

## Monumentos Histórico-Artísticos declarados

### Bien de Interés Cultural ( B.I.C.)

#### ABÁRZUZA

##### **Monasterio de Iranzu**

Declarado por D. 3-6-31

X-578.801

Y-4.733.817

Este monasterio cisterciense fue fundado en 1176.

Estuvo habitado hasta 1839 momento en que el Estado se hizo cargo del edificio y las propiedades.

En 1945 se estableció una comunidad de Teatinos, que continúa en la actualidad.

La iglesia, de estilo cister de finales del siglo XII y XIII, tiene tres naves y cinco tramos, crucero y una triple cabecera recta.

El claustro es cuadrado irregular, también de estilo cister, de los siglos XII y XIII.

La Sala Capitular fue construida en el siglo XII, la cocina y refectorio en el XIII.

Está muy reconstruido.



#### ABLITAS

##### **Castillo**

Declarado por D. de 22 de abril de 1949

X-612.986

Y-4.647.889

Actualmente se encuentra en ruinas, aunque se mantiene en pie la Torre del Homenaje, obra de sillería construida bajo la roca, de planta circular cubierta con una bóveda semiesférica que se apoya sobre un gran pilar cilíndrico central. Conserva galerías abovedadas en ladrillo excavadas en la roca.



## **ARAMENDÍA**

### **Crucero**

Declarado por D.F. 21/1995, de 30 de mayo

X-573.230

Y-4.729.190

De estilo plateresco fechado en 1559, en el pueblo se le conoce como la Ermita del Santo Cristo.



## **ARCE**

### **Santa María de Arce**

Declarada por D. 21-12-83

X-632.754

Y-4.747.312

Templo románico construido en el siglo XII de planta rectangular de tres tramos y cabecera semicircular, la sacristía es posterior a la fábrica medieval, se adosó a la cabecera.

En el exterior se puede observar un buen conjunto de sillar recorrido por una línea de canes. La portada se localiza en el lado de la Epístola, cubierta por un tejazoz.

La torre medieval se levanta a los pies con un cuerpo prismático.



## **ARELLANO**

### **Torre**

Declarada por D. de 22 de abril de 1949

X-578.529

Y-4.717.907

Es una antigua torre atalaya, una obra de cantería labrada en estilo románico que data aproximadamente del año 1100.

Es un prisma cerrado de planta cuadrada que recuerda a las torres del recinto amurallado de Artajona y sigue las formas de las torres de defensa de la época.

En la parte occidental se sitúa la puerta de entrada de medio punto con grandes dovelas.

Se localiza en las afueras del casco urbano.



## **ARIZKUN**

### **Torre Bergera**

Declarada por D. de 22 de abril de 1949

X-618.312

Y-4.709.345

Este palacio al igual que el de Ursúa fue erigido entre los siglos XV y XVI.



### **Palacio de Ursúa**

Declarada por D. de 22 de abril de 1949

X-623.769

Y-4.782.371

El Palacio de los Ursúa, de donde partió Pedro de Ursúa en busca del mítico El Dorado junto con Lope de Aguirre, se erigió entre los siglos XV y XVI.



### **ARRAIOZ**

#### **Torre-Palacio Jauregui Zarra**

Declarado por D.F. 42/93, de 15 de febrero

X-616.530

Y-4.777.926

Es un edificio gótico de sillar regular, tiene cuatro puertas, todas ellas góticas, con claves o anagramas, la cubierta es de cuatro aguas.

Tiene cadalso de madera en una de sus partes.



## **ARTAIZ**

### **Iglesia de San Martín**

Declarada por D. 28-12-83

X-625.365

Y-4.734.246

Es uno de los templos más bonitos de la arquitectura rural románica, su construcción pasa por diferentes etapas que van del XII al XVI.

El origen tiene lugar en el siglo XII, fecha a la cual pertenecen cabecera, portada y toda la hilera de canes que recorre el alero, la cubierta es del XIII y es apuntada, también son de esta época la torre y la escalera de caracol, en el siglo XVI se sustituyen los dos tramos centrales.

La planta es de una nave dividida en cuatro tramos, con cabecera semicircular, en el lado de la Epístola se abre la portada que se remata con un pequeño alero de canes y metopas y cornisa reticulada.

Sobre el último tramo se eleva la torre del siglo XIII, de peor calidad que los muros románicos de la nave.



## **ARTAJONA**

### **Iglesia de San Saturnino**

Declarada por D. 3-6-31

X-601.416

Y-4.716.385

Pertenece al primer tercio del S. XIII continuándose en el S. XIV.

Es una muestra de iglesia-fortaleza, con nave única de cinco tramos.

La torre y los muros de gran solidez reforzados por contrafuertes prismáticos, ventanas ojivales en los tres tramos centrales, la cabecera es pentagonal.

En el ábside un retablo de entre 1505 a 1515 de traza gótica, tuvo pinturas murales, actualmente en el Museo de Navarra.

Cierra la cabecera una reja de 1595.

La portada gótica se realizó a finales del S. XIII y presenta una rica decoración.



### **Conjunto Histórico de El Cerco**

Declarado por D.F. 42/1999, de 15 de febrero

X-601.511

Y-4.716417

Conjunto fortificado de trazado irregular.

Debió de tener catorce torres aunque hoy en día quedan nueve y dos portales.

Es una obra fundamentalmente del S. XIII.



### **ARTIEDA**

#### **Palacio**

Declarado por D.F. 167/1993, de 24 de mayo

X-637.373

Y-4.730.416

Se encuentra enfrente de la iglesia, es un cuerpo horizontal con dos torreones, uno de ellos desmochado, el otro forma un bloque prismático de sillar rematado por matacanes y almenas, en él se abren varias ventanas conopiales y saeteras. Todo esto sitúa al palacio en la tradición gótica del siglo XVI.



## **AURITZ/BURGUETE**

### **Conjunto Histórico**

Declarado por D.F. 99/2008, de 15 de septiembre

Pueblo-calle pirenaico, donde destacan sus cuidados caserones.  
Por su calle Mayor pasa el Camino de Santiago.



## **AYANZ**

### **Torre**

Declarada por D.F. 165/1993, de 24 de mayo

X-632.711

Y-4.734.832

Es un antiguo palacio cabo de armería, que está formado por un amplio cuadro de sillar y sillarejo con dos torres en las esquinas opuestas.

Por un portal de arco de medio punto se entra en un patio cuadrado, al lado de la puerta se levanta una torre prismática con saetera y ventana. En la otra esquina se levanta otra torre de menor envergadura.



## **AYEGUI**

### **Monasterio de Santa María de Irache**

Declarado por R.O. 24-4-1877

X-578.552

Y-4.722.643

Su existencia se documenta en 958.

De época medieval queda la magnífica iglesia del siglo XII, las otras dependencias se fueron reformando. En el siglo XVI se construyó el claustro plateresco y en la centuria siguiente se edificó otro claustro para la naciente universidad de Irache.



## **CABANILLAS**

### **Iglesia de San Juan de Jerusalén**

Declarada por D. 13-10-83

X-622.504

Y-4.654.313

Construcción románica primitiva del siglo XII, en el siglo XV se cubrió con bóveda gótica.

Los muros son de sillería y el ábside octogonal.

La portada es la original del siglo XII y está ornamentada.

Se ha restaurado recientemente.





### **Trujal antiguo del Paraje de Belver o “De la Marquesa”**

Declarado por D.F. 37/2006, de 5 de junio

X-621.441

Y-4.653.867

Por las características podría pertenecer al siglo XVIII o a otro anterior pero no se ha encontrado documentación que lo confirme. Tiene toda la instalación completa de la almazara.

Es un conjunto pre-industrial único en Navarra.



### **CAMINO DE SANTIAGO**

**Conjunto Histórico-Artístico**

Declarado por D. 5-9-62

Camino que lleva hasta Santiago de Compostela, denominado Camino Francés, recorre muchos puntos de interés a su paso por Navarra de los que se pueden destacar: Roncesvalles, Pamplona, Puente la Reina, Estella, Los Arcos, Viana, etc.



## **CARCASTILLO**

### **Monasterio de la Oliva**

Declarado por R.O. 24-4-1880

X-626.364

Y-4.692.410

Este monasterio se funda en la primera mitad del siglo XII, durante el XII y XIII se va engrandeciendo gracias a privilegios pontificios y reales.

La iglesia del más puro estilo cisterciense, parece ser que se construyó en la segunda mitad del siglo XII y gran parte del siglo XIII.

Es de tres naves con seis tramos y cabecera semicircular con cinco capillas absidales.

Adosada a la nave de la Epístola está la sacristía manierista del siglo XVII.

La fachada principal aloja una portada gótica.

Cabe destacar el gran claustro gótico de los siglos XIV y XV. Junto a él se halla la Sala Capitular, una obra cisterciense de los siglos XII y XIII.

Existen otras dependencias aunque no todas están restauradas.



## **CÁSEDA**

### **Ermita de San Zoilo**

Declarada por D.F. 88/2001, de 9 de abril

X-635.749

Y-4.707.934

Templo gótico del siglo XIV de una nave de cuatro tramos rematada por cabecera pentagonal más estrecha que la nave, la cubierta está compuesta por bóvedas de nervios cuatripartitos.

El exterior tiene buenos muros de sillar y en el segundo tramo se abre la portada con tejeroz. En la cubierta destaca la ondulación característica que sigue el de la plementería de las bóvedas.



## **CELIGÜETA**

### **Torre**

Declarada por D. de 22 de abril de 1949

X-630.399

Y-4.726.320

De planta cuadrada presenta dos niveles de ventanas, situados en la zona alta, y un amplio remate almenado sobre una secuencia de arcos ciegos que apoyan en modillones de rollo.

Refuerzan las zonas inferiores de los muros cuatro torreones cilíndricos, apoyados en los ángulos que se cubren con lajas de piedra.



## **CINTRUÉNIGO**

### **Casa Navascués**

Declarada por D.F. 112/1995, de 22 de mayo

X-598.829

Y-4.659.698

Construida a mediados del siglo XVII, en 1694 se contrata una ampliación que le dio su configuración actual.

En el siglo XVIII se le añaden casas laterales y se uniforma la fachada.

La casa es típica de esta zona, de ladrillo, en su primer piso tiene balcones con escudos y el piso más alto es de arquillos.



## **CIRAUQUI**

### **Puente y Calzada romana**

Declarado por D.F. 47/1992, de 11 de febrero

X-591.061

Y-4.725.820

Ambos son de origen romano modificados en la Edad Media, la traza primitiva del puente la mantiene en la parte inferior.

El puente es de un arco de medio punto y sillarejo irregular, en la línea superior se peralta con sillares más amplios tomando el perfil curvo que hoy conserva.



## **CIZUR MENOR**

### **Iglesia Sanjuanista**

Declarada por O.M. 22-6-72

X-608.530

Y-4.738.415

Construido hacia 1200 en estilo protogótico, es lo único que queda de un complejo monástico y hospitalario de la encomienda sanjuanista, a raíz de la desamortización quedó abandonado y sufrió un rápido deterioro.

La nave está dividida en cuatro tramos con una cabecera semicircular.

Al exterior sus muros de pequeño sillar conservan la memoria de otras edificaciones hoy desaparecidas.

Protege la portada un pequeño alero.

En la torre se puede observar el arranque de los muros, seguramente del claustro, es un potente bloque fortificado de sillarejo, adosado a la nave.



## **CORELLA**

### **Museo de la Encarnación de Arte Sacro**

Declarado por D.F. 78/1992, de 2 de marzo

X-600.343

Y-4.663.278

El Museo de Arte Sacro se sitúa en el Antiguo Convento de la Encarnación que hasta 1970 fue de las Benedictinas, se llevó a cabo en el siglo XVII, de estilo barroco.

La nave es de cruz latina y cuenta con cuatro tramos.

Al exterior es de ladrillo.

En las dependencias del convento se hallan las piezas que conforman el museo.

En el centro del conjunto se halla un patio cuadrado de dos pisos.



### **Casa-Museo Arrese**

Declarada por D.F. 242/1993, de 26 de julio

X-600.529

Y-4.663.352

Su construcción se remonta a mediados del siglo XVI aunque sufrió varias transformaciones en los siglos XVIII y XIX, su configuración actual se debe a reformas del S. XX, en ella se encuentra una importante colección de pintura, escultura y arqueología.



## **CORTES**

### **Castillo**

Declarado por D.F. 31/93, de 1 de febrero

X-630.888

Y-4.642.609

Los orígenes del castillo son muy antiguos, las primeras noticias de su existencia datan de 1128.

La construcción de origen medieval, ocupa un amplio rectángulo amurallado, con jardines en la parte posterior.

Un Patio de Armas rectangular es el centro de todo el conjunto, en el sudeste una amplia torre coronada por almenas y matacanes.

Actualmente lo único medieval que queda son las cimentaciones de la torre, en el siglo XVI se remodeló el castillo y el aspecto actual corresponde a la remodelación del siglo XIX.



## **DONAMARIA**

### **Torre Jauregia**

Declarada por D.F. 41/93, de 15 de febrero

X-607.896

Y-4.774.339

La torre responde a modelos constructivos del XIV y XV, en los que se combina la piedra, en este caso de sillería, con la madera, denominada cadalso, que la torre todavía conserva.

La torre es de planta cuadrada, una imposta moldurada sirve de apoyo a las ménsulas que sostienen el cadalso.



## **ECHARREN DE GUIRGUILLANO**

### **Palacio fortificado**

Declarada por D. de 22 de abril de 1949

X-591.907

Y-4.730.981

Sus orígenes datan del siglo XIV siendo su carácter defensivo, es un bloque rectangular alargado en cuyas esquinas hay torreones cilíndricos con saeteras. Fue algo reformado en el siglo XVII.



## **EGIARRETA**

### **Ermita de Santiago de Itxasperri**

Declarada por D.F. 239/1993, de 26 de julio

X-593.227

Y-4.753.203

Edificio protogótico del siglo XIII, planta de nave única con tres tramos y ábside semicircular. El exterior es de sillarejo, el edificio está rodeado por una hilera de canes y tiene la portada en el segundo tramo, tiene una sencilla espadaña.



## **EGÜÉS**

### **Señorío de Échalaz**

Declarado D.F. 87/2001, de 9 de abril

X-620.856

Y-4.743.661

Formado como por dos núcleos uno sería el palacio y el otro las casas y la iglesia.  
Entre los dos núcleos se levanta una torre defensiva de planta rectangular y fuste prismático, en la que se abren ventanas geminadas y alguna saetera.  
El palacio es de la primera mitad del siglo XVI.



## **ESTELLA**

### **Conjunto Barrio de San Pedro de la Rúa**

Declarado por D. 23-11-56

X-579.601

Y-4.724.720

Se declaró la zona comprendida entre la margen derecha del río Ega, (calle de Fray Diego de Estella con la Plaza de San Martín, las calles de San Nicolás, de la Rúa y de Curtidores) hasta la variante, así mismo derecha e izquierda de la calle de Santa María y la zona en que están enclavados el convento de Santo Domingo y el Santo Sepulcro.





### **Casa Duque de Granada o de los Reyes de Navarra**

Declarada por D. 3-6-31

X-579.616

Y-4.724.771

Construcción románica tardía que puede fecharse en el último tercio del siglo XII, consta de dos cuerpos de buena sillería, los capiteles de las ventanas son historiados y remata la fachada un ático de ladrillo, obra del siglo XVII, en los extremos se elevan dos torreones igualmente de ladrillo.



### **Iglesia del Santo Sepulcro**

Declarada por D. 3-6-31

X-579.979

Y-4.424.805

El edificio tiene un planteamiento inicial románico tardío, con cabecera triple y tres naves de estilo cisterciense, con modificaciones de estilo gótico en el siglo XIV y más tarde en el XVI.

Monumental es la fachada gótica que se corresponde con el lado del Evangelio, se debía estar realizando en el año 1278, aunque los rasgos de la escultura son de la primera mitad del XIV.



### **Iglesia de San Pedro de la Rúa**

Declarada por D. 3-6-31

X-579.654

Y-4.724.706

Es la iglesia mayor de Estella, parece ser que existió un edificio primitivo pero en el último cuarto del siglo XII se empezó a construir el actual por la cabecera, donde se ve un románico tardío en convivencia con un protogótico cisterciense.

En el siglo XIV se reponen las bóvedas y a mediados del XVI deben estar en lamentable estado, ya que en el siglo XVII se reconstruyen en parte.

A la iglesia se accede por una escalinata que va a parar a la puerta principal, obra del siglo XII.

Tiene tres naves de tres tramos cada una y una triple cabecera de ábsides semicirculares, la central con tres absidiolos.

Al sur se encuentra su magnífico claustro románico que es el de mayor riqueza de Navarra.



### **Iglesia de San Miguel**

Declarada por D. 3-6-31

X-579.725

Y-4.724.935

La referencia más antigua que tenemos es de 1145, la primitiva fábrica responde a los alzados del edificio, la planta es de tres naves con cuatro tramos y la cabecera de tres ábsides semicirculares.

En el interior predomina el estilo cisterciense y también responde a modelos del siglo XIV, en la nave central, las bóvedas son del siglo XVI.

El exterior tiene aspecto de fortaleza con gruesos muros de cantería recocidos de ladrillo en el Barroco.

Tiene dos portadas, la más rica la del Evangelio, románica, que fue recompuesta en época moderna.



### **Iglesia de Santa María Jus del Castillo**

Declarada por D. 16-11-83

X-579.858

Y-4.724.685

Se levantó en 1145 encima de una sinagoga judía, fue antigua capilla real, construcción románica de principios del siglo XII, de una nave rectangular con tres tramos y cabecera semicircular, en el siglo XVIII se peraltaron los muros con ladrillo, tiene una sencilla fachada barroca realizada en la segunda mitad del siglo XVIII.



### **Casco Histórico**

Declarado D.F. 92/2002, de 29 de abril

X-579.670

Y-4.724.790

El primer núcleo de población se llamó Lizarra y aparece documentado por primera vez en 1024. Por ser enclave decisivo de defensa y Camino de Santiago se van fundando una serie de burgos que hacen el verdadero nacimiento de la población.

Cada burgo tenía sus murallas y se unieron definitivamente en 1405.

Estella recibe el título de ciudad en 1482.

Su trazado urbano es típicamente medieval.



### **Zona de los Castillos**

Declarado por D.F. 227/2007, de 8 de octubre  
X-579.826  
Y-4.724.615

En esta zona, situada en la parte más alta de Estella, se conservan ruinas de sus fortalezas, visibles o enterradas, que van poco a poco recuperándose en toda su extensión; así como dos iglesias, Santa María Jus del Castillo y el antiguo convento de Santo Domingo; antiguas parroquias de dos de los barrios más antiguos de la ciudad; las necrópolis cristianas de los entornos de las iglesias, y el cementerio judío. Este espacio fue ocupado además por la judería de Estella.



### **ETAYO**

#### **Iglesia de San Andrés de Learza**

Declarada por D. 28-12-83  
X-567.427  
Y-4.718.751

Se puede fechar en los alrededores de 1200, el planteamiento inicial románico con alzados de estilo cisterciense.

Con una nave, cuatro tramos y cabecera semicircular, a los pies de la nave se construye en el siglo XVI un coro alto. La sacristía corresponde al Barroco.

El exterior es de grueso sillar medieval.

En el lado del Evangelio se abre la portada actual de la segunda mitad del siglo XVIII, cobijada por un pórtico neoclásico.



## **EUSA**

### **Iglesia parroquial**

Declarada por D. 7-12-83

X-611.925

Y-4.747.018

Iglesia del siglo XII de estilo románico rural.

La nave tiene tres tramos y la cabecera casi cuadrada.

Al exterior forman un bello conjunto de sillar irregular en el que se escalonan los volúmenes del pórtico y de la sacristía, que tienen distinta piedra que el resto.

La portada románica se abre en el primer tramo y tiene un guarda lluvias.

Estilísticamente se le puede considerar románico tardío.

El pórtico tiene dos entradas y la escultura del atrio deriva del estilo románico navarro.



## **FITERO**

### **Monasterio de Santa María**

Declarado por D. 3-6-31

X-594.644

Y-4.656.888

La parroquia es la antigua iglesia del monasterio cisterciense, el primero de España, las demás dependencias fueron dadas al Ayuntamiento o a particulares durante la desamortización.

El templo se empezó a construir en el siglo XII y continuó en el XIII.

Su planta es de cruz latina de tres naves y de seis tramos, con girola.

En el siglo XVI se remodela el templo y se hace la sacristía, aunque su actual aspecto es del siglo XVIII, del mismo siglo es la construcción de la Capilla de la Virgen de la Barda.

La torre manierista del siglo XVII se ejecutó en ladrillo.

Por una puerta románica se comunica con el claustro. Su primer piso, plateresco, es del siglo XVI y el sobreclaustro es estilo herreriano del XVII.

Unidas al coro se hallan las dependencias medievales de las cuales la mejor conservada es la Sala Capitular.



## **FONTELLAS**

### **El Bocal**

Declarado por Real Decreto 157/2004, de 23 de enero

X-619.142

Y-4.653.948

La presa tiene dos partes, una construida en 1528 por Gil de Morlanes y otra en el siglo XVIII por Pignatelli.

El recinto conserva el palacio de Carlos V, aunque la mayoría de las edificaciones pertenecen al último tercio del siglo XVIII, un hermoso jardín que cuenta con más de 50 especies vegetales y un laberinto cortesano (Camino del Ebro).



## **GALLIPIENZO**

### **Iglesia de San Salvador**

Declarada por D.F. 230/1994, de 21 de noviembre

X-630.541

Y-4.709.464

Su emplazamiento y la forma de muros otorgan a la iglesia un aspecto de fortaleza.

El templo, en un principio protogótico construido hacia 1200, se amplió con el ábside gótico a principios del XIV.

Es de una sola nave con dos tramos, ábside pentagonal, en los paños de la cabecera se conservaban restos de pinturas góticas de la segunda mitad del siglo XV que fueron arrancadas en 1955 y trasladadas al Museo de Navarra, las cubiertas pertenecen al siglo XVI.

Al exterior llama la atención la altura del ábside, que se salva mediante la cripta, la torre es prismática y esta adosada al muro hastial.



## **GARÍNOAIN**

### **Ermita del Cristo de Cataláin**

Declarada por D.F. 241/1993, de 26 de julio

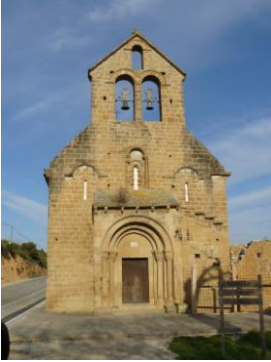
X-612.736

Y-4.717.793

Es de comienzos del S. XIII, en la Edad Media funcionaba como hospital de peregrinos.

Edificio románico, modificado en época barroca, hoy día restaurado. Tiene gran influencia de Jaca, es de planta rectangular y nave de cuatro tramos con ábside semicircular.

Dentro de ella se conserva una talla del Cristo de Cataláin del S. XIV.



## **GAZÓLAZ**

### **Iglesia de Santa María**

Declarada por D. 3-6-31

X-604.964

Y-4.738.680

Es el ejemplo más destacado de edificio religioso porticado medieval de Navarra.

Se le considera de la primera mitad del siglo XIII, con influencias románicas y góticas, aunque el coro y la sacristía son del siglo XVI.

La planta es de una nave con tres tramos y cabecera circular.

En el lado de la Epístola, en el segundo tramo está la portada que da al pórtico, organizado en cuatro grandes arcadas de medio punto que separan tres contrafuertes.

Tanto la portada como los capiteles del pórtico presentan decoración escultórica.



## **GUENDULÁIN**

### **Palacio**

Declarado por D. de 22 de abril de 1949

X- 605.232

Y-4.735.488

Construido en el siglo XVI aunque ampliado en el XVIII, se organiza en torno a un patio de planta rectangular.

Hoy esta en ruinas



## **HÓRREOS**

Declarados por D.F. 166/1993, de 24 de marzo

ARIA: Apat	X-641.485
	Y-4.757.288
Etxenique	X-641.556
	Y-4.757.279
Jamar	X-641.536
	Y-4.757.200
Jauri	X-641.512
	Y-4.757.181
ARIBE: Domench	X-641.877
	Y-4.756.143
ECAY: Hospital	X-592.847
	Y-4.751.319
ERDOZÁIN	X-630.757
	Y-4.739.507
GARAIOA: Maisterra	X-643.508
	Y-4.754.657
GARRALDA: Masamiguel	X-639.658
	Y-4.756.523
IZAL: Ballaz	X-653.227
	Y-4.741.038



LUSARRETA X-631.177  
Y-4.754.765

ORBAITZETA: Etxegaray X-644.508  
Y-4.759.701  
Estanquero X-644.498  
Y-4.759.728  
Larrañeta X-644.477  
Y-4.759.721

ORBARA: Jabat X-643.558  
Y-4.758.909

SANTA FE X-643.585  
Y-4.737.564

VILLANUEVA DE AÉZCOA: Jauki X-644.423  
Y-4.756.646  
Portal X-644.400  
Y-4.756.654  
Reca X-644.407  
Y-4.756.507  
Elizondo X-644.484  
Y-4.756.498

ZABALZA: Estoki X-645.619  
Y-4.435.198

De los 22 hórreos declarados 15 pertenecen a la misma zona.

Unos son de sillería y otros de piedra, lo normal es que tengan tejado de tablilla y columnas o tornarratas para pies.

Todos han sido restaurados en los últimos años.

Hórreo de Lusarreta, Hórreo Casa Etxegaray, Hórreo Casa Estanquero, Hórreo Casa Larrañeta, Hórreo Casa Jabat, Hórreo de Santa Fe, Hórreo Casa Jauki, Hórreo Casa Portal, Hórreo Casa Reca, Hórreo Casa Elizondo.



## **UHARTE-ARAKIL**

### **Santuario de San Miguel In-Excelsis**

Declarado por D. 3-6-31

X-584.392

Y-4.755.409

Resulta problemático reconocer hoy en día los restos prerrománicos señalados por Iñiguez. Habla de que formarían parte de una iglesia carolingia del siglo IX que tendría planta de nave única con un porche, con una posible capilla cuyo acceso sería la capilla circular que hoy resta.

En el siglo XI se ampliaría la planta con dos capillas laterales.

Lo cierto es que no aparece nombrada en la documentación hasta 1032.

El edificio románico se construye más tarde y se acaba en 1074.

La pequeña capilla interior es obra posterior del siglo XII.

La primera planta del edificio la publicó el padre Burgui en 1774 y se trataba de una planta de tres naves con cuatro tramos, tres ábsides en la cabecera y en el segundo tramo de la nave la capilla interior, la fecha primitiva explica la austeridad y la ausencia de la decoración.



## **Monasterio de Santa María de Zamarce**

Declarado por D. 26-10-83

X-584.785

Y-4.753.102

Fue un pequeño monasterio que pertenecía desde finales del siglo X a la Sede de Pamplona.

Se incluye en el románico rural de mediados del siglo XII.

Su planta es de una sola nave de tres tramos cabecera semicircular precedida de un tramo recto.

Al exterior presenta muros de buen sillar y destaca su estupenda portada labrada estilísticamente dentro de la escuela del Maestro Esteban.



## **IRURITA**

### **Torre Dorrea**

Declarada por D. de 22 de abril de 1949

X-618.087

Y-4.776.671

Aunque se conozca como Dorrea, su nombre original es el de Jaureguizarrea.

Es, junto a la casa-torre de Jaureguía de Oronoz, uno de los palacios de mayor antigüedad de todo el Valle de Baztán y de Navarra. nombrada en la Cédula Real de 1496 de los reyes Juan de Labrit y Catalina, figura como una de las "doce casas antiguas de este reino".



## **JAVIER**

### **Castillo**

Declarada por D. de 22 de abril de 1949

X-646.492

Y-4.717.491

Es la cuna de San Francisco Javier.

En 1516 fue demolido, pero a lo largo del siglo XX ha sido reconstruido.

El núcleo más antiguo del castillo lo constituye la Torre del Homenaje, los autores la fechan entre los siglos IX y X.

La Capilla del Cristo, acabada de arreglar en 1622 y la adornan toda de pintura barroca, más adelante se descubren las pinturas góticas del último cuarto del S. XV que representan "La Danza de la Muerte".

Tiene varias salas y en ellas se instala el Museo de Javier.



## **LÁCAR**

### **Santa María de Eguiarte**

Declarada por D.F. 240/1993, de 26 de julio

X-585.540

Y-4.726.916

Su construcción es de origen medieval pero fue reformada a finales del siglo XVII y principios del XVIII, planta de una sola nave con tres tramos, con amplio crucero y cabecera recta, en 1718 el obispo concedió licencia para agrandarla, y se erige el crucero con brazos y cabecera recta y el tramo central se cubre con media naranja sobre pechinas.

En el muro de la epístola se abre rica portada.



## **LARUMBE**

### **Iglesia de San Vicente**

Decreto D.F. 234/1993, de 26 de julio

X-600.736

Y-4.751.614

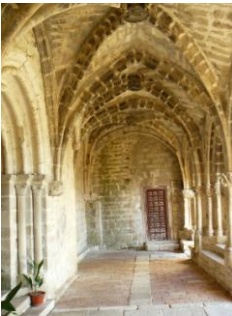
Es una iglesia gótica, que utiliza elementos y fórmulas constructivas que entran en Navarra en los siglos XIV y XV, ya en 1608 realizó obras un cantero de Lizarra en torres, bóvedas y estribos.

Nave rectangular con cuatro tramos y cabecera pentagonal,

Tiene portada lateral y delante se extiende el pórtico.

El pórtico es del siglo XIII pero la decoración es de tradición románica.

La torre se alza al pie sobre la nave y es un cuerpo cúbico con las campanas en lo alto.



## **LEOZ**

### **Edificio Civil de Iracheta**

Declarado por D. 1-12-66

X-619.207

Y-4.721.788

Único que subsiste en su clase, los demás han desaparecido.

Hay unos que opinan que pertenece del S. IX al X y otros del S. XI al XII .

Es de planta rectangular de dos cuerpos con cubierta a dos aguas, se mantiene en arcos de medio punto sobre pilares culminados en imposta saliente.

En el primer piso tiene una puerta del S. XVI.

Todo él de piedra y el tejado de laja.



## **LESAKA**

### **Torre-Palacio de Zabaleta**

Declarada por D. de 22 de abril 1949

X-605.374

Y-4.789.221

Conocida también como Casherna o Nebrija.

La torre de gran monumentalidad ha sido fechada en el siglo XV, cuadrada con tres niveles con huecos geminados.

Coronada por un remate saliente sobre matacanes

En ella se albergaron las tropas del duque de Wellington durante la guerra de la Independencia.

La torre es de gran empaque.



### **Torre Minyurenea**

Declarada por D. de 22 de abril de 1949  
X-605.475  
Y-4.789.181

Como el resto de las torres góticas de esta zona es de forma prismática.  
Data del siglo XV.



### **LETE**

#### **Monasterio de Yarte**

Declarado por D.F. 89/2002, de 29 de abril  
X-597.818  
Y-4.746.547

Yarte es un antiguo monasterio del que solo queda la iglesia y algunas edificaciones en estado ruinoso, a finales del siglo XI fue elevado a rango de priorato, dependiendo del monasterio de Irache hasta la desamortización de 1837.

La iglesia pertenece a la segunda mitad del siglo XI y es de estilo románico.

Consta de nave, crucero y ábside semicircular, se cubre con una bóveda que se ha relacionado con Loarre.

En el crucero se levanta una espadaña con arco de medio punto, el acceso por la nave de la epístola es también de medio punto.

En el crucero quedan fragmentos de pinturas murales góticas del siglo XIV.

Se lleva a cabo una restauración en varias fases que empezaron en el año 2001 y han terminado en el año 2007.



## **LODOSA**

### **Torre de Sartaguda o Torre de Rada**

Declarada por D. de 22 de abril de 1949

X-576.400

Y-4.692.794

Torre medieval que hasta el siglo XVIII pertenecía a Sartaguda, en la actualidad pertenece al término de Lodosa.

Un gran prisma de planta cuadrada coronada por matacanes de rollo, se le han abierto modernos huecos y tiene adosada una edificación.



## **LOS ARCOS**

### **Iglesia de Santa María**

Declarada por D.F. 243/1993, de 26 de julio

X-566.382

Y-4.713.465

Grandioso templo construido entre los siglos XII y XVIII, con estilos desde el Románico tardío al Barroco. La primitiva iglesia protogótica se acabó de construir en 1270, se van construyendo capillas en diferentes épocas hasta llegar al renacimiento, transformadas en el Barroco, el coro alto, la torre, la portada del lado del Evangelio.

Anejo a la iglesia se encuentra el coro de un gótico tardío del siglo XVI.

Avanzado el siglo XVIII los muros y las cubiertas de la iglesia reciben una decoración barroca de pinturas.



## **LUMBIER**

### **Iglesia de la Asunción**

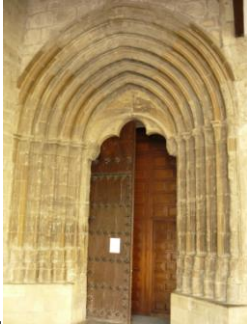
Declarada por O.M. 7-3-72

X-638.858

Y-4.723.869

Esta iglesia se edificó en dos momentos, la parte gótica de la nave se construyó durante el siglo XIV, el crucero y cabecera en el siglo XVI, el resultado es que la planta tiene una sola nave con cinco tramos, amplio crucero y cabecera pentagonal.

Al exterior tiene una buena fábrica de sillería, la portada es gótica del XIV.



## **MARCILLA**

### **Castillo**

Declarado por D. de 22 de abril de 1949

X-604.035

Y-4.687.032

Levantado en el S.XV además de su papel defensivo era casa palaciega de los marqueses de Falces.

El pórtico es renacentista como la parte alta de las torres, es de planta cuadrada con un alto pedestal de sillar en talud y el resto en ladrillo.

La torre de la fachada principal actúa como torre del Homenaje, en el centro un patio de armas ordena las distintas dependencias.





## **MIRANDA DE ARGA**

### **Torre**

Declarada por D. de 22 de abril de 1949

X-596.006

Y-4.704.406

La iglesia es gótica del siglo XIII aunque tiene elementos románicos, se le añaden capillas en los siglos XV al XVIII.

En su interior cuatro tramos y cabecera poligonal.

En la parte occidental se sitúa la torre de planta cuadrada, su primer cuerpo es de sillarejo y tiene tres más de grandes sillares, remata la obra un adarve volado con decoración de bolas.

En el lado oriental otra torre llamada del Reloj, de ladrillo de tipo múdejar del S. XVI en su primer tramo hasta rematar con un cuerpo octogonal del S. XVIII.

Tuvo recinto amurallado de varias épocas hasta que desapareció en el siglo XX.



## **MONTEAGUDO**

### **Castillo**

Declarado por D. de 22 de abril de 1949

X-608.466

Y-4.646.746

Fue un castillo medieval de gran importancia estratégica, transformado en palacio en el siglo XVIII.

Planta cuadrada y muros de ladrillo sobre cimientos de sillería.

De esto conserva la escalera y la puerta principal, lo demás ha sido renovado en la actualidad.



## **MURUZÁBAL**

### **Iglesia de Santa María de Eunate**

Declarada por D. 3-6-31

X-601.592

Y-4.725.369

Edificio románico de la segunda mitad del siglo XII, hacia 1170, cuya originalidad viene proporcionada por tratarse de una construcción de planta central.

Parece claro que tenía función cementerial.

Alrededor tiene un pórtico que fue reconstruido en el siglo XVII.

Es de planta octogonal de lados desiguales, en cuyo eje principal se dispone una puerta de acceso y el diminuto ábside circular al interior y poligonal al exterior.

En el centro se eleva una cúpula peraltada de ocho nervios de sección cuadrada, un diseño de claro sabor musulmán.

La portada principal tiene motivos ornamentales muy interesantes.



## **NAVASCUÉS**

### **Ermita de Santa María del Campo**

Declarada por D.F. 238/1993, de 26 de julio

X-653.876

Y-4.731.699

Es una ermita románica, capilla cementerial, que unos autores la creen del siglo XI y otros la pasan al siglo XII, presenta nave rectangular sin tramos diferenciados y cabecera semicircular separada de la nave por un arco triunfal.

Al exterior lo que más destaca es su sobriedad, llama la atención la situación de la torre en el centro de la nave.



## **NOÁIN - TAJONAR - SUBIZA**

### **Acueducto de Noáin**

Declarado por D.F. 97/1992, de 16 de marzo

X-612.475

Y-4.733.974

Construido con el objeto de abastecer de agua a Pamplona, se acabó de construir en el año 1790.

El acueducto es de gran sobriedad y sencillez, está formado por arcadas de medio punto sobre pilares que se adaptan a los desniveles del terreno.

Las columnas son de piedra y los arcos de ladrillo.

En un principio la obra se componía de 97 arcos.



## **OCHAGAVIA**

### **Ermita de Nuestra Señora de Muskilda**

Declarada por D.F. 237/1993, de 26 de julio

X-656.361

Y-4.753.393

La iglesia es románica de la segunda mitad del siglo XII y los alrededores los arreglaron a mediados del siglo XVII, la planta es de tres naves con tres tramos y cabecera recta, la nave tiene unos muy gruesos pilares cilíndricos.

Al exterior el muro es de sillarejo, a los pies se alza la torre rectangular con chapitel de tablilla del país.



## **OIEREGI**

### **Puente y Palacio de Reparacea**

Declarados por Acuerdo del Gobierno de Navarra de 18 de mayo de 2009

El palacio construido a finales del siglo XVIII, tiene las típicas características de los palacios del Baztán, junto a él se encuentra el puente medieval de lomo de dromedario y un gran ojo de medio punto.



## **OLCOZ**

### **Torre**

Declarada por D. de 22 de abril de 1949

X-608.130

Y-4.724.745

Se calcula que será de comienzos del siglo XVI, bloque cúbico con módulos de sillar menudo, dividido en dos cuerpos por una moldura lisa, se remata con matacanes.

Tiene una serie de ventanas y saeteras, alguna ventana bífora y una gárgola a la altura del segundo piso.



## **OLITE**

### **Castillo**

Declarado por R.O. 17-1-25

X-611.107

Y-4.704.359

Fundamentalmente se trata de un núcleo primitivo de época romana ampliado y configurado definitivamente en el S. XV.

Ya en el siglo. XIII hay noticias de esta residencia real, a este palacio real se le denomina "El Viejo", hoy en día es el Parador Nacional, para distinguirlo del "Nuevo" mandado hacer por Carlos III el Noble en el siglo XV.

Del "Viejo" sólo se conservan los muros perimetrales con las torres prismáticas en las esquinas.

El "Nuevo" aparece envuelto por lienzos de muralla de buen sillar que salvan los desniveles del terreno, esto se conserva, lo que se debe a la reconstrucción son las almenas y los remates cónicos de las torres de vigilancia.

En el piso noble cabe destacar las cámaras del Rey y de la Reina.



### **Iglesia de Santa María**

Declarada por R.O. 17-1-25

X-611.063

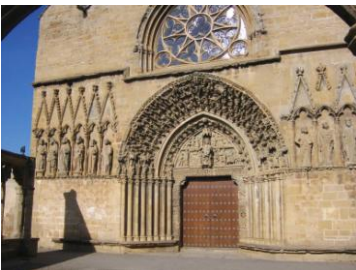
Y-4.704.361

Al lado del palacio real se levanta esta iglesia del primer tercio del S. XIII de estilo gótico con influencia cisterciense.

Nave de cuatro tramos coronada por cabecera pentagonal con numerosos ventanales. Se abren capillas a los lados en los siglos XIV y XVI.

La portada es gótica, de gran riqueza, de hacia 1300. Delante de la fachada existe un atrio gótico del siglo. XV.

En el interior cabe destacar el Retablo Mayor renacentista.



### **Iglesia de San Pedro**

Declarada por O.M. 7-4-75  
X-611.222  
Y-4.704.191

Es la más antigua de Olite.

En una primera construcción prerrománica abarca la mitad de la iglesia, la otra mitad se acabaría en el siglo XVIII,

Tres naves con dos tramos y triple cabecera en correspondencia con las naves, que fue demolida para poderse ampliar el templo en el S. XVIII.

La portada es una mezcla de románico y gótico de los siglos. XII y XIII, a continuación se encuentra la Torre Alta, contemporánea de la cabecera.



### **Casco Histórico**

Declarado por D.F. 120/1995, de 30 de mayo  
X-611.041  
Y-4.704.263

Es una de las más importantes ciudades medievales de Navarra.

Su fundación hay que remontarla a época romana, su primitivo recinto es trapezoidal y se rodeó de un sólido cinturón de murallas que debe remontarse al siglo I.

La ampliación medieval se denominó "Cerco de Fuera", este cerco también se fortificó hasta enlazar con la línea de murallas romana.

Entre una y otra ciudad existe un amplio espacio abierto y bajo el suelo del mismo hay dos galerías paralelas que relacionan el castillo y la fortaleza con el exterior.



## **OLLETA**

### **Iglesia de la Asunción**

Declarada por D. 2-11-83

X-619.942

Y-4.715.943

Pertenece al románico rural de la segunda mitad del siglo. XII con reparaciones en el XVII.

Sus pinturas murales se encuentran guardadas en el Museo de Navarra.

La planta es de nave rectangular con tres tramos. Al exterior los sillares medievales están recrecidos con sillarejo y en el tramo de los pies, se eleva la torre medieval.



## **OLÓRIZ**

### **Ermita de San Pedro de Echano**

Declarado por D.F. 236/1993, de 26 de julio

X-615.579

Y-4.721.347

Está datada en el siglo. XII, presenta influencias del Cister. Es de una sola nave con tres tramos y cabecera semicircular.

Los muros exteriores son de sillaría irregular pero bien labrada, la portada está situada al norte, totalmente ornamentada, como los canes que rodean la iglesia.



## **OLZA**

### **Castillo de Arazuri**

Declarado por D. 6-10-66

X-604.907

Y-4.741.231

Sigue la estructura de fortaleza de tradición medieval, con una planta cuadrada organizada alrededor de un espacioso patio central y jalonada por cuatro grandes torres en los extremos, una de las cuales, la más antigua sirvió de inicio a la construcción, hoy en día solo quedan dos alas con tres niveles y de los otros dos solo queda la muralla.

El exterior demuestra la función defensiva de este castillo por la solidez de sus muros salpicados de saeteras.



## **ORBAITZETA**

### **Fábrica de Armas**

Declarada por D.F.87/2008, de 15 de julio

X-644.509

Y-4.763.623

Surgió cuando la existente en Eugi agotó los bosques de su alrededor.

La cercanía de yacimientos de hierro que habían sido tradicionalmente explotados, la abundancia de agua en los arroyos cercanos y de madera en los bosques que rodean ese entorno (Irati-Monte Aezkoa), animaron a Carlos III a instalar la Fábrica donde hoy se conoce.

Funcionó de manera muy irregular hasta el año 1884 en que cerró definitivamente.

Hoy día, su estado ruinoso, *aunque conserva todos sus elementos*, hace aconsejable la visita del conjunto fabril desde el balcón del primer piso, accediendo desde la plaza.

*Próxima restauración.*





## **ORÍSOAIN**

### **Iglesia y Cripta de Orísoain**

Declarada por D. 1-6-79

X-614.592

Y-4.717.743

Románico rural del S.XII.

Nave de tres tramos con ábside semicircular.

Tiene cripta para salvar el desnivel del terreno con planta semicircular, durante el S. XVI se le acopla la sacristía.

En el exterior bloques de sillería, la portada magistralmente esculpida es lo que enriquece este monumento.

La torre medieval se eleva a los pies de la nave.



## **OTEIZA**

### **Palacio de Baigorri**

Declarado por D. de 22 de abril de 1949

X-584.650

Y-4.713.071

En la parte alta del despoblado se sitúa el palacio, de estilo renacentista del siglo XVI, muy modificado en la actualidad y en estado ruinoso.



## **PAMPLONA**

### **Edificio General Chinchilla, 7**

Declarado por O.M. 11-11-83

X-610.661

Y-4.741.319

Proyectado por Ángel Goicoechea, hoy en día lo ocupa la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona. Sigue la tipología del momento, exteriores de ladrillo, en este caso ocre, en la fachada se reparten balcones y miradores formando el chaflán.

El valor estético viene dado por el juego geométrico que elabora con el ladrillo, que permite relacionarlo con la arquitectura neomudéjar



### **Casco Antiguo**

Declarado por D. 6-4-68

X-611.060

Y-4.741.585

Por los restos arqueológicos parece que Iruña se estableció en la Edad de Hierro.

Encima de estos asentamientos se colocó el general Pompeyo y fue el despertar de la ciudad de Pamplona.

En el siglo III parece hubo un gran incendio y en el siglo IV empezó la reconstrucción y se levantaron las murallas de las que se han encontrado algún lienzo en el claustro.

En los siguientes siglos Pamplona sufrió ataques continuos de visigodos y musulmanes, (Carlomagno y la terrible razzia de Abd al - Rahman III en 924 que destruyó la población y hasta la catedral).

Al finalizar el siglo XI Pamplona coge impulso al ser una escala de importancia en el Camino de Santiago. Hay nuevos asentamientos y se forman tres burgos distintos entre si, con sus propias leyes, autoridades y sus murallas, hubo grandes luchas entre ellos hasta que el Rey Carlos III el Noble promulgó, en 1423, el Decreto de La Unión y pasaron a integrar una unidad mayor.

Al incorporarse Navarra en 1512 a la Corona de Castilla y a través de ella a España, Pamplona va a ser un baluarte avanzado de la defensa de la frontera española contra la francesa, por eso Carlos I contribuyó a amurallarla y Felipe II, construyó la Ciudadela.

Durante el siglo XVII se realizan algunos edificios pero será en el XVIII cuando empieza a renovarse interiormente y se construyen palacios, el Ayuntamiento, el palacio del Obispo y obras de ingeniería como el Acueducto de Noain y sus fuentes.

Con la desamortización del siglo XIX los conventos se convierten en edificios públicos y se gana en calidad de vida. Los ciudadanos quieren casas nuevas y ya no hay espacio suficiente dentro de las murallas.

El plan del Ensanche pasa por tirar las murallas y así empiezan en el año 1915, año del II Ensanche, el primero había sido en el 1888 pero dentro de las murallas, a partir de ahora surgirán nuevos ensanches hasta su configuración actual.



### **Cámara de Comptos**

Declarada por R.O. 16-1-1868

X-610.819

Y-4.741.651

Remonta su origen al siglo XIII aunque otros estudiosos lo datan en el siglo XIV, fue Carlos I el que la compró en 1524 para establecer allí la Cámara de Comptos.

Está construido en sillar regular con dos cuerpos yuxtapuestos, uno alargado y otro a manera de torreón, se mantiene la portada gótica, el resto se añade en distintas restauraciones.



### **Museo de Navarra**

Declarado por D. 1-3-62

X-610.762

Y-4.741.860

Tiene su sede en las dependencias del antiguo hospital.

Fue inaugurado el 24 de junio de 1956.

A partir de esta fecha van añadiéndose nuevas salas de exposición hasta que en 1982 se plantean el cambio de forjados, pero la verdadera obra de remodelación se llevó a cabo en 1986 que duró hasta 1989. En la entrada conserva la primitiva portada del hospital del siglo XVI.



### **Ciudadela de Pamplona**

Declarada por D. 8-2-73

X-610.537

Y-4.741.046

Es la pieza clave de la fortificación de Pamplona.

En el año 1571 Felipe II encargó el diseño de su traza a Giacomo Palearo, el Fratín, aunque también intervino Vespasiano Gonzaga.

Se concibió como un pentágono estrellado de cinco puntas con los baluartes en los extremos, el siglo XVII es en el que se levantan medias lunas, revellines y contraguardias.

El año 1646 se da por terminada la obra defensiva, más adelante se le irá dotando de otros servicios.

Fecha importante para la Ciudadela fue 1888 cuando por la ampliación del primer ensanche se tiran los baluartes de San Antón, la Victoria y el revellín de Santa Teresa y en cuanto al interior solo han quedado cuatro edificios, el polvorín, la sala de Armas, el horno y el pabellón de Mixtos.



### **Conjunto de Murallas**

Declaradas por O.M. 25-9-39

X-611.209

Y-4.742.073

La fortificación de Pamplona es quizás la obra del Antiguo Reino de Navarra por la que los monarcas españoles mostraron un mayor interés.

Fernando el Católico en 1513 mandó comenzar la modernización de las murallas, torreones y un castillo adelantado hacia el Sur, con Carlos I se transforman en fortificación abaluartada, con Felipe II se construye el castillo nuevo o Ciudadela, los monarcas siguientes y los Borbones siguieron ampliando y fortaleciendo la plaza.

Por los ensanches de la ciudad se ha perdido parte del recinto amurallado



### **Baluarto de San Ant3n**

Declarado por D.F. 329/2000, de 9 de octubre

X-610.706

Y-4.741.169

Es uno de los baluartes de la Ciudadela que fue derruido, pero al construir el edificio de "El Baluarte" se hizo excavaciones y salieron los restos que se conservan en el nuevo edificio.



### **Fuerte del Pr3ncipe**

Declarado por O.M. 25-9-39

X-611.274

Y-4.740.508

Se construye como adelantado a la defensa del sur de Pamplona, hoy en d3a subsiste pero muy cambiado.



### **Puente de San Pedro**

Declarado por O.M. 25-9-39

X-610.969

Y-4.742.361

Construcción de tradición románica, situado junto al viejo monasterio de Agustinas. Presenta tres arcos de medio punto y tajamares en ángulo, habiéndose intervenido modernamente en su parte superior.



### **Puente de Miluce**

Declarado por O.M. 25-9-39

X-607.994

Y-4.741.675

Aunque el inicio de su construcción pueda remontarse a la época romana o alto medieval, con su triple arcada de medio punto, una profunda reconstrucción del siglo XIX ha desvirtuado su antigüedad.



### **Puente de la Magdalena**

Declarado por O.M. 25-9-39

X-611.445

Y-4.742.049

Es románico, sirve de tránsito a los peregrinos jacobeos.

Consta de cuatro arcos apuntados ligeramente y aliviaderos de medio punto perforados en los pilares, dos tajamares y disposición de lomo de dromedario.



### **Catedral**

Declarada por D. 3-6-31

X-611.220

Y-4.741.904

El rey Sancho el Mayor manda restaurar la iglesia visigótica en el siglo XI, dedicada a Santa María de la Asunción y en el siglo XII se inicia la construcción del templo románico, bajo el mandato del obispo Pedro de Roda, en su construcción se sabe que intervino el maestro Esteban.

Fue arrasada en 1276 a consecuencia de la guerra de la Navarrería.

En 1280 se empezó la reconstrucción íntegra de la catedral en el estilo de la época, Gótico.

Su planta es de cruz latina articulada en cinco naves de seis tramos, cabecera poligonal rodeada de una girola con capillas, la catedral conservó a sus pies la doble portada de medio punto y sus torres hasta finales del XVIII cuando fue sustituida por otra planeada por Ventura Rodríguez.

El claustro fue levantado encima del destruido románico, se construye durante todo el siglo XIV pero será en el XV cuando se acaben con las ornamentaciones y en el siglo XVI cuando se haga el sobreclaustro y la escalera claustral.





### **Iglesia de San Saturnino**

Declarada por D.F. 308/1995, de 11 de Septiembre  
X-610.886  
Y-4.741.713

En un principio era una iglesia románica, fue destruida en tiempos de la guerra de la Navarrería y entonces se edificó la gótica a finales del siglo XIII.

En el siglo XV se edifica el claustro que fue demolido en el XVIII para edificar la capilla de la Virgen del Camino.

En planta es de una sola nave con una cabecera pentagonal que a la vez acoge a tres capillas que son pentagonales también.

Tiene pórtico del siglo XIV, en el interior del pórtico cobija la portada gótica de finales del XIII, principios del XIV y varios sepulcros góticos pertenecientes al claustro desaparecido.



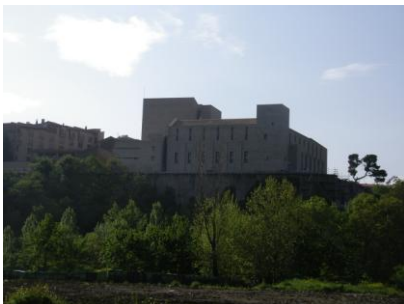
### **Palacio Real**

Declarado por D.F. 134/1995, de 12 de Junio  
X-610.898  
Y-4.741.955

Actual sede del Archivo Real y General de Navarra. Fue restaurado en los años 1997-2003, con proyecto de Rafael Moneo.

Se remontan sus orígenes a finales del siglo XII, cuando fue construido por Sancho VI el Sabio como sede real y en un momento también episcopal. Más adelante pasó a ser sede de los virreyes y luego a manos militares.

El palacio evolucionó con los tiempos y hoy en día esta totalmente reformado aunque quedan restos de su antigüedad.





### **Casa del Condestable**

Declarada por D.F. 310/1997, de 27 de octubre

X-610.841

Y-4.741.744

Tiene interés más urbanístico e histórico que artístico.

A mediados del siglo XVI el cuarto Conde de Lerín lo mandó construir, quedo vinculado por herencia a la casa ducal de Alba.

En el interior quedan algunos elementos y un gran patio, en 1891 sufrió una importante reforma, patente en las fachadas.



### **Convento Agustinas Recoletas**

Declarado por D.F. 91/2002, de 29 de abril

X-610.461

Y-4.471.693

Convento erigido en el siglo XVII, es un edificio barroco siguiendo las normas de construcción propias de los conventos de la época.

En su interior alberga un conjunto muy bueno de retablos barrocos declarados B.I.C. a la par del convento.



### **Fuerte de Alfonso XII**

Declarado por D. 1265/2001, de 16 de noviembre  
X-609.141  
Y-4.745.922

Se erigió para la defensa de Pamplona y comenzó la obra en 1878, obra militar cuya extensión es de 124.000 metros cuadrados aproximadamente  
Es propiedad del Ministerio de Defensa.  
Está cerrado por los peligros de derrumbamientos en su interior.



### **Iglesia de San Nicolás**

Declarada por D.F. 27/2006, de 15 de mayo  
X-610.887  
Y-4.741.454

Iglesia erigida en siglo XII, incendiada y reconstruida en el siglo XIII, su estilo está entre el cisterciense y el gótico, es una de las iglesias más antiguas de Pamplona.  
Es una iglesia fortaleza que estaba en la línea de muralla.  
Ha sido restaurada desde 1986 a 2008.



## **PEÑA (JAVIER)**

### **Conjunto**

Declarado por D.F. 213/1997, de 1 de septiembre

X-639.902

Y-4.706.285

Está en un lugar estratégico encaramado en una plataforma rocosa en plano inclinado.

En lo alto se encuentran los restos del castillo y en el declive el caserío y la iglesia.

Es un recinto defensivo que tuvo gran importancia en los enfrentamientos con Aragón.

La iglesia es de finales del XII con algún elemento gótico.



## **PUENTE LA REINA**

### **Puente sobre el río Arga**

Declarado por D. 3-6-31

X-596.905

Y-4.725.183

Es un puente románico que da nombre a la localidad, su construcción es de mediados del siglo XI y es el más importante de los que se cruzan en el Camino de Santiago.

Construido en sillar y sillarejo llama la atención además por sus proporciones, 110 metros de longitud y una anchura de cuatro metros.

Su calzada adopta la forma de lomo de dromedario con una fuerte inclinación.

Tiene seis arcos circulares de medio punto de distinto tamaño, entre ellos se abren unos arquillos a modo de respiraderos y a ambos lados tajamares triangulares, el puente estuvo defendido por dos torreones.



### **Iglesia del Crucifijo**

Declarado por D. 25-7-43

X-597.560

Y-4.725.414

Tiene dos naves, una de ellas adosada más tarde.

Data de finales del siglo XII, de estilo románico, era una fundación de la Orden del Temple.

En un principio se diseñó como una nave con cuatro tramos más cabecera formada por tramo recto y ábside semicircular.

En el primer tercio del siglo XIV se le añadió otra nave gótica, que consta de cuatro tramos más cabecera semicircular al interior y poligonal al exterior.

En el lado meridional de la nave se localiza la portada de comienzos del XIII, profusamente decorada.

La torre es del siglo XVII y el remate del siglo XVIII, en el XIX se abandona y en el XX es restaurada.



### **Iglesia de Santiago**

Declarada por D. 3-6-31

X-597.260

Y-4.725.319

De origen románico del siglo XII.

De ella se conservan los muros perimetrales, albergan una nave de gran anchura sobre ellos se alza la obra del siglo XVI respetando las dos portadas y aumentando el crucero y la cabecera.

Al exterior se aprecia la fábrica medieval y en el muro del hastial una portada románica sencilla del siglo XII, en el lado de la Epístola se abre la puerta principal de gran riqueza escultórica y fechada a comienzos del siglo XIII.

En el siglo XVIII se le añade un cuerpo de campanas octogonal y la lonja que cierra la iglesia hacia la Rúa Mayor, obra de Santos de Ochandátegui.

En el siglo XVIII le construyen un claustro de ladrillo.



### **Casa del Regadío o de los Cubiertos**

Declarado por O.M. 22-6-77

X-597.156

Y-4.725.221

Actualmente es el Ayuntamiento, un edificio de marcado despliegue horizontal que desarrolla cuatro niveles en altura, el inferior de sillería y los restantes de ladrillo.

En el primero se abre un pórtico con trece arcos de medio punto sobre robustos pilares en cuyo interior se desarrollan actividades comerciales, en la segunda y tercera planta hay balcones corridos desde los que se presenciaban los festejos y en la última planta debajo de un doble alero hay balcones más pequeños.



### **Casco histórico**

Declarado por D.F. 98/1993, de 22 de marzo

X-579.160

Y-4.725.275

El trazado de Puente la Reina adopta una configuración lineal emparentada con otros núcleos emplazados en la ruta del Camino de Santiago.

Su composición sigue la línea de los núcleos fortificados del siglo XII.

Su planta constituye un rectángulo alargado delimitado por una muralla jalonada por torreones cuadrangulares distribuidos de modo más o menos regular, todavía hoy en día se conservan varios de ellos disimulados por ser viviendas.

La villa se encontraba dividida en cinco barrios.

En el siglo XVIII fue conservada por Santos Angel de Ochandategui.



## **ORREAGA/RONCESVALLES**

**Sector Roncesvalles - Valcarlos - Paraje pintoresco**

Declarado por D. 16-8-68



### **Conjunto de la Real Colegiata**

Declarado por D.F. 97/1993, de 22 de marzo

X-637.061

Y-4.763.490

Es un centro clave del Camino de Santiago.

El primitivo hospital fue fundado entre los años 1127 y 1132.

El conjunto esta formado por la Real Colegiata del siglo XIII, de planta de tres naves con cinco tramos cabecera central circular y laterales rectas, cuenta con una cripta pentagonal que abarca la cabecera y el crucero, la fachada es totalmente nueva.

El claustro se adosa a la iglesia por el lado de la Epístola. En el año 1600 se desplomó por una nevada, se levantó otro y en él se halla la capilla de San Agustín dentro del mismo estilo que la Barbazana de la catedral.

En el edificio de la biblioteca, en la planta baja, se ha organizado un museo.

La Capilla del Espíritu Santo o Silo de Carlomagno, (la tradición lo identifica con el enterramiento que mandó construir para sus caballeros), la opinión más aceptada es su pertenecía al siglo XII.

Capilla de Santiago, gótica del siglo XIII y de planta rectangular.

Itzandeguia, la leyenda lo identifica con el primer santuario de la Virgen de Roncesvalles, después de muchos usos ha sido restaurado, consta de nave rectangular con seis tramos cuya cubierta está sostenida por arcos fajones.



### **SAN MARTÍN DE UNX**

#### **Iglesia de San Martín de Tours**

Declarado por D. 30-11-83

X-618.275

Y-4.709.155

Iglesia románica de mediados del S. XII, aunque ampliada en los siglos XIV, XVI y XVIII.

La iglesia es de una nave de cuatro tramos y cabecera semicircular, sus ventanas conservan pintura mural gótica, en el S.XVIII se le añade en el lado de la Epístola una nave a la iglesia, que hoy en día sirve de pórtico.

En el tramo más próximo al presbiterio, en el lado de la Epístola, sale una escalera de caracol que comunica con una cripta de mediados del S. XII, creada para salvar el desnivel del terreno.

Al exterior un bloque de cantería donde se aprecia las diferentes fases ejecutivas.

La portada principal pertenece a la primera fábrica del S. XII de estilo románico con gran ornamentación.

El espacio del que en su día fue tercera nave de la iglesia, sirve hoy de pórtico con una portada románica de la segunda mitad del S. XII traída del Desolado de Sengáriz.



### **SANGÜESA**

#### **Iglesia de Santa María**

Declarada por R.O. 14-2-1889

X-640.828

Y-4.715.489

La parroquia más antigua de Sangüesa, los ábsides románicos son la parte más antigua de la iglesia, datables en fechas centrales del siglo XII, las naves de estilo protogótico primitivo de finales del XII o comienzos del XIII.

Planta de tres naves con tres tramos, con triple cabecera de ábsides semicirculares, en la época gótica se amplió con dos capillas.

Los muros perimetrales son de sillar grande, recorridos a media altura por una imposta jaquelada.

En el muro de la Epístola está la portada entre dos machones, se trata de una de las más ricas portadas esculpidas del románico español.

La torre que cubre el cimborrio se alza sobre la portada y lleva adosado un cilindro que alberga la escalera de caracol, de forma octogonal, su estilo es protogótico del siglo XIII.



### **San Adrián de Vadoluengo**

Declarada por R.O.28-9-83

X-640.969

Y-4.713.992

Es un templo románico de bellas proporciones.

La planta es de una nave con dos tramos y cabecera semicircular.

Los muros son de grandes sillares.

En el lado de la Epístola se abre la portada, también románica, una hilera de canes recorre el perímetro de la iglesia.

Sobre el último tramo de la nave se levanta la torre con saetera en la parte inferior y una ventana geminada en cada lado.



### **Iglesia de Santiago Apóstol**

Declarada por O.M. 30-10-72

X-641.029

Y-4.715.296

Se construyó a finales del siglo XIII, se levantó adosada a la muralla y con paseo de ronda dada la función defensiva de la iglesia.

La planta es de una ancha nave de seis tramos y una cabecera poligonal más estrecha que la nave.

Al exterior los muros son de sillar y a los pies se levanta la portada cobijada por un pórtico del siglo XVI.

Sobre la cabecera se alza una torre prismática, gótica, con dos arcos apuntados para las campanas.





### **Conjunto Histórico**

Declarado por D.F. 86/2000, de 21 de febrero

X-640.961

Y-4.715.421

Existe una Sangüesa la Vieja anterior, debido a que el terreno le impedía la expansión, Alfonso I decidió buscar nuevo emplazamiento a la orilla izquierda del Aragón en el siglo XII. Al morir el rey, Sangüesa se convierte en un burgo fronterizo y el rey de Pamplona, García Ramírez, construye un potente cerco de murallas con unas veinte torres prismáticas. En la mitad del XIII la expansión de la ciudad hace saltarse las murallas y se funda un nuevo burgo, el de la Población y a finales del XIV se amuralla y empalma con el anterior fortificándose las torres de las iglesias.

Las avenidas del río Aragón son continuas pero la más fuerte tiene lugar en 1787 y dejó destruida gran parte de la ciudad, Ochandátegui hizo un nuevo plan de ciudad, que no se llevó a cabo, aunque obligaban que las casas tuvieran en el primer piso cuatro varas de piedra.



### **Iglesia del Salvador**

Declarada por D.F. 86/2001, de 9 de abril

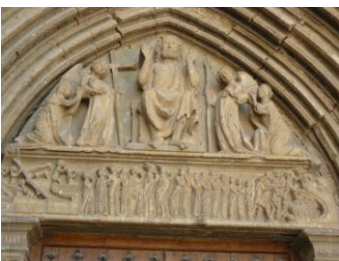
X-40.924

Y-4.715.233

Su cabecera pertenece al románico tardío, igual que la portada, situada en el muro de los pies, el cuerpo de naves es gótico del siglo XIII.

La planta es de tres naves de cuatro tramos y triple cabecera semicircular.

La portada situada a los pies del templo es románico tardío, en torno a 1200, sobre el presbiterio se alza la torre prismática de sillar, de fuste macizo y rematada en almenas.



### **Palacio Príncipe de Viana o Torres del Batallador**

Declarado por D. de 22 de abril de 1949

X-641.179

Y-4.715.279

En el siglo XII, al separarse Navarra de Aragón, queda Sangüesa en línea fronteriza, se amuralla y queda el castillo defendiendo el flanco norte.

El castillo había sido construido a fines del siglo XI por Sancho Ramírez.

Se hacen remodelaciones hasta el siglo XV y en 1949 lo adquiere la Diputación Foral de Navarra.

Se restaura en los años 1964 a 1965 y de 1983 a 1987.



### **SANTA FE DE EPÁROZ (URRAÚL ALTO)**

Basílica de Santa Fe de Epároz

Declarada por D.F. 235/1993, de 26 de julio

X-643.585

Y-4.737.567

Se erigió a finales del siglo XII o principios del XIII y luego en el siglo XVII se le adosó el claustro en el lado sur.

La iglesia protogótica presenta una nave con cuatro tramos y cabecera semicircular.

Al exterior es un bello conjunto de sillar, por el sur en el segundo tramo se localiza la portada.

La planta del claustro es un trapecio irregular con arcos de medio punto y dinteles.

Al lado se encuentra un hórreo, cuyo cuerpo descansa sobre doce pies.



## **SANTESTEBAN DE LERÍN**

### **Casco Antiguo**

Declarado por R.O. 26-3-82

X-608.347

Y-4.776.465

Esparce su caserío en llano entre tres corrientes de agua, al este y nordeste la del Bidasoa, al norte la regata que procede de Elgorriaga y al sudoeste y oeste la que procede de Oiz.

El caserío se divide entre dos calles paralelas unidas por una transversal que va de norte a sur.

Hay variedad de grandes casonas desde tardogóticas, a las barrocas y a las grandes construcciones decimonónicas.

Todo esto nos habla del gran nivel de vida de sus habitantes, las otras casas más populares son de dos niveles y desván con puertas de medio punto, la mayoría blasonadas.



## **TIEBAS**

### **Castillo**

Declarado por D. de 22 de abril de 1949

X-611.680

Y-4.728.262

Los primeros datos documentados pertenecen al reinado de Teobaldo II, sufrió una destrucción en 1378, aunque más adelante fue reedificado, por pertenecer a Don Juan de Beaumont fue asediado en 1494.

Hoy en día son unas ruinas de aspecto irregular en las que destacan unos muros de sillarejo y sillar y una sala con una gran bóveda rebajada.



## **TORRALBA DEL RÍO**

### **Murallas de Torralba**

Declaradas por D.F. 90/2002, de 29 de abril

X-554.985

Y-4.717.701

Comienzan su edificación en el siglo XIV, se conservan bastante bien, aunque alguna parte está caída y no se ha reconstruido porque se trataba de un puesto de avanzada y esta situación ya no se da.



## **TORRES DEL RÍO**

### **Iglesia del Santo Sepulcro**

Declarado por D. 3-6-31

X-559.922

Y-4.711.544

Monumento cumbre del románico navarro del siglo XII, de planta octogonal ligeramente irregular, su ala este es un semicírculo que funciona como cabecera y en frente se localiza el torreón que sube a la linterna.

El interior formado por dos cuerpos decrecientes en altura que distinguen impostas taqueadas de tradición jaquesa.

Cubierta la iglesia por una gran cúpula peraltada, que es uno de los principales atractivos, en especial por los nervios prismáticos que en ella se cruzan formando un diseño estrellado de abolengo musulmán.



## **TUDELA**

### **Iglesia de Santa María**

Declarada por R.O. 16-12-1884

X-615.504

Y-4.657.991

Templo protogótico levantado durante el último tercio del siglo XII y gran parte del siguiente, sobre los restos de una mezquita, a la primera etapa de la construcción pertenecen la cabecera y el crucero, le siguieron los muros perimetrales y la Portada del Juicio en la fachada principal.

La planta es de cinco naves con cuatro tramos, crucero, cabecera semicircular con capillas semicirculares y cuadradas.

En el exterior los muros son de sillería, así mismo la catedral tiene tres portadas, la más antigua la de la Virgen de esquemas románicos, también esquema románico en la de Santa María y la Gran Portada del Juicio que es románico más evolucionado y ligeramente apuntada.

Tiene capillas de los siglos XVI y XVII, esta última contemporánea de la torre que es de ladrillo y de tres cuerpos, el primero de piedra.

Al sur del templo se halla el claustro de finales del Románico y en la crujía oriental, se encuentra la capilla mudéjar de la Escuela de Cristo.



### **Iglesia de la Magdalena**

Declarada por D. 28-12-83

X-615.610

Y-4.658/146

Sobre un templo mozárabe se levantó el actual románico de la segunda mitad del siglo XII.

Lo conforma una nave de trazado irregular y eje desviado.

En el siglo XVI hubo una importante fase de obras, igual que en el XVIII.

Tiene dos portadas, una más sencilla y la otra más historiada y una torre de dos cuerpos, todo ello románico.

En el interior se puede visitar un retablo renacentista del siglo XVI, que se considera de los mejores de esta época en Navarra



### **Palacio del Marqués de Huarte**

Declarado por R.D. 15-12-89

X-615.325

Y-4.657.893

Es de la primera mitad del siglo XVIII, su principal interés se centra en la monumental escalera.



### **Casco Antiguo**

Declarado por D.F. 135/1992, de 6 de abril

X-615.460

Y-4.658.033

Es un claro ejemplo de ciudad medieval musulmana, su situación estratégica le hacía ciudad inexpugnable.

Los orígenes de la ciudad hacen remontarse hasta Alhakam I, aunque el verdadero fundador fue Ben Yusuf, muerto en el 813,

El castillo de Santa Bárbara, primera alcazaba musulmana, y el doble cerco de murallas torreadas se extendían por la colina hasta llegar al Mediavilla, con los Banu Qasi llegaría hasta el río Queiles y es posible que de esta época sea la Torre de Monreal.



### **Palacio del Marqués de San Adrián**

Declarado por D.F. 229/1994, de 21 de noviembre

X-615.594

Y-4.657.951

Es un gran y noble edificio renacentista construido en ladrillo en la primera mitad del siglo XVI con dos cuerpos y un ático.

Gran riqueza ornamental en los mensulones, alero y su cubierta.

Los lienzos laterales de la fachada presentan decoración de paños romboidales mudéjares en el cuerpo alto y carecen de alero.

El patio es rectangular con su escalera primitiva y los muros de esta se decoran con grisallas del siglo XVI.



### **Castillo y Monte de Santa Bárbara**

Declarado por D.F. 70/1997, de 10 de marzo

X-615.422

Y-4.658.316

Fue primitiva alcazaba musulmana, su época de apogeo fue durante el reinado de Sancho VII el Fuerte, que estableció allí su residencia.

Fue modificado por Carlos III y demolido por el emperador Carlos V.

Hoy en día existen recintos abovedados debajo del Corazón de Jesús.



### **Torre Monreal**

Declarada por D. de 22 de abril de 1949  
X-615.428  
Y-4.657.462

Es posible que date del siglo IX, cuando el gran esplendor de la dinastía Banu Qasi, en un principio era circular, la demolió Espoz y Mina en 1813 y al reedificarla en 1873 le dieron la forma octogonal que ha durado hasta nuestros días.

Ha sido restaurada y en la actualidad está dotada de una cámara negra.



### **TULEBRAS**

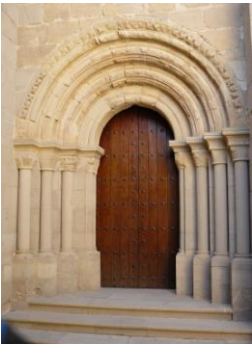
#### **Monasterio Cisterciense de Nuestra Señora de la Caridad**

Declarado por D.F. 231/1994, de 21 de noviembre  
X-609.810  
Y-4.648.255

Es el primer monasterio de monjas cistercienses de España, fundado por García de Navarra hacia 1149. La iglesia del monasterio es de finales del XII y XIII de estilo cister, las bóvedas son estrelladas del siglo XVI y en el siglo XVIII se le unió la capilla de San Bernardo.

El monasterio ha sido reformado y ampliado a lo largo de los siglos.

El claustro y el palacio de la Abadesa son de ladrillo.





## **UJUÉ**

### **Castillo-Basílica de Santa María la Real**

Declarado por O.M. 26-6-36

X-623.363

Y-4.707.280

Se tiene como muy posible la existencia de una iglesia anterior prerrománica cuya extensión sería como la actual cabecera, sobre ésta, Sancho Ramírez llevó a cabo una reconstrucción y ampliación románica en el S. XI, los diferentes reyes de Navarra la van ampliando en época románica y gótica.

Esta formada por una amplia nave, y un crucero seguido de tres ábsides.

En el exterior una gran fábrica de sillería tapada por diferentes construcciones, torres almenadas, pasos y robustos contrafuertes, le proporcionan un aspecto más de fortaleza militar que de santuario de peregrinos.

Mientras que la torre es románica, la portada es gótica, una de las más ricas del Gótico navarro.



## **ÚRIZ**

### **Torre**

Declarada por D. de 22 de abril de 1949

X-632.399

Y-4.749.113

Como la mayor parte de las casas de esta localidad pertenece por algunos detalles a un gótico tardío. En la actualidad ha sido restaurada y aloja un Hotel Rural.



## **VALTIERRA**

### **La Torraza**

Declarada por D. de 22 de abril de 1949

X-613.589

Y-4.671.985

Es el resto de una torre medieval que en sus cimientos aprovecha sillares labrados en época romana.



## **VIANA**

### **Iglesia de Santa María**

Declarada por D. 3-6-31

X-551.746

Y-4.707.384

La mayor parte del edificio se construye en estilo gótico de finales del siglo XIII y comienzos del XIV, aunque se completa en el XVI, XVII y XVIII.

Planta rectangular de tres naves, cuatro tramos y capillas laterales.

La fábrica actual es el primitivo proyecto medieval, de época renacentista la torre y la portada del muro de la Epístola y de época barroca la girola, la sacristía y reforma del baptisterio.



### **Casco Histórico**

Declarado por D.F. 303/1992, de 5 de octubre

X-551.693

Y-4.707.364

Fundada por Sancho el Fuerte en 1219, se creó el núcleo de nueva planta de acuerdo con un trazado de calles paralelas y perpendiculares propio de las villas medievales de repoblación, cerrándolo con cerco de murallas que tenía sus bastiones fuertes en el castillo y en las torres de las dos parroquias.

Hoy en día conserva el trazado urbano.



### **VIGURIA**

#### **Palacio**

Declarado por D.F. 56/2001, de 5 de marzo

X-589.458

Y-4.734.517

Es una monumental construcción cuadrangular con muros de sillería en la fachada y de sillarejo en las restantes, la fachada compuesta por dos cuerpos y torres cúbicas, blasonada y con balcones, completa la fachada un doble alero de madera con ménsulas talladas al gusto de la época.



## **VILLAMAYOR DE MONJARDÍN**

### **Castillo**

Declarado por D. de 22 de abril de 1949

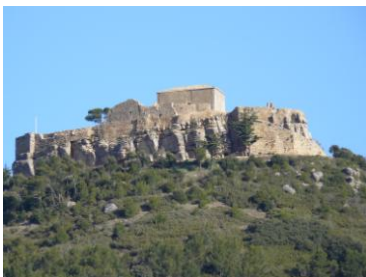
X-573.394

Y-4.720.753

Se ha restaurado en los años 2004 y 2005 para consolidar los muros.

Se tiene noticias de su primitiva traza pentagonal aunque hoy en día quedan sólo restos.

Una leyenda dice que el rey Sancho Garcés convirtió esta fortaleza en panteón real y se hizo enterrar en ella.



## **YÁRNOZ**

### **Torre**

Declarada por D. de 22 de abril de 1949

X-614.989

Y-4.732.370

Gran torre defensiva cuadrada que podría situarse en el siglo XV, debía haber tenido un edificio adosado pero ya no existe.



## **YESA**

### **Monasterio de San Salvador de Leire**

Declarado por R.O. 16-10-1867

X-649.996

Y-4.722.177

Los primeros documentos que mencionan a Leire datan del siglo IX.

Al finalizar el siglo X Almanzor arrasa el monasterio prerrománico, pero en el siglo XI le resurge. El acuerdo para construir los nuevos edificios data de 1567, con la desamortización es abandonado y será a finales del siglo XIX cuando es restaurado y en 1915 se inaugura oficialmente.

Está dotado de tres ábsides que son tres altos cilindros con dos hileras de ventanas, una de ellas para la cripta del siglo XI, la cripta no es subterránea y ocupa la parte de los ábsides y de sus tres naves, tiene cuatro tramos y tres ábsides semicirculares y probablemente es del siglo XI.

La nave de la iglesia es parte gótica y parte románica.

La portada es románica del siglo XII y una de las más ricas del románico navarro, en el lado de la Epístola se adosa el nuevo monasterio del siglo XVII.



## **ZIZUR MAYOR**

### **Iglesia de San Andrés**

Declarado O.M. 13-7-73

X-607.050

Y-4.738.878

El edificio es gótico del siglo XIV.

Tiene una ancha nave con cuatro tramos y ábside poligonal, en cuyo tramo anterior dos capillas cuadradas hacen las veces de crucero.

En el exterior sillar de pequeño tamaño, el lado de la Epístola se haya parcialmente cubierto por un pórtico barroco.

En el tramo de los pies se alza la torre con un cuerpo prismático.



## **ZÚÑIGA**

### **Murallas**

Declarado Decreto de 22 de abril de 1949

X-557.354

Y-4.727.343

Tiene el típico trazado de repoblación medieval con tres largas calles quedando su caserío dentro de un cinturón de murallas que definen un perímetro ovalado.

Quedan torreones cilíndricos y un arco de entrada.



## **CRUCEROS**

Crucero se denomina a la cruz de piedra de dimensiones variables que se coloca en el cruce de caminos o en los atrios.

Suele alzarse sobre plataforma con peldaños, tiene esculpido el crucifijo y en el anverso la Piedad.

La mayor parte de ellos data del siglo XVI, aunque hay algunos del XVII, XVIII y XIX.

Los más conocidos en Navarra son:

Abárzuza, Abaurrea Alta, Abaurrea Baja, Adiós, Aibar, Allo, Aoiz, Aramendía, Arboniés, Ardanaz (Izagaondo), Arroniz, Arruazu, Artajona, Beinza-Labayen, Berriosuso, Echalar, Elizondo, Eslava, Espronceda, Estella, Fitero, Gallipienzo, Garaioa, Garralda, Gazolaz, Idocin, Iruñela, Irurre, Izco, Lesaka, Lumbier, Mañeru, Maya, Monreal, Muez, Murieta, Muruarte de Reta, Ochagavía, Olite, Olleta, Orcoyen, Ororbia, Pamplona, Paternain, Pitillas, Rípodas, Roncesvalles, Sada de Sangüesa, Sangüesa, Sansoain (Urraul Alto), Sansomain, Santacara, Saragüeta, Sarríes, Tafalla, Tiebas, Torralba del Río, Ujúe, Uroz, Urroz, Urzainqui, Viana, Viguria, Villatuerta, Villanueva de Arce, Villanueva de Yerri, Zabal, Zalba y Zudaire.



## **ROLLO**

Columna de piedra, ordinariamente rematada por una cruz, que antiguamente era insignia de jurisdicción y que en muchos casos servía de picota.  
En Navarra solo hay en Villava.

## **PICOTAS**

Rollo o columna de piedra o de fábrica, que había a la entrada de algunos lugares, donde se exponían públicamente la cabeza de los ajusticiados, o los reos.  
En Navarra hay en Desojo y Lakuntza.