

опрос

Дефицитные книги

В PRO № 14 заслуженный работник культуры **Нина Литви́нец**, проанализировав выпуск книг в России по тематике, связанной с российской государственностью, пришла к неутешительному выводу: наряду с изданием книг, скажем так, не очень высокой общественной значимости в этом сегменте существуют огромные незаполненные ниши. Сегодня мы решили поставить вопрос шире: «Каких книг не хватает на российском книжном рынке? В книжной торговле вашего региона?» В опросе участвовали книготорговцы, писатели, эксперты, (мы сознательно не задавали этот вопрос издателям) и читатели, узнать мнение которых нам помог сайт социальной книжной сети LiveLib.ru

В нашем городе продаются одни новинки и бестселлеры. В какой магазин ни придешь — везде один и тот же набор книг, изданных в течение последнего года. Изредка на дальних полках можно найти что-то вплоть до пятилетней давности, но для этого приходится обежать полгорода. Букинистических магазинов нет вообще, последний комиссионный букинист закрылся, на его месте теперь очередной салон сотовой связи. А что делать, если многие книги не переиздаются? Пять лет уже ишу первый том Мервина Пика.

Дели, библиотекарь, Екатеринбург (Deli)

Михаил Иванцов,

генеральный директор Объединенной розничной сети «Новый книжный — Буквоед»:

— Издатели и авторы зачастую не задумываются о потребностях тех, для кого они работают. Ориентация книжного бизнеса на потребителя, на мой взгляд, довольно слабая, и в этом главная проблема.

Надо всегда различать разницу между художником и индустрией. Высокохудожественные произведения создает, как правило, художник, а бестселлер — плод индустрии во всей широте ее методов.

Бестселлер и художественное произведение — вещи не всегда совместимые. Бродский считал, что большой художник, как правило, маргинал, в смысле человек, находящийся на социокультурной границе, с очень индивидуальным восприятием. Изначально высокохудожественные произведения предназначены для узкого круга читателей, и это абсолютно нормально. Это не означает, что такую литературу не надо издавать. Издавать надо, но к этому надо правильно относиться и не ждать, что эти книги будут продаваться миллионными тиражами.

Творчество гениального Бродского не было рассчитано на широкий круг читателей, при всей его славе и Нобелевской премии книги не издавались в России огромными тиражами.

Есть литература как произведение искусства и есть литература как индустриальный продукт. Их не надо противопоставлять друг другу. Это две одинаково важных составляющих. Пример — американская киноиндустрия. Голливуд делает качественные фильмы — продукт, ориентированный на массового потребителя, который смотрят во всем мире.

Понять, как будут меняться предпочтения читателей и своевременно предложить то, что им нужно, — основная задача издательства. Индустрия должна делать продукт интересным и востребованным широким кругом потребителей. Книга для потребителя — продукт сложный, ведь посмотреть фильм или спектакль гораздо быстрее и легче, чем осмысленно прочитать книгу. Потому книге приходится бороться за своего потребителя.

Что касается содержательной части, то нашей литературе, как, впрочем, и отечественному кино, не хватает настоящего Героя. Исключением, наверное, может быть акунинский Фандорин, это, пожалуй, и все... Все мы помним, как читатели ждали выхода новой истории, и книги разлетались как горячие пирожки.

Сегодня книжная индустрия должна быть в большей степени ориентирована на детскую и подростковую аудиторию. Это наш завтрашний читатель, и не только популярной массовой, но и интеллектуальной, высокохудожественной литературы. Именно с этим читателем, которого мы вырастим, нам дальше работать. Ярким примером появления Героя в литературе как индустриального продукта может служить «Гарри Поттер» и «Сумерки».

Надеемся, что в ближайшее время в отечественной литературе появятся настоящие Герои, которых нам так не хватает.

Каких книг не хватает в книжной торговле вашего региона?

(В опросе приняли участие 2018 респондентов — участников социальной книжной сети LiveLib.ru.

Допускалось несколько вариантов ответа)

Хорошей современной прозы	35%
Качественно изданной классики	27%
Специальной литературы	22%
Новинок книжного рынка	20%
Учебной литературы	13%
Хороших детских книг с картинками	10%
Поэзии	8%
Бестселлеров	8%
Художественной литературы какого-то конкретного жанра (в комментарии)	7%
Другое	4%
Мне не хватает места на полках, а с покупкой нужных книг проблем нет	24%

Не хватает качественной зарубежной фантастики и фэнтези, да и вообще переводной литературы.

Екатерина, студентка, Москва (_chiffa_)

Мне не хватает иностранной литературы в оригинале. Особенно на испанском и португальском языках, хотя и ассортимент литературы на английском оставляет желать лучшего.

Настя, лингвист-переводчик, Москва (Tayafenix)

Сейчас очень много хороших зарубежных авторов, которых последний раз перевели и издавали еще при Советском Союзе, найти их можно только у букинистов. Особо показательно в этом плане со-

ветская серия «Мастера современной прозы». Причем не издают не только малоизвестных авторов, но и писателей с мировым именем, нобелевских лауреатов, к примеру, того же Воле Шойинку. Кстати, африканских тоже авторов почти не печатают.

Мария, студентка, Новокузнецк (Metztl)

Мне не хватает: качественно изданной классики; вообще качественно изданных книг (обложка, шрифт...и т.д.); иностранной литературы в оригинале (опять же в качественном оформлении); специальной литературы, в том числе зарубежных авторов по приемлемым ценам; а вот хорошей учебной литературы вообще дефицит, либо издания старые советские,

либо новые, но найти их очень трудно.

Настя, студентка, Волоколамск (NastyaSid)

Почти не вижу на полках ни в Красноярске, ни в Назарово, ни в Сосновоборске зарубежной классики. Например, «Убить пересмешника» найти невозможно. Да и долго можно перечислять... Американской, английской, итальянской и т.д. На полках одна современная литература, справочники, которые стоят годами. Только на количество детской литературы пожаловаться не могу. С этим все в порядке, к счастью. :)

Альциона, абитуриент, Назарово—Красноярск (Alcyone)

Лично мне огорчительно, что не переводят до конца циклы. Иногда не хватает, например, только последней книги и ты сидишь, скрипишь зубами от невозможности узнать, что там дальше. Ну и классики в хороших изданиях — поставила галочку за нее.

Анастасия, студентка, Нижневартовск (sonysakura)

У нас в городе остался только один книжный магазин. Хозяйка его — моя хорошая знакомая, и не хочется жаловаться на нее, она привозит то, что заказывают и что покупают. Спасибо ей уже за то, что обеспечивает школьников учебниками, неплохо с детской литературой с картинками, бестселлерами, справочными изданиями. Но очень не хватает качественно изданной классики, хорошей современной прозы, поэзии.

Наталья, Шумиха, Курганская область (Natalli)

Мне не хватает: — хорошо изданной классики — простой пример, не смогла найти книги Джейн Остин, изданные в одной серии, причем в разных сериях одни и те же пара книг. Аналогичная ситуация с другими авторами;

Денис Котов, генеральный директор Петербургской книжной сети «Буквоед»:

— Не хватает лучших нехудожественных книг, издававшихся до 1917 года и актуальных по сей день: детских воспитательных книг, книг русских философов и ученых (Ломоносов, Менделеев и другие).

— специальной литературы по верховой езде — все книги приходится заказывать в интернет-магазинах, а там зачастую очень маленький выбор, хорошие книги зарубежных авторов почему-то либо издают очень малым тиражом, почти невозможно купить, либо не издают вообще;

— в целом очень не хватает книг хороших зарубежных авторов, единичные переводы которых были аж при Советском Союзе, либо не переведенных вообще; не хватает законченных авторских серий — переведут одну-две книги и забудут об авторе, к сожалению, нередкое явление.

Наталья, бухгалтер, Мурманск (Yagge)

временной прозы. Многих авторов обходят стороной, у многих издают или только чуть-чуть, или крошечными тиражами. Особенно печально, если смотреть в географическом разрезе — нефранцузов, неамериканцев, небританцев катастрофически мало.

Эльвира, репетитор, Петербург (claret1874blue)

Мне не хватает в родном городе литературы на английском языке. И литературы специализированной. Обожаю питерские/московские магазины, ибо там есть все.

Настя, школьница, Тюмень (Nanika)

Виталий Леонтьев, автор книг компьютерной тематики, журналист, эксперт книжного рынка:

— Не хватает книг ярких по оформлению, качественных — по содержанию, доступных по цене, живых — по сути. Слишком мало сегодня на прилавках книжных индивидуальностей, личностей, и слишком много безликой штамповки — в этом болоте все тонет. Издатели слишком увлеклись в свое время массовостью, утратив полностью тот особый флер уютной доверительности, что отличал книгу раньше. Книга перестала быть другом, теперь это просто товар. И относятся к ним соответствующим образом. Если же говорить о нишах: в электронке полный провал по части качественного non-fiction, образовательной литературы. Просто чудовищно обстоит дело с книгами по искусству, научными изданиями, философией. Тяжело и с современной переводной литературой — я бы с удовольствием купил бы вышедшие недавно воспоминания жены Чаплина или биографию Джо Дассена, но даже за деньги этих книг в сети нет. Нет и превосходной современной прозы от «Азбуки». Увы, работать на нишевом рынке наши издатели по-прежнему не готовы, хотя объективные причины этого известны и понятны.

Мне не хватает качественно изданной классики (да и вообще качественных изданий).

Анастасия, библиотекарь, Москва (Mabook)

Мне не хватает классики в хорошем оформлении. На мой взгляд, оформление должно быть таким, чтобы книгу было удобно читать: не очень тонкая бумага, средний шрифт. Еще важна обложка, подходящая к содержанию книги. Не понимаю практики, когда на обложку выносят кадры из одноименного фильма. На мой взгляд, обложка должна соответствовать духу самой книги.

Татьяна, библиотекарь, Москва (tanyusha)

На российском книжном рынке очень не хватает со-

Не хватает книг по доступным ценам на иностранных языках. Не адаптированной литературы, а именно на языке оригинала.

Жанна, студентка, Москва (Stei)

Раньше (1999–2005 гг.) в нашем городе было много мелких магазинов, с хорошим выбором и приятными ценами. Потом магазинчики закрылись, появилась крупная сеть книжных магазинов, и выбор и цены устраивали первое время, а потом все, стало страшно заходить, дикие цены и выбор так себе. Теперь я редко туда захожу, душу травить не хочется.

Мария, Иркутск (VolchicA19)

[Окончание на стр. PRO13]