

Köln Köln
International International
School School
of Design of Design

Schönheit

Beauty

Programm
Sommersemester
2007
Program
Summer Term

Das Sommer- und Wintersemester 2007/2008 der KISD steht jeweils unter dem Jahresthema »Schönheit«. Es ist damit nach »Workscapes«, »Matter/ Material« und »Public/Design« das vierte Mal, dass die Lehrenden der KISD sich zu einem derartigen Thema entschlossen haben (und es war mit Sicherheit das bisher umstrittenste).

Aus dem letzten Jahresthema »Public/Design« sind zum Ende des Wintersemesters nach einer Reihe von Projekten und Seminaren wie geplant ein Symposium und eine Publikation entstanden, und dies soll der Beginn einer Publikationsreihe werden, die sich auf das jeweilige Jahresthema beziehen.

Zum Thema »Schönheit« gibt es sicher vieles zu diskutieren, denn ist nicht ein altes Vorurteil, dass Designer in erster Linie dazu da sind, am Ende alles schön zu machen? Wie kann man an einer Hochschule für Design diesen doch sehr unscharfen und subjektiven Begriff als Leitlinie nehmen? Sicherlich ist das Jahresthema ein wenig sperrig, aber man kann bestimmt erwarten, dass es nicht in seiner banalen Bedeutung eindimensional verstanden wird.

In zahlreichen der 12 Lehrgebiete werden Projekte und Seminare zu diesem gemeinsamen Thema angeboten, die den Begriff »Schönheit« hinterfragen, betrachten und ergründen, sicherlich aber auch prüfen und belasten, sich daran reiben, vielleicht sogar komplett negieren oder ganz neu definieren wollen.

Auch die Vorlesungen des Dienstagsdiskurses in diesem Sommersemester werden sich – womöglich – im Rahmen des Jahresthemas bewegen, werden also die Sicht der Lehrgebietsinhaberinnen und -inhaber auf dieses spezielle Thema reflektieren. Ergänzt wird das Semesterprogramm wie immer durch meist kurzfristig angekündigte Vorträge und Lehraufträge internationaler Gastdozenten aus Wirtschaft, Lehre und Forschung.

Prof. Jenz Großhans
Direktor

Veranstaltungen zum Jahresthema sind mit diesem Icon gekennzeichnet.



Summer and winter term 2007/2008 at the KISD will focus on the topic »Beauty«. This comes after »Workscapes«, »Matter/Material« and »Public/Design«. It is the fourth time that the teaching staff of the KISD agreed upon such a topic (which happened to be the most controversial one).

From the seminars and projects of the last annual topic »Public/Design« arose a conference and a publication – and this shall be the beginning of a series of publications concerning the respective topic.

Much is to be debated about »Beauty« - isn't it an old prejudice, that a designer's work is mainly focused on making things beautiful? How can a design university take this ambiguous and subjective term as a guideline? Naturally, the topic is a little bulky, but one can expect that we will not handle »Beauty« in a banal, one-dimensional manner.

Most of the 12 areas of expertise will offer projects and seminars related to the subject »Beauty«. They will look at it, question it, fathom it, certainly prove and burden it, perhaps even negate or define it completely new.

Also the lectures within the Tuesday Talks in the summer term will be - if possible - connected to the annual topic and reflect the view of the professors on this special subject. The program will be completed as usual with short-term announced lectures and projects from international guests coming from the economy, education and research.

Prof. Jenz Großhans
Head of School

Events related to the yearly topic are marked by this icon.



•••••

Langfristige Projekte/long term projects

- Prof. Dr. Uta Brandes GD Der Stuhl in SciFi-Filmen, Mangas und Comics
The Chair in SciFi Movies, Mangas and Comics
- Nr. 1478
Beginn: 10/04/2007
Ende: 06/07/2007
Woche: 15 - 27
Tue, 13:00 - 17:00
Thu, 13:00 - 17:00
Raum: 125
Teilnehmerzahl: 15
- In Kooperation mit dem Büromöbelhersteller Wilkhahn werden wir die Fiction-Welt nach merkwürdigen, witzigen, skurrilen, absurden, futuristischen, intelligenten... Stühlen durchsuchen, für diese ein visuelles Raster erstellen und aus der Analyse Ansätze zu völlig neuen Nicht-Mainstream-(Büro)Stühlen generieren.
- Held in English on request
- In cooperation with the well known company "Wilkhahn" (office furniture) we will research the fictitious, animated world for bizarre, absurd, comical, futuristic, intelligent... chairs. We will design visual patterns in order to group/interpret the results. And finally, from this analysis we will generate attempts and approaches for a completely new anti mainstream design of (office) chairs.
- Projektpartner:
Wilkhahn
- Prof. Günter Horntrich OD Setzen Sie sich !
- Nr. 1461
Beginn: 19/04/2007
Ende: 05/07/2007
Woche: 16 - 27
Thu, 14:00 - 17:00
Raum: 226
Teilnehmerzahl: 15
- Es gibt Stühle mit Beinen und Kufen, es gibt schlichte Hocker. Stühle stehen als Designobjekte in Museen und schicken Lofts. Ein Stuhl ist weit mehr als nur ein Möbelstück. Es ist ein Stück Kulturgeschichte. Grund genug, sich mit den eigentümlichen Zwei- und Vierbeinern unter Lösungsansätzen des Ecodesign zu beschäftigen.
- There are chairs with chair legs and vats - there are simple stools. Chairs are waiting to be watched in museums and hip lofts. A chair is more than a piece of furniture. It is a part of culture history.
This is the source of motivation to concentrate on these specific bipeds and quadrupeds using strategies of ecodesign.
- Prof. Hatto Grosse DFM Trans Europa Express
- Nr. 1443
Beginn: 17/04/2007
Ende: 12/07/2007
Woche: 16 - 28
Tue, 10:00 - 13:00
Thu, 13:00 - 15:00
Raum: 238
Teilnehmerzahl: 12
- Es geht um einen abgestellten TEE Zug aus dem Jahr 1957 (VT 11.5). In dem Projekt sollen Möglichkeiten einer erneuten Nutzung untersucht und visualisiert werden (2D, 3D und mittels Animation). Insbesondere werden Fragen nach Materialauswahl und Farbgebung zu klären sein.
- Voraussetzungen:
CAD, Photoshop, Cinema, Werkstadteinführung.
- In this project you will be challenged to discover new uses for a retired TEE train from 1957. Emphasis will be placed on material and color selections. Concepts will be visualized using 2D and 3D techniques.

•••••

Mittelfristige Projekte/medium term projects

Prof. Heiner Jacob

CI

Design für ein Museum
Design for a museum

Nr. 1447

Beginn: 29/05/2007

Ende: 13/07/2007

Woche: 22 - 28

Tue, 13:00 - 17:00

Thu, 13:00 - 17:00

Raum: 239

Teilnehmerzahl: 12

Projekt im Rahmen der Neu-Konzeption des Kölner
Stadtmuseums

Project within the framework of a revision of the Cologne
Municipal Museum

Held in English on request

Projektpartner:

Kölner Stadtmuseum

Prof. Heiner Jacob

CI

Aktuelles CI-Project
Corporate identity project t.b.a.

Nr. 1448

Beginn: 10/04/2007

Ende: 25/05/2007

Woche: 15 - 21

Tue, 13:00 - 17:00

Thu, 13:00 - 17:00

Raum: 239

Teilnehmerzahl: 12

wird angekündigt

to be announced

Held in English on request

Michael Eichhorn

DFM

Ausstellung Colonia

Prof. Philipp Heidkamp

IF

Nr. 1469

Beginn: 10/04/2007

Ende: 25/05/2007

Woche: 15 - 21

Tue, 10:00 - 17:00

Thu, 10:00 - 17:00

Raum: 508

Teilnehmerzahl: 15

Köln im Jahre 50 n. Chr. Das oppidum Ubiorum
(umwallte Siedlung der Ubier) wird römische Kolonie
und etwa dreißig Jahre später Hauptstadt der Provinz
Niedergermanien.

Mit der 3D-Visualisierung dieses römischen Köln
beschäftigt sich ein Forschungsprojekt an der KISD. Für
den Herbst 2007 ist eine Ausstellung mit den
Ergebnissen im Römisch Germanischen Museum
geplant.

Projektpartner:

Archäologisches Institut
der Uni Köln, Römisch
Germanisches Museum
Köln

In dem Projekt "Ausstellung Colonia" sollen
Ausstellungskonzepte
entwickelt werden, in denen mediale, interaktive,
gestalterische und inhaltliche Aspekte
zusammenfließen.

Zur Einführung des Projekts wird es einen Workshop mit
dem Schwerpunkt mediale Präsentationsformen in
Ausstellungen geben (Leitung: Dipl. Designer Ralf
Bähren, KISD-Alumni). Außerdem gibt es einen
Workshop mit den Ausstellungsdesignern Würth &
Winderoll (Haus der Geschichte Bonn, Jüdisches
Museum Berlin) mit dem Thema Ausstellungskonzept.

Da die Ausstellung fest geplant ist, besteht die
Möglichkeit bei der Umsetzung entwickelter Konzepte
mitzuwirken bzw. deren Ausführung zu betreuen.

Prof. Philipp Heidkamp IF

Automotive Interfaces: Assistenzsysteme zwischen Hilfe und Bevormundung
Assistance between help and paternalism

Nr. 1440

Beginn: 12/04/2007

Ende: 24/05/2007

Woche: 15 - 21

Tue, 10:00 - 12:00

Thu, 14:00 - 16:30

Raum: 303

Teilnehmerzahl: 15

Projektpartner:
Johnson Controls

Fahrzeuge haben zunehmend intelligente Assistenzsysteme, die Fahrer (und teilweise auch Insassen) mit fahrtbezogenen Informationen versorgen bzw. Entscheidungen abnehmen.

Im Rahmen dieses Projektes sollen eine Reihe unterschiedlicher Ansätze für Interfaces solcher Assistenzsysteme entstehen.

Der Fokus in der Entwicklung der Interfaces liegt auf dem Experimentieren mit sensorialen Codierungsformen (visuell, akustisch, haptisch etc).

Dabei wird berücksichtigt, dass die zu entwickelnden Komponenten Einzelkomponenten sind, die sich zwar technologisch und strukturell in das Gesamtsystem "Auto" einbinden lassen, aber eine Vielzahl vorgegebener Parameter und Interface-Elemente vorfinden.

Das Projekt wird in Kooperation mit Johnson Controls entwickelt; in einem Einführungsworkshop wird das Briefing konkretisiert. Weiterer Kooperationspartner ist eine amerikanische Hochschule, die die kognitiven Effekte wissenschaftlich untersucht, die die von uns entwickelten Systeme auf den Benutzer haben werden.

Cars and vehicles are more and more equipped with assistance systems to provide the drivers (as well as other inmates with trip-related informations or even take decisions.

In this project we want to design different approaches for interfaces of assistance systems. We will focus on the development of interfaces experimenting with sensorial codings (visually, accoustically, haptically etc). We have to take into consideration that those components are embedded in the context of the whole interior space and the system "car".

The project will be realized in cooperation with Johnson Controls; in the introduction workshop we will clarify the details of the briefing. A further cooperation partner will be an american university researching the cognitive effects of our systems to the users.

Prof. Iris Utikal TL
Prof. Dr. Michael Erhoff DT
Prof. P.Heidkamp IF

Designing Public – The book

Andreas Müller

Nr. 1474

Beginn: 10/04/2007

Ende: 25/05/2007

Woche: 15 - 21

Tue, 10:00 - 13:00

Thu, 10:00 - 13:00

Raum: 124

Teilnehmerzahl: 5

In diesem mittelfristigen Projekt konzipieren und gestalten Sie ein umfangreiches Buch, das die abwechslungsreichen Projektergebnisse des KISD Jahresthemas 2006 und der Designing Public Konferenz spannungs- und sinnvoll miteinander verbindet.

Das Buch wird im Birkhäuser Verlag erscheinen.

Teilnehmer sollten fit sein in Indesign und Photoshop und Spass am Organisieren haben.

Held in English on request

Verbindliche Anmeldungen bitte an utikal@kisd.de per E-Mail.

In this midterm project you will design a book about the KISD theme 2006 and the Designing Public Conference. The Book will be published by Birkhäuser Verlag.

Prof. W.Laubersheimer PT
 Prof. Björn Bartholdy AV

EA Games Convention 07, Part 1

Nr. 1458
 Beginn: 17/04/2007
 Ende: 25/05/2007
 Woche: 16 - 21
 Tue, 14:00 - 16:00
 Thu, 14:00 - 16:00
 Raum: 240
 Teilnehmerzahl: 12

Held in English on request

Projektpartner:
 Electronic Arts

In Zusammenarbeit mit Electronic Arts, dem Weltmarktführer für elektronische Spiele, werden wir ein Präsentationskonzept für die diesjährige Games Convention in Leipzig (23.-26. August) erarbeiten. Dies inkludiert sowohl die Architektur des Messestandes von EA, wie auch die Konzeption und Integration der eingesetzten Medien. Das Projekt gliedert sich in zwei mittelfristige Projekte – 1. Entwicklung der Architektur und eines medialen Basiskonzeptes (Produktionstechnologie) – 2. Ausarbeitung und Detailplanung aller wesentlichen Elemente (AV Design).

Voraussetzungen:
 Kenntnisse in 3D Gestaltung und Erfahrung mit linearen und nonlinearen Medien.
 Sie müssen auch das Projekt „EA Games Convention 07, Teil 2“ belegen.

In cooperation with Electronic Arts, world market leader in electronic games, we will work on an innovative presentation concept for this years Leipzig „Game Convention“ (august 23rd-26th). This includes the architecture of the EA exhibition stand, as well as the concept and integration of all included media. This project is divided in two midterm projects - 1st development of the architecture and a basical media concept (Production Technologies) - 2nd detailed planing of all elements (Audio-Visual Design).

Pre-requisites:
 Participants should have experiences in 3D design, linear and nonlinear media. You have also to choose project „EA Games Convention 07, Part 2“.

Prof. Björn Bartholdy AV
Prof. W.Laubersheimer PT

EA Games Convention 07, Part 2

Nr. 1459
Beginn: 29/05/2007
Ende: 06/07/2007
Woche: 22 - 27
Tue, 14:00 - 16:00
Thu, 14:00 - 16:00
Raum: 240
Teilnehmerzahl: 12

In Zusammenarbeit mit Electronic Arts, dem weltweiten Marktführer für elektronische Spiele, werden wir ein innovatives Präsentationskonzept für die diesjährige Games Convention in Leipzig (23.-26. August) erarbeiten. Dies inkludiert sowohl die Architektur des Messestandes von EA, wie auch die Integration und Konzeption der eingesetzten Medien. Dieses Projekt gliedert sich in zwei mittelfristige Projekte – 1. Entwicklung der Architektur und eines medialen Basiskonzeptes (Produktionstechnologie) – 2. Ausarbeitung und Detailplanung aller wesentlichen Elemente (AV Design).

Held in English on request

Projektpartner:
Electronic Arts

Voraussetzungen:
Kenntnisse dreidimensionaler Gestaltung und Erfahrung mit linearen und nonlinearen Medien sollten vorhanden sein. Dieses Projekt setzt die Belegung des mittelfristigen Projektes EA Games Convention 07, Teil 1 in der ersten Semesterhälfte voraus.

In cooperation with Electronic Arts, world market leader in electronic games, we will work on an innovative presentation concept for this years Leipzig „Game Convention“ (august 23rd-26th). This includes the architecture of the EA exhibition stand, as well as the concept and integration of all included media. This project is divided in two midterm projects - 1st development of the architecture and a basical media concept (Production Technologies) - 2nd detailed planing of all elements (Audio-Visual Design).

Pre-requisites:
Participants should have experiences in 3D design, linear and nonlinear media. This project demands the participation of the midterm project „EA Games Convention 07, Part 1“ in the first half of this summer term.

Stefan Terlinden AV
Prof. W.Laubersheimer PT

Ein "kleines Hörspiel"

Nr. 1472
Beginn: 29/05/2007
Ende: 13/07/2007
Woche: 22 - 28
Tue, 10:00 - 16:00
Thu, 10:00 - 16:00
Raum: 409
Teilnehmerzahl: 15

In diesem mittelfristigen Projekt sollen die Teilnehmer ein 2-3 Minuten langes, bzw. kurzes Hörspiel produzieren. Die Geschichte soll nicht selbst geschrieben, sondern eine bereits geschriebene Kurzgeschichte soll hier auditiv umgesetzt werden, damit wir uns ganz auf den Ton konzentrieren können. Da wir nicht über professionelle Aufnahmetechnik und Knowhow verfügen, sollten alle Teilnehmer einen großen Willen zur Improvisation und viel Zeit mitbringen.

Held in English on request

Prof. Jenz Großhans

DK

Essen plus!
Food plus!

Nr. 1475

Beginn: 10/04/2007

Ende: 25/05/2007

Woche: 15 - 21

Tue, 14:00 - 17:00

Thu, 14:00 - 17:00

Raum: NN

Teilnehmerzahl: 20

Held in English on request

Projektpartner:

Koelnmesse GmbH

Im Rahmen der sehr erfolgreichen Kooperationen mit der Koelnmesse biete ich wieder ein derartiges Projekt an. Diesmal geht es um das schöne Buzzwort »Functional Food«.

Wir werden recherchieren, Strategien zur Ideenentwicklung erproben, Konzepte entwickeln, immer wieder bewerten und auswählen, bis am Ende schließlich ein ausstellungsfähiges Designmodell entsteht. Ihre Projektarbeit soll weit über das zur Zeit aktuelle Angebot hinaus reichen und einen Blick in die Zukunft werfen. Für die Kosten des Modellbaus ist ein bestimmtes Budget vorhanden, das Projekt bietet Ihnen eine gute Gelegenheit, sich dem Modellbau zu nähern. Einen Überblick über vorherige Projekte finden Sie hier: www.kisd.de/~jg/messe/

Die Arbeiten werden Mitte Oktober in Köln auf der ANUGA 2007, der weltgrößten Messe für Ernährung, gezeigt. Es wird einen Katalog und zahlreiche Veröffentlichungen geben. Wie immer haben alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Möglichkeit, sich sehr intensiv auf dieser großen, spannenden, internationalen Messe umzusehen.

Achtung! Besonderer Zeitplan! Das Projekt findet in der ersten Semesterhälfte statt und soll dann auch komplett beendet werden. Vom 13. bis 18. Oktober, also in der ersten Woche des Wintersemesters, müssen Sie aber unbedingt Zeit für die Messe haben (plus Zeit für Auf- und Abbau!).

Viel Arbeit in fast allen Bereichen des Designs, viele Erfahrungen und (hoffentlich) auch viel Spaß.

Based on the very successful partnership with the Koelnmesse, I am offering a similar project to those before. This time it is about the nice buzzword »Functional Food«.

We will do a research, try strategies for creative thinking, develop concepts, judge and select, until finally a design model comes into being. Your project work should avoid the obvious solutions, presenting instead a glimpse into the future. A budget will be available for modelling and material costs - a good opportunity to improve your model making skills. Here you can find some similar projects: www.kisd.de/~jg/messe/

Your work will be shown in October in Cologne at the ANUGA 2007, the largest and most important food fair in the world. There will be a catalogue and normally a lot of press coverage. As usual, all participants will have the chance to visit this interesting and huge international fair.

Caution! Special schedule! The project runs during the first semester half and shall be finished then. Beyond that you have to be on the fair from 13. to 18. October (plus assembling and disassembling) at the beginning of the winter term.

This project will involve hard work in numerous design disciplines, give you a lot of experiences and also - hopefully - a lot of fun.

| | | |
|---|----------|--|
| Stefan Terlinden Dipl. Inf. R.Jungkunz | AV IF | Filme mit Vektoranimation Vector animated Movies |
| Nr. 1470 Beginn: 10/04/2007 Ende: 25/05/2007 Woche: 15 - 21 Tue, 10:00 - 13:00 Thu, 10:00 - 13:00 Raum: 508 Teilnehmerzahl: 15 | | Ein frei zu wählendes Thema soll zunächst in ein Storyboard und dann mittels Vektoranimation in einen Film umgesetzt werden. Werkzeuge dafür sind Flash und AfterEffects. Choose your story, draw the story board and produce the movie using vector animation. The working tools are Flash and AfterEffects. |
| Prof. Björn Bartholdy Prof. Günter Horntrich | AV OD | Klang • Raum • Garten // Plan 2007 Sound • Space • Garten // Plan 2007 |
| Nr. 1456 Beginn: 31/05/2007 Ende: 06/07/2007 Woche: 22 - 27 Tue, 10:00 - 12:00 Thu, 10:00 - 12:00 Raum: 226 Teilnehmerzahl: 15 | | Studenten der KISD entwickeln anlässlich der Plan_07 (www.plan-project.com/21.-28.09.07) unter dem Thema „Klang/Raum/Garten“ Produkte, deren experimenteller Charakter das Spannungsfeld Urbanität und Natur reflektieren. Kuratiert wird dieses Projekt durch den Kölner Klangkünstler und Initiator des Klang/Raum/Garten Projektes Frank Schulte – die Studierenden werden durch Prof. Günter Horntrich (Design und Ökologie) und Prof. Björn Bartholdy (Audiovisuelle Medien) betreut. Bitte beachten Sie, dass vor und während der Plan_07 Aufbau und der Betrieb der Ausstellung gewährleistet sein muss. |
| Held in English on request | | Students of KISD are going to develop experimental products in the context of Plan_07 (www.plan-project.com/21.-28.09.07) reflecting urbanity and nature under the subject „Sound/Space/Garden“. Curator to this project is the Cologne sound artist Frank Schulte – the students will further be supported by Prof. Günter Horntrich (Design and Ecology) and Prof. Björn Bartholdy (Audio-Visual Media). Please be aware, that before and during Plan_07 the exhibition needs to be built and operated. |
| Dipl. Inf. R.Jungkunz | IF | Literatur interaktiv Literature interactive |
| Nr. 1471 Beginn: 29/05/2007 Ende: 06/07/2007 Woche: 22 - 27 Tue, 14:00 - 17:00 Thu, 14:00 - 17:00 Raum: 508 Teilnehmerzahl: 15 | | Projektziel ist es, die Aussage, eines Textes oder den Inhalt einer Geschichte durch eine interaktive Animation zu visualisieren. Aus Worten werden Bilder, Töne oder Bewegung. Der Nutzer begreift, indem er eingreift. Interaktion bezieht den Nutzer stärker ein, sie zieht ihn hinein. Eine Auswahl an geeigneten Büchern / Texten wird den Teilnehmern vorgeschlagen. Bei Interesse bitte frühzeitig bei rj@kisd.de Literaturliste anfordern oder auch eigene Textvorschläge per E-Mail anfragen. Our target in this project is, to visualize the message of a text (a story) by transforming it into an interactive animation. Words become images (figures), tones or moves. The possibility of interaction shall lead to a better understanding and improve immersion. A list of suitable texts/books will be proposed to the applicants. Please demand for it from rj@kisd.de or sent your own proposal via email. |

•••••

Mittelfristige Projekte/medium term projects

Prof. Birgit Mager SD
Prof. Günter Horntrich OD

Mc Future

Nr. 1466
Beginn: 29/05/2007
Ende: 12/07/2007
Woche: 22 - 28
Tue, 10:00 - 13:00
Thu, 10:00 - 13:00
Raum: 240
Teilnehmerzahl: 15

Im diesem Jahr wird McDonald's in ca. 60 sogenannten Future Restaurants in Deutschland innovative Konzepte für Europa entwickeln. Wir werden in diesem Projekt in Kooperation mit Mc Donald's die Welten von Fast Food und Self Service in die Zukunft transformieren und realistische und unrealistische Szenarien für die "Future Restaurants" entwickeln.

Held in English on request

In 60 Future Restaurants in Germany Mc Donald's will develop innovative concepts for Europe. We will, in corporation with Mc Donald's, transform the world of fast-food and self-service into the future and create realistic and unrealistic szenarios for the "Future Restaurants".

Prof. Hatto Grosse DFM
Michael Eichhorn

Null Bock

Nr. 1444
Beginn: 29/05/2007
Ende: 10/07/2007
Woche: 22 - 28
Tue, 10:00 - 12:30
Raum: 238
Teilnehmerzahl: 12

Es geht um Entwürfe neuer Sportgeräte um den Hallensport attraktiver zu machen. Parallelbelegung ist NICHT gestattet. Nach zweimaliger Abwesenheit bei Projekttreffen ist die weitere Teilnahme am Projekt nicht möglich.

Projektpartner:
Fa. Ajas

Voraussetzungen:
CAD, Photoshop, Werkstadtscheine

Try to design new sport equipment to make indoor sports more appealing.
Please do NOT register to a second project in parallel! After missing two meetings further participation is not possible.

Pre-requisites:
CAD, photoshop, modelshop certificates

Prof. W.Laubersheimer PT

Video-Clips for the Benefits of Automotive Lightning

Nr. 1436
Beginn: 17/04/2007
Ende: 15/06/2007
Woche: 16 - 24
Tue, 14:00 - 17:00
Raum: 238
Teilnehmerzahl: 15

Scheinwerfer für Automobile haben sich dramatisch verändert. Man hat Exemplare mit bis zu 10 Lichtquellen im Gehäuse. Dabei könnte man fast alle Funktionen, Fernlicht, Abblendlicht, Kurvenfahrlicht, Tagfahrlicht, ... mit einer einzigen Xenon Lichtquelle erfüllen. Das würde die Scheinwerfergeometrie sehr nachhaltig verändern und die Optik vieler Serienfahrzeuge. Gemeinsam mit Philips sollen neue Scheinwerferideen generiert werden und deren Nutzen in Videoclips beworben werden.

Held in English on request

Projektpartner:
Philips Automotive
Lightning

We develop new Headlamps for Automobiles and we do little Videoclips to advertise them.

•••••

Mittelfristige Projekte/medium term projects

Prof. W.Laubersheimer AV
Prof. Björn Bartholdy PT

Vitra Shop Messestand für Messe in Düsseldorf
Concept of a Fair-Stand

Nr. 1434
Beginn: 13/03/2007
Ende: 20/04/2007
Woche: 11 - 16
Tue, 00:00
Raum: 238
Teilnehmerzahl: 12

Vitra ist neben einem hervorragenden Möbelhersteller ausserdem Europas grösster Ladenbauer. Alle wichtigen Ladenbauer stellen auf der Euroshop in Düsseldorf aus. Vitrashop.de ist dort mit einem dreiteiligen Stand vertreten, den Geschäftsbereichen visplay.com (die Innenarchitektur) ansorg.com (Licht- und Leuchtengestaltung) und vizona.com (Einrichtungs-Gegegenstände).

Held in English on request

Es wird also in Zusammenarbeit mit Vitra, dem Messebauer und dem Architekten ein Standkonzept, für den Raum und die Kommunikation entwickelt, dass die drei Bereiche sowohl akzentuiert wie auch integriert. Das ist eine äusserst spannende Aufgabe, die wenn die Lösung gelingt, sicher eine hervorragende Referenz darstellt. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Ihnen das klar ist. Vitra ist in diesem Bereich der Premium Partner. Das erste Briefing findet am 22. Februar im Vitra Museum in Weil am Rhein statt.

Projektpartner:
Vitra

Concept for a fair stand of Vitra Shop, europeans greatest shopfitting company.
First briefing is at 22nd of February.

Prof. Michael Gais TL
Prof. Iris Utikal

wort weg

Nr. 1453
Beginn: 27/03/2007
Ende: 24/05/2007
Woche: 13 - 21
Tue, 14:00 - 17:00
Thu, 10:00 - 13:00
Raum: 130
Teilnehmerzahl: 12

... der Weg geht weiter. Das im letzten Semester gestartete Projekt zur Inszenierung eines typografischen Wegs in Köln, anlässlich des im Juni stattfindenen evangelischen Kirchentages, kommt in die heiße Phase. In diesem mittelfristigen Projekt entscheidet sich, was Anfang Juni in kölnen Straßen von 100tausenden von Menschen zu sehen sein wird.

Darüber hinaus werden wir die geschichtlichen und soziokulturellen Rechercheergebnisse zu den einzelnen Teilstrecken des Weges und der verschiedenen Phasen des Projekts in Form eines Buches dokumentieren.

The project of last semester will be realised! In this mindterm project we will decide what will be seen by thousands of people in the beginning of June in the streets of cologne.

Moreover we will create a book to present the different phases of the project.

•••••

Kurzfristige Projekte/short term projects

Alejandro LoCelso MA. TL Experimental Type Design

Nr. 1446
Beginn: 07/05/2007
Ende: 11/05/2007
Woche: 19 - 19
Tgl, 10:00 - 16:00
Raum: 306
Teilnehmerzahl: 12

Alejandro LoCelso is an Argentinian graphic designer, font designer and type historian. Participants will be introduced to aspects of detail typography. To be held in English.

Voraussetzungen:
Prerequisites: Practice with InDesign and basic experience in typography

Held in English on request

Prof. Heiner Jacob CI Fingerübungen 2007: Info-Design
Easy pieces 2007: Info-Design

Nr. 1449
Beginn: 16/04/2007
Ende: 27/04/2007
Woche: 16 - 17
Tgl, 10:00 - 12:30
Raum: 239
Teilnehmerzahl: 12

Übungen zur Umsetzung von Daten in Design. Zweit- bis Viert-Semester-Studierende haben Vorrang.

Exercises in the transformation of data into design. This short-term project gives preference to second and fourth semester students.

Held in English on request

Prof. Birgit Mager Arno Aschauer SD Act It

Nr. 1465
Beginn: 07/05/2007
Ende: 11/05/2007
Woche: 19 - 19
Mon, 13:00
Tue, 10:00 - 21:00
Thu, 10:00 - 21:00
Raum: 240
Teilnehmerzahl: 12

Im Laufe der Woche wird ein Service aus der Perspektive des Films analysiert und darauf aufbauend wird er auf den verschiedenen Dimensionen der Filmgestaltung modelliert. Das umfasst Raumgestaltung in den verschiedenen Tiefenebenen des Raumes, das Benennen und Nutzen von Codes, die vielschichtige Audioebene und natürlich die Dramaturgie und Intensität der Akteure.

Throughout the week a service will be analysed from the perspective of film. Then the will be designed using the perspective and the tools of film.

Prof. W.Laubersheimer PT Aufenthaltsraum für schwer erziehbare Jugendliche

Nr. 1435
Beginn: 04/06/2007
Ende: 15/06/2007
Woche: 23 - 24
Mon, 13:00 - 15:00
Tue, 10:00 - 16:00
Thu, 10:00 - 16:00
Raum: 238
Teilnehmerzahl: 15

Ein klassisches Innenarchitekturthema. Aufenthaltsbereich für Jugendliche in einer halböffentlichen Einrichtung. Es geht um die - insbesondere auch optische Gestaltung der Räume, in denen sich die Meschen aufhalten, Sport treiben, spielen oder arbeiten. Also in erster Linie um Materialien, Farben und deren Kombination. Erwartet werden Entwürfe in Form von Zeichnungen und Plänen, Kostenschätzungen und das Erstellen von Ausschreibungsunterlagen für die ausführenden Handwerker. Das werden Sie am Ende dieses kurzfristigen Projektes beherrschen.

Held in English on request

Projektpartner: Klinik für Psychiatrie We do interior design for the lounge of young in a psychologic clinic.



Prof. Paolo Tumminelli DK

Bella Makkina
Beautiful Kar

Nr. 1482
 Beginn: 16/04/2007
 Ende: 27/04/2007
 Woche: 16 - 17
 Mon, 13:00
 Raum: R134
 Teilnehmerzahl: 15

Held in English on request

Was ist Schönheit und wie entscheidet man darüber? Kann der Mensch überhaupt Schönheit argumentieren? Kann man Schönheit erklären und wenn ja wie? In diesem Kurzprojekt geht es um ein Modell, das Schönheitsempfinden der Konsumenten zu konzipieren und zu testen. Als Beispiel nehmen wir das Automobil, weil bei dessen Wahrnehmung sowohl rationale wie emotionale Faktoren eine Rolle spielen. Man kann hier hervorragend den Einfluss von übergeordneten Aspekten, wie etwa der Markenzugehörigkeit, betrachten – ein zentrales Thema bei Designkonzepten. Ein aktives, unterhaltsames Projekt, dessen ehrgeiziges Ziel ist, ein besseres Verständnis für Schönheit als Designfaktor zu entwickeln – oder eben auch nicht...

What is beauty and how does it feel? But also, can people actually talk about beauty? Can they explain it and, if yes, how? In this short-term project we want to develop and test a device to test the consumers' feeling for beauty. As an example we take the automobile, because it is an ever present object, which people tribute both rational and emotional values to. With the automobile, it is easily possible to evaluate the influence of meta-aspects, such as the belonging to a specific brand – a central topic in design concepts. It's gonna be an active, entertaining project, whose target is to develop a better understanding for beauty as a design tool – hopefully!



Lorenzo Shakespear IF

Haensel and Gretel know better

Nr. 1438
 Beginn: 16/04/2007
 Ende: 20/04/2007
 Woche: 16 - 16
 Mon, 13:00
 Raum: 125
 Teilnehmerzahl: 15

Held in English on request

The request is to design a new urban sign with a clear identity and social function. Pick a spot in Cologne (or someplace else), define its strategic importance and work on it in order to make it useful and emblematic. Achtung! This is not a sculpture. This is not art. The object will have sculptural scale and probably be beautiful but only after it is useful and relevant. The information design aspect of the job is key to its evaluation.

What is the relevance of this job?
 -It requires a specific and deep analysis of the context of operation, since several external factors may affect its perception and understanding. That is to say, the urban and architectural conditions, the lighting, the complexities of circulation, the correct placement of the signs and the quality of the messages displayed, directed to a multisegmented public.
 -Understanding people and considering that every object or visual stimuli, that I set in the public space has a physical and cultural impact that must be evaluated.
 -The ability as a designer to stand on both sides of the counter (sending the message and receiving it), to brief (the information and objectives factor), to think outside your head, to research the environment you are designing for, to understand pertinency, to understand your audience (the cultural factors), to do all that quickly (the timing factor).
 Additional material to prepare the course at kisd.de/~heidkamp from early April on!

Prof. Paolo Tumminelli DK

KISD Club: Design + Dine

Nr. 1480
 Beginn: 11/06/2007
 Ende: 22/06/2007
 Woche: 24 - 25
 Mon, 13:00 - 17:00
 Tgl, 10:00 - 18:00
 Raum: 134
 Teilnehmerzahl: 15

Held in English on request

Zum Dritten mal findet am 21. Juni, dem längsten Tag des Jahres, DESIGN+DINE statt, das Benefizdinner des KISD Club – Verein der Freunde und Förderer der Köln International School of Design. Maximal 50 Gäste werden Sternküche (angefragt ist Dieter Müller) live erleben, dazu muss die passende Choreographie definiert werden. Vom Unterhaltungsprogramm bis hin zur Tischdekoration soll der Abend beweisen, was Design bewirken kann. Dies ist vor allem 2007 von Bedeutung, weil DESIGN+DINE im Rahmen des erstmalig ins Leben gerufenen, internationalen Rhein-D-Sign Festival stattfinden wird. In einem Spitzenstandort (das Kölner KAP Forum), unterstützt von einem in Köln angesiedelten Spitzenunternehmen (Lexus Deutschland), braucht D+D auch Spitzendesigner! Studierende der KISD sind gerne eingeladen, bei der Konzeption und Umsetzung dieses einmaligen Events mitzumachen. Bleibt zu erwähnen: Alle Erlöse aus der Benefizveranstaltung gehen zu Gunsten des KISD Club und unterstützen somit direkt alle Studierende und deren Projekte.

For the third time the longest day of the year, June 21st., hosts a first class event: DESIGN+DINE, the charity Dinner of KISD Club, our alumni association. A maximum of 50 guests will experience star cooking within a breathtaking setting, which needs be designed! Be it the entertainment program or tabletop decoration, Design has to prove all its power. This is specially important in 2007, as the evening will be official part of the newly launched , international Rhein-D-Sign festival. In a first class location (KAP Forum) and sponsored by a first class company (Lexus), D+D now calls for first class designers. KISD students are invited to participate in a challenging conceptual and practical design project. One good reason to do it: the charity event supports KISD Club and therefore the acitivity of all the students at KISD.

Prof. Dr. Michael Erhoff DT

Konzert für Wasch- oder Kaffeemaschinen
Concert for Washing- or Espresso-Machines

Nr. 1483
 Beginn: 11/06/2007
 Ende: 22/06/2007
 Woche: 24 - 25
 Mon, 13:00 - 17:00
 Tgl, 09:00 - 21:00
 Raum: 310
 Teilnehmerzahl: 15

Held in English on request

Wahrscheinlich wird „Miele“ dieses Projekt unterstützen, nämlich etliche Wasch- oder Kaffeemaschinen uns zur Verfügung stellen, die im Projekt akustisch differenziert und verstärkt werden, um dies dann abgestimmt zum Beispiel auf dem Rudolfplatz als Konzert zu präsentieren.

Sound as music:
 Probably, the company "Miele" will offer us about 20 washing or coffee machines to tone them acoustically for a public presentation as a concert.



Prof. Birgit Mager SD
Julia Schaeper, Engine UK

Nr. 1468
Beginn: 04/06/2007
Ende: 08/06/2007
Woche: 23 - 23
Mon, 13:00 - 21:00
Tue, 10:00 - 21:00
Thu, 10:00 - 21:00
Raum: 130
Teilnehmerzahl: 15

Held in English on request

Schön Altern - Oma muss ran!
Positive Aging - 'Granny - time to roll up your sleeves and get to work!'

Mit 50 and die Uni , mit 70 einen neuen Job? Was so radikal klingt, loest bestenfalls einen Teil des Problems: In Deutschland fehlen die Kinder und die Bevoelkerung altert.

Mit der sich veraendernden Bevoelkerungsstruktur, steigt der Druck auf oeffentliche Dienstleister, den Bedurefnissen und Bestrebungen unserer alternden Gesellschaft gerecht zu werden. Besonders betroffen sind Dienstleistende im Bereich Gesundheit, Rente und Altenpflege.

Herausforderungen des Alters beeinhalteten jedoch auch Chancen, sie sind nicht nur Probleme. In einem einwoechigen Projekt an der kisd, wollen wir einige dieser Chancen im Rahmen altersfreundlicher Dienstleistungen fuer den Gesundheitsbereich erforschen. Dazu werden wir unsere eigene Herangehensweise, Engine's Service Design Prozess und Methoden darlegen.

Studying at the age of 50 and a new job at the age of 70? Something that sounds as radical as this, will only solve part of the problem at best: With German people living longer and having fewer children, the shape of our society is changing.

Such demographic change puts enormous pressure on public services - particularly on existing providers of healthcare, pensions and housing - to meet the needs and aspirations of our ageing society.

However, challenges can also contain opportunities, not just problems. In a week long project at kisd, we want to look at how design can help identify opportunities and create future services for older people, particularly looking into new ways to provide care. During this week, we will demonstrate Engine's approach, our Service Design Process and methodologies.



Prof. Michael Gais TL
Prof. Iris Utikal

Nr. 1451
Beginn: 23/04/2007
Ende: 04/05/2007
Woche: 17 - 18
Mon, 13:00 - 18:00
Tgl, 10:00 - 18:00
Raum: 130
Teilnehmerzahl: 12

schönfärben / schwarzmalen
paint it black

... wie visuelle Gestaltung Fakten transformiert, manipuliert, negiert.

In dem zweiwoechigen Workshop werden wir aktuelle Tagesneuigkeiten anzapfen und zeitnah in Form von visuellen Statements publizieren. Schnell und laut. Alles ist erlaubt.

... about visual communication and the possibility to transform, manipulate and negate »facts«.

In these two weeks we will take daily news and publish them up-to-date as visual statements. Everything goes.

•••••

Kurzfristige Projekte/short term projects

Prof. Björn Bartholdy AV text in time

Nr. 1484
Beginn: 14/05/2007
Ende: 25/05/2007
Woche: 20 - 21
Tue, 10:00 - 12:00
Tgl, 10:00 - 16:00
Raum: computer lab
Teilnehmerzahl: 12

In diesem intensiven kurzfristigen Projekt werden Texte von "Bild" bis Platon mit den Mitteln der Animation interpretiert.

Voraussetzungen:
Aktive Kenntnisse in gängiger Animations-Software und/oder im Umgang mit Stopmotion sind erforderlich.

Within this short term project we will interpret text from "Bild" to Platon with animation.

Held in English on request

Pre-requisites:
Active knowledge in animation software and/or stopmotion are necessary.

Prof. Birgit Mager SD Unter Umständen!
Under Circumstances

Nr. 1467
Beginn: 16/04/2007
Ende: 20/04/2007
Woche: 16 - 16
Mon, 13:00 - 21:00
Tue, 10:00 - 21:00
Thu, 10:00 - 21:00
Raum: 130
Teilnehmerzahl: 15

Das Leben in anderen Umständen ist für Frauen oft umständlich. In diesem Projekt sollen innovative Serviceangebote entwickelt und als Service Protoypen ausgearbeitet werden, die den Bedürfnissen von Frauen in der Schwangerschaft und in den ersten drei Monaten nach der Geburt gerecht werden.
Ein Projekt für Männer und Frauen!

Life under certain circumstances can be rather difficult for women. In this project we will develop and prototype innovative services for women in pregnancy and within the first threee month after childbirth.
A project for men and women!

Held in English on request

Prof. Dr. Uta Brandes GD Was ist Design?
What is Design?

Nr. 1481
Beginn: 11/06/2007
Ende: 21/06/2007
Woche: 24 - 25
Tgl, 13:00 - 18:00
Raum: 125
Teilnehmerzahl: 12

Interventionen in der Stadt: Was verstehen Menschen unter Design, wie bestimmen sie Produkte oder Zeichen? Ein buntes Potpourri aus Aktionen (Tisch mit nicht auf den ersten Blick funktional zuzuordnenden Produkten...), Fragen, Performances...

Achtung: Projektpräsentation ist am DONNERSTAG, 21. Juni (Auftakt der Design Biennale)

Held in English on request

City interventions: What does design mean to people, how do they understand products or signs? A colourful potpourri: actions (table with products which are not identifiable at first glance...), interviews, performances...

Attention: Project presentation will be on THURSDAY, 21rst June (start of the Design Biennial)

| | | |
|--|----|--|
| Prof. Björn Bartholdy | AV | Progress Colloquium |
| <p>Nr. 1457 Beginn: 17/04/2007 Ende: 03/07/2007 Woche: 16 - 27 Tue, 16:30 - 17:30 Raum: 306</p> | | <p>Pflichtveranstaltung für Studierende des 4. Semester BA Studies in European Design! MEDES Studierende des zweiten Semesters, sowie Studierende der MEDES Partnerhochschulen sind willkommen.</p> <p>In dieser Veranstaltung reflektieren wir den bisherigen und aktuellen Verlauf ihres Studiums. Probate Formen einer Studiendokumentation sind hierbei wichtiger Bestandteil.</p> <p>This is an obligational meeting for 4th semester BA Studies in Design! MEDES students of the second year, as well as students from our MEDES partner schools are welcome.</p> <p>During this meeting we will reflect on the past and current process of your studying, functioning ways to create your ongoing portfolio will be an important aspect.</p> |
| Held in English on request | | |
| Prof. Björn Bartholdy | AV | Seminar Cultural Preparation |
| <p>Nr. 1454 Beginn: 18/04/2007 Ende: 04/07/2007 Woche: 16 - 27 Wed, 09:30 - 11:00 Raum: 306</p> | | <p>Pflichtveranstaltung für Studierende des 4. Semester BA Studies in European Design!</p> <p>In diesem Seminar werden wir verschiedene Aspekte interkultureller Kompetenz diskutieren und anhand von Referaten untersuchen. Geplant sind ergänzende Gast-Vorträge – eine Einbeziehung des KISD Jahresthemas „Schönheit“ ist vorgesehen.</p> <p>This is an obligational meeting for the 4th semester BA Studies in Design!</p> <p>During this seminar we are going to discuss various aspects of intercultural competence, accompanied by presentations on this subject. It is planned that guest speakers do presentations as well – the KISD topic „Beauty“ shall be integrated.</p> |
| Held in English on request | | |



Prof. Paolo Tumminelli DK

Die Schönheit der Marke
Beauty & Brands

Nr. 1479

Beginn: 11/04/2007

Ende: 13/07/2007

Woche: 15 - 28

Wed, 11:00 - 13:00

Raum: R134

Teilnehmerzahl: 20

Held in English on request

Mit dem Thema Marke kann man sich endlos beschäftigen. Nun was sind Marken und wie funktionieren sie wirklich? Darüber geht es in erster Linie bei diesem wissenschaftlichen Seminar, bei dem wir zunächst unser Verständnis für Branding schärfen, damit wir folgende Frage beantworten: Müssen Marken immer unbedingt gut, freundlich, positiv sein, oder kann es, muss es gar auch schlecht, feindliche, negative Marken geben? In anderen Worten, kann es überhaupt Schönheit geben in einer Markenwelt ohne Hässlichkeit? Welche konzeptionellen Grundlagen lassen sich daran erkennen, welche strategische Richtlinien herleiten? Dabei denken wir stets an die Konsumentperspektive. Ein spannendes, aktuelles Diskussionsfeld für werdende Designer.

One just wouldn't stop talking brands. But what are brands really and how do they work? This is the topic of this seminar, where we firstly aim at sharpening our understanding for branding issues in order to reflect on the following subject: Must all brands necessarily be good, friendly, positive, or can there, must there be space for bad, hostile and negative ones too? In other words, can there be beauty in brands, when nobody wants to be the bad one? What conceptual fundaments can be identified, what strategic guidelines can be derived from an empiric analysis? Doing this, we always keep an eye at the consumers' perspective. A challenging, very actual topic for would be designers.

Prof. Hatto Grosse

DFM

Flugobjekte
Flying objects

Nr. 1445

Beginn: 18/04/2007

Ende: 11/07/2007

Woche: 16 - 28

Wed, 09:00 - 11:00

Raum: 238

Teilnehmerzahl: 15

In diesem Seminar geht es neben inhaltlicher Auseinandersetzung mit dem Thema in hohem Maße auch um Anwendung und Training von Modellbautechniken.

Voraussetzungen:

Bei zweimaliger Abwesenheit ist die weitere Teilnahme am Seminar nicht möglich

This course deals with contents, but primarily with application and training of model making.

Pre-requisites:

After missing two sessions of the seminar further participation is not possible.

Prof. Dr. Michael Erhoff DT

Im Stil von ...
In the style of ...Nr. 1442
Beginn: 11/04/2007
Ende: 11/07/2007
Woche: 15 - 28
Wed, 13:00 - 15:00
Raum: 119
Teilnehmerzahl: 20

Im ersten Teil dieses Seminars werden Sie gebeten, jeweils Referate über wichtige Designerinnen und Designer zu halten – macht ja Sinn, etwas auch über die Arbeitsweisen anderer zu erfahren –, dann, genau in der Art dieser Designerin oder dieses Designers ein von mir zu diesem Zeitpunkt benanntes Thema etwas (bis zum Modell zumindest) zu gestalten. Das wird dann öffentlich präsentiert.

Held in English on request

First, you have to offer a profound paper on an important designer (as it might be important to understand the competences of other designers). Then, I will give a subject you have to design exactly in the way that designer would have done that. Third, there will be a public presentation.



Prof. Philipp Heidkamp IF

Interface Design - Jenseits schöner Oberflächen
Interface Design - Beyond beautiful surfacesNr. 1439
Beginn: 11/04/2007
Ende: 04/07/2007
Woche: 15 - 27
Wed, 09:00 - 11:00
Raum: 306
Teilnehmerzahl: 20

Natürlich haben Interfacedesigner die Aufgabe, mehr als "schöne Oberflächen" zu machen. Dennoch steckt in dieser Annahme die Feststellung, daß "Schönheit" auch für Interfaces ein erstrebenswertes Kriterium ist. In diesem Seminar schaffen wir Kategorien von Interfaces, die Informationen darstellen bzw. vermitteln und untersuchen die wahrnehmbaren Qualitäten von Interfaces und deren Oberflächen. Die Betrachtung wahrnehmungswissenschaftlicher und -psychologischer wie kognitiver Aspekte führt über ästhetische Dimensionen hinaus. Gemeinsam erarbeiten wir die Eckpunkte eines Diskurses, analysieren Literatur, verdichten die Erkenntnisse und entwickeln eine Form, die als Wissensbasis für weitere Seminare oder interessierte Studierende sein kann.

Obviously interface designers are facing the challenge to design more than "beautiful surfaces". But this assumption leads to the conclusion that "beauty" is a desirable criteria for interfaces.

In this seminar we create categories of interfaces displaying or mediating informations. We examine the perceivable qualities of interfaces and their surfaces. Considering the physiological and psychological aspects of perception as well as cognitive aspects leads beyond aesthetical dimensions. Together we develop the cornerstones of a discourse, analyse the literature, densify the insights and develop a mode or a form as a knowledge base for further seminars or interested students.



Prof. Björn Bartholdy AV

La Belle et la Bête – Das Schöne im Film
La Belle et la Bête – The Beauty in Film

Nr. 1455
Beginn: 18/04/2007
Ende: 04/07/2007
Woche: 16 - 27
Wed, 13:00 - 15:00
Raum: 306
Teilnehmerzahl: 20

In diesem wissenschaftlichen Seminar werden wir die verschiedenen Erscheinungsformen von Schönheit (und deren Gegenteil) im Film untersuchen. Die TeilnehmerInnen des Seminars werden hierzu eine Screening-Reihe an der KISD durchführen (immer Montags um 19.00 h), sowie in Referaten den jeweiligen Film in Bezug auf den spezifischen Umgang mit dem Schönen besprechen.

Held in English on request

Within this scientific seminar we are going to observe the different appearances of beauty (and its opposite) in film. The participants of this seminar will organize screenings (mondays at 19.00 h), as well as a presentation on the specific handling of beauty in the respective film.

Prof. Günter Horntrich OD

Lösungsstrategie "Ökodesign"

Nr. 1460
Beginn: 18/04/2007
Ende: 04/07/2007
Woche: 16 - 27
Wed, 15:00 - 17:00
Raum: 306
Teilnehmerzahl: 20

Bevor man EcoDesign als Antwort einsetzen kann, ist eine Reihe von Fragen zu klären: Welche Produkte sind nützlich und welche Produkte werden lediglich deshalb konzipiert, um produziert, vermarktet und weggeworfen zu werden. Die Beschränkung auf nützliche Produkte stellt damit eine sinnvolle Einschränkung bei der Entwicklung umweltbewusster Produkte dar.

Before using ecodesign as a solution for a problem, one should think about the following: which products are useful at all and which products are mainly designed to be produced, marketed and trashed. Limiting the range to useful products is the basic principle in developing sustainable products.

Prof. W.Laubersheimer PT
 Stefan Terlinden AV
 Dipl. Des. Axel Steinkuhle

Neoanalog

Nr. 1437
 Beginn: 18/04/2007
 Ende: 04/07/2007
 Woche: 16 - 27
 Wed, 19:00 - 20:30
 Raum: 220
 Teilnehmerzahl: 20

Projektpartner:
 Ars Electronica

Wir beschäftigen mit Fragen, wie sich die Welt verändert, wenn man des digitalen Lebens überdrüssig ist.
 Wie könnten digitale Ein- und Ausgabegeräte aussehen, die mit höchster handwerklicher Kunstfertigkeit und unter Ausnutzung aller Qualitäten möglichst nur eines bestimmten Handwerks hergestellt worden wären, beispielsweise von Ziseleuren, HutmacherInnen, Feinmechanikern, Klavierbauern, Glasbläsern oder Ledertaschennähern?
 Welche Trends zum soft computing gibt es, wie lassen sie sich extrapolieren? Wie sieht beispielsweise ein gestrickter Laptop aus, der funktioniert?
 Was sind Materialien und Oberflächenstrukturen, die schöner werden im Gebrauch? Wie kann diese Form der Personalisierung eines Objekts durch den Gebrauch gezielt im neoanalogen Design eingesetzt werden?
 Wer erschliesst das Potenzial einer Kombination von Glas (gepresst, geblasen, geschnitten) mit Sensorik und LED/Laser? Welche Tische, Leuchten entstehen dadurch?
 Welches Handwerk kann die überraschendsten haptischen Sensationen hervorrufen – wie sieht eine Publikumsfeedbackteststation aus, mit welcher das Publikum unterschiedliche Sensationen der Berührung erleben kann und anschliessend seine Empfindung festhalten kann (Ekel, Prickeln, Reinheit, Sauberkeit, Chaos etc).
 Welche Kombinationen von leitfähigen und nichtleitenden Materialien eignen sich besonders zur Herstellung interaktiver Sensoroberflächen? Wie sehen sie aus, wie verbinden sie sich mechanisch, was kosten Kombinationen von Keramik-Messing / Holz-Stahl / Glas-Kupfer etc?
 Wie sieht ein interaktiver Handschmeichler aus in den unterschiedlichsten Materialien: Speckstein, Ton, Leder, Gold etc?
 Ein Wettbewerb zwischen Handwerksbereichen liesse sich vorstellen, bei dem jedes Handwerk eine Allround-Fernbedienung als Aufgabenstellung verpackt.
 Wie könnte eine Art Turingtest haptischer Interaktionsformen aussehen?
 Wie müsste die Trennung der anfassbaren Komponenten eines Handy von seinen digitalen Komponenten aussehen, so dass durch den Austausch der Digitalteile eine quasi endlose technische Generationsverlängerung möglich würde? Wird man eines Tages mit dem Handy seiner Grosseltern rumspazieren können, wobei dieses Handy immer noch dem neuesten Stand der Technik entsprechen wird?
 We discuss how the world will change, when we get rid of all those digital contacts and go back into the real world.



Dipl. Des. A. Wrede

TL

schön ordentlich
beauteousness, orderliness and harmony

Nr. 1430

Beginn: 11/04/2007

Ende: 11/07/2007

Woche: 15 - 28

Wed, 09:00 - 11:00

Raum: 119a

Teilnehmerzahl: 20

gegenstand dieses seminars sind
proportionierungssysteme und visuelle
gestaltungsraster.

vorstellungen von schönheit, ordnung und harmonie
werden und wurden immer wieder mit geometrischen
konzepten und mathematischen konstanten – wie
beispielsweise dem »goldenen schnitt« – in beziehung
gebracht.

wir werden diese vorstellungen verstehen, sie
hinterfragen und überprüfen wie hilfreich solche
vorstellungen in der beruflichen praxis sein können.

the seminars main objectives are
the conceivabilities of beauteousness, orderliness and
harmony.

Prof. Dr. Michael Erlhoff DT

Schönheit als Provokation des Soseins

Nr. 1441

Beginn: 11/04/2007

Ende: 11/07/2007

Woche: 15 - 28

Wed, 15:00 - 17:00

Raum: 119

Teilnehmerzahl: 25

In diesem Seminar werden wir gemeinsam versuchen, in
Lektüre und Referaten zu verstehen, was Schönheit
oder das Schöne sein und für Design bedeuten könnte.



Prof. Dr. Uta Brandes

GD

Schönheitsvorstellungen
Images and Ideas of Beauty

Nr. 1477

Beginn: 11/04/2007

Ende: 11/07/2007

Woche: 15 - 28

Wed, 15:00 - 17:00

Raum: 119a

Teilnehmerzahl: 20

Bekanntlich sind Schönheitsideale alles andere als
objektiv bestimmbar. In diesem Seminar werden
Vorstellungen über männliche und weibliche Schönheit
systematisch historisch, kulturell und sozial untersucht.
Dabei sind selbstverständlich auch die
gesellschaftlichen und philosophischen Begründungen
zu erörtern, die die jeweiligen Ideale hervorbrachten.

Held in English on request

Beauty images cannot at all objectively be defined. This
seminar analyses the various ideas of male and female
beauty within their historical, cultural and social context. It
goes without saying that the political and philosophical
reasons which have generated these different ideals are
part of the analysis.

| | | |
|--|----|--|
| Prof. Dr. Uta Brandes | GD | Vandalismus Vandalism |
| Nr. 1476 Beginn: 11/04/2007 Ende: 11/07/2007 Woche: 15 - 28 Wed, 13:00 - 15:00 Raum: 119a Teilnehmerzahl: 20 | | <p>Voreilig wird Vieles, was im öffentlichen Raum als Public Design installiert und von Unbekannten "verändert" wurde, als Vandalismus bezeichnet. Vielleicht aber ist ja gar nicht alles unter Zerstörungswut zu subsummieren, was da als aktive Eingriffe von (wahrscheinlich jungen) Menschen vorgenommen wurde. Vielleicht entstehen manchmal sogar findige neue Strategien und Konstrukte, die besser funktionieren als die ursprünglichen. Oder aber in der Destruktion liegt eine Kritik an der möglichen Dummheit der offiziellen Stadtmöblierung und Zeichensysteme. – Diesen Phänomenen werden wir in dem Seminar nachspüren, indem wir die Stadt systematisch erforschen, Eingriffe dokumentieren, sozio-kulturell und psychologisch interpretieren, visuell aufbereiten, durch ExpertInneninterviews vertiefen – und das Ganze als Teil der Kölner DesignBiennale (21.-24. Juni 2007) präsentieren und ausstellen.</p> <p>Voraussetzungen: Kontinuierliche und intensive Arbeit, um bis zur DesignBiennale gute Arbeiten fertig zu haben!</p> <p>Public Design which has been "transformed" by unknown persons generally is forejudged as vandalism. However, not everything may be evaluated as sheer destruction by (possibly younger) people. Maybe, sometimes we will find clever new strategies or products which function even better than the original ones. Or the destruction is a sort of silent protest against the stupidity of the city furniture and signage. – We will analyse these phenomena through systematically researching the city, carefully documenting the findings, interpreting social, cultural and psychological motives, and by carrying out expert interviews. We will present and exhibit the results during the first Cologne Design Biennial (21-24 June, 2007).</p> <p>Pre-requisites: Continuous and concentrated work in order to be able to present great work in the context of the Design Biennial.</p> |
| Held in English on request | | |

Michael Eichhorn TCAD 3-D-Modelling, Raytracing, Animation

Nr. 1401

Beginn: 11/04/2007

Ende: 11/07/2007

Woche: 15 - 28

Wed, 09:00 - 13:00

Raum: 408

Teilnehmerzahl: 16

Einführung in die Funktionen von Cinema 4D. Im Unterschied zu technisch ausgerichteten CAD-Programmen handelt es sich hier um ein Visualisierungsprogramm. Erklärt werden alle grundlegenden Konzepte zu Modelling, Raytracing (Renderingverfahren) und Animation.

Stefan Terlinden

TAV

Arbeitstechniken in Adobe Photoshop

TPG

Work techniques in Adobe Photoshop

Nr. 1379

Beginn: 04/06/2007

Ende: 09/07/2007

Woche: 23 - 28

Mon, 09:00 - 13:00

Raum: 408

Teilnehmerzahl: 16

In diesem Seminar werden grundlegende Arbeitstechniken in Photoshop erklärt. Von der Nachbearbeitung eines gescannten Bildes bis zur komplexen Bildmontage, von der Aufbereitung verschiedener Datenformate für den Einsatz in Multimediatechniken oder dem Internet bis zur Vorbereitung sogenannter Maps in 3-D-Programmen soll das komplette Funktionsspektrum Photoshops sowie die Weiterverwendung verschiedener Dateiformate Thema sein.

In this course basic work techniques in photoshop will be explained. We talk about post-processing of a scanned image, extensive montages and the use of different data formats. Nearly the whole power spectrum of Photoshop will be theme.

A workshop for international students is possible on demand.

Stefan Terlinden

TAV

Blockseminar Grundlagen der Videotechnik

Video Basics

Nr. 1378

Beginn: 26/03/2007

Ende: 30/03/2007

Woche: 13 - 13

Tgl, 10:00 - 16:00

Raum: 409

Teilnehmerzahl: 12

Blockseminar mit täglichen Treffen (Montag bis Freitag).

Kameratechnik, Kameraführung, Einführung in ein Videoschnittprogramm und die Produktion eines kurzen Übungsvideos sind die Inhalte dieses Seminars.

Only german lecture

Stefan Terlinden AV Desktop Video for International Students

Nr. 1473

Beginn: 20/04/2007

Ende: 29/06/2007

Woche: 16 - 26

Fri, 09:00 - 11:00

Raum: 408

Teilnehmerzahl: 12

Nur für interationale englisch sprechende Studenten.

In this lecture you will learn working techniques in Adobe Premiere and After Effects for producing Digital Video.

Held in English on request

Stefan Terlinden TAV Desktopvideo mit Premiere und After Effects

Nr. 1377

Beginn: 16/04/2007

Ende: 21/05/2007

Woche: 16 - 21

Mon, 09:00 - 13:00

Raum: 408

Teilnehmerzahl: 16

Diese beiden Programme sind unschlagbar im Bereich Desktopvideo. Inhalt dieses Seminars ist die Digitalisierung von Sound- und Videomaterial mit Adobe Premiere. Grundlegende Postproduktiosschritte (Schnitte, Blenden, Titel usw.) sollten hier ebenfalls erlernt werden. Anschließend können in Adobe After Effects sogenannte "Special Effects" sowie 2-D-Animationen von Video- und Grafikelementen eingesetzt werden.

In this lecture you will learn working techniques in Adobe Premiere and After Effects for producing Digital Video. International guests should join the seminar "Desktop Video for International Students".

Helmut Kreuzner TPG Digitale Aufnahmetechnik
Digital recording method

Nr. 1408

Beginn: 17/04/2007

Ende: 09/07/2007

Woche: 16 - 28

Tue, 14:45 - 16:30

Raum: 404 (Fotostudio)

Teilnehmerzahl: 8

Für Zeitschriften (Life-Style, Design, Mode) werden Titelfotografien mit Hilfe der digitalen Aufnahmetechnik erarbeitet.

For magazines (life-style, design, fashion) cover- photographs are compiled with the help of the digital recording method.

Michael Eichhorn TCAD Einführung in das CAD Programm SolidWorks

Nr. 1402

Beginn: 16/04/2007

Ende: 21/05/2007

Woche: 16 - 21

Mon, 13:00 - 17:00

Raum: 408

Teilnehmerzahl: 16

Grundlagen des 3D-Modelling mit SolidWorks. SolidWorks ist ein technisch ausgerichteter 3D-Modeller (CAD-Programm). Das Grundlagenseminar ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar "Modellierung komplexer Teile mit SolidWorks".

•••••

Technische Seminare/hands on seminars

| | | |
|--|------|---|
| Johann Stein | TSK | Entwurfszeichnen |
| Nr. 1425 Beginn: 30/03/2007 Ende: 02/07/2007 Woche: 13 - 27 Mon, 10:00 - 17:00 Raum: s. Aushang Teilnehmerzahl: 16 | | Generieren von Ideen, arbeiten mit Skizzen und Zeichnungen, Präsentationszeichnungen Voraussetzungen: Zeichnerische Grundlagen |
| Johann Stein | TSK | Entwurfszeichnen (Blockseminar) |
| Nr. 1424 Beginn: 19/03/2007 Ende: 23/03/2007 Woche: 12 - 12 Tgl, 10:00 - 16:00 Raum: s. Aushang Teilnehmerzahl: 16 | | Generieren von Ideen und Konzepten. Entwurfsarbeit mit Zeichnung und Skizze anhand eines Projekt themas. |
| Dipl. Inf. R.Jungkunz | TDIM | Flash starter (for english speaking guests) |
| Nr. 1463 Beginn: 31/05/2007 Ende: 28/06/2007 Woche: 22 - 26 Thu, 10:00 - 12:00 Raum: 408 Teilnehmerzahl: 10 | | Diese Veranstaltung ist nur für englischsprachige Gaststudierende. Alle anderen können sich für das Seminar "Flash und ActionScript - Anfänger" einschreiben. This course is directed to those people who are inexperienced in programming languages. We will learn the principles of programming Flash applications and go first steps with ActionScript. |
| Held in English on request | | This workshop takes place on demand only. Those guest students who are interested should attend first meeting on 31st of May 10 am. Pre-requisites: You should already be able to use the Flash interface (test version from www.adobe.com). |

| | | |
|--|------|--|
| Dipl. Inf. R.Jungkunz | TDIM | Flash und ActionScript - Einstieg Flash and ActionScript - Starting |
| <p>Nr. 1382 Beginn: 26/03/2007 Ende: 30/03/2007 Woche: 13 - 13 Tgl, 09:00 - 16:30 Raum: 408 Teilnehmerzahl: 16</p> | | <p>Dieses Seminar ist für Leute, die noch nie programmiert haben oder nur geringe Programmierkenntnisse besitzen. Wir lernen Prinzipien der Programmierung anhand der Flash Programmiersprache ActionScript. Mit ActionScript kann man Flash-Animationen interaktiv machen. Die Teilnehmer lernen das Erstellen von interaktiven Präsentationen, Web-Intros oder komplette Websites mit Flash. Empfehlenswert ist es, im Anschluss ans Seminar in einem Projekt mit Flash zu arbeiten (z.B. "Literatur interaktiv").</p> <p>Voraussetzungen: Flash-Bedienoberfläche kennenlernen (Testversion von adobe.com).</p> <p>This course is directed to those who are inexperienced in programming languages. We will learn the principles of programming and go first steps with ActionScript. English speaking guest students should attend the seminar "Flash starter (for english speaking guests)".</p> <p>Pre-requisites: You should already be able to use the Flash interface (test version from www.adobe.com).</p> |
| Dipl. Inf. R.Jungkunz | TDIM | Flash und ActionScript Arbeitstreffen - Fortgeschrittene Flash and ActionScript workshop - advanced user |
| <p>Nr. 1381 Beginn: 11/04/2007 Ende: 23/05/2007 Woche: 15 - 21 Wed, 13:00 - 17:00 Raum: 408 Teilnehmerzahl: 16</p> | | <p>Dieses Seminar ist für Leute gedacht, die ActionScript bereits kennen und ihr Wissen vertiefen möchten. In Vorträgen erläutern die Teilnehmer spezielle Themen anhand von Abwendungs- und Skriptbeispielen (z.B. Video in Flash, Isometrische 3D-Anmutung, Schwerkraft, o.ä). Die Themen werden in den ersten beiden Treffen diskutiert und verteilt (Materialien, Bücher sind vorhanden). Es ist möglich, eigene Themen vorzuschlagen oder eine selbst realisierte Flashanwendung ausführlich vorzustellen. Nach den Vorträgen besteht die Möglichkeit der gegenseitigen Unterstützung/Hilfe beim Arbeiten an eigenen Themen.</p> <p>Voraussetzungen: Flash/ActionScript Kenntnisse (z.B. aus Einstiegsseminar)</p> <p>This course is directed to people who are already experienced with ActionScript. Participants will give special ActionScript presentations to the group. Subjects could be for example video in Flash, isometric 3d applications, physics stuff like gravity or other things. You can also bring your own subjects for presentations. In the second part of each meeting after presentations it is possible to get help with your own flash applications.</p> <p>Pre-requisites: Flash/ActionScript knowledge (e.g. starter course)</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Helmut Kreuzner</p> <p>Nr. 1406 Beginn: 16/04/2007 Ende: 09/07/2007 Woche: 16 - 28 Mon, 15:00 - 16:30 Raum: 404 Teilnehmerzahl: 8</p> | <p>TPG</p> <p>Fotografische Arbeitsfelder Photographic themes</p> <p>Themenfeldern aus der werblichen Fotografie, verbunden mit konkreten Aufgabenstellungen aus den Bereichen Werbung, Food, Stills.</p> <p>Each participant solves practical topics from the photographic themes: advertisement, food, stills.</p> |
| <p>Michael Eichhorn</p> <p>Nr. 1403 Beginn: 04/06/2007 Ende: 09/07/2007 Woche: 23 - 28 Mon, 13:00 - 17:00 Raum: 408 Teilnehmerzahl: 16</p> | <p>TCAD</p> <p>Modellierung komplexer Teile mit SolidWorks</p> <p>Aufbauend auf das Grundlagenseminar, lernen die TeilnehmerInnen hier den praktischen Einsatz von SolidWorks, das Modellieren komplexer Teile, die Erstellung und Umsetzung von CAM- und CNC-Datensätzen (MasterCam), den Unterschied zwischen Solid- und Flächen-Modellern (Rhyno) und deren Vor- und Nachteile. Schließlich geht es um Produktvisualisierung und die Schnittstellenproblematik.</p> <p>Voraussetzungen: Teilnahme am Grundlagenseminar SolidWorks</p> |
| <p>Johann Stein</p> <p>Nr. 1411 Beginn: 12/03/2007 Ende: 16/03/2007 Woche: 11 - 11 Tgl, 10:00 - 16:00 Raum: 240 Teilnehmerzahl: 25</p> | <p>TSK</p> <p>Skizze und Zeichnung als arbeitsgrundlage im Design Sketch and drawing as a basic for design</p> <p>Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens. Darstellungstechniken von Ideen und Entwürfen mit verschiedenen Medien wie Bleistift, Marker, Filzstift, Kugelschreiber usw. Erstellen von Ideenskizzen und Präsentationszeichnungen.</p> <p>Basics of sketching and drawing. Tecnics of visualising ideas and layouts using different materials like crayon, marker, ballpoint a.s.o. Creating sketches of ideas and drawings for presentations.</p> |

| | | |
|---|------|---|
| Dipl. Inf. R.Jungkunz | TDIM | Web Gestaltung - Einstieg Web design - Starter |
| Nr. 1464 Beginn: 12/04/2007 Ende: 03/05/2007 Woche: 15 - 18 Thu, 15:00 - 17:00 Raum: 408 Teilnehmerzahl: 16 | | XHTML und die so genannten Cascading Style Sheets (CSS) sind die Basistechnologien für barrierefreies, Standard-basiertes und flexibles Webdesign. Die Teilnehmer dieses Seminars werden lernen, wie man XHTML und CSS mit dem Adobe Dreamweaver anwendet um Inhalte für das Web zu gestalten. Zwischen den 4 Präsenztreffen müssen die Teilnehmer selbständig bestimmte Videotutorials durcharbeiten. Dieser Stoff wird im dem jeweils folgenden Präsenztreffen vorausgesetzt. |
| Held in English on request | | XHTML and the so called Cascading Style Sheets (CSS) are the fundamental technologies for accessible standard-based and flexible web design. In this seminar you will learn how to use the Adobe Dreamweaver to apply XHTML and CSS for designing web pages. In between the meetings participants have to work through certain video tutorials by their own. The content of these tutorials is prerequisite for the following meeting. |
| Dipl. Inf. R.Jungkunz | TDIM | Web Gestaltung Arbeitstreffen - Fortgeschrittene Web design workshop - advanced user |
| Nr. 1462 Beginn: 30/05/2007 Ende: 11/07/2007 Woche: 22 - 28 Wed, 13:00 - 17:00 Raum: 408 Teilnehmerzahl: 16 | | In Vorträgen erläutern die Teilnehmer weiterführende Themen im Bereich Web Entwicklung (z.B. CSS-Layouts, Web 2.0, Barrierefreiheit, PHP/MySQL). Die Themen werden in den ersten beiden Treffen diskutiert und verteilt. Eigene Themen können vorgeschlagen werden. Nach den Vorträgen bleibt immer Zeit, an eigenen Projekten zu arbeiten und sich gegenseitig zu helfen. |
| | | Voraussetzungen: Sie können Webseiten mit HTML und CSS gestalten (z.B. aus Einstiegsseminar). |
| | | Participants will do presentations on special subjects in the field of web development. Examples are CSS layout, Web 2.0, accessibility, PHP/MySQL or content management. You can also propose your own subjects for presentations. In the second part of each meeting after presentations it is possible to get help with your own web project. |
| | | Pre-requisites: You must be able to build web pages in HTML and CSS (e.g. from starter seminar). |



Prof. Jenz Großhans

Dienstagsdiskurs
Tuesday Talks

Nr. 1485
Beginn: 12/04/2007
Ende: 10/07/2007
Woche: 15 - 28
Tue, 17:30 - 19:00
Raum: Hörsaal / Raum 12

In diesem Semester werden die Professorinnen und Professoren der KISD jeweils ein Thema aus ihrem Lehrgebiet vorstellen - womöglich verknüpft mit dem Jahresthema. Die Daten und Namen entnehmen Sie bitte den dann aushängenden Plakaten.

Meist in deutscher Sprache, aber manchmal auch in englisch.

This summer term the professors of the KISD will talk about a subject from their area of expertise - if possible, connected to the annual topic. The names and dates are published in the then hanging placards.

Sorry, mostly in German, but sometimes in English.

Prof. Dr. Michael Erhoff DT

Modernist Times

Nr. 1409
Beginn: 11/04/2007
Ende: 11/07/2007
Woche: 15 - 28
Wed, 17:30 - 19:00
Raum: 137 (Hörsaal)

Es geht weiter: Zum Bauhaus, zu Design im „Nationalsozialismus“ und zu dem nach 1945 – außerdem zu den Strukturen und Perspektiven, das je zu begreifen.

•••••

Arbeitsgemeinschaften/student working groups

Dipl. Inf. R.Jungkunz

AG Semesterplanung

Nr. 1391

Beginn: 16/04/2007

Ende: 13/07/2007

Woche: 16 - 28

Mon, 13:00 - 14:00

Raum: 507

Teilnehmerzahl: 5

Held in English on request

In dieser AG wird der Ablauf der Veranstaltungsplanung und der Veranstaltungswahl organisiert. Neue Konzepte (Verbesserungen) sollen erdacht und umgesetzt werden: z.B Steigerung der Transparenz und Evaluation der Wahlvorgangs!

Des weiteren unterstützt die AG die Erstwähler (<http://kisd.de/newbies>). Die Semesterplanung arbeitet sehr eng mit der w3ag und der CI-AG zusammen. Am 16.04. findet eine Vorberechung statt. Die eigentliche Arbeit der AG beginnt in der 2. Semesterhälfte.

This AG is planning the courses and seminars of the KISD in cooperation with all lecturers. New concepts should be invented and implemented. Further we support the newbies in choosing courses. See the website <http://kisd.de/newbies>. Together with CI-AG we produce the curricular calendar.

A preliminary meeting takes place on 16th of april. Real work starts in 2nd half of the winter term.

Prof. W.Laubersheimer

Archiv- und Dokumentations-AG
Archive working group

Nr. 1395

Beginn: 16/04/2007

Ende: 13/07/2007

Woche: 16 - 28

Mon, 13:00 - 15:00

- 15:00

- 15:00

Raum: 126

Teilnehmerzahl: 5

Die Archiv-AG organisiert und optimiert das Archiv des FB Design.Im Archiv werden Diplom-, Vordiplom- und Projektdokumentationen verwaltet.

The Archiv-AG organizes and optimizes the database of the FB-Design.

Prof. Philipp Heidkamp

Ausstellungs AG
Exhibition Workgroup

Nr. 1414

Beginn: 10/04/2007

Ende: 03/07/2007

Woche: 15 - 27

Tue, 16:30 - 17:30

Raum: Z4

Teilnehmerzahl: 6

Held in English on request

Die Ausstellungs-AG entwickelt die Konzeptionen für die KISD-Galerie und unterstützt alle Ausstellungen in der Galerie und an anderen Orten der KISD.

Sie ist damit für die gesamte Ausstellungs-Thematik verantwortlich, in gestalterischer, konzeptioneller, praktischer und administrativer Hinsicht.

Ein weiteres Ziel der Ausstellungs-AG ist es, die Räumlichkeiten der KISD so zu gestalten, daß die Prozesse, Projekte und Seminare der KISD sichtbar, greifbar und präsent werden.

The Exhibition Workgroup is developing the concepts for the KISD Gallery and supports every exhibition in the KISD Gallery and any other place and space at the KISD.

The workgroup is responsible for the whole topic of exhibition at KISD, in respect of the design, conception, realisation and administration.

A further goal of the workgroup is to design the spatial situation at KISD in a way, that processes, projects and seminars become visible, tangible and present.

Aufnahmekommission

Bewerber AG
Applicants working group

Nr. 1421
 Beginn: 16/04/2007
 Ende: 13/07/2007
 Woche: 16 - 28
 Raum: 123
 Teilnehmerzahl: 5

Die Bewerber-AG kümmert sich um die Menschen, die an der KISD studieren wollen, sie organisiert den Versand der Briefe und unterstützt die Aufnahmekommission bei der Auswahl und bei den Prüfungen.

Im Wintersemester gibt es nur wenig zu tun, dafür ist das Sommersemester recht arbeitsintensiv – und immer sehr interessant.

Betreuer und Ansprechpartner der AG ist immer der oder die Vorsitzende der Aufnahmekommission, er oder sie wird die Mitglieder kontaktieren.

The members of the applicants working group care for the people who want to join the KISD, they have to organise the correspondence and to assist the commission during the examinations.

Over the winter term there is not much work to do, the summer term however is labour-intensive, but always very interesting.

Contact person of the working group is always the head of the admission commission, he or she will get in contact with the members.

Prof. Iris Utikal
 Prof. Michael Gais

CI-AG

Nr. 1393
 Beginn: 17/04/2007
 Ende: 10/07/2007
 Woche: 16 - 28
 Tue, 10:00 - 12:00
 Raum: 222
 Teilnehmerzahl: 5

Die CI-AG ist für die Fortentwicklung beziehungsweise Einhaltung der CI der Köln International School of Design zuständig. Neben der Gestaltung von Briefausstattung, Formularen, Vordrucken und der allgemeinen Signalisation, werden immer wieder Druckwerke ausgearbeitet, die eine langfristig anhaltende Wirkung nach außen haben, was eine gewisse Verantwortung impliziert. Teilnehmern der AG sollte die Komplexität und das verantwortungsbewusste Arbeiten mit einer CI vertraut sein.

Held in English on request

Here you will be able to apply your skills on the corporate design of the Köln international school of design. There are always things to design and to get them printed from one day to the other, like letterheads, formualars, brochures or a short guide how to use the logo. You have to handle »word« somehow, and to get in touch with all the other projects of kisd going outside, as we are a kind of design police.

Prof. Hatto Grosse

Color/Material Lab

Nr. 1410
 Beginn: 16/04/2007
 Ende: 13/07/2007
 Woche: 16 - 28
 Mon, 10:30 - 12:30
 Raum: 220a
 Teilnehmerzahl: 5

Systematischer Aufbau von einem Material- und Oberflächen Labor/ Archiv.

Das Projekt setzt sich zunächst aus folgenden Komponenten zusammen:

- _Systematische Darstellung/ Formulierung von Möglichkeiten und Visionen.
- _Collektion von Mustern und Adressen
- _Aufbau einer digitalen Plattform

Systematic development of a material and surface lab/archive.

The project contains the following elements:

- _Systematic representation /formulation of possibilities and visions.
- _Layout of a presentation-filing system of actual materials samples.
- _Collection of samples and addresses
- _Creation of a digital platform

Prof. Jenz Großhans

Gute Stube
 Cafe

Nr. 1392
 Beginn: 26/03/2007
 Ende: 12/07/2007
 Woche: 13 - 28
 Mon, 18:00 - 19:00
 Raum: 11a (Gute Stube)
 Teilnehmerzahl: 24

Die Gute Stube ist das kommunikative Herz der KISD. Die Mitglieder der AG sorgen mit ihrem schier unerschöpflichen Eifer und ihren zahllosen Ideen für einen reibungslosen Ablauf in diesem wichtigen Treffpunkt.

Nach dem Umbau müssen neue Strukturen gefunden werden, neue Möbel gebaut und neue Services installiert. Eine wunderbare Möglichkeit zum Lernen und Ausprobieren.

Held in English on request

The Cafe is the heart of communication of the KISD. The members of the AG provide with their almost inexhaustible eagerness and their countless ideas for a smooth operational sequence in this important meeting place.

After the modification of the building new structures must be found, new furniture built and new services developed. A great opportunity for experimenting and learning.

•••••

Arbeitsgemeinschaften/student working groups

Prof. Heiner Jacob

International AG
International working group

Nr. 1394
Beginn: 19/04/2007
Ende: 12/07/2007
Woche: 16 - 28
Thu, 17:00 - 18:00
Raum: 239
Teilnehmerzahl: 3

Pflege internationaler Kontakte.
Betreuung der internationalen Studierenden.
Planung von Veranstaltungen.

Establishing international contacts.
Hospitality for the international students.
Planning of events for visitors.

Prof. Dr. Michael Erhoff

Netzradio AG
Net Radio

Nr. 1420
Beginn: 16/04/2007
Ende: 13/07/2007
Woche: 16 - 28
Mon, 13:00 - 15:00
Raum: 310
Teilnehmerzahl: 5

Diese AG tut, was ihr Titel verheißt: Sie konzipiert, gestaltet und produziert das Internet-Radio der KISD.

The group to work on.

Prof. Dr. Michael Erhoff
Prof. Paolo Tumminelli

pr & marketing ag

Nr. 1413
Beginn: 17/04/2007
Ende: 13/07/2007
Woche: 16 - 28
Tue, 19:00 - 21:00
Raum: 310
Teilnehmerzahl: 5

Hier ist viel zu tun: Fortsetzung und Verbesserung des "KISD Newsletter", Pressemeldungen schreiben, Kontakte zur medialen Öffentlichkeit pflegen, Image-Broschüre etc. .
Das ist wichtig für KISD, und Sie lernen viel und Praktisches.

Held in English on request

That's offering you the normal interesting work: to write, coordinate and publish the "KISD Newsletter" to keep contact with the press
Much to learn and to enjoy.

Dipl. Inf. R.Jungkunz
Prof. Philipp Heidkamp

wwwAG

Nr. 1397
Beginn: 16/04/2007
Ende: 13/07/2007
Woche: 16 - 28
Mon, 15:00 - 17:00
Raum: 231
Teilnehmerzahl: 5

Die wwwAg konzipiert und entwickelt digitalen Inhalte und Anwendungen an der KISD. Sie unterstützt dadurch die Kommunikation nach innen und nach außen. Neben dem Webauftritt der KISD ist die Pflege und Weiterentwicklung unseres Intranet ein zentraler Punkt. Es ergeben sich viele Schnittstellen zu den anderen AGs.

Held in English on request

Am 16.04.07 findet ein erstes Treffen um 15:00 Uhr statt. Der Termin für die regelmäßigen Treffen im Semester wird dort vereinbart.

Voraussetzungen:
Vorkenntnisse im Webpublishing; Motivation und Engagement sind jedoch wichtiger.

The wwwAg develops concepts and solutions for the various digital communication media at the KISD. Beside the website of the KISD, the maintenance and further development of our intranet is an essential task. Interfaces the other AGs are evident and have to be further developed and deployed.

In a first meeting on 16th of april at 3pm we will fix an appointment for regular meetings during term.

Pre-requisites:
Basic knowledge in webpublishing, motivation and engagement are the most important requirements.

Uwe Höpken

Holz I

Nr. 1389
 Beginn: 12/03/2007
 Ende: 16/03/2007
 Woche: 11 - 11
 Tgl, 10:00 - 16:00
 Raum: 15
 Teilnehmerzahl: 8

In dieser Einführung werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Holzobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:
 – Material- und Werkstoffkunde
 – Erkennen und Herstellen von einfachen technischen Zeichnungen
 – Verarbeitung von Massivhölzern und Plattenwerkstoffen
 – Bankarbeiten wie Anreißen, Sägen, Stemmen und Hobeln
 – Materialverbindungen mechanisch, wie Schrauben und Nageln
 – Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Uwe Höpken

Holz II

Nr. 1390
 Beginn: 19/03/2007
 Ende: 23/03/2007
 Woche: 12 - 12
 Tgl, 10:00 - 16:00
 Raum: 15
 Teilnehmerzahl: 8

In dieser Einführung werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Holzobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:
 – Material- und Werkstoffkunde
 – Erkennen und Herstellen von einfachen technischen Zeichnungen
 – Verarbeitung von Massivhölzern und Plattenwerkstoffen
 – Bankarbeiten wie Anreißen, Sägen, Stemmen und Hobeln
 – Materialverbindungen mechanisch, wie Schrauben und Nageln
 – Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Eckhardt Selbach

Metall I

Nr. 1385
 Beginn: 12/03/2007
 Ende: 16/03/2007
 Woche: 11 - 11
 Tgl, 10:00 - 16:00
 Raum: 18/Z3
 Teilnehmerzahl: 6

Hier werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Metallobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:
 – Material- und Werkstoffkunde
 – Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
 – Messtechniken
 – Blechverarbeitung von Fe-Metallen und Ne-Metallen (Biegen, Kanten, Umformen)
 – Bankarbeiten wie Anreißen, Körnen, Feilen und Schleifen
 – Mechanische Verbindungen (Schrauben, Nieten, Bolzen, Stiften, Gewindeschneiden)
 – Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
 – Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Eckhardt Selbach

Metall II

Nr. 1386
 Beginn: 19/03/2007
 Ende: 23/03/2007
 Woche: 12 - 12
 Tgl, 10:00 - 16:00
 Raum: 18/Z3
 Teilnehmerzahl: 6

Hier werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Metallobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:
 – Material- und Werkstoffkunde
 – Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
 – Messtechniken
 – Blechverarbeitung von Fe-Metallen und Ne-Metallen (Biegen, Kanten, Umformen)
 – Bankarbeiten wie Anreißen, Körnen, Feilen und Schleifen
 – Mechanische Verbindungen (Schrauben, Nieten, Bolzen, Stiften, Gewindeschneiden)
 – Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
 – Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Franz Weber

Modellbau I

Nr. 1383
 Beginn: 12/03/2007
 Ende: 16/03/2007
 Woche: 11 - 11
 Tgl, 10:00 - 16:00
 Raum: 15
 Teilnehmerzahl: 8

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Modellen benötigt werden.

Hierzu gehören:
 _Material- und Werkstoffkunde
 _Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
 _Messtechniken
 _Verarbeitung von Materialien, die für den Modellbau geeignet sind (Hölzer, Thermoplaste)
 _Bankarbeiten wie Anreißen, Sägen, Feilen und Schleifen
 _Materialverbindungen (Kleben, Schrauben, Gewindeschneiden)
 _Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
 _Warmformungen von Kunststoffen (Heißluft, Tiefziehen)
 _Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Franz Weber

Modellbau II

Nr. 1384
 Beginn: 19/03/2007
 Ende: 23/03/2007
 Woche: 12 - 12
 Tgl, 10:00 - 16:00
 Raum: 15
 Teilnehmerzahl: 8

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Modellen benötigt werden.

Hierzu gehören:
 _Material- und Werkstoffkunde
 _Erkennen und Herstellen einfacher technischer Zeichnungen
 _Messtechniken
 _Verarbeitung von Materialien, die für den Modellbau geeignet sind (Hölzer, Thermoplaste)
 _Bankarbeiten wie Anreißen, Sägen, Feilen und Schleifen
 _Materialverbindungen (Kleben, Schrauben, Gewindeschneiden)
 _Einführung in einfache Maschinenarbeiten (Bohren, Sägen, Schleifen)
 _Warmformungen von Kunststoffen (Heißluft, Tiefziehen)
 _Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Jürgen Ottersbach

Printmedien I

Nr. 1387
 Beginn: 12/03/2007
 Ende: 16/03/2007
 Woche: 11 - 11
 Tgl, 10:00 - 16:00
 Raum: 218
 Teilnehmerzahl: 20

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Druckobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:
 – Druckverfahren und Materialien
 – Analoge und digitale Bilderfassung
 – Layouten in QuarkXpress
 – Logistik der Produktionsabläufe
 – Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Jürgen Ottersbach

Printmedien II

Nr. 1388
 Beginn: 19/03/2007
 Ende: 23/03/2007
 Woche: 12 - 12
 Tgl, 10:00 - 16:00
 Raum: 218
 Teilnehmerzahl: 20

Es werden Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt, die zur Planung und Herstellung von Druckobjekten benötigt werden.

Hierzu gehören:
 – Druckverfahren und Materialien
 – Analoge und digitale Bilderfassung
 – Layouten in QuarkXpress
 – Logistik der Produktionsabläufe
 – Unfallverhütungsmaßnahmen und -vorschriften

Caroline Coit

English I

Nr. 1399

Beginn: 16/04/2007

Ende: 09/07/2007

Woche: 16 - 28

Mon, 11:00 - 13:15

Raum: 119

Teilnehmerzahl: 16

Dieser Kurs zielt vor allem auf das Hörverstehen der englischen Sprache. Neben den gemeinsamen Übungen wird es auch Kleingruppenarbeit und Einzelvorträge geben.

Voraussetzungen:

Sie haben im letzten Semester am "Diagnostik-Test" teilgenommen.

Held in English on request

This class emphasizes the aural aspects of English. Classroom time will consist of small group work, whole group work and individual presentations.

Pre-requisites:

You took part at the "Diagnostik-Test" last semester.

Caroline Coit

English II

Nr. 1400

Beginn: 16/04/2007

Ende: 09/07/2007

Woche: 16 - 28

Mon, 18:30 - 20:30

Raum: Hörsaal

Teilnehmerzahl: 40

In diesem hauptsächlich online durchgeführten Kurs werden vor allem Kenntnisse im schriftlichen Englisch eingeübt. Die per Internet gestellten Aufgaben werden selbstorganisiert bearbeitet und per Mail an die Dozentin geschickt. Es gibt nur 2 Treffen: Ein Einführungstreffen am 16.04.2007, in dem die Rahmenbedingungen für den Kurs erläutert werden und ein individuell vereinbartes Einzeltreffen am Semesterende für jeden.

Held in English on request

Voraussetzungen:

Teilnahme am "Diagnostik-Test" des letzten Wintersemesters und Anwesenheit beim Treffen am 16.04.07

This online course emphasizes written English. Most classes take place virtually through written assignments on the Internet. We will meet twice: Once on the first meeting (16.04.2007) to learn how the course works and a second time individually to discuss the texts you have written at the end of the semester.

Pre-requisites:

Participation at the "Diagnostik-Test" last semester and at presence at the first meeting on 16.04.2007.

Cornelia Heising Ass. jur.

Recht für Kreative: Grundlagen in Theorie und Praxis
Law for Creative: Basics in theory and practice

Nr. 1415

Beginn: 12/04/2007

Ende: 05/07/2007

Woche: 15 - 27

Thu, 18:00 - 19:30

Raum: 119

Teilnehmerzahl: 20

Rechtliche Aspekte tangieren sowohl das Studium als auch die spätere Berufstätigkeit. Mit diesem Kurs erhalten angehende Designer/innen einen ersten Überblick über die "einschlägigen" gesetzlichen Normen: Urheberrecht, Geschmacksmusterrecht, Vertragsrecht, Internetrecht und Markenrecht. Nach der theoretischen Einführung in das jeweilige Rechtsgebiet wird das erworbene Wissen durch gemeinsame praktische Übungen veranschaulicht und auf die Praxis "herunter gebrochen."

This course is intended to provide an overview of the field of law as it is relevant to design, while sensitizing students to certain legal problems that are pertinent to both study and professional activities.

Both inventive and creative processes as well as the ensuing application of intellectual property involve manifold legal issues. The course covers a spectrum ranging from copyright, contract, and Internet to trademark law.

Eckhardt Selbach

Schweißen I
Welding I

Nr. 1418

Beginn: 16/04/2007

Ende: 04/06/2007

Woche: 16 - 23

Mon, 14:00 - 16:00

Raum: 18/Z3

Teilnehmerzahl: 6

A wie Autogen
A wie Anfänger

Eckhardt Selbach

Schweißen II
Welding II

Nr. 1419

Beginn: 19/04/2007

Ende: 31/05/2007

Woche: 16 - 22

Thu, 10:00 - 12:00

Raum: 18/Z3

Teilnehmerzahl: 6

E wie Elektro
Elektroden und Tisch
Trafo
Schutzkleidung

Termin bitte bei Herrn Seelbach erfragen.

Prof. Birgit Mager
Teamtrainer KISD

Teamarbeit und Projektmanagement

Nr. 1417
Beginn: 11/05/2007
Ende: 13/05/2007
Woche: 19 - 19
Fri, 14:00 - 18:00
Sat, 10:00 - 17:00
Sun, 10:00 - 17:00
Raum: wird noch bekannt
gegeben
Teilnehmerzahl: 24

Dieser Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse über erfolgreiche Team- und Projektarbeit und bietet den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Möglichkeit, eigene Stärken und Schwächen besser kennen zu lernen und Fähigkeiten zur erfolgreichen Gestaltung von Teamarbeit systematisch einzuüben. Aufgrund der vielen praxisorientierten Übungen und der persönlichen Entwicklung, die dadurch ermöglicht wird, ist eine verbindliche und vollständige Teilnahme an jedem der Kurstage notwendig.

Der Kurs wird geleitet von den Teamtrainern der KISD!

Michael Eichhorn

Von CAD zu CAM

Nr. 1429
Beginn: 11/04/2007
Ende: 11/07/2007
Woche: 15 - 28
Wed, 14:00 - 17:00
Raum: 508
Teilnehmerzahl: 10

Inhalt des Kurses:
Erstellen von Fräsprogrammen mit Hilfe von MasterCam und das anschließende Fräsen auf unserer CNC-Fräse

Voraussetzungen:
SolidWorks-Seminar Teil 1 und 2

| | Monday | Tuesday | Wednesday | Thursday | Friday |
|-----|--|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---------------|
| 9h | English / Seminars | Medium term / short term projects | Seminars / Short term projects | Medium term/ short term projects | |
| 11h | English / Seminars | Medium term / short term projects | Seminars / Short term projects | Medium term / short term projects | Presentations |
| 13h | English/Seminars / short term projects | Medium term / long term projects | Seminars | Medium term/ long term projects | Presentations |
| 15h | English/Seminars / Short term projects | Medium term / long term projects | Seminars | Medium term / long term projects | |
| 17h | English/Seminars / Short term projects | 17:30 h Lectures | 17:30 h Lectures | Medium term / long term projects | |

••••• People

| Room | Professors | | Areas of Expertise | Telefon |
|------|-----------------------|-----|---------------------------|-----------|
| 318 | Prof. Björn Bartholdy | AV | Audiovisual Media | 8275-3204 |
| 309 | Prof. Dr. Brandes | GD | Gender and Design | 3209 |
| 310 | Prof. Dr. Erlhoff | DT | Design Theory and History | -3209 |
| 230 | Prof. Großhans | DK | Design Concepts | -3608 |
| 222 | Prof. Gais | TL | Typography and Layout | |
| 311 | Prof. Heidkamp | IF | Interface Design | -3169 |
| 314 | Prof. Horntrich | ÖD | Ecology and Design | -3243 |
| 316 | Prof. Jacob | CI | Corporate Identity | -3478 |
| 220 | Prof. Laubersheimer | PT | Production Technology | -3489 |
| 320 | Prof. Mager | SD | Service Design | -3220 |
| 312 | Prof. Dr. Wolf | DM | Design Management | -3292 |
| 310 | Prof. Tumminelli | DK | Design Concepts | -3243 |
| 222 | Prof. Utikal | TL | Typography and Layout | |
| 220a | Prof. Grosse | DFM | Design for Manufacturing | -3266 |

Lehrende und Mitarbeiter

| | | | | |
|-----|-------------------------------|--|----------------------------------|-------|
| 216 | Jürgen Ottersbach | | Bildverarbeitung (Repro) | -3208 |
| Z2 | Uwe Höpken | | Holz | -3235 |
| 404 | Helmut Kreuzner | | Fotografie | -3247 |
| 216 | Jürgen Ottersbach | | Printmedien | -3208 |
| 228 | Hermann-Josef Schüller | | Digital AG | -3160 |
| 507 | Stefan Terlinden | | AV-Medien | -3245 |
| 507 | Dipl. Inf. Richard Jungkuz | | Digitale Medien | -3255 |
| Z2 | Franz Weber | | Modellbau | -3235 |
| Z3 | Eckhardt Selbach | | Metall | -3167 |
| 507 | Michael Eichhorn | | 3-D-Gestaltung | -3246 |
| 411 | Dipl. Des. Bianca Soentgerath | | Zentr. f. Foschungskommunikation | -3187 |
| 411 | Dipl.Kff. Henderika Hamacher | | Zentr. f. Foschungskommunikation | -3187 |
| 410 | Dipl. Inf. Werner Olschewski | | Leitung Computer-Studio | -3168 |

Lehrbeauftragte

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| Caroline Coit | Englisch |
| Johann Stein | Zeichnen und Skizzieren |
| Dipl. Des. Andreas Wrede | Typografie |
| Cornelia Heising | Recht |

Gastdozenten

| | |
|--------------------|-------------------------------|
| Lorenzo Shakespear | Deseño Shakespear Argentinien |
| Alejandro LoCelso | Argentinien |

••••• People

| Raum | Ansprechpartner | Funktion | Telefon |
|------|-----------------|--------------------------------|-------------------|
| 117 | Trudi Eich | Sekretariat | 8275 -3204 |
| 117a | Tutoren | Tutorenraum (Fax: 31 88 22) | -3206 |
| 006 | Herr Thelen | Hausmeister | -3219 |
| 007 | Herr Bunke | Pförtner | -3200 |
| 007 | Herr Schmidt | Pförtner | -3200 |
| 133 | Fachschaft | Fachschaft | -3133 |
| 122 | Prof. Großhans | Direktorat | -3207 |

Werkstätten

Ansprechpartner

| | | | |
|----------|---------------------------|-------------------------|-------|
| 218 | Bild-/Textverarbeitung | Jürgen Ottersbach | -3208 |
| 218 | PrePress | Jürgen Ottersbach | -3208 |
| 049 | Formenbau | Michael Eichhorn | -3246 |
| 016a/017 | Schreinerei | Uwe Höpken | -3213 |
| 018 | Metallwerkstatt | Eckhardt Selbach | -3167 |
| 135 | Modellbau | Franz Weber | -3235 |
| 218 | PrePress | Jürgen Ottersbach | -3208 |
| 043 | Tiefziehpresse (über 016) | Franz Weber | |
| 016 | CNC-Fräse | Eichhorn / Weber | |
| 228 | Digital AG | Hermann-Josef Schüller | -3260 |
| 050 | Lackierkabine (über 016) | Franz Weber/ Uwe Höpken | |

Stud. Arbeitsräume (Schlüssel beim Pförtner)

| | | |
|-----|------------|------------------|
| 016 | für Holz | Uwe Höpken |
| 042 | für Metall | Eckhardt Selbach |

Werkstatt-Öffnungszeiten

Kernzeiten: Mo. bis Fr. 10.00–16.00 Uhr. Werkstattleiter oder Tutoren ansprechen. Vorherige Terminabsprache erwünscht. Werkstattordnung beachten.

Studios

| | | | |
|---------|-----------------|------------------------------|-------|
| 408/409 | Computer-Studio | Dipl. Inf. Werner Olschewski | -3168 |
| 404 | Foto-Studio | Helmut Kreuzner | -3247 |

Labore

| | | | |
|-----|------------|-----------------|-------|
| 503 | Foto-Labor | Helmut Kreuzner | -3247 |
|-----|------------|-----------------|-------|

Typography and Layout
Service Design
Production Technologies
Ecology and Design
Interface Design
Gender and Design
Design Theory and History
Design Management
Design Concepts
Design for Manufacturing
Corporate Identity
Audiovisual Media