

## Homenaje a Alfonso Bernal Sahagún, primer coordinador del CCH

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

Lucía Laura Muñoz Corona, directora general del Colegio de Ciencias y Humanidades, acompañada por ex titulares de la dependencia, rindió homenaje a la labor académica y administrativa de Alfonso Bernal Sahagún, primer coordinador del CCH (1971-1973), en breve ceremonia llena de recuerdos y anécdotas, celebrada a finales del año pasado en la Dirección General.

Al recibirlo en la sala del Consejo Técnico, Dr. Pablo González Casanova, la directora expresó que “la memoria de los acontecimientos nos dará una imagen más precisa del proceso de materialización del proyecto CCH y nos permitirá comprender mejor nuestra circunstancia actual y los límites de nuestra capacidad para poder mejorarlo hoy y en los años por venir. Probablemente algunos de los retos que tuvo que sortear sean semejantes a los que tenemos, como por ejemplo, la formación de profesores y la elección de programas”.

Acompañada por: Fernando Pérez Correa, Alfonso López Tapia, David Pantoja Morán, Jorge González Teyssier y José de Jesús Bazán Levy, excoordinadores y exdirector general del CCH respectivamente, Muñoz Corona dijo que la dependencia está viviendo el proceso de actualización de su Plan y Programas de Estudio con la amplia participación de los profesores, coordinados por el máximo órgano de gobierno, el Consejo Técnico. “Hoy como ayer, el Colegio continúa siendo una comunidad participativa y crítica. Sus palabras, comentarios y reflexiones resultan importantes y oportunos para que los *cecehacheros* no olvidemos nuestros orígenes. El conocimiento de los inicios remite a reconocer quiénes somos, hacia dónde vamos y hacia dónde queremos ir”.

Por su parte, Jorge González Teyssier, al leer la semblanza de Alfonso Bernal Sahagún señaló: “Hemos de decir en primer lugar, que todos los que conocen la A del Colegio saben que nuestro creador, reconocido, admirado y respetado, es el doctor Pablo González Casanova, pero no son pocos los que ignoran



Alfonso Bernal Sahagún



Asistentes al homenaje

la B de la institución, y es que hoy estamos frente a quien no dudo en calificar como el constructor de esta institución para rendirle un merecido reconocimiento; la creación del Colegio fue una labor, por su magnitud y brevedad de tiempo, titánica y he aquí a uno de sus fundadores”.

### Es más la generosidad que mis méritos

La reunión entre amigos, como la calificó Alfonso Bernal Sahagún, sirvió de escenario para traer algunos pasajes de su vida como coordinador del CCH y como titular del Centro de Didáctica. “Se me dio todo el apoyo con generosidad y confianza plena, dijo, y el 12 de abril de 1971 arrancaron los primeros tres planteles: Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo con 15 mil alumnos inscritos, con personal directivo y administrativo seleccionado, con 350 profesores preparados por el Centro de Didáctica (que por disposición del rector estaba también bajo mi dirección y que tendría al Colegio como su laboratorio pedagógico), con libros en la biblioteca y prácticas científicas de laboratorio”.

Y comentó: “lo que buscábamos era que el alumno aprendiera a aprender. Yo les decía a mis colaboradores que nos estábamos preocupando más de la enseñanza que del aprendizaje; hay que ver cómo lo transformamos con los muchachos. Y sí, gracias a los maestros y a su visión –muchos de ellos participantes en el movimiento estudiantil del 68–, hicieron que esos muchachos fueran diferentes. Lo comprobé un año y medio después cuando me metí a dar clases a la Facultad de Química y ahí preguntaba a algún alumno: ‘Usted,

¿dónde estudió el bachillerato?’, ‘En el CCH’, me respondía. Sí, le decía yo, me di cuenta que usted es diferente, una sopa de mi propio chocolate”, recordó, mientras reía.

### Justo reconocimiento

Al hacer uso de la palabra, Alfonso López Tapia destacó del homenajeado su capacidad de llevar a la realidad el proyecto, hasta entonces en papel. “El reto de construir, de arrancar, de diseñar en no más de tres o cuatro meses una escuela desde la nada, se dice fácil, pero implica un enorme talento, capacidad de organización, la prudencia que a muchos nos costaba tener, pero sobre todo, un enorme cariño a la Universidad, así como la inteligencia para afrontar los problemas del CCH y sacar adelante este proyecto del que ahora nos sentimos profundamente orgullosos, pese a las carencias. Gracias por las enseñanzas a quienes lo acompañamos desde los primeros años hasta el último momento”.

Por su parte, José de Jesús Bazán Levy, recordó ante los asistentes cuando conoció al entonces titular del Centro de Didáctica de la UNAM, Alfonso Bernal Sahagún, a principios de los años setenta, cuando deseaba incorporarse a la planta docente de la nueva escuela.

“Mi encuentro con el primer *cecehachero* de la historia fue cuando me recibió, así sin más, en sus oficinas para informarme sobre el mecanismo de selección de profesores. Otro (pase a la pág.2)



Alfonso Bernal Sahagún, Lucía Laura Muñoz Corona y Jesús Bazán Levy

momento fue el 12 de abril de 1971: el primer día de clases Bernal Sahagún hizo una visita a las instalaciones del Plantel Naucalpan, que me pareció una presencia simbólicamente valiosa, la reafirmación de la legitimidad universitaria del CCH. Este hecho hablaba también del compromiso del primer coordinador, que se dice fácil, pero cuesta mucho. Esto sólo se hace en la UNAM y con la gente que puede hacerlo”, aseveró.

Finalmente, correspondió a Fernando Pérez Correa hacer énfasis en el trabajo desempeñado por Bernal Sahagún, quien emprendió sus primeras acciones en un contexto histórico, social, económico y político nacional particularmente difícil.

“Comenzar el Colegio teniendo como contexto los restos del movimiento de 1968, la inconformidad, la crisis del empleo, el aspecto demográfico, junto con los profesores y alumnos del CCH, el sindicato, la huelga, entre otros aspectos, no fue fácil; sin embargo, Bernal Sahagún fue un héroe de estas jornadas”. Y agregó: “siempre me conmovió su voluntad, decisión y entrega. Enhorabuena, porque muchos años después, muchos coordinadores estamos reparando una omisión difícilmente excusable, que es poner en su sitio, como merece, al coordinador fundador del CCH”.

En el homenaje también estuvieron presentes los directores de los cinco planteles, los secretarios del CCH, académicos de los cinco planteles, así como consejeros técnicos y universitarios. ▽



## Un ejercicio de conocimientos, habilidades y creatividad interdisciplinaria

▽ Exposición Una mirada joven sobre la muerte. Arte y aprendizaje en el CCH

CARMEN GUADALUPE PRADO RODRÍGUEZ

**P**romover entre los alumnos la interdisciplinaria de los conocimientos y las habilidades adquiridas en las distintas asignaturas, así como el ejercicio de la creatividad, es el objetivo del proyecto convocado por la Secretaría de Comunicación Institucional de la Dirección General: Una mirada joven sobre la muerte. Arte y aprendizaje en el CCH, en el que participaron más de tres centenares de estudiantes y profesores de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La idea original del proyecto surgió en el curso Arte y Vida Cotidiana organizado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) el pasado periodo interanual, el cual fue coordinado por Patricia de la Fuente Merino, comisionada en la coordinación de Difusión Cultural de la Facultad de Arquitectura. En este curso, académicos del bachillerato de la UNAM, coincidieron en la necesidad de que los estudiantes realicen actividades que integren aprendizajes curriculares con la capacidad de expresarse libre y creativamente.

Con este fin se convocó a la comunidad estudiantil a enviar videos, *podcast*, historietas, animaciones, poemas, canciones, fotografías, grafitis, alebrijes, pinturas, carteles y dibujos en los que expresaran su opinión acerca de conceptos y teorías vistos en las distintas asignaturas sobre el tema de la muerte.

Ese fenómeno se eligió por la cercanía con las festividades de noviembre y porque se trata

de un asunto que preocupa profundamente a los adolescentes, contrariamente a lo que suponen las falsas explicaciones de los jóvenes que los dibujan indolentes, sólo interesados en la diversión e indiferentes ante las grandes preguntas por medio de las cuales se encuentran las justificaciones y el sentido de la vida. Así, los estudiantes respondieron con entusiasmo a la convocatoria de este proyecto porque los exhortó a proponer su propia interpretación ante la finitud.

El proyecto se estructuró en cuatro etapas: trabajo de profesores y alumnos en el aula, realización de obras de expresión artística, exposición, y diseño y difusión de la Memoria que recopilará todas las composiciones. La exposición se montó en la Sala Gama del Plantel Sur, y se pudieron conocer 150 proyectos realizados en las clases de filosofía, historia, psicología, diseño ambiental, Taller de Expresión Gráfica, Taller de Lectura y Redacción y otras.

La idea de este tipo de trabajos es suscitar la integración de aprendizajes científicos y humanísticos para que sean significativos, declaró, Jesús Nolasco Nájera, titular de la Secretaría de Comunicación Institucional, ante los jóvenes autores y profesores y añadió: “El objetivo es fortalecer lo que se aprende en las materias y promover la expresión artística de los alumnos, al mismo tiempo que se impulsa su capacidad crítica y se propicia el diálogo sobre un tema concreto, prácticas todas ellas implícitas en el Modelo Educativo de esta institución”.



Patricia de la Fuente Merino

Por su parte, Mercedes Olvera Pacheco, también integrante de esa secretaría y profesora de Taller de Expresión Gráfica del Plantel Sur, luego de celebrar la vasta participación de *cecehacheros* en la exposición, dijo a los estudiantes que “esta es una fiesta de creatividad, empeño y decisiones; más que de muerte es de vida, pues se muestran las reflexiones y el modo como ustedes ven el mundo”.

Asimismo, Laura Román Palacios, titular de la Secretaría de Planeación, y corresponsable del diseño del proyecto, destacó que “lo más significativo de la exposición es hacer visible y difundir lo que en clase los profesores han compartido con sus alumnos: conocimientos, visiones y comprensiones al respecto de un tema tan difícil y controversial como la muerte. Dicho asunto se abordó desde cada una de las distintas disciplinas y de acuerdo con los programas indicativos de las asignaturas; por ejemplo, en

(pase a la pág.3 del suplemento CCH)



Carlos Monzalvo y Marco Antonio Luna

la materia de Filosofía se vio el tema de la muerte con la descripción de la muerte de Sócrates narrada por Platón, mientras que en la de Historia Universal Moderna y Contemporánea se analizaron las estadísticas del número de muertos alcanzados en algunas guerras y se indagaron las distintas maneras de concebir la muerte en la Edad Media y otras etapas de la historia”.

En su momento, Jaime Flores Suaste, director del Plantel Sur, destacó la importancia de conocer qué y cómo piensan los jóvenes mediante las diversas formas de expresión que eligen, y la exposición, aseveró, es una oportunidad para saberlo que no se debe desaprovechar”.

Pedro Carlos Monzalvo Navarro, estudiante del Plantel Sur, expresó que “una actividad como ésta no la hacemos todos los días, es una oportunidad para representar lo que es para nosotros la muerte; no sólo es una calaverita, sino algo más, que cada quien expresa de manera particular, algo propio que uno diseña. Cuando se termina y se advierte que nadie más lo ha hecho, que es una creación única, resulta muy gratificante”.

Andrea Garduño Ballesteros, alumna del mismo plantel, relató que “desafortunadamente, en esos días murió mi tía, por lo que me tocó estar cerca de la muerte, donde había flores, rosarios y cuestiones religiosas. Por ello, en mi obra ‘Mi tía y las flores’, hay muchas flores blancas”.

Rebeca Armenta Navarro, estudiante del Plantel Vallejo, refirió que su ensayo “consistió en describir teóricamente las experiencias cercanas a la muerte. Hay dos: la fantástica y la biológica. En la primera, el alma se levanta, se ve pasar la vida y uno puede ver un túnel y una luz; en la segunda, los neurotransmisores orgánicos producen el efecto túnel y la sensación de flote sobre el cuerpo”.

Por último, Noemí Martínez Alvarado, profesora de Taller de Cómputo del Plantel Oriente y quien fungió como asesora de varios *podcast* y videos, mencionó que “fue una experiencia muy grata porque los chicos se comprometieron con la actividad, tomaron temas que jamás me imaginé, como las causas de muerte a su edad, los vicios que les están quitando la vida o los sentimientos y la perspectiva con que ven la muerte a los dieciséis años; además hicieron historias, canciones; hubo un joven que me sorprendió: reunió varios instrumentos, él mismo los tocó y cantó. Todo fue una



muestra de su creatividad y de lo que nos tienen que decir”.

Para este año, se publicará la memoria de esta actividad. Además, se impulsará un nuevo tema: La mirada *cecehachera* sobre la equidad de género, que cuenta con el apoyo de la DGAPA a través de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM y buscará una participación mayor de la comunidad del Colegio. ▀



## DIRECTORIO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Directora General  
Lic. Lucía Laura Muñoz Corona

Ing. Genaro Javier Gómez Rico  
Secretario General  
Lic. Graciela Díaz Peralta  
Secretaría Académica  
Lic. Juan A. Mosqueda Gutiérrez  
Secretario Administrativo  
Lic. Araceli Fernández Martínez  
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
Lic. Laura S. Román Palacios  
Secretaría de Planeación  
Lic. Guadalupe Márquez Cárdenas  
Secretaría Estudiantil

Mtro. Trinidad García Camacho  
Secretario de Programas Institucionales  
Mtro. Jesús Nolasco Nájera  
Secretario de Comunicación Institucional  
M. en I. Juventino Ávila Ramos  
Secretario de Informática

Directores de los planteles  
Azcapotzalco  
Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca  
Naucalpan  
Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
Vallejo  
Dr. Roberto Ávila Antuna  
Oriente  
Lic. Arturo Delgado González  
Sur  
Lic. Jaime Flores Suaste



Director:  
Jesús Nolasco Nájera

Coordinación Editorial  
Maharba Annel González García  
Erick Octavio Navarro Olguín  
Edición Gráfica  
Mercedes Olvera Pacheco  
Coordinador de Archivo Fotográfico  
Roberto Contreras Ordaz  
Mesa de redacción  
Porfirio Carrillo  
Carmen Guadalupe Prado Rodríguez  
Hilda Villegas González

Corrección de estilo  
Yolanda Ledesma Camargo  
Fotografía  
José de Jesús Ávila Ramírez

Distribución  
Beatriz Bolaños Domínguez  
Gabriel Leyte Saldate  
Luis Ramírez  
María Guadalupe Salazar Preciado

Jefes de Información de los planteles  
Azcapotzalco  
Javier Ruiz Reynoso  
Naucalpan  
Reyna Rodríguez Roque  
Vallejo  
Rubén Fischer  
Oriente  
Ignacio Valle Buendía  
Sur  
Susana Reyes Jiménez

Suplemento CCH, en Gaceta UNAM. Secretaría de Comunicación Institucional del CCH, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria. C.P. 04510. Teléfonos: 56-22-00-25. Correo electrónico: gacetacch@cch.unam.mx; gacetacch@yahoo.com.mx



PORFIRIO CARRILLO

## Cumplen 40 años las Opciones Técnicas en el CCH

en sus calificaciones, puedan reinsertarse a la vida escolar, o bien conseguir un empleo digno”.

Asimismo, recordó que la UNAM ofrece salidas técnicas a los dos años de cursar algunas de sus nuevas licenciaturas, con el propósito de que los jóvenes puedan entrar en empresas relacionadas con el campo de estudio de su interés y con ello concluir su licenciatura.

Por último, se comprometió a apoyar a los profesores del departamento porque “es el momento del gran auge de las opciones técnicas, así que abramos juntos el horizonte a los alumnos del bachillerato”.

Por su parte, Aureliano Guadalupe Marcos Germán, titular del Departamento de Opciones Técnicas, aseveró que los profesores que imparten estos conocimientos son profesionales dinámicos que se desenvuelven en diferentes áreas para que los alumnos del Colegio cuenten con estudios complementarios que les permitan ser mejores universitarios. Además, afirmó, de manera continua se actualizan los programas de estudio para dar respuesta a las necesidades de formación profesional que los jóvenes requieren.

Al recordar los inicios del departamento y el objetivo para el cual fue creado, mencionó que Opciones Técnicas fue el primero en contar con un consejo académico, situación que posicionó a los maestros de su departamento en un lugar y compromiso importante con el Colegio, y manifestó que son muchos los frutos obtenidos en estos 40 años de labor académica, “pero es necesario continuar con empeño y dedicación para seguir avanzando en las opciones técnicas, en bien de los jóvenes y de la UNAM”.

### Conferencias, charlas y reflexiones

En cuanto a las instituciones y empresas que han apoyado a los estudiantes en su preparación técnica, habló María de Lourdes Llamas Monjardín, jefa del Departamento de Capacitación y Desarrollo de Personal del Instituto Nacional de Perinatología (INP): “los beneficios que recibe el instituto por parte de los alumnos del CCH que prestan sus servicios técnicos al hospital son invaluable, porque elevan la calidad de los servicios que se ofrecen en la institución”, refirió.

El INP, por su parte, aporta a los jóvenes crecimiento y formación profesional: “cuando llegan con nosotros son un poco tímidos, pero después de unos días su actitud y presencia cambia. Se dirigen con profesionalismo hacia los demás, visitan adecuadamente e incluso se confunden con personal de la institución”, comentó.

“Por otro lado, los chicos saben afrontar con decisión los retos que se les presentan al desarrollar

sus actividades. Por ello, deseo felicitar a sus profesores, pues considero que esta actitud se debe a la formación que reciben en sus clases”, expresó.

En tanto, Esteban Castro Sosa, profesor de Opciones Técnicas, inició su conferencia recordando los orígenes del Colegio para contextualizar la pertinencia de estos estudios en aquellos primeros años, cuando se planteaba que los estudiantes recibieran no sólo una formación académica sólida, sino también capacitación para el trabajo.

Mencionó que la primera institución en recibir a los alumnos para que realizaran prácticas fue el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) con la opción de Análisis Clínicos y Banco de Sangre, mientras que hoy “las empresas e instituciones que nos abren sus puertas son muchas, y entre ellas destacan la Presidencia de la República y varias de sus secretarías, el Archivo General de la Nación, el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), los hospitales y centros de salud del Gobierno del Distrito Federal y el Jardín Botánico de la UNAM, por citar algunos ejemplos”.

El profesionalismo y capacidad de los docentes que integran el Departamento de Opciones Técnicas fue otro de los puntos que destacó el profesor Castro, y propuso a la directora general impulsar los mecanismos adecuados para atraer a los alumnos que requieren cursar una opción técnica en beneficio de su desarrollo personal.

En nombre de los estudiantes, hicieron uso de la palabra las exalumnas Yazmín Teoyotl Calderón y Citlali Carrillo Rodeo, quienes cursaron en los planteles Oriente y Sur las opciones técnicas de Mantenimiento de Sistemas de Micro Computo y Administración de Recursos Humanos. Las jóvenes afirmaron que estos estudios les brindaron la posibilidad de contar con un empleo digno, confiar en sus habilidades, ser reconocidas por sus logros y darse cuenta de la necesidad de concluir la licenciatura en la UNAM.

Otro beneficio, explicaron, fue que el desarrollo de la opción técnica les sirvió de orientación vocacional, pues “al adentrarnos en el trabajo, nos dimos cuenta de que era importante para nosotras”. Terminaron su participación agradeciéndoles a sus profesores sus enseñanzas.

El intercambio de experiencias, puntos de vista e ideas que hicieron profesores, alumnos y autoridades a lo largo de la jornada, los llevó a coincidir en la importancia del trabajo que realiza el Departamento de Opciones Técnicas en la formación de los alumnos del Colegio.

En la ceremonia también estuvieron presentes Graciela Díaz Peralta, secretaria académica, y Trinidad García Camacho, secretario de Programas Institucionales del CCH. ▀

**E**l país requiere de técnicos capaces de continuar con su preparación en el nivel licenciatura y de posgrado en la UNAM, señaló Lucía Laura Muñoz Corona, directora general del Colegio de Ciencias y Humanidades, al encabezar la ceremonia por los 40 años de labor académica de las Opciones Técnicas en el Colegio.

En el acto conmemorativo, celebrado a finales del año pasado en la sala del Consejo Técnico, Dr. Pablo González Casanova, fueron entregados reconocimientos a profesores del departamento por 20 años de labores, se hizo mención de los maestros fallecidos y se develó una placa alusiva. Las actividades incluyeron conferencias, charlas y reflexiones de los docentes.

En su mensaje por la conmemoración, Muñoz Corona puso énfasis en la importancia que los estudios técnicos han tenido en la formación académica de miles de estudiantes que los han cursado en los cinco planteles de la dependencia, “pues los jóvenes no sólo deben de fortalecer su espíritu académico y de formación universitaria, sino también de emprendedores para lograr éxito profesional”.

Por ello, indicó, “hay que reivindicar los estudios técnicos como una actividad complementaria en el CCH para que los alumnos puedan insertarse al mercado de trabajo al mismo tiempo que continúen con su preparación universitaria”.

Cabe destacar, dijo, que la mayoría de los bachilleratos del país ya ofrecen salidas técnicas, siguiendo los pasos en los que el CCH ha sido pionero; pero debemos mejorar para que los adolescentes puedan cursar desde el tercer semestre una de las opciones técnicas que ofrece la dependencia, “ya que conocemos, con base en estudios del Modelo de Trayectoria Escolar, que muchos de nuestros alumnos requieren de este apoyo; además, al tener esta preparación, apostamos a que los estudiantes que anden mal