



DOSSIER DE PRESSE

HOMMAGE A ALAIN SARDE

du 6 mai au 1^{er} juin 2009

Avec le soutien de la PROCIREP

PROCIREP

Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

C'est l'un des producteurs les plus prolifiques du cinéma français contemporain. Depuis plus de trente ans, il est à l'origine d'œuvres importantes qu'elles soient populaires ou plus personnelles signées Blier, Polanski, Sautet, Ferreri, Godard, etc.

Ouverture de l'hommage à Alain Sarde le mercredi 6 mai à 20h, en sa présence, avec

Alain Sarde, contes moraux

de Gilles Jacob, inédit / 2009 / 26'
suivi de

Prénom Carmen

de Jean-Luc Godard
France/1983/85'/35mm

Avec Maruschka Detmers, Jacques Bonnaffé, Myriam Roussel, Christophe Odent, Jacques Villaret



Prénom Carmen de Jean-Luc Godard (1983) - DR.



ATTACHÉE DE PRESSE CINEMATHEQUE FRANCAISE
Elodie Dufour - Tél. : 0171 19 33 65 – e.dufour@cinematheque.fr

Godard, Sautet, Polanski, Lynch et les autres...

par Serge Toubiana, Directeur général de la Cinémathèque



Sauve qui peut (la vie) de Jean-Luc Godard (1979) – Coll. Cf/DR.

Alain Sarde est sans aucun doute le producteur français le plus prolifique, mais également le plus discret ou le plus secret. Près de deux cents films à son actif en moins de quarante ans de carrière. Et son parcours est loin d'être achevé.

Né en 1952, Alain Sarde arrive dans le cinéma dès l'adolescence. Il y a grandi, il y a fait sa vie et de nombreuses rencontres qui, au fil des années, dessinent quelques alliances ou fidélités avec des cinéastes tels que Godard, Sautet, Polanski, Téchiné, Blier, Tavernier, Doillon, Nicole Garcia... Sarde le dit lui-même : "Je suis tombé amoureux du cinéma à l'âge de 13 ans. Mon oncle, qui s'appelait Zeitoun, vendait des vêtements sur les tournages, il m'a emmené avec lui sur le tournage de *La Princesse de Clèves*. J'ai découvert le cinéma à l'ancienne..." Il n'a que dix-sept ans lorsqu'il fait la connaissance de Calude Sautet, un homme dont il dit qu'il fut pour lui une sorte de "père spirituel autoritaire". La rencontre se fait par l'intermédiaire de Philippe Sarde, le frère aîné, musicien attiré de Sautet depuis *Les Choses de la vie* (1970).

Des débuts avec Jean-Pierre Rassam et Marco Ferreri

A ses débuts, il a à peine vingt ans, Alain Sarde travaille aux côtés de Jean-Pierre Rassam dont il est le factotum ou l'homme à tout faire. C'est le début des années soixante-dix. Rassam est associé à Jean Yanne, le tandem produit coup sur coup *Tout va bien* de Godard-Gorin, *La Grande Bouffe* de Marco Ferreri, *Général Idi Amin Dada* de Barbet Schroeder (1974), et les premiers films réalisés par Yanne : *Tout le Monde il est beau*, *Tout le Monde il est gentil* (1972), *Moi y'en a vouloir des sous* (1973), puis *Les Chinois à Paris* (1974). Sarde se souvient de sa rencontre avec Ferreri, lors du tournage de *Liza*, avec Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni. Le film était produit par Robert Danon (Lira Films), et Philippe Sarde en composait la musique. "On mangeait toute la journée, avec mon frère Philippe et Marco. Un dimanche, nous étions attablés chez Prunier, il était déjà cinq heures de l'après-midi. Marco nous a dit : ce soir je vais vous faire des pâtes. Je me suis mis à chercher une épicerie ouverte le dimanche pour trouver du parmesan. On se retrouve le soir chez Marco et j'ai prononcé cette phrase : "Si on continue à manger, on va mourir". Avec sa géniale intuition, Ferreri réagit aussitôt : "J'ai envie de faire un film avec quatre types qui se suicident en mangeant. Alain, trouve-moi un producteur." C'est ainsi que très naturellement Sarde organise la rencontre entre Rassam et Ferreri. Le contrat est clair : le film sera coproduit, chacun ayant 50 % des parts et les recettes seront équitablement partagées. Après la houleuse projection à Cannes en mai 1973 (insultes, bousculades et huées), *La Grande Bouffe* sort et connaît un énorme succès commercial. Sauf qu'au lieu de reverser sa part des recettes à Ferreri, Rassam les réinvestit sur deux autres projets qu'il a en chantier : *Lancelot du lac* de Bresson et son propre film, *Les Chinois à Paris*, que réalise Jean Yanne. Sarde raconte que

Ferreri venait souvent dans les bureaux de la production (Mara Films) pour réclamer ses "pourcentouages". Rien n'y fera. Rassam tient bon mais Ferreri promet de se venger...

Comment un cinéaste peut-il se venger d'un producteur, sinon en lui faisant perdre de l'argent ! Quelques mois plus tard, en se promenant du côté des Halles (à l'époque un trou gigantesque en chantier, où se construisait le forum que nous connaissons depuis), Ferreri a de nouveau une idée géniale : ce sera *Touche pas à la femme blanche*. Un western tourné en plein Paris. Avec le général Custer (Mastroianni), Buffalo Bill (Piccoli), le chef indien Sitting Bull (Alain Cuny), quelques agents de la CIA, sans oublier la belle femme blanche (Catherine Deneuve). Plus Philippe Noiret, Darry Cowl, Ugo Tognazzi et Serge Reggiani. Superbe casting et magnifique bouffonnerie ! Sarde ajoute que Ferreri aurait dit cette phrase lourde de conséquence : "Je vais ruiner Rassam !" Le jour de la sortie, le film est un flop. Ferreri aurait prononcé ces mots : "Pour moi c'est un succès !"

Des allers-retours entre cinéma "ancien" et "moderne"

Lorsque l'on parcourt l'édifiante filmographie d'Alain Sarde, plusieurs cinéastes reviennent de manière régulière. Si l'on voulait spécifier la "ligne éditoriale" de Sarde, ce serait celle d'un éditeur travaillant au long terme avec des auteurs dont il se sent proche, en confiance. Un éditeur qui signerait avec les mêmes, quels que soient les résultats du film antérieur. Sinon, comment expliquer cette longévité de parcours avec Téchiné (7 films ensemble), Doillon (7 films également), Tavernier (10), Blier (5), Nicole Garcia, Alain Corneau (4) ou encore Laurent Heynemann. Il faudrait aussi mentionner Pierre Granier-Deferre (un film phare : *Une étrange affaire*), Jacques Deray ou encore Georges Lautner, ces artisans "à l'ancienne" qui ont également fasciné ou séduit Alain Sarde. Entre le cinéma "ancien" et le "moderne", Sarde n'a cessé de faire des allers et retours ou des incursions, voire des expérimentations. Le cas de Godard est en effet passionnant, car il est, parmi les nombreux cinéastes produits ou coproduits par Sarde, celui qui revient le plus souvent. La rencontre se fait au moment de *Sauve qui peut (la vie)*, coproduit en 1979 avec Marin Karmitz. Ce film marque le retour de Godard au cinéma après les années vidéo grenobloises. Une réelle complicité s'installe entre les deux hommes, passant par l'amour du tennis, un rapport particulier avec l'argent et... les femmes. C'est à celui des deux qui sera le plus excentrique. La liste des films est éloquente : *Prénom Carmen*, *Passion*, *Déetective* (Sarde y est crédité du scénario), *Nouvelle Vague*, *For Ever Mozart*, *Eloge de l'amour* et *Notre musique*. Le prochain film de Godard (en chantier) a déjà un titre : *Le Socialisme*.

Un panorama très large et éclectique du cinéma français

Une autre ligne de fidélité relie Sarde à Sautet. Cinq films ensemble : *Un mauvais fils*, *Garçon !*, *Quelques Jours avec moi*, *Un cœur en hiver*, *Nelly et Monsieur Arnaud*. Le troisième cinéaste important de cette abondante filmographie est Polanski. Sarde le côtoie sur le tournage du *Locataire* en 1975, dont il n'est que le producteur associé. Aujourd'hui, toujours proches, les deux hommes poursuivent leur collaboration en préparant *The Ghost* (prévu pour 2010). Un autre point particulier de cette filmographie serait le nombre considérable de films réalisés par des cinéastes femmes : Christine Pascal, Coline Serreau, Nicole Garcia, Christine Carrière, Noémie Lvovsky, Claire Devers, Laetitia Masson, Danièle Thompson, Josée Dayan, Pascale Bailly, Diane Kurys, Anne-Marie Miéville, Anne Fontaine, Sophie Marceau ou encore Jeanne Labrune. Joli trophée du producteur le plus féminin du cinéma français. Ce n'est pas le moindre paradoxe de cette ligne de production.

Plus généralement, avec et autour de Sarde, c'est un panorama très large et éclectique du cinéma français qui se trouve ainsi traversé et exploré. Il faut dire que l'homme est devenu incontournable durant les "années Canal +". Le gros du cinéma français, incluant film d'auteur et film de genre (surtout la comédie), + film à visée plus commerciale avec des acteurs vedettes, trouve refuge chez "Les Films Alain Sarde", avec un financement assuré par la chaîne cryptée qui a fait du cinéma son principal "produit d'appel" (avec le football). Autant de films (parfois une dizaine par année !), dont les frontières sont assez larges pour inclure des régimes de production différents sinon opposés, allant du *Petit Criminel* à *Place Vendôme*.

Accompagner tous les cinémas possibles

Comment prendre la mesure de cette "ligne de production" tous azimuts, sinon en pointant ici ou là les incursions nouvelles ou les audaces, voire les accrocs : Xavier Beauvois (*Selon Matthieu*), Philippe Garrel (deux films coproduits avec Pascal Caucheteux : *Le Vent de la nuit* et *Sauvage Innocence*), Arnaud Desplechin (*Esther Kahn*), Noémie Lvovsky (*Oublie-moi*), Jean-Claude Brisseau (*L'Ange noir*), Laetitia Masson, font à un moment donné partie de "l'écurie" Sarde. Même si cela ne dure qu'un temps, ces films "minoritaires" ont trouvé leur chance dans un système de production "mainstream".

Qu'est-ce que produire un film selon Alain Sarde ? C'est accompagner les auteurs (les démarcations ne sont pas très nettes) vers le centre du cinéma, vers un point de "visibilité" possible, aidé en cela par l'apport financier régulier et stable d'une chaîne cryptée. Sans doute. Mais cela n'explique pas tout. On sent chez Sarde le désir d'accompagner tous les cinémas possibles, des plus risqués ou des plus marginaux, jusqu'à des films pouvant constituer de jolis bibelots sur la "vitrine" de Canal +. Une nouvelle dimension semble succéder à cette "ligne éditoriale", depuis que Sarde a repris son indépendance vis-à-vis de Canal +, celle consistant à accompagner des cinéastes d'envergure internationale, tels que David Lynch (*Mulholland Drive*), Mike Leigh (*Vera Drake*) ou Emir Kusturica (*La Vie est un miracle*). Moins de films en production, léger repli tactique autour des alliances plus "ciblées, et toujours la fidélité envers Godard..."



Le Locataire de Roman Polanski (1976) – Coll. Cf / DR.

LES FILMS

L'Adversaire

de Nicole Garcia

France-Suisse-Espagne/2002/129/35mm

d'après *L'Adversaire* d'Emmanuel Carrère.

Avec Daniel Auteuil, Géraldine Pailhas, François Cluzet, Emmanuelle Devos, Bernard Fresson.

Un homme ment à sa famille et à ses amis et leur fait croire qu'il mène une carrière internationale pour l'OMS.

Jeu 21 mai 21h30 Salle GF

All or Nothing

de Mike Leigh

GB-France/2002/128'/VOSTF/35mm

Avec Timothy Spall, Lesley Manville.

Phil, chauffeur de taxi, sent que sa compagne Penny n'en peut plus de leur vie de famille, entre une fille femme de ménage et un fils chômeur.

Mer 27 mai 21h30 Salle GF

Beau-Père

de Bertrand Blier

France/1981/122'/35mm

Avec Patrick Dewaere, Ariël Besse, Maurice Ronet, Nicole Garcia.

À la suite de la mort de sa compagne, un pianiste de bar se retrouve seul avec sa belle-fille amoureuse de lui.

Lun 25 mai 14h30 Salle HL

La Bûche

de Danièle Thompson

France/1999/106'/35mm

Avec Sabine Azéma, Emmanuelle Béart, Charlotte Gainsbourg, Claude Rich, Françoise Fabian.

Alors qu'approchent les fêtes de Noël, trois sœurs aux vies différentes et mouvementées règlent leurs comptes en famille.

Ven 22 mai 14h30 Salle HL

Buffet Froid

de Bertrand Blier

France/1979/95'/35mm

Avec Gérard Depardieu, Bernard Blier, Jean Carmet, Geneviève Page, Michel Serrault.

Un chômeur voit les cadavres s'accumuler autour de lui : un inconnu poignardé dans le métro, son épouse assassinée, jusqu'à ce que l'assassin se présente chez lui.

Sam 09 mai 17h00 Salle HL

Chaos

de Coline Serreau

France/2001/112'/35mm

Avec Catherine Frot, Vincent Lindon, Rachida Brakni, Line Renaud.

Un couple assiste au tabassage d'une femme sans intervenir. L'épouse, se sentant coupable, tente de retrouver la femme battue.

Lun 18 mai 19h30 Salle GF

Le Choix des armes

d'Alain Corneau

France/1981/133'/35mm

Avec Yves Montand, Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Michel Galabru, Gérard Lanvin.

Dérangé dans sa nouvelle vie par un évadé en cavale, un ancien truand est obligé de reprendre du service.

Jeu 28 mai 21h30 Salle GF

De l'amour

de Jean-François Richet

France/2001/85'/35mm

Avec Virginie Ledoyen, Yazid Aït.

Une jeune ouvrière ne sait comment annoncer à ses parents qu'elle est enceinte.

Jeu 21 mai 17h00 Salle HL

Déetective

de Jean-Luc Godard

France/1985/95'/35mm

Avec Nathalie Baye, Johnny Halliday, Claude Brasseur, Laurent Terzieff.

Dans un grand hôtel parisien, un organisateur de combat de boxe rencontre un pilote d'avion à qui il doit de l'argent. La mafia qui le poursuit s'en mêle.

Dim 31 mai 19h30 Salle GF

Eloge de l'amour

de Jean-Luc Godard

France-Suisse/1999/97'/35mm

Avec Bruno Putzulu, Cécile Camp.

Edgar et son assistant interrogent des gens de tous âges et de toutes conditions pour un projet sur les quatre moments de l'amour : la rencontre, la passion physique, la séparation et les retrouvailles.

Dim 24 mai 19h30 Salle GF

Esther Khan

d'Arnaud Desplechin

FG-Bretagne/2000/145'/VOSTF/35mm

Avec Summer Phoenix, Ian Holm.
Une jeune Londonienne, fermée et froide, découvre le théâtre et s'épanouit peu à peu.

Mercredi 13 mai 21h30 Salle GF

L'Etoile du Nord

de Pierre Granier-Deferre

France/1981/120'/35mm

d'après Georges Simenon.

Avec Simone Signoret, Philippe Noiret.

Sur le bateau qui le ramène d'Egypte où il a passé plusieurs années, Edouard Binet rencontre une aventurière qu'il met en relation avec un riche négociant.

Lun 11 mai 17h00 Salle GF

La Femme flic

d'Yves Boisset

France/1979/103'/35mm

Avec Miou-Miou, Jean-Marc Thibault, Leny Escudero, Jean-Pierre Kalfon.

Dans le Nord de la France, une jeune inspecteur de police récemment mutée enquête sur la mort d'une fillette dans un terrain vague.

Jeu 7 mai 21h30 Salle GF

For Ever Mozart

de Jean-Luc Godard

France-Suisse/1996/90'/35mm

Avec Vicky Messica, Madeleine Assas, Bérangère Allaux, Ghaliac Lacrois.

Vicky Vitalis, cinéaste, emmène de jeunes acteurs en Bosnie pour tourner un film. Ceux-ci sont capturés par des Serbes et sont témoins de leurs exactions.

Jeu 21 mai 19h30 Salle GF

Gouttes d'eau sur pierres brûlantes

de François Ozon

France/1999/84'/35mm

d'après une pièce de Rainer Werner Fassbinder.

Avec Bernard Giraudeau, Malik Zidi, Ludivine Sagnier, Anna Thompson.

Dans les années 70 en Allemagne, un cinquantenaire séduit un jeune homme de 20 ans qui quitte sa petite amie pour s'installer chez lui.

Mer 20 mai 19h30 Salle GF

Happy End

(Nowhere to Go But Up)

d'Amos Kollek

France-EU-Allemagne/2003/88'/VOSTF/35mm

Avec Audrey Tautou, Justin Theroux.

Une jeune comédienne française débarque à New York. Pauvre et sans logement, elle s'installe dans le jardin d'une somptueuse villa.

Vendredi 29 mai 19h30 Salle GF

Harem

d'Arthur Joffé

France/1985/113'/VOSTF/35mm

Avec Nastassja Kinski, Ben Kingsley.

Un prince arabe tombe amoureux d'une New-yorkaise qu'il fait enlever et placer dans son harem. Celle-ci n'a de cesse de tenter de s'échapper.

Lun 11 mai 14h30 Salle HL

L. 627

de Bertrand Tavernier

France/1992/145'/35mm

Avec Didier Bezace, Jean-Paul Comart, Charlotte Kady, Jean-Roger Milo, Nils Tavernier.

Un enquêteur de police trop zélé se voit muté dans un commissariat de quartier où son énergie pallie le manque de moyens.

Lun 1er juin 14h30 Salle HL

Le Locataire

de Roman Polanski

France/1976/125'/35mm

d'après Roland Topor.

Avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Melvyn Douglas, Shelley Winters.

Dans un appartement qu'il vient de louer, Trelkovsky, un petit employé, sombre dans la folie sous la pression de ses voisins.

Sam 09 mai 21h00 Salle HL

Lunes de fiel (Bitter Moon)

de Roman Polanski

France-G-B/1991/138'/VOSTF/35mm

d'après Pascal Bruckner.

Avec Emmanuelle Seigner, Peter Coyote, Hugh Grant, Kristin Scott-Thomas.

Lors d'une croisière, un jeune couple d'Anglais fait la connaissance d'Oscar, un homme paralysé et de sa jeune épouse Mimi. Oscar raconte l'histoire de sa rencontre avec Mimi et de leur passion dévorante.

Sam 16 mai 21h30 Salle GF

Les mois d'avril sont meurtriers

de Laurent Heynemann

France/1987/88'/35mm

Avec Jean-Pierre Marielle, Jean-Pierre Bisson, François Berléand, Brigitte Roüan.

Un policier, dont la fille vient de mourir et dont l'épouse devient folle, enquête sur un meurtre et poursuit un suspect de façon maniaque.

Mer 13 mai 19h30 Salle GF

Mulholland Drive

de David Lynch

France-EU/2001/146/VOSTF/35mm

Avec Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux, Ann Miller.

Sur le point d'être assassinée, une femme se réfugie chez une apprentie comédienne.

Dim 24 mai 14h30 Salle HL

Nelly et Monsieur Arnaud

de Claude Sautet

France-Italie-Allemagne/1995/107/35mm

Avec Emmanuelle Béart, Michel Serrault, Jean-Hugues Anglade, Claire Nadeau.

Une jeune femme en manque d'argent accepte d'aider un riche retraité à rédiger ses mémoires.

Dim 17 mai 21h30 Salle GF

Nettoyage à sec

d'Anne Fontaine

France/1997/97/35mm

Avec Miou-Miou, Charles Berling, Stanislas Mehar, Mathilde Seigner.

À Belfort, un couple qui tient une teinturerie sympathise avec un frère et une sœur qui font des spectacles de travestis.

Ven 22 mai 17h00 Salle HL

Notre histoire

de Bertrand Blier

France/1984/110/35mm

Avec Alain Delon, Nathalie Baye, Michel Galabru, Sabine Haudepin.

Dans un train, un garagiste aborde une femme qui cherche une aventure passagère. Mais lui pense différemment.

Lun 11 mai 19h30 Salle GF

Notre musique

de Jean-Luc Godard

France-Suisse/2003/80/35mm

Avec Nade Dieu, Sarah Adler, Jean-Luc Godard, Rony Kramer.

Réflexions sur les guerres et les génocides qui ont jalonné l'Histoire.

Sam 30 mai 19h30 Salle GF

Nouvelle Vague

de Jean-Luc Godard

Suisse-France/1990/85/35mm

Avec Alain Delon, Domiziana Giordano, Roland Amstutz, Laurence Cote.

Une femme recueille un homme qui ressemble à son amant qui vient de disparaître.

Dim 17 mai 19h30 Salle GF

Le Petit Criminel

de Jacques Doillon

France/1990/100/35mm

Avec Richard Anconina, Gérard Thomassin, Clotilde Courau, Jocelyne Perhirin.

Après le braquage d'une parfumeuse, un adolescent prend en otage un policier pour qu'il l'emmène à Montpellier où il vient de découvrir qu'il a une sœur.

Sam 23 mai 19h30 Salle GF

La Petite Prairie aux bouleaux

de Marceline Loridan Ivens

France/2002/90/35mm

Avec Anouk Aimée, August Diehl.

Après 50 ans passés à New York, une femme revient dans le camp de concentration de Birkenau où elle fut déportée quand elle avait 15 ans.

Jeu 28 mai 19h30 Salle GF

Le Pianiste (The Pianist)

de Roman Polanski

France-Pologne-Allemagne-GB/2002/148/VOSTF/35mm

d'après Wladyslaw Szpilman.

Avec Adrien Brody, Thomas Kretschmann.

Un brillant pianiste juif polonais tente de survivre au cœur du ghetto de Varsovie.

Dim 10 mai 21h00 Salle HL

Place Vendôme

de Nicole Garcia

France/1997/117/35mm

Avec Catherine Deneuve, Jean-Pierre Bacri, Emmanuelle Seigner, Jacques Dutronc, Bernard Fresson.

À la suite de la mort de son mari Joaillier, une femme trouve dans un coffre sept diamants qui sont très convoités.

Lun 18 mai 17h00 Salle GF

Ponette

de Jacques Doillon

France/1996/97/35mm

Avec Victoire Thivisol, Marie Trintignant, Xavier Beauvois, Claire Nebout.

Ponette, une petite fille de 4 ans, n'accepte pas la mort de sa mère alors que sa famille tente de la consoler.

Sam 16 mai 19h30 Salle GF

Prénom Carmen

de Jean-Luc Godard

France/1983/85'/35mm

Avec Maruschka Detmers, Jacques Bonnaffé, Myriam Roussel, Christophe Odent, Jacques Villeret.

Une braqueuse de banque tombe amoureuse du policier venu pour l'arrêter.

Mer 06 mai 20h00 Salle HL Ouverture de l'hommage à Alain Sarde, en sa présence.

Sauvage Innocence

de Philippe Garrel

France/2001/117'/35mm

Avec Julia Faure, Mehdi Belhaj Kacem, Michel Subor, Jérôme Huguet.

Un réalisateur veut tourner un film sur et contre la drogue. Il découvre que son producteur est un trafiquant d'héroïne.

Sam 23 mai 21h30 Salle GF

Sauve qui peut (la vie)

France-Suisse/1979/88'/35mm

Avec Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Nathalie Baye, Roland Amstutz.

Film en quatre mouvements : une femme abandonne la ville et son travail pour partir à la campagne, un producteur est effrayé par la solitude, une femme gagne sa vie comme prostituée, le producteur rencontre la prostituée et loue l'appartement de la femme partie à la campagne.

Sam 09 mai 19h00 Salle HL

Selon Matthieu

de Xavier Beauvois

France/2000/105'/35mm

Avec Benoît Magimel, Nathalie Baye, Antoine Chappey, Fred Ulysse.

Pour venger son père renvoyé d'une usine, un jeune homme entreprend de séduire la femme de son patron.

Mer 20 mai 21h30 Salle GF

Un dimanche à la campagne

de Bertrand Tavernier

France/1984/94'/35mm

Avec Louis Ducreux, Sabine Azéma, Michel Aumont, Geneviève Mnich.

A la fin de l'été 1912, un vieux peintre reçoit dans sa maison de campagne son fils et sa fille.

Dim 10 mai 19h00 Salle HL

Une étrange affaire

de Pierre Granier-Deferre

France/1981/105'/35mm

d'après Jean-Marc Roberts.

Avec Michel Piccoli, Gérard Lanvin, Nathalie Baye, Jean-Pierre Kalfon.

Un jeune publicitaire ambitieux rentre dans le jeu de son nouveau patron qui abuse de son dévouement et en néglige sa femme.

Dim 10 mai 17h00 Salle GF

Une histoire simple

de Claude Sautet

France/1978/110'/35mm

Avec Romy Schneider, Bruno Cremer, Claude Brasseur, Arlette Bonnard.

Une femme qui vit seule avec son fils essaie d'aider un ami qui va être licencié.

Jeu 7 mai 17h00 Salle HL

Un mauvais fils

de Claude Sautet

France/1980/110'/35mm

Avec Patrick Dewaere, Yves Robert, Brigitte Fossey, Jacques Dufilho.

Rentrant des Etats-Unis où il a passé 5 ans en prison, un jeune homme revient en France et va loger chez son père chez qui il loge.

Lun 25 mai 17h00 Salle GF

Le Vent de la nuit

de Philippe Garrel

France/1999/95'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Daniel Duval, Xavier Beauvois, Jacques Lassalle.

Serge, un homme désillusionné, dont la femme s'est suicidée et un autre plus jeune, Paul, voyagent vers l'Italie puis l'Allemagne. De retour à Paris,

Serge fait la connaissance d'Hélène, la maîtresse de Paul.

Mer 27 mai 19h30 Salle GF

Vera Drake

de Mike Leigh

France-GB/2004/125'/VOSTF/35mm

Avec Imelda Staunton, Richard Graham, Eddie Marsan.

À Londres dans les années 50, une mère de famille heureuse, femme de ménage, aidant ses voisins et appréciée de tous, pratique clandestinement l'avortement sur les femmes qui le désirent.

Sam 30 mai 21h30 Salle GF

La vie est un miracle

(Kad je zivot bio cudo)

d'Emir Kusturica

France-Serbie-Montenegro/2004/154'/VOSTF/35mm

Avec Slavko Stimac, Vesna Trivalic, Natasa Solak, Aleksandar Bercek.

En Bosnie en 1992, Un ingénieur s'installe avec sa femme chanteuse d'opéra et son fils footballeur doué dans un petit village. La guerre arrive qui va les séparer.

Dim 31 mai 21h30 Salle GF

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy
Parkings 77 rue de Bercy (Hôtel Mercure) ou
8 boulevard de Bercy

Groupes et collectivités parcours, ateliers, visites guidées, carnets de billets
Informations : 01 71 19 33 66 - Réservations : 01 71 19 33 38

FORMULES ET TARIFS

LE LIBRE PASS ANNUEL

Accès libre : 120 € ou 10 € par mois - **Durant 12 mois, le libre pass donne un accès libre* à toutes les séances et activités de la Cinémathèque et à de nombreux privilèges.**

**Billets délivrés 1h avant chaque séance dans la limite des places disponibles (un quota est réservé pour les Libre pass).*

LE FORFAIT ATOUT PRIX

30 € de crédit à utiliser en toute liberté, seul ou accompagné et bénéficiaire de 30% de réduction sur l'ensemble des activités.

LA NOUVELLE CARTE CINÉTUDIANT

Carte réservée aux étudiants ou moins de 26 ans donnant droit à un accès libre à la Bibliothèque du film*, à 30% de réduction pour les autres activités de la Cinémathèque ainsi qu'à de nombreux autres avantages (places réservées pour les stages et rencontres, réductions à la librairie, informations régulières par mail) **en fonction des places disponibles et hors photocopies.*

LA CARTE CINEFILOU Moins de 12 ans : **Carte gratuite permettant de cumuler des points et de gagner des entrées.**

CINEMA / PARLONS CINEMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections / Parlons Cinéma

Plein tarif - 6 € - Tarif réduit* - 5 € - Moins de 18 ans - 3 € - Forfait Atout Prix - 4 € - Carte CinÉtudiant : 4 €

Libre Pass - Accès libre

Les Conférences de la Cinémathèque

Entrée libre.

** Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, plus de 60 ans, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.*

EXPOSITION JACQUES TATI DEUX TEMPS, TROIS MOUVEMENTS

Du lundi au samedi de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Dimanche de 10h à 20h. Fermeture le mardi.

Plein tarif - 8 € / Tarif réduit - 6,5 € / Moins de 18 ans - 4 € / Forfait Atout Prix - 5,5 € / Carte CinÉtudiant : 5,5 € / Libre Pass - Accès libre

Forfait expo + film ou musée : 10€

Sur présentation du billet de l'exposition : tarif réduit au Théâtre National de Chaillot pour le spectacle **Salle des fêtes de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff** ou **Billet couplé (expo + spectacle)** en prévente sur www.fnac.com

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, retraités, Rmistes / Tarifs spécifiques groupes et collectivités - Renseignements : 01 71 19 33 38*

Déambulations introductives tous les samedis et dimanches à partir de 16h (possibilité de réserver sur www.cinematheque.fr)

Durée : 1h30

Plein tarif : 9€ - Tarif réduit : 7€ - Moins de 18ans - 4 € - Forfait Atout Prix et Cinétudiant : 6€ - Libre-Pass : accès libre.

Balades architecturales – Tous les dimanches matin à 11h (durée : 2h)

Plein tarif : 11€ - Tarif réduit : 9€ - Moins de 18ans - 5 € - Forfait Atout Prix et Cinétudiant : 8€ - Libre-Pass : accès libre.

Réservations sur www.cinematheque.fr

LE MUSÉE DE LA CINEMATHEQUE/ EXPOSITION Georges Méliès, Magicien du Cinéma

Du lundi au samedi de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Dimanche de 10h à 20h. Fermeture le mardi.

Plein tarif - 5 € / Tarif réduit - 4 € / Moins de 18 ans - 3 € / Forfait Atout Prix - 3,5 € / Carte CinÉtudiant : 3,5 € / Libre Pass - Accès libre

Entrée libre tous les dimanches matin de 10h à 13h.

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, retraités, Rmistes*

Audioguide pour visiter les collections permanentes. 4 langues (français, anglais, allemand, espagnol).

Disponible gratuitement à la rentrée avec le billet d'entrée.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques. Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

BIBLIOTHEQUE DU FILM

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Carte journalière : 3,5 € / Forfait Atout Prix : 2,5 € / Libre pass : accès libre

Carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film : 34 € / Pour les moins de 26 ans, étudiants ou enseignants : 15€.

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Ouverte tous les jours de 12 h à 20 h 30. Nocturne jusqu'à 22 h le jeudi. Dimanche : de 10h à 20h30. Lundi : de 10h à 19h. Fermeture le mardi.