

El centro artístico literario y científico de granada: memoria del pasado (1885- 1985)

María José García Larios

Correo electrónico: mariaj.garcia.larios@juntadeandalucia.es

Institución: Junta de Andalucía, (Delegación Provincial de Granada de la Consejería de Cultura).

Mesa: Memoria del pasado

La Memoria Histórica del Centro Artístico, Literario y Científico de Granada, engloba la trayectoria cultural de la ciudad de Granada desde fines del XIX (fundado el 12 de abril de 1885) hasta 1985. Fue foco y referente de la vida cultural e intelectual no sólo de la ciudad de Granada, sino en gran medida de la cultura de España, ya que en él confluyeron como veremos, los artistas e intelectuales más importantes del momento.

Orígenes del Centro Artístico, Literario y Científico de Granada.

En 1871-72, fundó Mariano Fortuny una Sociedad de Acuarelistas apostando por una renovación de los valores estéticos, aunque el precedente más importante del Centro, se encuentra en el Liceo Artístico, Literario y Científico de Granada, fundado en 1839 a fin de evitar el declive cultural de fin de siglo. Colaborarían con el Liceo, y el Centro las autoridades estatales y especialmente las provinciales: Ayuntamiento y Diputación de Granada, tanto en la organización de las actividades como en el patrocinio de las mismas.

Nombres integrantes del Liceo Artístico y precursores y colaboradores del Centro Artístico son Francisco de Paula Valladar. Figuras filosóficas y románticas de las Bellas Artes : D. Manuel Gómez-Moreno, Isidoro Marín, los literatos Leopoldo Eguilaz, etc. El Centro ocuparía el lugar vacío en la ciudad de las Artes Plásticas.

El Centro Artístico fundación y desarrollo.

El Centro Artístico, como memoria cultural de Granada y referente de la España de los dos primeros tercios del siglo XX y del último del XIX, se fundó el 12 de abril de 1885, en la Casa de Gavarre en Plaza Nueva 20, primer piso. La sociedad que se funda es para promover el progreso y desarrollo de las Bellas Artes granadinas, con la finalidad de tener exposición permanente y clases nocturnas de modelo vivo, "desamparada por las autoridades locales" en la época en que D. Manuel Gómez Moreno escribiera su Guía de Granada (1892). Su primera etapa va desde su fundación hasta en 1885. Adquiere gran prestigio en la sociedad granadina por la elegancia y buen gusto de sus instalaciones y los artistas que exponían vendían sus obras. Sus miembros se diversificaban en socios de honor, de mérito, protectores, numerarios y corresponsales. Las Secciones eran de Exposiciones, Modelo, Música, Folklorista y de Excursiones, Publicaciones y Modelado. Se daban clases periódicas de Literatura, Artes Gráficas, Plásticas y clases de Modelo natural, (un nuevo procedimiento pedagógico), idiomas, estudios de perspectiva, arqueología de la ciudad y teoría de las BB.AA.

El Centro entró en crisis y cerró sus puertas en 1898, abriéndolas en 1908 entrando por las puertas la modernidad.

La segunda etapa del Centro Artístico iría desde 1908 momento en que reabre sus puertas hasta 1936, mientras surgen los hombres del 98, Ganivet, las Escuelas de Artes y Oficios, etc. En esta segunda etapa el reglamento se amplía en áreas más científicas y filosóficas; en sus conferencias, colabora Eugenio D'Ors, siendo sus secciones: BB.AA, literatura, avance cultural, estudios científicos, comerciales, arqueológicos, sección de biblioteca y publicaciones, de música (colaborando con otras sociedades e importante), de excursiones y fotografía, escultura, modelo y exposiciones.

La tercera etapa del Centro fue desde 1936 hasta 1985, en la que difiere de las corrientes liberales. Cambió de local el 20 de enero de 1952, momento en que abre sus instalaciones en el Edificio Isabel la Católica. Las obras de renovación las hizo el arquitecto granadino Antonio Rivera.

Las iniciativas culturales fueron desde clases de pintura, ajedrez, concursos, conciertos de música, a la protección del patrimonio artístico, excursiones, publicaciones,... Igualmente fue el origen de importantes actividades a nivel local y nacional como el Festival del Cante Jondo, la Cabalgata de los Reyes Magos, el Festival de Música y Danza, etc.

Fue foco de la vida cultural e intelectual no sólo de la ciudad de Granada, sino en gran medida de la cultura de España, ya que en él confluyeron los artistas e intelectuales más importantes del momento como veremos.

Influyó y fue referente igualmente de la vida cultural del país, ya que en él participaron personalidades del nivel de Manuel de Falla, Federico García Lorca, Ramón Menéndez Pidal, Juan Ramón Jiménez, Apperley, Joaquín Turina, Pablo Iglesias, Gregorio Marañón y un largo etc. García Lorca se inscribió en el Centro como socio en 1915, en concepto de músico y estuvo hasta 1924, presentó a Manuel Ángeles Ortiz de socio. Estuvo colaborando en diversas actividades de importancia hasta 1924, como por ejemplo la Coronación de Zorrilla de 1917, para la que el Centro publicó un boletín especial con el primer trabajo de Lorca, "Fantasía simbólica", en dicho especial colaboró Gallego y Burín.

En 1922 Manuel de Falla, Lorca, Ignacio Zuloaga, Andrés Segovia, Miguel Rodríguez-Acosta solicitan la creación del Primer Concurso de Cante Jondo a fin de purificar el folklore y como tienen problemas económicos colabora el Centro con ellos aunque que no era idea de éste.

La primer Cabalgata de Reyes de España fue la que organizó el Centro, la finalidad era comprar juguetes para la Cabalgata y luego se donaban a los niños pobres.

Se vinculan a sus actividades literarias los amigos de Ángel Ganivet, Nicolás M^a López y Ruiz de Almodóvar. Don Manuel Gómez Moreno colaboró en la etapa inicial del boletín. El Centro entró en el siglo XX con la conferencia del escritor Melchor Almagro S.Martín. Manuel de Falla fue el alma del certamen del Cante Jondo.

El Centro Artístico se vincula con la Revista Alhambra de Francisco de Paula Valladar.

En las Juntas directivas del Centro Artístico estaban figuras como Eugenio Gómez- Moreno, Isidoro Marín, Gómez Mir, Melchor Almagro, Vicente Barrecheguren, Miguel Rodríguez Acosta, Nicolás Prados, Francisco de Paula Valladar, José Larrocha, Gabriel Morcillo, Miguel Peinado, Vicente León, etc.

Entre los ilustres participantes destacan Pablo Iglesias que dio la conferencia de 1895, Lorca que la dio en 1922, Ramiro de Maeztu en 1924, Antonio Muñoz Molina en 1984 y Elena Martín Vivaldi en 1986.

Como conciertos más destacados, los que dieron Andrés Segovia, Ángel Barrios, el Trío Albeniz, Daniel Barenboim, Alicia de Larrocha, Rosa Sabater, Juventudes Musicales de Granada, la participación de Enrique y José Granados.

La herencia del Centro Artístico

Muestra de estos hechos, de esta actividad cultural, de este Centro y testigos silenciosos, memoria de ese pasado, son sus bienes muebles y el edificio que le imprimió carácter y cuyo recuerdo se conserva en la ciudad, el Edificio Isabel la Católica en cuya planta segunda permanece aún el Centro Artístico, que pervive actualmente sin que recuerde el esplendor que tuvo.

El edificio sede del Centro Artístico es el denominado Edificio Isabel la Católica, por la escultura de gran formato que corona el mismo. Acoge actualmente al Teatro Isabel la Católica y se ubica en la Acera del Casino. El espacio urbano en el que se encuentra es el centro neurálgico de la ciudad de Granada, el barrio de Puerta Real y La Virgen de las Angustias.

Los bienes muebles son todos ellos propiedad del Ayuntamiento de Granada, gracias a la labor de adquisición para su protección que éste hizo, cuando la sociedad denominada Centro Artístico, entró en crisis económica en el año 1985, consiguiendo primeramente un compromiso cultural con el Ayuntamiento de Granada y posteriormente con el Ayuntamiento y Caja Granada, debido a que la sociedad Centro Artístico tiene que indemnizar a los trabajadores y salía a subasta pública el patrimonio restante del Centro, obras de arte y archivos, como se dará cuenta detallada. El Centro Artístico, acepta la donación de todos sus bienes y Archivo a la ciudad de Granada a través de su Ayuntamiento.

El archivo del Centro, que se encuentra Incoado tras iniciar expediente la Delegación de Granada, por Acuerdo de 27 de mayo de 1988 de la Direcc. Gral de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía dentro del Inventario Gral de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español incluyendo el periodo de 1885 a 1982. Actualmente se encuentra en estudio y documentación para ampliar la protección analizados los valores que se consideren, de cara a una posible incoación de declaración de BIC (Bien de Interés Cultural) en la que se incluirían todos los bienes muebles mencionados, Archivo, Biblioteca, Obras de Arte, Archivo Musical e Instrumentos Musicales, así como parte del edificio sede del Centro Artístico.

Este patrimonio que engloba la colección de partituras, originales de unos 200 volúmenes, impresas y manuscritas no estrenadas. La Colección de obras de arte, pintura, escultura y grabados. Los instrumentos musicales, así como el patrimonio bibliográfico del Centro que tiene 143 piezas de un total de 17.000 volúmenes. El Archivo posee elementos muy diversos, correspondencia, entre la que está la relacionada con García Lorca, las cartas del Duque de San Pedro, de Washington Irving, Blas Infante, álbum de acuarelas, grabados, acuerdos tomados por la directiva del Centro, etc.

Por tanto, y como hemos dicho y se verá detalladamente, el Centro Artístico, Literario y Científico, significa para Granada y para España gran parte de su pasado cultural y artístico, que se aglutina en un siglo de existencia, desde 1885 a 1985, formando parte de nuestra memoria histórica.