

профессиональное книжное обозрение

#384 («КО» №16)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2012

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Неправильный читатель

Ольга Костюкова

4-13

Есть ощущение, что издатель все более пребывает в уверенности: книгу надо только донести до читателя: отрекламировать, отпечатать, убедить, что именно это ему, издателю, и нужно. Потому что он, издатель, лучше знает, что именно. А если книга не продается, значит – читатель нехорош. Не может оценить издательский выбор, отвлекается на другие дела – компьютерные игры, к примеру, или телевизор, и вообще, утрачивает потребность и способность читать. Доля истины в этом, безусловно, есть. А что если посмотреть на проблему по-другому? Издаем ли мы то, что нужно читателю? Имеет ли он возможность удовлетворить свои, читательские, вкусы и пристрастия?

Озаботившись этим вопросом, мы провели совместно с нашими партнерами – читательской социальной сетью LiveLib.ru опрос: каких книг не хватает на российский книжном рынке. Узнали много интересного. И о читателях, и о издателях, и о книжной торговле. В течение

нескольких дней в опросе приняли участие свыше двух тысяч человек. Каждому представлялась возможность проголосовать, а также конкретизировать свой ответ в комментариях.

Понятно, что можно счесть опрос, скажем так, не очень репрезентативным. Разные регионы участвовали в разной степени, и, как легко заметить, голосовали в основном люди достаточно молодые, большей частью студенты. Но, простите, это и есть наше будущее. Это и есть то самое молодое поколение. И если оно читает сейчас, нет никаких оснований полагать, что они перестанут читать в будущем. А вот денег наверняка начнут зарабатывать больше, и будут больше тратить на книги – если, конечно, найдется на что. А вот с этим как раз большие проблемы.

Итак, что оказалось? Принято считать, что наш читатель а) не читает классики, б) экономит каждую копейку и жалеет деньги на книги. Что показывает опрос: а) на прилавках не хватает классики; б) клас-

сики, качественно изданной – и за нее потребитель готов голосовать кошельком. Газетная бумага, некачественная полиграфия, даже прикрытая в отдельных случаях переплетом с позолотой – это, простите, не совсем то, что нужно. Даже небогатому студенту в депрессивном регионе. Нормальное издание, на хорошей бумаге, в соответствующей обложке, желательнее – с предисловием, комментариями, справочным аппаратом – другое дело. Но много ли таких изданий на рынке?

Не менее важный момент: не хватает учебной и специальной литературы в различных сферах. Да, наверное, выпускать таковую дороже и хлопотнее, чем беллетристику, но легкой жизни издателю никто и не обещал. Не хватает учебников и учебных пособий по изучению иностранных языков (и не только английского) и литературы на иностранных языках (и не только на английском). Тут уже вопрос – к торговле: этих книг нет в принципе или их не доставили? При-

чем, опять же совершенно понятно, что если студенту в каком-то городе нужен учебник испанского – он вряд ли один такой умный и вряд ли учит язык в одиночку. Наверняка это или группа в институте, или курсы соответствующие. То есть уже какая-то целевая аудитория, для которой можно в принципе и постараться. Не постараетесь – читатель, может, что-то да найдет: скачает из Интернета, попросит привезти из-за границы, снимет копию у однокурсника. Но для торговца это – упущенная выгода, причем, может, и большая, чем может показаться поначалу. Не найдя у вас нужной книги, потребитель может не прийти и за следующей, не проголосует пресловутым рублем.

Еще одно заблуждение: не стоит особо заморачиваться с оформлением обложки, ибо читатель все равно не оценит, особенно, к примеру, читатель фантастики, которую традиционно считают легким жанром. Наваял терминатора пострашнее – дело сделано.

Увы. «Есть ощущение, что обложки рисуют или слепые, или безрукие» – это цитата.

Ну и наконец – детская и подростковая книга. Вот уже несколько лет в этом сегменте стоит жалобный стон: львиная доля книг – это известные имена, начинающему автору не пробиться. Что видим из опроса: да, несколько ведущих авторов заполняют рынок, но сколько всего не переиздавалось с советских времен! Полюбопытствуйте: очень много конкретных имен и названий: и в области детской литературы, и подростковой, и взрослой.

Мы перечислили далеко не все узкие места. Наверное, каждый издатель или книготоргаш сделает выводы самостоятельно, извлечет какую-то пользу. И, думается, польза может быть обоюдной – мы, и LiveLib.ru, и участники опроса, в общем, к этому и стремились: чтобы читатель и необходимая ему книга могли легко найти друг друга на просторах нашей все еще необъятной страны.

Каких книг нам не хватает?

«По моему мнению, не хватает качественно изданной и качественно переведенной литературы. Издатели гонятся за деньгами и выпускают книги дешевыми изданиями и в мерзком переводе... Канули в Лету корректоры, поэтому попадают издания, изобилующие грамматическими ошибками, отсутствием знаков препинания, опечатками и т.д...»

Читатели о том, чего нет в книжных

5-12

Список книг, первые экземпляры тиража которых поступили в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.

14

Северная специфика

«Норильск, хоть и гордился всегда своей исключительностью в геополитическом плане, но центром хоть какого-то маломальского региона не был. Не имел и своей издательской базы...»

Мнение главного редактора издательства «Алекс» Ларисы Стрючковой

15

Две новинки для влюбленных

«Сегодня речь пойдет о двух бюджетных моделях, заявленных, как медиаритеры, то есть как устройства, которые возможно использовать не только для чтения, но и для хранения фотографий, прослушивания музыки, просмотра видеороликов, сериалов, фильмов...»

Юлия Григорьян рассказывает о новинках медиа

Самые богатые писатели

Журнал Forbes в очередной раз опубликовал список самых высокооплачиваемых писателей.

Третий год подряд его возглавляет Джеймс Паттерсон, автор серии остросюжетных романов о психологе Алекс Кроссе. С мая 2011 года по апрель 2012-го Паттерсон заработал 94 миллиона долларов – что на 10 миллионов больше, чем год назад. Эта сумма сложилась из гонораров за 11 книг – именно столько Паттерсон выпустил за «отчетный период». Это лишь часть 150-миллионного контракта с издательским домом Hachette Book Group, заключенного в 2009 году. Кроме того, Паттерсон получает отчисления за многочисленные

экранизации своих романов.

На втором месте списка находится «король ужасов» Стивен Кинг, годовой доход которого составил 39 миллионов долларов. Правда, за последний год Кинг выпустил всего две книги: научно-фантастический роман об убийстве президента Кеннеди «11/22/63», а также восьмую часть цикла «Темная башня», так что, если брать соотношение «книга-гонорар», Кинг, конечно, впереди всех. Но и с прошлого года он поднялся в рейтинге на ступеньку, поскольку был тогда третьим.

Сейчас третье место занимает Джанет Иванович, которой детективы о Стефани Плам прине-

ли 33 миллиона. Она тоже «выросла» – раньше была лишь пятой.

Четвертым идет Джон Гришэм с доходом в 26 миллионов. Джефф Кинни заработал 25 миллионов (из них 15 – от экранизации его романа «Собачьи дни») и стал пятым. Шестой – Билл О'Рейли с 24 миллионами. Седьмая – Нора Робертс, 23 миллиона. У Даниэлы Стил тоже 23 миллиона, но она лишь восьмая, и это реальный провал, потому что в прошлом году она была второй. За ней идет Сьюзен Коллинз, автор «Голодных игр». Годом ранее у нее было всего 10 миллионов, но, после того как первая книга этой трилогии была экранизирована, доходы писательницы резко вы-

росли и достигли 20 миллионов. Десятое место занимает Дин Кунц, которому его «ужастики» принесли 19 миллионов. Одиннадцатое – Джоан Роулинг, у которой 17 миллионов долларов, включая восьмимиллионный аванс за еще ненаписанный «взрослый» роман. На двенадцатом находится Джордж Мартин, и это, конечно, во многом благодаря успеху двух сезонов сериала «Игра престолов», принесшему писателю 15 миллионов. Кстати, для Мартина это первое попадание в список Forbes. Создательница знаменитой «Сумеречной саги» Стефани Майер заняла тринадцатое место с доходом в 14 миллионов, хотя в прошлом году она была пятой.

На четырнадцатой позиции – автор политических триллеров Кен Фоллетт, у которого также 14 миллионов. И замыкает список Рик Риордан, приумавший Перси Джексона. Он заработал 13 миллионов.

Уже сейчас Forbes пытается прогнозировать состав своего списка в следующем году. Пока главным претендентом на первое место считается Э.Л.Джеймс, автор любовной вампирской трилогии «Пятьдесят оттенков серого». Ее романы стали международными бестселлерами весной 2012 года, но несколько позже, чем проходило подведение итогов, поэтому в текущем рейтинге доходы от их продажи не были учтены.