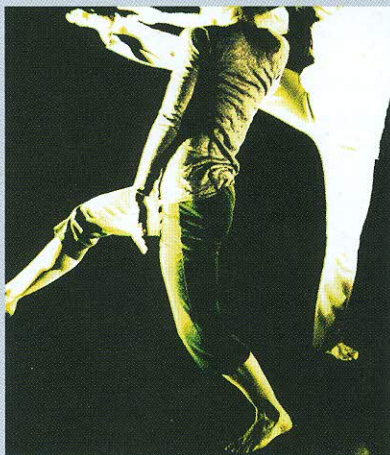
Forestillinger Søk

HVA SKRIVER ANDRE?

- 08/01 17:13 Aftenposten
Milepæl for operaen
- 08/01 13:06 Stavanger Aftenblad
230 øvde på åpningsparaden
- 08/01 08:11 VG
Staben på plass i Operaen
- 07/01 17:44 Helsebygg Midt-Norge
Landing08 - Ti dager med dans på St. ...
- 07/01 15:58 Dagsavisen
Første arbeidsdag i ny opera
- 07/01 12:30 Scenekunst.no
Første dag i nytt hus
- 07/01 00:21 oslopuls.no
Ødsel 30-årsjubilant



DANSE-UDVEKSLING I NORDEN OG BALTIKUM



Hvordan sætter vi Nordeuropa på danse-landkortet og sikrer mobilitet og netværk imellem de nordiske og baltiske lande? Det er nogle af de emner, som skal diskuteres i det tre år lange EU-støttede projekt Kedja. Det første møde er netop afholdt i Vilnius, og det næste holdes i København den 4.-6. september. I Vilnius var temaet "Turne og mobilitet", mens temaet i København bliver uddannelse. Der skal holdes i alt seks møder.

"Mødet i Vilnius var en stor succes. Dans er jo ikke den største kunstform i Danmark. Og det er virkelig en støtte at finde ud af, hvor store muligheder, der er for at netværke med andre mennesker, der arbejder med de samme problemstillinger, men måske har andre vinkler på dem. Verden blev virkelig åbnet op," fortæller Karina Dichov Lund, formand for De Frie Koreografer, der deltog i Vilnius-mødet og er med til at planlægge Kedja-mødet i København. Læs mere på www.kedja.net

HAR DU STYR PÅ PENSIONEN, NÅR ROLLERNE SKIFTER?

SELV OM DET MÅSKE KAN VIRKE LIDT UOVERSKUELIGT, SÅ ER DET VIGTIGT, AT DU FORHOLDER DIG TIL DIN PENSIONSORDNING, NÅR DINE ROLLER OG DIN LIVSSITUATION SKIFTER.

Som skuespiller sker der ofte ændringer i dit ansættelsesforhold. Du skifter måske teater, holder pause, går på orlov osv. Det kan alt sammen have betydning for din opsparing og dine forsikringsdækninger i PFA. Uanset hvad der sker, er det vigtigt, at du aktivt tager stilling til, hvad der skal ske med din pensionsordning, når du eller din arbejdsgiver ikke længere indbetaler til den.

SOM HOVEDREGEL HAR DU TRE MULIGHEDER:

- Du kan fortsætte din pensionsordning ved selv at indbetale.
- Du kan beholde dine forsikringsdækninger i en periode uden at indbetale til ordningen. Betalingen for dine forsikringer vil så trækkes fra din opsparing, som dermed bliver mindre.
- Du skifter job og kan fortsætte din pensionsordning via din nye arbejdsgiver.

HVAD SKER DER, NÅR DU FRATRÆDER?

Når PFA har registreret, at der ikke længere bliver indbetalt til din pensionsordning, sender de et brev, hvor de beder dig tage stilling til, hvad der skal ske. Du har tre måneder til at beslutte, hvad der skal ske, efter at

indbetalingerne er stoppet. I den periode dækker de fleste forsikringer som hidtil – også selv om du ikke indbetaler til pensionsordningen. Betalingen for forsikringerne bliver trukket fra din opsparing.

HVAD SKER DER, HVIS DU IKKE SELV VÆLGER?

Pensionsordningen bliver stillet i bero, hvis du ikke selv vælger, hvad der skal ske, inden de tre måneder er gået. Det betyder, at dine forsikringsdækninger enten bliver mindre eller helt bortfalder. Din opsparing vil stadig blive forrentet, men det koster dig et årligt gebyr at have ordningen i bero, som bliver trukket fra din opsparing.

TJEK NÅR DU SKIFTER JOB

Det er vigtigt, at du kender de konsekvenser, det kan have, hvis du ikke har tilstrækkelige forsikringsdækninger eller en opsparing at tære på, når du engang skal på pension. Derfor anbefaler vi, at du bruger et par minutter på at finde ud af, hvad det betyder og koster for netop dig at opretholde din pensionsordning, når du fratræder en stilling.

HAR DU BRUG FOR VEJLEDNING?

Du kan ringe til PFAs kundecenter på 70 12 50 00.

Stort netværksprojekt inden for danseområdet kommer til København

**Koreografens kompetencer og uddannelse til debat**

200 dansere, koreografer, undervisere og administrativt ansatte fra de nordisk-baltiske lande kommer nu til København for at diskutere koreografens kompetencer og uddannelse. Det ambitiøse møde foregår 1.-6. september og er en del af netværksprojektet kedja – et projekt bestående af 6 dansefaglige 'encounters', der afholdes i 6 lande over 3 år.

Formålet med kedja er at sætte rammerne for en debat omkring den moderne dans' vilkår og muligheder, samt at optimere en udveksling af informationer og erfaringer mellem deltagerne.

Seminaret i København sætter koreografens rolle i fokus under overskriften "Education and the Skills of the Choreographer". Richard Ralph (redaktør af Dance Research og tidligere leder af Higher Education Institutions inkl. London Contemporary Dance School) har foretaget en undersøgelse af koreografuddannelsen i de nordisk-baltiske lande, som danner udgangspunkt for mødet. Læs undersøgelsen her [Richard Ralphs undersøgelse](#)

Mødet foregår på Statens Teaterskole (Efteruddannelsen og Skolen for Moderne Dans), Dansescenen og i Dansens Hus, der sammen med De Frie Koreografer og Danseværket, Århus alle er betydningsfulde partnere i projektet og dermed indgår i et unikt samarbejde.

Det danske kedja-møde indeholder følgende del-arrangementer:

Workshop 1.-6. september ved Kim Brandstrup, koreograf og stifter af Arc Dance Company. 10 særligt udvalgte koreografer fra de nordisk-baltiske lande vil i løbet af ugen deltage i en intensiv workshop under ledelse af Kim Brandstrup i samarbejde med musiker Kim Helweg. De udvalgte koreografer får dermed en unik mulighed for at udvikle og styrke deres kunstneriske kompetencer under vejledning af den erfarne koreograf. Workshoppen munder ud i en uofficiel visning lørdag 6. september kl. 16.30.

Forestillinger: kedja Dansolution 2.-5. september.

Dansescenen præsenterer under kedja-mødet en ganske særlig udgave af koreograf-konkurrencen Dansolution. For første gang omfatter konkurrencen koreografer fra de nordisk-baltiske lande. 17 talentfulde koreografer er inviteret til at dyste om de to førstepladser, der vil blive kåret ved finalen fredag 5. september. Læs mere på [www.dansescenen.dk](#)

Formøde: Den 3. september har De Frie Koreografer taget initiativ til et særligt netværksmøde kun for koreografer.

Seminar: 4.-6. september. Hoveddelen af mødet udgøres af et seminar med deltagelse af 200 danse- og kulturpersoner fra hele Europa.

Slettet: '

Slettet: '

Der vil i løbet af seminaret blive fokuseret på 3 hovedemner: Koreografens uddannelse; Koreografens arbejdsvilkår i det professionelle liv; Dansen og dens politiske kontekst.

Blandt talerne på seminaret er: John Ashford (The Place, London), Richard Ralph (tidligere leder af Higher Education Institutions inkl. London Contemporary Dance School; redaktør af Dance Research), Madeleine Ritter (projektleder for Tanzplan Deutschland), Ritva Mitchell (forskningsleder af Finnish Foundation for Cultural Policy Research - CUPORE) samt Niels Lehmann (Institutleder ved Dramaturgi, Århus Universitet). Læs mere om seminaret på [www.kedja.net](#)

Åbning ved kulturminister Brian Mikkelsen

Hørsholmsgade 20
DK-2200 København N
Telefon +45 35 86 86 00
[www.dansenshus.dk](#)

Stort netværksprojekt inden for danseområdet kommer til København



Kulturminister Brian Mikkelsen åbner officielt mødet i København torsdag 4. september kl. 17.00. Om projektet udtaler han: "keđja er et særdeles spændende projekt, som vil få stor betydning for den moderne dans og skabe synlighed om kunstarten. At projektet har opnået EU støtte er resultatet af en stor indsats fra de forskellige partnere, ikke mindst fra dansemiljøet i Danmark. Desuden har Dansens Hus påtaget sig at være projektleder, og det er værdifuldt, at vi også her i landet får de kompetencer, der skal til for at løfte så stort et projekt."

Fakta

Navnet keđja er det islandske ord for kæde og associeres med de traditionelle islandske kædedanse, der stadig danses. Det symboliserer, at projektet skal forbedre den kulturelle forbindelse og kommunikation mellem de forskellige lande og styrke de allerede eksisterende netværk.

Første keđja-møde fandt sted i Vilnius i Litauen d. 10.-12. maj 2008, hvor emnet var "Mobility and Touring in the Nordic-Baltic countries and further".

Dansens Hus er projektlederorganisation for keđja, der som ét ud af 10 længerevarende projekter støttes af EU's kulturprogram 2007-2013. Støtten fra EU udgør € 600.000. Desuden bidrager Kulturkontakt Nord med € 100.000 og Nordisk Kulturfond indtil videre med € 20.000. En væsentlig del af budgettet skal muliggøre freelance-dansere og koreograferes deltagelse i de mange 'encounters'.

Hele keđja-projektet følges af en task-force (konsulentgruppe) med den anerkendte kulturteoretiker og -debattør Dragan Klaić i spidsen.

De danske partnere i keđja er: [Dansens Hus](#), [Dansescenen](#), [School of Contemporary Dance](#) and [The continuing education programme at The Danish National School of Theatre](#), [The Association of Independent Choreographers](#), [Danseværket](#) (Århus).

Projektets nordiske-baltiske partnere er: [Lithuanian Dance Information Centre](#); [Dance Info Finland](#), [Dance Information Norway](#), [Moderna Danstestern](#) (Stockholm), [Iceland Dance Company](#) og [DanseInformationsCentret](#) i Dansens Hus.

Læs mere på www.keđja.net hvor nyheder vedrørende projektet vil blive opdateret.

Yderligere information om projektet fås hos Kamma Siegfumfeldt, informationskoordinator på DanseInformationsCentret i Dansens Hus og projektleder for keđja. E: danceinfo@dansenshus.dk.

Journalister inviteres til at overvære mødets forskellige dele. Kontakt venligst presse-ansvarlig Charlotte Detlefsen: charlotte@dansenshus.dk, tlf. 35 86 86 09.

Stort netværksprojekt inden for danseområdet kommer til København



Second Nordic-Baltic Dance Encounter "keđja" Visits Copenhagen in September



The Education and Skills of the Choreographer up for Debate

200 dancers, choreographers, educators and administrative staff from the Nordic-Baltic countries are now coming to Copenhagen to discuss "The Skills and Education of the Choreographer". The ambitious encounter takes place the 1st-6th of September and is part of the networking project keđja – a project consisting of 6 dance-related encounters, arranged in 6 countries over a period of 3 years.

The purpose of keđja is to set the framework for a debate about the issues and possibilities of the contemporary dance, and to optimize an exchange of informations and experiences between the participants.

The Danish encounter takes place at The National School of Theatre (hosted by the school's continuing education programme and the School of Contemporary Dance in Denmark), Dansescenen (venue for contemporary dance), and at Dansens Hus (House of Dance), which along with The Association of Independent Choreographers and Danseværket, Aarhus all are important partners in the project and thereby form part of a unique partnership.

The Danish keđja Encounter

The Danish Minister of Culture will officially be opening the encounter in Copenhagen the 4th of September. He declares: "keđja is a particularly interesting project which will be of great significance for the contemporary dance and make the art form visible".

The Danish keđja encounter will contain three main elements: a workshop, performances and a seminar.

Workshop: Danish choreographer Kim Brandstrup, founder of Arc Dance Company (UK), will direct the workshop. The participants are 10 carefully selected Nordic-Baltic choreographers who will get an opportunity to develop their artistic competences under the guidance of the experienced Brandstrup, and the composer Kim Helweg.

Performances: Dansescenen will present the choreographers' competition Dansolution in a Nordic-Baltic version the 2nd-5th of September at 8 pm.

The seminar, 4th-6th of September, constitutes the main part of the encounter and 200 people connected to the dance- and cultural area will attend the seminar.

During the seminar 3 main issues will be highlighted: The Education of the Choreographer, The Choreographer and Professional Life, and Dance and its' Political Context.

Additionally a **network meeting** specifically for choreographers will take place on September 4th, hosted by The Association of Independent Choreographers.

Survey

Richard Ralph, former Director of Higher Education Institutions incl. London Contemporary Dance School, has conducted a survey of the teaching of choreography in the leading professional dance schools in the Nordic-Baltic countries. The survey reports on the schools' different methods and conditions incl. budgets and asks questions like: "What can be obtained by teaching choreography?" and "How is the education linked to the Dance Profession". Furthermore it approaches other relevant issues.

At the seminar Ralph will present the survey, which will be up for further discussion in a panel.

Amongst the speakers at the seminar are: John Ashford (The Place, London), Richard Ralph, Madeleine Ritter (project manager of Tanzplan Deutschland), Ritva Mitchell (director of research at Finnish Foundation for Cultural Policy Research – CUPORE) and Niels Lehmann (head of department at Dramaturgy, University of Aarhus). See more about the seminar on www.keđja.net

Second Nordic-Baltic Dance Encounter "keðja" Visits Copenhagen in September



Facts

The name keðja is the Icelandic word for chain and is highly associated with the old Nordic chain dances that are still being danced. It symbolizes that the aim of the project is to improve the cultural connection and communication between the different countries as well as strengthen the already existing networks.

The first keðja encounter took place in Vilnius, Lithuania 10th-12th of May 2008 where the theme was "Mobility and Touring in the Nordic-Baltic countries and further".

Dansens Hus is the project manager organisation of keðja, which is supported by EU's cultural programme 2007-2013 together with 9 other long-term projects. The grant from EU amounts to € 600.000. In addition to that Nordic Culture Point and Nordic Culture Fund are contributors with respectively € 100.000 and € 20.000. A considerable share of the budget is intended to make it possible for freelance-dancers and choreographers to participate in the many encounters.

A task force, lead by the acknowledged cultural theorist and analyst Dragan Klaic, follows the keðja project.

The Nordic-Baltic partners of the project are: [Lithuanian Dance Information Centre](#), [Dance Info Finland](#), [Dance Information Norway](#), [Moderna Dansteatern](#) (Stockholm), [Iceland Dance Company](#) and [Dance Information Centre](#) at Dansens Hus.

The Danish partners of keðja are: [Dansens Hus](#), [Dansescenen](#), [School of Contemporary Dance](#) and [The continuing education programme at The Danish National School of Theatre](#), [The Association of Independent Choreographers](#), [Danseværket](#) (Aarhus), Richard Ralph.

See more on www.kedja.net where news will be updated.

For more information concerning the project contact Kamma Siegumfeldt, project leader for keðja and information co-ordinator at the Dance Information Centre at Dansens Hus. E: danceinfo@dansenshus.dk.

Journalists are invited to attend the encounter. Please contact press manager Charlotte Detlefsen: charlotte@dansenshus.dk, tel. + 45 35 86 86 09.



Hørsholmsgade 20
DK-2200 København N
Telefon +45 35 86 86 00
dansenshus@dansenshus.dk
www.dansenshus.dk



keđjaVilnius keđjaCopenhagen keđjaKuopio keđjaOslo keđjaUmeå keđjaReykjavik

Dear contemporary dance professional in the Nordic-Baltic countries and beyond

Registration is now open for the SECOND keđja encounter seminar on Education and the Skills of the Choreographer taking place in Copenhagen, Denmark, September 4-6 2008

Register now on www.kedja.net

Please note that:

- participation in the Copenhagen seminar is free
- it is possible for Nordic and Baltic participants to apply for economic support, more info on www.kedja.net
- deadline is June 4th

We look forward to seeing you!

keđja is 6 international dance encounters in the Nordic-Baltic countries 2008-2010

- keđja is for anyone interested in taking a closer look at how contemporary dance is organized and works in the Nordic-Baltic countries
- keđja is for people who want to question and discuss the current situation
- keđja is for people who want to co-operate across borders, creating better circumstances for the art of contemporary dance, and thereby stimulating and developing the art of dance.

keđja is the Icelandic word for chain and is highly associated with the old Nordic chain dances that are still being danced. The name keđja symbolizes that the aim of the project is to connect, attach, encircle and move outwards as well as to strengthen the already existing chains/networks.

Over a period of 3 years, 6 encounters with different dance-related headlines will take place in 6 countries.

Artistic events, workshops, seminars and other kinds of exchange will take place, addressing the future of contemporary dance and its role in society by raising the awareness of dance, revealing potentials and facilitating development in all sectors of the art of dance. - Making a significant long-term impact on the artistic environment!

FEEL FREE TO FORWARD THIS MESSAGE TO ANYONE YOU THINK MIGHT FIND IT INTERESTING! (sorry for cross posting)

We look forward to seeing you in Vilnius!

The keđja partners

Danish Dance Information Centre, Dansens Hus, Copenhagen (Projectleader)

Lithuanian Dance Information Centre, Vilnius

Dance Info Finland, Helsinki

Dance Information Norway, Oslo

Moderna Dansteatern, Stockholm

Iceland Dance Company, Reykjavik

Info and registration: www.kedja.net



Culture Programme



norden

Nordic Culture Point

Nordisk Kulturfond

danceinfo@dansenshus.dk

www.kedja.net

Kuopio Dance Festival

Wednesday, 11 February 2009 11:56 Frank



(average: 0 out of 5)

In 2009 Kuopio Dance Festival turns 40! To celebrate the Anniversary, the programme will feature works of dance and dance artists from the 1970's to 2000's. The main Finnish guest will be the National Ballet. The National Ballet will perform two pieces, Mats Ek's *Fluke* and Jiří Kylián's *Stepping Stones*.

The main foreign work will be Carolyn Carlson's solo from 1983, *Blue Lady*, which will be danced by Finnish Tero Saarinen. Originally, Carlson created *Blue Lady* for herself. This work, that explores humanity through various female portraits, was reborn as the choreographer replaced the female dancer with a male dancer. The idea was conceived through Carlson's interest in Japanese kabuki theatre and its female roles interpreted by male actors. *Blue Lady* was resurrected in this form by Saarinen at Lyon Dance Biennale in September.



The sharp end of French contemporary dance will be represented at the Festival by La Compagnie Lionel Hoche, who will bring two beautifully poetic works, *Volubilis* ja *Plexus*, to Kuopio. Lionel Hoche has collaborated with some of the most acclaimed dance companies in the world, such as the Paris Opera Ballet and the Monte Carlo Ballet.

Finnish contemporary folk dance company Tsuumi, who are celebrating their 10th anniversary, will present their colourful dance and music show, directed by Samuli Nordberg and Reetta-Kaisa Iles, featuring snapshots from the company's ten years together.

The anniversary year will also provide plenty of programming for children, young people and those working with them. For Finland, the Baltic-Nordic Keđja Project will culminate in Corridor which will be completed in Kuopio. Approximately 50 young people from six different countries will dance in the performance. In addition to the children, the international Keđja Seminar will bring to Kuopio about 150 professionals from all over the world who work with children and young people in education, culture and event production. In the programme there will be The Theatre Academy TADAC2009 -company, choreographers Harri Kuorelahti and Ari Tenhula and Kuopio Music and Dance Academy with choreography by Virve Varjos.

The Festival week will offer more than one hundred dance shows, courses, club nights, discussions, and outdoor events.

Taking place: 11 - 17 June, 2009

Where: [Kuopio](#)

[Official website](#)

Tags: [dance](#) , [eastern finland](#) , [kuopio](#) , [other events](#) , [summer](#)

Comments

SEARCH

Only registered users can write comments!

Powered by [JoomlaComment 3.26](#)

[HEIM](#)[Spurt & svarað](#)[Um þessa síðu](#)[Foreldrafélag](#)[MySchool](#)**Listdanskóli Íslands**[Um skólann](#)[Frægðarhöll Listdanskólans](#)[Kynningarmyndband](#)[Leiga á sal](#)[Saga skólans](#)[Rafræn skráning](#)**Kennarar og starfsfólk**[Fastráðnir kennarar](#)[Gesta- og stundakennarar](#)[Starfsmenn](#)**Hafðu samband****Listdanskóli Íslands**

Engjateig 1, 105 RVK

S: 588 9188

listdans@listdans.is

Opnunartími skrifstofu

virka daga frá 13-17

[SEMDA FYRIRSPURN](#)**Home****03.06.08 – KEÐJA-SAMSTARF Í KUOPIO Í FINNLANDI Í JÚNÍ 2009**

KEÐJA er Skandinavískt samstarfsverkefni. Á tímabilinu 2008–2010 munu dansarar, danshöfundar og kennarar frá Íslandi, Danmörku, Svíþjóð, Noregi og Finnlandi hittast sex sinnum og sameinastí nemendaverkefni sem heitir “Dansævintýri”. Tilgangurinn með verkefninu er að auka áhorf í gegnum vinnu meðbörnum og unglungum.

Íslenski dansflokkurinn, sem er aðili að KEÐJA, bauð Listdanskóla Íslands að taka þátt í þessu nemendaverkefni.

Lára Stefánsdóttir danshöfundur og kennari við Listdanskóla Íslands tekur þátt í KEÐJA project fyrir hönd Listdanskóla Íslands. 3–10 nemendur frá Listdanskóla Íslandsmunu taka þátt í KEÐJA sýningunni sem verður í Kuopio í Finnlandi í júní 2009.

Innra starf[Fréttasafn](#)[Fróðleikur um tásko](#)[Reglur skólans](#)[Stundaskrá & skóladaगतal](#)[Skólagjöld & frístundakort](#)**Viðburða dagatal**[Sólókeppni](#)

(4 dagar)

[Vorsýning Listdanskólans](#)

(47 dagar)

[more](#)**Tenglar – Aðrar síður**[Aðrir skólar og námskeið](#)[Bækur, blöð ofl. um dans](#)[Dansflokkar](#)[Dansverslanir](#)[Ýmislegt](#)

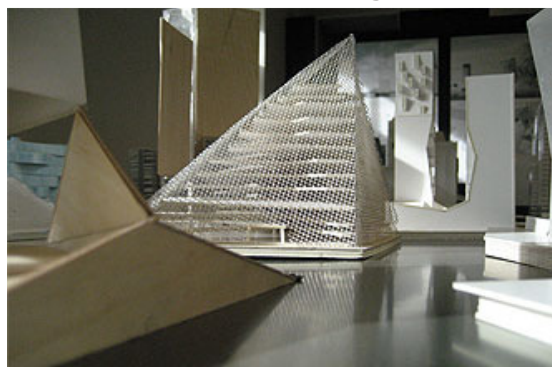
Ljósmyndasíða Listdanskólans



Finndu okkur á facebook

Vefstjórn[Login/Register](#)[Contact Us](#) | [Terms of Use](#) | [Trademarks](#) | [Privacy Statement](#)

Copyright © 2009 . All Rights Reserved.



CREATIVE CITIES

- [CREATIVE CITIES HOMEPAGE](#)
- [FUTURE CITY GAME](#)
- [URBAN IDEAS BAKERY](#)
- [URBAN FORUM](#)
- [PROJECT WEBSITE](#)

CREATIVE CITIES

Urban Forum

Urban Forum provides an opportunity for ongoing debates on the role that creativity, entrepreneurship and innovation play in urban development, together with practical examples of creative events developed by and for people living in cities. Please [read more](#) about the Urban Forum from the Creative Cities project website.

Creative Cities Competition – the on-line competition for best photographs and videos on creativity in the city. The winners were announced on March 15, 2008.

<http://creativecompetition.britishcouncil.org>

What Makes Cities Creative? (16-18 March 2008, Warsaw) - Creative Cities workshop for 30 'urban innovators' and city partners from the participating countries were examining the people, places and practices that make cities creative places. Organised in Warsaw, March 2008, and led by Charlie Leadbeater, Creative Cities project consultant. <http://www.charlesleadbeater.net/home.aspx>

"T3 Symbiosis - Science, Art, Economics: the Trinity of Success" seminar for influencers at Espoo Culture Centre (18 March 2009). The seminar brought the role of the arts and culture into discussion alongside the sciences and economics as important factors in regional and urban development, commercial success and the future of the Uusimaa region and Espoo. Using the arts and culture to promote well-being and economic competitiveness is a subject on which there is currently little knowledge. Read [more](#).

Helsinki Music Centre – a nationwide Home for the Music Community seminar at Sibelius Academy, Wegelius Hall (3 June 2009). The event constituted a forum for an interdisciplinary debate, beginning with the UK experience. The key speakers were Anthony Sargent from the Sage Gateshead, Gillian Moore from the Southbank Centre, and Sean Gregory from the Guildhall School of Music and Drama. The Helsinki Music House is striving to encompass the experience of the Sage Gatehead, which is an international home for music and musical discovery in the North of England, as well as the innovation of the Southbank Centre in London, and creative practice at the Guildhall School. The seminar focused on innovation, social inclusion and catalysing changes in cultural habits in the cities. Please read the [report](#) from the seminar for further information.

Kedja Dance Meeting in Kuopio (15-17 June 2009) was a seminar with a strong focus on children and young people. The event was facilitated by Chris Thompson, the Director of Learning and Access in The Place. The UK speaker present at this event was Veronica Jobbins, Head of Professional and Community Studies at Laban. Read [more](#) about the event.

Creative Economy and Beyond – CEB (9-10 September 2009) focused on the role of creativity in the economy and society. The conference brought together policy-makers, businesses, artists, researchers and others interested in developing and understanding the creative economy in the urban context. More than 300 guests from Finland and all over the world took part in the event. The conference featured a range of interesting speakers, including Professor Nancy J. Adler from the University of McGill in Montreal, Professor Chris Voss from the London Business School, Professor Alf Rehn from Åbo Akademi University in Turku, GK VanPatter, Director of Strategy Humantific in New York, Professor Steven S. Taylor from the Worcester Polytechnic Institute Massachusetts and Professor Joachim Sauter from the Berlin University of the Arts. The lectures were followed by panel discussions and served as the starting-point for further discussions. Rebecca Madgin from the University of Glasgow moderated a session on local examples of creative industries and their impact on city development. The Future City Game session run by the British Council on the second day focused on environmental creativity in Helsinki. The game brought together people from different countries to share their local experience and generate ideas that might be applicable to Helsinki. www.ceb.fi

Please contact Kata Kreft Burman for further information about the Creative Cities project in Finland.



NETWORK FOR CULTURAL EXPORT

Kirjaudu sisään
FI | SE

Search for

SEARCH

[Front Page](#) | [Cultural export](#) | [Support network](#) | [Cultural Tourism](#) | [Event calendar](#)

Kulttuuriviennin tukiverkko 27.7.2009

Dance News from Finland, July 2009

Alpo Aaltokoski takes over Full Moon Dance

A decade of URB festival

KeðjaKuopio passes the torch to Oslo

Finnish dance statistics 2008

Changes in the Dance Info Finland's staff

Alpo Aaltokoski takes over Full Moon Dance

The Full Moon Dance festival in Pyhäjärvi will have a new artistic director after this summer, as Alpo Aaltokoski takes over from **Harri Kuorelahti**. Aaltokoski's three-year term begins on August 16, 2009.

This year's festival runs from July 21 until 25. The festival focuses this year on Finnish contemporary dance, with some international guests. The programme features such names as **Kenneth Kvarnström, Jyrki Karttunen, Tommi Kitti, Hiroaki Umeda** and **Palle Granhøj**.

More info: <http://english.danceinfo.fi/news/news/alpo-aa-itokoski-takes-over-full-moon-dance>

www.fullmoondance.fi

A decade of URB festival

For the tenth time running, Kiasma theatre's URB festival brings buzz to Helsinki in August, with urban art on many frequencies.

Celebrating URB's decade of achievement, the festival features a broad range of acts from home and abroad. Urban art is inspected from various angles, in the forms of performance, fine arts, film, music, and discussion.

More info: www.urb.fi

KeðjaKuopio passes the torch to Oslo

Nearly 180 dance professionals from Northern Europe came to Kuopio on July 15 - 17, 2009, to take part in the intensive discussions of the third keðja dance encounter. The focus of the meeting was on children, both as creators of art as well as audience.

The encounter ended on a high note with the premiere of *Corridor*, a Nordic-Baltic co-production featuring young dancers from six countries. The *Corridor* project was led by dance pedagogue and choreographer **Isto Turpeinen**.

The next keðja will take place in Oslo on October 10 - 12, 2009. The theme of the meeting is Dance and New Media. KeðjaOslo is organised by Dance Information Norway. *Keðja - North European Dance Encounters 2008 - 2010* is a three-year project, which receives funding from EU's Culture Programme (2007 - 2013).

More info: www.kedja.net

Finnish dance statistics 2008

Dance Info Finland compiles yearly the statistics for performances and spectators of Finnish dance. The statistics for the year 2008 are now available.



kedja Oslo- Dance and New Media

10-12th October 2009

www.kedja.net

Registration is now open for the fourth kedja encounter, kedjaOslo- Dance and New Media seminar, which will take place in Oslo 10-12'th October, 2009.

[Please forward this message to anyone interested in the subject and the kedja network.](#)

Dance and new media is interdisciplinary in nature and kedjaOslo is the first pan Nordic-Baltic encounter that brings together a wide range of local and international dance artists, professionals and academics to discuss the theme along with colleagues from related fields like electronic arts, interaction design, gaming, and music.

Join us in Oslo 10-12th of October for exciting, entertaining and challenging lectures, screenings, demonstrations, discussions, group sessions, installations, and happenings, as well as performances in the CODA - dance festival, and rub elbows with the dance, design and arts community from the Nordic and Baltic countries and beyond.

The programme is being developed, and more details will be added in the course of the next days and weeks, so please check www.kedja.net for updates.

CALL FOR PAPERS:

kedja and Dance Information Norway (DI) are issuing a call for papers/essays on Dance, New Media and Technology.

We encourage artists, designers, scholars and technologists from all fields to answer the question: 'What is at stake in Dance and New Media in 2009?'

Whether you take a personal, creative or theoretical approach, texts must be a maximum of 1000 words, in English. Feel free to attach pictures related to the text, though keep in low resolution.

Proposed texts will be reviewed by a jury of 3 Nordic scholars as well as by editors Lise Amy Hansen (Oslo School of Architecture and design/AHO) and Ine Therese Berg (DI) who will select 3 essays to be published online and in the conference programme/catalogue. A prize of app. 335 Euros is awarded for the published texts.

Send text in attachment, without name in document, by e-mail to post@danseinfo.no and put 'kedja dance and new media text' in the subject field. DEADLINE 25th of MAY.

ARE YOU ON FACEBOOK?: Join the kedja Oslo group where you can post links, share ideas, videos and photos: <http://www.facebook.com/home.php?#/group.php?gid=72721882397&ref=mf>

REGISTRATION: Go to www.kedja.net to register for participation in kedja Oslo.

PLEASE NOTE THAT:

- participation in the Oslo seminar is free
- it is possible for Nordic and Baltic participants to apply for economical support, more info on www.kedja.net
- registration ends 1st of June.

For questions about registration and the encounter, please contact ine@danseinfo.no

Welcome.


Sincerely

- Dance Information Norway, Oslo
- The Danish Dance Information Centre, Copenhagen
- Danceinfo Finland, Helsinki
- Lithuanian Dance Information Centre, Vilnius
- Moderna Dansteatern, Stockholm
- Iceland Dance Company, Reykjavik

keđja Oslo

Dance and New Media

Registration and further information
www.kedja.net Deadline 1st of June
(The keđja program is subject to change)

For questions contact the host
Dance Information Norway www.danseinfo.no 
or email ine@danseinfo.no

SATURDAY October 10th Dance House Norway

Keynote: **Johannes Birringer** on
'Choreographic & Performance Systems'

Åsa Unander Scharin and Amanda Steggell:
'Human mechanics and soulful machines'

Supported by



norden

Nordic Culture Fund

SUNDAY October 11th Oslo National Academy of the Arts

Tina Tarpgaard and Ole Kristensen
recoil performance group:
'Body and code – a mutual dramaturgy'

Morning sessions: **Ghislaine Boddington**
(*Virtual Physical Bodies*), **Haraldur Karlsson**
(*Time fusion. Now dancing with the past in the future*), **Tomi Knuutila** (*Dance - inter-disciplinary education accross borders*) and **Bertha Bermudez** (*Inside Movement Research*).

Afternoon sessions: 'Dance on the small screen',
'CTRL+S: Digital archiving of dance' and 'Dance,
Cultural production, mobility and the credit
crunch'. **Heine Avdal** lecture (*Horizontal planes*),
Amanda Steggell mini-workshop (*Invisible Twin*
- *an exploration of electromagnetic Oslo*),
panel and discussion session (*Curating
multimedial performance, communicating
interdisciplinarity, and audience building*).

MONDAY October 12th Oslo School of Architecture and Design Designing for performance

Anthony Rowe lecture
'Interactive installations: when the audience
becomes the performer'

Stuart Jones lecture 'Dancing in the Streets –
performativity in the everyday'

Afternoon sessions: **Alexander Refsum
Jensenius** (*Software tools for visualisation of
movement in time and space*), discussion with
moderator **Niklas Rydén** (*The spectacular
and the meaningful: challenges of projection*),
presentation and group session (*Dance new
media and the cultural industries*), Dance film
presentation of project at Danshögskolan in
Stockholm with **David Hinton** and discussion
(*Where is contemporary Dance film heading?*).


**Every eve: CODA Oslo International Dance
Festival performance (codadancefest.no)**

kedja

dance encounters 2008-2010

oslo 2009

Dance and New Media
Oslo 10-12 October 2009
www.kedja.net

 printhead

Du kan få mer informasjon om arrangementet, samt påmelding [her](#).

Påmeldingsfrist er 1.juni.

CALL FOR PAPERS:

keðja og Danseinformasjonen (DI) utlyser en 'call for papers' om dans, nye medier og teknologi. Vi oppfordrer kunstnere, designere, akademikere og teknologer fra alle felt til å svare på spørsmålet: 'Hva står på spill for Dans og Nye Medier i 2009'. Tekstene skal være på engelsk og kan ha en personlig, kreativ, eller teoretisk tilnærming, og skal ikke være lenger enn 1000 ord. Du er velkommen til å legge ved relevante bilder, men send de i lav oppløsning.

Innsendte tekster vurderes av en jury av 3 nordiske akademikere/kunstnere, samt av redaktørene, Lise Amy Hansen (Arkitekt og designhøgskolen i Oslo/AHO) og teaterviter og fagkonsulent Ine Therese Berg (DI). De velger 3 tekster som publiseres på nettet og i konferensens program/katalog. Trykkede tekster honoreres med 3000 kroner.

Tekst sendes som vedlegg, uten navn i tekstfilen, på e-post til post@danseinfo.no, sett 'keðja dance and new media text' i emnefeltet. **Frist for å sende inn er 25.mai.**

[norsk english](#)

- [Event](#)
- [til dansekunstnere](#)
- [kontakt/kart](#)
- [presse](#)
- [om dansens hus](#)
- [tidligere forestillinger](#)
- [kommende forestillinger](#)
- [forside](#)

KEDJA

10-12. Oktober



The fourth keđja encounter will take place in Oslo, Norway, October 10-12 2009. www.kedja.net

Keđja Oslo – Dance and New Media
10-12. Oktober

Danseinformasjonen arrangerer keđja Oslo; tre dager med foredrag, samtaler og seminarer hvor vi ser nærmere på muligheter som ligger i møtet mellom dans og teknologi, design, film, billedkunst og lydkunst. 200 gjester fra Norden og Baltikum, og ledende foredragsholdere fra Norge, Europa og USA deltar i denne mønstringen om «framtidisdans». Deler av seminarets program og kunstverk er tilgjengelig for publikum.

ÅPENT PROGRAM

10. oktober – DANSENS HUS - Hovedscenen

13:00- 14:15 Johannes Birringer «Choreographic & Performance Systems»

Foredraget trekker linjer mellom fortidige og mulige framtidige møter mellom scenekunst og teknologi. Johannes Birringer er koreograf, mediekunstner, og professor i »performance technologies» ved Brunel University i London. Birringer har utgitt flere toneangivende bøker om scenekunst og teknologi.

14:45- 16:00 Amanda Steggell og Åsa Unander Scharin «Human mechanics and soulful machines»

Amanda Steggell (N/EN) og Åsa Unander Scharin (SE) er etablerte kunstnere som har beveget seg fra dans og koreografi mot installasjoner og ingeniørkunst. I dette møtet snakker de om sin kunstneriske praksis, sin forståelse av begreper om kropp, bevegelse og maskiner, og om sin felles interesse for roboter.

9-14. oktober DANSENS HUS – foajeen

Haraldur Karlsson: Interaktiv videoinstallasjon: «Now dancing with the past in the future»

igloo: Interaktiv installasjon og «virtual reality environment»: SwanQuake: House»

Diverse kunstnere: Filmvisning: «Nordisk baltisk dansefilm i dag». Valgt ut av Danseinformasjonen og de nordiske/baltiske partnerne i keđja prosjektet

9.oktober ATELIER NORD/Kunstnernes Hus –prosjektrommet (inngang bak huset)

19:00 – Åpent atelier og møte med Johannes Birringer og deltagere i keâja workshop' en 'Performance on the Edges: Physical / Digital Media Environments' (med forbehold om endringer)

Informasjon om keđja prosjektet ligger på: www.kedja.net og www.danseinfo.no

nyheter og snarveier:

- [VELKOMMEN TIL VÅRSESONG 2011](#)
- [Andre aktiviteter](#)
- [ÅPNINGSTIDER/BILLETTSALG/ PRISER 2011/2012](#)
- [NYHETSBREV FRA DANSENS HUS](#)
- [Baren](#)
- [DILEMMA](#)
- [Teasere av kommende og tidligere forestillinger](#)

• [VI GRATULERER NORSKE DANSEKUNSTNERE](#)

Vulkan Oslo støtter Dansens Hus

• [Ledige stillinger](#)

[Les mer...: Se fan på facebook](#) [følg oss på twitter](#) © Dansens Hus 2007 - 2011 :: [logg inn](#) ::

Search dance-tech.net [Search](#)

- [Dance Info Denmark](#)
- [Sign Out](#)

[dance-tech.net](#)

Interdisciplinary explorations on the performance of motion

- [HOME](#)
- [Invite](#)
- [DONATE](#)
- [My Page and stuff](#)
- [Community](#)
- [About dance-tech.net](#)
- [Instances and Projects](#)
- [Blogs](#)
- [Groups](#)
- [Forum](#)
- [Events](#)
- [dance-techTV](#)
- [dance-tech@ INTERVIEWS](#)
- [Photos](#)
- [Stores](#)
- [Leaderboards](#)
- [Chat](#)
- [Partnerships](#)

- [All Events](#)
- [My Events](#)
- [Add](#)



kedja Oslo - Dance and New Media

- Added by [Dance Information Norway](#)
- [Send Message](#) [View Events](#)

Event Details



Time: [October 10, 2009](#) at 1pm to [October 12, 2009](#) at 12pm

Location: [Dance House Norway](#)

Street: **Møllerveien 2**

City/Town: **Oslo**

Website or Map: <http://www.kedja.net>

Event Type: [conference/symposium](#)

Organized By: [Dance Information Norway](#)

Latest Activity: **Sep. 25, 2009**

[Export to Outlook or iCal \(.ics\)](#)

[Share Twitter Facebook](#)

Event Description

kedja Oslo - Dance and New Media, is a conference and a network event hosted by Dance Information Norway in cooperation with 5 other Nordic and baltic partners. Visit <http://www.kedja.net> for more info. Registration is open until June the 1st, participation is free.



[preliminary program kedja cor. Oslo.pdf](#)

- [< Previous Event](#)
- [Next Event >](#)

Comment Wall

Comment

RSVP for kedja Oslo - Dance and New Media to add comments!

[Click here to RSVP](#)

Your RSVP

You have not responded.

You:

- Will attend
- Might attend
- Will not attend

Attending (1)





Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo
The Oslo School of Architecture and Design



Konferanse: keđja Oslo – Dance and New Media 10-12 oktober

AHO er vertskap for dag 3 (12.oktober) av den nordisk-baltiske konferansen om dans og nye medier, keđja Oslo.

Konferansen setter fokus på hvordan nye medier skaper skjæringspunkter mellom dans og andre kunst- og fagdisipliner og hva slags muligheter og utfordringer dette gir. Begreper som interaksjon, bevegelse, kropp, og performativitet kan ha ulike betydninger, bruksmåter og konnotasjoner innenfor de ulike feltene, samtidig som designfeltet stadig beveger seg inn på koreografens, idet digital teknologi gir nye muligheter for kommunikasjon gjennom fysisk bevegelse.

Programmet på AHO tar utgangspunkt i designerens erfaringer og forhold til bevegelse og performativitet. I tillegg fokuseres det på hvordan dansekunstnere arbeider med videoprojeksjon og film, og vi ser på samarbeidet mellom kunstnere, designere og teknologibedrifter.

Foredragsholdere denne dagen er Anthony Rowe, Stuart Jones, Alexander Refsum Jensenius, David Hinton, John Ashford, Helena Jonsdottir, Niklas Rydén, Asa Richardsdottir og Atle Barclay. Moderatorer er Héléne Lesterlin, Dragan Klaić og Ghislaine Boddington.

- [Last ned program \(pdf\)](#)

Konferansen forøvrig finner sted på Dansens Hus og på KHiO, avd. scenekunst.

På konferansens åpningsdag lanserer AHO og Danseinformasjonen publikasjonen: Program to Perform – Exploring Dance and New Media. Utgivelsen er en samling tekster skrevet av internasjonale forskere og kunstnere innenfor dans, interaksjonsdesign, visuell kunst, og musikk: Johannes Birringer, Amanda Steggell, Åsa Unander-Scharin, Ghislaine Boddington, Anthony Rowe, Stuart Jones, Georg Hobmeier og Marie-Claude Poulin.

Redaktører for utgivelsen er Ine Therese Berg, teaterviter og programansvarlig for keđjaOslo og Lise Amy Hansen MA RCA, PhD stipendiat, Institutt for Design, AHO. Prosjektet er støttet av Fritt Ord.

Lanseringen er under den offisielle åpningen av keđjaOslo konferansen klokken 16.15 på Dansens Hus.

Det arrangeres også workshop med Johannes Birringer i samarbeid med Atelier Nord 5-9 oktober, samt forestillinger knyttet til konferansens tema i regi av [CODA-Oslo International Dance Festival](#). Deler av programmet er åpent for publikum, deriblant installasjoner og kortfilmprogram i foajeen på Dansens Hus.

Arrangør er [Danseinformasjonen](#), i samarbeid med AHO, [Dansens Hus](#), [KHiO](#), [CODA festivalen](#), og [Atelier Nord](#).

Prosjektet er støttet av EUs program for kultur og utdanning, Nordisk Kulturfond, Kulturkontakt Nord, Norsk Kulturråd, Oslo Kommune og Fritt ord.

Mer informasjon om programmet finner du på konferansens hjemmeside www.keđja.net

Les også: [Datadans og lydsafari langs Akerselva](#)

- Dato: 12.10.2009
- Tid: 00:00 - 00:00
- Sted: Dansens Hus, Kunsthøgskolen i Oslo og Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo
- Adresse:
- Kontakt: Lise Hansen (AHO), Ine Therese Berg (prosjektleder Danseinformasjonen)
- Telefon: 23 70 94 40 (Dance Information)
- Epost: liseamy.hansen@aho.no
- Nettsted: www.keđja.net



Please **disable** the Snip-Snap compatibility plugin

gRig

gRig is a group of European artistic and cultural operators gathered around a mutual purpose; to research and create hybrid (or mixed) reality, where digital media and physical materials, objects and spaces are increasingly intertwined

[SEQUENTIAL](#) [RELATIONAL](#) [Issues](#) [Partners](#)

[View](#) [Edit](#) [Log in](#) [Help](#)



Birringer Speaks

Today [Johannes Birringer](#) gave a great talk at the [Kedja Oslo 2009](#) dance event.

Added By [InterMedia](#) , Last Edited By [InterMedia](#)

Labels [Dance](#) [Installation](#) [Seminar](#) [Performance](#)



gRig is a site and a tool for research reflection and communication developed by [InterMedia](#) in collaboration with the [The Interactive Institute](#), [KIBLA](#), [Nadine](#) and [Time's UP](#). gRig is supported by [The Culture 2000 framework of the European Commission](#)



[Adaptavist Theme Builder](#) (4.2.0) Powered by [Atlassian Confluence](#) 3.4.7, the [Enterprise Wiki](#)

- [Home](#)
- [News](#)
- [Who We Are](#)
- [What We Do](#)
 - [Future Work and Play](#)
 - [Collaboration Process / Interauthorship](#)
 - [Creative Participation](#)
 - [Telepresence](#)
 - [Cultural Exchange and Knowledge Transfer](#)
- [Projects](#)
- [Future Visions](#)
- [Content Pool](#)
 - [Gallery](#)
 - [Resources](#)
 - [Video Vault](#)
- [Contact Us](#)

Kedja Oslo

Back to: [Projects](#) > [Live](#)

The fourth [keđja](#) encounter took place in Oslo, Norway, from 10-12 of October 2009. “DANCE AND NEW MEDIA”.

Ghislaine Boddington presented ‘**Virtual Physical Bodies** – interauthorship as a methodology for developing interdisciplinary performing arts / technology projects’ on Sunday 11th Oct. She also moderated the two sessions “Curating multimedial performance, communicating interdisciplinarity, and audience building” and “Dance new media and the cultural industries”.



- **body>data>space**

Weaving the human body into the digital domain

Emerging from the pioneer digital performance collective shinkansen/ Future Physical (1989-2004) we use our own collaboration and networked creation processes to vision the future of the human body and its real-time relationship to evolving global, social and technological shifts.

[More](#)

- **Subscribe**

[Click here to subscribe to our newsletter](#)

- **Recent News**

- [MADE – Call for Proposals](#)
- [Ghislaine Boddington presenting at The Simulationists, Chicago](#)

- [DRHA 2011 \(Digital Resources for the Humanities and Arts\) Conference](#)
- [Telepresence Day at Play Space, Contact Theatre](#)
- [Robots and Avatars – Recent idiscover Learning Experiences](#)

- **Newsletters**

- [Latest b>d>s Newsletter](#)
- [Newsletter Archive 2005 – 2009](#)
- [Newsletter Signup](#)
- [Newsletter Unsubscribe](#)

- **Search**



Powered by [WordPress](#), [Mandigo theme](#) by tom.
 [Entries \(RSS\)](#) and  [Comments \(RSS\)](#).



Forum for nordnorske Dansekunstnere

interesserorganisasjonen for dansekunstnere i Nord-Norge

- [Hjem](#)
- [Nyheter 2009](#)
- [Om FnnD](#)
- [PRODA](#)
- [Aktivitet](#)
- [Medlemsprofiler](#)
- [I landsdelen](#)
- [Informasjon](#)
- [Skjemaer](#)
- [Venner av FnnD](#)
- [Bli medlem!](#)
- [Medlemssider](#)
- [Administrasjonsside](#)
- [Linker](#)

[FnnD saker](#)

[Forestillinger](#)

[Auditions/Arbeidsutlysning](#)

[Annet](#)

[PRODA/Kurs/Utdanning](#)

[Sep 2009](#)

[Aug 2009](#)

[Jul 2009](#)

[Jun 2009](#)

[May 2009](#)

[Apr 2009](#)

[Mar 2009](#)

[Feb 2009](#)

[Jan 2009](#)

[RSS Feed](#)

Program Kedja dance Oslo 2009 - Frist for registrering 1 juni 2009

21/05/09 13:14 Filed in: [PRODA/Kurs/Utdanning](#)

Klikk på bildet for å få opp stor versjon:



kedja Oslo
Dance and New Media

Registration and further information
www.kedja.net Deadline 1st of June
(The kedja program is subject to change)

For questions contact the host
Dance Information Norway www.danseinfo.no
or email ine@danseinfo.no

SATURDAY October 10th Dance House Norway

Keynote: **Johannes Biringer** on
"Choreographic & Performance Systems"
Åsa Unander Scharin and Amanda Steggell:
"Human mechanics and soulful machines"

Every eve: CODA Oslo International Dance
Festival performance (codadancefest.no)

SUNDAY October 11th
Oslo National Academy of the Arts

Tina Tarpgaard and Ole Kristensen
recoil performance group:
"Body and code – a mutual dramaturgy"

Morning sessions: **Ghislaine Boddington**
(Virtual Physical Bodies), **Haraldur Karlsson**
(Time fusion, Now dancing with the past in the
future), **Tomi Knuutila** (Dance - inter-disciplinary
education across borders) and **Bertha
Bermudez** (Inside Movement Research).

Afternoon sessions: "Dance on the small screen",
"CTRL+S: Digital archiving of dance" and "Dance,
Cultural production, mobility and the credit
crunch", **Heine Avdal** lecture (Horizontal planes),
Amanda Steggell mini-workshop (Invisible Twin
- an exploration of electromagnetic Oslo),
panel and discussion session (Curating
multimedial performance, communicating
interdisciplinarity, and audience building).

MONDAY October 12th
Oslo School of Architecture and Design
Designing for performance

Anthony Rowe lecture
"Interactive installations: when the audience
becomes the performer"

Stuart Jones lecture "Dancing in the Streets –
performativity in the everyday"

Afternoon sessions: **Alexander Refsum
Jensenius** (Software tools for visualisation of
movement in time and space), discussion with
moderator **Niklas Rydén** (The spectacular
and the meaningful: challenges of projection,
presentation and group session (Dance new
media and the cultural industries), Dance film
presentation of project at Danshögskolan in
Stockholm with **David Hinton** and discussion
(Where is contemporary Dance film heading?)).

Supported by



© 2007-2009 Forum for nordnorske Dansekunstnere [send e-post](#)

squid soup . org

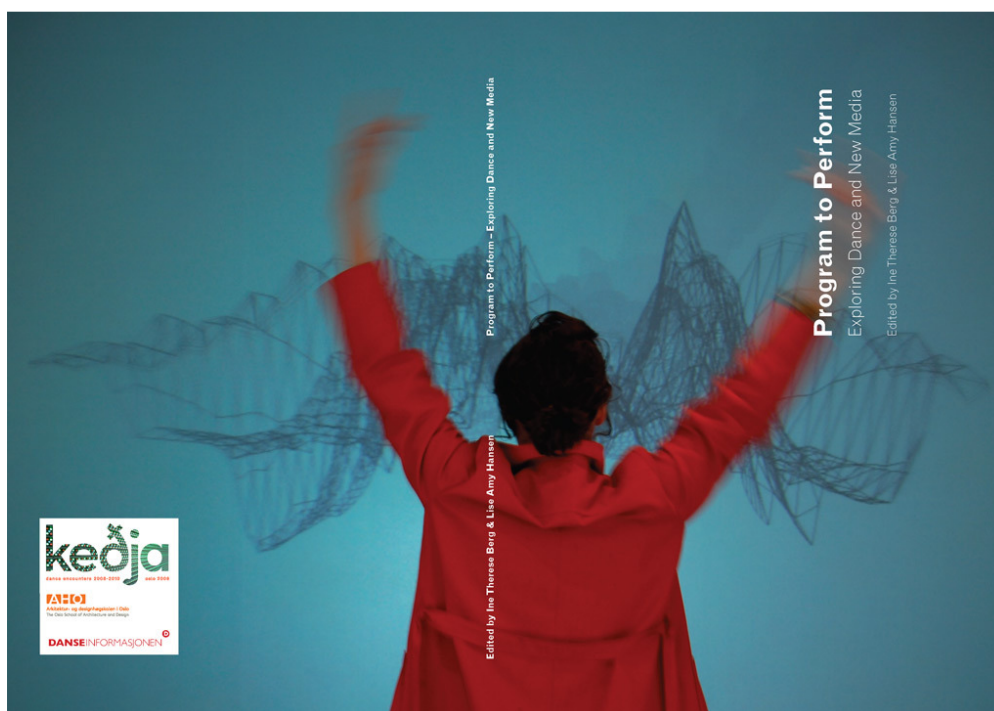


art, research and play in creative interaction design

- [Blog](#)
- [about](#)
- [projects](#)
- [events](#)
- [research](#)
- [experiments](#)

Oct 15, 2009

Oslo



Been busy in Oslo of late. Two talks about various aspects of Squidsoup's work during [Kedja](#) and gRIG conferences, and another outing for [Freq2](#) during Kedja. The Kedja conference, on Dance and New Media, also features a 96 page publication on various aspects of interdisciplinary dance and new media. Contributors include Johannes Birringer, Ghislaine Boddington (body>data>space), Stuart Jones and Anthony Rowe. The cover (see above) featured Freq2. Hard copies available from [Lise Amy Hansen](#), and a PDF will be available soon.

Category: [events](#)

Tagged: [AHO](#), [gRig](#), [Kedja](#), [Oslo School of Architecture and Design](#), [talks](#)

Leave a Reply

Name (required)

Mail (required)

Website

Spam Protection by [WP-SpamFree](#)

Squid Focus Theme based on [Grid Focus](#)

squidsoup.org

•
•

dejas anatomija

dejas anatomija

- [jaunumi](#)
- [projekti](#)
- [par mums](#)
 - [foto](#)
 - [video](#)
- [kontakti](#)

[Subscribe to RSS](#)

DA Baltijas valstu projekta KEDJA konferencē Oslo

DEJAS ANATOMIJAS pārstāvji atgriezušies no Ziemeļu un Baltijas valstu projekta *KEDJA* konferences Oslo (10.10- 13.10)

Projekts *KEDJA* ir jauna laikmetīgās dejas platforma māksliniekiem, pasniedzējiem, producentiem, studentiem un profesionāļiem, māksliniekiem no citiem mākslas sektoriem un dejojošai jaunatnei, lai tiktos un pārrunātu svarīgus jautājumus un problēmas, kas skar laikmetīgo deju Ziemeļvalstu un Baltijas valstu reģionā. Trīs gadu laikā (2008-2010), sešas konferences, katra ar citu laikmetīgai dejai svarīgu jautājumu/tēmu, notiek sešās dalībvalstīs valstīs. Projekta ievaros notiek dažādi mākslinieciski notikumi, meistarklases, semināri un dažāda veida informācijas apmaiņa, kas saistīta ar laikmetīgās dejas nākotni, tās lomu sabiedrībā, potenciāla apzināšanos un attīstītu visos laikmetīgās dejas mākslas sektoros. Projekts ir ļoti nozīmīgas ilgtermiņa ieguldījums laikmetīgās dejas mākslinieciskās vides attīstībā.

Oslo konferences tēma- Deja un jaunās video tehnoloģijas

15.10.2009



- [jaunumi](#)
- [DA strādā pie dejas īsfilmas 1.STĀVS](#)
- [DA par braucienu uz Sofiju, Bulgārijā](#)
- [DA izrādes ZINNESIS un ES ESMU DIALOGS](#)
- [DA Baltijas valstu projekta KEDJA konferencē Oslo](#)
 - [Laikmetīgās dejas izrādes VEF Kultūras pilī](#)
 - [8. oktobrī ARTELA Laikmetīgās dejas](#)
 - [22.Septembrī LAIKS DEJOT improvizācijas, skices](#)
- [Dejas izrāde “NEM MANAS ACIS” uzvar “BALTIC MOVEMENT CONTEST 2009”](#)

Latest Articles

Categories

- No categories

Archives

Blogroll

- [Development Blog](#)
- [Documentation](#)
 - [Plugins](#)
- [Suggest Ideas](#)
- [Support Forum](#)
 - [Themes](#)
- [WordPress Planet](#)



NYE SAMARBEID I HISTORISK LUS

Når Dansesinformasjonen inviterer til den nordisk/baltiske dansekonferansen...

AHO flyttet til sitt bygg i 2001, KHIO til sitt i 2000 og Dansens Hus åpnet i 2008...

Området er unik ved å representere mer enn åtte hundre års sammenhengende...

Nå blir dette historiske området åsted for et nordisk/baltisk treff med dans og ny teknologi...

WORKSHOPS/TRENING Hele kroppen danser Scenehuset, Bogstadvn. 49, Oslo 5. oktober, 9. november, 7. desember...

Funksjonell anatomi for prof. Dansere Rom for Dans, 7. november kl 19:00 - 19:50

Treni Gong Hold deg i form fysisk, psykisk, emosjonell og mentalt...

4th International Sergei Diaghilev Competition of Choreographic Art Grand Theatre i Lodz, Polen

ABUNDANCE 2010 ABUNDANCE arrangerer for tredje gang en karinasid og emeg i Nærmiljø, Sverige, 15. - 17. juni 2010

Budsjettseminar Norsk skuespillerensert, Oslo 6. - 10. oktober

K&A&U - åpne aktiviteter Choreographic & Performance Systems Dansens Hus, 10. oktober kl 13:00 - 14:15

Human mechanics and soufflé machines Dansens Hus, 10. oktober kl 14:15 - 16:00

IGARU Karlsen (nastaljan) Now dancing with the past in the future! Svar/Quake House

CODA - andre aktiviteter P&M workshop mona@codadancefest.no

I dansen... CODAing, Storer vgs 9. - 15. oktober, visting 15. oktober

Yogaworkshop Rom for Dans, 12. - 16. oktober kl 10:15 - 12:00

Flying Low Rom for Dans, 12. - 16. oktober kl 10:15 - 12:15

OPPLSLAGS TAVLE Studio til alle i Oslo Sentrum, Kvadraturen

Utlendet Good Night & Good Luck / Wiener Tanznacht

FRITRER Prevensent kl 4 2009: Åpent alle typer prosjekter

STUDENTFORESTILLINGER TRIO / ROM Rom for Dans, 10. og 11. oktober kl 18:00

MA KLASSISK BALLETT: ARBEIDSEMONSTRASJONER Kl 18:00, Oslo, 26. og 27. november

Andre festivaler Barentsdans Hamnerfest, 18. - 22. november

METEORE - andre aktiviteter METEORE arrangerer for forestillinger

Workshop med Fumyo Ikeda Carte Blanche Dansstudio, Studio Bergen

PRODA-klasser Proda-klasser Seminar 31. oktober kl 10:00 - 12:00

Norske dansekonstnere (vikaart) Elin Torvik, Trondheim, 30. oktober kl 12:00 - 14:00

Norske dansekonstnere (vikaart) Elin Torvik, Trondheim, 30. oktober kl 12:00 - 14:00

SKOLEFORESTILLINGER Forestillinger som spilles i regi av Den Kulturelle Skolesekretariatet

Sara Christophersen/Helle Siljeblom DKS Oslo, 23. oktober kl 19:00 og 20:00

Carte Blanche UPRISING Studio Bergen 23. og 24. oktober kl 19:00 og 20:00

Stina Moltu LITTLE SISTERS Olavsliken, Trondheim 23. oktober kl 19:00 og 20:00

Candoco Dance Company (ny) THE PERFECT HUMANS! Trondheim 23. oktober kl 19:00 og 20:00

Stina Moltu LITTLE SISTERS Olavsliken, Trondheim 23. oktober kl 19:00 og 20:00

Audition Carlte Blanche Den Norske Ballettskole, Oslo 10. oktober kl 10:00 - 16:00

Dansere søkes Kunstergalleriet i Oslo, 23. oktober kl 17:00

Moving Art Rom for Dans, Marstrand, 8. oktober kl 18:00

PRODA OSLO søker pedagoger og repetitører

Jobbmarked

PRODA OSLO søker pedagoger og repetitører

Danseteater DE EG, Oslo 6. oktober

Candoco Dance Company (ny) THE PERFECT HUMANS! Trondheim 23. oktober kl 19:00 og 20:00

Stina Moltu LITTLE SISTERS Olavsliken, Trondheim 23. oktober kl 19:00 og 20:00

Candoco Dance Company (ny) THE PERFECT HUMANS! Trondheim 23. oktober kl 19:00 og 20:00

Stina Moltu LITTLE SISTERS Olavsliken, Trondheim 23. oktober kl 19:00 og 20:00

Candoco Dance Company (ny) THE PERFECT HUMANS! Trondheim 23. oktober kl 19:00 og 20:00

Stina Moltu LITTLE SISTERS Olavsliken, Trondheim 23. oktober kl 19:00 og 20:00

Stina Moltu LITTLE SISTERS Olavsliken, Trondheim 23. oktober kl 19:00 og 20:00

Stina Moltu LITTLE SISTERS Olavsliken, Trondheim 23. oktober kl 19:00 og 20:00

Stina Moltu LITTLE SISTERS Olavsliken, Trondheim 23. oktober kl 19:00 og 20:00



Panta Rei Danseteater
PRIVATE RITE
Wisek på Showbox 2009 i Oslo 1. desember
Foto: Trine og Kim Designstudio / Kim Solvø



Program to Perform
Exploring Dance and New Media
Edited by Ivet Theodor, Birgit & Lisa Amy Hansen

ÅRETS DANSEKONFERANSE BLE ARRANGERT I OSLOS KULTURAKSE

Fra 10. til 12. oktober kom mer enn 200 gjester fra Norden, Baltikum, Europa og USA til Oslo og Grunerløkka for å møtes til diskusjon om dans og nye medier under keđja Oslo.

Danseinformasjonen puster lettet ut etter å ha jobbet i over et år for å tilrettelegge for konferansen, som i tillegg til foredrag, debatter og arbeidsdemonstrasjoner også inneholdt filmvisning, forestillinger, installasjoner, et nordisk dansevideoprogram, filmer for både koreografer og produsenter, og ikke minst en fem dagers workshop på Atelier Nord ved professor i performance-teknologier Dr. Johannes Birringer.



keđja (islandsk for kjede) er et nordisk/baltisk EU-prosjekt der partnerne er danseinformasjonskontorene i Norge, Danmark, Finland og Litauen, samt Moderna Dansteatern i Stockholm og Islands Dansekompani. EU-prosjektets formål er å styrke det dansefaglige samarbeidet og mobiliteten mellom våre land gjennom å arrangere faglige møteplasser.

Konferansen i Oslo ble muliggjort gjennom flere nye samarbeids-konstellasjoner. For første gang samarbeidet organisasjonene som bor i Dansens Hus, nemlig Danseinformasjonen, CODA-festivalen og Dansens Hus AS om et stort prosjekt. I tillegg var keđjaOslo det første samarbeidsprosjektet mellom vårt hus og to av de andre store kulturinstitusjonene som er etablert i kulturaksen nedest i Akerselva: Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) og Arkitekt- og designhøgskolen (AHO).

keđjaOslo åpnet på Dansens Hus lørdag den 10. oktober, og deltakerne hadde under hele arrangementet anledning til å benytte seg av husets fasiliteter, se på film i foajeen og sjekke ut videoinstallasjonen av Haraldur Karlsson, samt den spillbaserte installasjonen Swan Quake House av Ruth Gibson og Bruno Martelli, som var plassert i kjelleren under foajeen.



Deltakerne hadde også mulighet til å få med seg forestillinger under CODAs åpningshelg på Dansens Hus, som passende nok hadde sterke innslag av digital video og animasjon. I tillegg var Dansens Hus åstedet for en stepptuff og danselig avslutningsfest.



Fra installasjonen Swan Quake House av Ruth Gibson og Bruno Martelli

PRODA PROFESJONELL DANSETRENING

Oslo
Daglige, gratis morgenklasser for profesjonelle danseutøvere på Rom for Dans, Marstrandet 8. Oppvarmingsklasser à 60 min og teknikkklasser à 90 min i Studio 1. Adgang til treningsrom kl 0930 - 1130.

Regionene
Se nettsidene for klasser og helgekurs for profesjonelle danseutøvere i resten av landet.

PRODA er en selvstendig stiftelse. Formålet er å arbeide for å fremme et kontinuerlig tilbud om gratis daglig trening, dansekunnskap og faglig utvikling for profesjonelle danseutøvere, uavhengig av organisasjonsmessig tilknytning.

PRODA har virksomhet i Oslo, Bergen, Stavanger, Trondheim samt andre steder i Nord-Trøndelag, Nord-Norge og Sør-Norge. I Oslo arrangeres daglige morgenklasser. Semestrene går fra begynnelsen av januar til slutten av juni og midten av august til slutten av desember.

Stiftelsen ble opprettet i 1988 etter initiativ fra Norsk Ballettforbund (nå: Norske Dansekunstnere, forbundet for dansere, koreografer og pedagoger). Tiltaket ble støttet av Kulturdepartementet som et ledd i å bedre denne kunstnergruppens arbeids- og levekår. PRODA finansieres nå med statsstøtte, kommunal og fylkeskommunalt støtte.

Utøvelse og formidling av dans stiller særlige krav til kontinuerlig, spesifikk trening. PRODA arrangerer treningsklasser innenfor alle danseuttrykk og kommer derfor for alle som arbeider med dans til gode.

PRODA er en viktig del av infrastrukturen på dansefeltet og fungerer som ressursentre og møteplasser rundt om i landet.

Man må ha ordinært medlemskap i NoDa eller fått godkjent saknad om brukerdaggang ved PRODA for å benytte tilbudene.

Info og timeplaner www.proda.no

WORKSHOPS/TRENING

Ted Stoffer, samtidsdans
Studio Bergen
5. desember kl 1030 - 1330
Stoffer bruker ulike virkemiddel for å skape og forme individuelle bevegelser, og viser ulike måter å påvirke kroppens varierende tilstander, som isolering og integrering. I tillegg vil deltakerne også lære å bevege seg i en gruppe, og å bli bevisst egen og andres rytme og utfoldelse i rommet.
Påmelding Mona Iglund 55 30 86 80, info@ncb.no, www.cartelblanche.no

Hele kroppen danser
Scenehuset, Bogstadvn. 49, Oslo
7. desember kl 1800 - 2200
11. januar kl 1800 - 2200
31. januar kl 1800 - 2200
4-timers dans en gang i måneden i lukket 5-rytmegruppe. Fordypningskurs der det legges vekt på de forskjellige delene av kroppen knyttet til hver av rytmene.
Påmelding Kristin@dansrytmer.no, www.dansrytmer.no

Bevegelse til bevissthet
Oslo og Jelely
12. - 14. februar
8. - 11. april
(for eksakt sted og øvrige datoer se nettsiden)
Ett-årig egenutviklingsgruppe med 5 rytmlærer Christine Schjetlein.
5 moduler gjennom 2010 med oppstart i februar. En gruppe for livspraksis hvor en av hovedpraksisene er ei bevegelse og bruk av bevegelsesterapeutiske øvelser innenfor strukturen av 5 rytmer.
Pris 3800 pr. helg
Påmelding/info christine@schjetlein.no
For utfyllende info se under transpersonlig trening og kurs på www.christineschjetlein.no

Winter Tanz Workshops
Tanzfabrik Berlin, Tyskland
8. - 10. januar (Frist 22/12)
16. og 17. januar (Frist 30/12)
Winter Tanz er en årlig workshop-serie for samtidsdans, ballett, yoga, butoh, kontaktimprovisasjon, feldenkrais, stemmebeid, improvisasjon, afrikansk dans m.m.
Påmelding og info www.tanzfabrik-berlin.de



Choreo-photo-graphy
Rom for Dans, Oslo
19. februar kl 1200 - 1800
20. - 21. februar kl 1100 - 1700
Workshop om dans og foto med fotograf David Bergé
Bergé sier: 'What do you see when you look at a dancer? What do dancers see when they look at an image? This workshop is a journey in photography for contemporary dancers and choreographers that focuses on their ability to articulate perception: how the naked eye frames, selects, and understands information from the visual field. The workshop will mix dialogue and photographic action/ activity.'
Pris 1500
Påmelding post@romfordans.no / 95 42 40 96 (Begrenset med plasser)
www.romfordans.no
Frist 10. februar

DIVERSE I UTLANDET

Screendance Workshop
DanseHallerne, København, Danmark
12. og 13. desember kl 1000 - 1730
2-dagers workshop med Jeannette Ginslov (Msc Media Arts & Imaging)
Pris DKK 7000
Påmelding jeannette.ginslov@gmail.com

Winter Tanz Workshops
Tanzfabrik Berlin, Tyskland
8. - 10. januar (Frist 22/12)
16. og 17. januar (Frist 30/12)
Winter Tanz er en årlig workshop-serie for samtidsdans, ballett, yoga, butoh, kontaktimprovisasjon, feldenkrais, stemmebeid, improvisasjon, afrikansk dans m.m.
Påmelding og info www.tanzfabrik-berlin.de

4th Take-off Festival
Düsseldorf, Tyskland
21. januar - 3. februar
Festival med dansekunst for barn og unge
www.take-off-jungertanz.de

FRISTER



Balletlaboratoriet våren 2010
Balletlaboratoriet tilbyr workshops for koreografer og komponister sammen med Nasjonalballettens dansere.
Koreografer og komponister kan søke hver for seg eller sammen. Workshopene har en tidsramme på 20 timer til hvert prosjekt, og det er ikke anledning til bruk av scenografi, lys, kostymer eller rekvisitter. Prosjektperioden avsluttes med en åpen visning på Scene 2 i Den Norske Opera & Ballett.
Prosjektene våren 2010 er planlagt å finne sted i perioden 19. april - 7. mai.
Søknad med en enkel prosjektbeskrivelse, samt CV og video / DVD / CD med utdrag fra tidligere verker sendes til Balletlaboratoriet v/ Nasjonalballetten, Postboks 785 Sentrum, 0106 Oslo
Info 47 91 53 05, ballettlab@opera.no, www.nasjonalballett.no
Frist 15. desember

Nordisk-baltisk ballettkonkurranse
Nasjonal uttak til ballettkonkurransen i Falun, Sverige, 13.-15. mai 2010 avholdes på Kunsthøgskolen i Oslo lørdag 6. februar.
Danseløvere i alderen 15-17 år deltar med to klassiske variasjoner eller en pas de deux. Studenter i alderen 18-20 år deltar med én klassisk og en moderne solo, eller én pas de deux.
I det nasjonale uttaket vises minst ett av innslagene man ønsker å delta med i Sverige.
Påmelding Ballettskolesjef Knut Breder, Den Norske Opera & Ballett, knut.breder@opera.no
Info 21 42 21 08
Frist 10. januar

Konferansens andre og tredje dag fant sted på Kunsthøgskolen og Arkitekt- og Designhøgskolen, AHO, mens Dansens Hus likevel fungerte som konferansens knutepunkt. Stipendiat i interaksjonsdesign ved AHO, Lise Amy Hansen, var ansvarlig for deler av programmet i tillegg til arrangementets visuelle profil og materiale.
Hansen og Danseinformasjonen prosjektleder, Ine Therese Berg, var også redaktører for publikasjonen 'Program to Perform. Exploring Dance and New Media'. Utgivelsen inneholder tekster knyttet til konferansens tema av foredragsholderne Johannes Birringer, Amanda Steggell, Åsa Unander Scharin, Ghislaine Boddington, Anthony Rowe, Stuart Jones, samt to innkomne bidrag til 'call for papers' av Georg Høbmeier og Marie Claude Poulin.
Kontakt Danseinformasjonen dersom du ønsker å lese helt ferske tekster om dans, nye medier og interaksjon i et teoretisk-, kunstnerisk- og designperspektiv.

Følg med på kedjas nettsider for øvrig dokumentasjon av konferansen i Oslo, som blir lagt ut i løpet av desember. Neste konferanse i prosjektet, keđjaUmeå, finner sted i mai 2010. Hovedtema denne gang vil være den kreative prosessen. Her vil foredrag og paneldebatter bli erstattet med en serie laboratorier og workshops for ulike profesjonsgrupper i dansefeltet. Programmet legges ut i desember, mens påmelding starter i januar.

www.kedja.net

KeđjaOslo og Danseinformasjonen takker våre samarbeidspartnere Atelier Nord, Dansens Hus, CODA-festivalen, Kunsthøgskolen i Oslo ved fakultet for scenekunst og Arkitekt- og designhøgskolen i Oslo.

DANSEINFO

Årets nordiske scenekunstbegivenhet 2011-2012
For å fremme store nordiske samarbeidsprosjekter innen scenekunstmrådet har Nordisk Kulturfond besluttet å øremerke DKK 3 000 000 til 'Årets nordiske scenekunstbegivenhet 2011-2012'. Satsningen er hverken en erstatning eller en reduksjon av fondets ordinære tilskuddsordning til sceniske aktiviteter. Målet er dels å skape økt oppmerksomhet om Norden, nordisk samarbeid og de nordiske landene, dels å stimulere til et økt samarbeid mellom scenekunstnere og / eller teatre i hele Norden, og å bidra til å virkeliggjøre viktige sceniske prosjekter som henvender seg til et bredt publikum.
Nordisk Kulturfond oppretter en jury bestående av sakkynndige i de fem nordiske landene. Norsk representant er Randi Urdal, daglig leder i Danseinformasjonen. Jurys oppgave er å komme frem til en innstilling til fondets styre om hvilket prosjekt de mener skal kåres til 'Årets nordiske scenekunstbegivenhet 2011-2012'.
www.nordiskkulturfond.org
Frist 15. februar

The best YouTube Contemporary Dance Solo 2010
PACTT Dance Festival organiserer en konkurranse for beste dansesolo på YouTube. Last opp ditt bidrag innen 1. januar via kortsen
www.youtube.com/PACTTDanceFestival
under 'The best YouTube contemporary dance solo 2010' etterfulgt av ditt navn. Vinneren vil bli invitert til å opptre på PACTT Dance Festival, 6. og 7. februar i Bornem, Belgia. Andre gjester på festivalen er Batsheva Ensemble, Artesis, PARTS, Codarts, Artez m. fl.
www.khadans.be

Nye søknadsfristar 2010
Fria og med 2010 vil de fleste søknadsfristene til Norsk kulturråd være samlet til fire ganger i året. Målet er å gjøre søknadsprosessen enklere, og mer tilpasset søkerne.
Hovedsaklig vil de nye fristene være 1. mars, 1. juni, 1. september og 1. desember. For noen av ordningene gjelder bare én eller to frister i året.
www.kulturrad.no

Sjøbygda Kunstnarhus
Residenslokaler ved Selbusjøen i Sjøbygda, Sør-Trøndelag
www.artislr.residence.no

Leilighet i Oslo ønskes leid
Ø.J. Produksjoner ønsker å leie en 2- eller 3-roms leilighet i Oslo-området til 2 dansere i perioden 16. januar - 22. mars 2010.
Kontakt Trinken Lauritzen på 95 15 38 44



Scenehuset, Bogstadveien 49, Oslo
Å administrere utleie av Scenehusets som produksjonslokale og alternativt scene er en av de viktigste tjenestene Danseinformasjonen kan tilby det profesjonelle dansemiljøet.
Lydianlegg og dvd/videospiller med monitor er inkludert i leien.
Bestill Scenehuset for 2011 allerede nå!
Info: sindre@danseinfo.no

AUDITION TIL SKOLE

Boston Ballet School Summer Dance Programme
Audition på Kunsthøgskolen i Oslo
26. januar kl 1600 - 1930
Registrering ved oppmøte
• Summer Dance Program - Boston
26. juni - 31. juli, unge dansere 15 - 19 år
• Summer Dance Program - Newton
26. juni - 31. juli, unge dansere 10 - 14 år
www.bostonballet.org

Copenhagen Contemporary Dance School
27. februar
Påmelding og info www.cph-dancearts.com
Frist 13. februar

OPPLAGSTAVLE

Videodokumentasjon
Tone Gellein har erfaring fra produksjon av eget arbeid, oppdrag fra næringslivet og oppdrag fra produsenter innen fri scenekunst. Hun jobber selv som utøvende kunstner og disponerer eget utstyr. Ta kontakt hvis du trenger DVD, videodokumentasjon eller presentasjonsfilm av forestillinger m. m. Gellein kan stå for opptak, redigering og ferdigstilling. Hun gjør også enkle separate lydopptak.
Kontakt Tone Gellein, 90 65 26 03, toneart@broadpark.no, www.tonegellein.com

NORSKE DANSEKUNSTNERE
forbundet for dansere, koreografer og pedagoger

Er du profesjonell danseutøver?
- sørg for å få kontrakt i alle arbeidsforhold
- orienter deg om lønnsnivået
- si nei til underbetaling
NoDa-medlemmer får sjekket kontrakt, får råd om prisning av jobber og hjelp i forhandlinger.
Organiser deg i Norske Dansekunstnere!

Norske Dansekunstnere, forbundet for dansere, koreografer og pedagoger (NoDa), er et uavhengig landsomfattende fag- og kunstnerforbund med over 800 medlemmer. Forbundet (tidligere Norsk Ballettforbund) ble dannet i 1947.
www.norskdansekunstnere.no

internationale tanzmesse nrw
Verdt å merke seg er internasjonale tanzmesse nrw i Düsseldorf som finner sted annet hvert år. I 2010 blir denne arrangert i perioden 25. - 28. august. Messen besøkes av produsenter, kompanier og andre fra hele verden, og det er mulig å søke om deltakelse på 'Open Studio' som gir koreografer muligheten til å presentere egne verker.
www.tanzmesse-nrw.com

SEMINAR



Barn i scenekunsten
Showbox 09, Sjøkoladefabrikken, Malmegata 5, Oslo
2. desember kl 1400 - 1630
Å bruke barn på scenen i profesjonelle forestillinger er et stort virkemiddel spersnerisk sett. Samtidig reiser det spørsmål av etisk, psykologisk og pedagogisk art.
Hva er de kunstneriske motivasjonene for å bruke barn som aktører i kunstverk, og hva tilføres ved å ha barn med i den kunstneriske prosessen? Hvordan ivaretas barn i denne voksenalderen, og hvilke psykologiske og pedagogiske problemstillinger ligger det i å ta med barn inn i denne type prosesser? Dette er spørsmål og problemstillinger som arrangere ønsker å debattere under Årets Showbox-seminar. De samler kunstnere som bruker barn som utøvere i sine forestillinger, sammen med fagpersoner innen bla. barnepsykologi. Seminaret ledes av Elisabeth Leinslie (faglig rådgiver i DTS og prosjektleder for Sceneweb)
I panelet sitter bla. Katrine M. E. Strøm (Kafma), Kari Hollan (De Uvalgte) og Ingrid Haflstad (NRK Super)
Få plass! Bindende påmelding til www.scenekunstbruket.no
www.showbox.no

ELEVFORESTILLINGER

Dansekonstprosjektene ved Rom for Dans, Oslo
5. - 6. desember
Dansekonstprosjektene ved Rom for Dans er forestillingsprosjekter der barn og unge er medskapende aktører veiledet av profesjonelle danseutøvere.

Kl 1800:
STUESAFARI
- en oppdagelsesreise i kjent terreng
Av og med 6 åringene Trym Siphive Johnsen Sibeko, Amalie Hansaand-lverson og Liva Persen Frølich
Kunstnerisk ansvarlige Ina Coll Kjalmoen og Pernille Holden

Kl 1900:
FYSISK PROPAGANDA
- relasjonelle reaksjoner
Av og med ungdomskompaniet Anna Kirsebom Lund, Viktoria Birkenæs, Robin Strøm Nilsen, Herman Myhre Haddeland, Jakob Thonander Gians og Johanna Øyno
Kunstnerisk ansvarlige Pernille Holden og Venke Marie Sortland
www.romfordans.no

Billetter 1 døren 1 time før forestillingen

Den Norske Ballettskolen / Cap a Pied
ET JULLEVENTYR
Rønningen folkehøgskole, Oslo
5. - 10. desember
Det blir vist i alt 12 forestillinger med klassisk ballett, moderne, hip hop, breakdance og teater, med blant annet elevekompaniene VersaStyle, Element Soul Crew, som nå trenes av norgesmester innen breakdance Morad Aziman i gruppa King Wings Crew, og satsningspartiene i klassisk ballett, som nå trenes av den russiske pedagogen Rustislav Luchnikov.
www.dnbs.no
Billetter billetter@ronningen.fhs.no

Skandinavisk blick på barn i kunsten
Litteraturhuset i Oslo
7. desember kl 0900 - 1500
SEANSE arrangerer et seminar med følgende deltakere fra de skandinaviske landene: Anne Rossi-Hortio fra kulturhuset Annegården i Helsinki, forskeren Helene Illeris fra Växjö og sosiologen Anna Lund fra Växjö og Karstein Solli og Marit Ulund fra Norge
Pris 300 (inkl. lunsj)
Info og påmelding www.seanse.no

AUDITION

Culbergbaletten
Riksteatern, Hallundavägen 30, Norsborg
23. og 24. januar
Dansere søkes til engasjement fra 1. juli 2010 til 30. juni 2011.
Audition kun etter invitasjon.
Send påmelding med CV og foto til Culbergbaletten, Riksteatern, 145 83 Norsborg, Sverige, eller anna.grip@riksteatern.se
Frist 15. desember

KompaniKontra søker etter allsidige mannlige og kvinnelige dansere
Studio Nille, Hammergt. 15, Larvik
24. januar kl 1200 - 1500 (Etter audition ønsker kompaniet å samtale med søkerne enkeltvis)
KompaniKontra ønsker å utvide antall dansere i kompaniet og leter etter dansere som har sin hovedstyrke innen jazz, moderne, klassisk eller hip hop.
KompaniKontra er et prosjektbasert dansekompani som ønsker å skape et profesjonelt dansemiljø i Vestfold og omegn med hovedtyngde i Larvik. Gjennom eventyrdans, forestillinger, kurs, workshops, events og koreografi-tjenester, ønsker de å skape en profesjonell arena for dans i Vestfold og områdene rundt. Kompaniet jobber med scenisk dans i et bredt spekter, og ønsker å være en drivkraft i Larviks og Vestfolds kulturliv.
KompaniKontra er støttet gjennom Larviks kommunale næringsfond, og har flere samarbeidspartnere. Kompaniet har fast trening en gang i uken i Oslo.
Info og påmelding Line Fredriksdatter 97 13 18 83 / line@kompanikontra.no
www.kompanikontra.no
Frist 15. januar



Lillehammer og Gjøvik dansesenter
WINTERBARN DANSE 'CityLife'
Maihauget, Lillehammer
5. og 6. desember kl 1400 og 1800
Raufoss kulturhus
13. desember kl 1500 og kl 1800
6 elev-forestillinger med 850 barn og ungdom
www.dan.no
www.fabrikken.org
Billetter 815 33 133



Den Norske Ballettskolen / Cap a Pied
ET JULLEVENTYR
Rønningen folkehøgskole, Oslo
5. - 10. desember
Det blir vist i alt 12 forestillinger med klassisk ballett, moderne, hip hop, breakdance og teater, med blant annet elevekompaniene VersaStyle, Element Soul Crew, som nå trenes av norgesmester innen breakdance Morad Aziman i gruppa King Wings Crew, og satsningspartiene i klassisk ballett, som nå trenes av den russiske pedagogen Rustislav Luchnikov.
www.dnbs.no
Billetter billetter@ronningen.fhs.no



Showbox 2009 - arena for scenekunst
1. - 4. desember 2009
www.showbox.no
Billetter 815 33 133

Dybwikdansen
DEN STYGGE ANDUNGEN
Dansens Hus
3. desember kl 1000
Koreografi: Siri Dybwik
Dans: Silje Bævre Lian
Musikk og forteller: Nils Christian Fossdal
Scenografi: Bodil Schultz
Lys: Trygve Andersen
Lyd: Thomas Lønning
www.dybwikdansen.no



Nummen Safari
UTOSAFARI
Dansens Hus
3. desember kl 1045 og 1200
Forestillingen passer for barn fra 6 år
Koreografi og produksjon: Guro Anna Wyller
Odden, Venke Marie Sortland og Ina Coll
Kjølmen
Dans: Guro Anna Wyller Odden, Venke
Marie Sortland og Pernille Holden
Teleskopdesign: André S. Solvang
Kunstnerisk veileder: Trine Nyhus Larum
www.nummensafari.no



Cas Public (Canada)
THE UGLY DUCKINGS DANCING
CABARET
Black Box Teater
2. desember kl 1930
Koreografi: Hélène Blackburn i samarbeid
med danserne
Dans: Roxane Duchesne-Roy, Kyra Jean
Green, Pierre Lecours, Susan Paulson og
Georges-Nicolas Tremblay
Aspiranter: Merryn Kritzinger og Mickael
Spinnhry
Pianist: Matthieu Fortin
Komponist og musikk ansvarlig: Laurier
Rajotte
www.caspublic.com



Jo Strømgren Kompani
A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF
FOOTBALL
Dansens Hus
3. desember kl 1400
Koreografi: Jo Strømgren
Dans: Jan Nikolai Wesnes, Mikkel Are
Olsen, Stian Danielsen, Sverre Magnus
Heidenberg og Kai-Anders Ryan
Scenografi: Stephan Rolfe
Lysdesign: Stephen Rolfe
Lyd: Lars Årdal
www.jskompani.no



Panta Rei Danseater
PRIVATE RITE og WE FICTION
Black Box Teater
4. desember kl 1300
Kunstnerisk leder: Anne Holck Ekenes
Dans: Garry Tomlinson, Julie Drønen
Ekornes og Silje Bævre Lian
Musikk: Nathaniel Reed
•PRIVATE RITE
Koreografi: Hélène Blackburn i samarbeid
med kompaniet
•WE FICTION
Koreografi: Anne H. Ekenes og Pia Holden
www.pantareidanseater.com

I tillegg vises forestillinger med De
Utvalgte, Verk produksjoner, Rasmus
Jørgensen, Cirkus Xanti, Søstrene
Andrews, Tinker Tingl/Pickled Images/
Figurteater i Nordland, Jo Adrian Haavind
Prod., Grenland Friteater og Teater Joker

www.showbox.no



Nasjonalballetten
NØTTEKNEKKEREN
Den Norske Opera & Ballett
2., 4., 8., 10. og 15. desember kl 1800
5., 22. og 23. desember kl 1200 og 1530
19. desember kl 1200
20. desember kl 1500
29. og 30. desember kl 1830
30. desember kl 1400
31. desember kl 1730
Koreografi: Dinna Bjørn
Dans: Nasjonalballetten og elever fra
ballettskolen
Musikk: Pjotr Tsjajkovskij
www.opera.no
Billetter 21 42 21 21



Jo Strømgren Kompani
A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF
FOOTBALL
Dansens Hus
12. og 13. desember kl 1600 og 1900
Koreografi: Jo Strømgren
Dans: Jan Nikolai Wesnes, Mikkel Are
Olsen, Stian Danielsen, Sverre Magnus
Heidenberg og Kai-Anders Ryan
Scenografi: Stephan Rolfe
Lysdesign: Stephen Rolfe
Billetter 23 70 94 00

Ingeleiv Berstad / Julian Skar
Erik McKenzie
DOBBLT FORESTILLING
RAS, Sandnes kulturhus
16. desember kl 1930
• RESTRICT
Koreografi og dans: Ingeleiv Berstad
Musikk og video: Julian Skar



• CARTESIAN GHOST #3 (arbeidstitel)
Koreografi: Erik McKenzie
www.ras.as
Billetter 51 80 20 10

Nordnorsk landsdelscene for dans
Stellaris DansTeater
UNG KOREOGRAFI-PROSJEKTER
Arktisk kultursenter, Studio Solveig
Leinan-Hermo
17. desember kl 1800
Koreografi og dans: Svetlana Chernova og
Ekaterina Nikitina
www.stellaris.no



SKOLEFORESTILLINGER
Forestillinger som spilles i regi av Den
Kulturelle Skolesekken (DKS) og andre
aktører for skoleelever og barnehagebarn

Dans & Toner
TWISTED
Skoler i Sandefjord og Nøtterøy kommuner
1. - 9. desember
Koreografi og dans: Marit Krogeide og
Christen Tornell
Komponist og musiker: Peter Lodwick
Film: André Austvoll
www.dansogtoner.no



Kenneth Flak
OF GODS AND DRIFTWOOD
Skoler i Vest-Agder
1. - 10. desember
Koreografi: Kenneth Flak
Dans: Thomas Falk, Esther Wrobel og Külli
Roosna
Tekst: Tor Åge Bringsværd
Komponist: Yann Coppier
www.kennethflak.com

EXIT - DESEMBER 2009
Hedmark Teater
NOTHING ON TV
Turné i Sverige:
Kil
1. desember
Storfors
2. desember
Sunne
3. desember
Säffle
4. desember
Karlstad
5. desember
Koreografi: Maren Wedøe
Dans: Elin Lysholm og Ida Heilsten
Visuell kunstner: Tone Emblemsvåg
Lysdesigner: Olav Nordhagen
Kostymedesigner: Lise Seraune
www.hedmarkteater.no

Inger Cecilie Bertrán de Lis
Å, MARJA, FLY, FLY
Djólleikhúsið, Islands Nasjonalteater
2. - 6. desember kl 1100 og 1700
Danskunst for barn i alderen 0-4 år
Idé, koreografi og scenografi: Inger Cecilie
Bertrán de Lis
Dans: Tinna Grétarsdóttir og Inger Cecilie
Bertrán de Lis
Komponist: Karoline Rising Næss
Scenografi: Christine Finngaard
Lysdesigner: Elisabeth Kjeldahl Nilsson
Rekvistter og kostymedesign: Hilde
Elisabeth Brunstad

Mette Edvardsen
EVERY NOW AND THEN
Kaattheaterstudios, Brussel, Belgia
4. og 5. desember
Netwerk Aalst, Belgia, 18. desember
Av og med: Mette Edvardsen og Philippe
Beloul
Tegning: Heiko Goelzer
www.metteedvardsen.be



Anne-Linn Akselsen /
Adrian Minkowicz
DRY ACT #1: CORPSE AROMA
Working Title Festival #3,
Theatre Les Brigittines, Brussel, Belgia
10. desember kl 2030
11. desember kl 1900
Koreografi: Anne-Linn Akselsen
Regi og tekst: Adrian Minkowicz
Medvirkende: Anne-Linn Akselsen, Adrian
Minkowicz og Loan Ha



ANIMAL MAGNETISM • Foto: Sverre Farnes Jørgensen



Wee
SINCERELY YOURS
Zodiak Teater, Helsinki, Finland
10. - 13. desember
Generaattori Theatre, Kajaani, Finland
16. - 17. desember
Konsept, koreografi, dans og scenografi:
Francesco Scavetta og Sanna Myllylahti
Lysdesign og live elektronikk: Antonino
Chiaramonte
Kostymedesigner: Gjeril Bjørcke Sæther
Lysdesign: Stefano Stacchini
Produsent: Gry Kipperberg



Henriette Pedersen
ANIMAL MAGNETISM 2 - INTIM
Galleri Maria Væie, Oslo
15. og 16. januar kl 1900
Koreografi: Henriette Pedersen
Utevere: Kristine Karåla Øren og Marianne
Skjeldal
Komponist: Lars Petter Hagen
Dramaturg: Sidsel Pape
Produsent: Anette Therese Pettersen
www.henriettepedersen.no
Billetter: Gratis



loop by CCC
MURDER IN DREAMLAND
Oslo Ressursenter for Kunst,
ORK, (gamle Fria sjukeoldefabrikk)
Fabrikkhallen, Malmegata 2
Performance, utstilling og happening:
22. januar kl 1800 - 2400
23. januar kl 1200 - 1600 og 1800 - 2400
Performance og utstilling:
24. januar kl 1200 - 1600

Medvirkende: Ella Christina Fiskum,
Laura Christina Brøvig Vållenes, Garry
Tomlinson, Catharina Væhro Gresslien
og Kristina Knaben Hennestad
Lyd: Leon Muraglia
Lys: Sven Inge Neergård
Produsent: Ella Fiskum Danz
www.loopbyccc.blogspot.com



MURDER IN DREAMLAND • Foto: Christian Ege

DANSENS HUS
NASJONAL
SCENE FOR
DANS
Dansens Hus
NY NORSK DANS 2010
Dansens Hus
22. - 24. januar
NyNorskDans, som arrangeres for 6. gang,
gir koreografer i begynnerfasen mulighet
til å få vist seg frem for et større publikum.
Programmet var ikke klart da kalenderen
gikk i trykken.
Følg med på www.dansenshus.com
Billetter 23 70 94 00



Hege Haagenrud
HAMSTERPROSJEKTET
Skoler i Vest-Agder
Uke 2 - 4
Koreografi og dukker: Hege Haagenrud
Dans: Mattias Ekholm og Suzie Davies
Musikk: Rebekka Karjord
Scenografi: Tormod Lindgren
www.hegehaagenrud.no

Hege Haagenrud
ETYDER
DKS i Hedmark
Uke 2 - 3
Koreografi og dukker: Hege Haagenrud
Dans: Lone Torvik, Kira Senkpiel og
Ellen Dybvik
www.hegehaagenrud.no

Jo Strømgren Kompani
SELSKAPET
Bærum kulturhus
13. og 14. januar
Koreografi, regi og scenografi:
Jo Strømgren
Utevere: Bartek Kaminski, John Brungot
og Trond Fausa Aurvåg
Lysdesigner: Lars Årdal
Lysdesigner: Stephen Rolfe
Rekvistter: Tina Peipos
www.jskompani.no



ETYDER • Foto: Sverre Farnes Jørgensen



WE FICTION • Foto: Tone • Film Design Studio / Kim Sævi

Panta Rei Danseater
FRIE FRASPART
25. januar - 19. februar
Frie Fraspark gir ca. 1000 skoleelever fra
11-16 år i Skedsmo kommune
et direkte møte med profesjonelle
danskunstnerne i Panta Rei
og Trond Fausa Aurvåg
Lysdesigner: Lars Årdal
Lysdesigner: Stephen Rolfe
Rekvistter: Tina Peipos
www.jskompani.no

Frie Fraspark er et samarbeid med
Skedsmo kommune der dans har blitt
et satsingsområde i Den kulturelle
skolesekken. Som en del av
femårsjubileet til prosjektet, vil Frie
Fraspark utvides i 2010 til også å omfatte
dans for barn og unge i kulturskolen i
Skedsmo.
Kunstnerisk leder: Anne Holck Ekenes

WE FICTION
Koreografi: Anne H. Ekenes og Pia Holden
Dans: Garry Tomlinson, Julie Drønen
Ekornes og Silje Bævre Lian
Musikk: Nathaniel Reed
www.pantareidanseater.com

Jo Strømgren Kompani
A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF
FOOTBALL
Skoler i Nord-Trøndelag
18., 20. og 25. - 29. januar
Koreografi: Jo Strømgren
Dans: Jan Nikolai Wesnes, Mikkel Are
Olsen, Stian Danielsen, Sverre Magnus
Heidenberg og Kai-Anders Ryan
Scenografi: Stephan Rolfe
Lysdesigner: Stephen Rolfe
Lyd: Lars Årdal
www.jskompani.no



A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL • Foto: Knut Bry



WINTER - A SILENT SLEEP • Foto: © Company B. Valiente

EXIT - JANUAR 2010
Company B. Valiente
WINTER - A SILENT SLEEP
Teatr Polski, Poznan, Polen
16. og 17. januar
En danse-konsert-performance
Koreografi: Gunhild Bjørnsgaard
Dans: Malgorzata Mielech, Szymon Halik
og Silje Aker Johnsen
Komponist og musiker: Roif-Erik Nyström
Sang: Silje Aker Johnsen
Barn: Marlene Martin-Bjornsgaard
Videokunstner: Anna Klimczak
Dramaturg: Marcelino Martin Valiente
Produsent: Company B. Valiente, The
Polish Dance Theatre og Teaterhuset
Avant Garden
www.bvaliente.com



Jo Strømgren Kompani
SELSKAPET
Stockholms Stadsteater, Sverige
24. - 26. januar
Dansstationen, Malmö, Sverige
28. og 29. januar
Koreografi, regi og scenografi: Jo Strømgren
Utevere: Bartek Kaminski, John Brungot
og Trond Fausa Aurvåg
Lysdesigner: Lars Årdal
Lysdesigner: Stephen Rolfe
Rekvistter: Tina Peipos
www.jskompani.no

Wee
STRANGELY ENOUGH
Supercinema Teatro, Tuscania, Italia
Artist in residence 4. - 22. januar
Åpen prøvingsvisning 23. januar
Koreografi og scenografi: Francesco
Scavetta og Gry Kipperberg
Dans: Gry Kipperberg
Musikk og live elektronikk: Luigi
Ceccarelli
Musiker: Daniele Roccato
Lysdesigner: Stefano
Stacchini
Kostymedesigner: Gjeril
Bjørcke Sæther
Produksjon: Wee
Samarbeidspartner: Teatro
Comunale di Cagli, Italia



STRANGELY ENOUGH • Foto: Wee

*Danseinformasjonen er det norske informasjonskontoret
for dans og ligger i Dansens Hus i Møllerveien 2 i Oslo.*

*Danseinformasjonen har bl.a. bibliotek og videotek og
administrerer utleie av Scenehuset på Majorstuen
som prøvelokale og alternativ scene.*

Utgiver Danseinformasjonen
Redaksjonen avsluttet 22/11-2009
Det tas forbehold om feil og endringer
Oppslag 2000

Kontakt: post@danseinfo.no

Deadline FEBRUAR | MARS: 22. JANUAR



WWW.DANSEINFO.NO

Proscen er en interesse-/nettverksorganisasjon samt kompetansesenter for scenekunstheltet på Vestlandet, med fokus på produsentleddet.

[Bli medlem!](#)



Keđja: Formøte for produsenter

Skrevet av [Linda Børnes](#), publisert 05.10.09 10:21

Proscen inviterer til viktig samling for produsenter under helgens Keđja- festival i Oslo

Åpen diskusjon om bruk av nye medier i formidling av produksjoner.

Hvordan henger innhold og formidling sammen? Finnes det eksempler på produksjoner som arbeider kunstnerisk i nye medier, som har dratt nytte av dette i formidlingen av prosjektet til arrangører og publikum?

Korte selvpresentasjoner fra [Loco Motion](#) (Stockholm) m. fl.

Moderator: Hild Borchgrevink, musikkprodusent og skribent

Formøtet varer til kl. 12:00. Kaffe og lett servering. Et samarbeid mellom [KeđjaOslo](#), [Norske Scenekunstprodusenter](#), [Proscen](#) og [Ny Musikk](#)

Påmelding til post@proscen.no innen fredag 9.oktober

Kommentarer

- Bli den første til å kommentere

[Skip to navigation](#)

Web caleidoscop.org

Google Search

Caleidoscop

[HOME](#) [LATEST NEWS](#) [RESOURCES](#) [CALENDAR](#)

Main sections

You are here: [Home](#) → [Members](#) → [janina](#) → [news10](#) → Keđja Umeå dance encounter "The Artistic Process", Umeå, Sweden, 3-6 May 2010

Personal tools

- [Log in](#)
- [Join](#)

StenaLine
Making good time

SNEGARANTI!

TRYSIL

5 døgn . 6 personer
uge 2 . inkl. bil T/R

I alt fra kr. 3.588,-

Book skiferien nu!

www.stenaline.dk
Ads by Google

Document Actions

-
-
-
-

-
-

Keđja Umeå dance encounter " Umeå, Sweden, 3-6 May 2010

by [Janina Pasaniuc](#) — last modified 2010-01-29 09:59

[IRW Consulting AB](#)

Premium Full Service CRO. Sweden, Denmark, Norway, Finland

[Hotell I Sweden](#)

Supertilbud på Hotel i Sverige. Ring e book online. Prisgaranti

Ads by Google

Keywords: [Eveniment](#)

Tags: [dance festival](#)

The focus of the keđja Umeå encounter 2010 is The Artistic Process lectures conducted by some of the most interesting artists and scholars right now. Keđja Umeå is a great opportunity to dig deep into the colleagues from the Nordic and Baltic countries and elsewhere.

Keđja Umeå dance encounter 2010 takes place on 3-6 May in Umeå



12 Online

My Bookmarks

0

Facebook Fan

Given URL is not permitted by the application configuration.

All professionals of the dance community and related areas are wel

keđja Umeå is organised by Moderna Dansteatern in co-operation v Swedish partners.

For more information and to register through click [here](#)

Deadline: 2010/02/07

Country or region: [Sweden](#)

[caleidoscop.org](#) on Facebook

License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 3.0 Romania License](#).

[Dance Step hos SATS](#) Bliv udfordret på intensitet - med Dance Ste

[Conference venues Sweden](#) Tell us your preferences - we find the

[Datingsite nr. 1](#) Lækre singler venter på dig: Find dem på Zoosk! [ww](#)

-
- [Site Map](#)
 - [Accessibility](#)
 - [Contact](#)
 - [Keyword Explorer](#)

[Powered by Plone, the Open Source Content Management System](#)

This site conforms to the following standards:

- [Section 508](#)
- [WCAG](#)
- [Valid XHTML](#)
- [Valid CSS](#)
- [Usable in any browser](#)

IETM > information

- [Content](#)
- [Introduction](#)

FESTIVAL DETAILS

Fifth Kedja encounter

From 03-05-10 till 06-05-10 - Umeaa, Sweden

Festival - Europe - posted by IETM on 07.01.10

Registration is now open for the **FIFTH keđja encounter**. It takes place in Umeaa, Sweden, **May 3-6 2010**.

keđja Umeaa digs deep

The focus of the keđjaUmeaa encounter is **The Artistic Process**. The encounter consists of several labs and lectures conducted by some of the most interesting artists and scholars working in the international dance field right now.

All professionals of the dance community and related areas are welcome to participate. Dancers, choreographers, producers and managers will examine working methods, deepen the artistic discourse and highlight artistic research in the field. Special attention will be given to the dancer's creative process. There will also be **a lab on dance for camera**.

keđja Umeaa is a great opportunity to dig deep into the subjects at hand and develop contacts with colleagues from the Nordic and Baltic countries and elsewhere.

A Northern Capital of Culture

The encounter takes place in Umeå, a vital town in the north of Sweden, recently chosen to be the **European Capital of Culture in 2014**. Down town you will find NorrlandsOperan, a centre for performing arts and music, where the MADE festival is held May 5-8. MADE stands for Music, Art, Dance, Etc and is an international festival dedicated to new art forms and expressions.

keđja Umeå is organised by Moderna Dansteatern in co-operation with the Swedish Dance Committee and several Swedish partners.

If you want to participate please register through www.kedja.net, where you will also find more information about keđja Umeaa.

Please note that:

- participation in keđjaUmeaa is free
- it is possible for Nordic and Baltic residents to apply for financial support.
- registration deadline is **February 7th**

[Ribbinghalsackda's Blog](#)

What if words got stuck in the body...

- [Home](#)
- [About us](#)
- [PHOTOS](#)
- [VIDEO](#)
-

[Research at KEDJA Umeå 4th May](#)

7 05 2010



About 80 people watched the showing of the workshop with Sara Gebran that I attended at the Kedja in Umeå 2-7 may.

My theme for the research- performance was “Smilies” or “Compressed emotions”

Some studentst from Midgårdsskolan decorated their lockers with the Smilies that I handed out to every person watching- that really moved me... thank you those who were there! /Emma



Networks

Nordplus: Explorations in Music and Dance (EMD)

The EMD Network represents diverse higher education institutions of dance and music in Finland, Sweden, Denmark, Iceland, Norway, and as of 2008, Estonia, Latvia, and Lithuania with additional institutional partners in the European Union.

The aim of the EMD Network is to support dancers/choreographers, musicians/composers artist-teachers and students in the exchange of information, in developing pedagogical strategies related to the dance – music relationship, and overall issues of dialogue and communication between the art forms.

The main focuses of these activities are student-related projects and teacher/student mobility, which can be incorporated into the study curriculum within the context of credit points.

Coordinator of EMD: David Yoken, Turku Academy of the Arts, Finland

» www.emdnetwork.org

Nordplus: Nordic and Baltic Theatre and Dance Institutions of Higher Education (NORTEAS)

Nortecas is a Nordplus network for Nordic and Baltic Theatre and Dance Institutions of Higher Education. We focus on sharing our everyday life, learning from each other and aim to network and develop international co-operation and teaching of theatre and dance in the Nordic-Baltic area. Nortecas includes all 14 Nordic theatre- and dance academies of higher education as well as four institutions from the Baltic countries.

Dans och Cirkushögskolan is an active partner in the sub-project Assamblé and in the teacher exchange within the network.

Coordinator of Nortecas: Jonna Sundberg, Theatre Academy Helsinki, Finland

» www.nortecas.com

Nordplus: Nordiska koreografinätverket/Nordic Network of Choreography (NordKor)

NordKor is a network between governmental institutions providing education in choreography in Sweden, Finland and Norway. The main purpose of the network is to create professional and socially relevant meeting places for students in choreography. The students are few at each institution, which is why it is important that they get the opportunity of co-operating in different projects. To meet other choreography students, exchange ideas, knowledge and reflections as well as meeting with the teachers at the different institutions and professionals.

Coordinator of NordKor: Britt Wold, at Kunsthøgskolen in Oslo, Norway.

Nordplus: Reflecting Dance Pedagogy in Nordic Educational Settings

The project brings together dance pedagogues from the Theatre Academy in Helsinki, Finland, Dans och Cirkushögskolan, Sweden and Norwegian School of Sport Sciences, Norway, in order to familiarise them with each other's institutions and curriculum in dance pedagogy. In addition, the project aims at exchanging and enhancing knowledge of the practice of dance pedagogy in different educational settings through seminars, teaching practice and the initiation of possible joint research projects between the participants.

Coordinator of the network: Leena Maarit Rouhiainen, Norges Idrettshøgskole

Dance in Education Nordic Network (DENN)

DENN mission: Uniting, sharing and strengthening the development of dance in education in the Nordic countries. This will start with:

- Elaborating a Nordic blueprint within dance in education
- Making outlines for Nordic professional development
- Editing a Nordic journal for dance in education

Furthermore, DENN is aiming on developing political strategies for dance in education in the Nordic region.

DENN values: Bringing together expertise across borders, sharing ideas about pedagogical strategies and concrete methods, promoting exchange in dance teacher training across the Nordic countries, promoting dialogue, opening doors and collaboration.

DENN Nordic dimension: The social democracy in the Nordic educational system is essential for the theoretical visions of the network. The Nordic tradition of regarding the student as a competent other and the equal relation between teachers and students are traits that the network emphasizes and respects in their work.

Dans och Cirkushögskolan is a member of the network.

Coordinator is Sheila de Val at The Danish National School of Contemporary Dance, Copenhagen.

Keđja

The Keđja project is a platform for dance artists as well as educators, producers, scholars and academics, artists from other sectors and dancing youth, to meet and address important issues within the field of contemporary dance in the Nordic and Baltic region.

Over a three-year period, six encounters with different dance-related headlines will take place in six countries. The remaining events will be held in Oslo (October 2009), Umeå (May 2010) and Reykjavik (October 2010).

Artistic events, workshops, seminars and other kinds of exchange will take place, addressing the future of contemporary dance and its role in society, raising the awareness of dance, revealing potentials and facilitating development in all sectors of the art of dance - making a significant long-term impact on the artistic environment.

Dans och Cirkushögskolan is a member of the Swedish group for Keđja in Umeå 2010.

» www.kedja.net



Kedja gästar Midgårdsskolan

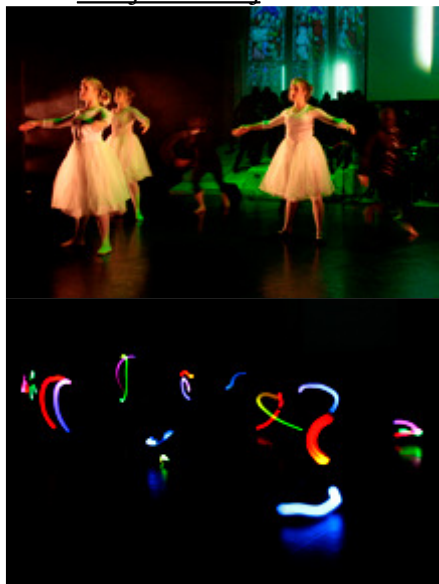


Kedja är en internationell mötesplats för dans och danskonst på initiativ av Moderna Danst i Umeå arrangeras på Midgårdsskolan i samarbete med Norrlandsoperan och den konstnär står i centrum.

Under fyra dagar kommer branschfolk inom dans att träffas för att diskutera, dansa, mötas erfarenheter med varandra.

Läs hela programmet för Kedja

[Kedja 3-6 maj](#)





Artist Talk på Kedja i Umeå!



Artist Talk på Kedja i Umeå!

Läs mer om Kedja i Umeå 3-6 maj



Aktuellt

[Facebook](#)

[Twitter](#)

Skånes Danskollegiums Blogg (Internationella Dansprogrammet)

21 januari

Taldans på residens!

I januari har vi **Taldans** på residens genom Skånes Danskollegium och den **21 januari** har ni möjlighet att se dem på Plattform på Dansstationen. Den **25 januari** visar de sedan hela föreställningen på Dansstationen!

[Läs mer](#)

18 januari

Dans + Arkitektur= Sant

Föreläsning/performance på Skånes Dansteater

De turkiska koreograferna/arkitekterna Filiz Sizanli och Mustafa Kaplan är i Malmö, inbjudna av Skånes Danskollegium som Rörelsen är medlem i! Filiz har bakgrund som arkitekt och Mustafa inom elektronik och telekommunikation. Tillsammans går de under namnet Taldans. De kommer att berätta om sina koreografiska samarbeten som präglats av deras bakgrund inom arkitektur och teknik. Föreläsningen innehåller även inslag av dans som presenteras både via DVD och live av de två koreograferna.

OBS: Föreläsningen hålls på engelska.

Tisdagen den 18 januari kl 19.00 på Skånes Dansteater, Malmö.

Fri entré. Anmälan till tanja@skanesdansteater.se eller 040-20 84 71

10 december

Plattform på Dansstationen 19.30!

Bland annat visar **Kirstine Ilum** work in progress från **Fobia Studies #1** tillsammans med **Emma Ribbing**.

[Läs mer](#)

24 november-15 december

Busy Rocks på residens!

Genom Skånes Danskollegium, som består av oss, Dansstationen, Skånes Dansteater och DC Syd har vi **Busy Rocks** på internationellt residens! Hos oss medverkar de på vår **Scenkonstfestival den 3 och 4 december!**

[Läs mer](#)

November-december

Torbjörn Stenberg undervisar i Brasilien

Torbjörn Stenberg ger **workshop i modern danshistoria**, där deltagarna själva får pröva på koreografiska koncept och de viktigaste grundidéerna från varje tidsperiod under 1900-talet på teateravdelningen på universitetet UNIRIO (Universidade Federal do estado do Rio de Janeiro), och på Faculdade Angel Vianna, för Bachelor- och lärarstudenterna där.



Borgarleikhúsið

[[Heimasíða](#) | [Miðasala](#) | 568 8000]

Miðasala Borgarleikhússins er opin:
mánud. - þriðjud. frá kl. 10 - 18
miðvikud. - föstud. frá kl. 10 - 20
laugad. - sunnud. frá kl. 12.00 - 20.00
*Sími miðasölu er **568 8000***

Þú ert hér

Þrír menn eru staddir í rústum. Þeir uppgötva að veröld þeirra er liðin undir lok og að þeir verða að læra að fóta sig að nýju. Úr rústunum í kringum sig raða þeir saman bútum af fyrra lífi og reyna að átta sig á því hvar þeir eru staddir, hvað hafi gerst og hvert skuli stefna.

Sýningin vakti mikla athygli þegar hún var frumsýnd árið 2008 sem svar Borgarleikhússins og Mindgroup við þeim þrengingum sem þjóðin var að ganga gegnum. Hún var tilnefnd til fimm Grímuverðlauna, m.a. sem sýning ársins.

Nú verður ein aukasýning í tilefni af Keðju - alþjóðlegri sviðslistahátíð í Reykjavík þann 8. október.

Sýningin er flutt á ensku.

[KAUPA MIÐA](#)

[Til baka](#)

mbl.is/Árvakur hf. © 2011
Hádegismóum 2, 110 Reykjavík
sími 569-1100, símbréf 569-1110
[Fréttadeild mbl.is](#) | [Tæknideild mbl.is](#)



24. FEBRÚAR 2011

Fyrst birt: 08.10.2010 14:02 GMT
Síðast uppfært: 08.10.2010 14:03 GMT

HLUSTA SENDA PRENTA

Tjarnarbíó verður opnað í dag

Tjarnarbíó við Tjarnargötu í Reykjavík verður formlega opnað í dag eftir endurbætur. Húsið á sér merkilega sögu, segir Guðjón Friðriksson, sagnfræðingur. Listviðburðir af öllum toga fá inni í húsinu en rekstur Tjarnarbíós er í höndum Sjálfstæðu leikhúsanna.

Borgarstjóri opnar húsið formlega í dag. Fjöldi viðburða er á dagskrá á næstunni, eins og sviðslistahátíðin Keðja Reykjavík, Airwaves, ýmsar dans- og leiksýningar og tónleikar. Tjarnarbíó var upphaflega reist sem íshús fyrir um 90 árum. Bæði það og Listasafn Íslands hóstu ís úr tjörninni sem notaður var til að kæla matvæli og beitu. Á stríðsárunum var húsinu breytt í bíó og hóf Háskóli Íslands rekstur þess árið 1942 þar til Háskólabíó var opnað 20 árum síðar.



Mynd: Þórgunnur Oddsdóttir.

Guðjón segir að þá taki Reykjavíkurborg húsið og breyti nafninu í Tjarnarbæ og ætlaði það undir æskulýðsstarf. Þar hafi verið leiksýningar og margt annað.

Alls kyns starfssemi önnur hefur verið í húsinu, leikfélagið Gríma setti upp sjaldséð framúrstefnuleikverk, poppleikurinn Óli var sýndur í Tjarnarbíó, og þar hafði kvikmyndaklúbburinn Fjalakötturinn aðsetur. Á sumrin var í mörg ár leikhúsið Light Nights með sýningar um Ísland fyrir erlenda ferðamenn. Guðjón segir ánægjulegt að áfram verði slík starfssemi í húsinu.

frettir@ruv.is

- [Innlendar fréttir](#)
- [Höfuðborgarsvæðið](#)
- [Menning](#)

« [Til baka](#)

[Sendi á Facebook](#)

[RÚV á Twitter](#)

RÚV - Efstaleiti 1, 150 Reykjavík, Ísland - Sími: 515 3000 Fax: 515 3010 - webmaster@ruv.is - © RÚV 2009

Vísir, 06. okt. 2010 21:06

Listamenn vilja ekki fara í sund með erlendum gestum



Gunnar Gunnsteinsson,
formaður Sjálfstæðu
leikhúsana.

Uppnám er hjá samtökunum Sjálfstæðu leikhúsin eftir að enginn félagsmanna vildi fara með virtum erlendum gestum listahátíðarinnar Keðju í sund.

Gunnar Gunnsteinsson, formaður Sjálfstæðu leikhúsana, gagnrýnir félagsmenn í tölvupósti til þeirra og segir þá hafa látið gullið tækifæri sér úr greipum renna.

Keðja er alþjóðleg sviðslistahátíð sem haldin verður á Íslandi 8 -10 október.

Á hátíðinni verða innlendir og erlendir listamenn leiddir saman og boðið verður upp á fjölda leiksýninga. Fyrirhuguð sundferð gekk undir nafninu:

„Get rid of the jetlag the Icelandic way“.

Nú er hins vegar útlit fyrir að ekkert verði af sundferðinni, sem sviðslistafólk hefur reyndar kallað „swim and plug“, og gagnrýnir formaður Sjálfstæðu leikhúsana félagsmenn sína fyrir vikið.

„Um daginn sendi ég til ykkar ósk um aðstoð við að fara með þáttakendur á keðjuReykjavík í sund n.k. laugardag milli 8 og 10. Því miður var þáttaka SL félaga enginn. Ég vil vekja athygli ykkar á því að hingað eru að koma tæplega 200 listamenn - ekki bara dansarar - festival stjórnendur og skipuleggjendur hátíða og viðburða,“ segir Gunnar í tölvupóstinum.

Hann bendir á að þarna sé gullið tækifæri til að mynda tengsl við erlenda aðila sem geti hjálpað til við umsóknir, til dæmis úr norrænum sjóðum, en Vesturport hafi hlotið 66 milljónir úr slíkum sjóðum við síðustu úthlutun.


Enn er þó tækifæri fyrir félagsfólk í Sjálfstæðu leikhúsunum að skella sér í sund með hinum virtu erlendu listahátíðargestum. Gunnar hvetur félagsmenn til að draga fram sundfötin því miðað við fréttir af nýjustu fjárlögum sé ástandið í listageirunum slæmt.

„Miðað við síðustu fréttir af fjárlögum þá er ekki hægt að stóla á feita bita úr opinberum sjóðum og því væri það sorglegt ef sem flestir í SL nýttu sér ekki þetta tækifæri sem er rétt er upp í hendur þeim. Ég hvet ykkur því enn og aftur til að sjá heildarmyndina áður en þið látið þetta tækifæri fram hjá ykkur fara.“

[Líkar þetta](#)

Vertu fyrst(ur) vinn þinna að líka þetta.

1



AÐEINS EITT LYKILORD FYRIR
ALLA OG ÞÚ AFGREIÐIR MÁLIÐ

NÝTTU ÞÉR KOSTINA HÉR:

- Stapi - lífeyrissjóður
- Söfnunarsjóður
- lífeyrisréttinda

Warning: Invalid argument supplied for foreach() in /biz/0/onthe/html/plugins/navigation/navigation.php on line 243



HOME

NEWS

By Topic

By Region

Archive

LIBRARY

MOBILITY PROJECTS

ABOUT US

PARTNERS

31.05.2010

KeðjaReykjavik dance encounters, REGISTRATION OPEN , 8-11 Oct, Iceland (deadline 17 June)

Registration is now open for the 6th Keðja meeting, the last on a series of Nordic-Baltic dance encounters. It takes place in Reykjavík, Iceland, 8-11 October under the heading "Reach out! Content or form?"

The main emphasis at Keðja Reykjavík will be placed on the artistic programme together with various other events aimed to show Icelandic nature, energy and city life, from a different perspective.

In a few well defined seminar sessions Keðja Reykjavík aims to explore, question and celebrate the art of dance and its relationship to other art forms, its place in a "world of interdisciplinarity" and its role in community. It will question where dance is heading, its meaning and purpose. It will remind of and evaluate the initial aims of Keðja: HAVE WE "strengthened the position of contemporary dance in our region"?

The organisation hopes to encourage a flow between the artistic events and seminar sessions, and that you will use the mingling, lunchtime and party sessions to continue the discussion and bring up truths, fears, longings and brilliant ideas.

Please note that:

- participation in KeðjaReykjavik includes a non–optional package of experiences and meals for 120 EUR. Meaning that all non-supported participants have to pay the fee.
- it is possible for Nordic and Baltic residents to apply for financial support
- registration deadline is June 17th

If you want to participate please register through www.kedja.net

keðjaReykjavík is organised by Iceland Dance Company in co-operation with the national partners Reykjavik City Theatre, Iceland Academy of the Arts, SL Independent Theatres and Reykjavík Dance Festival

Most Popular News

21.01.2011

Nordic-Baltic Culture Mobility Fund: Application times for 2011 published with various deadlines

[Read more »](#)

17.01.2011

HIGH FEST International Performing Arts Festival, 1-10 October, Yerevan, Armenia (deadline: 1 March)

[Read more »](#)

19.01.2011

Call for proposals for digital productions 2011, RAN-Digital Arts Network (deadline: 1 March)

[Read more »](#)

17.11.2010

House for Open Mobility Exchange (H.O.M.E.) - EU pilot project to support to the mobility of artists

[Read more »](#)

16.06.2010

On-AiR - a European "tool for artists"; mobility workshops and training programmes on artist-in-residence (AiR) opportunities

[Read more »](#)

www.du-store-verden.no Du store verden! er en organisasjon som driver transnasjonal kunstproduksjon, og arbeider for å fremme mangfoldet innenfor kunst- og kulturlivet i Norge.

Hovedsiden	Om Du store verden!	Prosjekter	Publikasjoner	Seminarer	Kulturkalender	Nyhetsarkiv	Lenker	Kontakt
-------------------	----------------------------	-------------------	----------------------	------------------	-----------------------	--------------------	---------------	----------------

Du er her: Du store verden! >> Prosjekter >> DSV 2010 >> WE INSIST Nord >> Aktuelt

Prosjekter

DSV Record Releases

DSV 2011

DSV 2010

Program
Busi Ncube
Hassany og Diven
Imagine 2010
innSYN=INNsiKT
JALWA
Manou Gallo
Musikkfest Oslo
Not Just Ink on Paper
NUFF
Palestina 2010
Spelet om Garborg og Baral
Syngende i et utvida Norden

WE INSIST Nord

Aktuelt

Artistene

Bilder

Turné

DSV 2009

DSV 2008

DSV 2007

DSV 2006

DSV 2005

DSV 2004

DSV 2003

DSV 2002

DSV 1998

100 for Palestina

<< FEBRUAR 2011 >>

uke	ma	ti	on	to	fr	lø	so
5	31	1	2	3	4	5	6
6	7	8	9	10	11	12	13
7	14	15	16	17	18	19	20
8	21	22	23	24	25	26	27
9	28	1	2	3	4	5	6

hva skjer i dag
neste 7 dager

Alle steder

We Insist Nord - Iceland, oct 9th in Reykjavik

We Insist Nord will visit Iceland this October, giving two performances in Reykjavik.

Dance against food

Dance against food is an artistic framework, given to us by Taoufik Ben Zeddiou, a choreograph living in Morocco.

The project is contained in the title: we perform against a dinner. We usually start by performing, then share dinner with our hosts in their fashion. It is a private performance, to be shared among the hosts and the guests of their choice. It is a way for us to have a more intimate encounter with the people from the places we visit. It is also an intimate experience with a space that has been used and lived and haunted in a certain way, by children, lovers, couples, parents, friends. We do not try to reenact their ways: we come available to our own perception of the house, as a performative space, which contains specific architecture and objects which can be activated, derived, subverted, celebrated. It is a time of first time discoveries, a simple and direct way for us and our hosts to meet each other.

We Insist Nord participating at Kedja, Reykjavik October 9th

We Insist Nord will hold a lecture/workshop as part of the Active workshop/ working methods of artists – programme at this years Kedja:

No dress code no fidelity monochromatic encounter

*Mapping traces, spaces & matter... how do we translate from one necessity to another?
by WE INSIST Nord – Reykjavik*

The keðja Project

keðja is 6 international dance encounters

keðja is for anyone interested in taking a closer look at how contemporary dance is organized and works in the Nordic-Baltic countries

keðja is for people who want to question and discuss the current situation

keðja is for people who want to co-operate across borders, creating better circumstances for the art of contemporary dance, and thereby stimulating and developing the art of dance.

The keðja project is so far the vastest platform for dance artists as well as educators, producers, scholars and academics, artists from other sectors and dancing youth to meet and address important issues within the contemporary dance field in the Nordic/Baltic region.

Over a period of 3 years, 6 encounters with different dance-related headlines will take place in 6 countries.

Artistic events, workshops, seminars and other kinds of exchange will take place, addressing the future of contemporary dance and its role in society, raising the awareness of dance, revealing potentials and facilitating development in all sectors of the art of dance - making a significant long-term impact on the artistic environment.

More information at www.kedja.net

[<< Tilbake](#) | [Aktuelt](#)

Du store verden!
Kongens g. 2, 0153 OSLO
Tlf. +47 22 41 59 00
E-post post@du-store-verden.no

*

Materialet kan ikke viderefremmes uten oppgivelse av Du store verden! som kilde.

Made by Leonardo



A- A+ | English

Fréttir

Félagið

Tenglar

Leikhús og sviðslitahópar

Tjarnarbió



16.04.2010 - Deila fréttinni á Facebook

Keðja Reykjavík auglýsir hér með eftir tillögum að sviðlistaviðburðum.



Keðja Reykjavík er umfangsmikill alþjóðlegur sviðslitaviðburður sem haldinn verður 8. - 10. október 2010 n.k. Viðburðurinn er á vegum Íslenska dansflokksins, Listaháskóla Íslands, Borgarleikhússins, Sjálfstæðu leikhúsanna og Reykjavík Dance Festival. Gert er ráð fyrir yfir 300 erlendum gestum á Keðju Reykjavík og er það fjölmennasta heimsókn erlendra gesta til íslensks sviðslitafólks frá því Evrópska listabingió IETM var haldið í Reykjavík í október árið 2000. Í tengslum við Keðju verður efnt til sérstaks "showcase" og boðið til landsins alþjóðlegum kaupendum sviðslitasýninga.

Þema Keðju Reykjavík er "bræðingur listgreina".

Óskað er eftir tillögum að sviðslitaviðburðum á Keðju Reykjavík frá einstaklingum, listhópum og stofnunum. Viðburðir geta farið fram jafnt utandyra sem innandyra, á leiksviðum sem og í öðrum rýmum. Sviðslitir eru hér skilgreindar sem dans, leikhús og tónlist.

Skilyrði er að viðburðurinn sem gerð er tillaga um takist á við form sviðslista með skilgreindum, nýstárlegum hætti. Sérstök áhersla verður lögð á viðburði þar sem ólíkir listamenn koma saman og deila vinnuáferðum í leit að nýjum viðmiðum.

Tillögur að nýjum verkum sem og þegar framleiddum viðburðum og sýningum verða teknar til greina. Skilyrði er þó að verkefnið hafi verið frumsýnt eftir október 2008.

Verkefnasnefnd Keðju Reykjavík fer yfir tillögur og velur úr þeim. Í henni sitja Ólöf Ingólfssdóttir, danshöfundur, Una Þorleifsdóttir, leikstjóri, Frank Hall, leikhúsráðunautur og Ása Richardsdóttir, stjórnandi Keðju Reykjavík.

Tillögur skulu sendar á netfangið asa@id.is fyrir 4. maí 2010.

Með tillögum skulu fylgja upplýsingar um:

Verkefnið, lýsing á viðfangsefni þess og listrænum markmiðum

Aðstandendur viðburðarins og fjölda listamanna sem tekur þátt í honum

Þarfir vegna sýningarstaðar, tækni og annarra þátta sem viðburðurinn krefst

Jafnframt skal senda myndrænt efni á myndbandi og/eða ljósmyndum, um viðburðinn eða fyrri verk höfunda á heimilisfangið: Keðja Reykjavík, c/o Ása Richardsdóttir, Borgarleikhúsið, Listabraut 3, 103 Reykjavík

Keðja Reykjavík mun veita samþykktum verkefnum fjárframlag eftir nánara samkomulagi. Keðja Reykjavík mun ekki bera fullan kostnað af framleiðslu viðburða.

Verkefnasnefnd áskilur sér rétt til að hafna öllum innsendum tillögum.

[Til baka...](#)

Bræðingur listgreina óskast á “KEÐJA REYKJAVÍK”

Miðvikudagur, 14. apríl 2010 22:36 Vefstjóri



Óskað er eftir tillögum að sviðslistaviðburðum á Keðju Reykjavík frá einstaklingum, listhópum og stofnunum. Viðburðir geta farið fram jafnt utandyra sem innandyra, á leiksviðum sem og í öðrum rýmum. Sviðslistir eru hér skilgreindar sem dans, leikhús og tónlist.

Skilyrði er að viðburðurinn sem gerð er tillaga um takist á við form sviðslista með skilgreindum, nýstárlegum hætti. Þema Keðju Reykjavík er “BRÆÐINGUR LISTGREINA”.

Sérstök áhersla verður lögð á viðburði þar sem ólíkir listamenn koma saman og deila vinnuaðferðum í leit að nýjum viðmiðum. Tillögur að nýjum verkum sem og þegar framleiddum viðburðum og sýningum verða teknar til greina. Skilyrði er þó að verkefnið hafi verið frumsýnt eftir október 2008.

Verkefnavalsnefnd Keðju Reykjavík fer yfir tillögur og velur úr þeim. Í henni sitja Ólöf Ingólfssdóttir, danshöfundur, Una Þorleifsdóttir, leikstjóri, Frank Hall, leikhúsráðunautur og Ása Richardsdóttir, stjórnandi Keðju Reykjavík.

Tillögur skulu sendar á netfangið asa@id.is fyrir 4. maí 2010.

Með tillögum skulu fylgja upplýsingar um:

- Verkefnið, lýsing á viðfangsefni þess og listrænum markmiðum
- Aðstandendur viðburðarins og fjölda listamanna sem tekur þátt í honum
- Þarfir vegna sýningarstaðar, tækni og annarra þátta sem viðburðurinn krefst

Jafnframt skal senda myndrænt efni á myndbandi og/eða ljósmyndum, um viðburðinn eða fyrri verk höfunda á heimilisfangið:

Keðja Reykjavík, c/o Ása Richardsdóttir, Borgarleikhúsið, Listabraut 3, 103 Reykjavík.

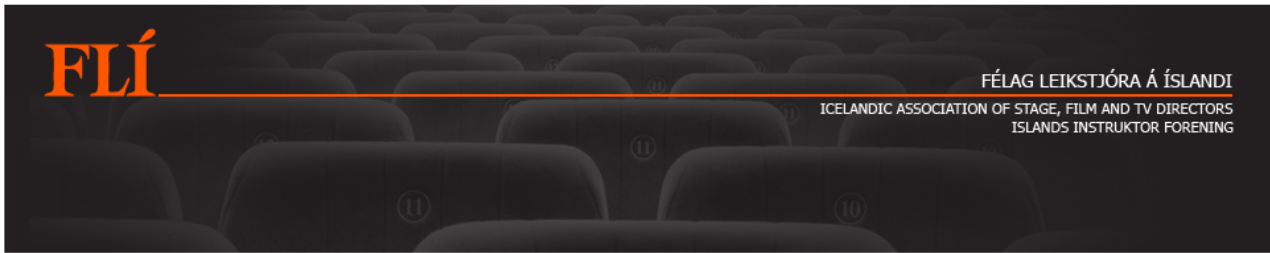
Keðja Reykjavík mun veita samþykktum verkefnum fjárframlag eftir nánara samkomulagi. Keðja Reykjavík mun ekki bera fullan kostnað af framleiðslu viðburða.

Verkefnavalsnefnd áskilur sér rétt til að hafna öllum innsendum tillögum.

Keðja Reykjavík er umfangsmikill alþjóðlegur sviðslistaviðburður sem haldinn verður 8. – 10. október 2010 n.k. Viðburðurinn er á vegum Íslenska dansflokksins, Listaháskóla Íslands, Borgarleikhússins, Sjálfstæðu leikhúsanna og Reykjavík Dance Festival.

Gert er ráð fyrir yfir 300 erlendum gestum á Keðju Reykjavík og er það fjölmennasta heimsókn erlendra gesta til íslensks sviðslistafólks frá því Evrópska listapingið IETM var haldið í Reykjavík í október árið 2000. Í tengslum við Keðju verður efnt til sérstaks “showcase” og boðið til landsins alþjóðlegum kaupendum sviðslistasýninga.

Síðast uppfært (Miðvikudagur, 14. apríl 2010 22:50)



Fagið

Félagið

Fólkið

Greinar

Tenglar

Handbók leikstjórans

Fréttir

30.04.2010 - Auglýst eftir verkefnum til þátttöku í Keðju

Keðja Reykjavík er umfangsmikill alþjóðlegur sviðslistaviðburður sem haldinn verður 8. – 10. október 2010 n.k. Viðburðurinn er á vegum Íslenska dansflokksins, Listaháskóla Íslands, Borgarleikhússins, Sjálfstæðu leikhúsanna og Reykjavík Dance Festival. Gert er ráð fyrir yfir 300 erlendum gestum á Keðju Reykjavík og er það fjölmennasta heimsókn erlendra gesta til íslensks sviðslistafólks frá því Evrópska listáþingið IETM var haldið í Reykjavík í október árið 2000. Í tengslum við Keðju verður efnt til sérstaks "showcase" og boðið til landsins alþjóðlegum kaupendum sviðslistasýninga.

Þema Keðju Reykjavík er "bræðingur listgreina".

Óskað er eftir tillögum að sviðslistaviðburðum á Keðju Reykjavík frá einstaklingum, listhópum og stofnunum. Viðburðir geta farið fram jafnt utandyra sem innandyra, á leiksviðum sem og í öðrum rýmum. Sviðslistir eru hér skilgreindar sem dans, leikhús og tónlist.

Skilyrði er að viðburðurinn sem gerð er tillaga um takist á við form sviðslista með skilgreindum, nýstárlegum hætti. Sérstök **dance encounters 2008-2010**

áhersla verður lögð á viðburði þar sem ólíkir listamenn koma saman og deila vinnuaðferðum í leit að nýjum viðmiðum.

Tillögur að nýjum verkum sem og þegar framleiddum viðburðum og sýningum verða teknar til greina. Skilyrði er þó að verkefnið hafi verið frumsýnt eftir október 2008.

Verkefnavalsnefnd Keðju Reykjavík fer yfir tillögur og velur úr þeim. Í henni sitja Ólöf Ingólfsdóttir, danshöfundur, Una Þorleifsdóttir, leikstjóri, Frank Hall, leikhúsráðunautur og Ása Richardsdóttir, stjórnandi Keðju Reykjavík.

Tillögur skulu sendar á netfangið asa@id.is fyrir 4. maí 2010.

Með tillögum skulu fylgja upplýsingar um:

Verkefnið, lýsing á viðfangsefni þess og listrænum markmiðum

Aðstandendur viðburðarins og fjölda listamanna sem tekur þátt í honum

Þarfir vegna sýningarstaðar, tækni og annarra þátta sem viðburðurinn krefst

Jafnframt skal senda myndrænt efni á myndbandi og/eða ljósmyndum, um viðburðinn eða fyrri verk höfunda á heimilisfangið: Keðja Reykjavík, c/o Ása Richardsdóttir, Borgarleikhúsið,

Listabraut 3, 103 Reykjavík

Keðja Reykjavík mun veita samþykktum verkefnum fjárframlag eftir nánara samkomulagi. Keðja Reykjavík mun ekki bera fullan kostnað af framleiðslu viðburða.

Verkefnavalsnefnd áskilur sér rétt til að hafna öllum innsendum tillögum.

[← Til baka](#)



“TRIAL FOR THE TRIPE”

dance song competition of S.L.Á.T.U.R and KEÐJA REYKJAVÍK deadline for entry Sept 24th

We hereby announce the dance song competition of S.L.Á.T.U.R. 2010 and Keðja Reykjavík. Open to the whole Keðja community to enter into – and anyone else.

All you have to do is to write a new dance song of 2-3 minutes and choreography to it.

A new dance/choreography must accompany each song which can be explained to all Keðja guests/audience present, within one minute, for example through demonstration, video or with verbal instructions. It is possible for more than one author to enter jointly, for example a composer and a choreographer. The competition will take place during Keðja Reykjavík, the semi-finals on Friday night Oct 8th and the finals on Sunday night Oct 10th. Live on site at semi finals the audience will vote for their favorites, the ballot sheet being the Keðja dance card. The winning dance song will chosen jointly by the audience and jury.

The dance songs will be played by the band **Orphic Oxta** – instruments composed of clarinet, trumpet horn, trombone, accordion, double bass and drums.

The songs shall be entered in on a fully produced score and ready for rehearsal. It is also possible to use unconventional music writing, screen notes or other unconventional instruction about the music. More information about the instruments or the music writing gives Guðmundur Steinn Gunnarsson (gudmundursteinn@gmail.com)

The aim of the competition is to support innovation in dance music culture in Iceland and in Keðja. We seek; in particular, new and unconventional pieces were music and movement form interesting experience for the participants.

Deadline to enter the competition is on Friday September 24th. Send scores and a description of the dance to the email gudmundursteinn@gmail.com. Maximum length of song; 3, 30 min. A three member jury will evaluate the entries and select a maximum of 10 pieces to compete in the semi-finals in Tjarnarbíó Keðja meeting point **Friday Oct 8th at 23.00**. The finals will take place during the final party of Keðja Reykjavík on Oct 10th.

About S.L.Á.T.U.R.

S.L.Á.T.U.R. (an Icelandic acronym for The Association of Artistically Obtrusive Composers around Reykjavík) was probably founded in 2005, although its date of birth is uncertain. The association has been instrumental in the cultural molding of music in Reykjavík and has been a collective platform for many of the most original composers in Iceland. The association is ever growing and transcends boundaries of gender, age and nationality. The activities of the association are eclectic. In addition to hosting concerts, the Association has regular activities at its headquarters on Njalsgata 14. Events of collective self-education take place there and other things that encourage ever increasing artistic obtrusion amongst its members. Anyone can access music by SLÁTUR members at its headquarters and visit the SLÁTUR library, which holds literature about obtrusive arts and many other things. Last Friday of every month the association has an informal concert called SLÁTURDÚNDUR. The association hosts the annual Sláturtíð music festival, the Trial for the Tripe, a New Year's concert and a biannual composition week. The future goal of the association is to create a new culture.

The website of the association is www.slatur.is

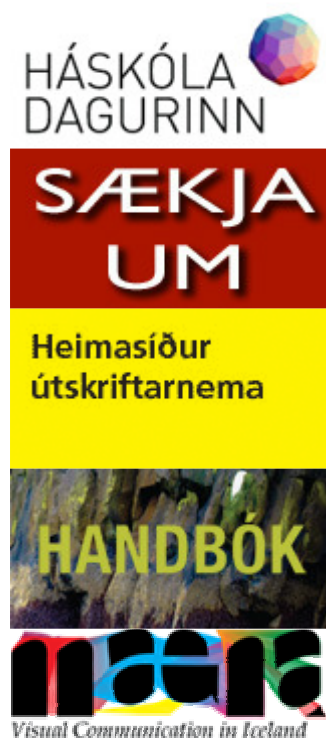
The Trial for the Tripe is hosted by the SLÁTUR association. It is a competition in innovation in various areas of culture. The competition was held for the first time in 2008 in the form of a march competition, in which an ensemble of 40 performed new marching music in the streets of Reykjavík. 2009 saw a competition in the making of new sports. The best sport was chosen by a jury. The winner of each year's competition gets "The Tripe", the travelling trophy of the association, which is a sheep's reticulum made of solid steel.



[English](#)  [starfsfólk](#) [vefpóstur](#) [myschool](#) [kort](#) [vefré](#) [A](#) [A](#) [A](#)

[Aðalsíða](#) [Hönnun & Arkitektúr](#) [Leiklist & dans](#) [Listkennsla](#) [Myndlist](#) [Tónlist](#)

- [Námið](#)
- [Námsbrautir](#)
- [Kennsluskrá](#)
- [Umsóknir](#)
- [Skólinn](#)
- [Þjónusta](#)
- [Alþjóðlegt samstarf](#)
- [Rannsóknir og þróun](#)
- [Bókasafn og upplýsingaþjónusta](#)
- [Viðbragðsáætlun](#)



[Keðja Reykjavík](#)



Helgina 8 – 10. október mun norður – evrópska tengslanetið Keðja heimsækja Reykjavík og er von á yfir 200 erlendum gestum til borgarinnar, að því tilefni. Er það fjölmennasta heimsókn erlendra gesta til íslensks sviðlistafólks frá því Evrópska listahringið IETM var haldið í október árið 2000, í Reykjavík. Nákvæmlega tíu árum síðar er von á annarri innrás frá Evrópu.

Íslenski dansflokkurinn er í forsvari fyrir Keðju. Samstarfsaðilar hérlendis eru Listaháskóli Íslands, Borgarleikhúsið, Sjálfstæðu leikhúsin og Reykjavík Dance Festival.

Keðja Reykjavík er:

- Sextán listviðburðir af öllum stærðum og gerðum sem munu fara fram í Reykjavík og nágrenni, jafnt utandyra sem innandyra þar sem lögð verður áhersla sambræðing listgreina. Upplýsingar um alla listviðburði er að finna á www.kedja.id.is.
- Málstofur, fyrirlestrar og umræður þar sem samruni listgreina og framtíð nútímadans verður rædd undir forystu innlendra og erlendra sérfræðinga.
- Einstakt tækifæri fyrir íslenskt listafólk og menningarstjórnendur að hitta og mynda tengsl við erlenda kollega.

Við hvetjum þig til að kynna þér Keðju og skrá þig til þátttöku. En skráning er til og með 25. september n.k. Keðja á erindi við hvern þann sem hefur áhuga á þróun sviðslista og vill nýta tækifærið til að mynda tengsl við erlenda og innlenda kollega, hvort sem það eru listafólk, stjórnendur stofnana, listhópa eða menningarmiðstöðva, menningarfulltrúar sveitarfélaga, kennarar eða fræðimenn. Erlendir gestir koma úr öllum þessum hópum og verður þáttakandalistinn sendur öllum þeim sem skrá sig.

Um Keðju

Keðja Reykjavík er lokaviðburður hins stóra samstarfsverkefnis Keðju sem ýmsar forystustofnanir og hópar í nútímadansi á Norðurlöndum og Eyrstrasaltsríkjum standa fyrir. Verkefnið hófst í nóvember 2007 og því lýkur nú í Reykjavík í október.

Sex stórir viðburðir/stefnumót, í sex borgum, hafa verið hrygglegja Keðju. Stefnuótið í Reykjavík er hið síðasta og fjallar um bræðing listgreina. Hver viðburður fékk sitt eigið tema og í öllum tilvikum hefur markmiðið verið að styrkja stöðu dansins gagnvart öðrum listgreinum eða þáttum menningarlífsins í Norður Evrópu. Verkefnið hlaut einn stærsta þriggja ára styrk Evrópusambandsins árið 2008 og að auki hefur það notið ýmsra norræna styrkja sem og styrkja frá opinberum aðilum í þeim löndum sem viðburðir verkefnisins fara fram. Íslenskt sviðlistafólk og fræðimenn í listum hafa notið mjög góðs af Keðjuverkefninu en þegar hafa yfir 60 Íslendingar tekið þátt í Keðju viðburðum. Keðja er stærsta verkefni sinnar tegundar sem fram fer á Norðurlöndum í dag. Keðja er orðið einskonar móðurtengslanet í dansi og sviðlistum en í gegnum Keðjuviðburði hefur sviðslistafólk, höfundar, menningarstjórnendur, framleiðendur, kennarar, nemendur og fræðimenn hittst og stofnað sín eigin tengslanet.

[Sjá nánari upplýsingar:](#)

[Dagskrá Keðju Reykjavík 2010](#)

[Skráningarblað Keðju Reykjavík pdf](#)



[Senda á Facebook](#)

17. september, 2010

	Leita					
Febrúar 2011						
Mán	Þri	Mið	Fim	Fös	Lau	Sun
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						
«Jan.					Mars»	

Miðvikudaginn 2. mars 2011

Háskóladagurinn. Kynningar á Egilsstöðum og Akureyri

Laugardaginn 12. mars 2011

Útskriftartónleikar Listaháskólans frá 12. mars - 19. maí

Föstudaginn 25. mars 2011

Umsóknarfrestur í bakkalárnám Listaháskólans.

Laugardaginn 23. apríl 2011

Útskriftarsýning Listaháskóla Íslands 2011

Útskriftarsýningar



[Skoða fleiri myndir »](#)



Störf í boði

**Viðurkenning
á sviði lista**

AÐSENT EFNI
TILKYNNINGAR, VIÐBURÐIR,
AUGLÝSINGAR OG FL.

Nýbygging

Listaháskóli Íslands | Skipholti 1, 105 Reykjavík | sími: (+354) 552 4000 | fax: (+354) 562 3629 |
lhi@lhi.is

Forsíða Um Tjarnarbió Hafa Samband Miðasala Myndir

KEÐJA REYKJAVÍK - REACH OUT! CONTENT OR FORM?

Helgina 8.-10. Október mun Tjarnarbió hýsa fyrirlestra og upptökur á vegum Keðja Reykjavík - Reach Out! Content or Form.

Keðja Reykjavík er:

- 16 listviðburðir af öllum stærðum og gerðum sem munu fara fram í Reykjavík og nágrenni, jafnt utandyra sem innandyra þar sem lögð verður áhersla sambræðing listgreina. Upplýsingar um alla listviðburði er að finna á <http://www.kedja.id.is/> (athugið vefsíðan er á ensku). Nánari upplýsingar um Keðju verkefni sem heild má finna á <http://www.kedja.net/>

- Málstofur, fyrirlestrar og umræður þar sem samruni listgreina og framtíð nútímans verður rædd undir forystu innlendra og erlendra sérfræðinga

- Einstakt tækifæri fyrir íslenskt listafólk og menningarstjórnendur að hitta og mynda tengsl við erlenda kollega

Um Keðju

Keðja Reykjavík er lokaviðburður hins stóra samstarfsverkefnis Keðju sem ýmsar forystustofnanir og hópar í nútímansdansi á Norðurlöndum og Eystrasaltsríkjum standa fyrir. Verkefnið hófst í nóvember 2007 og því lýkur nú í Reykjavík í október.



Tjarnarbió | Tjarnargötu 12 | 101 Reykjavík | Sími: 527 2100



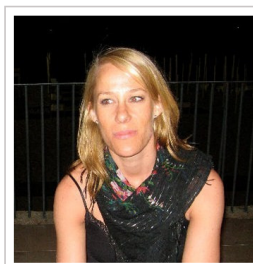
Reykjavík Dance Festival

[Heim](#)
[Dagskráin](#)
[Fólkið](#)
[Fréttir](#)
[Um okkur](#)
[Dagatal](#)
[Styrktaraðilar](#)

 English



Steinunn Ketilsdóttir



Steinunn Ketilsdóttir útskrifaðist árið 2005 frá Hunter College með BA próf í listdansi og starfar sem sjálfstætt starfandi danshöfundur og dansari. Hún á í stórnafni ástarsambandi við dansinn en langar að halda áfram að stunda þessa listgrein þangað til hún verður gömul og krumpuð.

Steinunn er annar helmingur "Steinunn and Brian" sem hafa unnið saman síðan árið 2007 þegar þau frumsýndu verkið „Crazy in love with MR.PERFECT“, fyrsta verkið í þrjúleik þeirra um ástina. Verk númer tvö var „Love always, Debbie and Susan“,

2008 og síðast en ekki síst „The Butterface“, 2009. Verk þeirra hafa verið sýnd víðsvegar í Evrópu og í New York.

Steinunn hlaut Grímuverðlaunin 2009 sem danshöfundur og dansari ársins fyrir verkið "Superhero" sem frumsýnt var á Reykjavík Dance Festival 2010. Þessa dagana er Steinunn að vinna að uppsetningu Rocky Horror hjá Leikfélagi Akureyrar og að vinna að verkinu "Steinunn and Brian DO Art: How to be Original" með Brian Gerke sem frumsýnt verður á Keðju Reykjavík í október.

Steinunn er höfundur verksins "Falling in love with Nina" sem sýnt verður á Reykjavík Dance Festival 4. og 5. september.

Reykjavík Dance
Festival
www.dancefestival.is

Baldursgata 25b
101 Reykjavík

+354 862 6023
Netfang steinunn_k@hotmail.com

Annað Veldi



Borgarleikhúsið

Þú ert hér

Hárbeitt sýning um Ísland sem var



- [Um verkið \(#section1\)](#)
- [Aðstandendur \(#section2\)](#)
- [Umsagnir \(#section3\)](#)

. (# - #)

Um verkið

Þrír menn eru staddir í rústum. Þeir uppgötva að veröld þeirra er liðin undir lok og að þeir verða að læra að fóta sig að nýju. Úr rústunum í kringum sig raða þeir saman bútum af fyrra lífi og reyna að átta sig á því hvar þeir eru staddir, hvað hafi gerst og hvert skuli stefna.

Sýningin vakti mikla athygli þegar hún var frumsýnd árið 2008 sem svar Borgarleikhússins og Mindgroup við þeim þrengingum sem þjóðin var að ganga gegnum. Hún var tilnefnd til fimm Grímuverðlauna, m.a. sem sýning ársins.

Nú verður ein aukasýning í tilefni af Keðju - alþjóðlegri sviðslistahátíð í Reykjavík þann 8. október.

Sýningin er flutt á ensku.


Um verkið

- Frumsýning **8. október**
- Verð **3.900**
- Svið **Litla Svið**
- Tegund **Ádeiluverk**

- [ÍSLENSKA](#)
- [ENGLISH VERSION](#)

- [Heim](#)
- [FÍLD](#)
- [Fréttir](#)
- [Dansflokkar](#)
- [Félagsmenn](#)
- [Skólar](#)
- [Tenglar](#)

- 2011
- [Febrúar](#)
- [Janúar](#)
- 2010
- [Desember](#)
- [Nóvember](#)
- [Október](#)
- [September](#)
- [Ágúst](#)
- [Júlí](#)
- [Júní](#)
- [Maí](#)
- [Apríl](#)
- [Mars](#)
- [Febrúar](#)
- [Janúar](#)
- 2009
- [Desember](#)
- [Nóvember](#)
- [Október](#)
- [September](#)

 [FORSÍDA](#) / [Fréttir](#) / “Gættu að dansinum – John Ashford spyr þjóðþekkta íslenska listamenn spjörunum úr”

“Gættu að dansinum – John Ashford spyr þjóðþekkta íslenska listamenn spjörunum úr”



laugardagur, 9. október 2010

Í þessari málstofu mun íslenskir listamenn sem sýna verk sín á Keðju - Dance Encounters svara spurningum Johns Ashford og Keðju þátttakenda. Listamennirnir eru: Gabríela Friðriksdóttir, Jón Páll Eyjólfsson, Steinunn Ketilsdóttir, Steinunn Knútsdóttir, Leifur Þór Þorvaldsson, Vilborg Ólafsdóttir og Saga Sigurðardóttir

John Ashford hefur verið brautryðjandi í að kynna nútímadans og auka veg hans og virðingu í heimalandi sínu Bretlandi sem og víða um Evrópu. John var fyrsti leiklistarráttgjafi hins þekkta tímarits *Time out*, var yfirmaður leiklistar hjá ICA í Lundúnum en árið 1987 var hann ráðinn yfirmaður *Place leikhússins* í sömu borg sem er eitt helsta danshús Evrópu og stýrði hann því þar til á síðasta ári. John helgar nú krafta sína *Aerowaves* tengslanetinu en í gegnum það fá tugir ungra danshöfundar tækifæri til að sýna verk sín víða í Evrópu, á hverju ári og hafa íslensku danshöfundarnir *Erna Ómarsdóttir*, *Steinunn Ketilsdóttir* og *Margrét Bjarnadóttir* notið góðs að því. John er einnig meðlimur í *Task force Keðju*. Hann hefur hlotið fjölda verðlauna, árið 2002 var hann aðlaður af bresku drottningunni fyrir störf sín í þágu nútímadans.

Staður og stund: sunnudagur 10. október 2010 kl 13.30 – 14.30 í Tjarnarbíói

Íslenska dansfræðifélagið

Íslenska dansfræðafélagið var stofnað 1998 og stuðlar að dansrannsóknum. Hér má finna upplýsingar um félagið.

Danshús

Hér má finna sögu samtaka um Danshús, það starf sem unnið er á vegum þeirra og nýjustu upplýsingar um stöðu málefna Danshúss á Íslandi.

Danshátíðir og keppnir

Hér er að finna upplýsingar um Reykjavík Dance Festival og Stora Daldansen í Mora, Svíþjóð.

Hafðu samband

Hefur þú einhverjar spurningar? Ekki hika við að senda okkur fyrirspurn og við munum svara þér um hæl.

Félag íslenskra listdansara dance@dance.is www.dance.is

Fréttablaðið, 08. okt. 2010 03:30

Listir og almenningsfé



Klaic fjallar um hvað réttlæti að almannafé sé varið til leikhúss.

Hvað réttlætir að fé almennings renni til leikhússins? Dr. Dragan Klaic mun leitast við að svara þeirri spurningu og fleirum í fyrirlestri í dag, undir yfirskriftinni Hver er framtíð sviðslista?

Fyrirlesturinn er opunarfyrirlestur sviðslistahátíðarinnar Keðju, sem stendur nú yfir helgina. Útgangspunktur Klaic er að menningarstofnanir sem reknar eru fyrir opinbert fé beri ábyrgð þegar kemur að lýðræði í samfélaginu og beri að vera brautryðjendur í listrænni nýsköpun en ekki eftirmynd markaðsdrifinnar skemmtunar.

Dr. Dragan Klaic hlaut doktorsgráðu í leikhúsfræðum frá Yale-háskóla og er fyrrverandi prófessor við Listaháskólann í Belgrad og Amsterdamháskóla. Hann starfar nú sem rithöfundur, menningarrýnir, fyrirlesari, ráðgjafi og kennari. Fyrirlesturinn er haldinn í Tjarnarbíói og hefst klukkan 12 á hádegi.

[Líkar þetta](#)

Vertu fyrst(ur) vinnna að líka þetta.

0




Pú ert hér: [Forsíða](#) / [Lífið](#) / [Fréttir af fólki](#) / Listir og almenningsfé

Eesti keeles In English

[eas.ee](#) [aktiva.ee](#) [juhtimine.ee](#) [in.ee](#) [investinestonia.com](#)

OTSI

Liitu uudiskirjaga »

[Uudiskirjade arhiiv](#)[Loomemajandusest](#) [Alusta ettevõtlusega](#) [Arenda ettevõtet](#) [Leia rahastus](#) [Kaitse oma õigusi](#) [Edulood](#) [Foorum](#)

Loomemajandusest

[Loomemajandus Eestis](#)[Loov Eesti](#)[Uuringud ja strateegiad](#)[Tugistruktuur](#)[Valdkonnad](#)[Artiklid meedias](#)[Lugemist mujalt maailmast](#)[Uudiskirjade arhiiv](#)[Materjalid](#)[Sündmused](#)[Loomemajanduse seminar
Riigikogus](#)[Disainjuhtimise konverents](#)[Teatrietendus ettevõtte loomisest
2010](#)[Team-up 19.märts 2011](#)[Kontakt](#)[Asud siin: Avaleht » Loomemajandusest » Sündmused](#)

Rahvusvaheline tantsualane seminar "Taking matters into your own hands"

26. NOVEMBER 2010 - 28. NOVEMBER 2010 10:00 - 18:00

Asukoht: Tallinn**Kontaktinfo:** Maria Goltsman, Eesti Tantsukunstnike Liit,
mariagoltsman@gmail.com

Eesti Tantsukunstnike Liit toob Eestisse suure rahvusvahelise tantsualase seminarini "Taking matters into your own hands"

Seminarile oodatakse osalema Balti riikide lavastuskunstnikke, managere, koreograafe ning tudengeid.

Seminari viib läbi Ása Richardsdottir Islandilt

Osavõtt on tasuta ja sisaldab lõunasööki

[Veel sündmusi](#)[Tasuta ettevõtlusnõu »](#)Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond

Eesti tuleviku heaks

**EAS**
Enterprise Estonia[Printi](#) [Üles](#) [Tagasi](#)

Sisukaart

Loomemajandusest	Alusta ettevõtlusega	Arenda ettevõtet	Leia rahastus	Kaitse oma õigusi	Edulood	Foorum
Loomemajandus Eestis	Mina ettevõtjana	Tootearendus	Ettevõtlusega alustamiseks	Autoriõigus	Eestist	Äriplaan
Loov Eesti	Ettevõtlusvormid	Turundus	Ettevõtte arendamiseks	Tööstusomand	Põhjamaadest	Roheline Raamat
Uuringud ja strateegiad	Ettevõtte asutamine	Töökohtade loomine	Projektide rahastamiseks		Suurbritanniast	Paberimajandus
Tugistruktuur	Äriplaan	Finantsjuhtimine	Käimasolevad taotlusvoorud			Koostööpakkumised
Valdkonnad	Raamatupidamine	Koolitus				Tööpakkumised
Artiklid meedias	Maksud	Eksport				Portfoolio
Lugemist mujalt maailmast	Asjaajamine					Varia
Uudiskirjade arhiiv						
Materjalid						
Sündmused						
Kontakt						

© 2009 [Loov Eesti](#) [Mis on Loov Eesti](#) [Mida pakub looveesti.ee](#) [Kasutamistingimused](#) [Anna taqasisidet](#) [Partnerid](#) [Kontakt](#)

Workshop 1

“Taking matters into your own hands”

Tallinn November 26 - 27- 28

for performing arts producers, managers, “self-organizing” choreographers and students from the Baltic countries.

Teacher: Ása Richardsdottir (Iceland)

From an idea to a project.

A very hands on seminar. The participants will start to create their project right away and keep adding on to it with the info that is provided on planning, project management, financing, PR, etc.

Day 1

Mapping the arena – locally..

Info and relevant data collected before workshop start is used to draw up the current status of Baltic dance and the conditions the participants are facing. SWOT analysis and other methods are demonstrated.

Points that are touched upon:

- national and local network building
- lobbying and policy making
- making alliances

Mapping the arena – internationally

A comprehensive look at the contemporary dance field internationally drawing the status of arts/ culture generally into it and linking it to present development in creative industry, ideology and strategy.

Using studies done by IETM, the European festival research project as well as British research about cultural development. Placing the field in the European financial structure.

Intro/kick off to planning the project

- What is its essence, what makes it unique
- Who are the partners, what links can be made, allies and obstacles.
- What are the sales points
- What does it take in terms of staff, working group participants etc.
- Financing, sponsoring etc. – walking the walk, talking the talk.

Day 2

Various issues reg. project management.

- Frame,
- Ideology/theme/subject
- Time planning
- Geography/infrastructure
- Mapping and creating connections

Fundraising, sponsoring.

Best practises, examples, how to talk to sponsors and build a financial framework

The workshop is realized by keđja in collaboration with
Union of Estonian Dance Artists, STÜ- Independent Association of Dance (Estonia), New Theatre Institute of Latvia



c/o Dance Info Denmark, Dansens Hus/Dansehallerne, Pasteursvej 14, DK 1778 Copenhagen V, Denmark +45 35 86 86 01
www.keđja.net



**NORDIC-BALTIC
MOBILITY
PROGRAMME**
Culture



keđja capacity building 2010 presents

Day 3

The project in larger societal context

- Media relations
- Creating partnerships at many levels
- PR, marketing, direct marketing

Seminar results

- Presentation of projects, critique, evaluation, mapping of the continuing process of projects

The workshop form is PP presentations for each subject and then discussion, group work and presentations. A high degree of participation is expected from the participants.

Follow up: e-mail supervision

The content of the workshop can be subject to minor changes

Ása Richardsdottir has worked in culture, politics and media for 25 years, producing, leading and creating various events and projects. She has since 2001 taught cultural management courses at the University of Iceland, the Iceland Academy of the Arts and at Bifröst University. She has been a consultant for various projects and companies, both artistic and commercial, in particular in relation to international collaboration. Ása was the executive director of the Iceland Dance Company 2003-2010 and is one of the founders of the keđja network. She has a BA – honours degree in international relations and politics from the University of Kent at Canterbury, a diploma in European Cultural management / Fondation Marcel Hicter programme and an MBA degree from Reykjavik University. She is currently the president of the Association of the Performing Arts in Iceland and works independently on academic research

Time: Nov. 26- 27- 28 10:00-18:00

Place: Tallinn, Estonia. Address to be announced later

Participation in the workshop is free (lunch included).

NOTE: keđja can offer to pay travel and accommodation for participants travelling to the workshop.

From Riga/Latvia: bus fare (or up to equivalent of that) + 3 nights in hotel (arranged by The Union of Estonian Dance Artists.)

From Vilnius/Lithuania: economy airfare (or up to equivalent of that) + 2 nights in hotel (arranged by The Union of Estonian Dance Artists.)

TO SIGN UP FOR THE WORKSHOP please send the following registration info:

Name:

Occupation, employer etc.:

Address:

Phone:

E-mail:

Short biography, CV can be attached.

Travelling from Latvia or Vilnius?:

Registration info should be sent to:

Maria Goltsman, Union of Estonian Dance Artists mariagoltsman@gmail.com

For people travelling to Tallinn FROM LITHUANIA contact Maria no later than October 12!

For others as SOON AS POSSIBLE and NO LATER THAN OCT 29!

The workshop is realized by keđja in collaboration with
Union of Estonian Dance Artists, STÜ- Independent Association of Dance (Estonia), New Theatre Institute of Latvia



c/o Dance Info Denmark, Dansens Hus/Dansehallerne, Pasterusvej 14, DK 1778 Copenhagen V, Denmark +45 35 86 86 01
www.keđja.net



NORDIC-BALTIC
MOBILITY
PROGRAMME
Culture



With the support of the Culture 2007-2013 Programme of the European Union

Workshop 2

“Making Dance Infrastructure”

Riga November 29 - 30

for performing arts producers, managers, “self-organizing” choreographers and students from the Baltic countries.

Teacher: Ása Richardsdottir (Iceland)

Point 1

Development of dance infrastructure in the Nordic countries.

- Historical background
- Overview of financial structure (Nordic funding structures that Baltic residents have access to, other structures in relevant countries)
- Developing a structure (case story presented by relevant guest lecturer tbc)

Point 2

Working as an independent artist/producer

- Building a company/production structure
- Maintaining a company/production structure
- Collaboration – local and international. Mobility

The content of the workshop can be subject to minor changes

Ása Richardsdottir has worked in culture, politics and media for 25 years, producing, leading and creating various events and projects. She has since 2001 taught cultural management courses at the University of Iceland, the Iceland Academy of the Arts and at Bifröst University. She has been a consultant for various projects and companies, both artistic and commercial, in particular in relation to international collaboration. Ása was the executive director of the Iceland Dance Company 2003-2010 and is one of the founders of the keđja network. She has a BA – honours degree in international relations and politics from the University of Kent at Canterbury, a diploma in European Cultural management / Fondation Marcel Hicter programme and an MBA degree from Reykjavik University. She is currently the president of the Association of the Performing Arts in Iceland and works independently on academic research

Time: Nov. 29 11:30-17:00 Nov. 30. 9:00-17:00

Place: Ģertrūdes ielas teātris (Gertrude Street theatre), Gertrudes str.101a, Latvia.

Participation in the workshop is free (lunch included).

TO SIGN UP FOR THE WORKSHOP please send the following registration info:

Name:

Occupation, employer etc.:

Address:

Phone:

E-mail:

Short biography, CV can be attached.

**Registration info should be sent to: Laura Stasane, New Latvian Theatre Institute laura@theatre.lv
NO LATER THAN OCT 29**

The workshop is realized by keđja in collaboration with
Union of Estonian Dance Artists, STÜ- Independent Association of Dance (Estonia), New Theatre Institute of Latvia



c/o Dance Info Denmark, Dansens Hus/Dansehallerne, Pasterbuevej 14, DK 1778 Copenhagen V, Denmark +45 35 86 86 01
www.keđja.net



Culture Programme



NORDIC-BALTIC
MOBILITY
PROGRAMME

Culture



EESTI KULTUURKAPITAL

With the support of the Culture 2007-2013 Programme of the European Union