

# KATALOG NAGRAŃ DOKUMENTALNYCH UMFC 1996-2013

## INSTRUKCJA

- W katalogu uwzględnione są wszystkie nagrania dokonane podczas koncertów odbywających się w gmachu UMFC, począwszy od roku 1996. Nagrania przechowywane są na płytach kompaktowych.
- Zbiór dostępny jest tylko i wyłącznie dla aktualnych studentów i pracowników UMFC, w wyjątkowych przypadkach również dla osób niezwiązanych z uczelnią, a występujących w danym nagraniu w charakterze wykonawcy.
- W katalogu zastosowano porządek chronologiczny.

## WYSZUKIWANIE

- Wyszukiwanie jest możliwe za pomocą standardowego narzędzia, dostępnego w większości czytników pdf. W tym celu uruchamiamy skrót **[Ctrl+F]** i wpisujemy żadaną frazę (nazwisko kompozytora lub wykonawcy, ewentualnie tytuł utworu).

### *Wskazówki pomocnicze*

- *Nazwiska kompozytorów lub wykonawców wpisujemy bez imion (np. Chopin zamiast Fryderyk Chopin)*
- *W przypadku nazwisk kompozytorów rosyjskich wpisujemy zwyczajowo przyjętą wersję spolszczoną (np. Czajkowski zamiast Tchaikovsky, Strawiński zamiast Stravinsky)*
- *Tytuły utworów, będące jednocześnie określeniem formy wpisujemy w języku polskim (np. Koncert fortepianowy zamiast Piano Concerto, Kwartet smyczkowy zamiast Streichquartett itp.)*

## DOSTĘPNOŚĆ NAGRAŃ

- Płyty z nagraniami dokumentalnymi dostępne są wyłącznie po złożeniu zamówienia w Fonotece UMFC. Nie ma możliwości składania zamówień on-line, jak również dokonywania rezerwacji.
- W zamówieniu należy podać jedynie sygnaturę płyty (numer w pierwszej kolumnie).

## **ROK AKADEMICKI 1996/1997**

<u>Numer</u>	<u>Data</u>	<u>Rodzaj koncertu</u>	<u>Kompozytor</u>	<u>Program</u>	<u>Wykonawcy</u>	<u>Nośnik</u>
<b>1, 2.</b>	<b>09.10.1996.</b>	<b>Per Pianoforte</b>	<b>S. Moniuszko G. Rossini</b>	<b>Mazur z opery „Straszny Dwór” i in.</b>	<b>Pedagodzy i studenci II Katedry Fortepianu AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>3.</b>	<b>16.10.1996.</b>	<b>Środa w AMFC Inauguracja sezonu symfonicznego 96/97</b>	<b>C. Franck B. Madey</b>	<b>Symfonia d-moll Metamorfozy</b>	<b>Bogusław MADEY – dyrygent, Emilian MADEY – fortepian, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>4, 5.</b>	<b>23.10.1996.</b>	<b>Środa w AMFC – Nasi laureaci</b>	<b>N. Paganini, J.S. Bach i in.</b>	<b>12 Kaprysów na skrzypce solo op.1i in.</b>	<b>Monika JARECKA – skrzypce, Marcin SIATKOWSKI - gitara</b>	<b>CD-R</b>
<b>6.</b>	<b>30.10.1996.</b>	<b>Środa w AMFC – koncert symfoniczny</b>	<b>J. Brahms</b>	<b>II Koncert fortepianowy B-dur op.83, I Symfonia c-moll op.68</b>	<b>Tadeusz WOJCIECHOWSKI – dyrygent, Alison CULLEN – fortepian, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>7.</b>	<b>06.11.1996.</b>	<b>Środa w AMFC Słynne transkrypcje na wiolonczelę</b>	<b>R. Schumann, F. Schubert, C. Franck</b>	<b>Adagio i Allegro na wiolonczelę i fortepian i in.</b>	<b>Claus REICHARDT – wiolonczela, Krystyna MAKOWSKA- ŁAWRYNOWICZ – fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>8.</b>	<b>12.11.1996.</b>	<b>Uroczysty koncert z okazji 80-tej rocznicy urodzin Profesora Tadeusza PACIORKIEWICZA</b>	<b>T. Paciorkiewicz</b>	<b>II Kwartet smyczkowy, Sonata na wiolonczelę i fortepian i in.</b>	<b>Kwartet CAMERATA, Andrzej CHOROSIŃSKI – organy, Monika JARECKA – skrzypce, Tomasz STRAHL – wiolonczela, Edward WOLANIN – fortepian, Jerzy SALWAROWSKI – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>9.</b>	<b>13.11.1996.</b>	<b>Środa w AMFC W 80-te Urodziny Profesora Tadeusza PACIORKIEWICZA</b>	<b>T. Paciorkiewicz P. Czajkowski</b>	<b>Adagio i allegro na smyczki Koncert skrzypcowy (1955), IV Symfonia f-moll op. 36</b>	<b>Jerzy SALWAROWSKI – dyrygent, Monika JARECKA – skrzypce, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>10.</b>	<b>20.11.1996.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</b>	<b>L. van Beethoven F. Chopin</b>	<b>V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73 II Koncert fortepianowy f-moll op. 21</b>	<b>Agnieszka DUCZMAL – dyrygent, Yasuko FURUSE – fortepian, Susumu YAMASHITA – fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>11.</b>	<b>27.11.1996.</b>	<b>Środa w AMFC Laureaci XI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego</b>	<b>J.S. Bach  W. Lutosławski H. Wieniawski i in.</b>	<b>Adagio i fuga z I Sonaty g-moll na skrzypce solo BWV 1001 Partita na skrzypce i fortepian</b>	<b>Anna RESZNIAK – skrzypce, Łukasz BŁASZCZYK – skrzypce, Arnold DĄBROWSKI – fortepian, Andrzej GUZ - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>12.</b>	<b>04.12.1996.</b>	<b>Środa w AMFC Mistrzowie Kameralistyki</b>	<b>J. Haydn  F. Chopin i in.</b>	<b>Divertimento h-moll na wiolonczelę i fort., Sonata g-moll na wiolonczelę i fortepian op. 65</b>	<b>Roman JABŁOŃSKI – wiolonczela, Krystyna BORUCIŃSKA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>13.</b>	<b>18.12.1996.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert wigilijny</b>	<b>J. Maklakiewicz, F. Nowowiejski i in.</b>	<b>Kolędy</b>	<b>Chór mieszany AMFC, Warszawski Chór Chłopięcy, Andrzej CHOROSIŃSKI – organy, Marta BOBERSKA – sopran, Stanisław MORYTO – organy, Roman LASOCKI – skrzypce, Witalis RACZKIEWICZ – fortepian, Krzysztof KUSIEL-MOROZ – dyr., Ryszard ZIMAK – dyr., John Paul JOHNSON - dyr.</b>	<b>CD-R</b>

<b>14.</b>	<b>19.12.1996.</b>	<b>Środa w AMFC Uroczysty koncert z okazji 80 Urodzin Profesora Tadeusza PACIORKIEWICZA</b>	<b>T. Paciorkiewicz</b>	<b>Tocatta organowa Fantazja gotycka na organy i in.</b>	<b>Bartosz JAKUBCZAK – organy, Jan BOKSZCZANIN – organy, Andrzej SZADEJKO – organy, Marzena KĘPOWICZ – organy, Joanna MAKLAKIEWICZ - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>15.</b>	<b>08.01.1997.</b>	<b>Środa w AMFC Recital organowy</b>	<b>J.S. Bach M. Sawa C. Franck M. Reger</b>	<b>Fantazja i fuga g-moll BWV 542 i in.</b>	<b>Andrzej CHOROSIŃSKI - organy</b>	<b>CD-R</b>
<b>16.</b>	<b>15.01.1997.</b>	<b>Środa w AMFC Mistrz i uczniowie – Jadwiga KALISZEWSKA</b>	<b>I. Strawiński R. Schumann  J. Brahms</b>	<b>Divertissement I Sonata a-moll op.105 nr 1 III Sonata d-moll op.108</b>	<b>Jadwiga KALISZEWSKA – skrzypce, Anna ZIÓLKOWSKA – skrzypce, Jan ORAWIEC – skrzypce, Maria SZWAJGIER- KUŁAKOWSKA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>17,18.</b>	<b>11.12.1996.</b>	<b>Środa w AMFC Jubileusz Profesora Włodzimierza Lecha Puchnowskiego</b>	<b>D. Szostakowicz B.K. Przybylski M. Bortnowski A. Riepnikow</b>	<b>I Symfonia f-moll Concerto Classico i in.</b>	<b>Klaudiusz BARAN – akordeon, Piotr DZIUBEK – akordeon, Robert KUŚMIERSKI – akordeon, Czesław Grabowski – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>19.</b>	<b>15.02.1997.</b>	<b>Musicale, musicale</b>	<b>A. Lloyd Webber, H. Mancini, G. Gershwin, C. Porter i in.</b>	<b>Piosenki z musicali</b>	<b>Janusz EKIERT – prowadzenie, Dorota PÓŹNIECKA – sopran, Anna LUBAŃSKA – mezzosopran, Bogna HAŁACZ – fortepian, Ryszard CIEŚLA – baryton, Jerzy ZELNIK - recytacje</b>	<b>CD-R</b>
<b>20.</b>	<b>22.01.1997.</b>	<b>Środa w AMFC Mistrz i uczniowie – Bronisława KAWALLA</b>	<b>J.S. Bach, J. Haydn, L. van Beethoven i in.</b>	<b>Fantazja chromatyczna i fuga d-moll BWV 903 i in.</b>	<b>Bronisława KAWALLA, Edward WOLANIN, Bartosz BEDNARCZYK, Marcin BOROWIEC, Agnieszka KOZŁO, Paweł MAZURKIEWICZ, Sylwia ZAREBA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>21.</b>	26.02.1997	Środa w AMFC Koncert inaugurujący działalność AMFC VOCAL CONSORT	H. Schütz, H. Scheidemann, S. Scheidt, J.S. Bach	Psalmy, motety	AMFC VOCAL CONSORT, Ryszard ZIMAK – dyrygent, Piotr WILCZYŃSKI – pozytyw, organy, Tomasz GNIATKOWSKI – fagot, Adam BOGACKI - kontrabas	CD-R
<b>22.</b>	19.02.1997.	Środa w AMFC Koncert symfoniczny	M. Musorgski B. Konowalski A. Dvořák	„Noc na Łysej Górze” – fantazja orkiestrowa, Koncert na fagot i orkiestrę smyczkową, VIII Symfonia G-dur	Bogumił GADAWSKI – fagot, Piotr BORKOWSKI – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC	CD-R
<b>23.</b>	09.04.1997.	Środa w AMFC Koncert dyplomantów	I. Gotkovsky P. Czajkowski K. Szymanowski L. van Beethoven A. Arutunian	Wariacje Patetyczne Arie operowe, II Koncert skrzypcowy, V Koncert fortepianowy, Koncert na trąbkę	Sylwia BURNICKA- sopran, Andrzej GĘBSKI – skrzypce, Mariusz KWIECIEŃ – baryton, Piotr MACH – trąbka, Rafał ODROBINA – fortepian, Jacek OLCHANOWSKI – saksofon, Janusz POWOLNY – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC	CD-R

<b>38.</b>	19.03.1997.	Środa w AMFC Koncert Symfoniczny	F. Mendelssohn R. Schumann P. Czajkowski	Uw. do „Snu nocy letniej” Konzertstück F-dur na 4 waltornie, V Symfonia e-moll op. 64	Paweł SZCZEPAŃSKI, Aleksander SZEBESCZYK, Grzegorz SABEL, Tomasz BIŃKOWSKI – waltornie, Marek PIJAROWSKI – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC	CD-R
<b>39.</b>	26.03.1997.	Środa w AMFC Krzysztof Jakowicz i jego goście	W. Lutosławski P. Czajkowski J. S. Bach E. Ysaye	Partita na skrzypce i fortepian, Koncert skrzypcowy D-dur i in.	Patrycja JOPEK – skrzypce, Joanna MAKLAKIEWICZ – fortepian, Jakub JAKOWICZ – skrzypce, Yumi TOYAMA - fortepian	CD-R
<b>40.</b>	22.04.1997.	Uroczysty koncert w 170. rocznicę śmierci L. Van Beethovena	L. van Beethoven	Uwertura „Egmont” op. 84 V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73 V Symfonia c-moll op. 67	Janusz OLEJNICZAK – fortepian, Grzegorz NOWAK – dyrygent, CHOPIN ACADEMIA ORCHESTRA	CD-R
<b>41.</b>	15.05.1997.	Koncert chóralny	R. Clausen, R. Thompson, W. Byrd i in.	Pieśni, madrygały, motety	Dr John Paul JOHNSON – dyrygent, S. T. State University Choir	CD-R



42.	30.04.1997.	Środa w AMFC Uroczysty koncert z okazji 40-lecia SPAM	W. Rudziński K. Szymanowski	Litania Ostrobramska Stabat Mater op. 53	Marta BOBERSKA- sopran, Anna LUBAŃSKA – alt, Mariusz KWIECIEŃ – baryton, Jacek WISŁOCKI – tenor, Andrzej CHOROSIŃSKI – organy, Chór i Orkiestra AMFC, Ryszard ZIMAK – dyrygent	CD-R
-----	-------------	--	--------------------------------	---	---	------

## **ROK AKADEMICKI 1997/1998**

<b>43.</b>	08.10.1997.	Środa w AMFC Recital wokalny prof. Jerzego Artysza	F. Schubert K. Szymanowski J. Brahms	Winterreise op. 89 3 fragm. z poematów J. Kasprowicza 6 Lieder von H. Heine	Jerzy ARTYSZ – baryton Katarzyna JANKOWSKA - fortepian	CD-R
<b>44.</b>	22.10.1997.	Środa w AMFC Inauguracja sezonu symfonicznego	W. Kotoński S. Prokofiew A. Dvořák	Róża wiatrów, I Koncert skrzypcowy D-dur op. 19 IX Symfonia e-moll op. 95	Wanda WILKOMIRSKA – skrzypce, Antoni WIT – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC	CD-R
<b>45.</b>	15.10.1997.	Środa w AMFC Uroczysty koncert z okazji 30-lecia Kwartetu Wilanów	W. A. Mozart W. Słowiński M. Ravel	Kwartet smyczkowy B-dur KV 458 Passionato per quattro archi Kwartet smyczkowy F-dur	KWARTET SMYCZKOWY WILANÓW	CD-R
<b>46.</b>	29.10.1997	Środa w AMFC Nadzwyczajny Recital Chopinowski	F. Chopin	Rondo c-moll op.1 Ballada As-dur op. 47 Sonata b-moll op.35 i in.	Regina SMENDZIANKA - fortepian	CD-R
<b>47.</b>	12.11.1997.	Środa w AMFC Koncert symfoniczny	J. Brahms H. Melcer W. A. Mozart	Uwertura akademicka c-moll op. 80 I Koncert fortepianowy e-moll Symfonia g-moll KV 550	Kazimierz GIERŻOD – fortepian, Janusz PRZYBYLSKI – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC	CD-R
<b>48.</b>	03.12.1997.	Środa w AMFC Recital organowy	Improwizacje na podane tematy	Improwizacje w formie m.in. Suity francuskiej, romantycznej fantazji	Wolfgang SEIFEN - organy	CD-R

<b>49.</b>	<b>26.11.1997.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</b>	<b>W. Lutosławski G. Mahler</b>	<b>Partita na skrzypce, orkiestrę i fortepian I Symfonia D-dur „Tytan”</b>	<b>Roman LASOCKI – skrzypce, Elżbieta NEUMANN – fortepian, Larry LIVINGSTON – dyrygent, Orkiestra symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>59.</b>	<b>17.12.1997.</b>	<b>Koncert Wigilijny</b>	<b>Opracowania: S. Wiechowicz J. Maklakiewicz S. Niewiadomski F. Nowowiejski T. Flaszka i in.</b>	<b>Kolędy polskie</b>	<b>Krzysztof KUSIEL- MOROZ, Wanda TCHÓRZEWSKA- KAPAŁA - dyrygenci, Mariusz DUBRAWSKI – fortepian, Chór AMFC, Chór PPSM im. G. Bacewicz i in.</b>	<b>CD-R</b>
<b>60.</b>	<b>07.01.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Recital perkusyjny</b>	<b>M. Żółtowski P. Buczyński S. Moryto M. Błażewicz</b>	<b>Beg Tse na perkusję solo Nascitur Mors na perkusję i taśmę Per uno solo na perkusję solo Ineffabilis na perkusję solo</b>	<b>Stanisław SKOCZYŃSKI - perkusja</b>	<b>CD-R</b>
<b>61.</b>	<b>14.01.1998.</b>	<b>„Echa śródziemnomorskie” Koncert Wydziału Wokalnego</b>		<b>Pieśni i canzoni z Włoch i Hiszpanii</b>	<b>Studenci Wydziału Wokalnego AMFC</b>	<b>CD-R</b>

<b>62.</b>	<b>21.01.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Recital fortepianowy</b>	<b>J. Haydn F. Schubert F. Liszt  C. Debussy</b>	<b>Sonata F-dur Impromptus op. 90 Rapsodia węgierska nr 12 Sonata h-moll Wyspa radosna</b>	<b>Andrzej SIKORSKI - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>63.</b>	<b>19.11.1997.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b>	<b>G. Lekeu  J. Zarębski</b>	<b>Molto Adagio (1887) na kwartet smyczkowy Pieśni Kwintet fortepianowy g-moll op. 34</b>	<b>Urszula KRYGER – mezzosopran, Tomasz HERBUT – fortepian, Adam BOGACKI – kontrabas, Kwartet CAMERATA</b>	<b>CD-R</b>
<b>64.</b>	<b>11.02.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Recital fortepianowy</b>	<b>J. S. Bach  L. van Beethoven K. Szymanowski S. Barber</b>	<b>Chaconne d-moll BWV 1004 Sonata c-moll op. 111 Wariacje h-moll op.10 Sonata op.26</b>	<b>Jerzy STERCZYŃSKI – fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>66.</b>	<b>25.02.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Wieczór muzyki organowej</b>	<b>M. Reger  S. Moryto L. Vierne  F. Mendelssohn  C. Franck O. Messiaen A. Vivaldi-Bach  M. Sokola</b>	<b>Fantazja i fuga B+A+C+H op. 46 Da Pacem Domine Final z VI Symfonii organowej op. 59 Sonata A-dur op. 65 nr 3 Chorał h-moll Diptyque Koncert d-moll BWV 596 Passacaglia ...</b>	<b>Joanna WITKOWSKA, Andrzej SZADEJKO - organy</b>	<b>CD-R</b>

<b>67.</b>	<b>11.03.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny z cyklu „Mistrz i uczeń”</b>	<b>B. Bartók G. Bacewicz L. van Beethoven</b>	<b>Koncert altówkowy Koncert altówkowy IV Symfonia B-dur op. 60</b>	<b>Stefan KAMASA , Rajmund GŁÓWCZYŃSKI – altówki, Tomasz BUGAJ – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>68.</b>	<b>18.02.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</b>	<b>G. Rossini  F. Mendelssohn  R. Schumann</b>	<b>Uwertura „Il viaggio a Reims” Koncert skrzypcowy e-moll op. 64 Symfonia d-moll op.120</b>	<b>Konstanty Andrzej KULKA – skrzypce, Jerzy SWOBODA – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>69.</b>	<b>18.03.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Recital fortepianowy</b>	<b>C. Debussy</b>	<b>Estampes, Images I Pour le piano Preludia (II zeszyt)</b>	<b>Maria SZRAIBER – fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>70.</b>	<b>25.03.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert oratoryjny</b>	<b>J. S. Bach  I. Strawiński</b>	<b>Oster-Oratorium BWV 249 Symfonia psalmów</b>	<b>Katarzyna TRYLNIK – sopran, Anna RADZIEJEWSKA – alt, YONG-HEE Han – tenor, Jarosław BRĘK – bas, AMFC Vocal Consort, Orkiestra Kameralna AMFC, Piotr WILCZYŃSKI – pozytyw, Ryszard ZIMAK – dyrygent</b>	<b>CD-R</b>

<b>71.</b>	<b>01.04.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Recital organowy</b>	<b>P. Hindemith J. Łuciuk M. Sawa C. Saint-Saëns C. Franck</b>	<b>I Sonata Image Ecce lignum crucis Fantazja Des-dur op.101 Grande Pièce Symphonique</b>	<b>Joachim GRUBICH - organy</b>	<b>CD-R</b>
<b>72.</b>	<b>08.04.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert dyplomantów</b>	<b>G. Rossini A. Dvořák S. Rachmaninow G. Verdi C. M. von Weber  J. Brahms  A. Dvořák  F. Chopin</b>	<b>Arie z oper: "Cyrulik sewilski", „Rusalka”, „Aleko”, „Traviata”,  Concertino Es-dur op. 26 na klarnet i ork. Koncert skrzypcowy D-dur op. 77 Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104, Koncert fortepianowy e-moll op. 11</b>	<b>Joanna Ławrynowicz – fortepian, Katarzyna Trylnik – sopran, Alexander Gebert – wiolonczela, Krzysztof Kowalewski – bas, Sebastian Liebig – skrzypce, Artur Pachlewski – klarnet, Ruben SILVA – dyr., Orkiestra AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>73.</b>	<b>22.04.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Wieczór muzyki romantycznej</b>	<b>F. Liszt  J. Reubke</b>	<b>Fantazja i fuga na temat B-A-C-H, Sonata b-moll Sonata c-moll (Psalm 94)</b>	<b>Andrzej STEFAŃSKI – fortepian, Andrzej CHOROSIŃSKI - organy</b>	<b>CD-R</b>
<b>74.</b>	<b>02.05.1998.</b>	<b>Koncert inauguracyjny II Międzynarodowego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej</b>	<b>B. Storace L. Couperin J. Duphly G. Ligeti J. S. Bach</b>	<b>Ciaconna (1664) Suite in C Suite in f Passacaglia Ungherese, Ouverture à la Française</b>	<b>Jory VINIKOUR - klawesyn</b>	<b>CD-R</b>

<b>75.</b>	<b>13.05.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Recital skrzypcowy</b>	<b>P. Moss  J. Brahms W. A. Mozart W. Lutosławski</b>	<b>Dialogi na skrzypce i fortepian Sonata G-dur nr 1 op.78 Sonata e-moll KV 304 Partita na skrzypce i fortepian</b>	<b>Tomasz TOMASZEWSKI – skrzypce, Alicja PALETA- BUGAJ - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>76.</b>	<b>29.04.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</b>	<b>J. Sibelius S. Moryto L. van Beethoven</b>	<b>Valse Triste Koncert wiolonczelowy VII Symfonia A-dur op. 92</b>	<b>Tomasz STRAHL – wiolonczela, Paweł PRZYTOCKI – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>77.</b>	<b>20.05.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Laureaci Międzynarodowego Konkursu Młodych Skrzypków im. K. Lipińskiego i H. Wieniawskiego w Lublinie</b>	<b>S. Prokofiew C. Debussy  J. S. Bach  I. J. Paderewski H. Wieniawski</b>	<b>Sonata D-dur op. 94 nr 2 Sonata na skrzypce i fortepian Adagio i fuga z I sonaty g-moll BWV 1001 Sonata a-moll op.13 Polonaise Brillante A-dur</b>	<b>Dominika FALGER – skrzypce, Patrycja PIEKUTOWSKA – skrzypce, Renata NEUVIRT – fortepian, Maria SZWAJGER- KUŁAKOWSKA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>77a i b.</b>	<b>04.03.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Recitale mistrzowskie Jerzy Marchwiński i jego partnerzy z przeszłości</b>	<b>F. Schubert J. Brahms R. Schumann</b>	<b>Sonata “Arpeggione” Sonata d-moll op. 108 Dichterliebe op 48</b>	<b>Jerzy Marchwiński – fortepian Stefan Kamasa – altówka Konstanty A. Kulka – skrzypce Andrzej Hiolski - baryton</b>	<b>CD-R</b>

**ROK AKADEMICKI 1998/1999**

<b>78.</b>	<b>07.10.1998.</b>	Środa w AMFC W hołdzie Fryderykowi Chopinowi	F. Lessel  K.Szymanowski W. Lutosławski	Kwartet na flet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę, II Kwartet smyczkowy, Kwartet smyczkowy	Elżbieta GAJEWSKA – flet KWARTET WILANÓW	CD-R
<b>79.</b>	<b>21.10.1998.</b>	Środa w AMFC Koncert symfoniczny	G. Gershwin	Uwertura kubańska Koncert fortepianowy F „Amerykanin w Paryżu”	A. RATUSIŃSKI – fort., Tadeusz WOJCIECHOWSKI- dyr., Ork. AMFC	CD-R
<b>80.</b>	<b>14.10.1998.</b>	Środa w AMFC Roman Siwek i jego goście	G. B. Pergolesi  W. A. Mozart  W. Błażewicz A. Pryor J. S. Bach i in.	Sinfonia (transkrypcja R. Sauer) Sonata na fagot i wiolonczelę Koncert nr 5, Thoughts of Love, Chorał z kantaty BWV 147 i in.	Roman SIWEK – puzon, Krystyna BORUCIŃSKA – fortepian, Arkadiusz WIĘDLAK – tuba, Marek ŻWIRDOWSKI – puzon, Hanna SOSOŃSKA- KRASKI – fortepian, Zespół puzonowy pod kier. Romana SIWKA	CD-R
<b>81.</b>	<b>28.10.1998.</b>	Środa w AMFC Jubileusz 40-lecia pracy pedagogicznej prof. Stefana Kamasy	J. S. Bach G. Ph. Telemann F. Schubert K. Penderecki W. Lutosławski	Opracowania utworów na altówkę i zespół altowiolistów	Stefan KAMASA, I. KABALEWSKI, K. KITRASIEWICZ, P. SZUMIEŁ, J. SACHARCZUK, Marek MARCZYK i in. - altówki	CD-R



<b>82.</b>	<b>04.11.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Nasi laureaci</b>	<b>J. Haydn W. A. Mozart L.van Beethoven G. Bacewicz W. Kilar</b>	<b>Kwartet C-dur op. 76 nr 3 II Divertimento B-dur  Kwartet smyczkowy a-moll op. 132 cz. I IV Kwartet smyczkowy Kwintet</b>	<b>Kwartet smyczkowy „LE STAGIONI”, Trio stroikowe, Kwartet smyczkowy OPUS, ROYAL QUARTET, Kwintet klasyczny BRINDISI</b>	<b>CD-R</b>
<b>83.</b>	<b>05.11.1998.</b>	<b>Zapomniana Polska Muzyka Fortepianowa</b>	<b>R. Statkowski I. J. Paderewski  A. Michałowski  F. X. Brzeziński L. Różycki J. Zarębski</b>	<b>6 Preludiów op. 37 Toccata fis-moll op. 33 Wariacje i fuga es-moll, Preludium b-moll, Wariacje fis-moll op. 3 Gra fal op. 4 Grande Polonaise Fis-dur</b>	<b>Magdalena BRZOZOWSKA, Kacper SZULIŃSKI, Mariusz RUTKOWSKI, Małgorzata SAMULAK, Tomasz WALSKI, Rafał GORĄCZKO- WSKI, Agnieszka KORBECKA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>84.</b>	<b>06.11.1998.</b>	<b>Utwory Feliksa Nowowiejskiego</b>	<b>F. Nowowiejski</b>	<b>Pieśni z cyklu „Muzyka mojej duszy” „Róże dla Safo” – poemat na sopran op. 51 IX Symfonia organowa op. 45 nr 9</b>	<b>Małgorzata Armanowska – sopran, Anna Celmer, Monika Mych, Anna Szepiel, Dorota Poźniecka – śpiew, Maciej Tomaszewski, Jerzy Maciejewski – fort., Przemysław Kapitula – organy</b>	<b>CD-R</b>

<b>85.</b>	<b>18.11.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Pieśń o Ziemi</b>	<b>W. A. Mozart H. Wieniawski  G. Mahler</b>	<b>Arie koncertowe Fantaisie brillante sur des motifs de l'Opéra „Faust” Pieśń o Ziemi</b>	<b>Jarosław BRĘK – bas, Małgorzata PAŃKO – alt, Bogusław BIDZIŃSKI – tenor, Dobrosława SIUDMAK – skrzypce, Izabella WNOROWSKA – sopran, Piotr RAFAŁKO – tenor, Janusz PRZYBYLSKI – dyrygent, Orkiestra AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>86 a,b,c</b>	<b>18.10.1998.</b>	<b>Galowy Koncert Muzyki Narodów Azji</b>	<b>Ghosti M. Embut S. Warkiman H. M. Park i in.</b>	<b>Utwory kompozytorów Azji</b>	<b>Magdalena ANDREEW – sopran, Witold ŻOŁĄDKIE- WICZ – baryton, Marta KUBICKA – sopran i in.</b>	<b>CD-R</b>
<b>87.</b>	<b>24.10.1998.</b>	<b>I Koncert z okazji 30-lecia pracy pedagogicznej prof. Bronisławy Kawalli</b>	<b>J. S. Bach  F. Chopin W. A. Mozart A. Berg I. J. Paderewski  J. Brahms</b>	<b>Preludium i fuga dis-moll Ballada g-moll op. 23 Sonata B-dur KV 281 Sonata op. 1 Barkarola fis-moll op. 10/4 Wariacje na temat Paganiniego</b>	<b>Mariusz BOROWIEC, Bartosz BEDNARCZYK, Bartłomiej ZAJKOWSKI i in. - fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>88.</b>	<b>25.10.1998.</b>	<b>II koncert z okazji 30-lecia pracy pedagogicznej prof. Bronisławy Kawalli</b>	<b>E. Granados F. Liszt G. Ligeti J. Brahms F. Chopin</b>	<b>2 poematy z cyklu „Goyescas” Fantasia quasi sonata Etiuda Wariacje na temat Händla Impromptu Fis-dur op. 37, Sonata h-moll op. 58</b>	<b>Agnieszka KOZŁO, Joanna BRZEZIŃSKA, Filip WOJCIECHOWSKI, Edward WOLANIN - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>89.</b>	<b>23.11.1998.</b>	<b>Koncert Kameralny</b>	<b>G. F. Händel L. Boccherini J. Haydn</b>	<b>Concerto grosso d-moll op. 6 nr 10 Koncert wiol. D-dur I Koncert wiolonczelowy C-dur Symfonia e-moll nr 44 „Trauersinfonie”</b>	<b>Victoria YAGLING – wiolonczela, Jan STANIENDA – dyrygent, CHOPIN ACADEMIA ORCHESTRA</b>	<b>CD-R</b>
<b>90.</b>	<b>02.12.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert kompozytorski</b>	<b>Marian Borkowski</b>	<b>Hosanna Adoramus Mater Mea Regina coeli Pax in terra II Limits Dram De profundis</b>	<b>Agnieszka ZWIERKO-WIERCIOCH – mezzosopran, Stanisław MORYTO – organy, Stanisław SKOCZYŃSKI – perkusja, Kazimierz SZYMONIK – dyrygent, Piotr BORKOWSKI – dyrygent, Chór ATK w Warszawie, Ork. Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>

<b>91.</b>	<b>09.12.1998.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert Symfoniczny</b>	<b>J. Brahms R. Schumann</b>	<b>Koncert skrzypcowy D-dur IV Symfonia d-moll op. 120</b>	<b>Krzysztof JAKOWICZ – skrzypce, Mirosław Jacek BŁASZCZYK – dyrygent, Ork. Symf. AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>92.</b>	<b>15.12.1998.</b>	<b>Jubileusz 40-lecia Katedry Instrumentów Dętych</b>	<b>D. Cimarosa W. A. Mozart C. M. Von Weber  A. Guilmant D. Szostakowicz H. Czyż A. Shaw  M. Małecki  J. Ph. Sousa</b>	<b>Koncert G-dur na 2 flety Koncert Es-dur na róg II Koncert Es-dur na klarnet i ork. op. 74 Morceau Symphonique Uwertura Świąteczna Etiuda na orkiestrę Koncert jazzowy na klarnet i orkiestrę Poemat w trzech nastrojach El Capitan The Stars and Stripes forever</b>	<b>Agata IGRAS – flet, Anna WŁODARSKA – flet, Marek MICHALEC – róg, Paweł WYBRANIEC – klarnet, Arkadiusz GÓRECKI – puzon, Krystyna SAKOWSKA – klarnet, Paweł PRZYTOCKI – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC, Orkiestra Dęta Katedry Instrumentów Dętych AMFC</b>	<b>CD-R</b>

93.	16.12.1998.	Środa w AMFC Jubileusz 40-lecia Katedry Instrumentów Dętych – Koncert Pedagogów	Ch. Förster A. Vivaldi  C. Ph. E. Bach K. Stamitz  H. Sauget T. Albinoni J. B. G. Neruda	Koncert Es-dur na róg Koncert B-dur „La Notte” Koncert d-moll na flet... Koncert B-dur na klarnet.. Oraisons (Modlitwy) Koncert d-moll na obój Koncert Es-dur na trąbkę..	Aleksander SZEBESCZYK – róg, Bogumił GADAWSKI – fagot, Elżbieta GAJEWSKA – flet Miroslaw POKRZYWIŃSKI – klarnet, Zbigniew PŁUŻEK – fagot, Krzysztof HERDER – saksofon, Jan SZYPOWSKI – organy, Stanisław MALIKOWSKI – obój, Krzysztof BEDNARCZYK - trąbka	CD-R
94.	20.01.1999.	Środa w AMFC Mistrz i uczeń – Stanisław Skoczyński	I. Xenakis S. Moryto E. Carter K. Abe J. Cutler P. Nřrgłrd M. Błażewicz	Rebond A Vers Libre Moto Perpetuo Canto The Dream of the Cherry.. Striking Out Waves Ineffabilis II	Ryszard BAZARNIK, Roman ORŁOW, Jacek TARASIUK, Agnieszka KOPROWSKA, David PRICE, Stanisław SKOCZYŃSKI	CD-R

95.	13.01.1999.	Środa w AMFC 25-lecie działalności Filii AMFC w Białymstoku	F. Schubert  W. Lutosławski M. Ravel  M. de Falla A. Pasculli J. S. Bach	Rondo koncertowe D-dur Subito Piece en forme de habanera Danza Espanola no 1 Concerto sopra motivi.. Msza A-dur BWV 234 Magnificat D-dur BWV 243	Agnieszka ZWOLSKA- obój, Monika MARKIEWICZ – skrzypce, Larysa GIRO – fortepian, Anna MISIOR – fortepian, Bożena SAWICKA – dyrygent, Soliści i Zespół Wokalny Wych. Muz., Orkiestra Kameralna Pedagogiki Instrumentalnej Filii AMFC w Białymstoku	CD-R
99.	24.02.1999.	Cykl koncertów Chopinowskich Koncert inauguracyjny	F. Chopin	II Koncert fortepianowy f-moll op. 21 I Koncert fortepianowy e-moll op. 11	Piotr PALECZNY – fortepian Bogusław MADEY – dyrygent Orkiestra Symfoniczna AMFC	CD-R

<b>100.</b>	<b>25.02.1999.</b>	<b>Cykl koncertów Chopinowskich Jerzy Marchwiński zaprasza</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>Wariacje E-dur na temat "Non più mesta" Polonez C-dur op. 3 Sonata g-moll op. 65 Grand Duo Concertant Trio g-moll op. 8</b>	<b>Elżbieta GAJEWSKA – flet, Edward WOLANIN – fortepian, Tomasz STRAHL – wiolonczela, Barbara HALSKA – fortepian, Andrzej WRÓBEL – wiolonczela, Krzysztof PODEJKO – skrzypce</b>	<b>CD-R</b>
<b>101.</b>	<b>26.02.1999.</b>	<b>Cykl koncertów Chopinowskich Jerzy Artysz zaprasza</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>Wszystkie pieśni według Wydania Narodowego Dzieł F. Chopina pod redakcją prof. Jana Ekiera</b>	<b>Jerzy ARTYSZ, Krystyna SZOSTEK-RADKOWA, Magdalena IDZIK, Katarzyna TRYLNIK, Jarosław BRĘK, Małgorzata PAŃKO, Marta WYŁOMAŃSKA – śpiew, K. JANKOWSKA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>102.</b>	<b>27.02 1999.</b>	<b>Cykl koncertów Chopinowskich – Recital fortepianowy</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>Polonezy, Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur, Walce</b>	<b>Regina SMENDZIANKA – fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>103.</b>	<b>28.02.1999.</b>	<b>Cykl koncertów Chopinowskich – Recital fortepianowy</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>Polonez B-dur, 3 Nokturny Fantasie-impromptu, Ballada g-moll, Scherzo h-moll, Polonez d-moll, 6 Mazurków, Polonez fis-moll</b>	<b>Halina CZERNY- STEFAŃSKA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>104.</b>	<b>03.03.1999.</b>	<b>Środa w AMFC – Andrzej Dutkiewicz i jego goście</b>	<b>W. A. Mozart, T. Paciorkiewicz,  A. Dutkiewicz,  S. Ten Holt</b>	<b>Ave Verum Corpus, Tango mon amour na wiolonczelę i fortepian, Sophie's Music for Four na trio fortepianowe, Canto Ostinato na 4 fortepiany</b>	<b>Regina SMENDZIANKA, Andrzej DUTKIEWICZ, Szymon KOWALCZYK, Sławek A. WRÓBLEWSKI, Szabolcs ESZTÉNYI, Eugeniusz KNAPIK, Jerzy WITKOWSKI – fortepiany, Tomasz STRAHL – wiolonczela, Adam ZARZYCKI – skrzypce, Jerzy WOŁOCHOWICZ - wiolonczela</b>	<b>CD-R</b>



<b>105.</b>	21.12.1998.	<b>Ballady i Romanse – Koncert Mickiewiczowski</b>	<b>M. Szymanowska S. Moniuszko, M. Rimski- Korsakow, C. Cui, F. Chopin S. Kisielewski, C. Löwe, H. Opieński, F. Szopski, I. J. Paderewski</b>	<b>Pieśni do słów Adama Mickiewicza</b>	<b>Dominika SZEWCZYK, Marta WYŁOMAŃSKA, Małgorzata KUBALA, Artur RUCIŃSKI, Piotr RATYŃSKI, Dorota LASKOWIECKA, Piotr RAFAŁKO, Joanna SZABLA, Stanisław CZAJA, Małgorzata PAŃKO, Agata WRÓŃSKA, Paweł ŁAWRESZUK, Katarzyna MRÓZ - śpiew, Mariusz RUTKOWSKI, Małgorzata KURAŚ- TKACZ - akompaniament</b>	<b>CD-R</b>
<b>106.</b>	17.03.1999.	<b>Środa w AMFC – Koncert symfoniczny</b>	<b>W. A. Mozart  C. Debussy  W. A. Mozart</b>	<b>Uwertura do opery „Wesele Figara” Syn Marnotrawny (1884) Symfonia g-moll KV 550</b>	<b>Marta WYŁOMAŃSKA – sopran, Bogusław BIDZIŃSKI – tenor, Artur RUCIŃSKI – baryton, Ruben SILVA – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>

<b>107.</b>	<b>01.03.1999.</b>	<b>Recital fortepianowy</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>Nokturn f-moll, Ballada f-moll, Impromptu As-dur, Impromptu Ges-dur, Polonez-fantazja As-dur, 3 Mazurki, Scherzo cis-moll, Scherzo E-dur,</b>	<b>Jerzy ROMANIUK - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>108.</b>	<b>10.03.1999.</b>	<b>Środa w AMFC – Laureaci Międzynarodowego Konkursu Tadeusza Wrońskiego</b>	<b>S. Prokofiew, M. Ravel, I.J. Paderewski, W. Lutosławski</b>	<b>Sonata f-moll na skrzypce i fortepian Sonata G-dur na skrzypce i fortepian Sonata a-moll na skrzypce i fortepian Partita na skrzypce i fortepian</b>	<b>Szymon KRZESZOWIEC – skrzypce, Patrycja PIEKUTOWSKA – skrzypce, Maria SZWAJGER- KUŁAKOWSKA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>109.</b>	<b>11.03.1999.</b>	<b>Grażyna Bacewicz – fortepianowe „Opera Omnia”</b>	<b>G. Bacewicz</b>	<b>II Sonata, Suita dziecięca, Sonatina, 2 etiudy na podwójne dźwięki, Mały tryptyk, 10m Etiud Koncertowych</b>	<b>Rei FUJIMARU, Yoko IGARASHI, Anna LEWICKA, Małgorzata SAMULAK, Joanna WIELEC - fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>110.</b>	24.03.1999.	Środa w AMFC – W urodziny J. S. Bacha	J. S. Bach	III Koncert Brandenburski, V Koncert Brandenburski, Koncert d-moll na dwoje skrzypiec, smyczki i b.c., IV Koncert Brandenburski	Zespół Instrumentów Barokowych IL TEMPO pod kier. Agaty SAPIECHY	<u>CD-R</u>
<b>111.</b>	31.03.1999.	Środa w AMFC – Koncert dyplomantów Cz. I	R. Schumann, A. Vivaldi, W. A. Mozart, A. Vivaldi B. Dowlasz C. Debussy,	Koncert wiolonczelowy a-moll Koncert na fagot i ork. C-dur Koncert na obój i ork. C Koncert na flet i ork. op.10 nr 3 „Il cardelino” Koncert na akordeon i orkiestrę Rapsodia na klarnet i orkiestrę	Jarosław DOMŻAŁ – wiolonczela, Dariusz BATOR – fagot, Filip WOŹNIAKOWSKI – obój, Agata IGRAS – flet piccolo, Lidia KAMIŃSKA – akordeon, Paweł WYBRANIEC – klarnet, Sławomir CHRZANOWSKI – dyrygent, Orkiestra symf. AMFC	<u>CD-R</u>
<b>112.</b>	31.03.1999.	Środa w AMFC – Koncert dyplomantów Cz. II	W. A. Mozart, C. Saint-Saëns, P. Czajkowski, S. Rachmaninow	Koncert Es na waltornię Aria Dalili z op. „Samson i Dalila” Aria Joanny z opery „Joanna d’Arc” II Koncert fortepianowy	Igor SZELIGOWSKI – waltornia, Izabella WNOROWSKA – mezzosopran, Robert MORAWSKI – fortepian, Sławomir CHRZANOWSKI – dyrygent, Ork. AM	<u>CD-R</u>

<b>113.</b>	<b>14.04.1999.</b>	<b>Środa w AMFC – Mistrz i uczeń</b>	<b>J. Brahms, P. Czajkowski, F. Chopin, S. Rachmaninow</b>	<b>Pieśni</b>	<b>Krystyna SZOSTEK- RADKOWA – mezzosopran, Małgorzata PAŃKO, Monika CEGLIŃSKA, Aleksandra WOLSKA – mezzosopran, Barbara ROPELEWSKA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>114.</b>	<b>28.04.1999.</b>	<b>Środa w AMFC – Koncert oratoryjny</b>	<b>G. Verdi</b>	<b>Messa da Requiem</b>	<b>Izabella KŁOSIŃSKA – sopran, Anna LUBAŃSKA – mezzosopran, Jerzy KNETIG – tenor, Józef FRAKSTEIN –bas Ryszard ZIMAK – dyrygent, Warszawski Chór Międzyuczelniany, Chór i Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>

115.	05.05.1999.	Środa w AMFC – Laureaci stypendiów na międzynarodowe konkursy	N . Bruhns,  J. S. Bach, F. Chopin, V. Bellini  G. Puccini,  J. S. Bach,  K. Szymanowski, R. Twardowski,  M. Dupré	Preludium e-moll „Wielkie” Fantazja i fuga a-moll 3 Mazurki z op. 50 Aria Rudolfa z op. ”Lunaticzka” Aria Butterfly z op. „Madama Butterfly” Chaconne d-moll z II partity <u>Szeherazada z op. 34</u> „Ekspresje” na skrzypce i fortepian Preludium i fuga g-moll	Rostisław WYGRANIENKO – organy, Alina RATKOWSKA – klawesyn, Magdalena ADAMEK – fortepian, Wojciech GIERLACH – bas, Katarzyna TRYLNIK – sopran, Agnieszka MARUCHA – skrzypce, Katarzyna Ewa SOKOŁOWSKA – fortepian, Bartłomiej RYBAK – fortepian, Bartosz JAKUBCZAK – organy i in.	CD-R
116.	09.05.1999.	Wszystkie sonaty na fortepian i skrzypce L. van Beethovena	L. van Beethoven	Sonata D-dur op.12 nr 1 Sonata A-dur op.12 nr 2 Sonata F-dur op. 24 „Wiosenna” Sonata A-dur op. 30 nr 1 Sonata c-moll op.30 nr 2	Grzegorz MACKIEWICZ – fort., Izabella SZALAŁAJ – skrzypce, Piotr KĘDZIERSKI – fort., Klaudia SZLACHTA – skrzypce, Marcela RODRIGUEZ – fort. i inni	CD-R

<b>117a.</b>	10.05.1999.	Wszystkie sonaty na fortepian i skrzypce L. van Beethovena	L. van Beethoven	Sonata Es-dur op. 12 nr 3 Sonata a-moll op. 23 Sonata G-dur op. 96	Wojciech JASIŃSKI – fort., Agnieszka MARUCHA – skrzypce, Małgorzata SAMULAK – fort. Anna BETLEY-GĘBSKA – skrzypce, Agnieszka TOMASZEWSKA - fort., Iwona MUSZYŃSKA - skrzypce	CD-R
<b>117b.</b>	10.05.1999.	Wszystkie sonaty na fortepian i skrzypce L. van Beethovena	L. van Beethoven	Sonata G-dur op.30 nr 3 Sonata A-dur op.47 „Kreutzer-Sonate”	Maki HIROSAWA – fort., Joanna OKOŃ – skrzypce Magdalena ADAMEK – fort. Elwira PRZYBYŁOWSKA - skrzypce	CD-R
<b>118.</b>	12.05.1999.	Środa w AMFC – recital wiolonczelowy	J. S. Bach L. van Beethoven R. Schumann I. Strawiński	II Suita d-moll BWV 1008 7 Wariacji Es-dur Phantasie-Stücke op.73 Suita włoska	Andrzej ORKISZ – wiolonczela, Joanna ŁAWRYNOWICZ - fortepian	CD-R

<b>119.</b>	<b>19.05.1999.</b>	<b>Środa w AMFC – Koncert oratoryjny</b>	<b>G. Rossini</b>	<b>Petite Messe Solennele</b>	<b>Katarzyna TRYLNIK</b> – sopran, <b>Anna LUBAŃSKA</b> – alt, <b>Piotr RAFAŁKO</b> – tenor, <b>Jarosław BRĘK</b> – bas <b>Lilianna GROBELNY</b> – fortepian, <b>Piotr WILCZYŃSKI</b> – pozytyw-organy, <b>Ryszard ZIMAK</b> – dyrygent, AMFC <b>VOCAL CONSORT</b>	<b>CD-R</b>
<b>120.</b>	<b>26.05.1999.</b>	<b>Środa w AMFC Zakończenie sezonu 1998/1999</b>	<b>B. Donati, J. Arcadelt, O. Vecchi, F. Mendelssohn, F. Schubert i in.</b>	<b>Madrygaly, pieśni</b>	<b>DIVERTIMENTO VOCALE</b> – kwartet wokalny z Berlina	<b>CD-R</b>

**ROK AKADEMICKI 1999-2000**

121.	06.10.1999.	Środa w AMFC Inauguracja sezonu 1999/2000	J. S. Bach  S. Moryto Z. Noskowski  M. Musorgski	Preludium i fuga e-moll BWV 548 „Cantio Polonica” Step – transkrypcja M. Sawa Obrazki z wystawy – transkrypcja O. G. Blarr, A. Chorościński	Andrzej CHOROŚCIŃSKI - organy	CD-R
122. 123.	07.10.1999.	Koncert „O rozumieniu obcych kultur”	K. Regamey    Polska muzyka ludowa Hinduska muzyka klasyczna	5 etiud na głos i fortepian Kwintet na klarnet, fagot, skrzypce, wiolonczelę i fortepian Raag Patdeep Raag Poriya Dhanshree Raag Mishra Tilak Kamod Raag Maand Raag Mishra Ghara	ENSEMBLE REGAMEY, KAPELA ZE WSI WARSZAWA, USTAD GHULAM SABIR KHAN	CD-R
124.	13.10.1999.	Środa w AMFC Recital skrzypcowy	K. Szymanowski  H. M. Górecki J. Brahms	Sonata na skrzypce i fortepian d-moll op.9 Mała Fantazja op.73 Scherzo c-moll, Sonata A-dur op.100, Taniec węgierski g-moll nr 5 (opr. J. Joachim)	Krzysztof BAKOWSKI – skrzypce, Anna GÓRECKA - fortepian	CD-R



<b>125.</b>	<b>01.10.1999.</b>	<b>Żywe wydanie wszystkich dzieł fortepianowych Fryderyka Chopina I Koncert</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>Polonezy 3 Ecossaies Rondo c-moll op.1 Wariacje E-dur Marsz żałobny c-moll Mazurki Ballada g-moll</b>	<b>Anna PUCZYŃSKA, Michał PIETRZAK, Joanna STANEK, Karolina MARCHLEW-SKA, Jakub TCHORZEWSKI, Paweł MAZURKIE- WICZ, Wojciech JASIŃSKI – fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>126.</b>	<b>02.10.1999.</b>	<b>Żywe wydanie wszystkich dzieł fortepianowych Fryderyka Chopina II Koncert</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>3 Polonezy Rondo ń la Mazur F-dur Sonata c-moll op.4 Allegretto Fis-dur Nokturn cis-moll Rondo Es-dur op.16 Nokturn e-moll Souvenir de Paganini 12 Etiud op.10</b>	<b>Joanna SŁAWIŃSKA, Olga MITIAGINA Jakub ŁOJEK, Chiho SAKAMOTO, Paweł MAZURKIE- WICZ - fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>127.</b>	<b>03.10.1999.</b>	<b>Żywe wydanie wszystkich dzieł fortepianowych Fryderyka Chopina III Koncert</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>5 Mazurków op. 6, 3 Nokturny op. 9, 4 Mazurki op. 7, Variations brillantes B-dur op. 12 2 Impromptu 3 Walce op. 34, Cantabile B-dur, Preludium As-dur, 2 Walce Ges-dur i As-dur, Scherzo b-moll op. 31</b>	<b>Bronisława Kawalla, Radosław SOBCZAK - fortepian</b>	<b><u>CD-R</u></b>
<b>128.</b>	<b>04.10.1999.</b>	<b>Żywe wydanie wszystkich dzieł fortepianowych Fryderyka Chopina IV Koncert</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>Rondo C-dur na 2 fortepiany, Bolero a-moll op. 19, 12 Etiud op. 25, Walc Es-dur op. 18, Sonata b-moll op. 35</b>	<b>Justyna GALANT, Filip WOJCIECHOWSKI - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>129.</b>	<b>08.10.1999.</b>	<b>Żywe wydanie wszystkich dzieł fortepianowych Fryderyka Chopina V Koncert</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>3 Nokturny op. 15, 4 Mazurki op. 17, 2 Nokturny op. 27, 2 Polonezy op. 26, 4 Mazurki op. 30, 24 Preludia op. 28</b>	<b>Lucjan BENISZ, Bartłomiej WĄSIK, Joanna ŚWITLIK, Edward WOLANIN – fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>130.</b>	<b>09.10.1999.</b>	<b>Żywe wydanie wszystkich dzieł fortepianowych Fryderyka Chopina VI Koncert</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>2 Nokturny op. 32, 3 Mazurki Impromptu Fis-dur op.36, Ballada F-dur op.38, Ballada As-dur op.47, 4 Mazurki op.24, 2 Nokturny op.37, 4 Mazurki op.33, Wariacje D-dur na 4 ręce</b>	<b>Barbara DACKO, Bartosz BEDNARCZYK, Katarzyna Ewa SOKOŁOWSKA, Agnieszka KOZŁO - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>131.</b>	<b>10.10.1999.</b>	<b>Żywe wydanie wszystkich dzieł fortepianowych Fryderyka Chopina VII Koncert</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>Fantazja A-dur op.13 Krakowiak F-dur op.14 Koncert fortepianowy e-moll op.11</b>	<b>Andrzej STEFAŃSKI, Jan Krzysztof BROJA - fortepian, Szymon KAWALLA – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach</b>	<b>CD-R</b>
<b>132.</b>	<b>10.10.1999.</b>	<b>Żywe wydanie wszystkich dzieł fortepianowych Fryderyka Chopina VIII Koncert</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>Wariacje op.2 Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op.22 Koncert fortepianowy f-moll op.21</b>	<b>Bronisława KAWALLA, Edward WOLANIN – fortepian, Szymon KAWALLA – dyrygent, Orkiestra Symf. Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach</b>	<b>CD-R</b>

<b>133.</b>	11.10.1999.	Żywe wydanie wszystkich dzieł fortepianowych Fryderyka Chopina IX Koncert	F. Chopin	2 polonezy z op.40 2 Mazurki, Scherzo cis-moll, Ballada f-moll op.52 Walc Es-dur (1840) Walc f-moll (1841) 2 Nokturny op.48 Polonez fis-moll op.44	Piotr KĘDZIERSKI, Robert SKIERA, Grzegorz GORCZYCA – fortepian	CD-R
<b>134.</b>	15.10.1999.	Żywe wydanie wszystkich dzieł fortepianowych Fryderyka Chopina X Koncert	F. Chopin	3 Etiudy „Méthode des Méthodes” 4 Mazurki op.41 Allegro de Concert A-dur Fantazja f-moll op.49 3 Mazurki op.50 Tarantella As-dur Impromptu Ges-dur op.51 Polonez As-dur op.53	Joanna OPALIŃSKA, Marcin ŁUKASZEWSKI, Bartłomiej ŁUKASZEWSKI - fortepian	CD-R
<b>135.</b>	16.10.1999.	Żywe wydanie wszystkich dzieł fortepianowych Fryderyka Chopina XI Koncert	F. Chopin	Walc As-dur op.42 Preludium cis-moll op.45 3 Mazurki op.56 Moderato E-dur Galop Marquis As-dur Scherzo E-dur op.54 2 Nokturny op.55 3 Mazurki op.59 Barkarola Fis-dur op.60 Polonez-Fantazja As	Yuko KAWAI, Paweł KAMIŃSKI - fortepian	CD-R

<b>136.</b>	17.10.1999.	Żywe wydanie wszystkich dzieł fortepianowych Fryderyka Chopina XII Koncert	F. Chopin	2 Nokturny op.62 Sonata h-moll op.58 Walc a-moll Berceuse Des-dur op.57 3 Mazurki op.63 Nokturn c-moll 3 Walce op.64 3 Mazurki	Yuko KAWAI, Bronisława KAWALLA, Alicja PALETA-BUGAJ, Jan EKIER - fortepian	CD-R
<b>137.</b>	20.10.1999.	Środa w AMFC – Koncert Kameralny	J. Brahms G. Bacewicz P. Czajkowski	Kwartet smyczkowy c-moll op.51 nr 1 Kwartet smyczkowy nr 3 Kwartet smyczkowy op.11 nr 1	RUBINSTEIN QUARTET – Piotr REDEŁ- I skrzypce, Tomasz GOŁĘBIEWSKI – II skrzypce, Mirosław PEJSKI - altówka, Jolanta BRACHA – wiol.	CD-R
<b>138.</b>	27.10.1999.	Środa w AMFC Inauguracja Sezonu Symfonicznego	J. S. Bach A. Schnittke M. Rimski-Korsakow	Koncert d-moll na 2 skrzypiec i ork. BWV 1043 <u>Concerto grosso nr 1</u> Szeherazada op. 38	Tadeusz GADZINA – skrzypce, Paweł ŁOSAKIEWICZ – skrzypce, Piotr WILCZYŃSKI – klawesyn, Dobrosława SIUDMAK – skrzypce, Jerzy SALWAROWSKI – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC	CD-R

<b>139.</b>	<b>10.11.1999.</b>	<b>Środa w AMFC – Koncert Laureatów IV Międzyuczelnianego Konkursu Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej</b>	<b>S. Moniuszko, S. Niewiadomski, K. Szymanowski, J.A. Wichrowski, L. Różycki, J. Świder, S. Lipski, F. Szopski, F. Chopin, L. Marczewski, W. Żeleński, B. Sidorowicz, M. Matuszewski, K. Sikorski, T. Baird i in.</b>	<b>Pieśni</b>	<b>Zuzanna FOREMSKA, Renata DROZD, Joanna GRZYWA Adam SZERSZEŃ Wioletta CHODOWICZ, Bogusław BIDZIŃSKI, Mariusz GODLEWSKI, Katarzyna HOŁYSZ, Grzegorz PAZIK, Małgorzata PAŃKO - śpiew</b>	<b>CD-R</b>
<b>140.</b>	<b>17.11.1999.</b>	<b>Środa w AMFC – Koncert symfoniczny</b>	<b>D. Szostakowicz M. Musorgski</b>	<b>V Symfonia d-moll „Obrazki z wystawy”</b>	<b>Larry LIVINGSTON – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>141.</b>	<b>21.11.1999.</b>	<b>Heitor Villa-Lobos – Koncert w 40 rocznicę śmierci</b>	<b>H. Villa-Lobos</b>	<b>5 Preludiów na gitarę Choro nr 1 na gitarę Koncert na gitarę i małą orkiestrę</b>	<b>Leszek POTASIŃSKI – gitara, Michał NAGY – gitara, Jan STANIENDA – dyrygent, CHOPIN ACADEMIA ORCHESTRA</b>	<b>CD-R</b>
<b>142.</b>	<b>24.11.1999.</b>	<b>Środa w AMFC Recital fortepianowy</b>	<b>R. Schumann</b>	<b>Nachtstücke op.23 Grande Sonate f-moll op.14 Kreisleriana op. 160</b>	<b>Andrzej STEFAŃSKI - fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>143.</b>	28.11.1999.	<b>W Holdzie Kazimierzowi Wilkomirskiemu</b>	<b>J. S. Bach</b>  <b>W. A. Mozart – K. Wilkomirski,</b>  <b>K. Wilkomirski</b>	<b>Fragm. z V Suity BWV 1011</b> <b>Requiem d-moll – fragm.</b> (transkrypcja na 4 wiolonczele) <b>Ballada na skrzypce i fortepian</b> <b>Kwartet smyczkowy</b> <b>Poemat wokalny</b> <b>„Prorok”</b> <b>Miniatury na wiolonczelę i fortepian</b>	<b>Kazimierz WILKOMIRSKI</b> (arch.), <b>Bartosz KOZIAK, Anna MARKIEWICZ, Maciej MIŁASZEWICZ, Mariusz PRYSZCZ, Andrzej ORKISZ – wiolonczele i in.</b>	<b>CD-R</b>
<b>144.</b>	01.12.1999.	<b>Środa w AMFC Recital Organowy Juliana Gembalski</b>	<b>L. Marchand</b> <b>L. C. Daquin</b>  <b>F. Couperin</b>  <b>J. Gembalski</b>	<b>Premier Livre d’Orgue</b> <b>Noël sur les jeux d’anches</b> <b>Offertoire sur les Grands Jeux</b> <b>Improwizacje</b>	<b>Julian GEMBALSKI</b> – organy	<b>CD-R</b>
<b>145.</b>	03.11.1999.	<b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b>	<b>W. A. Mozart</b> <b>S. Czarnecki</b> <b>J. Brahms</b>	<b>Kwintet A-dur KV 581</b> <b>II kwartet smyczkowy</b> <b>Kwintet h-moll op.115</b>	<b>Mirosław POKRZYWIŃSKI – klarnet</b> <b>Kwartet CAMERATA</b>	<b>CD-R</b>
<b>146.</b>	08.12.1999.	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</b>	<b>A. Repnikow</b> <b>J. Brahms</b>	<b>Koncert akordeonowy nr 3</b> <b>IV symfonia e-moll op. 98</b>	<b>Klaudiusz BARAN – akordeon</b> <b>Zygmunt RYCHERT</b> – dyrygent <b>Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>

<b>147.</b>	<b>12.12.1999.</b>	<b>Koncert uczestników I Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych w Białymstoku</b>	<b>W. A. Mozart F. Liszt / W. A. Mozart, D. Milhaud M. Ravel F. Poulenc S. Rachmaninow W. Lutosławski</b>	<b>Sonata D-dur KV 448 Reminiscencje z opery „Don Juan” Scaramouche Sites Auriculaires Sonata na 2 fortepiany Fantazja op. 5 Wariacje na temat Paganiniego</b>	<b>Mona BARD, Rica BARD – Niemcy, Anastasia POZDNYAKOVA Anna GIETMANOVA – Białoruś Lech NAPIERAŁA, Aleksandra SZCZĘSNOWICZ - Polska, i in.</b>	<b>CD-R</b>
<b>148.</b>	<b>15.12.1999.</b>	<b>Środa w AMFC Recital skrzypcowy</b>	<b>J. Brahms H. Wieniawski G. Fauré A. Piazzola  D. Szostakowicz P. Sarasate</b>	<b>Sonata d-moll op.108 /3 Wariacje na temat wł. Sonata A-dur op.13 Tango „Pachouli” „Tango A-dur” Tango „Revirado” Preludium Navarra</b>	<b>Krzysztof JAKOWICZ, Jakub JAKOWICZ – skrzypce Waldemar MALICKI - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>149.</b>	<b>12.01.2000.</b>	<b>Środa w AMFC Wieczór pieśni</b>	<b>R. Schumann F. Liszt C. Debussy</b>	<b>„Diechterliebe” op. 48 3 Sonety Petrarcki 3 Ballady F. Villon</b>	<b>Jerzy ARTYSZ – baryton Katarzyna JANKOWSKA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>



<b>150.</b>	<b>20.12.1999.</b>	<b>Koncert Adwentowy</b>	<b>J. S. Bach</b>  <b>W. A. Mozart</b>  <b>J. Staromieyski</b> <b>A. Caldara</b>	<b>Ich habe genug – kantata</b> <b>Ach, lege das Sodom – aria</b> <b>Was Gott tut...- aria</b> <b>Jesus macht mich ... – aria</b> <b>Ora pro nobis – aria</b> <b>Suscepit Israel</b> <b>Fidelia omnia</b> <b>Dies Irae</b>	<b>Studenci Wydziałów Wokalnego, Instrumentalnego I Edukacji Muz. AMFC, op. art. prof. Krystyna SZOSTEK- RADKOWA</b>	<b>CD-R</b>
<b>151.</b>	<b>19.01.2000.</b>	<b>Środa w AMFC – recital fortepianowy</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>Nokturn E-dur op.62 nr 2</b> <b>Etiuda gis-moll op.25 nr 6</b> <b>Etiuda cis-moll op.25 nr 7</b> <b>Etiuda c-moll op.10 nr 12</b> <b>Ballada As-dur op.47</b> <b>Berceuse Des-dur op.57</b> <b>Scherzo h-moll op.20</b> <b>Polonez fis-moll op.44 i in.</b>	<b>Joanna ŁAWRYNOWICZ</b> <b>- fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>165.</b>	<b>14.02.2000.</b>	<b>Nestorzy polskiej pianistyki – Stanisław Szpinalski</b>	<b>F. Chopin i in.</b>	<b>Spotkanie poświęcone przypomnieniu działalności prof. Stanisława Szpinalskiego</b>	<b>Prowadzenie – prof. Maria SZRAIBER</b>	<b>CD-R</b>

<b>166.</b>	<b>16.02.2000.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert oratoryjny</b>	<b>J. S. Bach</b>	<b>Msza h-moll BWV 232 CD 1</b>	<b>Iwona KOWAL- KOWSKA – sopran, Anna LUBAŃSKA – alt, Krzysztof SZMYT – tenor, Jarosław BREK – bas, Ryszard ZIMAK – dyrygent, AMFC VOCAL CONSORT, Orkiestra Kameralna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>167.</b>	<b>16.02.2000.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert oratoryjny</b>	<b>J. S. Bach</b>	<b>Msza h-moll BWV 232 CD 2</b>	<b>Iwona KOWAL- KOWSKA – sopran, Anna LUBAŃSKA – alt, Krzysztof SZMYT – tenor, Jarosław BREK – bas, Ryszard ZIMAK – dyrygent, AMFC VOCAL CONSORT, Orkiestra Kameralna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>168.</b>	<b>08.03.2000.</b>	<b>Środa w AMFC – 75-lecie Urodzin prof. Włodzimierza Kotońskiego</b>	<b>W. Kotoński  P. Czajkowski</b>	<b>Sny o potędze (1948) Koncert na obój i orkiestrę VI Symfonia h-moll op.74 „Patetyczna”</b>	<b>Anna MALEWICZ- MADEY – mezzosopran, Mariusz PĘDZIAŁEK – obój, Mirosław Jacek BŁASZCZYK – dyr., Orkiestra AMFC</b>	<b>CD-R</b>

<b>169.</b>	<b>15.03.2000.</b>	<b>Środa w AMFC Mistrz i uczeń – Kazimierz Pustelak</b>	<b>J. Gall M. Karłowicz M. Rimski- Korsakow i in.</b>	<b>Pieśni i arie z oper (opis w programie)</b>	<b>Kazimierz PUSTELAK – tenor, Bogusław BIDZIŃSKI – tenor, Wojciech GIERLACH – bas, Robert MOJSA – tenor, Piotr RAFALKO – tenor, Mirosław STARZ – tenor, Robert MORAWSKI - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>170.</b>	<b>21.032000.</b>	<b>Koncert w 315 rocznicę Urodzin Johanna Sebastiana Bacha</b>	<b>J. S. Bach</b>	<b>Koncerty brandenburskie: I – F-dur BWV 1046, II – F-dur BWV 1047 VI – B-dur BWV 1051 Koncert a-moll na skrzypce, smyczki i b.c. BWV 1041</b>	<b>IL TEMPO, Studenci Międzywydziałowego Studium Muzyki Dawnej AMFC i Konserwatorium der Stadt Wien, Agata SAPIECHA – kier. art.</b>	<b>CD-R</b>
<b>171.</b>	<b>05.01.2000.</b>	<b>Środa w AMFC</b>	<b>J. S. Bach  F. Poulenc  C. Bolling</b>	<b>VI suita D-dur BWV 1012 Sonata na wiolonczelę i fortepian Suita na trio jazzowe i wiolonczelę</b>	<b>Andrzej WRÓBEL – wiolonczela Trio Jazzowe Włodzimierza NAHORNEGO</b>	<b>CD-R</b>

<b>172.</b>	<b>22.03.2000.</b>	<b>Środa w AMFC – koncert symfoniczny</b>	<b>G. Verdi P. Czajkowski A. Dvořak</b>	<b>Uwertura do opery „Moc przeznaczenia” Koncert skrzypcowy D-dur op. 35 IX symfonia e-moll op.95 „Z Nowego Świata”</b>	<b>Konstanty Andrzej KULKA – skrzypce, Marcin NAŁĘCZ-NIESIOŁOWSKI – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>173.</b>	<b>26.03.2000.</b>	<b>Koncert Orkiestry Dętej Akademii Muzycznej</b>	<b>G. Verdi M. Rimski-Korsakow W. Lutosławski A. Reed A. Arutunian M. Malecki L. Bernstein</b>	<b>Hymn i marsz z op. Aida Koncert na puzon i orkiestrę dętą Mała suita Punchinello Koncert na trąbkę i orkiestrę dętą Ulańska fantazja West Side Story</b>	<b>Krzysztof BEDNARCZYK – trąbka, Roman SIWEK – puzon, Grzegorz MIELI-MAKA – dyrygent, Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej</b>	<b>CD-R</b>
<b>174.</b>	<b>19.03.2000.</b>	<b>Nadzwyczajny recital wokalny – A. Pearce</b>		<b>Pieśni i arie z oper – opis w programie</b>	<b>Alison PEARCE – sopran, Robert MORAWSKI – fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>175.</b>	<b>27.03.2000.</b>	<b>Mistycyzm w muzyce</b>	<b>A. Schnittke G. Mahler O. Messiaen</b>	<b>Kwintet fortepianowy Kindertotenlieder Quatour pour la fin du temps</b>	<b>Studenci Zakładu Kameralistyki Fortepianowej AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>176.</b>	<b>29.03.2000.</b>	<b>Środa w AMFC – wieczór sonat skrzypcowych</b>	<b>J. Brahms</b>	<b>Sonata G-dur nr 1 op.78 Sonata A-dur nr 2 op.100 Sonata d-moll nr 3 op.108</b>	<b>Szymon KRZESZOWIEC – skrzypce, Wojciech ŚWITAŁA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>177.</b>	<b>05.04.2000.</b>	Środa w AMFC – koncert oratoryjny	<b>W. A. Mozart</b>	„Exsultate, Jubilate” <b>KV 165</b> Krönung – Messe <b>KV 317</b> Vesperae Solennes de Confesore <b>KV 339</b>	<b>Anna CELMER</b> – sopran, <b>Dominika</b> <b>SZEWCZYK</b> – sopran, <b>Magdalena</b> <b>IDZIK</b> – mezzosopran, <b>Monika LEDZION</b> – mezzosopran, <b>Bogusław</b> <b>BIDZIŃSKI</b> – tenor, <b>Piotr RAFAŁKO</b> - tenor, <b>Paweł ŁAWRESZUK</b> – bas, <b>Krzysztof</b> <b>SZUMAŃSKI</b> – bas, <b>Piotr WILCZYŃSKI</b> – pozytyw, <b>Ryszard</b> <b>ZIMAK</b> – dyrygent, <b>Chór i Orkiestra</b> <b>Symfoniczna AM</b>	<b>CD-R</b>
<b>178.</b>	<b>12.04.2000.</b>	Środa w AMFC 50 – lecie pracy artystycznej Benedykta Konowalskiego	<b>B. Konowalski</b>	Ballada na wiolonczelę i fortepian Dyptyk polski „Scherlock Holmes and dr Watson” na 2 wiolonczele „Wampum” i in.	Studenci i pedagodzy AMFC	<b>CD-R</b>

179.	19.04.2000.	Środa w AMFC Koncert dyplomantów	W. A. Mozart A. Głazunow G. Bizet G. Verdi J. Massenet P. Czajkowski J. Sibelius S. Prokofiew	Koncert klarnetowy A-dur Koncert na saksofon altowy Es-dur op.109 Seguidilla z II aktu op. „Carmen” Aria Rudolfa z I aktu op. „Luisa Miller” Aria Charlotty z III aktu op. „Werther” Aria Leńskiego z II aktu op. „Eugeniusz Oniegin” <i>Koncert skrzypcowy d moll</i> II Koncert fortepianowy	Krystyna SAKOWSKA – klarnet, Paweł GUSNAR – saksofon, Magdalena IDZIK – mezzosopran, Bogusław BIDZIŃSKI – tenor, Patrycja PIEKUTOWSKA – skrzypce, Wojciech JASIŃSKI – fortepian, Jacek ROGAŁA – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AM	CD-R
180.	07.05.2000.	Recital klawesynowy	L. Couperin J. J. Froberger G. Muffat J. Ph. Rameau J. S. Bach	Preludium nr 5 a-moll Toccata VI a-moll Passacaglia g-moll „Pičces de Clavecin” 1724 Partita h-moll BWV 831	Alina RATKOWSKA – klawesyn	CD-R

181.	17.05.2000.	Środa w AMFC Przedstawienie operowe	G. F. Haendel	„Sosarme” – opera w trzech aktach	<p>Michał ZAMBRZYCKI – <i>Sosarme</i>, Robert MOJSA – <i>Haliate</i>, Agata WRÓŃSKA – <i>Erenice</i>, Malgorzata KUBALA – <i>Elmira</i>, Katarzyna PAWŁOWSKA – <i>Argone</i>, Monika LEDZION – <i>Melo</i>, Paweł ŁAWRESZUK – <i>Altomaro</i>, Hanna CHOJNACKA – reżyser, Paweł KOS- NOWICKI – kier. muz., Agata SAPIECHA – opieka art., Orkiestra Kameralna AM, Chór Kameralny „Jeunesses Musicales”</p>	CD-R
------	-------------	---	---------------	--------------------------------------	---	------

<p><b>182</b> <b>a i b.</b></p>	<p>10.05.2000.</p>	<p>Środa w AMFC Koncert kompozytorski</p>	<p>Romuald Twardowski</p>	<p>Erotyki Pastorale i Taniec 3 sonety do Don Kichota Trio Koncert Staropolski Koncert fortepianowy</p>	<p>Dorota RADOMSKA – sopran, Józef FRAKSTEIN -bas, Edward WOLANIN – fortepian, Magdalena ADAMEK – fortepian, WARSAW TRIO, Orkiestra Kameralna PLM im.Z. Brzewskiego Orkiestra Symfoniczna ZPSM II st. im F. Chopina</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>183</b> <b>a i b.</b></p>	<p>21.05.2000.</p>	<p>Interpretacje muzyki chóralnej – 50 lat działalności artystycznej prof. Józefa Boka</p>	<p>J. Corfe S. Moryto S. Moniuszko M. Banach  W. Żeleński W. z Szamotuł B. Pękiel S. Rachmaninow F. Mendelssohn  S. Czarnecki I. J. Paderewski M. Sawa</p>	<p>Hosanna to the Son ... 5 Pieśni kurpiowskich Dobranoc i in. Zamienię moje myśli w sen Bogurodzica Już się zmierzcha Agnus Dei Priditie pokłonimsja i in. „Richte mich gott”– psalm Bądź pozdrowiona i in. Połały się lzy i in. Regina coeli</p>	<p>Chór Żeński Zes- połu Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego, Violetta BIELECKA – dyrygent <u>Chór Uniwersytetu</u> Kard. S. Wyszyńskiego X Kazimierz SZYMONIK – dyrygent</p>	<p>CD-R</p>



<b>184 a</b> <b>i b.</b>	<b>18.06.2000.</b>	<b>Jazz na harfie</b>	<b>D. Henson-Conant</b> <b>Cosma</b> <b>G. Gershwin</b> <b>J. Torres</b> <b>J. François</b> <b>J. Thomas</b> <b>P. Desmond i in.</b>	<b>Anna Bella</b> <b>Autumn Leaves</b> <b>They can't take that</b> <b>away</b> <b>from me</b> <b>Cristal dancer</b> <b>Slides Blues</b> <b>Summer Time</b> <b>Blue Rondo i in.</b>	<b>Jakez FRANÇAIS</b> <b>- harfa, Anna FABER</b> <b>- harfa, Adam</b> <b>LEWANDOWSKI –</b> <b>perkusja,</b> <b>Zbigniew</b> <b>WEGEHAUPT –</b> <b>kontrabas</b>	<b>CD-R</b>
-----------------------------	--------------------	-----------------------	--	--	--	-------------

## ROK AKADEMICKI 2000-2001

<b>185.</b>	<b>09.10.2000.</b>	<b>The Hawthorne Trio (Southwest Missouri State University USA)</b>	<b>F. Schubert E. von Donayi J. Brahms</b>	<b>Trio B-dur Serenada c-moll op.10 III Kwartet fortepianowy c-moll op.60</b>	<b>David HAYS – skrzypce, Amy MUCHNICK – altówka, Michael MURRAY – wiolonczela, David BELCHER – fortepian</b>	<b><u>CD-R</u></b>
<b>186.</b>	<b>18.10.2000.</b>	<b>Środa w AMFC – koncert poświęcony prof. Tadeusza Pelczara</b>	<b>G. Rossini S. Rachmaninow G. Bottesini E. Elgar B. Britten</b>	<b>I Sonata G-dur na smyczki Wokaliza w opr. na kontrabas i smyczki Fantazja „La Sonnambula” Koncert h-moll na kontrabas i smyczki Serenada e-moll Simple Symphony</b>	<b>Adam BOGACKI – kontrabas, Jerzy DYBAŁ – kontrabas, Warszawscy Soliści CONCERTO AVENNA, Andrzej MYSIŃSKI – dyr.</b>	<b>CD-R</b>
<b>187.</b>	<b>25.10.2000.</b>	<b>Środa w AMFC Inauguracja sezonu</b>	<b>R. Strauss G. Mahler</b>	<b>Dyl Sowizdrzał op. 28 IV Symfonia G-dur</b>	<b>Olga PASIECZNIK – sopran, Jacek KASPRZYK – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>188.</b>	<b>08.11.2000.</b>	<b>Środa w AMFC Wieczór sonat J. Brahmsa</b>	<b>J. Brahms</b>	<b>Sonata A-dur op.100/2 na skrzypce i fort. Sonata f-moll op.120/1 na altówkę i fortepian Sonata Es-dur op. 120/2 na altówkę i fortepian</b>	<b>Stefan KAMASA – altówka, Paweł KAMASA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>189.</b>	<b>15.11.2000.</b>	Środa w AMFC – koncert symfoniczny	<b>M. Bruch</b> <b>B. Konowalski</b> <b>L. van Beethoven</b>	<b>Koncert podwójny na klarnet i altówkę op. 88</b> <b>Koncert na dwie altówki i orkiestrę smyczkową</b> <b>VII Symfonia A-dur</b> <b>op. 92</b>	<b>Dorota</b> <b>SROCZYŃSKA</b> – altówka, <b>Błażej</b> <b>SROCZYŃSKI</b> – altówka, <b>Mirosław</b> <b>POKRZYWIŃSKI</b> – klarnet, <b>Czesław</b> <b>GRABOWSKI</b> – dyrygent, <b>Orkiestra</b> <b>Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>190.</b> <b>191.</b>	<b>22.11.2000.</b>	Środa w AMFC – Koncert z okazji 70-lecia urodzin prof. Jerzego Artysza	<b>C. Monteverdi</b> <b>G. F. Haendel</b> <b>R. Strauss</b> <b>V. Bellini</b> <b>G. Verdi</b>	<b>Arie i pieśni (dokładny opis w programie)</b>	<b>Jerzy ARTYSZ</b> – baryton, <b>Jadwiga</b> <b>RAPPÉ</b> – alt, <b>Yolanda</b> <b>AUYANET</b> – sopran, <b>Artur</b> <b>STEFANOWICZ</b> – kontratenor, <b>Jarosław</b> <b>BREK</b> – bas-baryton, <b>Katarzyna</b> <b>JANKOWSKA</b> – fortepian, <b>Mariusz</b> <b>RUTKOWSKI</b> – fortepian, <b>Zespół</b> <b>Instrumentalny</b> <b>Studentów</b> <b>Międzywydziałowego</b> <b>Studium Muzyki</b> <b>Dawnej, Agata</b> <b>SAPIECHA</b> – kier. art.	<b>CD-R</b>

<b>192.</b>	<b>29.11.2000.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b>	<b>J. Haydn  M. Ravel J. Brahms  D. Szostakowicz</b>	<b>Kwartet G-dur op.77 nr 1 Kwartet F-dur Kwartet c-moll op.51 nr 1 2 Utwory na oktet op.11</b>	<b>THE ROYAL STRING QUARTET KWARTET CAMERATA</b>	<b>CD-R</b>
<b>193 a i b.</b>	<b>30.11.2000.</b>	<b>Nestorzy pianistyki polskiej – Maria Wilkomirska</b>	<b>F. Chopin i in.</b>	<b>Spotkanie poświęcone działalności prof. Marii Wilkomirskiej</b>	<b>Maria SZRAIBER - prowadzenie</b>	<b>CD-R</b>
<b>194. a i b.</b>	<b>06.12.2000.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert chóralny</b>	<b>S. Moryto M. Bembinow W. Ratusińska S. Moniuszko  T. Trojanowski J. Świder</b>	<b>Madrygaly Ludu mój ludu Adoratio Crucis III Litania Ostrobramska Modlitwa Jubileuszowa Missa Angelica</b>	<b>Marta WRÓBLEWSKA – sopran, Katarzyna MALISZEWSKA – mezzosopran, Jakub A. GRABOWSKI – tenor, Cezary KOZŁOWSKI – bas, Monika KUŹELEWSKA – fortepian, Violetta BIELECKA – dyrygent, Białostocki Chór Kameralny CANTICA CANTAMUS, Orkiestra Kameralna SINFONIA ACADEMICA</b>	<b>CD-R</b>

<b>195.</b>	<b>13.12.2000.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</b>	<b>L. van Beethoven  J. Krenz  P. Czajkowski</b>	<b>IV Symfonia B-dur op. 60 Rapsodia na ksylofon, tam-tam, kotły, czeleste i orkiestrę smyczkową Kaprys włoski</b>	<b>Jan KRENZ – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>196.</b>	<b>20.12.2000.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert wigilijny</b>	<b>Kolędy w opracowaniach: S. Moryto J. Maklakiewicza S. Stuligrosza N. Krocza M. Ł. Mazura A. Borzyma i in.</b>	<b>„Wśród nocnej ciszy” „Jasna Panna” „Z narodzenia Pana” „A wczora z wieczora” „Święta Panienka” „W żłobie leży” „Kołysanka Maryi Panny” „Tryumfy”</b>	<b>Krzysztof KUSIEL- MOROZ – dyrygent, Wanda TCHÓRZEWSKA- KAPAŁA – dyrygent, Piotr WILCZYŃSKI – organy, Chór Mieszany AMFC, Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy AMFC, Chór Z PSM nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie, Zespół instrumentalny</b>	<b>CD-R</b>
<b>197 a. 197 b.</b>	<b>10.01.2001.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b>	<b>W. A. Mozart  M. Małeki E. Grieg</b>	<b>Kwartet smyczkowy B-dur KV 458 II Kwartet smyczkowy Kwartet smyczkowy op. 27</b>	<b>KWARTET WILANÓW</b>	<b>CD-R</b>

<b>198.</b>	24.01.2001.	Środa w AMFC – Nasi Laureaci Międzynarodowego Konkursu Młodych Skrzypków im. K. Lipińskiego i H. Wieniawskiego w Lublinie	J. M. Leclair F. Schubert N. Paganini K. Szymanowski H. Wieniawski  E. Bloch	Sonata D-dur op.9 nr 3 Sonata a-moll D. 385 Kaprysy op.18 nr 13, 21 Romans D-dur op.23 Wariacje na temat własny Nigun	Krzysztof SPECJAŁ – skrzypce, Małgorzata GRODZICKA – skrzypce, Krystyna MAKOWSKA - ŁAWRYNOWICZ, Ella SUSMANEK – fortepian	CD-R
<b>199.</b>	17.01.2001.	Środa w AMFC Recital organowy	S. Moryto W. Widlak M. Sawa L. Vierne O. Messiaen  P. Eben	Veni Creator Sonata minore Sonata (1985) Toccatą z suity op. 53 „La vierge et l’enfant” „Dieu parmi nous” „Nedelni Hudba” - finał	Józef SERAFIN – organy, Roman SZLAUŻYS - organy	CD-R
<b>200 a. 200 b.</b>	21.02.2001.	Środa w AMFC Uroczystość wręczenia nagród i koncert laureatów III Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. W. Lutosławskiego	A. Dvořák  R. Schumann  W. Lutosławski	Koncert wiolonczelowy h-moll op.104 Koncert wiolonczelowy a-moll op.129 Koncert wiolonczelowy	Grégoire KORNILUK, Deana TALENS, Béatrice REIBEL, Bartosz KOZIAK – wiolonczela, Paweł PRZYTOCKI – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC	CD-R

<b>201.</b>	26.02.2001.	„Początek Wieku” Koncert muzyki nowej	M. Ravel <u>T. Radziwonowicz</u> E. Carter K. Penderecki A. Tansman  J. Rabiński  J. Derfel	Trio fortepianowe 3 Myśli na vlc. i wibrafon Scrivo in Vento na flet solo Cadenza Sześć pieśni (1934) Jeux pour deux Trio fortepianowe	Pedagodzy, Studenci i Goście AMFC (dokładny opis w programie)	CD-R
<b>202.</b>	26.02.2001.	„Początek Wieku” Koncert muzyki nowej	S. Esztényi  K. Meyer K. Szymanowski <u>A. Panufnik</u> Z. Bargielski Z. Rudziński	Concertino per due pianoforti (1973) Moment Musical (1976) Rymy dziecięce (1923) Trio fortepianowe (1934) Preludium (1989) 6 Pieśni (1986)	Pedagodzy, Studenci i Goście AMFC (dokładny opis w programie)	CD-R
<b>203.</b>	26.02.2001.	„Początek Wieku” Koncert muzyki nowej	S. Kisielewski E. Pallasz K. Serocki S. Moryto M. Błażewicz P. Buczyński M. Sawa I. Strawiński	Impresje kapryśne na flet Matki człowieczej lament 7 Preludiów na fortepian A tre (1987) Apeiron (1977) Fiori passi (1999) B-A-C-H (1971) In Memoriam Dylan Thomas (1954)	<u>Pedagodzy, Studenci</u> i Goście AMFC (dokładny opis w programie)	CD-R

<b>204.</b>	<b>28.02.2001.</b>	<b>Środa w AMFC Recital klawesynowy</b>	<b>F. Couperin  C. Balbastre A. Forqueray  A. Soler J. S. Bach</b>	<b>Les fastes de la grande et ancienne Ménéstrandise „La d’Hericourt” i in. „La Leon”. Sarabanda Fandango Koncert włoski F-dur Toccatą D BWV 912 Fantazja chromatyczna i fuga d-moll BWV 903</b>	<b>Elżbieta STEFAŃSKA - klawesyn</b>	<b>CD-R</b>
<b>205.</b>	<b>07.03.2001.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b>	<b>J. S. Bach  F. Mendelssohn F. Schubert J. S. Bach</b>	<b>III Suita Orkiestrowa D-dur BWV 1068 Koncert d-moll Rondo A-dur D 438 IV Suita Orkiestrowa D</b>	<b>Piotr PŁAWNER – skrzypce Warszawscy Soliści CONCERTO AVENNA</b>	<b>CD-R</b>
<b>206 a. 206b.</b>	<b>08.03.2001.</b>	<b>Nestorzy pianistyki polskiej – Józef Turczyński</b>	<b>F. Chopin i in.</b>	<b>Spotkanie poświęcone działalności Józefa Turczyńskiego</b>	<b>Maria SZRAIBER - prowadzenie</b>	<b>CD-R</b>
<b>207.</b>	<b>14.03.2001.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</b>	<b>W. A. Mozart  J. Brahms</b>	<b>Uwertura do opery „Czarodziejski flet” Koncert fletowy G-dur III Symfonia F-dur op. 90</b>	<b>Elżbieta GAJEWSKA – flet, Ryszard DUDEK – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>208.</b>	<b>21.03.2001.</b>	<b>Środa w AMFC Wieczór sonat</b>	<b>J. S. Bach  L. van Beethoven J. Brahms</b>	<b>Sonata h-moll BWV 1014 Sonata c-moll op. 30/2 Sonata d-moll op.108/3</b>	<b>Magdalena REZLER – skrzypce, Jerzy MACIEJEWSKI - fortepian</b>	<b>CD-R</b>



<b>209.</b>	<b>28.03.2001.</b>	<b>Środa w AMFC – Warszawska Grupa Perkusyjna</b>	<b>S. Moryto I. Xenakis M. Błażewicz</b>	<b>Per uno solo (1988) Idmen B Kundalini (2000/2001)</b>	<b>Stanisław SKOCZYŃSKI – perkusja, Warszawska Grupa Perkusyjna</b>	<b>CD-R</b>
<b>210.</b>	<b>04.04.2001.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert dyplomantów</b>	<b>G. Ph. Telemann  W. A. Mozart  A. Wranitzky  N. Rosauro G. Verdi P. Czajkowski  A. Dvořak</b>	<b>Koncert D-dur na trąbkę Koncert skrzypcowy G-dur KV 216 Koncert C-dur na 2 altówki i orkiestrę Koncert na marimbę i orkiestrę Aria Gildy z opery „Rigoletto” Aria Gremina z opery „Eugeniusz Oniegin” Koncert wiolonczelowy</b>	<b>Adam Palczewski Izabella Szalaj Joanna Sacharczuk Piotr Szumiół Piotr Maślanka Dorota Laskowiecka Rafał Siwek Maciej Milaszewicz Michał KLAUZA – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>211a. 211 b.</b>	<b>11.04.2001.</b>	<b>Środa w AMFC</b>	<b>M. Dupré</b>	<b>Droga Krzyżowa</b>	<b>Magdalena CZAJKA – organy Tomasz BUDYTA – recytacja</b>	<b>CD-R</b>

<b>212.</b>	<b>25.04.2001.</b>	<b>Środa w AMFC – koncert oratoryjny</b>	<b>C. Orff</b>	<b>Carmina Burana</b>	<b>Agnieszka MIKOŁAJCZYK – sopran, Adam ZDUNIKOWSKI – tenor, Adam KRUSZEWSKI – baryton, Ryszard ZIMAK – dyrygent, Chór i Orkiestra Symfoniczna AMFC, Warszawski Chór Chłopięcy, Chór ZPSM nr 3,</b>	<b>CD-R</b>
<b>213 a. 213 b.</b>	<b>07.05.2001.</b>	<b>Polska Muzyka Kameralna</b>	<b>G. Bacewicz B. Konowalski  A. Panufnik W. Lutosławski W. Kilar</b>	<b>IV Kwartet smyczkowy Muzyka na skrzypce solo i 6 instr. perkusyjnych Trio fortepianowe Kwartet smyczkowy Kwintet dęty</b>	<b>Kwartet smyczkowy PRO MUSICA, Bartosz CAJLER – skrzypce, zespół perkusyjny, Anna ZAWÓR – fortepian, Magdalen STELMASZYK – skrzypce, Tomasz SŁOWIKOWSKI – wiolonczela i inni</b>	<b>CD-R</b>
<b>214.</b>	<b>09.05.2001.</b>	<b>Środa w AMFC – recital fortepianowy</b>	<b>F. Chopin  F. Schubert</b>	<b>Ballada g-moll op. 23 Mazurki z op. 24 i 50 Barkarola Fis-dur op.60 Sonata D-dur DV 850</b>	<b>Maria SZRAIBER - fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<p><b>215 a.</b> <b>215 b.</b></p>	<p>16.05.2001.</p>	<p>Środa w AMFC – Nasi laureaci V Międzynarodowego Konkursu im. K. Szymanowskiego w Łodzi</p>	<p>K. Szymanowski  F. Liszt I. Strawiński  E. Ysa'e  K. Szymanowski H. Wieniawski</p>	<p>2 Mazurki z op. 50 – 16, 17 Sonata h-moll 3 fragmenty z baletu” Pietruszka” I Sonata na skrzypce solo Romans op.23 Fantazja na temat z opery „Faust”</p>	<p><u>Paweł</u> MAZURKIEWICZ – fortepian, Agnieszka MARUCHA – skrzypce, Elżbieta NEUMANN - fortepian</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>216.</b></p>	<p>13.05.2001.</p>	<p>Interpretacje Muzyki Chóralnej – 25-lecie Katedry Dyrygentury Chóralnej</p>	<p>F. Peeters  T. Szeligowski S. Rachmaninow A. Szaliński J. Rutter  G. F. Haendel M. Durufle V. Nees R. Lang G. Arch /opr./ M. Neaum /opr./ J. Rutter</p>	<p>Mass in honor of St. Joseph op. 21 Pieśń o Wniebowzięciu Bohorodice Djewo Kyrie All things bright and beautiful Coronation Anthem nr 1 Tota pulchra est Maria Ave Maria Cantate Domino Gospel Train 2 Pieśni hiszpańskie Gloria</p>	<p>Chór Żeński WEM, Wanda TCHÓRZEWSKA- KAPAŁA - dyrygent, Zespoły Wokalne WEM, Katarzyna SOKOŁOWSKA i Krzysztof KUSIEL- MOROZ - dyrygenci, Zespoły Wokalne Filii AMFC w Białymstoku, Agnieszka DUDA- BIENIEK i Bożenna SAWICKA - dyr.</p>	<p>CD-R</p>

<p><b>217a.</b> <b>217 b.</b></p>	<p><b>11.05.2001.</b></p>	<p><b>Orkiestra Koncertowa Wojska Polskiego – koncert dyplomowy studentów sekcji dyrygentury orkiestr dętych</b></p>	<p><b>D. Szostakowicz B. Konowalski M. Musorgski B. Konowalski</b></p> <p><b>A. Reed</b></p>	<p><b>Uwertura Świąteczna K-2 Noc na Łysej Górze Koncert na fagot, perkusję i orkiestrę dętą Koncert podwójny na dwie wiolonczele i orkiestrę dętą Punchinello</b></p>	<p><b>Bartosz ŻURAKOWSKI, Marcin RADWAŃSKI, Tomasz STRUZIŁ – dyr., Andrzej GĘBSKI – vln., Róża WYSOCKA – fort., Bogumił GADAWSKI – fagot, Elżbieta PIWKOWSKA , Andrzej WRÓBEL – vlc., Orkiestra Koncertowa Wojska Polskiego</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>218 a.</b> <b>218 b.</b></p>	<p><b>23.05.2001.</b></p>	<p><b>Środa w AMFC Zakończenie sezonu 2000/2001</b></p>	<p><b>L. van Beethoven F. Poulenc C. Franck</b></p> <p><b>P. Sarasate</b></p>	<p><b>Sonata A-dur op. 47 Sonata skrzypcowa Sonata skrzypcowa A-dur Melodie cygańskie</b></p>	<p><b>Beata HALSKA – skrzypce Barbara HALSKA - fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p><b>219.</b> <b>220.</b></p>	<p><b>09.06.2001.</b></p>	<p><b>Koncert Dyplomowy Wydziału Edukacji Muzycznej</b></p>	<p><b>J. Haydn</b> <b>F. Mendelssohn</b> <b>C. Franck</b> <b>J. Świder</b> <b>E. Elgar</b></p> <p><b>G. B. Pergolesi</b> <b>G. Holst</b></p> <p><b>F. Poulenc</b> <b>J. Świder</b> <b>M. Castelnuovo</b> <b>A. Vivaldi</b></p>	<p><b>Die Jahreszeiten</b> <b>/fragm./</b> <b>Psalm 42 - nr 7</b> <b>O quam tristis</b> <b>Jubilate Deo</b> <b>Give unto the Lord</b> <b>op.74</b> <b>Stabat Mater</b> <b>Choral Hymns from the</b> <b>Rig Veda 3</b> <b>Stabat Mater – nr 10</b> <b>Pater Noster</b> <b>Romancero Gitano</b> <b>Gloria D-dur</b></p>	<p><b>B. Kwiecień,</b> <b>J. Drewniak,</b> <b>P. Jedliński,</b> <b>M. Szurgot,</b> <b>P. Piekarz,</b> <b>A. Bilica,</b> <b>D. Kamińska,</b> <b>A. Wyrzykowska,</b> <b>E. Strusińska,</b> <b>Zespoły wokalne</b> <b>Wydziału Edukacji</b> <b>Muzycznej, Zespół</b> <b>Instrumentalny WEM</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
------------------------------------	---------------------------	---	--	---	---	--------------------

## **ROK AKADEMICKI 2001-2002**

<b>221.</b>	<b>22.09.2001.</b>	<b>Koncert nadzwyczajny</b>	<b>M. Lysight</b> <b>T. Baird</b> <b>M. Karłowicz</b> <b>W. Kilar</b>	<b>Chronographie II</b> <b>Anamnčse</b> <b>Suita „Colas Breugnon”</b> <b>Serenada G-dur op. 2</b> <b>„Orawa”</b>	<b>I Musici Brucellensis</b> <b>AMFC Vocal Consort</b> <b>Zofia WISŁOCKA –</b> <b>dyrygent</b>	<b>CD-R</b>
<b>222.</b> <b>223.</b>	<b>10.10.2001.</b>	<b>Środa w AMFC</b> <b>Koncert kameralny</b>	<b>R. Schumann</b> <b>D. Szostakowicz</b>  <b>R. Strauss</b>	<b>5 Stücke im Volkston</b> <b>Sonata wiolonczelowa</b> <b>op. 40</b> <b>Sonata wiolonczelowa</b> <b>F-dur op. 6</b>	<b>Andrzej ORKISZ –</b> <b>wiolonczela</b> <b>Joanna</b> <b>ŁAWRYNOWICZ –</b> <b>fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>224.</b> <b>225.</b>	<b>17.10.2001.</b>	<b>Środa w AMFC</b> <b>Recital fortepianowy</b>	<b>D. Scarlatti</b> <b>J. Haydn</b> <b>I. J. Paderewski</b> <b>F. Chopin</b>	<b>3 Sonaty fortepianowe</b> <b>Sonata Es-dur Hob. 52</b> <b>Miniatury fortepianowe</b> <b>Polonez B-dur op. 71</b> <b>nr 2</b> <b>2 Nokturny op. 27</b> <b>Ballada g-moll op. 23</b> <b>3 Mazurki op. 50</b> <b>Polonez As-dur op. 53</b>	<b>Kazimierz GIERŻOD</b> <b>- fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>226.</b> <b>227.</b>	<b>24.10.2001.</b>	<b>Środa w AMFC</b> <b>Koncert symfoniczny</b>	<b>I. J. Paderewski</b> <b>A. Dvořák</b>  <b>L. van Beethoven</b>	<b>Fantazja polska op. 19</b> <b>Koncert wiolonczelowy</b> <b>h-moll op. 104</b> <b>III symfonia Es-dur</b> <b>op. 55</b>	<b>Edward WOLANIN –</b> <b>fortepian,</b> <b>Tomasz STRAHL –</b> <b>wiolonczela,</b> <b>Michał</b> <b>NESTEROWICZ,</b> <b>Marek</b> <b>PIJAROWSKI – dyr.</b> <b><u>Orkiestra AMFC</u></b>	<b>CD-R</b>

<b>228.</b>	<b>14.11.2001.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</b>	<b>K. Kurpiński J. Ch. Bach / H. G. Casadesus G. Bizet</b>	<b>Uwertura „Królowa Jadwiga” Koncert na altówkę i orkiestrę c-moll Symfonia C-dur</b>	<b>Dorota SROCYŃSKA – altówka, Maciej ŻÓLTOWSKI - dyrygent Polska Orkiestra „Jeunesses Musicales”</b>	<b>CD-R</b>
<b>229. 230.</b>	<b>21.11.2001.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b>	<b>G. Enescu Z. Kodály F. Mendelssohn -Bartholdy A. Piazzola</b>	<b>II Sonata skrzypcowa op. 6 Duo na skrzypce i wiolonczelę op. 7 Trio fortepianowe d-moll op. 49 /bis/ Tango</b>	<b>Krzysztof JAKOWICZ – skrzypce Tomasz STRAHL – wiolonczela Waldemar MALICKI - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>231. 232.</b>	<b>02.12.2001.</b>	<b>Przedstawienie operowe I Premiera</b>	<b>Piotr Czajkowski</b>	<b>„Eugeniusz Oniegin” – sceny liryczne w 3 aktach</b>	<b>Studenci Wydziału Wokalnego AMFC, Orkiestra Symfoniczna AMFC Michał KLAUZA – dyrygent, Maciej PRUS – reżyseria</b>	<b>CD-R</b>
<b>233. 234.</b>	<b>05.12.2001.</b>	<b>Przedstawienie operowe II Premiera</b>	<b>Piotr Czajkowski</b>	<b>„Eugeniusz Oniegin” – sceny liryczne w 3 aktach</b>	<b>Studenci Wydziału Wokalnego AMFC, Orkiestra Symfoniczna AMFC Michał KLAUZA – dyrygent, Maciej PRUS - reżyseria</b>	<b>CD-R</b>

<b>235.</b>	<b>12.12.2001.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</b>	<b>P. Czajkowski A. Borodin</b>	<b>Koncert fortepianowy b-moll op. 23 II Symfonia h-moll</b>	<b>Jerzy STERCZYŃSKI – fortepian, Mirosław Jacek BŁASZCZYK – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>236.</b>	<b>19.12.2001.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert Wigilijny</b>	<b>B. Britten F. Rączkowski J. S. Bach i in.  Kolędy w opracowaniu J. Maklakiewicza, S. Wiechowicza, S. Moryto</b>	<b>A Ceremony of Carols op. 28 Suita kolęd na organy Chorał z kantaty BWV 147</b>	<b>Chór mieszany AMFC, Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy AMFC, Żeński Zespół Wokalny WEM, Zespół Instrumentalny AMFC Kapela „Włosi” z Istebnej, Piotr Wilczyński - organy, Krzysztof Bednarczyk – trąbka i in.</b>	<b>CD-R</b>



<p><b>237.</b> <b>238.</b></p>	<p><b>09.01.2002.</b></p>	<p><b>Środa w AMFC</b> <b>Koncert kameralny</b> <b>Jerzy Marchwiński</b> <b>przedstawia swoich</b> <b>wychowanków</b></p>	<p><b>R. Strauss</b> <b>S. Esztényi</b> <b>K. Szymanowski</b>  <b>D. Szostakowicz</b>  <b>F. Chopin</b>  <b>J. Brahms</b> <b>F. Mendelssohn</b> <b>R. Schumann</b></p>	<p><b>Pieśni</b> <b>Dedykacja 2002</b> <b>Sonata skrzypcowa</b> <b>d-moll op. 40</b> <b>Sonata wiolonczelowa</b> <b>d-moll op. 40</b> <b>Introdukcja i Polonez</b> <b>C-dur op. 3</b> <b>Pieśni</b> <b>Pieśń</b> <b>Pieśń</b></p>	<p><b>Maja NOSOWSKA,</b> <b>Katarzyna</b> <b>JANKOWSKA,</b> <b>Iwona MIRONIUK,</b> <b>Andrzej GUZ,</b> <b>Robert MORAWSKI,</b> <b>Edward WOLANIN,</b> <b>Konstanty Andrzej</b> <b>KULKA i inni</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>239.</b> <b>240.</b></p>	<p><b>07.01.2002.</b></p>	<p><b>Arnold Schönberg</b> <b>i jego dzieło</b></p>	<p><b>A. Schönberg</b></p>	<p><b>3 Klavierstücke op. 11</b> <b>Fantazja na skrzypce</b> <b>i fortepian op. 47</b> <b>Suita na fortepian</b> <b>Kwintet na instrumenty</b> <b>dęte op. 26</b> <b>Klavierstücke op. 33a</b> <b>Klavierstücke op. 33b</b> <b>Pieśni z op. 6</b> <b>Sekstet smyczkowy</b></p>	<p><b>Jakub LUBOWICZ –</b> <b>fortepian, Justyna</b> <b>DĄBEK – skrzypce,</b> <b>Grzegorz</b> <b>MACKIEWICZ –</b> <b>fortepian, Bolor</b> <b>AYUSH – fortepian,</b> <b>Kwintet dęty</b> <b>BRINDISI</b> <b>Aneta</b> <b>ŁUKASZEWICZ</b> <b>– mezzosopran,</b> <b>Bartłomiej</b> <b>ZAJKOWSKI</b> <b>– fortepian</b> <b>CHOPIN</b> <b>ACADEMIA</b> <b>ORCHESTRA</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p><b>241.</b> <b>242.</b></p>	<p><b>16.01.2002.</b></p>	<p>Środa w AMFC Recital organowy</p>	<p><b>D. Buxtehude</b>  <b>N. de Grigny</b>  <b>J. Kuhnau</b> <b>J. S. Bach</b>    <b>J. Gembalski</b></p>	<p><b>Preludium i fuga e-moll</b> <b>Preludia choralowe</b> <b>Hymn „Ave Maris Stella”</b> <b>II Sonata biblijna</b> <b>Fantazja i fuga c-moll</b> <b>BWV 562</b> <b>Concerto C-dur</b> <b>BWV 594</b> <b>Sonata biblijna</b> <b>Improwizacje na podane tematy</b></p>	<p><b>Julian GEMBALSKI</b> - organy</p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>243.</b></p>	<p><b>23.01.2002.</b></p>	<p>Środa w AMFC Koncert kompozytorski</p>	<p><b>Witold Rudziński</b></p>	<p><b>Laurea Romana – cykl pieśni na chór mieszany</b> <b>Ricercar sopra Roman Lasocki</b> <b>Plejady</b> <b>Improvisazione sopra il nome B-A-C-H</b> <b>Trzy sceny z opery Gaspar Ruiz</b></p>	<p><b>Chór AMFC, Wanda TCHÓRZEWSKA-KAPAŁA – dyr., Izabella SZALAŁAJ – skrzypce, Krystyna SAKOWSKA – klarnet, Joanna OPALIŃSKA – fortepian, Dagny BACZYŃSKA – fortepian, Iwona SOBOTKA – sopran, Rafał BARTMIŃSKI – tenor, Remigiusz ŁUKOMSKI – bas Robert MORAWSKI – fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p>244. 245.</p>	<p>13.02.2002.</p>	<p>Środa w AMFC Koncert kompozytorski</p>	<p>Krzysztof Baculewski</p>	<p>II Kwartet smyczkowy Chansons romanesques &amp; frivoles Antitheton II Sonata canonica Rilke – Lieder The Profane Anthem To Anne</p>	<p>Simon STANDAGE, Agata SAPIECHA – skrzypce, Agnieszka OSIECKA- BOCHENEK, Magdalena BOCHENEK – sopran, Piotr KUSIEWICZ – tenor, Adam SZERSZEŃ – baryton, Małgorzata WOJCIECHOWSKA - flet, Kwartet QUARREL, CAMERATA SILESIA, Anna SZOSTAK – dyrygent</p>	<p>CD-R</p>
----------------------	--------------------	---	---------------------------------	---	---	-------------

<p><b>246.</b> <b>247.</b></p>	<p><b>20.02.2002.</b></p>	<p>Środa w AMFC Mistrz i uczniowie – Miroslaw ŁAWRYNOWICZ</p>	<p>C. Saint-Saëns  N. Paganini H. Wieniawski  R. Szedrin K. Szymanowski R. Twardowski  P. Sarasate  Kwartet Sławiński</p>	<p>Introdukcja i rondo capriccioso Moto perpetuo Kaprysy na dwoje skrzypiec Polonez koncertowy D-dur op. 4 W holdzie Albenizowi Romans op. 23 Capriccio na skrzypce i fortepian Fantazja na tematy z opery „Carmen” Niespodzianka</p>	<p>Natan DONDALSKI, Janusz WAWROWSKI, Miroslaw ŁAWRYNOWICZ Magdalena MAKOWSKA, Agnieszka MARUCHA, Andrzej GĘBSKI – skrzypce, Krystyna MAKOWSKA- ŁAWRYNOWICZ, Joanna ŁAWRYNOWICZ – fortepian i inni</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>248.</b> <b>249.</b></p>	<p><b>27.02.2002.</b></p>	<p>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</p>	<p>J. Sibelius  A. Dvořák</p>	<p>Koncert skrzypcowy d-moll op. 47 IX Symfonia e-moll op. 95 „Z Nowego Świata”</p>	<p>Tadeusz GADZINA – skrzypce, Jerzy SALWAROWSKI – dyrygent, <u>Orkiestra AMFC</u></p>	<p>CD-R</p>

<p><b>250.</b> <b>251.</b></p>	<p><b>03.03.2002.</b></p>	<p><b>Uroczysty koncert Urodzinowy Włodzimierz Lech Puchnowski</b></p>	<p><b>J. Strauss</b>  <b>M. Majkusiak</b> <b>P. Książek</b> <b>B. K. Przybylski</b> <b>A. Piazzola</b> <b>S. Moryto</b> <b>B. Dowłasz</b> <b>A. Puszkarenko</b> <b>P. Dziubek</b></p>	<p><b>Parafraza na temat Walca op. 410</b> <b>Żywioly</b> <b>Toccata</b> <b>Tryptyk From the Life...</b> <b>Grand Tango</b> <b>A due</b> <b>AB HOC ET AB HAC</b> <b>Scytowie XX wieku</b> <b>Trzy utwory: Tchnę,</b> <b>6 na osiem, Zamba</b></p>	<p><b>Warszawski Kwintet Akordeonowy</b> <b>Bartosz</b> <b>KARWOWSKI</b> – klarnet, <b>Mikołaj</b> <b>MAJKUSIAK</b> – akordeon, <b>Przemysław</b> <b>KSIĄŻEK</b> – akordeon, <b>XERXES</b> <b>ENSEMBLE,</b> <b>Klaudiusz BARAN</b> – akordeon, <b>Tomasz</b> <b>STRAHL</b> – wiolonczela i inni</p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>252.</b> <b>253.</b></p>	<p><b>11.03.2002.</b></p>	<p><b>Nestorzy polskiej pianistyki – Aleksander MICHAŁOWSKI</b></p>	<p><b>F. Chopin i inni</b></p>	<p><b>Spotkanie poświęcone przypomnieniu bogatej działalności artystycznej, pedagogicznej, kompozytorskiej i edytorskiej profesora Aleksandra MICHAŁOWSKIEGO</b></p>	<p><b>Prowadzenie – prof.</b> <b>Maria SZRAIBER</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>254.</b> <b>255.</b></p>	<p><b>13.03.2002.</b></p>	<p><b>Środa w AMFC Recital organowy</b></p>	<p><b>C. Franck</b> <b>O. Messiaen</b></p>	<p><b>3 Chorały</b> <b>Z cyklu „La Nativité du Seigneur”</b></p>	<p><b>Joachim GRUBICH</b> – organy</p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p><b>256.</b> <b>257.</b></p>	<p><b>17.03.2002.</b></p>	<p><b>Koncert Wydziału Edukacji Muzycznej</b></p>	<p><b>M. Zieleński</b> <b>H. M. Górecki</b></p> <p><b>P. Łukaszewski</b></p> <p><b>L. M. Gorecki</b></p> <p><b>K. Kurpiński</b> <b>F. Chopin</b></p> <p><b>F. Nowowiejski</b> <b>S. Moniuszko</b> <b>I. Dobrzyński</b></p> <p><b>K. Szymanowski</b> <b>M. Karłowicz</b> <b>G. Bacewicz</b></p> <p><b>D. Zieliński</b></p>	<p><b>Magnificat</b> <b>Trzy utwory w dawnym stylu – Utwór II</b> <b>Crucem Tuam</b> <b>adoramus</b> <b>Eli, Eli, Lamma</b> <b>sabachtani</b> <b>Koncert klarnetowy</b> <b>Preludium A-dur</b> <b>op.28/7</b> <b>II Symfonia organowa</b> <b>„Wesoła piosenka”</b> <b>Andante i Rondo alla</b> <b>polacca</b> <b>Etiuda es-moll op. 4</b> <b>nr 1</b> <b>„Na śniegu”</b> <b>„Dzwony i dzwonki”</b> <b>„Srocak”</b> <b>Ave Maria</b></p>	<p><b>Zespół specjalności</b> <b>Muzyka Kościelna</b> <b>Studentki specjalności</b> <b>Rytmika</b> <b>Studenci specjalności</b> <b>Pedagogika Baletu</b> <b>Soliści i zespół</b> <b>instrumentalny</b> <b>Wydziału Edukacji</b> <b>Muzycznej</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>258.</b></p>	<p><b>20.03.2002.</b></p>	<p><b>Środa w AMFC</b> <b>Koncert oratoryjny</b></p>	<p><b>G. B. Pergolesi</b> <b>S. Moryto</b></p>	<p><b>Stabat Mater</b> <b>Stabat Mater</b></p>	<p><b>Marta BOBERSKA –</b> <b>sopran, Aga</b> <b>MIKOLAJ – sopran,</b> <b>Anna LUBAŃSKA –</b> <b>alt, Ryszard ZIMAK –</b> <b>dyrygent, AMFC</b> <b>VOCAL CONSORT</b> <b>Orkiestra AMFC</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<b>259.</b>	27.03.2002.	Środa w AMFC Recital fortepianowy	L. van Beethoven F. Chopin R. Schumann	Sonata f-moll op. 57 „Appassionata” Ballada f-moll op. 52 nr 4 Scherzo cis-moll op. 37 nr 2 Karnawał op. 9	Jerzy ROMANIUK - fortepian	<u>CD-R</u>
<b>260.</b> <b>261.</b> <b>262.</b>	14.04.2002. 17.04.2002.	Święto harfy Jubileusz 40. lecia pracy artystycznej i pedagogicznej prof. Urszuli Mazurek	J. Molnar B. Britten M. Tournier A. Hasselmans M. Grandjany C. Salzedo G. Pierné J. Pachelbel C. Ph. E. Bach A. Brzezińska  B. Andres D. Milhaud A. Faber T. Baird  C. Debussy	Spring Rain Suita Preludium Es-dur Walc. La Source Fantazja na temat Haydna Miniatury Impromptu Caprice Canon in D Sonata G - dur Lemky. Ballade and Boogie Parvis Brasileira 3 Impresje Sceny na wiolonczelę, harfę i orkiestrę Dances na harfę i ork.	Alicja ZAKRZEWSKA, Joanna LIBERADZKA, Jan OLEK, Grażyna STRZESZEWSKA – LIS, Agata GALIK, Anna GRABOWSKA, Joanna SUPRANOWICZ, Małgorzata MILEWSKA – SUNDBERG i inni - harfa	CD-R

263.	15.042002.	Perkusja, perkusja – Koncert pedagogów i studentów Zakładu Perkusji	G. Rossini M. La Rosa T. Takemitsu H. von Moisy S. Joplin W. Anslinger S. Fink D. Mancini i in.	The Will Tell Overture Creation and Rebirth Rain Tree Praça Mauá Three Ragtimes Percussion on the Prowl Conga Negro Suite	Stanisław HALAT, Edward IWICKI, Henryk MIKOŁAJCZYK, Stanisław SKOCZYŃSKI i inni - perkusja	CD-R
264. 265.	24.04.2002.	Środa w AMFC Uroczysty Koncert Dyplomantów	W. A.Mozart  S. Moniuszko  G. Verdi  C. Chaminade  J. Brahms	Symfonia koncertująca Es-dur KV 297b Aria Stolnika z I aktu opery „Halka” Aria Pozy z IV aktu opery „Don Carlos” Concertino na flet i orkiestrę I Koncert fortepianowy d-moll op. 15 cz. I	Kamila GROTT – obój, Konrad PUTOWSKI – klarnet, Marek MICHALEC – róg Katarzyna PIOTROWSKA – fagot, Jarosław BRĘK - bas, Artur RUCIŃSKI – baryton, Izabela CZAJKOWSKA – flet, Bartłomiej ZAJKOWSKI - fortepian Jerzy KOSEK – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC	CD-R



266. 267.	15.05.2002.	Środa w AMFC Orkiestra Dęta AMFC	F. Suppé  C. M. von Weber R. Strauss M. Musorgski A. Reed C. M. Schönberg J. Williams J. P. Sousa	Uwertura do operetki „Lekka kawaleria” Concertino na klarnet Koncert Es-dur op. 11 „Noc na Łysej Górze” Evolutions „Miss Saigon” Star Wars Saga Washington Post	Adrian JANDA – klarnet, Feliks GMITRUK – waltornia, Grzegorz MIELIMAŁA – dyrygent, Orkiestra Dęta AMFC	CD-R
268. 269.	08.05.2002.	Środa w AMFC Recital organowy	L. Vierne F. Nowowiejski A. Guilmant	VI Symfonia op. 59 II Symfonia op. 45 nr 2 I Sonata d-moll op. 42	Andrzej CHOROSIŃSKI - organy	CD-R
270.	06.03.2002.	Środa w AMFC Koncert Kameralny	M. Karłowicz  P. Czajkowski	Pieśni w opr. na alt i orkiestrę smyczkową Serenada na orkiestrę smyczkową C-dur op. 48	Jadwiga RAPPÉ – alt, Andrzej MYSIŃSKI – dyrygent, CONCERTO AVENNA	CD-R

**ROK AKADEMICKI 2002-2003**

<b>271.</b>	<b>02.10.2002.</b>	<b>Koncert kameralny</b>	<b>F. Chopin A. Panufnik</b>	<b>Trio g-moll op. 8 Trio fortepianowe op. 1</b>	<b>Radosław SOBCZAK – fortepian, Jakub JAKOWICZ – skrzypce, Bartosz KOZIAK –wiol.</b>	<b>CD-R</b>
<b>272.</b>	<b>09.10.2002.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b>	<b>F. Mendelssohn  P. Mykietyn T. Loevendie J. Brahms</b>	<b>Konzertstück d-moll op. 114 ...Choć doleciał Dedal... Lerchen – Trio Trio a-moll op. 114</b>	<b>BRAHMS-TRIO: Dorota BORUCH- ŻOŁNACZ – klawet, Mikołaj PAŁOSZ – wiol., Marianna WASZKIEWICZ–fort</b>	<b>CD-R</b>
<b>273.</b>	<b>16.10.2002.</b>	<b>Środa w AMFC Nasi laureaci</b>	<b>D. Szostakowicz  I. Strawiński W. A. Mozart  F. Mendelssohn  S. Moniuszko J. Strauss N. Czajkin A. Chaczaturian</b>	<b>Sonata wiolonczelowa op. 40 Suite Italienne Uwertura do opery „Wesele Figara” Rondo capriccioso e-moll op. 14 Prząśniczka Odgłosy wiosny op. 10 Rondo koncertowe Taniec z szablami</b>	<b>Karol MARIANOWSKI – wiolonczela, Katarzyna JANKOWSKA – fortepian, WARSZAWSKI KWINTET AKORDEONOWY</b>	<b>CD-R</b>
<b>274.</b>	<b>23.10.2002.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b>	<b>W. A. Mozart  K. Szymanowski  J. Brahms</b>	<b>Kwartet smyczkowy D-dur KV 575 Kwartet smyczkowy Op. 56 nr 2 Kwartet smyczkowy a-moll op. 51 nr 2</b>	<b>ROYAL STRING QUARTET</b>	<b>CD-R</b>

<b>275.</b> <b>276.</b>	<b>30.10.2002.</b>	<b>Środa w AMFC Uroczysta inauguracja sezonu symfonicznego</b>	<b>F. Mendelssohn- Bartholdy  A. Dvořák</b>	<b>Uwertura „Hybrydy” Koncert skrzypcowy e-moll op. 64 VIII Symfonia G-dur op. 88</b>	<b>Konstanty Andrzej KULKA – skrzypce Jacek KASPSZYK – dyrygent Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>277.</b> <b>278.</b>	<b>06.11.2002.</b>	<b>Środa w AMFC Recital skrzypcowy</b>	<b>W. Lutosławski S. Prokofiew  K. Szymanowski E. Chausson C. Saint-Saëns</b>	<b>Subito Sonata skrzypcowa op. 94 bis Mity op. 30 Poemat op. 25 Introdukcja i Rondo Capricioso p. 28</b>	<b>Jakub JAKOWICZ – skrzypce Bartosz BEDNARCZYK - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>279.</b>	<b>13.11.2002.</b>	<b>Środa w AMFC Recital wiolonczelowy</b>	<b>K. Penderecki A. Schnittke B. Bartók L. van Beethoven</b>	<b>Divertimento Sonata wiolonczelowa First Rhapsody Sonata wiolonczelowa D- dur op. 102 nr 2</b>	<b>Andrzej BAUER – wiolonczela, Maciej GRZYBOWSKI - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>280.</b>	<b>20.11.2002.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</b>	<b>G. Verdi  F. Chopin C. Franck</b>	<b>Uwertura do opery „Moc przeznaczenia” Rondo ła Krakowiak Symfonia d-moll</b>	<b>Andrzej DUTKIEWICZ – fortepian, Zygmunt RYCHERT – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>281.</b> <b>282.</b>	<b>27.11.2002.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b>	<b>F. Mendelssohn  M. Reger L. van Beethoven</b>	<b>Kwartet smyczkowy f-moll op. 80 Kwartet d-moll op. 74 Kwartet Es-dur op. 74</b>	<b>Kwartet QUARREL</b>	<b>CD-R</b>

283. 284.	04.12.2002.	Środa w AMFC	G. Ph. Telemann G. F. Haendel  E. Elgar  W. A. Mozart  J. Haydn	Don Quixote suite Concerto grosso d-moll op. 6 nr 10 Introdukcja i Allegro na kwartet smyczkowy Serenata notturna KV 239 Symfonia e-moll nr 44 „Trauersymphonie”	CHOPIN ACADEMIA ORCHESTRA Jan STANIENDA - dyrygent	CD-R
285. 286.	11.12.2002.	Środa w AMFC Koncert symfoniczny	M. Karłowicz  K. Szymanowski W. Lutosławski	Rapsodia litewska op. 11 I Koncert skrzypcowy Koncert na orkiestrę	Krzysztof JAKOWICZ – skrzypce, Czesław GRABOWSKI – dyr. Orkiestra Symfoniczna AMFC	CD-R
287. 288.	18.12.2002.	Środa w AMFC Koncert Wigilijny	S. Niewiadomski J. Rutter J. Maklakiewicz i in.	Kolędy i Pastoralki	Chór Mieszany AMFC, Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy AMFC Górale Łąccy, Joanna RÓŻEWSKA – fort., Michał DĄBROWSKI – organy, Krzysztof KUSIEL-MOROZ, Wanda TCHÓRZEWSKA- KAPAŁA – dyrygenci	CD-R

<b>289.</b>	<b>08.01.2003.</b>	Środa w AMFC Roman Siwek i Jego Goście	G. F. Haendel J. Świder  T. Albinoni  J. G. Albrechtsberger W. A. Mozart	Sonata C-dur Serenada na 2 puzony, róg, tubę i fortepian Koncert C-dur na trąbkę, 3 oboje, fagot i b. c. Koncert na puzon altowy i smyczki Koncert F-dur KV 313	Roman SIWEK – puzon, Agnieszka KOPACKA – fortepian, Aleksander SZEBESCZYK – róg, Krzysztof BEDNARCZYK – trąbka, Tytus WOJNOWICZ – obój, Chopin Academia Orchestra	CD-R
<b>290.</b> <b>291.</b>	<b>15.01.2003.</b>	Środa w AMFC Koncert monograficzny	A. PIAZZOLA	Le grand Tango Historia tanga Koncert podwójny „Hommage á Liegé” Cztery Pory Roku Contrabajissimo i in.	Klaudiusz BARAN – akordeon, Michał NAGY – gitara, XERXES STRING QUINTET, TANGATA QUINT.	CD-R
<b>292.</b>	<b>22.01.2003.</b>	Środa w AMFC Koncert kameralny Oblicza romantyzmu	F. Schubert J. Brahms  R. Wagner  G. Mahler	Fantazja f-moll op. 103 Zwei Gesänge op. 91 Lerchengesang op. 72 nr 2 5 Pieśni do słów Matyldy Wesendonk Kwartet fortepianowy	Maja NOSOWSKA – fortepian, Mariusz RUTKOWSKI – fortepian, Jadwiga RAPPÉ, Andrzej BAUER – wiolonczela Jan STANIENDA – skrzypce, Piotr REICHERT – vla.	CD-R

<b>293.</b>	<b>05.02.2003.</b>	<b>Koncert Laureatów VI Ogólnopolski Konkurs Zespołów Instrumentów Dętych</b>	<b>W. A. Mozart D. Milhaud A. Franckenpohl</b>	<b>Divertimento „La Cheminée du Roi Rene” Bras Quintet</b>	<b>Trio Stroikowe AM Łódź, Kwintet instrumentów drewnianych AMFC, Kwintet instrumentów blaszanych AM Katowice</b>	<b>CD-R</b>
<b>294. 295.</b>	<b>17.02.2003.</b>	<b>Wokół Corellego W 350 rocznicę urodzin A. Corellego</b>	<b>W. Długoraj Tabulatura Jana z Lublina J. Polak F. Couperin S. L Weiss H. I. Biber A. Vivaldi F. Couperin G. Ph. Telemann J. M. Leclair A. Corelli</b>	<b>Fantasia Jeszcze Marcynie  Courante Premier Concert Royal Passacaglia in D Sonata Misteryjna nr 4 Koncert d-moll op. 8 Second Concert Royal Sonata Metodyczna A Koncert op. 7 nr 3 in C Concerto grosso op. 6/9</b>	<b>Studenci Międzywydziałowego Studium Muzyki Dawnej AMFC Agata SAPIECHA – przygotowanie koncertu, Romana ANGEL - choreografia</b>	<b>CD-R</b>
<b>296. 297.</b>	<b>19.02. 2003.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</b>	<b>W. A. Mozart</b>	<b>Uwertura do opery „Wesele Figara” Symfonia koncertująca Es-dur KV 364 Koncert skrzypcowy G-dur KV 216 Symfonia g-moll KV 550</b>	<b>Dorota SROCYŃSKA – altówka, Jan STANIENDA - skrzypce, dyrygent, CHOPIN ACADEMIA ORCHESTRA</b>	<b>CD-R</b>

<b>298.</b>	<b>24.02.2003.</b>	<b>Spektakl operowy</b>	<b>J. Haydn</b>	<b>„Aptekarz” – opera buffa</b>	<b>Tomasz PIĘTAK – baryton, Jakub GRABOWSKI – tenor, Justyna STOLARSKA – sopran, Elżbieta WRÓBLEWSKA – mezzosopran, Piotr ARTYSZ – baryton, Piotr JAKACKI – tenor, Andrzej BORZYM jr – dyrygent, Zespół instrumentalny</b>	<b>CD-R</b>
<b>299.</b>	<b>26.02.2003</b>	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</b>	<b>C. Debussy M. de Falla P. Czajkowski</b>	<b>„Popołudnie Fauna” „Noce w ogrodach Hiszpanii” V Symfonia e-moll op. 64</b>	<b>Alicja PALETA-BUGAJ – fortepian, Mirosław Jacek BŁASZCZYK – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>300.</b>	<b>05.03.2003.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert kompozytorski</b>	<b>Z. Bagiński</b>	<b>Trio z kodą. Refren na 2 fortepiany Kwartet fortepianowy Kwartet smyczkowy 2 A. D. 1988 Duety wiolonczelowe Cake-walk. Rondo</b>	<b>Kwartet Wilanów Camerata Vistula Grzegorz MACKIEWICZ, Robert MORAWSKI - fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>301.</b> <b>302.</b>	<b>10.03.2003.</b>	<b>Koncert Katedry Kameralistyki</b>	<b>W. A. Mozart  R. Schumann  H. Wieniawski G. Bacewicz J. Fotek</b>	<b>I Kwartet fortepianowy g-moll KV 478 Kwartet fortepianowy Es-dur op. 47 4 Kaprysy op. 18 IV Kwartet smyczkowy Sinfonia breve per tre pianoforti</b>	<b>Kwartet fortepianowy EUN-SIL QUARTET, Magdalena MAKOWSKA, Karolina WELTROWSKA – skrzypce, Kwartet QUARREL, So Yeon LIM, Daniel BRYLEWSKI, Marcin MALEWSKI - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>303.</b> <b>304.</b>	<b>12.03.2003.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</b>	<b>B. Madey L. van Beethoven  A. Dvořák</b>	<b>Valse en Rondeau III Koncert fortepianowy c-moll op. 37 IX Symfonia e-moll „Z Nowego Świata”</b>	<b>Emilian MADEY – fortepian, Bogusław MADEY – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>305.</b> <b>306.</b>	<b>19.03.2003.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b>	<b>W. A. Mozart  F. Schubert</b>	<b>Kwintet altówkowy g-moll KV 516 Kwintet wiolonczelowy Op. posth. 163</b>	<b>Kwartet WILANÓW Stefan KAMASA – altówka, Tomasz STRAHL - wiolonczela</b>	<b>CD-R</b>
<b>307.</b> <b>308.</b>	<b>13.03.2003.</b>	<b>Nestorzy polskiej pianistyki - Jerzy LEFELD</b>	<b>Spotkanie poświęcone przypomnieniu działalności profesora Jerzego LEFELDA</b>		<b>Prowadzenie – prof. <u>Maria SZRAIBER</u></b>	<b>CD-R</b>



<b>309.</b>	<b>23.03.2003.</b>	<b>Koncert Wydziału Edukacji Muzycznej</b>	<b>Chorał gregoriański G. Allegri M. Sławecki F. Mendelssohn T. Melon S. Rachmaninow A. Bruckner G. Deák-Bardos H. Czyż A. Szaliński S. Moryto R. Twardowski</b>	<b>Ave Maria Miserere Mater Jesu Dolorosa Dominica Surrexit Alleluja Bogarodzica Dziewica Ave Maria Eli, Eli Canzona di barocco Kyrie Laudate Dominum Gloria z Mszy „Regina caeli”</b>	<b>Rafał SZYMAŃSKI, Ewa SŁAPEK, Emilia MELON, Barbara GURAN, Krystyna KOWALSKA, Aleksandra RYNG, Magdalena SIEDLECKA, Ewa SŁAPEK, Paulina STEFANOWICZ, Rafał SZYMAŃSKI – dyrygenci, Zespoły Wydziałowe WEM</b>	<b>CD-R</b>
<b>310.</b>	<b>26. 03.2003.</b>	<b>Uroczysty Koncert Dyplomantów</b>	<b>O. Böhme G. Verdi  M. Ravel G. Puccini  J. Ibert F. Cilea  K. Szymanowski</b>	<b>Koncert f-moll op. 18 Aria Posy z opery „Don Carlos” „Tzigane” Aria Cio-cio-san z op. „Madama Butterfly” Concertino da camera Aria z II aktu opery „Ádriana Lecouvreur” I Koncert skrzypcowy</b>	<b>Tomasz Woźniak – trąbka, Stanisław Czaja – baryton, Paulina Sokółowska – skrzypce, Anna Wiśniewska – sopran, <u>Albert Gut</u> – saksofon Małgorzata Pańko – mezzosopran, Agnieszka Marucha, Szymon Kawalla -dyr.</b>	<b>CD-R</b>
<b>311.</b>	<b>02.04.2003.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b>	<b>J. Brahms M. Ravel A. Tansman S. Prokofiew</b>	<b>Sonata A-dur op. 100 Sonata skrzypcowa Cinq pieces Sonata D-dur op. 94</b>	<b>Beata HALSKA – skrzypce Barbara HALSKA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>

312. 313.	09.04.2003.	Środa w AMFC Koncert oratoryjny	J. S. Bach	Pasja według Św. Jana BWV 245	László HONINGER – <i>Ewangelista</i> , Łukasz ROSIĄK – <i>Jezus</i> , Remigiusz ŁUKOMSKI – <i>Pilat</i> , Robert CROWE – sopran, Piotr OLECH – alt, Arnold RUTKOWSKI – tenor Ryszard ZIMAK – dyrygent, AMFC VOCAL CONSORT, Zespół instrumentalny	CD-R
314.	14.04.2003.	Koncert Katedry Kompozycji	A. Dutkiewicz W. Ratusińska S. Esztényi A. Gronau  M. Borkowski A. Ignatowicz- Glińska A. Kościów	Danse triste For Seven Beats Trzy nowe etiudy Eksresyjny rytm swobodny... Dialoghi na 2 fortepiany Bagba II  VI Kwartet smyczkowy	Sebastian Oroń – sax. Michał Dziad – fort. Joanna Przewoźniczuk – flet, Weronika Ratusińska – vln., Iwona Mironiuk, Szabolcs Esztényi – fort., Royal String Quartet i in.	CD-R
315.	16.04.2003.		S. Moryto	CARMINA CRUCIS Pieśni krzyża	Stanisław Skoczyński – perkusja i inni	CD-R

<p><b>316.</b> <b>317.</b></p>	<p><b>28.04.2003.</b></p>	<p><b>Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej</b></p>	<p><b>Karol Szymanowski</b></p>	<p>„Daleko został cały świat” – pieśń op. 2/1 3 Pieśni z op. 11 do słów T. Micińskiego „Zulejka” op. 13 nr 4 „Błogosławioną niech będzie ta chwila” op. 5/3 Sonata d-moll op. 9 Romans D-dur op. 23 3 Pieśni z op. 58 2 Pieśni z op. 31 3 Pieśni z op. 49 Mity – „Źródło Aretuzy”</p>	<p><b>Katarzyna Januszczyk</b> – sopran, <b>Aleksander Kunach</b> – tenor, <b>Patrycja Gabrel</b> – sopran, <b>Katarzyna Pawłowska</b> – alt, <b>Michał Borzykowski</b> – wiolonczela, <b>Joanna Kaniewska</b> – vln. <b>Bogumiła Dziel</b> – sopran, <b>Iwona Sobotka</b> – sopran, <b>Julita Mirosławska</b> – sopran, <b>Janusz Wawrowski</b> – vln., <b>Małgorzata Grodzicka</b> – vln., <b>Jakub Jakowicz</b> – vln. i inni</p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>318.</b> <b>319.</b></p>	<p><b>30.04.2003.</b></p>	<p><b>Środa w AMFC 70 Urodziny Profesora Kazimierza Michalika</b></p>	<p><b>C. Debussy S. Rachmaninow J. Bauer</b></p> <p><b>F. Schubert H. Berlioz J. Brahms H. Villa-Lobos</b></p>	<p>Sonata wiolonczelowa Sonata wiolonczelowa Passacaglia prawie w dawnym stylu „Auf dem Strom” „La Captive” op. 12 Zwei Gesange op. 91 Bachianas brasileiras 5</p>	<p><b>Piotr JANOSIK</b> – vlc. <b>Katarzyna JANKOWSKA</b> - fort. <b>Tomasz STRAHL</b> – vlc <b>Krzysztof JABŁOŃSKI</b> – fort., <b>Andrzej BAUER</b> – vlc. <b>Urszula KRYGER</b> – mezzosopran, <b>Janusz GRZELĄZKA</b> – fort.</p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p><b>320.</b> <b>321.</b></p>	<p><b>07.05.2003.</b></p>	<p><b>Środa w AMFC</b> <b>Recital organowy</b></p>	<p><b>M. Kolessa</b> <b>S. Moryto</b> <b>W. Honczarenko</b> <b>F. Peeters</b> <b>C. Franck</b> <b>J. S. Bach</b></p> <p><b>V. Bartulis</b> <b>W. Nazarow</b></p>	<p><b>Preludium i fuga</b> <b>Veni Creator</b> <b>Ciacona</b> <b>Lied to the Ocean</b> <b>Fantazja A-dur</b> <b>Fantazja i fuga g-moll</b> <b>BWV 542</b> <b>„Ich ruf zu dir, Herr</b> <b>Jesu Christ” BWV 638</b> <b>Musica Paschalis</b></p>	<p><b>Galina BUŁYBENKO</b> <b>- organy</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>322.</b></p>	<p><b>17.03.2003.</b></p>	<p><b>Koncert Nowej</b> <b>Muzyki</b></p>	<p><b>B. Schaefer</b> <b>O. Messiaen</b> <b>W. Lutosławski</b></p> <p><b>S. Moryto</b></p> <p><b>M. Stroppa</b> <b>K. Serocki</b></p>	<p><b>Summer Music</b> <b>Abime des oiseaux</b> <b>Wariacje na temat</b> <b>Paganiniego</b> <b>Pięć pieśni do słów E.</b> <b>Rajzmana</b> <b>Ay, there's the rub</b> <b>Fantasmagoria</b></p>	<p><b>Zbigniew KOŹLIK –</b> <b>akordeon, Szabolcs</b> <b>ESZTENYI – fort.</b> <b>Adrian JANDA –</b> <b>klarnet,</b> <b>Aleksandra</b> <b>SZCZĘSNOWICZ,</b> <b>Lech NAPIERAŁA –</b> <b>fortepian, Ewa</b> <b>IŻYKOWSKA –</b> <b>sopran, Krystyna</b> <b>MAKOWSKA – fort.</b> <b>Mateusz SZMYT –</b> <b>wiolonczela,</b> <b>Jerzy</b> <b>MACIEJEWSKI –</b> <b>fortepian, Stanisław</b> <b>SKOCZYŃSKI –</b> <b>perkusja</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p><b>323.</b> <b>324.</b></p>	<p><b>05.05.2003.</b></p>	<p><b>Koncert Międzywydziałowej Katedry Kameralistyki</b></p>	<p><b>A. Dvořák</b> <b>Y. Nakada</b> <b>W. Kilar</b> <b>J. Ibert</b></p> <p><b>mel. ludowa</b> <b>C. Palacios</b> <b>H. Lagos</b> <b>mel. ludowa</b></p>	<p><b>XII Kwartet smyczkowy</b> <b>F-dur op. 96</b> <b>6 Pieśni japońskich</b> <b>Kwintet dęty</b> <b>Trio na skrzypce,</b> <b>wiolonczelę i harfę</b> <b>San Miguel de Piura</b> <b>El vuelo de las parinas</b> <b>Ventolera</b> <b>Vagabundo</b></p>	<p><b>Mateusz Marczyk,</b> <b>Marianna Oczkowska</b> – skrzypce, <b>Agnieszka</b> <b>Przepiórka</b> – altówka, <b>Joanna Grzelak,</b> <b>Anna Wróbel</b> – wielonczela, <b>Mi Seo</b> <b>Park</b> – sopran, <b>Aiko</b> <b>Tachi</b> – fortepian, <b>Quintessence Wind</b> <b>Quintet, Zofia</b> <b>Dowgiallo</b> – harfa, <b>Jorge Castañeda,</b> <b>Paweł Nawara</b> - gitara</p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>325.</b> <b>326.</b></p>	<p><b>11.05.2003.</b></p>	<p><b>Interpretacje Muzyki Chóralnej</b></p>	<p><b>Laureaci VII Festiwalu Chórów Szkoł Muzycznych I i II Stopnia Regionu Warszawskiego</b></p>	<p><b>Chór ZPSM nr 3</b> <b>im. G. Bacewicz,</b> <b>Chór SM I i II st. dla</b> <b>Niewidomych</b> <b>w Laskach,</b> <b>Chór Żeński PSM II st.</b> <b>im. J. Elsnera,</b> <b>Chór i Orkiestra ZPSM</b> <b>nr 4 im. Karola</b> <b>Szymanowskiego</b></p>	<p><b>Wanda</b> <b>TCHÓRZEWSKA-</b> <b>KAPAŁA</b> – dyrygent, <b>s. Blanka</b> <b>WĄSALANKA</b> – dyrygent, <b>Katarzyna</b> <b>SOKOŁOWSKA</b> – dyrygent, <b>Anna</b> <b>PERZANOWSKA</b> – dyrygent</p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p><b>327.</b> <b>328.</b></p>	<p><b>14.05.2003.</b></p>	<p><b>Uroczysty Koncert Polsko - Niemiecki</b></p>	<p><b>C. M von Weber</b> <b>R. Schumann</b> <b>K. Szymanowski</b> <b>S. Moryto</b></p>	<p><b>Uwertura do opery „Oberon”</b> <b>Koncert skrzypcowy d</b> <b>Stabat Mater op. 53</b> <b>Stabat Mater</b></p>	<p><b>Anna HEYGSTER –</b> skrzypce, <b>Jürgen</b> <b>KUSSMAUL –</b> dyrygent, <b>Bernadetta</b> <b>GOŁĘBIEWSKA –</b> sopran, <b>Małgorzata</b> <b>PAŃKO –</b> mezzosopran, <b>Stanisław KIERNER</b> – bas, <b>Ryszard</b> <b>ZIMAK –</b> dyrygent, <b>Orkiestra</b> <b>Symfoniczna Robert</b> <b>Schumann</b> <b>Hochschule</b> <b>Düsseldorf, Chór</b> <b>Mieszany AMFC</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
------------------------------------	---------------------------	--	--	---	--	--------------------

**ROK AKADEMICKI 2003-2004**

<p><b>329.</b> <b>330.</b></p>	<p><b>08.10.2003.</b></p>	<p>Środa w AMFC Zagraniczni Goście Akademii</p>	<p>F. Mendelssohn- Bartholdy</p>	<p>„Eliasz” - oratorium</p>	<p>Cornelia ZACH, B. SCHÖNHERR – sopran, Vanessa BARKOWSKI – alt, Stephan ZELCK – tenor, Torsten GOEDDE – baryton, Christoph SCHÖNHERR – dyrygent, Walddörfer Kantorei, Ensembles Villa Cuore</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>331.</b></p>	<p><b>15.10.2003.</b></p>	<p>Środa w AMFC Koncert Kameralny</p>	<p>M. Ravel F. Schubert  A. Areński G. Bizet R. Twardowski  M. Ravel</p>	<p>Suita „Ma Měre l’Oye” 2 Marsze charakterystyczne D 886 „Silhouetten” op. 23 „Jeux d’enfants” op. 22 „Improvisazione e toccata” „Rapsodia hiszpańska”</p>	<p>RAVEL PIANO DUO Katarzyna Ewa SOKOŁOWSKA, Agnieszka KOZŁO - fortepiany</p>	<p>CD-R</p>

<b>332.</b>	<b>20.10.2003.</b>	<b>Laureaci Konkursów Wokalnych</b>	<b>L. van Beethoven S. Rachmaninow W. A. Mozart L. Bernstein i inni</b>	<b>Pieśni i arie operowe (szczegółowy opis w programie)</b>	<b>Michał Bogdanowicz, Sabina Zapiór, Przemysław Podębski, Bogumiła Dziel- Wawrowska, Katarzyna Kurpiewska, Łukasz Rosiak, Małgorzata Urbaniak, Justyna Stolarska, Remigiusz Łukomski - śpiew</b>	<b>CD-R</b>
<b>333.</b>	<b>22.10.2003.</b>	<b>Środa w AMFC Nasi laureaci</b>	<b>J. Brahms R. Schumann K. Szymanowski  G. Fauré</b>	<b>Scherzo c-moll F. A. C Sonata a-moll op. 105 3 Kaprysy Paganiniego na skrzypce i fortepian II Kwartet fortepianowy g-moll op. 45</b>	<b>Agnieszka MARUCHA – skrzypce, Wojciech JASIŃSKI – fortepian Kwartet fortepianowy EUN-SIL im J. Brahmsa</b>	<b>CD-R</b>
<b>334. 335.</b>	<b>29.10.2003.</b>	<b>Środa w AMFC Inauguracja sezonu symfonicznego</b>	<b>B. Bartók Z. Kodály  S. Rachmaninow</b>	<b>7 Tańców rumuńskich Wariacje „Przeleciał Paw” II Symfonia e-moll op.27</b>	<b>Jerzy MAKSYMIUK – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>



<p><b>336.</b> <b>337.</b></p>	<p><b>03.11.2003.</b></p>	<p><b>Koncert Kameralny</b></p>	<p><b>Ludomir Różycki</b></p>	<p><b>5 Preludiów fort. op. 2</b> <b>Air op. 28</b> <b>Akwarela op. 16 nr 2</b> <b>4 Impromptus op. 6</b> <b>Jasna Lednica op. 19</b> <b>2 Preludia, 2 Nokturny op. 3</b> <b>Zakochany murzyn op. 58 nr 1</b> <b>Piosenka Caton op. 47</b> <b>Baśń op. 51 nr 1</b> <b>Szkice op. 39</b> <b>Fantazja op. 46</b></p>	<p><b>Atsuko SAKAGUCHI, Yuma SEGAWA, Noelia C. MORENO, Artur JANDA, Satoko NISHIDA, Man LI – fortepian, Agnieszka STEFANOWICZ, Katarzyna KRZYŻANOWSKA, Bogumiła DZIEL-WAWROWSKA - śpiew</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>338.</b> <b>339.</b></p>	<p><b>05.11.2003.</b></p>	<p><b>Środa w AMFC</b> <b>Goście z Akademii Muzycznej z Łodzi</b></p>	<p><b>L. van Beethoven</b>  <b>K. Szymanowski</b> <b>P. Sarasate</b>  <b>L. van Beethoven</b> <b>D. Szostakowicz</b></p>	<p><b>V Sonata F-dur op. 24</b> <b>„Wiosenna”</b> <b>„Narcyz” op. 30</b> <b>Carmen – fantazja op. 25</b> <b>Trio D-dur op. 70 nr 2</b> <b>Trio e-moll op. 67</b></p>	<p><b>Łukasz BŁASZCZYK – skrzypce, Andrzej GUZ – fortepian, Trio Polskie: Tomasz BARTOSZEK – fortepian, Sebastian GUGAŁA – skrzypce, Arkadiusz DOBROWOLSKI – wiolonczela</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>340.</b></p>	<p><b>26.10.2003.</b></p>	<p><b>Interpretacje Muzyki Chóralnej</b></p>	<p><b>M. Sawa</b> <b>S. Moniuszko</b> <b>G. Fauré</b></p>	<p><b>Missa Brevis</b> <b>2 Motety</b> <b>Messe de Requiem op. 48</b></p>	<p><b>Chór Kameralny SONANTE, Warszawski Chór Chłopięcy i Męski K. Kusiel-Moroz, M. Bialecki – dyr.</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

341.	12.11.2003.	Środa w AMFC Koncert Laureatów VI Międzyuczelnianego Konkursu Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej	J. Gall W. Lutosławski L. Różycki K. Szymanowski Monodia a capella I. J. Paderewski F. Chopin J. Bauer G. Bacewicz W. Żeleński S. Moniuszko F. Chopin K. Szymanowski  S. Moniuszko	„Czarne oczki moje” „Słowik” „Rajski ptak” „U jezioreczka” op. 58/4 „Bogurodzica” „Piosnka dudarza” „Wojak” op. 74 nr 10 „Tren V” „Mów do mnie, o miły „Pieśń Jaruby” „Pieśń wieczorna” „Leci liście z drzewa” „Daleko został cały świat” op. 2 nr 1 <u>„Znasz-li ten kraj”</u> „Czaty”	Bogumiła DZIEL, Marzena CZEKAŁA, Łukasz ROSIAK, Patrycja GABREL, Stanisław KIERNER – śpiew, Mariusz Rutkowski, Izabela Górska-Krasiel, Alina Hoffmann, Dagmara Dudzińska, Witold HOLTZ - fortepian	CD-R
342.	19.11.2003.	Środa w AMFC Koncert Symfoniczny	M. Ravel  I. Strawiński	Alborada del Grazioso Koncert fortepianowy G Suita z baletu „Ognisty Ptak” (1919)	Paweł KOWALSKI – fortepian, Tadeusz WOJCIECHOWSKI – dyrygent, Orkiestra <u>Symfoniczna AMFC</u>	CD-R

343.	21.11.2003.	Musica antiqua sacra e profana	<p>A. Ariosti H. Purcell</p> <p>D. Stachowicz M. J. Żebrowski J. Różycki</p> <p>A. Vivaldi</p>	<p>„La Rosa” – kantata Lament Dydony z opery „Dido and Aeneas” Veni Consolator Quia fecit z Magnificat Magnificemus in Domino Koncert e-moll RV 133 Dux aeternae – aria Di faci armarae - aria Domine Deus - aria In furore - motet</p>	<p>Piotr WOJTASIEWICZ, Paweł WOJTASIEWICZ, Eliza DŻYGA, Julita MIROŚLAWSKA, Bogumiła DZIEL, Katarzyna KRZYŻANOWSKA, Marta MULARCZYK – śpiew, Zespół Instrumentów Barokowych, Orkiestra Międzywydziałowego Studium Muzyki Dawnej</p>	CD-R
344.	24.11.2003.	Koncert Katedry Kompozycji	<p>R. Twardowski</p> <p>E. Madey S. Moryto</p> <p>M. Pokrzywińska M. Sawa K. Baculewski A. Ignatowicz- Glińska Z. Bagiński</p>	<p>Plejady Jarosław Iwaszkiewicz In memoriam (1993) 3 Pieśni romantyczne 5 Pieśni do słów Eljasza Rajzmana Toccata capricciosa Scherzino Capriccio piccolo Passacaglia marimbę i wibrafon Piccolo Quartetto</p>	<p>A. Gębski – vln. A. Lichomanow – fort., E. Madey –fort., A. Łukaszewicz – alt, J. Maciejewski – fort., D. Przybylski, K. Urbaniak – organy, D. Perendyk – fort., A. Dębińska – flet, K. Kordylasińska – marimba, M. Pękala – wibrafon i inni</p>	CD-R

345. 346.	26.11.2003.	Środa w AMFC Koncert symfoniczny	G. Rossini  A. Vivaldi  A. Plau E. Grieg J-B. Arban W. A. Mozart	Uwertura do opery „Włoszka w Algierze” „Zima” z Il Cimento dell’Armonia e dell Inventione op. 8 Koncert na tubę Taniec Anitry Karnawał w Wenecji Symfonia C-dur KV 551 „Jowiszowa”	Źystein BAADSVIK – tuba, Jan STANIENDA – skrzypce, kier. art. CHOPIN ACADEMIA ORCHESTRA	CD-R
347.	01.12.2003.	Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych	J. S. Bach  F. Schubert  H. Vieuxtemps Z. Stojowski G. Bottesini  S. Prokofiew K. Szymanowski	Preludium i Sarabanda z II suitu d-moll BWV 1008 Sonata a-moll „Arpeggione” cz. I Capriccio na altówkę Fantazja E-dur Wariacje A-dur na temat z opery „Lunatyczka” Sonata C-dur op. 119 Pieśń Roksany op. 46	Marcin WILIŃSKI, Roman MOSLER – kontrabas, Mariusz WYSOCKI, Maciej MŁODAWSKI – wiolonczela, Ryszard GROBLEWSKI, Michał ZABORSKI, Agnieszka DUŻ – altówka, Ewa Skardowska-Kilian, Anna Duż, Katarzyna Kowalik - fortepian	CD-R
348. 349.	03.12.2003.	Środa w AMFC Koncert kameralny z okazji 70. rocznicy Urodzin Krzysztofa Pendereckiego	Krzysztof Penderecki	Utwory kameralne, pieśni (dokładny opis w programie)	<u>Wykonawcy</u> – wg opisu w programie	CD-R

<b>350.</b>	<b>08.12.2003.</b>	<b>Koncert organowy</b>	<b>M. Surzyński August Freyer</b>  <b>M. Surzyński</b>	<b>Sonata d-moll op. 34 Wariacje koncertowe op. 2, Fantazja koncertowa f-moll op. 1 Wariacje op. 3 3 Utwory z cyklu Improwizacje organowe op. 36</b>	<b>Jerzy DZIUBIŃSKI, Michał MARKUSZEWSKI, Szymon GRAB, Zuzanna BIELEŃ - organy</b>	<b>CD-R</b>
<b>351. 352.</b>	<b>10.12.2003.</b>	<b>Koncert symfoniczny</b>	<b>J. Brahms P. Czajkowski</b>	<b>II koncert fortepianowy B-dur op. 83 V Symfonia e-moll op. 64</b>	<b>Edward WOLANIN – fortepian, Wojciech RAJSKI – dyrygent, <u>Orkiestra AMFC</u></b>	<b>CD-R</b>
<b>353. 354.</b>	<b>15.12.2003.</b>	<b>Akordeonowa Muzyka Solowa i Kameralna</b>	<b>W. Zolotariow M. Moszkowski B. Kaszuba K. Szymanowski J. Ganzer S. Gubaidulina A. Piazzola</b>  <b>V. Trojan W. A. Mozart F. Angelis B. Precz M. Portal</b>	<b>Ispaniada Iskry „Skrzyp – ak” „Harnasie” – taniec Fantazja’84 In Croce L’Evasion 5 Tango Sensations Zburzona Katedra Wariacje „Je te dirai” Interieur Grafeld’s Impression Mozambique</b>	<b>M. Majkusiak, K. Zwierzchlewska, L. Kołodziejcki, M. Krzyżanowski, M. Majkusiak, H. Gizewski, J. Gałuszka, R. Grząka, R. Kusiołek – akordeon i inni</b>	<b>CD-R</b>
<b>355.</b>	<b>17.12.2003.</b>	<b>Koncert Wigilijny</b>	<b>J. Maklakiewicz S. Moryto F. Gruber i inni</b>	<b>Kolędy i pastoralki</b>	<b>Chór Mieszany AMFC, Wanda Tchórzewska - Kapala, Krzysztof Kusiel-Moroz - dyr.</b>	<b>CD-R</b>

<p><b>356.</b> <b>357.</b></p>	<p><b>22.12.2003.</b></p>	<p><b>Jan EKIER w 90. rocznicę Urodzin</b></p>	<p><b>J. S. Bach/ F. Busoni</b></p> <p><b>J. S. Bach</b></p> <p><b>J. Ekier</b> <b>K. Szymanowski</b> <b>F. Chopin</b></p>	<p><b>Toccata i fuga C-dur BWV 564</b> <b>Koncert włoski F-dur BWV 971</b> <b>2 Utwory op. 3</b> <b>12 Etiud op. 33</b> <b>Scherzo h-moll op. 20</b> <b>2 Nokturny op. 15</b> <b>Scherzo b-moll op. 31</b></p>	<p><b>Andrzej STEFAŃSKI</b> <b>Bronisława KAWALLA, Alicja PALETA-BUGAJ, Piotr PALECZNY - fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>358.</b> <b>359.</b></p>	<p><b>05.01.2004.</b></p>	<p><b>Miniatura skrzypcowa</b></p>	<p><b>H. Wieniawski</b> <b>N. Paganini</b> <b>E. Elgar</b></p> <p><b>J. Massenet</b> <b>F. Kreisler</b> <b>J. Brahms</b> <b>G. Gershwin</b> <b>F. Kreisler</b></p> <p><b>Chopin – Sarasate</b> <b>Chopin – Kreisler</b> <b>Chopin-Burmeister</b> <b>P. Sarasate</b></p> <p><b>F. Kreisler</b> <b>H. Wieniawski</b> <b>G. Bacewicz</b> <b>A. Zarzycki</b></p> <p><b>F. Kreisler</b></p>	<p><b>Polonaise brillante A Cantabile</b> <b>Salut d'amour op. 12</b> <b>La Capricieuse op. 17</b> <b>Medytacje z op. „Thais”</b> <b>Chiński tamburyn</b> <b>Scherzo „Porgy and Bess”</b> <b>Recitativo i scherzo na skrzypce solo</b> <b>Nokturn Es-dur op. 9/2</b> <b>Mazurek a-moll</b> <b>Walc op. 64 nr 1</b> <b>Introdukcja i Tarantella op. 43</b> <b>Synkopy</b> <b>Kujawiak</b> <b>Kaprys polski</b> <b>Romans E-dur op. 16</b> <b>Mazurek G-dur op. 26</b> <b>Kaprys wiedeński</b></p>	<p><b>Joanna KANIEWSKA, Zofia ENDZELM, Jan ANIOŁEK, Aleksandra BUGAJ, Olivia KUCHARSKA</b> <b>Marcin SOCHAN, Aleksandra BIENKUŃSKA, Magdalena STELMASZYK, Marianna OCZKOWSKA, HYE RYUN CHA, Magdalena MAKOWSKA, Bartosz CAJLER, Janusz WAWROWSKI – skrzypce</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<b>360.</b>	<b>07.01.2004.</b>	<b>Tadeusz Paciorekiewicz – Z okazji 5. rocznicy śmierci</b>	<b>Tadeusz Paciorekiewicz</b>	<b>Fantazja gotycka Trio na flet, altówkę i harfę Sonata wiolonczelowa Sonata skrzypcowa „Ciężar ziemi” – pieśni Sonatina na fagot Koncert wiolonczelowy</b>	<b>A. CHOROSIŃSKI – organy, U. JANIK-KRZEMIONKA - flet Artur PACIORKIEWICZ – altówka, M. ZALEWSKA – harfa, T. STRAHL – wiolonczela, E. WOLANIN – fort., K. DUDA - skrzypce, G. GORCZYCA –fort A. KARASIŃSKA – sopran, Z. PŁUŻEK – fagot, A. KOPACKA – fort., A. Wróbel – wiolonczela, CAMERATA VISTULA</b>	<b>CD-R</b>
<b>361. 362.</b>	<b>09.01.2004.</b>	<b>Koncert pieśni</b>	<b>H. Berlioz H. Wolf</b>	<b>Pieśni</b>	<b>Pieśni w wykonaniu studentów Wydziału Wokalnego</b>	<b>CD-R</b>
<b>363. 364.</b>	<b>14.01.2004.</b>	<b>Koncert karnawałowy „Życie krótkie, piękny świat”</b>	<b>F. von Suppé E. Kálmán A. Piazzola D. Milhaud J. Offenbach F. Lehár F. Kreisler V. Monti i inni</b>	<b>Arie, duety, pieśni</b>	<b>R. Cieśla, E. Iżykowska, J. Janucik, K. Jaźwińska-Dobosz, R. Karczykowski, M. Moroz, E. Rezler, A. Radziejewska, U. Trawińska i inni</b>	<b>CD-R</b>

<p><b>365.</b> <b>366.</b></p>	<p>19.01.2004.</p>	<p>Koncert organowy</p>	<p>N. de Grigny C. Franck J. S. Bach  F. Peeters  J. S. Bach  M. Reger</p>	<p>Hymn „Veni Creator” Pričre cis-moll op. 20 Toccata, adagio i fuga C-dur BWV 564 Preludium chorałowe BWV 656 Toccata, fuga i hymn „Ave maris stella” op.20 Preludium i fuga e-moll BWV 548 Fantazja i fuga BACH op. 46</p>	<p>Dominik SPRADA, Bogna PEKALA, Cyprian JAGIELŁO - organy, Akademia <u>Muzyczna</u> w Krakowie</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>367.</b> <b>368.</b></p>	<p>21.01.2004.</p>	<p>Środa w AMFC</p>	<p>J. Lewis W. Nahorny  K. Szymanowski  M. Karłowicz W. Nahorny  F. Chopin</p>	<p>Django Pytam zimowych gwiazd Dolce far niente... Źródło Aretuzy Driady – Walc Z pieśni Nieposłuszne dzieci Próżno płakać Fantazja polska</p>	<p>NAHORNÝ TRIO: Włodzimierz NAHORNÝ – fortepian, Mariusz BOGDANOWICZ – kontrabas, Piotr BISKUPSKI - perkusja</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>369.</b> <b>370.</b></p>	<p>11.02.2004.</p>	<p>Środa w AMFC</p>	<p>J. Haydn  D. Szostakowicz  L. van Beethoven</p>	<p>Kwartet G-dur Hob. III/75 VIII Kwartet c-moll op. 110 Kwartet a-moll op. 132</p>	<p>KWARTET CAMERATA: W. PROMIŃSKI A. KORDYKIEWICZ P. REICHERT R. HOFFMANN</p>	<p>CD-R</p>



<p><b>371.</b> <b>372.</b></p>	<p><b>15.02.2004.</b></p>	<p><b>II Forum Muzyka Dawna w AMFC</b></p>	<p><b>J. A. Hasse J. S. Bach</b></p> <p><b>T. Albinoni A. Scarlatti G. Caccini G. Ph. Telemann A. Corelli</b></p> <p><b>G. B. Pergolesi</b></p> <p><b>J-Ph. Rameau F. Geminiani</b></p> <p><b>J. B. Boismortier</b></p>	<p><b>Polonez z op. „Zenobia” Koncert klawesynowy d- moll BWV 1052 Koncert obojowy d-moll Canzonetta Le violette „Amarilli, mia bella” Koncert fletowy e-moll Sonata skrzypcowa g-moll op. 5 nr 5 Aria”Facut portem Christi mortem” Cinquième Concert Concerto grosso wg A. Corellego Menuet I i II, Contredanse z opery „Daphnis et Chloé”</b></p>	<p><b>Joanna RÓŻEWSKA</b> – fortepian, <b>Waldemar S. BOMBA</b> – obój, <b>Anita GÓRNY</b> – sopran, <b>Anna BRZESKA</b>– klawesyn <b>Marek NAHAJOWSKI</b> – flet <b>Olga MARACEWICZ</b>– flet <b>Danuta ZAWADA</b> – skrzypce, <b>Karolina KOŚLACZ</b> – viola, <b>Justyna DOŁOT</b> – klawesyn i inni, <b>Orkiestra Międzywydziałowego Studium Muzyki Dawnej AMFC</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>373.</b> <b>374.</b></p>	<p><b>16.02.2004.</b></p>	<p><b>Koncert Katedry Instrumentów Dętych</b></p>	<p><b>W. A. Mozart</b></p> <p><b>F. Poulenc E. Burton P. M. Dubois</b></p> <p><b>A. Piazzola</b></p>	<p><b>Kwintet klarnetowy A-dur KV 581 Sonata fletowa Sonatina fletowa Pieces caracteristiques en forme de suite Bordel 1900 Ave Maria Night Club 1960 Oblivion. Liebertango</b></p>	<p><b>Dariusz ELBE</b> – klarnet, <b>Urszula JANIK-</b> <b>KRZEMIONKA</b> –flet <b>Paweł GUSNAR</b> – saksofon, <b><u>Kwartet Camerata</u></b> <b>J. Kaczmarska</b> – fort., <b>A. Kopacka</b> – fort., <b>K. Baran</b> – akordeon</p>	<p><b>CD-R</b></p>

<b>375.</b> <b>376.</b>	<b>18.02.2004.</b>	Środa w AMFC	<b>GRUPA MO CARTA</b>	<b>4 Struny Świata</b>	<b>Filip JAŚLAR – I vln.</b> <b>Michał SIKORSKI –</b> <b>II vln., Paweł</b> <b>KOWALUK – vla.,</b> <b>Bolek BŁASZCZYK</b> – cello	<b>CD-R</b>
<b>377.</b>	<b>23.02.2004.</b>	Perkusja, perkusja	<b>M. Miller</b> <b>J. Beck</b> <b>G. H. Green</b> <b>C. Surinach</b> <b>M. W. Udow</b> <b>S. Goodman</b> <b>P. Metral</b> <b>R. Peck</b> <b>J. Beck</b> <b>J. Bock</b>	<b>Prelude</b> <b>Episodes</b> <b>The Whistler</b> <b>Ritmo Jondo</b> <b>Coyote Dreams</b> <b>Canon</b> <b>Repercussion</b> <b>Lift – off!</b> <b>Concerto for Drum Set</b> <b>To Life</b>	<b>Pedagodzy i studenci</b> <b>Zakładu Perkusji</b> <b>AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>378.</b>	<b>25.02.2004.</b>	Środa w AMFC Orkiestra dęta AMFC	<b>P. Czajkowski</b> <b>G. Rossini</b>  <b>C. M. von Weber</b>  <b>G. Gershwin</b> <b>L. Bernstein</b> <b>Ch. Mangione</b> <b>J. Williams</b>	<b>Uwertura „Rok 1812”</b> <b>Introdukcja i temat z</b> <b>wariacjami na klarnet</b> <b>i orkiestrę</b> <b>Concertino e-moll</b> <b>op. 45 na waltornię i</b> <b>orkiestrę</b> <b>Rhapsody in Blue</b> <b>A Bernstein Tribute</b> <b>Children of Sanchez</b> <b>Raiders March</b>	<b>Bartosz</b> <b>KARWOWSKI –</b> klarnet, <b>Henryk</b> <b>KOWALEWICZ-</b> róg <b>Marcin MALEWSKI</b> – fortepian, <b>Grzegorz</b> <b>MIELIMAŁA –</b> dyrygent, <b>Orkiestra</b> <b>Dęta AMFC</b>	<b>CD-R</b>

<b>379.</b>	<b>29.02.2004.</b>	Zagraniczni goście AMFC – Hochschule der Künste Bern	J. S. Bach D. Scarlatti P. Czajkowski  L. Berio C. Marek G. Ligeti	Concert Variations 2 Sonaty B-dur i d-moll Wariacje Rococo op. 33 na kontrabas i fortepian Sequenza XIII Sarabanda & Toccata 4 Etiudy na fortepian	David ABGOTTSPON – fortepian, Vladimir BLAGOJEVIC – akordeon, Roland FROESCHER – eufonium, Petru IUGA - kontrabas	CD-R
<b>380.</b> <b>381.</b>	<b>01.03.2004.</b>	Koncert chopinowski	Fryderyk CHOPIN	Sonata b-moll 3 Mazurki op. 59 Barkarola Fis-dur op. 60 Sonata h-moll op. 58	Monika QUINN, Agnieszka PRZEMYK, Eun-Sil PARK – fortepian	CD-R
<b>382.</b>	<b>07.03.2004.</b>	Zagraniczni goście AMFC – Staatliche Hochschule für Musik Freiburg	J. Haydn L. van Beethoven  J. Haydn P. Dukas	Sonata F-dur op. 23 Sonata F-dur op. 17 na róg i fortepian Sonata g-moll op. 44 Villanella na róg i fort.	Bruno SCHNEIDER – róg, Gilead MISHORY - fortepian	CD-R
<b>383.</b> <b>384.</b>	<b>03.03.2004.</b>	Środa w AMFC Kwartet Wilanów Kwartet Jazzowy Zbigniewa Namysłowskiego	C. Debussy  Z. Namysłowski	Kwartet smyczkowy op. 10 2Q Tribute to Mickie Witch Gdy zakwitnie miesiąc maj Fantazja na życzenie Ł świat - EQ	Kwartet WILANÓW Kwartet Jazzowy Zbigniewa NAMYSŁOWSKIE- GO: Zbigniew Namysłowski – saksofony, Sławomir Jaskulke – fortepian, Zbigniew Wegehaupt – kontrabas, Cezary Konrad - perkusja	CD-R

<b>385.</b> <b>386.</b>	<b>08.03.2004.</b>	<b>Środa w AMFC Przedstawienie przedpremierowe</b>	<b>W. A. Mozart</b>	<b>„Wesele Figara” – opera w 4 aktach</b>	<b>Łukasz ROSIAK – baryton, Lee YUN- JUNG – sopran, Hur JIN-SHIL – sopran, Michał BOGDANOWICZ – baryton, Izabela SAWA –mezzosopran i inni, Orkiestra Symfoniczna AMFC Andrzej BORZYM jr - dyrygent</b>	<b>CD-R</b>
<b>387.</b> <b>388.</b>	<b>14.03.2004.</b>	<b>Koncert Wydziału Edukacji Muzycznej</b>	<b>3 utwory gregoriańskie</b>  <b>G. G. Gorczycki J. Rheinberger i inni</b>	<b>Lumen ad revelationem gentium Kyrie IX Christus factus est pro nobis Laetatus sum Quam admirabile Inclina Domine Ave Regina i in.</b>	<b>Konrad Piórecki, Zofia Sokołowska, Magdalena Siedlecka, Katarzyna Maria Boniecka, Maciej Witek - dyrygenci Zespoły Wokalne Wydziału Edukacji Muzycznej i inne</b>	<b>CD-R</b>
<b>389.</b> <b>390.</b>	<b>15.03.2004.</b>	<b>Skrzypcowa muzyka polska XX wieku</b>	<b>K. Szymanowski M. Borkowski</b>  <b>K. Penderecki</b>  <b>G. Bacewicz</b>  <b>W. Ratusińska W. Lutosławski</b>	<b>Sonata d-moll op. 9 Images II na skrzypce solo I Sonata na skrzypce i fortepian IV Sonata na skrzypce i fortepian Amarcord Partita</b>	<b>Patrycja PIEKUTOWSKA – skrzypce, Maria SZWAJGER- KUŁAKOWSKA – fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>391.</b> <b>392.</b>	<b>22.03.2004.</b>	<b>Nestorzy Polskiej Pianistyki – Józef ŚMIDOWICZ</b>	<b>F. Chopin L. van Beethoven i inni</b>	<b>Spotkanie poświęcone przypomnieniu działalności profesora Józefa Śmidowicza</b>	<b>Przygotowanie i prowadzenie – prof. Maria Szraiber</b>	<b>CD-R</b>
<b>393.</b>	<b>24.03.2004.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</b>	<b>W. A. Mozart  F. Mendelssohn- Bartholdy R. Wagner</b>	<b>Symfonia Es-dur KV 543 I Symfonia c-moll op. 11 Uwertura do opery „Holender Tulacz”</b>	<b>Bruno WEIL – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>394.</b> <b>395.</b>	<b>17.03.2004.</b>	<b>Środa w AMFC W holdzie prof. Halinie Czerny-Stefańskiej</b>	<b>J. J. Froberger  J. S. Bach  W. A. Mozart  M. K. Ogiński F. Chopin</b>	<b>Lamento sopra la dolorosa perdita... Koncert C-dur BWV 1061 na 2 klawesyny Sonata D-dur KV 381 na 4 ręce 3 Polonezy Nokturn H-dur op. 32/1 Walc As-dur op. 69.1 Walc h-moll op. 69/2 Grande Valse Brillante Es-dur op. 18 Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur</b>	<b>Elżbieta STEFAŃSKA – klawesyn, Joanna KWINTA-ŚLAZYK – klawesyn, Joanna ŁAWRYNOWICZ – fortepian, Zespół Instrumentów Barokowych „Il Tempo” pod kier. Agaty SAPIECHY</b>	<b>CD-R</b>

<p><b>396.</b> <b>397.</b> <b>398.</b></p>	<p><b>29.03.2004.</b></p>	<p><b>Muzyka kresów, Muzyka pogranicza</b></p>	<p><b>D. Milhaud E. Bogusławski M. Borkowski R. Gabryś A. Ginastera</b></p> <p><b>A. Louie W. Lutosławski</b></p> <p><b>L. Abeliovich D. Smolsky G. Gorelowa</b></p> <p><b>D. Lybin</b></p> <p><b>M. Hertel</b></p> <p><b>L. Lyubovsky B. Bartok</b></p>	<p><b>Scaramouche Cadenza I, II, II Images II An die Freude I Sonata fortepianowa op. 22 Refuge Three fragments na flet i fortepian Largo na flet i fort. Tryptyh Three portraits of Radoslava Reflection of the sun in the water Prima Vera Concertino Concerto Tryptyk Boscha Sonata na dwa fortepiany i perkusję</b></p>	<p><b>Aleksandra Szczęsnowicz, Lech Napierała – fortepian Aleksander Gabryś – kontrabas, Paweł Siwczak – fortepian, Anna Sikorzak-Olek – harfa, Zbigniew Kozlik – akordeon, Yakov Geller – flet, Dmitry Lybin – fortepian, Stanisław Skoczyński, Krzysztof Jedlewski, Barbara Skoczyńska, Miłosz Pękala, Krzysztof Szymańda, Roman Orłow, Jan Smoczyński – perkusja, ROYAL STRING QUARTET Zespół Kameralny EMPERIAL Warszawski Kwartet Puzonowy, Emilia Sitarz, Bartłomiej Wąsik - fortepiany</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>399.</b></p>	<p><b>31.03.2004.</b></p>	<p><b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b></p>	<p><b>J. Haydn</b></p>	<p><b>„Siedem ostatnich słów Naszego Zbawiciela na Krzyżu</b></p>	<p><b>Paweł Paprocki – recytacje, Orkiestra Kameralna AMFC</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p><b>400.</b> <b>401.</b></p>	<p><b>05.04.2004.</b></p>	<p><b>Harfa solo i w zespole</b></p>	<p><b>W. Szalonek</b> <b>N. Gustavson</b> <b>M. Grandjany</b> <b>R. Twardowski</b> <b>A. Glazunow</b> <b>B. Andrés</b> <b>L. Spohr</b> <b>A. Makal</b></p> <p><b>W. Possé</b></p> <p><b>D. Wadkins</b> <b>S. Natra</b> <b>C. Debussy</b></p> <p><b>M. Ravel</b> <b>U. Dąbrowska</b> <b>S. Rachmaninow</b> <b>E. Lecuona</b> <b>A. R. Ortiz</b> <b>A. von Würtzler</b> <b>D. Milhaud</b></p>	<p><b>Trzy Szkice</b> <b>Wielki dzień</b> <b>Dzwoneczki</b> <b>W chińskim ogrodzie</b> <b>Walc op. 42 nr 3</b> <b>Ogród pawi</b> <b>Sonata D-dur op. 113</b> <b>Mała suita na skrzypce i harfę</b> <b>Wariacje na temat „Karnawału weneckiego” J. Arbana</b> <b>Mała suita cz. II i III</b> <b>Sonatine for harp</b> <b>Danse sacrée, Danse profane</b> <b>Introduction et Allegro</b> <b>Aquarelle</b> <b>Polka</b> <b>Malagueña</b> <b>Venezolana</b> <b>Space Odyssey</b> <b>Brazileira</b></p>	<p><b>Zofia Dowgiałło,</b> <b>Alicja Zakrzewska,</b> <b>Julia Łopuszyńska,</b> <b>Anna Grabowska,</b> <b>Paweł Dygat, Natalia Dymowska, Zuzanna Umer, Aldona Ramotowska, Zuzanna Sawicka, Temina Sulumuna, Agata Jabłonowska, Urszula Nowakowska, Aleksandra Dymarska, Anita Didkowska-Szyszkó – harfy, Zespół Instrumentalny Studentów AMFC</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>402.</b></p>	<p><b>06.04.2004.</b></p>	<p><b>I Koncert Dyplomantów</b></p>	<p><b>A. Vivaldi</b> <b>S. Prokofiew</b></p> <p><b>G. Bacewicz</b> <b>P. Czajkowski</b></p> <p><b>E. Chausson</b></p>	<p><b>Koncert na fagot e-moll</b> <b>III Koncert fortepianowy C-dur</b> <b>Koncert na altówkę</b> <b>Aria Lizy z opery „Dama Pikowa”</b> <b>Poemat op. 25</b></p>	<p><b>Arkadiusz ADAMCZYK – fagot</b> <b>Eun Sil Park – fort.,</b> <b>Agnieszka DUŻ – vlna</b> <b>Julia KARŁOWA – sopran,</b> <b>Bartosz CAJLER - skrzypce</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

403. 404.	07.04.2004.	II Koncert Dyplomantów	M. de Falla  W. A. Mozart  M. Majkusiak G. Donizetti  J. Brahms  S. Rachmaninow	Koncert na klawesyn, flet, obój, klarnet, skrzypce i wiolonczelę Koncert klarnetowy A- dur KV 622 Concerto „Classico” Aria Łucji z opery Łucja z Lammermoor Koncert skrzypcowy D-dur op. 77 Rapsodia na temat Paganiniego op. 43	Małgorzata SARBAK – klawesyn, Adrian JANDA – klarnet, Mikołak MAJKUSIAK – akordeon, Hur Jin Shil – sopran, Paweł ZALEJSKI – skrzypce, Agnieszka PRZEMYK – fortepian, Monika WOLIŃSKA – dyrygent ( <i>I i II koncert</i> ), Orkiestra Symfoniczna AMFC	CD-R
405. 406.	14.04.2004.	Środa w AMFC Recital fortepianowy	F. Chopin P. Czajkowski S. Rachmaninow N. Rimski- Korsakow	Utwory fortepianowe	Irina OSIPOVA - fortepian	CD-R
407.	19.04.2004.	Koncert Katedry Kompozycji	W. Ratusińska A. Kościów A. Gronau L. Kaszycki P. Łukaszewski M. Borkowski P. Buczyński	Adratio Crucis Agnus Dei Veni. Illumina. Gloria „Granie mile” Haiku – 4 pieśni Speranza Trzy utwory z dedykacją	Ewa Strusińska – dyrygent, Anna Mikołajczyk- Niewiedzial – sopran, Iwona Mironiuk – fortepian, Elżbieta Gajewska – flet, Polski Chór Jeuneses Musicales, Zespół Instrumentalny	CD-R



<b>408.</b> <b>409.</b>	<b>25.04.2004.</b>	<b>Zagraniczni Goście AMFC – Conservatoire de Musique de Geneve</b>	<b>L. van Beethoven  M. Ravel A. Dvořák</b>	<b>Kwartet smyczkowy F-dur op. 18 nr 1 Kwartet smyczkowy F Kwintet fortepianowy A- dur op. 81</b>	<b>The EBCŃNE QUARTET, Deborah LEE – fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>410.</b>	<b>26.04.2004.</b>	<b>Koncert w 150. rocznicę urodzin Juliusza Zarębskiego</b>	<b>J. Zarębski</b>	<b>Kolysanka op. 22 Novelette Caprice Tarantella op. 25 Róże i ciernie op. 13 Polonez Fis-dur op. 6</b>	<b>Maciej CHWAŁA, Nami HIRUTA, Monika QUINN - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>411.</b> <b>412.</b>	<b>05.05.2004.</b>	<b>Środa w AMFC Prof. Zofia Adamska W 100. rocznicę urodzin i 15. rocznicę śmierci</b>	<b>A. Majchrowicz  R. Twardowski  G, Bacewicz  I. J. Pleyel  Anonim M. Pomianowska</b>	<b>Psalm VI pamięci Zofii Adamskiej Inwokacja i Capriccio na 2 wiolonczele Taniec mazowiecki Quartetto per 4 wioloncelli Koncert wiolonczelowy C-dur op. 26 Chorea Polonica Ruiny Palmiry i inne</b>	<b>Igor Giżewski, Joanna Sokołowska, Maja Metelska, Tomasz Słowikowski, Marta Będkowska, Anna Lubiak, Joanna Grzelak, Piotr Hausenplas – wiolonczele, Agnieszka Kozło – fortepian, Zbigniew Szablewski – dyrygent Orkiestra AMFC i in.</b>	<b>CD-R</b>
<b>413.</b>	<b>08.05.2004.</b>	<b>Nadzwyczajny Koncert Symfoniczny Orkiestra Symfoniczna AMFC Chór Mieszany i Chór Chłopięc- Męski AMFC</b>	<b>L. van Beethoven</b>	<b>IX Symfonia d-moll op. 125</b>	<b>E. Czarnecka – sopran, K. Krzyżanowska – mezzosopran, J. A. Grabowski – tenor, P. Sokołowski – bas, R. Zimak – dyrygent,</b>	<b>CD-R</b>

414. 415.	12.05.2004.	Środa w AMFC Koncert kameralny	W. A. Mozart Z. Noskowski F. Schubert	Kwartet fortepianowy g-moll KV 478 Kwartet fortepianowy d-moll op. 8 Kwintet fortepianowy A- dur „Pstrąg” op. 114	Yumi TOYAMA – fortepian, Krzysztof PODEJKO –skrzypce Dorota SROCZYŃSKA – altówka, Andrzej WRÓBEL – wiolonczela, Sebastian WYPYCH -kontrabas	CD-R
416. 417.	10.05.2004.	Koncert Kameralny	A. Dvořák L. Janáček  A. Dvořák Ch. Ives	„Cygańskie melodie” op. 55 Fragmenty oper i utworów orkiestr. W opracowaniu na fort. na 4 ręce Kwartet fortepianowy Es-dur op. 87 Pieśni Trio fortepianowe	Bogumiła DZIEL – sopran, Aneta ŚWIDER – fortepian, Eva PIŁAT, Małgorzata SZYMAŃSKA – fortepian, Michał JANCZAK – bas, Aleksander KUNACH – tenor, Ayako ONO – fortepian i inni	CD-R
418.	16.05.2004.	Koncert utworów wielkanocnych Mariana Sawy	Marian SAWA	Sekwencja „Victimae paschali laudes” Partita „Zwycięzca śmierci” Partita „Wesoły nam dzień dziś nastał” Partita „Chrystus zmartwychwstał jest” Ecce lignum Crucis	Barbara JAGODZIŃSKA, Leszek GORECKI Andrzej SOCHOCKI - organy	CD-R

<p><b>419.</b> <b>420.</b></p>	<p><b>16.05. 2004.</b></p>	<p><b>Interpretacje Muzyki Chóralnej</b></p>	<p><b>D. Perez M. Górecki Anonim G. Fauré A. Cwojdzinski A. Koszewski M. Jasiński L. B. Landowski M. Jasiński M. Pachner F. Mendelssohn O. Peterson A. Pärt A. Koszewski M. Sawa Ch. Gounod A. Borzym Z graduału klarysek M. Jasiński S. Moniuszko L. Bardos</b></p>	<p><b>Tenebrae factae sunt Zdrowaś bądź Maryja My Lord Pavane Czegoś mi się chce Wszystko z baśni Poranek Koło mego ogródeczka Krokusowa łączka Ave Maria Ich wolt, meine Lieb Hymn to Freedom Bogorodice Djevo Non sum dignus Salve Regina Missa brevis Trzy miniatury Surrexit Christus hodie Preludium i fughetta Pieśń wieczorna Cantemus</b></p>	<p><b>Chór i Orkiestra PZOSM im. E. Młynarskiego, Chór PSM I st. ZSM w Siedlcach, Chór SM I st. ZPSM nr 3 im. G. Bacewicz, Chór mieszany ZSM im F. Chopina, Chór SM II st. ZPSM nr 3 im. G. Bacewicz, Chór SM II st. ZSM nr 4 im. K. Szymanowskiego, Ewa Marchwicka, Stanisław Włodarczyk, Wanda Tchórzewska-Kapała, Robert Lawrence, Anna Perzanowska- Tarasiuk - dyrygenci</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>421.</b> <b>422.</b></p>	<p><b>17.05.2004.</b></p>	<p><b>Studenckie zespoły kameralne</b></p>	<p><b>J. Brahms  F. Danzi  M. Ravel  A. Borodin</b></p>	<p><b>I Trio fortepianowe H-dur op. 8 Kwintet g-moll op. 56 nr 2 Introduction et Allegro na harfę, flet, klarnet i kwartet smyczkowy II Kwartet smyczkowyD</b></p>	<p><b>Zespoły kameralne AMFC</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

423.	19.05.2004.	Środa w AMFC Zakończenie sezonu 2003/2004	M. Mielczewski J. S. Bach  G. F. Haendel  W. A. Mozart	Canzona prima Koncert d-moll BWV 1060 na obój i skrzypce Concerto grosso g-moll op. 6 nr 6 Koncert obojowy C-dur KV 314 Symfonia G-dur KV 129	Zyta PIECHOWSKA- ANDRZEJEWSKA – skrzypce, Krzysztof WRONISZEWSKI – obój, Andrzej MYSIŃSKI – kier. artystyczny Warszawscy Soliści „CONCERTO AVENNA”	CD-R
424.	23.05.2004.	Koncert Muzyki Dawnej	J. S. Bach	Koncert d-moll na klawesyn i smyczki BWV 1052 Koncert C-dur na 2 klawesyny i smyczki BWV 1061 Koncert C-dur na 3 klawesyny i smyczki BWV 1064 Koncert a-moll na 4 klawesyny i smyczki BWV 1065	Małgorzata SARBAK Paweł SIWCZAK Krzysztof URBANIAK Karolina SOSINOICZ Anna BRZESKA Katarzyna KAWCZYŃSKA Andrzej PIEDZIEWICZ Aleksandra TARASIUK Aneta KAMIŃSKA – klawesyny Orkiestra Międzywydziałowego Studium Muzyki Dawnej	CD-R

425.	24.05.2004.	Recital wokalny	<p><b>G. F. Händel</b></p> <p><b>J. Haydn</b></p> <p><b>A. Copland</b></p> <p><b>G. Finzi</b></p> <p><b>V. Giannini</b></p> <p><b>J. Sacco</b></p> <p><b>S. C. Foster</b></p> <p><b>A. Messanger</b></p>	<p><b>Thou Art. the Kong of Glory</b></p> <p><b>Content</b></p> <p><b>She never told her love</b></p> <p><b>Fidelity</b></p> <p><b>Old American Songs</b></p> <p><b>5 pieśni do słów</b></p> <p><b>W. Szekspira op. 18</b></p> <p><b>Tell me, oh blue, blue sky!</b></p> <p><b>Brother Will, Brother John</b></p> <p><b>Ah! May the red rose</b></p> <p><b>Live always!</b></p> <p><b>Long ago in Alcala</b></p>	<p><b>YOUNG JAY LEE –</b> baryton</p> <p><b>Robert MORAWSKI</b> – fortepian, <b>Krzysztof</b> <b>Bednarczyk –</b> trąbka, <b>Andrzej Gębski -</b> skrzypce</p>	CD-R
------	-------------	-----------------	--	--	--	------

**ROK AKADEMICKI 2004-2005**

<p><b>426.</b> <b>427.</b></p>	<p><b>04.10.2004.</b></p>	<p>Muzyczne Misterium</p>	<p>J. S. Bach</p>	<p>„Dritter Teil der Klavierübung” – msza organowa</p>	<p>Andrzej PIEDZIEWICZ, Błażej SROKA, Leszek GORECKI, Jakub CHACHULSKI, Anna FIJAŁKOWSKA, Natalia ZANNI, Barbara JAGODZIŃSKA, Michał BARAŃSKI - organy</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>428.</b> <b>429.</b></p>	<p><b>06.10.2004.</b></p>	<p>Środa w AMFC Polscy lutnicy, kompozytorzy, muzycy</p>	<p>D. Obijalska M. Popławski E. Młynarski H. Wieniawski</p> <p>K. Szymanowski M. Karłowicz B. Konowalski</p> <p>Mel. ludowa</p> <p>A. Rubinstein M. Malecki</p>	<p>Nie lubię zastrzyków Mazur Polonez op. 4 nr 1 Obertas op. 19 nr 1 Fantazja na temat „Fausta” op. 20 Preludium op. 1 nr 1 Serenada Ballada na altówkę i fortepian Mazur Słoneczko Melodia op. 3 nr 1 Sonata-Fantazja</p>	<p>Marcelina Orchowska Karolina Facca, Monika Hirsch, Agata Struzik, Jakub Jakowicz – skrzypce, Anna Dybowska, Maria Sochoń, Dorota Sroczyńska – altówki, Kacper Pielaszek, Piotr Pielaszek, Tomasz Strahl - wiolonczele</p>	<p>CD-R</p>

<p><b>430.</b> <b>431.</b></p>	<p><b>11.10.2004.</b></p>	<p><b>Katedra promuje</b></p>	<p><b>J. S. Bach</b>  <b>J. Brahms</b>  <b>G. Cassadó</b>  <b>G. Bacewicz</b> <b>J. S. Bach</b>  <b>N. Paganini</b> <b>L. van Beethoven</b>  <b>H. Wieniawski</b></p>	<p><b>Preludium, Sarabanda i Gigue z III Suity C-dur BWV 1009</b> <b>II Sonata F-dur na wiolonczelę i fort. op.99 „Taniec zielonego diabła”</b> <b>Kaprys polski Adagio z I sonaty skrzypcowej g-moll BWV1001</b> <b>Kaprys a-moll op. 1 /24</b> <b>Sonata A-dur op. 69 wiolonczelę i fort.</b> <b>Kaprys op. 10 nr 8</b></p>	<p><b>Magdalena BOJANOWICZ,</b> <b>Marcin ZDUNIK –</b> wiolonczele, <b>Maria STERCZYŃSKA -</b> fortepian</p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>432.</b> <b>433.</b></p>	<p><b>13.10.2004.</b></p>	<p><b>Środa w AMFC</b> <b>Nasi laureaci</b></p>	<p><b>W. A. Mozart</b>  <b>F. Schubert</b>  <b>M. Ravel</b>  <b>J.-R. Françaix</b></p>	<p><b>Kwartet smyczkowy d-moll KV 421</b> <b>Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna”</b> <b>Le Tombeau de Couperin</b> <b>Quintette</b></p>	<p><u><b>Kwartet smyczkowy</b></u> <b>„KWARTTET”</b> <b>Kwintet dęty</b> <b>„AMABILE”</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p><b>434.</b> <b>435.</b></p>	<p><b>18.10.2004.</b></p>	<p><b>Pieśni Kompozytorów Koreańskich i Polskich</b></p>	<p><b>S. Wiechowicz Kim Dong-Jin W. Lutosławski S. Kisielewski Hyun Jae-Mounf Jang Il-Nam S. Niewiadomski W. Żeleński Lee Su-In Kom Dong-Jin S. Moniuszko</b></p> <p><b>Kim Soung-Tee Na Un-Young S. Moniuszko T. Baird Kom Dong-Jin Opr. Kim Hee-Zo Kim Soung-Tee Lee Hung-Rycol F. Chopin M. Karłowicz</b></p>	<p><b>Kołysanka lalek Kwiaty dzindalle Pani słowikowa Prośba ... Przed domem Oczekujące serce Latawica Pieśń Jaruhy Gwiazda Chcę wracać do domu Znasz-li ten kraj Piosnka żołnierza Kwiat Pan pasterzem moim Kozak Sonet II Żonkil Dziewczyny z Ulsanu Kwiat Kosmos śpiewa Pierścień Z erotyków</b></p>	<p><b>Kim Hyun-Jin, Sylwia Krzysiek, Nam Tae- Woo, Ewa Łapińska, Kim Ae-Ran, Tomasz Piętak, Kim Jin-Mi, Piotr Kędziora, Kim Kyung-Jin, Jun Soo-Hyun, Bartłomiej Matuszak – śpiew, R. Morawski, S. Kowalczyk, L. Strońska, B. Ropelewska, M. Kuraś-Tkacz, M. Kluźniak-Celińska T. Maciaszek, M. Rutkowski - fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>436.</b> <b>437.</b></p>	<p><b>20.10.2004.</b></p>	<p><b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b></p>	<p><b>A. Panufnik  J. Brahms  F. Schubert    E. Chausson</b></p>	<p><b>II Kwartet smyczkowy „Wycinanki” Kwintet fortepianowy f-moll op. 34 Rondo A-dur D. 438 na skrzypce i kwartet Koncert D-dur op. 21 na fortepian i kwartet</b></p>	<p><b>KWARTET ŚLĄSKI Paweł KOWALSKI – fortepian Jan STANIENDA - skrzypce</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>



<b>438.</b>	<b>27.10.2004.</b>	Środa w AMFC Inauguracja sezonu symfonicznego	W. A. Mozart J. Brahms	Symfonia C-dur KV 551 „Jowiszowa” IV Symfonia e-moll op. 98	Maestro Jerzy SEMKOW – dyrygent Orkiestra Symfoniczna AMFC	CD-R
<b>439.</b>	<b>03.11.2004.</b>	Środa w AMFC Pamięci prof. T. Pelczara	E. Elgar G. Bottesini  A. Vivaldi G. Bottesini S. Rachmaninow G. Rossini	Serenada e-moll op. 20 na orkiestrę smyczkową Fantazja „Lunatyczka” na kontrabas i ork. Grand Duo Concertante na skrzypce, kontrabas i orkiestrę smyczkową Sonata a-moll na violone i pozytyw Elegia na kontrabas i orkiestrę smyczkową Wokaliza w wersji na kontrabas i orkiestrę I Sonata G-dur na orkiestrę smyczkową	Kamil Bielecki, Adam Bogacki, Grzegorz Zimak, Krzysztof Sokołowski – kontrabasy Sylwia Mierzejewska – skrzypce, Andrzej Mysiński – kierownictwo art., Warszawscy Soliści „CONCERTO AVENNA”	CD-R

<p><b>440.</b> <b>441.</b></p>	<p><b>04.11.2004.</b></p>	<p><b>Muzyczne Inspiracje Młodej Polski</b></p>	<p><b>W. Żeleński J. Lefeld W. Żeleński J. Gall</b></p> <p><b>A. Wielhorski I. Friedman P. Rytel A. Szeluto F. Nowowiejski</b></p> <p><b>J. Wertheim J. Gall L. Kaszycki M. Karłowicz K. Szymanowski</b></p>	<p><b>Ja tobie serce ślę Limba Łzy Twe ciche, duże, czarne oczy Warkocze Słyszysz, Haniu? Wichry zwały Żółte listki brzoź Psyche Marzenie A kiedy będę twoją żoną Żale Wracaj Granie mile Na Anioł Pański Moja pieśń wieczorna</b></p>	<p><b>K. Krzyżanowska, T. Piętak, T. Piluchowski, M. Rucińska, P. Goska, A. Łukaszewicz – śpiew, J. Pszczółkowska- Pawlik, L Strońska, M. Rutkowski, E. Guz-Seroka, T. Maciaszek – fort., E. Strusińska – dyrygent, Polski Chór Jeunesses Musicales, S. Skoczyński – perkusja</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>442.</b> <b>443.</b></p>	<p><b>25.10.2004.</b></p>	<p><b>Pamięci profesor Ireny Dubiskiej</b></p>	<p><b>J. S. Bach</b></p> <p><b>C. Debussy G. Bacewicz I. Strawiński H. Wieniawski</b></p> <p><b>G. Gershwin</b></p>	<p><b>Arioso z Kantaty BWV 156 Sonata skrzypcowa Kwartet na 4 skrzypiec Elegia na skrzypce solo 2 Kaprysy z op. 18 Romance sans paroles et Rondo élégant op. 9 Fragm. ze suity „Porgy and Bess”</b></p>	<p><b>Paweł Łosakiewicz, Sylwia Konopka, Maria Ołdak, Zofia Endzelm, Marta Podejko, Madgalena Stelmaszyk, Piotr Janowski – skrzypce Piotr Wilczyński – organy, Joanna Maklakiewicz – fort., Andrzej Wróbel – wielonczela</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p><b>444.</b> <b>445.</b></p>	<p><b>08. – 09. 11.</b> <b>2004.</b></p>	<p><b>Utwory Fortepianowe</b> <b>F. Liszta</b></p>	<p><b>F. Liszt</b></p>	<p><b>X Rapsodia węgierska</b> <b>Etiudy z cyklu „Grandes Etudes de Paganini”</b> <b>Walc Mefisto</b> <b>Sonetto 104 del Petrarca</b> <b>Etiuda transcendentalna f-moll nr 10</b> <b>XV Rapsodia węgierska</b> <b>Etiuda Des-dur „Un sospiro”</b> <b>Funérailles</b> <b>II Ballada h-moll</b> <b>Années de pčlerinage. - Italie</b></p>	<p><b>Maciej Kozłowski,</b> <b>Wojciech Świętoński,</b> <b>Agnieszka Bąk,</b> <b>Oksana Svekla,</b> <b>Maciej Piszek,</b> <b>Ayumi Higaki,</b> <b>Lucjan Benisz – fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>446.</b></p>	<p><b>10.11.2004.</b></p>	<p><b>Środa w AMFC</b> <b>Chopin Academia Orchestra</b></p>	<p><b>A. Vivaldi</b></p> <p><b>T. Baird</b></p> <p><b>G. Bacewicz</b></p>	<p><b>Koncert C-dur na obój, smyczki i b.c.</b> <b>Koncert g-moll na 2 wiolonczele, smyczki i b.c.</b> <b>Koncert F-dur na 3 skrzypiec, smyczki i b.c.</b> <b>Koncert h-moll na 4 skrzypiec, smyczki i b.c.</b> <b>Suita w dawnym stylu „Colas Breugnon”</b> <b>Koncert na orkiestrę smyczkową</b></p>	<p><b>Kamila Grott – obój,</b> <b>Piotr Bylica, Mariusz Wysocki – wiolonczele</b> <b>Aleksandra Bienkuńska, Karolina Weltrowska, Maria Oldak, Jan Stanienda, Izabela Hodor – skrzypce, Marcin Stawiszyński – flet, Jan Stanienda – kier. artystyczne, Chopin Academia Orchestra</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

447. 448.	15.11.2004.	Perkusja, perkusja 20-lecie Zakładu Perkusji	P. Sousa P. Creston J. Pachelbel H. Berlioz G. Bizet C. Konrad S. Joplin M. Houllif H. Mancini	The stars and stripes.. Caremonial Canon i D March to the Scaffold Carmen Suita /fragm./ Solo Jubileuszowe Two Ragtimes Blu Samba The Pink Panther	Cezary Konrad, Paweł Gębicki, Wojciech Kostrzewa, Jagoda Jabłonowska, Magdalena Kordylasińska, Adam Kram, Marcin Kram, Leszek Lorent, Andrzej Miciuła, Paweł Maruszak, Miłosz Pękala, Jan Smoczyński, Plamena Bazhenova –perkusja, Grzegorz Gorczyca	CD-R
449. 450.	17.11.2004.	Środa w AMFC	N. Paganini	24 Kaprysy op. 1 na skrzypce solo	Janusz WAWROWSKI – skrzypce	CD-R
451.	21.11.2004.	Zagraniczni Goście Akademii – Kentu Kordas Ensemble	M. T. Cau Anonim P. Allori P. Casu, A. Sanna P. Gallisay P. Casu, A. Sanna P. Allori Anonim G. Gonella Anonim A. Casella M. T. Cau Anonim i in.	A. Foresta Pasci angionedda Andante Naschid'est Ave Maria Notte de chelu Largo Ave Maria Innu Sardu Natzionale In su Monte Gonare Ninna Nanna Drommi fiore meu No potho reposare	KENTU KORDAS ENSEMBLE: Jana BITTI – flet, Gilda DETTORI – harfa, Antonio PORCU – tenor, Luca VIRGILIO - fortepian	CD-R

<p><b>452.</b> <b>453.</b></p>	<p><b>22.11.2004.</b></p>	<p><b>Koncert Katedry Kompozycji</b></p>	<p><b>E. Madey</b> <b>B. Madey</b> <b>M. Sawa</b>  <b>B. Konowalski</b>  <b>A. Ignatowicz- Glińska</b> <b>E. Sielicki</b> <b>W. Ratusińska</b> <b>R. Twardowski</b></p>	<p><b>Ciacconetta na skrzypce solo</b> <b>Sonatina na fortepian</b> <b>Toccata BA-MA na organy</b> <b>Nostalgia na altówkę i wibrafon</b> <b>Sinfonia na trąbkę i organy</b> <b>Der Ring et Mélisande</b> <b>II Kwartet smyczkowy</b> <b>Serenada na orkiestrę</b></p>	<p><b>Patrycja Piekutowska</b> – skrzypce, <b>Emilian Madey</b> – fortepian, <b>Barbara Jagodzińska,</b> <b>Magdalena Zielniok</b> – organy, <b>Dorota Sroczyńska</b> – altówka, <b>Jan Smoczyński</b> – wibrafon, <b>Lubomir Jarosz</b> – trąbka, <b>Roman Szlauzys</b> – organy i inni.</p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>454.</b></p>	<p><b>24.11.2004.</b></p>	<p><b>Środa w AMFC Koncert Symfoniczny</b></p>	<p><b>H. Czyż</b> <b>S. Moryto</b>  <b>H. Villa-Lobos</b>  <b>C. Debussy</b></p>	<p><b>Canzona di barocco</b> <b>Koncert na perkusję i harfę</b> <b>VII Suita z „Bachianas Brasileiras”</b> <b>Tryptyk symfoniczny „Morze”</b></p>	<p><b>Anna SIKORZAK- OLEK</b> – harfa, <b>Stanisław SKOCZYŃSKI</b> – perkusja, <b>José Maria FLORENCIO</b> – dyrygent, <b>Orkiestra Symfoniczna AMFC</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>455.</b></p>	<p><b>28. 11.2004.</b></p>	<p><b>Interpretacje Muzyki Chóralnej</b></p>	<p><b>L. Delibes</b> <b>A. Borzym</b>  <b>S. Moryto</b> <b>F. Poulenc</b>  <b>J. S. Bach</b>  <b>C. Franck</b></p>	<p><b>Messe breve</b> <b>Przypadki chodzą po zwierzętach</b> <b>Missa solemnis</b> <b>Litanies í la Vierge Noire</b> <b>Kantata BWV 6 „Bleib bei uns”</b> <b>Psalm 150</b></p>	<p><b>Chóry ZSM nr 3, Żeński Zespół Wokalny WEM, AMFC Vocal Consort</b> <b>Piotr Wilczyński</b> – organy, <b>Wanda TCHÓRZEWSKA- KAPAŁA</b> – dyrygent</p>	<p><b>CD-R</b></p>

<b>456.</b>	<b>29.11.2004.</b>	Studenci klas altówek, wiolonczel i kontrbasu	L. van Beethoven D. Szostakowicz R. Schumann J. Vanherenthall M. Karłowicz M. Ravel P. Hindemith	Duet Es-dur na altówkę i wiolonczelę WoO 32 Sonata d-moll op. 40 na wiolonczelę i fortepian Märchenbilder op. 113 Kwartet kontrabasowy Serenada op. 2 Pavane pour une unfante défunte Sonata na wiolonczelę solo op. 25 nr 3	A. Demowska, K. Masłowska, M. Sochoń-Błaszczyk, I. Kuyuchka –altówki J. Sokołowska, M. Wysocki, M. Borzykowski – wiolonczele, M. Bednarski, M. Borowski, M. Maciejewski, M. Kałka – kontrabas J. Osiecka, A. Kozło, A. Duż, E. Kordykiewicz, I. Hrouda - fortepian	CD-R
<b>457.</b>	<b>01.12.2004.</b>	Środa w AMFC Profesor Marian Borkowski – w 70. rocznicę Urodzin	M. Borkowski	Spectra Selection for 5 Norwidiana 75 Variant Visions Dies Irae	Stanisław SKOCZYŃSKI – perkusja, Agata ZUBEL – sopran, Piotr BORKOWSKI – dyrygent, Chór i Orkiestra AMFC	CD-R
<b>458.</b> <b>459.</b>	<b>06.12.2004.</b>	Polska Muzyka Fortepianowa	J. Elsner R. Statkowski A. Malawski	2 Polonezy B-dur,c-moll Sonata B-dur na 4 ręce Toccata fis-moll op. 33 Walc As-dur op. 5 nr 1 6 Preludiów op. 37 Miniatury fortepianowe Tryptyk góralski	A. Tachi, K. Łabuś, M. Chwała, P. Sommer, A. Martyniuk-Tofiluk J. Bębenkowska, A. Yamada - fortepian	CD-R

<b>460.</b>	<b>13.12.2004.</b>	<b>Akordeonowa Muzyka Solowa i Kameralna</b>	<b>J. Rabiński T. Gubitsch E. Derbienio R. Galliano  W. Siemionow A. Krzanowski W. Siemionow J. P. Holstein A. Piazzola J. Ganzer P. Makkonen V. Trojan</b>	<b>Róża wiatrów Villa Luro Preludium i Toccata La valse á Margaux French Touch Kalina krasnaja Medytacja II Caprice nr 2 „S.O.S” Films Music Ave Maria Passacaglia Tilulilulintan Tarantella</b>	<b>Piotr Kupiec, Paweł Zagańczyk Paweł Leszczyński, Marek Królikiewicz, Eneas Kubit, Rafał Chmiel, Rafał Grzaka, Hubert Gizewski, Paweł Sulej – akordeon Grzegorz Szczepaniak – gitara, Anna Piniuta - skrzypce</b>	<b>CD-R</b>
<b>461.</b>	<b>08.12.2004.</b>	<b>Środa w AMFC Jubileusz 30-lecia istnienia Filii AMFC w Białymstoku</b>	<b>E. Elgar J. S. Bach  B. Britten</b>	<b>Serenada e-moll op. 20 Koncert d-moll BWV 1043 na dwoje skrzypiec, smyczki i b.c. Simple Symphony op. 4 na orkiestrę smyczkową</b>	<b>Włodzimierz PROMIŃSKI, Andrzej KORDYKIEWICZ – skrzypce, Orkiestra Kameralna SINFONIA ACADEMICA</b>	<b>CD-R</b>
<b>462.</b>	<b>12.12.2004.</b>	<b>Interpretacje Muzyki Chóralnej</b>	<b>F. Liszt I. Strawiński M. Sawa</b>	<b>Psalm 137 Msza Oratorium „Nativitas mundi”</b>	<b>Chór Żeński PSM II st. im. J. Elsnera, Zespół Wokalny WEM, Orkiestra AMFC, Soliści, Katarzyna SOKOŁOWSKA - dyrygent</b>	<b>CD-R</b>

<b>463.</b> <b>464.</b>	<b>15.12.2004.</b>	<b>Środa w AMFC</b> <b>Koncert symfoniczny</b>	<b>J. S. Bach</b>  <b>W. A. Mozart</b>  <b>H. Berlioz</b>	<b>Koncert A-dur BWV 1055 na klawesyn i smyczki</b> <b>Koncert B-dur KV 450 na fortepian i orkiestrę</b> <b>Symfonia fantastyczna</b>	<b>Bronisława KAWALLA</b> – fortepian, <b>Czesław GRABOWSKI</b> – dyrygent, <b>Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>465.</b>	<b>05.12.2004.</b>	<b>Adwent z Janem Sebastianem</b>	<b>F. Manfredini</b>  <b>J. S. Bach</b>	<b>Concerto grosso C-dur op. 3 nr 12</b> <b>Kantata BWV 132</b> <b>Kantata BWV 36</b>	<b>Studenci Międzywydziałowego Studium Muzyki Dawnej i Wydziału Wokalnego AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>466.</b>	<b>20.12.2004.</b>	<b>Kwintet dęty blaszany pedagogów AMFC</b>	<b>J. S. Bach</b>  <b>V. Ewald</b> <b>F. von Suppé</b>  <b>G. F. Händel</b>  <b>A. Frackenpohl</b> <b>L. Anderson</b>	<b>Jesu, Joy of Man's desiring</b> <b>Kwintet Des—dur op. 7</b> <b>Uwertura do operetki „Lekka kawaleria”</b> <b>Wariacje „The harmonious Blacksmith”</b> <b>Pop Suite nr 5</b> <b>Bugler's Holiday</b>	<b>Krzysztof BEDNARCZYK</b> – trąbka, <b>Mariusz NIEPIEKŁO</b> – trąbka, <b>Aleksander SZEBESCZYK</b> – róg, <b>Roman SIWEK</b> – puzon, <b>Arkadiusz WIĘDLAK</b> – tuba,	<b>CD-R</b>
<b>467.</b>	<b>21.12.2004.</b>	<b>Koncert wigilijny</b>	<b>J. S. Bach</b>  <b>Opracowania:</b> <b>J. Maklakiewicz</b> <b>S. Niewiadomski</b> <b>F. Nowowiejski</b> <b>K. M. Prosnak</b>	<b>Sinfonia z Kantaty BWV 29</b> <b>Kolędy polskie</b>	<b>Chór Mieszany AMFC, Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy AMFC</b> <b>Wanda Tchórzewska-Kapała, Krzysztof Kusiel-Moroz</b> – dyrygenci i inni	<b>CD-R</b>



468.	09.01.2005.	Interpretacje Muzyki Chóralnej – Kolędy i Pastoralki	<b>Opracowania:</b> <b>T. Flaszka</b> <b>W. Sołtysik</b> <b>S. Niewiadomski</b> <b>M. Jasiński</b> <b>S. Stuligrosz</b> <b>W. Szaliński</b> <b>M. Leontowicz</b> <b>M. Bembinow</b> <b>P. Mussino</b> <b>Ch. Wood</b> <b>Muzyka:</b> <b>S. Moryto</b> <b>P. Eben</b> <b>B. Kowalski-</b> <b>Banasewicz</b>	Kolędy i pastoralki różnych narodów	<b>Chór Akademii Medycznej w Białymstoku</b> <b>Anna MONIUSZKO</b> – dyrygent, <b>Bożenna SAWICKA</b> – kier. artystyczny <b>Chór Akademicki „Camerata Varsovia”</b> <b>Zespół Instrumentalny</b> <b>Elżbieta SICZEK</b> - dyrygent	CD-R
469. 470.	10.01.2005. 11.01.2005.	Przedstawienie operowe	J. Strauss	Opowieść o „Zemście Nietoperza” wg operetki Johanna Straussa	<b>Studenci Wydziału Wokalnego i Instrumentalnego AMFC</b> <b>Andrzej Borzym jr</b> – dyrygent, <b>Mikołaj Moroz</b> – inscenizacja, <b>Ryszard Karczykowski</b> – opieka artystyczna	CD-R

<p>471. 472.</p>	<p>19.01.2005.</p>	<p>Środa w AMFC Koncert jazzowy</p>	<p>L. van Beethoven J. S. Bach  F. Chopin  F. Wojciechowski F. Chopin F. Schubert J. S. Bach F. Wojciechowski F. Chopin F. Wojciechowski M. de Falla</p>	<p>Koncert fort. c cz. III Chorał „Jesus bleibet meine Freude” Walc Es-dur op. 18 Etiuda F-dur op. 10/8 Etiuda es-moll op. 10/6 Meeting Mazurek D-dur op. 33 Symfonia h-moll cz. I Preludium B-dur View Etiuda f-moll op. 10/9 Past Taniec ognia</p>	<p>Robert MAJEWSKI – trąbka, <b>FILIP WOJCIECHOWSKI</b> <b>TRIO:</b> Filip <b>WOJCIECHOWSKI</b> – fortepian, Paweł <b>PAŃTA</b> – kontrabas, <b>Krzysztof SZMAŃDA</b> - perkusja</p>	<p>CD-R</p>
<p>473. 474.</p>	<p>17.01.2005.</p>	<p>Koncert kameralny</p>	<p>W. Lutosławski</p>	<p>3 Fragmenty na flet i harfę Recitativo e arioso 2 Pieśni dziecięce Grave. Metamorfozy na wiolonczelę i fort. Preludia taneczne Wariacje na temat Paganiniego Lacrimosa Epitaphium 5 Pieśni Partita</p>	<p>Anna Dębińska – flet Agata Jabłonowska – harfa, Agnieszka Guz, Aleksandra Bieńkuńska – skrzypce, Marcin Guz, Michał Pietrzak, Jakub Tchorzewski, Ayako Ono, Agnieszka Bąk, Anna Martyniuk-Tofiluk, Paweł Sommer, Tomasz Pawłowski – fortepian, Łucja Szablewska – sopran i inni.</p>	<p>CD-R</p>

<b>475.</b>	<b>09.02.2005.</b>	<b>Środa w AMFC Recital skrzypcowy</b>	<b>L. van Beethoven  J. Brahms  S. Prokofiew</b>	<b>Sonata A-dur op. 47 nr 9 „Kreutzerowska” Sonatensatz – Scherzo c- moll II Sonata D-dur op. 94 bis</b>	<b>Piotr PŁAWNER – skrzypce Magdalena LISAK - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>476. 477.</b>	<b>14.02.2005.</b>	<b>Koncert kameralny Sonaty skrzypcowe</b>	<b>W. A. Mozart</b>	<b>Sonata e-moll KV 304 Sonata G-dur KV 301 Sonata A-dur KV 305 Sonata F-dur KV 377 Sonata B-dur KV 378</b>	<b>Magdalena Strychała, Ewa Kacperczyk, Aleksandra Bugaj, Olivia Kucharska, Agnieszka Kulowska – skrzypce, Jerzy Maciejewski, Zdzisława Słomka, Eva Piłat, Antoni Lichomanow, Paweł Siwczak - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>478.</b>	<b>16.02.2005.</b>	<b>Środa w AMFC Orkiestra Dęta AMFC</b>	<b>R. Wagner  C. Chaminade  C. Höhne  E. Lecuona G. Gershwin A. Reed S. Nestico</b>	<b>Uwertura do opery Śpiewacy norymberscy Concertino D-dur op. 107 na flet i ork. Fantazja słowiańska na kornet i fortepian Malagueña Amerykanin w Paryżu A Symphonic Prelude An Ellington Festival</b>	<b>Joanna GATNIEJEWSKA – flet, Lubomir JAROSZ – kornet, Grzegorz MIELIMAŁA – dyrygent, Orkiestra Dęta AMFC</b>	<b>CD-R</b>

<p><b>479.</b> <b>480.</b></p>	<p><b>21.02.2005.</b></p>	<p><b>Miłość, miłość, miłość</b> <b>– najpiękniejsze</b> <b>sceny operowe</b></p>	<p><b>J. Haydn</b> <b>W. A. Mozart</b>  <b>G. Rossini</b> <b>Ch. Gounod</b> <b>S. Moniuszko</b>  <b>L. Delibes</b> <b>G. Puccini</b> <b>W. A. Mozart</b>  <b>G. Verdi</b> <b>G. Bizet</b>  <b>G. Donizetti</b>   <b>G. Verdi</b></p>	<p><b>Stworzenie Świata –</b> <b>duet Adama i Ewy</b> <b>Duet Zuzanny i Figara</b> <b>Duet Papagena</b> <b>i Papageny</b> <b>Duet Paminy</b> <b>i Papagena</b> <b>Cyruлик Sewilski – duet z</b> <b>II aktu</b> <b>Duet Małgorzaty</b> <b>i Fausta</b> <b>Straszny Dwór –</b> <b>kwartet z II aktu</b> <b>Aria Miecznika</b> <b>Duet Lakmé i Malliki</b> <b>Cyganeria – kwartet</b> <b>Duet Rudolfa i Marcela</b> <b>Uprowadzenie z Seraju</b> <b>– kwartet z II aktu</b> <b>Don Giovanni – duet</b> <b>Traviata – duet z I aktu</b> <b>Carmen – tercet</b> <b>z III aktu</b> <b>Don Pasquale – duet</b> <b>z I aktu</b> <b>Łucja z Lammermoor –</b> <b>seksztet z II aktu</b> <b>Traviata – Toast</b> <b>z I aktu</b></p>	<p><b>Studenci Wydziału</b> <b>Wokalnego AMFC,</b> <b>Antoni Lichomanow,</b> <b>Ella Susmanek –</b> <b>fortepian, Michał</b> <b>Zieliński –</b> <b>prowadzenie, Jolanta</b> <b>Janucik, Jerzy Knetig</b> <b>– opieka artystyczna</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
------------------------------------	---------------------------	---	--	---	--	--------------------

<p><b>481.</b> <b>482.</b></p>	<p>20.02.2005.</p>	<p>Zagraniczni goście Akademii - Ukraina</p>	<p>S. Rachmaninow G. Meyerbeer J. Massenet  F. N. Nadenenko W. S. Kosenko D. Scarlatti F. Chopin W. A Mozart  M. Żerbin A. A. Alabjew N. Nyżankiwszyj F. Liszt K. Szymanowski M. M. Skoryk</p>	<p>Wariacje na temat Corellego op. 42 Scena Dinory z opery „Dinora” Aria Salomei z opery „Herodiada” „Czekam na ciebie” Courante e-moll 2 Sonaty: D, d, Etiuda c-moll op. 25/12 Aria Królowej Nocy z op. „Czarodziejski flet” „Dusza moja płynie” „Słowik” „Listy do niej” VI Rapsodia węgierska Nokturn i Tarantella Rapsodia karpacka</p>	<p>Studenci Lwowskiej Państwowej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki: Daryia Hrynkiv, Andryi Drahan, Iryna Kryvyk – fortepian, Viktoriya Vatutina, Anastasiya Peretiahina – sopran, Nazariy Pylatyuk – skrzypce</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>483.</b> <b>484.</b></p>	<p>27.022005.</p>	<p>Muzyka i Teatr</p>	<p>J. Dowland M. Uccellini J. J. Froberger M. Uccellini A. Corelli A. Vivaldi M. Corrette J. Hotteterre J. B. Boismortier J. S. Bach K. Förster jr A. Vivaldi i inni</p>	<p>Fantasia Aria undecima a doi vln Tombeau fait r Paris Aria sopra Sonata C-dur op. 5 nr 3 Koncert G-dur RV 436 Sonata nr 2 d-moll Pičces a deux flútes TambourinI – Menuet .. Koncert C BWV 1064 Repleta est malis anima Koncert c-moll RV 441</p>	<p>Elżbieta STEFAŃSKA, Joanna KWINTA – klawesyn, Studenci Wydziałów Muzyki Dawnej Akademii Muzycznych w Polsce</p>	<p>CD-R</p>

<b>485.</b> <b>486.</b>	<b>28.02.2005.</b>	<b>Wieczór chopinowski</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>Nokturn Des-dur op. 27 nr 1 Polonez-fantazja As-dur op. 61 Bolero C-dur op. 19 Nokturn E-dur op. 62 nr 2 Scherzo b-moll op. 31 Sonata h-moll op. 58</b>	<b>Tomomasa SAKATA, Piotr BANASIK, Małgorzata SAJNA- MATA CZYŃSKA – fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>487.</b> <b>488.</b>	<b>23.02.2005.</b>	<b>Środa w AMFC Fryderyk Chopin – w 195. rocznicę urodzin</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>Sonata g-moll op. 65 na fortepian i wiolonczelę Grand duo concertant E-dur op. 16a Introdukcja i Polonez C- dur op. 3 Trio g-moll op. 8 na fortepian, skrzypce i wiolonczelę</b>	<b>Krzysztof JABŁOŃSKI – fortepian Tomasz STRAHL – wiolonczela, Konstanty Andrzej KULKA - skrzypce</b>	<b>CD-R</b>
<b>489.</b> <b>490.</b>	<b>02.03.2005.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b>	<b>S. Gubajdulina L. van Beethoven  D. Szostakowicz</b>	<b>III Kwartet smyczkowy X Kwartet smyczkowy Es-dur op. 74 „Harfowy” Kwintet fortepianowy g- moll op. 57</b>	<b>ROYAL STRING QUARTET: Izabella Szalaj-Zimak – I skrzypce, Elwira Przybyłowska – II skrzypce, Marek Czech – altówka, Michał Pepol – vlc., Bartłomiej Wąsik - fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>491.</b>	<b>17.02.2005.</b>	<b>Koncert organowy</b>	<b>M. Reger</b> <b>C. Franck</b> <b>P. Eben</b>	<b>Introdukcja</b> <b>i Passacaglia d-moll</b> <b>Modlitwa</b> <b>Faust</b>	<b>Anna</b> <b>FIJAŁKOWSKA,</b> <b>Jakub</b> <b>CHECHULSKI,</b> <b>Natalia ZANIN -</b> <b>organy</b>	<b>CD-R</b>
<b>492.</b>	<b>26.02.2005.</b>	<b>Koncert dyplomowy</b> <b>WEM</b>	<b>S. Moniuszko</b> <b>A. Chłondowski</b> <b>A. Lotti</b> <b>J. Rutter</b>  <b>J. Clemens</b> <b>opr. E. Maćkowiak</b> <b>E. Fábrez</b> <b>E. Grieg</b> <b>G. Verdi</b>  <b>F. Poulenc</b> <b>B. Martinů</b> <b>A. Vivaldi</b>	<b>Polonez z op. Hrabina</b> <b>Meum tu gaudium</b> <b>Miserere</b> <b>A gaelic blessing</b> <b>All things bright...</b> <b>For the beauty of the ...</b> <b>Flower of beauty</b> <b>Ojciec cztery konie miał</b> <b>Boleras sevillanas</b> <b>Ave Maris Stella</b> <b>Laudi alla vergine</b> <b>Maria</b> <b>Ave verum corpus</b> <b>Narozeni Páně</b> <b>Magnificat</b> <b>Gloria</b>	<b>Maciej WITEK,</b> <b>Łukasz</b> <b>FARCINKIEWICZ,</b> <b>Aleksandra</b> <b>TROCZYŃSKA,</b> <b>Izabela KUBICA –</b> <b>dyrygenci, Chór</b> <b>Chłopięco-Męski</b> <b>Cantus przy MDK</b> <b>w Stalowej Woli,</b> <b>Żeński Zespół</b> <b>Wokalny WEM,</b> <b>Zespół Wokalny</b> <b>WEM, Zespół</b> <b>Instrumentalny</b> <b>WEM, Dorota</b> <b>Wojciechowska –</b> <b>skrzypce i inni</b>	<b>CD-R</b>
<b>493.</b>	<b>06.03.2005.</b>	<b>Kwartet wokalny</b> <b>SOTTO VOCE</b>	<b>T. Ravenscroft</b>  <b>T. Morley</b> <b>J. Hilton</b> <b>T. Bateson</b> <b>C. Monteverdi</b>	<b>A round of three</b> <b>country dances is one</b> <b>Though Philomela...</b> <b>My mistress frowns...</b> <b>The Nightingale</b> <b>2 Chansons ...i in.</b>	<b>SOTTO VOCE:</b> <b>Emma Pujol,</b> <b>Mathilde Bonhomme,</b> <b>Elise Efremov-</b> <b>Bobescu, Amandine</b> <b>Petit-Pietruszewski</b>	<b>CD-R</b>

<b>494.</b>	<b>07.03.2005.</b>	<b>Koncert studentów Katedry Instrumentów Dętych</b>	<b>I. Strawiński M. Haydn G. Auric G. Delerue F. Rabbe P. Taffanel N. Resanovic</b>	<b>Trzy krótkie utwory na klarnet solo Concertino na róg i puzon altowy Trio na obój, klarnet i fagot Koncert na róg „Basta” na puzon solo Kwintet dęty „alt.music.ballistix” na klarnet i taśmę</b>	<b>Bartosz Karwowski, Przemysław Skaluba, Adrian Janda – klarnet, Henryk Kowalewicz – róg, Zoltan Kiss – puzon, Katarzyna Zdybel – fagot, Aleksandra Trzaska – flet, Joanna Żmijewska – obój, Joanna Opalińska - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>495. 496.</b>	<b>09.03.2005.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert symfoniczny</b>	<b>J. Brahms</b>	<b>I Koncert fortepianowy d-moll op. 15 I Symfonia c-moll op. 68</b>	<b>Grzegorz GORCZYCA – fortepian, Marcin NAŁĘCZ- NIESIOŁOWSKI – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>497. 498.</b>	<b>13.03.2005.</b>	<b>Koncert Wydziału Edukacji Muzycznej</b>	<b>Chorał gregoriański F. Mendelssohn ks. M. R. Szulik Anonim F. Landino Anonim Susato Anonim Alonso Cancionero ... i in.</b>	<b>Introit Misereris Kyrie z XVII Mszy Motet Herr, nun lässest Psalm 150 Anglia, tibi turbidas La bionda trecca Hail, Mary, full of grace Galiarda Rodrigo Martinez La tricotea Samartin Dinn dirin din</b>	<b>Zespoły WEM, Zespoły spoza Uczelni prowadzone przez studentów WEM</b>	<b>CD-R</b>



<b>499. 500.</b>	<b>21.03.2005.</b>	<b>Salon petersburski Koncert Wydziału Wokalnego</b>	<b>W programie utwory P. Czajkowskiego, S. Rachmaninowa, M. Rimskiego- Korsakowa, A. Alabiewa</b>	<b>Pieśni, arie, poezje</b>	<b>Studenci Wydziału Wokalnego Małgorzata Kaczmarek, Andrzej Ferenc – recytacje, Szymon Kowalczyk, Robert Morawski – fortepian, Tomasz Grabuś – wiolonczela i inni</b>	<b>CD-R</b>
<b>501.</b>	<b>23.03.2005.</b>	<b>Koncert symfoniczny Pamięci Profesora Tadeusza Paciorkiewicza</b>	<b>A. Dutkiewicz T. Paciorkiewicz</b>	<b>Szkice orkiestrowe Koncert skrzypcowy Adagio i Allegro III Symfonia</b>	<b>Katarzyna DUDA - skrzypce, Monika WOLIŃSKA – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>502. 503.</b>	<b>14.03.2005.</b>	<b>Nostalgie XX wieku Koncert Studium Muzyki Nowej</b>	<b>G. Ligeti M. Kolessa Ph. Manoury M. Kitazume W. Rudziński  W. Lutosławski  A. Matsydaira  D. Przybylski  M. Błażewicz</b>	<b>Volumina na organy Passacaglia Le livre des claviers Side by Side Wariacje i fuga na perkusję solo Pięć pieśni do słów K. Ilakowiczówny Lutosławskiana – Quasi una fantasia Chorały na fortepian i orkiestrę smyczkową ...et tua res agitur...</b>	<b>Dariusz Przybylski, Rościsław Wygranienko – organy, Miłosz Pękala – wibrafon, Magdalena Kordylasińska, Leszek Lorent – perkusja, Alicja Węgorzewska- Whiskerd – śpiew, Jerzy Maciejewski – fortepian, Tadeusz Gadzina – skrzypce i inni</b>	<b>CD-R</b>

<b>504.</b>	<b>08.04.2005.</b>	<b>AMFC w hołdzie JANOWI PAWŁOWI II</b>	<b>W. A. Mozart</b>	<b>Requiem d-moll KV 626</b>	<b>Małgorzata Rodek – sopran, Elżbieta Wróblewska – alt, Jerzy Knetig – tenor, Wojciech Gierlach – bas, Andrzej Chorosiński – organy, Ryszard Zimak – dyr. <u>Studenci, absolwenci i pedagodzy AMFC</u></b>	<b>CD-R</b>
<b>505. 506.</b>	<b>10.04.2005.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert dyplomantów</b>	<b>C. Saint-Saëns C. Debussy A. Dvořák W. A. Mozart G. Rossini S. Rachmaninow</b>	<b>Introduction et Rondo Capriccioso op. 28 I Rapsodia na klarnet i orkiestrę Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104 Koncert C-dur na obój i orkiestrę KV 314 Recytatyw i aria Arsace „Ah, quel giorno” III Koncert fortepianowy d-moll</b>	<b>Maria OŁDAK – skrzypce, Radosław SOROKA – klarnet, Michał BORZYKOWSKI – wiolonczela, Aleksandra ROJEK – obój, Elżbieta WRÓBLEWSKA – mezzosopran, Jędrzej LISIECKI – fortepian, Michał DWORZYŃSKI – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>507.</b>	<b>11.04.2005.</b>	<b>Koncert uczestników kursu mistrzowskiego Igora Ojstracha</b>	<b>R. Schumann H. Wieniawski K. Szymanowski N. Paganini</b>	<b>Sonata a-moll op. 105 Scherzo i tarantella Nokturn i tarantella Koncert skrzypcowy D-dur cz. I</b>	<b>K. SAJNIAK, M. KOMINEK, O. KUCHARSKA, A. GUZ - skrzypce</b>	<b>CD-R</b>

<p><b>508.</b> <b>509.</b></p>	<p>13.04.2005.</p>	<p>Środa w AMFC Jubileusz 30-lecia istnienia Filii AMFC w Białymstoku</p>	<p>L. van Beethoven  J. Rutter</p>	<p>Koncert potrójny C-dur op. 56 na fortepian, skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę Magnificat na sopran, chór mieszany i orkiestrę</p>	<p>Marta WRÓBLEWSKA – sopran, Włodzimierz PROMIŃSKI – skrzypce, Roman HOFFMANN – wiolonczela, Robert MARAT – fortepian, Jan Miłosz ZARZYCKI – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna Filii AMFC w Białymstoku, Zespół Wokalny WEM Filii AMFC</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>510.</b></p>	<p>17.04.2005.</p>	<p>Jubileuszowy Koncert Muzyki Chóralnej</p>	<p>G. P. da Palestrina J. S. Bach A. Bruckner F. Lwow J. Świder W. Kalinnikow S. Wiechowicz G. B. Cocciola Wacław z Szamotuł M. Zieleński G. B. Cocciola M. Gomółka J. S. Bach W. A. Mozart</p>	<p>Exultate Deo Lobet den Herrn Virga Jesse floruit Wiecieri Twojeja... Cantus gloriosus Chieruwinskaja nr 2 Nie chcę cię Kasiuniu Deus, Deus meus 2 pieśni O gloriosa Domina i in. O Maria Dei genitrix Psalmy Jesus bleibet .... Ave, verum corpus</p>	<p>Irina BOGDANOVITCH – dyrygent, Chór Akademicki UW, Andrzej BORZYM – dyrygent, Chór Kameralny COLLEGIUM MUSICUM UW, Paweł STRASZEWSKI – dyrygent, AMICI CANENTES – Chór TPCUW</p>	<p>CD-R</p>

<p><b>511.</b> <b>512.</b></p>	<p><b>18.04.2005.</b></p>	<p><b>Koncert Katedry Kompozycji</b></p>	<p><b>M. Wierzbicki P. Buczyński M. Sawa A. Dutkiewicz P. Łukaszewski M. Borkowski A. Kościów A. Nawrocka S. Esztényi Z. Bagiński A. Gronau</b></p>	<p><b>Imaginary Part of Life Antyfony Cztery mazurki Capriccio Dwa preludia Psalmus Canor Kineias Pieśni do sł. M. Carême Bez tytułu Solo V Trzy kotwice</b></p>	<p><b>Andrzej GĘBSKI – skrzypce, Antoni LICHOMANOW – fortepian, Marcin T. ŁUKASZEWSKI – fort., Paweł GUSNAR – saksofon, Henryk KOWALEWICZ – róg, Dariusz PRZYBYLSKI – organy i inni</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>513.</b> <b>514.</b></p>	<p><b>25.04.2005.</b></p>	<p><b>Roman Maciejewski – koncert monograficzny</b></p>	<p><b>R. Maciejewski</b></p>	<p><b>Tryptyk Mazurki Pianoduo Concertante</b></p>	<p><b>Emilia MARKOWSKA, Agnieszka DRAGON, Artur HES, Wojciech Ł. ŚWIĘTOŃSKI, Magdalena WOLANIN, Mariusz CIOŁKO - fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>515.</b></p>	<p><b>16.03.2005.</b></p>	<p><b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b></p>	<p><b>L. van Beethoven  D. Szostakowicz  R. Schumann  R. Twardowski</b></p>	<p><b>7 Wariacji es-dur WoO 46 Sonata d-moll op. 40 na wiolonczelę i fort. Fünf Stücke im Volkston op. 102 Aria w dawnym stylu Fantazja hiszpańska Tango</b></p>	<p><b>Jarosław DOMŻAŁ – wiolonczela, Joanna ŁAWRYNOWICZ – fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<b>516.</b> <b>517.</b>	<b>24.04.2005.</b>	<b>Nadzwyczajny Koncert Muzyki Dawnej</b>	<b>Sieur De Machy J.-H. D'Anglebert A. Forqueray J. A. Reinken J. S. Bach</b>	<b>Preludium d-moll Preludium z 3. Suity Pičces de Viole I Triosonate a-moll Sonata D-dur</b>	<b>Paolo PANDOLFO – viola da gamba, Jörg-Andreas BÖTTICHER – klawesyn</b>	<b>CD-R</b>
<b>518.</b> <b>519.</b>	<b>27.04.2005.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert oratoryjny</b>	<b>J. Haydn</b>	<b>Pory Roku – oratorium <i>/fragmenty/</i></b>	<b>Iwona HOSSA – sopran, Jerzy KNETIG – tenor, Jarosław BRĘK – bas-baryton, Ryszard ZIMAK, Krzysztof KUSIEL-MOROZ – dyrygenci, Orkiestra Symfoniczna AMFC, Chór Mieszany AMFC, Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>520.</b>	<b>08.05.2005.</b>	<b>Koncert Muzyki Dawnej</b>	<b>J. S. Bach</b>	<b>Koncert A-dur na klawesyn i smyczki BWV 1055 Koncert a-moll na flet, skrzypce, klawesyn i b.c. BWV 1044 Koncert E-dur na klawesyn i smyczki BWV 1053 V Koncert brandenburski D-dur BWV 1050</b>	<b>Katarzyna Kawczyńska, Paweł Siwczak, Anna Brzeska, Krzysztof Urbaniak – klawesyn Olga Maracewicz – flet, Marcin Sochan – skrzypce, Studenci Międzywydziałowego Studium Muzyki Dawnej</b>	<b>CD-R</b>

<b>521.</b>	<b>09.05.2005.</b>	<b>Koncert kameralny</b>	<b>G. Fauré A. Berg  G. Fauré M. Ravel</b>	<b>Pieśni Vier Stücke op. 5 Vier Lieder op. 2 Kwintet fortepianowy La Valse na 2 fortepiany</b>	<b>Jun Soo-Hyun, Łucja Szablewska, Katarzyna Rzymaska, Aneta Łukaszewicz – śpiew i inni</b>	<b>CD-R</b>
<b>522.</b>	<b>11.05.205.</b>	<b>Środa w AMFC Pamięci Profesora Kazimierza Wilkomirskiego</b>	<b>Kazimierz Wilkomirski</b>	<b>Ballada i Rapsodia na 4 wiolonczele Ballada na skrzypce i fortepian Kantata „Prorok” Aria na wiolonczelę i fortepian Symfonia koncertująca na wiolonczelę i ork.</b>	<b>Maciej ŁUKASZUK, Aleksandra OHAR, Joanna SOKOŁOWSKA, Wojciech MIELIMAŁA, Cecylia BARCZYK – wiolonczele, Konstanty Andrzej KULKA – skrzypce, Andrzej GUZ, Edward WOLANIN, Barbara HALSKA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>523. 524.</b>	<b>16.05.2005.</b>	<b>Koncert kameralny</b>	<b>Béla Bartók</b>	<b>5 Pieśni „Falun” Kwintet fortepianowy Kontrasty na skrzypce, klarnet i fortepian Sonata na 2 fortepiany i perkusję</b>	<b>Agnieszka Bąk, Daniel Brylewski, Marcin Guz, Emilia Sitarz, Bartłomiej Wąsik – fortepian, Urszula Bardłowska, Patrycja Gabrel, Maciej Nerkowski – śpiew i inni</b>	<b>CD-R</b>

525.	18.05.2005.	Środa w AMFC Recital organowy	H. Andriessen Ch. Tournemire  Ch. de Wolff M. Duruflé W. Nazarov	Temat z wariacjami Hodie mecum eris in paradiso Psalm 72 wers 11 Suita na organy op. 5 Symfonia „Poncjusz Pilat”	Galyna BULYBENKO - organy	CD-R
526. 527.	22.05.2005.	Francuska Muzyka Kameralna	C. Debussy  C. Saint-Saëns C. Franck  G. Bizet  E. Chabrier C. Debussy D. Milhaud F. Poulenc	Sonata na flet, altówkę i harfę Havanaise Sonata A-dur na skrzypce i fortepian 4 Fragmenty z cyklu „Jeux d’enfants” Espania En blanc et noir Scaramouche Sekstet na flet, obój, klarnet, fagot, waltornię i fortepian	Agnieszka Karwowska – flet, Ewa Grzywna – altówka, Zuzanna Sawicka – harfa, Soo-Gyeong Lee – skrzypce, Aleksandra Szczęsnowicz – fortepian, Anna Markiewicz – wiolonczela, Lech Napierała – fortepian, Anna Baran, Robert Kulas – fortepian i in.	CD-R

<p><b>528.</b> <b>529.</b></p>	<p>23.05.2005.</p>	<p>Bach. Bach - Busoni</p>	<p>J. S. Bach  J. S. Bach /opr. F. Busoni/</p>	<p>V Partita G-dur BWV 829 Toccatą D-dur BWV 912 Fantazja chromatyczna i fuga d-moll BWV 903 Toccatą, adagio i fuga BWV 564 2 Preludia chorałowe <u>Chaconne z II Partity</u> d-moll BWV 1004</p>	<p>Julia SINGALEWICZ, Yun-Kyong JUNG, Paweł SOMMER, Artur JANDA, Michał MARKUSZEWSKI, Tomomasa SAKATA - fortepian</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>530.</b> <b>531.</b> <b>532.</b></p>	<p>21.05.2005.</p>	<p>CO POLSKIE - POLSCE</p>	<p>Uroczysty Koncert poświęcony 25 rocznicy powstania NSZZ Solidarność</p>		<p>Jerzy Zelnik, Jerzy Sterczyński, Adam Kruszewski, Ella Susmanek, Jan Pietrzak i inni</p>	<p>CD-R</p>



**ROK AKADEMICKI 2005-2006**

<b>533.</b>	<b>16.10.2005.</b>	<b>Romuald Twardowski – w 75. rocznicę urodzin</b>	<b>R. Twardowski</b>	<b>Inwokacja i Capriccio Sonata breve. Igor Strawiński in memoriam 5 Pieśni Pastorale i Taniec Improwizacja i Toccata Mała symfonia Serenada na smyczki</b>	<b>Joanna Sokołowska, Maja Metelska – wiolonczele, Joanna Ławrynowicz, Antoni Lichomanow, Agnieszka Kozło, Ewa Sokołowska, Maciej Zagórski – fortepian, Andrzej Gębski - skrzypce, Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Z. Brzewskiego</b>	<b>CD-R</b>
<b>534.</b>	<b>19.10.2005.</b>	<b>Środa w AMFC Nasi Laureaci</b>	<b>J. S. Bach/C. Tausig I. J. Paderewski F. Liszt R. Wagner G. Donizetti W. Korngold P. Czajkowski  S. Rachmaninow S. Barber W. Lutosławski I. Strawiński P. Czajkowski</b>	<b>Toccata i fuga d-moll Chant d'amour G-dur VI Rapsodia węgierska Pieśń Wolframa Aria Malatesty Aria Pierrota Serenada Don Juana Sołowiej Ona kak poldień ... Solitary Hotel op. 41/4 Wariacja Sacherowska Suita włoska Pezzo capriccioso h-moll</b>	<b>MAN LI – fortepian, Łukasz ROSIAK – baryton, Alina HOFFMANN – fortepian, Mariusz WYSOCKI – wiolonczela, Agnieszka KOZŁO - fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<b>535.</b>	<b>26.10.2005.</b>	<b>Środa w AMFC Inauguracja sezonu symfonicznego</b>	<b>C. Saint-Saëns F. Poulenc P. Dukas M. Ravel</b>	<b>La dance macabre Koncert d-moll op. 61 Uczeń Czarnoksiężnika Bolero</b>	<b>P. Kowalski, E. Wolanin – fort., T. Wojciechowski – dyr., Ork. AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>536. 537.</b>	<b>30.10.2005.</b>	<b>Muzyka srebrnego ekranu</b>	<b>S. Barber W. Kilar H. Purcell E. S. Williams J. Williams/J. Moss J. Kander J. Williams/J. Moss J. Goldsmith J. Williams N. Rota J. Williams J. Powell, H.Gregson Williams</b>	<b>Adagio Orawa Royal Suite Rondo Concertante „Star Wars” – Suite „Chicago” – selections 3 Tematy na smyczki „Star Trek” theme „Jurassic Park” theme „The Godfather” theme An Evening At The Cinema Highlights from Shrek</b>	<b>Lubomir JAROSZ – trąbka, Krzysztof URBAŃSKI – dyrygent, Warszawska Orkiestra Młodych „Sinfonia Artis”</b>	<b>CD-R</b>

<p><b>538.</b> <b>539.</b></p>	<p>13.11.2005.</p>	<p>Recital fortepianowy</p>	<p><b>M. Moszkowski</b></p> <p><b>J. Hofmann</b></p> <p><b>W. Landowska</b> <b>J. Turina</b> <b>J. Wertheim</b> <b>T. Carreño i inni</b> <b>J. Zarębski</b></p>	<p><b>2 Tańce polskie op. 55</b> <b>Barkarola G-dur</b> <b>Utwory</b> <b>charakterystyczne</b> <b>Kaprys hiszpański</b> <b>Temat z wariacjami</b> <b>Mazurek a-moll</b> <b>Oberek D-dur op. 23/2</b> <b>Elegia g-moll op. 20.3</b> <b>3 Impresje</b> <b>Szkice op. 40</b> <b>Utwory w stylu rokoko</b> <b>Wspomnienia ...op. 48</b> <b>Dwa preludia op. 5</b> <b>Walc „Moja Tereska”</b> <b>Etiuda koncertowa i in.</b></p>	<p><b>Wojciech</b> <b>MATUSZEWSKI -</b> fortepian</p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>540.</b></p>	<p>20.11.2005.</p>	<p>Interpretacje Muzyki Chóralnej</p>	<p><b>F. Schubert</b> <b>S. Moniuszko</b></p> <p><b>A. Pärt</b> <b>F. Mendelssohn</b> <b>I. J. Paderewski</b> <b>G. Rossini</b> <b>P. Vilette</b> <b>W. Kilar</b></p>	<p><b>Tantum ergo C-dur</b> <b>IV Litania ostrobramska</b> <b>Bogoróditse Djévo</b> <b>Denn er hat seinem...</b> <b>Polowały się lzy</b> <b>Ave Maria</b> <b>Hymne á la Vierge</b> <b>Dona nobis pacem</b></p>	<p><b>Krzysztof KUSIEL-</b> <b>MOROZ, Paweł</b> <b>ŁUKASZEWSKI –</b> dyrygenci, <b>Warszawski Chór</b> <b>Chłopięcy i Męski</b> <b>przy AMFC, Chór</b> <b>Katedry</b> <b>Warszawsko-Praskiej</b> <b>„Musica Sacra”</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<b>541.</b>	<b>24.10.2005.</b>	<b>Koncert studentów klas altówek, wiolonczel i kontrabasu</b>	<b>J. Brahms W. Lutosławski H. Vieuxtemps R. Strauss J. V. Stamitz D. Szostakowicz J. Brahms G. Sollima G. Bottesini</b>	<b>I Sonata f-moll cz. I Grave Elegia op. 30 Sonata F-dur op. 6 Koncert D-dur cz. I Sonata d-moll op. 40 Sonatensatz c-moll Alone Passione amorose</b>	<b>Ewa Grzywa, Wojciech Walczak, Kamila Masłowska, Adam Dębski – altówki, Robert Dacko, Katarzyna Kamer, Joanna Kielar, Aleksandra Ohar – wiolonczele, Michał Lamża, Michał Bednarski – kontrabasy i inni</b>	<b>CD-R</b>
<b>542.</b>	<b>14.11.2005.</b>	<b>Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych</b>	<b>M. Ravel M. de Falla C. Scott P. Sarasate</b>	<b>Sonata G-dur Taniec hiszpański Lotusland es-moll Zapateado A-dur op. 23</b>	<b>Janusz WAWROWSKI – skrzypce, Mariusz RUTKOWSKI – fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<p><b>543.</b> <b>544.</b></p>	<p><b>03.11.2005.</b></p>	<p><b>Barwy Muzyki Scenicznej</b></p>	<p><b>T. Joteyko L. Różycki P. Rytel K. Szymanowski P. Hindemith M. de Falla P. Gabriel G. Puccini</b></p>	<p><b>Arie z oper, pieśni, utwory instrumentalne</b></p>	<p><b>Oskar Koziółek, Anna Simińska, Edyta Czarnecka, Katarzyna Rzymska, Łucja Szablewska, Jerzy Knetig, Maciej Nerkowski, Tomasz Piluchowski, Jadwiga T. Stępień, Andrzej Wiśniewski, Małgorzata Kneć- Ajdukiewicz – śpiew, Ewa Guz-Seroka, Jerzy Maciejewski, Małgorzata Kuraś- Tkacz, Beata Szebesczyk, Mariusz Rutkowski, Robert Morawski – fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>545.</b> <b>546.</b></p>	<p><b>16.11.2005.</b></p>	<p><b>Środa w AMFC Dorota Sroczyńska i jej goście</b></p>	<p><b>F. Schubert  B. Britten  B. Konowalski A. Kurylewicz</b></p>	<p><b>Sonata a-moll D. 821 „Arpeggione” Lachrymae. Reflections on a Song Rapsodia góralska Tematy, motywy, rozwiniecia, przekształcenia</b></p>	<p><b>Dorota SROCZYŃSKA, Błażej SROCZYŃSKI Piotr REICHERT, Justyna JANIĄK – altówki, Edward WOLANIN – fortepian, KURYLEWICZ TRIO</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<b>547.</b> <b>548.</b>	21.11.2005.	MNOZIL BRASS			Septet Instrumentów Dętych MNOZIL BRASS	CD-R
<b>549.</b> <b>550.</b>	23.11.2005.	Humor i metafizyka	R. Szchedrin D. Szostakowicz A. Schnittke	Three Merry Pieces for Piano Trio Sonata C-dur op. 147 Satyry op. 109 Kwintet fortepianowy	Justyna DUDA – skrzypce, Anna ARMATYS – wiolonczela, Piotr REICHERT – altówka, Maja NOSOWSKA – fortepian, Kwartet DAFÔ	<u>CD-R</u>
<b>551.</b>	25.11.2005.	Koncert Kompozytorski - Kontrasty	M. Sławecki P. Tabakiernik  D. Przybylski Z. Dowgialło M. Majkusiak W. Blecharz R. Janiak R. Baszun	Agon (2003) Trois chants d'Apollinaire (2005) Orfeusz i Eurydyka 6 Obrazów (2005) Kaprys na wiolonczelę Moments musicaux Ewolucje (2005) Sextet. Wariacje niestylistyczne (2003)	Leszek Lorent – perkusja, Dariusz Przybylski – organy, Tomasz Piętak – baryton, Maciej Piszek – fortepian, Zofia Dowgialło – harfa, Robert Dacko – wiolonczela, Oksana Svekla – fortepian, Piotr Ptak – klarnet,	CD-R
<b>552.</b>	27.11.2005.	Zagraniczni Goście Akademii	O. Respighi A. Casella N. Rota I. Pizzetti G. Petrassi E. Bloch I. Strawiński	Antiche danze ed arie.. „W Alzacji” op. 25 Sonata altówkowa Tre Canti Introduzione e Allegro Nigun Suita włoska	Marcella Coletti, Greta Cipriani, Luisa Leofreddi – fortepian, Lirenzo Sbaraglia – altówka, Daniela Marinucci, Fulvio Leofreddi - skrzypce	CD-R

<b>553.</b>	<b>28.11.2005.</b>	<b>Koncert Katedry Kompozycji</b>	<b>E. Sielicki M. Pokrzywińska S. Esztényi</b>  <b>P. Buczyński M. Bembinow</b>  <b>Z. Bagiński R. Twardowski P. Łukaszewski</b>	<b>Sonatina Romanza Lamento na temat węgierskiej pieśni lud. Epizod na flet solo Seven Gates to Happiness Folk Studies Tryptyk paschalny Pearl of Wisdom</b>	<b>Patrycja Piekutowska</b> – skrzypce, <b>Emilian Madey, Szabolcs Esztényi</b> – fortepian, <b>Robert Nalewajka</b> – flet, <b>Antoni Grzymała</b> – projekcja dźwięku, <b>Rościław Wygranienko</b> – organy, <b>RAVEL PIANO DUO</b>	<b>CD-R</b>
<b>554.</b>	<b>30.11.2005.</b>	<b>Środa w AMFC Kwartety smyczkowe</b>	<b>N. W. Gade F. Mendelssohn</b>	<b>Oktet F-dur op. 17 Oktet Es-dur op. 20</b>	<b>KWARTET „WILANÓW”, KWARTET „PRIMA VISTA”</b>	<b>CD-R</b>
<b>555a.</b>	<b>01.12.2005.</b>	<b>Laboratorium Muzyki Współczesnej Koncert I</b>	<b>M. Stachowski I. Szczerbakow S. Moryto</b>  <b>W. Silwestrow</b>	<b>Sonata per archi Koncert na fortepian Koncert na harfę, perkusję i orkiestrę Stille Musik Abschiedsserenade</b>	<b>József Örményi</b> – fortepian, <b>Anna Sikorzak-Olek</b> – harfa <b>Stanisław Skoczyński</b> – perkusja, <b>Roman Rewakowicz</b> – dyr. <b>Orkiestra Kameralna LEOPOLIS</b>	<b>CD-R</b>
<b>555b.</b>	<b>02.12.2005.</b>	<b>Laboratorium Muzyki Współczesnej Koncert II</b>	<b>J. Olkuśnik</b>  <b>A. Malawski J. Eckardt K. Saariaho S. Sciarrino F. Donatoni</b>	<b>Introduction, Arioso and Presto Trio fortepianowe Multiplicities Lacanisme de l'aile Morte tamburo Nidi – due pezzi...</b>	<b>European Fine Arts Trio: Tomasz TOMASZEWSKI</b> vln. <b>Pi-Chin CHIEN</b> – wiolonczela, <b>François Killian</b> – fortepian, <b>Mario CAROLI</b> - flet	<b>CD-R</b>

<b>556.</b> <b>557.</b>	<b>05.12.2005.</b>	<b>W. A. Mozart – w 250. rocznice urodzin</b>	<b>W. A. Mozart</b>	<b>Sonata B-dur KV 281 Fantazja d-moll KV 396 Rondo D-dur KV 485 Sonata C-dur KV 330 Adagio h-moll KV 540 Wariacje Es-dur KV 353 La belle Françoise</b>	<b>Tomomasa SAKATA, Michał PIETRZAK, Paweł SOMMER, Katarzyna KOWALIK, Karolina MARCHLEWSKA, Yuhō MIURA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>558.</b>	<b>04.12.2005.</b>	<b>Lorca, Crumb - inspiracje</b>	<b>G. Crumb  F. G. Lorca  G. Crumb</b>	<b>Ancient Voices of Children 12 Hiszpańskich pieśni ludowych Night of the Four Moons Improwizacje gitarowe</b>	<b>Aleksander Wilgos – gitara, Jadwiga Rappé – alt, Krzysztof Malicki – flet, Andrzej Bauer – wiolonczela elektryczna, Stanisław Skoczyński – perkusja, Studenci Wydziału Wokalnego i Instrumentalnego</b>	<b>CD-R</b>
<b>559.</b>	<b>21.12.2005.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert Wigilijny</b>	<b>opr. F. Rączkowski arr. Włodek Pawlik  P. Tabakiernik F. Chopin  Z. Noskowski opr. F. Rączkowski</b>	<b>Kolędy polskie Mędrcy świata Jezus malusienki Gdy się Chrystus rodzi Płacze Jezus mały Barkarola Fis-dur op.60 Scherzo cis-moll op. 39 „Witaj gwiazdka złota” Kolędy polskie</b>	<b>Marta Wryk, Anna Simińska – śpiew, Michał Sławecki – organy, Ewa Pelwecka – fortepian, Włodek Pawlik – fort. Wanda Tchórzewska- Kapala, Krzysztof Kusiel-Moroz – dyrygenci, Chór Mieszany AMFC</b>	<b>CD-R</b>



<p><b>560.</b> <b>561.</b></p>	<p>07.12.2005.</p>	<p>Środa w AMFC Warszawscy Soliści „Concerto Avenna”</p>	<p>A. Corelli M. Karłowicz S. Moryto G. F. Haendel</p>	<p>Concerto grosso D-dur op. 6 nr 7 Pieśni /w opr. na orkiestrę smyczkową/ Koncert wiolonczelowy Concerto grosso A-dur op. 6 nr 11</p>	<p>Dorota LACHOWICZ – mezzosopran, Tomasz STRAHL – wiolonczela, Andrzej MYSIŃSKI – dyrygent, Warszawscy Soliści CONCERTO AVENNA</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>562.</b></p>	<p>11.12.2005.</p>	<p>Adwentowy Koncert Muzyki Dawnej</p>	<p>M. Gomółka G. Bassano V. Ruffo G. Bassano D. Ortiz G. Bassano M. Gomółka A. Falconieri M. Gomółka  G. Ph. Telemann  G. Gabrieli B. Marini G. Torelli  J. Sainte-Colombe G. F. Haendel A. Corelli</p>	<p>Psalm 49 Fantazja I La gamba Fantazja IV Recercada II Fantazja III Psalm 65 Ciaccona Psalm 33 Psalm 95 II Sonata kanonowa g-moll Sonata XXI Sonata in Ecco Concerto 4 quattro in forma di Pastorale Concerto 44 Koncert F-dur Concerto grosso g-moll op. 6 nr 8</p>	<p>Zespół Wokalny „Sabionetta” Orkiestra Barokowa Międzywydziałowego Studium Muzyki Dawnej AMFC, Agata Sapiecha – kierownictwo artystyczne</p>	<p>CD-R</p>

<b>563.</b> <b>564.</b>	12.12.2005.	Koncert Jubileuszowy - prof. Jerzy Marchwiński	J. Brahms G. Rossini  M. de Falla  J. Brahms	Zigeunerlieder op. 103 Aria z opery „Włoszka w Algierze” - „Cruda sorte” Siete canciones populares españolas Sonata Es-dur op. 120 nr 2	Ewa PODLEŚ – kontralt, Iwona SOBOTKA – sopran, Jerzy MARCHWIŃSKI, Maja NOSOWSKA – fortepian, Kaja DANCZOWSKA – skrzypce, Robert MORAWSKI – fort.	CD-R
<b>565.</b> <b>566.</b>	14.12.2005.	Środa w AMFC Koncert symfoniczny	L. van Beethoven  F. Schubert  P. Czajkowski  S. Rachmaninow	Uwertura symfoniczna „Egmont” op. 84 IV Symfonia c-moll „Tragiczna” D. 417 Polonez z opery „Eugeniusz Oniegin” II Koncert fortepianowy c-moll op. 18	Irina OSIPOVA – fortepian, Pavel LANDO – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC	CD-R
<b>567.</b>	18.12.2005.	Interpretacje Muzyki Chóralnej	M. Jasiński  I. J. Paderewski S. Wiechowicz R. Twardowski B. Kowalski-Banasewicz J. Świder R. Ray	Msza „Alma Redemptoris Mater” Piosenka dudziarza Male wariacje Ciemna nocka Kum i kuma  Missa angelica Gospel Mass	Marta KOCZYWAŚ, Krystyna KOWALSKA, Marta RADWAN, Aleksandra KOPP – dyrygenci, Chór UKSW, Zespół Wokalny WEM, Chór Żeński „Laudate Dominum ZPSM nr 4, Zespół Instrumentalny WEM	CD-R

<b>568.</b>	<b>19.12.2005.</b>	<b>Nasi Laureaci i Uczestnicy Konkursów Muzycznych</b>	<b>E. Bozza H. Dutilleux G. Jacob J-R. Françaix A. Jolivet J. Horovitz H. Dutilleux E-P. Salonen</b>	<b>En Forét op. 40 Sonatine na flet i fort. Partita na fagot solo Koncert klarinetowy Concertino Sonatina na klarnet Sarabande et Cortege Concert Čtude</b>	<b>Henryk Kowalewicz – waltornia, Agnieszka Karwowska – flet, Katarzyna Zdybel, Alicja Kieruzalska – fagoty, Bartosz Karwowski, Przemysław Skaluba – klarnety, Lubomir Jarosz - trąbka, Joanna Opalińska, Teresa Adamczyk, Romana Orłowska, Agnieszka Kopacka - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>569. 570.</b>	<b>08.01.2006.</b>	<b>Akordeonowa Muzyka Solowa i Kameralna</b>	<b>P. Londonow W. Runczak F. Angelis A. Szalajew A. Krzanowski A. Z. Lopetegi S. Prokofiew B. Dowlasz J. S. Bach I. Albeniz F. Angelis A. Puszkarenko Z. Bargielski C. M. von Weber i inni</b>	<b>Scherzo – toccata Portret Strawińskiego Suita Zima Taniec góralski Hsztamuka Marsz Postscriptum Preludium i fuga b-moll Asturia Romance Sonata cz. III Labirynt Introdukcja i rondo</b>	<b>Grzegorz Palus, Rafał Chmiel, Radosław Toporowski, Grzegorz Toporowski Rafał Grzaka, Eneas Kubit, Krzysztof Korban, Leszek Kołodziejcki, Jarosław Gałuszka, Robert Kusiolek, Jacek Małachowski – akordeony, Jan Skopowski – wiolonczela, Alicja Wołyńczyk - saksofon</b>	<b>CD-R</b>

<b>571.</b>	<b>09.01.2006.</b>	<b>„Wokół Mozarta”</b>	<b>W. A. Mozart</b>  <b>L. van Beethoven</b>  <b>T. Medek</b> <b>W. A. Mozart</b>	<b>Trio fortepianowe</b> <b>C-dur KV 548</b> <b>Tercet wokalny Grazie</b> <b>agl’inganni tuoi KV 532</b> <b>Tercet wokalny Das</b> <b>Bandel KV 441</b> <b>7 Wariacji Es-dur</b> <b>WoO 46</b> <b>Battaglia alla Turka</b> <b>Sonata B-dur KV 454</b> <b>„Der Zauberer” KV 472</b> <b>„Die Alte” KV 517</b> <b>Kwartet fortepianowy g-</b> <b>moll KV 478</b>	<b>Oksana Svekla,</b> <b>Agnieszka Dragon,</b> <b>Yuka Hattori, Emilia</b> <b>Markowska,</b> <b>Aleksandra Soboń,</b> <b>Shin Ae Kim,</b> <b>Agnieszka Bąk,</b> <b>Marika Suzuki –</b> <b>fortepian, Mateusz</b> <b>Marczyk, Min</b> <b>Kyoung Park, Maria</b> <b>Machowska –</b> <b>skrzypce, Joanna</b> <b>Grzelak, Mikołaj</b> <b>Konopelski, Piotr</b> <b>Mazurek –</b> <b>wiolonczela i inni</b>	<b>CD-R</b>
<b>572.</b> <b>573.</b>	<b>16.12.2005.</b>	<b>IV Sympozjum</b> <b>Kompozytorskie</b> <b>AMFC</b>	<b>W. Ratusińska</b> <b>M. Wierzbicki</b> <b>E. Sielicki</b> <b>Z. Bagiński</b> <b>P. Łukaszewski</b> <b>M. Borkowski</b> <b>A. Gronau</b> <b>A. Kościów</b> <b>P. Strzelecki</b>	<b>Amarcord</b> <b>Reminiscencje</b> <b>Sonatina</b> <b>Solo, Duo. Trio</b> <b>III Kwartet smyczkowy</b> <b>Visions</b> <b>Re-Garden Music</b> <b>VII Kwartet smyczkowy</b> <b>Kwintet fortepianowy</b>	<b>Patrycja Piekutowska</b> <b>– skrzypce, Robert</b> <b>Morawski – fortepian,</b> <b>Zofia Dowgiałło –</b> <b>harfa, Adam Bogacki</b> <b>– kontrabas, Marcin</b> <b>Wierzbicki – media</b> <b>elektroniczne, Emilian</b> <b>Madey – fortepian,</b> <b>Grupa Muzyki</b> <b>Współczesnej „Studio</b> <b>Warszawa”</b> <b>Kwartet Camerata</b>	<b>CD-R</b>

574. 575.	11.01.2006.	Środa w AMFC Żart w operze	G. Verdi G. Donizetti S. Moniuszko P. Czajkowski G. Rossini	Sceny z oper: „Falstaff”, „Don Pasquale”, „Straszny Dwór”, „Eugeniusz Oniegin”, „Napój miłosny”, „Cyrulik sewilski”	Małgorzata Komorowska – prowadzenie koncertu, Ella Susmanek – fortepian Studenci Wydziału Wokalnego	CD-R
576. 577.	16 01.2006.	Studium Muzyki Nowej....metafizyka , rzeczywistość...	F. Poulenc P. Nřrgłrd M. Sławecki S. Moryto  G. Crumb  E. Sielicki D. Szostakowicz  B. Britten	Sonata na 2 fortepiany „I ching” na perkusję „Niemoc” – pieśni Cztery pieśni do słów Krzysztofa Lipki Ancient Voices of Children Entre espejos Symfonia Kameralna op. 110a Prosta Symfonia	RAVEL PIANO DUO, Magdalena Kordylasińska – perkusja, Aneta Łukaszewicz – mezzosopran, Jerzy Maciejewski – fortepian, Anna Sikorzak-Olek – harfa <u>Camerata – Res 21</u> Piotr Dąbrowski – dyrygent i inni	CD-R
578.	15.01.2006.	Studencki zespoły kameralne	F. Farkas W. A. Mozart  F. Schubert  A. Bax R. Borowski G. Farnaby  E. Elgar	Antiche danze ungheresi Trio fortepianowe C-dur KV 548 Kwartet smyczkowy d-moll op. posth. „Śmierć i dziewczyna” Elegiac Trio Mozart Goes Clubbing Fancies, Toyes and Dreames Greensleeves Fantasy	Zespoły Kameralne AMFC Międzywydziałowej Katedry Kameralistyki	CD-R

<p><b>579.</b> <b>580.</b></p>	<p>18.01.2006.</p>	<p>Środa w AMFC 15-lecie istnienia Zespołu Muzyki Dawnej „Il Tempo”</p>	<p>A. Jarzębski M. Uccellini M. Mielczewski B. de Selma y Salaverde Kaspar Förster jr</p> <p>W. Young Kaspar Förster jr H. Purcell</p> <p>G. Ph. Telemann J.-Ph. Rameau G. Ph. Telemann J.-B. Lully</p>	<p>Concerto „Sentinella” Aria Nona Aria a 3 Canzona a soprano solo</p> <p>Sonata „La Sidon” Koncert religijny „Dulcis amor Iesu” Prelude Sonata „La Paza” VII Sonata e-minor Three parts upon a Ground Koncert a-moll Cinquième Concert Koncert e-moll Marsz</p>	<p>Agata SAPIECHA, Maria DUDZIK, Katarzyna HELWING-OSUCH, Grzegorz LALEK, Marcin SOCHAN – skrzypce, Marcin ZALEWSKI – viola da gamba, Marta BALICKA – altówka, Maciej ŁUKASZUK wiolonczela, Grzegorz ZIMAK – violone, Lilianna STAWARZ – klawesyn, Małgorzata WOJCIECHOWSKA - flet traverso, Tomasz DOBRZŃSKI – flet podłużny, Maciej WITKOWSKI - fagot</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>581.</b></p>	<p>22.01.2006.</p>	<p>Koncert dyplomowy studentów specjalności Dyrygentura Chóralna</p>	<p>W. A. Mozart  B. Pękiel M. Bembinow F. Poulenc J. Rutter F. Mendelssohn J. Steinman</p>	<p>Missa Brevis C-dur KV 259 2 Kolędy Ave maris stella 2 motety 3 pieśni „Hör mein Bitten” „Czosnek”</p>	<p>Paulina KORLAK, Aleksandra DROGOSZ , Kinga ADAMCZYK, Helena ZUCHNIAK – dyrygenci, Zespół Wokalny i Instrumentalny WEM</p>	<p>CD-R</p>

<b>582.</b>	<b>23.01.2006.</b>	<b>W. A. Mozart – Sonaty fortepianowe w 250.rocznicę urodzin</b>	<b>W. A. Mozart</b>	<b>Sonata A-dur KV 331 Sonata F-dur KV 332 Sonata B-dur KV 333 Sonata B-dur KV 570 Sonata D-dur KV 576</b>	<b>Yuka HATTORI, Marika SUZUKI, Nami HIRUTA, Monika QUINN, Artur JANDA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>583.</b>	<b>19.01.2006.</b>	<b>Recital fortepianowy</b>	<b>J. de S. Carvalho L. van Beethoven R. Schumann M. Ravel I. Albéniz</b>	<b>Toccata i Andante Sonata Es-dur op. 81a Waldscenen op. 82 Gaspard de la Nuit Cykl „Iberia”</b>	<b>Sequeira COSTA - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>584. 585.</b>	<b>12.02.2006.</b>	<b>Zagraniczni goście Akademii – Litewska Akademia Muzyczna i Teatralna z Wilna</b>	<b>W. A. Mozart  F. Schubert  S. Rachmaninow  V. Barkauskas  M. Smitz</b>	<b>Koncert fortepianowy D-dur KV 40 Sonata fortepianowa B-dur D. 960 6 Utworów na 4 ręce op. 2 Wariacje na 2 fortepiany 3 Utwory na 6 rąk</b>	<b>Paulius ANDERSSON, Aleksandra ZVIRBLYTE, Veronika VITAITE - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>586.</b>	<b>13.02.2006.</b>	<b>Kaprysy Henryka Wieniawskiego</b>	<b>H. Wieniawski</b>	<b>L'école moderne – Kaprysy op. 10, Etiudy-Kaprysy op. 18</b>	<b>A. KULOWSKA, M. DANILEWSKI, K. TOMANEK, Ch. DANOWICZ, A. KACZMAREK, M. MAKOWSKA, J. ANIOLEK, Anna POKRZYWIŃSKA, K. BUDNIK, K. WĄSIK i inni</b>	<b>CD-R</b>

<b>587.</b>	<b>15.02.2006.</b>	<b>Środa w AMFC Orkiestra Dęta AMFC</b>	<b>P. Czajkowski M. Rimski-Korsakow C. M. von Weber</b>  <b>J. Williams W. Barker M. Kamen</b>  <b>G. F. Haendel</b>	<b>Kaprys włoski A-dur Wariacje na temat Glinki Andante e rondo ongarese c-moll op. 35 The cowboys Gershwin A Symphonoc sketch „Robin Hood” Hallelujah</b>	<b>Grzegorz MIELIMAŁA – dyrygent, Orkiestra Dęta AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>588.</b>	<b>19 02. 2006.</b>	<b>IV Forum „Muzyka dawna w AMFC” Koncert inauguracyjny</b>	<b>W. Byrd G. Frescobaldi J. J. Froberger A. Forqueray</b>  <b>D. Castello</b>  <b>J-B. Barričre A. Corelli</b>	<b>Pavan and Galliard Canzona Prima Toccata VI La Dubreuil La Leclair Chaconne. La Buisson Sonata Seconda a soprano solo Sonata III d-moll IX Sonata A-dur op. 5</b>	<b>Paweł SIWCZAK – klawesyn, Karolina KOŚLACZ – viola da gamba, Marta KLIMCZYK – klawesyn, Marcin SOCHAN – skrzypce barokowe i inni, Zespół „Con Sprezzatura”</b>	<b>CD-R</b>
<b>589.</b>	<b>20.02.2006.</b>	<b>Polskie Walentynki</b>	<b>G. Roguski W. Żeleński L. Różycki S. Moniuszko C. Cui F. Szopski P. Maszyński S. Niewiadomski G. Bacewicz i inni</b>	<b>„Zakochana” „Czy Aniołek, czy...” „Pieśń Caton” „Panicz i dziewczyna” „Widzenie w gaju” „Zawód” „Romantyka” „Amor i serce” „Boli mnie głowa” i inne</b>	<b>Studenci Wydziału Wokalnego, Jolanta PSCZÓŁKOWSKA- PAWLIK , Mariusz DUBRAWSKI – fortepian, Natalia CZUBAJ - lutnia Hanna CHOJNACKA - reżyseria</b>	<b>CD-R</b>



<b>590.</b>	<b>22.02.2006.</b>	<b>Środa w AMFC Święto Uczelni Recital fortepianowy</b>	<b>F. Chopin</b>	<b>Sonata b-moll op. 35 Walc As-dur op. 34 nr 1 Scherzo E-dur op. 54 Nokturn Es-dur op. 55 nr 2 Polonez As-dur op. 53</b>	<b>Takashi YAMAMOTO - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>591. 592.</b>	<b>27.02.2006.</b>	<b>W. A. Mozart – w 250. rocznicę urodzin</b>	<b>W. A. Mozart</b>	<b>Wariacje A-dur KV 137 Wariacje C-dur KV 179 Fantazja c-moll KV 396 Wariacje D-dur KV 573 Wariacje G-dur KV 455 Wariacje C-dur KV 264 Rondo a-moll KV 511 Wariacje B-dur KV 500 Sonata F-dur KV 533</b>	<b>Piotr KOPCZYŃSKI, Agnieszka BAŁ, Maciej PISZEK, Karolina NADOLSKA, Tomasz PAWŁOWSKI, Mami OKADA, Paweł FILEK - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>593.</b>	<b>26.02.2006.</b>	<b>IV Forum „Muzyka dawna w AMFC” Koncert uczestników</b>	<b>A. Vivaldi  J. S. Bach  Saint Colombe J. S. Bach   G. B. Platti  J. S. Bach J. Playford A. Vivaldi</b>	<b>V Koncert paryski C-dur Aria „Ihm hab Ich mich ergeben” Concert 41 na 2 viole Aria „Leget euch dem Heiland unter” Recytatyw „Er wolle meiner Sünden” Sonata á tre cioč Violino Violoncello e Basso in B IV Suita francuska Es Kontredans Newcastle V Koncert paryski C-dur RV 114</b>	<b>Marta WRÓBLEWSKA – sopran, Artur ROŻEK – bas, Katarzyna RZYMSKA – mezzosopran, Marta WRYK – mezzosopran Międzyuczelniany Zespół Muzyki Dawnej, Zespół „Con Sprezzatura”, Agata SAPIECHA – kierownictwo artystyczne</b>	<b>CD-R</b>

<b>594.</b>	<b>01.03.2006.</b>	Środa w AMFC <i>Chopin Academia Orchestra</i>	F. Mendelssohn  B. Bartók  F. Mendelssohn	X Symfonia h-moll na orkiestre smyczkową Divertimento na orkiestrę smyczkową IV Symfonia A-dur „Włoska” op. 90	Jan STANIENDA – skrzypce i dyrygent, <b>CHOPIN ACADEMIA ORCHESTRA</b>	<b>CD-R</b>
<b>595. 596.</b>	<b>05.03.2006.</b>	Zagraniczni goście Akademii – Państwowe Konservatorium im. M. Rimskiego- Korsakowa z Sankt Petersburga	W. Croft G. Verdi M. Glinka  A. Glazunow  M. Glinka B. Tishchenko	Sarabanda i Ground Fantazja „Rigoletto” Nokturn Es-dur Wariacje Es-dur Suita z baletu „Raimonda” 6 Pieśni V Sonata fortepianowa op. 56 Cykl wokalny „Droga” Cykl wokalny „Bratu”	Irina DONSKAYA – harfa, Victoria EVTODIEVA – sopran, Nicolay MAZHARA – fortepian, Agnieszka KARWOWSKA - flet	<b>CD-R</b>
<b>597. 598.</b>	<b>08.03.2006.</b>	Środa w AMFC Dymitr Szostakowicz – w 100. rocznicę urodzin	D. Szostakowicz	I Trio fortepianowe C-dur op. 8 Concertino na dwa fortepiany a-moll op. 94 Sonata skrzypcowa G-dur op. 134 7 Pieśni do wierszy A. Błoka op. 127 Kwintet fortepianowy g-moll op. 57	T. YAMAMOTO, P. KOPCZYŃSKI, G. PAWLASZEK, J.MAKLAKIEWICZ, M. KORNACKI, R. MORAWSKI – fortepian, J. KANIEWSKA, P. JANOWSKI, K. TOMANEK – skrzypce, Kwartet smyczkowy <b>CAMERATA</b>	<b>CD-R</b>

599.	06.03.2006.	Pamięci Profesora Tadeusza Wrońskiego	E. Schulhoff J. S. Bach  B. Bartók W. A. Mozart  J. S. Bach  H. Wieniawski	Sonata na skrzypce solo Chaconne z II Partity d-moll BWV 1004 Sonata na skrzypce solo Sonata e-moll na fortepian i skrzypce Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll BWV 1001 Polonez koncertowy D-dur op. 4	Yvonne SMEULERS, Paweł ZALEJSKI, Magdalena MAKOWSKA – skrzypce, Antoni LICHOMANOW - fortepian	CD-R
600. 601.	13.03.2006.	Nestorzy Polskiej Pianistyki	F. Chopin/F. Liszt F. Chopin J. Brahms W. A. Mozart H. Melcer I. J. Paderewski	Koncert historycznych nagrań	Aleksander MICHAŁOWSKI, Jerzy LEFELD, Józef ŚMIDOWICZ, Jerzy ŻURAWLEW, Zbigniew DRZEWIECKI, Józef TURCZYŃSKI, Maria WILKOMIRSKA, Margerita TROMBINI- KAZURO, Stanisław SZPINALSKI – fortepian, Jan POPIS – gość wieczoru, Maria SZRAIBER - prowadzenie	CD-R

<p><b>602.</b> <b>603.</b></p>	<p>15.03.2006.</p>	<p>Środa w AMFC Viva Mozart – zaczarowany świat opery</p>	<p>W. A. Mozart</p>	<p>Ensemble z oper: „Czarodziejski flet” „Idomeneo” „Urowadzenie z Seraju” „Don Giovanni”</p>	<p>Studenci Wydziału Wokalnego AMFC, Tadeusz WICHEREK – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna AMFC</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>604.</b></p>	<p>12.03.2006.</p>	<p>Koncert Wydziału Edukacji Muzycznej</p>	<p>E. Pankiewicz J. Małecka  B. Troup R. Rogers, L. Hart E. Harris C. Mangione</p>	<p>Formulario per quadragesimae Pieśni weselne Gotowe jest serce Pasterz Tu eres mi Dios Ruszaj tam Route 66 My funny Valentine Come dance with me Feels so good</p>	<p>Schola Gregoriańska specjalności Muzyka Kościelna, Michał SŁAWECKI – kantor, Żeński Zespół Wokalny WEM, Chór Laudate Dominum, Izabela ADAMSKA – dyrygent, Zespół BLUEMEN, Jadwiga MAŁECKA – kier. art., Helena ZUCHNIAK – śpiew, Fabian WŁODAREK – fortepian, Kornel JASIŃSKI – kontrabas, Paweł MARSZAK - perkusja</p>	<p>CD-R</p>

<b>605.</b> <b>606.</b>	20.03.2006.	Perkusja. perkusja	G. F. Haendel D. Mancini  N. Rosauero  A. Cirone E. Kopetzki J. Green M. Houllif A. Chaczaturian	Royal Fireworks Suite Exit 39 2 Pieśni Concerto for Vibraphone Symphony no. 1 Le Chant Du Serpent Xylophonia Virtuoso Taniec z szablami	Paweł MARUSZAK, Piotr MAŚLANKA, Adam KRAM - perkusja	CD-R
<b>607.</b>	22.03.2006.	Środa w AMFC IBERIA – wieczór muzyki hiszpańskiej	J. Nin A. Borodin F. Moreno Torroba M. de Falla E. Granados E. Granados M. de Falla I. Albeniz M. Ravel  P. de Sarasate mel. Ludowa M. de Falla	Suita hiszpańska Serenada hiszpańska Fandanguillo Taniec ognia Taniec hiszpański Intermezzo Taniec grozy Malagueña Utwór w formie habanery Zapateado Śpiew ptaków Suite populaire espagnole	Krystyna BORUCIŃSKA – fortepian, Roman JABŁOŃSKI - wiolonczela	CD-R
<b>608.</b> <b>609.</b>	26.04.2006.	Interpretacje Muzyki Chóralnej	L. Delibes S. Moniuszko S. Moryto S. Wiechowicz i inni	Utwory chóralne	Chór „Laudate Dominum”, Chór „Alla Polacca”, Anna PERZANOWSKA- TARASIUK, Sabina WŁODARSKA – dyr.	CD-R

<b>610.</b>	<b>27.04.2006.</b>	<b>BIG-BAND AMFC - koncert inauguracyjny</b>	<b>N. Hefti G. Wood S. Rollins H. Mancini C. Pozo/D. Gillespie P. Clark D. Ellington A. C. Jobim Q. Jones L. Niehaus C. Corea</b>	<b>Basie Straight Ahead My One and Only Love Tenor Madness Pink Panther Manteca You're Welcome Band Sophisticated Lady Corcovado The Quintessence Here's Is the Band Spain</b>	<b>Big Band AMFC, Ryszard BOROWSKI – opieka artystyczna</b>	<b>CD-R</b>
<b>611.</b>	<b>29.03.2006.</b>	<b>Środa w AMFC Koncerty klawesynowe J. S. Bacha</b>	<b>J. S. Bach</b>	<b>Koncert c-moll BWV 1060 na 2 fortepiany Koncert C-dur BWV 1061 na 2 fortepiany Koncert d-moll BWV 1063 na 3 fortepiany Koncert C-dur BWV 1064 na 3 fortepiany Koncert a-moll BWV 1065 na 4 fortepiany</b>	<b>A. MARTYNIUK- TOFILUK, M. KLUBCZUK, P. FILEK, M. PISZEK, M. RUDZIŃSKI i inni – fortepian, Szymon KAWALLA – dyrygent, Orkiestra Smyczkowa AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>612.</b>	<b>02.04.2006.</b>	<b>Jan Paweł II in memoriam Akademia Muzyczna w hołdzie Ojcu Świątemu w pierwszą rocznicę śmierci</b>	<b>Chorał gregoriański J. Łuciuk H. M. Górecki E. Bury M. Sławecki Anonim A. Tuczapski S. Moryto M. Surzyński</b>	<b>Tu es Petrus O. ziemia polska Totus Tuus Modlitwa Pawła VI .. Mater Jesu dolorosa Lament śmierci Jezusa Ojciec mój Missa brevis Improwizacje organowe</b>	<b>Krzysztof CHALIMONIUK – baryton, Rościław WYGRANIENKO – organy, Chór UKSW, ks. Kazimierz SZYMONIK - dyrygent</b>	<b>CD-R</b>

<p><b>613.</b> <b>614.</b></p>	<p><b>03.04.2006.</b></p>	<p><b>Harfa solo i w zespole</b></p>	<p><b>L. van Delden B. Andrčs B. Andrčs A. Caplčt O. Respighi B. Andrčs J. S. Bach Z. Dowgiallo M. Ravel E. Leucona A. R. Ortiz D. Milhaud</b></p>	<p><b>Intrada e Danza Le Jardin des Paons Elegoe pour la mort... Divertissements Siciliana La Ragazza Preludium z III Partity Kalong Ma Mere l'Oye Malagueña Venezolana Brasileira</b></p>	<p><b>Urszula MAZUREK, Agata JABLONOWSKA, Anna GRABOWSKA, Temina CADI- SULUMUNA, Sandra KOPIJOWSKA, Zuzanna SAWICKA, Agata GALIK, Zofia DOWGIAŁŁO – harfy, Rafał GRZAŁKA – akordeon, Leszek LORENT - perkusja</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>615.</b> <b>616.</b></p>	<p><b>06.04.2006.</b></p>	<p><b>J. S. Bach – koncert w 321. rocznicę urodzin</b></p>	<p><b>J. S. Bach</b></p>	<p><b>Suity angielskie I–VI BWV 806 - 811</b></p>	<p><b>Anna KRZYWICKA, Oksana SVEKLA, Marcin RUDZIŃSKI, Maciej PISZEK, Erika CHIKU, Paweł FILEK – fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p><b>617.</b> <b>618.</b></p>	<p><b>12.04.2006.</b></p>	<p>Środa w AMFC Koncert Dyplomantów</p>	<p><b>J. W. Hertel</b> <b>G. Rossini</b>  <b>K. Kurpiński</b>  <b>C. A. Kiel</b> <b>E. Chausson</b>  <b>E. W. Korngold</b> <b>M. Majkusiak</b></p>	<p><b>III Koncert D-dur</b> <b>Recitativo e Cavatina</b> <b>Tancredi</b> <b>Koncert B-dur na</b> <b>klarnet i orkiestrę</b> <b><u>Koncert na waltornie</u></b> <b>Poème na skrzypce</b> <b>i orkiestrę op. 25</b> <b>Tanzlied des Pierot</b> <b>Concerto „Classico” na</b> <b>akordeon i orkiestrę</b></p>	<p><b>L. JAROSZ</b> – trąbka, <b>J. MONOWID</b> – alt, <b>P. SKAŁUBA</b> – klarnet, <b>H. KOWALEWICZ</b> – waltornia, <b>J. KANIEWSKA</b> – skrzypce, <b>L. ROSIAK</b> – baryton, <b>K. KORBAN</b> – akordeon, <b>Sławek A.</b> <b>WRÓBLEWSKI</b> – dyrygent, <b>Orkiestra</b> <b>Symfoniczna AMFC</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>619.</b></p>	<p><b>10.04.2006.</b></p>	<p>Wiolonczele i kontrabasy</p>	<p><b>J. S. Bach</b> <b>L. van Beethoven</b> <b>N. Paganini</b>  <b>G. Bottesini</b> <b>L. Boccherini</b> <b>Z. Kodaly</b> <b>C. Franck</b> <b>D. Szostakowicz</b> <b>G. Bottesini</b></p>	<p><b>VI Suita D-dur</b> <b>Sonata A-dur op. 69</b> <b>Wariacje na temat z</b> <b>opery „Mojżesz”</b> <b>Elegia nr 1 D-dur</b> <b>Sonata C-dur</b> <b>Sonata na wiolonczelę</b> <b>Sonata A-dur</b> <b>Sonata d-moll op. 40</b> <b>Elegia nr 2 e-moll</b></p>	<p><b>A. LUBIAK,</b> <b>J. OSIECKA,</b> <b>J. CITKOWICZ,</b> <b>U. KOPIJKOWSKA,</b> <b>P. MAZUREK,</b> <b>J. GRZELAK,</b> <b>R. DACKO</b> – wielonczela, <b>A. BARTNIK,</b> <b>M. PRZEŹDZIECKI</b> – kontrabas, <b>Maria</b> <b>STERCZYŃSKA,</b> <b>Anna DUŻ,</b> <b>Agnieszka KOZŁO</b> - fortepian</p>	<p><u><b>CD-R</b></u></p>



<p><b>620.</b> <b>621.</b></p>	<p>23.04.2006.</p>	<p>Feliks Rączkowski – w 100. rocznicę urodzin</p>	<p>J. S. Bach F. Rączkowski</p> <p>M. Surzyński T. Paciorkiewicz M. Sawa</p> <p>L. Backes</p>	<p>Toccata „dorycka” Bogurodzica Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei Msza Organowa Wariacje organowe Toccata fis-moll Toccata Toccata Capriccio concertante Et repleti sunt omnes Spiritu Sancto</p>	<p>Feliks <b>RĄCZKOWSKI</b> (nagrania archiwalne) Maria <b>TERLECKA</b>, Marietta <b>KRUZEL</b>, Jarosław <b>CIECIERSKI</b>, Gabriela <b>KLAUZA</b>, Urszula <b>GRAHM</b>, Andrzej <b>SIEKIERSKI</b> – organy, Tomasz <b>PIĘTAK</b> - baryton</p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>622.</b> <b>623.</b></p>	<p>24.04.2006.</p>	<p>Koncert Katedry Kompozycji</p>	<p>A. Nawrocka A. Ignatowicz- Glińska P. Strzelecki</p> <p>A. Kościów A. Gronau B. Kowalski- Banasewicz B. Konowalski W. Ratusińska M. Borkowski</p>	<p>Turgutreisolo „Spod, sponad, spomędzy” Toccata, passacaglia e fuga Liber Figurarum Aquae Improwizacja! Ty nad.. Sploty Chaosu</p> <p>Capriccio Nimfy Prolog</p>	<p>Tomasz <b>WOŹNIAK</b> – trąbka, Agata <b>KICIŃSKA</b>, Ewa <b>TYMICKA</b>, Emilia <b>SITARZ</b>, Bartłomiej <b>WĄSIK</b>, Bartosz <b>KOWALSKI-</b> <b>BANASEWICZ</b>, Mateusz <b>DĘBSKI</b> – fortepian, Jerzy <b>DZIUBIŃSKI</b>, Dariusz <b>PRZYBYLSKI</b> – organy, Dorota <b>SROCZYŃSKA</b> – altówka, Magdalena <b>WAJZNER</b> - ruch</p>	<p><b>CD-R</b></p>

<b>624.</b>	<b>26.04.2006.</b>	<b>Środa w AMFC Najpiękniejsze chóry oratoryjne i operowe</b>	<b>G. F. Haendel W. A. Mozart  G. Fauré L. van Beethoven S. Moniuszko  G. Verdi P. Czajkowski</b>	<b>Oratorium „Mesjasz” Msza Koronacyjna C Msza c-moll Messe de Requiem Opera „Fidelio” op. 72 Opera „Straszny dwór” Opera „Halka” Opera „Nabucco” „Eugeniusz Oniegin”</b>	<b>Studenci Wydziału Wokalnego AMFC, Krzysztof MAROSEK – organy, Ryszard ZIMAK - dyrygent</b>	<b>CD-R</b>
<b>625.</b>	<b>09.04.2006.</b>	<b>Muzyka na Niedzielę Palmową Johanna Sebastiana Bacha</b>	<b>J. S. Bach</b>	<b>„Himmelskönig, sie willkommen” BWV 182 Koncert d-moll na 2 skrzypiec, smyczki i b.c. BWV 1043 „In allen meinen taten” BWV 97</b>	<b>Katarzyna RZYMSKA – alt, Aleksander KUNACH – tenor, Artur ROŻEK – bas, Marta WRÓBLEWSKA – sopran, Chór Kameralny, Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa, Simon STANDAGE – kierownictwo muz.</b>	<b>CD-R</b>
<b>626. 627.</b>	<b>08.05.2006.</b>	<b>Studenckie Zespoły Kameralne</b>	<b>G. Rossini M. Thiriet S. Barber D. Milhaud D. Szostakowicz C. Debussy I. Berlin Ch. Hazell i inni</b>	<b>„Włoszka w Algierze” Suite en trio I Kwartet smyczkowy Suita na trio klarnetowe III Kwartet smyczkowy Preludium Alexander’s Ragtime... Mr Jones</b>	<b>Studenckie Zespoły Kameralne AMFC</b>	<b>CD-R</b>

<b>628.</b>	<b>06.04.2006.</b>	<b>Prawda Cię wyzwoli – cykl koncertów poświęconych pamięci JANA PAWŁA II</b>	<b>K. Kwiecień Z. Dowgiallo  P. Przezwański J. Strobel  A. Borzym U. Dąbrowska A. Kopec</b>	<b>„Źródło” „Stworzeni, powołani do życia” „Pieśń o Ojcu Ukrytym” „Narodziny Wyznawców” „Sonety” „Gdy otworzysz oczy” „Trwanie”</b>	<b>Soliści, Chór i Orkiestra – studenci AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>629.</b>	<b>19.04.2006.</b>	<b>Maciej Paderewski zaprasza</b>	<b>W. Szalonek F. Chopin G. Piatigorski  F. Chopin</b>	<b>Sonata wiolonczelowa Sonata g-moll op. 65 Wariacje na temat Paganiniego Walc a-moll op. 34</b>	<b>Bartosz KOZIAK – wiolonczela, Radosław SOBCZAK - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>630. 631.</b>	<b>14.05.2006.</b>	<b>Zagraniczni Goście Akademii</b>	<b>A. Dvořák  V. Yagling  S. Rachmaninow</b>	<b>Utwory romantyczne op. 75 IV Sonata na wiolonczelę i fortepian Sonata op. 19 na wiolonczelę i fortepian</b>	<b>Victoria YAGLING – wiolonczela, Victor CHESTOPAL - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>632. 633.</b>	<b>15.05.2006.</b>	<b>Polscy uczniowie Nadii Boulanger</b>	<b>R. Maciejewski P. Perkowski Z. Mycielski M. Spisak T. Szeligowski Z. Rudziński T. Sikorski  Z. Krauze G. Bacewicz</b>	<b>Kołysanka na 2 fort. Impression Pieśni do sł. Z. Herberta Improvisazione Pieśni zielone Księga Godzin Muzyka nadsluchiwana Diafonia Polichromia I. Kwintet fortepianowy</b>	<b>Studenci z klas kameralistyki fortepianowej</b>	<b>CD-R</b>

<b>634.</b>	<b>07.05.2006.</b>	<b>On i Ona w Pieśni Roberta Schumanna</b>	<b>M. Dubrawski R. Schumann</b>	<b>Aranżacja fragmentów „Dichterliebe” na 2 fort. „Dichterliebe” op. 48 „Frauenliebe und Leben” op. 42</b>	<b>Studenci Wydziału Wokalnego oraz Kameralistyki Fortepianowej</b>	<b>CD-R</b>
<b>635.</b>	<b>17.05.2006.</b>	<b>Środa w AMFC Koncert kameralny</b>	<b>O. Messiaen C. Debussy E. Chausson</b>	<b>Temat z wariacjami Sonata g-moll Koncert D-dur na fortepian, skrzypce i kwartet smyczkowy op. 21</b>	<b>Barbara HALSKA – fortepian, Beata HALSKA-LE MONNIER - skrzypce</b>	<b>CD-R</b>
<b>636. 637.</b>	<b>22.05.2006.</b>	<b>Koncert studentów sekcji klawesynu</b>	<b>J. J. Froberger D. Scarlatti J. S. Bach  J. J. Froberger J. S. Bach J. Bull  G. Farnaby W. F. Bach</b>	<b>VI Suita 2 Sonaty Preludium i fuga gis Preludium i fuga H I Suita francuska Sonata d-moll BWV 964 Toccata II Aria variata a-moll In Nomine IX My Jewel My Self Fantasia Duetto F-dur</b>	<b>Mateusz ZAWADZKI, Anna BRZESKA, Katarzyna KAWCZYŃSKA, Krzysztof URBANIAK, Paweł SIWCZAK - klawesyn</b>	<b>CD-R</b>
<b>638.</b>	<b>24.05.2006.</b>	<b>Koncert muzyki komputerowej</b>	<b>L. Zielińska W. Czaplinski A. Kopeć U. Dąbrowska M. Majkusiak</b>	<b>Obiadki w Rejowcu Pixituum II Clarimprotokolidacje Suita cateringowa Sweet dreams</b>	<b>Realizacja nagrania: Wojciech Lubertowicz, Maciej Wolski, Magdalena Szymczyk</b>	<b>CD-R</b>

639.	21.05.2006.	Interpretacje Muzyki Chóralnej	<b>J. G. Rheinberger</b> <b>C. Monteverdi</b> <b>G. Aichinger</b> <b>G. M. Durighello</b> <b>J. P. Sweelinck</b> <b>J. Gallus</b> <b>L. Laprus</b> <b>V. Miškinis</b>  <b>I. Bidak</b> <b>I. Marton</b> <b>O. di Lasso</b> <b>J. G. Rheinberger</b> <b>R. Twardowski</b> <b>K. Nystedt</b> <b>E. Aguiar</b> <b>G. Swiridow</b> <b>B. Kowalski-</b> <b>Banasewicz</b>	<b>Messe in A op. 126</b> <b>Dove, dove č la fede</b> <b>Regina caeli</b> <b>Veni, electa mea</b> <b>Angelus ad pastores ait</b> <b>Alleluja. In resurrectione</b> <b>Jeszcze się kiedyś ...</b> <b>Beata es , Maria</b> <b>Cantate Domino</b> <b>Ne schodyło wranci...</b> <b>Kosyw kosar sino</b> <b>Jubilate Deo</b> <b>Abendlied</b> <b>3 Pieśni kurpiowskie</b> <b>Immortal Bach</b> <b>Salmo 150</b> <b>Zoriu bjut</b> <b>Kum i kuma</b>	<b>Chór Źeński</b> <b>„Laudate Dominum”,</b> <b>Źeński Zespół</b> <b>Wokalny WEM,</b> <b>Karolina DRUŚ-</b> <b>KRZYCKA –</b> <b>dyrygent, Zespół</b> <b>Wokalny „Senza</b> <b>Rigore”, Jolanta</b> <b>SZYBALSKA-</b> <b>MATCZAK –</b> <b>dyrygent, Chór</b> <b>Akademicki</b> <b>Politechniki</b> <b>Warszawskiej,</b> <b>Dariusz ZIMNICKI –</b> <b>dyrygent,</b>	CD-R
------	-------------	-----------------------------------	--	---	---	------

**ROK AKADEMICKI 2006-2007**

<b>640.</b>	<b>02.10.2006</b>	<b>Koncert- nagroda Rektora AMFC</b>	<b>P.-M.Dubois</b>  <b>J.Hiscott</b>  <b>M.C.Jamet</b>  <b>A.Piazzolla</b> <b>S.Gubajdulina</b> <b>A.Piazzolla</b> <b>.D.Milhaud.</b>  <b>K.Penderecki</b>  <b>P.Iturralde</b>	<b>Utwory charakterystyczne w formie suity McCrimmon will never return</b> <b>3 Kadencje z koncertu na flet i harfę KV 299 Mozarta</b> <b>Ave Maria</b> <b>De profundis</b> <b>Cité Tango</b> <b>Suita</b> <b>Scaramouche:Modéré, Brasileira</b> <b>3 miniatury na klarnet i fortepian</b> <b>Pequeña Czarda</b>	<b>Alicja WOLYŃCZYK - saksofon, Jarosław GAŁUSZKA - akordeon</b>	<b>CD-R</b>
-------------	-------------------	--	---	--	--	-------------

641. 642.	04.10.2006	Muzyczny most Warszawa-Praga	<b>G.F.Haendel</b>  <b>W.A.Mozart</b>  <b>A.Berg</b> <b>R.Schumann</b> <b>G.Rossini</b>  <b>A.Messenger</b>  <b>J.Massenet</b>  <b>J.Offenbach</b>  <b>J.-M.Leclair</b> <b>P,Sarasate</b> <b>H.Wieniawski</b>  <b>F.Kreisler</b>	<b>Recytatyw i aria Armidy z op.”Rinaldo”</b> <b>Recytatyw i aria Zuzanny z op.”Wesele Figara”</b> <b>Die “Nachtigall”</b> <b>“Widmung” op.25</b> <b>Cavatina Rozyny z op.”Cyrulik sewilski”</b> <b>Aria z komedii muzycznej “L`amour masque”</b> <b>Recytatyw i aria Manon z op.”Manon”</b> <b>Rondo Katarzyny z operetki “Pomme d`api”</b> <b>Sonata D-dur</b> <b>Melodie cygańskie op.20</b> <b>Legenda g-moll op.17</b> <b>Polonez A-dur op.21</b> <b>Piękny rozmaryn</b>	<b>Anna Kasyan – sopran</b> <b>Dominik Zablocki – fortepian</b>          <b>Janusz Wawrowski – skrzypce</b> <b>Mariusz Rutkowski - fortepian</b>	CD-R
--------------	------------	---------------------------------	--	---	--	------

643.	08.10.2006	Koncert-Nagroda Rektora AMFC Laureaci VIII Ogólnopolskiego Konkursu Akordeonowego, Gdańsk,XII 2005	G,Katzer A.Tuchowski B.Lorentzen W.Runczak  F.Mannino P.Londonow S.Gubajdulina A.Kusjakow R.Galliano A.Piazzolla	Toccatą Te lucie ante terminum Ciscus,cz.II “Acrobats” I Suita “Portrety kompozytorów”:Bachia na, Near the portrait of N.Paganini, Devoted to I.Strawiński Armonie op.459 Scherzo - Toccatą De profundis I Sonata Tea for Toots Liebertango	Grzegorz Palus – akordeon  Rafał Grzaka - akordeon	CD-R
644. 645.	09.10.2006	Recital fortepianowy	L.van Beethoven  C.Debussy  F.Chopin	Sonata f-moll op.57 “Appassionata” 4 Preludia z zeszytu II:Bruyères, La Terrasse des audience du claire de lune, Ondine, Feux d`artifice Polonez-Fantazja As- dur op.61 Barkarola Fis-dur op.60 Scherzo cis-moll op.39 + bisy	Jan Kadłubiski - fortepian	CD-R



<p><b>646.</b> <b>647.</b></p>	<p><b>11.10.2006</b></p>	<p><b>ŚRODA W AMFC 20-lecie istnienia zespołu” Concerto Avenna”</b></p>	<p><b>W.A.MOZART</b></p>	<p><b>Divertimento D-dur KV 137 Koncert skrzypcowy D-dur KV 218 Koncert fortepianowy A-dur KV 488 Divertimento F-dur KV 138</b></p>	<p><b>Piotr Pławner – skrzypce, Jerzy Sterczyński – fortepian</b></p> <p><b>Concerto Avenna</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>648.</b> <b>649.</b></p>	<p><b>16.10.2006</b></p>	<p><b>Fryderyk CHOPIN – w 157 rocznicę śmierci</b></p>	<p><b>F.Chopin</b></p>	<p><b>Andante Spianato i Polonez Es-dur op.22 Ballada As-dur op.47 Nokturn cis-moll op.27 nr.1 Polonez fis-moll op.44 Fantazja f-moll op.49 Polonez-Fantazja As- dur op.61 Mazurek G-dur op.50 nr.1 Mazurek As-dur op.50 nr.2 Mazurek cis-moll op.50 nr.3 Nokturn c-moll op.48 nr.1 Scherzo b-moll op.31</b></p>	<p><b>Krzysztof Trzaskowski Paweł Filek</b></p> <p><b>Tomasz Pawłowski Karolina Nadolska</b></p> <p><b>Konrad Skolarski - fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p><b>650.</b> <b>651.</b></p>	<p><b>18.10.2006</b></p>	<p><b>ŚRODA w AMFC</b> <b>Koncert</b> <b>Symfoniczny</b></p>	<p><b>W.A.Mozart</b> <b>A.Bruckner</b></p>	<p><b>Symfonia A-dur KV 201</b> <b>VII Symfonia E-dur</b></p>	<p><b>Orkiestra</b> <b>symfoniczna AMFC</b> <b>Jerzy Semkow -</b> <b>dyrygent</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>652.</b></p>	<p><b>22.10.2006</b></p>	<p><b>Interpretacje</b> <b>Muzyki Chóralnej</b></p>	<p><b>m.in.:</b> <b>Chorał gregoriański</b> <b>W.z Szamotuł</b>  <b>M.Gomółka</b>  <b>A.Bruckner</b> <b>H.M.Górecki</b> <b>A.Koszewski</b>  <b>F.Nowowiejski</b> <b>J.S.Bach</b>  <b>G.Croce</b> <b>J.Świder</b> <b>D.Bortniański</b> <b>Negro spirituals</b> <b>Melodie ludowe , i</b> <b>inne</b></p>	<p><b>Kryste...,Powszednia</b> <b>spowiedź,</b> <b>Będę Cię wielbił,mój</b> <b>Panie,</b> <b>Locus iste</b> <b>Zdrowaś bądź Maryjo</b> <b>Zdrowaś Królewno</b> <b>Wyborna</b> <b>Parce Domine</b> <b>Panie,Tyś światłością</b> <b>moją</b> <b>O vos omnes</b> <b>Wierzę</b> <b>Iżę cheruwimy</b></p>	<p><b>Chór Schola</b> <b>Cantorum</b> <b>Maximilianum –</b> <b>Zbigniew</b> <b>Siekierzyński -</b> <b>dyrygent</b>  <b>Chór Spes in Deo –</b> <b>Joanna Kuczewska -</b> <b>dyrygent,</b> <b>Adam Kuczewski -</b> <b>organy</b>  <b>Chór Epifania –</b> <b>Wiesław Jeleń -</b> <b>dyrygent</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

653.	23.10.2006	Altówki, Wiolonczele, Kontrabasy...	<p><b>J.S.Bach</b></p> <p><b>L.Boccherini</b></p> <p><b>J.S.Bach</b></p> <p><b>G.Bottesini</b></p> <p><b>F.Schubert</b></p> <p><b>R.Schumann</b></p> <p><b>E.Bloch</b></p> <p><b>W.Lutosławski</b></p>	<p><b>III Suita C-dur na wiolonczelę solo BWV 1009: cz.I- Preludium</b></p> <p><b>V Sonata F-dur na wiolonczelę i basso continuo</b></p> <p><b>IV Suita Es-dur na wiolonczelę solo BWV 1010: cz.I-Preludium</b></p> <p><b>VI Suita D-dur na wiolonczelę solo BWV 1012: cz.I- Preludium</b></p> <p><b>Wariacje na temat z opery “Lunatyczka”</b></p> <p><b>Sonata a-moll “Arpeggione” na wiolonczelę i fortepian D.821</b></p> <p><b>cz.I- Allegro moderato</b></p> <p><b>cz.II- Adagio</b></p> <p><b>cz.III-Allegretto</b></p> <p><b>Märchenbilder na altówkę i fortepian op.113 ,cz.I i III</b></p> <p><b>Suita hebrajska na altówkę i fortepian ,cz.I</b></p> <p><b>Wariacja sacherowska na wiolonczelę solo</b></p>	<p><b>Julia Hanasz – altówka</b></p> <p><b>Robert Dacko – wiolonczela, Marta Ziarko – b.c. (wiolonczela)</b></p> <p><b>Agnieszka Przepiórka – altówka</b></p> <p><b>Kamil Walasek – altówka</b></p> <p><b>Agnieszka Bartnik – kontrabas, Anna Duż – fortepian</b></p> <p><b>Maciej Łukaszuk – wiolonczela, Maria Sterczyńska - fortepian</b></p> <p><b>Julia Gniadek – wiolonczela, Ewa Tymicka – fortepian</b></p> <p><b>Adam Dębski – altówka, Iwona Hrouda – fortepian</b></p> <p><b>Z. Tobis - wiolonczela, I.Hrouda – fortepian</b></p> <p><b>Urszula Kopijkowska - wiolonczela</b></p>	CD-R
------	------------	---	--	--	--	------

<p><b>654.</b> <b>655.</b></p>	<p><b>25.10.2006</b></p>	<p><b>Koncert – Nagroda Rektora AMFC Laureaci II nagrody Międzynarodowego Konkursu Młodych Skrzypków im. KLipińskiego i H.Wieniawskiego w Lublinie</b></p>	<p><b>J.Sibelius</b> <b>H.Wieniawski</b> <b>M.Ravel</b> <b>P.Czajkowski</b></p>	<p><b>Przemówienia prof.Romana Lasockiego</b> <b>Koncert skrzypcowy d-moll op,47</b> <b>Wariacje na temat własny op.15 na skrzypce i fortepian</b> <b>Rapsodia koncertowa “Tzigane” na skrzypce i fortepian</b> <b>Koncert skrzypcowy D-dur op.35</b></p>	<p><b>Justyna Jara – skrzypce</b> <b>Antoni Lichomanow – fortepian</b> <b>Kamila Wąsik – skrzypce</b> <b>Antoni Lichomanow - fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>656.</b></p>	<p><b>15.10.2006</b></p>	<p><b>“Dla miłośników i dla znawców”</b></p>	<p><b>Johann Gottlieb Goldberg</b></p>	<p><b>Sonata triowa g –moll na 2 skrzypiec i b.c.</b> <b>Menuet z wariacjami D-dur na klawesyn solo</b> <b>Sonata triowa C –dur na 2 skrzypiec i b.c.</b></p>	<p><b>Alina Ratkowska - klawesyn</b> <b>Marek Skuza - skrzypce barokowe</b> <b>Ewa Chmielewska - skrzypce barokowe</b> <b>Anna Szarek-Lisiewicz - wiolonczela barokowa</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p>657. 658.</p>	<p>29.10.2006</p>	<p>“Gorzka wolność”</p>	<p>100 rocznica urodzin D. Szostakowicza</p>	<p>Galina- historia mojego życia  “Antiformalistyczny Rajok” na głosy solowe, chór mieszany i fortepian</p> <p>“Satyry-Obrazki z przeszłości” na sopran i fortepian op.109  6 wierszy Mariny Cwietajewej- Suita na alt i fortepian op.143,</p> <p>“Z żydowskiej poezji ludowej” na sopran, alt, tenor i fortepian op,79</p>	<p>Joanna Lothe - narracja</p> <p>T.Czapliński - bas  M.Kondraciuk - baryton  T.Piluchowski-baryton  M.Nerkowski- baryton  D.Brylewski- fortepian  Chórek-studenci Wydz IV  A.Kapla – sopran,  Ł.Saniewski- fortepian</p> <p>W. Franek, E. Romaniuk, K. Otczyk,  J. Motulewicz - mezzosopran,  Sz. Kowalczyk - fortepian,  U. Bardłowska, E. Pawłowska - sopran,  K. Rzymaska,  M. Wryk - mezzosopran,  B. Matuszak, K. Ciupiński-Świątek - tenor  A. Dragon - fortepian</p>	<p>CD-R</p>
----------------------	-------------------	-------------------------	--	---	--	-------------

<b>659.</b>	<b>05.11.2006</b>	<b>“Dla miłośników i dal znawców” – Solo i w duecie</b>	<b>J.S.BACH</b>	<b>Partita a-moll na flet solo BWV1013 IV Suita francuska Es-dur na klawesyn BWV 815 Sonata E-dur na flet i b.c. BWV 1035 V Suita c-moll na wiolonczelę solo BWV 1011 Preludium i fuga a-moll BWV 889 III Sonata g-moll na klawesyn obligato i violę da gamba BWV 1029</b>	<b>Agnieszka Karwowska - flet Anna Urszula Kucharska - klawesyn  Marcin Zdunik - wiolonczela  Anna U. Kucharska - klawesyn Marcin Zdunik - wiolonczela</b>	<b>CD-R</b>
<b>660.</b>	<b>06.11.2006</b>	<b>AD LIBITUM</b>	<b>Improwizacje “Ad libitum...”</b>		<b>Szabolcs Esztényi - fortepian, Zespół “Kawalerowie Błotni”, Orkiestra Symfoniczna AMFC</b>	<b>CD-R</b>

<p><b>661.</b> <b>662.</b></p>	<p>08.11.2006</p>	<p>Środa w AMFC Recital fortepianowy</p>	<p>J.S.Bach F.Liszt R.Wagner</p>	<p>Passaglia organowa c-moll BWV 582, transkr.na fort. Wariacje na temat chorału Bacha “Weinen,klagen...” Fantazja i Fuga na temat B-A-C-H Fantasia quasi Sonata “Après une lecture...” “Pieśń przątek” z op.”Holender Tułacz” “Śmierć Izoldy” z op.”Tristan i Izolda” Uwertura do op.”Tannhäuser” Marsz z II aktu op.”Tannhäuser” – transkrypcje F.Liszta</p>	<p>Andrzej Stefański – Fortepian</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>663.</b> <b>664.</b></p>	<p>13.11.2006</p>	<p>250 rocznica urodzin W.A. Mozarta</p>	<p>W.A.Mozart</p>	<p>Sonaty Fortepianowe</p>	<p>Koncert Katedry Fortepianu, op.art.prof. Kazimierz Gierżod, pianiści: J.Singalewicz, E.Kwon J.Bębenkowska, A.Kubicz, K.Łabuś, A.Martyniuk-Tofiluk, E.J.Hwang, E.Hasegawa</p>	<p>CD-R</p>

<p>665. 666.</p>	<p>15.11.2006</p>	<p>ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI“ rozśpiewana sztafeta pokoleń” op.art. i scenariusz: prof.Ryszard Cieśla</p>	<p>m.in. S.Moniuszko,F.Cho - pin,I.J.Paderewski, K.Szymanowski,St. Niewiadomski</p>	<p>Pieśni, Popularne pieśni w arr.W.Korcza, Pieśni narodowe, Modlitwa obozowa, przemówienia</p>	<p>Studenci Wydz.Wokalnego, Soliści Filharmonii im.Romualda Traugutta, Aktorzy, Instrumentaliści, Chór Mieszany AMFC- dyr.K.Kusiel-Moroz</p>	<p>CD-R</p>
<p>667. 668.</p>	<p>19.11.2006</p>	<p>MUZYKA OBU AMERYK</p>	<p>A.Roldan  J.Wintle  A.Ginastera  A.Piazzolla  A.Ginastera  H.Villa-Lobos  C.Malcolm  C.Chavez</p>	<p>Ritmicas V,VI na zespół perkusyjny/1930/, Four Miniatures for four Hands na fortepian, Cantata para América Mágica op.27 na sopran i ork.perkusyjną, Grand Tango na skrzypce i akordeon, Danzas argentinas op.2 na fortepian, V Bachianas brasileiras na głos i 8 wiolonczel, 4 Escenas breves na fortepian solo, Sonata na fortepian /2006-prawykonanie/, Toccata dla 6 perkusistów /1942/</p>	<p>Studium Muzyki Nowej – pedagodzy, absolwenci i studenci AMFC w W-wie, op.art.Prof.prof. A Dutkiewicz i St.Skoczyński</p>	<p>CD-R</p>



<b>669.</b>	12.11.2006	<b>IN MEMORIAM - Prof.Mirosław Ławrynowicz</b>	<b>H.Wieniawski</b>  <b>M.de Falla</b> <b>F.Kreisler</b>  <b>I.Frołow</b>	<b>Etiudy-Kaprysy op.18 na skrzypce z tow. 2-gich skrzypiec, Taniec hiszpański, Preludium i allegro, Cierpienia miłosne i inne, Smoke Gets in Your Eyes, Ragtime i inne</b>	<b>Soliści- uczniowie kształceni w klasie prof.M Ławrynowicza oraz Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Z. Brzewskiego pod kier. A.Gębskiego</b>	<b>CD-R</b>
<b>670. 671.</b>	22.11.2006	<b>Recital Fortepianowy – KAZIMIERZ GIERŻOD 50 lat pracy artystycznej i pedagogicznej</b>	<b>F.Schubert R.Schumann F.Chopin</b>	<b>Impromptu B-dur op.142 nr3, Karnawał op.9, Polonez d-moll op.71 nr1 i B-dur op.71 nr 2, Scherzo h-moll op.20, Nokturny z op.27 nr1 cis-moll i nr 2 Des-dur, Polonez As-dur op.53, + bisy</b>	<b>Kazimierz Gierżod - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>672.</b>	26.11.2006.	<b>“Interpretacje Muzyki chóralnej” Piesni kompozytorów polskich</b>	<b>m.in. W.Słowiński,  K.Hofman, K.Kurpiński, M.Sawa</b>	<b>Hymn do miłości Ojczyzny, Dalej bracia,dalej żywo, Warszawianka, Oratorium “Santa Caecilia”</b>	<b>Chór Mieszany AMFC – dyr.K.Sokołowska, Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy AMFC – dyr.K.Kusiel- Moroz, Soliści i Zespół Instr.Wydz.Edukacji Muz.AMFC, E.Wilczyńska-fort.</b>	<b>CD-R</b>

<p><b>673.</b> <b>674.</b></p>	<p>28.10.2006</p>	<p><b>Jubileusz 50-lecia działalności art.i.społ. Jerzego Antepowicza</b></p>	<p><b>m.in.: St.Moniuszko, J.Świder, W.A.Mozart, J.Offenbach, G.Rossini</b></p>	<p><b>Arie, Piesni solowe i chóralne</b></p>	<p><b>Śpiewacy: A.Bobicz,E.Pańko, J.Antepowicz,A.Kru- szewski,Z.Skwara. Pianiści: B.Ropelewska,M.Ba- ranowski,R.Skiera Dyrygenci: M.Janowski,W,Jeleń Aktorzy: L.Łacz,R.Bacciarelli Chóry: Chór męski Towarzystwa Śpiewaczego”Harfa”, Warszawski Chór “Polonia”</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>675.</b> <b>676.</b></p>	<p>20.11.2006</p>	<p><b>SURMA DZIEJÓW Topos narodowy w muz.polskiej I poł. XIX w.</b></p>	<p><b>m.in.: K. Kurpiński, M.K. Ogiński, M. Szymanowska, F. Chopin</b></p>	<p><b>Pieśni chóralne, Utwory fortepianowe, Śpiewy historyczne J.U.Niemcewicz, Tańce narodowe, Utwory symfoniczne</b></p>	<p><b>Soliści - studenci Wydz.Wokalnego, Katedry Fortepianu i Pedagogiki i Baletu, Chór Mieszany AMFC, K.Kusiel-Moroz-dyr. Ork.Symf.AMFC – M.Wolińska-dyr. M.Komorowska- prowadzenie</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

677. 678.	27.11.2006	Koncert Katedry Kompozycji	M.Borkowski, M.Bembinow  , M.Wierzbicki,  A.Gronau,  A.Nawrocka,  B.Kowalski- Banasewicz, R.Twardowski,  Z.Bagiński, A.Ignatowicz- Glińska	Fragmenti na fortepian, Letters.From dusk till dawn na sopran i fortepian, Imaginary Part of Life na taśmę, Agnezioni per flauto solo, Anticorps na 2 fortepiany, Czwarty Błękit na wiolonczelę i fortepian, Sonata breve.Igor Strawiński in memoriam na fortepian, Solo IV na wiolonczelę, Aria da capo na klarnet,wiolonczelę i fortepian.	M.T.Łukaszewski-fort., A.Kapla-sopran, K.Czaja-proj.dźwięku, A.Proowska-Iwicka- flet, M.Bojanowicz, A.Wróbel-wiolonczelę, i inni	CD-R
679. 680.	29.11.2006	Środa w AMFC Koncert Symfoniczny	M.Bruch  A.Glazunow  M.Musorgski	I Koncert slkrzypcowy g-moll op.26 Koncert skrzypcowy a-moll op.82 Obrazki z wystawy /instr. M.Ravel/	K.Jakowicz-skrzypce,  J.Jakowicz-skrzypce,  Orkiestra Symfoniczna AMFC, M. J. Błaszczyk-dyr.	CD-R
681.	03.12.2006	Koncert Adwentowy	A.Jarzębski, W.Flackton, G.F.Haendel, H.I.F.von Biber i in.	m.in. Concerto a tre,Sonaty, Chorały,Duet,Arie.	Orkiestra Międzywydz.Studium Muz.Dawnej AMFC, Kier.muz.A.Sapiecha	CD-R

682. 683.	04.12.2006	W 250 rocznicę urodzin W.A.Mozarta	W.A.Mozart Koncert Katedry Fortepianu	12 Wariacji C-dur KV300*/265 na temat "Ah,vous dirai-je, Maman" Sonata C-dur KV545 6 Wariacji F-dur KV 476*/398 Sonata D-dur KV 284*/377 Fantazja c-moll KV 475 Sonata c-moll KV 457 Sonata B-dur na 4 ręce KV 186*/358	Agata Kicińska  Shun-Ae Kim Emilia Markowska  Yasuhiro Natsume  Marek Bracha  Kyeong-Yeon Seo, Su-Yeon Son - - fortepian Opieka artystyczna: prof.A.Paleta-Bugaj i prof.K.Gierzod	CD-R
684.	06.12.2006	Środa w AMFC Recital wokalny	F.Schubert	Winterreise – Cykl Pieśni do słów W.Müllera op.89(D 911)	Ryszard Cieśla-baryton Dagmara Dudzińska- fortepian Krzysztof Gosztyła- aktor	CD-R
685. 686.	11.12.2006	Obchody 250 rocznicy Urodzin W.A.Mozarta	W.A.Mozart	CZARODZIEJSKI FLET KV 620 Op. W 2 aktach, Oryg.wersja jęz.  Reż.J.Stokalska	Ork. Filii AMFC w Białymstoku, Chór Wydz.Ed.Muz., Dyr.Ł.Borowicz, Soliści – studenci Wydz.Wokalnego i in.	CD-R

<p><b>687.</b> <b>688.</b></p>	<p>17.12.2006</p>	<p>Festiwal “The Roads of Romanticism” – koncert inauguracyjny</p>	<p>M.Bembinow G.Verdi G.Enescu M.Karłowicz A.Dvořák</p>	<p>Introduction to “The Road of Romanticism”, Część oficjalna:  Uwertura do op.”Bal maskowy”, I Rapsodia rumuńska, Koncert skrzypcowy A-dur op.8, IX Symfonia e-mollop.95 „Z Nowego Świata”</p>	<p>M. Wolińska – dyr.  Prof.K.Makowska- Ławrynowicz,  K.A.Kulka – skrzypce,  M.Pijarowski – dyr., Międzynarodowa Studencka Orkiestra Symfoniczna</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>689.</b></p>	<p>18.12.2006</p>	<p>Studenckie Zespoły Instrumentów Dętych</p>	<p>C.P.Taffanel  G.Bessonnet  J.Sichler J.S.Bach  P.Hindemith  A.Frackenpohl</p>	<p>Kwintet g-moll na instr.dęte drewn. 10 Kwintetów na instr.dęte blasz./wyb./ Serenada Contrapunctus IX z Kunst der Fuge Kleine Kammermusik für fünf Bläser op.24.nr.2 Brass Quintet nr.2</p>	<p>Zespoły kameralne klas prof.prof.:Z/Pluźka, R.Siwka, P.Gusnara, B.Gadawskiego i W.Woźnickiego. Op.art. - prof.B.Gadawski</p>	<p>CD-R</p>

<b>690.</b>	<b>20.12.2006</b>	<b>KONCERT WIGILIJNY</b>	<b>m.in.A.Guilmant +kolędy w różnych opracowaniach</b>	<b>Introdukcja, Wariacje, na tematy kolęd</b>  <b>K.Baculewski – opr.kolęd chóralnych R.Borowski – opr.kolęd na big-band</b>	<b>R.Szlauzys – organy, Chór Mieszany AMFC pod dyr.D.Zimnickiego Big-Band pod kier.R.Borowskiego,Zes pól Instrumentalny AMFC, J.Motulewicz-alt</b>	<b>CD-R</b>
<b>691. 692.</b>	<b>07.01.2007</b>	<b>BIG-BAND AMFC</b>	<b>m.in. B.Holliday G.Gershwin J.W.Coltrane P.Metheny M.Santamaria</b>	<b>God Bless the child Summertime Impressions First Circle Afro Blue</b>	<b>Zespół Big- Band AMFC, Łukasz Pawlik-fort. – gość specjalny Op.art. mgr R.Borowski</b>	<b>CD-R</b>
<b>693. 694.</b>	<b>08.01.2007</b>	<b>ARCYDZIEŁA MUZYKI KAMERALNEJ</b>	<b>M.Blavet  G.P.Telemann  L.van Beethoven  M.Ravel  J.Rodrigo H.Genzmer</b>	<b>Koncert a-moll na flet,2 skrzypiec i b.c., “Kanarienvogel Kantate” na głos.altówkę i b.c., Kwartet smyczkowy F- dur op.18 nr.1. “La flûte enchantée”,cz.II- na sopran,flet i fort., Tonadilla na 2 gitary Trio na flet,altówkę i harfę</b>	<b>Zespoły kameralne studentów Międzywydziałowej Katedry Kameralistyki. Op.art .prof.P. Łosakiewicz</b>	<b>CD-R</b>

<p><b>695.</b> <b>696.</b></p>	<p><b>10.01.2007</b></p>	<p><b>Mistrz i Jego Uczniowie – TOMASZ STRAHL</b></p>	<p><b>C.Franck</b> <b>B.Britten</b> <b>M.de Falla</b> <b>Z.Kodaly</b></p>	<p><b>Sonata A-dur w wersji na v-cello i fort., Sonata C-dur op.65 na wiolonczelę i fortepian, Siete canciones populares españolas w wersji na v-cello i fort., Sonata op.8 na v-cello solo.</b></p>	<p><b>Aleksandra Ohar-Sprawka-wiolonczela, Mateusz Wysocki-wiolonczela, Tomasz Strahl-wiolonczela, Agnieszka Kozło-forte pian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>697.</b> <b>698.</b></p>	<p><b>15.01.2007.</b></p>	<p><b>MAURICE RAVEL- -w 70 rocznicę śmierci kompozytora</b></p> <p><b>KONCERT Katedry Kameralistyki Fortepianowej – opieka art:prof.Maja Nosowska</b></p>	<p><b>M.Ravel</b></p>	<p><b>Pièce en forme de habanera-wersja na wiolonczelę i fort.-cz.I, Sonata na skrzypce i fortepian op.posth., Chanson hébraïque, Deux mélodies hébraïques, Frontispices-na 2 fortepiany i 5 rąk, Rapsodie espagnole-wersja na 2 fort.-cz.8-11, Chansons madécasses na głos,flet wiolonczelę i fort., Trio fort. na skrzypce,wiolonczelę i fort.</b></p>	<p><b>M.Zdunik-v-cello K.Stanienda-fort.</b></p> <p><b>E Kacperczyk-v-no E.Markowska-fort.</b></p> <p><b>A.Hauzer-śpiew G.Skrobiński-fort. J.Samojło,P.Kopczyński, D.Zabłocki-fort. K.Łabuś,M.Chwała-fort. Ł.Hajduczenia-śpiew A.Karwowska-flet, J.Roszkowski-v-cello E.Kwon-fort. A.Kulowska-v-no, M.Ziarko-v-cello, T.Yamamoto-fort.</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<b>699. 700.</b>	12.01.2007	W 70 rocznicę urodzin Mariana Sawy	Muzyka Organowa i Chóralna	m.in.: Hymnus in honores, Bogurodzica na organy, Salve Regina na chór mieszany a cappella, Fantazja Śląska na organy	Studenci klas organów AMFC w W-wie, Chor Zespołu PSM im.F.Chopina w W-wie	CD-R
<b>701.</b>	17.01.2007	Recital wokalny JERZY KNETIG- tenor	K.Szymanowski, I.J.Paderewski	Pieśni miłosne Hafiza op.24, 7 Pieśni do słów J.Joyce'a op.54, 12 Melodii do poezji C.Mendèsa op.22, + bis K.Szymanowskiego: “Daleko został cały świat”	Jerzy Knetig- tenor Mariusz Rutkowski- fortepian  Słowo wstępne- Malgorzata Komorowska	CD-R
<b>702.</b>	24.01.2007	Recital altówkowy: Ryszard Groblewski	J.S.Bach,  R.Schumann,  J.Brahms,  A.Piazzolla,  U.Gasser,  J.Brahms	Sonata G-dur BWV 1027 na violę da gamba i continuo, Adagio i Allegro op.70 na altówkę i fort., Scherzo c-moll z Sonaty F.A.E na altówkę i fort., Grand Tango na altówkę i fort., Bel Air na altówkę i fort., Sonata Es-dur op.120 nr.2 na altówkę i fort.	Ryszard Groblewski – altówka Katarzyna Jankowska – fortepian	CD-R



703. 704.	21.01.2007	Akordeonowa Muzyka Solowa i Kameralna	I.Strawiński, O.Schmidt, A.Puskarenko, A.Piazzolla,  B.Kaszuba, D.Milhaud,  A.Krzanowski, J.Brahms/I.Jaszkiewicz, C.Nelegatti, B.Lorentzen, R.Galliano, W.Runczak, J,Derbienko, A,Kusjakow.	Tango, Toccatą nr.2 op.28, Sonata, Años de soledad, Le grand tango, Milonga del angel, Leśny strumień, Brasileira z suity “Scaramouche” op.165c, Relief I, Taniec węgierski nr 6,  Dwie impresje, Tears, Song for Joss, Portret Strawińskiego, Preludium i toccata, Jesienne pejzaże.	Studenci Międzyuczelnianej Katedry Akordeonistyki opieka art.- ad.Klaudiusz Baran	CD-R
705.	22.01.2007.	Twórczość organowa i kameralna - St.Moryto i M.Sawa  Koncert Katedry Organów i Klawesynu Kier.Katedry - prof.Magdalena Czajka	Stanisław Moryto  Marian Sawa	Cantio polonica, Antyfony, Conductus, Hymnus in honorem Sancti Petri et Pauli, Magnificat/2000/ Witraże, Fresk, Małe preludia na organy, Magnificat/2005/.	A.Chorosiński, J.Malanowicz, B.Jakubczak, J.Serafin, M.Kruzel, J.Grubich, P.Wilczyński i inni- -organy, Zespół wokalny Wydz.Eduk.Muz.- specj.muz.kość. oraz soliści	CD-R

706. 707.	04.02.2007	“Dla miłośników i dla Znawców” V FORUM Muzyka dawna w AMFC	Muzyka XV wieku, Don M. Uccellini, M. Marais, Muzyka XIV wieku,  G.F.Händel, J.S.Bach,  J.-M.Hotteterre	m.in.Beata progenies, Sinfonie Boscarecie, Suita a/fragm./, m.in.: Ave regina caelorum, IV Sonata a-moll op.1, Sonata D-dur na violę da gamba i klawesyn BWV 1028, IV Suita e-moll “Le Roman”	Międzywydz.Studium Muz.Dawnej AMFC z udziałem studentów Akademii Muzycznych w Polsce Op.art.: ad.Agata Sapiecha	CD-R
708. 709.	11.02.2007	j.w.	M.Blavet,  G.F.Händel,  C.Ph.E.Bach,  J.S.Bach,  M.Corrette,  M.Weckmann, J.P.Sweelinck,  G.F.Händel	Koncert a-moll na flet,2 skrzypiec i basso continuo, La Resurrezione /fragm./, Sonata g-moll na obój i basso continuo, V Koncert brandenburski D-dur BWV 1050, Sonata nr.2 d-moll na fagot i basso continuo, Toccata III in e, Wariacje na temat “Onder een linde groen”, Menuet I i II z ” Music for the Royal Fireworks”	Wykonawcy – j.w.	CD-R

<p><b>710.</b> <b>711.</b></p>	<p>16.01.2007</p>	<p>Profesor <b>ANTONI KARUŻAS</b> -in memoriam- w 10 rocznicę śmierci</p>	<p>m.in. J.Dowland, C.Monteverdi, L.Couperin, R.Schumann,  A.Piazzolla,  A.Berg,  S.Esztényi</p>	<p>m.in. Come again! Disprezzata regina-aria, Pavane, 10 Utw. Z cyklu Bunte Blätterop.99, Etiuda- Tango na skrzypce solo, 7 Frühe Lieder na głos i fort., Muzyka kreowana pamięci Prof.A.Karuzasa</p>	<p>Uroczysty Koncert Wydz.Reżyserii Dźwięku. Wykonują: Pedagodzy,studenci AMFC ,inni soliści</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>712.</b> <b>713.</b></p>	<p>12.02.2007</p>	<p>LAUREATKI XIII Międzynar. Konkursu Skrzypcowego im.H.Wieniawskiego</p>	<p>C. Franck, E.Ysaÿe, H.Wieniawski,  F.Schubert,  C.Saint-Saëns  K.Szymanowski,  P.Sarasate. Cz.Grabowski</p>	<p>Sonata A-dur na skrzypce i fort., VI Sonata E-dur na skrzypce solo, Scherzo-Tarantella g-moll op.16 na skrzypce i fort., Etude-Caprice op.10 na skrzypce solo, Rondo A-dur D.438 na skrzypce i fort., Introdukcja i Rondo capriccioso a-moll op.28, Pieśń Roksany na skrzypce i fort., Melodie cygańskie op.20, Lacrimosa na skrz.solo</p>	<p>Agnieszka Guz- skrzypce,  Maria Machowska- skrzypce,  Andrzej Guz-fort.</p>	<p>CD-R</p>

<b>714.</b>	<b>14.02.2007.</b>	<b>KWARTET “WLANÓW” 40-lecie istnienia zespołu</b>	<b>D.Szostakowicz,  B.Bartok, W.A.Mozart,  D.Szostakowicz</b>	<b>II Kwartet smyczkowy A-dur op.68, IV Kwartet smyczkowy, Kwartet smyczkowy B-dur KV 458,cz.II, bis- :Polka” na motywach z baletu “Złoty wiek”</b>	<b>Kwartet Wilanów: T. Gadzina-I skrzypce P.Łosakiewicz- -II skrzypce R.Duż-altówka M.Wasiółka- wiolonczela</b>	<b>CD-R</b>
<b>715. 716.</b>	<b>19.02.2007.</b>	<b>MUZYKA FORTEPIANOWA</b>	<b>J.S.Bach, W.A.Mozart, C.Debussy, S.Rachmaninow</b>	<b>VI Partita e-moll BWV 830, Sonata G-dur KV283, Les Estampes, I Sonata fortepianowa d-moll op.28</b>	<b>Tomasz Lupa – fort.  Maria Gabryś – fort.  Agnieszka Przemyk- Bryła – fort.</b>	<b>CD-R</b>
<b>717.</b>	<b>25.02.2007.</b>	<b>Zagraniczni Goście Akademii - HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN</b>	<b>C.Debussy,  F.Liszt,   R.Strauss,   S.Gubaidulina,  A.Dvořák</b>	<b>2 Pieśni z cyklu “Ariettes oubliées”, Sonet 155 “I'vidi in terra angelici costumi”, Reminiscencje z Don Juana Mozarta, 2 Pieśni: Morgen op,27 nr4, Zueignung op.10 nr1, Tancerz na linie na skrzypce i fort., IV Trio fort. e-moll op.90- Dumka</b>	<b>J. Salles-sopran, K.Zvegintsov-fort.  K.Zvegintsov-fort.  J.Salles-sopran, K.Zvegintsov-fort.  Ch.Baur-skrzypce, K.Zvegintsov-fort. Ch.Baur-skrzypce, D.Liberati-wioloncz., S.Salmin-fort.</b>	<b>CD-R</b>

<b>718.</b> <b>719.</b>	21.02.2007.	Środa w AMFC Koncert Symfoniczny	M.Karłowicz, M.Górecki,/ur.1971/ D.Szostakowicz, P.Czajkowski	Serenada na smyczki op.2, Concerto-Notturmo na skrzypce i ork.smyczkową, Symfonia kameralna op.110 bis na ork.smyczk., Serenada C-dur op.48	K.Bąkowski-skrzypce,  M.Wolińska-dyr., Orkiestra Kameralna AMFC	CD-R
<b>720.</b>	26.02.2007.	“PERKUSJA, PERKUSJA...”	m.in.: G.F.Haendel, J.S.Bach. M.Pokrzywińska, C.Dittersdorf	The Hallelujah Chorus, Toccata i fuga d-moll, Pater Noster, Allegro	Pedagodzy i Studenci Zakładu Perkusji AMFC, Uczniowie klasy perkusji Zesp.Szkół Muz. Nr4 im.K.Szymanow- skiego w W-wie	CD-R
<b>721.</b> <b>722.</b>	28.02.2007.	MISTRZ I UCZEŃ	P.Eden, J.K.Kerll, V.Lübeck, D.Buxtehude, M.Weckmann, J.S.Bach	Faust, Passacaglia in d, Praeludium in g, Passacaglia in d, Canzona in c, Passacaglia c-moll BWV 582	J.Serafin, K.Urbaniak  - organy	CD-R

723.	01.03.2007.	Festiwal CHOPINIADA- -Chopin and Romanticists	S.Moryto,  F.Chopin, G.Rossini,  W.F.Bach, E.Sielicki, F.Poulenc, L.M.Gottschalk, J.Ph.Sousa.	Mazur z op."Straszny Dwór"/opr.J.Borzym/ Wariacje D-dur, Uwertura do op.Semira- mida,/opr.C.Czerny/ Dreiblatt, Oh, Scottie!, Valse-Musette, La Gallina, The Stars and Strips, Forever.	HAPPENING na 10 fortepianów.  Pedagodzy i studenci AMFC Oraz instytucji partnerskich  S.A.Wroblewski-dyr.	CD-R
724. 725.	04.03.2007.	80-lecie Wydziału Edukacji Muzycznej. 30-lecie Katedry Dyrygentury Chóralnej	Część oficjalna, Część artystyczna: Muzyka Kościelna,; Chorał gregoriański, G.Frescobaldi, G.P.da Palestrina, Rytmika,; Improwizacje fort.,  2 piosenki,  Dyrygentura Chóralna.: W.A.Mozart	Exsurge quare...,  Messa della Domenica, O crux ave,  Inspiracja barokiem, Polonez, Pastorałka, Gdyby tak...  Msza Koronacyjna C-dur KV 317.	Studenci,absolwenci Wydz.Eduk.Muz., I Wydz.Wok.	CD-R

<b>726.</b>	<b>05.03.2007.</b>	<b>GITARA KAMERALNIE Koncert Zakładu Harfy i Gitary</b>	<b>A.Dvořak, A.Bazzini, A.Piazzolla,  D.Scarlatti,  E.Gismonti, P.Bellinatti, F.Chopin</b>	<b>Taniec słowiański e-moll, Scherzo fant. La Ronde des Lutins op.25, Bordel, Cafe, Night club, Sonata A-dur L.139, Sonata D-dur L.104, Toccata d-moll L.4222, Aqua&amp;vinho, Jongo, Ballada f-moll op.52</b>	<b>A.Kulowska-skrzypce, G.Mańkowski-gitara,  M.Porębski-klarnet, A.Oleńczak-gitara,  Al.Wilgos,A.Olewiński- gitary,  Duet gitarowy ”Canarinhos”, Kwartet gitarowy “Chopin Guitar Quartet”</b>	<b>CD-R</b>
<b>727. 728.</b>	<b>12.03.2007.</b>	<b>70 rocznica śmierci KAROLA SZYMANOWSKIE- GO</b>	<b>K.Szymanowski</b>	<b>Fantazja C-dur na fort.op.14, I Sonata fort.c-moll op.8, II Sonata fort.A-dur op.21, III Sonata fort.op.36</b>	<b>Yukie Oshimo-fort.  Daniel Brylewski-fort.</b>	<b>CD-R</b>
<b>729. 730.</b>	<b>14.03.2007.</b>	<b>KONCERT ORKIESTRY DĘTEJ AMFC</b>	<b>C.Witrock, L.Mayeur, R.Addinsel, S.Melillo, A.Reed, J/Goldsmith, G.Gershwin, C.Basie,P.Prado</b>	<b>The legend of..., Grand fantaisie..., Koncert Warszawski, Hajj, El camino real, Star through..., A tribute to G.Gershwin One o'clock...,Mambo...</b>	<b>A.Wołyńczyk-sax. M.Klubczuk-fort.  Orkiestra Dęta AMFC G.Mielimąka-dyr.</b>	<b>CD-R</b>

<b>731.</b>	<b>16.03.2007.</b>	<b>KONCERT KOMPOZYTORSKI</b>  <b>Studentów i absolwentów klasy kompozycji prof. M.Borkowskiego</b>	<b>W.Blecharz, M.Zieliński,  A.Cieślak,  A.Nawrocka,  Ł.Szablewska</b>	<b>Postromanza 1-3 na sopran i fort., Sololis na fort.solo,  Dwie Etiudy na fort., Odcienie ciszy na altówkę i fort., Pieśni do słów M.Careme`a II, Trio na flet,wiolonczelę i fort.</b>	<b>Ł.Szablewska-sopran, M.Łukaszewski-fort., j.w.,  A.Cieślak-fort., M.Wiatr-altówka, A.Cieślak-fort., A.Janda-baryton. M.Plewa-fort., A.Rogowska-flet, J.Roszkowski-v-cello, P.Kopczyński-fort.</b>	<b>CD-R</b>
<b>732. 733.</b>	<b>18.03.2007.</b>	<b>Mroczne namiętności czyli złowieszcze oblicza opery SCENY OPEROWE</b>	<b>C.Monteverdi, W.A.Mozart, V.Bellini,  G.Verdi,  G.Bizet</b>	<b>Powrót Ulissesa, Cosi fan tutte, Purytanie, Capuleti i Montecchi, Rigoletto, Traviata, Makbet, Carmen</b>	<b>Studenci Wydz.Wokalnego, E.Susmanek, B.Szebesczyk, J.Dmeński – fort. M.Komorowska- prow.koncertu, Op.art.: Ad.J.Janucik, Prof.J Knetig, Prof.R.Karczykowski</b>	<b>CD-R</b>
<b>734. 735.</b>	<b>19.03.2007.</b>	<b>240 rocznica śmierci G.Ph.Telemanna</b>	<b>G.Ph.Telemann</b>	<b>12 Fantazji na skrzypce solo</b>	<b>Studenci klasy skrzypiec Katedry Instrumentów Smyczkowych Op.art. ad.M.Orzechowska</b>	<b>CD-R</b>



736.	21.03.2007.	Środa w Akademii Muzycznej <b>RECITAL FORTEPIANOWY</b>	F.Chopin,  A.Skriabin,  S.Rachmaninow,   F.Liszt,  F.Chopin - bis	Ballada g-moll op.23, Sonata h-moll op.58, Etiuda cis-moll op.2nr1, Etiuda dis-moll op.8 nr12, Preludium gis-moll op.32 nr12, Moment musicaux h-moll op.16 nr3, Etude-Tableaux D-dur op.39 nr9, Rapsodia hiszpańska LW A195, Mazurek g-moll op.24 nr1	Krzysztof Jabłoński – -fortepian	CD-R
737.	25.03.2007.	“Dla miłośników i dla znawców” - <b>MUZYKA BAROKU</b>	J.S.Bach,   G.F.Haendel, D.Scarlatti,  H.I.Biber	II Partita c-moll BWV 826, Preludium i Fuga h-moll BWV 544, Passacaglia c-moll BWV 582, Suita e-moll HWV 438, 3 Sonaty na klawesyn w transkrypcji na 2 gitary, Sonata A-dur na skrzypce i klawesyn	Studenci AMFC w Warszawie, Op.art.- prof.L.Kędracki	CD-R

<b>738.</b>	26.03.2007.	<b>KWINTET DĘTY BLASZANY Pedagogów AMFC w W-wie</b>	<b>G.F. Haendel,  J.S.Bach, A.Vivaldi,  W.A.Mozart,  E.Grieg, S.Barber, F.von Suppe,  L.Bernstein</b>	<b>“Let the bright Seraphim”-z oratorium “Samson”, Wachet auf, Concerto B-dur no.10”La Caccia” RV 362, Uwertura do op.”Wesele Figara”KV 492, Suita “Peer Gynt”-fr., Adagio, Uwertura do operetki “Lekka kawaleria” Suita “West Side Story” ----opracowania</b>	<b>K.Bednarczyk-trąbka, M.Niepiekło-trąbka, A.Szebesczyk-róg, R.Siwiek-puzon, A.Więdlak-tuba</b>	<b>CD-R</b>
<b>739. 740.</b>	28.03.2007.	<b>ŚRODA w AMFC</b>	<b>Gioacchino Rossini</b>	<b>Petite Messe Solennelle</b>	<b>E.Dżyga-sopran, J.Motulewicz-m-sopr., M.Zajdel-tenor, A.Rożek-bas-baryton, E.Susmanek-fort., E.Wilczyńska-fort., R.Szlaużys -fort., Chór Mieszany AMFC, K.Kusiel-Moroz-dyr.</b>	<b>CD-R</b>
<b>741. 742.</b>	01.04.2007.	<b>Interpretacje Muzyki Chóralnej</b>	<b>m.in.:G.Caccini, Pieśni ludowe: rosyjskie, ameryk. J.Wasowski-muz. J.Przybora-słowa</b>	<b>Ave Maria, “Jak po morzu”, “Michael”,i inne Piosenki z KABARETU STARSZYCH PANÓW</b>	<b>Chór Dziec.”Radość” z Moskwy,T.Żdanowa- dyr.,K.Dunajewa-fort. Chór Kam.U.W. “Collegium Musicum” A.Borzym-dyr.</b>	<b>CD-R</b>

743.	02.04.2007.	<b>MOCNI MOCĄ MIŁOŚCI</b> Koncert Pokolenia JP2 w II rocznicę śmierci Jana Pawła II	T.Opalka, B.Kowalski- Banasewicz, A.Kopeć, R.Janiak, A.Kościów, M.Bembinow	Sięgając do początku, Wojtyliana,  Dzieci, Scena misteryjna, Pieśń o blasku wody, Kantata o Ciszy i Zbawieniu, + recytacje	J.Mirosławska-sopran, A,Łukaszewicz-m-sopr. T.Szlenkier-tenor. T.Piętak-baryton, K.Dąbrowski-dyr., A.Makowicz,J.Belera- -recytacje, Ork.Studentów AMFC, Chór Centrum Myśli Jana Pawła II	CD-R
744. 745.	15.04.2007.	“Dla miłośników i dla znawców”	G.F.HAENDEL	LA RESURREZIONE Oratorium HWV 47	Studenci Wydziału Wokalnego, Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa, Agata Sapiecha- skrzypce, dyrygent, Jerzy Zelnik – czytanie tekstów biblijnych, Opieka art.: Prof.J.Rappe ,ad.A.Sapiecha, ad.A.Radziejewska ,as.A.Stefanowicz, Praca z solistami – J.Dmeński	CD-R
746. 747.	16.04.2007.	Powtórzenie koncertu z dn.15.04. Kościół Św.Krzyża	G.F.HAENDEL	LA RESURREZIONE	Opieka art.,Dyrygent, Orkiestra,recytacja – --j.w., częściowa zmiana w obsadzie solistów	CD-R

748.	16.04.2007.	HARFA z chórami i nie tylko...	B.Britten,  A.Roussel,  J.Ibert, C.Salzedo,  G.Holst	A Ceremony of Carols na chór i harfę op.28,  Serenada na kwintet op.30,  Scherzetto na harfę solo, Variations sur un thème dans le style ancien na harfę solo op.30, Choral Hymns from the Rig Veda-na chór żeński i harfę op.26 nr 3.	S. Kopijkowska-harfa., Zespół Wok.Wydz.E- dukacji Muz., A.Obst,J.Janiszevska- dyrygenci, Z.Sawicka-harfa, A.Karwowska-flet, W.Koprowski- v-no, U.Łada- v-la, M.Konopelski- v-cello, Z.Sawicka – harfa, j.w.,  T.Sulumuna – harfa, Zesp.Wok.Wydz.Edu- kacji Muz., K.Łabuś – dyr.	CD-R
749. 750.	16.04.2007.	Środa w Akademii Muzycznej – Recital organowy	D.Buxtehude,  J.S.Bach,  J.Świder, J.Gembalski	Toccatina in d BuxWV 155, Preludium chorałowe “Vater unser im Himmelreich” BuxWV207, Preludium i fuga d-moll BWV 539, Partita “O Gott,du frommer Gott”BWV767, Toccatina e fugato, Improwizacje	JULIAN GEMBALSKI - organy	CD-R

<b>751.</b>	22.04.2007.	Koncert Muzyki Chóralnej	m.in.: J.Furmanik,  J.Clement, P.Czajkowski, M.Gomółka, D.Bortniański,  L.Marenzio	Msza ku czci Drzewa Krzyża Świętego, Adoramus Te, Swiatyj Boże, Psalmy, Tebie pajom, Dostojno jest, Se la vostra partita	Chór CANTATE DEO D.Męckowska-dyr.  Chór AMICI CANENTES Z.Kuźniak-dyr.	CD-R
<b>752. 753.</b>	25.04.2007.	UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW	A.Vivaldi,  W.A.Mozart,  G.Donizetti,  P.Czajkowski,  J.Françaix, H.Wieniawski,  P.Mascagni,  S.Rachmaninow	Koncert fagotowy B-dur F VIII nr 35, Koncert skrzypcowy B-dur KV 207 nr 1, “Cosi fan tutte”-aria Fiordiligi z I aktu, “Don Pasquale”-aria Malatesty z I aktu, Wariacje na temat rokoko A-dur po.33, Koncert klarnetowy, Fantasie brillante na motywach Fausta Gounoda op.20, Aria Santuzzy z op.”Rycerskość wieśniacza”, III Koncert fort.d-moll op.30	K.Zdybel-fagot,  M.Pokrzywińska- skrzypce, A.Hauzer-sopran,  T.Piluchowski-baryton,  M.Wysocki- wiolonczela, B.Karwowski-klarnet, Z.Endzelm-skrzypce,  K.Rzymska-sopran,  M.Pietrzak-fort.  Orkiestra Symf.AMFC, Monika Wolińska-dyr.	CD-R

754. 755.	23.04.2007.	Koncert Katedry Kompozycji	<p>B.Alvarado, Z.Krauze,  M.Pokrzywińska,  P.Buczyński,  W.Ratusińska,  A.Kościów, E.Sielicki,  S.Moryto</p>	<p>“Douland”-na wiolonczelę solo, 5 Pieśni do słów T.Różewicza- na baryton i fort., “Pater Noster”-dla 4 perkusistów, “Już zaraz noc”-muz. w 4 cz. na głos aktorski, 2 perkusje,fort.i kwintet smyczkowy, Trio na klarnet,wiolon- czelę i fort., “Omphalos”na fort., 6 fantazji na flet solo /wybór/, 7 pieśni kurpiowskich na sopran i fort.</p>	<p>T.Strahl-wiolonczela, O.Koziołek-baryton, R.Morawski-fort., A.Kram,Sz.Linette, M.Niedzialek,L.Lorent- -perkusja, P.Pieron - aktor, A.Borzym jr – dyr., “Sinfonia Artis” A.Pachlewski-klarnet, T.Strahl-wiolonczela, G.Gorczyca-fort. M.Zielińska-Kościów- -fort. E.Gajewska-flet.</p>	CD-R
--------------	-------------	-------------------------------	--	---	--	------

<p>756. 757.</p>	<p>07.05.2007.</p>	<p>ARCYDZIEŁA MUZYKI KAMERALNEJ</p>	<p>C.Monteverdi,  F.Schubert,  F.Schubert,  R.Schumann, D.Szostakowicz, A.Tansman,  J.Offenbach,  J.Bock,  G.Gershwin -----</p>	<p>Z op."Powrót Ulissesa"- Scena z Zalotnikami, Kwartet smyczkowy d-moll op.pośm. "Śmierć i dziewczyna", Kwintet C-dut D.956 op.pośm.163, Fantasjestücke op.88, I Trio fort. op.8, Trio stroikowe,  Can-Can, arr.J.Mortimer, Suita "Fiddler on the Roof", Evergreen, Meksykańska melodia ludowa</p>	<p>Studenci klasy kameralnej: prof.E. Susmanek,  prof.P. Łosakiewicza i as.I.Szałaj-Zimak,  prof..P.Łosakiewicza,  ad.K.Jankowskiej, prof.E.Susmanek, prof.M.Pokrzywińskie- go, st.wykl.W.Woźnickiego  opieka art.- prof.Paweł Łosakiewicz</p>	<p>CD-R</p>
<p>758.</p>	<p>06.05.2007.</p>	<p>NASI LAUREACI -VI - Międzynarodowego Konkursu wiolonczelowego im.W.Lutosławskiego w W-wie-2007</p>	<p>Z.Kodaly, W.Lutosławski, B.Britten</p>	<p>Sonata op.8 na wiolon- czelę solo, Grave. Metamorfozy na wiolonczelę i fort., Sonata C-dur op.65</p>	<p>M.Zdunik-wiolonczela,  M.Wysocki- wiolonczela, A.Kozło-fortepian  Op.art. Prof.K.A.Kulka</p>	<p>CD-R</p>

759. 760.	09.05.2007.	Środa w AMFC Koncert organowy	M.Reger,  A.G.Ritter, M.Sawa, P.Eben,  J.Reubke	Fantazja i fuga d-moll op.135b, II Sonata a-moll op.23, Sonata/1985/ “Oczekiwanie na śmierć” z cyklu “Hiob”, Sonata-Psalm 94	M.Czajka, M.Krajewska, M.Trzaskalik-Wyrwa, K.Kycia, M.Czajka  - ORGANY	CD-R
761. 762.	12.05.2007.	VII Koncert Laureatów cyklu Muzyczne Forum Młodych	G.von Einem,  J.Brahms,  G.von Einem,  P.de Sarasate,  K.Szymanowski, I.Eröd,  B.Britten,  R.Schumann,  E.Zeisl,  C.Saint-Saëns	“Prinzessin Traurigkeit...”.Duety z op.100 -wybór, I Sonata a-moll na fort. i wiolonczele op.38, “Seltsame Tänze” na klarnet solo op.111, Introdukcja i Taran- tella, Pieśń Roksany, 4 Pieśni wg Mandelstama op.44, 6 Metamorfoz wg Owidiusza na obój solo op.49, Fünf Stücke im Volkston na wiolonczelę i fort.op.102, Stilleben na głos średni i fort., “Samson i Dalila”-Aria Dalili “Mon Coeur...” z II aktu opery	K.Otczyk- mezzosopran, A.Janda-baryton, L.Napierała-fort., U.Kopijkowska- wiolonczela, A Kozło-fort., P Ptak-klarnet,  M.Strychała-skrzypce, E.Neumann-fort., T.Piętak-fort., L.Napierała-fort., J.Żmijewska-obój,  A.Markiewicz- wiolonczela, L.Napierała-fort., K.Pawłowska- mezzosopran, L.Napierała-fort.	CD-R



<p><b>763.</b> <b>764.</b></p>	<p>14.05.2007.</p>	<p>Muzyka kameralna polskich kompozytorów epoki około Chopinowskiej</p> <p>Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej Opieka art. Ad. Joanna Ławrynowicz</p>	<p>H.Melcer, F.Lessel, W.Żeleński, I.M.Komorowski, J.Elsner, I.F.Dobrzyński</p>	<p>“Dumka” St. Moniuszki-parafraza na skrzypce i fort., Andante i Polonez D-dur na skrzypce i fort., Grand Trio Es-dur op.4 na fort., klarnet i walt., Trio E-dur op.22 na skrzypce, wiolonczelę i fort., cz. II i III, Pieśń “Wierzba”, Pieśń “Słowiczku mój” Pieśń “Kalina”, Sonata F-dur op.10 nr 1 na skrzypce i fort., “Souvenir de Dresde” na obój, wiolonczelę i fort.-op.47, Wielkie Trio fort. a-moll op.17 cz. I i II,</p>	<p>Studenci-soliści i Zespoły kameralne AMFC w W-wie</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>765.</b> <b>766.</b></p>	<p>16.05.2007.</p>	<p>BITWA BIG-BANDÓW</p>	<p>Utwory Duke’a Ellingtona</p>	<p>Big-Band “Bednarska”, Big-Band “Akademia”</p>	<p>Uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych im. F. Chopina w W-wie, Studenci AMFC W W-wie Op. art.-mgr Ryszard Borowski</p>	<p>CD-R</p>

767.	20.05.2007.	<p>Interpretacje Muzyki Chóralnej</p> <p>Koncert Katedry Dyrygentury Chóralnej</p> <p>Op.art.- -prof.Ryszard Zimak</p>	<p>L.Delibes, G.Krzanowska, Z.Słowik, M.L.Mazur, J.Stefani,</p> <p>G.Gershwin, J.Maklakiewicz, M.Bembinow, W.A.Mozart</p>	<p>Messe breve, Igła, Pierwiosnek, Jedzie konik, Krakowiacy i górale: /Taniec polski, Chór Krakowiaków, Marsz kosynierów/ A Gershwin Portrait /cz.I i II/ Msza polska na chór mieszany z organami, Beatus vir na chór mieszany a cappella, Misericordias Domini KV222</p>	<p>Laureaci XI Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych I i II stopnia-Ciechanów2007 oraz Zespół Wok.i Instr. Wydz.Eduk.Muz. AMFC,dyrygenci: M.Siedlecka, E.Grzebalska, I.Niemyjska, W.Tchórzewska-Kapała, L.Moryto-DYPLOM, A.Sewerynik.</p>	CD-R
768. 769.	21.05.2007.	<p>MUZYKA EPOKI BAROKU</p> <p>Studenci Sekcji Klawesynu AMFC</p> <p>Op.art.- prof.L.Kędracki</p>	<p>Anonim, J.J.Froberger, E.-C.J.de la Guerre, J.P.Sweelinck, J.-Ph.Rameau, J.K.F.Fischer, F.Couperin, J.-N.-P.Royer,</p> <p>J.S.Bach, A.Soler</p>	<p>Canzona in d, Toccatà in d, III Suita a-moll, Wariacje..., Les Niais de Sologne, Suita d-moll Urania, Vingt-cinquième Ordre, Allemande, La Sensible, La Marche des Scythes, Fantazja chromatyczna i fuga d-moll BWV 904, Fandango</p>	<p>K.Urbaniak, I.Zakrzewska, M.Zawadzki, K.Kowalik, K.Kawczyńska, J.Dmeński, K.Garstka</p>	CD-R

770. 771.	29.04.2007.	<p>“Dla miłośników i dla znawców” Ogólnopolska Sesja Bachowska</p> <p>Kier.art.sesji- -prof.M.Czajka</p>	<p>J.S.BACH</p>	<p>Toccatą, Adagio i Fuga C-dur BWV 564, Suita francuska Es-dur BWV 815, Preludium i Fuga B-dur BWV 866, Preludium i Fuga b-moll BWV 867, Sonata d-moll BWV 964, Toccatą c-moll BWV 911, Preludium i Fuga a-moll BWV 894, Die Kunst der Fuge BWV 1080 - fragmenty</p>	<p>F.Presseisen-organy, P.Siwczak, j.w. M.Zawadzki, j.w. K.Kawczyńska, j.w. M.Silva-fort., O.Svekla-fort., A.Leśniczuk-organy</p>	CD-R
772.	23.05.2007.	<p>KONCERT MUZYKI POLSKIEJ</p> <p>Inauguracja obchodów 40-lecia działalności artystycznej CHÓRU UKSW W Warszawie</p>	<p>Choral gregoriański C.Bazylik,</p> <p>M.Zieleński, W.z Szamotuł, B.Pękiel, S.Moniuszko, K.Szymanowski, M.Sawa,</p> <p>W.Lutosławski, S.Moryto</p>	<p>Introit Viri Galilei, Psalm CXXIX- Z głębokich grzechów moich, Laetentur caeli, Już się zmierzcha, Missa Pulcherima-cz,II, Pozdrowienie Anielskie, Stabat Mater-cz.IV, Stabat Mater na chór miesz., żeński, głosy solowe, fort. i organy, Lacrimosa na sopran, chór miesz. i ork.symf., Te Deum na sopran, chór miesz. i ork.symf.</p>	<p>Chór UKSW, Zespół Wok. specjaln. Muzykologia UKSW, Zespół Wok. specjaln. Muzyka Kościelna Wydz.Eduk.Muz. AMFC w W-wie, Orkiestra Symf. Filharmonii Częstochowskiej, E.Wilczyńska-fort., M.Sławecki-organy, Soliści, Ks.K.Szymonik-dyr.</p>	CD-R

<b>773.</b>	<b>09.06.2007.</b>	<b>KONCERT KATEDRY Kameralistyki fortepianowej</b>  <b>Opieka art.: Prof.M.Paderewski</b>	<b>L.van Beethoven</b>	<b>Pieśni różnych narodów WoO 158a- -cykl 23 pieśni na głosy i trio fortepianowe</b>	<b>Studenci AMFC: J.Samborska-sopran. K.Otczyk-mezzosopran K.Chalimoniuk- baryton, E.Waclawczyk- skrzypce, K.Malmborg- wiolonczela, G.Pawlaszek-fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>774. 775.</b>	<b>16.06.2007.</b>	<b>KONCERT W ramach tournée EUROPA 2007</b>	<b>L.van Beethoven,  S.Barber, P.Hindemith,  J.Brahms, M.Glinka,  J.Brahms</b>	<b>Uwertura “Coriolan” c-moll op.62, Adagio na smyczki, Symphonic Metamorphosis on Themes by C.M.Weber, I Symfonia c-mpll op.68, Uwertura do opery “Ruslan i Ludmila”, Taniec węgierski nr5 g-moll</b>	<b>CHICAGO YOUTH Symphony Orchestra, Allen Tinkham-dyr.</b>	<b>CD-R</b>
<b>776.</b>	<b>24.06.2007.</b>	<b>KONCERT DOKTORANTÓW AMFC W ramach konferencji naukowej Kier.naukowe: Prof.M.Dziadek</b>	<b>H.Czyż, W.A.Mozart,  E.Elgar,  W.Kilar</b>	<b>Canzona di barocco, Koncert fortepianowy A-dur KV 488, Serenada e-moll op.20 na smyczki, Orawa</b>	<b>H.Rutkowski-fort.,  M.Metelska-dyrygent,  Sinfonia Academica /ork.kameralna bialostockiego Wydz. Instrument.-Pedagog. AMFC w W-wie/</b>	<b>CD-R</b>

**ROK AKADEMICKI 2007/2008**

777.	07.10.2007	WIECZÓR PIEŚNI	<p>F.Schubert,</p> <p>J.Brahms,</p> <p>F.Schubert,</p> <p>R.Strauss.</p>	<p>Schwanengesang-wybór z cyklu 14 pieśni na głos i fortepian D.957, Zigeunerlieder-wybór z cyklu 11 piesni na głos i fort.op.103, Die Schöne Müllerin-z cyklu 20 pieśni na głos i fort. D.795, “Zueignung- z cyklu “Acht Gedlichte Lieder” op.10, “Morgen”, “Cäcilie” - z cyklu “Vier Lieder”op.27.</p>	<p>A.Janda-baryton,</p> <p>K.Pawłowska-mezzosopran,</p> <p>T.Piętak-baryton,</p> <p>K.Pawłowska-j.w.,</p> <p>L.Napierała-fortepian</p>	CD-R
778.	08.10.2007.	II Miedzynarodowe SPOTKANIA MŁODYCH SKRZYPKÓW	<p>H.Wieniawski,</p> <p>W.A.Mozart,</p> <p>H.Wieniawski,</p> <p>E.Ysaÿe,</p> <p>K.Szymanowski,</p> <p>P.de Sarasate.</p>	<p>Kaprys a-moll op.18.nr4, Sonata A-dur KV 305, II Koncert skrzypcowy d-moll op.22, II Sonata a-moll “Obsesja”op.27, Źródło Aretuzy z cyklu Mity, Fantazja na tematy z op.Carmen G.Bizeta op.25.</p>	<p>C.Kotz – skrzypce,</p> <p>M.Włoszczowska-skrz.,</p> <p>J.Zathey-fort., K.Makowska-Ławrynowicz – fort.</p>	CD-R

779.	10.10.2007.	CONCERTO AVENNA	J.S.Bach,  F.Couperin,  A.Piazzolla	III Koncert brandenburski G-dur BWV 1048, III Suita orkiestrowa BWV 1068,cz.II, Koncert d-moll BWV 1060, Cinq Pieces en Concert, na wiolonczelę i ork.smyczk., Le Grand Tango – wersja na wiolonczelę i ork.smyczk.	Warszawscy Soliści Concerto Avenna, Z.Piechowska- Andrzejewska- skrzypce, T.Wojnowicz-obój, K.Marianowicz-wiolon- czela  A.Mysiński – kier.art. i dyrygent	CD-R
780. 781.	14.10.2007.	Interpretacje Muzyki Chóralnej W ramach obchodów VII Dnia Papieskiego w Polsce	Wolfgang Seifen	Missa Solemnis “Tu Es Petrus” na chór,orkiestrę i organy/2006/, utwory a cappella	Chór i Ork.Symf.Uniwersyte- tu im.Humboldta w Berlinie, W.Seifen – organy, C.Alex – dyr.	CD-R

<b>782.</b>	<b>15.10.2007.</b>	<b>JULIAN FONTANA</b> W cieniu Chopina  Magdalena Oliferko- słowo o muzyce	<b>F.Chopin,</b> <b>J.Fontana,</b>  <b>F.Chopin,</b>  <b>J.Fontana,</b>  <b>F.Chopin</b>	<b>Polonez A-dur op.40 nr1</b> <b>12 Etiud-Preludiów</b> <b>op.8/wybór/,</b> <b>A la Mazurka G-dur,</b> <b>Fantasie-Improptu cis-</b> <b>moll op.66,</b> <b>Elegia op.7,</b> <b>Kapryst op.1 nr2</b> <b>“Niepokój”,</b> <b>Fantazja</b> <b>op.10”Hawana”,</b> <b>Fantazja brillante op.14,</b> <b>Mazurek f-moll op.68,</b> <b>Recytacje</b>	<b>HUBERT</b> <b>RUTKOWSKI-fort.,</b>       <b>Miłogost Reczek-recyt.</b>	<b>CD-R</b>
<b>783.</b>	<b>17.10.2007.</b>	<b>Utwory kameralne</b> <b>Karola Lipińskiego</b>	<b>Karol Lipiński</b>	<b>Trio A-dur po.12,</b> <b>Polonez D-dur op.9 nr 3,</b> <b>Rondeau de Concert</b> <b>op.18,</b> <b>Fantazja op.33,</b> <b>Polonez A-dur op.9 nr1-</b> <b>-bis</b>	<b>K.A.Kulka – skrzypce,</b> <b>A.Gębski – skrzypce,</b> <b>A.Wróbel – wiolonczela</b>   <b>Oprac.na 2 skrzypiec i</b> <b>wiolonczelę-A.Wróbel</b>	<b>CD-R</b>
<b>784.</b>	<b>21.10.2007.</b>	<b>W KRĘGU MUZYKI</b> <b>HAENDLA-</b> <b>-Lilianna Stawarz i</b> <b>goście</b>	<b>G.F.Haendel,</b> <b>P.Castrucci,</b> <b>D.Buxtehude,</b> <b>F.Couperin,</b> <b>J.-M.Leclair,</b> <b>G.F.Haendel</b>	<b>Suita klawesynowa</b> <b>A-dur HWV 426,</b> <b>VI Sonata A-dur,</b> <b>Sonata C-dur op.1 nr5,</b> <b>Sonata triowa “La Paix</b> <b>du Parnasse”,</b> <b>Sonata G-dur op.9 nr7,</b> <b>Sonata triowa h-moll</b> <b>op.2 nr1</b>	<b>L.Stawarz – klawesyn,</b> <b>A.Sapiecha-skrzypce</b> <b>barokowe,</b> <b>M.Wojciechowska-flet</b> <b>trawerso,</b> <b>M.Zalewski-viola</b> <b>da gamba</b>	<b>CD-R</b>

<p><b>787.</b> <b>788.</b></p>	<p>23.10.2007.</p>	<p><b>Wielki Koncert Symfoniczny</b></p>	<p><b>K.Szymanowski,</b>  <b>M.Karłowicz,</b>  <b>W.Kilar</b></p>	<p><b>Etiuda b-moll op.4nr3 w transkrypcji G.Fitelberga na ork., IV Symfonia koncertu- jąca op.60 na fort. i ork., Poemat symfoniczny “Odwieczne Pieśni” op.10, Poemat symfoniczny “Kościelec 1909”</b></p>	<p><b>P.Palczny – fortepian, J.Salwarowski – dyr.,  Orkiestra Symfoniczna AMFC</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>789.</b> <b>790.</b></p>	<p>24.10.2007.</p>	<p><b>MSCISIAW ROSTROPOWICZ -w holdzie MAESTRO</b></p>	<p><b>Słowa wstępu: prof.R.Lasocki, prof.K.Michalik</b>  <b>P.Mykietyn, A.Kościów, J.S.Bach,</b>  <b>G.Bacewicz,</b>  <b>A.Pårt, H.Villa-Lobos,</b>  <b>A.Knaifel</b></p>	<p><b>Relief, Thule, 2 Chorały organowe z Orgelbüchlein:BWV 615 i BWV 622, Quartetto na 4 wiolonczele, Fratres, I Bachianas Brasileiras: Introduction/Embolada/ Preludio/Modinha/ Fugue/Conversa/ Comforter-Modlitwa do Ducha Świętego</b></p>	<p><b>Warszawska Grupa “Cellonet”  op.art.A.Bauer</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>



<p><b>791.</b> <b>792.</b></p>	<p><b>04.11.2007.</b></p>	<p><b>Uroczysty Koncert z okazji 50 rocznicy wznowienia stosunków dyplomatycznych między Polską i Japonia</b></p>	<p><b>F.Chopin,</b>  <b>J.Zarębski,</b> <b>K.Szymanowski,</b> <b>F.Chopin,</b>  <b>K.Szymanowski,</b> <b>F.Chopin</b></p>	<p><b>Rondo c-moll op.1,</b> <b>Impromptu Ges-dur op.51,</b> <b>Polonez Fis-dur op.6,</b> <b>Wariacje b-moll op.3,</b> <b>Nokturn G-dur op.37 nr2,</b> <b>Fantazja C-dur op.14,</b> <b>Nokturn b-moll op.9 nr1,</b> <b>Barkarola Fis-dur op.60,</b> <b>Polonez-Fantazja As-dur op.61</b></p>	<p><b>Y.Natsume, -</b>  <b>T.Sakata, -</b> <b>M.Suzuki, -</b> <b>Y.Oshimo, -</b>  <b>T.Yamamoto –</b>  <b>- fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>793.</b></p>	<p><b>28.10.2007.</b></p>	<p><b>MUZYCZNY MOST WARSZAWA-PARYŻ</b>  <b>Opieka art.: Prof.K.Makowska-Ławrynowicz, Ad.J.Ławrynowicz-Domżał</b></p>	<p><b>J.Brahms,</b>  <b>D.Szostakowicz</b></p>	<p><b>I Trio fortepianowe H-dur op.8,</b> <b>II Trio fortepianowe e-moll op.67</b></p>	<p><b>J.Shaw-wiolonczela,</b> <b>W.Koprowski-Skrzypce,</b> <b>M.Bracha-fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<b>794.</b>	<b>05.11.2007.</b>	<b>KONCERT KAMERALNY</b>	<b>Karol Szymanowski</b>	<b>Sonata d-moll op.9 na skrzypce i fort., Preludium op,1 nr1 /transkr.G.Bacewicz/, Kolysanka op.52 na skrzypce i fort., Mity op.30 – Trzy poematy na skrzypce i fort.. Pieśń Roksany z opery “Król Roger”op.46. Taniec z baletu “Harnasie” op,55, Pieśń kurpiowska “U jeziorecka” /transkr.S.Tomasika i R.Morawskiego/</b>	<b>Sławomir Tomasik – skrzypce, Robert Morawski – fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>795. 796.</b>	<b>07.11.2007.</b>	<b>Recital fortepianowy</b>	<b>F.Chopin,  K.Szymanowski,  M.Reger</b>	<b>Polnez c-moll op.40 nr2, Polonez A-dur op.40 nr1, Etiuda cis-moll op.25 nr7, Wariacje h-moll na polski temat ludowy op.10, Wariacje i fuga na temat Telemanna op,134</b>	<b>JERZY STERCZYŃSKI – fortepian</b>	<b>CD-R</b>

<p><b>797.</b> <b>798.</b></p>	<p><b>14.11.2007.</b></p>	<p><b>Z ZIEMI OJCZYSTEJ</b> Topos narodowy w muzyce polskiej okresu postromantyzmu i Młodej Polski. <b>Koncert na zakończenie Sesji Naukowej.</b> Prowadzenie koncertu- -M.Komorowska</p>	<p>cz.I-koncert kameralny: m.in.: S.Moniuszko, I.J.Paderewski, Z.Noskowski, J.Zarębski,  cz.II- koncert symfoniczny: K.Szymanowski,  I.J.Paderewski</p>	<p>Pieśni chóralne, Utwory fort.na 4 ręce, Pieśni  Uwertura koncertowa op.1, I Koncert skrzypcowy op.35, Finał Symfonii "Polonia" op.24</p>	<p>Chór Mieszany AMFC, M.Łopacki – fort., K.Kusiel-Moroz – dyr., P.Filek,M.Fiszek-fort., K.Kowalska – sopran, J.Maciejak – fort., F.Szczepański-baryton, D.Dudzińska-fort.  W.Koprowski – dyr.  M.Wolińska – dyr. Ork.Symf.AMFC</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>799.</b></p>	<p><b>18.11.2007.</b></p>	<p><b>D.Buxtehude – -300-lecie śmierci</b></p>	<p><b>Dietrich Buxtehude</b></p>	<p>Tocata in d, Ciaccone in e, Choral"Komm heil..." in F, Preludium i fuga in g, Suita in g, Courante simple, Preludium in g, Preludium,fuga i ciaccone in C-dur, Preludium i fuga in e</p>	<p>Studenci klasy organów i klawesynu prof.,prof.: M.Kruzel-Sosnowskiej, J.Dziubińskiego, L.Kędrackiego, W.Kłosiewicza</p>	<p>CD-R</p>

<b>800.</b>	19.11.2007.	<b>KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI</b>  Opieka art.: Prof.Z.Bagiński	W.Ratusińska,  A.Gronau,  A.Ignatowicz- Glińska,  M.Pokrzywińska, M.Borkowski,  E.Sielicki,  P.Łukaszewski	Blue Note – na wiolonczelę i fort., Lapidaria – na saksofon sopr. i alt.,skrzypce oraz improvizujący zespół, Znaki magiczne - na klarnet,wiolonczelę i fort., Omen – na 13 instr., Variant - na zespół instr., Concertino – na wiolon- czelę i ork.smyczk., Sinfonietta per archi	Studenci,absolwenci, Pedagodzy AMFC oraz Orkiestra Zespołu P.S.M.im.F.Chopina w Warszawie, S.Wróblewski – dyr.	CD-R
<b>801.</b>	21.11.2007.	Środa w AMFC Obchody Roku Karola Szymanowskiego w AMFC w W-wie	K.Szymanowski,       /bis/W.A.Mozart	I Kwartet smyczkowy C-dur op.37, II Kwartet smyczkowy op.56	<b>KWARTET WILANÓW:</b> T.Gadzina-I skrzypce, P.Łosakiewicz-II skrz., R.Duż-altówka, M.Wasiółka-wiolonczela	CD-R
<b>802.</b>	25.11.2007.	<b>KONCERT ORKIESTRY DĘTEJ AMFC</b>	Opr.F.Nowowiej- skiego , M.Sawa,    S.Moryto	Bogurodzica,  “Droga Krzyżowa”- na sopran,baryton,głos recytujący,chór mieszany i ork.dęta, “Te Deum” – na sopran,chór mieszany i wielką ork.dęta	Orkiestra Dęta AMFC, Chór UKSW. Solisci-wokaliści i recytator, G.Mielimąka- dyr.	CD-R

<p><b>803a.</b></p> <p><b>803b</b> .</p>	<p>26.11.2007.</p>	<p><b>ROK Karola Szymanowskiego</b></p> <p><b>Wszystkie Dzieła Fortepianowe K.Szymanowskiego</b></p>	<p><b>K.Szymanowski</b></p>	<p><b>9 Preludiów op.1, Mazurki op.50, Maski op.34, Mazurki op.50, Wariacje h-moll na polski temat ludowy op.10, 2 Mazurki op.62, 12 Etiud op.33</b></p>	<p><b>Z.Pawlaszek, E.Chiku,  M.Rudziński,  D.Brylewski - - fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>804.</b> <b>805.</b></p>	<p>27.112007.</p>	<p><b>D.c.obchodów Roku K.Szymanowskiego</b></p>	<p><b>K.Szymanowski</b></p>	<p><b>Preludium cis-moll/1905, Tańce polskie, Walc romantyczny, 4 Etiudy op.4, Mazurki op.50, Metopy op.29, Mazurki op.50, Preludium i fuga cis-moll, Mazurki op.50, Wariacje b-moll op.3</b></p>	<p><b>A.Puczyńska, M.Tokuda,  A.Lewandowska, W.Świętoński, M.Lewandowska, P.Filek, P.Podemski,  Y.Oshimo - - fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p><b>806.</b> <b>807.</b></p>	<p>28.11.2007.</p>	<p>Fagoty...i nie tylko  Bogumił Gadawski i Przyjaciele</p>	<p>M.Spisak,  A.Tansman, M.Bitsch,  F.Poulenc,  N.Paganini,  H.Hanckock,  E.Grieg,  W.A.Mozart,  S.Prokofiew,  Haase/arr./,  W.A.Mozart</p>	<p>Duetto concertante na altówkę i fagot, Sonatina na fagot i fort., Concertino na fagot i fort., Trio na fort.,oboj i fagot, „A Henry” na róg,fagot i ork./fort./, Chameleon-opr. na saksofon,fagot i akordeon, Taniec Anitry z suity „Peer Gynt”-opr.na 2 fagoty, Divertimento D-dur KV 334- opr.na 3 fagoty, Scherzo humorystyczne na 4 fagoty, Mana-Mannah- -na 4 fagoty, 12 wariacji na temat „Ah,vous dirai-je Maman” KV 265 –opr. na oktet fagotowy</p>	<p>Studenci i Pedagogzy AMFC</p>	<p>CD-R</p>
------------------------------------	--------------------	---	---	--	--------------------------------------	-------------

<b>808.</b>	<b>02.12.2007.</b>	<b>KONCERT ADWENTOWY</b>  <b>Koncert Międzywydziałowego Studium Muzyki Dawnej</b>  <b>Opieka art.: ad.A.Sapiecha, prof.J.Rappé as.A.Stefanowicz</b>	<b>A,Vivaldi,  J.S.Bach</b>	<b>Concerto G-dur RWV 532, Magnificat BWV 243</b>	<b>Zespół Instrumentów Współczesnych, Orkiestra barokowa M.S.M.D., Soliści-skrzypce,gitara, Wokaliści,recytacja- E.Siedlecka, Agata Sapiecha- -kier.muzyczne</b>	<b>CD-R</b>
<b>809.</b>	<b>03.12.2007.</b>	<b>„PIEŚNIOWE ŚWIATY”</b>  <b>ROK Karola Szymanowskiego c.d. obchodów</b>  <b>Koncert Wydziału Wokalnego oraz Katedry Kameralistyki Fortepianowej</b>	<b>K.Szymanowski</b>	<b>Pieśń Roksany z op.Król Roger na skrzypce i fort., 5 Pieśni do słów poetów niemieckich op.13 na baryton i fort., Pieśni muezina szlone- go op.42 na sop. i fort., Pieśni księżniczki z baś- ni op.31 na sopran i fort., Romans D-dur op.23 na skrzypce i fort., 3 Pieśni do słów Dymitra Dawidowa op.32 na mezzosopran i fort.</b>	<b>M.Makowska-skrzypce, A.Lichomanow-fort.,  A.Rożek-baryton, A.Wolniewicz-fort.,  D.Jasińska-sopran, M.Kluczyńska-fort., Ł.Szablewska-sopran, F.Moeller-fort.,  M.Makowska-skrzypce, A.Lichomanow-fort., J.Motulewicz- mezzosopran, M.Rudziński-fort.</b>	<b>CD-R</b>

810.	c.d.koncertu z dnia 03.12/2007.	„PIEŚNIOWE ŚWIATY”  c.d.koncertu/ND809/	K.Szymanowski	6 Pieśni do słów Kazimierza Przerwy- Tetmajera op.2, 3 Fragmenty z poematów Jana kasprowicza op.5, Łabędź op.7, Słopiewnie op.46bis,  Rymy dziecięce op.49,  Pieśni kurpiowskie op.58/zeszytIII/,  Fragmenty baletu Harnasie op.55	Ł.Hajduczenia-baryton, P.Podemski-fort.  A.Kapla-sopran, R.Morawski-fort., M.Mularczyk-sopran, O.Zalevska-fort., M.Toczyska-sopran, K.Ciupiński-Świątek- tenor, J.Maciejak-fort., M.Makowska-skrzypce, A.Lichomanow-fort.	CD-R
811.	05.12.2007.	KONCERT SYMFONICZNY	M.Borkowski, T.Baird, Z.Bagiński, W.Ratusińska, M.Pokrzywińska,  B,Kowalski-Banase- wicz	Dram, Muzyka epifaniczna, Symfonia w 7 odsłonach Katharsis, Vivo con grazia z Sym- fonii, Symfonia okregów	Orkiestra SymfonicznaAMFC  M.J.Błaszczyk – dyr.	CD-R



812.	12.12.2007.	NASI LAUREACI	<p>L.Liebermann, A.Casella, C.Debussy, G.Vajda, M.Arnold, W.A.Mozart, G.Verdi, J.Brahms, S.Rachmaninow, J.Strauss</p>	<p>Sonata op.23 na flet i fort., Siciliana i Burleska na flet i fort., Rapsodia na klarnet i fort., „Od cienia do światła” na klarnet solo, Sonatina na klarnet i fort., Aria Despiny „Una donna...” z opery „Cosi fan tutte”, Aria Gildy „Caro nome” z opery „Rigoletto”, Pieśń op.43 nr2 „Mainacht”, Pieśń „Zdies choroszo”, Aria Adeli „Mein herr Marquis” z operetki „Zemsta nietoperza”</p>	<p>A.Karwowska-flet, M.Waszkiewicz-fort.,  B.Karwowski-klarnet, A.Sychowski-fort.,  A.Simińska-sopran, E.Guz-Seroka-fort.</p>	CD-R
------	-------------	---------------	---	--	---	------

<b>813.</b>	16.12.2007.	<b>OPOWIEŚĆ WIGILIJNA</b>	O.Messiaen,  J.Blatny,  Ch.Tournemire,  M/Dupré,  N.de Grigny, F.Rączkowski	Dieu parmi nous-z cyklu „La Nativité du Seigneur”, Variace na vánočni píseň, Nativitas D.NJesu Christi /Noël/,  Variations sur un Noël op.20, A solis ortus, Suita kolęd	J.Dziubiński-organy,  J.Wróblewski-organy,  Schola gregoriańska AMFC, B.Jakubczak-organy, R.Szlauzys-organy,  P.Wilczyński-organy, J.Malanowicz-organy	CD-R
<b>814.</b>	17.12.2007.	<b>SERENADY na instrumenty dęte</b>     <b>Koncert Katedry Instrumentów Dętych Op.art.- prof.B.Gadawski</b>	W.A.Mozart,  L.E.Shaw,  W.A.Mozart, T.Albinoni, L.Bart,  J.Sichler, J.-N.Savary,  W.A.Mozart	Eine kleine Nachtmusik KV 525/arr.R.Walsh/, Flipperry no.4, Flipperry no.2, Uwertura do „Wesela Figara”/arr.G.Swiec/, Sonata g-moll, „From Russia” /arr.H.Hödl/, Serenada, Kwartet saksofonowy,  XI Serenada Es-dur KV 375	Kwartet waltorniowy- kl.kam.-as.H.Kowalewicz,   Kwartet klarnetowy- kl.kam.- ad.R.Gołębiowski,  Kwartet saksofonowy - kl.kam.-ad.P.Gusnar,  Oktet instrumentów dętych - kl.kam. – prof.Z.Płużek	CD-R

<b>815.</b>	19.12.2007.	<b>KONCERT WIGILIJNY</b>	<b>KOLEĐY</b>  w opracowaniu <b>W.Ratusińskiej i M.Zielińskiego</b>	<b>m.in.:</b> <b>Bóg się rodzi, W żłobie leży, Zaśpiewam Jezuskowi, Lulajże Jezuniu, Gęśle pod Giewontem...</b>	<b>E.B.Rafalko-sopran, M.Wróblewska-sopran, P.Kummer-baryton,</b>  <b>Chór i Orkiestra Kameralna „Sinfonia Academica” Wydz.Instr.- Pedag.w Białymstoku</b>  <b>J.M.Zarzycki – dyr.</b>	<b>CD-R</b>
<b>816.</b>	06.01.2008.	<b>NOWOROCZNE KOLEĐOWANIE</b>  <b>Interpretacje Muzyki chóralnej</b>	<b>Kolędy i Pastorałki w opracowaniu: A.Przybycińskiego,</b>  <b>K.Korna,</b>  <b>J.Dobrzańskiego,</b>  <b>Ks.A.Filabera,</b>  <b>F.Nowowiejskiego, S.Niewiadomskiego, kompozycje: I.O.Mański, J.Maklakiewicz</b>	<b>m.in.</b> <b>Wśród nocnej ciszy, Hej, w dzień narodzenia, Mędrcy świata, Do szopy, hej, pasterze, Mizerna cicha, Anioł pasterzom mówił, Dzisiaj w Betlejem, My też pastuszkowie, Lulajże Jezuniu,</b>  <b>Pójdźmy wszyscy do stajenki, Północ już była, Z nieba wysokiego,  Zaśnij Jezuniu, Serca ludzkie się radują</b>	<b>Chór i Ork.Z.S.M. I st. im.S.Moniuszki w W-wie A.Sobiecka-dyr.</b>  <b>Żenski ZespWok.Wydz. Edukacji Muz., Zespół Instr.AMFC, Soliści-wokaliści, K.Marszałek-dyr., J.Janiszevska-dyr., Chór Archikatedry War- szawskiej P.Rachoń-organy, D.Zimnicki – dyr.</b>	

<b>817.</b>	07.01.2008.	„Improwizacja, Interpretacja”  Koncert Studium Muzyki Nowej Op.art.- -prof.A Dutkiewicz	Monoopera I,  O.Messiaen,  Improwizacja jazzowa,  A.Schönbreg, Monoopera II,  C.Malcolm,  Monoopera III,  Improwizacja jazzowa, Improwizacja Tutti	Vingt Regards sur l'enfant Jesus:cz.X,  Suita op.25,  Adagio na 2 fortepiany,	Goście z Tallina: A.-L.Poll-śpiew, A.Pett-fortepian, E.J.Hwang-fortepian,  Włodek Pawlik Trio, P.Pańta-kontrabas, C.Konrad-perkusja, M.Kornacki-fort., Duet z Tallina j.w., S.Skoczyński-perkusja, C.Malcolm-fort., M.Kornacki-fort., Duet z Tallina j.w., S.Skoczyński-perkusja, C.Konrad-perkusja, Włodek Pawlik Trio	CD-R
<b>818.</b>	09.01.2008.	ŚRODA W AKADEMII MUZYCZNEJ  Partity na skrzypce i fortepian	E.Knapik,  W.Lutosławski,  E.Knapik	Sonata na skrzypce i fortepian/1971/, Subito na skrzypce i fortepian/1992/, Partita na skrzypce i fortepian/1984/, Partita na skrzypce i fortepian/1980/	P.Pławner – skrzypce, E.Knapik - fortepian	CD-R

<p><b>819.</b> <b>820.</b></p>	<p><b>13.01.2008.</b></p>	<p><b>AKORDEONOWA</b> <b>Muzyka solowa i</b> <b>kameralna</b></p> <p><b>Koncert</b> <b>Międzyuczelnianej</b> <b>Katedry</b> <b>Akordeonistyki</b> <b>Op.art.:ad.K.Baran</b></p>	<p><b>K.Szymanowski,</b> <b>B.Kaszuba,</b> <b>J.S.Bach,</b> <b>B.Dowlasz,</b> <b>F.Angelis,</b> <b>D.Scarlatti,</b> <b>W.Siemionow,</b> <b>J.Ganzer,</b> <b>J.Horovitz,</b> <b>A.Piazzolla,</b></p> <p><b>A.Repnikow,</b> <b>W.Blecharz,</b> <b>M.de Falla</b></p>	<p><b>Tańce polskie,</b> <b>Tanezzo,</b> <b>Preludium i fuga b-moll,</b> <b>Palindrom,</b> <b>Paris-Moscou,</b> <b>Sonata G-dur K.427,</b> <b>Kaprys nr 2”S.O.S”</b> <b>Zyklus II,</b> <b>Sonatina,</b> <b>Otoño Porteño,</b> <b>Michelangelo`70,</b> <b>Sonata,</b> <b>In my Head,</b> <b>Suita pieśni</b> <b>hiszpańskich,</b> <b>... niespodzianka...</b></p>	<p><b>Studenci Akademii</b> <b>Muzycznych z:</b> <b>Warszawy,</b> <b>Poznania,</b> <b>Łodzi</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>821.</b> <b>822.</b></p>	<p><b>14.01.2008.</b></p>	<p><b>ARCYDZIEŁA</b> <b>Muzyki Kameralnej</b></p> <p><b>Koncert</b> <b>Międzywydziałowej</b> <b>Katedry</b> <b>Kameralistyki</b> <b>Op.art.:</b> <b>prof.P.Łosakiewicz</b></p>	<p><b>J.-M.Leclair,</b> <b>W.A.Mozart,</b></p> <p><b>J.Brahms,</b></p> <p><b>A.Piazzolla</b></p>	<p><b>Sonata D-dur op.9 nr3,</b> <b>Trio G-dur KV 496,</b> <b>XI Serenada Es-dur</b> <b>KV 375,</b> <b>Trio a-moll op.114,</b> <b>I Kwartet fortepianowy</b> <b>g-moll op.25,</b> <b>Milonga,</b> <b>La muerte del angel</b></p>	<p><b>Trio Barokowe,</b> <b>Trio „Erato”.</b> <b>Oktet Instrumentów</b> <b>Dętych,</b> <b>Trio klarnetowe,</b> <b>Kwartet fortepianowy,</b></p> <p><b>Trio fortepianowe</b></p> <p><b>- studenci</b> <b>klas kameralnych</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

823.	16.01.2008.	ŚRODA W AMFC	<p>P.Przezwański,</p> <p>E.W.Elgar,</p> <p>G.Bottesini,</p> <p>E.Grieg,</p> <p>G.Holst</p>	<p>„Przebudzając fale”- na ork.smyczkową, Serenada e-moll op.20 na ork.smyczkową, Gran duo concertante na skrzypce,kontrabas i ork.smyczk., Suita w dawnym stylu ”Z czasów Holberga” op.40 na ork.smyczkową, St.Paul's Suite op.29 nr2 na ork.kameralną</p>	<p>Orkiestra kameralna AMFC</p> <p>M.Wolińska – dyr.,</p> <p>J.Wawrowski-skrzypce, A.Bogacki-kontrabas</p>	CD-R
------	-------------	--------------	--	---	--	------

<p>824. 825.</p>	<p>19.01.2008.</p>	<p>KONCERT DYPLOMANTÓW Wydziału Edukacji Muzycznej</p>	<p>P.Mc'Cartney,    G.F.Haendel,   O.di Lasso, B.Bartok,  T.Maklakiewicz,  S.Rachmaninow</p>	<p>Liverpool Oratorio -School, -Peace,  Messiah – wybór,  Eccho, 4 slovenske' narodne' piesne, Credo,  Wsienoszcznoje bdienije op.37</p>	<p>I.Jaszczult-Kraszewska- sopran, M.Zajdel-tenor, P.Bazan-bas, A.Fijałkowska-organy, Zespoły Wokalny i Instrumentalny WEM AMFC, A.MALECKI-dyr. M.Florczak-sopran, A.Marusiak-tenor, P.Bazan-bas, K.Garstka-klawesyn, Zespół Wok. i Zespół Instr.WEM AMFC, Warszawski Chór Chłopięcy przy AMFC, Gościnnie:studenci i absolwenci Wydz.Instr.AMFC, A.OBST-dyr., M.Grzywacz-fort., J.Chachulski-organy, Zespół Wokalny AMFC, I.ADAMSKA-dyr.,  Ł.Hajduczenia-baryton, Chór UKSW, A.KRAWCZUK-dyr.</p>	<p>CD-R</p>
----------------------	--------------------	--	--	--	--	-------------

<p><b>826.</b> <b>827.</b></p>	<p><b>20.01.2008.</b></p>	<p><b>SVENGALI</b>   <b>Koncert poświęcony  pamięci Gila Evansa  Kier.art.R.Borowski</b></p>	<p><b>B.Kaper,  K.Weil,  G.Russell,  G.Mulligan,  G.Evans,</b>   <b>T.Jones,  J.Pastorius,  G.Russell</b></p>	<p><b>Invitation,  My Ship,  Stratusphunk,  Jeru,  Las Vegas Tango,  Bud&amp;Bird,  La Nevada,  Child is Born,  Chicken,  Blues in Orbit</b></p>	<p><b>BIG-BAND AMFC</b>   <b>W.Konikiewicz –  instrumenty  elektroniczne</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>828.</b> <b>829.</b></p>	<p><b>21.01.2008.</b></p>	<p><b>MUZYKA  ANGIELSKA</b>   <b>Koncert Katedry  Kameralistyki  Fortepianowej  op.art.-  prof.M.Nosowska</b></p>	<p><b>H.Purcell,  G.Finzi,</b>   <b>F.Bridge,</b>   <b>B.Britten,</b>   <b>Tradycyjne melodie  irlandzkie,</b>   <b>G.Finzi,</b>   <b>F.Bridge,</b>   <b>E. Elgar</b></p>	<p><b>Music for a while,  5 Pieśni do słów  W.Shakespeare'a – na  mezzosopran i fort.,  Sonata na wiolonczelę  i fort.,  Introduction and Rondo  alla Burlesca op.23.nr 1-  na 2 fort.  Melodie irlandzkie w  opr. na dudy,  Scarborough fair - na  głos,flet i fort.,  Married to a Mermaid  –na głos i fort.,  Five Bagatellen- na  klarnet i fort.,  3 Pieśni na głos,fort.i al-  tówkę,  Kwintet fort.a op.84</b></p>	<p><b>Studenci klas  kameralnych AMFC</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>



<p><b>830.</b> <b>831.</b></p>	<p>10.02.2008.</p>	<p><b>MIŁOŚĆ I POLITYKA</b></p> <p><b>VI Forum Muzyka Dawna w AMFC</b></p>	<p><b>G.F.Haendel</b></p>	<p><b>Sinfonia z III aktu opery „Giulio Cesare in Egitto” HWV17, Concerto g-moll HWV287, Sonata D-dur op.1 nr 13 HWV371, Concerto grosso D-dur op.6 nr 5, Arie z oper: „Giulio Cesare in Egitto”, „Amadigi di Gaula”, „Rodelinda,Regina Langobardi”, „Rinaldo”</b></p>	<p><b>Zespół Instrumentów Dawnych „Il Tempo”,</b></p> <p><b>A.Sapiecha-kier.art., A.Stefanowicz- kontratenor</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>832.</b> <b>833.</b></p>	<p>13.02.2008.</p>	<p><b>ŚRODA W AMFC Prof.J.Knetig przedstawia</b></p> <p><b>ANDRZEJ JAGODZIŃSKI TRIO</b> oraz <b>JAZZ z Bednarskiej</b></p>	<p><b>K.Komeda, F.Chopin,</b></p> <p><b>M.Januszkiewicz, K.Komeda, Krywań, I.Strawiński</b></p>	<p><b>Crazy girl, Cherry, Preludium e-moll op.28 nr4, Nokturn Es-dur op.9 nr2, Etiuda h-moll op.25 nr10, Walc Des-dur op.64 nr1, Kujawiak, Svantetic, Melodia ludowa, Pietruszka</b></p>	<p><b>Kwintet Jazzowy uczniów Wydz.Jazzu i Policealnego Studium Jazzu Zesp.PSM im.F Chopina w W-wie, Andrzej Jagodziński TRIO, Orkiestra Smyczkowa Zesp.PSM im.F.Chopina w W-wie, Sławek A.Wróblewski – -dyr.</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p><b>834.</b> <b>835.</b></p>	<p><b>17.02.2008.</b></p>	<p><b>VI FORUM MUZYKA DAWNA W AMFC</b> Organizowane przez Międzywydz.Studium Muz.Dawnej AMFC z udziałem stud Akademii Muzycznych w Polsce</p> <p>op.art. ad.A.Sapiecha oraz pedagodzy prowadzący klasy mistrzowskie</p>	<p><b>J.S.Bach,</b></p> <p><b>E.G.Baron,</b> <b>P.A.Locatelli,</b> <b>J.-N.-P.Royer,</b> <b>J.-B.Barière,</b> <b>A.Corelli,</b> <b>A.Ariosti,</b> <b>F.Caroso,</b> <b>M.Rossi,</b> <b>G.Böhm,</b> <b>G.Finger,</b> <b>J.K.F.Fischer</b></p>	<p><b>Kantaty BWV 202,105,arie z Pasji wg św.Jana i Mateusza,</b> <b>V.Koncert brandenburski D-dur BWV 1050 i inne,</b> <b>Koncerty,Sonaty, Partity,Toccaty i inne utwory instr.</b></p>	<p><b>Uczniowie i studenci Szkół Muz. i Akademii Muzycznych z Poznania,Krakowa, Gdańska i Warszawy</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>836.</b></p>	<p><b>18.02.2008.</b></p>	<p><b>Koncert w 150 rocznice urodzin. Eugène-Auguste Ysaÿe</b></p> <p><b>Koncert Katedry instrumentów smyczkowych</b></p>	<p><b>E.-A.Ysaÿe</b></p>	<p><b>6 Sonat na skrzypce solo op.27</b></p>	<p><b>Studenci klas skrzypiec AMFC:</b></p> <p><b>W.Koprowski,</b> <b>K.Wąsik,</b> <b>M.Machowska,</b> <b>A.Orlik,</b> <b>M.Borguńska,</b> <b>A.Guz</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<p><b>837.</b> <b>838.</b></p>	<p>25.02.2008.</p>	<p><b>KONCERT CHOPINOWSKI</b></p> <p>Koncert Katedry Fortepianu Op.art.prof.A.Paleta- Bugaj</p>	<p>F.Chopin</p>	<p>Nokturn Es-dur op.55 nr2, Barkarola Fis-dur op.60, Andante spianato i Polonaz Es-dur op.22, Ballada f-moll op.52, Nokturn G-dur op.37 nr2, Tarantella As-dur op.43, Nokturn fis-moll op.48 nr2, Sonata h-moll op.58</p>	<p>J.Różewska,  K.Nadolska,  K.Miyamoto,  M.Piszek ----- -----fortepian</p> <p>-studenci i stażyści klas fort.AMFC</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>839.</b> <b>840.</b></p>	<p>27.02.2008.</p>	<p><b>KONCERT ORGANOWY</b></p>	<p>Ch.-M.Widor, O.Messiaen, C.Hampton, F.Loszt, M.Markuszewski, J.A.Reincken, W.A.Mozart, M.Markuszewski, C.Franck</p>	<p>Symphony IX”Gothique”, Dieu parmi nous,z,cykladu La Nativite du Seigneur, Five dances for organ, Praludium i fuga B-A- C-H, Suite française- improvizacja Fuge in g, Fantasia in f KV 594, Andante cantabile- improvizacja, Fantasia A-dur</p>	<p>Bogna McGarrigle – organy,  Michał Markuszewski - organy</p>	<p>CD-R</p>

<p><b>841.</b> <b>842.</b></p>	<p>20.12.2007.</p>	<p>Nadzwyczajny koncert symfoniczny Polsko-Rosyjskiej Orkiestry Młodzieżowej</p>	<p>P.Czajkowski, D.Szostakowicz, K.Szymanowski,  S.Moniuszko,  M.Karłowicz  W.Kilar</p>	<p>Suita z „Pór roku” op.37 bis-wybór, Symfonia kameralna op.110a, Etiuda b-moll op.4 nr3/instrument.G.Fitelberg/ Uwertura fantastyczna „Bajka”, Poemat symfoniczny „Odwieczne pieśni” op.10, -bis:Polonez z filmu „Pan Tadeusz”</p>	<p>Połączone orkiestry studenckie: Orkiestra Kameralna „Moskovia”, Orkiestra Symfoniczna AMFC, E.Gracz – dyr., M.Wolińska – dyr.</p>	<p>CD-R</p>
<p><b>843.</b> <b>844.</b></p>	<p>20.02.2008.</p>	<p>MUZYKA NA TRZY GŁOSY  Dorota Sroczyńska i jej Goście</p>	<p>L.van Beethoven, F.Chopin,  K.Szymanowski,  R.Schumann,  B.Konowalski, D.Milhaud, J.Brahms, S.Rachmaninow, P.Czajkowski,  B.Konowalski</p>	<p>Duo Es-dur WoO 32,cz.I Barkarola Fis-dur op.60, Rymy dziecięce op.49 - wybór, Fantasiestücke op.73/wersja na wiolonczelę i fort., Medytacje-trio, Scaramouche - suita, Zwei Gesänge op.91, Wokaliza op.34 nr 14, Z Romansów op.6 – wybór, „Zabyt’ tak skoro”, Lacrimosa</p>	<p>D.Sroczyńska -altówka, A.Lubańska-mezzosopran, A.Mikołajczyk-sopran, S.Gribowskaja-wiolonczela, P.Gusnar-saksofon, A.Kopacka-fort., E.Wolanin-fort.</p>	<p>CD-R</p>

845. 846.	24.02.2008.	Koncert Wydz.Wokalnego op.art.: prof.R.Karczykowski, prof.E.Susmanek	T.Szeligowski	BUNT ŻAKÓW – - Opera w 4 aktach  Wykonanie koncertowe w wersji z fortepianem	Soliści – studenci Wydz.Wokalnego AMFC, E.Susmanek – fort., Sz.Kowalczyk – fort., Chór UKSW, M.Kluczyńska – dyr., K.Dąbrowski – dyr.,  Słowo wstępne – prof.M.Komorowska	CD-R
847.	02.03.2008.	WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ- doroczny koncert  op.art.- prof.A.Banasiewicz	m.in.: J.S.Bach,  J.Brahms, G.Fauré, M.Sławecki, J.Świder, K.Szymanowski	Trio-Sonata nr4 e-moll BWV 528, Ave Maria, Ave verum, Magnificat, Moja piosnka, Hej,wólki moje	Studenci specjalności dyrygentura chóralna,muzyka kościelna i rytmika oraz Laureaci IV Wydziałowego Konkursu Dyrygentów Chóralnych	CD-R
848. 849.	03.03.2008.	PERKUSJA, PERKUSJA...  Koncert Zakładu Perkusji op.art.:prof.E.Iwicki	m.in.:M.Houllif,  P.Q.Phan, J.S.Bach,  B.Bartok,  G.H.Green	Three South American Sketches, Rock Blood, Fuga nr XVI g-moll BWV 885, Taniec w bułgarskim stylu, Valse brillante	Studenci zakładu Perkusji AMFC, Uczniowie kl.perkusji Z.S.M. nr 4 w W-wie, J.Stokosa-synthesizer, Ł.Józwiak-electric bass	CD-R

<b>850. 851.</b>	<b>05.03.2008.</b>	<b>KONCERT SYMFONICZNY</b>	<b>D.Szostakowicz, P.Czajkowski, D.Szostakowicz</b>	<b>Uwertura świąteczna op.96, Uwertura-fantazja „Romeo i Julia”, XI Symfonia g-moll op.103 „Rok 1905”</b>	<b>ORKIESTRA SYMFONICZNA AMFC  Evgeny Volynsky – dyr.</b>	<b>CD-R</b>
<b>852.</b>	<b>09.03.2008.</b>	<b>INTERPRETACJE MUZYKI CHÓRALNEJ</b>	<b>S.Rachmaninow,  K.Szymanowski</b>	<b>Całonocne czuwanie op.37 na chór a cappella, 6 Pieśni kurpiowskich na chór a cappella, + ‘niespodzianka”</b>	<b>Chór UKSW Ł.Hajduczenia-baryton A.Krawczuk – dyr. Chór SGH T.Hynek – dyr.</b>	<b>CD-R</b>
<b>853.</b>	<b>10.03.2008.</b>	<b>OPERA I PIEŚŃ Mistrzowskie interpretacje wokalne</b>	<b>G.Verdi,  W.A.Mozart, Ch.Gounod, P.Czajkowski,  S.Moniuszko, M.Musorgski</b>	<b>Aria z op.” Nieszpory sycylijskie”, Modlitwa Zachariasza z op. „Nabucco”, Aria Leporella z op.”Don Giovanni”, Serenada Mefista z op.”Faust”, Aria Gremina z op.”Eugeniusz Oniegin”, 2 Piesni ze” Śpiewnika domowego”, Pieśni i tańce śmierci</b>	<b>D.Niemirowicz – bas, E.Susmanek - fortepian</b>	<b>CD-R</b>

854. 855.	16.03.2008.	<b>KONCERT PASYJNY-</b>  <b>Najpiękniejsze arie z „Pasji wg św.Mateusza” J.S.Bacha oraz wielkopostna muzyka instrumantalna</b>  <b>op.art.:</b> <b>prof.J.Rappé, ad.A.Radziejewska, wykł.A.Stefanowicz, ad.A.Sapiecha</b>	<b>K.Foerster jr., J.S.Bach,  H.I.F. von Biber</b>	<b>Dulcis amor Iesu, Arie z „Pasji wg św.Mateusza”, X Sonata „Ukrzyżowanie”</b>	<b>Międzywydziałowe Studium Muzyki Dawnej i Wydz.Wokalnego</b>	<b>CD-R</b>
856.	17.03.2008.	<b>WIECZÓR MUZYKI FORTEPIANOWEJ</b>	<b>C.Debussy, M.Musorgski</b>	<b>Preludia /wybór/, Obrazki z wystawy</b>	<b>R.Sanjines, L.Benisz – -fortepian</b>	<b><u>CD-R</u></b>
857. 858.	30.03.2008.	<b>GITAROWE PRZEBOJE -</b>  <b>-Koncert Zakładu Harfy i Gitary op.art.- prof.M.Zalewski</b>	<b>M.de Falla, I.Albeniz, G.Sanz, L.Brouwer, A.Barrios-Mangore, A.Piazzolla, J.Rodrigo, I.Albeniz, M.M.Ponce, A.Barrios-Mangore, J.Rodrigo</b>	<b>Homenaje... , Asturias..., Folia,Canarios, Elogio...,Danza..., „LaCatedral”, Historie du Tango, Adagio z Concerto..., 3 utwory,m.in.Rumores, Theme,varie et finale, El ultimo tremolo, Tonadilla</b>	<b>M.Szemraj,T.Żółciński, K.Rogoziński,G,Mańkow- ski,W.Szubelak,A.Oleń- czak,A.Wilgos,A.Olewiń- ski oraz M.Machowska-skrzypce, K.Komendera-fort.</b>	<b><u>CD-R</u></b>

<b>859.</b>	<b>31.03.2008.</b>	<b>KONCERT NA INSTRUMENTY DĘTE</b>  w wykonaniu Pedagogów Katedry Instrumentów Dętych	<b>C.Saint-Saëns,</b>  <b>E.Bozza,</b>  <b>D.Milhaud,</b>  <b>J.Vignery,</b> <b>L.B.Söderlundh,</b> <b>E.Pekka-Salonen,</b>  <b>K.Komeda</b>	<b>Sonata op.166- na obój i fort.,</b> <b>Sur les Cimes- na waltornię i fort.,</b> <b>Scaramouche- na saksofon alt. i fort.,</b> <b>Sonata na walt.i fort.,</b> <b>Concerto-na obój i fort.,</b> <b>Concert-Etude na waltornię solo,</b> <b>Moja ballada- na saksofon i organy,</b> <b>Katorna- na saksofon i organy</b>	<b>F.Woźniakowski – obój,</b> <b>H.Kowalewicz – róg,</b> <b>P.Gusnar – saksofon,</b>  <b>H.Sosińska-Kraski,</b> <b>A.Kopacka,</b> <b>J.B.Bokszczanin - - fortepian</b>	<u><b>CD-R</b></u>
<b>860.</b> <b>861.</b>	<b>02.04.2008.</b>	<b>ŚRODA W AMFC</b> <b>Recital fortepianowy</b>	<b>F.Chopin,</b>  <b>K.Szymanowski,</b> <b>M.Ravel,</b> <b>M.de Falla</b>	<b>Barkarola Fis-dur op.60,</b> <b>Maski op.34,</b> <b>Miroir,</b> <b>Fantasia baética</b>	<b>Anna Jastrzębska-Quinn - fortepian</b>	<u><b>CD-R</b></u>
<b>862.</b> <b>863.</b>	<b>06.04.2008.</b>	<b>HARFA ZAWSZE PIĘKNA</b>	<b>M.Grandjany,</b> <b>R.Ryterband,</b> <b>Anonim/O.Respighi,</b> <b>G.F.Haendel,</b> <b>MELODIE LUD.,</b> <b>E.Granados,</b> <b>I.Albeniz,</b> <b>O.Boehme,A.Kopeć/</b> <b>Z.Dowgiallo,</b> <b>H.Renié,</b> <b>G.Gershwin</b>	<b>Rhapsodie,</b> <b>Sonata breve,</b> <b>Sicilienne,</b> <b>Koncert B-dur op.6 nr4,</b> <b>-opr.na harfe i harfę celt</b> <b>Spanish Dance nr5,</b> <b>Cordova,</b> <b>Soirée deSt.Pétersburg,</b> <b>Trzy etiudy,</b> <b>Legende,</b> <b>A Gershwin Sampler</b>	<b>Studentki kl.harfy prof.U.Mazurek oraz</b> <b>M.Machowska-skrzypce,</b> <b>W.Szubelak-gitara,</b> <b>J.Harasimowicz-trąbka,</b> <b>A.Kopeć-komputer,</b> <b>W.Psiuk-saksofon,</b> <b>A.Stanisławska-wokal</b>	<b>CD-R</b>



<b>864.</b> <b>865.</b>	<b>07.04.2008.</b>	<b>Claude Debussy - Koncert w 90 rocznicę śmierci kompozytora</b>  <b>op.art. prof.A.Paleta-Bugaj</b>	<b>C.Debussy</b>	<b>Estampes, Images/zesz.I/, Pour le piano, 6 Preludiów, Images/zeszytII/, 2 Etiudy, L'isle joyeuse</b>	<b>M.Timoszenko, L.Nagórka, K.Hajduk, K.Kowalik, M.Goroszewska, M.Tokuda - fort.</b>	<b>CD-R</b>
<b>866.</b> <b>867.</b>	<b>13.04.2008.</b>	<b>WOKÓŁ SUKHI KANGA – Muz.fort.XX wieku</b>  <b>Koncert Studium Muzyki Nowej Op.art.- prof.A.Dutkiewicz</b>	<b>S.Khang, W.Pawlik, R.Szczedrin, G.Ligeti, Wang J.Zhong, R.Guan, Li Y.Hai/Nie Er, A.Dutkiewicz, K.Serocki, G.Ligeti, W.Pawlik</b>	<b>Inventio, Improwizacja jazz., Basso ostinato, Etiuda, Xiou Jin Bian, Cai Yun Zhui Yue, Xi Yang Xiao Gu, 3 Szkice w retrospekcji, Suita Preludiów, 3 Etiudy, Improwizacja jazzowa</b>	<b>M.Piszek, E.J.Hwang, L.Man, S.-A.Kim. S.Y.Son, M,Kornacki W.Pawlik - -fortepian</b>	<b><u>CD-R</u></b>
<b>868.</b> <b>869.</b>	<b>14.04.2008.</b>	<b>Arcydziela Muzyki Kameralnej</b>	<b>P.Locatelli,</b>  <b>L.van Beethoven,</b>  <b>E.Grieg,</b>  <b>A.Borodin</b>	<b>Sonata D-dur na wiolon- czelę i b.c.w oprac. A.Piattiego-w oryginale na skrzypce i b.c. Kwartet smyczkowy Es-dur op.74, Kwartet smyczkowy f-moll op.95, Kwartet smyczkowy g-moll op.27, Kwintet fort.c-moll</b>	<b>Zespoły kameralne klas: ad.A Sapiechy, as.I.Szałaj-Zimak</b>	<b><u>CD-R</u></b>

<p><b>870.</b> <b>871.</b></p>	<p><b>09.04.2008.</b></p>	<p><b>ŚRODA W AKADEMII MUZYCZNEJ</b></p>	<p><b>F.Mendelssohn- Bartholdy</b></p>	<p><b>ORATORIUM „PAULUS”</b></p>	<p><b>Chór Mieszany i Chór Madrygalistów z Hochschule für Musik und Theater München</b></p> <p><b>Orkiestra Symfoniczna AMFC</b></p> <p><b>Soliści: K.Stuber-sopran, S.Drexl-mezzosopran, T.Haaks-tenor, M.Kranebitter-bas- baryton, F.Winklhofer-organy,</b></p> <p><b>MICHAEL GLÄSER-dyr</b></p>	<p><b><u>CD-R</u></b></p>
<p><b>872.</b> <b>873.</b></p>	<p><b>12.03.2008.</b></p>	<p><b>ŚRODA w AMFC ZBIGNIEW RUDZIŃSKI- Jubileusz 35-lecia pracy pedagogicznej</b></p>	<p><b>Z.Rudziński</b></p>	<p><b>3 Pieśni na tenor i 2 fortepiany/1968/, Sonata na fortepian/1975/, Kwartet na 2 fortepiany i perkusję/1969/, Es sind keine Träume na głos i fort/1986/, Trio smyczkowe/1964/, Księga godzin – 5 pieśni romantycznych na głos i trio fortepianowe/1983/</b></p>	<p><b>Studenci i Pedagodzy AMFC</b></p>	<p><b><u>CD-R</u></b></p>

<p><b>874.</b> <b>875.</b></p>	<p><b>16.04.2008.</b></p>	<p><b>Sonaty i minatury skrzypcowe</b></p>	<p><b>L.van Beethoven,</b> <b>M.Ravel,</b> <b>E.Bloch,</b>  <b>C.Franck,</b> <b>bisy:</b> <b>P.Sarasate,</b> <b>H.Wieniawski</b></p>	<p><b>Sonata F-dur op.24 nr5</b> <b>”Wiosenna”,</b> <b>Rapsodia koncertowa</b> <b>„Tzigane”,</b> <b>„Nigun”-IIcz. Tryptyku</b> <b>„Baal Shem”-Trzy</b> <b>obrazy z życia</b> <b>Chasydów,</b> <b>Sonata A-dur,</b>  <b>Romans andaluzyjski,</b> <b>Kujawiak a-moll</b></p>	<p><b>Tadeusz Gadzina-</b> <b>skrzypce,</b> <b>Ella Susmanek-fort.</b></p>	<p><u><b>CD-R</b></u></p>
<p><b>876.</b></p>	<p><b>20.04.2008.</b></p>	<p><b>Koncert Muzyki Chóralnej</b></p>	<p><b>F.Nowowiejski,</b>  <b>J.Trepczyk,</b> <b>P.Maszyński,</b> <b>M.Gomółka,</b> <b>B.Pękiel,</b> <b>D.Bortniański,</b>  <b>Negro spiritual,</b> <b>Anonim,</b>  <b>T.Morley,</b> <b>Anonim,</b> <b>G.F.Haendel,</b> <b>W.A.Mozart</b></p>	<p><b>Morska Pieśń,</b> <b>Hymn do Bałtyku,</b> <b>Jak szumi Bałtyk,</b> <b>Kukówka,</b> <b>Mazur,</b> <b>Kleszczmy rękoma,</b> <b>Magnum nomen...,</b> <b>Dostojno jest,</b> <b>Iże cheruwimy,</b> <b>Let us break...,</b> <b>Nie złodziejem...,</b> <b>Do Kasie,</b> <b>Now is the month...,</b> <b>Touridion,</b> <b>Aria „Cara sposa...”,</b> <b>Missa Brevis</b> <b>G-dur KV140 -Kyrie,</b> <b>Sanctus,Benedictus</b></p>	<p><b>Chór Cantus Cordis-</b> <b>-dyr.W.Chanas,</b>  <b>Chór Amici Canentes –</b> <b>-dyr.Z.Kuźniak,</b>   <b>Orkiestra Kameralna</b> <b>+ soliści</b> <b>dyr.Z.Kuźniak</b></p>	<p><u><b>CD-R</b></u></p>

<b>877.</b>	<b>21.04.2008.</b>	<b>KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI</b>	<b>P.Strzelecki, P.Buczyński,  B.Konowalski,  A.Kościów, E.Madey,  B.Kowalski- Banasewicz,  Z.Bagiński</b>	<b>Piano Sonata/2007, Trio fort.”Jak ziarna zbóz...”/1994/,  Trio koncertujące na altówkę,saksofon i fort./2007/, Deux Hommage/2008/, Trzy preludia na fortepian solo/2000- 2001/, Cantabile II/na klarnet i beatbox/2008/,  Danza Generale/2005/</b>	<b>B.Kominek-fort., M.Machowska-skrzypce, A.Wróbel- v-cello, S.Esztyényi-fort., D.Sroczyńska-altówka, P.Gusnar-saksofon, A.Kopacka-fort., M.Erdman-klawikord, E.Madey-fort.,  M.Górczyński-klarnet, P.Metele”tik-tak”- beatbox, P.Zawadzki-klarnet, M.Danielewski-skrzypce, E.Bartnik-fort.</b>	<b>CD-R</b>
<b>878. 879.</b>	<b>23.04.2008.</b>	<b>ŚRODA W AMFC Koncert Symfoniczny</b>	<b>S.Rachmaninow</b>	<b>II Koncert fortepianowy c-moll op.18, II Symfonia e-moll op.27</b>	<b>Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Soai – Osaka, A.Przemyk-Bryła-fort., T.Otaka-dyr.</b>	<b>CD-R</b>
<b>880.</b>	<b>27.04.2008.</b>	<b>Interpretacje Muzyki Chóralnej Koncert Katedry Dyr. Chóralnej Op.art. – prof.R.Zimak</b>	<b>J.S.Bach,  M.Sawa, I.Piątek, R.Twardowski, J.Świder, M.Zieliński</b>	<b>Chorały z Orgelbüchlein, Koncert na organy solo Źródło-na chór a capp., Lauda Sion, - j.w Cantus gloriosus –j.w. Alleluja – j.w.</b>	<b>E.Bączkowski – organy,  A.Symela – dyr., Chór Mieszany Wydz.Edukacji Muz. – Op.art.:prof.B.Gola</b>	<b>CD-R</b>

881. 882.	28.04.2008.	Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych	Pierre Rode	24 Kaprysy na skrzypce solo	Studenci klas skrzypiec AMFC Op.art.: Prof.P Łosakiewicz	CD-R
883. 884.	30.04.2008	Uroczysty Koncert Dyplomantów	C.Reinecke,  W.A.Mozart,    C.Saint-Saëns,  A.Repnikow,  B.Martinů,  D.Przybylski,  G.Verdi,  S.Rachmaninow	Koncert e-moll op.182 na harfę i ork.- cz.I, „Crudele!..”-rec. i aria z op.”Don Giovanni”, „Temerari...”-rec. i aria z op.”Cosi fan tutte”, „Hai già...”-rec.i aria z op.”Wesele Figara”, Havanaise op.83 – na skrzypce i ork., Koncert na akordeon i ork. nr 3,cz.I, Koncert na obój i ork.-cz.II i III, „Nawet gwiazdy...”-na 2 perkusje i ork.smyczk., „Caro nome”-sc. i aria Gildy z op.”Rigoletto”, „Wies tabor spít”-kawatina Aleko z op.”Aleko”, Rapsodia na temat Paganiniego a- moll op.43 – na fort. i ork.	Z.Sawicka-harfa,  M.Toczyska-sopran,  E.Dżyga-sopran,  F.Szczepański-baryton,  K.Strzelecki-skrzypce,  R.Grząka-akordeon,  P.Lis-obój,  Sz.Linette-perkusja, L.Lorent -perkuszja, A.Simińska-sopran,  O.Koziołek-baryton,  M.Kłubczuk-fort.,  Ork.Symf.AMFC, M.Metelska dyr.	CD-R

<b>885.</b>	<b>29.03.2008.</b>	<b>KONCERT WOKALNO- INSTRUMENTALNY</b>	<b>W.Byrd, A.Jarzębski,  K.Förster jr,  G.F.Haendel,  W.A.Mozart,  J.Brahms,  H.Purcell, H.Purcell</b>	<b>Haec Dies - na chór, Sentinella - Concerto na 3 skrzypiec i b.c., Concerto terzo a due - na skrzypce,violę da gamba i b.c., La Pazza - Sonata na 2 skrzypiec,violę da gamba i b.c., Dixit Dominus HWV 232 – nr8”De torrente in via bibet”- na chór i ork., Missa brevis D-dur KV 194 - na chór i ork., Geistliches Lied op.30 – na chór i organy, Sonata D-dur nr 12, Te Deum in D - na chór i ork.</b>	<b>Zespół Instr.Barokowych „Il Tempo” A.Sapiecha-dyr., Eton College Chapel Choir, D.Goode-organy, R.Allwood-dyr.</b>	<b>CD-R</b>
<b>886.</b>	<b>04.05.2008.</b>	<b>BIG-BAND AMFC Koncert poświęcony pamięci MILESA DAVIESA</b>	<b>M.Davies,       H.Hancock, A.Jarreau, J.Pastorius</b>	<b>Z Albumu ”KIND OF BLUE”: So What, Freddie Freeloader, Blue in Green, All Blues, Flamenco Sketches, Chameleon, Boogie Down, Domingo</b>	<b>BIG-BAND AMFC  Kier.muz.: R.Borowski</b>	<b>CD-R</b>

<p><b>887.</b> <b>888.</b></p>	<p><b>05.05.2008.</b></p>	<p><b>POLSKA MUZYKA WSPÓLCZESNA Koncert studentów Katedry Fortepianu</b></p>	<p><b>M.Magin, P.Mykietyn, R.Twardowski, K.Serocki, W.Lutosławski, G.Bacewicz, A.Dutkiewicz,  K.Szymanowski</b></p>	<p><b>Tryptyk polski, 4 Preludia, Sonata breve, Suita preludiów, Etiuda nr 1, Etiuda nr 9, Trzy szkice w retrospekcji, 12 Etiud op.33</b></p>	<p><b>A.Filipczuk, J.Wicherek, H.Nishizaki, Su-Yeon Son, W.Wróbel,  Shin-Ae Kim,  J.Różewska - ---fortepian</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>889.</b></p>	<p><b>07.05.2008.</b></p>	<p><b>ŚRODA W AMFC „DIALOG PIEŚNI”</b></p>	<p><b>J.Brahms,  P.Czajkowski,  J.Brahms</b></p>	<p><b>Liebeslieder op.52 – -18 walców na fort. na 4 ręce i 1-4 głosy ad libitum, 6 Duetów op.46 – -na 2 głosy i fort., 4 Romanse – na głos i fort., Neue Liebeslieder op.65- -/wybór/z 15 walców na fort. na 4 ręce i 1-4 głosy ad li bitum</b></p>	<p><b>E.Iżykowska-sopran, A.Radziejowska- mezzosopran, J.Knetig-tenor, R.Cieśla-baryton, Ravel Piano Duo: A.Kozło,K.E.Sokołowska</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>
<p><b>890.</b></p>	<p><b>09.05.2008.</b></p>	<p><b>KONCERT KOMPOZYTORSKI</b></p>	<p><b>Mi-Jung Kim, Artur Cieślak, Artur Żuchowski</b></p>	<p><b>kompozycje Studentów Podyplomowych Studiów Kompozycji</b></p>	<p><b>Studenci AMFC w Warszawie</b></p>	<p><b>CD-R</b></p>

<b>891a.</b> <b>891b.</b>	11.05.2008.	<b>RECITAL FORTEPIANOWY</b>	<b>S.PROKOFIEW</b>	<b>V Sonata C-dur op.135, Suita „Romeo i Julia” op.75 /wybór/, IV Sonata c-moll op29, Sarkazmy op.17, VII Sonata B-dur op.83, /bis/- Marsz z opery”Mi- łość do trzech pomar...”</b>	<b>BORIS BERMAN- fort.</b>	<b>CD-R</b>
<b>892.</b> <b>893.</b>	14.05.2008.	<b>RECITAL WIOLONCZELOWY</b>	<b>J.S.Bach,  J.Brahms, L.van Beethoven,  D.Szostakowicz</b>	<b>Sonata D-dur BWV 1028, Sonata F-dur op.99, Sonata C-dur op.120 nr 1, Sonata altówkowa op.147</b>	<b>R,Kwiatkowski – -wiolonczela G.Gorczyca - fortepian</b>	<b>CD-R</b>
<b>894.</b> <b>895.</b>	18.05.2008.	<b>WIECZÓR MUZYKI BAROKOWEJ</b>	<b>J.J.Froberger,  J.S.Bach, D.Scarlatti, J.-N.-P.Royer,  J.S.Bach</b>	<b>Partita in D FbWV 611a, Suita e-moll BWV 996, 2 Sonaty: D-dur,d-moll , La Marcha des Scythes, Le Vertigo, Musikalisches Opfer BWV 1079: Ricercar a 3,a 6, Thematis Regii Elabo..., Fuga canonica in Epi..., Canon perpetuus super.. Sonata Sopr'il Soggetto Reale a Traversa,V-no... Quaerendo invenietis.</b>	<b>J.Dmeński-klawesyn,  K.Garstka-klawesyn, M.Zawadzki-klawesyn,  H.Turonek-flet, T.Wojnowicz-rożek ang., G.Lalek-skrzypce, P.Hausenplas-wiolobczela P.Wilczyński-pozytyw i klawesyn, Sz.Paczkowski</b>	<b>CD-R</b>



<b>896.</b>	<b>19.05.2008.</b>	<b>NOWA SZKOŁA WIEDEŃSKA Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej Op.art.: prof.M.Nosowska</b>	<b>A.Webern, A.Berg, A.Schönberg, A.von Zemlinsky</b>	<b>8 Wczesnych Pieśni - na głos i fort./wyb./, 4 Utwory op.7- na skrzypce i fort., Kwartet op.22- na klarnet,saksofon tenor., skrzypce i fort., 4 Utwory op.5 –na klarnet i fort., Adagio z koncertu kameralnego/opr. na skrzypce,klarnet i fort./, Pieśni op.2 na głos i fort., Trio d-moll op.3 – na klarnet,wiolonczele i fort.</b>	<b>Pedagodzy i Studenci AMFC</b>	<b>CD-R</b>
<b>897.</b>	<b>21.05.2008.</b>	<b>Prof.R.Zimak zaprasza: CHÓR MIESZANY AKADEMII MUZYCZNEJ</b>	<b>M.Zieleński,  R.Twardowski, P.Łukaszewski, C.Franck, G.Fauré, M.Durufié, A.Dvořák</b>	<b>Haec dies, Viderunt omnes fines terrae, Regina coeli, Ave Maria, Dextera Domini, Cantique de Racine, Ubi caritas et amor, Msza D-dur op.76</b>	<b>A.Góreczna-dyr.,  A.Kowalski-organy, D.Zimnicki-dyr.  K.Kusiel-Moroz-dyr. Chór mieszany AMFC, soliści</b>	<b>CD-R</b>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
---------	------	---------	------------	--------	-----------

# ROK AKADEMICKI

2008 / 2009

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy			
898.	6. 10. 2008.	Letnie impresje gitarowe	E. S. de la Maza	Campanas del alba	Jacek Siemiątkowski – gitara			
			L. Bonfa	Spacer po Rio				
			S. Myers	Cavatina	Radosław Bołtuć – gitara			
			R. Dyens	Sonatina Libre – cz. III				
			A. Carlevaro	Preludios Americanos (wybór): *Campo *Rondo	Paweł Sokołowski – gitara			
			R. Dyens	Songe Capricorne	Robert Guzik – gitara			
			J. Rodrigo	En los trigales				
				Tiento Antiquo	Tomasz Żółciński – gitara			
			A. Piazzolla	Primavera portena				
			I. Albeniz	Mallorca	Karolina Zarzycka – gitara			
			899.			A. Barrios	Mangore (Walc op. 8 nr 4)	Wiktoria Szubelak – gitara
						J. Morel	Danza Brasileira	
						F. Moreno-Torroba	Nocturno	Grzegorz Mańkowski – gitara
						J. Arcas	Bolero	
P. Metheny	Letter from home	Karolina Zarzycka, Mateusz Szemraj – gitary						
A. Piazzolla	Historia del tango: *Bordel 1900 *Cafe 1930	Mateusz Szemraj – gitara Piotr Kopietz – bandoneon, akordina						
B. Bartok	Rumuńskie tańce ludowe							
900.	8. 10. 2008.	Środa na Okólniku  Recital skrzypcowy				Z. Stojowski	Sonata G-dur op. 13 dedykacja: A mon cher Maitre Ladislas Zielenski	Magdalena Rezler-Niesiołowska – skrzypce
			K. Szymanowski	Mity, trzy poematy op. 30 dedykacja: A Madame Sophie Kochańska *Źródło Aretuzy *Narcyz *Driady i Pan				
			K. Meyer	Capriccio interrotto (2000) utwór obowiązkowy podczas Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w 2001 r.	Jerzy Maciejewski – fortepian			
			L. van Beethoven	Sonata A-dur „Kreutzerowska” op. 47 dedykacja: Rudolf Kreutzer gewidmet				
901.								

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
902.	12. 10. 2008.	Wieczór muzyki dawnej	J. S. Bach	Partite diverse sopra „O Gott, du frommer Gott” BWV 767	Krzysztof Urbaniak – klawesyn
				Englische Suite e-moll nr 5 BWV 810	
			N. Bruhns	Praeludium e-moll /wielkie/	K. Urbaniak – organy
			G. F. Kauffmann	„Wer nur der lieben Gott laßt walten” /3 wersy/	
			F. Ch. Mohrheim	„Wer nur der lieben Gott laßt walten” /Ed. Organon, O. 0008, nr 8, 9/	
			D. Buxtehude	Praeludium g-moll BWV 150	
			J. S. Bach	„Wer nur der lieben Gott laßt walten” BWV 647	
			V. Lubeck	Praeludium E-dur LübWV 7	
H. Scheidemann	„Lobet den Herrn, alle Heiden”				
903.	13. 10. 2008.	Francuska muzyka skrzypcowa	C. Franck	Sonata A-dur /dedykacja: Eugene Ysaye/	Lidia Futorska – skrzypce Andrzej Guz – fortepian
			C. Saint-Saens	Havanaise E-dur op. 83	
			E. Chausson	Poeme Es-dur op. 25 /dedykacja: Eugene Ysaye/	
			M. Ravel	Rapsodia koncertowa „Tzigane”	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
904 a.	15. 10. 2008.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Doktoranci</i></p> <p><i>UMFC</i></p>	C. Debussy	<b>5 Preludiów:</b> <i>*Brouillards</i> <i>*La Cathedrale engloutie</i> <i>*Le vent dans la plaine</i> <i>*La terrasse des audiences du clair de lune</i> <i>*Feux d'artifice</i>	Katarzyna Kowalik – fortepian
			A. Stolpe	<b>Sonata d-moll</b>	Stefan Łabanowski – fortepian
			T. Leszetycki	<b>Ballade Venitienne (Barcarola) op. 39 nr 1</b> <b>6 Meditations op. 19 – cz. I:</b> <i>*La Melusine</i> <i>*Antwort</i> <i>*Frühlingsnahen</i> <i>*Aria op. 36 nr 1</i> <i>*Hommage a Czerny. Toccata op. 46 nr 5</i>	Hubert Rutkowski – fortepian
904 b.			Z. Stojowski	<b>Aubade</b> /arr. Alfred Keiser/ <b>Melodie</b> /transkr. A. Wilhelmi/ <b>Romance op. 20</b>	Agnieszka Marucha – skrzypce <b>Krzysztof Stanienda</b> – fortepian
			R. Maciejewski	<b>Mazurki</b> na fortepian: nr 9, 11, 12, 13, 20 <b>Notturmo</b> na skrzypce i fortepian	<b>Anna Brożek</b> – fortepian <b>A. Marucha</b> – skrzypce <b>A. Brożek</b> – fortepian
			M. Dobrzyński	<b>Elegia</b> na skrzypce solo	<b>Ewa Gruszka</b> – skrzypce
				<b>Trio florenckie</b> na skrzypce, wiolonczelę i fortepian	<b>Bolesław Siarkiewicz</b> – skrzypce <b>Maja Metelska</b> – wiolonczela <b>Piotr Kędziński</b> – fortepian
			M. Zieliński	<b>Trio for MB</b> na klarnet, skrzypce i wiolonczelę	<b>Artur Pachlewski</b> – klarnet <b>A. Marucha</b> – skrzypce <b>M. Metelska</b> – wiolonczela

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
905.	20. 10. 2008.	<p><b>Interpretacje muzyki chóralnej</b></p>	J. Brahms	<p><b>Liebeslieder-Walzer</b> op. 52 na chór i fortepian cztery ręce: *Rede Mädchen, allzu liebes *Am Gesteine rauscht die Flut *O die Frauen, o die Frauen *Wie des Abends chone Rote *Die grune Hopfenranke *Ein kleiner, hubscher Vogel *Wohl schon bewandt *Wenn so lind dein Auge mir *Am Donaustrande *O wie sanft die Quelle sich *Nein, es ist nicht auszukommen *Schlosser auf, und mache Schlosser *Bogelein durchrauscht die Luft *Sieh, wie ist die Welle klar *Nachtigall, sie singt so schon *Ein dunkeler Schacht ist Liebe *Nicht wandle, mein Licht, dort ausen *Es bebet das Gestrauche</p>	<p><b>Wanda Tchórzewska-Kapała</b> – dyrygent</p> <p><b>Ewa Pelwecka, Alicja Styczyńska</b> – fortepian</p> <p><b>CHÓR WARSZAWSKIEJ OPERY KAMERALNEJ</b></p>
			K. Szymanowski	<p><b>6 Pieśni kurpiowskich</b> na chór mieszany a cappella: *Hej, wólki moje *A chtóz tam puka *Niech Jezus Chrystus bandzie pochwaluny *Bzicem kunia, bzicem *Wyrzundzaj sie dziwce moje *Panie muzykancie, prosim zagrać walca</p>	
906.	20. 10. 2008.	<p><b>Fryderyk Chopin</b></p> <p>- w rocznicę śmierci Patrona Uczelni</p>	F. Chopin	<b>Fantazja f-moll op. 49</b>	<b>Małgorzata Goroszewska</b> – fortepian
907.				<b>Walc Es-dur op. 18</b>	<b>Zuzanna Pawlaszek</b> – fortepian
				<b>Impromptu Fis-dur op. 36</b>	
				<b>Polonez As-dur op. 53</b>	<b>Łukasz Nagórka</b> – fortepian
				<b>Nokturn c-moll op. 48 nr 1</b>	
				<b>Polonez-Fantazja As-dur op. 61</b>	<b>Megumi Tezuka</b> – fortepian
				<b>Scherzo cis-moll op. 39</b>	
<b>Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22</b>					
				<b>Sonata b-moll op. 35</b>	<b>Grzegorz Skrobiński</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
908.	22. 10. 2008.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Zagraniczni Goście UMFC – Ecole Normale de Musique „Alfred Cortot” de Paris</i></p>	J. Haydn	„Ragion nell'alma sieđe” – aria Flamini z opery „ <i>Il mondo della luna</i> ”	Geraldine Casey – sopran Elisa Bellanger – fortepian
			W. A. Mozart	„Welcher Wechsel... Traurigkeit” – aria Konstancji z opery „ <i>Die Entführung aus dem Serail</i> ”	
			C. Debussy	<b>Pieśni na głos i fortepian:</b> * <i>Nuit d'etoiles</i> * <i>Jane</i> * <i>Pierrot</i>	
			G. Rossini	„Vicino e il momento che sposa sarò” – aria Berenice z opery „ <i>L'occasione fa il ladro</i> ”	
			L. Delibes	„Ou va la jeune Hindoue” – aria z dzwoneczkami z opery „ <i>Lakme</i> ”	
			L. Bernstein	„Glitter and Be Gay” – aria Cunegondy z opery „ <i>Candide</i> ”	
909.			L. van Beethoven	<b>6 Wariacji F-dur op. 34</b>	Alexandre Grelot – fortepian
			F. Liszt	<b>Fantazja i fuga na temat B-A-C-H S. 529</b>	
				<b>Bagatelle sans tonalite S. 216a</b>	
B. Bartok	<b>Szabadban SZ. 81:</b> * <i>Sippal, Dobbal</i> * <i>Barcarolla</i> * <i>Musettes</i> * <i>Az ejszaka zeneje</i> * <i>Hajsza</i>				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
951.	23. 10. 2008.	<p style="text-align: center;"><b>10 th Anniversary</b> <b>Keimyung – F. Chopin</b> <b>College of Music</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Concert Hall of Seoul Arts Center</i></p>	G. Bacewicz	<b>Concerto for String Orchestra</b>	<p><b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b></p> <p><b>Marcin Nałęcz-Niesiołowski</b> – dyrygent</p> <p><b>Keimyung Symphonic Band</b></p> <p><b>Kang-II Lee</b> - dyrygent</p>
			A. Tansman	<b>Variations on the theme of Frescobaldi</b>	
			W. Kilar	<b>Orawa</b>	
			D. Szostakowicz	<b>Jazz Suite Nr 2:</b> *March *Lyric Waltz *Dance I *Dance II *Waltz II *Finale	
			A. Waignein	<b>Diagram for Symphonic Band</b>	
			S. Moniuszko	<b>Mazur z opery „Halka”</b>	
			Korean Folk Song	<b>Arirang</b>	
910.	26. 10. 2008.	<p style="text-align: center;"><b>Koncert Wydziału Wokalnego</b></p>	<b>Baldassare Galuppi</b>	<b>„L’amante di tutte”</b> <i>wersja koncertowa opery komicznej w trzech aktach do libretta Antonio Galupiego</i>	<p><b>Katarzyna Bienias</b> – <i>Dorina</i> /sopran/ <b>Dorota Jasińska</b> – <i>Clarice</i> /sopran/ <b>Katarzyna Otczyk</b> – <i>Lucinda</i> /mezzosopran/ <b>Andrzej Marusiak</b> – <i>Conte Eugenio</i> /tenor/ <b>Paweł Lipowski</b> – <i>Mignone</i> /tenor/ <b>Artur Rożek</b> – <i>Don Orazio</i> /baryton/ <b>Dawid Biwo</b> – <i>Marchese Canoppio</i> /bas/ <b>Tadeusz Karolak</b> – kierownik muzyczny <b>Kazimierz Dąbrowski</b> – dyrygent <b>Katarzyna Drogosz</b> – pianoforte <b>Krzysztof Garstka</b> – klawesyn</p>



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
911.	27. 10. 2008.	<b>Wiolonczele i kontrabasy</b>  <i>Koncert w wykonaniu studentów klas wiolonczel i kontrabasu UMFC</i>	J. S. Bach	<b>IV Suita Es-dur</b> BWV 1010 na wiolonczelę solo <i>cz. I – Prelude</i>	<b>Magdalena Bojanowicz</b> – wiolonczela
			K. Penderecki	<b>Per Slava</b> na wiolonczelę solo	
			J. Brahms	<b>Sonata F-dur</b> op. 99 na wiolonczelę i fortepian <i>cz. I – Allegro vivace</i>	<b>Milosz Drogowski</b> – wiolonczela <b>Agnieszka Kozło</b> – fortepian
			M. Reger	<b>II Suita d-moll</b> op. 131 na wiolonczelę solo <i>cz. I – Preludium. Largo</i> <i>cz. IV – Gigue. Vivace</i>	<b>Adam Kręgielewski</b> – wiolonczela
			W. Lutosławski	<b>Wariacja Sacherowska</b>	<b>Kornelia Jamborowicz</b> – wiolonczela <b>A. Kozło</b> – fortepian
			S. Prokofiew	<b>Sonata C-dur</b> op. 119 na wiolonczelę i fortepian <i>cz. III – Allegro, ma non troppo</i>	
			W. Lutosławski	<b>Grave. Metamorfozy</b> na wielonczelę i fortepian	<b>Jan Wójcik</b> – wiolonczela <b>A. Kozło</b> – fortepian
912.			J. S. Bach	<b>III Suita C-dur</b> BWV 1009 na wiolonczelę solo <i>cz. I – Preludium</i>	<b>Michał Ziełński</b> – wiolonczela <b>A. Kozło</b> – fortepian
			F. Chopin	<b>Sonata g-moll</b> op. 65 na wiolonczelę i fortepian <i>cz. III – Largo</i>	
			C. Debussy	<b>Sonata d-moll</b> na wiolonczelę i fortepian <i>*Prologue. Lento</i> <i>*Serenade et Finale. Moderement anime – Anime</i>	<b>Jan Lisowski</b> – wiolonczela <b>Ewa Skardowska-Kiljan</b> – fortepian
			P. Czajkowski	<b>Wariacje na temat rokoko A-dur</b> op. 33 na wiolonczelę i fortepian	<b>Karolina Orzelska</b> – wiolonczela <b>Maria Sterczyńska</b> – fortepian
			L. Boccherini	<b>Sonata A-dur</b> „L’Imperatrice”	<b>Julia Gniadek</b> – wiolonczela <b>Agnieszka Przemysk-Bryła</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
913.	29. 10. 2008.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Koncert symfoniczny</i></p>	L. van Beethoven	<b>Koncert potrójny C-dur</b> op. 56	<p><b>Jakub Jakowicz</b> – skrzypce <b>Rafał Kwiatkowski</b> – wiolonczela <b>Beata Bilińska</b> – fortepian <b>Tadeusz Wojciechowski</b> – dyrygent</p> <p><b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b></p>
914.			R. Schumann	<b>II Symfonia C-dur</b> op. 61	<p><b>Tadeusz Wojciechowski</b> – dyrygent</p> <p><b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b></p>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>915.</b>	<b>3. 11. 2008.</b>	<b>Miniatury skrzypcowe Fritza Kreislera</b>	F. Kreisler	<b>Preludium i Allegro w stylu Pugnaniiego</b>	<b>Maciej Burdzy</b> – skrzypce <b>Elżbieta Neumann</b> – fortepian
				<b>Siciliana i Rigaudon w stylu Francoeura</b>	<b>Kamil Staniczek</b> – skrzypce <b>E. Neumann</b> – fortepian
				<b>Rondino na temat Beethovena</b>	<b>Maksymilian Cybowski</b> – skrzyp <b>E. Neumann</b> – fortepian
				<b>Canzonetta</b>	<b>Christian Danowicz</b> – skrzypce <b>E. Neumann</b> – fortepian
				<b>Polowanie w tylu Cartiera</b>	
				<b>Wariacje na temat Corellego</b>	<b>Jakub Nowak</b> – skrzypce <b>Robert Skiera</b> – fortepian
				<b>Andantino w tylu Martiniego</b>	<b>Anna Orlik</b> – skrzypce
				<b>Allegretto w tylu Boccheriniego</b>	<b>Zuzanna Pawlaszek</b> – fortepian
				<b>Synkopy</b>	<b>Mercedes Borguńska</b> – skrzypce <b>R. Skiera</b> – fortepian
				<b>Recytatyw i Scherzo-Kaprys op. 6</b>	<b>Wojciech Koprowski</b> – skrzypce
				<b>Londondery Air</b>	<b>Paweł Krupski</b> – skrzypce <b>E. Neumann</b> – fortepian
				<b>Chiński tamburyn op. 3</b>	<b>Marta Oyrzanowska</b> – skrzypce
				<b>Cyganka op. 8</b>	<b>Ewa Waclawczyk</b> – skrzypce <b>Elżbieta Jarszewska-Kordykiewicz</b> – fortepian
				<b>Kaprys wiedeński op. 2</b>	<b>Agnieszka Kulowska</b> – skrzypce <b>Aleksandra Dallali</b> – fortepian
				<b>Mały wiedeński marsz</b>	<b>Maksymilian Grzesiak</b> – skrzypce <b>Aleksandra Dallali</b> – fortepian
				<b>Cierpienia miłosne</b>	<b>Mateusz Zaziębło</b> – skrzypce <b>A. Kozło</b> – fortepian
<b>Piękny rozmaryn</b>	<b>Weronika Tadzik</b> – skrzypce <b>E. Neumann</b> – fortepian				
<b>Radość miłości</b>	<b>Ewa Kacperczyk</b> – skrzypce <b>E. Neumann</b> – fortepian				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy			
916.	5. 11. 2008.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Laureaci ogólnopolskich konkursów</i></p>	K. Kurpiński	„Spojrzenia tkliwe, uczucia żywe” – arietta Wandali z opery „Czaromysł książę słowiański czyli Nimfy jeziora Gopło”	Malwina Makala – sopran Laura Sobolewska – fortepian			
			W. A. Mozart	„In uomini, in soldati” – aria Despiny z opery „Cosi fan tutte” KV 588				
			K. Szymanowski	„U jeziorecka” z cyklu <i>12 Pieśni kurpiowskich</i> op. 58				
			H. Duparc	„L’invitation au voyage”	Piotr Pluska – baryton Agata Górska – fortepian			
			K. Szymanowski	„Tyś nie umarła”				
			G. Verdi	„O Carlo, ascolto... Per me giunto e il di supremo... Io morro ma liet in core” – recytatyw, aria i scena śmierci Posy z IV aktu opery „Don Carlos”				
			L. Delibes	„Les filles de Cadiz”	M. Makala – sopran Laura Sobolewska – fortepian			
			G. Meyerbeer	„Nobles seigneurs, salut!” – aria Pazia z opery „Hugenoci”				
			S. Barber	„Solitary Hotel”	P. Pluska – baryton A. Górska – fortepian			
			E. W. Korngold	„Mein sehnen, mein wahren” – serenada Pierrota Fritza z opery „Die tote Stad” op. 12				
			U. Giordano	„Nemico della Patria” – monolog Gerarda z opery „Andrea Chenier”				
			917.			K. Lipiński	Fantazja op. 33 na tematy z opery J. Stefaniego „Krakowiaczy i Górale”	Patrycja Młynarska – skrzypce Anna Czajkowska – fortepian
						K. Szymanowski	Taniec z baletu „Harnasie” Nokturn i Tarantella op. 28	
P. de Sarasate	Fantazja na tematy z opery G. Bizeta „Carmen”	Julia Ciesielska – skrzypce Antoni Lichomanow – fortepian						
		Anita Wąsik – skrzypce A. Lichomanow – fortepian						

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
918.	12. 11. 2008.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Koncert niepodległościowy</i></p>	K. Szymanowski	<b>Harnasie</b> op. 55 /fragmenty/: <i>Obraz I. Na hali – Redyk, Marsz zbójnicki</i> <i>Obraz II. W karczmie – Cepiny, Taniec góralski</i>	<b>Tomasz Strahl</b> – wiolonczela <b>E. Zwoliński</b> – tenor <b>Krzysztof Kusiel-Moroz</b> – dyrygent <b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b>
			J. Maklakiewicz	<b>Koncert</b> na wiolonczelę i orkiestrę	
			H. Jabłoński	<b>Capriccio nr 1</b>	
919.			K. Szymanowski /aranżacja – Miłosz Bembinow/	<b>Polskie pieśni niepodległościowe</b> na mezzosopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę: <i>„Idzie żołnierz borem, lasem”</i> <i>„Tam na błoniu błyszczy kwiecie”</i> <i>„Jak to na wojence ładnie”</i> <i>„Leci liście z drzewa”</i> <i>„Hej, strzelcy, wrazi”</i> <i>„Ułani, ułani, malowane dzieci”</i> <i>„O, mój rozmarynie”</i> <i>„I zabujały siwe ląbedzie”</i> <i>„Gdzież to jedziesz, Jasiu”</i> <i>Marsz I Brygady</i>	<b>Justyna Samborska</b> – sopran <b>Daniel Woźniak</b> – tenor <b>Wanda Franek, Joanna Motulewicz, Jadwiga Niebelska</b> – mezzosoprany <b>Emil Zwoliński</b> – tenor <b>Łukasz Hajduczenia, Piotr Łapiński</b> – barytony <b>Grzegorz Kwiecień</b> – recytacja <b>Krzysztof Kusiel-Moroz</b> – dyrygent <b>Chór Mieszany UMFC</b> <b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b>
920. 921.	9. 11. 2008.	<p><b>Dla miłośników i dla znawców</b></p>	J. S. Bach	<b>Wariacje Goldbergowskie</b> BWV 988 <b>Fantazja Chromatyczna i Fuga d-moll</b> BWV 903 <b>Inwencja dwugłosowa F-dur</b> BWV 779	<b>Bronisława Kawalla</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
922.	15. 11. 2008.	<p><b>Portret kompozytora</b></p> <p><b>- Marian Borkowski</b></p> <p><i>Koncert kameralny</i></p>	M. Borkowski	<b>Prolog</b> na trąbkę i organy	<b>Tomasz Woźniak</b> – trąbka <b>Dariusz Przybylski</b> – organy
				<b>Images II</b> na dowolny instrument smyczkowy	<b>Patrycja Piekutowska</b> – skrzypce
				<b>Preludia liryczne</b> na sopran i fortepian do słów K. I. Gałczyńskiego	<b>Anna Kutkowska-Kass</b> – sopran <b>Marcin Rudziński</b> – fortepian
				<b>Vox per uno strumento ad ottoni</b>	<b>Tomasz Woźniak</b> – trąbka
				<b>Psalmus</b> na organy	<b>Dariusz Przybylski</b> – organy
				<b>Fragmentsi</b> na fortepian	<b>Marian Borkowski</b> – fortepian
				<b>Speranza</b> na flet i fortepian	<b>Elżbieta Gajewska</b> – flet <b>M. Borkowski</b> – fortepian
				<b>Dialoghi</b> na dwa fortepiany	<b>Andrzej Dutkiewicz,</b> <b>M. Borkowski</b> – fortepiany
923.	16. 11. 2008.	<p><b>Portret kompozytora</b></p> <p><b>- Marian Borkowski</b></p> <p><i>Koncert symfoniczny</i></p>	M. Borkowski	<b>Mater mea</b> per coro misto	<b>Violetta Bielecka</b> – dyrygent <b>Chór opery i Filharmonii Podlaskiej</b>
				<b>Adoramus</b> per coro misto	
				<b>Regina caeli</b> per coro misto	
				<b>Libera me</b> per coro misto	
				<b>Variant</b> na zespół instrumentalny	<b>Violetta Bielecka</b> – dyrygent <b>Chór opery i Filharmonii Podlaskiej</b> <b>Sławek A. Wróblewski</b> – dyrygent <b>Orkiestra Kameralna ZPSM im. F. Chopina w Warszawie</b> <i>Zespół perkusyjny:</i> <b>Leszek Lorent, Olga Przybył,</b> <b>Łukasz Piotrowski, Krzysztof Niezgoda</b>
				<b>Visions II</b> na orkiestrę smyczkową	
				<b>Pax in terra III</b> na chór, instrumenty smyczkowe i perkusję	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
924.	17. 11. 2008.	<b>Rektorzy swojemu Rektorowi</b>  <i>Tadeusz Paciorkiewicz</i>  <i>– Koncert w 10. rocznicę śmierci Profesora</i>	T. Paciorkiewicz	<b>Z Chopinowskich pieśni</b> kantata do słów Artura Oppmana na czterogłosowy chór mieszany a cappella: <i>*Po klawiszach ręka Twoja płynie...</i> <i>*Czy przypominasz to nokturno grane w senny zmrok...</i> <i>*Jak mazurek zuchowaty...</i> <i>*Och, walc ten znajomy znów nam gra...</i> <i>*O, błogosławiona pieśni ukojenia...</i> <i>*Na klawiszach ręka Twa spoczywa...</i>	<b>Chór mieszany UMFC</b>  <b>Ryszard Zimak – dyrygent</b>
				<b>Fantazja gotycka</b> na organy	<b>Andrzej Chorościński</b> – organy
			S. Moryto	<b>Missa brevis pro defunctis</b> na chór mieszany a cappella	<b>Michał Sławecki – organy</b> <b>Chór UKSW</b> <b>ks. Kazimierz Szymonik</b> – dyrygent
925.	19. 11. 2008.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Koncert kameralny</i>	F. Chopin	<b>Introdukcja i Polonez C-dur</b> op. 3  <b>Grand Duo Concertant E-dur</b> na temat z opery „Robert Diabeł” G. Meyerbeera	<b>CHOPIN DUO:</b>  <b>Tomasz Strahl – wiolonczela</b> <b>Krzysztof Jabłoński – fortepian</b>
			Manuel de Falla	<b>Siete canciones populares espanolas:</b> <i>*El pano moruno</i> <i>*Nana</i> <i>*Cancion</i> <i>*Polo</i> <i>*Asturiana</i> <i>*Jota</i>	
			S. Rachmaninow	<b>Sonata g-moll op. 19</b>	
			E. Elgar	<b>Salut d’amour</b>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
926.	22. 11. 2008.	<b>Koncert chóralny</b>	T. Trojanowski	„Alleluja” /1998/	<b>Miejski Chór Wileński JAUNA MUZIKA</b>  <b>Vaclovas Augustinas</b> – dyrygent  <b>Giedre Paukstyte</b> – solista
			M. Lauridsen	„Ubi caritas et amor” /2000/	
			A. Nawrocka	„Agnus Dei” /2002/	
			A. Martinaitis	„Saluto alla Beata Vergine Maria” /2000/	
			E. Whitacre	„Sen” /2002/	
			Sven-David Sandstrom	„Lobet den Herrn” /2003/	
			A. Part	„Kobieta z alabastrowym pudelkiem” /1997/	
			B. Kowalski-Banasewicz	„Sanctus Dominus Deus Sabaoth” /2000/	
			V. Augustinas	„Lux aeterna” /2004/ „Po drugiej stronie rzeki” /2006/	
927.	24. 11. 2008.	<b>Kandydaci na konkursy pianistyczne</b>	F. Schubert	<b>Moment musical As-dur</b> op. 94 nr 2	<b>Anna Kubicz</b> – fortepian
			F. Chopin	<b>Etiuda F-dur op. 10 nr 8</b> <b>Etiuda gis-moll op. 25 nr 6</b>	
			W. Lutosławski	<b>II Etiuda</b>	
			L. van Beethoven	<b>Sonata f-moll op. 57</b> „Appassionata”	<b>Mateusz Czech</b> – fortepian
			F. Schubert	<b>Impromptu f-moll op. posth. 142 nr 4</b>	<b>Zuzanna Pawlaszek</b> – fortepian
			S. Rachmaninow	<b>Etude-Tableau D-dur op. 39/9</b>	
928.			F. Chopin	<b>Andante spinato i Wielki Polonez Es-dur op. 22</b>	<b>Joanna Różewska</b> – fortepian
				<b>Polonez As-dur op. 53</b>	<b>Michał Kozłowski</b> – fortepian
				<b>Etiuda Es-dur op. 10 nr 11</b>	
			A. Skriabin	<b>Etiuda dis-moll op. 8 nr 12</b>	
			F. Liszt	<b>X Rapsodia węgierska E-dur S. 244</b>	<b>Krzysztof Trzaskowski</b> – fortepian
			F. Chopin	<b>Nokturn H-dur op. 9 nr 3</b>	
			F. Liszt	<b>Walc Mephisto S. 216</b>	



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
929.	26. 11. 2008.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Koncert symfoniczny</i></p>	J. Brahms	<b>Uwertura tragiczna d-moll</b> op. 81	<p><b>Jadwiga Rappe</b> – alt</p> <p><b>Tomasz Bugaj</b> – dyrygent</p> <p><b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b></p>
			G. Mahler	<p><b>Kindertotenlieder:</b></p> <p><i>*Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n</i></p> <p><i>*Nun seh' ich wohl warum so dunkle Flammen</i></p> <p><i>*Wenn dein Mutterlein</i></p> <p><i>*Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!</i></p> <p><i>*In diesem Wetter!</i></p>	
			L. van Beethoven	<b>VII Symfonia A-dur</b> op. 92	
930.	30. 11. 2008.	<p><b>Recital wokalny</b></p>	A. Vivaldi	<p><b>Amor hai vinto</b> RV 683</p> <p>kantata na kontralt, 2 skrzypiec, altówkę i b.c.:</p> <p><i>*Recytatyw „Amor, hai vinto”</i></p> <p><i>*Aria „Passo di pena in pena”</i></p> <p><i>*Recytatyw „In che strano e confuso”</i></p> <p><i>*Aria „Se a me rivolge il ciglio”</i></p>	<p><b>Anna Radziejewska</b> – mezzosopran</p> <p><b>Zespół Barokowy:</b></p> <p><b>Agata Sapiecha,</b> <b>Kamila Koczywąs</b> – skrzypce</p> <p><b>Aleksandra Gargol</b> – altówka</p> <p><b>Kamila Wyrzykowska</b> – wiolonczela</p> <p><b>Jakub Langiewicz</b> – kontrabas</p> <p><b>Anton Birula</b> – teorbła</p> <p><b>Lilianna Stawarz</b> – klawesyn</p>
				<p><b>Cesste omai cesste</b> RV 684</p> <p>kantata na kontralt, smyczki i klawesyn:</p> <p><i>*Recytatyw „Cesste omai cessate”</i></p> <p><i>*Aria „Ah' ch'infelice sempre”</i></p> <p><i>*Recytatyw „A voi dunque ricorro”</i></p> <p><i>*Aria „Nell'orrido albergo”</i></p>	
			C. Monteverdi	<p><b>„Lasciatemi morire”</b></p> <p>lament Ariadny z zaginionej opery „L'Arianna”</p>	
			B. Ferrari	<p><b>„Queste pungenti spine”</b></p> <p>Cantata spirituale</p>	
			G. F. Haendel	<p><b>„Mi lusinga il dolce affetto”</b></p> <p>aria Ruggiero z opery „Alcina” HWV 34</p> <p><b>„Se in fiorito”</b></p> <p>aria Cesara z opery „Giulio Cesare”</p>	
			A. Scarlatti	<p><b>„Dormi, o fulmine di guerra”</b></p> <p>aria Nutrice z oratorium „Giuditta”</p>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
931.	1. 12. 2008.	<b>Koncert katedry kompozycji</b>	A. Ignatowicz-Glińska	<b>Trzy tańce w bałkańskich rytmach</b> /2008/	<b>Danuta Wasko, Taras Wasko</b> – fortepiany
			A. Kopec	<b>Threshold</b> na taśmę /2008/	<b>Patrycja Piekutowska</b> – skrzypce <b>Robert Morawski</b> – fortepian <b>Andrzej Kopec</b> – projekcja dźwięku
			W. Ratusińska	<b>Amarcord</b> na skrzypce z delayem i fortepian /2000/	
			P. Strzelecki	<b>9 Pieśni do słów Jana Kochanowskiego</b> na tenor i fortepian „Do pszczół” „Do Hanny” „Na grzebień” „Na łakomego” „Na nabożną” „O chmielu” „Na nieodpowiednią” „O kocie” „Z greckiego”	<b>Krzysztof Ciupiński-Świątek</b> – tenor <b>Katarzyna Łabuś</b> – fortepian
932.			M. Pokrzywińska	<b>Danza Saltica</b> na flet solo /2006/	<b>Agnieszka Karwowska</b> – flet
			A. Kościów	<b>Deja-vus agonaux</b> na skrzypce i fortepian /1999/	<b>Gustaw Ciężarek</b> – skrzypce <b>So-Yeon Lim</b> – fortepian
			E. Sielicki	<b>Preludia</b> na fortepian i orkiestrę smyczkową /2007/: <i>Scorrevole</i> <i>Adagissimo</i> <i>Presto alla barbaresca</i> <i>Vigoroso</i>	<b>Łukasz Krupiński</b> – fortepian  <b>Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Z. Brzewskiego</b>
			R. Twardowski	<b>Koncert</b> na skrzypce i orkiestrę smyczkową /2007/  <b>Canzona</b>	<b>Andrzej Gębski</b> – skrzypce  <b>Warszawska Ork. Smyczk. im. Z. Brzewskiego</b>
933.	3. 12. 2008.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Polskie koncerty romantyczne</i>	I. F. Dobrzyński	<b>Koncert fortepianowy As-dur</b> op. 2	<b>Jerzy Sterczyński</b> – fortepian
934.			F. Chopin	<b>Koncert fortepianowy f-moll</b> op. 21 <b>Etiuda cis-moll</b> op. 25 nr 7	<b>Warszawscy Soliści</b> „Concerto Avenna”  <b>Andrzej Mysiński</b> – dyrygent

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
935.	7. 12. 2008.	<p><b>Dla miłośników i dla znawców</b></p> <p><i>Kantaty na pierwszą niedziełę Adwentu</i></p>	G. Ph. Telemann	<p><b>Nun komm der Heiden Heiland</b> TVWV 1:1175: *Chór: „<i>Nun komm, der Heiden Heiland</i>” *Recytatyw altowy: „<i>Der Heiland ist gekommen</i>” *Aria sopranowa: „<i>Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche</i>” *Recytatyw basowy: „<i>Siehe, siehe, ich stehe vor der Tur</i>” *Aria tenorowa: „<i>Offne dich, mein ganzes Herze</i>” *Chór: „<i>Amen</i>”</p>	<p>Ewelina Siedlecka – sopran Wanda Franek – alt Sławomir Urmański – tenor Dawid Biwo – bas</p> <p><b>Chór Kameralny COLLEGIUM MUSICUM Uniwersytetu Warszawskiego</b></p> <p>Andrzej Borzym – dyrygent</p> <p>Agata Sapiecha – kierownictwo muzyczne</p> <p><b>Zespół Instrumentów Barokowych MSDM:</b></p> <p>Agata Sapiecha, Kamila Koczywąs – skrzypce Monika Idasiak – altówka Kamila Wyrzykowska, Karolina Orzelska – wiolonczele Agnieszka Bartnik – kontrabas Krzysztof Garstka – pozytyw</p>
			F. A. Kummer	<p><b>VI Sonata kanonowa a-moll</b> TVWV 40:123 ze zbioru 12 Canons melodieux, ou VI Sonates a duo</p> <p><b>Hosianna dem Sohne David</b> TVWV 1:809: *Chór: „<i>Hosianna dem Sohne David</i>” *Chorał: „<i>Nun kommt das neue Kirchenjahr</i>” *Recytatyw sopranowy: „<i>Ach ja! Was zu Jerusalem</i>” *Aria altowa: „<i>Lobsinget, frohlokket und jauchzet</i>” *Chorał: „<i>Auch durft ihr nicht erschrekken</i>” *Aria sopranowa: „<i>Wenn ich, Jesu, dich nur habe</i>” *Chór: „<i>Hosianna dem Sohne David</i>”</p> <p><b>Machet die Tore weit</b> TVWV 1:1074: *Chór: „<i>Machet die Tore weit</i>” *Aria sopranowa: „<i>Jesu, komm in meine Seele</i>” *Recytatyw tenorowy: „<i>Ich will zum Einzug</i>” *Aria basowa: „<i>Ich will beten, ich will ringen</i>” *Chorał: „<i>Warum willst du draußen stehen</i>”</p> <p><b>II Duet F-dur</b> op. 156 na dwie wiolonczele solo</p>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
936.	8. 12. 2008.	<b>OLIVIER MESSIAEN</b>  - 100. rocznica urodzin kompozytora	O. Messiaen	<b>Huit preludes</b> /wybór/: nr 1. <i>La colombe</i> nr 2. <i>Chant d'extase dans un paysage triste</i> nr 8. <i>Un reflet dans le vent</i>	Jan Badaj – fortepian
				<b>Les petites esquisses d'oiseaux</b> (1985): nr 1. <i>Le Rouge-gorge /Rudzik/</i> nr 2. <i>Le Merle noir /Czarny kos/</i> nr 3. <i>Le Rouge-gorge</i> nr 4. <i>La Grivemusicienne /Drozd śpiewak/</i> nr 5. <i>Le Rouge-gorge</i> nr 6. <i>L'Alouette des champs /Skowronek polny/</i>	Tomasz Lupa – fortepian
				<b>Vint regards sur l'Enfant- Jesus</b> (1944) /wybór/: nr 1. <i>Regard du Pere</i> nr 2. <i>Regard de l'etoile</i> nr 4. <i>Regard de la Vierge</i>	Ewa Bartnik – fortepian
				<b>Vint regards sur l'Enfant- Jesus</b> (1944) /wybór/: nr 13. <i>Noel</i> nr 15. <i>Le baiser de l'Enfant-Jesus</i> nr 10. <i>Regard de l'Esprit de Joie</i>	Marie Kiyone – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
937.	10. 12. 2008.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Koncert symfoniczny z okazji 50-lecia istnienia Katedry Instrumentów Dętych</i></p>	O. Respighi	<p><b>Trittico Botticelliano:</b></p> <p><i>*La primavera /Wiosna/</i>  <i>*L'adorazione dei Magi /Pokłon Trzech Króli/</i>  <i>*La nascita di Venere /Narodziny Wenus/</i></p>	<p><b>Filip Woźniakowski</b> – obój  <b>Mirosław Pokrzywiński</b> – klarnet  <b>Zbigniew Płużek</b> – fagot  <b>Henryk Kowalewicz</b> – róg</p>
			W. A. Mozart	<p><b>Symfonia koncertująca</b>  na obój, klarnet, fagot, róg i orkiestrę  KV 297b</p>	
			D. Milhaud	<p><b>Scaramouche</b> na saksofon altowy i orkiestrę:  <i>Vif</i>  <i>Modere</i>  <i>Brazileira</i></p>	<p><b>Paweł Gusnar</b> – saksofon</p>
938.			P. Czajkowski	<b>IV Symfonia f-moll op. 36</b>	<p><b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b>  <b>Michał Nesterowicz</b> – dyrygent</p>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy			
939.	14. 12. 2008.	Akordeonowa muzyka solowa i kameralna	T. Lundquist	<b>Duell</b>	<b>Mateusz Wachowiak</b> – akordeon <b>Michał Niedzialek</b> – perkusja			
			A. Repnikow	<b>Sonata</b> ( <i>Dolorosa, Final</i> )	<b>Stanisław Milek</b> – akordeon			
			M. Majkusiak	<b>Suita Żywioty</b> <i>Introdukcja – Woda – Powietrze – Coda</i>	<b>Marceli Fokt</b> – klarnet <b>Konrad Mikołajczyk</b> – akordeon			
			B. Kaszuba	<b>Leśny strumień</b>				
			Aleksander Żurbin	<b>Sonata „Przechadzka po nieskucznom Sadu”</b>	<b>Paulina Turowska</b> – akordeon			
			G. Frescobaldi	<b>Canzona</b>	<b>Paweł Nowak</b> – akordeon			
			J. S. Bach	<b>Toccatą i Fuga d-moll BWV 565</b>				
			940.			A. Nordheim	<b>Dinosaurius</b> na akordeon i taśmę	<b>Maciej Frąckiewicz</b> – akordeon
						P. Makkonen	<b>Disco-tango</b>	<b>Paweł Nowak</b> – akordeon
						K. Wołkow	<b>Kantyczki Iwana Groźnego</b>	<b>Iwona Rzeszut</b> – akordeon <b>Michał Zieliński</b> – wiolonczela
W. Runczak	<b>Portret Strawińskiego</b>	<b>P. Janas</b> – akordeon						
I. Szamo	<b>Poranek w lesie</b>							
S. Kaczorowski	<b>Scherzino</b>	<b>Przemysław Skórka</b> – akordeon <b>Sylwia Karpińska</b> – klarnet						
D. Milhaud	<b>Scaramouche</b> <i>cz. III – Brasileira</i>							
J. Derbienko	<b>Pory roku</b> <i>*Październik                      *Grudzień</i>	<b>I. Rzeszut</b> – akordeon						
M. Whitney	<b>Rumba</b>	<b>P. Janas</b> – akordeon <b>Wojciech Psiuk</b> – saksofon						
C. Itturalde	<b>Pequena czardas</b>							

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
941.	17. 12. 2008.	<b>Koncert wigilijny</b>	opr. muz. M. Domański, W. Porczyński	„ <i>Dzisiaj w Betlejem</i> ”	
			opr. muz. M. Domański, W. Porczyński	„ <i>Gdy się Chrystus rodzi</i> ”	solo: <b>Artur Mleko</b>
			opr. muz. M. Piwkowski	„ <i>Anioł pasterzom mówił</i> ”	
			J. Maklakiewicz sł. Hanna Harwicz	„ <i>Święta Panienska Syna usypiała</i> ”	solo: <b>Mirella Kostrzewa</b>
			opr. muz. M. Piwkowski	„ <i>Do szopy hej pasterze</i> ”	
				„ <i>W żłobie leży</i> ”	
				„ <i>Gdy śliczna Panna</i> ”	solo: <b>Anna Wylupek</b>
				„ <i>Lulajże Jezuniu</i> ”	solo: <b>Katarzyna Haber</b>
			opr. muz. M. Piwkowski, sł. F. Karpiński	„ <i>Bóg się rodzi</i> ”	
opr. muz. M. Domański, M. Cegielski	„ <i>Witaj gwiazdko złota</i> ”	solo: <b>Filip Micek</b>			
opr. muz. M. Domański, W. Porczyński	„ <i>Wśród nocnej ciszy</i> ”	<b>Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „MAZOWSZE”</b> <b>Aleksandra Kopp</b> – dyrygent <b>Anna Lewandowska,</b> <b>Krzysztof Morawski</b> – narracje			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
942.	15. 12. 2008.	Studenci wydziału wokalnego	I. J. Paderewski	„ <i>Nad wodą wielką i czystą</i> ”	Karolina Baryga – sopran Katarzyna Ewa Sokolowska – fortepian
			J. Brahms	„ <i>Madchenlied</i> ” /z cyklu 6 Pieśni op. 85/	
			V. Bellini	„ <i>Oh, quante volte</i> ” – aria Julii z opery „ <i>I Capuleti ed i Montecchi</i> ”	Yeoi-Young Sohn – sopran Yu-Bin Lee – fortepian
			G. Verdi	„ <i>E strano</i> ” – aria Traviaty z opery „ <i>Traviata</i> ”	Yeoi-Young Sohn – sopran Eun-Jin Hwang – fortepian
			V. Bellini	„ <i>Ah, per sempre</i> ” – aria Riccarda z opery „ <i>Purytanie</i> ”	Piotr Łapiński – baryton Dorota Karp – fortepian
			P. Czajkowski	„ <i>Serenada Don Juana</i> ”	
			A. Dvorak	„ <i>Mesicku na nebi hlubokem</i> ” – aria Rusalki z opery „ <i>Rusalka</i> ”	Justyna Samborska – sopran Ewa Guz-Seroka – fortepian
			G. Puccini	„ <i>Si nui chiamano</i> ” – aria Mimi z opery „ <i>Cyganeria</i> ”	
			S. Rachmaninow	„ <i>Ona kak poldień, chorasza</i> ” op. 14	Artur Rożek – baryton Paweł Sommer – fortepian
			R. Strauss	„ <i>Zueignung</i> ” op. 10 nr 1	
			S. Rachmaninow	„ <i>Otrywok is A. Musse</i> ”	Łukasz Hajduczenia – baryton Anna Graczykowska – fortepian
			W. A. Mozart	„ <i>Hai, gia vinta</i> ” – recytatyw i aria Hrabiego z opery „ <i>Wesele Figara</i> ”	
			943.		
L. Bernstein	„ <i>Glitter and be gay</i> ” – aria Kunegundy z opery „ <i>Candide</i> ”	Yeoi-Young Sohn – sopran Eun-Jin Hwang – fortepian			
W. A. Mozart	„ <i>Finch'han dal vino</i> ” – aria Don Giovanniego z opery „ <i>Don Giovanni</i> ”	Piotr Łapiński – baryton Dorota Karp – fortepian			
S. Moniuszko	„ <i>Zakaż, niech ożywcze słońko</i> ” – aria Stanisława z opery „ <i>Verbum nobile</i> ”	Justyna Samborska – sopran Ewa Guz-Seroka – fortepian			
G. Verdi	„ <i>Ave Maria</i> ” – modlitwa Desdemony z opery „ <i>Otello</i> ”				
I. Kalman	„ <i>Czardasz, czardasz</i> ” – aria Silvy z operetki „ <i>Księżniczka Czardasza</i> ”	Artur Rożek – baryton Paweł Sommer – fortepian			
F. Lehár	„ <i>Ojczyzno, co ja z tobą mam</i> ” – aria Daniły z operetki „ <i>Wesoła wdówka</i> ”				
G. Bizet	„ <i>Votre toast...</i> ” – kuplety Escamilla z opery „ <i>Carmen</i> ”	Łukasz Hajduczenia – baryton Anna Graczykowska – fortepian			
S. Rachmaninow	„ <i>Nie poj, krasawica</i> ” /z cyklu 6 Pieśni op. 4/				
G. Verdi	„ <i>O, Carlo ascolto</i> ” – scena śmierci Markiza Pozy z opery „ <i>Don Carlos</i> ”				



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
945.	21. 12. 2008.	<b>Interpretacje muzyki chóralnej</b>  <i>Muzyka na Boże Narodzenie</i>	Hans Leo Hassler	<b>Dixit Maria</b>	<b>Małgorzata Banasińska- Barszcz – dyrygent</b>  <b>Chór Politechniki Świętokrzyskiej</b>
			F. Poulenc	<b>Quem vidistis pastores</b>	
			P. Czesnokow	<b>Chwalitcie Gospoda</b>	
			P. Czajkowski	<b>Milost' mira</b>	
			S. Rachmaninow	<b>Bogorodice Diewo</b>	
			A. Turenkow	<b>Torzestwujtie dnies'</b>	
			J. Świder	<b>Pieśń</b>	
			F. Nowowiejski	<b>Parce Domine</b>	
			J. Furmanik	<b>Tu es Petrus</b>	
			R. Stroope	<b>Cantate Domino /Psalm 151/</b>	
			opr. J. Dąbrowski	<b>„Wesołą nowinę”</b>	
			opr. S. Niewiadomski	<b>„W żłobie leży”</b>	
				<b>„Przystąpmy do szopy”</b>	
				<b>„Nynie Adamie”</b>	
kolęda prawosławna					
946.			A. Koszewski	<b>Kolęda I</b> na chór a cappella	<b>Paweł Bazan – baryton</b> <b>Michał Sławecki – organy</b>
			B. Kowalski-Banasewicz	<b>Sanctus Dominus Deus Sabaoth</b> na chór mieszany a cappella	
			R. Twardowski	<b>Tu es Petrus</b> na baryton, chór mieszany i organy	
			M. Sawa	<b>Stabat Mater</b> na chór mieszany, żeńskie głosy solowe, fortepian i organy	<b>Ewelina Siedlecka – sopran</b> <b>Joanna Gontarz – mezzosopran</b> <b>Anna Fijałkowska – alt</b> <b>Katarzyna Łabuś – fortepian</b> <b>M. Sławecki – organy</b> <b>Zespół Wokalny Wydziału V</b> <b>Andrzej Marusiak – dyrygent</b>
			C. Saint-Saens	<b>Oratorium na Boże Narodzenie</b>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
944.	22. 12. 2008.	Orkiestra dęta UMFC	G. Rossini	Uwertura do opery „Wilhelm Tell” /arr. J. Sommer/	Dorota Cholewa – trąbka Anna Gut – klarnet  Grzegorz Mielimąka – dyrygent Orkiestra Dęta UMFC
			A. Arutunian	Koncert na trąbkę i orkiestrę	
			A. Shaw	Concerto for clarinet	
			A. Reed	III Millenium	
			J. Williams	Suita symfoniczna „Far and away” /arr. Paul Lavender/	
			M. Giacchino	„The incredibles” /arr. Takashi Hoshide/	
arr. T. Mashima	Disney Festival				
947.	3. 01. 2009.	Uroczysty Koncert z okazji 10-lecia współpracy UMFC - Keimyung University	A. Tansman	Wariacje na temat Frescobaldiego	Orkiestra Kameralna UMFC  Marcin Nałęcz-Niesiołowski – dyrygent
			W. Kilar	Orawa na kameralną orkiestrę smyczkową	Keimuyung Symphonic Band  Lee Kangil – dyrygent
948.			D. Szostakowicz	Suita jazzowa nr 2 /wybór/: <i>cz. I – Marsz</i> <i>cz. V – Walc liryczny</i> <i>cz. II – Taniec</i> <i>cz. III – Taniec II</i> <i>cz. VII – Walc II</i> <i>cz. VIII – Final</i>	Orkiestra Kameralna UMFC
			A. Waignein	Diagram na orkiestrę dętą	Marcin Nałęcz-Niesiołowski – dyrygent
			S. Moniuszko	Mazur z opery „Halka”	
			Koreańska pieśń ludowa	„Arigang”	
			F. Chopin	Polonez A-dur	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
949.	5. 01. 2009.	Improwizacja, interpretacja	M. Markuszewski	<b>Improwizacja w stylu niemieckiego baroku</b>	Michał Markuszewski – organy
			G. Bacewicz	<b>II Sonata na fortepian</b> (1953)	Michał Pecak – fortepian
			K. Serocki	<b>Fantasmagoria</b> na fortepian i perkusję (1970-71)	Stanisław Skoczyński – perkusja Jerzy Maciejewski – fortepian
			K. Szymanowski	<b>III Sonata</b> op. 36 na fortepian	Michał Kornacki – fortepian
			C. Malcolm	<b>Sonata</b> na skrzypce i fortepian (2007 – utwór dedykowany córce)	Barbara Malcolm – skrzypce Carlos Malcolm – fortepian
			M. Markuszewski	<b>Dwie improwizacje w stylu wolnym</b> <b>Improwizacje jazzowe</b>	<b>M. Markuszewski</b> – organy <b>Włodek Pawlik Trio:</b> W. Pawlik – fortepian Cezary Konrad – perkusja Paweł Pańta – kontrabas
951.	23. 10. 2008.	10 th Anniversary Keimyung – F. Chopin College of Music  <i>Concert Hall of Seoul Arts Center</i>	G. Bacewicz	<b>Concerto for String Orchestra</b>	Orkiestra Symfoniczna UMFC  Marcin Nałęcz-Niesiołowski – dyrygent  Keimyung Symphonic Band  Kang-II Lee - dyrygent
			A. Tansman	<b>Variations on the theme of Frescobaldi</b>	
			W. Kilar	<b>Orawa</b>	
			D. Szostakowicz	<b>Jazz Suite</b> Nr 2: *March *Lyric Waltz *Dance I *Dance II *Waltz II *Finale	
			A. Waignein	<b>Diagram for Symphonic Band</b>	
			S. Moniuszko	<b>Mazur z opery „Halka”</b>	
			Korean Folk Song	<b>Arirang</b>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
952.	12. 01. 2009.	Arcydziela muzyki kameralnej	J. Brahms	<b>Kwartet smyczkowy a-moll</b> op. 51 nr 2: <i>cz. I – Allegro non troppo</i> <i>cz. IV – Finale. Allegro non assai</i>	<b><i>Behemot Quartet:</i></b> Anna Kaczmarek – I skrzypce Ewa Waclawczyk – II skrzypce Katarzyna Budnik – altówka Joanna Kielar – wiolonczela
			F. Mendelssohn- Bartholdy	<b>Pieśni</b> na 2 głosy solowe i fortepian op. 63: <i>nr 2 – Abschiedlied</i> <i>nr 3 – Gruss</i> <i>nr 4 – Herbstlied</i> <i>nr 5 – Volkslied</i>	<b>Katarzyna Bienias</b> – sopran <b>Wanda Franek</b> – alt <b>Marta Kluczyńska</b> – fortepian
			T. Gubitsch	<b>Villa Luro</b>	<b>Andrzej Olewiński</b> – gitara <b>Rafał Grząka</b> – bandoneon
			A. Piazzolla	<b>Five tango sensations:</b> <i>III – Anxiety</i> <i>IV – Despertar</i> <i>V – Fear</i>	<b>Maciej Frackiewicz</b> – akordeon <b>Jakub Nowak</b> – I skrzypce <b>Weronika Tadzik</b> – II skrzypce <b>Marta Miklaszewicz</b> – altówka <b>Filip Rzytka</b> – wiolonczela
			G. Bacewicz	<b>I Kwintet fortepianowy</b> <i>cz. I – Moderato. Allegro. Moderato</i> <i>cz. II – Presto</i>	<b><i>Chopin Piano Quintet:</i></b> Krzysztof Stanienda – fortepian Kamil Staniczek – I skrzypce Katarzyna Pyrc – II skrzypce M. Miklaszewicz – altówka Miloż Drogowski – wiolonczela
953.			H. M. Górecki	<b>II Kwartet smyczkowy</b> op. 64 - Quasi una fantasia: <i>cz I – Largo. Sostenuto – Mesto</i> <i>cz. II – Deciso – Energico. Marcatissimo sempre</i>	<b>Mateusz Zaziębło</b> – I skrzypce <b>Diana Lewtak</b> – II skrzypce <b>Jakub Fiebig</b> – altówka <b>Jan Stokłosa</b> – wiolonczela
			W. Kilar	<b>Kwintet na instrumenty dęte:</b> <i>I – Sinfonia. Allegro assai</i> <i>II – Scherzo. Presto</i> <i>III – Choral varie. Larghetto</i> <i>IV – Rondo Finale. Allegretto un poco ridicoloso</i>	<b><i>Kwintet dęty Palirura:</i></b> Elżbieta Drozdowska - flet Agata Tomczyk – obój Jerzy Matysiak – klarnet Łukasz Matusiak – fagot Piotr Kowalski – waltornia

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
954.	14. 01. 2009.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Koncert kameralny</i>	H. Eccles	<b>Sonata g-moll</b> na wiolonczelę i fortepian	<b>Roman Jabłoński</b> – wiolonczela <b>Krystyna Borucińska</b> – fortepian
			C. Debussy	<b>Sonata d-moll</b> na wiolonczelę i fortepian (1915)	
			A. Henegger	<b>Sonata</b> na fortepian i wiolonczelę (1920)	
			M. Ptaszyńska	<b>Fantazja Kwiaty księżycy</b> na wiolonczelę i fortepian (1986) /utwór napisany specjalnie dla Romana Jabłońskiego i Krystyny Borucińskiej/	
			H. Jabłoński	<b>Z cyklu 6 Capriccii</b> na wiolonczelę solo	
			L. Różycki	<b>Nokturn fis-moll</b> op. 30 nr 2 na wiolonczelę i fortepian	
			J. Novak	<b>Carpiccio</b> na wiolonczelę i fortepian (1958)	
			A. Webern	<b>2 Utwory</b> na wiolonczelę i fortepian (1899): <i>nr 2 – Langsam</i>	
955.	18. 01. 2009.	<b>Koncert trzech tenorów</b>  <i>czyli lekko, łatwo i przyjemnie</i>	G. Miller	<b>In the Mood</b>	<b>Paweł Gusnar, Radosław Nowicki, Piotr „Bocian” Cieślukowski</b> – saksofony tenorowe  <b>BIG-BAND UMFC</b> <b>Ryszard Borowski</b> – kierownictwo artystyczne <b>Zespół Instrumentów Smyczkowych WARSAW POPS</b>
			N. Hefti	<b>The Kid from the Red Bank</b>	
				<b>Li’ Darlin’</b>	
			L. Prima	<b>Sing, sing, sing</b>	
			M. Pinkard	<b>Sweet Georgia Brown</b>	
			K. Lenczowski	<b>E4</b>	
			D. Ellington / J. Tizol	<b>Caravan</b>	
			D. Ellington / B. Straihorn	<b>Take the A Train</b>	
			K. Komeda	<b>Rosemary’s baby</b>	
			H. Mancini	<b>Pink Panther</b>	
S. Wonder	<b>Steve Wonder Medley</b>				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
956.	21. 01. 2009.	<b>Środa na Okólniku</b>  <b>Barbara Halska i jej Goście – koncert jubileuszowy</b>	R. Maciejewski	<b>4 Mazurki</b>	<b>Lech Napierała</b> – fortepian
			E. Chausson	<b>Koncert</b> na fortepian, skrzypce i kwartet smyczkowy op. 21	<b>Barbara Halska</b> – fortepian <b>Beata Halska-Le Monnier</b> – skrzypce <b>Marcin Sochan</b> – I skrzypce <b>Maksymilian Cybowski</b> – II skrzypce <b>Igor Kabalewski</b> – altówka <b>Adam Misiak</b> – wiolonczela
957.			M. de Falla	<b>Taniec hiszpański</b> na skrzypce i fortepian	<b>Judith Le Monnier</b> – skrzypce <b>B. Halska</b> – fortepian
			W. Kilar	<b>Sonatina</b> na flet i fortepian	<b>Krystyna Gołaszewska</b> – flet <b>B. Halska</b> – fortepian
			P. Mykietyn	<b>...Choć doleciał Dedal...</b> na klarnet, wiolonczelę i fortepian	<b>Dorota Boruch-Żołnacz</b> – klarnet <b>Mikołaj Pałosz</b> – wiolonczela <b>Marianna Waszkiewicz</b> – fortepian
			A. Tansman	<b>Fantazja na tematy walców Johanna Straussa</b> na dwa fortepiany	<b>Aleksandra Dallali, Lech Napierała</b> – fortepiany

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy	
958.	2. 02. 2009.	W kręgu muzyki hiszpańskiej	C. Chaminade	<b>Serenada hiszpańska</b> /opr. F. Kreisler/	Aleksandra Kolasińska – skrzypce Robert Skiera – fortepian	
			P. de Sarasate	<b>Habanera</b> op. 21 nr 2		Maksymilian Cybowski – skrzypce Aleksander Dębicz – fortepian
				<b>Melodia cygańska</b> op. 20		
				<b>Taniec hiszpański</b> op. 26 nr 8	Katarzyna Pyrc – skrzypce Robert Skiera – fortepian	
				<b>Kaprys baskijski</b> op. 24	Jakub Nowak – skrzypce R. Skiera – fortepian	
				<b>Malaguena</b> op. 21 nr 1	Joanna Antkoniak – skrzypce A. Dallali – fortepian	
				<b>Navarra</b> op. 33 na dwoje skrzypiec	Mercedes Borguńska, J. Nowak – skrzypce R. Skiera – fortepian	
			M. de Falla	<b>Taniec hiszpański</b>	Judith Le Monnier – skrzypce Alina Hoffmann – fortepian	
			C. Saint-Saens	<b>Introdukcja i Rondo capriccioso</b>	Marta Oyrzanowska – skrzypce Julia Samojło – fortepian	
			F. Kreisler	<b>La Gitana</b> op. 8	Alicja Stupnicka – skrzypce J. Samojło – fortepian	
I. Albeniz	<b>Tango</b>	Anna K. Kaczmarek – skrzypce J. Samojło – fortepian				
E. Granados	<b>Taniec hiszpański</b>					
959.	4. 02. 2009.	Muzyczne forum młodych	I. Erod	<b>I Kwartet smyczkowy</b> op. 18 (1975)	<i>Kwartet Smyczkowy FORUM:</i> Bartłomiej Telewiak – I skrzypce Piotr Guz – II skrzypce Aleksandra Demowska – altówka Anna Markiewicz – wiolonczela	
			V. Ullmann	<b>III Kwartet smyczkowy</b> (1943)		
			E. W. Korngold	<b>III Kwartet smyczkowy D-dur</b> op. 43 (1945)		

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
960.	11. 02. 2009.	Środa na Okólniku	R. Schumann	<b>Bilder aus Osten</b> op. 66 6 Impromptus na fortepian na 4 ręce	<b>RAVEL PIANO DUO:</b> Katarzyna Ewa Sokolowska, Agnieszka Kozło – fortepian
				<b>Spanische Liebeslieder</b> op. 138 na fortepian na 4 ręce i kwartet wokalny: <i>nr 1 – Vorspiel. Im Bolerostempo /fort./</i> <i>nr 2 – Tief im Herzen trag'ich Pein</i> <i>nr 3 – O wie lieblich ist das Madchen</i> <i>nr 4 – Bedeckt mich mit Blumen /duet/</i> <i>nr 5 – Romanze. Fluthenreicher Ebro</i> <i>nr 6 – Intermezzo. Nationaltanz /fort./</i> <i>nr 7 – Weh, wie zornig ist das Madchen</i> <i>nr 8 – Hoch, hoch sind die Berge</i> <i>nr 9 – Blaue Augen hat das Madchen /duet/</i> <i>nr 10 – Dunkler Lichtglanz, Blinder Blick /kwartet/</i>	Agnieszka Hauzer – sopran Małgorzata Pańko – mezzosopran Aleksander Kunach – tenor Witold Żołądkiewicz – baryton
				<b>Andante und Variationen B-dur</b> op. 46 na 2 fortepiany, 2 wiolonczele i waltornię	<b>RAVEL PIANO DUO:</b> Katarzyna Ewa Sokolowska, Agnieszka Kozło – fortepian
				C. Debussy	<b>En Blanc et noir</b> na 2 fortepiany
961.			D. Milhaud	<b>Scaramouche</b> op. 165b na 2 fortepiany	
962.	15. 02. 2009.	Grażyna Bacewicz in memoriam  w 100-lecie urodzin kompozytorki	G. Bacewicz	<b>Kwartet na czworo skrzypiec</b> (1949)	Joanna Antoniak, Ewelina Haftkowska, Anna Piaszczyk, Anna Weisło – skrzypce
				<b>IV Sonata na skrzypce i fortepian</b> (1949)	Katarzyna Seremak – skrzypce Aleksandra Dallali – fortepian
				<b>Łatwe duety na tematy ludowe</b> na 2 skrzypiec (1945): <i>*Preludium. Krakowiak</i> <i>*Kujawiak</i> <i>*Nokturn</i> <i>*Piosenka</i> <i>*Krakowiak</i> <i>*Marsz groteskowy</i>	Anna Kaczmarek, Judith Le Monnier – skrzypce
				<b>Melodia</b> na skrzypce i fortepian (1949)	Weronika Tadzik – skrzypce Elżbitea Neumann – fortepian
				<b>Taniec polski</b> na skrzypce i fort.(1948)	
				<b>Humoreska</b> na skrzypce i fort. (1953)	Alicja Stupnicka – skrzypce
				<b>Oberek</b> na skrzypce i fortepian (1949)	Julia Samojło – fortepian
				<b>Witraż</b> na skrzypce i fortepian (1932)	A. Kaczmarek – skrzypce
				<b>Kaprys polski</b> na skrzypce solo (1949)	J. Samojło – fortepian
				<b>I Sonata</b> na skrzypce solo (1958)	Ewa Kacperczyk – skrzypce



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
963.	18. 02. 2009.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Portret kompozytora</i></p> <p><b>Paweł Łukaszewski</b></p>	P. Łukaszewski	<b>Pearl of Wisdom</b> na dwa fortepiany (2005)	<b>Katarzyna Ewa Sokółowska, Agnieszka Kozło</b> – fortepiany
				<b>Haiku – 4 pieśni</b> na sopran i fortepian (2002) *Haru /Wiosna/                      *Natsu /Lato/ *Aki /Jesień/                         *Fuyu /Zima/	<b>Anna Mikołajczyk</b> – sopran <b>Marcin Łukaszewski</b> – fortepian
				<b>Dwa preludia</b> na fortepian: *Die Leiden des jungen Werthers (1992) *Ligeia (1989)	<b>M. Łukaszewski</b> – fortepian
				<b>8 Piosenek dla dzieci</b> na sopran i fortepian (1993) /sł. Ewa Szelburg-Zarembina): *Wiosna idzie!                      *Do domu! *W pasiece                            *Słonecznik *Szara godzina                      *Dziadzi mrok *Choinka w lesie                    *Ciemny pokój	<b>Anna Mikołajczyk</b> – sopran <b>Marcin Łukaszewski</b> – fortepian
				<b>Trio</b> na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2008) /prawykonanie/ <i>Lento – Larghetto – Vivace</i>	<b>Adam Zarzycki</b> – skrzypce <b>Piotr Hausenplas</b> – wiolonczela <b>Ewa Skardowska</b> – fortepian
964.				<b>Concertino</b> na fortepian i zespół instrumentów dętych blaszanych (2008) <i>Direct – Hesitant – Rondeau</i>	<b>Emilian Madey</b> – fortepian <b>TROMBASTIC</b> – Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych Opery Narodowej: <b>Lubomir Jarosz, Robert Filipek</b> – trąbki; <b>Michał Kiljan, Piotr Wawreniuk, Robert Krajewski</b> – puzyry; <b>Roman Miller</b> – tuba
				<b>Trinity concerto</b> na saksofon sopranowy i orkiestrę smyczkową (2007) /prawykonanie/ <i>Larghetto – Agitato – Largo</i>	<b>Paweł Gusnar</b> – saksofon <b>Sławek A. Wróblewski</b> – dyrygent <b>Orkiestra ZPSM im. F. Chopina</b>
				<b>Sinfonietta</b> na orkiestrę smyczkową (2000/2006)	<b>Sławek A. Wróblewski</b> – dyrygent <b>Orkiestra ZPSM im. F. Chopina</b>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy		
965.	22. 02. 2009.	<b>KABARET</b>  <i>– pieśni kabaretowe i nie tylko</i>	R. Burns & J. Kander	Fragment muzyki z filmu „Kabaret”	Aneta Kapla – sopran		
			L. Bernstein	I hate music	Wojciech Świętoński – fortepian		
			<b>OPOWIEŚCI BIZNESOWE</b>				
			Ch. Ives	Ann Stret	Dorota Jasińska – sopran		
			K. Weill	Youkali - Tango Habanera	Jan Badaj – fortepian		
				Das Lied von den brauen Inseln	Maciej Nerkowski – baryton Krzysztof Trzaskowski – fortepian		
			<b>OPOWIEŚCI EROTYCZNE</b>				
			A. Schonberg	Gigerlette	D. Jasińska – sopran J. Badaj – fortepian		
				Arie aus dem Spiegel von Arcadien	Krzysztof Ciupiński-Świątek – tenor Paweł Sommer – fortepian		
			A. Messenger	J'ai deux amants	Justyna Samborska – sopran Yeon-You Kim – fortepian		
			<b>OPOWIEŚCI O ZGUBNYCH SKUTKACH BRAKU MIŁOŚCI</b>				
			B. Britten	Tell me the truth about love	Łukasz Hajduczenia – baryton Dorota Karp – fortepian		
			K. Weill	Shickelgruber	Piotr Łapiński – baryton D. Karp – fortepian		
			F. Poulenc	Les chemins de l'amour	J. Samborska –sopran Y. Kim – fortepian		
			<b>OPOWIASTKI KULINARNE</b>				
L. Bernstein	La bonne cuisine: *Plum pudding      *Queues de boeuf *Tavouk guenksis      *Civet a Toute Vitesse	Yeoi-Young Sohn – sopran Marta Kluczyńska – fortepian					
<b>REKLAMY</b>							
B. Britten	Calypso	Joanna Matulewicz – mezzosopran K. Trzaskowski – fortepian					
F. Poulenc	Paganini	Natalia Kawalek – sopran D. Karp – fortepian					
L. Delibes	Les filles de Cadix	Aleksandra Resztik – sopran K. Trzaskowski – fortepian					
966.							

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
966.	22. 02. 2009.	c. d.	<b>OPOWIEŚCI SURREALISTYCZNE</b>		
			E. Satie	<b>Dapheneo</b>	<b>Barbara Zamek-Gliszczyńska</b> – sopran <b>P. Sommer</b> – fortepian
				<b>La Statua de bronce</b>	<b>J. Matulewicz</b> – mezzospran <b>J. Badaj</b> – fortepian
			<b>MĘSKIE OPOWIEŚCI</b>		
			W. Lutosławski	<b>Tarantella</b>	<b>Ł. Hajduczenia</b> – baryton <b>Agnieszka Dragon</b> – fortepian
			F. Poulenc	<b>Les gars qui vont a la fete</b>	<b>P. Łapiński</b> – baryton <b>D. Karp</b> – fortepian
			K. Weill	<b>Je ne t'aime pas</b>	<b>K. Ciupiński-Świątek</b> – tenor <b>P. Sommer</b> – fortepian
			<b>OPOWIEŚCI TEATRALNE – PORTRETY</b>		
			Ch. Ives	<b>Memories</b>	<b>N. Kawalek</b> – sopran <b>D. Karp</b> – fortepian
			E. Satie	<b>La diva de „L’empire”</b>	<b>A. Kapla</b> – sopran <b>W. Świętoński</b> – fortepian
				<b>Je te veux</b>	<b>B. Zamek-Gliszczyńska</b> – sopran <b>P. Sommer</b> – fortepian
			K. Weill	<b>Wie lange noch?</b>	<b>A. Kapla</b> – sopran <b>W. Świętoński</b> – fortepian
			<b>KRYMINAŁKI</b>		
			J. Kosma	<b>Le cauchemar du chauffeur de taxi</b>	<b>M. Nerkowski</b> – baryton <b>K. Trzaskowski</b> – fortepian
				<b>L’orgue de Barbarie</b>	<b>A. Resztik</b> – sopran <b>M. Nerkowski</b> – baryton <b>K. Trzaskowski</b> – fortepian
			I. Aboulker	<b>Je t'aime</b>	<b>A. Resztik</b> – sopran <b>K. Trzaskowski</b> – fortepian
			<b>FINAŁ</b>		
B. Britten	<b>When you're feeling like expressing your affecti</b>	<b>Ł. Hajduczenia</b> – baryton oraz wszyscy wykonawcy <b>A. Dragon</b> – fortepian			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
967.	25. 02. 2009.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Koncert kameralny</i>	H. Melcer	<b>Trio g-moll op. 2 (1895)</b>	<b>WARSAW TRIO:</b>  <b>Andrzej Gębski</b> – skrzypce <b>Andrzej Wróbel</b> – wiolonczela <b>Joanna Ławrynowicz</b> – fortepian
968.	F. Chopin		<b>Trio g-moll op. 8 (1829)</b>		
	R. Twardowski		<b>Trio nr 1 (1987)</b>		
969.	4. 01. 2009.	<b>Koncert karnawałowy</b>	P. Muller	<b>Kwintet dęty Es-dur nr 2</b>	<i>Kwintet dęty „GADSQUAD”:</i> <b>Marcin Adamski</b> – flet <b>Dominika Paszkowska</b> – obój <b>Anna Łukawska</b> – klarnet <b>Piotr Kamiński</b> – fagot <b>Kasjan Kryszczuk</b> – waltornia
	J. W. Kaliwoda		<b>Morceau de Salon</b> na klarnet i fortepian	<b>Jerzy Matysiak</b> – klarnet <b>Romana Orłowska</b> – fortepian	
	Ł. Woś		<b>Sonata Medjugorska</b> na flet i fortepian	<b>Mariusz Moćko</b> – flet <b>Krzysztof Garstka</b> – fortepian	
	W. A. Mozart		<b>Rondo alla Turka</b> z Serenady B-dur KV 361	<i>Kwartet klarnetowy:</i> <b>Piotr Zawadzki, Jacek Anyszek,</b> <b>A. Łukawska, Michał Robak</b> – klarnety	
	D. Brubeck		<b>Blue rondo alla Turka</b> <i>/opr. Jakub Nowak/</i>		
	L. Bernstein		<b>America</b> <i>/opr. Piotr Zawadzki/</i>		
	P. Itturalde		<b>Pequena Czarda</b>	<b>Wojciech Psiuk</b> – saksofon <b>Paweł Janas</b> – akordeon	
	M. Whitney		<b>Rumba</b>		

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
970.	1. 03. 2009.	<b>Recital fortepianowy</b>	S. Barber	<b>Excursions</b> op. 20 nr 1	<b>Paweł Mazurkiewicz</b> – fortepian
			E. Schulhoff	<b>5 Etudes de jazz</b>	
			A. Skriabin	<b>5 Etiud:</b> *cis-moll op. 2 nr 1 *cis-moll op. 42 nr 5 *Fis-dur op. 42 nr 4 *b-moll op. 8 nr 11 *dis-moll op. 8 nr 12	
			J. S. Bach	<b>VI Suita angielska d-moll</b> BWV 811	
			I. Strawiński	<b>Trois Mouvements de „Petrouchka”</b>	
			F. Chopin	<b>Mazurek cis-moll</b> op. 6 nr 2	
971.	2. 03. 2009.	<b>Perkusja, perkusja, perkusja</b>  <i>Z mędrca szkiełkiem...</i>  <i>Koncert arcydzieł muzyki perkusyjnjej XX wieku</i>	J. Alfieri	<b>Fanfare for Tambourines</b> (1989)	<b>Jolanta Szyndler, Wojciech Bylica, Michał Niedziałek, Kamil Siciak, Magda Zielińska, Zofia Przybył</b> – perkusja
			E. Varese	<b>Ionisation</b> (1929-31)	<b>Konrad Tanewski, Łukasz piotrowski, Leszek Lorent, Michał Fajger, Krzysztof nlezgoda, Olga Przybył, W. Bylica, M. Niedziałek, K. Siciak, J. Szyndler, Z. Przybył</b> – perkusja <b>Seo Kyeong-Yeon</b> – fortepian <b>Sławek A. Wróblewski</b> – dyrygent
			S. Fitch	<b>Over the Edge</b>	<b>K. Siciak, M. Niedziałek, K. Tanewski</b> – perkusja
			J. Cage	<b>Amores</b> (1943): *Solo (fortepian preparowany) *Trio (9 tomtomów) *Trio (7 bloków drewnianych) *Solo (fortepian preparowany)	<b>K. Siciak, M. Zielińska, Soraya Nayyar</b> – perkusja <b>S. Kyeong-Yeon</b> – fortepian
			C. Chavez	<b>Toccata</b> (1942)	<b>M. Niedziałek, J. Szyndler, M. Zielińska, K. Siciak, W. Bylica, Z. Przybył</b> – perkusja
			I. Xenakis	<b>Idmen B</b> (1985)	<i>siXen:</i> <b>L. Lorent, K. Siciak, J. Szyndler, W. Bylica, Z. Przybył, M. Niedziałek</b> – perkusja
			Y. Taira	<b>Hierophonie V</b> (1974)	
972.					

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
973.	4. 03. 2009.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Młodzi wiolonczeliści z dedykacją dla profesora Kazimierza Michalika</i></p>	J. S. Bach	<b>Preludium z III Suity C-dur</b> BWV 1009 na wiolonczelę solo	Michał Zieliński – wiolonczela
			P. A. Locatelli	<b>Sonata D-dur</b> na wiolonczelę i fortepian: <i>II – Adagio</i> <i>III – Menuet</i>	Maria Ćmiel – wiolonczela Agnieszka Przemyk-Bryła – fortepian
			L. Boccherini	<b>Sonata c-moll nr 2 bis</b> na wiolonczelę i basso continuo	Katarzyna Świętochowska – wiolonczela Filip Rzytka – b.c.
			R. Schumann	<b>5 Stucke im Volkston</b> op. 102 na wiolonczelę i fortepian: <i>nr 1 – Mit Humor „Vanitas Vanitatum”</i> <i>nr 3 – Nicht schnell, mit viel ton zu spielen</i> <i>nr 5 – Stark und markiert</i>	Adam Kręgielewski – wiolonczela Maria Sterczyńska – fortepian
974.			C. Debussy	<b>Sonata d-moll</b> L. 135 na wiolonczelę i fortepian	Mateusz Kamiński – wiolonczela M. Sterczyńska – fortepian
			S. Prokofiew	<b>Sonata C-dur</b> op. 119 na wiolonczelę i fortepian <i>cz. I – Andante grave</i>	Dariusz Dudziński – wiolonczela Ewa Skardowska – fortepian
			G. Crumb	<b>Sonata</b> na wiolonczelę solo <i>cz. II – Tema pastorale con variationi</i> <i>cz. III – Toccata</i>	Urszula Kopijkowska – wiolonczela
			W. Lutosławski	<b>Grave. Metamorfozy</b> na wiolonczelę i fortepian	Filip Rzytka – wiolonczela E. Skardowska – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
975.	8. 03. 2009.	<p style="text-align: center;"><b>Koncert Studentów Wydziału</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca</i></p>	J. S. Bach	<b>Preludium i Fuga Es-dur</b> BWV 552	<b>Emanuel Bączkowski</b> – organy
			J. Elsner	<b>Msza e-moll</b> op. 88	<b>Katarzyna Kalisz</b> – sopran <b>Anna Fijałkowska</b> – mezzosopran <b>Paweł Cichoński</b> – tenor <b>Paweł Bazan</b> – bas <b>Magdalena Józwińska</b> – dyrygent <b>Zespół Wokalny studentów specjalności Muzyka Kościelna</b>
			M. Małecki	<b>„Czy pamiętasz jak głowę wynurzyłeś z boru”</b>	<b>Eliza Szulińska</b> – sopran <b>Marcin Łopacki</b> – fortepian
			G. Rossini	<b>„Una voce poco fur”</b> – cavatina Rozyny z opery „Cyrulik Sewilski”	
			B. Britten	<b>Missa brevis in D</b> op. 63	<b>Mirosława Florczak, Kalina Marszałek</b> – dyrygentki <b>Marta Sulewska, Anna Cretti-Bujnowska,</b> <b>Monika Sarnicka</b> – solistki <b>Żeński Zespół Wokalny Wydziału V</b>
976.	9. 03. 2009.	<p style="text-align: center;"><b>Zagraniczni goście</b></p> <p style="text-align: center;"><b>HOCHSCHULE DER KUNSTE BERN</b></p>	E. Schulhoff	<b>Duo</b> na skrzypce i wiolonczelę WV 74	<b>Noemi Rufer</b> – skrzypce <b>Tatjana Uhde</b> – wiolonczela
			J. Rodrigo	<b>Cuatro madrigales amatorios</b> na sopran i fortepian: <i>*Con que la lavare? *Vos me matasteis</i> <i>*De donde venis, amore?</i> <i>*De los alamos vengo, madre</i>	<b>Marysol Schalit</b> – sopran <b>Paweł Yeletskiy</b> – fortepian
			A. Skriabin	<b>V Sonata fortepianowa</b> op. 53	<b>P. Yeletskiy</b> – fortepian
			G. Kurtag	<b>13 Miniatur</b> z cyklu „ <b>Jatekok</b> ”: <i>*Blumen die Menschen, nur Blume /fortepian/ *Virag az ember, Mijakonak / trio smyczkowe/ *Blumen...auch die Sterne / fortepian/ *Hommage a J. S. B. /trio smyczkowe/ *Hommage a J. S. B. /fortepian/ *Zank – Kromatisch /skrzypce/ *The Carezza Jig /skrzypce/ *La fille aux cheveux de lin – enragee /skrzypce/ *Klagendes Lied /altówka/ *Jelek I /wiolonczela/ *Jelek II /altówka/ *Jelek VI /altówka/ *Schatten /wiolonczela/</i>	<b>Noemi Rufer</b> – skrzypce <b>Georgios Balatsinos</b> – altówka <b>T. Uhde</b> – wiolonczela <b>P. Yeletskiy</b> – fortepian
977.		J. Brahms	<b>III Kwartet fortepianowy c-moll</b> op. 60	<b>Bartosz Woroch</b> – skrzypce <b>G. Balatsinos</b> – altówka <b>T. Ude</b> – wiolonczela <b>P. Yeletskiy</b> – fortepian	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
978.	11. 03. 2009.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Koncert symfoniczny</i></p>	M. Glinka	<b>Uwertura</b> do opery „Ruslan i Ludmila”	<p><i>Kwartet WILANÓW:</i>  <b>Tadeusz Gadzina</b> – I skrzypce  <b>Paweł Łosakiewicz</b> – II skrzypce  <b>Ryszard Duż</b> – altówka  <b>Marian Wasiółka</b> – wiolonczela  <b>Marcin Nałęcz-Niesiołowski</b>  – dyrygent  <b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b></p>
			S. Moryto	<b>Muzyka koncertująca</b> na kwartet smyczkowy i orkiestrę symfoniczną (2007)	
			R. Schumann	<b>IV Symfonia d-moll</b>	
979.	15. 03. 2009.	<p><b>Dla miłośników i dla znawców</b></p> <p><i>Koncert w okresie baroku</i></p>	A. Corelli	<b>Concerto grosso D-dur</b> op. 6 nr 4	<p><b>Andrzej Chorościński</b> – organy  <b>Andrzej Mysiński</b> – dyrygent</p> <p><b>Warszawscy Soliści</b>  <b>„CONCERTO AVENNA”</b></p>
				<b>Concerto grosso C-dur</b> op. 6 nr 10	
			M. Corrette	<b>Koncert C-dur</b> na organy i orkiestrę smyczkową op. 26 nr 4	
				<b>Koncert F-dur</b> na organy i orkiestrę smyczkową op. 26 nr 5	
			G. F. Haendel	<b>Koncert organowy g-moll</b> op. 4 nr 3	
980.	16. 03. 2009.	<p><b>Pamięci profesora ARNOLDA REZLERA</b></p> <p><i>w 100-lecie urodzin</i></p>	G. F. Haendel	<b>Sonata</b> na dwie wiolonczele i basso continuo	<p><b>Andrzej Orkisz, Wojciech Walasek, Andrzej Wróbel, Elżbieta Piwkowska, Anna Wróbel, Dariusz Dudziński, Jan Lisowski, Małgorzata Krzyżanowicz, Filip Rzytka</b>  – wiolonczele  <b>Leszek Kędracki</b> – klawesyn  <b>Ewa Skardowska</b> – fortepian</p>
			D. Popper	<b>Requiem</b> op. 66 na trzy wiolonczele i fortepian	
			L. Niedermayer	<b>Aria di chiesa</b> na trzy wiolonczele	
			J. S. Bach	<b>Preludium i Fuga d-moll</b> BWV 539 w opr. Arnolda Rezlera na osiem wiolonczel	
				<b>Sarabanda z VI Suity</b> BWV 1012 na wiolonczelę solo w opr. A. Rezlera na cztery wiolonczele	



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
981.	16. 03. 2009.	<p><b>Pamięci Profesora ARNOLDA REZLERA</b> w 100-lecie urodzin</p>	<i>Nagrania i wspomnienia ilustrujące dokonania Arnolda Rezlera jako dyrygenta, aranżera i wiolonczelisty:</i>		
			I. F. Dobrzyński	<b>II Kwartet smyczkowy d-moll cz. I</b>	Edward Statkiewicz – I skrzypce Eugeniusz Rabe – II skrzypce Ksawery Stanicki – altówka Arnold Rezler – wiolonczela
			H. Wieniawski	<b>Polonez koncertowy A-dur</b> w instrumentacji A. Rezlera	Magdalena Rezler – skrzypce Maciej Niesiołowski – dyrygent Orkiestra Filharmonii Bydgoskiej
		A. Rezler – instrumentacja	<b>„Szatański puzon”</b>	Leon Piwkowski – puzon Orkiestra Filharmonii Bydgoskiej	
982.	18. 03. 2009.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Szkic do portretu artysty – Andrzej Dutkiewicz</i></p>	A. Dutkiewicz	<b>Sophis’ Music for Four</b> (1986) na trio fortepianowe i dźwięki elektroniczne	<i>WARSAW TRIO:</i> Joanna Ławrynowicz – fortepian Andrzej Gębski – skrzypce Andrzej Wróbel – wiolonczela Barbara Okoń-Makowska – realizacja warstwy elektronicznej
				<b>Trzy pieśni do słów T. Oszejcy</b> (2006) na baryton, flet i fortepian <i>*Nie</i> <i>*Ostatnie życzenie</i> <i>*To jest logiczne</i>	<b>o. Rafał Kobyliński SJ</b> – baryton <b>Agnieszka Karwowska</b> – flet <b>Romana Orłowska</b> – fortepian
				<b>Music for Two</b> (1976) na dwa fortepiany	<b>Andrzej Dutkiewicz, Janusz Grobelny</b> – fortepiany
				<b>Trzy pieśni i dwie improwizacje</b> (2008) na tenor, fortepian i instrumenty perkusyjne do poezji W. Szymborskiej <i>*Wszystko</i> <i>*Improwizacja /fortepian/</i> <i>*Trzy słowa</i> <i>*Improwizacja II /perkusja/</i> <i>*Ze wspomnień</i>	<b>Tomasz Grabarczyk</b> – tenor <b>Michał Kornacki</b> – fortepian <b>Stanisław Skoczyński</b> – perkusja
983.			<b>Musica sanctissima</b> (2005) na orkiestrę smyczkową	<b>Warszawscy Soliści „CONCERTO AVENNA” pod kierunkiem Andrzeja Mysińskiego</b>	
		H. M. Górecki	<b>Koncert na fortepian i orkiestrę smyczkową</b> op. 40 (1980)	<b>Seo Kyeong-Yeon</b> – fortepian	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
984.	20. 03. 2009.	<p style="text-align: center;"><b>Koncert kompozytorski</b></p> <p style="text-align: center;"><i>studentów i doktorantów prof. Mariana Borkowskiego</i></p>	M. Borecka	<b>Rondeo</b> na dwie trąbki, róg i puzon (2008) /prawykonanie/	<b>Mateusz Tomaszewski,</b> <b>Jakub Szafranski</b> – trąbki <b>Alicja Gadomska</b> – róg <b>Błażej Szymkiewicz</b> – puzon
				<b>Kwartet smyczkowy</b> (2008) /prawykonanie/ <i>Instrada – Funebre – Fuga – Finale</i>	<b>Alicja Baranowska</b> – I skrzypce <b>Anna Kramarz</b> – II skrzypce <b>Małgorzata Błaszczyk</b> – altówka <b>Karolina Orzelska</b> – wiolonczela
			A. Cieślak	<b>Monolog</b> na saksofon altowy (2008) <b>Trio fortepianowe</b> (2009) /prawykonanie/	<b>Pawel Gusnar</b> – saksofon  <i>Varsovia Piano Trio:</i> <b>Ewa Skardowska-Kiljan</b> – fortepian <b>Adam Zarzycki</b> – skrzypce <b>Piotr Hausenplas</b> – wiolonczela
				<b>Reminiscencja</b> na saksofon i fortepian (2002)	<b>P. Gusnar</b> – saksofon <b>E. Skardowska-Kiljan</b> – fortepian
			A. Nawrocka	<b>turgutreisolo</b> na trąbkę (2005)	<b>Tomasz Woźniak</b> – trąbka
985.	22. 03. 2009.	<p style="text-align: center;"><b>INSTRUMENTY DĘTE</b></p> <p style="text-align: center;"><i>w muzyce solowej i kameralnej</i></p>	A. Vivaldi	<b>Sonata c-moll RV 53</b> na obój i basso continuo	<b>Tytus Wojnowicz</b> – obój <b>P. Hausenplas</b> – wiolonczela <b>Władysław Kłosiewicz</b> – klawesyn
			R. Boutry	<b>Capriccio</b> na puzon i fortepian	<b>Roman Siwek</b> – puzon <b>Agnieszka Kopacka</b> – fortepian
			C. H. Reinecke	<b>Sonata „Undine”</b> op. 167 na flet i fortepian	<b>Elżbieta Gajewska</b> – flet <b>Marianna Waszkiewicz</b> – fortepian
			J. Casterede	<b>Concertino</b> na trąbkę, puzon i fortepian	<b>Marek Żwirdowski</b> – puzon <b>Mariusz Niepiekło</b> – trąbka <b>Agnieszka Kopacka</b> – fortepian
			J. S. Bach	<b>II Koncert brandenburski F-dur</b> BWV 1047	<b>Hanna Turonek</b> – flet <b>T. Wojnowicz</b> – obój <b>Henryk Kowalewicz</b> – waltornia <b>Jakub Jakowicz</b> – skrzypce <b>P. Hausenplas</b> – wiolonczela <b>Adam Bogacki</b> – kontrabas <b>W. Kłosiewicz</b> – klawesyn

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy			
<b>986.</b>	<b>23. 03. 2009.</b>	<b>Ad majorem Dei gloriam</b>	J. S. Bach	<b>Fuga z I Sonaty g-moll BWV 1001</b>	<b>Weronika Tadzik – skrzypce</b>			
				<b>Preludium i fuga d-moll BWV 539</b>	<b>Jakub Chachulski – organy</b>			
				<i>Wachet auf, ruft uns die Stimme:</i>				
				<b>BWV 645 (z Chorałów „Schublerowskich)</b>	<b>Piotr Ćwikliński – organy</b>			
				<b>BWV 140 (z Kantaty na 21 niedzielę po Trójcy Świętej)</b>	<b>Adam Kowalski – tenor Zespół Instrumentalny</b>			
				<i>Auf meinen lieben Gott</i>				
				<b>BWV 646 (z Chorałów „Schublerowskich)</b>	<b>J. Chachulski – organy</b>			
				<b>BWV 188 (z Kantaty na 21 niedzielę po Trójcy Świętej)</b>	<b>Joanna Motulewicz – alt Zespół Instrumentalny</b>			
				<i>Wer nur den lieben Gott laßt walten</i>				
				<b>BWV 647 (z Chorałów „Schublerowskich)</b>	<b>Łukasz Mosur – organy</b>			
				<b>BWV 92 (z Kantaty na 5 niedzielę po Trójcy Świętej)</b>	<b>Anna Krawczuk – sopran Zespół Instrumentalny</b>			
				<i>Meine Seele erhebet den Herren</i>				
				<b>BWV 648 (z Chorałów „Schublerowskich)</b>	<b>Iryna Hurnevich – organy</b>			
				<b>BWV 10 (z Kantaty na święto Zwiastowania NMP)</b>	<b>J. Motulewicz – alt Paweł Cichoński – tenor Zespół Instrumentalny</b>			
				<i>Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ</i>				
				<b>BWV 649 (z Chorałów „Schublerowskich)</b>	<b>Adam Tański – organy</b>			
				<b>BWV 6 (z Kantaty na 2 niedzielę po Wielkanocy)</b>	<b>Michał Sławewski – sopran Zespół Instrumentalny</b>			
				<i>Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter</i>				
				<b>BWV 650 (z Chorałów „Schublerowskich)</b>	<b>Andrzej Mikulski – organy</b>			
				<b>BWV 137 (z Kantaty na 12 niedzielę po Trójcy Świętej)</b>	<b>J. Motulewicz – alt Zespół Instrumentalny</b>			
<b>987.</b>				<b>Koncert a-moll BWV 593</b>	<b>Michał Dąbrowski – organy</b>			
				<b>Sonata C-dur BWV 529</b>	<b>Roman Szlauzys – organy</b>			
				<b>Fantazja c-moll BWV 562</b>	<b>Jarosław Wróblewski – organy</b>			
				<b>Fuga z tematem Legrenziego BWV 574</b>				
				<b>Passacaglia c-moll BWV 582</b>	<b>Krzysztof Marosek – organy</b>			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
988.	25. 03. 2009.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Recital fortepianowy</i>	D. Scarlatti	<b>4 Sonaty:</b> *E-dur L. 430 *A-dur L. 139 *d-moll L. 79 *D-dur L. 14	<b>Jerzy Romaniuk – fortepian</b>
989.			R. Schumann	<b>III Sonata f-moll op. 14</b> <i>Concert sans orchestre</i>	
			F. Chopin	<b>Ballada g-moll op. 23</b>	
				<b>Nokturn Des-dur op. 27 nr 3</b>	
				<b>Mazurek cis-moll op. 50 nr 3</b>	
				<b>Walc As-dur op. 34 nr 1</b>	
				<b>Walc a-moll op. 34 nr 2</b>	
				<b>Walc F-dur op. 34 nr 3</b>	
<b>Polonez – fantazja As-dur op. 61</b>					
<b>Fantazja – Impromptu cis-moll op. 66</b>					
990.	29. 03. 2009.	<b>Interpretacje Muzyki Chóralnej</b>  <i>Jan Paweł II in memoriam – 10-lecie Listu do artystów</i>	M. Bembinow	<b>„Zdrowaś Mario”</b>	<b>Chór Centrum Myśli Jana Pawła II</b> <b>Małgorzata Pańko – mezzosopran</b> <b>Zofia Sokolowska – dyrygent</b>
T. Szczepanik	<b>„Bardziej być”</b>				
I. Piątek	<b>„Źródło”</b>				
T. Maklakiewicz	<b>Msza góralska</b>		<b>Chór Archikatedry Warszawskiej</b> <b>Dariusz Zimnicki – dyrygent</b> <b>Jolanta Kaufman - sopran</b> <b>Adam Kowalski – organy</b>		
P. Łukaszewski	<b>Memento mei, Domine</b>		<b>Chór Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca</b> <b>Jadwiga Pawlik – dyrygent</b> <b>Adam Kowalski – organy</b> <b>Leszek Lorent – kotły</b>		
	<b>Crucem tuam adoramus, Domine</b>				
M. Sawa	<b>Missa Claromontana /fragmenty/:</b> *Kyrie *Gloria *Sanctus *Benedictus *Agnus Dei				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
991.	30. 03. 2009.	<b>Zagraniczni goście UMFC</b>  <i>Nadzwyczajny recital fletowy</i>	B. Bartok /arr. Paul Arma/	<b>Węgierska suita ludowa</b> <b>Rumuńskie tańce ludowe</b>	<b>Janos Balint</b> – flet <b>József Gabor</b> – fortepian
			E. Dohnanyi	<b>Aria</b>	
			Z. Kodaly	<b>Epigramy</b>	
			P. Taffanel	<b>Fantazja „Mignon”</b>	
			M. Rimski-Korsakow	<b>Pieśń arabska</b>	
			G. Rossini	<b>Tarantella</b>	
			C. Saint-Saens	<b>Romans</b>	
			F. Liszt /arr. Janos Balint/	<b>II Rapsodia węgierska</b>	
			G. Dinicu	<b>Hora Staccato</b>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
992.	1. 04. 2009.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Od Mozarta do belcanta – najpiękniejsze sceny operowe</i></p>	W. A. Mozart	Uwertura do opery „ <i>Wesele Figara</i> ”	
				„ <i>Cinque, dieci, venti, trenta...</i> ” - duet Zuzanny i Figara z I aktu opery „ <i>Wesele Figara</i> ”	ZUZANNA – Ewelina Siedlecka FIGARO – Piotr Łapiński
				„ <i>Zu Hulfe! Zu Hulfe! Sonst bin ich verloren!...</i> ” – introdukcja i tercet z I aktu opery „ <i>Czarodziejski flet</i> ”	TAMINO – Hubert Stolarski DAMA I – Katarzyna Kowalska DAMA II – Natalia Kawalek DAMA III – Jadwiga Niebelska
				„ <i>Pa pa pa...</i> ” – duet Papageny i Papagena z II aktu opery „ <i>Czarodziejski flet</i> ”	PAPAGENA – N. Kawalek PAPAGENO – Łukasz Józwiak
				„ <i>Donque? Donque fa un po tu... Prendero quel brunettino...</i> ” – duet Fiordiligi i Dorabelli z opery „ <i>Cosi fan tutte</i> ”	FIORDILIGI – Barbara Zamek-Gliszczyńska DORABELLA – Katarzyna Otczyk
				„ <i>Orsu, non perdiam tempo... La ci darem la mano...</i> ” – duet Zerliny i Don Giovanniego z I aktu opery „ <i>Don Giovanni</i> ”	ZERLINA – Paulina Łuba DON GIOVANNI – Artur Janda
			G. Donizetti	„ <i>Cheti, cheti, immantinente nel giardino discendiamo...</i> ” – duet Malatesty i Don Pasquale z III aktu opery „ <i>Don Pasquale</i> ”	MALATESTA – Łukasz Hajduczenia DON PASQUALE – A. Janda
			G. Rossini	„ <i>E il nome?... Dunque io son, tu non m'inganni...</i> ” – duet Rozyny i Figara z I aktu opery „ <i>Cyrulik sewilski</i> ”	ROZYNA – K. Otczyk FIGARO – Ł. Hajduczenia
	„ <i>Don Basilio! Cosa veggo!...</i> ” – kwintet z II aktu opery „ <i>Cyrulik sewilski</i> ”	ROZYNA – K. Otczyk FIGARO – Ł. Hajduczenia ALMAVIVA – Sławomir Urmański BARTOLO – Artur Rożek BASILIO – Jeon Eun-Bae			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
993.	1. 04. 2009.	c. d.	S. Moniuszko	„Prząśniczka” /opr. na kwintet smyczkowy/	
				„Pobłogosław, ojcze Panie...” – tercet z I aktu opery „Halka”	HALKA – Justyna Samborska JANUSZ – A. Rożek ZOFIA – N. Kawalek STOLNIK – Piotr Pieron
				„Skąd tu przybywa...” – aria Janusza z I aktu opery „Halka”	JANUSZ – Artur Rożek
			Ch. Gounod	„Il se fait tard, adieu!...” – duet Małgorzaty i Fausta z III aktu opery „Faust”	MAŁGORZATA – Aleksandra Orłowska FAUST – Hubert Stolarski
			G. Bizet	„Melons! Melons! Coupons! Coupons!...” – tercet z III aktu opery „Carmen”	CARMEN – Joanna Motulewicz FRASQUITA – Katarzyna Bienias MERCEDES – J. Niebelska
			G. Verdi	„Quel vecchio maledivami!...” – duet Rigoletta i Sparafucile z I aktu opery „Rigoletto”	RIGOLETTO – P. Łapiński SPARAFUCILE – P. Pieron
				„Parisiama! Io la lingua, egli ha il pugnale...” – duet Violetty i Germonta z II aktu opery „La Traviata”	VIOLETTA – J. Samborska GERMONT – Bang Sung-Taek
				„Libiamo, libiamo ne ‘lieti calici che la bellezza infiora...” – toast z I aktu opery „La Traviata”	VIOLETTA – B. Zamek-Gliszczyńska ALFRED – Choi Sung Uk wszyscy soliści koncertu  Solistom towarzyszy Orkiestra Symfoniczna UMFC pod dyrekcją Mieczysława Nowakowskiego

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
994.	5. 04. 2009.	<p><b>Dla miłośników i dla znawców</b></p> <p><i>Johann Sebastian Bach – Pasja wg św. Jana BWV 245</i></p>	J. S. Bach	<p><i>CHÓR - O mensch, bewein dein Sunde groß...</i>  <i>EWANGELISTA – Jesus ging mit seinen Jüngern...</i>  <i>CHORAL – O Große Lieb', o Lieb' ohn' alle Masse...</i>  <i>EWANGELISTA – Auf daß das Wort ergullet wurde...</i>  <i>Aria altowa – Von den Stricken meiner Sunden...</i>  <i>EWANGELISTA – Simon Petrus aber folgete Jesu nach...</i>  <i>Aria sopranowa – Ich folge dir gleichfalls...</i>  <i>EWANGELISTA – Derselbige Junger war dem Hohenpriester bekannt...</i>  <i>CHORAL – Wer hat dich so geschlagen...</i>  <i>EWANGELIST – Und Hannas sandte ihn gebunden...</i>  <i>CHORAL – Petrus, der nicht denkt zuruck...</i>  <i>CHORAL – Christus, der uns selig macht...</i>  <i>EWANGELISTA – Da fuhreten sie Jesum von Calphas...</i>  <i>CHORAL – Ach großer König, groß zu allen Zeiten...</i>  <i>EWANGELISTA – Da sprach Pilatus zu ihn...</i>  <i>Arioso basowe – Betrachte, meine Seel'...</i>  <i>EWANGELISTA – Und die Kriegsknechte flochten eine Krone...</i>  <i>CHORAL – Durch dein Gefangnis, Gottes Sohn...</i>  <i>EWANGELISTA – Die Juden aber schrieen ind sprachen...</i>  <i>Aria basowa – Eilt, ihr angefocht'nen Seelen...</i>  <i>EWANGELISTA – Allda kreuzigten sie ihn...</i>  <i>CHORAL – In meines Herzens Grunde...</i>  <i>EWANGELISTA – Die Kriegsknechte aber...</i>  <i>CHORAL – Er nahm alles wohl in acht...</i>  <i>EWANGELISTA – Und von Stund' an nahm sie der Junger zu sich...</i>  <i>Aria altowa – Es ist vollbracht...</i>  <i>Aria basowa – Mein teurer Heiland, laß dich fragen...</i>  <i>Aria sopranowa – Zerfließe, mein Herze...</i>  <i>EWANGELISTA – Die Juden aber, die weil es der Rusttag war...</i>  <i>CHORAL – O hilf, Christe, Gottes Sohn...</i>  <i>EWANGELISTA – Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia...</i>  <i>CHÓR – Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine...</i></p>	<p><b>Joanna Freszel – sopran</b>  <b>Joanna Motulewicz – alt</b>  <b>Artur Janda – bas</b></p> <p><b>EWANGELISTA – Jerzy Zelnik</b></p> <p><b>Chór UW Collegium Musicum</b>  <b>Andrzej Borzym – dyrygent</b></p> <p><b>Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa</b>  <b>Agata Sapiecha – dyrygent</b></p>



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
995.	6. 04. 2009.	<b>HARFA</b>  <i>– dla muzyki jestem tym, czym muzyka dla życia</i>	M. Tournier	<b>Sonatine pour Harpe</b> op. 30 (1924)	<b>Zuzanna Sawicka</b> – harfa
				<b>Suita</b> op. 34 na kwartet smyczkowy i harfę	<b>Piotr Szabat, Katarzyna Pyrć</b> – skrzypce <b>Agnieszka Dobrzyńska</b> – altówka <b>Krzysztof Lenczowski</b> – wiolonczela <b>T. C. Sulumuna</b> – harfa
				<b>Vers la source, dans le bois...</b> (1922)	<b>Victoria Jankowska</b> – harfa
				<b>Etude de concert „Au Matin”</b> (1940)	<b>Agata Galik</b> – harfa
				<b>Sonatina</b> op. 45 nr 2 <i>cz. I – Allegro</i>	<b>Temina Cadi Sulumuna</b> – harfa
			C. Salzedo	<b>Rumba z Suity 8 Tańców</b> (1943)	<b>V. Jankowska, A. Galik</b> – harfy
				<b>Tango z Suity 8 Tańców</b> (1943)	
				<b>Chanson dans la nuit</b> (1927)	
			A. Corelli /arr. C. Salzedo	<b>Giga</b>	<b>Ilina Sawicka</b> – harfa
				<b>Sonata na harfę i fortepian</b> (1922)	<b>Sandra Kopijkowska</b> – harfa elektryczna <b>Małgorzata Goroszevska</b> – fortepian
996.	8. 04. 2009.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Koncert kameralny</i>	W. Ratusińska	<b>Trio</b> (2004)	<b>VARSOVIA PIANO TRIO:</b> <b>Adam Zarzycki</b> – skrzypce <b>Piotr Hausenplas</b> – wiolonczela <b>Ewa Skardowska</b> – fortepian
			P. Moss	<b>La solitude de l'epouvantail</b> (1997) /prawykonanie/	
			R. Twardowski	<b>II Trio</b> (2005)	
			A. Cieślak	<b>Trio</b> (2009) /II prawykonanie/	
			P. Łukaszewski	<b>Trio</b> (2009) /II prawykonanie/	
			A. Kurylewicz	<b>El Dancion Sentimental</b>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
997.	19. 04. 2009.	<b>Zagraniczni goście UMFC</b>  <i>Recital fortepianowy</i>	O. Messiaen	<b>Vingt Regards sur L'Enfant Jesus</b> /fragm./ *V – <i>Regard du Fils sur le Fils</i> *VII – <i>Regard de la Croix</i> *VIII – <i>Regard des hauters</i> *XI – <i>Premiere communion de la Vierge</i> *XIII – <i>Noel</i> *XIV – <i>Regard des Anges</i>	Peep Lassmann – fortepian
998.				<b>Catalogue d'Oiseaux</b> /fragm./ *Le Traquet stapazin *La Chouette Hulotte *L'Alouette Lulu *La Buse variable	
999.	20. 04. 2009.	<b>Koncert katedry kompozycji</b>	K. Baculewski	<b>Etiudy</b> na fortepian: <i>nr 4 in Es. Adagio</i> <i>nr 7 in Fis. Vivace</i> <i>nr 10 in A. Andantino</i> <i>nr 3 in D. Allegretto scherzando</i>	Julia Samojło – fortepian
P. Buczyński			<b>Ein kleines Morgengebet fur Trompette</b>	Johann Plietzsch – trąbka	
A. Gronau			<b>Walce minutowe</b> na flet i fortepian	Agnieszka Prosowska-Iwicka – flet Robert Morawski – fortepian	
B. Kowalski-Banasewicz			<b>Constellation</b> na 2 perkusje i elektronikę	Leszek Lorent, Kamil Siciak – perkusja	
P. Strzelecki			<b>12 Preludiów</b> na fortepian	Bartłomiej Kominek – fortepian	
D. Przybylski			<b>Dum medium silentium</b> na sopran i organy	Urszula Kryger – sopran Piotr Wilczyński – organy	
Z. Bagiński			<b>Accor-dance</b> na saksofon sopranowy i akordeon	Wojciech Psiuk – saksofon Paweł Janas – akordeon	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1000.	22. 04. 2009.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Koncert dyplomantów</i></p>	L. van Beethoven	<b>Koncert potrójny C-dur</b> op. 56 <i>cz. I – Allegro</i>	<b>Trio ERATO:</b> Grzegorz Skrobiński – fortepian Agnieszka Guz – skrzypce Robert Dacko – wiolonczela
			W. A. Mozart	„ <i>Ah, scostati... Smanie implacabili</i> ” – recytatyw i aria Dorabelli z opery „ <i>Così fan tutte</i> ” KV 588	Hanna Hozer – sopran
			G. Donizetti	„ <i>O luce di quest’anima... Ah, tardai troppo</i> ” – recytatyw i aria Lindy z opery „ <i>Linda di Chamounix</i> ”	Urszula Palka-Ranosz – sopran
			C. Saint-Saens	<b>I Koncert wiolonczelowy a-moll</b>	Joanna Kielar – wiolonczela
			J. Rodrigo	<b>Fantasia para un gentilhombre</b> <i>cz. II Espanoleta y fanfare de la Caballeria de Napoles</i>	Andrzej Olewiński – gitara
			J. Ibert	<b>Koncert fletowy</b> <i>cz. III – Allegro scherzando</i>	Agnieszka Karwowska – flet
			J. Massenet	„ <i>Werther! Werther! Qui m’aurait dit la place...</i> ” – aria Charlotty z opery „ <i>Werther</i> ”	Joanna Motulewicz – sopran
			G. Puccini	„ <i>E lucevan le stelle...</i> ” – aria Cavaradossiego z I aktu opery „ <i>Tosca</i> ”	Krzysztof Ciupiński-Świątek – tenor
1001.			S. Rachmaninow	<b>III Koncert fortepianowy d-moll</b> op. 30 <i>cz. I – Allegro ma non tanto</i>	Maria Wójcik – fortepian Solistom towarzyszy <b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b> pod dyrekcją <b>Jana Milosza Zarzyckiego</b>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1002.</b>	<b>27. 04. 2009.</b>	<b>Joseph Haydn</b> – sonaty i wariacje fortepianowe  <i>Koncert w 200.            rocznicę śmierci            kompozytora</i>	J. Haydn	<b>Sonata e-moll</b> Hob. XVI: 34	<b>Satomi Sugino</b> – fortepian
				<b>Sonata Es-dur</b> Hob. XVI: 45	<b>Piotr Fidelus</b> – fortepian
				<b>12 Wariacji A-dur</b> Hob. XVII: 2	<b>Mateusz Rożek</b> – fortepian
				<b>Sonata C-dur</b> Hob. XVI: 21	<b>Wojciech Pyrc</b> – fortepian
				<b>Sonata D-dur</b> Hob. XVI: 37	<b>Krzysztof Trzaskowski</b> – fortepian
				<b>Sonata F-dur</b> Hob. XVI: 23	<b>Alicja Istigniejew</b> – fortepian
				<b>Sonata D-dur</b> Hob. XVI: 19	<b>Mai Kamiya</b> – fortepian
				<b>Andante con variazioni f-moll</b> Hob. XVII: 6	<b>Aleksander Dębicz</b> – fortepian
<b>1003.</b>					
				<b>Sonata D-dur</b> Hob. XVI: 24	<b>Yoo Jin Kim</b> – fortepian
				<b>Sonata C-dur</b> Hob. XVI: 50	<b>Anna Kubicz</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1004.	26. 04. 2009.	<p><b>Wokół George'a Crumba</b></p> <p><i>nowa i najnowsza muzyka amerykańska i europejska</i></p>	G. Crumb	<p><b>Sonata na wiolonczelę solo</b> (1955) <i>cz. I – Fantasia. Andante espressivo e con molto rubato</i></p>	Jan Wójcik – wiolonczela
				<p><b>Eine kleine Mitternachtumusik</b> na fortepian amplifikowany (2002): <i>cz. I – Nocturnal Theme cz. II – Charade cz. III – Premonition cz. V – Incantation cz. VIII – Cadenza with Tolling Bells cz. IX – Midnight Transformation</i></p>	Joanna Wicherek – fortepian
1005.			J. Cage	<b>Amores</b> na fortepian preparowany i perkusję (1943)	Jerzy Maciejewski – fortepian Leszek Lorent, Michał Niedziałek, Stanisław Skoczyński – perkusja
			S. Prokofiew	<b>Sarkazmy</b> op. 17 na fortepian (1912): <i>cz. I – Tempestoso cz. II – Allegro rubato cz. III – Allegro precipitato cz. IV – Smanioso cz. V – Precipitosissimo – Andantino</i>	Michał Kornacki – fortepian
			B. Bartok	<b>Sonata</b> na 2 fortepiany i perkusję (1937) <i>cz. II – Lento, ma non troppo</i>	Jerzy Maciejewski, Su Yeon Son – fortepian L. Lorent, S. Skoczyński – perkusja
			G. Gershwin	<b>3 Preludia</b> na fortepian (1926)	Michael Pecak – fortepian
			H. D. Cowell	<b>Ostinatopianissimo</b> (1934)	J. Maciejewski, S.Y. Son – fortepian Michał Fajgier, Krzysztof Niezgoda, Łukasz Piotrowski, Olga Przybył, Zofia Przybył, Kamil Siciak – zespół perkusyjny
			F. Rzewski	<b>Winnsboro Cotton Mill Blues</b> na fortepian (1980)	M. Pecak – fortepian
			G. Crumb	<b>Makrokosmos III</b> (1974) na 2 fortepiany amplifikowane i 2 perkusistów <i>cz. II – Wanderer-Fantasy</i>	J. Maciejewski, S.Y. Son – fortepian L. Lorent, S. Skoczyński – perkusja

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1006.	4. 05. 2009.	<p><b>Sceny z oper Haendla</b></p> <p><i>koncert z okazji 250. rocznicy śmierci kompozytora</i></p>	G. Haendel	<p><b>Giulio Cesare in Egitto</b> – akt I, scena XI</p>	<p><b>CORNELIA</b> – Wanda Franek <b>SESTO</b> – Michał Sławewski <b>ACHILLA</b> – Dawid Biwo, Sebastian Boguszewski (ND 1007)</p>
				<p><b>Alcina</b> – akt I, scena VII - akt III, scena I</p>	<p><b>MORGANA</b> – Sara Aasen <b>ORONTE</b> – Sławomir Urmański</p>
				<p><b>Agrippina</b> – akt I, scena XVI, XVIII, XX, XXI, XXII</p>	<p><b>POPPEA</b> – Aleksandra Klimczak <b>AGRIPPINA</b> – Natalia Kawalek <b>LESBO</b> – Sebastian Boguszewski <b>CLAUDIO</b> – Tomasz Czaplński</p> <p>Solistom towarzyszy <i>Zespół Instrumentalny</i> w składzie: <b>Marta Zalewska, Anna Kramarz</b> – skrzypce <b>Małgorzata Błaszczuk</b> – altówka <b>Karolina Orzelska</b> – wiolonczela <b>Artur Krawczyk</b> – kontrabas <b>Justyna Woś</b> – klawesyn</p>
1007.				<p><b>Serse</b> – akt II, scena I, II, III, IV, V</p>	<p><b>ELVIRO</b> – Dawid Biwo <b>ATALANTA</b> – Zofia Smolarska <b>SERSE</b> – S. Urmański <b>ROMILDA</b> – N. Kawalek</p>
				<p><b>Rinaldo</b> – akt I, scena VI, VII - akt II, scena VI, X</p>	<p><b>RINALDO</b> – Joanna Gontarz, Michał Sławewski <b>ALMIRENA</b> – Ae Ran Kim <b>ARMIDA</b> – Dorota Jasińska</p>
1008.	6. 05. 2009.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p>	<b>Carl Orff</b>	<b>Carmina Burana</b>	<p>Katarzyna Kowalska – sopran Krzysztof Ciupiński-Świątek – tenor Piotr Pluska – baryton</p> <p>Krzysztof Kusiel-Moroz – dyrygent Warszawski Chór Chłopięcy przy UMFC</p> <p>Chór Mieszany i Orkiestra Symfoniczna UMFC</p>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1009.	10. 05. 2009.	<b>BIG-BAND UMFC</b>  <i>OUR SONGS</i> <i>prezentacja utworów</i> <i>dedykowanych</i> <i>zespołowi</i>	K. Lenczowski <i>(kompozycja i aranżacja)</i>	<b>Krakowska Łodziara</b>	<b>BIG-BAND UMFC</b>  <b>Adam Baldych, Krzesimir Dębski, Maciej Strzelczyk, Mateusz Smoczyński</b> – soliści – skrzypkowie  <b>Ryszard Borowski</b> – kierownik artystyczny
			W. Pawlik <i>(kompozycja)</i> Ł. Pawlik <i>(aranżacja)</i>	<b>Popapraniec</b>	
			Ł. Pawlik <i>(kompozycja i aranżacja)</i>	<b>Turtles</b>	
			W. Prasek <i>(kompozycja i aranżacja)</i>	<b>Night Safari</b>	
			J. Cichocki <i>(kompozycja i aranżacja)</i>	<b>Special chorus</b> <b>Funky Freak</b> <b>Junajtyt Stejc</b>	
1010.	11. 05. 2009.	<b>Arcydzieła Muzyki Kameralnej</b>	G. F. Haendel	„ <i>Son nata a lagrimar...</i> ” – duet Kornelii i Sykstusa z opery „ <i>Juliusz Cezar</i> ”	Joanna Gontarz – alt Michał Sławewski – sopran męski Marta Zalewska, Marta Oyrzanowska – skrzypce; Małgorzata Błaszczuk – altówka Karolina Orzelska – wiolonczela Artur Krawczyk – kontrabas Justyna Woś – klawesyn
			J. Haydn	<b>Koncert D-dur op. 101</b> <i>cz. I – Allegro</i>	K. Orzelska, Cecylia Stanecka – wiolonczela Weronika Tadzik, Alicja Baranowska – skrzypce; M. Błaszczuk – altówka Mateusz Dobosz – kontrabas
			F. Mendelssohn-Bartholdy	<b>Oktet smyczkowy Es-dur op. 20</b> <i>cz. I – Allegro moderato ma con fuoco</i> <i>cz. IV – Presto</i>	Anna Kaczmarek, Ewa Waclawczyk, Jakub Nowak, M. Oyrzanowska – skrzypce Wojciech Walczak, Maria Jadziewicz – altówka Filip Rzytka, Mateusz Kamiński – wiolonczela
			A. Schinittke	<b>III Kwartet smyczkowy</b> <i>cz. I – Andante</i> <i>cz. II – Agitato</i>	A.K. Kaczmarek, Anastazja Lysenko – skrzypce Aleksandra Gargol – altówka Katarzyna Świętochowska – wiolonczela
			H. M. Górecki	<b>Quasi una fantasia – II Kwartet smyczkowy op. 64</b> <i>cz. I – Arioso, Adagio cantabile</i> <i>cz. IV – Allegro. Largo</i>	<b>Mateusz Zaziębło, Diana Lewtak</b> – skrzypce <b>Jakub Fiebig</b> – altówka <b>Jan Stokłosa</b> – wiolonczela
			A. Krawczyk	<b>M sus na zespół jazzowy</b>	<i>Levy in Mass Jazz Band:</i> Marta Zalewska – skrzypce elektryczne Krzysztof Lenczowski – gitara Maciej Chwała – fortepian Artur Krawczyk – kontrabas Wojciech Oleksiak – perkusja
1011.					

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1012. 1013.	13. 05. 2009.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Recital skrzypcowy</i></p>	T. A. Vitali	<b>Chaconne</b>	<p><b>Sławomir Tomasiak</b> – skrzypce <b>Robert Morawski</b> – fortepian</p>
			L. van Beethoven	<b>Romans F-dur op. 50</b>	
			E. Bloch	„Nigun” /III część tryptyku „Trzy obrazy z życia Chasydów”/	
			B. Bartok	<b>Tańce rumuńskie</b>	
			I. J. Paderewski	<b>Sonata a-moll op. 13</b>	
			G. Bacewicz	<b>Kapryst polski</b> na skrzypce solo	
			S. Tomasiak	<b>La Cedenza pamięci I. J. Paderewskiego</b> op. 3 na skrzypce solo	
			K. Szymanowski / P. Kochański	<b>Pieśń Kurpiowska</b> <b>Dziki Taniec</b>	
			K. Szymanowski	<b>Romans op. 23</b> <b>Pieśń kurpiowska „U jeziorecka”</b> (opr. S. Tomasiak, R. Morawski)	
			H. Wieniawski	<b>Polonaise brillante D-dur</b>	
			J. Massenet	<b>Medytacja z opery „Thais”</b>	
			1014.	17. 05. 2009.	
A. Vivaldi	<b>Gloria D-dur RV 589</b>	<p><b>Marta Wróblewska, Bożena Bojaryn-Przybyła</b> – sopran <b>Karolina Kuklińska</b> – alt <b>S. Trojanowski</b> – pozytyw <b>Anna Moniuszko</b> – dyrygent <b>Zespół Muzyki Dawnej „Diletto”</b></p>			
A. Bruckner	„Os justi” na chór a cappella (1879)	<p><b>Daniel Synowiec</b> – dyrygent</p> <p><b>Chór i Zespół Instrumentalny Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji muzycznej, Muzyki kościelnej, Rytmiki i Tańca</b></p>			
R. Twardowski	„Alleluja” na chór a cappella (1990)				
B. Kowalski-Banasewicz	<b>Lacrimosa</b> na chór a cappella (2001)				
W. A. Mozart	<b>Venite populi</b> KV 260 (1776) – Offertorium de venerabili sacramento na 2 chóry mieszane i orkiestrę				



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1015.</b>	<b>18. 05. 2009.</b>	<b>Muzyka amerykańska</b>	Ch. Ives	<b>Largo</b> na klarnet, skrzypce i fortepian	<b>Piotr Ptak</b> – klarnet <b>Maciej Burdzy</b> – skrzypce <b>Anna Kubicz</b> – fortepian
				„ <b>Sunrise</b> ” na głos, skrzypce i fortepian	<b>Joanna Gontarz</b> – alt <b>M. Burdzy</b> – skrzypce <b>A. Kubicz</b> - fortepian
			S. Barber	„ <b>The secret of the old</b> ” op. 13 nr 2	<b>Michał Sławecki</b> – sopran <b>Joanna Wicherek</b> – fortepian
				„ <b>A green lowland of pianos</b> ” op. 45 nr 2	
			E. Bloch	<b>Concertino</b> na fortepian, flet i klarnet	<b>Piotr Kopczyński</b> – fortepian <b>Agnieszka Karwowska</b> – flet <b>P. Ptak</b> – klarnet
			A. Copland	„ <b>The world feels dusty</b> ”	<b>Artur Rożek</b> – baryton <b>Mateusz Rożek</b> – fortepian
				„ <b>I’ve heard organ talk sometimes</b> ”	
			L. Bernstein	<b>Trio</b> na fortepian, skrzypce i wiolonczelę <i>cz. I – Adagio no troppo. Allegro vivace. Fugato</i> <i>cz. II – Tempo di marcia. Presto</i>	<b>Dorota Karp</b> – fortepian <b>Anna Orlik</b> – skrzypce <b>Monika Cekała</b> – wiolonczela
			O. Luening	<b>Trio</b> na fortepian, flet i wiolonczelę	<b>Bartosz Bednarczyk</b> – fortepian <b>A. Karwowska</b> – flet <b>Julia Biłat</b> – wiolonczela
			J. Styne	„ <b>If momma was married</b> ” z musicalu „ <i>Gypsy</i> ”	<b>Natalia Kawalek</b> –sopran <b>Katarzyna Bienias</b> – sopran <b>A. Kubicz</b> – fortepian <b>Stefan Plewniak</b> – skrzypce
W. Bolcom	„ <b>Amor</b> ”	<b>N. Kawalek</b> – sopran <b>A. Kubicz</b> – fortepian <b>S. Plewniak</b> – skrzypce			
D. M. Gordon	„ <b>Friction systems</b> ” na flet, klarnet, skrzypce wiolonczelę perkusję i fortepian	<b>Mariusz Moćko</b> – flet, <b>Alicja Wołyńczyk</b> – saksofon, <b>Mateusz Zaziębło</b> – skrzypce, <b>Adam Bogacki</b> – kontrabas, <b>Konrad Tanewski</b> – perkusja, <b>Wojciech Świętoński</b> – fortepian, <b>Michał Czubaszek</b> – dyrygent			
GOSPEL	„ <b>Swing low, sweet chariot!</b> ” na chór a cappella	<b>Zespół GOOD SOUND</b> – uczniowie II i III roku Sekcji Piosenki ZPSM im. F. Chopina			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1016.	20. 05. 2009.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Zakończenie sezonu koncertowego 2008/2009</i>	J. Haydn	<b>Kwartet smyczkowy B-dur</b> op. 76 nr 4 „ <i>Wschód słońca</i> ”	<b>ROYAL STRING QUARTET:</b>  <b>Izabella Szalaj-Zimak</b> – I skrzypce <b>Elwira Przybyłowska</b> – II skrzypce <b>Marek Czech</b> – altówka <b>Michał Pepol</b> – wiolonczela
			G. Bacewicz	<b>IV Kwartet smyczkowy</b>	
			A. Dvorak	<b>XII Kwartet smyczkowy F-dur</b> op. 96 „ <i>Amerykański</i> ”	
			K. Szymanowski	<b>II Kwartet smyczkowy</b> op. 56	
1017.	24. 05. 2009.	<b>Dla miłośników i dla znawców</b>  <i>Koncert dedykowany pamięci Wandy Landowskiej</i>	J. S. Bach	<b>Preludium, Fuga i Allegro Es-dur</b> BWV 998  <b>IV Partita D-dur</b> BWV 828	<b>Władysław Kłosiewicz</b> – klawesyn
			D. Buxtehude	<b>Courante simple</b> (Partite diverse) BuxWV 245	
1018.			F. Couperin	<b>Les Fastes de la grande et ancienne Mxxnstrxndxx</b> (ze zbioru Pieces de Clavecin, księga II, 11 ordre)	
			J. Ph. Rameau	<b>Sarabande</b>	
				<b>Les Trois Mains</b> ze zbioru <b>Nouvelles Suites de Pieces de Clavecin...</b>	
			C. B. Balbastre	<b>La Lugeac</b>	
				<b>La d’Hericourt</b>	
				<b>La Castelmore</b>	
			B. Marcello	<b>Cantabile alla siciliana</b>	
D. Scarlatti	<b>Sonata f-moll</b> L. 189				
	<b>Sonata D-dur</b>				
G. Vallaperti	<b>Sonata I</b>				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1019.	31. 05. 2009.	<b>Pamięci Ireny Dubiskiej</b>  <i>Koncert w 20. rocznicę śmierci</i>	L. van Beethoven	<b>Romans F-dur</b> op. 50 na skrzypce i fortepian	<b>Helena Matuszewska</b> – skrzypce <b>Grzegorz Gorczyca</b> – fortepian
			S. Prokofiew	<b>Sonata D-dur</b> op. 115 na skrzypce solo	<b>Ewa Waclawczyk</b> – skrzypce
			K. Szymanowski	<b>Mity</b> op. 30 na skrzypce i fortepian	<b>Anna Orlik</b> – skrzypce <b>Zdzisława Słomka</b> – fortepian
			F. Chopin	<b>Walc Ges-dur</b> op. 70 nr 1 /opr. Bronisław Huberman/	<b>Jakub Nowak</b> – skrzypce <b>Z. Słomka</b> – fortepian
				<b>Walc cis-moll</b> op. 64 nr 2 /opr. B. Huberman/	<b>Mercedes Borguńska</b> – skrzypce <b>Andrzej Guz</b> – fortepian
			P. de Sarasate	<b>Melodie cygańskie</b> op. 20	
G. Bacewicz	<b>Kwartet na czworo skrzypiec</b>	<b>M. Borguńska, A.K. Kaczmarek, Judith Le Monnier, E. Waclawczyk</b> – skrzypce			
1020.			C. Saint-Saens	<b>Etiuda</b> w formie walca /opr. E. Ysaye/	<b>A.K. Kaczmarek</b> – skrzypce <b>Julia Samojło</b> – fortepian

nr dok.	data	<u>program</u>	<u>kompozytor</u>	utwory	wykonawcy
---------	------	----------------	-------------------	--------	-----------

**ROK AKADEMICKI**

**2009 / 2010**

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1021.	5. 10. 2009	<p><b>Nagroda Rektora Uniwersytetu Muzycznego</b></p> <p><i>Laureaci IV Międzynarodowe go Konkursu Duetów Fortepianowych w Białymstoku</i></p>	F. Chopin	<b>Rondo C-dur</b> op. 73 na 2 fortepiany	<b>Mirosława Lachowska, Edgar Wiersocki</b> – fortepian
			I. J. Paderewski	<b>Tatra-Album</b> (1884) Tanze und Lieder des polnischen Volkes aus Zakopane op. 12 na 4 ręce	
			J. Wieniawski	<b>Fantazja As-dur</b> op. 42 na 2 fortepiany	
			R. Maciejewski	<b>Oberek</b> – scena baletowa na 2 fortepiany (1943)	
				<b>Kołysanka</b> na 2 fortepiany (1938)	
			M. Górecki	<b>Toccata</b> na 2 fortepiany (1996)	
			W. Lutosławski	<b>Wariacje na temat Paganiniego</b> na 2 fortepiany (1941)	
			J. Brahms	<b>Taniec węgierski fis- moll</b> nr 5 na 4 ręce	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1022. 1023.	7. 10. 2009	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Fryderyk Chopin</i></p> <p>– <i>Dziela wszystkie</i></p> <p><i>I Recital</i></p>	F. Chopin	<p><b>Andante spinato i Wielki Polonez Es-dur</b> op. 22</p> <p><b>Listy Fryderyka Chopina</b></p> <p><b>Wariacje D-dur na temat pieśni T. Moore'a</b> na 4 ręce</p> <p><b>Pieśni /wybór/</b></p> <p><b>Introdukcja i Polonez C-dur</b> op. 3</p> <p><b>Grand Duo Concertant E-dur</b> na temat z opery „<i>Robert Diabeł</i>” G. Meyerbeera</p> <p><b>Walc cis-moll</b> op. 64 nr 2</p> <p><b>Walc Ges-dur</b> op. 70 nr 1</p> <p><b>Tarantela As-dur</b> op. 43</p>	<p><b>Bronisława Kawalla</b> - fortepian</p> <p><b>Grażyna Barszczewska</b> – recytacja</p> <p><b>Kim Hyun-Ju, Kim Hye-Ju</b> – fortepian</p> <p><b>Jadwiga Rappe</b> – alt <b>Maja Nosowska</b> - fortepian</p> <p><b>Tomasz Strahl</b> – wiolonczela <b>Edward Wolanin</b> – fortepian</p> <p><b>Lidia Kozubek</b> – fortepian</p>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1024. 1025.	11. 10. 2009	<p><b>Interpretacje Muzyki Chóralnej</b></p> <p><i>Kompozytorzy warszawscy u Fryderyka Chopina</i></p>	G. G. Gorczycki	<p><b>Laetatus sum</b> na 4-gł. zespół wokalny, 2 skrzypiec, 2 trąbki i b.c.</p>	<p><b>Zespół Muzyki Dawnej „Diletto”</b></p> <p><b>Anna Moniuszko</b> - dyrygent</p>
				<b>Akatyst</b>	<p><b>Krzysztof Szmyt</b> – kantor <b>chór „Cantate Domino”</b> przy par. Ofiarowania Pańskiego na Ursynowie <b>Adrianna Róża Szmyt</b> - dyrygent</p>
			S. Moniuszko	<p><b>Msza łacińska Des-dur</b> w wersji na chór miesz. i organy</p>	<p><b>Hanna Zajączkiewicz</b> – sopran <b>Ewa Gładzewska</b> – mezzosopran <b>Paweł Pecuszok</b> – tenor <b>Przemysław Kummer</b> – bas <b>Sylwester Trojanowski</b> – organy <b>Chór Wydz.Instr.-Pedagog. w Białymstoku UMFC</b> <b>Anna Olszewska</b> – dyrygent</p>
		P. Łukaszewski	<p><b>Messa per voci e fiati</b> /2004/ na chór i oktet instrumentów dętych drewnianych</p>	<p><b>Chór i Zespół Instrumentalny Wydz. Instr.-Pedagog. w Białymstoku UMFC</b> <b>Bożenna Sawicka</b> – dyrygent</p>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1026. 1027.	4. 10. 2009	Panorama Polskiej Muzyki Fortepianowej	J. Elsner	II Sonata D-dur	Anna Wolniewicz - fortepian
				Sonata B-dur op. 16 na 4 ręce	Zuzanna Pawlaszek, Miho Tokuda – fortepian
		Tradycja XVIII wieku w polskiej muzyce fortepianowej	F. Janiewicz	Wariacje „Hope told a flattering tale” na temat arii G. Paisiello „Nel cor piu non mi sento”	Krystyna Man Li Szczepańska - fortepian
			M. K. Ogiński	4 Polonezy /utwory ze zbioru Douze Polonaises favoritek pour le piano- forte/: G-dur nr 11 na 3 ręce, B-dur nr 9, c-moll nr 6, G-dur na 4 ręce	Łukasz Niedzielski, Krzysztof Kozłowski - fortepian
			F. Lessel	Wariacje op. 15 nr 1 /na temat melodii Jichaw Kozak zza Dunaju/	Krystyna Raczyńska - fortepian
			M. Szymanowska	Nokturn B-dur, Mazurki: B-dur nr 12, F-dur nr 11, C-dur nr 19, Polonez f-moll, Etiuda E-dur, C-dur	Agnieszka Korpyta - fortepian



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1028.	12. 10. 2009	Recital wiolonczelowy	J. Zarebski	Kołysanka A-dur op. 22 <i>/transkrypcja wersji na skrzypce i fortepian – opr. P. Hausenplas/</i>	Piotr Hausenplas – wiolonczela Agnieszka Kozło - fortepian
			F. Chopin	Sonata g-moll op. 65 na fortepian i wiolonczelę	
			L. Różycki	Nokturn fis-moll op. 30 nr 2 <i>/transkrypcja wersji oryg. przeznaczonej na skrzypce i fortepian opr. K. Wilkomirski/</i>	
1029.	14. 10. 2009	Środa na Okólniku  <i>Recital wokalny</i>	K. Szymanowski	7 Pieśni op. 54 do sł. J. Joyce’a /1926/	Urszula Kryger – mezzosopran Katarzyna Jankowska - fortepian
			W. Lutosławski	5 Pieśni do sł. K. Hłakowiczówny /1956-57/	
			P. Szymański	Drei Lieder nacht Trakl /2002/	
			W. Szymanowski	3 Pieśni op. 32 do sł. D. Dawydowa	Jerzy Artysz – baryton Katarzyna Jankowska - fortepian
			M. Karłowicz	Wybrane pieśni do sł. K. Przerwy-Tetmajera	
			T. Baird	4 Sonety miłosne do sł. W. Szekspira	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1030.	15. 10. 2009	Koncert doktorantów	F. Goodarzi	Monologue Farewell ballad	Julia Samojło – fortepian
			F. Chopin – Paulina Viardot	Seize Ans	Małgorzata Kubala – sopran
				La Jeune Fille	Julia Samojło – fortepian
			A. Kopeć	Chop-In-Project 20	Andrzej Kopeć – elektronika
			A. Fołtyn	Próba B.L.Y. 3 na live electronics	Adrian Fołtyn – elektronika
			P. Buczyński	Nascitur Mors	Leszek Lorent – perkusja Mateusz Dobosz – realizacja warstwy elektronicznej
			A. Piazzolla	Grand Tango	Rafał Grząka – bandoneon Julia Samojło – fortepian
F. Goodarzi	Noruz	Farzad Goodarzi – instrumenty perskie Rafał Grząka – akordeon			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1031.	18. 10. 2009	<b>Na Anioł Pański</b>  <i>Pieśni</i> <i>Mieczysława</i> <i>Karłowicza</i>	M. Karłowicz	Zasmuconej op. 1 nr 1	Ewelina Siedlecka
				Czasem, gdy długo	Piotr Łapiński
				O, nie wierz	Barbara Zamek-Gliszczyńska
				Najpiękniejsze piosnki op. 4	Shin Young Jun
				Zaczarowana królowna op. 3 nr 10	Piotr Halicki
				Z erotyków op. 3 nr 2	Piotr Łapiński
				Pod jaworem	Ewelina Siedlecka
				Mów do mnie jeszcze op. 3 nr 1	Piotr Halicki
				Nie płacz nade mną op. 3 nr 7	Dawid Biwo
				Na śniegu op. 1 nr 3	Barbara Zamek-Gliszczyńska
				Skąd pierwsze gwiazdy op. 1 nr 2	Daniel Woźniak
				W wieczorną ciszę op. 3 nr 8	Karolina Baryga
				Smutna jest dusza moja op. 1 nr 6	Dawid Biwo
				Z nową wiosną	Jadwiga Niebelska
				Na spokojnym, ciemnym morzu op. 3 nr 4	Sebastian Boguszewski
				Po szerokim, po szerokim morzu op. 3 nr 9	Elwira Janasik
				Zawód op. 1 nr 4	Piotr Halicki
				Idzie na pola op. 3 nr 3	Ewelina Siedlecka
				Przed nocą wieczną op. 3 nr 6	Jadwiga Niebelska
				Rdzawe liście strąca z drzew	Elwira Janasik
Śpi w blaskach nocy op. 3 nr 5	Sebastian Boguszewski				
Pamiętam ciche, jasne, złote dnie op. 1 nr 5	Choi Sung-Uk				
Na Anioł Pański melodeklamacja	Małgorzata Marczevska Robert Morawski - fortepian				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1032.	19. 10. 2009	<b>Fryderyk Chopin</b> – Dzieła wszystkie  <i>II Recital chopinowski</i>	F. Chopin	<b>Warianty</b> (Souvenir de Paganini) <b>WN 16</b> (1829) <b>3 Nokturny</b> op. 15 <b>F-dur</b> op. 15 nr 1 <b>Fis-dur</b> op. 15 nr 2 <b>g-moll</b> op. 15 nr 3	<b>Tomasz Lupa</b> – fortepian
				<b>12 Etiud</b> op. 10 (przed 1833)	<b>Paweł Sobowiec</b> - fortepian
				<b>5 Mazurków</b> op. 6 (przed 1832): <b>fis-moll</b> nr 1, <b>cis-moll</b> nr2, <b>E-dur</b> nr 3, <b>es-moll</b> nr 4, <b>C-dur</b> nr 5 <b>Walc Es-dur</b> op. 18	<b>Zuzanna Pawlaszek</b> - fortepian
				<b>Polonez d-moll</b> WN 11, <b>B-dur</b> WN 17 <b>Ballada g-moll</b> op. 23 <b>Nokturn cis-moll</b> op. 27 nr 1	<b>Kazimierz Gierżod</b> - fortepian
1034.	21. 10. 2009	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Warszawscy Soliści CONCERTO AVENNA</i>	M. Karłowicz	<b>Serenada G-dur</b> op. 2  <b>Serenada G-dur</b> w wersji A. Mysińskiego na skrzypce i orkiestrę smyczkową w oryginale utwór na wiolonczelę i fort. z 1896 r.	<b>Janusz Wawrowski</b> – skrzypce  <b>Andrzej Mysiński</b> – kierownictwo artystyczne  <b>Warszawscy Soliści „CONCERTO AVENNA”</b>
			H. Wieniawski	<b>Legenda</b> op. 17 w wersji A. Mysińskiego na skrzypce i ork. smyczk.	
				<b>Wariacje na temat własnego mazurka</b> w wersji A. Mysińskiego na skrzypce i ork. smyczk. oryg. z 1846 r. przeznaczony na skrzypce z fort.	
			S. Czarnecki	<b>Wałaski</b> op. 35 /1997/ charakterystyczny poemat choreograficzny na ork. smyczk.	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1035.	25. 10. 2009	<p><b>Dla miłośników i dla znawców</b></p> <p><i>Polska muzyka maryjna na tle średniowiecznej Europy</i></p>	Anonim (XIV/XVw.)	<b>Quem pastores laudavere/unde Gaudent Angeli</b>	<p>Zespół Muzyki Dawnej „CAPELLA ALL’ANTICO”</p> <p><b>Krzysztof Obst</b> – kierownictwo artystyczne</p> <p><b>Anna Krawczuk</b> – sopran</p> <p><b>Ewelina Siedlecka</b> – sopran</p> <p><b>Agata Sapiecha</b> – fidel, mazanki</p> <p><b>Agnieszka Obst-Chwała</b> – fidel</p> <p><b>Paulna Lupa</b> – fidel</p> <p><b>Sylwia Namroży</b> – rebek altowy</p> <p><b>Ewa Kalinowska</b> – mandora</p> <p><b>Aleksandra Zwolan</b> – rebek tenorowy, bas fidel</p> <p><b>Marta Kusiak</b> – flety proste</p> <p><b>Małgorzata Neścior</b> – instrumenty perkusyjne</p>
			Anonim (Polska, XV w.)	<b>Angelus ad Virginem missus</b>	
				<b>Bądź wesoła, Panno Czysta</b>	
				<b>Maria en mitissima</b>	
				<b>Salve, Sancta Parens</b>	
				<b>Ave Mater Sumi Nati</b>	
				<b>Ave Mater o Maria</b>	
			Nicolas Grenon (ok. 1375-1456)	<b>La Plus Belle</b>	
			Anonim (Włochy, XIV w.)	<b>Saltarello</b>	
				<b>In Pro</b>	
	<b>Belicha</b>				
Anonim (Włochy, XV w.)	<b>Amoroso</b>				
Gilles Binchois (ok. 1400-1460)	<b>Fille a Marier</b>				
Anonim	<b>Mariam Matrem Stella Splendens</b> (z manuskryptu Libre Vermell de Montserrat)				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1036. 1037.	26. 10. 2009	Zagraniczni goście Uniwersytetu	J. S. Bach/F. Busoni	Preludium choralowe <i>Ich ruf zu dir</i> BWV 639	Anne Queffélec – fortepian
				Adagio z Toccaty organowej C-dur BWV564	
				Preludium choralowe <i>Nun komm' der Heiden Heiland</i> BWV 659a	
				Chorał << <i>Jesu bleibet meine Freude</i> >> z Kantaty BWV 147	
			A. Vivaldi/J. S. Bach	Largo z Koncertu organowego d-moll BMV 596 (Concerto Grosso op. 3 nr 11 w opr. J. S. Bacha)	
			A. Marcello/J. S. Bach	Adagio z Koncertu domoll BMV 974 na klawesyn solo (Koncert obojowy w opr. J. S. Bacha)	
			W. A. Mozart	Sonata A-dur KV 331	
			M. Ravel	Noctuelles (cz. I z cyklu Miroirs)	
				Oiseaux triste (cz. II z cyklu Miroirs)	
				Un barque sur l'océan (cz. III z cyklu Miroirs)	
			F. Chopin	Nokturn e-moll op. 72	
				Nokturn cis-moll op. posth.	
				Fantazja – Impromptu cis-moll op. 66	
				Kolysanka Des-dur op. 57	
				Barkarola Fis-dur op. 60	
C. Debussy	Reflets dans l'eau (cz. I z cyklu Images, z. I)				
G. F. Haendel	Menuet g-moll				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1038. 1039.	28. 10. 2009	Środa na Okólniku  <i>Fryderyk Chopin – Dzieła wszystkie</i>  <i>Koncert symfoniczny</i>	F. Chopin	<b>Koncert fortepianowy f-moll op. 21 (1829/1830)</b>  <b>Koncert fortepianowy e-moll op. 11 (1830)</b>	<b>Piotr Paleczny</b> – fortepian <b>Marek Pijarowski</b> – dyrygent <b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b>
1040. 1041.	4. 11. 2009	Środa na Okólniku	J. Kaczkowski	<b>10 Wariacji op. 1</b> na skrzypce z akompaniamentem skrzypiec, altówki i wiolonczeli	<b>Andrzej Gębski</b> – skrzypce solo <b>Wojciech Proniewicz</b> – skrzypce <b>Grzegorz Chmielewski</b> – altówka <b>Andrzej Wróbel</b> – wiolonczela
			I. F. Dobrzyński	<b>Sekstet Es-dur op. 39</b>  <b>Rondeau de koncert op. 18 /instrumentacja Andrzej Wróbel/</b>	<b>Konstanty Andrzej Kulka</b> – I skrzypce <b>Andrzej Gębski</b> – II skrzypce <b>Grzegorz Chmielewski</b> – altówka <b>Andrzej Wróbel</b> – I wiolonczela <b>Elżbieta Piwkowska</b> – II wiolonczela <b>Radosław Nur</b> - kontrabas
			K. Lipiński	<b>Trio A-dur op. 12</b>	<b>Konstanty A. Kulka</b> – I skrzypce <b>Andrzej Gębski</b> – II skrzypce <b>Andrzej Wróbel</b> – wiolonczela

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1042. 1043.	8. 11. 2009	Akordeoniści w Polsce	Muzyka ludowa na harmonii pedałowej		Roman Kuśmierski – harmonia pedałowa
			K. Aho	Sonata nr 2 „Black Birds” (1990)	Grzegorz Stopa – akordeon
			J.-Ph. Rameau	La Poule	
			W. Rentowski	Por Dia De Anos	Hanna Dys – organy Elżbieta Rosińska Krzysztof Olczak – akordeony
			A. Kusjakow	Szkice zimowe IV – Północny wiatr, V- Bylina, VI – Święteczna	Leszek Kołodziejcki – akordeon
			G. Rossini	Tarantella /opr. J. Łukasiewicz/	Mateusz Wachowiak
			D. Ellington	Caravan /opr. R. Grzaka/	Karol Podkul – akordeony
			B. K. Przybylski	Sceny Biblijne	Benigna Jaskulska – sopran Teresa Adamowicz-Kaszuba – akordeon
			W. Runczak	Portret Strawińskiego	Paweł Janas – akordeon
			I. Szamo	Poranek w lesie	
			A. Tuchnowski	Blues z suity „Americana”	Świątokrzyski Duet Akordeonowy:
			J. Karcz	Toccatà	Elwira Świwkiewicz-Cisak, Jerzy Mądrawski
			M. Niziurski	Pierścień WielkiejDamy	
			W. A. Mozart	Andante F-dur KV 616	Maciej Frąckiewicz – akordeon
			Z. Wysocki	Etiuda	Agata Igras-Sawicka – flet Alfred Melichar – akordeon
			H. Valpola	Ludit	Milena Szymańska – akordeon Ewelina Siedlecka – skrzypce Piotr Kosiński – fagot
			B. Dowłasz	Dialogus Musarum	Eneasz Kubit – akordeon
			J. Komeda	Moja Ballada	Paweł Janas – akordeon Wojciech Psiuk – saksofon
			E. Gismonti	Karate	Rafał Grzaka – akordeon
			R. Galliano	Valse for Nicky	Andrzej Olewiński – gitara
			A. Piazzolla	Liber Tango	Maciej Matysiak – kontrabas Tomasz Waldowski – perkusja



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1044. 1045.	15. 11. 2009	Zagraniczni Goście Uniwersytetu	F. Schubert F. Chopin	Sonata A-dur D. 959 Nokturn H-dur op. 62 nr 1 Nokturn E-dur op. 62 nr 2 Sonata h-moll op. 58 Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2	Edward Auer – fortepian
1046. 1047.	16. 11. 2009	Fryderyk Chopin  – <i>Dzieła wszystkie</i>  <i>III Recital chopinowski</i>	F. Chopin	Polonezy: B-dur, g-moll Polonez As-dur Polonez f-moll, b-moll Mazurki: B-dur, G-dur, a-moll, C-dur, F-dur, G-dur Rondo C-dur na dwa fortepiany Wariacje E-dur Nokturny op. 9: b-moll, Es-dur, H-dur Sonata c-moll op. 4	Anna Seroka - fortepian Anna Szczep – fortepian Maciej Lamm – fortepian Yasuhiro Natsume – fortepian Agata Lewandowska, Magda Lewandowska – fortepian Miho Tokuda – fortepian Jerzy Sterczyński – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1048. 1049.	15. 11. 2009	Ze skarbicy kameralistyki polskiej międzywojnia	Z. Stojowski	<b>Fantazja</b> op. 27 na altówkę i fortepian	<b>Paweł Czarny</b> – altówka <b>Akari Kai</b> – fortepian
			F. Szopski	<b>Pieśni</b> /wybór/: <i>Zawód, Barkarola, Choć pól i łąk...</i>	<b>Hubert Stolarski</b> – tenor <b>Grzegorz Skrobiński</b> – fortepian
			J. Wertheim	<b>Quatre Chansons</b> op. 16: <i>W słońcu, Mattinata, Są takie chwile, Co warte słońce</i>	<b>Barbara Zamek- Zgliszczyńska</b> – sopran <b>Paweł Sommer</b> – fortepian
			A. Szałowski	<b>Suita</b> na skrzypce i fortepian	<b>Judith Le Monnier</b> – skrzypce <b>Zuzanna Całka</b> – fortepian
			J. Gablenz	<b>Pieśni:</b> <i>We świąteczne popołudnie, Tęskniłem wieki, Tyle miłości przebolało we mnie</i>	<b>Barbara Zamek- Zgliszczyńska</b> – sopran <b>Wojciech Świętoński</b> – fortepian
			J. Koffler	<b>40 Polskich pieśni ludowych</b> /wybór/: <i>Boże coś Polskę, Jeszcze Polska [wersja fort.], Siwa gąska, Z dymem pożarów [wersja fort.], Rzucam chatę, Pojedziemy na łów</i>	<b>Justyna Samborska</b> – sopran <b>Zuzanna Całka</b> – fortepian
			A. Panufnik	<b>Trio fortepianowe</b>	<b>Zuzanna Pawlaszek</b> – fortepian <b>Diana Lewtak</b> – skrzypce <b>Katarzyna Świętochowska</b> - wiolonczela

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1050. 1051.	18. 11. 2009	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Fryderyk Chopin</i> – <i>Dzieła wszystkie</i></p> <p><i>IV Recital chopinowski</i></p>	F. Chopin	Écossaises G-dur, Des-dur, D-dur	Marek Bracha – fortepian
				Rondo c-moll op. 1	
				Walc E-dur, h-moll	Piotr Fidelius – fortepian
				Mazurki z op. 24: g-moll, C-dur, As-dur, b-moll	
				Impromptu As-dur op. 29	Joanna Różewska – fortepian
				Scherzo h-moll op. 20	
				Marsz żałobny c-moll	
Wariacje B-dur op. 12 na temat ronda „Je vends des Scapulaires” z opery „Ludovic” Herolda i Halevy’ego	Agnieszka Korpyta – fortepian				
Trio g-moll op. 8	Radosław Sobczak – fortepian Krzysztof Jakowicz – skrzypce Bartosz Koziak – wiolonczela				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1052.	22. 11. 2009	<p><b>Dla miłośników i dla znawców</b></p> <p><i>Muzyka i taniec renesansu na polskim dworze</i></p>	Anonim (XVII w., rękopis połocki)	Witany Canzon Taniec Goniony	<p><b>Zespół Muzyki Dawnej „ANTIQUO MORE”</b></p> <p><b>Grażyna Błochowicz Katarzyna Chmielewska</b> – kier. artyst.</p>
			W. Długoraj (po 1557/58 – po 1619)	Cantio Polonica Villanella polonica	
			Anonim (Tabulatura Jana z lublina)	Rex Jeszcze Marcinie	
			Anonim (Tabulatura gdańska)	Taniec	
			Anonim (Tabulatura Christiana Loeffelhoiza)	Ein gutter polnischer dancz [ok. 1585]	
			M. Gomółka (ok. 1535 – po 1591)	Psalm XXIX „Nieście chwałę”	
			Wacław z Szamotuł (ok. 1524 – po 1560)	Alleluja	
			C. Bazylik	Mądrość Ojca Wszehmocnego	
			Ładysław z Gielniowa	Żoltarz Jezusów	
			S. Besler	Cantio votiva	
			Anonim (XVII w.)	Kędykolwiek teraz jesteś	
			Anonim (XVI w.)	Przestrach na złe sprawy ludzkiego żywota	
			T. Susato	Bergerette: Sans Roch	
			M. Praetorius	Volte Courante	
			F. Caroso	Bassa Toscana	
			Th. Arbeau	Bransle of War Bransle de la Haye [z traktatu Orchestographie]	
			P. F. Caroubel	Gavotte Bransle Gay [ze zbioru Terpsichore]	
			E. du Tertre	Premiere Pavane Premiere Gaillarde	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1053.	23. 11. 2009	Polska liryka wokalna XX i XXI wieku	A. Gronau	3 Pieśni na sopran, mezzosopran, alt i kwartet smyczkowy (2009)	Ewelina Siedlecka – sopran Anna Krawczuk – mezzosopran Jadwiga Niebelska – alt Małgorzata Wasiucionek – I skrzypce Katarzyna Szewczyk – II skrzypce Paweł Czarny – altówka Marta Kordykiewicz – wiolonczela
			P. Łukaszewski	2 Pieśni do słów Cz. Miłosza (2000)	Marcin Wortmann – baryton Wojciech Świętoński – fortepian
			P. Strzelecki	Przesłuchanie Anioła do słów Z. Herberta (2008)	Piotr Halicki – baryton Aruto Matsumoto – fortepian
			A. Ignatowicz- Glińska	4 Pieśni do słów własnych (1999/2009)	Tomasz Raff – baryton Wojciech Świętoński – fortepian
			W. Ratusińska- Zamuszko	Adeste Fideles (1999)	Paulina Łuba –sopran Marcin Zieliński – organy
			M. Bembinow	Letters. From Dusk till Dawn (2005/06)	Dorota Jasińska – sopran Katarzyna Kowalska – sopran Sara Aasen – sopran Wojciech Świętoński – fortepian
			P. Perkowski	Uty japońskie op. 4 (1924)	Barbara Zamek-Gliszczyńska – sopran Małgorzata Kluźniak- Celińska – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1054.	25. 11. 2009	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Koncert symfoniczny</i></p>	K. Penderecki	<b>Polymorphia na 48 instrumentów smyczkowych</b> (1961)	<p><b>Antoni Wit – dyrygent</b></p> <p><b>Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu muzycznego Fryderyka Chopina</b></p>
			M. Karłowicz	<b>Serenada G-dur op. 2</b> (1897) na orkiestrę smyczkową (opr. Jerzy Salwarowski)	
			W. Lutosławski	<b>Koncert na orkiestrę</b> (1954)	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1055. 1056.	29. 11. 2009	<p style="text-align: center;"><b>Słynne transkrypcje skrzypcowe</b></p> <p style="text-align: center;"><i>utwory Fryderyka Chopina</i></p>	F. Chopin / R. Rodionow	Nokturn op. posth.	Alicja Malińska – skrzypce Piotr Szafraniec – fortepian
			F. Chopin / P. de Sarasate	Walc op. 34 nr 2	Aleksandra Kolasińska – skrzypce Monika Kolasińska – fortepian
			F. Chopin / W. Burmester	Etiuda op. 25 nr 2	
			F. Chopin / F. Kreisler	Mazurek op. 67 nr 4	Weronika Tadzik – skrzypce Marina Timoszenko – fortepian
				Mazurek op. 33 nr 2	
				Mazurek op. 67 nr 4	Anastazja Łysenko – skrzypce Marina Timoszenko – fortepian
				Mazurek op. 33 nr 1	Alisa Kopac – skrzypce Piotr Szafraniec - fortepian
				Mazurek op. 33 nr 2	Alicja Baranowska – skrzypce Aleksandra Dallali – fortepian
				F. Chopin / K. Weksler	Mazurek op. 63 nr 2
			Etiuda op. 10 nr 3		Maksymilian Cybowski – skrzypce Anna Kubicz – fortepian
			F. Chopin / A. Wilhelm	Nokturn op. 27 nr 2	Elżbieta Fabiszak – skrzypce Piotr Szafraniec – fortepian
			F. Chopin / W. Burmester	Walc op. 64 nr 1	Karolina Matuszkiewicz – skrzypce Zdzisława Słomka - fortepian
			F. Chopin / K. Lipiński	Polonez op. 26	Katarzyna Boniecka – skrzypce Piotr Szafraniec – fortepian
			F. Chopin / J. Kucharski	Mazurek op. 7 nr 1, 2	Katarzyna Pyrć – skrzypce Wojciech Pyrć – fortepian
			F. Chopin / N. Milstein	Nokturn op. posth.	
			F. Chopin / R. Rodionow	Nokturn op. posth.	Karolina Szymanowska – skrzypce Akari Kai – fortepian
			F. Chopin / Z. Francescatti	Tarantela op. 43	
			F. Chopin / M. Szczepanowska	Preludium op. 28 nr 4	Aleksandra Nikiel – skrzypce Aleksandra Dallali – fortepian
				Preludium op. 28 nr 13	Joanna Antoniak – skrzypce Katarzyna Antoniak – fortepian
			F. Chopin / J. Ebner	Mazurek op. 33 nr 1	Alisa Kopac – skrzypce Piotr Szafraniec - fortepian
F. Chopin / B. Hubermann	Walc op. 70 nr 1	Jakub Nowak – skrzypce Zdzisława Słomka – fortepian			
F. Chopin / J. Kucharski	Nokturn op. 27 nr 2				
F. Chopin / B. Hubermann	Walc op. 64 nr 2	Mercedes Borguńska – skrzypce Zdzisława Słomka – fortepian			
F. Chopin / E. Ysaye	Walc op. posth.				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1057.	30. 11. 2009	Instrumenty dęte w utworach kompozytorów warszawskich	M. Małecki	Capriccio na klarnet solo	Grzegorz Wolczański – klarnet
			T. Paciorkiewicz	Sonatina na fagot i fortepian	Piotr Kamiński – fagot Paweł Sommer – fortepian
			M. Pokrzywińska	Danza Saltica na flet solo	Agnieszka Karwowska – flet
			G. Bacewicz	Sonatina na obój i fortepian	Filip Woźniakowski – obój Hanna Sosińska-Kraski – fortepian
				Kwintet na instrumenty dęte	Mariusz Moćko – flet Agata Wojciechowska – obój Piotr Ptak – klarnet Cyprian Święch – fagot Paweł Kowalczyk – waltornia
			P. Perkowski	Sonatina na trąbkę i fortepian	Jan Harasimowicz – trąbka Piotr Spoz – fortepian
			K. Serocki	Sonatina na puzon i fortepian	Marek Żwirdowski – puzon Agnieszka Kopačka – fortepian
			W. Kotoński	Quartettino na cztery rogi	Aleksander Szebesczyk, Piotr Kowalski, Jakub Piaszczyk, Rafał Kowalczyk – waltornie
1058.	2. 12. 2009	Środa na Okólniku <i>Koncert kameralny</i>	K. Szymanowski	II Kwartet smyczkowy op. 56	<b>KWARTET „WILANÓW”:</b>  Tadeusz Gadzina – skrzypce Paweł Łosakiewicz – skrzypce Ryszard Duż – altówka Marian Wasiółka – wiolonczela Krystyna Borucińska – fortepian
			W. Lutosławski	Kwartet smyczkowy	
			G. Bacewicz	I Kwintet fortepianowy	



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1059.</b>	<b>7. 12. 2009</b>	<b>Dzieła skrzypcowe rektorów warszawskiej uczelni</b>	J. Elsner	<b>Sonata skrzypcowa D-dur</b> op. 10 nr 2	<b>Małgorzata Wasiucionek</b> – skrzypce <b>Zdzisława Słomka</b> – fortepian
			A. Kątski	<b>Mazurek G-dur</b>	<b>Jakub Nowak</b> – skrzypce <b>Zdzisława Słomka</b> – fortepian
			I. J. Paderewski /opr. St. Barcewicz/	<b>Melodia op. 16 nr 2</b>	<b>Marta Oyrzanowska</b> – skrzypce <b>Elżbieta Neumann</b> – fortepian
			S. Moryto	<b>Aria i chorał</b> na skrzypce solo	<b>Marta Zalewska</b> – skrzypce
			E. Młynarski	<b>Mazur G-dur op. 7 nr 1</b>	<b>Mikołaj Grabovsky</b> – skrzypce <b>Andrzej Guz</b> – fortepian
			H. Melcer	<b>Dumka</b> /parafraza na temat pieśni S. Moniuszki/	<b>Kaja Nowak</b> – skrzypce <b>Andrzej Guz</b> – fortepian
			K. Szymanowski	<b>Nokturn i tarantela</b> op. 28	<b>Anita Wąsik</b> – skrzypce <b>Antoni Lichomanow</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1060.	6. 12. 2009	<p><b>Dla miłośników i dla znawców</b></p> <p><i>MAGNIFICAT</i></p> <p><i>w muzyce polskiego Baroku</i></p>	M. Mielczewski	<b>Magnificat primi toni</b>	<p>Dagmara Barna – sopran Józef Orliński – kontratenor Anna Fijałkowska – alt Andrzej Marusiak – tenor Zbigniew Malak – tenor Tomasz Gozdek / Dawid Biwo – bas Agata Sapiecha, Kamila Koczywąs, Dominik Chmurski – skrzypce Jan Lisowski – wiolonczela Sylwester Bondyra, Rafał Rakusiewicz, Lucjan Sakowicz – puzon b.c: Agata Messner – pozytyw Anna Kowalska – teorba</p>
				<b>Ante thorum huius Virginis</b>	
				<b>Magnificat sexti toni</b>	
				<b>Canzona à 3</b>	
			G. F. Anerio	<b>Orietur Sicut sol</b>	Dagmara Barna – sopran Józef Orliński – kontratenor Agata Meissner – pozytyw
			A. Subissati	<b>XVII Sonata „Orietur Sicut sol”</b>	Agata Sapiecha – skrzypce Agata Meissner / Piotr Wilczyński – pozytyw Anna Kowalska – teorba
				<b>IX Sonata „Ave Virgo”</b>	
M. Zieleński	<b>In splendoribus sanctorum</b>	Dawid Biwo – bas Piotr Wilczyński – pozytyw			
S. S. Szarzyński	<b>Ave Regina</b>	Dagmara Barna – sopran Agata Meissner – pozytyw Agata Sapiecha, Kamila Koczywąs, Dominik Chmurski – skrzypce			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy	
1061. 1062.	9. 12. 2009	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p>Fryderyk Chopin – Dzieła wszystkie</p> <p><i>V Recital chopinowski</i></p>	F. Chopin	Cantabile B-dur	Martyna Smolińska – fortepian	
				[Allegretto] Fis-dur		
				Polonez gis-moll		
				Mazurki op. 7 nr 1-4		Małgorzata Goroszewska – fortepian
				Lento con gran espressione		
				Walce: As-dur, Ges-dur		Mai Kamiya – fortepian
				Polonezy z op. 47 nr 1, 2		
				24 Preludia op. 28		Edward Wolanin – fortepian
1063. 1064.	3. 12. 2009	<p><b>Urodziny Włodzimierza Kotońskiego</b></p> <p><i>Etiudy na jedno uderzenie w talerz</i></p>	W. Kotoński	Etiuda na jedno uderzenie w talerz (1959)	Jan Lenica – reżyseria, scenariusz, animacja Jan Tkaczyk – zdjęcia	
				Mikrostruktury (1963)		
				„Nowy Janko muzykant” (1960)		
				Aela (1970)		
			A. Kopeć	Short exploration		
			A. M. Huszcza	Fuga con crot na talerze		
			L. Lorent	Improwizacja nt. Etiudy		
			E. Sielicki	La Belle Epoque		
			K. Staszowski	Hommage a KaSt. <i>Wariacje na temat Etiudy na jedno uderzenie w talerz</i>		
			M. Łopacki	Otton variation		
			K. Świątnicka	Vertigo		

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1065.	14. 12. 2009	<b>Fryderyk Chopin</b>  <i>– Dzieła wszystkie</i>  <i>VI Recital chopinowski</i>	F. Chopin	Walc Des-dur	Aya Gokita – fortepian
				Rondo Es-dur	
				Nokturn e-moll	Jenna Sung – fortepian
				Walc e-moll	
				Walc As-dur	
				Scherzo b-moll	Wojciech Pyrc – fortepian
				Rondo F-dur	
				Impromptu cis-moll	Maria Gabryś – fortepian
				Polonez Ges-dur	
				Mazurek B-dur, e-moll, As-dur, a-moll	Radosław Sobczak – fortepian
				Ballad F-dur	
Presto con leggerezza					
Écossaise nr 3 Des-dur					
1066. 1067.	16. 12. 2009	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Recital wokalny</i>	K. Szymanowski	<b>Sześć pieśni do sł.</b> <b>K. Przerwy-Tetmajera</b> op. 2 <i>Daleko został cały świat</i> <i>Tyś nie umarła</i> <i>We mgłach</i> <i>Czasem, gdy długo na pół sennie marzę</i> <i>Słyszałem ciebie</i> <i>Pielgrzym</i>	<b>Jerzy Knetig</b> – tenor <b>Paweł Sommer</b> – fortepian
				<b>Trzy fragmenty z poematów Jana Kasprowicza</b> op. 5 <i>Święty Boże</i> <i>Jestem i płaczę</i> <i>Moja pieśń wieczorna</i>	
				I. J. Paderewski	<b>Sześć pieśni do sł.</b> <b>A. Mickiewicza</b> op. 18 <i>Polaty się tzy me; Gdybym się zmienił</i> <i>Piosnka dudarza; Tylem wytrwał</i> <i>Moja pieszczołka; Nad wodą wielką</i>
			<b>Dwanaście pieśni do sł.</b> <b>Catulle Mendesa</b> op. 22 <i>Dans la foret; Viduite</i> <i>Ton coeur Est d'or pur</i> <i>Le ciel Est tres bas; L'Ennemie</i> <i>Naguere; La nonne</i> <i>Un jeune patre; Lune froide</i> <i>Elle Marche d'un pas distrait</i> <i>Querelleuse; L-Amour fatal</i>		<b>Urszula Kryger</b> – mezzosopran <b>Katarzyna Jankowska</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1068.	13. 12. 2009	Nieznane pieśni kompozytorów polskich	M. Szymanowska	Pieśń z wieży	Katarzyna Kowalska – sopran Aruto Matsumoto – fortepian
			J. Elsner	Mikon i Filis	
				Pasterka	
			P. Maszyński	Jakże cię mam brać	Andrzej Marusiak – tenor Miho Tokuda – fortepian
				Romans wschodni	
			M. K. Ogiński	Doux souvenirs	Aleksandra Klimczak – sopran Dorota Karp – fortepian
				Odi di un uom che muore	
				Dafni	
			W. Żeleński	Czarna sukienka	Wanda Franek – mezzosopran Wojciech Wróbel - fortepian
			I. Komorowski	Kalina	
			F. Rybicki	Snuła się nić	Natalia Kawalek – sopran Eun-Jin Hwang – fortepian
				Prząśniczka	
			J. Nowakowski	Łza tęsknoty	Ewelina Siedlecka – sopran Joanna Różewska – fortepian Marcin Zdunik – wiolonczela
			I. F. Dobrzyński	La partenza	
			G. Fitelbert	Geheimnis	Jadwiga Niebelska – mezzosopran Agnieszka Korpyta – fortepian
				Halle Nacht	
Z. Zaremba	Pieśń III, IV, VII ze zbioru „Hania”	Sebastian Boguszewski – baryton Marina Timoszenko – fortepian			
Z. Jachimecki	Humoreska	Justyna Samborska – sopran Michał Kozłowski – fortepian			
	Królewna				
J. Lefeld	Limba	Natalia Kawalek – sopran Anna Kubicz – fortepian			
	Cóż jest prócz nieba				
H. Melcer	Menschentorheit	Choi Sunguk – tenor Małgorzata Goroszewska – fortepian			
	Im Traume				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1069. 1070.	21. 12. 2009	Orkiestra dęta UMFC	K. Szymanowski	<b>Uwertura koncertowa E-dur op. 12</b> /opr. Józef Pawłowski/	<b>Mirosław Pokrzywiński</b> – klarnet
			W. Lutosławski	<b>Preludia taneczne na klarnet i orkiestrę</b> /opr. Arnold Rezler/	
			M. Małecki	<b>Koncert na puzon z orkiestrą dętą, harfą i perkusją</b>	<b>Roman Siwek</b> – puzon  <b>Orkiestra Dęta UMFC</b>  <b>Grzegorz Mielimąka</b> – dyrygent
				<b>Poemat w trzech nastrojach na dętą orkiestrę, dwie harfy i perkusję</b>	
			H. Czyż	<b>Etiuda na orkiestrę</b> /opr. Józef Pawłowski/	<b>Orkiestra Dęta UMFC</b> <b>Grzegorz Mielimąka</b> – dyrygent
			R. Borowski	<b>Fantazja w formie wariacji na temat piosenki K. Komedy „Nie mów nic” na flet i orkiestrę dętą</b>	<b>Ryszard Borowski</b> – flet
			M. Januskiewicz	<b>Kujawiak</b> /opr. Andrzej Jagodziński/ na fortepian, kontrabas, perkusję i orkiestrę dętą	<b>Andrzej Jagodziński</b> – fortepian <b>Adam Cegielski</b> – kontrabas <b>Czesław Bartkiewicz</b> – perkusja
			T. Labuń	<b>Marsz bohaterski</b>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1071.	23. 12. 2009.	Koncert wigilijny		<i>Anioł pasterzom mówił /improvizacja/</i>	Piotr Halicki – baryton Adam Kowalski – organy
			kołęda z Kancjonału staniąteckiego, XVI/XVII w.	<i>Nużmy dziś Krześcizanie</i>	Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy UMFC Krzysztof Kusiel-Moroz – dyrygent
			S. Moryto	<i>Zaśpiewam Jezuskowi</i>	
			F. Chopin	Mazurek c-moll op. 30 nr 1	Joanna Różewska – fortepian
				Mazurek Des-dur op. 30 nr 3	
				Ballada g-moll op. 23	
			J. Pasierb Orland	<i>Z małoląki juhasi</i>	Chór Męski Krzysztof Kusiel-Moroz – dyrygent
				<i>Bacowska kołynda</i>	
			F. Rybicki	<i>Przyleciały skowroneczki</i>	Barbara Zamek-Gliszczyńska – sopran Marcin Łopacki – fortepian
			W. Geiger	<i>Idzie na ziemię</i>	
			S. Wiechowicz	<i>Północ już była</i>	Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy UMFC Krzysztof Kusiel-Moroz – dyrygent
			F. Chopin	<i>Scherzo h-moll /opr. Marian Sawa/</i>	
	<i>Przybieżeli do Betlejem</i>	Piotr Halicki – baryton Adam Kowalski – organy			
J. Maklakiewicz	<b>Suita kołęd:</b> <i>Jasna Panna, Za gwiazdą, Święta Panienska, Kołysanka Marii Panny, Pokłon Jezusowi, Gdy się Chrystus rodzi</i>	Przemysław Domański – solo Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy UMFC Krzysztof Kusiel-Moroz – dyrygent			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy	
1072. 1073.	6. 01. 2010.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Noworoczny koncert muzyki organowej i chóralnej</i></p>	J. Elsner	<b>Msza C-dur</b> op. 22 na chór męski, siedem instrumentów dętych i kotły (1823)	<b>Chór UKSW</b>  <b>Zespół Instrumentów Dętych UMFC</b>  <b>ks. Kazimierz Szymonik</b> – dyrygent	
			A. Freyer	<b>Concert-Fantasia</b> op. 1		<b>Andrzej Chorościński</b> – organy
			F. Chopin	<b>Etiuda es-moll</b> op. 10 nr 6 <i>/opr. A. Chorościński/</i>		
			F. Rączkowski	<b>Tema con variationi per organo A-dur</b>		
			K. Szymanowski	<b>Etiuda b-moll</b> op. 4 nr 3 <i>/opr. A. Chorościński/</i>		
			T. Paciorkiewicz	<b>Fantazja gotycka</b>		
			D. Bartolucci	<i>Adeste fideles</i>	<b>Ewelina Rzezińska</b> – sopran  <b>Michał Sławecki</b> – organy  <b>Chór UKSW</b>  <b>Zespół Instrumentów Dętych UMFC</b> <b>ks. K. Szymonik</b> – dyrygent	
			F. Nowowiejski	<i>Jezusek czuwa</i>		
			S. Stuligrosz	<i>My też pastuszkowie</i>		
				<i>Lulajże Jezuniu</i>		
			Z. Noskowski	<i>Witaj gwiazdka złota</i>		
			S. Moryto	<i>Zaśpiewam Jezuskowi</i>		
			M. Sawa	<i>Parvulus Filius</i>		



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1074.	20. 12. 2009.	Koncert pamięci Wandy Landowskiej (1879 – 1959)	W. Landowska	La Source	Katarzyna Kowalik – fortepian
				Nuit d-Automne	
				En Route	
				Automne	Aleksandra Bugaj – skrzypce K. Kowalik – fortepian
				6 Pieśni op. 3	Lucja Szablewska – sopran K. Kowalik – fortepian
				Menuetto	K. Kowalik – klawesyn
				Gavotte	
				Bourree d’Auvergne	
Pięć polskich pieśni ludowych na klawesyn i zespół kameralny:  <i>Kolendy, Oj Chmielu, Mazur, Whitsunday Polonaise, Wędrowali Krawczycy</i>	K. Kowalik – klawesyn Aleksandra Bugaj, Karolina Prażuch – skrzypce Agnieszka Dobrzyńska – altówka Anna Wróbel – wiolonczela Wojciech Gumiński – kontrabas Filip Czarnecki – obój Cyprian Święch – fagot Przemysław Rodzon – flet Jakub Szafrąński, Kamil Żarnecki – trąbki				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1075.	11. 01. 2010.	Polska muzyka kameralna	A. Tansman	Suita na trio stroikowe /1949/	Franciszek Olszowski – obój Grzegorz Wolczański – klarnet Piotr Kamiński – fagot
			Z. Noskowski	I Kwartet smyczkowy d-moll op. 9	Alicja Baranowski – I skrzypce Paulina Kusa – II skrzypce Małgorzata Błaszczak – altówka Karolina Orzelska – wiolonczela
			G. Bacewicz	Kwintet na instrumenty dęte /1932/	<i>Kwintet dęty „PALIRURA”:</i> Elżbieta Drozdowska – flet Agata Tomczyk – obój Jerzy Matysiak – klarnet Łukasz Matusiak – fagot Piotr Kowalski – waltornia
			J. Zarębski	Kwintet fortepianowy g-moll op. 34	Hanna Raniszewska – fortepian Anita Wąsik – I skrzypce Joanna Antoniak – II skrzypce Maria Skarbek-Kielczewska – altówka Kamila Wyrzykowska – wiolonczela
			V. Yang	Beautiful Life (arr. K. Lenczowski)	„ATOM” STRING QUARTET: Dawid Lubowicz, Mateusz Smoczyński – skrzypce Michał Zaborski – altówka Krzysztof Lenczowski - wiolonczela
			K. Lenczowski	Irish Pub	
			M. Smoczyński	Adur	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1076. 1077.	4. 01. 2010.	<p><b>Improwizacja, interpretacja – inspiracje chopinowskie</b></p> <p><i>Od Chopina do współczesności</i></p>	F. Chopin	Mazurek a-moll op. 68 nr 2	Andrzej Dutkiewicz – fortepian
				<i>impresje na perkusję i fortepian</i>	Stanisław Skoczyński – perkusja Jerzy Maciejewski – fortepian
				Wariacje D-dur na 4 ręce	Kim Hyun-JuA Kim Hye-Ju – fortepian
				<i>Śliczny chłopiec</i>	Ewa Iżykowska – sopran Jerzy Maciejewski - fortepian
				<i>Dwojaki koniec</i>	
				<i>Moja pieśzczołka</i>	
			H. M. Górecki	Musiquette IV „Trombone Concerto”	Romuald Gołębiowski – klarnet Łukasz Hodor – puzon Andrzej Wróbel – wiolonczela Andrzej Dutkiewicz – fortepian
			P. Viardot	La jeune fille	Nadine Nassar – sopran Jerzy Maciejewski – fortepian
				16 ans	
			G. Ligeti	Etiuda „Automne à Varsovie”	Michał Kornacki – fortepian
	<i>improwizacja organowa</i>	Michał Markuszewski – organy			
M. Borkowski	Pax in terra II na głos żeński, perkusję i organy	Sławek A. Wróblewski – dyrygent Sohn Yeoi-Young – sopran Andrzej Chorościński – organy Stanisław Skoczyński, Leszek Lorent, Łukasz Piotrowski, Zofia Przybył – perkusja			
J. S. Bach	Preludium B-dur <i>/improwizacja/</i>	<i>Filip Wojciechowski Trio:</i> Filip Wojciechowski – fortepian Paweł Pańta – kontrabas Cezary Konrad – perkusja			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1078. 1079.	13. 01. 2010.	<p><b>Fryderyk Chopin</b></p> <p>– Dzieła wszystkie</p> <p><i>VII Recital chopinowski</i></p>	F. Chopin	<p><b>Wariacje E-dur z „Hexameronu”</b> Dbop. 29 (1837-1839)</p> <p><b>Mazurek B-dur</b> WN 41</p> <p><b>Mazurek As-dur</b> WN 45</p> <p><b>Mazurek C-dur</b> WN 48</p> <p><b>Impromptu Fis-dur</b> op. 36</p> <p><b>3 Etiudy „Methode des Methodes”</b> Dbop. 36 (1839): nr 1 – f-moll nr 2 – As-dur nr 3 – Des-dur</p> <p><b>3 Walce</b> op. 34: nr 1 – As-dur (1835-1838) nr 2 – a-moll (1831) nr 3 – F-dur (przed 1838)</p> <p><b>4 Mazurki</b> op. 30 (1835-1837) nr 1 – C-moll nr 2 – h-moll nr 3 – Des-dur nr 4 – cis-moll</p> <p><b>Scherzo cis-moll</b> op. 39 (1839)</p> <p><b>2 Nokturny</b> op. 27 (1833-1836) nr 1 – cis-moll nr 2 – Des-dur</p> <p><b>Etiudy op. 25</b> (przed 1837): nr 1 – As-dur, nr 2 – f-moll, nr 3 – F-dur, nr 4 – a-moll, nr 5 – e-moll, nr 6 – gis-moll, nr 7 – cis-moll, nr 8 – Des-dur, nr 9 – Ges-dur, nr 10 – h-moll, nr 11 – a-moll, nr 12 – c-moll</p>	<p><b>Wojciech Wróbel</b> – fortepian</p> <p><b>Alicja Istigniejew</b> – fortepian</p> <p><b>Krzysztof Trzaskowski</b> – fortepian</p> <p><b>Łukasz Nagórka</b> – fortepian</p> <p><b>Mariusz Klubczuk</b> – fortepian</p>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy	
1080. 1081.	10. 01. 2010.	Interpretacje muzyki chóralnej	J. Łuciuk	Kyrie z Missa gratiarum actione (1974)	Zespół Wokalny Instytutu Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie	
				Sanctus, Benedictus z Missa gratiarum actione		
			R. Palester	Gloria z Missa brevis (1951)		
			M. Gomółka	Psalm XXVIII „Królu niebieski” (1580)		Zespół Instrumentalny Akademii Muzycznej w Krakowie
				Psalm XXX „Będę Cię wielbił”		
				Psalm XLIII „Niewinność Panie moja”		
				Psalm CXLIII „Wysłuchaj wieczny Boże”		
			K. Penderecki	Psalm XXVIII „Królu niebieski” (1958)		Stanisław Krawczyński – dyrygent
				Psalm XXX „Będę Cię wielbił”		
				Psalm XLIII „Niewinność Panie moja”		
				Psalm CXLIII „Wysłuchaj wieczny Boże”		
			S. Moryto	„Leć głosie po rosie” z cyklu „Pięć pieśni kurpiowskich” (1997)		Joanna Woźniak – dyrygent
			R. Twardowski	„Jedźmy Jasiulu” z cyklu „Trzy pieśni kurpiowskie” (1980)		Marta Czarkowska – sopran
			T. Maklakiewicz	Suita kurpiowska (1955) na sopran i chór a cappella		Zespół Wokalny Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca UMFC
Msza góralska na chór mieszany i organy (1981)	Marta Sulewska – dyrygent					
		Marta Czarkowska – sopran				
		Emanuel Bączkowski – organy				
		Zespół Wokalny Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca UMFC				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1082. 1083.	18. 01. 2010.	Muzyka polska XIX wieku	J. Elsner	<b>Kwartet fortepianowy Es-dur</b> op. 18	<b>Dorota Karp</b> – fortepian <b>Anna Orlik</b> – skrzypce <b>Paweł Czarny</b> – altówka <b>Monika Cekała</b> – wiolonczela
			I. F. Dobrzyński	<b>Introdukcja i wariacje na temat „Trzeci Maj”</b> op. 18	<b>Maja Helbert</b> – flet <b>Wojciech Pyrc</b> – fortepian
			Z. Stojowski	<b>Fantazja</b> op. 27 w wersji na altówkę i fortepian <i>/opr. B. Hubisz-Sielska/</i>	<b>Paweł Czarny</b> – altówka <b>Akari Kai</b> – fortepian
			Z. Noskowski	<b>Krakowiak f-moll</b> op. 7 nr 4 na 4 ręce	<b>Katarzyna Hajduk, Tomasz Konieczny</b> – fortepian
				<b>Krakowiak h-moll</b> op. 7 nr 6 na 4 ręce	
			J. Fontana	<b>Piosnki sielskie</b> do słów S. Witkacego: <i>Przypadek, Wyjazd, Zakochani (Dumka)</i>	<b>Justyna Samborska</b> – sopran <b>Zuzanna Calka</b> – fortepian
			M. Karłowicz	<b>Serenada</b> na skrzypce i fortepian	<b>Anna Orlik</b> – skrzypce <b>Małgorzata Goroszevska</b> – fortepian
			J. Krogulski	<b>Oktet d-moll</b> op. 6	<b>Robert Morawski</b> – fortepian <b>Agata Igras-Sawicka</b> – flet <b>Piotr Ptak</b> – klarnet <b>Janusz Wawrowski</b> – skrzypce <b>Anita Wąsik</b> – skrzypce <b>Katarzyna Budnik-Gałazka</b> – altówka <b>Marcin Zdunik</b> – wiolonczela <b>Tomasz Januchta</b> – kontrabas

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1084. 1085.	20.01.2010.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Dla miłośników i dla znawców</i></p> <p><i>Muzyka polskich dworów i kościołów</i></p>	M. Mielczewski	Aria a tre	<p><b>Agata Sapiecha, Maria Dudzik, Judyta Wrona-Tupczyńska</b> – skrzypce</p> <p><b>Marcin Zalewski, Mark Caudle</b> – viola da gamba</p> <p><b>Lilianna Stawarz</b> – klawesyn, pozytyw</p> <p><b>Anton Birula</b> – teorba</p> <p><b>Grzegorz Zimak</b> – violone</p> <p><b>„Collegium Musicum” UW</b></p> <p><b>Andrzej Borzym</b> – kierownik artystyczny</p> <p><b>Zespół „Il Tempo”</b></p> <p><b>A. Sapiecha</b> – kier. artyst.</p> <p><b>Olga Pasiecznik, Ewelina Siedlecka</b> – sopran</p>
				Beata Dei Genitrix Maria	
			A. Jarzębski	Canzon Terza	
				Concerto Secondo	
				Spandesa	
				Sentinella	
			K. Förster jr	Dulcis Amor Jesu KBPJ 14	
				La Sidon KBPJ 42	
				Sonata ex c KBPJ 41	
				Sonata La Pazza KBPJ 40	
			M. Wronowicz	In dulci iubilo	
			G. B. Cacciola	Jubilate Deo	
				Vulnerasti cor meum	
	O Maria Dei Genitrix				
S. S. Szarzyński	Veni Sancte Spiritus				
M. Zieleński	Adoramus te, Christe				
A. Subissati	Sonata XX				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1086. 1087.	1. 02. 2010.	Muzyka harfowa polskich kompozytorów współczesnych	A. Panufnik	<b>Sinfonia concertante</b> /1973/	<b>Elżbieta Drozdowska</b> – flet <b>Temina Cadi Sulumuna</b> – harfa
			M. Małecki	<b>Concertino w dawnym stylu</b> /1988/	<b>Kazimierz Dąbrowski</b> – dyrygent <b>Studencka Orkiestra Kameralna</b>  <b>Victoria Jankowska,</b> <b>Agata Galik</b> – harfa
			A. Piechowska- Pascal	<b>Pieśni Bilitis</b> /1965-1975/	<b>Aneta Kapla</b> – sopran <b>Magdalena Łapińska</b> – flet <b>Soraya Nayaar</b> – perkusja <b>Marcin Łopacki</b> – fortepian <b>Victoria Jankowska</b> – harfa
			E. Bogusławski	<b>Impromptu</b> /1972/	<b>E. Drozdowska</b> – flet <b>Zuzanna Tobis</b> – altówka <b>T. C. Sulumuna</b> – harfa
			Z. Dowgiałło	<b>Turmalin</b> /wersja 2009/	<b>Zofia Dowgiałło</b> – harfa
			M. Ptaszyńska	<b>Jeu-Parti</b> /1970/	<b>Kamil Siciak</b> – wibrafon <b>A. Galik</b> – harfa
			R. Ryterbrand	<b>Two Desert Scenes</b> /1978/	<b>M. Łapińska</b> – flet <b>V. Jankowska</b> – harfa
			E. Pałasz	<b>Fragmenty do tekstów Safony</b> /1967/	<b>Paulina Łuba</b> – sopran <b>M. Łapińska</b> – flet <b>A. Galik</b> – harfa <b>M. Błaszczyk</b> – altówka <b>K. Siciak</b> – perkusja



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1088. 1089.	24. 01. 2010	Koncert dyplomowy studentów specjalności dyrygentura chóralna	M. Sawa	Magnificat	Marta Dziewanowska – dyrygent Adam Kowalski – organy Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy UMFC
			H. Howells	Magnificat Nunc Dimittis	
			A. Dvorak	Msza D-dur op. 86	Urszula Borejszo – dyrygent Anna Krawczuk – sopran Jadwiga Niebelska – alt Andrzej Marusiak – tenor Paweł Bazan – bas A. Kowalski – organy
			M. Maleńczuk /opr. M. Wawruk	Kocham się	Zespół Wokalny Wydz. Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
			A. Bem /opr. J. Sykulski/	Podaruj mi trochę słońca	Wojciech Kuffel- Assarabowski – dyrygent Jan Traczyk – partie solowe
			S. Soyka /opr. M. Wawruk/	Tolerancja	
				Sonet CXVI Cud niepamięci	
			G. F. Haendel	<b>The Dettingen Te Deum:</b> <i>1. We praise Thee, oh God, 2. All the earth doth worship Thee, 3. To Thee all angels cry aloud, 4. To Thee Cherubim and Seraphim, 5. The glorious company of the aposties, 6. Thune bonourable troue and only Son, 7. Thou art the King of Glory</i>	Grażyna Weremiewicz – dyrygent Anna Krawczuk – sopran Anna Fijałkowska – alt A. Marusiak – tenor P. Bazan – bas
<i>8. When Thou tookest upon Thee, 9. When Thou hadst overcome the sharpness of death, 10. Thou didst open the kingdom of Heaven, 11. Thou sittest at the right hand of God, 12. We therefore pray Thee, 13. Make them to be number'd, 14. Day by day we magnify Thee, 15. And we worship Thy name, 16. Vouchsafe, oh Lord, 17. Oh Lord, in Thee have i trusted</i>	Katarzyna Borowska – dyrygent A. Fijałkowska – alt A. Marusiak – tenor P. Bazan – bas				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1090.	10. 02. 2010.	<b>Środa na Okólniku</b> <i>Zagraniczni Goście Uniwersytetu</i>	Impro – Monoopera	<b>Pieśni wyzwolone – Impresja</b>	Anne Liis Poll – śpiew Anto Pett – fortepian Stanisław Skoczyński – perkusja
1091. 1092.	13. 02. 2010.	<b>Koncert charytatywny na rzecz Katarzyny Kamudy</b>	F. Chopin	Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22 Nokturn cis-moll op. posth. Walc Des-dur op. 64 nr 1 Sonata na fortepian i wiolonczelę op. 65 cz. III Largo Polonez brillante na fortepian i wiolonczelę op. 3 <i>Precz z moich oczu</i> <i>Hulanka</i>	Barbara Halska – fortepian Krzysztof Trzaskowski – fortepian Magda Bojanowicz – wiolonczela K. Trzaskowski – fortepian Filip Rzytka – wiolonczela Zuzanna Calka – fortepian Wanda Franek – alt K. Trzaskowski – fortepian Sebastian Boguszewski – tenor K. Trzaskowski – fortepian
			D. Milhaud	Scaramouche cz. III Brazileira	Łukasz Chrzęszczyk, K. Trzaskowski – fortepian
			A. Piazzolla	Oblivion	Mateusz Zaziębło – skrzypce
			A. C. Jobim	How insensitive The girl from Ipanema	Grzegorz Mańkowski – gitara
			E. Morricone	1900	K. Trzaskowski – fortepian
			S. J. Attwell	„DMO – a jazz cello quartet”	M. Bojanowicz, Justyna Meliszek, Cecylia Stanecka, F. Rzytka – wiolonczele
			A. Lotti	Miserere	Chór „Allegrezza del Canto”
			S. Rachmaninow	Bogorodice Djevo	Michał Śmigielski – dyrygent
			S. Moniuszko	Prząśniczka	
			W. z Szamotuł	Już się zmierzcha	
			melodia afrykańska	Halleluja Pelotsa Rona	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1093. 1094.	14. 02. 2010.	<p><b>Dla miłośników i dla znawców</b></p> <p><i>VIII Forum Muzyka dawna w UMFC</i></p>	G. Muffat	Ciacona G-dur	Elżbieta Stefańska – klawesyn
			J. H. d'Anglabert	Variations sur les folies d'Espagne	
			W. Landowska	<b>Bourree na klawesyn solo</b>	Katarzyna Kowalik – klawesyn
			A. Jarzębski	<b>Bentrovata Concerto a 3 soprani e b.c.</b>	Judith Pacquier – kornet Marek Columby – kornet Marek Żwirdowski – puzon Etienne Meyer – klawesyn
				<b>Nova casa Concerto a 3 soprani e b.c.</b>	Agata Sapiecha – skrzypce J. Pacquier, M. Columby – kornet Etienne Meyer – klawesyn
				<b>Norimberga Concerto a 3</b>	A. Sapiecha – skrzypce Maja Jarmolowicz, Dorota Jankowska – wiolonczele Zuzanna Grzegorzczuk – teorba Agata Meissner – pozytyw
				<b>Könisberga Concerto a 3 bassi e b.c.</b>	Maja Jarmolowicz, Dorota Jankowska, Olena Zhurova – wiolonczele Marek Żwirdowski – puzon K. Kowalik – klawesyn
			A. Subissati	<b>Sonata</b>	A. Sapiecha – skrzypce Teresa Kamińska – wiolonczela E. Meyer – klawesyn Z. Grzegorzczuk – teorba
			B. Pękiel	<b>Missa pulcherima – Agnus Dei</b>	<i>Zespół Wokalny IMPREVISTI:</i> Marta Czarkowska – sopran, Anna Kuraś – mezzosopran, Aleksandra Bil – alt, Kuba Grabowski – tenor, Adam Herda – baryton, Mateusz Irmiński, Bartosz Stawiarski-Lietzau – bas y
			G. O. Pitoni	<b>Cantate Domino</b>	K. Kowalik – klawesyn
			Anonim	<b>Jeszcze Marcinie</b>	
				<b>Dobry taniec polski</b>	
				<b>Polonez Es-dur</b>	Maria Erdman – klawikord
J. S. Bach	<b>Preludium i Fuga fis-moll BWV 887</b>	Krzysztof Garstka – klawesyn			
	<b>Sonata D-dur</b> VWV 1028 na violę da gamba i b.c.	Karolina Orzelska – wiolonczela K. Kowalik – klawesyn			
	<b>Suita G-dur</b> BWV 1007 na wiolonczele solo <i>cz. IV Sarabanda</i>	Maja Jarmolowicz – wiolonczela			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1093. 1094.	14. 02. 2010.	<i>c. d.</i>	C. P. E. Bach	<b>I Sonata a-moll</b> „Wirtemberska” W 49 <i>cz. III Allegro assai</i>	Monika Foryś – klawesyn
			J. J. Froberger	<b>I Toccata</b> FbWV 101 na klawesyn solo	Olga Paciej – klawesyn
			F. Dufault	<b>Sarabanda i Gigue g-moll</b> na lutnię barokową	Z. Grzegorzczuk – teorba
			S. S. Szarzyński	<b>Jesu spes mea</b>	Dagmara Barna – dopran A. Sapiecha – I skrzypce Anna Waszak – II skrzypce Jan Lisowski – wiolonczela Agata Meissner – pozytyw
			G. P. Telemann	<b>Sonata D-dur</b> na 2 flety podłużne  <i>cz. I – Dolce</i>	D. Barna, A. Bańkowska – flety
			M. Mielczewski	<b>Canzon a 2</b>	J. Pacquier – kornet A. Sapiecha – skrzypce E. Meyer – klawesyn Z. Grzegorzczuk – teorba
				<b>Gaudete omnes et exsultate</b>	M. Czarkowska, D. Barna, B. Nasierowska – sopran, A. Kuraś – mezzosopran, Aleksandra Bil, S. Ostapczuk – alty, Kuba Grabowski, Z. Malak – tenory, A. Herda – baryton, M. Irmiński, B. Stawiarski-Lietzau, T. Gozdek – basy  Międzyuczelniana Orkiestra Muzyki Dawnej E. Meyer – dyrygent

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1095.	15. 02. 2010.	<p style="text-align: center;"><b>Kaprysy skrzypcowe Henryka Wieniawskiego</b></p>	H. Wieniawski	<p><b>L'Ecole Moderne op. 10 Etudes-Caprices:</b> nr 1 c-moll „<i>Le Sautille</i>” nr 2 H-dur „<i>La Velocite</i>” nr 4 A-dur „<i>Le Staccato</i>” nr 5 Es-dur „<i>Alla Saltarella</i>” nr 6 h-moll „<i>Prelude</i>” nr 7 As-dur „<i>La Cadenza</i>” nr 8 A-dur „<i>Le Chant du Bivouac</i>”</p>	<p>Julia Ciesielska Nikolai Grabovski Weronika Tadzik Barbara Malcolm Michał Bielenia Monika Chmielewska Anna Kaczmarek</p>
				<p><b>Etudes-Caprices op. 18</b> z akompaniamentem drugich skrzypiec: nr 1 g-moll (Moderato) nr 2 Es-dur (Andante)  nr 3 D-dur (Allegro moderato)  nr 4 a-moll (Tempo disaltarella) nr 5 E-dur (Preludium) nr 6 D-dur (Andante ma non troppo)  nr 7 c-moll (Andante non troppo) nr 8 F-dur (Allegro risoluto)</p>	<p>Anna Kramarz, Alicja Baranowska Aleksandra Kolasińska, Mercedes Borguńska Grzegorz Gadziomski, Ewa Waclawczyk E. Waclawczyk, A. K. Kaczmarek Katarzyna Szewczyk Danuta Kalisz, Monika Chmielewska Maciej Burdzy, Jan Mazur Anna Piaszczyk, Joanna Antoniak</p>
1096.	24. 02. 2010.	<p style="text-align: center;"><b>Środa na Okólniku</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Fryderyk Chopin</i> – <i>Dzieła wszystkie</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Koncert symfoniczny</i></p>	F. Chopin	<p><b>Wariacje B-dur</b> op. 2 na temat „<i>Là ci darem la mano</i>” z opery „<i>Don Giovanni</i>” W. A. Mozarta</p>	<p><b>Elżbieta Karaś-Krasztel</b> – fortepian</p>
				<p><b>Rondo à la Krakowiak F-dur</b> op. 14</p>	<p><b>Andrzej Stefański</b> – fortepian</p>
				<p><b>Fantazja A-dur na tematy polskie</b> op. 13</p>	<p><b>Ewa Pobłocka</b> - fortepian</p>
				<p><b>Andante spianato i Polonez Es-dur</b> op. 22</p>	<p><b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b></p>
				<p><b>Walc h-moll</b> op. 69 nr 2</p>	<p><b>Mirosław Jacek Błaszczuk</b> – dyrygent</p>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1097.	17. 01. 2010.	<b>BIG-BAND UMFC</b>	F. Chopin	<b>Preludia</b> op. 28 /wybór/ w aranżacji Ryszarda Borowskiego na big-band i orkiestrę smyczkową	<b>BIG-BAND UMFC</b> <b>Ryszard Borowski</b> – kierownik artystyczny
1098. 1099.	28. 02. 2010.	Uczniowie Józefa Elsnera	E. Wolff	<b>Nokturn e-moll</b> op. 134 nr 1 <b>Valse brillante</b> „ <i>La Bacchante</i> ”	<b>Justyna Lechman</b> – fortepian
			I. F. Dobrzyński	<b>Mazurek h-moll</b> op. 33 nr 1; <b>e-moll</b> nr 2	<b>Marina Timoszenko</b> – fortepian
				<b>Fantazja</b> na tematy z opery „ <i>Don Giovanni</i> ” W. A. Mozarta	<b>Łukasz Chrzęszczuk</b> – fortepian
			J. Krogulski	<b>Mazurek D-dur</b> <b>Mazurek e-moll</b> „à la Chopin”	<b>Mai Kamiya</b> – fortepian
			J. Nowakowski	<b>Grande Polonaise</b> <b>Pathetique</b> op. 11	
				<b>Romans D-dur</b> op. 57	<b>Kyeong-Yeon Seo</b> – fortepian
				<b>Etiuda fis-moll</b> op. 25 nr 2, <b>g-moll</b> nr 9	
			J. Fontana	<b>Fantazja</b> na motywach z opery „ <i>Lunaticzka</i> ” Vincenzo Belliniego op. 14	<b>Hubert Rutkowski</b> – fortepian
				„ <b>Hawana</b> ” – <b>Fantazja</b> na tematy hiszpańskie i amerykańskie op. 10	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1100.	21. 02. 2010.	Inscenizacje „Śpiewników domowych” Stanisława Moniuszki	S. Moniuszko	Litania Ostrobramska cz. I maestoso – <i>Kyrie</i>	Sara Aasen – sopran Jadwiga Niebelska – alt Andrzej Marusiak – tenor Kamil Kaznowski – bas Adam Kowalski – organy
				Litania Ostrobramska cz. IV Lento – <i>Agnus Dei</i>	Krzysztof Kusiel-Moroz – dyrygent Warszawski Chór Chłopięcy i Męski
				<i>Jesień powstańcza:</i> „Pieśń Marii” „Triolet” „Pieśń wojenna” „Korale” „Morel” „Prząśniczka” „Sen” „Znal-li ten kraj” „Stary kapral” „Dumka” „Kozak”  <i>Wielkanoc:</i> „Cztery pory roku” „Niech się panie stroją w pasy” „Polna różyczka” „Rozmowa /II/” „Kochać” „Krakowiaczek”  <i>Boże Narodzenie:</i> „Dobra noc” „Chochlik” „Żal dziewczyny” „Dwie zorze” „O Zosi sierocie” „Wzgardzona piosenka” „Pieśń wieczorna”	Szymon Kowalczyk – akomp. Anna Krawczuk – sopran Paulina Łuba – sopran Marcin Wortmann – baryton Jeun Eun-Mae – bas Daniel Woźniak – tenor Aleksandra Klimczak – sopran Kim Hyun-Joo – sopran Choi Sunguk – tenor Kamil Kaznowski – bas Monika Siejkowska – sopran Jeo Jin-Wook – baryton  Magda Lewandowska – sopran Shin Hyun-Hae – sopran Nadine Nassar – sopran Andrzej Marusiak – tenor Agata Lewandowska – sopran Łukasz Józwiak – baryton  Jolanta Brzóška – sopran Sohn Ye-Young – sopran Jadwiga Niebelska – mezzosopran Piotr Halicki – baryton Klaudia Ziajkowicz – sopran Shin Young-Jun – tenor Kim Ae-Ran – sopran

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1101.	22. 02. 2010.	Fryderyk Chopin – Dzieła wszystkie  <i>VIII Recital chopinowski</i>	F. Chopin	Sostenuto Es-dur WN 53	Mateusz Rożek – fortepian
				Galop Marquis WN 59	
				Nokturn H-dur op. 32 nr 1	
				Nokturn As-dur op. 32 nr 2	Krzysztof Trzaskowski – fortepian
				Sonata b-moll op. 35	
				Nokturn c-moll op. 48 nr 1	
				Nokturn fis-moll op. 48 nr 2	
Allegro de concert A-dur op. 46	Maciej Piszek – fortepian				
1102. 1103.	1. 03. 2010.	Fryderyk Chopin – Dzieła wszystkie  <i>IX Recital chopinowski</i>	F. Chopin	Kontredans Ges-dur WN 27	Katarzyna Hajduk – fortepian
				Polonez fis-moll op. 44	Marina Timoszenko – fortepian
				Bolero a-moll op. 19	Ewelina Siedlecka – sopran Ella Susmanek – fortepian
				„Życzenie” WN 21	
				„Gdzie lubi” WN 22	
				„Wiosna” WN 52	Jadwiga Niebelska – mezzosopran E. Susmanek – fortepian
				„Piosnka litewska” WN 38	
				„Śpiew z mogiły” WN 49	
				„Z gór, gdzie dźwigali” WN 61	Aleksander Dębicz – fortepian
				Mazurek gis-moll op. 33 nr 1; C-dur nr 2; D-dur nr 3; h-moll nr 4	
				Nokturn g-moll op. 37 nr 1 Nokturn G-dur op. 37 nr 2 Mazurek e-moll op. 41 nr 1, H-dur nr 2; As-dur nr 3; cis-moll nr 4 Walc As-dur op. 42	Paweł Kamiński – fortepian
				„Hulanka” WN 32 „Dwojaki koniec” WN 58 „Wojak” WN 34	Dawid Biwo – bas E. Susmanek – fortepian
				Polonez A-dur op. 40 nr 1; c-moll nr 2 Ballada As-dur op. 47	Anna Kubicz – fortepian



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1104. 1105.	3. 03. 2010.	Środa na Okólniku	J. Deszczyński	Kwartet fortepianowy a-moll op. 39	Robert Morawski – fortepian  <i>CAMERATA VISTULA:</i> Robert Nalewajka – flet Bogusław Kraski – klarnet Andrzej Gębski, Wojciech Proniewicz – skrzypce Grzegorz Chmielewski – altówka Andrzej Wróbel – wiolonczela Radosław Nur – kontrabas
			J. Krogulski	Oktet d-moll op. 6 (1834) na fortepian, flet, klarnet, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczel i kontrabas	
			J. Nowakowski	Kwintet fortepianowy Es-dur op. 17	Jerzy Sterczyński – fortepian  <i>CAMERATA VISTULA:</i> A. Gębski, W. Proniewicz – skrzypce; G. Chmielewski – altówka A. Wróbel – wiolonczela

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1106.	7. 03. 2010.	<p style="text-align: center;"><b>Koncert Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca</b></p>	D. Buxtehude	<b>Preludium i fuga g-moll</b> BuxWV 148	<b>Paweł Kucharczyk</b> – organy
				<b>Kyrie IV</b> /Edycja Watykańska/	<b>Zespół Wokalny</b>  <b>as. Michał Sławecki</b> – opieka artystyczna
			Turtillo z S. Galleri	<b>Trop 2-głosowy z</b> „Cunctipotens Genitor Deus”	
				<b>Gloria VIII</b> /Edycja Watykańska/	
			A. Lotti	<b>Vere lanquores nostros</b>	<b>A. Huszcza, Agnieszka</b> <b>Salacińska</b> – choreografia, <b>Piotr</b> <b>Wysocki</b> – saksofon altowy <b>Klemens Starybrat</b> – fortepian <b>Agata Brzezińska, A. Huszcza,</b> <b>Katarzyna Pukała, Anita</b> <b>Romanowska, Maria Rzeszutek,</b> <b>A. Salacińska</b> – ruch
			A. M. Huszcza	<b>„W wyłomie muru stoję</b> <b>i widzę”</b>	
			F. Chopin	<b>Preludium e-moll</b> op. 28 nr 4 /impro wizacje na dwa fortepiany i nagranie CD/	<b>Karolina Amiriam, Magda</b> <b>Grabowska, Agata Jarosz,</b> <b>Jadwiga Kopec, Agata</b> <b>Pankowska, Małgorzata</b> <b>Polanowska, A. Huszcza</b> – wykonanie
			J. Maklakiewicz	<b>Offertorium</b>	<b>Marta Czarkowska</b> – sopran <b>Maria Muszyńska</b> – fortepian
			F. Chopin	<b>„Melodia”</b> <b>„Smutna rzeka”</b>	<b>Paweł Bazan</b> – baryton <b>Ewa Szpotakowska</b> – fortepian
			A. Szaliński	<b>„Ptasie radio”</b>	<b>Małgorzata Lipka</b> – dyrygent <b>Żeński Zespół Wokalny</b> <b>Olivia Ugha</b> – dyrygent
B. Kowalski	<b>„Gdzie ten kot”</b>				
J. Elsner	<b>Msza e-moll op. 88</b> /fragmenty/: <b>Sanctus</b> <b>Benedictus</b> <b>Agnus Dei</b>	<b>Michał Sławecki</b> – organy <b>Ryszard Zimak</b> – dyrygent  <b>Zespoły Wokalne Wydziału</b> <b>Dyrygentury Chóralnej,</b> <b>Edukacji Muzycznej, Muzyki</b> <b>Kościelnej, Rytmiki i Tańca</b>			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1107.	8. 03. 2010.	<b>Zagraniczni goście Uniwersytetu</b>  <i>Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon</i>	K. Szymanowski	Maski op. 34 <i>cz. I Szeherezada</i>	Florence Boissolle – fortepian
			F. Chopin	Ballada f-moll op. 52	
			J. P. Rameau	Allemande	
			H. Foures	La Celebration du fa Sommerbericht na zespół perkusyjny	Farzad Goodarzi – daf <i>Zespół Perkusyjny siXen:</i> Magdalena Kordylasińska, Zofia Przybył, Olga Przybył, Leszek Lorent, Wojciech Bylica, Lukasz Piotrowski
			L. Ferrari	A la recherche du rythme perdu	Henry Foures – fortepian Maciej Zych – realizacja akustyczna
1108.	17. 03. 2010.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Dzieła wokalne- instrumentalne Rektorów Uczelni</i>	J. Elsner	Msza F-dur op. 41 (1826)	Marta Boberska – sopran Elżbieta Wróblewska – mezzosopran Jerzy Knetig – tenor Dariusz Niemirowicz – bas Ryszard Zimak – dyrygent Chór Mieszany i Orkiestra Symfoniczna UMFC
			K. Szymanowski	Litania do Marii Panny op. 59 (1933): I. Dwunastodźwięczna cytaro. Andante – Molto tranquillo II. Jak krzak skarłaly. Andante	
			S. Moryto	Stabat Mater (1999):	
1109.	14. 03. 2010.	<b>Dla miłośników i dla znawców</b>  <i>Miniatury fortepianowe Marii Szymanowskiej</i>	F. Lessel	Wariacje a-moll op. 15 nr 2	Katarzyna Drogosz – fortepian historyczny
			M. Szymanowska	Polonez f-moll	
				Walc A-dur	
				Mazurek a-moll	
				Vingt Exercices et Preludes: nr 15 – C-dur (Vivace) nr 7 – F-dur (Scherzando) nr 6 – C-dur (Moderato) nr 8 – Es-dur (Con brio) nr 9 – B-dur (Moderato) nr 13 – B-dur (Scherzo) nr 3 – D-dur (Moderato) nr 18 – E-dur (Presto)	
Le murmure. Nocturne					

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1110. 1111.	24. 03. 2010.	Środa na Okólniku  <i>Koncert muzyki polskiej</i>	G. Bacewicz	<b>Koncert na orkiestrę smyczkową</b> (1948)	<b>Leonard Andrzej Mróz</b> – bas <b>Jan Stanienda</b> – skrzypce, prowadzenie zespołu
			E. Pałłasz	<b>Ballady Franciszka Villona</b> (1990)	<b>Orkiestra Smyczkowa UMFC</b>
			F. Janiewicz	<b>Divertimento</b> (ok. 1805) w opracowaniu T. Ochlewskiego na orkiestrę smyczkową	<b>J. Stanienda</b> – skrzypce, prowadzenie zespołu
			A. Panufnik	<b>Koncert skrzypcowy</b> (1971)	<b>Orkiestra Smyczkowa UMFC</b>
1112.	21. 03. 2010.	<b>Polska sonata organowa</b>	K. Jurdziński	<b>Sonata /1927/</b> - Allegro moderato - Introduzione e fuga. Andante cantabile – Allegro	<b>Piotr Wilczyński</b> – organy
			B. Szabelski	<b>Sonata /1943/</b> - Allegro - Largo - Allegro molto	<b>Jarosław Malanowicz</b> – organy
			T. Paciorkiewicz	<b>Sonata /1946/</b> - Allegro con fuoco - Andante espressivo - Allegro scherzando	<b>Bartosz Jakubczak</b> – organy
			A. Bloch	<b>Sonata per organo /1954/</b> - I, II, III	<b>Roman Szlaużys</b> – organy
			M. Sawa	<b>Sonata /1985/</b> - Maestoso – Vivace - [Pesante] - Lento – Con fuoco	<b>Józef Serafin</b> – organy

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1113.	22. 03. 2010.	<b>Perkusja</b> <b>Kreacje</b> <b>Interpretacje</b>	K. Serocki	<b>Continuum</b> sekstet na instrumenty perkusyjne	<i>SIXEN:</i> Jolanta Szyndler, Michał Niedzialek, Zofia Przybył, Łukasz Piotrowski, Leszek Lorent, Olga Przybył
			A. Ignatowicz-Glińska	<b>Concerto grosso</b> na 2 orkiestry perkusyjne	<i>Concertino: Grupa perkusyjna „Marimbaki”</i> <i>Ripieni:</i> Karol Krasiński, Kamil Siciak, Soraya Nayyar, Zofia Przybył, Konrad Tanewski, Michał Niedzialek
			M. Sławecki	<b>Notturmo homage a Fryderyk Chopin</b>	L. Piotrowski, Z. Przybył, O. Przybył, M. Niedzialek, L. Lorent, J. Szyndler, W. Bylica, K. Tanewski, M. Kordylasińska, M. Pękala
			M. Borkowski	<b>Dynamics II</b>	Z. Przybył, M. Niedzialek, L. Lorent, J. Szyndler, M. Kordylasińska, M. Pękala Sławek A. Wróblewski – dyrygent
			K. Herdzin	<b>Ritmico Alla Zoppa</b> /prawykonanie światowe/	<i>Krzysztof Herdzin Trio:</i> K. Herdzin, Robert Kubiszyn, Cezary Konrad <i>HOB-BEATS DUO:</i> M. Kordylasińska, M. Pękala <i>SIXEN</i>
1114.	27. 03. 2010.	<b>Kościół Wizytek</b> <b>Warszawa</b> <i>Studenci w</i> <i>hołdzie</i> <i>Chopinowi</i>	W. A. Mozart	<b>Requiem d-moll</b> KV 626	Justyna Samborska – sopran Emilia Romanik – alt Andrzej Marusiak – tenor Piotr Hruszwicki – bas Krzysztof Kusiel-Moroz – dyrygent Chór Mieszany i Orkiestra Symfoniczna UMFC

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1115.	28. 03. 2010.	Dla miłośników i dla znawców  <i>Koncert pasyjny</i>	Anonim	Żołtarz Jezusów czyli piętnaście rozmyślań o Bożym umęczeniu	<b>Zespół Muzyki Dawnej PREAMBULUM</b>  <b>Marcjanna Wiśniewska</b> – kierownik artystyczny
			wg druku Mateusza Siebeneichera	Wszzechmogący nasz Panie Krzyżu święty i chwalebny	
			Anonim z rękopisu klarysek gnieźnieńskich	O Jezu, jakoś ciężko skatowany	
			J. Bertram, H. Born	Ach nam nędznym grzesznym	
			C. Bazylik	W tobie, Panie, nadzieję mam	
				Nabożna piosnka	
				Dobrotliwość Pańska	
			M. Gomółka	Psalm 120: „W każdym ucisku swoim wołałem do Pana”	<b>Zespół Wokalny IMPREVISTI</b>  <b>Marta Czarkowska</b> – kierownik artystyczny <b>Krzysztof Garstka</b> – klawesyn
				Psalm 137: „Siedząc po niskich brzegach...”	
				Psalm 77: „Pana ja wzywać będę”	
			Wacław z Szamotuł	Kryście, dniu naszej światłości	
				Ego sum pastor bonus	
				Nakłoń, Panie, ku mnie ucho Twoje	
			G. F. Anerio	Crucis vox	
			C. Bazylik	W głębokości grzechów moich	
			J. Różycki	Aeterna Christi munera	
M. Zieleński	In Monte Oliveti				
G. G. Gorczycki	Stabat Mater				
B. Pękiel	Dulcis amor Jesu				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1116.	29. 03. 2010.	<b>INSTRUMENTY DĘTE</b> w XX-wiecznej muzyce polskiej	A. Szałowski	<b>Duo</b> na flet i klarnet (1939)	<b>Mariusz Moćko</b> – flet <b>Piotr Ptak</b> – klarnet
			A. Tansman	<b>Suita</b> na fagot i fortepian (1969)	<b>Piotr Kamiński</b> – fagot <b>Paweł Sommer</b> – fortepian
			T. Szeligowski	<b>Sonata</b> na flet i fortepian (1953)	<b>Elżbieta Gajewska</b> – flet <b>Marianna Waszkiewicz</b> – fortepian
			G. Bacewicz	<b>Sonata</b> na obój i fortepian (1936)	<b>Tytus Wojnowicz</b> – obój <b>Bartosz Bednarczyk</b> – fortepian
			M. Majkusiak	<b>Rhythms</b> na puzon solo (2003)	<b>Zoltan Kiss</b> – puzon
			B. Konowalski	<b>Rondo koncertowe</b> na 2 puzony i fortepian (2006)	<b>Roman Siwek</b> – puzon tenorowy <b>Jakub Mastalerz</b> – puzon basowy <b>Agnieszka Kopacka</b> – fortepian
			M. Bembinow	<b>Concertino</b> na trio dęte blaszane (2003)	<b>WARSAW BRASS TRIO:</b> <b>Lubomir Jarosz</b> – trąbka <b>Henryk Kowalewicz</b> – waltornia <b>Z. Kiss</b> – puzon
			T. Kłoś	<b>La Grand Briqueterie de Maitre Jacques</b> na oktet waltorniowy (2009)	<b>Oktet waltorniowy:</b> <b>Tomasz Kłoś, Piotr Kowalski, Jakub Piaszczyk, Michał Kowalewski, Marta Kraska, Karol Osiak, Kasjan Kryszczuk, Krzysztof Pstrzoch</b>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1117.	31. 03. 2010.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Fryderyk Chopin</i></p> <p><i>- Dzieła wszystkie</i></p> <p><i>X Recital chopinowski</i></p>	F. Chopin	<b>Mazurek H-dur</b> op. 56 nr 1 (1843) <b>Mazurek C-dur</b> op. 56 nr 2 (1843) <b>Mazurek c-moll</b> op. 56 nr 3 (1843)	Monika Quinn – fortepian
				<b>Nokturn f-moll</b> op. 55 nr 1 (1843) <b>Nokturn Es-dur</b> op. 55 nr 2 (1843) <b>Fantazja f-moll</b> op. 49 (1841)	Anna Jastrzębska-Quinn – fortepian
				<b>Moderato E-dur</b> ( <i>Feuille d'Album</i> ) WN 56 (1843) <b>Berceuse Des-dur</b> op. 57 (1844) <b>Mazurek a-moll</b> ( <i>La France Musicale</i> ) Dbop. 42A (1840?) <b>Mazurek a-moll</b> ( <i>ded. E. Gaillard</i> ) Dbop. 42B (1840) <b>Impromptus Ges-dur</b> op. 51 (1842)	Michał Jacek Kozłowski – fortepian
				<b>Sonata h-moll</b> op. 58 (1844)	Maria Wójcik – fortepian
1118.	7. 04. 2010.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Tadeusz Wroński</i></p> <p><i>in memoriam.</i></p> <p><i>POKOLENIA</i></p>	J. Brahms	<b>Koncert skrzypcowy D-dur</b> op. 77 <i>cz. II Adagio</i> /nagranie archiwalne, 1961/	Tadeusz Wroński – skrzypce Jan Krenz – dyrygent Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej
				<b>Sonata G-dur</b> na fortepian i skrzypce op. 78	Jakub Jakowicz – skrzypce Bartosz Bednarczyk – fortepian
				<b>Sonata A-dur</b> na fortepian i skrzypce op. 100	Bartosz Cajler – skrzypce Edward Wolanin – fortepian
				<b>Sonata d-moll</b> na fortepian i skrzypce op. 108	Marta Kowalczyk – skrzypce Elżbieta Neumann – fortepian
				<b>Koncert skrzypcowy D-dur</b> op. 77 <i>cz. III Allegro giocoso, ma non troppo vivace – Poco piu presto</i> /nagranie archiwalne, 1961/	T. Wroński – skrzypce J. Krenz – dyrygent Orkiestra Symfoniczna FN



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1120.	19. 04. 2010.	Koncert Katedry Kompozycji	T. Paciorkiewicz	<b>Divertimento</b> na klarnet i fortepian (1968)	<b>Jacek Anyszek</b> – klarnet <b>Ewa Skardowska</b> – fortepian
			E. Sielicki	<b>Doppelsonate</b> na flet i organy (2009)	<b>Agnieszka Kaćma</b> – flet <b>Jarosław Malanowicz</b> – organy
			Z. Bagiński	<b>Folk studies</b> na fortepian (1993) <i>Melodia</i> <i>Taniec</i> <i>Echo</i>	<b>Julia Samojło</b> – fortepian
			D. Przybylski	<b>Discours</b> na wiolonczelę i fortepian (2009)	<b>TWOgether DUO:</b> <b>Magdalena Bojanowicz</b> – wiolonczela <b>Maciej Frąckiewicz</b> – akordeon
			B. Kowalski	<b>Stadium II</b> na smyczki, fortepian i perkusję (2010)	<b>Leszek Lorent</b> – perkusja <b>Bartosz Kowalski</b> – fortepian <b>Michał Śmigielski</b> – dyrygent <b>Orkiestra Smyczkowa „UNPLUGGED-ORCHESTRA”</b>
			W. Rudziński	<b>Burleska</b> na klarnet i fortepian (1969)	<b>Jerzy Matysiak</b> – klarnet <b>Krystyna Raczyńska</b> – fortepian
			A. Dobrowolski	<b>Muzyka na taśmę magnetofonową i fortepian solo</b> (1971-72)	<b>Michał Kornacki</b> – fortepian <b>Andrzej Kopec</b> – projekcja dźwięku

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1121.	21. 04. 2010.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Fryderyk Chopin</i> – <i>Dziela wszystkie</i></p> <p><i>XI Recital chopinowski</i></p>	F. Chopin	<b>Wiosna WN 52a</b> (IV 1838)	<b>Aleksandra Janusz</b> – fortepian
				<b>Walc a-moll WN 63</b> (1847-49)	
				<b>Walc f-moll WN 55</b> (1841)	
				<b>Nokturn H-dur</b> op. 62 nr 1; <b>E-dur</b> nr 2 (1845-46)	<b>Kacper Toloczko</b> – fortepian
				<b>Preludium cis-moll</b> op. 45 (IX 1841)	<b>Maria Szraiber</b> – fortepian
				<b>Mazurek G-dur</b> op. 50 nr 1; <b>As-dur</b> nr 2; <b>cis-moll</b> nr 3 (1841-42)	
				<b>Barkarola Fis-dur</b> op. 60 (1846)	
1122.				<b>Walc Des-dur</b> op. 64 nr 1; <b>cis-moll</b> nr 2; <b>Des-dur</b> nr 3 (1840-47)	<b>Ai Kayukawa</b> – fortepian
				<b>Sonata g-moll</b> op. 65 na fortepian i wiolonczelę (1846-47)	<b>Agnieszka Przemysk-Bryła</b> – fortepian <b>Maciej Młodawski</b> – wiolonczela

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1123.	26. 04. 2010.	Gitarą nad Wisłą	M. Drożdżowski	<b>Deszczowe preludium</b>	Krzysztof Stępień – gitara
			S. Mroński	<b>Hommage a Chopin</b> – suita dedykowana A. Kowalczykowi: *Preludium *Mazurek I *Nokturn *Mazurek II *Polonez	Jacek Siemiątkowski – gitara J. Siemiątkowski – gitara Wiktoria Szubelak – gitara Maciej Kopczyński – gitara W. Szubelak – gitara
			A. Tansman	<b>Hommage a Chopin:</b> *Prelude *Nocturne *Valse romantique	Robert Guzik – gitara
				<b>Musique de cour:</b> *Entree *Menuet *Sarabande *Gavotte et Musette *Passacaille *Gigue	Grzegorz Mańkowski – gitara Krzysztof Garstka – klawesyn
			M. Pasieczny	<b>American Suite in Four Chapters:</b> Chapter One – <i>A New Life Time</i> Chapter Three – <i>The Truth is Out There</i>	Maciej Kopczyński – gitara
			W. Lutosławski	<b>Melodie ludowe</b> /wybór/: „Zalotny” – taniec śląski „W polu lipieńka” – mel. mazurska „Hej, od Krakowa jadę” – mel. krakowska „Ach, mój Jasieńko” – mel. łowicka „Jest drożyna, jest” – mel. podlaska „Rektor” – taniec śląski	Radosław Bołtuć – gitara
			A. Oleńczak	<b>Fantazja</b>	Adam Oleńczak – gitara
			J. N. Bobrowicz	<b>Wielkie wariacje op. 6</b>	Andrzej Heimowski – gitara
			F. Chopin	<b>Walc a-moll op. 34 nr 2</b> /opr. F. Wieczorek/	duet Gitarowy: Grzegorz Krawiec, Andrzej Heimowski
„Gdzie lubi” op. 74 nr 5; „Wiosna” nr 2; „Życzenie” nr 1 /opr. Marcin Zalewski/	Ewelina Siedlecka – sopran Krzysztof Stępień, Konstanty Szemraj – gitary				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1124.	28. 04. 2010.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Koncert dyplomantów</i></p>	F. Chopin	<b>Koncert fortepianowy e-moll op. 11</b> <i>cz. I – Allegro maestoso</i>	<b>Krzysztof Stanienda</b> – fortepian
			F. Mendelssohn-Bartholdy	<b>Konzertstück d-moll</b> op. 114 na klarnet, rożek basetowy i orkiestrę	<b>Piotr Ptak</b> – klarnet <b>Jerzy Matysiak</b> – klarnet
			K. Kurpiński	„ <b>O, żalosne przeznaczenie</b> ” – aria Julii z opery komicznej „Szarlatan” /opr. Jerzy Dobrzański/	<b>Aleksandra Resztik</b> – sopran
			S. Moniuszko	„ <b>O jakżebym klęzcę już chciała... Gdybym rannym słonkiem...</b> ” – recytatyw i aria Halki z II aktu opery „Halka”	<b>Justyna Samborska</b> – sopran
			A. Dvorak	<b>Koncert wiolonczelowy h-moll</b> op. 104 <i>cz. III – Finale. Allegro moderato</i>	<b>Monika Cekała</b> – wiolonczela
			J. Sibelius	<b>Koncert skrzypcowy d-moll</b> op. 47 <i>cz. I – Allegro moderato</i>	<b>Mercedes Borguńska</b> – skrzypce
			C. Debussy	<b>Rapsodia</b> na saksofon altowy i orkiestrę	<b>Alicja Szlempo</b> – saksofon
			H. Wieniawski	<b>Polonez koncertowy D-dur</b> op. 4 na skrzypce i orkiestrę /istr. Artur malawski/	<b>Anna Kaczmarek</b> – skrzypce
1125.			S. Moniuszko	„ <b>Ten zegar stary...</b> ” – aria Skołuby z III aktu opery „Straszny dwór”	<b>Jeon Eun-Be</b> – bas
			J. Offenbach	„ <b>Les oiseaux dans la chamille</b> ” – aria Olimpi z opery „Opowieści Hoffmanna”	<b>Aleksandra Resztik</b> – sopran
			I. Kalman	„ <b>Czardasz, o czardasz</b> ” – czardasz Silvy z I aktu operetki „Księżniczka Czardasza”	<b>Justyna Samborska</b> – sopran  Solistom towarzyszy <b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b> <b>Monika Wolińska</b> – dyrygent

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1126.	29. 04. 2010.	<b>Koncert muzyki komputerowej</b>  <b>DISKLAVIER DUO</b>  <i>utwory na dwa fortepiany sterowane komputerem</i>	K. Czaja	<b>id</b> na dwa fortepiany (2010)	<b>Marcin Łopacki</b> – fortepian
			M. Łopacki	<b>Wariant</b> na dwa fortepiany dla pianisty (2010)	
			A. Ignatowicz-Glińska	<b>Gdy 2=1=2...</b> na dwa fortepiany dla pianisty (2010)	<b>Justyna Paszkiewicz</b> – fortepian
			A. Kopeć	<b>MicroStudy®</b> na dwa fortepiany dla pianisty (2010)	<b>Marcin Łopacki</b> – fortepian
			K. Gawlas	<b>Nokturn według Chopina</b> op. 48 nr 1 na dwa fortepiany dla pianisty (2010)	<b>Agnieszka Kopińska</b> – fortepian
			M. Łopacki	<b>Impuls</b> na dwa fortepiany (2010)	
1127. 1128.	5. 05. 2010.	<b>Koncert profesorów</b>  <i>z Państwowego Konserwatorium „Mimar Sinan Guzel Sanatlar Universitesi” Sтамбул</i>	N. K. Akses	<b>Poemat</b> na skrzypce i fortepian (ok. 1930)	<b>Pelin Halkaci Akin</b> – skrzypce <b>Metin Ulku</b> – fortepian
I. Usmanbas	<b>Sonata</b> na skrzypce i fortepian (1946)				
B. Tarcan	<b>Sirto</b> na skrzypce i fortepian (1980)				
A. A. Saygun	<b>Poemat</b> na skrzypce i fortepian op. 33				
C. Debussy	<b>Sonata g-moll</b> na skrzypce i fortepian				
M. Ravel	<b>„Tzigane”</b>				
E. Elgar	<b>Salut d’Amour</b> op. 12				
F. Kreisler	<b>Schon Rosmarin</b>				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1129. 1130.	9. 05. 2010.	<p><b>Interpretacje muzyki chóralnej</b></p> <p><i>Artyści Bydgoskiej Akademii Muzycznej u Fryderyka Chopina</i></p> <p><b>Marek Jasiński in memoriam</b></p>	M. Zieleński	<p><b>In monte Oliveti</b> na chór a cappella</p> <p><b>Vox in Rama</b> na chór a cappella</p>	<p>Janusz Stanecki – dyrygent</p> <p>Jakub Kwintal – organy</p> <p><b>CHÓR KAMERALNY Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy</b></p>
			M. Zieliński	<b>Stabat Mater dolorosa</b> na chór mieszany a cappella (2006)	
			M. Jasiński	<b>Carl Loewe in memoriam</b> na organy (1997)	
				<b>Psalm 88</b> na chór mieszany a cappella (2009)	
				<b>Psalm 100</b> na chór mieszany (1994)	
			M. Gumieła	<b>Postludium</b> na organy (2007)	
			F. Nowowiejski	<b>„Parce Domine”</b> na chór a cappella	
				<b>„Ojczyzna”. Psalm 136</b> (1912) w wersji na chór mieszany i organy	
			R. Twardowski	<b>„Regina coeli”</b> na chór a cappella (1996)	
				<b>„Jubilate Deo”</b> na chór a cappella (2001)	
			A. Szaliński	<b>„Krzak dzikiej róży”</b> na chór a cappella (1976)	
			J. Świder	<b>Chorał</b> na chór a cappella (1984)	
				<b>Cantus gloriosus</b> na chór a cappella (1980)	
			S. Wiechowicz	<b>„Na glinianym wazoniku”</b>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1131.	9. 05. 2010.	<p><b>Koncert kompozytorski</b></p> <p><i>studentów i absolwentów Podyplomowych Studiów Kompozycji klas:</i></p> <p><i>prof. Mariana Borkowskiego, prof. Zbigniewa Bagińskiego, prof. Marcina Błażewicza</i></p>	A. Cieślak	<b>Etiuda nr 3</b> z cyklu <b>Trzy Etiudy</b> na fortepian (1996-99)	<b>Anna Lewicka-Capiga</b> – fortepian
			S. Zamuszko	<b>Nasha Shkhapa do słów Ogdena Nasha i Hillaire Belloc</b> – <b>Cykl pieśni</b> na mezzosopran i fortepian (2007): <i>*Kot, *Nosorożec, *Drób, *Krowa, *Świnia, *Żmija, Która Jest Innego Autorstwa, Ale Koniecznie chciała Też Wystąpić</i>	<b>Anna Warecka</b> – mezzosopran <b>Dorota Brolik</b> – fortepian
			A. Garbal	<b>Aria</b> na wiolonczelę i fortepian (2009-10)	<b>Maciej Kozendra</b> – wiolonczela <b>Agnieszka Kozło</b> – fortepian
				<b>Incantation</b> na klarnet solo (1993 / 2009)	<b>Jerzy Matysiak</b> – klarnet
			R. Osada	<b>Goodbye metrum. 3 aforyzmy</b> na gitarę solo (2003-05)	<b>Wiktoria Szubelak</b> – gitara
			A. M. Przydworska	<b>Widok z okna</b> na flet solo (2010)	<b>Magdalena Łapińska</b> – flet
			A. Nawrocka	<b>Capriccio (ommaggio a F. Ch.)</b> na trąbkę piccolo solo (2009)	<b>Tomasz Woźniak</b> – trąbka

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy	
1132.	10 .05. 2010.	Z polską muzyką katedralną przez wieki	C. Forster	Dulcis amor Jesu	Barbara Zamek-Gliszczyńska – sopran Michał Sławecki – kontratenor Marcin Sochan, Agnieszka Obst – skrzypce Krzysztof Garstka – klawesyn	
			J. Nowakowski	„Boleść serca”	Ewelina Siedlecka – sopran Marta Kordykiewicz – wiolonczela Joanna Różewska – fortepian	
			I. F. Dobrzyński	Romanza	Kamil Staniczek – I skrzypce Marta Oyrzanowska – II skrzypce Katarzyna Książek – altówka Michał Drogowski – wiolonczela	
			H. M. Górecki	„Już się zmierzcha” (1988) Muzyka na kwartet smyczkowy op. 62	<b>EUFONIA QUARTET:</b> Diana Lewtak – I skrzypce Anastazja Łysenko – II skrzypce Zuzanna Tobis – altówka Maciej Kozendra – wiolonczela	
			K. Penderecki	Quartetto per archi No. 1 (1960)	Alicja Baranowska – I skrzypce Paulina Kusa – II skrzypce Małgorzata Błaszcyk – altówka Karolina Orzelska – wiolonczela	
			A. Kurylewicz	Mały kwartet smyczkowy (1982)	<b>GADSQUAD:</b> Marcin Adamski – flet Dominika Paszkowska – obój Anna Łukawska – klarnet Łukasz Matusiak – fagot Adam Pleszyniak – waltornia	
			P. Łosakiewicz	Anton Webern in memoriam (2010) <i>6 Bagatel na kwartet smyczkowy w 65. rocznicę śmierci</i>	K. Machała	American Folk Suite (1984)
			W. Kilar	Kwintet na instrumenty dęte (1952): *Sinfonia, *Scherzo, *Choral varie, *Finale. Rondo		
			K. Machała	American Folk Suite (1984)		



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1133.	12. 05. 2010.	Środa na Okólniku	W. Lutosławski	<b>Kwartet smyczkowy</b> (1964)	<b>LUTOSŁAWSKI QUARTET</b> <b>WROCLAW:</b> <b>Jakub Jakowicz</b> – I skrzypce <b>Marcin Markowicz</b> – II skrzypce <b>Artur Rozmysłowicz</b> – altówka <b>Maciej Młodawski</b> – wiolonczela
			M. Markowicz	<b>III Kwartet smyczkowy</b> (2009)	
			K. Szymanowski	<b>II Kwartet smyczkowy</b> op. 56 (1927)	
			W. A. Mozart	<b>Kwartet d-moll KV 421</b> <i>cz. I – Allegro moderato</i>	
			A. Piazzolla	<b>La muerte del angel</b>	
1134.	16. 05. 2010.	Polskie koncerty jazzowe	R. Borowski	<b>Koncert romantyczny</b> Koncert na motywach muzyki F. Chopina na saksofon sopranowy i ork. smyczkową w wersji na flet i orkiestrę	<b>Ryszard Borowski</b> – flet <b>Marta Kluczyńska</b> – dyrygent
			W. Zalewski	<b>String Supreme</b> Koncert na dwoje skrzypiec, orkiestrę smyczkową i fortepian <b>*Decadent Blues</b> <b>*Ballad</b> <b>*Crazy Rondo</b>	<b>Marta Zalewska, Mateusz Smoczyński</b> – skrzypce <b>BIG-BAND UMFC</b> <b>Orkiestra smyczkowa WARSAW POPS</b> <b>R. Borowski</b> – kierownictwo artystyczne
1135.			G. Gershwin /arr. Ryszard Borowski/	<b>I Got Rhythm</b> Wariacje koncertowe na big-band	<b>BIG-BAND UMFC</b> <b>Orkiestra smyczkowa WARSAW POPS</b> <b>R. Borowski</b> – kierownictwo artystyczne <b>FUSIONATOR:</b> <b>Krzysztof Lenczowski</b> – gitara <b>Szymon Linette</b> – perkusja <b>Łukasz Józwiak</b> – gitara basowa <b>Wawrzyniec Prasek</b> – instrumenty klawiszowe
			K. Lenczowski	<b>Krakowska Lodziara</b>	
				<b>Popapraniec</b>	
			Ł. Józwiak /arr. Krzysztof Lenczowski/	<b>No Comments</b>	
			W. Prasek	<b>Technik Inżynier</b>	
<b>Fusionator</b>					
	<b>Funky Freak</b>				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1136.	17. 05. 2010.	Muzyka polska XX i XXI wieku	K. Serocki	<b>Swinging Music</b> (1970) na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian	Piotr Zawadzki – klarnet Rafał Rakusiewicz – puzon Cecylia Stanecka – wiolonczela Karina Górka – fortepian
			B. Schaeffer	<b>Summer Music</b> (1987) na akordeon i fortepian	Maciej Frąckiewicz – akordeon Agnieszka Korpyta – fortepian
			J. Bauer	<b>Da Suonare</b> (1972) na klarnet i fortepian	Jerzy Matysiak – klarnet Krystyna Raczyńska – fortepian
			L. Kaszycki	<b>4 Ekspozycje</b> (1964) na dwa fortepiany	Piotr Kopczyński, Grzegorz Skrobiński – fortepiany
			A. Kurylewicz	<b>El dancion sentimental</b> op. 59 na skrzypce, wiolonczelę i fortepian	Alicja Kopac – skrzypce Małgorzata Duż – wiolonczela Zuzanna Pawlaszek – fortepian
			J. Grudzień	<b>Piosenka</b> (2005) na klarnet, puzon, wiolonczelę, fortepian i taśmę	Bernard Turkowicz – klarnet Lucjan Sakowicz – puzon Michał Zieliński – wiolonczela Z. Pawlaszek – fortepian Jacek Pająk – taśma
			P. Mykietyn	<b>3 Sonety Shakespeare’a</b> (2000) na sopran męski i fortepian: <i>V – Whoever hath her wish, thou hast thy will</i> <i>VI – Tir’d with all these, for restful death I cry</i>	Michał Sławecki – sopran Joanna Wicherek – fortepian
			M. Błażewicz	<b>Kwintet fortepianowy</b> „...duch łąk,... duch pól..”	Kamil Staniczek – I skrzypce Kuba Nowak – II skrzypce Maria Miklaszewicz – altówka Miłosz Drogowski – wiolonczela Krystyna Raczyńska – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1137.	25. 04. 2010.	<b>Dla miłośników i dla znawców</b>  <i>Polska muzyka kameralna przełomu XVIII i XIX wieku</i>	K. Ogiński	<b>Sonata A-dur</b> na skrzypce i basso continuo	<b>Agata Sapiecha</b> – skrzypce <b>Teresa Kamińska</b> – wiolonczela <b>Katarzyna Drogosz,</b> <b>Maria Erdman</b> – pianoforte
			F. Lessel	<b>Adagio i Fuga d-moll</b> op. 11	
			M. Szymanowska	<b>Serenada C-dur</b> na wiolonczelę i fortepian	
			J. Elsner	<b>Sonata B-dur</b> na fortepian na cztery ręce: <i>cz. II – Andante</i> <i>cz. III – Rondo. Allegro</i>	
1138. 1139.	19. 05. 2010.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Fryderyk Chopin</i>  – <i>Dzieła wszystkie</i>  <i>XII Recital chopinowski</i>	F. Chopin	<b>Nokturn c-moll WN 62</b> <b>Mazurek H-dur op. 63 nr 1</b> <b>Mazurek f-moll op. 63 nr 2</b> <b>Mazurek cis-moll op. 63 nr 3</b>  „Precz z moich oczu” WN 33 „Pierścień” WN 50 „Narzeczony” WN 40  <b>Scherzo E-dur op. 54</b>  <b>Polonez As-dur op. 53</b>  <b>Mazurek a-moll op. 59 nr 1</b> <b>Mazurek As-dur op. 59 nr 2</b> <b>Mazurek fis-moll op. 59 nr 3</b>  „Śliczny chłopiec” WN 54 „Smutna rzeka” WN 39 „Moja pieśniczka” WN 51  „Poseł” WN 30 „Czary” WN 31 „Nie ma, czego trzeba” WN 57  <b>Ballada f-moll op. 52</b> <b>Polonez-Fantazja As-dur op. 61</b> <b>Mazurek g-moll WN 64</b> <b>Mazurek a-moll WN 60</b> <b>Mazurek f-moll WN 65</b>	<b>Joanna Ławrynowicz</b> – fortepian  <b>Łukasz Hajduczenia</b> – baryton <b>Ella Susmanek</b> – fortepian  <b>Mariko Goto</b> – fortepian  <b>Michał Jacek Kozłowski</b> – fortepian  <b>Marie Kiyone</b> – fortepian  <b>Dorota Jasińska</b> – sopran <b>E. Susmanek</b> – fortepian  <b>Elwira Janasik</b> – mezzosopran <b>E. Susmanek</b> – fortepian  <b>Karolina Nadolska</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1140.	23. 05. 2010.	<p><b>Dla miłośników i dla znawców</b></p> <p><i>Współczesna muzyka klawesynowa</i></p> <p><i>Utwory na klawesyn solo zakwalifikowane do II etapu Konkursu Kompozytorskieg o im. Wandy Landowskiej</i></p>		<p>„[Toccatà]”, godło: Latarnia, nr konkursowy 1</p>	<p><b>Alina Ratkowska</b> – klawesyn</p>
				<p>„Engram”, godło: igeLit, nr konkursowy 3</p>	
				<p>„ACTION CEMBALO”, godło: Vanda Virginale, nr konkursowy 8</p>	
				<p>„KLAWITIUDA”, godło: Ktoś, nr konkursowy 17</p>	
				<p>„KATAR(Z)YNKA W. PANDORZE”, godło: Czereśnia, nr konkursowy 18</p>	
			<p>„La riña”, godło: PO8789J, nr konkursowy 25</p>		
			W. Ratusińska	<p><b>Nimfy II</b> na saksofon sopranowy i klawesyn (2006) *<i>Nereidy</i> *<i>Driady</i> *<i>Oready</i></p>	<p><b>Alicja Wołyńczyk</b> – saksofon sopranowy <b>A. Ratkowska</b> – klawesyn</p>
			P. Mykietyn	<p><b>La Strada</b> na 3 instrumenty: obój (saksofon), fortepian (klawesyn) i wiolonczelę (violę da gamba) /1991/</p>	<p><b>A. Wołyńczyk</b> – saksofon sopranowy <b>Grzegorz Zimak</b> – viola da gamba <b>A. Ratkowska</b> – klawesyn</p>
			I. Prin	<p><b>Tango fusion</b> na klawesyn i bandoneon (1993; rew. 1999)</p>	<p><b>Klaudiusz Baran</b> – bandoneon <b>A. Ratkowska</b> – klawesyn</p>

nr dok.	data	<u>program</u>	<u>kompozytor</u>	utwory	wykonawcy
---------	------	----------------	-------------------	--------	-----------

**ROK AKADEMICKI**

**2010 / 2011**

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1141. 1142.	3. 10. 2010	<p style="text-align: center;"><b>Laureaci</b> <b>X</b> <b>Ogólnopolskiego</b> <b>Konkursu</b> <b>Akordeonowego</b> <b>i ich Goście</b></p>	W. Blecharz	<b>Hypopnea</b> na akordeon solo	Maciej Frąckiewicz – akordeon
			A. Kusiakow	<b>IV Sonata</b> na akordeon solo	
			B. Lorentzen	<b>Tears</b> na akordeon solo	
			W. Siemionow	<b>Kaprys nr 2 SOS</b> <b>„Pamięci Ofiar Kurska”</b> na akordeon solo	
			A. Nordheim	<b>Flashing</b> na akordeon solo	Paweł Janas – akordeon
			W. Siemionow	<b>Brahmsiana</b> na akordeon solo	
			J. Tiensuu	<b>Fantango</b> na akordeon solo	
			F. Mendelssohn- Bartholdy	<b>Spinnerlied</b> na akordeon solo	
			M. de Falla	<b>Siete canciones</b> <b>populares españolas</b>	Paweł Janas – akordeon Wojciech Psiuk – saksofon
			A. Piazzolla	<b>Michelangelo ‘70</b>	<b>FANTANGO QUINTET:</b>  Paweł Janas – akordeon, Mateusz Konopelski – skrzypce, Maciej Kopczyński – gitara, Piotr Kopczyński – fortepian, Mateusz Dobosz – kontrabas
<b>Invierno porteño</b>					
<b>Fugata</b>					

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1143. 1144.	4. 10. 2010	Pianiści Wydziału Wokalnego i ich Goście	M. Ravel	<b>Rapsodie espagnole</b> na 2 fortepiany	Katarzyna Ewa Sokółowska, Agnieszka Kozło – fortepian
			F. Schubert	<b>Die Schöne Müllerin</b> D. 795 /wybór/: nr 1 – <i>Das Wander</i> nr 2 – <i>Wohin?</i> nr 3 – <i>Halt!</i> nr 4 – <i>Danksagung an den Bach</i> nr 5 – <i>Am Feierabend</i> nr 6 – <i>Der Neugierige</i> nr 7 – <i>Ungeduld</i> nr 8 – <i>Morgengruß</i> nr 9 – <i>Des Mullers Blumen</i> nr 10 – <i>Tränenregen</i> nr 11 – <i>Mein!</i>	Karol Kozłowski – tenor Joanna Pszczółkowska-Pawlik – fortepian
			F. Liszt	<b>Die Loreley S. 532</b> /wersja na fortepian solo/	Małgorzata Kluźniak-Celińska – fortepian
			J. Brahms	<b>2 Gesänge op. 91</b> na alt i fortepian: nr 1 – <i>Gestillte Sehnsucht</i> nr 2 – <i>Geistliche Wiegenlied</i>	Alina Hoffmann – fortepian Roman Hoffmann – wiolonczela Małgorzata Pańko – mezzosopran
			C. Schumann	<b>3 Pieśni:</b> „Lorelei” „Der Mond kommt still gegangen” op. 13 nr 4 „Er ist gekommen in Sturm und Regen” op. 12	Beata Szabeszcyk – fortepian Aleksander Szabeszcyk – waltornia Agnieszka Hauzer – sopran
			H. Proch	„Antwort” op. 99	
			F. Lachner	„Frauenliebe und Leben” op. 82	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1145. 1146.	6. 10. 2010	<p><b>Šroda na Okólniku</b></p> <p><i>Zagranicznii</i></p> <p><i>Goście</i></p> <p><i>Uniwersytetu</i></p> <p><i>– W hołdzie</i></p> <p><i>Čiurlionisowi</i></p>	M. K. Čiurlionis	<b>Ojciec nasz</b> VL 260	Petras Geniušas – fortepian
				<b>3 Preludia</b>	
				<b>Preludia</b> /arr. Nailia Galiamova/	Ingrida Rupaitė – skrzypce Povilas Jacunskas – wiolonczela Indrė Baikštytė – fortepian
			O. Narbutaite	<b>Autumn Ritornello. Homage a Fryderyk</b>	Indrė Baikštytė – fortepian Ingrida Rupaitė – skrzypce Tomas Petrikis – altówka Povilas Jacunskas – wiolonczela
			S. Moniuszko	<b>Aria Halki</b> z IV aktu opery „Halka”	Asta Krikščiūnaitė – sopran Audronė Kisieliūtė – fortepian
			G. Bizet	„Adieux de l’hotesse arabe” „Ouvre ton coeur”	
			M. de Falla	Suita z baletu „El Amor brujo”	Petras Geniušas - fortepian
			K. Penderecki	<b>3 Pieśni z Symfonii nr 8</b> „Lieder der Vergänglichkeit”	Vytautas Juozapaitis – baryton Petras Geniušas - fortepian
			V. Klova	<b>Pieśń Udrisa</b> z opery „Pilėnai”	
			G. Rossini	<b>Cavatina Figara</b> z opery „Il Barbieri di Seviglia”	



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1147.	10. 10. 2010	<p><b>Dla miłośników i dla znawców</b></p> <p><i>Recital klawesynowy</i></p> <p><i>Nagroda Rektora dla laureata I Akademickiego Konkursu Klawesynowego Poznań 2009</i></p>	C. Balbastre	<b>La De Caze</b>	Krzysztof Garstka – klawesyn
			J. S. Bach	<b>Suita angielska g-moll</b>	
				<b>Koncert d-moll na klawesyn solo</b>	
			C. Ph. E. Bach	<b>12 Warriacji na temat Folie d’Espagne</b>	
			J. Duphly	<b>Medee</b>	
				<b>Chaconne</b>	
			J. N. P. Royer	<b>La Marche des Scythes</b>	
				<b>La Vertigo</b>	
W. F. Bach	<b>Fantasie e-moll</b>				
J. G. Pratsch	<b>Fandango</b>				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1148. 1149.	11. 10. 2010	<p style="text-align: center;"><b>Koncert doktorantów Wydziału Wokalnego i ich Gości</b></p>	F. Chopin / P. Viardot	<p><b>Mazurki</b> na głos z fortepianem (sł. Lous Pomey):  <b>Seize ans</b> – Mazurek As-dur op. 50 nr 2  <b>Aime-moi</b> – Mazurek C-dur op. 33 nr 2  <b>La danse</b> – Mazurek G-dur op. 50 nr 1  <b>La Fete</b> – Mazurki op. 6 nr 1 fis-moll, nr 2 cis-moll  <b>La jeune fille</b> – Mazurek C-dur op. 24 nr 2  <b>Berceuse</b> – Mazurek D-dur op. 33 nr 3</p>	<p><b>Malgorzata Kubala</b> – sopran  <b>Piotr Kopczyński</b> – fortepian  <b>Monika Kolenda</b> – narracja</p>
			G. Fauré	<b>Àprès un rêve</b>	<p><b>Andrzej Stec</b> – tenor liryczny  <b>Jean-Eudes Vaillancourt</b> - fortepian</p>
			Ch. Gounod	<b>Sérénade</b>	
			E. Chausson	<b>Le Colibri</b> op. 2 nr 7	
			F. Poulenc	<b>Bleuet</b>	
			H. Berlioz	<b>Villanelle</b>	
			F. Poulenc	„C” <b>Fêtes Galantes</b>	
			A. Schönberg	<b>Brettli-Lieder</b> /wybór/ (Pieśni kabaretowe)	<p><b>Izabela Kłosińska</b> – sopran  <b>Paweł Sommer</b> – fortepian</p>
			C. Guastavino	<b>5 Pieśni</b>	<p><b>Magdalena Idzik</b> – mezzosopran  <b>Agnieszka Kozło</b> - fortepian</p>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1150.	13. 10. 2010	Środa na Okólniku	H. M. Górecki	Trzy utwory w dawnym stylu na orkiestrę smyczkową (1963)	Joanna Ławrynowicz – fortepian Warszawscy Soliści CONCERTO AVENNA Andrzej Mysiński – kierownik artystyczny
			P. Łukaszewski	Sinfonietta per archi (2004)	
			F. Chopin	Fantazja na tematy polskie op. 13 na fortepian z orkiestrą (ok. 1829)	
				Andante spianato i Polonez Es-dur op. 22 na fortepian z orkiestrą (ok. 1834)	
			M. Karłowicz	Serenada na smyczki C-dur op. 2 cz. II Romance – Andante con moto	
1151.	17. 10. 2010	Z sercem Chopina  <i>w drodze ku przyszłości uczelni i muzyki polskiej</i>	F. Chopin	Nokturn cis-moll op. posth. (1830)	Krzysztof Trzaskowski – fortepian
				Rondo c-moll op. 1 (1825)	
				Mazurek e-moll op. 17 nr 2 (przed 1833)	
				Mazurek a-moll op. 17 nr 4 (przed 1833)	
				Ballada f-moll op. 52 (1842)	
				Nokturn c-moll op. 48 nr 1 (1841)	
				Mazurek c-moll op. 30 nr 1, h-moll nr 2 (1835-1837)	
				Walc Des-dur op. 64 nr 1	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1152.	18. 10. 2010	Henryk Wieniawski w 130. rocznicę śmierci	H. Wieniawski	Polonez A-dur op. 21	Marta Oyrzanowska – skrzypce Elżbieta Neumann – fortepian
				Pieśń polska	Joanna Antoniak – skrzypce Aleksandra Dallali – fortepian
				Dudziarz D-dur op. 19 nr 2	Katarzyna Seremak – skrzypce Aleksandra Dallali – fortepian
				Scherzo-Tarantella g-moll op. 16	Mikołaj Grabovsky – skrzypce Andrzej Guz – fortepian
				Wariacje na temat własny A-dur op. 15	Anna Orlik – skrzypce Krystyna Makowska- Ławrynowicz – fortepian
				Polonez D-dur	Patrycja Mynarska – skrzypce K. Makowska-Ławrynowicz – fortepian
				Legenda g-moll op. 17	Aleksandra Kwiatkowska – skrzypce Aleksandra Dallali – fortepian
				Kujawiak a-moll	Aleksandra Kolasińska – skrzypce Monika Kolasińska – fortepian
				Obertas G-dur op. 19 nr 1	Michał Piotrowski – skrzypce Aleksandra Dallali – fortepian
				Fantazja na temat z opery „Faust” Gounoda op. 20	Małgorzata Wasiucionek – skrzypce Antoni Lichomanow – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1153.	20. 10. 2010	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Wieczór Muzyki Hiszpańskiej</i>	F. G. Lorca	<b>Canciones españolas antiguas</b>	<b>Jadwiga Rappe – alt</b> <b>Mariusz Rutkowski</b> - fortepian
			D. Szostakowicz	<b>Ispanskije piesni</b> op. 100	
			M. de Falla	<b>Siete canciones populares españolas</b>	
			Hiszpańskie utwory tradycyjne	<b>Soleares</b>	<b>Jakub Niedoborek</b> – gitara <b>Agata Teodorczyk</b> – taniec flamenco
<b>Farruca</b>					
<b>Fandango</b>					
<b>Tientos con Tangos</b>					
1154.	24. 10. 2010	<b>Romuald Twardowski</b>  <i>– Koncert jubileuszowy</i>	R. Twardowski	<b>Canzona</b> (1962/2008)	<b>Andrzej Gębski – skrzypce,</b> prowadzenie zespołu <b>Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Zenona Brzewskiego Ogólnokształt. Szk. Muz. II st. im. Z. Brzewskiego w W-wie</b>
				<b>Serenada</b> (2003)	
				<b>Koncert skrzypcowy</b> (2006)	
				<b>Mała Liturgia Prawosławna</b> (1968)	<b>Leonard Andrzej Mróz – bas</b> <b>Robert Lawrence, Mirosława Florczak – przygotowanie chóru</b> <b>Sławek A. Wróblewski</b> – dyrygent <b>Chór i Ork. ZPSM im. F. Chopina w W-wie</b>
<b>Koncert fortepianowy nr I</b> (1956)	<b>Joanna Ławrynowicz</b> – fortepian <b>Piotr Wajrak – dyrygent</b> <b>Orkiestra Symfoniczna PSM II st. im. J. Elsnera w W-wie</b>				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1155. 1156.	25. 10. 2010.	Gitara w barwach jesieni	M. Ponce	Sonatina Meridional	Adam Woch – gitara
			R. Dyens	Songe Capricorne	Ewelina Szumnarska – gitara
			M. Llobet	Variaciones sobre un tema de Sor	Tomasz Żółciński – gitara
			J. Turina	Fandanguello	Jan Strojewski – gitara
			A. Ruiz-Pipo	Cancion y Danza no. 1	Krzysztof Stępień – gitara
			A. Barrios-Mangore	La Catedral	Konstanty Szmraj – gitara
			L. Brouwer	El Decameron Negro	Maciej Kopczyński – gitara
				Huida de los Amantes por El Valle los Ecos	
				Balad de la Doncella Enamorada	
			R. Dyens	Indie, Fuoco z „Libra Sonatine”	Robert Guzik – gitara
			A. Tansman	Preludio, Danza Pomposa z „Cavatiny”	Jacek Siemiątkowski – gitara
			J. Siemiątkowski	Samba	Aleksandra Godlewska – taniec
			W. Walton	Bagatelle nr 2 „Lento”	Radosław Bołtuć – gitara
				Bagatelle nr 3 „Alla Cubana”	
				Etude no. 9	
J. Rodrigo	Junto al Generalife	Wiktoria Szubelak – gitara			
M. D. Pujol	Pompeya z „Suite Buenos Aires”	Krzysztof Stępień – gitara Karolina Matuszkiewicz – skrzypce			
S Assad	Jobiniana nr 1	Robert Guzik, Maciej Kopczyński – gitary			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1157. 1158.	27. 10. 2010	Środa na Okólniku  <i>Koncert symfoniczny</i>	P. Czajkowski  D. Szostakowicz	Koncert skrzypcowy D-dur op. 35  V Symfonia d-moll op. 47	Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce Marek Pijarowski – dyrygent  Orkiestra Symfoniczna UMFC
1159.	7. 11. 2010.	Interpretacje muzyki chóralnej  <i>10 lat Chóru Akademickiego Politechniki Warszawskiej</i>	G. F. Haendel  J. Haydn	I Hymn koronacyjny „Zadok the Priest” HWV 258  Msza Nelsońska <i>Missa in angustis</i> Hob. XXII/11	Dariusz Zimnicki – dyrygent Joanna Morawska – sopran Elżbieta Wróblewska – mezzosopran Mateusz Zajdel – tenor Artur Janda – bas  Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej Warszawscy Soliści CONCERTO AVENNA  Andrzej Mysiński – kierownik artystyczny

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1160. 1161.	10. 11. 2010.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>IX</i></p> <p><i>Międzyuczelniany</i></p> <p><i>Konkurs</i></p> <p><i>Wykonawstwa</i></p> <p><i>Polskiej Pieśni</i></p> <p><i>Artystycznej</i></p> <p><i>im. Edmunda</i></p> <p><i>Kossowskiego</i></p>	W. Malawski	„ <i>Bociany</i> ”	<b>Olga Rusin</b> – śpiew <b>Dorota Moliszewska</b> – fortepian
			K. Szymanowski	„ <i>U jeziorocka</i> ” op. 58 nr 4	
			J. Gablenz	„ <i>We świąteczne popołudnie</i> ” op. 8 nr 7	<b>Sylvia Olszyńska</b> – śpiew <b>Dorota Moliszewska</b> – fortepian
			J. Swatoń	„ <i>Kujawiaczek płacze</i> ”	
			S. Niewiadomski	„ <i>Otwórz Janku</i> ” op. 39 nr 2	<b>Magdalena Wachowska</b> – śpiew <b>Witold Janusz</b> – fortepian
			S. Moniuszko	„ <i>Gdyby kto mnie kochał</i> <i>szczerze</i> ”	
			J. A. Wichrowski	„ <i>Ogród</i> ”	
			F. Maklakiewicz	„ <i>W srebrną noc</i> ”	
			monodia	„ <i>Czerwona jabłuszko</i> ”	<b>Piotr Hruszwicki</b> – śpiew <b>Anna Liszewska</b> – fortepian
			E. Pałasz	„ <i>Naucz mnie Panie</i> ”	
			S. Moniuszko	„ <i>Dziad i baba</i> ”	
			M. Karłowicz	„ <i>Pamiętam ciche, jasne, złote</i> <i>dnie</i> ” op. 1 nr 5	<b>Ewelina Siedlecka</b> – śpiew <b>Małgorzata Kluźniak-</b> <b>Celińska</b> – fortepian
			monodia	„ <i>W polu lipeńka</i> ”	
			F. Chopin	„ <i>L’oiselet</i> ”	
			P. Perkowski	„ <i>Kochanka</i> ” op. 14 nr 2	
			K. Wilkomirski	„ <i>Senne róże</i> ”	
			F. Chopin /monodia/	<b>Mazur G-dur („<i>Jakie</i> <i>kwiaty, jakie wianki</i>”)</b>	<b>Piotr Halicki</b> – śpiew <b>Szymon Kowalczyk</b> – fortepian
			M. Karłowicz	„ <i>Mów do mnie jeszcze</i> ” op. 3 nr 1	
			R. Koczalski	„ <i>Mów do mnie jeszcze</i> ” op. 68 nr 10	
			T. Baird	<b>Sonet 56 „<i>Słodka miłości</i>”</b>	
F. Chopin	„ <i>Wojak</i> ” op. 74 nr 10				



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1162.	14. 11. 2010	Dla miłośników i dla znawców	J. Rosenmüller	Paduan	<i>Le Passioni Dell'Anima:</i>  Anna Kowalska – lutnia Jakub Dmeński – klawesyn Kamila Koczywąs – skrzypce Marcin Sochan – skrzypce Maciej Łukaszuk - wiolonczela
			F. Turini	Sinfonia e Gagliarda	
			G. Frescobaldi	Canzon Terza	
			A. Piccinini	Ciaconne in partite variate	
			G. Ph. Telemann	Sonata IV TWV 42	
			D. Buxtehude	Allemande z Suity no. 4 Bux WV 230	
				Sonate in D Bux WV 260	
			A. Corelli	Sonata in D op. 4 nr 4	
			G. F. Haendel	Sonata B-dur HWV 388	
G. Tartini	Sonata in D				
1163. 1164.	15. 11. 2010.	Nasi absolwenci	L. van Beethoven	Sonata As-dur op. 110	Tomasz Pawłowski – fortepian
			J. Brahms	3 Intermezza op. 117	
			S. Prokofiew	VII Sonata B-dur op. 83	Michał Pietrzak – fortepian
			F. Liszt	Sonata h-moll S. 178	
1165. 1166.	17. 11. 2010.	Środa na Okólniku  <i>W hołdzie Jego Eminencji Józefowi Kardynałowi Glempowi</i>	A. Dvořák	Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104	Tomasz Strahl – wiolonczela Kai Bumann – dyrygent Orkiestra Symfoniczna UMFC
			G. Mahler	I Symfonia D-dur „Tytan”	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1167.	22. 11. 2010.	<b>Ignacy Jan Paderewski</b>  <i>– miłość, skrzypce, śpiew</i>	I. J. Paderewski	<b>Menuet G-dur</b> op. 14 nr 1	<b>Jakub Nowak</b> – skrzypce <b>Zdzisława Słomka</b> – fortepian
				<b>Melodia G-dur</b> op. 16 op. 2	<b>Julia Ciesielska</b> – skrzypce <b>Antoni Lichomanow</b> – fortepian
				<b>6 Pieśni do słów Adama Mickiewicza</b> op. 18: nr 5 - „ <i>Tylem wytrwał</i> ” nr 6 - „ <i>Gdybym się zmienił</i> ”	<b>Dorota Woźniak</b> – tenor <b>Beata Szebeszcyk</b> – fortepian
				<b>Romans A-dur</b> op. 7 na skrzypce i fortepian	<b>Piotr Sawicki</b> – skrzypce <b>Zdzisława Słomka</b> – fortepian
				<b>4 Pieśni do słów Adama Asnyka</b> op. 7 nr 1 - „ <i>Gdy ostatnia róża zwiędła</i> ” nr 4 - „ <i>Chłopca mego mi zabrali</i> ”	<b>We-Ran Kim</b> – sopran <b>Akari Kai</b> – fortepian
				<b>Wariacje i fuga F-dur</b> na kwartet smyczkowy	<u><i>Mestiere String Quartet:</i></u> <b>Agnieszka Kulowska</b> – I skrzypce <b>Alicja Stupnicka-Kowalczyk</b> – II skrzypce <b>Katarzyna Budnik-Gałązka</b> – altówka <b>Cecylia Stanecka</b> – wiolonczela
				<b>Pieśń F-dur</b>	<b>Maksymilian Cybowski</b> – skrzypce <b>Robert Morawski</b> – fortepian
			Sławomir Tomasik	<b>La cadenza pamięci I. J. Paderewskiego</b> op. 3 na skrzypce solo	<b>Maksymilian Cybowski</b> – skrzypce
				<b>Krakowiak A-dur</b> op. 9 nr 5	<b>Anna Orlik</b> – skrzypce <b>Zdzisława Słomka</b> – fortepian
				<b>Sonata a-moll</b> op. 13	<b>Judith Le Monnier</b> – skrzypce <b>Robert Morawski</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy	
1168. 1169.	24. 11. 2010.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Włodzimierz Kotoński</i></p> <p>– profesorowi w 85. Urodziny</p>	W. Kotoński	<b>Mikrostruktury</b> na taśmę (1963)	<b>Barbara Okoń-Makowska</b> – realizacja partii taśmy	
				<b>Aela</b> na taśmę (1970)		<b>Krzysztof Czaja,</b> <b>Tomasz Rudzki</b> – współpraca
				<b>Antyfony</b> na taśmę (1989)	<b>Mariusz Pędzialek</b> – obój	
				<b>Tierra caliente</b> na taśmę (1992)		<b>Agata Igras-Sawicka</b> – flet <b>Mariusz Pędzialek</b> – obój <b>Marek Dumicz</b> – skrzypce <b>Joanna Wicherek</b> – syntezator
				<b>Monochromia</b> na obój solo (1964)	<b>Agata Igras-Sawicka</b> – flet	
				<b>Muzyka wiosenna</b> na flet, obój, skrzypce i syntezator (1978)		
				<b>Bukolika</b> na flet solo (1989)		
<b>Zmienne struktury</b> na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (2000)						
1170. a - b	28. 11. 2010.	<p><b>Zagraniczni Goście Uniwersytetu</b></p> <p><i>Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki</i></p>	W. Kamiński	<b>Capriccio</b>	<b>Dmitry Onishchenko</b> - fortepian	
			R. Schumann	<b>Kreisleriana</b> op. 16		
			F. Chopin	<b>Sonata h-moll</b> op. 58		
			M. Skoryk	<b>Poemat</b>	<b>Nazarij Pylatyuk</b> – skrzypce <b>Petro Dowhań</b> – fortepian	
			N. Paganini	<b>Taniec czarownic</b>		
			N. Milsztein	<b>Paganiniana</b>		
			M. Skoryk	<b>Rapsodia karpacka</b>		

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1171.	29. 11. 2010.	<b>Koncert Katedry Kompozycji</b>	T. Szeligowski	<b>Sonatina</b> na fortepian (1940-41)	<b>Michał Kornacki</b> – fortepian
			E. Sielicki	<b>Sonata klawesynowa</b> (2008)	<b>Alina Ratkowska</b> – klawesyn
			P. Strzelecki	<b>„In the Beginning Was Chaos”</b> na taśmę (2009)	<b>Nicolas De La Vega</b> – projekcja dźwięku
			Z. Bagiński	<b>Dwa preludia</b> na fortepian (2009)	<b>Michał Kornacki</b> – fortepian
			A. Ignatowicz- Glińska	<b>4 Pieśni do tekstów własnych</b> na baryton i fortepian (2008) /prawykonanie/: <b>„Gdziekolwiek jest...”</b> <b>„Nieprawda, że...”</b> <b>„Jestem – jesteś...”</b> <b>„Psalm”</b>	<b>Grzegorz Szostak</b> – baryton <b>Danuta Antoszewska</b> – fortepian
			D. Przybylski	<b>Onyx</b> na 2 flety (2010)	<b>Duet fletowy „flute o’clock”:</b> <b>Karolina Balińska,</b> <b>Ewa Liebchen</b>
B. Woytowicz	<b>2 Etiudy</b> ze zbioru 12 Etiud na fortepian (1948)	<b>Michał Kornacki</b> – fortepian			
1172. 1173.	1. 12. 2010.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Koncert kameralny</i>	F. Schubert	<b>Sonatina g-moll</b> D. 408 / op. 137 nr 3	<b>Jakub Jakowicz</b> – skrzypce <b>Bartosz Bednarczyk</b> – fortepian
L. van Beethoven	<b>Sonata A-dur</b> <b>„Kreutzerowska”</b> op. 47 na fortepian i skrzypce				
C. Debussy	<b>Sonata</b> na skrzypce i fortepian				
W. Lutosławski	<b>Partita</b> na skrzypce i fortepian				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1174.	5. 12. 2010.	<p><b>Od Duetu do Oktetu</b></p> <p><i>Koncert katedry instrumentów dętych</i></p>	L. Beethoven	<b>Duet B-dur</b> <i>WoO 27 cz. I Allegro sostenuto</i>	Grzegorza Wolczański – klarnet Piotr Kamiński – fagot
			J. Ibert	<b>Trio</b>	Filip Czarnecki – obój Grzegorza Wolczański – klarnet Cyprian Święch – fagot
			J. Castérède	<b>Flûtes en vacances</b>	Marcin Adamski, Mariusz Moćko, Magdalena Łapińska, Weronika Skowronek – flety
			J. Françaix	<b>Petit Quatuor</b>	Wojciech Psiuk – saksofon sopranowy Katarzyna Sabuda – saksofon altowy Jakub Jarosz – saksofon tenorowy Mateusz Majchrzak – saksofon barytonowy
			M. Arnold	<b>Three Shanties for Wind Quintet</b>	<i>The Quintet Quartet:</i> Mariusz Moćko – flet Agata Wojciechowska – obój Alicja Konopka – klarnet Anna Muszyńska – fagot Rafał Kowalczyk – waltornia
			M. Pokrzywińska	<b>Walc Chalumeau</b>	Piotr Ptak, Bartosz Karwowski, Piotr Zawadzki, Anna Łukawska, Małgorzata Jończyk, Jacek Działak – klarnety
			F. Mendelssohn	<b>Nocturne</b> (opr. L. Martinet)	Aleksander Szebesczyk, Henryk Kowalewicz, Kasjan Kryszczuk, Rafał Kowalczyk, Piotr Kowalski, Jakub Piaszczyk, Marta Kraska, Ewa Paciorek – waltornie
			I. James	<b>Merryground</b>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1175. 1176. 1177. 1178.	5. 12. 2010. 6. 12. 2010.	<p><b>W hołdzie Robertowi Schumannowi</b></p> <p>w 200. Rocznicę urodzin</p> <p><i>I i II Koncert</i></p>	R. Schumann	<p><b>I Sonata fis-moll</b> op. 11</p> <p><b>Kinderszenen</b> op. 15</p> <p><b>II Sonata g-moll</b> op. 22</p> <p><b>III Sonata f-moll</b> op. 14 <i>(Konzert ohne Orchester)</i></p> <p><b>Arabeska</b> op. 18</p> <p><b>Wariacje ABEGG</b> op. 1</p> <p><b>Allegro h-moll</b> op. 8</p> <p><b>Phantasiestücke</b> op. 12</p> <p><b>Noveletten</b> op. 21</p>	<p><b>Żaneta Pniewska</b> – fortepian</p> <p><b>Piotr Podemski</b> – fortepian</p> <p><b>Zuzanna Pawlaszek</b> – fortepian</p> <p><b>Piotr Fidelus</b> – fortepian</p> <p><b>Justyna Lechman</b> – fortepian</p> <p><b>Misato Tokuda</b> – fortepian</p> <p><b>Natalia Pawlaszek</b> – fortepian</p> <p><b>Miko Tokuda</b> – fortepian</p>
1179. 1180.	8. 12. 2010.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Piotr Czajkowski</i></p>	P. Czajkowski	<p><b>I koncert fortepianowy b-moll</b> op. 23</p> <p>Pory roku op. 37a – <b>Pieśń jesienna</b> <i>/Październik/</i></p> <p><b>V Symfonia e-moll</b> op. 64</p>	<p><b>Jerzy Sterczyński</b> – fortepian</p> <p><b>Mirosław Jacek Błaszczyk</b> – dyrygent</p> <p><b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b></p>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1181. 1182.	12. 12. 2010.	Solowa i kameralna muzyka akordeonowa	W. Zołotariow	Rondo capriccioso	Martyna Chojnacka, Mikołaj Stolarski, Piotr Tomala – akordeony
			W. Jacobi	Gigue et Cortege	Piotr Skowroński – akordeon
			A. Astier	Divertimento	
			W. Siemionow	Brahmsiana	Paweł Janas – akordeon
			A. Krzanowski	Impresje jesienne na akordeon basowy amplifikowany	Krzysztof Cabaj – akordeon basowy Małgorzata Kupsik – choreografia Joanna Stefaniak, Anna Kokocińska – realizacja kompozycji ruchowej
			G. Biełow	Romans	Maciej Janowicz – akordeon
			W. Filipenko	Toccata C-dur (arr. M. Dawidow)	
			H. Wieniawski	Scherzo-Tarantelle op. 16	Przemysław Wojciechowski – akordeon
			A. Piazzolla	Escualo	<b>Fantango Quintet:</b> P. Janas – akordeon P. Koczyński – fortepian M. Koczyński – gitara K. Nasilowski – kontrabas M. Konopelski – skrzypce
				Invierno Porteno	
			F. Mendelssohn-Bartholdy	Chorał i wariacje z Sonaty organowej nr 6	Michał Gajda – akordeon
				Scherzo z Uwertury do „Snu nocy letniej”	Maciej Frąckiewicz – akordeon
			A. Chaczaturian	Toccata	Silvia Cséfalvayová – akordeon
			V. Trojan	Zburzona katedra	Tomasz Ostaszewski – akordeon
			D. Scarlatti	Sonata G-dur K. 427	
			A. Piazzolla	Decarissimo	Krzysztof Biernacki – klarnet Maciej Drapiński – akordeon
R. Galliano	Beritwaltz				
muzyka ludowa	„Ajde Jano”				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1183.	13. 12. 2010.	<b>ZAPAL ŚWIATŁO</b>  <i>Koncert kolęd i pastorałek</i>	S. Niewiadomski	„Lulajże Jezuniu”	Anna Koźlakiewicz – sopran
				„O gwiazdeczko”	Anna Szostek – sopran
			W. Geiger	„Idzie na ziemię”	Joanna Wydorska – sopran
			W. Lutosławski	„Północ już była”	Marta Czarkowska – sopran Katarzyna Ewa Sokolowska – fortepian
				„Hej, hej, lelaja Panna Maryja”	
			F. Rybicki	„Przyleciały skowroneczki”	Tomasz Kumięga – baryton
			F. Nowowiejski	„Ucichłes Jezuleńku”	Elwira Janasik – mezzosopran
			A. C. Adam	„Cantique de Noël”	Ye Young Soh, Paulina Grząka – soprany Dagmara Dudzińska – fortepian
				„The Holy City”	Ae Ran Kim – sopran Su Yeon Son – fortepian
			S. Berry	„Is that true?”	Hyun Hae Shin – sopran
			E. Köhler	„Nâ tennes usen julelys”	Sarah Aasen – sopran Kyeong Yeon Seo – fortepian
			J. Waked	„Ya Bahiyyan”	Nadin Nassar – sopran Su Yeon Son – fortepian
			J. Nin	„El cante”	Jadwiga Niebelska – mezzosopran
			S. Niewiadomski	„Mizerna, cicha”	Maria Stasiak – sopran
			F. X. Gruber	„Cicha noc”	Magdalena Skawińska – sopran
			Z. Noskowski	„Witaj gwiazdka złota”	Olga Siemieńczuk – sopran
			ludowa melodia góralaska	„Oj, maluśki, maluśki”	Martyna Piwońska – sopran Ewa Guz-Seroka – fortepian
			A. Seroczyński	„Mazowiecka kolęda”	Piotr Kędziorek – baryton Mariusz Dubrawski – fortepian
			W. Korcz / E. Bryll	„Nie zapomnijmy tego”	wszyscy wykonawcy
				„Zapal światło	



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1184.	15. 12. 2010.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Bogumił Gadawski zaprasza</i>	A. Vivaldi	Sonata a-moll RV 86	Agata Igras-Sawicka – flet Bogumił Gadawski – fagot, basso continuo Lilianna Stawarz – klawesyn Cyprian Święch – fagot
			J. E. Galliard	III Sonata F-dur	Tomasz Gniatkowski – fagot barokowy L. Stawarz – klawesyn
			H. Villa-Lobos	Ciranda das Sete notas	Artur Kasperek – fagot Romana Orłowska – fortepian
				Bachiana brasileira no. 5	Marcin Zalewski – gitara B. Gadawski – fagot
			B. Konowalski	Koncert na 5 fagotów <i>/prawymykonanie/</i>	A. Kasperek, Karolina Borodacz, Grzegorz Dąbrowski, C. Święch, Paweł Skrzypiec
			P. Iturralde	Pequena Czarda	Paweł Gusnar – saksofon Agnieszka Kopacz – fortepian
			J. Sanejko	Aria na fagot i taśmę	Cyprian Święch – fagot
			A. Piazzolla	Milonga	Paweł Gusnar – saksofon B. Gadawski – fagot Klaudiusz Baran – akordeon
			P. Schickele	Last Tango in Bayreuth	A. Kasperek, K. Borodacz, G. Dąbrowski, C. Święch – fagoty
			F. Nak	Oh, My Favorite!	
M. Allard	Wariacje na temat Paganiniego	B. Gadawski, A. Kasperek, K. Borodacz, G. Dąbrowski, C. Święch			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1185.	19. 12. 2010.	<b>Koncert wigilijny</b>	Kolędy w opracowaniu Włodzimierza Korcza	„Gdy się Chrystus rodzi”, „Wesołą nowinę”, „Wśród nocnej ciszy”, „Przybieżeli do Betlejem”, „Witaj gwiazdko złota”, „Cicha noc”, „Do szopy, hej, pasterze”, „Mizerna cicha”, „Dzisiaj w Betlejem”, „Lulajże Jezuniu”, „Oj, maluśki”, „Jezusa narodzonego”, „W dzień Bożego Narodzenia”, „Tryumfy”, „Chrońmy te chwile”, „Za kolędę dziękujemy”	<b>Alicja Majewska</b> – śpiew <b>Ryszard Cieśla</b> – śpiew <b>Włodzimierz Korcz</b> – fortepian <b>Krzysztof Kusiel-Moroz</b> – dyrygent <b>Chór Mieszany UMFC</b>
1186.	19. 12. 2010.	<b>Koncert adwentowy</b>  <i>Dla miłośników i dla znawców</i>	J. S. Bach	<b>Magnificat D-dur</b> BWV 243	<b>Dagmara Barna</b> – sopran <b>Józef Orliński</b> – mezzosopran <b>Wanda Franek</b> – alt <b>Zbigniew Malak</b> – tenor <b>Sebastian Boguszewski</b> – bas <b>Chór Collegium Musicum UW, Orkiestra Międzywydziałowego Studium Muzyki Dawnej UMFC</b> <b>Andrzej Borzym</b> – dyrygent
			C. de Morales	<b>Magnificat primi toni</b>	
1187. 1188.	20. 12. 2010.	<b>Orkiestra dęta UMFC</b>	J. Sibelius	<b>Poemat symfoniczny „Finlandia”</b> op. 26 /opr. Stanisław Nowicki/	<b>Orkiestra Dęta UMFC</b>  <b>Piotr Zawadzki</b> – klarnet <b>Sebastian Smeđra</b> – trąbka  <b>Grzegorz Mielimąka</b> – dyrygent
G. Rossini	<b>Introdukcja i temat z wariacjami</b> /opr. Grzegorz Mielimąka, kadencja Marcin Łopacki /Piotr Zawadzki/				
A. Borodin	<b>Tańce połowieckie</b> z opery „Kniaź Igor” /opr. B. Korzenikow/				
A. Reed	<b>Third Suite for Band</b> (Scenes de Ballet)				
B. Konowalski	<b>Taniec Podhalańczyków</b>				
P. Sparke	<b>Hanover Festival</b>				
G. Gershwin	<b>Błękitna rapsodia</b> /opr. Timofiej Dokczyser na trąbkę i orkiestrę, instr. Mirosław Racewicz/				
C. Wittrock	<b>Lord Tullamore</b>				
L. Bonfa	<b>Song and samba</b> /opr. Naohiro Iwai/				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1189.	22. 12. 2010.	Środa na Okólniku  <i>Dla miłośników i dla znawców</i>	F. Chopin	Scherzo h-moll op. 20	Krzysztof Stanienda – fortepian
			T. Albinoni	Koncert d-moll op. 9 nr 2 na obój, orkiestrę smyczkową i basso continuo	Tytus Wojnowicz – obój Warszawscy Soliści CONCERTO AVENNA
			J. S. Bach	Weihnachts-Oratorium BWV 248 /fragm./	Jerzy Knetig – tenor Warszawscy Soliści CONCERTO AVENNA
			A. Corelli	Concerto grosso g-moll op. 6 nr 8 „Na Boże Narodzenie”	Warszawscy Soliści CONCERTO AVENNA Andrzej Mysiński – kierownik artystyczny
1190. 1191.	5. 01. 2011.	Środa na Okólniku  <i>Dorota Sroczyńska i jej Goście</i>	B. Konowalski	Lacrimosa	Anna Mikołajczyk-Niewiedzial – sopran Dorota Sroczyńska – altówka Edward Wolanin – fortepian
			N. Paganini	Sonata per la Grand viola op. 35	Katarzyna Budnik-Gałazka – altówka Piotr Kopczyński – fortepian
			W. A. Mozart	Recytatyw accompagnato i rondo Donny Anny z opery „Don Giovanni” KV 527 „Crudele?...Ah no, mio bene! – Non mi dir, bell; idol mio”	Anna Mikołajczyk-Niewiedzial – sopran Edward Wolanin – fortepian
			H. Villa-Lobos	Aria (Cantilena)	
			M. Ravel	Rapsodia koncertowa Tzigane	Łukasz Błaszczuk – skrzypce Edward Wolanin – fortepian
			G. F. Haendel / J. Halvorsen	Passacaglia	Łukasz Błaszczuk – skrzypce Dorota Sroczyńska – altówka
			I. Pleyel	Duet op. 8 nr 2	Katarzyna Budnik-Gałazka – altówka Dorota Sroczyńska – altówka
				Z MoCartem skok w Nowy Rok	<i>Grupa Mo Carta:</i> Filip Jaślar – skrzypce Michał Sikorski – skrzypce Paweł Kowaluk – altówka Bolek Błaszczuk – wiolonczela

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1192. 1193.	9. 01. 2011.	Nie tylko Jobim  <i>Karnawałowy koncert rozrywkowy</i>	J. Matuszkiewicz	„Stawka większa niż życie” /arr. Wojtek Kostrzewa/	SZYMANOWSKI BIG-BAND ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie Piotr Kostrzewa – prowadzenie i opieka artystyczna
			A. C. Jobim	The Girl from Ipanema	
			N. Hefti	Splanky	
			S. Nestico	Basie Straight Ahead	
			G. Marks / S. Simons	All of Mode	Nika Lubowicz – śpiew BIG-BAND UMFC WARSAW POPS Ryszard Borowski – kierownictwo
			R. Ch. Rogers	Blue Moon	BIG-BAND UMFC Ryszard Borowski – kierownictwo
			G. Gershwin	Foggy Day	Grzegorz Tarwid – fortepian Konrad Witkowski – skrzypce
				I Got Rhythm	
			Th. Monk	Round Midnight	Marcin Kania – saksofon altowy BIG-BAND UMFC Ryszard Borowski – kierownictwo
			A. C. Jobim	Chega de Saudade	Agnieszka Derlak – flet Ryszard Borowski – flet, kierownictwo WARSAW POPS
			R. Borowski	Round Midnight Concerto	Mateusz Smoczyński – skrzypce WARSAW POPS Ryszard Borowski – kierownictwo
			B. Howard	Fly Me to the Moon	Nika Lubowicz – śpiew BIG-BAND UMFC WARSAW POPS Ryszard Borowski – kierownictwo
			H. Mancini	Moon River	
			R. Ch. Rogers	The Lady Is a Tramp	
			Ch. Mangione	Children of Sanchez	BIG-BAND UMFC WARSAW POPS Ryszard Borowski – kierownictwo
T. Jones	Child is Born				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1194.	10. 01. 2011.	Koncert bisów	N. Paganini <i>/opr. F. Kreisler/</i>	<b>La Campanella</b>	Milosz Wieliński – skrzypce Elżbieta Neumann – fortepian
			N. Paganini	<b>Kaprys A-dur</b> op. 1 nr 21 na skrzypce solo	Nikolay Grabovskiy – skrzypce
			M. Karłowicz	<b>Impromptu</b>	Marta Zalewska – skrzypce Zdzisława Słomka – fortepian
			P. Czajkowski	<b>Walc-Scherzo C-dur</b> op. 34	Anna Kaczmarek – skrzypce E. Neumann – fortepian
			A. Andrzejowski	<b>Burleska</b>	Karolina Sienkiewicz – skrzypce E. Neumann – fortepian
			F. Kreisler	<b>Chiński tamburyn</b> op. 3	Szymon Naściszewski – skrzypce E. Neumann – fortepian
			A. Bazzini	<b>Taniec karzelków</b> op. 25	Jan Mazur – skrzypce Aleksandra Dallali – fortepian
			H. Wieniawski	<b>Kaprys D-dur</b> op. 18 nr 3 na skrzypce solo	Jakub Nowak – skrzypce
			E. Ysaÿe	<b>VI Sonata E-dur</b> op. 27 na skrzypce solo	
			J. White	<b>La bella cubana</b>	Barbara Malcolm – skrzypce Carlos Malcolm – fortepian
			R. Szedrin	<b>Humoresque</b>	Joanna Antoniak – skrzypce A. Dallali – fortepian
				<b>A la Albéniz</b>	Michał Piotrowski – skrzypce A. Dallali – fortepian
			D. Szostakowicz	<b>Polka</b> z baletu „ <i>Złoty wiek</i> ” op. 22 w wersji na skrzypce i fortepian	Anna Piaszczyk – skrzypce A. Dallali – fortepian
K. Szymanowski	<b>Nokturn i tarantela</b> op. 28	Julia Ciesielska – skrzypce Antoni Lichomanow – fort.			
1195.	12. 01. 2011.	Środa na Okólniku  <i>Wieczór sonat</i>  <i>Brahmsa</i>	J. Brahms	<b>III Sonata f-moll</b> op. 5 na fortepian	Edward Wolanin – fortepian
				<b>I Sonata G-dur</b> op. 78 na fortepian i skrzypce w opracowaniu na wiolonczelę i fortepian	Tomasz Strahl – wiolonczela E. Wolanin – fortepian
				<b>II Sonata Es-dur</b> op. 120 na klarnet i fortepian	Mirosław Pokrzywiński – klarnet E. Wolanin – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1196.	16. 01. 2011.	Wybitne dzieła kameralne literatury światowej	J. S. Bach	„ <i>Erbarne dich, mein Gott</i> ” – aria z Pasji wg św. Mateusza BWV 244	Joanna Matulewicz – mezzosopran Barbara Malcom – skrzypce solo Angelika Środoń – I skrzypce Michał Piotrowski – II skrzypce Adrianna Działak – altówka Wojciech Dutkiewicz – wiolonczela Krzysztof Garstka – pozytyw
			J. Haydn	<b>Kwartet smyczkowy g-moll</b> op. 20 nr 3	Maciej Burdzy – I skrzypce Małgorzata Wasiucinek – II skrzypce Paweł Czarny – altówka Maria Ćmiel – wiolonczela
			F. Schubert	<b>Quartett-Satz</b> D. 103	<b>Kwartet smyczkowy TESSERIS:</b> Elżbieta Fabiszak – I skrzypce Katarzyna Boniecka – II skrzypce Justyna Marciniak – altówka Joanna Śliwa – wiolonczela
			J. Brahms	<b>2 Pieśni</b> op. 91 w wersji na głos, wiolonczelę i fortepian: „ <i>Gestillte Sehnsucht</i> ” /sł. Friedrich Rückert/ „ <i>Geistliche Wiegenlied</i> ” /sł. Emanuel Geibel wg Lope de Vega/	Joanna Matulewicz – mezzosopran Wojciech Dutkiewicz – wiolonczela Anastasia Levandovskaia – fortepian
			D. Szostakowicz	<b>Kwintet fortepianowy g-moll</b> op. 57 /wybór/	Piotr Szafraniec – fortepian Michał Piotrowski – I skrzypce Aleksandra Kwiatkowska – II skrzypce Katarzyna Grygiel – altówka Zuzanna Stradowska – wiolonczela
			S. Prokofiew	<b>Uwertura na tematy żydowskie</b> op. 34	Karina Górka – fortepian Piotr Zawadzki – kłarnet Kwartet smyczkowy TESSERIS

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1197. a, b.	17. 01. 2011.	Tradycja, awangarda i jazz	W. A. Mozart / T. Paciorkiewicz	<b>Ave verum</b> na 3 fortepiany	<b>Andrzej Dutkiewicz, Janusz Grobelny, Michał Kornacki</b> – fortepiany
			K. Serocki	<b>Fantasmagoria</b> na fortepian i perkusję	<b>Stanisław Skoczyński</b> – perkusja <b>Jerzy Maciejewski</b> – fortepian
			C. Malcolm	<b>Sonata – Divertimento</b> na fortepian solo	<b>Carlos Malcolm</b> – fortepian
			H. M. Górecki	<b>Muzyczka IV „Koncert puzonowy”</b>	<b>Romuald Gołębiowski</b> – klarnet <b>Piotr Wróbel</b> – puzon <b>Andrzej Wróbel</b> – wiolonczela <b>A. Dutkiewicz</b> – fortepian
			S. Moryto	<b>Per uno solo</b>	<b>S. Skoczyński</b> – perkusja
				<b>STANDARDY JAZZOWE</b>	<b>WŁODEK PAWLIK TRIO:</b> <b>Włodek Pawlik</b> – fortepian <b>Cezary Konrad</b> – perkusja <b>Paweł Pańta</b> – kontrabas
1198. 1199.	19. 01. 2011.	Środa na Okólniku  <i>Klaudiusz Baran i Goście</i>	W. Zołotariow	<b>Sonata nr 3</b> na akordeon solo	<b>Klaudiusz Baran</b> – akordeon
			P. Czajkowski	<b>Trzy fragmenty z „Dziadka do orzechów”</b> na akordeon solo	
			A. Pärt	<b>Fratres</b> w wersji na skrzypce i akordeon	<b>Justyna Baran</b> – skrzypce <b>K. Baran</b> – akordeon
			Y. Prin	<b>Tango Fusion</b> na bandoneon i klawesyn	<b>Alina Ratkowska</b> – klawesyn <b>K. Baran</b> – akordeon
			J. O. Pane	<b>Divagacion y Tango</b> na 2 bandoneony	<b>Rafał Grząka, K. Baran</b> – bandoneony
			A. Piazzolla	<b>Concierto para quintet</b> <b>Mamuki</b> na kwintet <b>Adiós Nonino</b> na kwintet <b>Escualo</b> na kwintet <b>La muerte del angel</b>	<b>TANGATA QUINTET:</b> <b>Grzegorz Lalek</b> – skrzypce <b>Piotr Malicki</b> – gitara elektryczna <b>Hadrian Filip Tabęcki</b> – fort. <b>Sebastian Wypych</b> – kontrabas <b>K. Baran</b> – bandoneon

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1200. a, b.	23. 01. 2011.	<p><b>Interpretacje muzyki chóralnej</b></p> <p><i>Chóry dziecięce i młodzieżowe warszawskich szkół muzycznych u Fryderyka Chopina</i></p>	A. L. Webber	Suita „Upiór w operze”	Chór Młodzieżowy ZPOSM nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie Maria Wierzbicka – sopran solo; Ewa Pelwecka – fortepian; Wanda Tchórzewska-Kapala – przygot. chóru; Monika Urlik – dyrygent
			J. Dobrzański /opr./	<b>Pastorałki i kolędziołki: <i>Anioł pasterzom mówił, W żłobie leży, Jezus malusieńki, Dzisiaj w Betlejem</i></b>	Chór Dziecięcy ZPOSM nr 3 nr G. Bacewicz w Warszawie Zespół Instrumentalny Szkoły II st. ZPOSM nr 3 im. G. Bacewicz Paulina Zajac – flet; Paulina Kuśmierska – I skrzypce; Agata Frysz – II skrzypce; Dominika Dudek – altówka; Aleksandra Czarnocka – wiolonczela; Andrzej Kordykiewicz, Marzena Niciewicz – przygotowanie zespołu; Agata Góreczna -przygotow. chóru; W. Tchórzewska-Kapala – dyrygent
			J. Świder	<b>Kolędy: <i>Wiwat dzisiaj, Z narodzenia Pana, Bóg się rodzi</i></b>	Chór Zespołu Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Warszawie Iwona Tałalaj – fortepian Krzysztof Gerus – gitara basowa Marek Zawadzki – perkusja Anna Sobiecka – dyrygent
			Z. Kodaly	<b>Pieśń wieczorna</b>	Chór Młodzieżowy ZPOSM nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie Iwo Jedynecki – akordeon; Robert Kuśmierski, Irena Sienkiewicz – współpraca; W. Tchórzewska-Kapala – dyrygent
			A. Koszewski	<b>Kotek</b>	
			J. W. Stole / Del Roma	<b>I will follow Him</b>	Chór i Orkiestra ZSM nr 1 w Warszawie ; Uczniowie PSM II st. im. J. Elsnera: Katarzyna Bubień, Zuzanna Tokalska-Śliwa – flety traverso; Gloria Gierlach, Marta Trzcionkowska – oboje; Marcin Orliński – fagot; Barbara Bronisz – sopran; Milena Dutkowska – alt; Emil Zwoliński, Adam Kowalski – tenory; Bohdan Śliwa – bas; Beata Popis – klawesyn; Ewa Marchwicka – dyrygent
			S. Hippe	<b>Stabat Mater</b>	
			J. S. Bach	<b>Kantata „Nun komm, der Heiden Heiland” BWV 62</b>	Chór i Orkiestra ZSM nr 1 w Warszawie ; Uczniowie PSM II st. im. J. Elsnera: Katarzyna Bubień, Zuzanna Tokalska-Śliwa – flety traverso; Gloria Gierlach, Marta Trzcionkowska – oboje; Marcin Orliński – fagot; Barbara Bronisz – sopran; Milena Dutkowska – alt; Emil Zwoliński, Adam Kowalski – tenory; Bohdan Śliwa – bas; Beata Popis – klawesyn; Ewa Marchwicka – dyrygent
	<b>Kantata „Ehre sie Gott in der Hohe” BWV 197a</b>				
	<b>Kantata „Mein Gott, wie lang, ach lange” BWV 155</b>				



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1201. a, b.	24. 01. 2011.	<p><b>Miłość i życie...</b></p> <p><i>Muzyka</i> <i>Roberta i Clary</i> <i>Schumann</i></p>	R. Schumann	<b>Marzenie</b>	<b>Mischa Kozłowski</b> - fortepian
				<b>Dichterliebe</b> op. 48 (1840) /wybór/	<b>Artur Rożek</b> – baryton <b>Anastasia Levandovskaia</b> – fortepian
				<b>Fantasiestücke</b> op. 88 (1842) na fortepian, skrzypce i wiolonczelę	<b>Justyna Kreft</b> – fortepian <b>Marianna Sikorska</b> – wiolonczela <b>Maciej Burdzy</b> – skrzypce
				<b>Kwintet fortepianowy</b> <b>Es-dur</b> op. 44	<b>Natalia Czekala</b> – fortepian <b>Paulina Kusa</b> – I skrzypce <b>Alicja Baranowska</b> – II skrzypce <b>Tomasz Karwan</b> – altówka <b>Marta Kordykiewicz</b> – wiolonczela
			C. Schumann	<b>Romanse</b> op. 22 na skrzypce i fortepian (1855)	<b>Barbara Malcolm</b> – skrzypce <b>M. Kozłowski</b> – fortepian
				<b>Pieśni</b> /wybór/: <b><i>Sie liebten sich beide</i></b> op. 13 nr 2 <b><i>Liebst du um Schönheit</i></b> op. 12 nr 4 <b><i>Er ist gekommen in</i></b> <b><i>Sturm und Regen</i></b> op. 12 nr 2	<b>Anna Szostek</b> – śpiew <b>Agnieszka Korpyta</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1202. a, b.	26. 01. 2011.	Środa na Okólniku  <i>Nasi laureaci</i>	J. S. Bach / F. Busoni	<b>Chaconne d-moll</b> z II Partity d-moll BWV 1004	<b>Mischa Kozłowski</b> – fortepian
			F. Liszt	<b>Sonetto 104 del Petrarca</b>	
			S. Rachmaninow	<b>Wokaliza</b> op. 24 nr 14	
			F. Chopin	<b>Fantazja f-moll</b> op. 49	<b>Kamila Wąsik</b> – skrzypce <b>Mischa Kozłowski</b> – fortepian
			R. Strauss	<b>Sonata Es-dur</b> op. 18 na skrzypce i fortepian	
			C. Saint-Saens	<b>Danse macabre</b> op. 40 w wersji na skrzypce i fortepian	
1203. 1204.	2. 02. 2011.	Środa na Okólniku  <i>Koncert kameralny</i>	F. Schubert	<b>Kwintet smyczkowy C-dur</b> op. posth. 163	<b>Janusz Wawrowski, Anna Maria Staśkiewicz</b> – skrzypce <b>Katarzyna Budnik-Gałżka</b> – altówka <b>Rafał Kwiatkowski</b> – wiolonczela <b>Marcin Zdunik</b> – wiolonczela
			A. Dvorak	<b>Sonatina G-dur</b> op. 100 na skrzypce i fortepian	<b>J. Wawrowski</b> – skrzypce <b>Robert Morawski</b> – fortepian
			R. Schumann	<b>Kwintet fortepianowy Es-dur</b> op. 44	<b>J. Wawrowski</b> – skrzypce <b>A. M. Staśkiewicz</b> – skrzypce <b>K. Budnik-Gałżka</b> – altówka <b>Rafał Kwiatkowski</b> – wiolonczela <b>R. Morawski</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1205. 1206.	9. 02. 2011.	<p>Środa na Okólniku</p> <p><i>Nasi laureaci</i></p>	J. S. Bach	<b>Chaconne z II Partity d-moll</b> BWV 1004	<b>Christian Danowicz</b> – skrzypce <b>Robert Morawski</b> – fortepian
			E. Ysaye	<b>VI Sonata e-moll</b> op. 27 na skrzypce solo	
			E. Bloch	<b>Nigun (Improwizacja)</b> II część z suity Baal Shem. 3 obrazy z życia Chasydów	
			H. Wieniawski	<b>Fantazja faustowska A-dur</b> op. 20 na motywach z opery Faust Ch. Gounoda	
			K. Szymanowski	<b>Słopiewnie</b> op. 46	<b>Jolanta Freszel</b> – sopran <b>Jolanta Pszczółkowska-Pawlik</b> – fortepian
			R. Koczalski	<i>Jest chwila gdy się ma księżyc pokazać...</i>	<b>Piotr Halicki</b> – baryton <b>Szymon Kowalczyk</b> – fortepian
			S. Moniuszko	<i>Dwie zorze</i>	
			F. Chopin	<i>Wojak</i> op. 74 nr 10	
			W. A. Mozart	<i>E Susanna non vien – Dove sono</i> recytatyw i aria Hrabiny z opery „La nozze di Figaro” KV 492	<b>J. Freszel</b> – sopran <b>J. Pszczółkowska-Pawlik</b> – fortepian
			L. Arditi	<i>Paria!</i> /walc w stylu włoskiej canzonetty/	<b>Piotr Halicki</b> – baryton <b>Szymon Kowalczyk</b> – fortepian
			S. Moniuszko	<i>Nakaż, niech ożywcze słońko</i>	
			G. Donizetti	<i>Bella siccome un angelo</i> aria Malatesty z opery „Don Pasquale”	
			P. Czajkowski	<i>Wy mnie pisali</i> aria Oniegina z opery „Eugeniusz Oniegin” op. 24	
			W. A. Mozart	<i>Madamina, il catalogo e questo</i> aria Leporella z opery „Don Giovanni” KV 527	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1207. a, b.	13. 02. 2011.	Dla miłośników i dla znawców  <i>IX Forum Muzyka dawna w UMFC</i>	Anonim	„Manfredina, La Rotta della Manfredina”	Zespół Muzyki Dawnej SEMIBREVIS  Grażyna Dziedziak – kierownik artystyczny
			Anonim	„Genrari voluit” /rękopis Jana z Jasiennej/	
			Anonim	„La Seste Estampie Real”	
			Anonim	„Isabella”	
			Anonim	„Salve sancta parens”	
			Anonim	„Salterello”	
			Anonim	„Altitonanti cantica” /rękopis Jana z Jasiennej/	
			Anonim	„Salterello”	
			Anonim	„La Septime Estampie Real”	
			Adam Jarzębski	Bentrovata Canzon Terza	Zespół Muzyki Dawnej HORRENDUS  Bogumiła Nasierowska – kierownik artystyczny
			T. Merula	Canzon la rusignuola a quatro	
			W. Young	Sonata Quinta a quatro	
			J. G. F. Fischer	Ouverture	
			J. B. Lully	Igraszki losu, czyli o tym, co ważne w życiu Etiuda teatralna ilustrowana muzyką barokową autorstwa J. B. Lullego: * Le Bourgeois gentilhomme LWV 43 * Armide LWV 71 * Le Triomphe de l’Amour LWV 59	Zespół Muzyki Dawnej ANTIQUO MORE  Katarzyna Chmielewska, Grażyna Błochowicz – kierownictwo artystyczne

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1208. a, b.	14. 02. 2011.	<p><b>Obrazy dźwiękiem malowane</b></p> <p><i>Koncert młodych wirtuozów klas wiolonczeli i kontrabas</i></p>	L. van Beethoven	<b>Sonata wiolonczelowa A-dur op. 69</b>	<b>Julia Fangrat, Cecylia Stanecka</b> – wiolonczele <b>Maria Sterczyńska, Agnieszka Kozło</b> – fortepian
			C. D. von Dittersdorf	<b>II Koncert kontrabasowy E-dur cz. I – Allegro moderato</b>	<b>Michał Wiśniowski</b> – kontrabas <b>Bartosz Pyziak</b> – fortepian
			J. Brahms	<b>I Sonata wiolonczelowa e-moll op. 38</b>	<b>Marianna Sikorska</b> – wiolonczela <b>M. Sterczyńska</b> – fortepian
				<b>I Sonata G-dur op. 78</b> /w oryginale na skrzypce i fortepian, wersja wiolonczelowa w tonacji <b>D-dur</b> /	<b>Adam Kręgielewski, Marta Kordykiewicz</b> – wiolonczele <b>M. Sterczyńska, A. Kozło</b> – fortepian
			F. Chopin	<b>Sonata g-moll op. 65</b> na fortepian i wiolonczelę	<b>Can Kehri</b> – wiolonczela <b>A. Kozło</b> – fortepian
			G. Bottesini	<b>Tarantella a-moll</b> na kontrabas i fortepian	<b>Karol Nasilowski</b> – kontrabas <b>Grzegorz Gorczyca</b> – fortepian
			J. Bauer	<b>Sonata in one movement</b> na wiolonczelę i fortepian	<b>Filip Rzytka</b> – wiolonczela <b>A. Kozło</b> – fortepian
1209. 1210.	16. 02. 2011.	<b>Środa na Okólniku</b>	<b>G. Puccini</b>	<b>Cyganeria</b> /wersja koncertowa/	<i>Mimi</i> – Kim Ae Ran (sopran) <i>Musetta</i> – Aleksandra Orłowska (sopran) <i>Rodolfo</i> – Sung Uk Choi, Maciej Ufniak (tenory) <i>Marcello</i> – Piotr Halicki (baryton) <i>Schaunard</i> – Piotr Łapiński (baryton) <i>Colline</i> – Tomasz Raff (bas) <i>Parpignol</i> – Stanisław Zyskowski (tenor) <i>Benoit, Sierżant, Alcindoro, Celnik</i> – Eun Bae Jeon, Piotr Kędziorek (basy) Warszawski Chór Międzyuczelniany Elżbieta Siczek – przygotowanie chóru Orkiestra Symfoniczna UMFC Marta Kluczyńska – dyrygent

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1211. 1212.	20. 02. 2011.	<p><b>Dla miłośników i dla znawców</b></p> <p><i>Koncert uczestników IX Forum Muzyki Dawnej w UMFC</i></p>	W. A. Mozart	<b>Sonata skrzypcowa e-moll KV 304</b>	Agata Sapiecha – skrzypce barokowe Elżbieta Stefańska – klawesyn
			C. Ph. E. Bach	<b>Sonata obojowa g-moll cz. II</b>	Maria Banaszak – obój
			J. S. Bach	<b>Sonata D-dur</b> na violę da gamba BWV 1028	Adrianna Działak – altówka Justyna Woś – klawesyn
				<i>Mein Jesu, ziehe mich nach Dir</i> aria z kantaty BWV 22 „Jesus nahm zu sich die Zwölfe”	Marcin Liwień – kontratenor Katarzyna Pilipiuk – obój barokowy
				<b>Uwertura w stylu francuskim h-moll BWV 831</b>	Monika Foryś – klawesyn
			A. Piccinini	<b>Ciaccona in Partite Variate</b>	Marcelina Krawczak – teorba
			R. de Visée	<b>Folia d’Espagne</b>	Zuzanna Grzegorowska – teorba
			Anonim XVIII w.	<b>Ouverture &amp; Courante</b>	Jan Strojewski – gitara
			G. Ph. Telemann	<b>Sonata obojowa g-moll</b> cz. I – Largo	Filip Czarnecki – obój Krzysztof Garstka – klawesyn
				<b>Sonata A-dur</b> ze zbioru „Sonate metodische”	Katarzyna Szewczyk – skrzypce Agata Meissner – klawesyn
			W. Babel	<b>Sonata obojowa g-moll</b>	Jan Hutek – obój
			H. Purcell	<i>Muzyka na chwilę</i>	Anna Mikołajczyk-Niewiedzial – sopran; Anton Birula – teorba
				<i>Pragnę uciec od tej chorej miłości</i>	
			M. Zieleński	<b>In Festo Dedicacionis Ecclesiae</b>	Judith Pacquier, Marek Columby – kornety; K. Garstka – klawesyn ; K. Szewczyk – skrzypce
			A. Jarzębski	<b>Nova casa</b>	
			J. B. Lully	<b>Airs de Trompette</b>	Zespół obojów barokowych (uczestnicy IX Forum)
			J. von Eyck	<b>Fantasia in echo. Bravade</b>	Michał Nahajowski – flet podłużny
			L. Couperin	<b>Suita klawesynowa a-moll</b>	A. Meissner – klawesyn
			G. F. Haendel	VII suita klawesynowa g-moll – Passacaille	Malgorzata Salajczyk – klawesyn
			A. Vivaldi	<b>Sonata g-moll „Lund”</b> na dwa oboje cz. I - Allegro	K. Pilipiuk, J. Hutek – oboje
J. G. Pratsch	<b>Fandango</b>	K. Garstka – klawesyn			
J. A. Hasse	<b>Oratorium „I Pellegrini al sepolcro di Nostro Signore”</b> /fragm./	J. Niebelska – sopran, M. Wydorska, M. Krzysztoforska, E. Siedlecka, A. Klimczak, J. Niebelska, E. Romanik, M. Gadaliński, M. Liwień, S. Zyskowski – chór			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1213. 1214.	21. 02. 2011.	Juliusz Zarębski  w 125. rocznicę śmierci kompozytora	J. Zarębski	Impromptu – Caprice op. 14 Ballade op. 18 Berceuse op. 22 Tarantelle op. 25 Serenade Burlesque op. 20 Mazurka de Concert op. 8 Novelette – Caprice op. 19 Etude de Concert op. 3 Etude op. 7 nr 2 Valse Sentimentale op. 17 Fantaisie Polonaise op. 9	Anna Hajduk – fortepian Mika Kobayashi – fortepian Justyna Krefit – fortepian Kanao Okabe – fortepian Rafał Mokrzycki – fortepian
1215.	27. 02. 2011.	Playlista. Haendel. HITY.	G. F. Haendel	Rinaldo – Uwertura, Recytatyw i aria Almireny – „ <i>Armida dispietata / Lascia ch'io pianga</i> ” Giulio Cesare in Egitto - recytatyw i aria Kleopatry: * „ <i>Non disperar</i> ” * „ <i>Che sento, o Dio / se pieta di me</i> ” * „ <i>Ve gli pure / Tu la mia stella sei</i> ” * „ <i>E pur cosi un giorno / Piangero la sorte mia</i> ” * „ <i>V'adoro pupile</i> ” * „ <i>Tutto puo donna vezzosa</i> ” Serse – aria Romildy – „ <i>Se l'idol mio</i> ” Rodelinda, Regina de Longobardi: * recytatyw i aria Unulfo – „ <i>Col tua aiuto / Un zeffiro spiro</i> ” * recytatyw i duet Eduige i Bertarido – „ <i>Non ti basto / lo t'abbraccio</i> ” Partenope – aria Arsace – „ <i>Furibondo spira il vento</i> ”	Ewelina Siedlecka – sopran Katarzyna Bienias – sopran E. Siedlecka – sopran Monika Wilska – sopran K. Bienias – sopran Józef Orliński – kontratenor M. Wilska & J. Orliński J. Orliński – kontratenor

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1216.	28. 02. 2011.		F. Schubert	<b>Spiskowcy. Wojna domowa.</b>	<b>Tomasz Raff</b> /bas/ - Hrabia Heribert von Ludenstein; <b>Paweł Cichoński</b> /tenor/ - Astolf von Reisenberg; <b>Zbigniew Malak</b> /tenor/ - Garold von Nummen; <b>Piotr Lapiński</b> /bas/ - Friedrich von Trausdorf; <b>Piotr Kędziorek</b> /bas/ - Rycerz; <b>Joanna Wydorska</b> /sopran/ - Hrabina Ludmilla; <b>Aleksandra Orłowska</b> /sopran/ - Helene; <b>Jadwiga Niebelska</b> /mezzosopran/ - Luihgarte; <b>Oktawia Antczak</b> /mezzosopran/ - Camilla; <b>Anna Fijałkowska</b> /alt/ - Kobieta; <b>Joanna Freszel</b> /sopran/ - Isella-służąca Hrabiny; <b>Sławomir Urmański</b> /tenor/ - Lidolin-paź Hrabiego; <b>Ella Susmanek</b> – fortepian
1217.	2. 03. 2011.	Środa na Okólniku <i>Koncert symfoniczny</i>	W. A. Mozart	<b>Symfonia C-dur „Linzka” KV 425</b>	<b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b>
			L. van Beethoven	<b>III Symfonia Es-dur „Eroica” op. 55</b>	<b>Tomasz Bugaj</b> – dyrygent
1218. 1219.	6. 03. 2011.	<b>IANNIS XENAKIS</b>  – wielki architekt przestrzeni	I. Xenakis	<b>Okho</b>	<b>Magdalena Kordylasińska, Leszek Lorent, Miłosz Pękala</b> – perkusja
				<b>Idmen a i b</b>	<b>Michał Jedynek, Mateusz Kluźniak, Tomasz Szczepaniak, Bartłomiej Merta, Maja Pięta, Łukasz Piotrowski, Olga Przybył, Zofia Przybył, Maciej Świnoga, Aleksandra Wasik</b> – perkusja <b>Chór Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku</b> <b>Marcin Tomczak</b> – dyrygent
				<b>Kassandra</b>	<b>L. Lorent</b> – perkusja <b>Maciej Nerkowski</b> – baryton
				<b>Persephase</b>	<b>Wojciech Herzyk, L. Lorent, M. Pękala, Shoko Sakai, Tomasz Sobaniec, Piotr Solkowicz</b> – perkusja <b>Stanisław Skoczyński</b> – dyrygent



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1220. a, b.	7. 03. 2011.	W blasku saksofonu	F. Poulenc	<b>Trio</b> /transkrypcja na saksofon sopranowy, tenorowy i fortepian/	<b>Pawel Gusnar</b> – saksofon sopranowy <b>Szymon Nidzworski</b> – saksofon tenorowy <b>Agnieszka Kopacka</b> – fortepian
			Ch. Lauba	<b>ARS</b> na dwa saksofony sopranowe	<b>Dorota Samsel, Alicja Wolyńczyk</b> – saksofony sopranowe
			K. Herdzin	<b>Bajkowe opowieści</b> /wybór/	<b>P. Gusnar</b> – saksofon altowy <b>K. Herdzin</b> – fortepian
			G. Ligeti	<b>Bagatele</b> na kwartet saksofonowy	<b>Wojciech Psiuk</b> – saks. sopranowy, <b>Katarzyna Sabuda</b> – saks. altowy, <b>S. Nidzworski</b> – saksofon tenorowy, <b>Mateusz Majchrzak</b> – saks. baryton.
			P. Iturralde	<b>Memorias</b> na kwartet saksofonowy i fortepian	<b>W. Psiuk</b> – saksofon sopranowy <b>Dario Garcia Perez</b> – saksofon altowy <b>S. Nidzworski</b> – saksofon tenorowy <b>M. Majchrzak</b> – saks.barytonowy <b>Łukasz Chrzęszczyk</b> – fortepian
			A. Caplet	<b>Legenda</b> na 11 saksofonów	<b>P. Gusnar</b> – saksofon altowy /solo/ <b>A. Wolyńczyk, D. Samsel, W. Psiuk</b> – saksofony sopranowe <b>A. Szlempo, D. G. Perez, K. Sabuda</b> – saksofony altowe <b>U. Gosk, S. Nidzworski</b> – saks.tenor. <b>B. Zawaliński, M. Majchrzak</b> – saksofony barytonowe
			P. Hindemith	<b>Kozertstuck</b> na dwa saksofony altowe	<b>David Pituch, P. Gusnar</b> – saksofony altowe
			D. Milhaud	<b>Brasileira</b>	<b>Alina Mleczo</b> – saksofon, <b>Prima Vista Quartet:</b> <b>Krzysztof Bzówka</b> – I skrzypce, <b>Józef Kolinek</b> – II skrzypce, <b>Piotr Nowicki</b> – altówka, <b>Zbigniew Krzywiński</b> – wiolonczela, <b>Piotr Filipowicz</b> – kontrabas, <b>Adam Lewandowski</b> – perkusja
			A. Piazzolla	<b>Oblivion</b>	
			Ch. Corea	<b>La Fiesta</b>	
			J. Strobel	<b>Preludium</b>	<b>Mariusz „Fazi” Mielczarek</b> – saksofon <b>Janusz Strobel</b> – gitara
				<b>Samba</b>	
M. Kulenty	<b>Program autorski</b>	<b>Michał Kulenty</b> – saksofon <b>Krzysztof Herdzin</b> – fortepian			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1221.	9. 03. 2011.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Krystyna Borucińska i Jej Goście</i></p>	K. Szymanowski	<b>Bunte Lieder op. 22:</b> <i>Einsiedel</i> <i>Lied des Madchens am Fenster</i> <i>An kleine Madchen</i> <i>Das hat die Sommernacht Bestimmung</i>	<b>Anna Karasińska</b> – sopran <b>Krystyna Borucińska</b> – fortepian
			J. Lefeld	<b>Pieśni:</b> „ <i>Stoisz zawsze samotny</i> ” op. 4 nr 1 „ <i>Cóż jest oprócz niebia</i> ” op.10 nr 2	
			S. Moniuszko	<b>Pieśni:</b> „ <i>Złota rybka</i> ” „ <i>Latem brzózka mała</i> ” „ <i>Dalibóg</i> ”	
			M. Karłowicz	<b>Pieśni:</b> „ <i>Pod jaworem</i> ” „ <i>Rdzawe liście strąca z drzew</i> ” „ <i>Zaczarowana królowna</i> ”	
			H. Czyż	„ <i>Kochankowie</i> ” „ <i>Nieboszczyk Jim</i> ” Aria buffo „ <i>Il Dottore Pomodoro</i> ”	
			A. Malawski	<b>Trio fortepianowe</b> * <i>Lento – Allegro moderato</i> * <i>Andante sostenuto</i> * <i>Scherzo. Allegro molto</i> * <i>Rondo. Vivace</i>	<b>K. Borucińska</b> – fortepian <b>Christian Danowicz</b> – skrzypce <b>Michał Borzykowski</b> – wiolonczela

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1222.	13. 03. 2011.	<p><b>Sztuka i edukacja</b></p> <p><i>Koncert studentów Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca</i></p>	N. de Grigny	<b>Suita <i>Veni Creator</i></b> na organy /wybór/	Paweł Kucharczyk – organy
			M. Reger	<b>Te Deum</b> op. 59 nr 12 na organy	
			F. Chopin	<b>Mazurek e-moll</b> op. 41 nr 1	Paweł Choina – fortepian
			K. Szymanowski	<b>Mazurek G-dur</b> op. 50 nr 1	
			R. Schumann	<b>Zigeunerleben</b> na głosy solowe, chór i fortepian	Maria Muszyńska – sopran, Justyna Banaszekiewicz – sopran, Zuzanna Falkowska – alt, Arkadiusz Górka – tenor, Piotr Markisz – tenor, Jakub Szafranski – bas, Joanna Szpotakowska – fortepian, Zespół Wokalny Wydziału V Katarzyna Gajewska – dyrygent
			S. Wiechowicz	<b>„Pragną ocki”</b> w wersji na chór mieszany i 2 fortepiany	
F. Schubert	<b>Msza G-dur D 167</b> /wybór/: <i>Kyrie</i> <i>Gloria</i> <i>Sanctus</i>	Anna Hajduk, Paulina Drużbińska – fortepiany Zespół Wokalny Wydziału V Katarzyna Rosłon – dyrygent			
1223.	14. 03. 2011.	<p><b>Zagraniczni Goście</b></p> <p><i>Hochschule der Kunste Bern</i></p>	M. Ravel	<b>Sonata</b> na skrzypce i wiolonczelę	Marta Oyrzanowska – skrzypce Maxime Ganz – wiolonczela
			X. Dayer	<b>Solus cum Solo</b> na wiolonczelę solo	M. Ganz – wiolonczela
			C. Debussy	<b>4 Preludia fortepianowe</b> z II zeszytu: <i>Brouillards;</i> <i>Feux d'artifice</i> <i>La Puerta del Vino;</i> <i>Ondine</i>	Ludovic van Hellemont – fortepian
			G. Faure	<b>I Kwartet fortepianowy c-moll op. 15</b>	Malwina Sosnowski – skrzypce Ruggero Pucci – altówka M. Ganz – wiolonczela L. van Hellemont – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1224.	16. 03. 2011.	Środa na Okólniku	S. Moryto	Pastorale (2003)	Anna Wróbel – wiolonczela <b>CAMERATA VISTULA:</b> Andrzej Gębski, Wojciech Proniewicz – skrzypce Grzegorz Chmielewski – altówka Elżbieta Piwkowska-Wróbel – wiolonczela Andrzej Wróbel – wiolonczela, kierownik artystyczny Radosław Nur – kontrabas Jerzy Maciejewski – fortepian
			W. Maliszewski	Kwintet smyczkowy d-moll op. 3	
			A. Rutkowski	Kwartet fortepianowy Es-dur <i>*Allegro</i>	
			P. Wróbel	Moliendo Cafe. Fantazja na tematy wenezuelskie	
1225.	20. 03. 2011.	Dla miłośników i dla znawców  <i>Johann Sebastian Bach</i>	J. S. Bach	III Koncert brandenburski G-dur BWV 1048	Agata Sapiecha, Kamila Guz, Katarzyna Szewczyk – skrzypce; Małgorzata Muzyka-Gologórska, Luiza Aleksandrow, Adriana Działak – altówki; Teresa Kamińska, Maciej Łukaszuk, Miłosz Drogowski – wiolonczele; Grzegorz Zimak – kotrabas, Lilianna Stawarz – klawesyn
				IV Koncert brandenburski G-dur BWV 1049	<i>solo:</i> A. Sapiecha – skrzypce; Tomasz Dobrzański, Marek Nahajowski – flet podłużny <i>ripieno:</i> K. Guz, K. Szewczyk – skrzypce; M. Muzyka-Gologórska – altówka, M. Łukaszuk – wiolonczela; G. Zimak – kontrabas; L. Stawarz – klawesyn
				V Koncert brandenburski D-dur BWV 1050	<i>solo:</i> Elżbieta Stefańska – klawesyn; Małgorzata Wojciechowska – flet traverso, A. Sapiecha – skrzypce <i>ripieno:</i> K. Guz, M. Muzyka-Gologórska, M. Łukaszuk, G. Zimak

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1226. /CD 1/	21. 03. 2011.	<p><b>W Bachu wszystko odnajdziesz...</b></p> <p><i>Johann Sebastian Bach</i></p> <p><b>CD 1</b></p>	J. S. Bach	„Du lieber Heiland”; „Buss und Reu” recytatyw i aria z Pasji wg św. Mateusza BWV 244	<b>Mateusz Gadaliński</b> – kontratenor
				„Wie wohl, mein Herz”; „Ich will Dir mein Herze schenken” recytatyw i aria z Pasji wg św. Mateusza BWV 244	<b>Michał Sławecki</b> – sopran Wokalistom towarzyszy <b>Zespół instrum.:</b> <b>Katarzyna Szewczyk</b> – skrzypce, <b>Filip Czarnecki</b> – obój, <b>Michał Zieliński</b> – wielonczela, <b>Krzysztof Garstka</b> , <b>Agata Meissner</b> – pozytyw
				„Wir beten”; „Hochster” recytatyw i aria z kantaty „Jauchzet Gott in allen Landen” BWV 51	<b>Monika Wilska</b> – sopran
				„So schnell ein rauschend Wasser schießt” aria z kantaty „Ach, wie fluchtig, ach, wie nichtig” BWV 26	<b>Sławomir Urmański</b> – tenor
				„Was ist die Liebe Gottes”; „Strib in mir” recytatyw i aria z kantaty „Gott soll allein mein Herze haben” BWV 169	<b>Anna Fijałkowska</b> – mezzosopran
				„Ich folge Dir gleichfalls” aria z Pasji wg św. Jana BWV 245	<b>M. Wilska</b> – sopran
				„Mein Jesu, ziehe mich nach Dir” aria z kantaty „Jesus zu sich die Zwolfe” BWV 22	<b>Marcin Liweń</b> – kontratenor
				„Mein Verlangen” aria z kantaty „Komm, du süße Todesstunde” BWV 161	<b>S. Urmański</b> – tenor

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1227. /CD 2/	21. 03. 2011.	<p><b>W Bachu wszystko odnajdziesz...</b></p> <p><i>Johann Sebastian Bach</i></p> <p><b>CD 2</b></p>	J. S. Bach	„Quia respexit” - aria z Magnificat BWV 243	Joanna Drewniak – sopran
				„Et misericordia” - duet z Magnificat BWV 243	Anna Fijałkowska – mezzosopran Sławomir Urmański – tenor
				„Suscepit Izrael” - tercet z Magnificat BWV 243	M. Sławecki – sopran J. Drewniak – sopran M. Liweń – kontratenor
				„Agnus Dei” – aria z Wielkiej Mszy h-moll BWV 232	M. Liweń – kontratenor Wokalistom towarzyszy zespół instrumentalny w składzie: K. Szewczyk – skrzypce, F. Czarnecki – obój, M. Zieliński – wiolonczela, K. Garstka, A. Meissner – pozytyw
				Preludium Es-dur BWV 552	Roman Szlaużys – organy
				I Sonata G-dur na violę da gamba BWV 1027 cz. III – <i>Andante</i> cz. IV – <i>Allegro moderato</i>	Cecylia Stanecka – wiolonczela Andrzej Mikulski – pozytyw
				Duetto I e-moll BWV 802	Kornelia Grądzka – skrzypce Paweł Pakuła – organy
				Duetto II F-dur BWV 803	Michał Zieliński – wiolonczela Piotr Ćwikliński – pozytyw
				Duetto III G-dur BWV 804	Krzysztof Grasz – fagot Maria Muszyńska – organy
				Duetto IV a-moll BWV 805	Maria Pawlik – obój Dominik Pawlik – pozytyw
Fuga Es-dur BWV 522	Roman Szlaużys – organy				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1228.	23. 03. 2011.	Środa na Okólniku	Carl Orff	Carmina Burana	Anna Mikołajczyk-Niewiedzial – sopran Krzysztof Kur – tenor Ryszard Cieśla – baryton Marcin Nałęcz-Niesiołowski – dyrygent Chór Mieszany UMFC, Warszawski Chór Chłopięcy przy UMFC, Orkiestra Symfoniczna UMFC
1229.	27. 03. 2011.	Interpretacje Muzyki Chóralnej  <i>Artyści Katowickiej Akademii Muzycznej u Fryderyka Chopina</i>	J. Świder	Modlitwa do Bogarodzicy na chór a cappella	Julian Gembalski – organy Alicja Holewa – wiolonczela Czesław Freund – dyrygent Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
			H. J. Botor	Alleluja na chór a cappella	
			E. Whitacer	Sleep na chór a cappella	
			M. Gumieła	Pater noster na chór a cappella	
			R. Twardowski	Liturgia kijowska na chór a cappella cz. VII – Światy Boże	
			Y. Stankowych	Otcze nasz na chór a cappella	
			J. Tavener	Światy Boże na chór i wiolonczelę	
1230.			E. Sejourne	Book of gems na chór i perkusję <i>Beryllus Sapphirus Sardonyx Jacinthus Jaspis</i>	J. Gembalski – organy Czesław Freund – dyrygent Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach Krzysztof Jaguszewski, Aleksander Lasek – perkusja Jarosław Bothur – saksofon Dariusz Dobroszczyk – fortepian Michał Kapczuk – kontrabas Jan Pawlak – instrumenty perkusyjne
			L. Możdżer	Psalmy Dawidowe na chór i zespół jazzowy Psalm 128 – <i>Szczęśliwy każdy, kto się boi Pana</i> Psalm 86 – <i>Nakłoń Panie Twego ucha i wysłuchaj mnie</i>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1231. 1232.	28. 03. 2011.	ALTÓWKA...	A. Schnittke	<b>Suita</b> w dawnym stylu op. 80 <i>cz. I – Pastorale</i>	Katarzyna Grygiel – altówka Romana Orłowska – fortepian
			I. Pleyel	<b>Duet</b> op. 48 nr 2 na dwie altówki <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Menuetto</i>	Monika Idasiak, Anna Luiza Aleksandrow – altówki
			G. F. Haendel / J. Halvorsen	<b>Passacaglia</b> na altówkę i skrzypce	Marek Chojnacki – altówka Maksymilian Cybowski – skrzypce
			A. Bax	<b>Fantasy Sonata</b> na harfę i altówkę <i>cz. III – Lento espressivo</i>	Edyta Milasiewicz – altówka Agata Galik – harfa
			R. L. de Grignon	<b>Scherzino</b>	Aleksandra Gargol – altówka Iwona Hrouda – fortepian
			H. Villa-Lobos	<b>Bachiana Brasileira</b> nr 5 <i>cz. I – Aria (Cantilena)</i>	Bartłomiej Szymborski – altówka Krzysztof Stępień – gitara
			H. Casadesus	<b>24 Preludes</b> na violę d’amore i klawesyn /wybór/: *Prelude VI, XV, XX	Aleksandra Działak – viola d’amore K. Garstka – klawesyn
			J. P. E. Martini	<b>Plaisir d’amour</b>	
			M. Bruch	<b>Acht Stucke</b> op. 83 na klarnet, altówkę i fortepian: <i>nr 1 – Andante</i> <i>nr 2 – Allegro con moto</i>	Hannah Hansol Salome Joo – fortepian Małgorzata Jończyk – klarnet Filly Katrin Diakite – altówka
			F. Proto	<b>Trio</b> na skrzypce, altówkę i kontrabas <i>cz. II – Adagio. Rubato</i> <i>cz. III – Largo</i>	Katarzyna Pyré – skrzypce Małgorzata Błaszczuk – altówka Jakub Langiewicz – kontrabas
B. Konowalski	<b>Koncert</b> na 8 altówek /premiera/: * <b>Allegro non troppo</b> * <b>Largo appassionato</b> * <b>Allegro agitato</b>	Benedykt Konowalski – dyrygent K. Budnik-Gałazka, M. Błaszczuk, P. Czarny, B. Szymborski, T. Karwan, A. Wieczerzyński, M. Chojnacki, D. Sroczyńska – altówki			



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1233.	30. 03. 2011.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>W hołdzie Janowi Pawłowi II</i></p>	J. S. Bach	Preludium i fuga C-dur BWV 545	<b>Bartosz Jakubczak</b> – organy <b>Krzysztof Marosek</b> – pozytyw <b>Adam Bogacki</b> – kontrabas <b>Ryszard Zimak</b> – dyrygent <b>Chopin Vocal Consort</b> <b>Zespół Instrumentalny UMFC:</b> <b>Mateusz Tomaszewski, Marcin Zarzycki, Daniel Kalamon, Kamil Żarnecki</b> – trąbki <b>Marek Żwirdowski, Ewa Harasimiuk, Adam Wojutyński</b> – puzony
				Motet <i>Lobet den Herrn, alle Heidem</i> BWV 230	
				Fantazja <i>Jesu, meine Freude</i> BWV 715	
				Motet <i>Jesu, meine Freude</i> BWV 227	
				Fantazja c-moll BWV 562	
				Motet <i>Komm, Jesu, komm</i> BWV 229	
				Motet <i>O Jesu Christ, mein's Lebens Licht</i> BWV 231	
1234. 1235.	3. 04. 2011.	<p><b>Najpiękniejsze utwory muzyki harfowej</b></p>	C. Saint-Saens	Fantaisie op. 95	Victoria Jankowska – harfa
			A. Roussel	Impromptu op. 21	Joanna Tomala – harfa
			A. Caplet	„Quand reverrai-je, hélas!...”	Victoria Jankowska – harfa
				„Doux fut le trait...”	Joanna Freszel – sopran
			M. Tournier	„La lettre du Jardinier”	Monika Stocka – harfa
				I Suita z cyklu <i>Trois images</i> op. 29 cz. I – <i>Clair de lune sur l'étang du Parc</i>	
			G. Gombau	Apunte betico	Ilina Sawicka – harfa
			T. Paciorkiewicz	Improwizacja	Agata Salwińska – harfa
			G. Faure	Impromptu op. 86	Temina Sulumuna – harfa
			F. W. Rust	Sonata A-dur cz. I – <i>Allegro</i>	Zuzanna Federowicz – harfa
			B. Andres	Narthex	Magdalena Łapińska – flet
			J. Molnar	Fantazja na tematy japońskich pieśni ludowych	Agata Salwińska – harfa Margarita Fomicheva – flet
			A. Bax	Fantasy Sonata cz. III – <i>Lento espressivo</i>	Agata Galik – harfa Edyta Milasiewicz – altówka
			A. Piazzolla	Cafe 1930 z Historii tanga	Joanna Tomala – harfa
			Z. Jonak	Mim	Aleksandra Baraniak – flet
E. Granados	Danzas espanolas /wybór/: nr 5 – <i>Andaluza</i> (opr. Carlos Salzedo) nr 6 – <i>Jota</i> (opr. May Hogan Cambern)	Agata Galik, Ilina Sawicka – harfy			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1236.	4. 04. 2011.	<b>Ferenc Liszt</b>  <i>w 200. rocznicę urodzin</i>	Prelekcja pt. <b>„Ferenc Liszt jako pedagog”</b>		<b>Hubert Rutkowski</b> – profesor Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu
1237.			F. Liszt	Sonata h-moll S. 178	<b>Mateusz Czech</b> – fortepian
				<b>VI Rapsodia węgierska Des-dur S. 244</b>	
			F. Chopin / F. Liszt	<b>Six chants polonais</b> S. 480 /wybór/ <i>I – Życzenie</i> <i>II – Wiosna</i> <i>III – Pierścień</i> <i>IV – Hulanka</i>	<b>Karolina Nadolska</b> – fortepian
			R. Wagner / F. Liszt	<b>Isoldes Liebestod</b>	<b>Wojciech Pyrc</b> – fortepian
F. Liszt	<b>Venezia e Napoli S. 162</b> <i>*Gondoliera</i> <i>*Canzone</i> <i>*Tarantella</i>				
1238. 1239.	6. 04. 2011.	<b>Środa na Okólniku</b>	D. Szostakowicz	<b>II Kwartet smyczkowy A-dur op. 68</b>	<b>KWARTET WILANÓW:</b> <b>Tadeusz Gadzina</b> – I skrzypce <b>Paweł Łosakiewicz</b> – II skrzypce <b>Ryszard Duż</b> – altówka <b>Marian Wasiółka</b> – wiolonczela <b>Edward Wolanin</b> – fortepian
W. Słowiński			<b>„Jesienna opowieść”</b> na kwartet smyczkowy (2007)		
C. Franck			<b>Kwintet fortepianowy f-moll</b>		

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1240.	10. 04. 2011.	<p><b>MUSICA PRO DEFUNCTIS</b></p> <p><i>pamięci ofiar katastrofy lotniczej pod Smoleńskiem</i></p>	S. Moryto	<b>Missa brevis pro defunctis (2005)</b>	<p>Michał Sławecki – baryton</p> <p>ks. Kazimierz Szymonik – dyrygent</p> <p>Chór Mieszany Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego</p>
			G. Pergolesi	<b>Stabat Mater (1736)</b>	<p>Magdalena Rucińska – sopran</p> <p>Katarzyna Krzyżanowska – alt</p> <p><i>Kwartet DA CHIESA E DA CAMERA:</i></p> <p>Joanna Pawlak, Krzysztof Trzcionkowski – skrzypce</p> <p>Krzysztof Szczepański – altówka</p> <p>Ryszard Bednarczuk – wiolonczela</p> <p>Tomasz Zebura – pozytyw</p> <p>Chór Żeński UKSW</p> <p>M. Sławecki – dyrygent</p>
			J. Rutter	<b>Requiem (1985)</b>	<p>Justyna Stępień – sopran</p> <p>Chór Katedry Warszawsko-Praskiej MUSICA SACRA</p> <p>Paweł Łukaszewski – kierownik artystyczny</p> <p>Orkiestra Filharmonii Kameralnej im. W. Lutosławskiego</p> <p>Jan Miłoś Zarzycki – dyrygent</p>
1241.					

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1242.	10. 04. 2011.	<b>John Dowland – Lachrimae</b>  <i>w hołdzie ofiarom katastrofy smoleńskiej</i>	J. Dowland	<i>Lachrimae Or Seaven Teares figured in seaven passionate Pavans:</i>	
				<b>Lachrimae Antiquae</b>	CANOR ANTICUS
				„Far from triumphing court”	Ewelina Siedlecka – śpiew Robert Guzik – gitara
				<b>Lachrimae Antiquae Novae</b>	CANOR ANTICUS
				„Come, heavy Sleep”	E. Siedlecka – śpiew Awelina Szumnarska – gitara
				<b>Lachrimae Gementes</b>	CANOR ANTICUS
				„Sorrow, stay”	E. Siedlecka – śpiew Maciej Kopczyński – gitara
				<b>Lachrimae Tristes</b>	CANOR ANTICUS
				„From silent night	Joanna Freszel – śpiew Adam Woch – gitara
				<b>Lachrimae Coactae</b>	CANOR ANTICUS
				„In Darknesse let me dwell”	J. Freszel – śpiew Radosław Boltuć – gitara
				<b>Lachrimae Amantis</b>	CANOR ANTICUS
				„Flow my tears”	J. Freszel – śpiew Krzysztof Stępień – gitara
<b>Lachrimae Verae</b>	<b>CANOR ANTICUS:</b> Marta Zalewska – skrzypce barokowe Marcin Zalewski, Karolina Koślacz – viola da gamba altowa Piotr Zalewski – viola da gamba tenorowo-basowa Justyna Rekść-Raubo – viola da gamba basowa				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy			
1243.	11. 04. 2011.	CANTABILE CON TRISTEZZA	F. Goodarzi	Monologia /2010/	Julia Samojło – fortepian			
			S. Moryto	Per uno solo /1988/	Leszek Lorent – perkusja			
			F. Chopin	Sonata g-moll op. 65 na wiolonczelę i fortepian cz. III – Largo	Andrzej Wróbel – wiolonczela Jerzy Maciejewski – fortepian			
			G. Crumb	Macrocosmos III /1974/ cz. II – Wanderer Fantasy	Magdalena Kordylasińska, Miłosz Pękala – perkusja Seo Kyeong-Yeon, Son Su-Yeon – fortepian			
			J. Maksymiuk	Aria z „Tryptyku” /2011/	<b>CAMERATA VISTULA:</b> Andrzej Gębski, Wojciech Proniewicz – skrzypce Elżbieta Piwkowska-Wróbel, Andrzej Wróbel – wiolonczela Grzegorz Chmielewski – altówka Radosław Nur – kontrabas			
			A. Kulikowski	„Ballada poległych bohaterów”	Aneta Łukaszewicz – sopran Jerzy Maciejewski – fortepian			
				„W dolinie”				
			K. Serocki	Suita preludiów (wybór): nr 1 – <i>Animato</i> nr 2 – <i>Affetuoso</i> nr 3 – <i>Agitato</i>	Son Su-Yeon – fortepian			
			1244.			T. Sikorski	Diafonia /1969/ Muzyka nasluchiwania... /1973/	Szabolcs Esztenyi, Iwona Mironiuk – fortepian
						A. Kulikowski	Suita na wiolonczelę i fortepian /1969/: cz. III – <i>Intermezzo</i> cz. IV – <i>Adagio</i> cz. V – <i>Finale. Allegro</i>	Anna Wróbel – wiolonczela Jerzy Maciejewski – fortepian
S. Moryto	Carmina Crucis /2000/ *Chorał	Stanisław Skoczyński – perkusja						
P. Wróbel	Elegia smoleńska /2011/	<b>CAMERATA VISTULA</b>						
M. Borkowski	Pax in terra II na głos żeński, perkusję i organy /1988/	Sohn Ye-Young – sopran Piotr Borkowski – dyrygent Zofia Przybył, Leszek Lorent, Łukasz Piotrowski, Krzysztof Niezgoda – perkusja Emanuel Bączkowski – organy						

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1245.	13. 04. 2011.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Uroczysty koncert dyplomantów</i></p>	W. A. Mozart	recytatyw „ <i>Tamerari</i> ” i aria Fiordiligi „ <i>Come scoglio</i> ” z opery „ <i>Così fan tutte</i> ” KV 588	<b>Małgorzata Trojanowska</b> – sopran
			H. Wieniawski	<b>Wariacje na temat własny</b> op. 15	<b>Kamil Staniczek</b> – skrzypce
			M. Rimski-Korsakow	recytatyw „ <i>Iwan Siergieic</i> ” i aria „ <i>Vzglani wot tam</i> ” z IV aktu opery „ <i>Carska narzeczona</i> ”	<b>Paulina Grząka</b> – sopran
			A. Dvorak	aria Rusalki „ <i>Mesicku na nebi hlubokem</i> ” z I aktu opery „ <i>Rusalka</i> ”	<b>M. Trojanowska</b> – sopran
			F. Liszt	<b>I Koncert fortepianowy Es-dur</b>	<b>Anna Kubicz</b> – fortepian
			E. Sejourne	<b>Koncert na marimbę</b> i orkiestrę smyczkową <i>cz. II – Rythmique, energique</i>	<b>Michał Niedziałek</b> – marimba
			C. Debussy	<b>I Rapsodia</b> na klarnet i orkiestrę	<b>Piotr Zawadzki</b> – klarnet
			G. Puccini	aria Toski „ <i>Vissi d'arte</i> ” z II aktu opery „ <i>Tosca</i> ”	<b>Karolina Baryga</b> –sopran
				aria Mimi „ <i>Si, mi chiamano Mimi</i> ” z I aktu opery „ <i>Cyganeria</i> ”	
			C. M. von Weber	<b>Andante i Rondo węgierskie c-moll</b> op. 35 w wersji na altówkę i orkiestrę	<b>Katarzyna Budnik-Gałazka</b> – altówka
F. Doppler	<b>Fantazja węgierska</b> op. 26 na flet i orkiestrę	<b>Maja Regina Helbert</b> – flet Solistom towarzyszy <b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b> pod dyrekcją Piotra Wijatkowskiego			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1247.	17. 04. 2011.	Dla miłośników i dla znawców	J. A. Hasse	<b>I pellegrini al sepolcro di Nostro Signore</b>  (Pielgrzymka do grobu Pańskiego)	<i>EUGENIO</i> – Ewelina Siedlecka – sopran; <i>AGAPITO</i> – Magdalena Krysztoforska – sopran; <i>TEOTIMO</i> – Marcin Liwień – kontratenor; <i>ALBINO</i> – Jadwiga Niebelska – mezzosopran; <i>GUIDA</i> – Stanisław Zyskowski, Dawid Dubec – bas; Monika Janeczek, Adam Fidusiewicz – recytacja Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa Agata Sapiecha – kierownik artystyczny
1248.	18. 04. 2011.	Koncert Katedry Kompozycji	M. Bembinow	<b>Ave Maris Stella</b> na chór a cappella (1999)	Robert Lawrence – dyrygent Chór Z.P.S.M im. F. Chopina w Warszawie
			A. Gronau	<b>Wielki Tydzień</b> na dowolny zespół wokalny i dwie perkusje (2010)	Krzysztof Niezgoda, Łukasz Piotrowski – perkusja
			P. Łukaszewski	<b>Trinity concerto</b> na saksofon sopranowy i orkiestrę smyczkową (2007)	Paweł Gusnar – saksofon Sławek A. Wróblewski – dyrygent Orkiestra Z.P.S.M im. F. Chopina w Warszawie
			M. Pokrzywińska	<b>Pasacaglia</b> na orkiestrę smyczkową (2007)	Sławomir Tomasiak – skrzypce Sławek A. Wróblewski – dyrygent Orkiestra Z.P.S.M im. F. Chopina w Warszawie
			B. Kowalski	<b>Mały koncert polski</b> na skrzypce i orkiestrę smyczkową /kadencja S. Tomasiak/ (2010)	Orkiestra Z.P.S.M im. F. Chopina w Warszawie
			S. Kisielewski	<b>Koncert na orkiestrę kameralną (1948)</b>	Aleksandra Łaska – flet Krystyna Gajczyk – obój Karolina Szymanik – rógzek angielski Mikołaj Młonek – klarnet Karolina Wiczorek – fagot Cezary Rucki – skrzypce Sławek A. Wróblewski – dyrygent Orkiestra Z.P.S.M im. F. Chopina w Warszawie

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy	
1249.	27. 04. 2011.	Środa na Okólniku	A. Dvorak	Trio fortepianowe e-moll „Dumki” op. 90	<b>VARSOVIA PIANO TRIO:</b> Ewa Skardowska – fortepian Adam Zarzycki – skrzypce Piotr Hausenplas – wiolonczela	
1250.			P. Czajkowski	Trio fortepianowe a-moll op. 50		
1251.	4. 05. 2011.	Środa na Okólniku		Communio: <i>Narrabo omnia mirabilia tua</i>	Michał Sławecki – dyrygent  Magdalena Józwińska – kantor Izabela Piotrowska, Anna Mitura – solo  Mulierum Schola Gregoriana „CLAMAVERT IUSTI”	
				Responsorium – Graduale: <i>Christus factus</i>		
				Introit: <i>Resurrexi</i>		
				Offertorium: <i>Ave Maria</i> Versus: <i>Quomodo</i>		
				Tractus: <i>Commovisti</i>		
				A. Bruckner	„Os justi” /graduał/	Michał Sławecki – baryton ks. Kazimierz Szymonik – dyrygent  Chór UKSW
				S. Moryto	Trzy motety żałobne /wybór: nr 1 – „ <i>Memento mei, Deus</i> ” nr 3 – „ <i>Hei mihi, Domine</i> ”	
				M. Sławecki	Ostatni list Maksymiliana do matki „ <i>Meine Liebe Mutter</i> ”	
				G. P. da Palestrina	„O memoriale” /motet/	
				F. Mendelssohn-Bartholdy	„Richte mich Gott” op. 78	
				E. Bury	„Bystra wodicka”	
		J. Maklakiewicz	„Kolysanka”			
		J. Świder	„Moja piosnka II”			
		S. Wiechowicz	„Pado dysc”			
		M. K. Ogiński	„Pożegnanie Ojczyzny”			



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1252. 1253.	8. 05. 2011.	<b>ALL THAT BLUES</b>  <i>Od tradycji do eksperymentu</i>	Neal Hefti	„Sunday morning”	<b>BIG-BAND UMFC</b>  <b>Ryszard Borowski</b> – kierownictwo muzyczne
			Bartosz Smorągiewicz	„Dream of tomorrow”	
				„And if You knew wouldn't do it”	
			Hans-Peter Salentin /arr. Bartosz Smorągiewicz/	„From Dusk Till Down”	
				„Surface of the Water”	
			Jon Harpin	„Basie's Blues in C”	
			Quincy Jones	„Quincy Boogie”	
			Piotr Wróbel	„Minoholic”	
				„Funkoholic”	
				„Slow Snow”	
„Wróblues”					

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1254. 1255.	9. 05. 2011.	MUSICALE, MUSICALE...	Galt MacDermot	„Aquarius” z musicalu „Hair”	Wanda Franek, Jan Traczyk – soliści Mariusz Dubrawski – fortepian Chór Mieszany UMFC, Big Band UMFC
				„Let the sunshine in” z musicalu „Hair”	W. Franek, Kaja Mianowana, Jan Traczyk, Marcin Wortmann, Edyta Krzemień, D. Barna – soliści Chór Mieszany UMFC, Big Band UMFC oraz pozostali soliści wieczoru
			A. L. Weber	„Gethsemane” z musicalu „Jesus Christ Superstar”	Jakub Wocial – solista
				„I don't know how to love him” z musicalu „Jesus Christ Superstar”	Dagmara Barna – solistka Wojciech Bylica – perkusja Michał Zuń – gitara basowa M. Dubrawski – fortepian
				„Love never dies” z musicalu „Love Never Dies”	Sara Aasen – solistka
				„Memory” z musicalu „Koty”	Ewa Iżykowska – solistka W. Bylica – perkusja M. Zuń – gitara basowa M. Dubrawski – fortepian
				„As if we never said goodbye” z musicalu „Bulwar zachodzącego słońca”	Patrycja Cisowska – solistka W. Bylica – perkusja M. Zuń – gitara basowa M. Dubrawski – fortepian
			L. Bernstein	„Tonight” z musicalu „West Side Story”	Marcelina Russak, Jan Traczyk – soliści M. Zuń – gitara basowa M. Dubrawski – fortepian
				„Maria” z musicalu „West Side Story”	Sergio Bettas – solista W. Bylica – perkusja M. Zuń – gitara basowa M. Dubrawski – fortepian
			Frank Wildhorn	„The Mist” z musicalu „Dracula”	Margarita Slepakova – solistka M. Dubrawski – fortepian Agata Salwińska – harfa Weronika Tadzik – skrzypce Marta Kordykiewicz – wiolonczela
„Mut zur Tat” z musicalu „Rudolf”	Marcin Wortmann – solista				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
		c. d.	Jerry Bock	„Sunrise, sunset” z musicalu „Skrzypek na dachu”	W. Franek, Artur Szalkowski, Anna Bodziony, J. Traczyk – soliści Chór Mieszany UMFC W. Bylica – perkusja M. Zuń – gitara basowa M. Dubrawski – fortepian
			Cy Coleman	„Big Spender” z musicalu „Sweet Charity”	M. Slepakova, K. Mianowana, P. Cisowska, D. Barna, E. Krzemień – solistki
			Harvey Schmidt	„Try to remember” z musicalu „Fantasticks”	J. Traczyk – solista S. Aasen, W. Franek, M. Russak – chórek W. Bylica – perkusja M. Zuń – gitara basowa M. Dubrawski – fortepian
			Barry & Robin & Maurice Gibb	„How deep is your love” z musicalu „Saturday Night Fever”	M. Wortmann, J. J. Orliński, J. Traczyk, A. Szalkowski – soliści W. Bylica – perkusja M. Zuń – gitara basowa M. Dubrawski – fortepian
			Alan Menken	„Part of your world” z musicalu „Mała Syrenka”	Edyta Krzemień – solistka
			Elton John	„Can you feel the love tonight” z musicalu „Król Lew”	J. J. Orliński – solista M. Dubrawski – fortepian
			John Kander	„All that Jazz” z musicalu „Chicago”	Natalia Kawalek – solistka W. Bylica – perkusja M. Zuń – gitara basowa M. Dubrawski – fortepian
			Jason Robert Brown	„All the wasted time” z musicalu „Parade”	E. Krzemień, Jakub Wocial – soliści
			Bjorn Ulvaeus, Benny Andersson	„Mamma Mia” z musicalu „Mamma Mia”	S. Aasen, W. Franek, J. J. Orliński, J. Traczyk – soliści W. Bylica – perkusja M. Zuń – gitara basowa M. Dubrawski – fortepian
				„We’re all in this together” z filmu „High School Musical”	Kaja Mianowana – solistka

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1256.	11. 05. 2011.	<p>Środa na Okólniku</p> <p><i>Wieczór liryki wokalne</i></p>	R. Schumann	<p><b>Dichterliebe op. 48:</b></p> <p><i>*Im wunderschönen Monat Mai</i>  <i>*Aus meinen Thränen sprissen</i>  <i>*Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne</i>  <i>*Wenn ich deine Augen seh'</i>  <i>*Ich will meine Seele tauchen</i>  <i>*Im Rhein, im heiligen Strome</i>  <i>*Ich grolle nicht</i>  <i>*Und wussten's die Blumen, die kleinen</i>  <i>*Das ist ein Flöten und Geigen</i>  <i>*Hor' ich das Liedchen klingen</i>  <i>*Ein Jungling liebt ein Mädchen</i>  <i>*Am leuchtenden Sommermorgen</i>  <i>*Ich hab' Im Traum geweinet</i>  <i>*Allnächtlich im Traume seh' ich dich</i>  <i>*Aus alten Märchen winkt es</i>  <i>*Die alten, bosen Lieder</i></p>	<p><b>Robert Cieśla – tenor</b></p> <p><b>Katarzyna Jankowska</b> – fortepian</p>
			Ralph Vaughan Williams	<p><b>Songs of Travel:</b></p> <p><i>*The Vagabond</i>  <i>*Let Beauty awake</i>  <i>*The roadside fire</i>  <i>*Youth and love</i>  <i>*In dreams</i>  <i>*The infinite shining heavens</i>  <i>*Whither must I wander</i>  <i>*Bright is the ring of words</i>  <i>*I have trod the upward and the downward slope</i></p>	<p><b>Ryszard Cieśla – baryton</b></p> <p><b>Maja Nosowska</b> – fortepian</p>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1257.	15. 05. 2011.	Kameralistyka światowa i jej wybitne dzieła	L. Delibes	<b>Le Rossignol</b>	<b>Olga Siemieńczuk</b> – sopran <b>Weronika Skowronek</b> – flet <b>Guido Cellini</b> – fortepian
			R. Schuman	<b>Kwartet fortepianowy Es-dur op. 47</b> <i>cz. I – Allegro</i> <i>cz. III – Andante cantabile</i>	<b>Anna Dolecka</b> – fortepian <b>Barbara Malcolm</b> – skrzypce <b>Katarzyna Litwiniuk</b> – altówka <b>Marianna Sikorska</b> – wiolonczela
			J. Massenet	„ <b>Joie</b> ” op. 2 nr 5	<b>O. Siemieńczuk</b> – sopran <b>Małgorzata Bartkowska</b> – mezzosopran
			C. Saint-Saens	„ <b>El Desdichado</b> ”	<b>G. Cellini</b> – fortepian
			J. Brahms	<b>Kwartet smyczkowy a-moll op. 51 nr 2</b> <i>cz. I – Allegro non troppo</i>	<b>Kwartet DIONYSOS:</b> <b>Maria Włoszczowska</b> – I skrzypce <b>Marta Kowalczyk</b> – II skrzypce <b>Artur Wieczerzyński</b> – altówka <b>Marta Kordykiewicz</b> – wiolonczela
1258.			D. Szostakowicz	<b>X Kwartet smyczkowy As-dur op. 118</b> <i>Andante con moto</i> <i>Allegretto furioso</i> <i>Adagio /attacca/ Allegretto</i>	<b>Kwartet TESSERIS:</b> <b>Elżbieta Fabiszak</b> – I skrzypce <b>Katarzyna Boniecka</b> – II skrzypce <b>Justyna Marciniak</b> – altówka <b>Joanna Śliwa</b> – wiolonczela
			S. Prokofiew	<b>Baśń muzyczna „Piotruś i wilk” op. 67</b>	<b>Marcin Adamski</b> – flet <b>Dominika Paszkowska</b> – obój <b>Anna Łukawska</b> – klarnet <b>Piotr Kamiński</b> – fagot <b>Adam Pleszyniuk</b> – waltornia <b>Wojciech Paszkowski</b> – recytacja

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy			
<b>1259.</b>	<b>13. 05. 2011.</b>	<b>Koncert Kompozytorski</b>  studentów i absolwentów  Podyplomowych Studiów Kompozycji	Artur Cieślak	<b>Etiuda nr 2</b> z cyklu <i>Trzy etiudy</i> na fortepian (1999)	<b>Anna Lewicka-Capiga</b> – fortepian			
				<b>Reminiscencja</b> na saksofon i fortepian (2002)	<b>Paweł Gusnar</b> – saksofon <b>A. Lewicka-Capiga</b> – fort.			
			Sławomir Zamuszeko	<b>Suita</b> na altówkę solo (1994)	<b>Aleksandra Demowska-Madejska</b> – altówka			
			Aleksandra Garbal	<b>5 Preludiów</b> na fortepian (2011)	<b>A. Lewicka-Capiga</b> – fort.			
				<b>Dyptyk</b> na fortepian (2010)	<b>Agnieszka Kozło</b> – fortepian			
				<b>Affresco</b> na saksofon altowy i fortepian (2011)	<b>P. Gusnar</b> – saksofon <b>A. Lewicka-Capiga</b> – fort.			
			<b>1260.</b>			Aldona Nawrocka	<b>Pieśni do słów Maurice’a Careme’a</b> na bas-baryton i fortepian (2007)	<b>Mateusz Drozda</b> – baryton <b>Magdalena Kielak</b> – fort.
						Ryszard Osada	<b>Illumination II</b> for clarinet (2003)	<b>Jacek Anyszek</b> – klarnet
						Anna Maria Przydworska	<b>Trzy impresje</b> na klarnet solo (2011)	
							<b>Poszukiwanie</b> na fortepian solo (2011)	<b>A. M. Przydworska</b> – fortepian
Artur Żuchowski	<b>Druga sonata</b> na akordeon „ <i>Smetek</i> ” (2010)	<b>Patryk Sztabiński</b> – akordeon						
	<b>Duo</b> na skrzypce i akordeon (2009)	<b>Barbara Malcolm</b> – skrzypce <b>Przemysław Wojciechowski</b> – akordeon						

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1261.	16. 05. 2011.	Arcydzieła kameralistyki wokalne	F. Schubert	„Der Hirt auf dem Fesen” D. 965	Joanna Wydorska – sopran Akari Kai – fortepian Piotr Zawadzki – klarnet
			E. Chausson	„Chanson perpetuelle” op. 37	Anna Szostek – sopran Tomasz Chrostowski – fortepian Michał Piotrowski – I skrzypce Aleksandra Kwiatkowska – II skrzypce Katarzyna Grygiel – altówka Zuzanna Stradowska – wiolonczela
			H. Reutter	<b>Funf Antike Oden</b> op. 57: I – „Wie hernieder vom Berge” II – „Hinunter ist schon der Mond” III – „Singet, ihr Madchen, das Lied”	Elwira Janasik – mezzosopran Justyna Kreft – fortepian Paweł Czarny – altówka
			M. Ravel	<b>Chansons madecasses:</b> „O belle Nahandove” „Mefiez-vous des Blancs” „Il est doux de se coucher”	Wanda Franek – alt Aleksander Dębicz – fortepian Maja Helbert – flet Magdalena Bojanowicz – wioloncz.
			M. Glinka	„Żaworonok” „Somnienije”	Olga Siemieńczuk – sopran Emil Ławecki – tenor Karolina Czechowska – fort.
			A. Dargomyżski	„Wańka-Tańka”	
			A. Dvorak	<b>Duety morawskie:</b> „V dobrym sme se sesli” op. 29 nr 4 „Velet’, vtacku” op. 29 nr 2 „Jablko” op. 38 nr 2 „Moznost” op. 38 nr 1 „Slavikovsky polecko maly” op. 29 nr 5	Dagmara Barna – sopran Adam Urbaniak – tenor Anna Hajduk – fortepian
			J. Brahms	<b>Zigeunerlieder:</b> „He, Zigeuner, greife in die Saitenein” op. 103 nr 1 „Mond verhüllt sein Angesicht” op. 103 nr 10 „Lieber Gott, du weisst” op. 103 nr 4 „Roslein dreie in der Reihe” op. 103 nr 6 „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe” op. 112 nr 6 „Kommt dir manchmal in den Sinn” op. 103 nr 7 „Weit und breit schaut niemand mich an” op. 103 nr 9	Anna Szostek – sopran Anna Fijałkowska – alt Zbigniew Malak – tenor Tomasz Kumiega – baryton Krystyna Raczyńska – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1262. a.	18. 05. 2011.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Koncert oratoryjny z okazji 20-lecia działalności Warszawskiego Chóru Chłopięcego i Męskiego</i>	L. van Beethoven	<b>Fantazja c-moll</b> op. 80 na fortepian, chór i orkiestrę  <b>Meeresstille und gluckliche Fahrt</b> op. 112	<b>Tadeusz Domanowski</b> – fortepian <b>Krzysztof Kusiel-Moroz</b> – dyrygent <b>Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy UMFC</b> <b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b> <b>Izabella Jaszczult-Kraszewska</b> – sopran <b>Bartosz Jakubczak</b> – organy
			J. Rutter	<b>Magnificat</b> na sopran, chór, organy i orkiestrę	
1262. b.					
1263.	22. 05. 2011.	<b>Dla miłośników i dla znawców</b>  <i>Wieczór muzyki klawesynowej</i>	Claude-Benogne Balbastre	<b>La de Caze</b>	<b>Justyna Woś</b> – klawesyn
			D. Buxtehude	<b>Preludium g-moll</b> BuxWV 163	
			J. S. Bach	<b>Fantazja i fuga a-moll</b> BWV 944	<b>Krzysztof Garstka</b> – klawesyn
			C. Ph. E. Bach	<b>12 Wariacji na temat „Folie d’Espagne”</b> Wq. 118/9 – Thema – Variazioni I - XII	
			J. S. Bach	<b>Koncert c-moll</b> BWV 1062 na 2 klawesyny, 2 skrzypiec, altówkę i b.c.	
	<b>Koncert C-dur</b> BWV 1061 na 2 klawesyny, 2 skrzypiec, altówkę i b.c.	<b>J. Woś, K. Garstka</b> – klawesyny <b>Mateusz Zaziębło, Agnieszka Kulowska</b> – skrzypce <b>Bartosz Szymborski</b> – altówka <b>Marta Ziarko</b> – wiolonczela <b>Karolina Tukaj</b> - kontrabas			



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1264.	23. 05. 2011.	Zagraniczni Gości UMFC	F. Chopin / F. Liszt	6 Chants polonais S. 480: „Życzenie” „Wiosna” „Pierścień” „Hulanka” „Moja pieszczotka” „Narzeczony”	Jury Favorin – fortepian
	S. Rachmaninow		Wariacje na temat Corellego op. 42		
	I. Strawiński		3 Fragmenty z baletu „Pietruszka”: *Taniec rosyjski *U Pietruszki *Zapusty		
1265.			F. Liszt	Harmonies poetiques et religieuses S. 173	
1266.	25. 05. 2011.	Środa na Okólniku  Zakończenie sezonu 2010/2011	Anonim	Orcombien /Tabulatura gdańska, 1591/	Roman Perucki – organy
	J. S. Bach		Preludium i fuga e-moll BWV 548		
	J. G. Goldbert		Polonez G-dur nr 3		
	F. W. Markull		Sonata na temat chorału „Nun danket alle Gott”		
	C. Franck		Chorał a-moll nr 3		
	Charles-Marie Widor		IV Symfonia f-moll op. 13		
	R. Jones		Arioso		

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1267.	2-4. 06. 2011.	<p>Międzynarodowa Konferencja Naukowa z okazji Jubileuszu 200-lecia UMFC</p> <p><i>Koncert kameralny</i></p> <p><i>„Józef Elsner i jego uczniowie”</i></p>	J. Elsner	<b>Sonata D-dur</b> na skrzypce i fortepian	<b>Andrzej Gębski</b> – skrzypce <b>Jerzy Sterczyński</b> – fortepian
			J. Stefani	<b>Quartour pour 2 violons, alto et violoncelle Es-dur</b> <i>cz. I – Allegro moderato</i>	<b>A. Gębski, Wojciech Proniewicz</b> – skrzypce <b>Grzegorz Chmielewski</b> – altówka <b>Andrzej Wróbel</b> – wiolonczela
			F. Chopin	<b>Trio pour Piano, Violon et Violoncelle op. 8</b> <i>cz. III – Adagio</i>	<b>J. Sterczyński</b> – fortepian <b>A. Gębski</b> – skrzypce <b>A. Wróbel</b> – wiolonczela
			I. F. Dobrzyński	<b>Sextour pour 2 violons, alto, 2 violoncelles et contrebasse Es-dur op. 39:</b> <i>*Elegia. Andante espressivo e sostenuto</i> <i>*Finale. Allegro</i>	<b>A. Gębski, W. Proniewicz</b> – skrzypce <b>G. Chmielewski</b> – altówka <b>E. Piwkowska-Wróbel, A. Wróbel</b> – wiolonczela <b>Radosław Nur</b> – kontrabas
			J. Nowakowski	<b>Grand Quintour pour piano, violon, alto, violoncelle &amp; contrebasse</b> op. 17 <i>*Romanza</i> <i>*Finale</i>	<b>A. Gębski</b> – skrzypce <b>G. Chmielewski</b> – altówka <b>A. Wróbel</b> – wiolonczela <b>R. Nur</b> – kontrabas <b>J. Sterczyński</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
---------	------	---------	------------	--------	-----------

# ROK AKADEMICKI

2011 / 2012

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1268.</b>	<b>1. 10. 2011.</b>	<p style="text-align: center;"><b>Koncert</b> – <b>Nagroda</b> <b>Rektora UMFC</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Laureaci V</i> <i>Międzynarodowego</i> <i>Konkursu Duetów</i> <i>Fortepianowych</i></p>	F. Liszt	<b>Reminiscences de Norma S 655</b> na 2 fortepiany	<b>Anastasia Chernysheva /Rosja/ Maciej Pajorek /Polska/ - fortepiany</b>
			A. Areński	<b>I Suita F-dur op. 15</b> na dwa fortepiany: * <i>Romance</i> * <i>Valse</i> * <i>Polonaise</i>	
			F. Chopin	<b>Rondo C-dur op. 73</b> na 2 fortepiany	<b>Ani Sulkhanişvili, Nia Sulkhanişvili /Gruzja/ - fortepiany</b>
			F. Schubert	<b>Rondo D-dur op. posth. 138</b> na 4 ręce	
			S. Rachmaninow	<b>Six Morceaux pour le Piano a 4 mains op. 11</b> * <i>nr 2 – Scherzo</i> * <i>nr 4 – Valse</i>	
			M. Ravel	<b>La Valse</b> na 2 fortepiany	
			W. Lutosławski	<b>Wariacje na temat Paganiniego</b> na 2 fortepiany	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1269.	2. 10. 2011.	Ekipa skrzypków z UMFC przed XIV Międzynarodowym Konkursiem Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego	B. Bartok	Sonata na skrzypce solo - cz. I – <i>Tempo di ciaccona</i>	Mercedes Borguńska – skrzypce Antoni Lichomanow – fortepian
			H. Wieniawski	Legenda op. 17 na skrzypce i fortepian	
				Polonez D-dur op. 4 na skrzypce i fortepian	
			N. Paganini	Kapryst h-moll op. 1 nr 2 na skrzypce solo	Maria Włoszczowska – skrzypce Elżbieta Neumann – fortepian
1270.			L. Beethoven	Koncert skrzypcowy D-dur op. 61 - cz. I – <i>Allegro ma non troppo</i>	
			H. Wieniawski	Kapryst h-moll op. 10 nr 6 „Prelude”	Maciej Burdzy – skrzypce E. Neumann – fortepian
				Fantazja na tematy z opery „Faust” op. 20	
			N. Paganini	Kapryst h-moll op. 1 nr 2 na skrzypce solo	
			M. Ravel	Sonata na skrzypce i fortepian * <i>Allegretto</i> * <i>Blues. Moderato</i> * <i>Perpetuum mobile. Allegro</i>	Małgorzata Wasiucionek – skrzypce A. Lichomanow – fortepian
			E. Ysaye	III Sonata d-moll op. 27 „Ballade”	Nikolay Grabovskiy – skrzypce E. Neumann – fortepian
			H. Wieniawski	Wariacje na temat własny op. 15 na skrzypce i fortepian	
J. S. Bach	Adagio z I Sonaty g-moll BWV 1001 na skrzypce solo				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1271.	3. 10. 2011.	<p style="text-align: center;"><b>Maciej Paderewski</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Koncert pamięci Profesora w pierwszą rocznicę śmierci</i></p>	K. Szymanowski	<b>Mity.</b> Trzy poematy op. 30 na skrzypce i fortepian * <i>Źródło Aretuzy</i> * <i>Narcyz</i> * <i>Driady i Pan</i>	<b>Jakub Jakowicz</b> – skrzypce <b>Bartosz Bednarczyk</b> – fortepian
			Z. Jachimecki	<b>„Humoreska”</b>  <b>„Królewna”</b>	<b>Justyna Samborska</b> – sopran <b>Mischa Kozłowski</b> – fortepian
			G. Verdi	<b>„Ave Maria”</b> – <i>recytatyw i aria Desdemony z IV aktu dramatu lirycznego „Otello”</i>	
			1272.		
D. Szostakowicz	<b>II Trio e-moll</b> op. 67 * <i>Andante</i> * <i>Allegro con brio</i> * <i>Largo</i> * <i>Allegretto3</i>	<b>ERATO TRIO:</b> <b>Bartosz Bober</b> – skrzypce <b>Robert Dacko</b> – wiolonczela <b>Grzegorz Skrobiński</b> – fortepian			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1273.</b>	<b>5. 10. 2011.</b>	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Skarby Współczesnej Kameralistyki Organowej</i></p>	E. Sielicki	<b>Sings of life</b> na saksofon sopranowy i organy (1996)	<p><b>Alina Mleczo</b> – saksofony  <b>Stanisław Skoczyński</b> – perkusja  <b>Jarosław Malanowicz</b> – organy</p>
			Z. Bargielski	<b>Iluzje i dążenia</b> na organy i perkusję (1988)	
			G. Pstrokońska-Nawratil	<b>Niedziela Palmowa w Nazareth</b> na saksofon, perkusję i organy (2009)	
			H. Czyż	<b>Tryptyk</b> w wersji na mezzosopran i organy (1998) * <i>Wśród gwiazd</i> * <i>Ave Maria</i> * <i>Wśród gwiazd /2/</i>	
<b>1274.</b>			W. Lutosławski	<b>Lacrimosa</b> w wersji na mezzosopran i organy (1937)	<p><b>Urszula Kryger</b> – mezzosopran  <b>Jadwiga Rappe</b> – alt  <b>Alina Mleczo</b> – saksofony  <b>Stanisław Skoczyński</b> – perkusja  <b>Jarosław Malanowicz</b> – organy</p>
			A. Kurylewicz	<b>3 Psalmy</b> na alt i organy (1984) * <i>Beatis omnes (ps. 127)</i> * <i>Laudate Dominum (ps. 116)</i> * <i>Dominus regit me (ps. 22)</i>	
			S. Moryto	<b>Litania</b> na mezzosopran, alt i organy (2008) * <i>Kyrie eleison</i> * <i>Sancta Maria</i> * <i>Vas spirituale</i> * <i>Regina Angelorum</i> * <i>Agnus Dei</i>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1275.</b>	<b>9. 10. 2011.</b>	<b>Solo i w duecie</b>  <i>Dla miłośników i dla znawców</i>	M. Sawa	<b>Topofonium</b> na klawesyn solo (1986)	<b>Aleksandra Gajecka-Antosiewicz</b> – klawesyn
				<b>Toka Tiki Tak</b> na klawesyn solo (1988)	
				<b>Burleska</b> na klawesyn solo (1995)	
				<b>RAF</b> na klawesyn solo (1998) * <i>Risoluto</i> * <i>Amoroso</i> * <i>Furioso</i>	
			C. P. E. Bach	<b>Sonata G-dur</b> na klawesyn solo W 55/6 * <i>Allegretto moderato</i> * <i>Andante</i> * <i>Allegro di molto</i>	<b>Hanna Balcerzak</b> – klawesyn
				<b>Thema con Variazioni</b> na klawesyn solo * <i>Thema. Allegretto – Var. 1-9</i>	
J. C. F. Bach	<b>Sonata A-dur</b> na klawesyn na cztery ręce BR A 41/Wf. XIII.2 * <i>Allegro con spirito</i> * <i>Rondo. Allegretto</i>	<b>H. Balcerzak,</b> <b>A. Gajecka-Antosiewicz</b> – klawesyn			
W. F. Bach	<b>Fantazja e-moll</b> na klawesyn solo F. 21	<b>A. Gajecka-Antosiewicz</b> – klawesyn			
J. Ch. Bach	<b>Sonata C-dur</b> op. 15 nr 6 WA 18 na klawesyn na cztery ręce * <i>Allegro</i> * <i>Rondo. Allegretto</i>	<b>H. Balcerzak,</b> <b>A. Gajecka-Antosiewicz</b> – klawesyn			



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1276.</b>	<b>10.10.2011.</b>	<b>Tadeusz Pelczar</b>  <i>Koncert z okazji 90. rocznicy urodzin Profesora</i>	G. Bottesini	<b>Gran Duo Concertante</b> na skrzypce i kontrabas <i>(wersja z towarzys. orkiestry kameralnej)</i>	<b>Kamila Wąsik-Janiak</b> – skrzypce <b>Karol Nasilowski</b> - kontrabas
				<b>Concerto h-moll</b> na kontrabas i orkiestrę kameralną <i>*Allegro *Andante *Allegro</i>	<b>Karol Cieśluk</b> – kontrabas
				<b>Kontrabasowe niespodzianki</b>	<b>K. Nasilowski, Adam Bogacki, Sebastian Wypych, Andrzej Mysiński</b> – kontrabas
				<b>Concerto h-moll</b> na kontrabas i orkiestrę kameralną <i>*Allegro *Andante *Allegro</i>	<b>A. Bogacki</b> – kontrabas
				<b>Gran Duo Concertante</b> na skrzypce i kontrabas <i>(wersja z towarzys. orkiestry kameralnej)</i>	<b>Anna Wandtke-Wypych</b> – skrzypce, <b>Sebastian Wypych</b> – kontrabas <b>Warszawscy Soliści CONCERTO AVENNA</b> <b>A. Mysiński</b> – kierownictwo artystyczne

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1277.	12. 10. 2011.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Portret kompozytora – Zbigniew Bagiński</i></p>	Z. Bagiński	A.D.1988 na fortepian	Michał Kornacki – fortepian
				Piccolo quartetto na flet, klarnet, skrzypce i wiolonczelę	<b>CAMERATA VISTULA:</b> Robert Nalewajka – flet Bogusław Kraski – klarnet Andrzej Gębski – skrzypce Andrzej Wróbel – wiolonczela
				III Kwartet smyczkowy	<b>KWARTET WILANÓW:</b> Tadeusz Gadzina – I skrzypce Paweł Łosakiewicz – II skrzypce Ryszard Duż – altówka Marian Wasiółka – wiolonczela
				Kwintet fletowy	Elżbieta Gajewska – flet <b>KWARTET WILANÓW</b>
				Double flutter na flet i kontrabas	Agnieszka Kaćma – flet Aleksander Gabryś – kontrabas
				Danza generale na klarnet, skrzypce i fortepian	Artur Pachlewski – klarnet Andrzej Gębski – skrzypce Julia Samojło – fortepian
1278.				Accor-dance na klarnet i akordeon	Jerzy Matysiak – klarnet Paweł Janas – akordeon
1279.	16. 10. 2011.	<p><b>Laureaci VIII Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Skrzypków im. S. Serwaczyńskiego</b></p>	W.A. Mozart	Sonata A-dur KV 305/293d <i>*Allegro molto</i> <i>*Thema con Variazioni. Andante grazioso</i>	Emilia Jarecka – skrzypce Antoni Lichomanow – fortepian
			N. Paganini	Kaprys D-dur op. 1 nr 20	
			H. Wieniawski	Etiuda-Kaprys D-dur op. 18 nr 3 Polonez A-dur op. 21	
			J. Brahms	III Sonata d-moll op. 108 <i>cz. I – Allegro</i>	Alicja Baranowska – skrzypce Aleksandra Dallali – fortepian
			K. Szymanowski	I Koncert skrzypcowy op. 35 Nokturn i tarantela op. 28	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1280.</b>	<b>20. 10. 2011.</b>	<b>FERENC LISZT</b> <i>- dzieła fortepianowe</i>  <i>Koncerty w 200. rocznicę urodzin kompozytora</i>	J. S. Bach / F. Liszt	<b>Praludium und Fuge a-moll S 462/1</b>	<b>Piotr Podemski</b> – fortepian
			F. Schubert / F. Liszt	<b>Liebesbotschaft S 560/10</b>	
				<b>Erlkonig S 558/4</b>	
			F. Liszt	<b>II Ballade h-moll S 171</b>	<b>Wojciech Pyré</b> – fortepian
			Ch. Gounod / F. Liszt	<b>Valse de l'opera „Faust” S 407</b>	
			F. Schubert / F. Liszt	<b>Der Wanderer S 558/11</b>	
			R. Wagner / F. Liszt	<b>Isoldes Liebestod aus „Tristan und Isolde” S 447</b>	
F. Liszt	<b>Fantasie und Fuge ubert das Thema BACH S 260</b>	<b>Piotr Fidelus</b> – fortepian			
<b>1281.</b>	<b>21. 10. 2011.</b>		F. Liszt	<b>Liebstraume. Drei Nooturnos S 541</b> <i>nr 1 – Hoche Liebe</i> <i>nr 3 – Oh Lieb, so lang du lieben kannst</i>	<b>Shoko Miyake</b> – fortepian
				<b>Zwei Konzertetuden S 145</b> <i>nr 1 – Waldesrauschen</i> <i>nr 2 – Gnomenreigen</i>	<b>Izabella Surma</b> – fortepian
				<b>Trois etudes de concert S 144</b> <i>nr 1 – Il lamento</i> <i>nr 3 – Un sospiro</i>	<b>Natalia Pawlaszek</b> – fortepian
				<b>Trois etudes de concert nr 2 – La leggierezza</b>	<b>Justyna Lechman</b> – fortepian
				<b>I Legende „St. Francois d'Assise. La Predication aux oiseaux” S 175/1</b>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1282.	21. 10. 2011.	<p><i>c. d.</i></p> <p><b>FERENC LISZT</b></p> <p><i>- dzieła fortepianowe</i></p> <p><i>Koncerty w 200. rocznicę urodzin kompozytora</i></p>	F. Liszt	<b>Etudes d'execution transcendante S 139</b> <i>nr 10 – Allegro agitato molto</i> <i>nr 11 – Harmonies du soir</i> <i>nr 12 – Chasse-neige</i> <i>nr 4 – Mazeppa</i>	<b>Misato Tokuda</b> – fortepian <b>Miho Tokuda</b> – fortepian <b>Andrzej Karalów</b> – fortepian <b>Wojciech Pyrc</b> – fortepian
				<b>Grand Galop Chromatique S 129</b>	<b>W. Pyrc</b> – fortepian
1283.	24. 10. 2011.	<p><i>c. d.</i></p> <p><b>FERENC LISZT</b></p> <p><i>- dzieła fortepianowe</i></p> <p><i>Koncerty w 200. rocznicę urodzin kompozytora</i></p>	F. Liszt	<b>Venezia e Napoli S 162</b> <i>nr 1 – Gondoliera</i> <i>nr 2 – Canzone</i> <i>nr 3 – Tarantella da Guillaume Louis Cottrau</i>	<b>Miho Tokuda</b> – fortepian
				<b>Annees de pelerinage. Deuxieme annee. Italie. S 161</b> <i>nr 7 – Apres une Lecture de Dante: Fantasia Quasi Sonata</i>	<b>Magda Lewandowska</b> – fortepian
1284.		<p><i>c. d.</i></p> <p><b>FERENC LISZT</b></p> <p><i>- dzieła fortepianowe</i></p> <p><i>Koncerty w 200. rocznicę urodzin kompozytora</i></p>	F. Liszt	<b>Annees de pelerinage. Deuxieme annee. Italie. S 161</b> <i>nr 4 – Sonetto 47 del Petrarca</i> <i>nr 5 – Sonetto 104 del Petrarca</i> <i>nr 6 – Sonetto 123 del Petrarca</i>	<b>Oksana Svekla</b> – fortepian
				<b>Klaviersonate h-moll S 178</b>	<b>W. Pyrc</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1285.	23.10.2011.	<p><b>W hołdzie Ks. Władysławowi Skierkowskiemu</b></p> <p><i>Koncert w ramach „Roku Ks. Wł. Skierkowskiego na Mazowszu”</i></p>	wg zapisu ks. Skierkowskiego	<p><b>„Wesele na Kurpiach” akt IV – Oczipiny</b> (fragment) – widowisko ludowe ze śpiewami i tańcami</p>	<p><b>Zespoły z Myszyńca: Kurpie, Myszyńniaki, Kurpiowszczyzna</b> <b>Zdzisław Ścibek</b> - kier. artystyczne</p>
				<p><b>Pieśni kurpiowskie</b> według tradycji ustnej</p>	<p><b>MAŁE KURPIAKI</b> <b>Danuta Gnoza</b> - kier. artyst. <b>Zespół „Kurpisie” z Myszyńca</b></p>
				<p><b>Pieśni wojackie</b> a cappella: „<i>Od Francycji jadą</i>” „<i>A w tam lesie carna rola</i>” „<i>Trasiuł ulan, trasiuł</i>”</p>	<p>Grupa śpiewacza z Kurpiowskiego Zespołu Folklorystycznego <b>CARNIACY</b> z Gminy Czarnia <b>Witold Kuczyński</b> - kier. artyst.</p>
				<p><b>Pieśni kurpiowskie</b> według zapisu ks. Skierkowskiego: „<i>Marsz kurpiowski</i>” „<i>Jadą goście</i>” /pieśń/ „<i>A wy muzykanty</i>” /pieśń/ „<i>Okrągłak</i>” „<i>Stara baba</i>” „<i>Moja mamó</i>” /pieśń/ „<i>Macie dziadka grosik</i>” /pieśń/ „<i>Olender</i>” „<i>Powolniak</i>” „<i>Michał</i>” /pieśń/ „<i>Marsz weselny</i>”</p>	<p><b>Mariola Ogniewska</b> – śpiew <b>Orkiestra Kurpiowska z Lelisa Jan Kania, Anna Ogniewska</b> - kier. artyst.</p>
1286.				<p><b>Pieśni kurpiowskie</b> wg tradycji ustnej: „<i>Od Warsiawy idzie desc</i>” „<i>Ciamna nocka, ciamna</i>” „<i>Bzicam konie bzicam</i>” „<i>A gdzie moje konie wrone</i>” „<i>Chodź do domu dziewecko</i>”</p>	<p>Zespół śpiewaczy <b>MONODIA POLSKA</b> <b>Adam Strug</b> - kier. artyst.</p>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1286.	23. 10. 2011.	<p><i>c. d.</i></p> <p><b>W hołdzie Ks. Władysławowi Skierkowskiemu</b></p> <p><i>Koncert w ramach „Roku Ks. Wł. Skierkowskiego na Mazowszu”</i></p>		<p><b>„KONTRASTY”</b> – fragm. spektaklu tańca współczesnego, opartego na motywach muzycznych folkloru kurpiowskiego</p>	
				<p><b>Pieśń kurpiowska</b> „<i>Lecioły zórazie</i>”</p>	Adam Strug – śpiew
			A. Bilińska	<p><b>Symfonia na nieistniejącą orkiestrę</b> na media elektroniczne cz. I (2011)</p>	Krzysztof Salawa - nagłośnienie
			Stanisław Moryto	<p><b>5 Pieśni kurpiowskich</b> na chór żeński a cappella /wybór/: <i>nr 1 – „A pod borem”</i> <i>nr 4 – „Z tamtej strony młyna”</i> <i>nr 2 – „U jeziorocka”</i></p>	<p><b>Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej</b> <b>Violetta Bielecka</b> – dyrygent <b>Aleksandra Dziurosz</b> – choreografia i reżyseria <b>Natalia Roefler-Rejzmund</b> – kostiumy <b>Magdalena Brzeska</b> – scenografia <b>Aleksandra Dziurosz</b> – kier. artyst. <b>Teatr Tańca Współczesnego</b> <b>WARSZAWSKI TEATR TAŃCA</b></p>
1287.			wg zapisu ks. Skierkowskiego	<p><b>Pieśni kurpiowskie:</b> „<i>Leć głosie po rosie</i>” „<i>Lecioły zórazie</i>” „<i>Zarzyjcie kuniu</i>”</p>	<p><b>Weronika Grozdew-Kolacińska</b> – śpiew ludowy <b>Rafał Grozdew</b> – tenor <b>Justyna Stępień</b> – sopran <b>Ewa Pelwecka</b> – fortepian <b>Małgorzata Szarlik-Woźniak</b> – skrzypce <b>Sylwia Świątkowska</b> – fidel płocki <b>Bartłomiej Pałyga</b> – bassetla, śpiew alikwotowy <b>Wojciech Pulcyn</b> – kontrabas</p>
			K. Szymanowski	<p><b>12 Pieśni kurpiowskich</b> op. 58 na głos i fortepian /wybór/: <i>nr 4 – „U jeziorocka”</i> <i>nr 7 – „Sciani dumbek, sciani”</i> <i>nr 6 – „Bzicem kunia”</i></p>	<p><b>Olga Pasiecznik</b> – sopran <b>Natalia Pasiecznik</b> – fortepian</p>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1287.</b>	<b>23. 10. 2011.</b>	<p><i>c. d.</i></p> <p><b>W hołdzie Ks. Władysławowi Skierkowskiemu</b></p> <p><i>Koncert w ramach „Roku Ks. Wł. Skierkowskiego na Mazowszu”</i></p>	Anonim (XVI w.)	<b>Tańce z Tabulatury Jana z Lublina:</b> <i>„Szewczyk”</i> <i>„Taniec V”</i>	<b>Zespół ARS NOVA</b> <b>Jacek Urbaniak</b> – kierownictwo artystyczne
			wg zapisu ks. Skierkowskiego	<b>Pieśni kurpiowskie:</b> <i>„W kadziłańskam boru”</i> /opr. M. Zalewski/ <i>„A gdzie moje konie wrone”</i> /opr. K. Owczynik/ <i>„Nisko słonko”</i> /opr. J. Urbaniak/	<b>Apolonia Nowak</b> – solistka <b>Zespół ARS NOVA</b> <b>J. Urbaniak</b> – kier. artyst.
			K. Szymanowski	<b>12 Pieśni kurpiowskich</b> op. 58 w aranżacji na głos i zespół instrumentów dawnych /wybór/: <i>nr 1 – „Lecioły zórazie”</i> /arr. J. Urbaniak/ <i>nr 2 – „Wysła burzycka”</i> /arr. J. Urbaniak/ <i>nr 3 – „Uwoz mamó roz”</i> /arr. K. Owczynik/	<b>O. Pasiecznik</b> – sopran <b>Zespół ARS NOVA</b> <b>J. Urbaniak</b> – kier. artyst.
			wg zapisu ks. Skierkowskiego	<b>Pieśń kurpiowska</b> <i>„A na boru sośnia”</i>	wszyscy wykonawcy wieczoru

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1288.	17. 10. 2011.	<p><b>HALINA CZERNY- STEFAŃSKA</b></p> <p><i>Koncert pamięci Pani Profesor w 10. rocznicę śmierci</i></p>	F. Chopin	<p><b>Mazurek c-moll</b> op. 30 nr 1  <b>Mazurek h-moll</b> op. 30 nr 2  <b>Mazurek Des-dur</b> op. 30 nr 3  <b>Mazurek cis-moll</b> op. 30 nr 4  <b>Ballada g-moll</b> op. 23</p>	<b>Joanna Różewska</b> – fortepian
				<p><b>Rondo Es-dur</b> op. 16  <b>Mazurek a-moll</b> op. 59 nr 1  <b>Mazurek As-dur</b> op. 59 nr 2  <b>Mazurek fis-moll</b> op. 59 nr 3  <b>Barkarola Fis-dur</b> op. 60</p>	<b>Marie Kiyone</b> – fortepian
				<p><b>Rondo c-moll</b> op. 1  <b>Mazurek B-dur</b> op. 17 nr 1  <b>Mazurek e-moll</b> op. 17 nr 2  <b>Mazurek As-dur</b> op. 17 nr 3  <b>Mazurek a-moll</b> op. 17 nr 4  <b>Walc As-dur</b> op. 34 nr 1</p>	<b>Marek Bracha</b> – fortepian



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1289.	19. 10. 2011.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Antoni Karużas</i></p> <p><i>- Koncert pamięci Profesora w 100. rocznicę urodzin</i></p>		prezentacja nagrań nagrodzonych podczas Konkursu Nagrań Muzycznych im. Profesora Antoniego Karużasa (2011)	<b>Krzysztof Salawa, Mateusz Irisik</b> – realizacja nagrania
			J. Haydn	<b>Kwartet smyczkowy G-dur op. 77 nr 1 cz. II – Adagio</b>	<b>Anna Kaczmarek</b> – I skrzypce <b>Ewa Waclawczyk</b> – II skrzypce <b>Maria Jadziewicz</b> – altówka <b>Joanna Kielar</b> – wiolonczela
			Anonim (XII w.)	<b>„Pange melos lacrimosum”</b>	<b>Zespół „Sabionetta”:</b> <b>Agnieszka Obst</b> – fidel <b>Katarzyna Kalinowska</b> – fidel <b>Wojciech Lubertowicz</b> – bęben obręczowy <b>Robert Migas, Jacek Szyba</b> – realizacja nagrania
			Sz. Esztenyi	<b>Muzyka kreowana Pamięci Profesora Antoniego Karużasa</b>	<b>Szabolcs Esztenyi</b> – fortepian
			R. Schumann	<b>Arabeska C-dur op. 18</b> <b>Kinderszenen op. 15</b>	<b>Wojciech Światała</b> – fortepian
			F. Liszt	<b>VI Rapsodia węgierska Des-dur S. 244/6</b>	
			A. Bauer	<b>Duotone</b> na wiolonczelę solo (2002)	<b>Andrzej Bauer</b> – wiolonczela
			O. Messiaen /opr. Cezary Duchnowski/	<b>Louange a l’immortalite de Jesus</b> na wiolonczelę solo i warstwę elektroniczną (2010)	
			F. Chopin	<b>Mazurek g-moll op. 24 nr 1</b> <b>Mazurek a-moll op. 17 nr 4</b> <b>Mazurek e-moll op. 41 nr 1</b>	<b>Janusz Olejniczak</b> – fortepian
			R. Schumann	<b>Fantasiestucke op. 12</b> <i>nr 3 – „Warum?”</i> <i>nr 2 – „Aufschwung”</i>	
C. Debussy	<b>2 Preludia z cyklu Preludes, Livre II</b> <i>nr 1 – „Brouillards”. Modere</i> <i>nr 8 – „Ondine”. Scherzando</i>				
1290.					

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1291.	26. 10. 2011.	Środa na Okólniku	P. Czajkowski	<b>Kaprys włoski</b> op. 45 /instrumentacja – Arnold Rezler/	Piotr Kamiński – fagot
			C. M. von Weber	<b>Koncert F-dur</b> op. 75 /instr. – Roger Niese/	
1292.			M. Musorgski	<b>Noc na Łysej Górze</b> /instr. – J. Pawłowski/	Grzegorz Mielimaka – dyrygent Orkiestra Dęta UMFC
			J.-B. Arban	<b>Wariacje na temat „Karnawału weneckiego”</b> /instr. Hans Angerler/	Krzysztof Bednarczyk – trąbka
			A. L. Weber	<b>„Don’t cry for me Argentina”</b>	
			C. Orff	<b>Carmina Burana</b> /arr. John Krance/	Grzegorz Mielimaka – dyrygent Orkiestra Dęta UMFC
			J. Williams	<b>Symphonic March</b>	
1293.	30. 10. 2011.	Zagraniczni goście UMFC	W. A. Mozart	<b>Sonata F-dur</b> KV 533/494 *Allegro *Andante *Rondo	Jania Aubakirova – fortepian /Kazachstan/
			L. van Beethoven	<b>Sonata A-dur</b> op. 2 nr 2 *Allegro vivace *Largo appassionato *Scherzo. Allegretto *Rondo. Grazioso	
1294.			F. Chopin	<b>Scherzo h-moll</b> op. 20 <b>Scherzo b-moll</b> op. 31 <b>Scherzo cis-moll</b> op. 39 <b>Scherzo E-dur</b> op. 54 <b>Nokturn Fis-dur</b> op. 15 nr 2 <b>Walc e-moll</b> (1830)	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1295.	31. 10. 2011.	<p style="text-align: center;"><b>Od Wieniawskiego do Lutosławskiego</b></p>	S. Prokofiew	<b>I Sonata f-moll</b> op. 80 na skrzypce i fortepian  <i>*Andante assai</i> <i>*Allegro busco</i> <i>*Andante</i> <i>*Allegrissimo – Andante assai, come prima</i>	<b>Maciej Strzelecki</b> – skrzypce <b>Marcin Sikorski</b> – fortepian
			K. Szymanowski	<b>„Driady i Pan”</b> z cyklu „Mity” op. 30 skrzypce i fortepian	
			H. Wieniawski	<b>Fantazja</b> na tematy z opery „Faust” Gounoda op. 20 na skrzypce i fortepian	
			W. Lutosławski	<b>Koncert</b> na wiolonczelę i orkiestrę	<b>Michał Zieliński</b> – wiolonczela <b>Michał Śmigielski</b> – dyrygent <b>Orkiestra Studentów UMFC</b>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1296.</b>	<b>6. 11. 2011.</b>	<b>Dla miłośników i dla znawców</b>	J. C. F. Fischer	<b>IV Overture d-moll</b> <i>Ouverture – Entree – Rondeau – Gavotte – Passacaille</i>	<b>Zespół Muzyki Dawnej HORRENDUS:</b> <b>Arkadiusz Wróblewski, Mateusz Soliński</b> – flety proste <b>Katarzyna Szewczyk, Joanna Antoniak</b> – skrzypce <b>Adrianna Działak</b> – altówka <b>Maciej Łukaszuk</b> – wiolonczela <b>Krzysztof Garstka</b> – klawesyn <b>Justyna Iwancz, Marcellin Krawczak</b> - teorbby
			A. Piccinini	<b>Chaconne G-dur</b>	
			G. P. Telemann	<b>I Sonata G-dur</b> <i>*Vivace</i> <i>*Adagio</i> <i>*Allegro</i>	
			M. Uccellini	<b>Aria sopra la Bergamasca</b>	
			A. Falconieri	<b>Passacalle a tre g-moll</b>	
			J. J. Froberger	<b>Lamentation</b> faite sur la mort de sa tres douloureuse Majeste, Ferdinand de Troisieme FBWV 633 <i>Lamentation – Courante – Gigue – Sarabande</i>	
			A. Vivaldi	<b>I Concerto g-moll RV 157</b> per archi e basso continuo <i>*Allegro</i> <i>*Largo</i> <i>*Allegro</i>	
			M. Marais	<b>Passacaglia e-moll z V Suity e-moll</b>	
			G. Muffat	<b>V Suita a-moll „Sollicitudo”</b> <i>Ouverture – Allmande – Air – Gavotte – Menuet I – Menuet II – Bourree</i>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1297.	7. 11. 2011.	Nasi laureaci	F. Chopin	Nokturn b-moll op. 9 nr 1 Barkarola Fis-dur op. 60	Krzysztof Kozłowski – fortepian
			C. Debussy	L'isle joyeuse	
			W. A. Mozart	„Hai gia vinto la causa” – „Vedro, mentr'io sospiro” – recytatyw i aria Hrabiego z opery „Wesele Figara” KV 492 „Deh vieni alla finestra” – canzonetta Don Giovanniego z opery „Don Giovanni” KV 527	Piotr Halicki – baryton Szymon Kowalczyk – fortepian
			G. Donizetti	„Bella siccome un angelo” – aria Malatesty z opery „Don Pasquale”	
			E. W. Korngold	„Mein Sehnen, mein Wahren” – aria Fritza z opery „Die tote Stadt”	
			P. Czajkowski	„Ja was lublju” – aria Jeleckiego z opery „Dama Pikowa”	
			A. Kusjakow	IV Sonata na akordeon solo *Feroce con forza *Presto *Lento	Tomasz Ostaszewski – akordeon
			S. Gubajdulina	Et exspecto /wybór/	
			F. Mendelssohn	Spinnerlied op. 67 nr 4 /transkrypcja na akordeon/	
			1298.		
T. J. Opalka	4 Phases for 2 na basklarnet i marimbę Piano Drum'a na 2 fortepiany i zestaw perkusyjny				
		Jadwiga Czarkowska – klarnet basowy Michał Niedziałek – marimba			
		Krzysztof Trzaskowski, Kyeong Yeon Seo – fortepiany Michał Niedziałek – perkusja			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1299 a	9. 11. 2011.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><b>SADŹMY RÓŻE</b></p> <p><i>- koncert niepodległościowy</i></p>	K. Kurpiński sł. C. F. Delavigne	„Warszawianka”	Chór Mieszany UMFC Dariusz Zimmicki – przygotowanie chóru Orkiestra Symfoniczna UMFC Sławek A. Wróblewski – dyrygent
			K. Kurpiński sł. J. Słowaczyński	Mazur Chłopickiego	
			J. D. Doche sł. J. Mosen	„Pułk czwarty”	
			Wenzel R. Gallenberg sł. F. Kowalski	„Ulan i dziewczyna”	Jakub Milewski – baryton Magdalena Czerwińska – mezzosopran
			B. Zaleski sł. A. Bielowski	„Rozłączenie”	Marta Stasiak – sopran Maciej Ufniak – tenor Chór Męski UMFC
			F. Chopin sł. S. Witwicki	„Wojak”	Krzysztof Kur – tenor
			F. Lessel sł. S. Witwicki	„Modlitwa o zwycięstwo”	Joanna Wydorska – sopran Jin-Tae Yoon – tenor Chór Mieszany UMFC
			mel. ludowa sł. M. Gosławski	„Wara z granic”	Paweł Cichoński – tenor Michał Dembiński – bas
			K. Kurpiński sł. anonimowe	„Orzeł biały”	Natalia Olów – mezzosopran Piotr Kędziorek – baryton Chór Mieszany UMFC
			muz. anonimowa sł. M. Gosławski	„Chorągiewka”	Stanisław Zyskowski – tenor Mateusz Drozda – bas
			Stanisław Wyspiański	„Noc listopadowa” /fragm./	Małgorzata Kaczmarska, Andrzej Ferenc – recytacja
			Adam Mickiewicz	„Reduta Ordona”	
			Jan Lechoń	„Mochnicki”	
			1299 b		
Z. Preisner sł. K. Gaszyński	„Czarna sukienka”	Adriana Ferfecka – sopran			
F. Chopin sł. W. Pol	„Śpiew z mogiły”	Robert Gierlach – bas Chór Mieszany UMFC			
muz. anonimowa sł. S. Goszczyński	„Przy sadzeniu róż”	Chór Mieszany UMFC Soliści Filharmonii im. Romualda Traugutta: Jolanta Janucik – sopran, Justyna Stępień – sopran, Krzysztof Kur – tenor, Krzysztof Szmyt – tenor, Zdzisław Kordyjalik – tenor, Ryszard Cieśla – baryton, Witold Żołądkiewicz – baryton, Robert Gierlach – bas Orkiestra Symfoniczna UMFC Sławek A. Wróblewski – dyrygent			
K. Kurpiński sł. C. F. Delavigne	„Warszawianka”				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1300.</b>	<b>13. 11. 2011.</b>	<b>ACADEMIA CANTANS</b>	G. G. Gorczycki	„Tota pulchra es Maria”	<b>Bożenna Sawicka – dyrygent Chór Kameralny MEDICORO Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku</b>
			J. Arcadelt	„Ave Maria”	
			A. Lotti	<b>Missa brevis in D</b> *Kyrie *Sanctus *Benedictus *Agnus Dei	
				„Crucifixus”	
			M. Zieleński	„In Monte Oliveti”	
			H. Schutz	„O, hilf Christe” SWV 295	
			W. Byrd	„Miserere mei, Deus”	
				„Ave verum Corpus”	
			T. Morley	„April is in my mistress’ face”	
			O. Vecchi	„Il bianco e dolce cigno”	
			O. di Lasso	„Matona mia cara”	
			J. Łuciuk	„Afferte Domino”	<b>Anna Olszewska – dyrygent</b>
			P. Łukaszewski	„Żeny mironosicy”	
				„Beatus vir, Sanctus Martinus”	
			C. A. P. Fonseca	<b>Missa Afro-Brasileira /wybór/</b> *Kyrie *Gloria	<b>Anna Moniuszko – dyrygent</b>
R. Twardowski	„Alleluja”	<b>B. Sawicka – dyrygent Adam Krukiewicz – organy Chór Kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej Wydz. Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku</b>			
	„Ave maris stella” na chór mieszany i organy				
A. Vivaldi	<b>Magnificat g-moll RV 610</b>	<b>Marta Wróblewska – sopran Małgorzata Trojanowska – sopran Anna Moniuszko – alt Paweł Gołaszewski – tenor B. Sawicka – dyrygent Zespół Instrumentalny, Chór Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku</b>			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1301.	14. 11. 2011.	Polska Pieśń Obcojęzyczna	K. Szymanowski	<b>Bunte Lieder</b> op. 22 /wybór/ <i>nr 1 – „Einsiedel”</i> <i>nr 5 – „Bestimmung”</i> <i>nr 4 – „Das hat die Sommernacht”</i>  <i>nr 2 – „Lied des Madchens am Fenster”</i> <i>nr 3 – „An kleine Madchen”</i>	Joanna Freszel – sopran Alina Hoffmann – fortepian  Aleksandra Świederek – sopran Małgorzata Kluźniak-Celińska – fortepian
			I. J. Paderewski	<b>Douze melodies sur de poesies de Catulle Mendes</b> op. 22 <i>nr 5 – „Le jeunes patre”</i> <i>nr 12 – „L’ennemie”</i> <i>nr 10 – „Querelleuse”</i> <i>nr 4 – „Naguere”</i>	Jadwiga Niebelska – mezzosopran Ewa Guz-Seroka – fortepian
			R. de Koczalski	<b>II Liederheft</b> op. 67 na głos wysoki <i>nr 4 – „Nocht bebt, wie nach Sturmesgewute”</i>	Jin-Tae Yoon – tenor Monika Kolasińska – fortepian
				<b>Six Melodies</b> op. 77 <i>nr 1 – „Ton souvenir”</i> <i>nr 2 – „Etoiles filantes”</i> <i>nr 3 – „Nuit blanche”</i> <i>nr 5 – „C’est l’extase langoureuse”</i>	Anna Szostek – sopran Katarzyna Ewa Sokółowska – fortepian
			A. Tansman	<b>Six songs</b> for voice and piano <i>nr 1 – „Song of darkness”</i> <i>nr 2 – „Song”</i> <i>nr 3 – „Parting”</i> <i>nr 4 – „Nocturne”</i> <i>nr 5 – „Cabaret”</i> <i>nr 6 – „Ships”</i>	Karolina Ciwis – sopran Małgorzata Kuraś-Tkacz – fortepian
			Poldowski (Irena Regina Winiawska)	<b>Wybór pieśni</b> <i>„Berceuse d’armorique”</i> <i>„En sourdine”</i> <i>„Nocturne”</i> <i>„Impression fausse”</i>	J. Niebelska – mezzosopran E. Guz-Seroka – fortepian
				<i>„Crepuscule du soir mystique”</i> <i>„Colombine”</i> <i>„Serenade”</i> <i>„Le Faune”</i> <i>„Dimanche d’avril”</i> <i>„Dansons la gigue”</i>	Joanna Wydorska – sopran K. E. Sokółowska – fortepian



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1302.	16. 11. 2011.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Laureaci VIII Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego</i></p>	L. van Beethoven	<b>7 Wariacji Es-dur</b> na wiolonczelę i fortepian WoO 46 na temata arii „ <i>Bei Mannern, welche Liebe fühlen</i> ” z opery „ <i>Czarodziejski flet</i> ” W. A. Mozarta *Tema. <i>Andante</i> *Var. I – VII	<p><b>Tomasz Daroch</b> – wiolonczela <b>Maria Daroch</b> - fortepian</p>
			R. Schumann	<b>Adagio und Allegro As-dur</b> op. 70 w wersji na wiolonczelę i fortepian	
			C. Debussy	<b>Sonata</b> na wiolonczelę i fortepian *Prologue: <i>Lento, sostenuto e molto risoluto</i> *Serenade: <i>Moderement anime</i> *Final: <i>Anime, leger et nerveux</i>	
1303.			S. Prokofiew	<b>Sonata C-dur</b> op. 119 na wiolonczelę i fortepian /fragment/ cz. I – <i>Andante grave</i>	<p><b>Magdalena Bojanowicz</b> – wiolonczela <b>Piotr Kopczyński</b> – fortepian</p>
			P. Czajkowski	<b>Pezzo capriccioso h-moll</b> op. 62 w wersji na wiolonczelę i fortepian	
			J. Brahms	<b>II Sonata wiolonczelowa F-dur</b> op. 99 * <i>Allegro vivace</i> * <i>Adagio affettuoso</i> * <i>Allegro passionato</i> * <i>Allegro molto</i>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy			
<b>1304.</b>	<b>20.11.2011.</b>	<b>Młodzi pianiści w przededniu konkursów</b>	W.A. Mozart	<b>Sonata C-dur</b> KV 309/248b	<b>Justyna Lechman</b> – fortepian			
				<b>Sonata B-dur</b> KV 281/189f	<b>Wojciech Pyrc</b> – fortepian			
			M. Clementi	<b>Sonata B-dur</b> op. 12 nr 1 <i>cz. I – Presto</i>	<b>Anna Hajduk</b> – fortepian			
			P. Czajkowski	<b>Doumka. Scene rustique russe</b> op. 59				
			F. Chopin	<b>Etiuda Ges-dur</b> op. 10 nr 5				
			F. Liszt	<b>„Gnomenreigen”</b> – nr 2 z cyklu <i>„Zwei Konzertetuden”</i> S 145	<b>Bartosz Ludkiewicz</b> – fortepian			
			C. Debussy	<b>L’isle joyeuse</b>				
			F. Chopin	<b>Scherzo cis-moll</b> op. 39	<b>Kamil Borkowski</b> – fortepian			
			M. Saar	<b>Preludium nr 23 „in memoriam C. Debussy”</b> ze zbioru <i>„Skizze”</i>				
			<b>1305.</b>			F. Chopin	<b>Scherzo E-dur</b> op. 54	<b>Łukasz Chrzęszczyk</b> – fortepian
						F. Liszt	<b>XII Rapsodia węgierska</b> S 244	<b>Marie Kiyone</b> – fortepian
							<b>II Etiuda Es-dur</b> ze zbioru <i>„Grandes Etudes de Paganini”</i> S 141	<b>Justyna Kreft</b> – fortepian
						R. Wagner / F. Liszt	<b>Isoldes Liebestod</b> aus <i>„Tristan und Isolde”</i>	<b>Gianluca Imperato</b> – fortepian
						F. Liszt	<b>Chasse neige nr 12</b> ze zbioru <i>„12 Etudes transcedante”</i> S 139	
C. Debussy	<b>„Reflets dans l’eau”</b> – nr 1 z I zeszytu <i>„Images”</i>							
P. Mykietyń	<b>4 Preludia</b> na fortepian /wybór/ *Preludium nr 2 *Preludium nr 3							

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1306.</b>	<b>21. 11. 2011.</b>	<b>Obrazy dźwiękiem malowane</b>	J. S. Bach	<b>II Suita d-moll BWV 1008</b> <i>cz. II – Allemande</i> <i>cz. III – Courante</i>	<b>Adam Kręgielewski</b> – wiolonczela
			F. Schubert	<b>Sonata a-moll „Arpeggione” D. 821</b> <i>cz. I – Allegro moderato</i>	<b>Karol Nasilowski</b> – kontrabas <b>Grzegorz Gorczyca</b> – fortepian
			J. Brahms	<b>Sonata D-dur op. 78</b> <i>/transkrypcja sonaty skrzypcowej G-dur/</i> <i>cz. I - Vivace ma non troppo</i>	<b>Maria Ślipska</b> – wiolonczela <b>Agnieszka Przemek-Bryła</b> – fortepian
			G. Bottesini	<b>Tarantella a-moll</b>	<b>Wojciech Zeman</b> – kontrabas <b>G. Gorczyca</b> – fortepian
<b>1307.</b>				<b>Duo Concertante</b> na temat z opery „Purytanie” V. Belliniego	<b>Dominik Płociński</b> – wiolonczela <b>Jakub Langiewicz</b> – kontrabas <b>Karina Górka</b> – fortepian
			F. Chopin	<b>Sonata g-moll op. 65</b> <i>cz. I – Allegro moderato</i> <i>cz. II – Scherzo. Allegro con brio</i>	<b>Marianna Sikorska</b> – wiolonczela <b>Maria Sterczyńska</b> – fortepian
				<b>Grand Duo Concertant</b> na temat z opery „Robert Diabel” G. Meyerbeera	<b>Maria Ćmiel</b> – wiolonczela <b>A. Przemek-Bryła</b> – fortepian
			A. Misek	<b>Sonata e-moll op. 6</b> <i>cz. III – Andante cantabile</i> <i>cz. IV – Finale. Allegro appassionato</i>	<b>Karolina Tukaj</b> – kontrabas <b>G. Gorczyca</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1308.	23. 11. 2011.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Koncert symfoniczny dedykowany IX Międzynarodowemu Konkursowi Dyrygentów im. G. Fitelberga</i>	H. M. Górecki	3 Tańce op. 34 na wielką orkiestrę symfoniczną	<b>Tomasz Strahl</b> – wiolonczela <b>Mirosław Jacek Błaszczyk</b> – dyrygent <b>Orkiestra symfoniczna UMFC</b>
			S. Moryto	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową	
			H. Jabłoński	Capriccio nr 1	
			M. Ravel	Rapsodia koncertowa „Tzigane” na skrzypce i orkiestrę	
1309.			J. S. Bach	I Sonata g-moll na skrzypce solo cz. I – Adagio	<b>Kamila Wąsik-Janiak</b> – skrzypce  <b>M. J. Błaszczyk</b> – dyrygent <b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b>
			M. Ravel	Poemat choreograficzny „La Valse”	
				„La Valse” /fragm./	
1310.	27. 11. 2011.	<b>PERKUSJA, PERKUSJA</b>	C. Debussy	Suite bergamasque L. 75 na kwintet perkusyjny /arr. Gerard Lecointe/	<b>Zofia Przybył, Olga Przybył, Maciej Świnoga, Łukasz Piotrowski, Krzysztof Niezgoda</b> – perkusja  <b>K. Niezgoda, Tomasz Bielecki, Radosław Mysiek</b> – perkusja
			N. J. Zivkovic	Trio per Uno op. 27. na trio perkusyjne	
1311.			J. Thrower	Aurora Borealis na marimbę solo i zespół perkusyjny	<b>Z. Przybył</b> – marimba solo <b>O. Przybył, K. Niezgoda, Karol Krasiński, Kamil Siciak</b>
			G. Lecointe	Pint Bak na motywach „Das Wohltemperierte Klavier” J.S. Bacha na kwintet perkusyjny	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1312.</b>	<b>28. 11. 2011.</b>	<b>Koncert Katedry Kompozycji</b>	A. Ignatowicz-Glińska	<b>„Piosenka o porcelanie”</b> (2011) na sopran i fortepian	<b>Joanna Wydorska</b> – sopran <b>Ryszard Alzin</b> – fortepian
			R. Janiak	<b>„After hours of muteness”</b> (2010) na akordeon i wiolonczelę  <i>- To find a real sound on six string cellarmonica - To destroy any real sound - To touch first pure sound</i>	<b>Maciej Frąckiewicz</b> – akordeon <b>Dominik Płociński</b> – wiolonczela
			Z. Bagiński	<b>„Siedem tchnień”</b> (2011) na 2 flety	<b><i>FLUTE O’CLOCK:</i></b> <b>Rafał Jędrzejewski, Ewa Liebchen</b> – flety
			P. Strzelecki	<b>„Ballade-Lullaby”</b> (2009) na fortepian	<b>Bartłomiej Kominek</b> – fortepian
			E. Sielicki	<b>„Korean Trails”</b> (2010) na trio klarnetowe	<b>Artur Pachlewski</b> – klarnet <b>Piotr Hausenplas</b> – wiolonczela <b>Michał Kornacki</b> – fortepian
			B. Kowalski	<b>„Circles on the water”</b> (2011) w wersji na harfę, fortepian i orkiestrę smyczkową	<b>Urszula Nowakowska</b> – harfa <b>Bartosz Kowalski</b> – fortepian <b>Michał Śmigielski</b> – dyrygent <b>UNPLUGGED ORCHESTRA</b>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1313.	30. 11. 2011.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>200 lat UMFC</i> – <i>Nowe horyzonty</i></p>	J. S. Bach	<b>Kantata „Nun danket alle Gott”</b> BWV 192 <i>„Nun danket alle Gott”</i> <i>„Der ewig reiche Gott”</i> <i>„Lob, Ehr und Preis sie Gott”</i>	COLLEGIUM MUSICUM BEDNARSKA, COLLEGIUM VOCALE BEDNARSKA z zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie Anton Birula – kierownictwo artystyczne Robert Lawrence – kierownictwo chóru
			J. Elsner	<b>Polonez D-dur</b> /opr. A. Gębski/	WARSZAWSKA ORKIESTRA SMYCZKOWA im. Zenona Brzewskiego z Ogólnokształcącej Szk. Muz. II st. im. Z. Brzewskiego w Warszawie Andrzej Gębski – kierownik artystyczny
			R. Twardowski	<b>Lituania</b> na orkiestrę smyczkową	Leszek Lorent – perkusja Andrzej Brzoska – efekty świetlne i dźwiękowe
			M. Błazewicz	<b>Arista – Death Omen</b> na perkusję i live electronic	
1314.			P. Czajkowski	<b>Jezioro labędzie</b> op. 20 /fragm./ <i>nr 21 – Taniec hiszpański</i> <i>nr 22 – Taniec neapolitański</i> <i>nr 20 – Taniec węgierski</i> <i>nr 24 – Finał III aktu</i> <i>nr 29 – Scena finałowa IV aktu</i>	ORKIESTRA SYMFONICZNA z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Warszawie Maciej Niesiolowski – dyrygent
			S. Moniuszko	<b>Polonez „Obywatelski”</b>	ORKIESTRA SYMFONICZNA z Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie Piotr Wajrak – dyrygent
			E. Młynarski	<b>Kołysanka słowiańska</b> op. 4 nr 2 /opr. P. Wajrak/	
1315.			K. Szymanowski	<b>Taniec góralski</b> z baletu „Harnasie” op. 55	
			S. Wisłocki	<b>Taniec zbójnicki</b>	Alina Mleczko – saksofon sopranowy Maja Frontczak – saksofon altowy Urszula Gosk – saksofon tenorowy Ryszard Borowski – saksofon barytonowy Krzysztof Niezgoda – ksylofon ORKIESTRA SYMFONICZNA z Z. P. S. M. im. F. Chopina w Warszawie Sławek A. Wróblewski – dyrygent
			mel. tradycyjna	<b>Tartar Tanz</b> /opr. M. Stepniak/	
			M. Tarnowski	<b>Moth</b> /2007/ <b>Earthworm</b> /2007/	TARNOWSKI-SOLTAN JAZZ QUARTET z Z.P.S.M. im. F. Chopina w Warszawie Marek Tarnowski – akordeon Michał Soltan – gitara Maciej Dziedzic – perkusja Bartosz Łuczkiwicz – gitara Adam Cegielski – kierownictwo artystyczne
		T. Piątek	<b>Good Way</b> /2007/		

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1316.	5. 12. 2011.	<b>KOMPUTERY I INSTRUMENTY</b>  <i>Nowa muzyka z nowego studia</i>	A. Kopeć	„Układ” na instrumenty melodyczne i multimedia	Katarzyna Pyré – skrzypce Aleksandra Demowska-Madejska – altówka Bartosz Kowalski – kornet Andrzej Kopeć – komputery
			E. Sielicki	„Fantazja polimorficzna” w wersji na akordeon i taśmę	Klaudiusz Baran – akordeon Barbara Okoń-Makowska – projekcja dźwięku
				Performance „Kolor – Dźwięk – Ruch”	Magdalena Wajzner – kompozycja ruchu Paula Jaszczuk – wizualizacje Krzysztof Czaja – kompozycja dźwięku Anna Eberhardt, Anna Osowska, Iga Stefanowska, Paulina Jędrych, Aleksandra Wieczorek, Agata Pankowska, Natalia Walach – taniec
			B. Schaffer	„Symfonia: Muzyka elektroniczna”	Marcin Wolniewicz, Marta Olko, Michał Jackowski, Robert Migas – projekcja dźwięku
			L. Zielińska	„Tańce polskie” wg księdza Baki na taśmę	Wojciech Błażejczyk, Barbara Okoń-Makowska – opieka artystyczna
			S. Krupowicz	„Tako Rzeczce Bosch” na taśmę	Tomasz Rudzki – konsultacje techniczne
			M. Długosz	„TaBaMa” na taśmę	
1317.	7. 12. 2011.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Portret kompozytora – MARCIN BŁAŻEWICZ</i>	M. Błażewicz	Koncert na flet i smyczki (1999)	Agata Igras-Sawicka – flet Monika Wolińska – dyrygent Orkiestra Smyczkowa UMFC
				Koncert na fortepian i smyczki (1999)	Tadeusz Domanowski – fortepian M. Wolińska – dyrygent Orkiestra Smyczkowa UMFC
				„Kundalini” na 6 perkusji i live electronics (1998-2000)	Leszek Lorent, Anna Maria Sarna, Lin Luo – perkusja Grupa Perkusyjna SiXen: Miłosz Pękala, Sylwester Malinowski, Jacek Dwojak, M. Wolińska – dyrygent Miłosz Bembinow, Jędrzej Rochecki – realizacja dźwięku

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1318.	11. 12. 2011.	Solowa i kameralna muzyka akordeonowa	M. Ravel	<b>Ma Mere L'oye</b> /opr. J. Łukasiewicz/ *Pavane de la Belle au bois dormant *Petit Pucet *Laideronnette, imperatrice des pagodes *Les entretiens de la Belle et de la Bete *Le jardin feerique	<b>FREE ACCORDIONS:</b> Martyna Chojnacka, Piotr Tomala, Mikołaj Stolarski – akordeon
			W. Siemionow	<b>Brahmsiana</b>	Tomasz Ostaszewski – akordeon
			K. Olczak	<b>Trio hommage a Szymanowski</b>	Arnaud Kamiński – skrzypce Bartosz Paprot – gitara Szymon Jabłoński – akordeon
			W. Runczak	<b>Portrety kompozytorów</b> *Portret Szostakowicza *Portret Strawińskiego	Iwo Jedynecki – akordeon
			J. S. Bach	<b>II Suita angielska a-moll</b> BWV 807 cz. I – Preludium	Jędrzej Jarocki – akordeon
			O. Schmidt	<b>Toccata</b> op. 24 nr 1	
			P. Janas / S. Nidzworski	<b>Psalm</b>	Paweł Janas – akordeon Szymon Nidzworski – saksofon, duduk
			W. A. Mozart	<b>Adagio i Rondo c-moll</b> KV 617	Maciej Frąckiewicz – akordeon; Małgorzata Wasiucionek, Michał Bielenia – skrzypce; Małgorzata Blaszczyk – altówka; Maria Ślipska – wiolonczela
			J. S. Bach	<b>Koncert włoski F-dur</b> BWV 971 cz. I – Allegro	Przemysław Wojciechowski – akordeon
			G. Ligeti	<b>Musica ricercata</b> cz. III – Allegro con spirito; cz. IV – Tempo di valse; cz. VIII – Vivace energico	
1319.			A. Piazzolla	<b>Escualo</b> <b>Chin Chin</b>	<b>MUMUKI TANGO QUINTET:</b> Kaja Nowak – skrzypce; Mikołaj Stolarski – akordeon Jacek Siemiątkowski – gitara; Michał Wiśniowski – kontrabas; Łukasz Chrzęszczyk – fortepian
			L. Boelmann	<b>Suita gotycka</b> op. 25 cz. IV – Toccata	Łukasz Nowakowski – akordeon
			D. Scarlatti	<b>Sonata f-moll</b> K 481	Patryk Sztabiński – akordeon
			F. Mendelssohn-Bartholdy	<b>Muzyka do „Snu nocy letniej”</b> cz. II – Scherzo. Allegro vivace /opr. A. Sevastian/	
			BYDGOSZCZ KLEZMER BAND	<b>Fabryka Zdarzeń</b>	<b>BYDGOSZCZ KLEZMER BAND:</b> Maciej Jaroń – skrzypce Krzysztof Biernacki – klarnet Maciej Drapiński – akordeon Maciej Jagodziński – gitara basowa Kamil Jagodziński – perkusja
			muz. tradycyjna	<b>Baym Rebin's Sude</b> <b>Khassidische Nigun</b>	



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1320.	12. 12. 2011.	MUZYCZNE OBRAZY	R. Schumann	Kreisleriana op. 16	Monika Quinn – fortepian
			S. Rachmaninow	Etudes-Tableaux op. 39	Paweł Filek – fortepian
1321.	14. 12. 2011.	Środa na Okólniku	J. Brahms	II Koncert fortepianowy B-dur op. 83	Edward Wolanin – fortepian Czesław Grabowski – dyrygent Orkiestra Symfoniczna UMFC
1322.		KONCERT SYMFONICZNY	L. van Beethoven	VII Symfonia A-dur op. 92	Czesław Grabowski – dyrygent Orkiestra Symfoniczna UMFC
1323.	18. 12. 2011.	KONCERT WIGILIJNY	D. Bartolucci	„Adeste fideles”	Anna Kugel – sopran dziecięcy Ewelina Rzezińska – alt Michał Sławewski – organy Stanisław Skoczyński, Leszek Lorent – perkusja ks. Kazimierz Szymonik – dyrygent Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego
			mel. tradycyjna	„Przystąpmy do szopy”	
			F. Nowowiejski	„Jezusek czuwa”	
			S. Moryto	„Zaspiewajmy Jezuskowi”	
				„Grudniowa noc”	
				„Chrystus nam się rodzi”	
				„Parvulo nato gloria”	
			L. Szopiński	„Nie było miejsca dla Ciebie”	
			opr. S. Niewiadomski	„Lulajże Jezuniu”	
			B. Pękiel	„Magnum nomen Domini”	
opr. F. Rączkowski	„Gdy śliczna Panna”				
M. Sawa	„Salvator mundi”				
mel. tradycyjna	„Wśród nocnej ciszy”				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1324.</b>	<b>18. 12. 2011.</b>	<b>KONCERT ADWENTOWY</b>  <i>Muzyka tworzona pod patronatem polskich Wazów</i>	A. Jarzębski	<b>Cantate Domino</b> /antyfona/	Agata Sapiecha – skrzypce; Marcin Zalewski – viola da gamba; Piotr Wilczyński – b. c. (pozytyw)
			G. F. Anerio	<b>Domine Ostende</b> /motet/	Dagmara Barna, Józef Jakub Orliński – soprany; P. Wilczyński – b. c. (pozytyw)
			A. Subissati	<b>Domine Ostende</b> /XV Sonata/	A. Sapiecha – skrzypce; M. Zalewski, P. Wilczyński, Agata Meissner – b. c.
			M. Mielczewski	<b>Veni Domine</b>	Marta Czarkowska, D. Barna – sopran; Michał Dembiński – bas; M. Zalewski, A. Meissner – b. c.
				<b>Aria a tre</b>	A. Sapiecha, Anna Kramarz – skrzypce
				<b>Canzona terza a tre</b>	Bernard Łasecki – fagot; A. Meissner – b. c. (klawesyn)
			V. Scapitta	<b>Regina coeli</b> /motet/	Marcin Liweń – alt; Zbigniew Malak – tenor M. Zalewski – viola da gamba; P. Wilczyński – pozytyw
			T. Merula	<b>Canzon La Loda</b> /sontat/	Tomasz Dobrzański, Marek Nahajowski – flety podłużne; M. Zalewski, P. Wilczyński – b. c.
				<b>Nigra sum</b> /koncert/	M. Liweń – alt; A. Sapiecha – skrzypce M. Zalewski – viola da gamba; A. Meissner – klawesyn
			G. F. Anerio	<b>Ut audivit</b> /antyfona/	Marta Czarkowska – sopran; Z. Malak – tenor P. Wilczyński – b. c. (pozytyw)
			A. Subissati	<b>Ut audivit</b> /sonata/	A. Sapiecha – skrzypce M. Zalewski, P. Wilczyński, A. Meissner – b. c.
			B. Pękiel	<b>Magnum Nomen Domini</b> /motet/	M. Czarkowska – sopran; Anna Fijałkowska – alt Z. Malak – tenor; M. Dembiński – bas
				<b>Resonet in laudibus</b> /motet/	
			A. Jarzębski	<b>Concert a due</b>	A. Sapiecha – skrzypce; M. Zalewski – viola da gamba; P. Wilczyński – b. c. (pozytyw)
			B. Marini	<b>Un Ecco</b> /sonata/	A. Sapiecha, Joanna Antoniak, A. Kramarz – skrzypce P. Wilczyński, A. Meissner, M. Zalewski – b. c.
K. Forster jr	<b>Ah, peccatores graves</b> /dialog biblijny/	D. Barna, J. J. Orliński – soprany; A. Fijałkowska – alt; Aleksander Rewiński, Z. Malak – tenory; M. Dembiński – bas; Tomasz Dobrzański, M. Nahajowski – flety podłużne; A. Sapiecha, J. Antoniak – skrzypce Adrianna Działak, Luiza Aleksandrow – altówki M. Zalewski – violone (viola da gamba); P. Wilczyński – szpinet (klawesyn); b.c.: M. Zalewski – viola da gamba, B. Łasecki – fagot, P. Wilczyński – klawesyn, A. Sapiecha – skrzypce			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1325.	19. 12. 2011.	W kręgu pieśni	M. Karłowicz	„Zasmuconej” op. 1 nr 1	Ewa Leszczyńska – sopran Anastasia Levandovskaia – fortepian
			J. Gablenz	„Ty nie wiesz nawet jak mi źle” op. 5 nr 4	Anna Adamiak – sopran Paweł Sommer – fortepian
			S. Moniuszko	„Czaty”	Artur Rożek – baryton A. Levandovskaia – fortepian
			K. Szymanowski	„Łabędź” op. 7	Agata Schmidt – mezzosopran P. Sommer – fortepian
			G. Mahler	„Frühlingsmorgen”	E. Leszczyńska – sopran A. Levandovskaia – fortepian
			E. Grieg	„Ein Traum” op. 48 nr 6 „Zur Rosenzeit” op. 48 nr 5	Lucja Szablewska-Borzykowska – sopran Tomasz Pawłowski – fortepian
			F. Schubert	„Auf dem Bruck” op. 93 nr 2	A. Rożek – baryton P. Sommer – fortepian
			R. Schumann	„Singet nicht im Trauertönen” op. 98a nr 7	L. Szablewska-Borzykowska – sopran Julia Samojło – fortepian
			R. Strauss	„Schlechtes Wetter” op. 69 nr 5	E. Leszczyńska – sopran Bartłomiej Wezner – fortepian
			H. Wolf	„Der Verschwigene Liebe” „Der Musikant”	A. Rożek – baryton A. Levandovskaia – fortepian
			Richard Strauss	„Standchen” op. 17 nr 2	E. Leszczyńska – sopran Monika Pawlas – fortepian
			A. Schonberg	„Gigerlette”	Aleksandra Orłowska-Jabłońska – sopran Monika Kolańska – fortepian
			1326.		
„Apparition”	Ye Young Sohn – sopran Monika Pawlas – fortepian				
„Pierrot”					
„La Chevelure”	Agata Schmidt – mezzosopran Bartosz Wezner – fortepian				
F. Poulenc	„La belle jeunesse”	A. Rożek – baryton P. Sommer – fortepian			
P. Czajkowski	„Ja li w ploie da nie trawuszka była”	A. Orłowska-Jabłońska – sopran M. Kolańska – fortepian			
S. Rachmaninow	„Krysolow” op. 38 nr 4	E. Leszczyńska – sopran P. Sommer – fortepian			
	„Son” op. 38 nr 5				
A. Rubinstein	„Nocz”	A. Adamiak – sopran P. Sommer – fortepian			
M. Musorgski	„Triepak”	A. Rożek – baryton Tomasz Pawłowski – fortepian			
M. Musorgski	„Kolybielnaja”	Agata Schmidt – mezzosopran B. Wezner – fortepian			
	„Sierienada”				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1327.	21. 12. 2011.	<p>Środa na Okólniku</p> <p><b>HANDEL</b></p> <p><b>– MESJASZ</b></p>	G. F. Handel	<b>Mesjasz</b> HWV 56 /wybór/:	
				<b>Overture</b>	
				<b>cz. I, sc. I: Isaiah's prophecy of salvation</b> nr 2 – <i>Accompagnato</i> „Comfort ye my people” nr 3 – <i>Aria</i> „Ev'ry valley shall be exalted”	<b>Sung-Min Kang</b> – tenor
				<b>sc. II: The coming judgment</b> nr 6 – <i>Aria</i> „But who may abide the day of His coming”	<b>Anna Fijałkowska</b> – alt
				<b>sc. III: The prophecy of Christ's birth</b> nr 9 – <i>Aria</i> „O thou that tellest good tidings to Zion” nr 10 – <i>Accompagnato</i> „For behold, darkness shall cover the earth” nr 11 – <i>Aria</i> „The people that walked in darkness”	<b>Marcin Liweń</b> – alt <b>Tomasz Raff</b> – bass
				<b>sc. V: Christ's healing and redemption</b> nr 18 – <i>Aria</i> „Rejoice greatly, o daughter of Zion!” nr 23 – <i>Aria</i> „He was despised and rejected of men	<b>Anna Szostek</b> – sopran <b>M. Liweń</b> – alt
				<b>cz. II, sc. I: Christ's Passion</b> nr 29 – <i>Accompagnato</i> „Thy rebuke ath broken His heart” nr 30 – <i>Arioso</i> „Behold, and see if there be any sorrow”	
				<b>sc. II: Christ's Death and Resurrection</b> nr 31 – <i>Accompagnato</i> „He was cut off out of the land of the living” nr 32 – <i>Aria</i> „But Thou didst not leave His soul in hell”	<b>Zbigniew Malak</b> – tenor
				<b>sc. V: The beginnings of Gospel preaching</b> nr 38 – <i>Aria</i> „How beatiful are the feet of them”	<b>Ewelina Siedlecka</b> – sopran
				<b>sc. VI: The world's rejection of the Gospel</b> nr 40 – <i>Aria</i> „Why do the nations so furiously rage tohether?”	<b>T. Raff</b> – bas
<b>cz. III, sc. III: The final conquest of sin</b> nr 52 – <i>Aria</i> „If God is for us, who can be against us?”	<b>E. Siedlecka</b> – sopran				
<b>sc. II: The Day of Judgment</b> nr 47 – „ <i>Accompagnato</i> , Behold, I tell you a mystery” nr 48 – <i>Aria</i> „The trumpet shall sound”	<b>T. Raff</b> – bas Solistom towarzyszy zespół <b>CONCERTO AVENNA</b> pod kierunkiem <b>Andrzeja Mysińskiego</b>				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy			
1328.	4. 01. 2012.	<p>Środa na Okólniku</p> <p><b>HARFA &amp; KONTRABAS</b></p> <p><i>– solo i w duecie</i></p>	J.-F. Zbinden	<b>Hommage a Johann Sebastian Bach</b> op. 44 (1969)	<b>Adam Bogacki</b> – kontrabas			
			H. Fryba	<b>Suita w dawnym stylu</b> (1954) /fragm./ <i>cz. V – Gavotte I &amp; II</i>				
			S. B. Poradowski	<b>Kaprys</b> op. 67 nr 1				
			F. Nowowiejski	<b>Tańce polskie</b> op. 1 /fragm./ <i>nr 6 – Mazurek</i> <i>nr 7 – Krakowiak</i>	<b>Anna Sikorzak-Olek</b> – harfa			
			M. Małecki	<b>W ateńskim gaju</b> (2011)				
			1329.			P. Moss	<b>Duettino nr 3</b> (2010) /prawykonanie/	<b>Anna Sikorzak-Olek</b> – harfa <b>Adam Bogacki</b> – kontrabas
						C. Saint-Saens /opr. A. Bogacki/	<b>Łabędź</b>	
						S. Kusewicz /opr. A. Sikorzak-Olek/	<b>Chanson triste</b> op. 2	
						K. Dębski	<b>The Beauty and the Beast</b> (2009) /prawykonanie/	
						L. Montag /opr. A. Sikorzak-Olek/	<b>Extreme</b>	
B. Kowalski	<b>Strumienie</b> na harfę, kontrabas i elektronikę (2011) /prawykonanie/	<b>A. Sikorzak-Olek</b> – harfa <b>A. Bogacki</b> – kontrabas <b>Marta Olko, Marcin Wierzbicki</b> – realizacja dźwięku						
M. Wierzbicki	<b>Reminiscencje</b> na harfę, kontrabas oraz komputer (2005)							
	<b>„Lulajże Jezuniu”</b> /opr. A. Sikorzak-Olek/	<b>WIKTORSKA HARP OPEN</b>						

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1330.</b>	<b>8. 01. 2012.</b>	<b>Dla miłośników i dla znawców</b>  – <i>MUZYCZNA OFIARA</i>	J. J. Froberger	<b>Tocata V</b> da sonarsi alla lenatione na organy FbWV 111	<b>Alina Ratkowska</b> – klawesyn <b>Paweł Książkiewicz</b> – flet <b>Grzegorz Lalek</b> – skrzypce <b>Tomasz Pokrzywiński</b> – wiolonczela <b>Maciej Łukaszuk</b> – wiolonczela
			D. Gabrielli	<b>Ricercar V</b> na wiolonczelę solo	
				<b>Sonata</b> a violoncello solo con il basso continuo	
				<b>Canon</b> a due violoncelli	
			A. Vivaldi	<b>Sonata VI B-dur</b> na wiolonczelę i basso continuo RV 46	
			J. S. Bach	<b>Sonata e-moll</b> na flet i basso continuo BWV 1034	
<b>Sonata triowa c-moll</b> z Musikalisches Opfer BWV 1079					
G. B. Platti	<b>Sonata e-moll</b> na skrzypce, wiolonczelę i b.c.				
<b>1331.</b>	<b>9. 01. 2012.</b>	<b>Improwizacja i Jazz</b>  <b>z perkusją w tle</b>	T. Lanfer	<b>Pecas Secas</b> (2011)	<b>Marta Klimasara</b> – perkusja <b>Stanisław Skoczyński</b> – perkusja <b>HOB-BEATS DUO:</b> <b>Magdalena Kordylasińska, Miłosz Pekala</b> – perkusja <b>Leszek Lorent</b> – perkusja <b>PER-IMPRO:</b> <b>Olga Przybył, Zofia Przybył, Krzysztof Niezgoda, Łukasz Piotrowski</b> – perkusja
			I. Xnakis	<b>Rebonds B</b> (1987 – 1989)	
			J. Sokołowski	<b>Going to the well</b>	<b>MAGNOLIA ACOUSTIC QUARTET:</b> <b>Szymon Nidzworski</b> – saksofon <b>Jakub Sokołowski</b> – fortepian <b>Mateusz Dobosz</b> – kontrabas <b>Patryk Dobosz</b> – perkusja
				<b>Mademoiselle C.</b>	
<b>Contact</b>					
E. Dolphy	<b>Gazzelloni</b>				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1332.</b>	<b>11. 01. 2012.</b>	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Andrzej Gębski i jego wychowankowie</i>	H. Wieniawski	<b>Polonaise Brillante A-dur</b> op. 21	<b>Emilia Jarocka</b> – skrzypce <b>Antoni Lichomanow</b> – fortepian
			K. Mikuli	<b>Polonez</b> op. 7 na 3 skrzypiec	<b>Anna Orlik, Anna Betley-Gębska, Marta Zalewska</b> – skrzypce
<b>1333.</b>			K. Szymanowski	<b>Sonata d-moll</b> op. 9	<b>Andrzej Gębski</b> – skrzypce <b>A. Lichomanow</b> – fortepian
			A. Vivaldi	<b>Koncert a-moll</b> op. 3 nr 6 RV 356 /fragm./ na skrzypce solo i ork. smyczkową <i>cz. I – Allegro</i>	<b>Marta Gębska</b> – skrzypce
			F. Kreisler /opr. W. Marschner/	<b>Preludium i Allegro</b> w opr. na skrzypce solo i ork. smyczkową	<b>Magdalena Kolcz</b> – skrzypce
			F. Kreisler /opr. A. Gębski/	<b>Mały wiedeński marsz</b> w opr. na skrzypce solo i ork. smyczkową	<b>Agata Janczy</b> – skrzypce
			I. Frołow	<b>Scherzo</b> na skrzypce solo i ork. smyczkową	<b>Mira Marton</b> – skrzypce
			N. Paganini /opr. A. Gębski/	<b>Cantabile D-dur</b> op. 17 w opr. na skrzypce solo i ork. smyczkową	<b>Anna Orlik</b> – skrzypce
			S. Joplin /opr. I. Frołow/	<b>Ragtime „The Easy Winners”</b> w opr. na dwoje skrzypiec i ork. smyczkową	<b>A. Gębski, Dominika Modelska</b> – skrzypce
			J. Kern /opr. I. Frołow/	<b>„Smoke Gets In Your Eyes”</b> w opr. na dwoje skrzypiec i ork. smyczkową	<b>A. Gębski, Barbara Malcolm</b> – skrzypce
			I. Frołow	<b>Divertissement</b> na dwoje skrzypiec i ork. smyczkową	<b>A. Gębski, Karolina Mikołajczyk</b> – skrzypce
				<b>Souvenir</b> na dwoje skrzypiec i ork. smyczkową	<b>A. Gębski, Agata Struzik</b> – skrzypce Solistom towarzyszy Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Zenona Brzewskiego pod dykcją <b>Andrzeja Gębskiego</b>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1334.	15. 01. 2012.	<p style="text-align: center;"><b>Muzyka</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Kompozytorów</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Warszawskich</b></p>	S. Moniuszko	<p><b>Uwertura do opery „Halka”</b> /instr. Józef Pawłowski/</p>	<p>Barbara Żarnowiecka – sopran Katarzyna Zimak – alt Rafał Grozdek – tenor Ryszard Morka – bas ks. Rafał Staniec – dyrygent Chór Mieszany Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca Orkiestra Koncertowa Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego</p>
				<p><b>II Litania ostrobramska F-dur</b> /instr. Jerzy Dobrzański/</p>	
			P. Łukaszewski	<p><b>6 Kołęd</b> na chór żeński i kwartet smyczkowy /wybór/:</p> <p>„Cicha noc” „Z narodzenia Pana” „W dzień Bożego narodzenia” „Anioł pasterzom mówił” „Bóg się rodzi”</p>	<p>ks. Władysław Pachota – dyrygent Dziewczęcy Chór Katedralny PUELLAE ORANTES z Tarnowa Kwartet smyczkowy DAFO: Justyna Duda, Danuta Augustyn – skrzypce; Aneta Dumanowska – altówka; Anna Armatys – wiolonczela</p>
1335.			Z. Słowik	<p><b>Kołędy</b> na kwartet smyczkowy /wybór/:</p> <p>„Wśród nocnej ciszy” „Mizena cicha” „Do szopy, hej, pasterze” „Mędrcy świata”</p>	Kwartet smyczkowy DAFO
			M. Bembinow	<p><b>Dziecię narodzone</b> Suita kołędowa na chór żeński i kwartet smyczkowy:</p> <p>„Hej bracia, czy śpicie” „Złocista gwiazdka” „Dnia jednego o północy” „Pastuszkowie, hej” „Witaj gwiazdko złota” „Północ już była” „Oj maluśki, maluśki” „Przy onej dolinie” „Dziecię narodzone” „Hej nam, hej” „Przybieżeli do Betlejem”</p>	<p>Miłosz Bembinow – dyrygent Dziewczęcy Chór Katedralny PUELLAE ORANTES z Tarnowa Kwartet smyczkowy DAFO</p>



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1336 a.	16. 01. 2012.	JUST FRIENDS	J. Klenner	<b>Just Friends</b>	Nika Lubowicz – vocal <b>BIG-BAND UMFC</b> Ryszard Borowski – kierownik artystyczny
			B. Smoragiewicz	<b>Inner Surface</b>	
				<b>Two Minutes to Midnight</b>	
			S. Lewicki	<b>Scat</b>	
			P. Florczak	<b>Groove by Choice</b>	
1336 b.			P. Wróbel	<b>BBC Bigband Concerto</b>	Nika Lubowicz – vocal  <i>ATOM STRING QUARTET:</i> Dawid Lubowicz, Materusz Smoczyński – skrzypce Michał Zaborski – altówka Krzysztof Lenczowski – wiolonczela <b>BIG-BAND UMFC</b> R. Borowski – kierownik artystyczny
			M. Smoczyński	<b>Triton Blues</b>	
			Ch. Corea	<b>Spain</b> <i>/arr. Michał Zaborski/</i>	
			K. Lenczowski	<b>Song for Mario</b>	
				<b>Spring Is Here</b>	
			H. Di Blasio	<b>Hit &amp; Run</b>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1337.	18. 01. 2012.	<p style="text-align: center;"><b>Środa na Okólniku</b></p> <p style="text-align: center;"><i>NASI LAUREACI</i></p>	F. Chopin	<b>Mazurek a-moll</b> op. 68 nr 2 w wersji na akordeon	<b>Paweł Janas</b> – akordeon
			W. A. Mozart	<b>Wariacje na temat francuskiej piosenki „Ah, vous dirai-je, maman”</b> KV 265 w wersji na akordeon	
			J. Tiensuu	<b>Fantango</b> w wersji na akordeon	
			W. Runczak	<b>„Portret Strawińskiego”</b> z cyklu <i>„Portrety kompozytorów”</i> na akordeon solo	
			I. Shamo	<b>„Poranek w lesie”</b> na akordeon solo	
			A. Dvorak	<b>Pieśni cygańskie</b> op. 55 na mezzosopran i fortepian /wybór/: <i>nr 4 – „Kdyz mne stara matka”</i> <i>nr 5 – „Struna naladena”</i>	<b>Małgorzata Bartkowska</b> – mezzosopran <b>Małgorzata Kluźniak-Celińska</b> – fortepian
			A. Ponchielli	<b>„Voce di donna”</b> – aria matki z I aktu opery <i>„La Gioconda”</i>	
			S. Moniuszko	<b>„Powiedzcie mi”</b>	
			C. Saint-Saens	<b>„Mon coeur s’ouvere a ta voix”</b> – aria Dalili z II aktu opery <i>„Samson i Dalila”</i>	
			H. W. Ernst	<b>Wariacje koncertowe</b> na temat staroirlandzkiej pieśni <i>„Ostatnia róża lata”</i>	<b>Anna Orlik</b> – skrzypce <b>Hae Eun Kim</b> – fortepian
			N. Paganini	<b>Cantabile D-dur</b> op. 17	
			F. Waxman	<b>Fantazja</b> na temat z opery <i>„Carmen”</i> G. Bizeta w wersji na skrzypce i fortepian	
			1338.		
<b>Exorta</b> na taśmę					
I. Zalewski	<b>Zły wg Tyrmanda</b> na flet i perkusję	<b>Anna Karpowicz</b> – flet <b>Leszek Lorent</b> – perkusja			
	<b>Sarabanda</b> na orkiestrę smyczkową	<b>Ignacy Zalewski</b> – dyrygent <b>Orkiestra Smyczkowa Studentów UMFC</b>			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1339.	22. 01. 2012.	WSPÓŁCZESNA MUZYKA KAMERALNA	W. Lutosławski	<b>Grave.</b> Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian	<b>Mischa Kozłowski</b> – fortepian <b>Magdalena Bojanowicz</b> – wiolonczela
			A. Webern	<b>Drei kleine Stucke</b> op. 11 na wiolonczelę i fortepian	
			W. Marschner	<b>Arioso und Scherzo</b> na dwoje skrzypiec i altówkę	<b>Marta Oyrzanowska</b> – I skrzypce <b>Angelika Środoń</b> – II skrzypce <b>Marta Zalewska</b> – altówka
			A. Tansman	<b>Suite pour trio d’anches</b>	<b>Agata Wojciechowska</b> – obój <b>Jacek Dziolak</b> – klarnet <b>Anna Muszyńska</b> – fagot
			A. Webern	<b>Funf Satze fur Streichquartett</b> op. 5	<b>Alicja Baranowska</b> – I skrzypce <b>Paulina Kusa</b> – II skrzypce <b>Małgorzata Błaszczyk</b> – altówka <b>Dominik Płociński</b> – wiolonczela
1340.			W. Kilar	<b>Kwintet dęty</b> na flet, obój, klarnet, fagot i róg	<b>Weronika Skowronek</b> – flet <b>Krzysztof Kot</b> – obój <b>Grzegorz Wolczański</b> – klarnet <b>Piotr Kamiński</b> – fagot <b>Ewa Paciorek</b> – waltornia
			D. Szostakowicz	<b>Dwa utwory</b> na kwartet smyczkowy	<b>Maciej Burdzy</b> – I skrzypce <b>Szymon Naściszewski</b> – II skrzypce <b>Tomasz Karwan</b> – altówka <b>Maria Ćmiel</b> – wiolonczela
			I. Strawiański	<b>Trzy utwory</b> na kwartet smyczkowy	<b>Michał Piotrowski</b> – I skrzypce <b>Aleksandra Kwiatkowska</b> – II skrzypce <b>Katarzyna Grygiel</b> – altówka <b>Zuzanna Stradowska</b> – wiolonczela
			M. Błazewicz	<b>„Can you hear them? Shadovsk of memory”</b> na akordeon i kwartet smyczkowy	<b>Maciej Frąckiewicz</b> – akordeon <b>Małgorzata Wasiucionek</b> – I skrzypce <b>Maciej Burdzy</b> – II skrzypce <b>Małgorzata Błaszczyk</b> – altówka <b>Filip Rzytko</b> – wiolonczela
			W. Lutosławski	<b>Wariacje na temat Paganiniego</b> na 2 fortepiany	<b>Natalia Pawlaszek, Aleksandra Koziol</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1341.	23. 01. 2012.	<b>Wieczór Sonat</b>	L. van Beethoven	<b>IV Sonata C-dur</b> op. 102 nr 1	Marianna Sikorska – wiolonczela Julia Kociuban – fortepian
			P. Hindemith	<b>Sonata F-dur „Fantasia”</b> op. 11 nr 4	Artur Wiczerzyński – altówka Tamara Szczep – fortepian
			J. Suk	<b>4 Utwory op. 17</b>	Aleksandra Kwiatkowska – skrzypce Piotr Szafraniec – fortepian
1342.		<b>realizacja nagrania:</b> Paweł Janulajtys, Igor Szymański <b>opieka:</b> as. Wojciech Marzec	F. Schubert	<b>Sonata a-moll</b> D. 385	Jakub Nowak – skrzypce Aleksander Dębicz – fortepian
			R. Strauss	<b>Sonata Es-dur op. 18</b>	Marta Kowalczyk – skrzypce Łukasz Chrzęszczyk – fortepian
			E. Elgar	<b>„Salut d’Amour”</b>	
1343.	7. 02. 2012.	<b>I Konkurs Duetów z Fortepianem</b>		ogłoszenie wyników, wręczenie nagród	
1344.		<b>KONCERT LAUREATÓW</b>	W. Lutosławski	<b>„Subito”</b>	Maxima Sophia Sitarz – skrzypce Mischa Kozłowski – fortepian
			P. Tortelier	<b>Sonata Breve „Bucephale”</b> <i>cz. II – Au grand soleil</i> <i>cz. III – L’assaut</i>	Adam Krzeszowiec – wiolonczela Anna Gburek – fortepian
			K. Szymanowski	<b>„Źródło Aretuzy” z cyklu „Mity”</b>	Maja Syrnicka – skrzypce Paweł Clapiński – fortepian
			P. Swerts	<b>„Klonos”</b>	Aleksandra Mańkowska – saksofon Łukasz Chrzęszczyk – fortepian
			L. Beethoven	<b>7 Wariacji na temat „Bei Maanern, welche Liebe fuhlen”</b>	Magdalena Bojanowicz – wiolonczela M. Kozłowski – fortepian
			A. Webern	<b>Drei Stucke op. 11</b> <i>Masig</i> <i>Sehr bewegt</i> <i>Ausserst ruhig</i>	
			O. Messiaen	<b>Fantazja</b>	Marta Kowalczyk – skrzypce Ł. Chrzęszczyk – fortepian
			F. Schubert	<b>Rondo Brillant h-moll op. 70 D. 895</b>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1345.	8. 02. 2012.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Koncert Uczestników I Konkursu Duetów z Fortepianem</i></p>	U. Rojko	<b>4 Bagatelles</b> na akordeon i fortepian	<b>Marek Bracha – fortepian</b> <b>Maciej Frąckiewicz – akordeon</b>
			R. Clarke	<b>Sonata</b> na altówkę i fortepian <i>/wybór/</i> <i>I – Impetuoso</i> <i>II – Vivace</i>	<b>Tamara Szczep – fortepian</b> <b>Artur Wieczerzyński – altówka</b>
			A. Berg	<b>Vier Stucke</b> op. 5 na klarnet i fortepian <i>I – Massig</i> <i>II – Sehr langsam</i> <i>III – Sehr rasch</i> <i>IV – Langsam</i>	<b>Karina Górka – fortepian</b> <b>Piotr Zawadzki – klarnet</b>
			R. Strauss	<b>Sonata F-dur</b> op. 6 na wiolonczelę i fortepian <i>cz. I – Allegro con brio</i>	<b>Martyna Kaźmierczak – fortepian</b> <b>Aleksander Tomaszewicz – wiolonczela</b>
1346.		<p><u>realizacja nagrania:</u> Jędrzej Rochecki, Rafał Pankowski</p> <p><u>opieka:</u> as. Wojciech Marzec</p>	J. Kuciera	<b>The Joker</b>	<b>Zuzanna Pawlaszek – fortepian</b> <b>Dorota Cholewa – trąbka</b>
			I. Strawiński	<b>Divertissement</b> z baletu „ <i>Poculunek wieszczki</i> ” <i>I – Ouverture</i> <i>II – Danses suisse</i> <i>IV – Pas de deux /Adagio – Variation – Coda/</i>	<b>Aleksander Dębicz – fortepian</b> <b>Jakub Nowak – skrzypce</b>
			F. Decruck	<b>Sonata Cis-dur</b> na saksofon altowy i fortepian <i>II – Andante</i> <i>III – Fileuse</i> <i>IV – Nocturne et Final</i>	<b>Łukasz Chrzęszczyk – fortepian</b> <b>Aleksandra Mańkowska – saksofon</b>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1347.	12. 02. 2012.	<p><b>X Forum</b> – <b>Muzyka dawna</b> w UMFC</p> <p>– <i>Koncert</i> <i>Inauguracyjny</i></p>	L. Leo	<b>Koncert d-moll</b> na wiolonczelę, orkiestrę smyczkową i b.c.	Teresa Kamińska – wiolonczela <b>Orkiestra MSMD; basso continuo: Maciej Łukaszuk</b> – wiolonczela, <b>Tomasz Pokrzywiński</b> – wiolonczela, <b>Grzegorz Zimak</b> – kontrabas, <b>Piotr Wilczyński</b> – klawesyn, <b>Anna Kowalska</b> – teorba
			J. A. Hasse	<b>Kantata „Passa da pena in pena”</b> na alt, flet i b.c. <i>Aria</i> – „Passa da pena in pena” <i>Recytatyw</i> – „Dunque che far dovrai” <i>Aria</i> – „Sospiri del mio seno”	<b>Artur Stefanowicz</b> – kontratenor <b>Małgorzata Wojciechowska</b> – flet traverso <b>Maciej Łukaszuk</b> – wiolonczela <b>Lilianna Stawarz</b> – klawesyn
			J. Schenck	<b>Sonata h-moll</b> na 2 basowe viole da gamba <i>Adagio – Presto – Adagio</i> <i>Sarabanda</i> <i>Giga</i>	<b>DA GAMBA ENSEMBLE:</b> <b>Karolina Koślacz, Paweł Zalewski</b> – viole da gamba
			J. S. Bach	<b>„Ich will nur dir zu Ehren leben”</b> – aria z IV kantaty z <b>Oratorium na Boże Narodzenie</b> BWV 248	<b>Aleksander Kunach</b> – tenor <b>Agata Sapiecha, Grzegorz Lalek</b> – skrzypce <b>basso continuo: T. Pokrzywiński</b> – wiolonczela, <b>G. Zimak</b> – kontrabas; <b>L. Stawarz</b> – klawesyn <b>P. Wilczyński</b> – pozytyw
			G. P. Telemann	<b>Koncert G-dur</b> TWV 40:201 na czworo skrzypiec bez basso continuo	<b>A. Sapiecha</b> – I skrzypce; <b>G. Lalek</b> – II skrzypce <b>Kamila Guz</b> – III skrzypce; <b>Magdalena Artman-Zalewska</b> – IV skrzypce
1348.		<p><u>realizacja nagrania:</u> Marcin Wolniewicz, Michał Jackowski <u>opieka:</u> mgr Wojciech Marzec</p>	G. F. Handel	<b>„Tutto puo donna vezzosa”</b> – aria Kleopatry z I aktu opery „ <b>Juliusz Cezar</b> ” HWV 17	<b>Hanna Różankiewicz</b> – sopran <b>Tytus Wojnowicz</b> – obój solo <b>Orkiestra MSMD; basso continuo: L. Stawarz</b> – klawesyn; <b>A. Kowalska</b> – teorba
			J. Ch. Schickhardt	<b>I Koncert C-dur</b> na 4 flety podłużne i b.c.	<b>Marek Nahajowski</b> – I flet <b>Tomasz Dobrzański</b> – II flet <b>Arkadiusz Wróblewski</b> – III flet <b>Emilia Kinecka</b> – IV flet <b>basso continuo: K. Koślacz</b> – viola da gamba, <b>P. Wilczyński</b> – klawesyn; <b>A. Kowalska</b> – teorba
			J. S. Bach	<b>Koncert potrójny a-moll</b> BWV 1044 na flet, skrzypce i klawesyn oraz orkiestrę smyczkową	<b>M. Wojciechowska</b> – flet traverso <b>A. Sapiecha</b> – skrzypce <b>Elżbieta Stefańska</b> – klawesyn <b>Orkiestra MSMD</b>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1349.	13. 02. 2012.	<b>Koncert kameralny</b>	M. A. Charpentier	<b>Prelude z Te Deum D-dur</b>	Katarzyna Grygiel – altówka Michał Piotrowski – skrzypce Anna Luiza Aleksandrow – altówka Judyta Florczak – skrzypce
			R. Clarke	<b>Sonata</b> na altówkę i fortepian <i>cz. I – Impetuoso</i>	Artur Wiczerzyński – altówka Tamara Szczep – fortepian
			A. B. Bruni	<b>Sonata C-dur</b> na altówkę z towarzyszeniem altówki op. 27 nr 1 <i>cz. I – Allegro moderato</i>	K. Grygiel – altówka Tomasz Karwan – altówka
			J. Matys	<b>Duet</b> op. 39 na skrzypce i altówkę <i>cz. II – Adagio</i> <i>cz. III – Allegro giocoso</i>	A. L. Aleksandrow – altówka Maciej Burdzy – skrzypce
			H. Vieuxtemps	<b>Capriccio c-moll</b> op. 55 na altówkę solo	T. Karwan – altówka
				<b>Sonata B-dur</b> op. 36 na altówkę i fortepian <i>cz. I – Maestoso – Allegro</i>	Natalia Reichert – altówka Maria Sterczyńska – fortepian
			J. S. Bach	<b>II Sonata fletowa Es-dur</b> BWV 1031 <i>cz. II – Siciliano</i>	Bartłomiej Szymborski – altówka Tomasz Zebura – organy
			H. Casadesus	<b>Prelude XVIII</b>	Adrianna Działak – wiola d-amore Krzysztof Garstka – klawesyn
			L. T. Milandre	<b>Menuet D-dur</b>	
			G. F. Handel	<b>Aria „Susse Stille, sanfte Quelle ruhiger Gelassenheit”</b> HWV 205	Marcelina Russak – sopran Maria Czerwińska, Piotr Nermer – skrzypce Fily Katrin Diakite – altówka Julia Fangrat – wiolonczela
			H. Wieniawski	<b>Kaprys nr 2 „La Velocite”</b> op. 10	Bartłomiej Szymborski – altówka
			S. Joplin	<b>The Entertiner. A rag time two step</b>	K. Grygiel – altówka Michał Piotrowski – skrzypce
			C. Gardel	<b>Tango „Por una cabeza”</b>	M. Czerwińska, P. Nermer – skrzypce Fily Katrin Diakite – altówka Julia Fangrat – wiolonczela
B. Konowalski	<b>Rapsodia góralska</b> na 3 altówki	Dorota Sroczyńska, Małgorzata Błaszczyk, Bartłomiej Szymborski – altówki			

realizacja nagrania:  
ad. dr Katarzyna Rakowiecka

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1350.</b>	<b>15. 02. 2012.</b>	<b>Środa na Okólniku</b>	K. Baculewski	<b>12 Etiud</b> na fortepian (2006)	<b>Julia Samojło</b> – fortepian
<b>1351.</b>		<i>Portret kompozytora</i> – <b>KRZYSZTOF BACULEWSKI</b>		<b>Concerto armonico</b> na orkiestrę smyczkową (1987) /prawykonanie/	<b>Orkiestra Kameralna CONCERTO AVENNA</b> <b>Andrzej Mysiński</b> – dyrygent
				<b>Kantata Les Adieux</b> do tekstów poetów francuskich XIX i XX w. <i>*L'Amour est mort</i> <i>*Le livre de la vie</i> <i>*Chanson d'automne</i> <i>*L'adieu</i> <i>*Souvenir, reve, sentiment</i>	<b>Anna Radziejewska</b> – mezzosopran <b>A. Mysiński</b> – dyrygent <b>Orkiestra Kameralna CONCERTO AVENNA</b>
				<b>Koncert</b> na organy i orkiestrę kameralną (2012) /prawykonanie/	<b>Jarosław Malanowicz</b> – organy <b>A. Mysiński</b> – dyrygent <b>Orkiestra Kameralna CONCERTO AVENNA</b>
		<u>realizacja nagrania:</u> Aleksandra Woźniak, Jan Wroński, Piotr Grabowski <u>opieka:</u> ad. dr Katarzyna Rakowiecka			



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1352.	19. 02. 2012.	<p><b>X Forum</b> – <b>Muzyka dawna</b> w UMFC</p> <p>– <i>Koncert</i> <i>uczestników</i></p> <p><u>realizacja nagrania:</u> Piotr Grabowski, Marcin Bulus-Trando <u>opieka:</u> ad. Ewa Olejnik</p>	J. F. Fasch	<p><b>Ouverture e-moll</b> FaWV K:e1</p> <p><i>cz. I – Ouverture</i> <i>cz. V – Gavotte bien modere</i></p>	Orkiestra Uczestników X Forum pod kier. Agaty Sapiechy (instrumenty współczesne)
			A. Lotti	<b>Ad Dominum cum tribularer</b>	Zespół Męski GREGORIANUM Berenika Jozajtis – dyrygent
			J. S. Bach	<p><b>Suita francuska c-moll</b> BWV 813</p> <p><i>cz. IV – Air</i> <i>cz. V – Menuet</i> <i>cz. VI – Gigue</i></p>	Dorota Karp – klawesyn
			J. J. Quantz	<p><b>Sonata D-dur</b> QV 2:13 na dwa flety traverso i b.c.</p> <p><i>cz. I – Dolcemente</i> <i>cz. II – Allegro</i></p>	Dagmara Barna – sopran Krzysztof Garstka – klawesyn
			G. F. Handel	<p><b>„Quel crudele,... Se nel bosco resta solo rusignolo”</b></p> <p>– recytatyw i Aria Arianny z I aktu opery „Arianna in Creta”</p>	
			G. P. Telemann	<p><b>Sonata a-moll</b> na wiolę da gamba i b.c.</p> <p><i>cz. III – Suave</i> <i>cz. IV – Allegro</i></p>	Maja Jarmolowicz – wiola da gamba K. Garstka – klawesyn
				<b>taniec barokowy – greensleaves</b>	Agata Meissner – taniec, Romana Angel – choreografia, Marek Nahajowski – flet podłużny, Katarzyna Gucwa – klawesyn

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1353.</b>	<b>19. 02. 2012.</b>	<p><b>X Forum</b> – <b>Muzyka dawna</b> <b>w UMFC</b></p> <p>– <i>Koncert</i> <i>uczestników</i> – <i>cd...</i></p> <p><u>realizacja nagrania:</u> Piotr Grabowski, Marcin Bulus-Trando <u>opieka:</u> ad. Ewa Olejnik</p>	G. Sanz	<b>Espanoletas &amp; Jacaras</b>	Antoni Aduszkiewicz – gitara
			G. P. Telemann	<b>Sonata e-moll z Tafelmusik</b> na flet, obój i klawesyn <i>cz. I – Affetuoso</i> <i>cz. IV – Vivace</i>	Katarzyna Pilipiuk – obój Monika Bańska – flet traverso Adam Jastrzębski – klawesyn
			W. A. Mozart	<b>12 Wariacji</b> na temat „ <i>Ah, vous dirai-je Maman</i> ” KV 265	Małgorzata Salajczyk – klawesyn
			G. F. Handel	<b>„Or lull’d with grief... Sweet rose and lily”</b> – aria Didymusa z oratorium „Theodora”	Damian Ganclarski – kontratenor Krzysztof Garstka – klawesyn
			M. Corrette	<b>Concerto „Le Phenix”</b> /wybór/ <i>cz. I – Allegro</i> <i>cz. II – Adagio</i>	Joanna Gancarz, Bernard Łasecki, Jon Backer – fagoty Katarzyna Gucwa – klawesyn
			M. Zieleński	<b>Adoramus Te Christe</b>	Zespół Muzyki Dawnej TEMPUS: D. Barna – sopran Agnieszka Symela – alt Andrzej Borzym jr – tenor, kierownik artystyczny Leszek Kubiak – bas
			G. P. Telemann	<b>Uwertura a-moll</b> TWV 55:a2 <i>cz. II – Les plaisirs</i> <i>cz. III – Louree</i>	Orkiestra Uczestników X Forum pod kierunkiem A. Sapiechy (instrumenty historyczne)
			J. Ch. Pez	<b>Concerto pastorale</b> na 2 flety traverso i smyczki <i>cz. VI</i>	
			J. S. Kusser	<b>Marche</b>	Magdalena Karolak, Tytus Wojnowicz, Patrycja Leśnik, Sławomira Raczyńska, Jan Hutek, Katarzyna Pilipiuk – oboje Tomasz Wesolowski, Elżbieta Firla – fagoty
				<b>Chaconne</b>	
Anonymus	<b>Koncert F-dur</b> na 4 oboje i 2 fagoty <i>cz. IV – Allegro</i>				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1354.  /CD 1/	20. 02. 2012.	<p><i>Powróćmy jak za dawnych lat...</i></p> <p><b>Zaczarowany operetki świat</b></p> <p><u>realizacja nagrania:</u> Igor Szymański, Stefan Gawłowski <u>opieka:</u> prof. Jacek Szymański</p>	J. Offenbach	<p><b>„Vous aimez le danger... Ah! Que j’aime les militaires”</b> – recytatyw i rondo Wielkiej Księżnej z operetki „<i>Wielka Księżna Gerolstein</i>”</p>	Jadwiga Niebelska – mezzosopran Ewa Guz-Seroka – fortepian
			I. Kalman	<p><b>„Ach, kobiety, kobiety, kobiety z variete”</b> – duet Boniego i Ferniego z operetki „<i>Księżniczka czardasza</i>”</p>	Paweł Cichoński – tenor Jakub Milewski – baryton Szymon Kowalczyk – fortepian Warszawski Chór Międzyuczelniany, Camerata Varsovia, Elżbieta Siczek – dyrygent
			F. Lehár	<p><b>„Pieśń o Wili”</b> – scena i aria Hanny z operetki „<i>Wesola wdówka</i>”</p>	Adriana Ferfecka – sopran E. Guz-Seroka – fortepian Warszawski Chór Międzyuczelniany, Camerata Varsovia, E. Siczek – dyrygent
				<p><b>„Twoim jest serce me”</b> – aria Su-Czonga z operetki „<i>Kraina uśmiechu</i>”</p>	Maciej Ufniak – tenor Jakub Gąska – tenor S. Kowalczyk – fortepian
				<p><b>„Ty, tylko Ty”</b> – duet Lizy i Su-Czonga z operetki „<i>Kraina uśmiechu</i>”</p>	Dorota Szostak – sopran J. Gąska – tenor S. Kowalczyk – fortepian
				<p><b>„Kiedy skrzypki grają”</b> – czardasz Ilony z operetki „<i>Cygańska miłość</i>”</p>	Monika Siejkowska – sopran S. Kowalczyk – fortepian
				<p><b>„Kto me usta całuje, ten śni”</b> – aria Giuditte z operetki „<i>Giuditta</i>”</p>	Maria Stasiak – sopran E. Guz-Seroka – fortepian
<p><b>„Ach, kobiety, co świat z wami ma”</b> – marsz, septet oraz scena końcowa z operetki „<i>Wesola wdówka</i>”</p>	M. Ufniak – tenor Adam Urbaniak – tenor J. Gąska – tenor J. Milewski – baryton Tomasz Kumięga – baryton Michał Dembiński – bas; P. Cichoński – tenor E. Guz-Seroka, S. Kowalczyk – fortepian				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1355.</b>  <i>/CD 2/</i>	<b>20. 02. 2012.</b>	<i>Powróćmy jak za dawnych lat...</i>  <b>Zaczarowany operetki świat</b>	J. Offenbach	<b>„Qui, General, quelqu'un vous aime”</b> – duet Wielkiej Księżnej i Fritza z operetki „ <i>Wielka Księżna Gerolstein</i> ”	Jadwiga Niebelska – mezzosopran A. Urbaniak – tenor E. Guz-Seroka – fortepian
			F. Loewe	<b>„Przetańczyć całą noc”</b> – aria Elizy z musicalu „ <i>My Fair Lady</i> ”	Natalia Olów – mezzosopran E. Guz-Seroka – fortepian
				<b>„Usta milczą, dusza śpiewa”</b> – duet Hanny i Daniła z operetki „ <i>Wesoła wdówka</i> ”	A. Ferfecka – sopran T. Kumięga – tenor S. Kowalczyk – fortepian
			J. Bock	<b>„Gdybym był bogaczem”</b> – aria Tewjego z musicalu „ <i>Skrzypek na dachu</i> ”	M. Dembiński – bas S. Kowalczyk – fortepian
			C. Millocker	<b>„Z miłością nieraz się spotkałam”</b> – walc Pani Dubarry z operetki „ <i>Pani Dubarry</i> ”	Katarzyna Mołag – sopran E. Guz-Seroka – fortepian
			I. Kalman	<b>„Hej, daleko stąd, gdzie był ognia front”</b> – kuplety Żupana z operetki „ <i>Hrabina Marica</i> ”	Jin Tae Yoon – tenor S. Kowalczyk – fortepian
				<b>„Czardasz, czardasz, siłą ognia wlewa się do żył”</b> – czardasz Sylwii z operetki „ <i>Księżniczka Czardasza</i> ”	Monika Sasinowska – sopran S. Kowalczyk – fortepian
				<b>„Co się dzieje, oszaleję”</b> – duet Sylwii i Edwina z operetki „ <i>Księżniczka Czardasza</i> ”	Bożena Bujnicka – sopran J. Gąska – tenor S. Kowalczyk – fortepian
			F. Lehár	<b>„Zawsze tylko uśmiech”</b> – aria Su-Czonga z operetki „ <i>Kraina uśmiechu</i> ”	A. Urbaniak – tenor E. Guz-Seroka – fortepian
			J. Offenbach	<b>„Nic nie pamiętam, to zabawne”</b> – aria ze śmiechem z operetki „ <i>Perichola</i> ”	Joanna Wydorska – sopran S. Kowalczyk – fortepian
J. Strauss	<b>„Wielka sława to żart”</b> – aria Barinkaya z operetki „ <i>Baron cygański</i> ”	Emil Ławecki – tenor E. Guz-Seroka, S. Kowalczyk – fortepian Warszawski Chór Międzyuczelniany, Camerata Varsovia, E. Siczek – dyrygent			

[realizacja nagrania:](#)

Igor Szymański, Stefan Gawłowski

[opieka:](#) prof. Jacek Szymański

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1356.	22. 02. 2012.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>NASI LAUREACI</i></p>	J. S. Bach	<b>Wariacje Goldbergowskie</b> BWV 988 /wybór/ <i>*Var. 1-15</i>	<p><b>Maciej Frąckiewicz</b> – akordeon</p> <p><b>Ewelina Siedlecka</b> – sopran <b>Małgorzata Kluźniak-Celińska</b> – fortepian</p>
			G. Bizet	<b>„Me voila seule dans la nuit ... Comme autrefois”</b> – recytatyw i cavatina Leili z II aktu opery „ <i>Poławiacze perel</i> ”	
			M. Ravel	<b>Vocalise-etude en forme de habanera</b>	
			V. Bellini	<b>„Qui la voce... Vien, diletto”</b> – recytatyw i aria Elwiry z opery „ <i>Purytanie</i> ”	
			E. Greig	<b>„Ein Traum”</b> op. 48 nr 6	
1357.		<p><a href="#">realizacja nagrania:</a> Kazimierz Nitkiewicz, Igor Szymański</p> <p><a href="#">opieka:</a> dr Ewa Lasocka</p>	M. Ravel	<b>Sonata</b> na skrzypce i fortepian	<p><b>Małgorzata Wasiucioneck</b> – skrzypce <b>Antoni Lichomanow</b> – fortepian</p>
			O. Messiaen	<b>Theme et variations</b> na skrzypce i fortepian	
			P. Hindemith	<b>Sonata</b> na fagot i fortepian	<p><b>Piotr Kamiński</b> – fagot <b>Paweł Sommer</b> – fortepian</p>
			A. Bernaud	<b>Hallucinations</b> na fagot i fortepian	
			C. Debussy	<b>Preludia</b> z II zeszytu /wybór/: <i>nr 1 – Brouillards</i> <i>nr 2 – Feuilles mortes</i> <i>nr 3 – La puerta del vino</i> <i>nr 4 – Les fees sont d’exquises danseuses</i> <i>nr 5 – Bruyeres</i> <i>nr 6 – General Lavine excentric</i>	<b>Natalia Czekala</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1358.</b>  <b>/CD 1/</b>	<b>26. 02. 2012.</b>	<b>Jubileusz Profesora Włodzimierza Lecha Puchnowskiego</b>	J. Strauss (syn) / W. L. Puchnowski	„Fruhlingsstimmen” op. 410 /nagranie/	<b>WARSZAWSKI KWINTET AKORDEONOWY:</b>  Jerzy Jurek, Andrzej Zieliński, Adam Zemla, Włodzimierz Lech Puchnowski, Waldemar Dubieniecki
			H. Brehme	„Herbst-Elegie” op. 57	Sabina Aftyka – akordeon
			A. Piazzolla	„Oblivion”	S. Aftyka – akordeon Dorota Puchnowska-Aftyka – flet
			K. Olczak	„Chanson”	Krzysztof Olczak – akordeon
			F. Angelis	„Paris – Moscou”	<b>NEW POZNAŃ DUO:</b> Michał Gajda, Konrad Mikołajczyk – akordeony
			M. Moszkowski / W. L. Puchnowski	„Etincelles” op. 36 nr 6	Andrzej Grzybowski – akordeon
			A. Liadow / W. L. Puchnowski	„Walc fis-moll” op. 9 nr 1	Iwo Jedynecki – akordeon
			W. Własow	„W labiryntach duszy albo terra incognita”	Iwona Rzeszut – akordeon
			V. Monti / W. L. Puchnowski	„Csardas”	Kaja Nowak – skrzypce Mikołaj Stolarski – akordeon
			P. Baranek	„The first day of spring”	<b>TRIO AKORDEONOWE UMFC:</b> Martyna Chojnacka, Piotr Tomala, M. Stolarski
		<u>realizacja nagrania:</u> Maciej Zych, Karol Piwowarski <u>opieka:</u> ad. dr Ewa Lasocka			



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy	
1361.	4. 03. 2012.	<p><b>Sztuka i Edukacja</b></p> <p><i>MUZYKA KOŚCIELNA</i></p> <p><i>DYRYGENTURA CHÓRALNA</i></p> <p><u>realizacja nagrania:</u> Michał Polański, Stefan Gawłowski <u>opieka:</u> as. Wojciech Marzec</p>	J. S. Bach	<b>Piece d'Orgue in G (<i>Fantasia</i>)</b>	<b>Piotr Thel</b> – organy  <i>Mulierum Schola Gregoriana CLAMAUERUNT IUSTI:</i> <b>s. Gregoria Dworakowska</b> osb, <b>Teresa Gręziak</b> , <b>Anna Krzysztofik</b> , <b>Ewelina Podrażka</b> , <b>Diana Sobolewska</b> , <b>Małgorzata Sołtyk</b> , <b>Anna Mitura</b> , <b>Magdalena Józwińska</b> – cantores <b>Michał Sławecki</b> – magister chori	
				Offertorium <b>Improperium</b> , Versus <b>Saluum me fac</b>		
				Responsorium prolixum <b>Tradiderunt</b>		
				Sequentia <b>Stabat Mater dolorosa</b>		
					Antiphona ad Magnificat <b>Scriptum est enim</b>	<b>Krzysztof Łazicki</b> – organy  <b>Agnieszka Stachurska</b> , <b>Liliana Grobelny</b> – fortepiany /8/ <b>Karina Ziółkowska</b> – solo <b>Dariusz Zimnicki</b> – kierownik artystyczny <b>Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej</b> <b>Justyna Banaszkiewicz</b> – dyrygent
			Ch. Tournemire	<b>Improvisation sur le „Te Deum”</b>		
			R. Staheli	<b>Sing a new song</b>		
			M. Reger	<b>Nachtlied</b> op. 138 nr 3		
			Vytautas Miskinis	<b>Pater noster</b>		
	E. Whitacre	<b>Leonardo dreams of his flying machine</b>				
	V. Augustinas	<b>Anoj pusej Dunojelio</b>				
1362.	5. 03. 2012.	<p><b>Zagraniczni Goście</b></p> <p><i>AWANGARDOWA MUZYKA FLETOWA</i></p> <p><u>realizacja nagrania:</u> Robert Migas, Rafał Pankowski <u>opieka:</u> as. Wojciech Marzec</p>	P. Boulez	<b>Sonatine</b> op. 1 na flet i fortepian	<b>Pierre-Yves Artaud</b> – flet <b>Barbara Halska</b> – fortepian <b>Stanisław Skoczyński</b> – dyrygent <b>Leszek Lorent</b> , <b>Krzysztof Niezgoda</b> , <b>Radosław Myslek</b> , <b>Tomasz Bielecki</b> – perkusja	
			C. Debussy	<b>Prelude a „L’apres-midi d’un faune”</b> /opr. Gustav Samazeuilh/		
			P.Y. Artaud	<b>Eole</b> na flet piccolo		
			M. Błażewicz	<b>Thanatos</b> na flet solo		
			Y. Taira	<b>Filigrane I</b> na flet i fortepian		
			A. Jolivet	<b>Suite en concert</b> na flet i 4 perkusistów		



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1363.	07. 03. 2012.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Koncert symfoniczny z okazji 20. rocznicy ustanowienia stosunków dyplomatycznych pomiędzy Rzeczpospolitą Polską a Kazachstanem</i></p> <p><u>realizacja nagrania:</u> Agnieszka Piotrowska, Michał Polański, Karol Moszczyński <u>opieka:</u> ad. dr Ewa Lasocka</p>	J. Brahms	Hymn Kazachstanu	
				Hymn Polski	
1364.				Koncert skrzypcowy D-dur op. 77	Aiman Mussakhajayeva – skrzypce Tomasz Bugaj – dyrygent Orkiestra Symfoniczna UMFC
				III Symfonia F-dur op. 90	T. Bugaj – dyrygent Orkiestra Symfoniczna UMFC
1365.	11. 03. 2012.	<p><b>Peter Eben / Jan Amos Komensky</b></p> <p><i>Labirynt Świata i Raj Serca</i></p> <p><i>na organy i recytatora</i></p> <p><u>realizacja nagrania:</u> Małgorzata Wawrzyńska, Jan Chojnacki <u>opieka:</u> as. Ewa Olejnik</p>	P. Eben / J.A. Komensky	<p><b>Labirynt Świata i Raj Serca</b></p> <p>na organy i recytatora</p>	<p>Roman Szlaużys, Bartosz Jakubczak, Jarosław Wróblewski – organy</p> <p>Paweł Galia – recytacja</p>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1366.	12. 03. 2012.	<p style="text-align: center;"><b>PAGANINI IN MEMORIAM</b></p> <p><i>realizacja nagrania:</i> Kazimierz Nitkiewicz, Michał Polański <i>opieka:</i> prof. Jacek Szymański</p>	N. Milstein	<b>Paganiniana</b>	<b>Karolina Matuszkiewicz</b> – skrzypce
			N. Paganini	<b>Sonata a-moll</b> op. 3 nr 4 na skrzypce i gitarę	<b>Barbara Malcolm</b> – skrzypce <b>Mariusz Pabjasz</b> – gitara
				<b>Cantabile D-dur</b> op. 17 na skrzypce i fortepian	<b>Anna Orlik</b> – skrzypce <b>Hae Eun Kim</b> – fortepian
				<b>24 Capricci</b> op. 1 na skrzypce solo /wybór/ <i>nr 2 – h-moll – Moderato</i> <i>nr 4 – c-moll – Maestoso</i> <i>nr 9 – E-dur – Allegretto</i> <i>nr 11 – C-dur – Andante – Presto – Andante</i> <i>nr 18 – C-dur – Corrente – Allegro</i> <i>nr 17 – Es-dur – Sostenuto – Andante</i> <i>nr 21 – A-dur – Amoroso – Presto</i> <i>nr 24 – a-moll – Tema: Quasi Presto – Var. I – XI</i>	<b>Danuta Kulisz</b> – skrzypce <b>Marta Kowalczyk</b> – skrzypce <b>Maciej Burdzy</b> – skrzypce <b>Kaja Nowak</b> – skrzypce  <b>Maksymilian Cybowski</b> – skrzypce <b>Nicolay Grabovskiy</b> – skrzypce  <b>Tomomi Ikawa</b> – skrzypce
				<b>„La Campanella”</b> z II Koncertu skrzypcowego h-moll	<b>Miłosz Wieliński</b> – skrzypce <b>Elżbieta Neumann</b> – fortepian
1367.	14. 03. 2012.	<p style="text-align: center;"><b>Środa na Okólniku</b></p> <p style="text-align: center;"><i>FORTEPIAN SOLO I W ZESPOLE</i></p> <p><i>realizacja nagrania:</i> Jan Chojnacki, Igor Szymański <i>opieka:</i> ad. dr Katarzyna Rakowiecka</p>	A. Dutkiewicz	<b>Trzy szkice w retrospekcji</b> na fortepian <i>*Hymn; *Mazurek; *Pastorale</i>	<b>Elżbieta Karaś-Krasztel</b> – fortepian
			F. Chopin	<b>Ballada f-moll</b> op. 52	<b>Su-Yeon Son</b> – fortepian
			C. Debussy	<b>L'isle joyeuse</b>	
			C. M. von Weber	<b>„Wie nahte mir der Schlummer”</b> – aria Agaty z opery „ <i>Der Freischutz</i> ” op. 77	<b>Ae-Ran Kim</b> – sopran <b>Su-Yeon Son</b> – fortepian
			R. Leoncavallo	<b>„Stridono lassu, liberamente”</b> – aria Neddy z opery „ <i>I Pagliacci</i> ”	
			F. Chopin	<b>Polonez-Fantazja As-dur</b> op. 61	<b>Kyeong-Yeon Seo</b> – fortepian
			K. Serocki	<b>Fantasmagoria</b> na fortepian i perkusję	<b>K. Seon</b> – fortepian <b>Stanisław Skoczyński</b> – perkusja

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1368.	18. 03. 2012.	<p style="text-align: center;"><b>HARFA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>solo i w zespole</b></p>	P. Hersant	<b>Bamyan</b> na harfę solo /2002/	<b>Zuzanna Federowicz</b> – harfa
			M. Tournier	<b>Voliere magique</b> na harfę solo /1932/ <i>cz. I z IV Suity z cyklu Images</i>	
			E. Demianiuk	<b>Bei den Vollmond</b> na sopran i harfę /2012/	<b>Monika Sasinowska</b> – sopran <b>Temina Sulumuna</b> – harfa
			Z. Dowgiałło-Zych	<b>Autoportret</b> na harfę solo /2010/	<b>Zofia Dowgiałło-Zych</b> – harfa
			J. Olkuśnik	<b>Trzy Bagatele</b> na flet i harfę /1990/ <i>*Misterioso e espansione</i> <i>*Pastorale con malinconia</i> <i>*Capriccioso concitato</i>	<b>Mariusz Moćko</b> – flet <b>Victoria Jankowska</b> – harfa
			B. Kowalski	<b>Circles on the water</b> /2011/ w wersji na harfę, kwartet smyczkowy i fortepian	<b>Milosz Wieliński</b> – I skrzypce <b>Piotr Nermer</b> – II skrzypce <b>Jerzy Sawicki</b> – altówka <b>Can Kehri</b> – wiolonczela <b>Ilina Sawicka</b> – harfa <b>Bartosz Kowalski</b> – fortepian
			H. Renie	<b>Koncert c-moll</b> w wersji na harfę i fortepian /1901/ <i>cz. I – Allegro risoluto</i>	<b>T. Sulumuna</b> – harfa <b>Marianna Waszkiewicz</b> – fortepian
			C. Debussy	<b>Claire de lune</b> w wersji na harfę	<b>Z. Federowicz</b> – harfa
			T. Paciorkiewicz	<b>Improwizacja</b> /1951/	<b>Urszula Rucka</b> – harfa
			1369.		<p><u>realizacja nagrania:</u> Jędrzej Rochecki, Małgorzata Waszkiewicz <u>opieka:</u> ad. dr Ewa Lasocka</p>
B. Andres	<b>Absidioles</b> na harfę solo /przed 1974/	<b>Agata Salwińska</b> – harfa			
A. Piazzolla	<b>Ave Maria [Tanti Anni Prima]</b> /1984/ w opracowaniu na harfę i puzon	<b>Sylwester Bondyra</b> – puzon <b>Agata Salwińska</b> – harfa			
G. Tamez	<b>Concierto Dos Dalias</b> na dwie harfy, gitarę i orkiestrę smyczkową /2010/ <i>*Son; *Pirecua; * Zapateado</i>	<b>Joanna Tomala</b> – harfa <b>Victoria Jankowska</b> – harfa <b>Robert Guzik</b> – gitara <b>Maciej Tarnowski</b> – dyrygent <b>Orkiestra „Sinfonia Speranza”</b>			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1370.	19. 03. 2012.	<p><b>HENRY PURCELL</b></p> <p><b>„Burza”</b></p> <p><a href="#">realizacja nagrania:</a> Katarzyna Figat, Marcin Ptak</p> <p><a href="#">opieka:</a> ad. dr Katarzyna Rakowiecka</p>	H. Purcell	<p><b>Burza</b></p> <p>*Duet „Where does the black friend” /Prospero, Neptun/ *Aria „Arise, ye subterranean winds” /Prospero/ *Recytacja – Kaliban *Song „Come unto these yellow sands” /Ariel/ *Song „Full fathom five” /Ariel/ *Aria „Dry those eyes” /Ariel/ *Aria „Kind fortune smiles” /Ariel/ *Aria „Dear, pretty youth” /Dorinda/ *Recytatyw a aria „Great Neptune!” /Amphitrite, Neptune/ *Chór „The Nereids and Tritons” *Recytatyw i aria „Aeolus, you must appear” /Neptune/ *Recytatyw i aria „Your awful voice I hear” /Aeolus/ *Aria „Halcyon days” /Amphitrite/ *Aria „See, see, the heavens smile” /Prospero/ *Duet „No stars again shall hurt you” /Amphitrite, Neptun/</p>	<p><b>Lilianna Stawarz</b> – kierownictwo muzyczne <b>Anna Radziejewska</b> – przygotowanie solistów <b>Ryszard Peryt</b> – opieka reżyserska <b>Agnieszka Ślisz, Anna Turowiec,</b> <b>Krzysztof Knurek</b> – reżyseria <b>Artur Szalkowski</b> – Prospero <b>Dawid Dubec</b> – Neptun <b>Dagmara Barna, Jakub Józef Orliński, Margarita Slepakova</b> – Ariel <b>Aleksandra Klimczak</b> – Dorinda <b>Monika Wilska</b> – Amphitrite <b>Aleksander Rewiński</b> – Aeolus <b>Zespół Instrumentalny UMFC</b></p>
1371.	21. 03. 2012.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>w hołdzie prof. Jadwidze Kaliszewskiej</i></p>	<p>R. Schumann</p> <p>M. Ravel</p> <p>F. Schubert</p> <p>M. T. von Paradis</p>	<p><b>II Sonata d-moll op. 121</b></p> <p>*Ziemlich langsam – Lebhaft *Sehr labhaft *Leise, einfach *Bewegt</p> <p><b>Sonata G-dur</b></p> <p><b>Rondo brillant h-moll op. 70 D. 895</b></p> <p><b>Sicilienne</b></p>	<p><b>Szymon Krzeszowiec</b> – skrzypce <b>Wojciech Świtała</b> – fortepian</p>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1372.	25. 03. 2012.	<p><b>Interpretacje muzyki chóralnej</b></p> <p><i>IUVENTUS VANTANS</i></p> <p><a href="#">realizacja nagrania:</a> Cecylia Kaźmierczak, Jędrzej Rochecki <a href="#">opieka:</a> as. Wojciech Marzec</p>	M. Gomółka	<b>Psalm XI „Panu ja ufam”</b>	Dorota Niezgoda – sopran solo Karolina Wysocka – dyrygent Młodzieżowy Chór „Carduelis” z Poniatowej
			J. Ch. Bach	„Der Mensch, vom Weibe geboren”	
			T. Paciorkiewicz	„Ave Rgina”	
			E. Whitacer	„Lux Aurumque”	
			R. Twardowski	„Namawiała Kasia”	
			A. Piazzolla	„La muerte del angel”	
			A. Nikodemowicz <i>/opr./</i>	„Dobranoc, Głowo Święta”	Elżbieta Charlińska – organy Dagmara Matysek – dyrygent Młodzieżowy Chór „Carduelis” z Poniatowej
			M. Dębski	„Crux fidelis”	
			J. Rheinberger	Stabat Mater op. 138	
			J. M. Haydn	<b>Missa sub titulo Sancti Leopoldi</b>	Justyna Samborska – I sopran Karolina Karpińska – II sopran Małgorzata Bartkowska – mezzosopran Agata Malcherek – dyrygent Chór ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie Zespół Instrumentalny UMFC
S. Moniuszko	<b>I Litania ostrobramska</b>	Maria Muszyńska – sopran Ewa Czubińska – alt Andrzej Marusiak – tenor Michał Dembiński – bas Kuba Hutek – dyrygent Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy UMFC Zespół Instrumentalny UMFC			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1373.	26. 03. 2012.	<b>STANISŁAW MALIKOWSKI</b>  <i>- Jubileusz Profesora</i>	W. A. Mozart	<b>Divertimento Es-dur</b> KV 166/159d	Filip Woźniakowski, Urszula Januchta – oboje Romuald Gołębiowski, Adrian Janda – klarnety Bolesław Słowik, Przemysław Nalewajka – rożki angielskie Leszek Wachnik, Mariusz Oczachowski – fagoty Aleksander Szebeszyk, Robert Duda – waltornie
			M. Arnold	<b>Kwartet obojowy op. 61</b>	Adam Halicki – obój Włodzimierz Promiński – skrzypce Piotr Reichert – altówka Roman Hoffmann – wiolonczela
			B. Britten	<b>Temporal variations</b> <i>Theme – Oration – March – Exercises – Commination – Chorale – Waltz – Polka – Resolution</i>	Sebastian Aleksandrowicz – obój Agnieszka Kopacka – fortepian
			T. Albinoni	<b>Koncert F-dur op. 9 nr 3</b> na dwa oboje, smyczki i b.c.	Magdalena Karolak – obój Tytus Wojnowicz – obój Grzegorz Lalek, Ludmila Piestrak – skrzypce Luiza Aleksandrow – altówka Maciej Łukaszuk – wiolonczela Daniel Zorzano – kontrabas Leszek Wachnik – fagot Krzysztof Garstka – klawesyn
			L. van Beethoven	<b>Trio C-dur op. 87</b> <i>Finale – Presto</i>	Aleksandra Rojek, Piotr Lis – oboje Łukasz Dzikowski – rożek angielski
1374.		<u>realizacja nagrania:</u> Ksenia Bylicka, Michał Jackowski <u>opieka:</u> as. Wojciech Marzec	A. Vivaldi	<b>Koncert F-dur</b> na obój, smyczki i b.c. RV 455	Lidia Khaner – obój <b>Kwartet CAMERATA:</b> W. Promiński – I skrzypce Andrzej Kordykiewicz – II skrzypce P. Reichert – altówka R. Hoffmann – wiolonczela K. Garstka – klawesyn
			P. Wróbel	<b>Oboeada Malikianum</b>	przyjaciele, uczniowie i wychowankowie Profesora

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1375.	28. 03. 2012.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Koncert symfoniczny</i></p> <p><small>realizacja nagrania: Igor Szymański, Marcin Wolniewicz, Karol Piwowarski opieka: prof. Krzysztof Kuraskiewicz</small></p>	W. A. Mozart	<b>Msza c-moll</b> KV 427	<p><b>Monika Sasinowska</b> – sopran  <b>Ewa Thomas</b> – alt  <b>Andrzej Marusiak</b> – tenor  <b>Tomasz Raff</b> – bas  <b>Andrew Moeckel-Wronka</b> – organy  <b>Krzysztof Kusiel-Moroz</b> – dyrygent  <b>Chór Mieszany UMFC</b>  <b>Warszawski Chór Chłopięcy</b>  <b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b></p>
			A. Bruckner	<b>Te Deum</b> WAB 45	
1376 a.	01. 04. 2012.	<p><b>Dla miłośników i dla znawców</b></p> <p><i>– Koncert pasyjny</i></p> <p><small>realizacja nagrania: Paweł Janulajtys, Michał Bereza opieka: dr Jarosław Regulski</small></p>	J. A. HASSE	<b>I pellegrini al sepolcro di Nostro Signore</b>	<p><i>Eugenio</i> – Ewelina Siedlecka /sopran/  <i>Agapito</i> – Magdalena Kryzstoforska /sopr./  <i>Teotimo</i> – Marcin Liwień /kontratenor/  <i>Albino</i> – Marcin Gadaliński /kontratenor/  <i>Guida</i> – Stanisław Zyskowski /bas/  <b>Agata Sapiecha</b> – kierownictwo muzyczne  <b>Orkiestra Międzywydziałowego Studium Muzyki Dawnej</b></p>
1376 b.	<i>Parte Seconda</i>				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy	
1377 a.	2. 04. 2012.	<b>Gitara na Okólniku</b>	G. F. Haendel	<b>Passacaglia</b> z VII Suity g-moll HWV 432	<b>Tomasz Żółciński</b> – gitara	
			F. M. Torroba	<b>Suita Castellana</b>	<b>Marta Pieczewska</b> – gitara	
				<b>Andante</b> z Sonatiny A-dur	<b>Awelina Szumnarska</b> – gitara	
				<b>Allegro</b> z Sonatiny A-dur		
				<b>Alba De Tromes</b>	<b>Karolina Zarzycka</b> – gitara	
					<b>Manzares Del Real</b>	
			A.B. Mangore	<b>Julia Florida</b> (Barcarola)	<b>Krzysztof Stępień</b> – gitara	
			A. Piazzolla	<b>Milonga del Angel</b>	<b>Jan Strojewski</b> – gitara	
			F. Sor	<b>Introduction et variations sur l’Air „Malbroug”</b> op. 28	<b>Jacek Siemiątkowski</b> – gitara	
			I. Albeniz	<b>Mallorca</b> op. 202 (Barcarola)	<b>Radosław Bołtuć</b> – gitara	
			E. Granados	<b>Andaluza</b> (nr 5 z cyklu Danzas espanolas op. 37)		
			L. Brouwer	<b>Sonata para guitarra sola</b> * <i>Fandangos y Boleros</i> * <i>Sarabanda de Scriabin</i> * <i>La Toccata de Pasquini</i>	<b>Robert Guzik</b> – gitara	
			1377 b.			E. Granados
L. Boccherini	<b>Introdukcja I Fandango</b> /arr. Julian Bream/ - III cz. Kwintetu D-dur na gitarę i smyczki G. 448					
S. Assad	<b>Jobiniana # 4</b>	<b>Zuzanna Stradowska</b> – wiolonczela <b>Maciej Kopczyński</b> – gitara				
E. Gismonti	<b>Aqua e Vinco</b>	<b>K. Zarzycka</b> – gitara <b>J. Strojewski</b> – gitara				
M. de Falla	<b>Siete canciones populares espanolas</b> <i>nr 3 – Asturiana</i> <i>nr 1 – El pano moruno</i> <i>nr 5 – Nana</i>	<b>Sylwia Mazur</b> – śpiew <b>K. Stępień</b> – gitara				
M. Kopczyński	<b>Impro nr 1</b>	<b>Maciej Kopczyński</b> – gitara elektryczna, syntezator gitarowy				
	<b>Atmosfery</b>					



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1378.	4. 04. 2012.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>FESTIWAL PROGRAMU ERASMUS</i></p>	J. S. Bach	<b>Sonata e-moll</b> BWV 1034 na flet traverso i b.c.	Carsten Eckert – flet prosty Piotr Wilczyński – klawesyn
			F. M. Veracini	<b>Sonata sesta en la minore</b>	
1379.		<p><i>realizacja nagrania:</i> Rafal Pankowski, Marcin Bulus-Trando <i>opieka:</i> ad. dr Ewa Lasocka</p>	F. Schubert	<b>Sonata a-moll „Arpeggione”</b> D 821	Dariusz Mizera – kontrabas Karina Górka – fortepian
				<b>6 Pieśni</b> do poezji H. Heinego ze zbioru „Schwanengesang” „Der Atlas” „Ihr Bild” „Das Fischermadchen” „Die Stadt” „Am Meer” „Der Doppelganger”	Robert Holzer – bas Beata Szabeszczuk – fortepian
			A. Klobucar	<b>Rondo</b> na skrzypce solo	Anzelko Krpan – skrzypce Monika Quinn – fortepian
			N. First	<b>Something wild</b> na skrzypce solo	
			F. Kreisler	<b>Marche Miniature Viennoise</b>	
			H. Ucarsu	<b>The Reminiscences of a Summer Journey: Tale of Four Ancient Cities</b> <i>*Patarra (the rich city in the loneliness)</i> <i>*Aperlai (the sunken city)</i> <i>*Xhantos (the city of war, terror and anguish)</i> <i>*Phaselis (the city of love and happiness)</i>	Metin Ulku – fortepian
			B. Lazarin	<b>Three movements</b> na saksofon altowy solo	Dragan Sremec – saksofon Pawel Gusnar – saksofon
			P. Hindemith	<b>Konzerstuck</b> na 2 saksofony altowe	
R. Bridges	<b>Carmen Fantasy</b> /opr./	Jan Wiesław Rekucki Krupa – altówka Maria Sterczyńska – fortepian			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1380.	11. 04. 2012.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Andrzej Chorościński i jego wychowankowie</i></p>	O. Messiaen	<b>Diptyque. Essai sur la vie terrestre et l'éternité bienheureuse</b>	<b>Andrzej Chorościński</b> – organy
			R. Schumann	<b>4 Skizzen für Pedal-Flügel</b> op. 58 <i>I – Nicht schnell und sehr markirt</i> <i>II – Nicht schnell und sehr markirt</i> <i>III – Lebhaft</i> <i>IV – Allegretto</i>	<b>Paweł Wróbel</b> – organy
			F. Liszt /opr. C. Saint-Saens/	<b>Legende St. François d'Assise. La prédication aux oiseaux</b>	<b>Łukasz Mosur</b> – organy
			F. Liszt	<b>Fantasie Und Fuge über das Thema B-A-C-H</b>	
1381.		<p><small>realizacja nagrania: Magdalena Kasperek, Jan Wroński opieka: prof. Jacek Szymański</small></p>	Ch. Tournemire	<b>Choral-Improvisation sur le „Victimae paschali laudes”</b>	<b>Bartosz Jakubczak</b> – organy
				<b>Office No. 35 “In Ssumptione Beata Maria Virgine”</b> <i>III – Elevation</i> <i>IV – Communion</i>	
				<b>Improvisation sur le “Te Deum”</b>	
			J. Reubke	<b>Sonata c-moll (Psalm 94)</b>	<b>A. Chorościński</b> – organy
1382.	15. 04. 2012.	<p><b>Panorama Polskiej Muzyki Fortepianowej</b></p> <p><i>Paderewskiego wariacje i sonata</i></p>	J. I. Paderewski	<b>Wariacje i Fuga a-moll</b> op. 11	<b>Karol Radziwonowicz</b> – fortepian <small>/nagranie dokonane dla wytwórni SELENE CD-s 9302.9/</small>
				<b>Wariacje i Fuga es-moll</b> op. 23	<b>Justyna Kreft</b> – fortepian
1383.		<p><small>realizacja nagrania: Małgorzata Wawrzyńska, Jan Chojnacki opieka: as. Ewa Olejnik</small></p>	J. I. Paderewski	<b>Wariacje A-dur</b> op. 16 nr 3	<b>Mika Kobayashi</b> – fortepian
				<b>Sonata es-moll</b> op. 21	<b>Łukasz Chrzęszczyk</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1384.</b>	<b>16. 04. 2012.</b>	<b>KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI</b>	M. Bembinow	„ <b>prochem i cieniem jesteśmy..</b> ” na mezzosopran i orkiestrę kameralną (2000)	<b>Małgorzata Bartkowska</b> – mezzosopran <b>Michał Śmigielski</b> – dyrygent <b>UNPLUGGED ORCHESTRA</b>
			A. Ignatowicz-Glińska	„ <b>Pa Radomada 65331</b> ” na orkiestrę smyczkową (2011)	
			A. Gronau	„ <b>Introduction</b> ” for string orchestra (2011)	
				„ <b>Last of February II</b> ” for string orchestra (2011)	
			S. Moryto	„ <b>Beata es virgo Maria</b> ” na chór mieszany a cappella (2009)	<b>Daniel Synowiec</b> – dyrygent <b>Chór Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego</b>
			M. Bembinow	„ <b>Beatus vir</b> ” na chór mieszany a cappella (2001)	
			B. Kowalski	„ <b>Lacrimosa</b> ” na chór mieszany a cappella (2001)	
			A. Gronau	„ <b>Błogosławiony</b> ” na chór mieszany a cappella (1999)	
			E. Sielicki	„ <b>Magnum nomen Domini</b> ” na chór mieszany a cappella (1994)	
			M. Pokrzywińska	„ <b>Cantate Domino</b> ” na chór mieszany a cappella (1997)	
D. Przybylski	„ <b>Ave maris stella</b> ” na chór mieszany a cappella (2003)				
		<small><a href="#">realizacja nagrania:</a> Robert Migas, Igor Szymański <a href="#">opieka:</a> ad. dr Katarzyna Rakowiecka</small>			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1385.	18. 04. 2012.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><b>JERZY STERCZYŃSKI</b> <i>i jego Goście</i></p> <p><small>realizacja nagrania: Piotr Grabowski Marcin Wolniewicz opieka: dr Jarosław Reguński</small></p>	F. Chopin	<p><b>Etiuda cis-moll op. 7</b></p> <p><b>Sonata b-moll op. 35</b></p>	Jerzy Sterczyński – fortepian
			S. Barber	<b>Sonata es-moll op. 26</b>	
1386.		<p><b>JERZY STERCZYŃSKI</b> <i>i jego Goście</i></p> <p><small>realizacja nagrania: Piotr Grabowski Marcin Wolniewicz opieka: dr Jarosław Reguński</small></p>	J. S. Bach	<b>Aria z Kantaty Myśliwskiej</b> BWV 208 „ <i>Owieczki mogą paść się spokojnie</i> ” w opracowaniu na 2 fortepiany Karola Stromengera	<p>Maria Sterczyńska, J. Sterczyński – fortep. Michał Piotrowski, Mateusz Konopelski – skrzypce Paweł Czarny – altówka Marianna Sikorska – wiolonczela Stanisław Czyżewski – kontrabas Antonina Styczeń – flet Mateusz Rajkowski – klarnet Radosław Mysiek, Krzysztof Niezgoda – perkusja</p>
			A. Areński	<b>Romans z <i>Suity</i> op. 17</b> na 2 fortepiany	
			C. Saint-Saens	<b>Karnawał zwierząt. Wielka Fantazja Zoologiczna</b>	
1387.	22. 04. 2012.	<p><b>Interpretacje muzyki chóralnej</b></p> <p><b>MARIAN SAWA</b> <i>- muzyka polichóralna</i></p> <p><small>realizacja nagrania: Małgorzata Wawrzyńska, Agnieszka Piotrowska opieka: as. Wojciech Marzec</small></p>	M. Sawa	<b>Stabat Mater</b> na chór mieszany, żeński, głosy solowe, fortepian i organy (2003)	<p>Adriana Ferfecka – sopran Natalia Olów – mezzosopran Jadwiga Niebelska – alt Marietta Kruzel – organy Marcin Łopacki – fortepian</p> <p>Aleksandra Świderek – sopran</p> <p>A. Świderek – sopran Elżbieta Siczek – dyrygent Camerata Varsovia, Warszawski Chór Międzyuczelniany</p> <p>M. Kruzel – organy; M. Łopacki – pozytyw E. Siczek – dyrygent Camerata Varsovia, Warszawski Chór Międzyuczelniany, Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy UMFC, Zespół Męski GREGORIANUM, Zespół Instrumentalny Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca</p>
				<b>Regina Caeli</b> na głos solowy, chór żeński i chór męski a cappella (1981)	
				<b>Alma Redemptoris Mater</b> na chór żeński i chór męski a cappella (1981)	
				<b>Veni Sancte Spiritus</b> na dwa chóry mieszane (1993)	
				<b>Adoro Te devote</b> na sopran solo, chór żeński i chór męski a cappella (1986)	
				<b>Oratorium Sancta Caecilia</b> w wersji na chór mieszany, chór chłopięcy, chór męski, dwoje organów, dzwony i smyczki (1997)	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1388.	23. 04. 2012.	ELLA SUSMANEK zaprasza	H. Wieniawski	Kujawiak a-moll Obertas G-dur op. 19 nr 1	Tadeusz Gadzina – skrzypce Ella Susmanek – fortepian
			E. Bloch	Nigun (Improwizacja)	
			A. Roussel	Joueurs de flute op. 27 *Pan; *Tityre; *Krishna; *Monsieur de la Pejaudie	Elżbieta Gajewska – flet E. Susmanek – fortepian
			G. Bacewicz	II Kwintet fortepianowy	E. Susmanek – fortepian Kwartet WILANÓW: T. Gadzina – I skrzypce; Paweł Łosakiewicz – II skrzypce; Ryszard Duż – altówka; Marian Wasiółka – wiolonczela
1389.			I. J. Paderewski	Cztery pieśni na głos i fortepian op. 7 „Gdy ostatnia róża zwiędła” „Siwy koniu” „Szumi w gaju brzezina” „Chłopca mego mi zabrali”	Jerzy Knetig – tenor E. Susmanek – fortepian
			P. Czajkowski	„Ja li w polie da nie trawuszką była” op. 47 nr 7	Aleksandra Chacińska – sopran E. Susmanek – fortepian
			A. Rubinstein	„Noc” op. 44 nr 1	
			S. Rachmaninow	„Margaritki” op. 38 nr 3	
			G. Verdi	„Il poveretto” „Stornello”	Izabela Klosińska –sopran E. Susmanek – fortepian
			P. Czajkowski	„Zabyt’ tak skoro”	
			M. Ravel	Don Quichotte a Dalcinee *Chanson romanesque *Chanson epique *Chanson a boire	Marcin Bronikowski – baryton E. Susmanek – fortepian
			W. A. Mozart	„La ci darem la mano” – duet z opery „Don Giovanni”	I. Klosińska – sopran M. Bronikowski – baryton E. Susmanek – fortepian
			J. Strauss	Final z operetki „Zemsta nietoperza”	E. Susmanek – fortepian wszyscy śpiewacy

realizacja nagrania:  
Magdalena Kasperek, Marcin Bulus-Trando  
opieka: as. Ewa Olejnik

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1390.	25. 04. 2012.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Uroczysty koncert dyplomantów</i></p>	J. S. Bach	<b>Koncert d-moll</b> BWV 1052	<b>Aleksander Dębicz</b> – fortepian
			G. F. Handel	„ <b>Let the Wright Seraphim</b> ” – aria Izraelitki z III aktu oratorium „ <b>Samson</b> ” HWV 57	<b>Ewelina Siedlecka</b> – sopran <b>Mateusz Tomaszewski</b> – trąbka piccolo
			W. A. Mozart	„ <b>Konstanze, dich wiederzusehen</b> ” – aria Belmonta z I aktu opery „ <b>Urowadzenie z Seraju</b> ”	<b>Andrzej Marusiak</b> – tenor
			K. Wiłkomirski	„ <b>Senne róże</b> ”	<b>E. Siedlecka</b> – sopran
			J. Strauss	„ <b>Ich lade gern mir Gaste ein</b> ” – kuplety Orłowskiego z III aktu operetki „ <b>Zemsta nietoperza</b> ”	<b>Marcin Liweń</b> – kontratenor
			H. Villa-Lobos	<b>Fantazja</b> na saksofon sopranowy i orkiestrę	<b>Wojciech Psiuk</b> – saksofon
			1391.		<p><small>realizacja nagrania: Karol Piwowarski, Karol Moszczyński, Michał Jackowski opieka; ad. dr Ewa Lasocka</small></p>
H. Wieniawski	<b>I Koncert skrzypcowy fis-moll</b> op. 14 <i>cz. I – Allegro moderato</i>	<b>Nicolay Grabovskiy</b> – skrzypce			
A. Dvorak	<b>Koncert wiolonczelowy h-moll</b> op. 104 <i>cz. I – Allegro</i>	<b>Magdalena Bojanowicz</b> – wiolonczela  Solistom towarzyszy <b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b> pod dyrekcją <b>Janusza Przybylskiego</b>			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1392.</b>	<b>29. 04. 2012.</b>	<b>Waltornia w zespołach blaszanych</b>	W. Byrd	„The Earle of Oxford’s Marche” /opr. Ronald C. Dishinger/	<b>KWARTET WALTORNIOWY:</b>  <b>Gabriel Czopka, Feliks Gmitruk, Aleksander Szebesczyk, Beth Graham</b>  <b>KWINTET INSTRUMENTÓW DĘTYCH BLASZANYCH FILHARMONII NARODOWEJ:</b>  <b>Andrzej Sienkiewicz – puzon, Arkadiusz Więdłak – tuba</b>
			J. S. Bach	<b>Sarabande</b> z II Suity angielskiej c-moll BWV 813 /opr. Lovell Shaw/ <b>Fuga a-moll</b> /opr. Ralph Lockwood/	
				<b>Aria “Schafe können sicher nicht weiden”</b>	
				<b>Chorał “Jesus bleibet meine Freude”</b>	
			Anonim	<b>Sonata “Die Bankelsangerlieder”</b> /opr. Robert King/	
			G. F. Handel	<b>Variations on the harmonious blacksmith</b>	
			N. Rimski-Korsakow	<b>Nokturn F-dur</b>	
			J. Francaix	<b>Notturmo</b> <b>Divertimento</b>	
			F. von Suppe	<b>Uwertura</b> do op. <i>“Lekka kawaleria”</i> /opr. Bill Holcombe/	
			K. Jenkins	<b>Chorale I (Za Ma Ba)</b> /opr. Aleksander Szebesczyk/ <b>Chorale III (Vocalise)</b> /opr. A. Szebesczyk/	
			L. Shaw	<b>Friperies</b> /wybór/: *Medium;                   *Fast; *Waltz;                   *Slow march	
			A. Frackenpohl	<b>Pops Suite No. 5</b> /wybór/: *Ballad for George *Moonlight March	
			J. A. Bland	<b>“Carry me back to old Virginny”</b> /opr. Paul Malton/	

realizacja nagrania:  
Cecylia Kaźmierczak, Marcin Ptak  
opieka: as. Wojciech Marzec

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1393.	30. 04. 2012.	Laureaci Muzycznego Forum Młodych	G. Mahler	Kwartet fortepianowy a-moll /niedokończony/	Piotr Kopczyński – fortepiano Kamil Staniczek – skrzypce Adam Dębski – altówka Anna Markiewicz – wiolonczela
			A. Dvorak	II Kwartet fortepianowy Es-dur op. 87	
1394.			J. Brahms	I Kwartet fortepianowy g-moll op. 25	
1395.	6. 05. 2012.	INSTALACJE INTERAKCJE PERFORMANSE PREZENTACJE	A. Kopeć	Układ 3	Katarzyna Pyrć – skrzypce Wadim Zarych – skrzypce Aleksandra Demowska-Madejska – altówka Julia Gniadek – wiolonczela
			E. Sielicki	Opticon 1	Roch Forowicz – wizualizacja
			K. Czaja	FOG FREEZE	Krzysztof Czaja – komputery
			Aruto Matsumoto	<i>Prace studentów ASP w Warszawie</i> „INSTRUMENTY ZOBRAZOWANE” Wizualizacja 1	
			Vlasta Karpenko	Wizualizacja 2	
			Ignacy Sokal	Wizualizacja 3	
			B. Kowalski	Elektropętla na trąbkę i elektronikę	Bartosz Kowalski – mała trąbka, elektronika, loop-station
			Meg Janus	Some pieces about me come and go	
				PERFORMANCE “Figurate”	<b>Duet “MOTYWKA”:</b> Paula Jaszczyk – wizualizacja Magdalena Wajzner – kompozycja ruchu Agata Pankowska, Natalia Walach – taniec Joanna Jędrzejewska, Magdalena Wajzner – improwizacja fortepianowa
			E. Sielicki	Preludia multimedialne	

realizacja nagrania:  
Stefan Gawłowski, Michał Jackowski  
opieka: dr Jarosław Regulski



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy			
<b>1396.</b>	<b>7. 05. 2012.</b>	<b>W stylu brilliant</b>	A. Piazzolla	<b>Tango – Etiuda nr 1</b> ( <i>Decide</i> )	<b>Katarzyna Boniecka</b> – skrzypce			
				<b>Tango – Etiuda nr 4</b> ( <i>Lento meditative</i> )				
				<b>Tango – Etiuda nr 3</b> ( <i>Molto marcato e energico</i> )				
			F. Kreisler	<b>Wariacje na temat Corellego</b>	<b>Yvanka Milosevic-Lira</b> – skrzypce <b>Alexandros Jusakos</b> – fortepiano			
				<b>Recytatyw I scherzo – kaprys</b> op. 6	<b>Aleksandra Kolasińska</b> – skrzypce			
			E. Ysaye	<b>III Sonata „Ballada”</b>	<b>Michał Bielenia</b> – skrzypce			
			C. Saint-Saens	<b>Introdukcja i rondo capriccioso</b> op. 28	<b>Jan Mazur</b> – skrzypce <b>Elżbieta Neumann</b> – fortepian			
				<b>Etiuda w formie walca</b> op. 52	<b>Agata Nowak</b> – skrzypce <b>E. Neumann</b> – fortepian			
			<b>1397.</b>		<b>realizacja nagrania:</b> Igor Szymański, Rafał Pankowski <b>opieka:</b> as. Ewa Olejnik	N. Milstein	<b>Paganiniana</b>	<b>Maciej Burdzy</b> – skrzypce
						K. Szymanowski	<b>Nokturn i Tarantella</b> op. 28	<b>Kamil Tomanek</b> – skrzypce <b>Monika Quinn</b> – fortepian
H. Wieniawski	<b>Wariacje na temat własny</b> op. 15	<b>Danuta Kulisz</b> – skrzypce <b>E. Neumann</b> – fortepian						
N. Paganini	<b>Wariacje „Nel cor piu non mi sento”</b> op. 5	<b>Anna Orlik</b> – skrzypce						

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1398.	9. 05. 2012.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>W kręgu obojowej muzyki francuskiej</i></p> <p><u>realizacja nagrania:</u> Piotr Grabowski, Jan Chojnacki <u>opieka:</u> as. Ewa Olejnik</p>	M. Ravel	<b>Sonatina</b> /arr. Dawid Walter/	<p><b>Lorena Mac</b> – obój <b>Tomasz Miczka</b> – obój <b>Magdalena Wojciechowska</b> – fortepian</p>
			G. Silvestrini	<b>Aloe</b> w wersji na obój i fortepian	
				<b>Duety obojowe</b> /wybór/: <i>nr 2 – Claude Monet – „Boulevard des Capucines”</i> <i>nr 3 – Eduard Manet – „Le ballet espagnol”</i>	
			F. Poulenc	<b>Sonata</b> na obój i fortepian	
			H. Dutilleux	<b>Sonata</b> na obój i fortepian	
			C. Debussy	<b>„Bruyeres”</b> /arr. Humbert Lucarelli/	
				<b>„Menuet”</b> /arr. H. Lucarelli/	
<b>„Marzenie”</b>					
1399.	13. 05. 2012.	<p><b>Klasycznie i romantycznie</b></p> <p><u>realizacja nagrania:</u> Maciej Zych <u>opieka:</u> as. Ewa Olejnik</p>	W. A. Mozart	<b>Kwintet c-moll KV 406</b> <i>cz. I – Allegro</i> <i>cz. II – Andante</i> <i>cz. IV – Allegro</i>	<p><b>Antonina Styczeń</b> – flet <b>Dorota Janiczek</b> – obój <b>Małgorzata Jończyk</b> – klarnet <b>Jon Backer Johnsen</b> – fagot <b>Antoni Chlopeniuk</b> – waltornia</p>
			A. Dvorak	<b>Terzetto C-dur op. 74</b> <i>cz. III – Scherzo</i> <i>cz. IV – Tema con variazioni</i>	<p><b>Marta Oyrzanowska</b> – I skrzypce <b>Anna Soltysińska</b> – II skrzypce <b>Marta Zalewska</b> – altówka</p>
			P. Czajkowski	<b>Sekstet smyczkowy d-moll „Souvenir de Florence”</b> <i>cz. I – Allegro</i>	<p><b>Michał Piotrowski</b> – I skrzypce <b>Aleksandra Kwiatkowska</b> – II skrzypce <b>Katarzyna Grygiel</b> – I altówka <b>Wadim Zarych</b> – II altówka <b>Zuzanna Stradowska</b> – I wiolonczela <b>Marta Ślipska</b> – II wiolonczela</p>
			B. Smetana	<b>Trio fortepianowe g-moll op. 15</b> <i>cz. II – Allegro ma non troppo</i> <i>cz. III – Finale. Presto</i>	<p><b>Łukasz Chrzęszczyk</b> – fortepian <b>Marta Kowalczyk</b> – skrzypce <b>Marta Kordykiewicz</b> – wiolonczela</p>
			J. Zarębski	<b>Kwintet fortepianowy g-moll op. 34</b> <i>cz. I – Allegro</i> <i>cz. III – Scherzo. Presto</i>	<p><b>Piotr Szafraniec</b> – fortepian <b>A. Kwiatkowska</b> – I skrzypce <b>M. Piotrowski</b> – II skrzypce <b>Olga Kowalczyk</b> – altówka <b>Z. Stradowska</b> – wiolonczela</p>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1400.	14. 05. 2012.	<p><b>JOHN CAGE</b> <i>100. rocznica urodzin</i></p> <p><u>realizacja nagrania:</u> Agnieszka Piotrowska, Karol Moszczyński <u>opieka:</u> ad. Dr Ewa Lasocka</p>	J. Cage	<p><b>To Begin</b> <i>/I część LIVING ROOM MUSIC/</i></p> <p><b>In A Landscape</b></p> <p><b>story</b> <i>/II część LIVING ROOM MUSIC/</i></p> <p><b>ONE</b></p> <p><b>CONSTRUCTION III</b></p> <p><b>AMORES</b> <i>*Solo for Prepared Piano *Trio (tom toms) *Trio (woodblocks) *Solo for Prepared Piano</i></p> <p><b>CONSTRUCTION I</b></p> <p><b>melody</b> <i>/III część LIVING ROOM MUSIC/</i></p> <p><b>A ROOM</b></p> <p><b>end</b> <i>/IV część LIVING ROOM MUSIC/</i></p>	<p>Radosław Mysiek, Tomasz Bielecki, Eunika Wilczyńska, Antoni Wojnar, Leszek Lorent, Krzysztof Niezgoda, Zofia Przybył, Olga Przybył, Łukasz Piotrowski, Karol Krasieński, Joanna Tęcza, Kamil Siciak – perkusja</p> <p>Kyeong Yeon-Seo – fortepian</p>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1401 a.	16. 05. 2012.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>Klaudiusz Baran &amp; friends</i></p>	T. Lundquist	„ <b>Bewegungen</b> ” na akordeon i kwartet smyczkowy	<p><b>Klaudiusz Baran</b> – akordeon, bandoneon</p> <p><i>MACHINA DEL TANGO:</i> <b>K. Baran</b> – bandoneon, <b>Grzegorz Lalek</b> – skrzypce <b>Sebastian Wypych</b> – kontrabas <b>Urszula Borkowska</b> – fortepian</p> <p><i>ROYAL STRING QUARTET:</i> <b>Izabella Szalaj-Zimak</b> – I skrzypce <b>Elwira Przybyłowska</b> – II skrzypce <b>Marek Czech</b> – altówka <b>Michał Pepol</b> – wiolonczela</p>
			A. Piazzolla	„ <b>Oblivion</b> ” na akordeon i kwartet smyczkowy	
				„ <b>Chiquilin de Bachin</b> ” na bandoneon solo	
				„ <b>Francanapa</b> ” na bandoneon, skrzypce, kontrabas i fortepian	
				„ <b>Libertango</b> ”	
			E. Arolas	„ <b>El Marne</b> ” na bandoneon solo	
			J. Petersburski	„ <b>Już nigdy</b> ” na bandoneon, skrzypce, kontrabas i fortepian	
			F. Chopin	<b>Ballada g-moll</b> op. 23 w wersji na bandoneon, skrzypce, kontrabas i fortepian	
W. Szpilman	„ <b>W małym kinie</b> ” na bandoneon, skrzypce, kontrabas i fortepian				
1401 b.		<p><u>realizacja nagrania:</u> Maciej Zych</p> <p><u>opieka:</u> ad. dr Katarzyna Rakowiecka</p>	A. Puszkarenko	<b>Sonata</b> na akordeon <i>cz. I – Grave, Quasi organo – Allegro con fuoco – Andante cantabile</i>	<p><b>K. Baran</b> – akordeon, bandoneon <b>Paweł Gusnar</b> – saksofon <b>Rafał Grząka, Maciej Frąckiewicz</b> – akordeon</p>
			A. Piazzolla	„ <b>Tanti anni prima</b> ” na saksofon sopranowy i akordeon	
			P. Iturralde	„ <b>Pequena czarda</b> ” na saksofon altowy, akordeon i kontrabas	
			W. Kilar	„ <b>Orawa</b> ” w wersji na 3 akordeony	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1402.</b>	<b>20.05.2012.</b>	<b>Fletowo – jazzowe potpourri</b>	S. Nestico	„Back Home”	<b>Leszek HeFi Wiśniowski – flet Ryszard Borowski – kierownik artystyczny BIG-BAND UMFC</b>
			R. Noble /arr. John Warrington/	“Cherokee”	
			L. HeFi Wiśniowski	“Kinetyka”	
				“St’Germain 141”	
			S. Lewicki	“Ballada dla Anny”	
			G. Gershwin /arr. Waldemar Kalinowski/	“Love is here to stay”	
<b>1403.</b>			N. Rimski-Korsakov /arr. Ryszard Borowski/	„Lot trzmiela”	
			K. Wheeler	„Gentle Piece”	
			P. Wróbel	„Menergy”	
			L HeFi Wiśniowski	„Mr. H. L.”	
			L. Schifrin /arr. Roger Holmes/	“Mission impossibile”	
<u>realizacja nagrania:</u> Katarzyna Figat, Marta Olko, Michał Polański <u>opieka:</u> prof. Jacek Szymański					

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1404.</b>	<b>21. 05. 2012.</b>	<b>GRUPA SZEŚCIU “Le Six”</b>	A. Honegger	<b>Intrada C-dur</b> na trąbkę i fortepian	<b>Bartłomiej Kacperski</b> – trąbka <b>Zuzanna Calka</b> – fortepian
				<b>Six poesies de Jean Cocteau:</b> “Le negre” “Locutions” “Souvenirs d’enfance” “Ex-voto” “Danseuse” “Madame”	<b>Jadwiga Niebelska</b> – sopran <b>Rafał Mokrzycki</b> – fortepian
			D. Milhaud	<b>Sonata</b> na 2 skrzypiec i fortepian op. 15	<b>Karolina Matuszkiewicz,</b> <b>Małgorzata Wasiucionek</b> – skrzypce <b>Olga Mazur</b> – fortepian
			E. Satie	„Je te veux” „Ne suis que grain de Sable” /Trois Poemes d’Amour/ “Suis chauve de naissance” /Trois Poemes d’Amour/ “Ta parure Est secrete” /Trois Poemes d’Amour/ “Tendrement” “Allons-y Chochotte”	<b>Maria Sydor</b> – śpiew <b>Tomasz Woźnicki</b> – fortepian
			G. Tailleferre	<b>Trio</b> na fortepian, skrzypce i wiolonczelę	<b>Martyna Smolińska</b> – fortepian <b>Joachim Łuczak</b> – skrzypce <b>Miłosz Drogowski</b> – wiolonczela
			F. Poulenc	„ <b>Cocardes</b> ” – Chansons populaires sur des poemes de J. Cocteau: “Miel de Narbonne” “Bonna d’enfant” “Enfant de Troupe” <b>“A sa gitarre”</b> <b>“Violon”</b> – nr 5 z cyklu “Fiancailles pour rire” <b>Trio</b> na fortepian, obój i fagot	<b>Anna Szostek</b> – sopran <b>Tomasz Chrostowski</b> – fortepian  <b>Piotr Fidelus</b> – fortepian <b>Alina Gregorczyk</b> – obój <b>Joanna Gancarz</b> – fagot
		<u>realizacja nagrania:</u> Jan Wroński, Marcin Ptak <u>opieka:</u> as. Wojciech Marzec			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1405.	23. 05. 2012.	<p><b>Środa na Okólniku</b></p> <p><i>KWARTET WILANÓW I GOŚCIE</i></p>	W. A. Mozart	<b>Kwartet fletowy D-dur</b> KV 285	<p><b>Elżbieta Gajewska</b> – flet</p> <p><i>KWARTET WILANÓW:</i></p> <p><b>Tadeusz Gadzina</b> – I skrzypce  <b>Paweł Łosakiewicz</b> – II skrzypce  <b>Ryszard Duż</b> – altówka  <b>Marian Wasiółka</b> – wiolonczela</p>
			A. Dvorak	<b>Kwartet smyczkowy F-dur</b> op. 96 „Amerykański”	
			W. Słowiński	<b>Funebre Per Quartetto d’Archi</b>	
1406.		<p><i>realizacja nagrania:</i>  Aleksandra Woźniak, Ksenia Bylicka  <i>opieka:</i> ad. dr Ewa Lasocka</p>	A. Makowicz	„Tatum On My Minde”	<p><b>Adam Makowicz</b> – fortepian</p> <p><i>KWARTET WILANÓW</i></p>
				„A song from my past”	
				“Living High In Manhattan”	
			F. Chopin	<b>Preludium A-dur</b> op. 28 nr 7 /opr. A. Makowicz/	
				<b>Scherzo E-dur</b> op. 54 /opr. A. Makowicz/	
			V. Duke	“Taking a chance on love”	
			Ch. Christian / B. Goodman	“Seven come eleven”	
			G. Wood	“My one and only love”	
			C. Portet	“You do something to me”	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1407.	27.05.2012.	Wieczór muzyki klawesynowej	J. C. F. Fischer	<b>Suita Polymnia</b> *Harpeggio; *Allemande; *Menuet I; *Menuet II; *Marche; *Combattement; *Air des Triomphants	Jakub Dmeński – klawesyn
				<b>Suita VIII</b> *Preludium *Chaconne	
			C. Ph. E. Bach	<b>I Sonata wirtemberska a-moll</b> Wq 49/1	Małgorzata Salajczyk – klawesyn
W. A. Mozart	<b>Wariacje C-dur</b> na temat „Ah! Sous dirai-je, maman” KV 265				
1408.		realizacja nagrania: Stefan Gawłowski, Cecylia Kaźmierczak opieka: as. Wojciech Marzec	J. Ch. Bach	<b>III Koncert klawesynowy f-moll</b>	Agata Meissner – klawesyn Katarzyna Szewczyk – I skrzypce Kamila Guz – II skrzypce Natalia Reichert – altówka Maciej Łukaszuk – wiolonczela
			J. S. Bach	<b>Koncert klawesynowy d-moll</b> BWV 1052	Justyna Woś – klawesyn
1409.	21.04.2012.	III MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL AKADEMICKICH ORKIESTR SYMFONICZNYCH  Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach	H. M. Górecki	<b>Trzy tańce op. 34</b>	Tomasz Strahl – wiolonczela Kamila Wąsik-Janiak – skrzypce Mirosław Jacek Błaszczuk – dyrygent Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
			S. Moryto	<b>Koncert</b> na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową	
			H. Jabłoński	<b>Capriccio</b>	
			M. Ravel	<b>Tzigane</b>	
				<b>La Valse</b>	
J. S. Bach	<b>Adagio z I Sonaty g-moll</b> BWV 1001 na skrzypce solo				



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
---------	------	---------	------------	--------	-----------

# ROK AKADEMICKI

2012 / 2013

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1410.</b>	<b>1. 10. 2012.</b>	<b>Laureaci II Ogólnopolskiego Turnieju Wiolonczelistów i Kontrabasistów</b>	P. A. Locatelli /opr. A. C. Piatti/	<b>Sonata D-dur</b>	<b>Ilona Basiak</b> – wiolonczela <b>Maria Sterczyńska</b> – fortepian
			L. Boccherini	<b>Sonata G-dur</b> na wiolonczelę i basso continuo	<b>Marianna Sikorska</b> – wiolonczela <b>Kinga Piotrowska</b> – basso continuo
			H. Fryba	<b>Preludium</b> na kontrabas solo	<b>Karol Nasilowski</b> – kontrabas <b>M. Sterczyńska</b> – fortepian
			S. B. Poradowski	<b>Kaprys</b> op. 67 nr 1 na kontrabas solo	
			G. F. Handel /opr. W. Homienko/	<b>Sonata a-moll</b> na kontrabas i fortepian	
			D. Szostakowicz	<b>Sonata d-moll</b> op. 40 na wiolonczelę i fortepian	<b>Dobrawa Czocher</b> – wiolonczela <b>Agnieszka Kozło</b> – fortepian
			J. Bauer	<b>Passacaglia prawie w dawnym stylu</b>	<b>Marianna Sikorska</b> – wiolonczela <b>M. Sterczyńska</b> – fortepian
			C. Debussy	<b>Sonata</b> na wiolonczelę i fortepian	<b>Marta Kordykiewicz</b> – wiolonczela <b>Kamil Borkowski</b> – fortepian
<p><u>realizacja nagrania:</u> Paweł Janulajtys, Kazimierz Nitkiewicz <u>opieka:</u> as. Wojciech Marzec</p>					

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1411</b> <b>a.</b>	<b>3. 10. 2012.</b>	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Zagraniczni goście UMFC</i> – Narodowa Akademia Muzyczna im. Antoniny W. Niezdanowej z Odessy	F. Schubert	„Ave Maria” op. 52 nr 6	Elena Stakhovska – sopran Tetiana Semenova – fortepian
			J. Massenet	“ <i>Pourquoi me reveiller</i> ” – aria Werthera z III aktu opery “ <i>Weerther</i> ”	Victor Melnyk – tenor T. Semenowa – fortepian
			S. Gułak-Artemowskij	„ <i>Przyjdź, przyjdź</i> ” – piosenka Oksany z I aktu opery „ <i>Zaporozec za Dunajem</i> ”	Alla Gavrylina – sopran T. Semenowa – fortepian
			S. Moryto	<b>Pięć pieśni do słów Eliasza Rajzmana</b> „ <i>Nad miastem umarłym</i> ” „ <i>Pośrodku dnia</i> ”; „ <i>Noc</i> ” „ <i>Rodzi się człowiek</i> ”; „ <i>Do kogoś</i> ”	E. Stakhovska – sopran T. Semenowa – fortepian
			G. Puccini	„ <i>Chi e la?! – Che gelida manina</i> – <i>Mi chamiano Mimi</i> ” – scena Rodolfa i Mimi z I aktu opery „ <i>Cyganeria</i> ”	A. Gavrylina – sopran V. Melnyk – tenor T. Semenowa – fortepian
				<b>Ukraińskie piosenki ludowe:</b> „ <i>Gdybym potrafiła haftować</i> ”; „ <i>Prząśniczka</i> ”; „ <i>Na ulicy skrzypce grają</i> ”	E. Stakhovska – sopran T. Semenowa – fortepian
			E. de Curtis	„ <i>Tu ca Nun chiagne</i> ”	V. Melnyk – tenor T. Semenowa – fortepian
			N. Rosauo	<b>I Koncert</b> op. 12 w wersji na marimbę i fortepian	Ganna Ralo – marimba Kyeong-Yeon Seo – fortepian
<b>1411</b> <b>b.</b>		realizacja nagrania: Łukasz Hus, Marek Lipski opieka: ad. Dr Katarzyna Rakowiecka	I. Kalman	“ <i>Heia, Heia, in den Bergen ist mein Heimatland</i> ” – aria Silvy Varescu z I aktu operetki “ <i>Księżniczka czardasza</i> ”	A. Gavrylina – sopran T. Semenowa – fortepian
			G. Verdi	„ <i>Libiamo ne’lieti calici</i> ”	E. Stakhovska – sopran A. Gavrylina – sopran
			I. Dunajewski	„ <i>Pieśń o Odessie</i> ”	V. Melnyk – tenor T. Semenowa – fortepian
			F. Chopin	„ <i>Życzenie</i> ”	E. Stakhovska – sopran T. Semenowa – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1412 a.	7. 10. 2012.	<p><b>Dzieła fortepianowe KAROLA SZYMANOWSKIEGO</b> w 130. rocznicę urodzin Kompozytora</p> <p><i>Koncert I</i></p>	K. Szymanowski	<p><b>Preludium cis-moll op. 50</b></p> <p><b>20 Mazurków op. 50 /wybór/:</b></p> <p><i>I. Sostenuto. Molto rubato</i> <i>II. Allegramente. Poco vivace</i> <i>III. Moderato</i> <i>IV. Allegramente, risoluto</i></p>	Misato Tokuda – fortepian
				<p><i>V. Moderato</i> <i>VI. Vivace</i> <i>VII. Poco vivace</i> <i>VIII. Moderato (non troppo)</i></p>	Żaneta Pniewska – fortepian
1412 b.				<p><i>IX. Tempo moderato</i> <i>X. Allegramente. Vivace. Con brio</i> <i>XI. Allegretto</i> <i>XII. Allegro moderato</i> <i>XIII. Moderato</i> <i>XIV. Animato</i> <i>XV. Allegretto dolce</i> <i>XVI. Allegramente. Vigoroso</i></p>	Paweł Filek – fortepian
				<p><b>Metopy. Trzy poematy op. 29</b></p> <p><i>I. Wyspa syren</i> <i>II. Kalipso</i> <i>III. Nauzykaa</i></p>	Justyna Lechman – fortepian
				<p><b>Fantazja C-dur op. 14</b></p> <p><i>I. Grave (attaca)</i> <i>II. Non troppo allegro, ma molto passionato e affettuoso</i> <i>III. Allegro, molto decise, energio</i></p>	Wojciech Pyrc – fortepian
		<p><small>realizacja nagrania: Patrik Morawski, Barbara Roslon opieka: as. Wojciech Marzec</small></p>			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1413</b> <b>a.</b>	<b>8. 10. 2012.</b>	<b>Dzieła fortepianowe KAROLA SZYMANOWSKIEGO</b> w 130. rocznicę urodzin Kompozytora  <i>Koncert II</i>	K. Szymanowski	<b>9 Preludiów op. 1</b>	<b>Shoko Miyake</b> – fortepian
				<b>Walc romantyczny</b>	<b>Miho Tokuda</b> – fortepian
				<b>I Sonata c-moll op. 8</b>	
<b>1413</b> <b>b.</b>		<i>Koncert II</i>  <small>realizacja nagrania: Jan Wroński, Igor Szymański opieka: mgr Wojciech Marzec</small>		<b>12 Etiud op. 33</b>	<b>Justyna Lechman</b> – fortepian
				<b>4 Etiudy op. 4</b>	<b>Andrzej Karalów</b> – fortepian
				<b>Maski op. 34</b>	
<b>1414</b> <b>a.</b>	<b>8. 10. 2012.</b>	<b>Dzieła fortepianowe KAROLA SZYMANOWSKIEGO</b> w 130. rocznicę urodzin Kompozytora  <i>Koncert III</i>	K. Szymanowski	<b>Preludium i fuga cis-moll</b>	<b>Piotr Fidelus</b> – fortepian
				<b>20 mazurków op. 50 /wybór/:</b> XVII. Moderato XVIII. Vivace. Agitato XIX. Poco vivace. Animato e grazioso XX. Allegramente. Con brio	
				<b>Wariacje b-moll op. 3</b>	
<b>1414</b> <b>b.</b>		<small>realizacja nagrania: Michał Bereza, Jakub Zaczkowski opieka: as. Ewa Olejnik</small>		<b>4 Tańce polskie</b>	<b>Miho Tokuda</b> – fortepian
				<b>Wariacje na polski temat ludowy h-moll op. 10</b>	
				<b>III Sonata op. 36</b>	<b>Justyna Lechman</b> – fortepian
				<b>2 Mazurki op. 62</b>	<b>Maciej Piszek</b> – fortepian
				<b>IV Symfonia (Symphonie Concertante) op. 60 w wersji na fortepian z towarzyszeniem fortepianu</b>	<b>Andrzej Karalów</b> – fortepian <b>Paweł Filek</b> – partia orkiestry

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1415.	10. 10. 2012.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Zagraniczni goście – Państwowe Konservatorium w Stambule</i>	Ekrem Zeki Un	<b>Sonata</b> na skrzypce i fortepian (1963)	<b>Cigdem Iyicil</b> – skrzypce <b>Metin Ulku</b> – fortepian
			F. Chopin	<b>Pieśni</b> w opracowaniu I. J. Paderewskiego  <i>„Gdzie lubi”</i> op. 74 nr 5 <i>„Piosnka litewska”</i> op. 74 nr 16 <i>„Melodia”</i> op. 74 nr 9 <i>„Smutna rzeka”</i> op. 74 nr 3 <i>„Wojak”</i> op. 74 nr 10	<b>Ryszard Cieśla</b> – baryton <b>Robert Morawski</b> – fortepian
			B. Bartok	<b>6 rumuńskich tańców ludowych</b> na skrzypce i fortepian	<b>C. Iyicil</b> – skrzypce <b>M. Ulku</b> – fortepian
			S. Moniuszko	<b>Pieśni:</b>  <i>„Dwie zorze”, „Piosnka żołnierza”,</i> <i>„Do Niemna”, „Czarny krzyżyk”,</i> <i>„O Matko moja!”</i>	<b>R. Cieśla</b> – baryton <b>R. Morawski</b> – fortepian
			R. Strauss	<b>Sonata F-dur</b> op. 6 na wiolonczelę i fortepian	<b>Tomasz Strahl</b> – wiolonczela <b>M. Ulku</b> – fortepian

realizacja nagrania:  
Małgorzata Napiontek, Piotr Grabowski  
opieka: mgr Wojciech Marzec

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1416.	14. 10. 2012.	<b>GENERACA 3.0</b>  słowo – dźwięk – obraz  <small>realizacja nagrania: Filip Krzyżykowski, Kazimierz Nitkiewicz opieka: prof. Krzysztof Kuraskiewicz</small>	J. C. F. Fischer	<b>II Suita</b> <b>Suita „Calliope”</b>	<b>Jakub Dmeński</b> – klawesyn
			J. S. Bach	<b>Toccatą G-dur BWV 916</b> <b>Toccatą c-moll BWV 911</b>	<b>Jakub Chachulski</b> – organy
			A. Berg	<b>„Wenn sich die Menschen”</b> – aria z I sceny II aktu opery „Lulu”	<b>Ye-Young Sohn</b> – sopran <b>Oksana Svekla</b> – fortepian
			J. Strauss	<b>„Mein Herr Marquis, ein Mann wie Sie”</b> – kuplety Adeli z II aktu operetki „Zemsta nietoperza”	
			P. Hersant	<b>“Chant Hassidique”</b> na saksofon altowy	<b>Alicja Wołyńczyk</b> – saksofon
			T. Escaich	<b>“Lutte”</b> na saksofon solo	
			I. Jankowski	<b>Pasja Chrystusa</b> na organy solo	<b>J. Chachulski</b> – organy
1417.	15. 10. 2012.	<b>Muzyczne dialogi</b>  <small>realizacja nagrania: Patrik Morawski, Barbara Roslon opieka: as. Wojciech Marzec</small>	B. Britten	<b>Lachrymae.</b> Reflections on a Song of Dowland op. 48a na altówkę i fortepian	<b>Natalia Reichert</b> – altówka <b>Rafał Mokrzycki</b> – fortepian
			J. Nin	<b>Seguida española</b> w wersji na wiolonczelę i fortepian	<b>Marta Kordykiewicz</b> – wiolonczela <b>Kamil Borkowski</b> – fortepian
			K. Szymanowski	<b>6 Pieśni</b> do słów Kazimierza Tetmajera: „Daleko został cały świat” „Tyś nie umarła”; „We mgłach” „Czasem, gdy długo na pół sennie marzę” „Słyszałem ciebie”; „Pielgrzym”	<b>Marta Włodarczyk</b> – sopran <b>Bartosz Ludkiewicz</b> – fortepian
			R. Sakamoto	<b>„1919”</b> na fortepian, skrzypce, wiolonczelę i taśmę	<b>Karina Górka</b> – fortepian <b>Anita Wąsik</b> – skrzypce <b>Dominik Płociński</b> – wiolonczela
			S. Rachmaninow	<b>Tańce symfoniczne</b> op. 45 w wersji na 2 fortepiany	<b>Mateusz Czech, Yumi Palleschi</b> – fortepiany

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1418.	17.10.2012.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>realizacja nagrania:</i> Marcin Wolniewicz, Karol Piwowarski <i>opieka:</i> ad. dr Katarzyna Rakowiecka	H. M. Górecki	<b>3 Utwory w dawnym stylu</b> na orkiestrę smyczkową (1967)	<b>Anna Wandtke-Wypych</b> – skrzypce <b>Sebastian Wypych</b> – kontrabas <b>Andrzej Mysiński</b> – dyrygent <b>Warszawscy Soliści CONCERTO AVENNA</b>
			K. Lipiński	<b>Fantazja i wariacje</b> na motywach z opery „Lunaticzka” V. Belliniego op. 23 na skrzypce i orkiestrę (1824)	
			S. B. Poradowski	<b>Koncert kontrabasowy</b> op. 26 (1929)	
			K. Penderecki	<b>Duo Concertante</b> na skrzypce i kontrabas (2010)	
			S. Moryto	<b>4 Utwory w polskim stylu</b> na orkiestrę smyczkową (2011)	
1419.	21.10.2012.	<b>Dla miłośników i dla znawców</b>  <i>Laureat II Akademickiego Konkursu Klawesynowego</i>  <i>realizacja nagrania:</i> Alina Behnke, Aleksandra Mikołajczyk <i>opieka:</i> ad. dr Ewa Lasocka	A. Forqueray / J.B.A. Forqueray	<b>Premiere suite en re mineur</b>	Daniel Pochwała – klawesyn
			J. S. Bach	<b>Tocata d-moll</b> BWV 913	
			C. Ph. E. Bach	<b>Fantazja C-dur</b> Wq. 59/6	
1420 a.	22.10.2012.	<b>Profesor Regina Smendzianka in memoriam</b> <i>w pierwszą rocznicę śmierci</i>	J. S. Bach	<b>Partita B-dur</b> BWV 825	Aleksander Dębicz – fortepian
			F. Chopin	<b>Fantazja f-moll</b> op. 49	
1420 b.	22.10.2012.	<b>Profesor Regina Smendzianka in memoriam</b> <i>w pierwszą rocznicę śmierci</i>  <i>realizacja nagrania:</i> Łukasz Hus, Marek Lipski <i>opieka:</i> ad. dr Ewa Lasocka	K. Szymanowski	<b>12 Etiud</b> op. 33	Joanna Różewska – fortepian
			J. Zarębski	<b>Ballada g-moll</b> op. 18	Anna Hajduk – fortepian
			F. Chopin	<b>Ballada As-dur</b> op. 47	
			S. Rachmaninow	<b>II Suita</b> op. 17 na dwa fortepiany	<b>SEVERE DUO:</b> <b>Piotr Kopczyński, Grzegorz Skrobiński</b> – fortepiany



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1421.	24.10.2012.	Środa na Okólniku  <small>realizacja nagrania: Maciej Zych, Michał Polański opieka: prof. Andrzej Lupa</small>	P. Czajkowski	<b>Uwertura uroczysta „Rok 1812”</b> op. 49 w opr. T. Conwaya Browna na orkiestrę dętą	Grzegorz Wolczański – klarnet  Mateusz Tomaszewski – trąbka  Monika Quinn – fortepian  Grzegorz Mielimąka – dyrygent <b>ORKIESTRA DĘTA UMFC</b>
			K. Kurpiński	<b>Koncert klarnetowy B-dur</b> w opr. Bolesława Szulli na klarnet i orkiestrę dętą	
			J. Levy	<b>Grand Russian Fantasia</b> w opr. Hansa Nela na trąbkę i orkiestrę	
			R. Addinsell	<b>Warsaw Concerto</b> w opr. J. Baumanna na fortepian i orkiestrę dętą	
			G. Gershwin	<b>An American In Paris</b> w opr. Mari van Gilsa na orkiestrę dętą	
			Ch. Mangione	<b>Childres of Sanchez</b> w opr. Naohiro Iwai na orkiestrę dętą	
1422.	28.10.2012.	Nasi laureaci  <small>realizacja nagrania: Michał Bereza, Jakub Zaczekowski opieka: ad. dr Ewa Lasocka</small>	A. Vivaldi	<b>„Longe mala umbrae terrores”</b> – introduzione do Glorii g-moll RV 629  <b>„Vedro con Mio diletto”</b> – aria Anastasia z opery „Giustino” RV 717	Jakub Józef Orliński – kontratenor Katarzyna Kluczykowska – klawesyn Monika Hirsch – I skrzypce Aleksandra Szlaga – II skrzypce Barbara Rogala – altówka Katarzyna Stasiewicz – wiolonczela  Maciek Wota – fortepian  Artur Slotwiński – dyrygent Katarzyna Losson – I sopran; Anna Mikulska – II sopran; Anna Pietroń – mezzosopran; Aleksander Rewiński – tenor; Edyta Milasiewicz – altówka; Marta Zbirowska – flet; Bernard Lasecki – fagot; Piotr Stawarski – organy, śpiew gregoriański
			F. Chopin	<b>Nokturn cis-moll</b> op. 27 nr 1  <b>Polonez As-dur</b> op. 53	
			F. Liszt	<b>I Walc „Mephisto”</b>	
			A. Skriabin	<b>Etiuda cis-moll</b> op. 2 nr 1	
			A. Słotwiński	<b>Msza</b> na głosy solowe, altówkę, flet, fagot i organy /wybór/:  <i>Kyrie, Gloria, Victimae Paschali, Sanctus, Communion, Pater Noster, Agnus Dei</i>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1423.	29.10.2012.	<p style="text-align: center;"><b>Laureaci XII Międzynarodowego Konkursu Młodych Skrzypków im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego</b></p> <p><small>realizacja nagrania: Maria Czewchowska, Stefan Gawłowski opieka: as. Ewa Olejnik</small></p>	J. S. Bach	<b>I Partita h-moll</b> BWV 1002 /wybór/ <i>V – Sarabande</i> <i>VI – Double</i> <i>VII – Bourree</i> <i>VIII – Double</i>	<b>Antoni Ingielewicz</b> – skrzypce <b>Agnieszka Kozło</b> – fortepian
			N. Paganini	<b>Kaprys g-moll</b> op. 1 nr 16	
			H. Wieniawski	<b>Etiuda – Kaprys D-dur</b> op. 18 nr 3	
			W. A. Mozart	<b>Sonata G-dur</b> KV 301 / 293a	
			A. Andrzejowski	<b>Burleska</b> na skrzypce i fortepian	
			F. Schubert	<b>Sonata a-moll</b> D 385	<b>Emilia Jarocka</b> – skrzypce <b>Krystyna Makowska-Ławrynowicz</b> – fortepian
			N. Paganini	<b>Kaprys B-dur</b> op. 1 nr 13	
			H. Wieniawski	<b>Etiuda – Kaprys D-dur</b> op. 18 nr 3	
			N. Milstein	<b>Paganiniana</b>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1424.	4.11.2012.	<b>Oblicza pieśni polskiej</b>  <small>realizacja nagrania: ad. dr Ewa Lasocka</small>	P. Viardot	„L’oiselet”. Mazurka	<b>Ewelina Siedlecka-Kosińska</b> – sopran  <b>Małgorzata Kluźniak-Celińska</b> – fortepian
			K. Szymanowski	„An kleine Madchen” op. 22 nr 3 „Bestimmung” op. 22 nr 5	
			P. Perkowski	„Kochanka”	
			G. Bacewicz	„Srocza”	
			F. Nowowiejski	„Osypała jabłoneczka” op. 16 nr 8	
			S. Lipski	„Jesienią”	
			T. Baird	<b>Cztery sonety miłosne:</b> - „Spójrz, co tu ciche serce wypisało” - „Drwię, mając Ciebie, z całej ludzkiej pychy” - „Słodka miłości” - „Jakże podobna zimie jest rozłąka”	<b>Piotr Halicki</b> – baryton <b>Szymon Kowalczyk</b> – fortepian
			M. Karłowicz	„Mów do mnie jeszcze”	
			S. Moniuszko	<b>„Dwie zorze”</b>  <b>Pieśni ze zbioru „Echos de Pologne”:</b> „Le rossignol” /Słowiczek/ „La bergere” /Zosia/ „Mignon” /Znasz’li ten kraj/ „Le chant de la foret” /Nawrócona/ „Les oiseaux” /Przepióreczka/ „Le Cosaque” /Kozak/ „Le reve” /Aniołek/	<b>Urszula Cuvellier</b> – sopran <b>David Leszczyński</b> – fortepian
			1425.	4-7.11.2012.	<b>X Międzyuczelniany Konkurs Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej im. Edmunda Kossowskiego</b>  <i>Koncert laureatów</i>  <small>realizacja nagrania: Barbara Roslon, Patryk Morawski opieka: ad. dr Ewa Lasocka</small>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1426.</b>  <i>/CD 2/</i>	<b>4-7.11.2012.</b>	<b>X Międzyuczelniany Konkurs Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej im. Edmunda Kossowskiego</b>  <i>Koncert laureatów</i>	monodia	„Śmiertelny młot w piersi bziże”	Karolina Kuklińska – mezzosopran Urszula Izbicka – fortepian
			Ł. Kamiński	„Jabloneczka”	
			F. Chopin	„Śliczny chłopiec” op. 74 nr 8	Marcelina Russak – sopran Robert Morawski – fortepian
			S. Niewiadomski	„Nie swatała mi cię swatka”	Natalia Skrycka – mezzosopran Grzegorz Biegas – fortepian
				„Niańki króla Heroda”	Magda Niedbała – sopran P. Winnicki – fortepian
			I. J. Paderewski	„Nad wodą wielką i czystą” op. 18 nr 4	Roksana Wardenga – mezzosopran G. Biegas – fortepian
			W. Lutosławski	„La Suterelle”	Klaudia Ziajkowicz – sopran Piotr Fidelus – fortepian
			S. Moniuszko	„Dziad i baba”	Dawid Biwo – bas-baryton Przemysław Winnicki – fortepian
			W. Friemann	„Cudne oczy”	Adriana Ferfecka – sopran Mischa Kozłowski – fortepian
			monodia	„Wąż wije się po drzewinie”	
			W. Malawski	„Bociany”	
			M. K. Ogiński	„Zamilcz, ach zamilcz już”	
			H. M. Górecki	„Jakiż to dzwon grobowy” op. 3 nr 2	Paweł Konik – bas-baryton G. Biegas – fortepian
			Z. Noskowski	„Limba” op. 73 nr 1	
			K. Szymanowski	„Daleko został cały świat” op. 2 nr 1	
			S. Moniuszko	„Tren X”	Michał Dembiński – bas Jolanta Pszczółkowska-Pawlik – fortepian
			F. Chopin	„Precz z moich oczu” op. 74 nr 6	
			monodia	„Któż tam po komorze”	
W. Pawlik	„Sonata Belzebuba”				

realizacja nagrania:  
Barbara Roslon, Patryk Morawski  
opieka: ad. dr Ewa Lasocka

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1427.	12.11.2012.	<b>HOMMAGE A LA MUSIQUE FRANCAISE</b>	J. Francaix	<b>L'Heure du Berger</b> na flet, obój, klarnet, róg i fortepian	<b>Agata Igras-Sawicka</b> – flet <b>Sebastian Aleksandrowicz</b> – obój <b>Adrian Janda</b> – klarnet <b>Artur Kasperek</b> – fagot <b>Tomasz Bińkowski</b> – waltornia <b>Agnieszka Kopacka</b> – fortepian
			J. Ibert	<b>Trois pieces breves</b> na flet, obój, larnet, róg i fagot	
			A. Caplet	<b>Quintette</b> na fortepian, flet, obój, klarnet i róg	
			D. Milhaud	<b>La cheminee du roi Rene</b> op. 205 na kwintet dęty	
			F. Poulenc	<b>Sextour</b> na fortepian, flet, obój, klarnet i róg	
		<small>realizacja nagrania: Małgorzata Napiontek, Piotr Grabowski opieka: as. Wojciech Marzec</small>			
1428.  /CD 1/	14.11.2012.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Maja Nosowska i jej goście</i>	J. Haydn	„The Wanderer” „Fliess leise, mein Bachlein” „She never told Her love” „Antwort auf die Frage lines Madchens” „Sailor's Song”	<b>Krzysztof Szmyt</b> – tenor <b>Maja Nosowska</b> – fortepian
			L. M. Rogowski	„Trois poemes de Yuan-Tseu- Ts'ai”	
			E. Młynarski	„Kolysanka”	
			F. Schubert	<b>Grand Rondeau A-dur</b> op. 107 D 951 na fortepian na cztery ręce	
					<b>Robert Morawski, M. Nosowska</b> – fortepiany
			E. Grieg	<b>Norske danser</b> op. 35 na fortepian na cztery ręce /wybór/	
		<small>realizacja nagrania: Jan Chojnacki, Maria Czechowska opieka: dr Ewa Lasocka</small>			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1429.  /CD 2/	14.11.2012.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Maja Nosowska i jej goście</i>	R. Schumann	Phantasiestucke op. 88 w wersji na obój, fagot i fortepian	<b>Sebastian Aleksandrowicz</b> – obój <b>Artur Kasperek</b> – fagot <b>M. Nosowska</b> – fortepian  <b>Urszula Kryger</b> – mezzosopran <b>Jadwiga Rappe</b> – alt <b>Mariusz Rutkowski</b> – fortepian
			<b>DUETY WOKALNE EPOKI ROMANTYZMU:</b>		
			J. Brahms	„Weg der Liebe I” op. 20 nr 1	
				„Die Schwestern” op. 61 nr 1	
				„Phanomen” op. 61 nr 3	
			R. Schumann	„Landliches Lied” op. 29 nr 1	
				„Schon Blumelein” op. 43 nr 3	
				„Das Gluck” op. 79 nr 16	
			F. Mendelssohn- Bartholdy	„Gruss” op. 63 nr 3	
				„Ich wollt, meine Lieg; ergosse sich” op. 63 nr 1	
				„Maiglockchen Und die Blumelein” op. 63 nr 6	
			A. Dargomyżski	„Cóż mi po pieśniach”	
				„Minionych dni oczarowanie”	
„Diewice krasawice”					
C. Cui	„Ostatnie kwiaty”				
	„Obłoczki niebiańskie”				
realizacja nagrania: Jan Chojnacki, Maria Czechowska opieka: dr Ewa Lasocka					

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1430.	18. 11. 2012.	<b>Dla miłośników i dla znawców</b>  <i>Klawesyn wczoraj i dziś</i>  <small>realizacja nagrania: Michał Bereza, Jakub Zaczkowski opieka: as. Wojciech Marzec</small>	G. F. Handel	<b>Suita B-dur</b> HWV 434	<b>Andree Darras</b> – klawesyn
			J-P. Rameau	<b>Lapoule</b> <b>L'Entretien des Muses</b> <b>Tambourin</b> <b>Les Cyclopes</b>	
			J. Francaix	<b>L'insectarium</b>	
			D. Scarlatti	<b>Sonata E-dur</b> K 380 <b>Sonata a-moll</b> K 54 <b>Sonata f-moll</b> K 239 <b>Sonata d-moll</b> K 64 <b>Sonata d-moll</b> K 141	
			J. S. Bach	<b>Fantazja chromatyczna i Fuga</b> <b>d-moll</b> BWV 903	
1431.	19. 11. 2012.	<b>Koncert Katedry Kompozycji</b>  <small>realizacja nagrania: Alina Behnke, Aleksandra Mikołajczyk opieka: ad. dr Katarzyna Rakowiecka</small>	P. Strzelecki	<b>Sonata</b> na obój i fortepian (2009)	<b>Maria Pawlik</b> – obój <b>Aruto Matsumoto</b> – fortepian
			E. Sielicki	<b>Suita tańców nie-polskich</b> na fortepian na 4 ręce (2009)	<b>WASKO PIANO DUO:</b> <b>Danuta Wasko, Taras Wasko</b> – fortepian
			A. Nawrocka	<b>Diptichos</b> na trąbkę i organy (2012)	<b>Kwartet Smyczkowy TESSERIS:</b> <b>Katarzyna Boniecka</b> – I skrzypce <b>Angelika Środoń</b> – II skrzypce <b>Paweł Czarny</b> – altówka <b>Joanna Śliwa</b> – wiolonczela
			A. Gronau	<b>Kilka spojrzeń na Paulę</b> dla kwartetu smyczkowego <i>*Usiłowanie</i> <i>*Splątanie</i> <i>*Inwoluowanie</i>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1432.	21. 11. 2012.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>W duecie – po polsku</i>  <small>realizacja nagrania: Paweł Janulajtys, Kazimierz Nitkiewicz opieka: as. Ewa Olejnik</small>	K. Szymanowski	<b>Sonata d-moll</b> op. 9	<b>Kamila Wąsik-Janiak</b> – skrzypce <b>Karolina Nadolska</b> – fortepian
			H. Wieniawski	<b>Fantazja</b> na tematy z opery „ <i>Faust</i> ” Ch. Gounoda op. 20	
			I. J. Paderewski	<b>Sonata a-moll</b> op. 13	
1433.	25. 11. 2012.	<b>Interpretacje muzyki choralnej</b>  <i>muzyka kompozytorów warszawskich –</i> <b>Bartosz Kowalski</b>  <small>realizacja nagrania: Filip Krzyżkowski, Michał Szostakowski, Igor Szymański opieka: prof. Krzysztof Kuraszkiwicz</small>	B. Kowalski	<b>Sanctus</b> (2000) <b>Lacrimosa</b> (2001) <b>Kum i kuma</b> (2005)	<b>Daniel Synowiec</b> – dyrygent  <b>Chór Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego</b>
				<b>Where Are You</b> (2012) <b>Domine Deus</b> (1997/2012) <b>Gdzie ten kot</b> (2006/2012)	<b>Sekstet wokalny „pro MODERN”:</b>  <b>Łucja Szablewska-Borzykowska</b> – sopran, <b>Ewa Puchalska, Elżbieta Wróblewska-Rydzewska</b> – mezzosopran, <b>Andrzej Marusiak</b> – tenor, <b>Artur Janda</b> – bas-baryton, <b>Piotr Pieron</b> – bas, kierownik artystyczny
				<b>Mała polska muzyka</b> (2008)  <b>Rex mundi</b> (2012) / <i>prawykonanie</i> / na chór, orkiestrę smyczkową i dwie perkusje	<b>Krzysztof Niezgoda, Radosław Myslek</b> – perkusja  <b>Michał Śmigielski</b> – dyrygent  <b>Chór Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego</b>  <b>UNPLUGGED ORCHESTRA</b>



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1434.</b>	<b>26. 11. 2012.</b>	<b>Klasyka Awangardy i Klasyczna Awangarda</b>	A. Dobrowolski	<b>Passacaglia</b> na 40 z 5 <hr/> Muzyka na taśmę magnetofonową nr 1	<b>Marek Dubiel</b> – wizualizacja
				<b>S for S</b>	<b>Magdalena Łapińska</b> – flet <b>Andrzej Kopec</b> – komputer
			K. Czaja	<b>Fixed Point Attraction</b> na taśmę	
			A. Kopec	<b>Układ 4</b>	
			M. P. Łopacki	<b>puzzle</b> op. 42b	<b>Marcin Łopacki</b> – komputer
			P. Janas, M. Frąckiewicz	<b>Musical Figures</b>	<b>Paweł Janas, Maciej Frąckiewicz</b> – akordeony
				<b>Miniatury dźwiękowe</b>	<i>kompozycje dźwiękowe Joanny Kamińskiej, Katarzyny Figat, Rafała Pankowskiego, Marcina Ptaka, Michała Polańskiego i Michała Jackowskiego do wybranych prac video</i>
			E. Sielicki	<b>Weteringschans</b> na saksofon sopranowy i taśmę	<b>Alina Mleczko</b> – saksofon
SONOFRENIA	<b>Sonovisions</b>	<b>Bartosz Kowalski</b> – trąbka, flet prosty <b>Krzysztof Kozłowski</b> – fortepian, syntezator <b>Wojciech Błażejczyk</b> – gitara elektryczna <b>Marta Grzywacz</b> – głos (gościnnie) <b>Dobrawa Borkała</b> – video			
<b>1435 a.</b>	<b>28. 11. 2012.</b>	<b>Środa na Okólniku</b>	M. Błażewicz	<b>Koncert na akordeon i orkiestrę smyczkową</b> (2011/2012) /prawykonanie/	<b>Klaudiusz Baran</b> – akordeon
			G. Bacewicz	<b>VII Koncert skrzypcowy</b> (1965) /kadencja Edward Bogusławski/	<b>Roman Lasocki</b> – skrzypce
			E. Bogusławski	<b>Kadencja „Pamięci podeszłych twórców”</b>	
<b>1435 b.</b>			M. Karłowicz	<b>„Stanisław i Anna Oświecimowie”</b> – poemat symfoniczny op. 12	<b>Tomasz Bugaj</b> – dyrygent <b>ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC</b>

*realizacja nagrania:*  
Dariusz Podhajski, Stefan Gawłowski  
*opieka:* as. Ewa Olejnik

*realizacja nagrania:*  
Jan Wroński, Marcin Wolniewicz, Karol  
Piwowarski  
*opieka:* ad. dr Katarzyna Rakowiecka

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1436.	2. 12. 2012.	<b>OGÓLNOPOLSKI KONKURS PIANISTYCZNY im. F. Chopina</b>  <i>KONCERT LAUREATÓW</i>	C. Debussy	<b>3 Preludia</b> z II zeszytu: <i>nr 4 – Les fees sont d'exquises danseuses</i> <i>nr 5 – Bruyeres</i> <i>nr 6 – General Lavine excentric</i>	<b>Ewa Danilewska</b> – fortepian <i>(VI nagroda)</i>
			K. Szymanowski	<b>Serenada Don Juana</b> z cyklu „Maski” op. 34	<b>Andrzej Karalów</b> – fortepian <i>(V nagroda)</i>
			C. Debussy	<b>2 Etiudy</b> z cyklu „Douze etudes”: <i>nr 11 – Pour les arpeges composes</i> <i>nr 12 – Pourles accords</i>	<b>Piotr Kosiński</b> – fortepian <i>(IV nagroda)</i>
			F. Liszt	<b>Rapsodia węgierska Des-dur</b> nr 6 S. 244	<b>Łukasz Krupiński</b> – fortepian <i>(III nagroda)</i>
			S. Rachmaninow	<b>Etiuda c-moll</b> nr 1 op. 39	<b>Piotr Nowak</b> – fortepian <i>(II nagroda)</i>
			N. Kapustin	<b>Etiuda koncertowa „Toccatina”</b> op. 40 nr 3	
			F. Chopin	<b>Nokturn Fis-dur</b> op. 15 nr 2 <b>Walc Es-dur</b> op. 18	<b>Piotr Banasik</b> – fortepian <i>(I nagroda)</i>
			F. Liszt	<b>Etiuda „Harmonies du soir”</b>	
realizacja nagrania: ad. dr Katarzyna Rakowiecka					

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1437</b> <b>a.</b>	<b>3. 12. 2012.</b>	<b>FRITZ KREISLER</b>  <i>In memoriam</i>	N. Paganini /opr. F. Kreisler/	<b>La Campanella</b>	<b>Milosz Wieliński</b> – skrzypce <b>Elżbieta Neumann</b> – fortepian
			F. Kreisler	<b>Andantino</b> w stylu Giovanni Battisty Martiniego	<b>Anna Korczyńska</b> – skrzypce <b>Andrzej Guz</b> – fortepian
				<b>La Chasse</b> w stylu Jean-Baptiste Cartiera	
				<b>Grave</b> w stylu Wilhelma Friedemanna Bacha	<b>Marek Rymarz</b> – skrzypce <b>A. Guz</b> – fortepian
				<b>Chanson Lous XIII et Pavane</b> w stylu Lous Couperina	<b>Agata Janczy</b> – skrzypce <b>Zdzisława Słomka</b> – fortepian
				<b>Allegretto</b> w stylu Nicoli Antonia Porpory	<b>Natalia Wysocka</b> – skrzypce <b>A. Guz</b> – fortepian
				<b>Menuet</b> w stylu Nicoli Antonia Porpory	<b>Karolina Mikołajczyk</b> – skrzypce <b>Z. Słomka</b> – fortepian
				<b>Rondino</b> na temat Beethovena	<b>Ewa Dyrda</b> – skrzypce <b>Michał Bruliński</b> – fortepian
				<b>Wariacje</b> na temat Corellego w stylu Giuseppe Tartiniego	<b>Yvanka Miloseviv Lira</b> – skrzypce <b>Alexandros Jusakos</b> – fortepian
				<b>Tempo do Minuetto</b> w stylu Gaetano Pugnaniego	<b>Dorota Błaszczńska</b> – skrzypce <b>Aleksandra Dallali</b> – fortepian
				<b>Marche Miniature Viennoise</b>	<b>Dorota Błaszczńska</b> – skrzypce <b>Anna Hajduk</b> – fortepian
	<b>Caprice Viennois op. 2</b>	<b>Aleksandra Kwiatkowska</b> – skrzypce <b>Krzysztof Stanienda</b> – fortepian			

realizacja nagrania:  
Alina Behnke, Marek Lipski  
opieka: dr Ewa Lasocka

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1437</b> <b>b.</b>			M. de Falla /opr. F. Kreisler/	<b>Danse espagnole</b>	<b>Tomomi Ikawa</b> – skrzypce <b>A. Guz</b> – fortepian
			S. Rachmaninow /opr. F. Kreisler/	<b>Marguerites</b>	<b>Katarzyna Seremak</b> – skrzypce <b>A. Dallali</b> – fortepian
			E. Poldini /opr. F. Kreisler/	<b>Poupee valsante</b>	
			F. Kreisler	<b>Farewell to Cuchulain</b>	<b>Katarzyna Olszewska</b> – skrzypce <b>Katarzyna Zakrzewska</b> – fortepian
				<b>Recytatyw i Scherzo-Kaprys</b> op. 6 na skrzypce solo	<b>Karolina Matuszkiewicz</b> – skrzypce
			J. Brandl /opr. F. Kreisler/	<b>The Old Refrain</b>	<b>Dominika Modelska</b> – skrzypce <b>Z. Słomka</b> – fortepian
			F. Kreisler	<b>La Gitana</b>	<b>Martyna Sulek</b> – skrzypce <b>E. Kordykiewicz</b> – fortepian
				<b>Zigeuner Capriccio</b>	<b>Barbara Malcolm</b> – skrzypce <b>Z. Słomka</b> – fortepian
				<b>Tambourin chinois</b> op. 3	<b>Magdalena Kołcz</b> – skrzypce <b>Jiang Chan</b> – fortepian
			C. Scott /opr. F. Kreisler/	<b>Lotus Land</b>	<b>Marta Zalewska</b> – skrzypce <b>Z. Słomka</b> – fortepian
			F. Kreisler	<b>Syncopation</b>	<b>Agata Struzik</b> – skrzypce <b>Jakub Kitowski</b> – fortepian
				<b>Liebeslied</b>	<b>Anna Kramarz</b> – skrzypce <b>Michał Bruliński</b> – fortepian
				<b>Schon Rosmarin</b>	<b>Aleksandra Szłaga</b> – skrzypce <b>A. Guz</b> – fortepian
				<b>Liebesfreud</b>	<b>Anita Wąsik</b> – skrzypce <b>Piotr Kopczyński</b> – fortepian

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1438</b> <b>a.</b>	<b>5. 12. 2012.</b>	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Recital fortepianowy</i>	L. van Beethoven	<b>Sonata Es-dur „Les Adieux”</b> op. 81a	<b>Andrzej Stefański</b> – fortepian
			J. Brahms	<b>Wariacje i fuga B-dur</b> na temat Haendla op. 24	
<b>1438</b> <b>b.</b>			R. Schumann	<b>Kreisleriana</b> op. 16	
			W. A. Mozart	<b>Wariacje C-dur „Ah, sous dirais-je, Maman”</b> KV 265	
<b>1439.</b>	<b>9. 12. 2012.</b>	<b>Dla miłośników i dla znawców</b>  <i>KONCERT ADWENTOWY</i>	J. S. Bach	<b>Kantata BWV 61</b> <i>„Nun komm, der Heiden Heiland”</i>	<b>Marta Czarkowska</b> – sopran <b>Paweł Cichoński</b> – tenor <b>Maciej Falkiewicz</b> – bas <b>Orkiestra Barokowa IL TEMPO,</b> <b>Chór IL TEMPO</b> <b>Agata Sapiecha</b> – kier. muzyczne
				<b>Kantata BWV 132</b> <i>„Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!”</i>	<b>Monika Sasinowska</b> – sopran <b>Aleksandra Pawluczuk</b> – mezzosopran <b>Aleksander Rewiński</b> – tenor <b>Paweł Czekala</b> – bas <b>Orkiestra Barokowa IL TEMPO,</b> <b>Chór IL TEMPO</b> <b>Agata Sapiecha</b> – kier. muzyczne
				<b>Kantata BWV 36</b> <i>„Schwngt freudig euch empor”</i>	<b>Anqui Zhang</b> – sopran <b>Barbara Jop</b> – alt <b>A. Rewiński</b> – tenor <b>Dawid Biwo</b> – bas <b>Orkiestra Barokowa IL TEMPO,</b> <b>Chór IL TEMPO</b> <b>Agata Sapiecha</b> – kier. muzyczne
		realizacja nagrania: Barbara Roslon, Patryk Morawski opieka: ad. dr Ewa Lasocka			
		realizacja nagrania: Maria Czechowska, Jan Chojnacki opieka: prof. Krzysztof Kuraszkiwicz			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy			
1440.	10. 12. 2012.	NASI LAUREACI	S. L. Weiss	Passacaglia D-dur	Radosław Boltuć – gitara			
			J. Rodrigo	Junto al Generalife				
			V. E. Sojo	Five Pieces from Venezuela /wybór: I – Cantico III – Cancion V – Galeron				
			S. Assad	Valseana				
			S. Rachmaninow	„Zdies’ charaszo” op. 21 nr 7		Adriana Ferfecka – sopran Ewa Guz-Seroka – fortepian		
			F. Cilea	„Ecco: respiro appena...” – aria Adriany z I aktu opery „Adriana Lecouvreur”				
			F. Maklakiewicz	„Kocham Cię”				
			G. Puccini	„Senza mamma” – aria Siostry Angeliki z 3 sceny opery „Suor Angelica”				
			M. K. Ogiński	„Zamilcz, ach zamilcz”				
			S. Moniuszko	„Tren X”	Michał Dembiński – bas Jolanta Pszczółkowska-Pawlik – fortepian			
			M. Karłowicz	„Śpi w blaskach nocy”				
			monodia	„Któż tam po komorze chodzi i lka”				
			W. Friemann	„Cisza”				
			W. Pawlik	„Sonata Belzebuba”				
			realizacja nagrania: Michał Bereza, Jakub Zaczkowski opieka: as. Wojciech Marzec			F. Chopin	Nokturn E-dur op. 62 nr 2 Scherzo cis-moll op. 39	Łukasz Krupiński – fortepian
						A. Skriabin	II Sonata-fantazja gis-moll op. 19	
F. Liszt	VI Rapsodia węgierska Des-dur							

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1441.	12. 12. 2012.	Środa na Okólniku  <small>realizacja nagrania: Maciej Zych, Paweł Lipski, Michał Polański opieka: prof. Andrzej Lupa</small>	I. Strawiński	<b>Circus Polska: For a Young Elephant</b>	Paweł Gusnar – saksofon
			A. Głazunow	<b>Koncert</b> na saksofon i orkiestrę smyczkową op. 109	
			D. Szostakowicz	<b>X Symfonia e-moll</b> op. 93	Michał Klauza – dyrygent <b>Orkiestra Symfoniczna UMFC</b>
1442.	16. 12. 2012.	Zagraniczni goście UMFC  <small>realizacja nagrania: Piotr Grabowski, Paweł Janulajtys opieka: as. Wojciech Marzec</small>	I. Xenankis	<b>Rebonds a</b> na zestaw perkusyjny	Marta Klimasara – perkusja  Agata Igras-Sawicka – flet Alicja Kieruzalska – fagot Mateusz Konopelski – skrzypce Can Kehri – wiolonczela
				<b>Rebonds b</b> na zestaw perkusyjny	
			M. Ptaszyńska	<b>Blue Line</b> na marimbę solo	
			V. Globokar	<b>Corporel</b>	
			J. Druckman	<b>Reflections on the Nature of Water</b> /wybór/:  <i>nr 1 – Crystalline</i> <i>nr 6 – Relentless</i>	
			P. Klatzow	<b>Sunlight surrounds Her</b> na skrzypce, wiolonczelę, flet, fagot i marimbę	
P. Norgard	<b>I Ching</b> na kalimbę solo /wybór/:  <i>nr 3 – The Gentle, The Penetrating</i>				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1443.</b>	<b>17. 12. 2012.</b>	<b>Europejska Liryka Wokalna</b>	W. A. Mozart	<b>Un moto di gioia mi senta</b> KV 579	<b>Dagmara Barna</b> – sopran <b>Piotr Fidelus</b> – fortepian
				<b>Ridente la calma</b> KV 152/210a	
				<b>Der Zauberer</b> KV 472	
			R. Hahn	<b>A Chloris</b>	<b>Damian Ganclarski</b> – kontratenor <b>Julia Laskowska</b> – fortepian
			F. Schubert	<b>Wer sich der Einsamkeit ergibt</b> D 325	
			M. Glinka	<b>Somnienije</b>	
			S. Rachmaninow	<b>W molczanii noczi tajnoj</b> op. 4 nr 3	<b>Elwira Janasik</b> – mezzosopran <b>Alicja Tarczykowska</b> – fortepian
			J. Brahms	<b>Von Eiger Liebe</b> op. 43 nr 1	
			W. Lutosławski	<b>O panu Tralalińskim</b>	<b>Klaudia Ziajkowicz</b> – sopran <b>P. Fidelus</b> – fortepian
			K. Szymanowski	<b>U jezioreczka</b>	
			P. Czajkowski	<b>Niet, tolka tot, kto znał</b> op. 6 nr 6	<b>Zbigniew Malak</b> – tenor <b>Krzysztof Stanienda</b> – fortepian
			K. Szymanowski	<b>We mgłach</b> op. 2 nr 3	
				<b>Rymy dziecięce</b> op. 49 /wybór/:	
				<i>nr 5 – Gwiazdka</i> <i>nr 6 – Ślub królewny</i> <i>nr 7 – Trzmiel i żuk</i>	
			C. Debussy	<b>Mandoline</b>	<b>Joanna Freszel</b> – sopran <b>Ewa Leszczyńska</b> – fortepian
			H. Wolf	<b>Mein Liebster ist so Klein</b>	
			F. Schubert	<b>Schwanengesang</b> D 744	<b>Ewa Leszczyńska</b> – sopran <b>Tomasz Pawłowski</b> – fortepian
H. Wolf	<b>Der Knabe Und das Immelei</b>				
R. Strauss	<b>Die Georgine</b> op. 10 nr 4	<b>Małgorzata Szymańska-Sadlakowska</b> – sopran <b>Mariusz Klubczuk</b> – fortepian			
P. Czajkowski	<b>Zabyt' tak skoro</b>				
A. Schonberg	<b>Gigerlette</b>				
G. Mahler	<b>Hans Und Grete</b>	<b>Barbara Majewska</b> – sopran <b>Wojciech Świętoński</b> – fortepian			
D. Szostakowicz	<b>Niedarozumienije</b>				

realizacja nagrania:  
Aleksandra Mikołajczyk, Piotr Grabowski  
opieka: as. Ewa Olejnik



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1444.	19. 12. 2012.	<b>Środa na Okólniku</b>  <b>KONCERT WIGILIJNY</b>	J. Maklakiewicz /opr./	„Jasna Panna”	<b>Piotr Wilczyński</b> – organy <b>Krzysztof Kusiel-Moroz</b> – dyrygent <b>Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy UMFC</b> <b>Chór Mieszany UMFC</b>
				„W żłobie leży”	
				„Jezus malusieńki”	
				„Gdy się Chrystus rodzi”	
				„Wśród nocnej ciszy”	
			J. Maklakiewicz	„Kolysanka Maryi Panny”	
				„Święta Panienska Syna usypiała”	
				„Pokłon Jezusowi”	
				„Serca ludzie się radują”	
				„Pokłon Jezusowi”	
	„Nad stajenką gwiazda płonie”				
	„Za gwiazdą”				
		F. Gruber /opr. Stefan Stuligrosz/	“Cicha noc”		
		Gaston Litaize	Wariacja na temat kolędy andegaweńskiej na organy solo		
		S. Stuligrosz /opr./	„A wczora z wieczora”		
			„Tryumfy Króla niebieskiego”		
		J. Jongen	Improwizacja – Pastorale na organy solo		
		S. Wiechowicz /opr./	„Bóg się rodzi”		
		realizacja nagrania: Patrik Morawski, Lukasz Hus opieka: as. Ewa Olejnik			
1445.	7. 01. 2013.	<b>MINIMAL MUSIC</b>  realizacja nagrania: Jan Wroński, Barbara Roslon opieka: as. Wojciech Marzec	Simeon Ten Holt	Canto Ostinato	<b>Andrzej Dutkiewicz</b> – fortepian <b>Szabolcs Esztenyi</b> – fortepian <b>Iwona Mironiuk</b> – fortepian <b>Kyeong-Yeon Seo</b> – fortepian <b>Edward Sielicki</b> – warstwa wizualna

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1446.	9. 01. 2013.	<b>Środa na Okólniku</b>  <b>STRASZNI PANOWIE TRZEJ</b>	Jerzy Wasowski – muzyka Jeremi Przybora – słowa Janusz Szrom, Henryk Miśkiewicz, Andrzej Jagodziński – aranżacja	<i>Dzień dobry, Mr. Blues</i>	<b>Janusz Szrom</b> – wokal <b>Andrzej Jagodziński</b> – fortepian <b>Andrzej Łukasik</b> – kontrabas <b>Ryszard Borowski</b> – dyrygent <b>Orkiestra Smyczkowa WARSAW POPS</b>
				<i>No i jak tu nie jechać</i>	
<i>Zmierzech</i>					
<i>We dwoje</i>					
<i>Herbatka</i>					
<i>Piosenka jest dobra na wszystko</i>					
<i>Jesienna dziewczyna</i>					
<i>Wesoły deszcz</i>					
<i>Pejzaż bez ciebie</i>					
<i>Taka gmina</i>					
		realizacja nagrania: Małgorzata Napiontek, Marek Lipski, Igor Szymański opieka: ad. dr Katarzyna Rakowiecka-Rojsza			
1447 a.	13. 01. 2013.	<b>MUZYKA KAMERALNA</b>	J. Haydn	<b>Kwartet smyczkowy g-moll</b> op. 74 nr 3 „Jeździecki” cz. I – Allegro cz. IV – Finale. Allegro con brio	<b>Jan Mazur</b> – I skrzypce <b>Michał Bielenia</b> – II skrzypce <b>Vadim Zarych</b> – altówka <b>Jakub Pożyczka</b> – wiolonczela
			J. Francaix	<b>Maly kwartet</b> cz. I – Gaguénardise. Allegro cz. II – Cantilene. Lento cz. III – Serenade comique. Molto vivo	<b>Anna Łukawska</b> – klarnet <b>Grzegorz Wolczański</b> – klarnet <b>Andrzej Ciepłiński</b> – klarnet <b>Jacek Dziolaka</b> – klarnet basowy
			H. Hodl	<b>From Russia</b>	
			A. Dvorak	<b>Kwintet fortepianowy A-dur op. 5</b> cz. III – Scherzo. Furiant cz. IV – Allegro	<b>Piotr Szafraniec</b> – fortepian <b>Aleksandra Kwiatkowska</b> – I skrzypce <b>Michał Piotrowski</b> – II skrzypce <b>Katarzyna Grygiel</b> – altówka <b>Zuzanna Stradowska</b> – wiolonczela
			J. Zarębski	<b>Kwintet fortepianowy g-moll op. 34</b> cz. I – Allegro cz. III – Scherzo	<b>Kamil Borkowski</b> – fortepian <b>Marta Kowalczyk</b> – I skrzypce <b>Agata Nowak</b> – II skrzypce <b>Paweł Czarny</b> – altówka <b>Marianna Sikorska</b> – wiolonczela
			J. Francaix	<b>I Kwintet dęty</b> cz. I – Andante tranquillo – Allegro assai cz. II – Presto	<b>Jennifer Fouani</b> – flet <b>Katarzyna Nej</b> – obój <b>Grzegorz Wolczański</b> – klarnet <b>Joanna Gancarz</b> – fagot <b>Ewa Paciorek</b> – waltornia
		realizacja nagrania: Stefan Gawłowski, Jan Chojnacki opieka: ad. dr Ewa Lasocka			
1447 b.			B. Bartok	<b>Kwintet fortepianowy C-dur</b> cz. I – Andante – Allegro cz. II – Vivace scherzando	<b>Łukasz Chrzęszczyk</b> – fortepian <b>Małgorzata Wasiucionek</b> – I skrzypce <b>Mateusz Konopelski</b> – II skrzypce <b>Tomasz Karwan</b> – altówka <b>Marta Kordykiewicz</b> – wiolonczela

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1448</b> <b>a.</b>	<b>14. 01. 2013.</b>	<b>Aleksander Skriabin</b>  <b>– poeta, filozof, mystyk</b>	A. Skriabin	<b>Preludium cis-moll</b> op. 9 nr 1	<b>Tomasz Chrostowski</b> – fortepian
				<b>Preludium D-dur</b> op. 13 nr 5	
				<b>Preludium fis-moll</b> op. 15 nr 2	
				<b>Preludium H-dur</b> op. 16 nr 1	
				<b>Preludium Es-dur</b> op. 17 nr 2	
				<b>Preludium Des-dur</b> op. 17 nr 3	
				<b>Preludium F-dur</b> op. 49 nr 2	
				<b>Preludium</b> op. 67 nr 1, 2	
				<b>Preludium</b> op. 59 nr 2	
				<b>II Sonata-Fantazja gis-moll</b> op. 19	<b>Lukasz Kurpiński</b> – fortepian
<b>III Sonata fis-moll</b> op. 23	<b>Kosuke Ezaki</b> – fortepian				
<b>Fantazja h-moll</b> op. 28	<b>Paweł Stachel</b> – fortepian				
<b>1448</b> <b>b.</b>				<b>IV Sonata Fis-dur</b> op. 30	<b>Lukasz Chrzęszczyk</b> – fortepian
				<b>Walc As-dur</b> op. 38	<b>Katarzyna Mróz</b> – fortepian
				<b>V Sonata</b> op. 53	<b>Aleksander Dębicz</b> – fortepian
				<b>X Sonata</b> op. 70	<b>Andrzej Karalów</b> – fortepian
		<small>realizacja nagrania: Jan Chojnacki opieka: as. Ewa Olejnik</small>			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1449</b> <b>a.</b>	<b>16. 01. 2013.</b>	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Portret mistrza</i> – <i>SAMMY NESTICO</i>	S. Nestico	„Good news”	<b>Henryk Miśkiewicz</b> – saksofon altowy, saksofon sopranowy <b>Filip Mazur</b> – trąbka <b>Kamil Wiącek</b> – saksofon tenorowy <b>BIG BAND UMFC</b> <b>Piotr Kostrzewa</b> – opieka artystyczna, prowadzenie
				„Brasilia”	
„Sam & friends”					
„Switch in time”					
„Samantha”					
„Fun time”					
„Sweets”					
„Montego Bay”					
T. Gilkyson /arr. Sammy Nestico/	„Bare necessities”				
G. Gershwin /arr. Sammy Nestico/	„Love is here to stay”				
<b>1449</b> <b>b.</b>			M. Pinkard /arr. S. Nestico/	„Sweet Georgia Brown”	
			N. Hefti /arr. S. Nestico/	„Splanky”	
			Sylvia Moy, Henry Cosby & Stevie Wonder /arr. S. Nestico/	„My cherie amour”	
			B. Howart /arr. S. Nestico/	„Fly me to the moon”	
			Quincy Jones & Jerremy Lubbock	“Grace”	
			S. Nestico	„It’s oh, so nice”	
				„Basie straight ahead”	
		realizacja nagrania: Marcin Wolniewicz, Filip Krzyżykowski, Paweł Lipski opieka: ad. dr Jarosław Reguński			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1450 a.	20. 01. 2013.	Opera w przekroju	W. A. Mozart	Wesele Figara KV 492: Akt I: „Cinque, dieci, venti, trenta...” – duettino Susanny i Figara	Anna Choczaj – sopran Hubert Zapiór – bas-baryton
				„Se vuoi ballare, signor contino?” – cavatina Figara	H. Zapiór – bas-baryton
				“Cosa sento! Tosto andante!” – terzetto – Hrabia, Basilio, Susanna	Sylvia Mazur – sopran Jakub Milewski – bas-baryton Sławek Urmański – tenor
				„Non piu andrai farfallone!” – cavatina Hrabiny	Julia Szproch – sopran
				Akt II: “Porgi Amor qualche ristoro!” – cavatina Hrabiny	J. Szproch – sopran
				“Voi, che sapete che cosa e Amor” – arietta Cherubina	Barbara Jop – sopran
				“Venite, inginocchiatevi” – aria Susanny	Aleksandra Klimczak – sopran
				“Susanna Or via sortite?” – tercetto – Susanna, Hrabina, Hrabia	Kaja Mianowana – sopran J. Szproch – sopran H. Zapiór – bas-baryton
				„Aprite, presto, aprite” – duettino Susanny i Cherubina	S. Mazur – sopran B. Jop – sopran
				„Susanna, Susanna” – finał II aktu – Susanna, Hrabina, Hrabia	K. Mianowana – sopran J. Szproch – sopran J. Milewski – bas-baryton
				Akt III: „Hai gia vinta la causa – Vedro mentr’io sospiro” – recitativo i aria Hrabiego	H. Zapiór – bas-baryton
				“E Susanna non vien! – Dove sono” – recitativo i aria Hrabiny	Monika Sasinowska – sopran
				“Sull’aria – Che soave zefiretto” – duettino Susanny i Hrabiny	Anqi Zhang – sopran Soo-Joung Nam – sopran
				Akt IV: “L’ho per duta, me meschina!” – cavatina Barbariny	Izabela Bialecka – sopran
“Giunse al. Fin il momento – Deh! Vieni” – recitativo i aria Susanny	A. Zhang – sopran				
“Pian, pianin” – finał IV aktu – Susanna, Hrabina, Cherubin, Hrabia, Figaro	A. Zhang – sopran; S-J. Nam – sopran, B. Jop – sopran, H. Zapiór – bas-baryton; J. Milewski – bas-baryton				

realizacja nagrania:  
Jan Wroński, Karol Piwowarski  
opieka: as. Wojciech Marzec

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1450 b.	20. 01. 2013.	Opera w przekroju	W. A. Mozart	<b>Don Giovanni KV 527:</b>	Paweł Czekala - bas
				<i>Akt I:</i>	
				<b>„Notte e giorno faticar”</b> – arioso Leporella	
				<b>“Ma qual mai – Fuggi, crudele”</b> – recitativo I duetto – Donna Anna, Don Ottavio	Karolina Ciwis – sopran Sławek Urmański – tenor
				<b>„Madamina, il catalogo e questo”</b> – aria Leporella	Adam Tomaszewski – bas
				<b>„Giovinette che fate all’amore”</b> – duet Zerliny i Masetta	Anna Koźlakiewicz – sopran A. Tomaszewski – bas
				<b>“La ci darem la mano”</b> – duettino – Don Giovanni, Zerlina	Łukasz Skrobek – baryton Ye-Joung Sohn – sopran
				<b>“Or sai chi l’onore”</b> – aria Donny Anny	K. Ciwis – sopran
				<b>“Dalla sua pace”</b> – aria Don Ottavia	Sung-Min Kang – tenor
				<b>“Batti, batti, o bel Masetto”</b> – aria Zerliny	A. Koźlakiewicz – sopran
				<b>“Bisogna aver coraggio”</b> – finał I aktu – Donna Anna, Donna Elwira, Don Ottavio, Leporello, Don Giovanni	K. Ciwis – sopran, Ae-Ran Kim – sopran, S. Urmański – tenor, Artur Szalkowski – bas-baryton, A. Tomaszewski – bas
				<i>Akt II:</i>	
				<b>„Eh via buffone”</b> – duetto – Don Giovanni, Leporello	H. Zapiór – bas-baryton P. Czekala – bas
<b>„Deh vieni Alla finestra”</b> – cazonetta Don Giovanniego	H. Zapiór – baryton				
<b>„In quell eccessi – Mi tradi”</b> – recitativo i aria Donny Elwiry	Ae-Ran Kim – sopran				
<b>“Oh statua gentilissima”</b> – duetto – Don Giovanni, Leporello	A. Szalkowski – baryton A. Tomaszewski – bas				
<b>„Ah, dov’è il perfido”</b> – finał II aktu – Leporello, Donna Anna, Donna Elwira, Don Ottavio, Zerlina, Masetto	Marta Czarkowska – sopran, A-R. Kim – sopran, Sung-Min Kang – tenor      Monika Wilska – sopran Krzysztof Łazicki – bas      A. Tomaszewski – bas Justyna Maj – dyrygent, Solistom towarzyszy przy fortepianie Hanna Sosińska-Kraski				

realizacja nagrania:  
Jan Wroński, Karol Piwowarski  
opieka: as. Wojciech Marzec

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1451</b> <b>a.</b>	<b>21. 01. 2013.</b>	<b>Na południe od Polski...</b>	G. Enescu	<b>Konzertstück</b> na altówkę i fortepian	Artur Wiczerzyński – altówka Tamara Szczep – fortepian
				<b>Legende</b> na trąbkę i fortepian	Bartłomiej Kacperski – trąbka Rafał Mokrzycki – fortepian
			Z. Kodaly	<b>Adagio</b> na skrzypce i fortepian	Tomomi Ikawa – skrzypce Federico Capri – fortepian
			B. Bartok	<b>I Rapsodia</b> w wersji na wiolonczelę i fortepian	Dobrawa Czocher – wiolonczela Rafał Mokrzycki – fortepian
<b>1451</b> <b>b.</b>			G. Kurtag	<b>Harom dal Pilinszky Janos verseire</b> op. 11a *Alkohol *In memoriam F. Dosztojevszki *Holderlin	Tomasz Raff – bas Hae-Eun Kim – fortepian
			J. S. Bach / G. Kurtag	<b>Aus tiefer Not chrei ich zu dir</b> BWV 687 w wersji na fortepian na 4 ręce	Dawid Zarzycki, Tomasz Chrostowski – fortepian
			G. Kurtag	<b>Jatekok</b> /fragmenty/ *Duhoskoral na fortepian na 4 ręce *Kod-kanon na fortepian na 4 ręce *Harangok. Hommage a Stravinsky na fortepian na 4 ręce *Hommage a Paganini na dwa fortepiany	
				<b>Jatekok</b> /fragmenty/: *Hommage a Sary Laszlo (Pottyon potty) na fortepian na 4 ręce *Kyrie na fortepian na 4 ręce *Tanulmany a „Holderlin”-hez na fortepian na 4 ręce	Aleksandra Świąg, Michał Bruliński – fortepian
				<b>Ruckblick. Altes Und Neues fur vier Spieler. Hommage a Stockhausen</b> *Alkohol *Holderlin *Der Geist ist freies Wildtier *Wie im Troge die Stinte *Der Glaube	Kamil Żarnecki – trąbka Karol Nasilowski – kontrabas Natalia Pawlaszek – fortepian Justyna Kreft – instrumenty klawiszowe
B. Bartok	<b>Kwintet fortepianowy C-dur</b> cz. I – Andante – Allegro cz. II – Vivace scherzando	Lukasz Chrzęszczyk – fortepian Małgorzata Wasiucionek – I skrzypce Mateusz Konopelski – II skrzypce Tomasz Karwan – altówka Marta Kordykiewicz – wiolonczela			
		realizacja nagrania: Jan Chojnacki, Paweł Janulajtys opieka: as. Wojciech Marzec			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1452 a.	23. 01. 2013.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Portret kompozytora</i> – EDWARD <b>SIELICKI</b>	E. Sielicki	„Dźwiękojad” na taśmę z głosem aktorskim (1994)	Krzysztof Kolbasiuk – głos recytujący <b>Ewa Guziolek-Tubelewicz</b> – realizacja akustyczna <b>Barbara Okoń-Makowska</b> – projekcja dźwięku
				<b>Kwintet fletowy</b> (2006) * <i>Alla Turca</i> * <i>Moderato e grazioso</i> * <i>Alla Corsicana</i>	<b>Elżbieta Gajewska</b> – flet <i>KWARTET WILANÓW:</i> <b>Tadeusz Gadzina</b> – I skrzypce <b>Paweł Łosakiewicz</b> – II skrzypce <b>Ryszard Duż</b> – altówka <b>Marian Wasiółka</b> – wiolonczela
1452 b.		realizacja nagrania: Michał Polański, Michał Szostakowski opieka: ad. dr Katarzyna Rakowiecka		<b>Sonata</b> ( <i>Pamięci mojego Ojca</i> ) na altówkę i fortepian (2007)	<b>Katarzyna Budnik-Gałazka</b> – altówka <b>Bartosz Bednarczyk</b> – fortepian
				<b>Differentia specifica</b> – <i>una fantasia quasi tango</i> na saksofon sopranowy i orkiestrę smyczkową (2006/2007)	<b>Alina Mleczo</b> – saksofon <b>Sławek A. Wróblewski</b> – dyrygent <b>ORKIESTRA SMYCZKOWA SPSM im. F. Chopina w Warszawie</b>



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1453</b> <b>a.</b>	<b>27.01.2013.</b>	<b>Kolędowe melodie... Karnawałowe rytmy...</b>		„ <i>Gdy się Chrystus rodzi</i> ”	<b>KWADROFONIA Kwartet:</b>  <b>Anna Chmielarz</b> – kierownik artystyczny <b>Patrycja Modlińska, Anna Chmielarz, Gosia Gąsior, Małgorzata Lipka, Urszula Borkowska</b> – fortepian, aranże
			I. Berlin	„ <i>White Christmas</i> ”	
			J. C. Beal	„ <i>Jingle Bell rock</i> ”	
			J. Wasowski	„ <i>Na całej polaci snieg</i> ”	
			J. Marks	„ <i>Rudolph the Red-Nosed Reindeer</i> ”	
			S. Krajewski	„ <i>Czas zrobił swoje</i> ”	
			B. Klimczuk	„ <i>W jak wiosna</i> ”	
			Ona i ja / W. Korcz	„ <i>Gdzie ci mężczyźni</i> ”	
			J. Kander	„ <i>Cabaret</i> ”	
				„ <i>Don't tell mama</i> ”	
				„ <i>New York, New York</i> ”	
			L. Bernstein	„ <i>I feel pretty</i> ”	
				„ <i>America</i> ”	
B. Andersson	„ <i>I know him so well</i> ”				
<b>1453</b> <b>b.</b>			M. Jackson	„ <i>The way you make me feel</i> ”	<b>Chór THE VOICES, FLORENCE BAND</b>  <b>Anna Stokalska</b> – kierownik artystyczny, dyrygent <b>Monika Janasz</b> – II dyrygent <b>Patryk Huńkowski</b> – kompozycja, aranż, piano
			R. Temperton	„ <i>Thriller</i> ”	
			G. MacDermot	„ <i>Hair</i> ”	
				„ <i>Air</i> ”	
				„ <i>Black boys</i> ” „ <i>Where do I go</i> ”	
			ENYA	„ <i>May it be</i> ”	
			E. John	„ <i>Shadowland</i> ”	
			M. Mancina, J. Rifkin	„ <i>He lives in you</i> ”	
			S. Linda	„ <i>The lion sleeps tonight</i> ”	
			B. May	„ <i>We will rock you</i> ”	
F. Mercury	„ <i>Bohemian rapsody</i> ”				
	„ <i>Somebody to love</i> ”				
		realizacja nagrania: Michał Bereza, Jakub Zaczekowski opieka: ad. dr Ewa Lasocka			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1454.	3. 02. 2013.	<p><b>Dla miłośników i dla znawców</b></p> <p><i>INAUGURACJA XI FORUM MUZYKA DAWNA W UMFC</i></p> <p><small>realizacja nagrania: Michał Bereza, Jakub Zaczkowski</small></p>	J. G. Janitsch	<b>Quadro G-dur</b> na flet, obój, skrzypce i b.c.	<p><b>Anne Marie Dragosits</b> – klawesyn  <b>Sandra Koppensteiner</b> – flet traverso  <b>Elisabeth Baumer</b> – obój barokowy, obój d'amore, obój da caccia  <b>Ulrike Engel</b> – skrzypce barokowe  <b>Jorg Zwicker</b> – wiolonczela, viola da gamba</p>
			G. P. Telemann	<b>Sonata triowa d-moll</b> na flet, skrzypce i b.c.	
				<b>Quator G-dur</b> na flet, obój, skrzypce i b.c.	
			G. F. Handel	<b>Concerto a quattro d-moll</b> na flet, skrzypce, wiolonczelę i b.c.	
			J. B. de Boismortier	<b>Sonata e-moll</b> na flet, obój, skrzypce i b.c.	
F. Riedel	<b>Quartetto</b> na flet, obój, skrzypce i b.c.				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy			
<b>1455</b> <b>a.</b>	<b>10. 02. 2013.</b>	<b>Zakończenie XI Forum Muzyka Dawna na UMFC</b>	G. F. Handel	<b>Sonata triowa c-moll</b> op. 2 nr 1a HWV 386	Elisabeth Baumer – obój Agata Sapiecha – skrzypce Jorg Zwicker – wiolonczela Anne Marie Dragosits – klawesyn			
				<b>Neun deutschen Arien</b> /wybór/ nr 4 – „Susse Stille, sanfte Quelle” HWV 205 nr 5 – “Singe, Seele, Gott zum Preise” HWV 206 nr 6 – “Meine Seele hort im Sehen” HWV 207	Ewa Leszczyńska – sopran Joanna Kaniewska – skrzypce Tomasz Pokrzywiński – wiolonczela Krzysztof Garstka – klawesyn			
				<b>Recytatyw „Morir per un tiranno?”</b> i aria “Vanne, sorella ingrata” z opery “Radamisto” HWV 12	Pawel Kowalewski – tenor Orkiestra XI Forum Muzyka Dawna na UMFC			
				<b>Recytatyw „Per te mi struggo, infido”</b> i aria „Venti, fermate” z opery „Armida abbandonata” HWV 105	Marta Czarkowska – sopran Orkiestra XI Forum Muzyka Dawna na UMFC			
			A. Vivaldi	<b>Koncert „Paryski” C-dur</b> nr 5 RV 114	Orkiestra XI Forum Muzyka Dawna na UMFC			
			J-Ph. Rameau	<b>L’Egyptienne</b>	Katarzyna Kluczykowska – klawesyn			
			J. Duphly	<b>La Forqueray</b>	Weronika Janyst – klawesyn			
			<b>1455</b> <b>b.</b>		<small>realizacja nagrania: Małgorzata Napiontek, Dariusz Podgórski, Igor Szymański opieka: as. Wojciech Marzec</small>	Tabulatura Jana z Lublina	„Jeszcze Marcinie” „Rex”	Kamila Pozimka – flet podłużny Adam Jastrzębski – klawesyn
						A. Corelli	<b>Concerto Grosso F-dur</b> op. 6 nr 9	A. Sapiecha, Anna Wcisło – skrzypce Marta Kotaszevska – wiolonczela Orkiestra XI Forum Muzyka Dawna na UMFC
						G. F. Handel	<b>Sonata triowa B-dur</b> op. 2 nr 3	Maria Banaszak, Karolina Szymanik, Marta Trzcionkowska – oboje Bernard Łasecki – fagot W. Janyst – klawesyn
J. S. Bach	<b>Sonata g-moll</b> BWV 1029 <i>cz. I – Vivace</i>	Anna Luiza Aleksandrow – altówka Andrew Wronka-Moeckel – klawesyn						
W. de Fesch	<b>Sonata C-dur</b> op. 8 nr 4 <i>cz. I – Largo</i> <i>cz. II – Vivace</i>	M. Kotaszevska – wiolonczela Maciej Milczarek – klawesyn						
F. Couperin	<b>Septieme Concert</b> <i>cz. I – Gravement, et gracieusement</i>	Aleksandra Brzóskowska – skrzypce M. Milczarek – klawesyn						
F. Geminiani	<b>Follia</b>	A. Sapiecha, A. Brzóskowska – skrzypce T. Pokrzywiński – wiolonczela Orkiestra XI Forum Muzyka Dawna na UMFC						

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1456.	11. 02. 2013.	<b>Zagraniczni Goście UMFC</b>  <small>realizacja nagrania: Łukasz Hus opieka: as. Wojciech Marzec</small>	L. van Beethoven	<b>32 wariacje c-moll</b> na temat własny <b>Sonata As-dur</b> op. 110	Nan-Hee Kim – fortepian
			F. Chopin	<b>Sonata b-moll</b> op. 35 <b>Etiuda c-moll</b> op. 10 nr 12	
1457 a.	13. 02. 2013.	<b>Środa na Okólniku</b>  <small>realizacja nagrania: Marcin Wolniewicz, Karol Piwowski opieka: ad. dr Katarzyna Rakowiecka</small>	B. Britten	<b>Wariacje na temat Franka Bridge'a</b> op. 10	Jan Stanienda – skrzypce, dyrygent <b>ORKIESTRA KAMERALNA UMFC</b>
B. Bartok			<b>Divertimento</b> na orkiestrę smyczkową		
1457 b.			A. Vivaldi	<b>Koncert nr 1 E-dur „Wiosna”</b> RV 269 <b>Koncert nr 2 g-moll „Lato”</b> RV 315 <b>Koncert nr 3 F-dur „Jesień”</b> RV 293 <b>Koncert nr 4 f-moll „Zima”</b> RV 297	
1458.	17. 02. 2013.	<b>GIACOMO PUCCINI</b>  <b>“SUOR ANGELICA”</b> opera w jednym akcie  <small>realizacja nagrania: Artur Stodolny, Kazimierz Nitkiewicz opieka: as. Ewa Olejnik</small>	G. Puccini	„Suor Angelica”	<i>Suor Angelica</i> – Adriana Ferfecka /sopran/ <i>La Zia Principessa</i> – Małgorzata Bartkowska /mezzosopran/ <i>La Maestra delle Novizie</i> – Anna Fijałkowska /mezzosopran/ <i>La Suora Zelatrice</i> – Natalia Olów /mezzosopran/ <i>La Badessa</i> – Barbara Jop /sopran/ <i>Gienovieffa</i> – Martyna Piwońska /sopran/ <i>Infermiera</i> – Olga Siemińczuk /sopran/ <i>Osmia</i> – Monika Łopuszyńska /sopran/ <i>Dolcina</i> – Paulina Szafaryn /sopran/ <i>Cercatrice, Conversa</i> – Anastazja Golachowska /sopran/ P. Szafaryn /sopran/ <i>Una Novizia</i> – M. Łopuszyńska /sopran/ <b>Monika Kolasińska</b> – fortepian <b>Marta Kosielska</b> – dyrygent <b>Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk</b> – konsultacja językowa

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1459.</b>	<b>18. 02. 2013.</b>	<b>Zenon Brzewski in memoriam</b>	J. S. Bach	<b>Koncert d-moll BWV 1043</b> na dwoje skrzypiec i orkiestrę smyczkową	<b>Janusz Wawrowski</b> – I skrzypce <b>Andrzej Gębski</b> – II skrzypce <b>Weronika Kłosiewicz</b> – klawesyn
			R. Twardowski	<b>Koncert</b> na skrzypce i orkiestrę smyczkową	<b>A. Gębski</b> – skrzypce
			H. Wieniawski	<b>Polonez koncertowy D-dur op. 4</b>	<b>Anna Orlik</b> – skrzypce
			F. Kreisler	<b>Mały wiedeński marsz</b> /opr. A. Gębski/	<b>Marta Gębska</b> – skrzypce
				<b>Sicilienne et Rigaudon</b> /opr. W. Marschner/	<b>Emilia Jarocka</b> – skrzypce
			S. Joplin	<b>Ragtime The Easy Winners</b> /opr. Igor Frołow/	<b>Agata Struzik, Dominika Modelska</b> – skrzypce
			I. Frolow	<b>Scherzo-Souvenir</b> na dwoje skrzypce i orkiestrę smyczkową	<b>Magdalena Kolcz, Agata Janczy</b> – skrzypce
				<b>Divertissement</b> na dwoje skrzypiec i orkiestrę smyczkową	<b>A. Gębski, Karolina Mikołajczyk</b> - skrzypce
J. Kern	<b>Walc pamięci</b>				
J. Kern	<b>„Smoke Gets In Your Eyes”</b> /opr. I. Frołow/	<b>Marta Zalewska, Barbara Malcolm</b> – skrzypce <b>Marek Bracha</b> – fortepian Solistom towarzyszy <b>WARSZAWSKA ORKIESTRA SMYCZKOWA IM. ZENONA BRZEWSKIEGO</b> pod kierunkiem Andrzeja Gębskiego			
<b>1460 a.</b>	<b>20. 02. 2013.</b>	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>I Koncert w ramach obchodów Jubileuszu 45-lecia Kwartetu Wilanów</i>	L. van Beethoven	<b>Kwartet smyczkowy D-dur op. 18 nr 3</b>	<b>KWARTET WILANÓW:</b> <b>Tadeusz Gadzina</b> – I skrzypce <b>Paweł Łosakiewicz</b> – II skrzypce <b>Ryszard Duż</b> – altówka <b>Marian Wasiółka</b> – wiolonczela
			K. Penderecki	<b>III Kwartet smyczkowy</b> <i>Kartki z nienapisanego pamiętnika (2008)</i>	
<b>1460 b.</b>			J. Brahms	<b>Kwintet klarnetowy h-moll op. 115</b>	<b>Aleksander Romański</b> – klarnet <b>KWARTET WILANÓW</b>

realizacja nagrania:  
Jan Wroński, Filip Krzyżykowski  
opieka: dr Ewa Lasocka

realizacja nagrania:  
Marek Lipski, Aleksandra Mikołajczyk,  
Patrik Morawski  
opieka: as. Ewa Olejnik

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1461</b> <b>a.</b>	<b>24. 02. 2013.</b>	<b>Solowa i kameralna muzyka akordeonowa</b>	Z. Bargielski	<b>Kalejdoskop</b> na akordeon solo	<b>Marcin Nagnajewicz</b> – akordeon
			D. Scarlatti	<b>Sonata f-moll</b> K 519 w transkrypcji na akordeon solo	<b>Patryk Sztabiński</b> – akordeon
			S. Prokofiew	<b>Marsz</b> z opery „ <i>Miłość do trzech pomarańczy</i> ” w wersji na akordeon solo /opr. Aleksandr Ledeniow/	
			W. Zołotariow	<b>Ispaniada. Rapsodia hiszpańska</b>	<b>Paweł Cieplak</b> – akordeon
			B. Dowlasz	<b>Con Sequenza</b> w wersji na saksofon i akordeon	<b>Tomasz Gieroń</b> – akordeon <b>Michał Czaplinski</b> – saksofon
			H. Pachulski	<b>Prząśniczka</b> op. 3 nr 2 w transkrypcji na akordeon	<b>Damian Boreczko</b> – akordeon
			A. Porębski	„ <b>Cut Story</b> ” na akordeon solo	<b>Rafał Łuc</b> – akordeon
			B. Britten	<b>Two Insect Pieces</b> w wersji na skrzypce, obój i akordeon /opr. Teresa Adamowicz-Kaszuba/ * <i>The Grasshopper /Konik polny/</i> * <i>The Wasp /Osa/</i>	<b>Trio „New Harmony”:</b> <b>Ewa Gubańska</b> – skrzypce, sopran <b>Jakub Kaszuba</b> – obój <b>Michał Gajda</b> – akordeon
			W. Lutosławski	„ <b>Spóźniony słowik</b> ” „ <b>Pan Tralaliński</b> ”	
			<b>1461</b> <b>b.</b>		
A. Piazzolla	„ <b>Nightclub 1960</b> ” w wersji na gitarę i akordeon	<b>Marcin Koziol</b> – gitara <b>Szymon Jabłoński</b> – akordeon			
J. Rabiński	„ <b>Il vento sferza</b> ” na gitarę i akordeon				
S. Mossenmark	„ <b>Skogsvasen</b> ” na akordeon solo	<b>Tomasz Ostaszewski</b> – akordeon			
F. Mendelssohn-Bartholdy	„ <b>Spinnerlied</b> ” w wersji na akordeon solo /opr. Waczesław Siemionow/				
F. Liszt	<b>Etiuda Es-dur</b> S. 141/2 w transkrypcji na akordeon solo	<b>Irina Serotiuik</b> – akordeon			
S. Prokofiew	„ <b>Podszepty diabelskie</b> ” w wersji na akordeon solo /opr. W. Siemionow/	<b>Rafał Grząka</b> – akordeon			
W. Lutosławski	<b>Preludia taneczne</b> w wersji na akordeon i klarnet /wybór/ <i>II – Andantino</i> <i>III – Allegro giocoso</i> <i>V – Allegro molto</i>	<b>Mateusz Stankiewicz</b> – akordeon <b>Jacek Dziolak</b> – klarnet			
R. Galliano	„ <b>Impro vivos</b> ” na akordeon i klarnet basowy <i>Cz. III – Presto</i>				

realizacja nagrania:  
Paweł Janulajtyś  
opieka: prof. Krzysztof Kuraskiewicz

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1462.	27. 02. 2013.	Środa na Okólniku  <small>realizacja nagrania: Maciej Zych, Paweł Lipski opieka: prof. Andrzej Lupa</small>	J. Brahms	<b>Ein deutsches Requiem</b> op. 45	Adriana Ferfecka – sopran Piotr Halicki – baryton Bartosz Jakubczak – organy Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej Chór Mieszany UMFC Orkiestra Symfoniczna UMFC Ryszard Zimak – dyrygent Dariusz Zimmnicki, Krzysztof Kusiel-Moroz – przygotowanie chórów
1463.	3. 03. 2013.	SZTUKA I EDUKACJA	W. A. Mozart	<b>Divertimento B-dur</b> KV 137/125b <i>Cz. I – Andante</i> <i>Cz. II – Allegro di molto</i> <i>Cz. III – Allegro assai</i>	Jakub Zwierz (1), Karolina Tatar (2), Ewa Czubińska (3) – dyrygenci Zespół Instrumentalny Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
			G. Frescobaldi	<b>Messa della Madonna</b> <i>*Toccata</i> <i>*Kyrie</i> <i>*Ricercar con obbligo di cantare la Quinta parte senza tocarla</i>	Jarosław Kocik – organy Karol Szwach – pozytyw Michał Sławecki – magister chori SCHOLA GREGORIANA UNIVERSITATIS MUSICALI FRIDERICI CHOPIN
			G. M. Nanino	Improwizowane interludium organowe: <b>„Diffusa est gratia”</b>	Maciej Lamm – organy
			J. Arcadelt	<b>Ave Maria</b>	Zespół Wokalny kierunku Muzyka Kościelna, Michał Sławecki – dyrygent
			W. Lutosławski	<b>Lacrimosa</b> (Etiuda choreograficzna)	Anna Korneluk – choreografia i wykonanie Wykonawcy nagrania: Olga Pasiecznik – sopran, Antoni Wit – dyrygent, chór Polskiego Radia, NOSPR
			A. Jarosz, J. Jędrzejewska	<b>Minimal music</b> na fortepian preparowany	Natalia Walach – kompozycja ruchu Wykonawcy nagrania: John Patitucci – electric bass, Chick Corea – piano, John Beasley – piano, Alex Acuna – percussion
			A. Pankowska	<b>Improwizacja w stylu barokowym</b>	
			P. Jędrych	<b>Improwizacja na temat własny</b>	
			J. Patitucci	<b>Miniature # 5 Vision</b> (Improwizacja ruchowa)	
			G. Genov, N. Andreeva	<b>„Malka moma”</b> na głos i chór żeński	Aleksandra Myczkowska – dyrygent Barbara Kucharczyk – śpiew [15] Żeński Zespół Wokalny Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
			L. Gyongosi	<b>„Deus ultionum”</b> na chór żeński a cappella	
			F. Biebl	<b>„Ave Maria”</b> w wersji na dwa tenory, bas i chór męski a cappella	Jadwiga Sieroń – dyrygent Andrzej Gręziak – tenor, Ks. Piotr Markisz – tenor Krzysztof Łazicki – bas Zespół Wokalny Wydz. Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muz. Kościelnej, Rytmiki i Tańca
			H. M. Górecki	<b>„Totus Tuus”</b> op. 60	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1464</b> <b>a.</b>	<b>4. 03. 2013.</b>	<b>NASI LAUREACI</b>	S. Moniuszko	„Czy powróci?”	<b>Elwira Janasik</b> – mezzosopran <b>Hanna Raniszewska</b> – fortepian
			M. Karłowicz	„Mów do mnie jeszcze”	
			S. Kisielewski	„Fatamorgana”	
			I. J. Paderewski	„Naguere” op. 22 nr 4	
				„Querelleuse” op. 22 nr 15	
			P. Czajkowski	„Zabyt’ tak skoro”	
			S. Rachmaninow	„W molczanji noczi tajnoj”	
			<b>1464</b> <b>b.</b>		
W. Zołotariow	<b>III Sonata</b> /wybór/: <i>cz. IV – Allegro vivace con anima</i>				
F. Mendelssohn-Bartholdy	<b>Spinnerlied</b>				
A. Copland	<b>Koncert klarnetowy</b> w wersji na klarnet i fortepian <i>Slowly and expressively – Cadenza – Rather fast</i>	<b>Grzegorz Wolczański</b> – klarnet <b>Marianna Waszkiewicz</b> – fortepian			
G. C. Menotti	<b>Walc Moniki</b> z opery „Medium”				
C. M. von Weber	„Kommt ein schlanker Bursch gegangen” – aria Anusi z opery „Wolny strzelec”	<b>Aleksandra Świderek</b> – sopran <b>Małgorzata Kluźniak-Celińska</b> – fortepian			
R. Strauss	„Standchen” op. 17 nr 2				
G. Donizetti	„Quel guardo il cavaliere...” – cavatina Noriny z I aktu opery „Don Pasquale”				
N. Burzyńska	„Kango” na skrzypce solo (2013)	<b>Mateusz Tomaszewski, Daniel Kalamon</b> – trąbki <b>Paulina Lis</b> – waltornia <b>Mateusz Zieliński</b> – tuba <b>Krzysztof Niezgoda, Radosław Mysiek</b> – perkusja <b>Jarosław Praszczalek</b> – dyrygent			
	„Coopoints” na kwartet blaszany i perkusję (2012)				
realizacja nagrania: Jan Chojnacki, Jan Wroński opieka: dr Ewa Lasocka					



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1465 a.	6. 03. 2013.	Środa na Okólniku	F. Chopin	Nokturny op. 9 nr 1, 2, 3	Bronisława Kawalla – fortepian
				Walce op. 34 nr-y 1, 2, 3	
1465 b.				Wariacje B-dur op. 12	
				Barkarola Fis-dur op. 60	
				Mazurki op. 56, nr-y 1, 2, 3	
				Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22	
				Etiuda f-moll op. 25 nr 2	
1466.	10. 03. 2013.	Interpretacje muzyki chóralnej	S. Moryto	Ave Maria	Arkadiusz Górka – dyrygent Anastazja Golachowska – sopran Żeński Zespół Wokalny Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
				Lux aeterna	Joanna Maluga – dyrygent Chór Kameralny VARSOVIAE REGII CANTORES
				Laudate Dominum	Leszek Lorent – perkusja
				P. Tabakiernik	Xopancuicati na chór mieszany i zespół instrumentalny
			K. Staszowski	Messa dell'uomo moderno na dwa chóry kameralne, recytatora, dwa kwartety smyczkowe i perkusję	Maciej Zaczek – recytator <i>I Kwartet:</i> Małgorzata Wasuconek – I skrzypce, Karolina Matuszkiewicz – II skrzypce, Paweł Czarny – altówka, Zuzanna Stradowska – wiolonczela <i>II Kwartet:</i> Kornelia Grądzka – I skrzypce, Angelika Środoń – II skrzypce, Adrianna Działak – altówka, Maria Ćmiel – wiolonczela L. Lorent, A. Slotwiński – perkusja J. Maluga – dyrygent Chór Kameralny VARSOVIAE REGII CANTORES

realizacja nagrania:  
Jakub Zaczkowski, Michał Bereza  
opieka: dr Ewa Lasocka

realizacja nagrania:  
Małgorzata Napiontek, Igor Szymański  
opieka: as. Wojciech Marzec

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1467 a.	11. 03. 2013.	<b>Claude Debussy</b>  <i>Koncert z okazji 95. rocznicy śmierci kompozytora</i>	C. Debussy	<b>Pour le Piano</b>	Mika Kobayashi – fortepian
				<b>Suite bergamasque</b>	Maciej Wota – fortepian
1467 b.				<b>En blanc et noir</b> na 2 fortepiany	Maria Gabryś, Monika Quinn – fortepiany
				<b>Douze etudes, 1er livre, 2eme livre</b> /wybór/: Nr 3 – <i>Etude pour les quartes</i> Nr 10 – <i>Etude pour les sonorities opposes</i> * <i>L'isle joyeuse</i>	Krzysztof Kozłowski – fortepian
				Nr 4 – <i>Etude pour les sixtes</i> Nr 9 – <i>Etude pour les notes repetees</i> Nr 2 – <i>Etude pour les tierces</i>	Marie Kiyone – fortepian
				<b>Preludes, 1er livre, 2eme livre</b> /wybór/: Nr 3/I – <i>Le vent dans la plaine</i> Nr 4/I – <i>Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir</i> Nr 5/I – <i>Les collines d'Anacapri</i> Nr 11/I – <i>La danse de Puck</i> Nr 7/II – <i>La terrasse des audiences du clair de lune</i> Nr 12/II – <i>Feux d'artifice</i>	Joanna Różewska – fortepian
1468.	14. 03. 2013.	<b>Claude Debussy</b>  <i>II Koncert z okazji 95. rocznicy śmierci kompozytora</i>	C. Debussy	<b>Images, 1ere serie</b> * <i>Reflets dans l'eau</i> * <i>Hommage a Rameau</i> * <i>Mouvement</i>	Martyna Smolińska – fortepian
				<b>Douze etudes, 1er livre, 2eme livre</b> /wybór/: Nr 11 – <i>Etude pour les arpeges composes</i> Nr 7 – <i>Etude pour les degres chromatiques</i> Nr 5 – <i>Etude pour les octaves</i>	Chen Zhao – fortepian
				<b>Images, 2eme serie:</b> * <i>Cloches a trawers les feuilles</i> * <i>Et la lune descend sur le temple que fut</i> * <i>Poissons d'or</i>	Anna Hajduk – fortepian
				<b>Douze etudes, 1er livre, 2 eme livre</b> /wybór/: * <i>Etudes pour les cinq doigts</i> * <i>Etude pour les huit doigts</i> * <i>Etude pour les agrements</i> * <i>Etude pour les accords</i>	Karolina Czechowska – fortepian
				<b>Les estampes</b> * <i>Pagodes</i> * <i>La soiree dans Grenade</i> * <i>Jardins sous la pluie</i>	Justyna Kreft – fortepian
		<a href="#">realizacja nagrania:</a> Dariusz Podhajski, Patryk Morawski opieka: as. Wojciech Marzec			
		<a href="#">realizacja nagrania:</a> Michał Bereza			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1469</b> <b>a.</b>	<b>13.03.2013.</b>	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Portret kompozytora</i> – <i>Andrzej Dutkiewicz</i>	A. Dutkiewicz	<b>Sophie's Music for Four</b> na skrzypce, wiolonczelę, fortepian i taśmę /1986/	<b>Wojciech Proniewicz</b> – skrzypce <b>Andrzej Wróbel</b> – wiolonczela <b>Joanna Ławrynowicz</b> – fortepian <b>Barbara Okoń-Makowska</b> – taśma
				<b>Music for Two</b> na dwa fortepiany /1976/	<b>Andrzej Dutkiewicz, Janusz Grobelny</b> – fortepiany
<b>1469</b> <b>b.</b>				<b>Tango mon amour</b> na wiolonczelę i fortepian /1995/	<b>Tomasz Strahl</b> – wiolonczela <b>A. Dutkiewicz</b> – fortepian
				<b>Hymnus in honorem sancti Andreae</b> na chór mieszany a cappella /1998/	<b>Michał Sławecki</b> – dyrygent Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego
				<b>Trzy pieśni do poezji Wacława Oszajcy</b> na baryton, flet i fortepian /2006/: „Nie” „To jest logiczne” „Ostatnie życzenie”	<b>Ks. Rafał Kobylński SJ</b> – baryton <b>Elżbieta Gajewska</b> – flet <b>Romana Orłowska</b> – fortepian
				<b>Trzy szkice w retrospekcji</b> na fortepian /1985/: <i>Hymnus</i> <i>Mazurek</i> <i>Pastorale</i>	<b>Elżbieta Karaś-Krasztel</b> – fortepian
				<b>Danse triste</b> na saksofon altowy i fortepian /1977-8/: <i>Introduction</i> <i>Danse triste</i> <i>Finale</i>	<b>Paweł Gusnar</b> – saksofon <b>A. Dutkiewicz</b> – fortepian
				<b>Musica sanctissima</b> na orkiestrę smyczkową /1999/	<b>M. Śmigielski</b> – dyrygent <b>UNPLUGGED ORCHESTRA</b>
		<small>realizacja nagrania: Paweł Janulajtys, Kazimierz Nitkiewicz opieka: ad. dr Ewa Lasocka</small>			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1470</b> <b>a.</b>	<b>17.03.2013.</b>	<b>Zagraniczni Goście</b> <b>UMFC</b>	J. Jongen	<b>Sonata cis-moll</b> op. 94 "Eroica"	<b>Martin Schmeding</b> – organy
			J. S. Bach	<b>Sonata fletowa Es-dur</b> BWV 1031 w opr. Martina Schmedinga jako Sonata triowa C-dur na organy	
			F. Mendelssohn- Bartholdy	<b>Sonata B-dur</b> op. 64 nr 4	
			V. Aubertin	<b>Sonatine pour les Etoiles</b> op. 6	
<b>1470</b> <b>b.</b>		realizacja nagrania: Łukasz Hus opieka: ad. Dr Ewa Lasocka	P. Wolfrum	<b>Sonata b-moll</b> op. 1 "Wenn mein Stundlein vorhanden ist" /wybór/:  <i>Cz. I – Ziemlich bewegt</i>	
			P. Hindemith	<b>II Sonata organowa</b>	
			J. Reubke	<b>Sonata c-moll Psalm 94</b>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1471</b> <b>a.</b>	<b>18. 03. 2013.</b>	<p style="text-align: center;"><b>OBRAZY DŹWIĘKIEM MALOWANE</b></p> <p style="text-align: center;"><i>W hołdzie prof. Kazimierzowi Michalikowi w 80. rocznicę urodzin</i></p>	J. S. Bach	<b>Chorał „O Haupt voll Blut und Wunden”</b> /opr. na 3 wiolonczele Resit Erzin/	<b>Marianna Sikorska, Marcin Kusek, Jakub Pożyczka</b> – wiolonczele
			G. da Venosa	<b>Madrygał „Moro, lasso, al. Mio duolo”</b> /transkrypcja na 5 wiolonczel/	<b>Maria Ślipska, Kinga Piotrowska, Katarzyna Stasiewicz, Zuzanna Stradowska, Can Kehri</b> – wiolonczele
			F. Schubert	<b>Sonata a-moll „Arpeggione”</b> D. 821 /wybór/ <i>Cz. I – Allegro moderato</i>	<b>Dobrawa Czocher</b> – wiolonczela <b>Agnieszka Kozło</b> – fortepian
			S. Prokofiew	<b>Sonata C-dur op. 90</b> na wiolonczelę i fortepian /wybór/ <i>*Andante grave</i> <i>*Moderato</i>	<b>Ilona Basiak</b> – wiolonczela <b>Łukasz Krupiński</b> – fortepian
			A. Dvorak	<b>Trio fortepianowe e-moll op. 90</b> “Dumki” <i>Cz. I – Lento maestoso (attacca)</i> <i>Cz. IV – Andante</i> <i>Cz. V – Allegro</i> <i>Cz. VI – Lento maestoso</i>	<b>A. Karłow</b> – fortepian <b>Agata Nowak</b> – skrzypce <b>M. Sikorska</b> – wiolonczela
			K. Skarżyński	<b>Polonez op. 8</b>	<b>Dominik Płociński</b> – wiolonczela <b>A. Kozło</b> – fortepian
<b>1471</b> <b>b.</b>		<p><small>realizacja nagrania: Filip Krzyżkowski, Stefan Gawłowski opieka: as. Wojciech Marzec</small></p>	D. Szostakowicz	<b>Preludium</b> na 2 wiolonczele i fortepian	<b>D. Płociński, Katarzyna Stasiewicz</b> – wiolonczele <b>Maria Sterczyńska</b> – fortepian
			B. Bartok	<b>Kwintet fortepianowy</b> /wybór/ <i>Cz. III – Andante – Allegro</i> <i>Cz. IV – Poco a poco piu vivace</i>	<b>Łukasz Chrzęszczyk</b> – fortepian <b>M. Wasiucionek</b> – I skrzypce <b>Mateusz Konopelski</b> – II skrzypce <b>Tomasz Karwan</b> – altówka <b>Marta Kordykiewicz</b> – wiolonczela

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1472.	20.03.2013.	<b>Środa na Okólniku</b>  <b>UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW</b>	J. Francaix	<b>Koncert</b> na klarnet i orkiestrę /wybór/ <i>Cz. III – Andantino</i> <i>Cz. IV – Allegrissimo</i>	<b>Anna Łukawska</b> – klarnet
			M. Majkusiak	<b>Concerto “Classico”</b> na akordeon i orkiestrę symfoniczną /wybór/ <i>Cz. II – Lento drammatico</i> <i>Cz. III – Presto con fuoco</i>	<b>Tomasz Ostaszewski</b> – akordeon
			H. Tomasi	<b>Koncert</b> na saksofon altowy i orkiestrę /wybór/ <i>Cz. I – Andante – Allegro</i>	<b>Szymon Nidzworski</b> – saksofon
			G. Rossini	<b>„Largo al. Factotum</b> – cavatina Figara z I aktu opery „ <i>Cyruk sewilski</i> ”	<b>Marcin Wortmann</b> – baryton
			W. A. Mozart	<b>„Temerari! Sortite! – Come scoglio immoto resta”</b> – recytatyw i aria Fiordiligi z I aktu opery „ <i>Così fan tutte</i> ”	<b>Monika Sasinowska</b> – sopran
			F. Liszt	<b>I Koncert fortepianowy Es-dur</b>	<b>Wojciech Pyré</b> – fortepian Solistom towarzyszy <b>ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC</b> <b>Jacek Rogala</b> – dyrygent
1473.	24.03.2013.	<b>Dla miłośników i dla znawców</b>  <b>MUZYKA PASYJNA BAROKOWEJ EUROPY</b>	J. S. Bach	<b>Sinfonia</b> z Kantaty BWV 42	<b>Agata Sapiecha</b> – skrzypce, prowadzenie Orkiestra Międzywydziałowego Studium Muzyki Dawnej
				<b>„Ich folge dir gleichfalls”</b> – aria z <i>Pasji wg św. Jana</i> BWV 245	<b>Magdalena Krzysztoforska-Zaborowska</b> - sopran
				<b>„Blute nur, du liebes Herz”</b> – aria z <i>Pasji wg św. Mateusza</i> BWV 244	
				<b>„In allen meinen Taten”</b> – kantata BWV 97	<b>Dagmara Barna</b> – sopran <b>Aleksandra Pawluczuk</b> – alt <b>Aleksander Kunach</b> – tenor <b>Maciej Falkiewicz</b> – bas Zespół Wokalny UMFC, Orkiestra Międzywydziałowego Studium Muzyki Dawnej <b>A. Sapiecha</b> – skrzypce, prowadzenie
	A. Subissati	<b>2 Sonaty</b> na skrzypce i basso continuo	<b>A. Sapiecha</b> – skrzypce <b>Jakub Dmeński</b> – pozytyw, klawesyn		

realizacja nagrania:  
Michał Szostakowski, Marcin Wolniewicz  
opieka: ad. dr Katarzyna Rakowiecka

realizacja nagrania:  
Alina Behnke, Maciej Zych  
opieka: as. Wojciech Marzec

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1474.	25.03.2013.	<b>ALTÓWKA</b>  – magia dźwięku i wirtuozeria           realizacja nagrania: Paweł Lipski, Piotr Grabowski opieka: prof. Witold Osiński	M-A. Charpentier	<b>Preludium z <i>Te Deum</i></b> /opr. Weronika Kociołek/	Magdalena Micke, Maria Skocka – altówki
			W. F. Bach	<b>III Duet g-moll</b> na dwie altówki /wybór/ <i>Cz. I – Allegro di molto</i> <i>Cz. II – Scherzo</i> <i>Cz. III – Vivace</i>	
			G. F. Handel	<b>Sonata triowa g-moll</b> op. 2 nr 8 /wybór/ <i>Cz. I – Andante</i> <i>Cz. II – Allegro</i>	Katarzyna Grygiel, Piotr Reichert – altówki Krzysztof Garstka – klawesyn
			R. Clarke	<b>Sonata</b> na altówkę i fortepian /wybór/ <i>Cz. III – Adagio</i>	Artur Wiczerzyński – altówka Tamara Szczep – fortepian
			E. Schulhoff	<b>Concertino</b> na flet, altówkę i kontrabas /wybór/ <i>Cz. II – Furiant</i>	Magdalena Łapińska – flet M. Skocka – altówka Adam Wardziak – kontrabas
			N. Paganini	<b>Kaprys a-moll</b> op. 1 nr 24	Bartłomiej Szymborski – altówka
			M. Karłowicz	<b>Serenada G-dur</b> w transkrypcji na altówkę i fortepian /opr. Szaleski/	Jurye Shin – altówka Jinwoo Kim – fortepian
			B. Konowalski	<b>Trzy preludia</b> na dwie altówki /wybór/ <i>Cz. I – Allegro non troppo</i>	Dorota Sroczyńska, Weronika Kociołek – altówki
			M. Glinka	<b>Wariacje na temat romansu A. Alabiewa „Słowik”</b>	Anna Luiza Aleksandrow – altówka Romana Orłowska – fortepian
			W. F. Bach	<b>II Duet G-dur</b> na dwie altówki /wybór/ <i>Cz. III – Presto (Fuga)</i>	K. Grygiel, P. Reichert – altówki
			M. de Falla	<b>Siete canciones populares espanolas</b> /wybór/ <i>Cz. I – El pano moruno</i> <i>Cz. III – Asturian</i> <i>Cz. IV – Jota</i>	Tomasz Karwan – altówka Jędrzej Jarocki – akordeon
			P. Nermer	<b>Fetes des Masques</b>	Fily Diakite – altówka Krzysztof Niezgoda – perkusja Maurycy Stawujak – fortepian
			T. A. Vitali	<b>Chaconne g-moll</b> /opr. na 4 altówki – Weronika Kociołek/	W. Kociołek, F. Diakite, Jolanta Gołowczyc, Weronik Izert – altówki

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1475.	27.03.2013.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Zagraniczni goście – HOCHSCHULE DER KUNSTE BERN</i>	E. Gaudibert	<b>5 Miniatur</b> na kwartet smyczkowy /2006/	<b>Mateusz Smol</b> – I skrzypce <b>Flurina Sarott</b> – II skrzypce <b>Grigory Maximenko</b> – altówka <b>Rene Camacaro</b> – wiolonczela
			A. Honegger	<b>Sonatina e-moll</b> na skrzypce i wiolonczelę /1932/	<b>F. Sarott</b> – skrzypce <b>R. Camacaro</b> – wiolonczela
			F. Martin	<b>8 Preludiów na fortepian</b> /1947 – 1948/ /wybór/  <i>Nr 1 – Grave Nr 2 – Allegretto tranquillo Nr 3 – Tranquillo ma con moto Nr 4 – Allegro Nr 6 – Andantino grazioso Nr 8 – Vivace</i>	<b>Igor Andreev</b> – fortepian
			R. Schumann	<b>Kwintet fortepianowy Es-dur</b> op. 44	<b>I. Andreev</b> - fortepian <b>M. Smól</b> – I skrzypce <b>F. Sarott</b> – II skrzypce <b>G. Maximenko</b> – altówka <b>R. Camacaro</b> – wiolonczela
		realizacja nagrania: Michał Bereza, Patryk Morawski opieka: prof. Witold Osieński			



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1477.	7. 04. 2013.	<b>Wiosenny koncert z gitarą</b>  <small>realizacja nagrania: Jan Wroński, Jan Chojnacki opieka: as. Ewa Olejnik</small>	S. L. Weiss	<b>Ciacona i Gigue a-moll</b> /opr. Eythor Thorlaksson/	<b>Marta Pieczewska, Emilia Wiązowska, Awelina Szumnarska</b> – gitary
			J-P. Rameau	<b>“L’Egyptienne”</b> /opr. Marcin Siatkowski/	<b>Robert Guzik, Adam Woch</b> – gitary
			A. Ginastera	<b>“Milonga”</b> /opr. Jorge Martinez Zarate/	
				<b>“Zamba”</b> /opr. Carlos Babosa-Lima/	
			S. Assad	<b>Tres cenas brasileiras:</b> <i>Nr 1 – Pinote</i> <i>Nr 3 – Recife dos corais</i>	
			E. Gismonti	<b>“Palhaco”</b> /opr. Sergio Assad/	
			A. Piazzolla	<b>Tango Suite:</b> <i>Nr 3 – Allegro. Piu mosso, ma pesante</i> <i>Nr 1 – Allegro, libero</i>	
			E. Granados	<b>“Andaluza”</b> /opr. Szymon Kałuza, Wiktor Wilczak/	<b>Szymon Kałuza, Wiktor Wilczak</b> – gitary
			M. de Falla	<b>Danza espanola no. 1</b> /opr. Emilio Pujol/	
			V. Young	<b>„When I Fall in Love”</b>	<b>Małgorzata Promińska</b> – śpiew <b>M. Pieczewska</b> – gitara
			G. Ph. Telemann	<b>Koncert D-dur</b> na 4 skrzypiec /opr. Yvon Rivoal/	<b>Krzysztof Stępień, A. Woch, W. Wilczak, Radosław Bołtuć</b> – gitary
			W. Kanengiser	<b>Carmen Suite</b> na 4 gitary /wybór/: <i>Cz. I – Aragonaise</i> <i>Cz. II – Habanera</i> <i>Cz. IV – Les Toreadors</i>	
M. Perkins	<b>“Eve”</b> /2005/: <i>I, II</i>	<b>Szymon Nidzworski</b> – saksofon tenorowy <b>Maciej Kopczyński</b> – gitara elektryczna <b>Paweł Krulikowski</b> – gitara basowa <b>Radosław Myslek</b> – zestaw perkusyjny			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1478 a.	8.04.2013.	<b>Claudio Monteverdi</b> <b>– L’incoronazione di Poppea</b>	C. Monteverdi	<b>L’incoronazione di Poppea</b>  <i>Prolog</i> <i>Akt I</i>	<i>La Fortuna</i> – Anqi Zhang – sopran <i>La Virtù</i> – Marta Czarkowska – sopran <i>Amore</i> – Jakub Józef Orliński – kontratenor <i>Poppea</i> – Dagmara Barna – sopran <i>Nerone</i> – Kacper Szelążek – kontratenor <i>Ottavia</i> – Elwira Janasik – mezzosopran <i>Ottone</i> – Marcin Liwień – alt <i>Seneca</i> – Paweł Czekala – bas <i>Drusilla</i> – Monika Wilska – sopran <i>Lucano</i> – Aleksander Rewiński – tenor <i>Familiari</i> – Anna Fijałkowska – mezzosopran, Adam Urbaniak – tenor, Krzysztof Łazicki – bas <i>Consoli</i> – Dawid Dubec – bas, K. Łazicki – bas, Łukasz Majchrzyk – bas <i>Tribuni</i> – A. Rewiński – tenor, A. Urbaniak – tenor <i>Littore</i> – D. Dubec – baryton <i>Valetto</i> – Jin-Tae Yoon – tenor <i>Liberto</i> – D. Dubec – baryton <i>Damigella</i> – Julia Szproch – sopran <i>Soldato I</i> – A. Rewiński – tenor <i>Soldato II</i> – A. Urbaniak – tenor <i>Lilianna Stawarz</i> – kierownictwo muzyczne i prowadzenie od klawesynu <i>Anna Weisło, Katarzyna Sylla</i> – skrzypce <i>Natalia Reichert</i> – altówka <i>Basso continuo</i> : Paweł Zalewski – viola da gamba, Maciej Łukaszuk – wiolonczela, Zuzanna Federowicz – harfa, Jan Strojewski – chitarzone, Krzysztof Garstka – klawesyn, pozytyw <i>Katarzyna Gućwa, L. Stawarz</i> - klawesyny
1478 b.		<small>realizacja nagrania: Małgorzata Napiontek, Igor Szymański, Michał Bereza opieka: as. Wojciech Marzec</small>		<i>Akt II, III</i>	
1479.	10.04.2013.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>KONCERT SYMFONICZNY W 100-LECIE URODZIN WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO</i>	W. Lutosławski	<b>Mała suita</b> w wersji na orkiestrę symfoniczną (1951)  * <i>Fujarka</i> . Allegretto * <i>Hurra polka</i> . Vivace * <i>Piosenka</i> . Andante molto sostenuto * <i>Taniec</i> . Allegro molto	<b>Tomasz Strahl</b> – wiolonczela
				<b>Koncert wiolonczelowy</b> (1970)	
		<small>realizacja nagrania: Michał Polański, Maciej Zych, Paweł Lipski opieka: ad. dr Katarzyna Rakowiecka</small>		<b>Koncert na orkiestrę</b> (1950 – 1954)	<b>Marcin Nałęcz-Niesiołowski</b> – dyrygent <b>ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC</b>

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy	
1480.	14.04.2013.	<b>INAUGURACJA NOWEGO KLAWESYNU</b>	D. Buxtehude	<b>Suita d-moll</b> BuXWV 233 <b>Preludium g-moll</b> BuxWV 163	<b>Krzysztof Garstka</b> – klawesyn	
			J. J. Froberger	<b>Suita VI</b> FbWV 612		<b>Alina Ratkowska</b> – klawesyn
			J. Champion de Chambonnieres	<b>Suite de Pieces en fa majeur</b>		<b>Piotr Wilczyński</b> – klawesyn
			G. Frescobaldi	<b>Toccatà terza</b>		<b>Leszek Kędracki</b> – klawesyn
			M. Rossi	<b>Toccatà Settima</b>		
			H. Purcell	<b>Toccatà in A</b>		
			G. Ph. Telemann	<b>Bourree alla Polacca</b>		
1481.	15.04.2013.	<b>Koncert Katedry Kompozycji</b>	M. Bembinow	<b>Divertimento ingenuo</b> na młodzieżową orkiestrę smyczkową (2001)	<i>CAMERATA VISTULA</i> <b>Andrzej Wróbel</b> – dyrygent <i>gościnnie: Miłosz Wieliński, Maria Jeżewska, Ewa Dyrda</i> – skrzypce	
			B. Kowalski	<b>Etnia II</b> na wiolonczelę, fortepian i orkiestrę smyczkową (2012)	<b>Anna Wróbel</b> – wiolonczela <b>Bartosz Kowalski</b> – fortepian <i>CAMERATA VISTULA</i> <b>A. Wróbel</b> – dyrygent <i>gościnnie: M. Wieliński</i> – skrzypce	
			M. Pokrzywińska	<b>Invitation</b> na saksofon i fortepian (2011)	<b>Paweł Gusnar</b> – saksofon <b>Julia Samojło</b> – fortepian	
			A. Ignatowicz-Glińska	<b>Nim zakwitnie Magnolia</b> na kontrabas i fortepian (2012)	<b>Mateusz Dobosz</b> – kontrabas <b>Kuba Sokolowski</b> – fortepian	
			P. Buczyński	<b>Muzyka przy sadzeniu róż</b> na flet solo i orkiestrę smyczkową (2010)	<b>Magdalena Łapińska</b> – flet <i>CAMERATA VISTULA</i> <b>A. Wróbel</b> – dyrygent <i>gościnnie: M. Wieliński, M. Jeżewska</i> – skrzypce <b>Weronika Kociolek, Fily Diakite</b> – altówka	
			P. Łukaszewski	<b>Divertimento</b> na orkiestrę smyczkową (2006)	<i>CAMERATA VISTULA:</i> <b>Wojciech Proniewicz</b> – skrzypce, <b>Grzegorz Chmielewski</b> – altówka <b>A. Wróbel, Elżbieta Piwkowska-Wróbel</b> – wiolonczela <b>Radosław Nur</b> – kontrabas <i>gościnnie: M. Wieliński</i> – skrzypce	
		realizacja nagrania: Łukasz Hus, Filip Krzyżkowski opieka: prof. Krzysztof Kuraszkiewicz				
		realizacja nagrania: Alina Behnke, Aleksandra Mikołajczyk opieka: ad. dr Katarzyna Rakowiecka				

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1482 a.	14.04.2013	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>TADEUSZ GADZINA</i> <i>I PRZYJACIELE</i>	J. S. Bach	<b>Koncert a-moll</b> na flet, skrzypce, instrument klawiszowy i smyczki BWV 1044	<b>Elżbieta Gajewska</b> – flet <b>Tadeusz Gadzina</b> – skrzypce <b>Bronisława Kawalla</b> – fortepian <b>Paweł Łosakiewicz</b> – skrzypce <b>Paulina Sokolowska</b> – skrzypce <b>Ryszard Duż</b> – altówka <b>Marian Wasiółka</b> – wiolonczela <b>Andrzej Mysiński</b> – kontrabas
			P. Łosakiewicz	<b>Duo concertare in memoriam</b> <b>Profesor Zenon Bąkowski</b> na dwoje skrzypiec /prawykonanie/	<b>T. Gadzina, P. Łosakiewicz</b> – skrzypce
1482 b.		realizacja nagrania: Michał Bereza, Aleksandra Mikołajczyk opieka: prof. Andrzej Lupa	W. A. Mozart	<b>Sonata e-moll</b> KV 304/300c	<b>T. Gadzina</b> – skrzypce <b>Ella Susmanek</b> – fortepian
			S. Rachmaninow	<b>Romans d-moll</b> op. 6 nr 1	
			P. de Sarasate	<b>Romanza andaluza</b> op. 22	
			G. Bacewicz	<b>IV Sonata</b> na skrzypce i fortepian	
			H. Wieniawski	<b>Kujawiak a-moll</b>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy			
<b>1483</b> <b>a.</b>	<b>21. 04. 2013.</b>	<b>Solowa i kameralna francuska</b> <i>MUZYKA HARFOWA</i>	A. Bax	<b>Elegiac Trio</b> w wersji na flet, altówkę i harfę	Agata Igras-Sawicka – flet Katarzyna Budnik-Gałazka – altówka Zuzanna Elster – harfa			
			A. Caplet	<b>„Quand reverrai-je, hélas!</b> w wersji na głos i harfę	Aleksandra Świderek – sopran Agata Salwińska – harfa			
			B. Andres	<b>„Angelus”</b> na sopran i harfę				
			C. Saint-Saens	<b>Fantaisie</b> op. 95 na harfę solo	A. Salwińska – harfa			
			J. Cras	<b>Suite en Duo</b> w wersji na flet i harfę <i>Cz. I – Preambule</i> <i>Cz. II – (modere)</i>	Magdalena Łapińska – flet Zuzanna Federowicz – harfa			
			B. Andres	<b>Absidioles</b> na harfę solo	Beata Czapska – harfa			
				<b>Narthex</b> na flet i harfę	Joanna Krajewska – flet B. Czapska – harfa			
			H. Renie	<b>Concerto en ut mineur</b> w wersji na harfę i fortepian <i>Cz. II – Adagio</i> <i>Cz. IV – Final. Allegro con fuoco</i>	Temina Sulumuna – harfa Marianna Waszkiewicz – fortepian			
			<b>1483</b> <b>b.</b>			M. Ravel	<b>Introduction et Allegro</b> na harfę, flet, klarnet i kwartet smyczkowy	Z. Federowicz – harfa M. Łapińska – flet Małgorzata Jończyk – klarnet Miłosz Wieliński – I skrzypce Karolina Matuszkiewicz – II skrzypce Anna Luiza Aleksandrow – altówka Kinga Piotrowska – wiolonczela
						C. Saint-Saens	<b>Fantaisie</b> op. 124 na harfę i skrzypce	M. Wieliński – skrzypce Agata Galik – harfa
M. Tournier	<b>Suite</b> op. 34 na harfę, flet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę	Ilina Sawicka – harfa M. Łapińska – flet M. Wieliński – skrzypce Weronika Kociolek – altówka Can Kehri – wiolonczela						
G. Tamez	<b>Concierto Dos Dalias</b> na dwie harfy, gitarę i kwintet smyczkowy	A. Galik, I. Sawicka – harfy Robert Guzik – gitara Zespół Smyczkowy Michał Niedziałek – dyrygent						

*realizacja nagrania:*  
Alina Behnke, Barbara Roslon  
*opieka:* as. Wojciech Marzec

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1484</b> <b>a.</b>	<b>22. 04. 2013.</b>	<b>PANORAMA POLSKIEJ MUZYKI FORTEPIANOWEJ</b>  <i>W kręgu Instytutu Muzycznego Warszawskiego</i>	W. Żeleński	<b>Temat z wariacjami h-moll</b> op. 62	<b>Mizuho Itakura</b> – fortepian
			E. Pankiewicz	<b>Wariacje na temat własny D-dur</b> op. 10	<b>Paweł Stachel</b> – fortepian
			A. Michałowski	<b>Gawot g-moll</b> op. 4	<b>Robert Marat</b> – fortepian
				<b>Preludium b-moll</b> op. 9	
				<b>Smutny walc fis-moll</b> op. 11	
<b>Capriccietto A-dur</b> op. 26					
	<b>Parafraza na temat Walca Des-dur Fryderyka Chopina</b> op. 64 nr 1				
<b>1484</b> <b>b.</b>		realizacja nagrania: Marek Lipski, Stefan Gawłowski opieka: as. Wojciech Marzec	R. Statkowski	<b>6 Preludiów</b> op. 37	<b>Yuka Satomi</b> – fortepian
				<b>Toccata A-dur</b> op. 33	
			H. Melcer	<b>„Znasz-li ten kraj”</b> /transkrypcja pieśni S. Moniuszki/	<b>Krzysztof Kozłowski</b> – fortepian
				<b>Nokturn A-dur</b>	
				<b>Wariacje G-dur</b> na temat ludowy	
<b>„Prząśniczka”</b> /transkrypcja pieśni S. Moniuszki/					
	<b>„Groźna dziewczyna”</b> /transkrypcja pieśni S. Moniuszki/				



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1486.	28.04.2013.	<b>INTERPRETACJE MUZYKI CHÓRALNEJ</b>  <i>– BRZMIENIE SACRUM</i>	I. Piątek	„Źródło”	Anna Witkowska – dyrygent
				Improwizacja organowa	Michał Markuszewski – organy
			G. Deak-Bardos	„Eli, Eli...”	Paulina Synoradzka – dyrygent
			P. Łukaszewski	„Memento mei Domine”	Anna Szaja – dyrygent
				„Crucem tuam adoramus, Domine”	Joanna Korczago – dyrygent
			R. Twardowski	„Alleluja!”	Anastazja Golachowska – dyrygent
				Improwizacja organowa	M. Markuszewski – organy
			M. Bembinow	„Veni Sancete Spiritus”	A. Witkowska – dyrygent
				„Beatus Vir”	A. Szaja – dyrygent Chór Mieszany Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
			J. van Berchem	„O Jesu Christe”	Michał Sławecki – dyrygent Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego
			P. Casals	„O vos omnes”	
			F. Poulenc	„Vinea mea electa”	
			M. Sławecki	„Meine liebe Mutter” Ostatni list św. Maksymiliana Kolbe do matki	
A. Dutkiewicz	„Hymnus in honorem sancti Andreae”				
	realizacja nagrania: Jan Chojnacki, Paweł Janulajtys opieka: as. Ewa Olejnik				



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1487.	29. 04. 2013.	<p style="text-align: center;"><b>WIELCY NIEŚMIERTELNI</b></p> <p><small>realizacja nagrania: Maria Czechowska, Dariusz Podhajski opieka: as. Wojciech Marzec</small></p>	R. Schumann	<b>Adagio und Allegro As-dur</b> op. 70 w wersji na obój i fortepian	<b>Antonina Golachowska</b> – obój <b>Hanna Sosińska-Kraski</b> – fortepian
			A. Tansman	<b>Suita</b> na fagot i fortepian	<b>Konrad Mrozek</b> – fagot <b>Romana Orłowska</b> – fortepian
			W. Lutosławski	<b>Preludia taneczne</b> w wersji na klarnet i fortepian	<b>Anna Łukawska</b> – klarnet <b>Martyna Smolińska</b> – fortepian
			P. Hindemith	<b>Sonata</b> na róg angielski i fortepian /wybór/: <i>Cz. I – Langsam</i> <i>Cz. II – Allegro pesante</i> <i>Cz. III – Moderato</i> <i>Cz. IV – Scherzo</i>	<b>Krzysztof Kot</b> – róg angielski <b>H. Sosińska-Kraski</b> – fortepian
			P. Dukas	<b>Vilanelle</b> w wersji na róg i fortepian	<b>Ewa Paciorek</b> – róg <b>Ewa Skardowska</b> – fortepian
			H. Dutilleux	<b>Sarabande et Cortege</b> na fagot i fortepiano	<b>Joanna Gancarz</b> – fagot <b>Irina Krasavina</b> – fortepian
			F. Poulenc	<b>Sonata</b> na róg, trąbkę i puzon	<b>Igor Szeligowski</b> – róg <b>Małgorzata Dzikowska</b> – trąbka <b>Roman Siwek</b> – puzon
				<b>Sekstet</b> na fortepian, flet, obój, klarnet, fagot i róg /wybór/: <i>Cz. I – Allegro vivace</i>	<b>Joanna Krajewska</b> – flet <b>Antonina Golachowska</b> – obój <b>Mateusz Rajkowski</b> – klarnet <b>Bernard Łasecki</b> – fagot <b>Konrad Markowski</b> – róg <b>Tomasz Chrostowski</b> – fortepian
1488.					

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1489 a.	5. 05. 2013.	<b>Zagraniczni Goście UMFC</b>  <i>Pozdrowienia dla Węgier</i>	F. Farkas	<b>Antiche danze ungheresi (del 17. Secolo)</b> w wersji na flet i fortepian	<b>Andras Adorjan</b> – flet <b>Andrzej Jungiewicz</b> – fortepian
			E. von Dohnanyi	<b>Aria</b> op. 48 nr 1 na flet i fortepian	
1489 b.		realizacja nagrania: Łukasz Hus, Marek Lipski opieka: as. Dr Katarzyna Rakowiecka	P. Arma	<b>Suite paysanne hongroise</b> /opr. na flet i fortepian cyklu 15 węgierskich pieśni ludowych Beli Bartoka/	
			F. Doppler	<b>Fantasie uber das Lied “Mutterseelenallein” von Albert Braun</b> op. 41	
			A. Dorati	<b>Duo concertante</b> w wersji na flet i fortepian	
			A. Terschak	<b>Melancolie hongroise</b> op. 149	
			W. Popp	<b>“Pozdrowienia dla Węgier”</b>	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1490</b> <b>a.</b>	<b>6.05.2013.</b>	<b>KONCERT BISÓW</b>	K. Lipiński	<b>Kaprys D-dur</b> op. 29 nr 3 w wersji na skrzypce solo	Katarzyna Olszewska – skrzypce
				<b>Kaprys Es-dur</b> op. 29 nr 2 w wersji na skrzypce solo	Milosz Wieliński – skrzypce Yuka Hattori – fortepian
			H. Wieniawski	<b>Obertas G-dur</b> op. 19 nr na skrzypce i fortepian	
			K. Szymanowski	<b>Romans D-dur</b> op. 23 na skrzypce i fortepian	Korneli Grądzka – skrzypce Piotr Kopczyński – fortepian
				<b>Nokturn i Tarantela</b> op. 28 na skrzypce i fortepian	Dorota Błaszczynska – skrzypce A. Dallali – fortepian
			N. Minko	<b>Anti-Schradieck</b> op. 2 na skrzypce solo	Elżbieta Sandel – skrzypce
			J. Suk	<b>4 Utwory</b> op. 17 na skrzyp. i fortep. /wybór/: <i>Nr 3 – Un poco triste</i> <i>Nr 2 – Appassionato</i>	Katarzyna Seremak – skrzypce Aleksandra Dallali – fortepian
			W. Lutosławski	<b>Recitativo e Arioso</b> na skrzypce i fortepian	Agnieszka Świgut – skrzypce Aleksandra Świgut – fortepian
			N. Paganini	<b>Kaprys E-dur „Arpeggio”</b> op. 1 nr 1	Tomomi Ikawa – skrzypce
			<b>1490</b> <b>b.</b>		
I. Strawiński	<b>Taniec rosyjski</b> z baletu „ <i>Pietruszka</i> ” w aranżacji Samuela Duszki na skrzypce i fortepian	Szymon Naćciszewski – skrzypce Elżbieta Neumann – fortepian			
G. Dinicu	<b>Hora Staccato</b> w aranżacji Jaschy Heifetza na skrzypce i fortepian	Anna Korczyńska – skrzypce Andrzej Guz – fortepian			
E. Soro	<b>Romanza sin palabras</b> na skrzypce i fortepian	Yvanka Milosevic-Lira – skrzypce Alexandros Jusakos – fortepian			
J. Hubay	<b>Hejre Kati</b> op. 32 czardasz E-dur na skrzypce i fortepian	Aleksandra Szlaga – skrzypce A. Guz – fortepian			
E. Elgar	<b>La Capricieuse</b> op. 17 na skrzypce i fortepian				
D. Milhaud	<b>Brasileira</b> w aranżacji na skrzypce i fortepian				
N. Paganini	<b>Taniec czarownic</b> op. 8 na skrzypce i fortepian	Monika Chmielewska – skrzypce E. Neumann – fortepian			
P. Czajkowski	<b>Walc-Scherzo C-dur</b> op. 34	Jan Mazur – skrzypce E. Neumann – fortepian			

realizacja nagrania:  
Patrik Morawski, Barbara Roslon  
opieka: ad. dr Ewa Lasocka

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1491.	8. 05. 2013.	<b>Środa na Okólniku</b>  <b>RECITAL ORGANOWY</b>	J. S. Bach	<b>Fantazja i fuga g-moll BWV 542</b> <b>Preludium choralowe „Vor deinen Thron tret'ich” BWV 668</b>	<b>Józef Serafin</b> – organy
			J. Brahms	<b>11 Przygrywek choralowych op. 122 /wybór/:</b> <i>Nr 6 – “O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen”</i> <i>Nr 7 – „O Gott, du frommer Gott”</i> <i>Nr 8 – “Es ist ein Ros'entsprungen”</i> <i>Nr 9,10 – “Herzlich tut mich verlangen”</i>	
			F. Liszt	<b>Poemat symfoniczny “Orfeusz”</b>	
			W. Szymański	<b>“...et expect resurrectionem mortuorum”</b>	
			J. Alain	<b>Grave</b> <b>Trois danses</b>	
1492 a.	12.05.2013.	<b>BIG-BANDOWE TO I OWO</b>	J. LaPorta	<b>“Introducing the band”</b>	<b>Dagmara Barna</b> – wokal
			D. Ellington	<b>“In a mellow tone”</b>	
			G. Gershwin	<b>“S wonderful”</b>	
			G. Miller	<b>“Moonlight serenade”</b>	<b>Jakub Józef Orliński</b> – wokal
			G. Marks	<b>“All of me”</b>	
			B. Potts	<b>“Big swing face”</b>	<b>Marcin Wortmann</b> – wokal
			K. Gamble / L. Huff	<b>“Me &amp; Mrs Jones”</b>	
			M. Camilo	<b>„One more once”</b>	<b>Mariusz Dubrawski</b> – fortepian
			B. Bacharach	<b>„The look of love”</b>	<b>Edyta Krzemień</b> – wokal
			C. Coleman	<b>„Big Spender”</b>	<b>E. Krzemień, D. Barna</b> – wokal
			J. Giuffre	<b>„Four brothers”</b>	
			R. Rodgers	<b>„Blue moon”</b>	<b>E. Krzemień, D. Barna, M. Wortmann, J.J. Orliński</b> – wokal
			P.W. Ellis	<b>„The chicken”</b>	
1492 b.		realizacja nagrania: Alina Behnke, Małgorzata Napiontek, Igor Szymański opieka: as. Wojciech Marzec			<b>E. Krzemień, D. Barna, M. Wortmann, J.J. Orliński</b> – wokal <b>M. Dubrawski</b> – fortepian, opieka wokalna <b>BIG BAND UMFC</b> <b>Piotr Kostrzewa</b> – kierownictwo artystyczne

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1493</b> <b>a.</b>	<b>13.05.2013.</b>	<b>Kameralistyka mało znana...</b>	C. Sinding	<b>Suite im alten Still</b> op. 10 na skrzypce i fortepian	<b>Aleksandra Szlaga</b> – skrzypce <b>Tomasz Chrostowski</b> – fortepian
			E. Dohnanyi	<b>Sechs Gedichte von Victor Heindl</b> op. 14 na głos i fortepian /wybór/: <i>Nr 1 – “Was weinst du, meine Geige?”</i> <i>Nr 4 – “Bergtrolls Braut”</i>	<b>Karolina Ciwis</b> – sopran <b>Yuka Satomi</b> – fortepian
A. Honegger			<b>Sonata d-moll</b> na wiolonczelę i fortepian	<b>Marta Kordykiewicz</b> – wiolonczela <b>Kamil Borkowski</b> – fortepian	
F. Peeters			<b>Koncert</b> op. 74 na organy i fortepian /wybór/: <i>Cz. I – Introduzione ed Allegro. Andante energico</i>	<b>Andrzej Mikulski</b> – organy <b>Hannah Joo</b> – fortepian	
M. Reger			<b>I Trio h-moll</b> op. 2 na skrzypce, altówkę i fortepian /wybór/: <i>Cz. I – Allegro appassionato ma non troppo</i> <i>Cz. II – Scherzo. Allegretto, non troppo mosso – Trio. Un poco meno mosso</i>	<b>Chen Zhao</b> – fortepian <b>Milosz Wieliński</b> – skrzypce <b>Anna Luiza Aleksandrow</b> – altówka	
N. Kapustin			<b>Trio</b> op. 86 na flet, wiolonczelę i fortepian /wybór/: <i>Cz. I – Allegro molto</i> <i>Cz. II – Andante</i>	<b>Natalia Czekala</b> – fortepian <b>Anna Karpowicz</b> – flet <b>Karolina Szewczykowska</b> – wiolonczela	
A. Part			<b>Fratres</b> w wersji na altówkę i fortepian	<b>Artur Wiczerzyński</b> – altówka <b>Tamara Szczep</b> – fortepian	
V. Timaru			<b>Cadere</b> na głos i fortepian	<b>Dagmara Barna</b> – sopran <b>Piotr Fidelus</b> – fortepian	
F. Donceanu			<b>Amarita turturea</b> na głos i fortepian		
V. Germanavicius			<b>Haiku</b> /wybór/: <i>Nr 1 – Uguisu mo...</i>		
<b>1493</b> <b>b.</b>			D. Dediu	<b>Pirouettes pierrotiennes</b> op. 142 na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian	<b>Anna Hajduk</b> – fortepian <b>Maria Michoń</b> – skrzypce <b>Fily Diakite</b> – altówka <b>Michał Zieliński</b> – wiolonczela

realizacja nagrania:  
Jan Wroński, Dariusz Podhajski  
opieka: as. Wojciech Marzec

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1494.	15. 05. 2013.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>Tomasz Strahl i przyjaciele</i>	S. Rachmaninow	<b>Sonata g-moll</b> op. 19 na wiolonczelę i fortepian <i>Cz. III – Andante</i>	<b>Tomasz Strahl</b> – wiolonczela <b>Agnieszka Przemysk-Bryła</b> – fortepian
			A. Piazzolla	<b>Tante anni prima</b> w wersji na wiolonczelę i akordeon	<b>T. Strahl</b> – wiolonczela <b>Klaudiusz Baran</b> – akordeon
			A. Dvorak	<b>Bagatelles</b> op. 47 na dwoje skrzypiec, wiolonczelę i akordeon /wybór/: <i>Nr 1 – Allegretto scherzando</i> <i>Nr 3 – Allegretto scherzando</i> <i>Nr 5 – Poco allegro</i>	<b>Janusz Wawrowski, Kamila Wąsik- Janiak</b> – skrzypce <b>T. Strahl</b> – wiolonczela <b>K. Baran</b> – akordeon
			A. Walaciński	<b>Canti notturni</b> na saksofon altowy i wiolonczelę	<b>Paweł Gusnar</b> – saksofon <b>T. Strahl</b> – wiolonczela
			P. Sarasate	<b>Zapateado</b> op. 23 nr 2 w wersji na skrzypce i akordeon	<b>Janusz Wawrowski</b> – skrzypce <b>K. Baran</b> – akordeon
			L. Boccherini	<b>Fandango z IV Kwintetu D-dur</b> „Fantango” /opr. Julian Bream i George Malcolm/	<b>Leszek Potasiński</b> – gitara <b>T. Strahl</b> – wiolonczela <b>Mirosław Feldgebel</b> – klawesyn <b>Dorota Szczepańska</b> – kastaniety
			J. Rodrigo	<b>En Jerez de la Frontera</b> /opr. Leszek Potasiński/	<b>D. Szczepańska</b> – sopran, kastaniety <b>T. Strahl</b> – wiolonczela <b>L. Potasiński</b> – gitara
			F. Garcia Lorca	<b>Sevillanas del siglo XVIII</b> /opr. L. Potasiński/	<b>D. Szczepańska</b> – sopran, kastaniety <b>L. Potasiński</b> – gitara <b>M. Feldgebel</b> – klawesyn
			H. Villa-Lobos	<b>Aria Cantilena</b> /opr. L. Potasiński/	<b>D. Szczepańska</b> – sopran <b>T. Strahl</b> – wiolonczela <b>L. Potasiński</b> – gitara
			A. Piazzolla	<b>Libertango</b> /opr. L. Potasiński/  <b>Tango Oblivion</b>	<b>D. Szczepańska</b> – sopran <b>L. Potasiński</b> – gitara <b>T. Strahl</b> – wiolonczela <b>M. Feldgebel</b> – klawesyn <b>K. Baran</b> – akordeon

realizacja nagrania:  
Michał Szostakowski, Marcin Wolniewicz  
opieka: ad. dr Katarzyna Rakowiecka

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1495</b> <b>a.</b>	<b>19.05.2013.</b>	<b>Multimedialna majówka</b>	R. Forowicz	„Detekcja 2” (2012)	Muzyka – <b>Hubert Napiórkowski</b>
			M. P. Łopacki	„Music of audience” op. 64	Kompozycja generatywna, sterowana przez odgłosy wydawane przez publiczność
			A. Ochman / A. M. Huszcza	„Suzannah”	Koncept i reżyseria – <b>Anna Ochman</b> muzyka – <b>Anna Maria Huszcza</b> Realizacja projekcji – <b>Andrzej Kubanowski</b> Występują: <b>A. Ochman, Estera Ostojska, Adam Wardziak</b>
			M. Śmigasiewicz	„Etude de l’atmosphère, le bruit et l’improvisation”	<b>Mateusz Śmigasiewicz</b> – kontroler midi <b>Maciej Kopczyński</b> – gitara elektryczna
			M. Jędrzejec, M. Jackowski	„Ifryt”	Warstwa wizualna – <b>Maciej Jędrzejec</b> Udźwiękowanie – <b>Michał Jackowski</b>
<b>1495</b> <b>b.</b>			A. Kopeć	„Układ 5”	<b>Magdalena Łapińska</b> – flet <b>Julia Gniadek-Łopacka</b> – wiolonczela <b>Andrzej Kopeć</b> – komputer
			A. Gronau	„Waltzer strano” <i>/divertimento per il DIVERTIMENTO na orkiestrę kameralną cz. V – Waltzer strano/</i>	Wizualizacja – <b>Alicja Gronau, Agnieszka Bagińska, Agnieszka Błaszczak, Oliwia Cabaj, Marta Dębska, Cindi Ellison, Weronika Harla, Agata Mikulska, Helena Nowakowska, Rafał Rutkowski, Dagmara Sulich, Aleksandra Szewczul</b>
			E. Sikora	„Chicago al. Fresco” (2009) <i>/zamówienie INA/GRM/</i>	Reżyseria – <b>Gioacchino Petronicce</b> Udźwiękowanie – <b>Joanna Kamińska</b>
			J. Kamińska, G. Petronicce	„I need One Dollar”	

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1496</b> <b>a.</b>	<b>20.05.2013.</b>	<b>Studenckie zespoły kameralne</b>	G. P. Telemann	<b>VI Sonata D-dur</b> na dwoje skrzypiec i b.c.	<b>Kornelia Korecka</b> – I skrzypce <b>Adrianna Kuczyńska</b> – II skrzypce <b>Antonina Przybyszewska</b> – wiolonczela <b>Weronika Janyst</b> – klawesyn
			A. Vivaldi	<b>Koncert fagotowy a-moll</b> RV 498	<b>Bernard Łasecki</b> – fagot <b>K. Korecka</b> – I skrzypce <b>A. Kuczyńska</b> – II skrzypce <b>Edyta Milasiewicz</b> – altówka <b>A. Przybyszewska</b> – wiolonczela <b>Dorota Karp</b> – klawesyn
			F. Mendelssohn- Bartholdy	<b>VI Kwartet smyczkowy /wybór/:</b> <i>Cz. I – Allegro vivace assai</i> <i>Cz. II – Allegro assai</i>	<b>Katarzyna Seremak</b> – I skrzypce <b>Anna Wcisło</b> – II skrzypce <b>Natalia Reichert</b> – altówka <b>Karolina Szewczykowska</b> – wiolonczela
			D. Szostakowicz	<b>VII Kwartet smyczkowy fis-moll</b> op. 108	<b>Paulina Kusa</b> – I skrzypce <b>Kornelia Grądzka</b> – II skrzypce <b>Bartłomiej Szymborski</b> – altówka <b>Zuzanna Stradowska</b> – wiolonczela
			W. Ewald	<b>I Kwintet dęty op. 5 /wybór/:</b> <i>Cz. I – Moderato</i> <i>Cz. II – Adagio – Allegro – Adagio</i> <i>Cz. III – Allegro moderato</i>	<b>Bartłomiej Kacperski, Kamil Żarnecki</b> – trąbki <b>Ewa Harasimiuk</b> – puzon <b>Rafał Kowalczyk</b> – waltornia <b>Mateusz Serdak</b> – tuba
<b>1496</b> <b>b.</b>			A. Areński	<b>II Kwartet smyczkowy op. 35b</b> /wybór/: <i>Cz. II – Variations sur un theme de P. Czajkowski. Moderato</i> <i>Cz. III – Finale. Andante sostenuto</i>	<b>Michał Bielenia</b> – I skrzypce <b>Jan Mazur</b> – II skrzypce <b>Wadim Zarych</b> – altówka <b>Jakub Pożyczka</b> – wiolonczela
			G. Gershwin	<b>3 Preludia</b> w wersji na cztery klarnety	<b>Grzegorz Wolczański</b> – klarnet Es <b>Anna Łukawska, Andrzej Ciepłiński</b> – klarnet <b>Jacek Dziolak</b> – klarnet basowy

realizacja nagrania:  
Jan Wroński, Stefan Gawłowski  
opieka: ad. dr Ewa Lasocka



nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1497.	22.05.2013.	<b>Środa na Okólniku</b>  <i>NASI LAUREACI</i>  <small>realizacja nagrania: Maciej Zych, Michał Bereza opieka: ad. dr Ewa Lasocka</small>	J. S. Bach	<b>Preludium i Fuga G-dur</b> BWV 541	Patryk Lipa – organy
			C. Sattler	<b>Fantazja w formie wariacji na temat pieśni „Ciebie Boże wielbimy”</b>	
			J. S. Bach	<b>Preludium z III Suity angielskiej g-moll</b> BWV 808	Przemysław Wojciechowski – akordeon
			S. Gubajdulina	<b>De profundis</b>	
			A. G. Ritter	<b>II Sonata organowa e-moll</b> op. 19	Łukasz Mosur – organy
			G. Toudor	<b>Quarter Tone Waltz</b> na saksofon altowy solo	Szymon Zawodny – saksofon Bogna Dulińska – fortepian
			S. Baez	<b>Ouverture</b>	
			A. M. Huszcza	<b>AbySsus</b> na saksofon i taśmę	Paweł Gusnar – saksofon
1498.	27.05.2013.	<b>Dla miłośników i dla znawców</b>  <i>Muzyka na dworze Ludwika Wilhelma Badeńskiego</i>  <small>realizacja nagrania: Jan Chojnacki opieka: ad. dr Ewa Lasocka</small>	J. C. F. Fischer	<b>Ouverture VIII</b>	Jakub Dmeński – klawesyn
				<b>Le Passioni dell’Anima</b> Suita VIII	
			R. de Visee	<b>Le Passioni dell’Anima</b> <b>Ouverture „La Grotte de Versailles (de Lully)”</b>	Anna Kowalska – teorba
J. C. F. Fischer	<b>Ouverture I</b>	<b>LE PASSIONI DELL’ANIMA:</b> Marcin Sochan, Kamila Guz – skrzypce Marcin Zalewski, Paweł Zalewski – viole da gamba Maciej Łukaszuk – wiolonczela Grzegorz Zimak – kontrabas Anna Kowalska – teorba Jan Harasimowicz, Lubomir Jarosz – trąbki Jakub Dmeński – klawesyn, kierownictwo muzyczne			

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
1499.	11. 06. 2013.	<b>Koncert kameralny dyplomantów UMFC w Warszawie</b>	J. Brahms	<b>I Sonata skrzypcowa G-dur</b> op. 78 /opracowanie na wiolonczelę i fortepian – Piotr Hausenplas <i>Cz. I – Vivace ma non troppo</i>	<b>Ji-Eun Jeong</b> – wiolonczela <b>Ewa Skardowska</b> - fortepian
			S. Rachmaninow	<b>Sonata g-moll</b> op. 19 na fortepian i wiolonczelę <i>Cz. I – Lento. Allegro moderato</i> <i>Cz. III – Andante</i>	<b>Can Kehri</b> – wiolonczela <b>Agnieszka Kozło</b> – fortepian
			F. Mendelssohn- Bartholdy	<b>„Andres Maienlied”</b> <b>„Neue Liebe”</b>	<b>Aleksandra Klimczak</b> – sopran <b>Antoni Lichomanow</b> – fortepian
			F. Poulenc	<b>„Tel jour, telle nuit”</b> /wybór/ <i>Nr 1 – “Bonne journee”</i> <i>Nr 2 – “Une ruine coquille vide”</i> <i>Nr 3 – “Le front comme un drapeau perdu”</i> <i>Nr 4 – “Une roulette couverte en tuiles”</i> <i>Nr 5 – “A toutes brides”</i>	<b>Sławomir Urmański</b> – tenor <b>Paweł Sommer</b> – fortepian
			C. Guastavino	<b>“La rosa y el sauce”</b> <b>“Hermano”</b>	<b>Elwira Janasik</b> – mezzosopran <b>Dagmara Dudzińska</b> – fortepian
			C. Debussy	<b>Preludia na fortepian</b> I zeszyt /wybór/ <i>Nr 2 – „Voiles”</i> <i>Nr 9 – „La serenade interrompue”</i> <i>Nr 10 – “la cathedrale engloutie”</i> <i>Nr 7 – “Ce qu’a vu le vent d’ouest”</i>	<b>Mateusz Czech</b> – fortepian
			G. F. Handel	<b>Koncert organowy F-dur</b> <i>Largo – Allegro – Larghetto – Allegro</i>	<b>Adam Tański</b> – organy <b>Zespół Instrumentalny Studentów UMFC</b>

realizacja nagrania:  
Filharmonia Narodowa

nr dok.	data	program	kompozytor	utwory	wykonawcy
<b>1500.</b>	<b>14. 06. 2013.</b>	<b>Koncert symfoniczny dyplomantów UMFC w Warszawie</b>	A. Jolivet	<b>Koncert na fagot, orkiestrę smyczkową, harfę i fortepian</b> <i>Recitativo. Allegro giovale – Largo cantabile. Fugato</i>	<b>Piotr Kamiński</b> – fagot
			G. Rossini	<b>Aria Don Basilia “La calunnia”</b> z I aktu opery “ <i>Cyrulik sewilski</i> ”	<b>Tomasz Raff</b> – bas
			P. Czajkowski	<b>Aria księcia Griemina „Lubwi wsie wozrasty pokorny”</b> z III aktu opery „ <i>Eugeniusz Oniegin</i> ”	
			F. Liszt	<b>II Koncert fortepianowy A-dur S 125</b>	<b>Mischa Kozłowski</b> – fortepian <i>Solistom towarzyszy Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Christiana Danowicza</i>
			L. van Beethoven	<b>V Symfonia c-moll op. 67</b>	<b>Christian Danowicz</b> – dyrygent <b>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej</b>
		<small>realizacja nagrania: Filharmonia Narodowa</small>			