

**Федеральное агентство по образованию**

---

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

---

**Е.А. Ростовцев**

# **ИСТОРИЯ КНИЖНОГО ДЕЛА**

**Часть I**

**Учебное пособие**

**Санкт-Петербург  
Издательство Политехнического университета  
2007**

Федеральное агентство по образованию

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

*Е.А. Ростовцев*

## ИСТОРИЯ КНИЖНОГО ДЕЛА

Часть I

Учебное пособие

Санкт-Петербург

Издательство Политехнического университета

2007

УДК 93/99 (075.8)  
ББК 76.1  
Р783

**Ростовцев Е. А. История книжного дела. Часть I: Учеб. пособие.** СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2007. 94 с.

Учебное пособие соответствует содержанию федеральной дисциплины ОПД.Ф.07 “История книжного дела” государственного образовательного стандарта по направлению подготовки “Издательское дело и редактирование”.

Основной целью курса “История книжного дела”, читаемого автором для студентов СПбГПУ, является общий обзор истории книжного дела, выяснение значения книги в истории жизни общества и мировой культуры. Хронологически курс охватывает период с середины IV тыс. до н. э., т. е. с момента зарождения книги, до начала XXI в. В первой части учебного пособия, представленной в настоящем издании, дается характеристика основных источников и состояния историографии истории книжного дела, рассказывается о главных направлениях методологии истории книги, исторических формах книги, т.е. излагается материал тех разделов курса, которые практически не рассматриваются в современной учебной литературе. В приложении приводится список источников и литературы по остальным темам курса, дается хронологическая таблица.

Настоящее учебное пособие призвано помочь студентам в подготовке к семинарским занятиям и экзаменам. Пособие также может быть полезно широкому кругу читателей, интересующихся историей книги и книжного дела.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного политехнического университета.

ISBN 5-7422-1605-X

© Санкт-Петербургский государственный  
политехнический университет, 2007

## ВВЕДЕНИЕ

*Книжное дело*

“История ~~книги~~” — курс<sup>1</sup>, читаемый автором для студентов, обучающихся по специальности “Издательское дело и редактирование”. Задачей настоящего учебного пособия является обратить внимание студентов на узловые понятия курса, дать указания на основную учебную и научную литературу, затрагивающую ту или иную проблему. Потребность в его составлении вызвана тем, что существующие учебные и методические пособия не вполне охватывают весь материал курса. В то же время следует указать на необходимость обращения студентов и к другим учебным пособиям. Поскольку учебная литература по разным темам курса неоднородна, имеет различную ценность, представляется целесообразным отметить наиболее значимые, с нашей точки зрения, пособия в той или иной области истории книги.

В изучении зарубежной книги эпохи древности и средних веков наиболее значимым популярным пособием, изданном на русском языке, можно назвать труд Л.И. Владимирова “Всеобщая история книги” (1988)<sup>2</sup>, который является переводом с литовского оригинала (1979)<sup>3</sup>. Ценными для изучения книжного дела средних веков и, особенно, Нового и новейшего времени являются многочисленные пособия, изданные И.Е. Баренбаумом и И.А. Шомраковой<sup>4</sup>.

В изучении истории древнерусской книги следует указать на пособие, подготовленное Р.А. Симоновым, А.Ю. Самариным и О.Р. Хромовым (1999)<sup>5</sup>. История книги XVIII–XIX вв. систематически изложена в пособии В.В. Пугачева (2000)<sup>6</sup>. В изучении русской книги XIX в. и советской книги наибольшую ценность имеет учебник “История книги”, изданный под редакцией А.А. Говорова и Т.Г. Куприяновой (второе издание — 2001)<sup>7</sup>. При изучении отечественной книги Нового времени следует обратить внимание и на некоторые учебные пособия по истории русской и мировой журналистики, изданные в последнее десятилетие<sup>8</sup>. Наиболее полной хрестоматией по истории русской книги по сей день остается хрестоматия, составленная Л.А. Везириной (1964)<sup>9</sup>. Нельзя не упомянуть и о классическом учебнике “История письменности и книги” (1955) Е.И. Кацпржак<sup>10</sup> — несмотря на его полувековую давность.

Из справочной литературы по всему курсу особое внимание студентов хочется обратить на энциклопедию “Книга” (1999), изданную под редакцией В.М. Жаркова<sup>11</sup>. Эта энциклопедия является переработанным изданием словаря “Книговедение”, изданного в 1982 году под редакцией Н.М. Сикорского<sup>12</sup>. Следует указать и на значение научной периодики — в современном российском историческом книговедении наибольшее при-

знание получил периодический сборник, издаваемый (как правило, два раза в год) Российской книжной палатой — “Книга. Исследования и материалы”, основанный в 1959 г. Н.И. Кухарковым<sup>13</sup>. Среди продолжающихся изданий необходимо отметить также “Историю русского читателя” (Л., 1973—), “Федоровские чтения” (М., 1976—), “Альманах библиофила” (М., 1973—), “Актуальные проблемы книговедения” (М., 1976—), “Древнерусское искусство. Рукописная книга” (М., 1972—), “Книжную торговлю” (М., 1974—) и др.

Целый ряд заслуживающих внимания материалов учебного характера помещен на сайте Московского полиграфического университета (<http://www.hi-edu.ru/x-books/>).

Полноценное изучение истории книги вряд ли возможно без обращения к учебной и справочной литературе на иностранных языках. Среди изданий, которые можно рекомендовать студентам, отмечу общие работы С. Даля<sup>14</sup>, Д. Макмертри<sup>15</sup>, С. Стейнберга<sup>16</sup>, Ф. Функе<sup>17</sup>, Д. Морана<sup>18</sup>; из иностранной периодики (а в конце XX в. существовало более 200 периодических и продолжающихся изданий по книжному делу<sup>19</sup>) следует отметить “Гутенберговский ежегодник” (издаваемый с 1926 г. в Майнце)<sup>20</sup> и ежегодник под названием “Журнал Полиграфического исторического общества” (издаваемый с 1965 г. в Лондоне)<sup>21</sup>.

Давая указание на учебную и справочную литературу, следует оговориться, что ее использование может служить лишь отправной точкой для занятий студентов, основой которых, разумеется, должна стать работа с научной литературой и с историческими источниками. В связи с этим особо отметим издание хрестоматии источников по всеобщей истории книги под редакцией И.Е. Баренбаума и И.А. Шомраковой (1996)<sup>22</sup>. В качестве обзоров зарубежной историографии до сих пор не утратили своей ценности статья А.А. Сидорова (1968)<sup>23</sup> и предисловие Е.Л. Немировского к книге Ф. Функе “Книговедение: исторический обзор книжного дела” (1982)<sup>24</sup>, а также раздел “Проблемы исторического книговедения” в труде К. Мигоня “Наука о книге” (1984, русский перевод — 1991)<sup>25</sup>. Обзор позднейшей историографии отчасти содержится в книге Е.Л. Немировского “Изобретение Иоганна Гутенберга” (2000)<sup>26</sup>. Своеобразной хрестоматией по истории книги Нового времени на Западе может служить издание “Книгопечатание как искусство. Типографы и издатели XVIII–XX веков о секретах своего ремесла”, составленное Р. фон. Заховски и Г. Тиманом (1971, русский перевод — 1987)<sup>27</sup>.

В качестве обзоров национальной историографии не утратили значения пособие А.А. Беловицкой “Основные этапы развития книговедения в СССР” (1984)<sup>28</sup>, статья Е.Л. Немировского “Труды по истории русского

первопечатания во второй половине XIX–XX веках” (1964)<sup>29</sup>, его брошюра “Историография советской книги” (1977)<sup>30</sup>, статья С.В. Белова “Книжное дело в России в конце XIX – начале XX века (Историографический обзор)” (1983)<sup>31</sup>. Определенную ценность имеют историографические введения к монографиям, посвященным истории той или иной стороны отечественного книжного дела, например, в работе Б.И. Есина “Русская газета и газетное дело в России” (1981)<sup>32</sup>.

Автор курса по своему базовому образованию историк и построил курс, прежде всего, с позиций исторического описания книжного дела, имея в виду решение задачи рассмотрения его развития в максимально широком историческом контексте. В то же время мы исходили из того, что “История книги” — курс, лежащий на стыке ряда гуманитарных дисциплин, который по своей природе носит универсальный характер, связанный со спецификой самого предмета изучения — книги. Книга — это элемент конкретной культуры определенного времени. В то же время это артефакт, общий для разных эпох и объединяющий различные культуры. Поэтому разговор о книге — это, прежде всего, разговор о культуре. Вне пространства культуры феномен книги исследовать бессмысленно. В этом курсе нашей основной задачей будет показать механизм функционирования книги как культурного феномена в конкретных исторических условиях. Отсюда общий в изложении принцип группировки материала, связанный с той или иной книжной культурой:

- идеология и состояние культуры общества, круг заказчиков книги
- репертуар книги, материал, форма, особенности производства (и искусства) книги
- центры книгоиздания и распространения книги
- культурная роль книги.

Понятно, однако, что эта последовательность пунктов изложения сама по себе носит условный характер, и потому автор воспринимал ее не в качестве некоего императива, а как общую установку работы, от прямого следования которой он в некоторых случаях, когда того требовал материал, позволял себе отойти.

Материал курса разбит автором на десять тем:

- I. Введение в курс истории книжного дела
- II. Книга в Древнем мире и в средние века
- III. Рукописная книга в Древней Руси
- IV. Книжное дело на заре Нового времени
- V. Книжное дело в России в XVI–XVII вв.
- VI. Книга в России в XVIII в.
- VII. Зарубежная книга в XIX в.

VIII. Книга в России в XIX–начале XX в.

IX. Зарубежная книга в XX в.

X. Книга в России в Новейшее время.

В первой части пособия автор излагает материал первой темы курса, посвященной методологическим основаниям истории книжного дела как научной дисциплины, источникам и историографии предмета, а также исторической типологии книги. Надо отметить, что материал этих разделов курса, практически не рассматривается в современной учебной литературе. В рамках курса мы, вслед за рядом исследователей, попытались разработать общую историческую типологию книги (см. §3 настоящей части пособия) таким образом, чтобы отразить различные стороны бытования книги в истории цивилизации и классифицировать в соответствии с ней те разнообразные формы книги, о которых идет речь в рамках данного лекционного курса. Хотелось бы надеяться, что предложенная система типологии будет способствовать пониманию истории книги и книжного дела как единого историко-культурного процесса.

В методических целях и для облегчения работы студентов в приложении к первой части пособия даны указания на литературу по основным темам всего курса, хронологическая таблица, государственный образовательный стандарт, примерные темы рефератов и докладов, вопросы к экзамену.

---

<sup>1</sup> См.: *Ростовцев Е.А.* Программа цикла лекций на тему "История книжного дела" // Отечественная история: программы спецкурсов / Под ред. В.И. Кирюшиной и С.Б. Ульяновой. СПб., 2003. С. 41–44.

<sup>2</sup> *Владимиров Л.И.* Всеобщая история книги: Древний мир, Средневековье, Возрождение. М., 1988.

<sup>3</sup> *Vladimirovas L.* Klyugos istorija. Vilnius, 1979.

<sup>4</sup> См.: *Баренбаум И.Е.*: 1) Издательское дело и книговедение во Франции. М., 1974, 2) История зарубежной книги. Учебное пособие. М., 1972. Вып. 1: Франция; 3) История зарубежной книги. Учебное пособие. М., 1973. Вып. 2: Франция; 4) История зарубежной книги. Учебное пособие. М., 1973. Вып. 4: Германия; *Баренбаум И.Е., Шомракова И.А.*: 1) Всеобщая история книги. Учебник. СПб., 1996–2004. Ч. 1–4; 2) Книга и книжное дело в капиталистических странах. Л., 1990. Вып. I; *Шомракова И.А.*: 1) История зарубежной книги. Учебное пособие. М., 1973. Вып. 3: США; 2) Основные издательства США. М., 1974. Наибольшее внимания заслуживает последняя совместная работа этих авторов, объединившая под одной обложкой их предшествующие наработки: *Баренбаум И.Е., Шомракова И.А.* Всеобщая история книги. СПб., 2005.

<sup>5</sup> *Симонов Р.А., Самарин А.Ю., Хромов О.Р.* Древнерусская книжность. Учеб. пособие. М., 1999. Из популярных пособий, связанных с историей русского письма, особо выделим книгу: *Осипов Б.И.* История русского письма. Омск, 1990.

<sup>6</sup> *Пугачев В.В.* История книги. Учеб. пособие. Уфа, 2000.

<sup>7</sup> История книги / Под ред. А.А. Говорова, Т.Г. Куприяновой. М., 2001 (первое издание — М., 1999). Для изучения русской книги XVII–XIX вв. может быть также полезен учебник: *Иоффе А.М., Сбитнева А.А.* Книговедение и история книги. М., 1989.

<sup>8</sup> История русской журналистики XVIII–XIX вв. Учебник / Под ред. Л.П. Громовой. СПб., 2003; *Бережной А.Ф.*: 1) К истории отечественной журналистики (конец XIX – начало XX вв.) Учебное и методическое пособие. СПб., 1998; 2) История отечественной журналистики (конец XIX – начало XX вв.)

Материалы и документы. СПб., 1997; *Есин Б.И., Кузнецов И.В.* Триста лет отечественной журналистике (1702–2002). М., 2002; *Есин Б.И.* История русской журналистики (1703–1917). Учебно-методический комплект (Учебное пособие, Хрестоматия, Темы курсовых работ). М., 2000; *Кузнецов И.В.* История отечественной журналистики (1917–2000): Учебный комплект (Учебное пособие; Хрестоматия). 2-е изд. М., 2003; *Беспалова А.Г., Корнилов Е.А. и др.* История мировой журналистики. Ростов-на-Дону, 2000 и др.

<sup>9</sup> Хрестоматия по истории русской книги. 1564–1917 / Сост. Л.А. Везирова; Ред. А.Д. Эйхенгольд. М., 1965. См. также: Хрестоматия по истории книги. Ч. 1–2 / Сост. О.В. Андреева. М., 1996.

<sup>10</sup> *Кацпржак Е.И.* История письменности и книги. М., 1955. См. также второе издание: *Кацпржак Е.И.* История книги. М., 1964.

<sup>11</sup> Книга. Энциклопедия / Ред. В.М. Жарков. М., 1999.

<sup>12</sup> Книговедение: Энциклопедический словарь / Гл. ред. Н.М. Сикорский. М., 1982.

<sup>13</sup> См.: *Сикорский Н.М.* Двадцать сборников “Книга” и их роль в развитии советского книговедения // Книга и графика. М., 1972. С. 19–28.

<sup>14</sup> *Da hl S.*: 1) *Bogens historie.* København, 1955 (первое издание — 1927); 2) *Histoire du livre de l'antiquité à nos jours.* Paris, 1960.

<sup>15</sup> *McMurtrie D.C.* The Book. The Story of Printing and Bookmaking. NY., 1989 (первое издание — NY., 1937).

<sup>16</sup> *Steinberg S.H.* Five Hundred Years of Printing. London, 1955.

<sup>17</sup> *Funke F.* Buchkunde. Ein Überblick über die Geschichte des Buch- und Schriftwesens. Leipzig, 1972 (первое издание — 1959). См. также русский перевод: *Функе Ф.* Книговедение. Исторический обзор книжного дела / Пер. с нем. М., 1982.

<sup>18</sup> *Moran J.* Printing Presses. History and Development from the Fifteenth Century to the Modern Times. Berkley; Los Angeles, 1973.

<sup>19</sup> См.: Зарубежные периодические и продолжающиеся издания по книжному делу в фондах библиотек АН УССР. Аннотированный указатель. Киев, 1985.

<sup>20</sup> См.: *Gutenberg-Jahrbuch.* Mainz, 1929–

<sup>21</sup> См.: *Journal of Printing Historical Society.* L., 1965–

<sup>22</sup> Хрестоматия по истории книги. Ч. 1–2.

<sup>23</sup> *Сидоров А.А.* Книга — печать — искусство // Пятьсот лет после Гутенберга. 1468–1968. Статьи. Исследования. Материалы. М., 1968. С. 287–369.

<sup>24</sup> *Немировский Е.Л.* Труд Фрица Функе и его место во всеобщей историографии книги и книжного дела // *Функе Ф.* Указ. соч. С. 9–21.

<sup>25</sup> *Migon K.* Nauka o ksiazce. Wroclaw, 1984. См. также: *Мигонь К.* Наука о книге / Пер. с пол. М., 1991. С. 102–129.

<sup>26</sup> *Немировский Е.Л.* Изобретение Иоганна Гутенберга. Из истории книгопечатания. Технические аспекты. М., 2000. С. 7–8.

<sup>27</sup> См.: Книгопечатание как искусство. Типографы и издатели XVIII–XX веков о секретах своего ремесла / Пер. с нем. М., 1987.

<sup>28</sup> *Беловицкая А.А.* Основные этапы развития книговедения в СССР. Учебное пособие по курсу “Общее книговедение”. М., 1984.

<sup>29</sup> *Немировский Е.Л.* Труды по истории русского первопечатания во второй половине XIX–XX веках // Книга. Исследования и материалы. М., 1964. Сб. 9. С. 389–437.

<sup>30</sup> *Немировский Е.Л.* Историография советской книги. М., 1977.

<sup>31</sup> *Белов С.В.* Книжное дело в России в конце XIX – начале XX века (Историографический обзор) // Историографические и исторические проблемы русской культуры. Сборник статей. М., 1983. С. 131–149.

<sup>32</sup> *Есин Б.И.* Русская газета и газетное дело в России. Задачи и теоретико-методологические принципы изучения. М., 1981. С. 3–8.

## ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

### Источники и литература ко всему курсу

#### *Источники*

История печати. Антология / Сост., комм. Я.Н. Засурского, Е.Л. Варгановой. М., 2001–2002.

Краткий справочник книголюбца / Сост. и общ. ред. А.Э. Мельчин. М., 1976.

Хрестоматия по истории книги. М., 1996. Ч. 1–2. С. ~~115–119~~.

#### *Литература*

1. *Багров Л.* История картографии. М., 2004.
2. *Баренбаум И.Е.* История книги. Л., 1984.
3. *Баренбаум И.Е.* Основы книговедсния. Л., 1988.
4. *Баренбаум И.Е., Давыдова Т.Ф.* История книги. М., 1971.
5. *Баренбаум И.Е., Шомракова И.А.* Всобщая история книги. Учебник. СПб., 1996. Ч. 1. С древнейших времен до XVIII в.
6. *Берлин Я.А.* История книги. Культурно-исторический очерк. СПб., 1906.
7. *Богомазова З.* Книга и ее прошлос. Пг., 1914.
8. *Булгаков Ф.И.* Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства. СПб., 1889.
9. *Буш В.В.* История книги. Пг., 1923.
10. *Винтерих Д.* Приключения знаменитых книг. М., 1985.
11. *Владимиров Л.И.* Всеобщая история книги. М., 1988.
12. *Володин Б.Ф.* Всемирная история библиотек. СПб., 2004. (1-е изд. — СПб., 2002).
13. *Герчук Ю.Я.* История графики и искусства книги. Учебное пособие для вузов, 2000.
14. *Гусман Г.* О книге. М., 1982.
15. *Иоффе А.М.* История книги. М., 1967.
16. *Иоффе А.М., Сбитнева А.А.* Книговедение и история книги. М., 1989.
17. История книги / Под ред. А.А. Говорова, Т.Г. Куприяновой. М., 2001.
18. *Кацпржак Е.И.* История письменности и книги. М., 1955.
19. *Кирпичников А.И.* Очерк истории книги. СПб., 1889.
20. Книга и графика. М., 1972.
21. Книга. Энциклопедия. М., 1999.
22. Книги, открывающие мир. М., 1984.
23. Краткий справочник книголюбца / Сост. и общ. ред. А.Э. Мильчихина. М., 1976.
24. *Кодак Н.Ф., Сиволоб Ю.В., Чачко А.С.* Бытие книги: Заметки о прошлом и настоящем книжного дела. Киев, 1991.
25. *Кунин М.* Из истории нотопечатания. М., 1963.
26. Листая вечные страницы. Писатели мира о книге, чтении и библиофильстве. М., 1983.
27. *Люблинский В.С.* Книга в истории человеческого общества. М., 1972 [СПбГТУ].
28. *Ляхов В.Н.* Очерки теории искусства книги. М., 1971.
29. *Макаров А.В.* Делатели печатного слова. М., 1992.

30. *Мезьер А.В.* Словарный указатель по книговедению. М.:Л., 1931–1934.
31. *Немировский Е.Л.* Мир книги. М., 1986.
32. *Немировский Е.Л., Горбачевский Б.С.* Рождение книги. М., 1957.
33. *Немировский Е.Л., Горбачевский Б.С.* С книгой через века и страны. М., 1964.
34. *Немировский Е.Л., Самородов Б.П.* Шедевры и мастера. М., 1990.
35. "Они питали мою музу...". Книги в жизни и творчестве писателей / Сост. С.А. Розанова. М., 1986.
36. Пути развития картографии. М., 1975.
37. *Рат-Вег И.* Комедия книги / Пер. с венгр. М., 1987.
38. Слово о книге. Афоризмы. Изречения. Литературные цитаты / Сост., автор предисловия и введений к главам Е.С. Лихтенштейн. М., 1981.
39. *Харламов В.И.* Книга. Библиотека. Культура. Аспекты теории и истории. М., 1998.
40. *Эггер Э.* История книги от ее появления до наших дней / Пер. с фр. СПб., 1900.
41. *Язвицкий В.* Как люди научились писать, читать и печатать книги. М., 1924.
42. *Bailey H.S.* The Art and Science of Book Publishing. 1980.
43. *Chiera E.* They Wrote on Clay. 1958.
44. *Coser L.A., Kadushin C., Powell W.W.* Books: The Culture and Commerce of Publishing. 1982.
45. *Donalson G.* Books. Their History, Art, Glory, Infamy and Suffering according to their Creators, Friends and Enemies. 1981.
46. Encyclopedia of Library and Information Science. 1968–1982. Vol. 1–32.
47. *Grannis C.* What Happens in Book Publishing. 1967.
48. *Kenyon F.G.* Books and Readers in Ancient Greece and Rome. 1951.
49. *Learie N.* The Art & History of books. 1968.
50. *McKerrow R.B.* An Introduction to Bibliography for Literary Students. 1965.
51. *Morris W.* The Ideal Book. Reprints of essays and lectures on the book arts / ed. by W.S. Petersen. 1982.
52. One Hundred Books about Bookmaking. 1949.
53. Reader in the History of Books and Printing / Ed. by P.A. Winckler. Englewood, 1978.
54. *Schick F.L.* The Paperbound Book in America. 1959.
55. *Tebbel J.W.* A History of Book Publishing in the United States. In 4 vols. 1972–1980
56. *Vervliet H.D.* The Book through Five Thousand Years. 1972.
57. "Literary Market Place" (периодическое издание).

### Электронные издания

1. *Баренбаум И.Е.* История книги. М., 1984. <http://www.hi-edu.ru/x-books/xbook032/01/index.html>.
2. *Беловицкая А.А.* Общее книговедение. <http://www.hi-edu.ru/x-books/xbook011/01/index.html>.
3. *Виноградова Л.А.* История книжного дела в России (988–1917) Учебное пособие. <http://www.hi-edu.ru/x-books/xbook019/01/index.html>.
4. *Волкова Л.Л.* Ассортимент русской книжной торговли XIX – начала XX веков. Учебное пособие. <http://www.hi-edu.ru/knigaDjVw/00.htm>.
5. *Гречихин А.А.* Общая библиография. <http://lib.crimea.edu/avt.lan/student/bibliogr/glavi/cont.html>.

6. История книги: Учебник для вузов / Под ред. Говорова А.А., Куприяновой Т.Г. <http://www.hi-edu.ru/x-books/xbook087/01/index.html>.
7. История книги. Хрестоматия. Часть II / Сост. О.В. Андреева. <http://www.hi-edu.ru/x-books/xbook034/01/index.html>.
8. Книга. Энциклопедический словарь <http://www.hi-edu.ru/Students/BookPersons/Pages/title.htm>.
9. Симонов Р.А., Андреева О.В. Источниковедение и историография истории книги. <http://www.hi-edu.ru/x-books/xbook038/01/index.html>.
10. Тараканова О.Л. История книги. <http://www.hi-edu.ru/e-books/AK/cont.htm>.
11. Тараканова О.Л. История книги. <http://www.hi-edu.ru/e-books/HB/index.htm>.
12. Хрестоматия по истории книги. Часть I. Хрестоматия для студентов, обучающихся по направлению 520700 — “Книговедение” <http://www.hi-edu.ru/x-books/xbook033/01/index.html>
13. <http://pvcentre.agava.ru/index.html> — Центр “Петербургское востоковедение”.
14. <http://shpl.d2.ru/project/rarebooks/database> — Проект “Книги кириллической печати XVI–XX вв. из собрания ГПИБ в Интернет”.

## ТЕМА 1. Введение в курс истории книжного дела

### §1. Методологические и мировоззренческие основания истории книги как научной дисциплины

Книговедение — комплексная наука о книге и книжном деле, которая включает в себя 3 основных раздела: 1) теория книги и книжного дела; 2) история книги и книжного дела (историческое книговедение) 3) социология книги и книжного дела<sup>1</sup>.

#### *Предмет, задачи и методы истории книжного дела*

История книги и книжного дела (историческое книговедение) изучает закономерности исторического развития книги и книжного дела, проблемы бытования книги на различных этапах истории общества. Можно констатировать, что история книжного дела — предмет, находящийся в ведении сразу двух дисциплин: истории и книговедения. Поэтому историк книги использует методологический опыт как профессионала-историка, так и профессионала-книговеда. Если история в широком смысле — это наука о прошлом, то книговедение — комплексная наука о книге и книжном деле. И для специалиста-историка, и для специалиста-книговеда книга всегда выступает и как носитель информации, и как предмет изучения.

Рассмотрим подробнее, какие теоретические положения история книжного дела получает в теоретическом книговедении и какие в методологии истории.

Одним из наиболее важных положений, выработанных теорией книжного дела, является само понятие книги<sup>2</sup>. В самом деле, существуют десятки и даже сотни определений понятия “книга”, когда-либо высказанных человечеством<sup>3</sup>.

Что же, прежде всего, вкладывается в понятие “книга”?

Приведем лишь некоторые из наиболее ярких эмоциональных определений, указывающих на роль книги в жизни человека:

*“Книга — ночной собеседник; когда ты подсядешь к нему, он заставляет твое сердце позабыть про гнетущую боль и страдания”* (Али-ибн-Аль Джахм)<sup>4</sup>;

*“Книги — наставники, обучающие нас без розог и палки, без слов и гнева, без денег и без формы”* (Р. де Бюри)<sup>5</sup>;

*“Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению”* (Ф. Бэкон)<sup>6</sup>;

*“Книга — памятник ушедшим в вечность умам”* (У. Дэвенант)<sup>7</sup>;

- “Книги — это инструмент насаждения мудрости” (Я. Коменский)<sup>8</sup>;
- “Книги — дети разума” (Д. Свифт)<sup>9</sup>;
- “Книги — это сокровищница мира, наследственное достояние поколений и наций” (Г.Д. Торо)<sup>10</sup>;
- “Книги — неутомимые крылья мысли” (М. Айбек)<sup>11</sup>;
- “Книги — хороший плуг, медленно, но верно поднимающий пласт за пластом” (О.Ю. Шмидт)<sup>12</sup>;
- “Книга — это есть мир, видимый через человека” (И.Э. Бабель)<sup>13</sup>;
- “Книга — это человеческая душа в минуты высшего напряжения и в состоянии потенциальной энергии” (И.А. Гриневская);
- “Книги, это — окна, через которые душа смотрит на Божий мир” (Р. Вильсон)<sup>14</sup>;
- “Книга — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место” (А.И. Герцен)<sup>15</sup>;
- “Книги — это общество. Хорошая книга, как хорошее общество, просвещает и облагораживает чувства и нравы. Скажи мне, какие книги ты читаешь, и я скажу, кто ты” (Н.И. Пирогов)<sup>16</sup>.

Однако все это, скорее, высказывания, связанные с художественным образом книги. Хотя эта тема столетиями занимала умы и воображение создателей и творческих читателей книги, отправными для истории книги как науки могут быть, конечно, определения иного — рационалистического порядка.

В “Большом историческом словаре”, выпущенном в Париже в 1740 г., давалось такое определение: “Книга — собрание некоторого количества листов, соединенных вместе, на которых что-либо написано или напечатано”<sup>17</sup>.

В словаре В.И. Даля приводятся следующие определения книги — “сшитые в один переплет листы бумаги или пергамента; писание, все, что в книге содержится; раздел, отдел в обширном письменном сочинении”<sup>18</sup>.

В XX веке внимание было привлечено к внутренней стороне явления “книги”. Давались, например, такие определения:

“Книга — это концентрированный труд ее автора и всех предшествующих поколений” (Л.У. Быковский);

“Книга — это человеческая мысль, принявшая материальную форму, это человеческий труд, сгущенный, конденсированный, прежде всего — труд составителя, затем переписчика, со времени изобретения книгопечатания — труд словолитчика, печатника, метранпажа, корректора.

как книгопроизводителей, кончая книгопродавцем и библиотекарем как книгораспространителями” (А.И. Милютин);

“Книга, в широком смысле, есть орудие выражения человеческой мысли и знания, переданных одним человеком (автором) многим другим (читателям), при этом так зафиксированных, чтобы они могли длительно существовать во времени и пространстве” (С. Рублев);

“Книга есть продукт и орудие материальной и тесно связанной с ней духовной культуры, назначение которого — непосредственная и точная передача фактов и мыслей автора в виде писем и изображений максимальному числу людей с затратой минимальных усилий с их стороны” (М.И. Щелкунов);

“Книгу можно определить как изложение или изображение человеческих мыслей особыми условными знаками (графикой) на материале, доступном для многих, и в форме, допускающей легкое перенесение с места на место; при том эта форма должна соответствовать обычаям и традициям, установившимся в той или иной местности на этот счет” (А.М. Ловягин);

“Всякий материал, в форме удобочитаемой и легко переносимой, на котором графически закреплены какие-либо мысли, по преимуществу называется книгой” (Н.М. Сомов)<sup>19</sup>;

“Книга — продукт человеческого творчества, воспринимаемый органами зрения или осязания, в устойчивой форме, как комбинация знаков, требующих для своего восприятия собственной установки по отношению к указанным органам и объединенных между собою таким образом, что разъединение их невозможно без разрушения книги” (В.Л. Яновский).<sup>20</sup>

Очевидно, что все эти определения верны, но в то же время либо отражают лишь отдельные аспекты понятия “книги”, либо слишком общие и подходят и под определение иных культурных феноменов (например, плакат, кинофильм, рукопись, аудиозапись и т. п.). К заслугам теоретического книговедения можно отнести попытку отразить различные стороны феномена в комплексном и непротиворечивом определении, которое в то же время должно отграничить понятие книги от других явлений культуры. Одно из таких наиболее полных определений понятия “книга”, принадлежит известному российскому книговеду и историку книги Е.Л. Немировскому: “Книга есть знаковая система, в которой для обмена семантической информацией между двумя другими системами, например, автором и реально существующим миром или автором и читателем, используется совокупность визуально воспринимаемых шрифто-

вых знаков или графических изображений, воспроизведенных на листовом материале рукописным или полиграфическим способом”<sup>21</sup>.

Другое, в общем, похожее определение, которое кажется нам более полным, прежде всего потому, что не ограничивает виды “материала” книги и подчеркивает содержательный аспект этого понятия, принадлежит другому, не менее известному, ученому — И.Е. Баренбауму: *“Книга — это произведение письменности или печати, имеющее любую знаковую форму (идеографическую, алфавитную, нотную, цифровую), зафиксированную на любом материале (камень, глина, кожа, папирус, шелк, доска, бумага, синтетические материалы), выполняющее одновременно ряд функций (информационно-коммуникативную, идеологическую, познавательную, эстетическую и иные) и адресованное реальному или абстрактному читателю”*<sup>22</sup>. Хотя это определение также невозможно считать общепринятым<sup>23</sup>, нельзя не признать, что оно довольно точно и целостно охватывает понятие книги.

В то же время в современном книговедении и книжной статистике по-прежнему существует и такое широкое понятие, как “издание”. В соответствии с ныне действующим ГОСТом<sup>1</sup> под изданием понимается “документ, предназначенный для распространения содержащейся в нем информации, прошедший редакционно-издательскую обработку, самостоятельно оформленный, имеющий выходные сведения”<sup>24</sup>. Понятие “издание” включает в себя “периодические”, “сериальные”, “продолжающиеся” и “непериодические” издания. Издания также подразделяются по “знаковой природе информации” (например, текстовое издание, альбом (изоиздание), партитура (нотное книжное издание) и т. п.), по “составу основного текста”, по объему<sup>25</sup> по ряду других признаков. Собственно “книжным изданием” по современному ГОСТу называется “издание в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала любого формата в обложке или переплете”<sup>25</sup>. Однако в своих исследованиях историки-книговеды традиционно оперируют более широким понятием о книге.

---

<sup>1</sup> ГОСТ — государственный стандарт.

<sup>2</sup> Хочется сразу же оговориться, что и с точки зрения книжной статистики существуют определенные каноны “книжных изданий”, выработанные ЮНЕСКО (1964) и определяемые в соответствии с объемом печатной продукции: *Книга* — объем 3 печ.л., не менее 49 страниц, не считая обложки; *Брошюра* — объем не менее 5, но не более 48 страниц; *Листовка* — объем менее 5 страниц (См.: ГОСТ 7.60-2003. Издания. Основные виды. Термины и определения. Межгосударственный стандарт. Минск, 2004. С. 13–14). При этом традиционно книжными изданиями, учитываемыми в книжной статистике, считаются книги и брошюры. В ряде случаев для того, чтобы считаться “статистическим” книжным изданием книга или брошюра должна иметь определенный тираж (например, в СССР и современной России не менее 100 экз.). Историк книги должен учитывать эти обстоятельства и, анализируя различные статистические данные, всегда выяснять методику их составления.

Теоретическое книговедение также разрабатывает общие методы исследования книги, различающиеся с точки зрения функционального и типологического подходов<sup>26</sup>, а также иные, более локальные, понятия, термины и методы изучения книги, применяемые в различных областях теоретического книговедения (*библиотековедении, библиопсихологии, библиографии* и т. п.), которые формируют основной понятийный аппарат этой комплексной научной дисциплины.

Что же дает историку книги методология истории?<sup>27</sup>

С точки зрения традиционной методологии истории, любой текст (в том числе и книга) есть исторический источник, определяемый как “продукт человеческой мысли”. Как известно, методология исторического источниковедения распадается на две части: интерпретацию и критику<sup>28</sup>. С помощью методов интерпретации историк устанавливает, что именно хотел выразить создатель источника (в этом случае — книги) в своем произведении. “Розеттский камень”, “Законы двенадцати таблиц”, древнееврейский свиток, берестяная грамота — книги или письменные памятники иного характера? Как понять, не расшифровав текст, не выяснив его социальное значение, что это за книга и, вообще, книга ли это? Зачастую в процессе интерпретации текста исследователи сталкиваются с целым рядом трудностей. Проблема интерпретации тесно связана с проблемой социальной роли языка и языковых (лингвистических) структур, уже долгое время находящейся в центре внимания гуманитарных наук. Для историка книги важно быть знакомым с различными течениями научной мысли, направленной на ее исследование. Условно эти исследования можно охарактеризовать как *герменевтические* — герменевтика как наука об интерпретации анализирует то, каким образом люди придают смысл тому, что они говорят или делают. При интерпретации источника необходимо учитывать структуру того языка, продуктом которого явился источник (область *лингвистического структурализма*). Только в рамках определенной знаковой системы значение того или иного символа, содержащегося в источнике, может быть понято адекватно. При выяснении этого значения следует учитывать, что восприятие действительности автором источника являлось многоаспектным, тогда как выражение этой действительности в речи (письменной или устной) было одномерным. Следовательно, для выяснения значения того, что хотел выразить автор источника, недостаточно обращения к структуре языка как знаковой системе — не менее важно выявить механизм трансляции человеческого восприятия в лингвистические категории (область *этнометодологии*). Важно помнить, что любой языковой символ (слово) связан не только с символической структурой языка и мировосприятием автора, но в то же время является частным зна-

чением, возникшим в результате частного взаимодействия (автора и иного социального субъекта, в том числе его собеседника, окружения или общества в целом), и имеет договорную (контрактную) природу (область *символического интеракционизма*). Современная теория истории в качестве базового в определении психического значения источника использует понятие *ментальности (менталитета)* — совокупности культурных и социальных ценностей и ориентиров человеческого сознания.

Но даже если в ходе интерпретации мы выяснили то, что хотел сказать автор, как можем мы быть уверены, что перед нами подлинник, а не подделка?

Вторым этапом работы с историческим источником является историческая критика, общие исследовательские принципы которой были заложены в методологических работах европейских историков XIX в. Э. Бернгейма<sup>29</sup>, Ш. Лангла и Ш. Сеньобоса<sup>30</sup>, А.С. Лаппо-Данилевского<sup>31</sup>. Основной задачей исторической критики является выяснение значения источника (в нашем случае — книги) как факта и одновременно как показания о факте. Критика источника как факта (т. н. первичная критика) связана, главным образом, с изучением процесса его происхождения и в методологии истории книги занимает центральное место. Главной целью первичной критики можно считать установление подлинности источника. Важным ее элементом является внешняя критика, т. е. внешнее описание источника, включающее в себя подробное рассмотрение материала, формы, размера и прочих внешних особенностей каждого данного артефакта.

В качестве примеров, свидетельствующих о значении первичной критики, приведем два исследовательских спора: о так называемой “Велесовой книге” и о “Слове о Полку Игореве”. С точки зрения ее пропагандистов, “Велесова книга” — это повествование о древних судьбах славянского племени, которое якобы было написано новгородскими языческими жрецами в IX в. На самом же деле “Велесова книга” представляет собой подделку, созданную, по-видимому, русским эмигрантом Ю.П. Миролубовым в начале 50-х гг. XX в. Автор подделки, Ю.П. Миролубов, утверждал, что сделал фотокопии с таинственных дощечек, хранившихся у бывшего полковника белой армии А.Ф. Изенбека, вывезенных им из России в годы Гражданской войны и впоследствии утерянных. Л.П. Жуковская, В.И. Буганов, Б.А. Рыбаков, О.В. Творогов, А.А. Алексеев и другие ученые убедительно показали, что текст IX в. не мог быть написан таким письмом (содержащим фантастические графемы), таким языком (содержащим разновременные формы славянского языка) и иметь столь противоречивое содержание (являющееся беспоря-

дочной компиляцией показаний источников и домыслов автора)<sup>32</sup>. Таким образом, первичная критика этого источника, включавшая в себя палеографический, лингвистический, культурологический анализ этого текста, убедительно показала, что он является фальсификацией.

Сложнее обстоит дело с таким известным памятником русской литературы, как “Слово о Полку Игореве”, повествующим о походе Новгород-Северского князя Игоря на половцев в 1185 г. Рукопись “Слова...”, приобретенная в 90-е гг. XVIII в. А.И. Мусиным-Пушкиным погибла при пожаре Москвы в 1812 г. Отсутствие рукописи существенно затруднило процесс первичной критики этого источника. В течение длительного времени по поводу происхождения памятника ведутся ожесточенные споры. Многие исследователи указывают, например, на явную перекличку многих сюжетов “Слова...” с другим известным памятником древнерусской литературы — “Задонщиной”, связанной с описанием событий Куликовской битвы 1380 г. При этом наряду с большинством специалистов, считающих, что “Слово...” было создано около 1187 г. (Д.С. Лихачев, А.Л. Дмитриев, О.В. Творогов и др.), в отечественной науке можно встретить и целый ряд тех, кто называет его памятником более позднего времени — XIII в. (Л.Н. Гумилев, Д.Н. Альшиц) или XV в. (М.А. Шибяев), — или же вовсе талантливой литературной стилизацией, иначе говоря, подделкой XVIII в. (А. Мазон, А.А. Зимин)<sup>33</sup>.

Вторичная критика источника связана с установлением достоверности показаний о факте — в нашем случае о фактах истории книги и книжного дела. Достоверными считаются показания о факте, почерпнутые из двух независимых (что должно быть установлено первичной критикой) источников.

В качестве примера соотношения первичной и вторичной критики приведем проблему возникновения в России бумажного производства в XVI в. Дело в том, что сам по себе факт попыток создания бумаги в России эпохи Ивана Грозного никто не оспаривает (на этот счет существуют “независимые” показания источников); ученые расходятся лишь в “малом” — была ли произведенная бумага пригодна для печатного дела и письма? Долгое время “качественную” русскую бумагу исследователям найти не удалось. И вот, казалось бы, удача — в 1971 г. профессор гарвардского университета Э. Кинан обнаружил в Датском государственном архиве (Копенгаген) русскую текстовую филигрань (водяной знак) на бумаге письма царя Ивана IV — и бумага эта была отличного качества. Однако, достаточно ли этой находки для утверждения о том, что в России XVI в. изготавливали качественную бумагу, как полагал автор находки?<sup>34</sup> Очевидно, нет — показания этого источника не находят независимого

✓  
подтверждения. И, действительно, последующая первичная критика этого источника (анализ содержания надписи, состава филиграни, выяснение возможности того, мог ли предполагаемый иностранный типограф находиться в это время в России, и многое другое) убедительно показала, что бумага эта была изготовлена иностранцем вне пределов России, возможно, по заказу одного из европейских агентов Ивана IV<sup>35</sup>. Не изменила ситуации и находка еще одного листа аналогичной бумаги и в одном из петербургских древлехранилищ<sup>36</sup>.

### *Источники по истории книги и книжного дела*

Источниковедение истории книги — научная дисциплина, занимающаяся выявлением книговедческих источников, разработкой методов их изучения и использования.

Источники по истории книги по своему характеру делятся на *основные* и *вспомогательные*. Естественно, основным источником по истории книжного дела является сам предмет изучения — книга. Остальные источники (при всем возможном значении их показаний для реконструкции истории книжного дела) можно рассматривать как вспомогательные. Среди них нормативные акты, регламентирующие порядок производства и распространения книг в обществе, делопроизводственная и техническая документация типографий и издательств, документы личного происхождения и т. п.

Источники по истории книги также классифицируются по форме и содержанию. По форме источники подразделяются на *изображающие* и *обозначающие*. К обозначающим источникам относятся *вещественные памятники* дописьменной культуры (так называемое “вещное письмо”) и *письменные*. Человеческая цивилизация знает письменные памятники, которые создавались на самом различном материале: камне, пергамене, папирусе, глине, бумаге, бересте, электронных носителях, пальмовых листьях и т. п. Письменные источники подразделяются на *рукописные* и *печатные*.

К изображающим источникам относятся *графические памятники* (памятники изобразительного искусства, чертежи, схемы, изображающие процесс производства и использования книги и т. п.), а также *материальные памятники*, связанные с книжным делом (приспособления для переписки книг, типографские станы, библиотечное и книготорговое оборудование и т. п.).

В соответствии с установками общего источниковедения источники по истории книги можно подразделить на *актовые* и *нарративные* (повествовательные). Актовые источники, как известно, выделяются по наличию

формуляра, заданного нормативным характером акта. Круг актовых источников, которые использует историк книги, необычайно широк — от законодательных (например, Закон о печати, Цензурные правила) до библиографических (например, каталожная карточка). В разряд нарративных источников можно отнести также широкий круг памятников — от мемуарной литературы и эпистолярных источников до историографических трудов (например, труды книговедов историков книги, определявшие развитие книговедения, отношение общества к книге).

В широком смысле изданий источников по истории книги так же много, как и изданных книг. Однако в научном смысле изданиями источников по истории книги можно считать лишь издания специально подготовленные, осуществленные с соблюдением необходимых археографических требований. Таковы, например, существующие издания древнейших памятников книжности, дошедших до наших дней: “Каирская Библия”, “Остромирово Евангелие”<sup>37</sup>, “Изборник Святослава 1073 г.”<sup>38</sup>, “Радзивилловская летопись”<sup>39</sup> и другие. Существуют факсимильные издания отдельных частей книг — иллюстраций, страниц и пр.<sup>40</sup>

Издания *вспомогательных* источников можно условно разбить на две группы в зависимости от принципа подбора материала — тематические и периодические (т. е. посвященные определенному периоду). Среди русскоязычных тематических изданий можно, в частности, выделить корпус законодательных, статистических, цензурных материалов<sup>41</sup>, мемуарную литературу<sup>42</sup> и т. п.; среди периодических — издания, посвященные древнерусскому, московскому<sup>43</sup>, имперскому и советскому периоду<sup>44</sup> национальной истории. Впрочем, необходимо иметь в виду, что в значительной своей части источники по истории книжного дела издаются в составе собраний, объединенных другим целевым признаком. Например, те или иные источники нормативного характера (предположим, указы российских императоров, касающиеся книжного дела) могут помещены в соответствующие издания (в данном случае — “Полное собрание законов Российской империи”).

При работе с опубликованными источниками необходимо учитывать природу археографических принципов, которые были положены в основу той или иной публикации, — иначе говоря, нужно правильно оценить степень выборочности и репрезентативности публикуемых источников, учитывая цели их издания, зависимость их публикаторов от конъюнктуры. Надо понимать, например, что бесполезно искать в советских изданиях по истории советского книжного дела списки запрещенных в СССР книг, распоряжения Главлита (советского цензурного ведомства) об изъятии из библиотек той или иной литературы и т. п. Для ориентации при

поиске архивных источников целесообразно пользоваться соответствующими указателями<sup>45</sup>.

Надо понимать природу статистических источников — имея в виду как определение единицы книжной статистики, так и методику подсчета. В разное время в разных странах она была различна. Например, в СССР в 1920-е гг. согласно инструкции Наркомпроса, данной Государственной книжной палате, книгой считалось произведение печати объемом 4 страницы; однако при этом в некоторые годы не учитывались так называемые “ведомственные издания”<sup>46</sup>. В первой половине XX в. в Италии и в Ирландии полагали, что в книге должно быть не менее 100 страниц, в Дании объем книги должен был быть не меньше 60 страниц, в Финляндии и Норвегии — 49, Чехословакии — 33, в Исландии — 17 и т. д. В Великобритании размер книги не регламентировался, но книгой считалось лишь издание, которое поступало в свободную продажу по цене не менее 6 пенсов<sup>47</sup>; США не учитывались бесплатные публикации университетов и официальные правительственные издания.

#### *История книги в системе гуманитарных наук*

Для историка книги необходимо использовать знания, накопленные рядом вспомогательных (специальных) исторических дисциплин<sup>48</sup>. Среди них особо следует упомянуть следующие:

1) *Палеография* (от греч. *παλαιός* — древний и *γράφω* — пишу) — специальная историческая дисциплина, изучающая историю письма, выявляющая и исследующая закономерности его графических форм. В задачи, которые решает палеография, входят чтение рукописного текста, определение места его написания, иногда и установление имени писавшего. Таким образом, палеография занимается исследованием эволюции графических форм письменных знаков (например, букв или иероглифов), пропорции их составных элементов и т. п. Как правило, в предмет палеографии включают также изучение почерков — *почерковедение* — которое считается ее особой отраслью;

2) *Филигроведение* — изучение водяных знаков бумаги (филиграней);

3) *Кодикология* (от лат. *codex* — книга и греч. *λόγος* — слово, учение) — дисциплина, в задачу которой входит изучение формата и переплета книги;

4) *Инкунабулистика* (от лат. *incunabula* — раннее детство, колыбель) — дисциплина, изучающая книги, отпечатанные с наборных форм до 1501 г. В задачу инкунабулистики входит выявление, изучение, в ряде случаев

датировка первых печатных книг, которые первоначально следовали типу рукописной книги;

5) *Папирология* (от “*папирус*” и греч. λόγος — слово, учение) — дисциплина, занимающаяся изучением и изданием текстов, написанных на *папирусе* (лат. papyrus, от греч. πάπυρος или βύβλος). В задачу папирологии входит комплексное исследование папирусов, их палеографических особенностей материала, а также историко-культурной значимости воспроизведенных на них текстов;

6) *Археография* (от греч. αρχαίος — древний и γράφω — пишу) — дисциплина, занимающаяся изучением вопросов издания письменных исторических источников. В задачи археографии входит выявление, отбор, транскрипция и выработка приемов передачи текстов, составление научно-справочного аппарата, исследование истории публикации документов.

Кроме перечисленных дисциплин, отраслями исторического книговедения являются дисциплины, целью которых является изучение истории того или иного аспекта или элемента истории книжного дела. В их число входят: история шрифтов, история графики и искусства книги, история книгопечатания, история бумажного дела, история библиотечного дела и др.

Овладевая специальными историческими дисциплинами, историк книги, естественно, не должен забывать, что территория его науки ни в каком случае не ограничивается изучением технологической стороны книжного дела. Роль книги как культурного и социального феномена в мировой истории уникальна. В разных условиях функции и общественное значение книги были различны, но объединяли книжность разных времен и цивилизаций передача информации о жизни людей, фиксация ментальности эпохи, отражение страстей человеческих. “Habent sua fata libelli” — “Книги имеют свою судьбу” — это известное выражение принадлежит римскому грамматiku Теренциану Мавру, жившему в I–II вв. н. э. Действительно, книги, возникшие в разные эпохи и цивилизации, зачастую оказываются путешественниками в далекое будущее, в котором не только живут, но и которое формируют.

Следовательно, для того, чтобы всесторонне исследовать книгу, необходимо быть готовым к использованию как знаний, так и методов всех основных социальных и гуманитарных наук: филологии, искусствоведения, социологии, культурологии, психологии и др. Особое значение для исторического книговедения имеют такие дисциплины, как *документоведение*, *теория информации* и *теория коммуникаций*. Дело в том, что их предметы тесно соприкасаются. Действительно, любая книга — это документ, неразрывная часть информационного потока и часть коммуникаци-

онной культуры определенной эпохи. Использование взглядов и методологических подходов, присущих этим дисциплинам, позволяет расширить наше представление о книге как предмете исторического исследования. Например, с точки зрения теории социальных коммуникаций предлагается такое определение книжности: “Такое состояние культуры, когда основные (не все) культурные смыслы передаются посредством документальной коммуникации”. Причем книжность подразделяется на три поколения: палеокультурное (рукописная книга), мануфактурное некультурное (мануфактурное книгопечатание), индустриальное некультурное (машинная полиграфия). При этом “книжность” как один из уровней развития коммуникационной культуры противопоставляется следующему уровню — мультимедийности (состояние культуры, в котором все основные культурные смыслы передаются посредством электронной коммуникации)<sup>49</sup>.

## §2. Историография истории книжного дела

*Историография истории книжного дела* — в узком смысле научная литература по истории книги, в более широком — научная дисциплина, изучающая историю становления и развития книжного дела как науки.

Без знакомства с ходом развития исторического книговедения и без системного историографического анализа затруднительно не только работа по дальнейшему изучению истории книги, но и адекватное осмысление имеющейся в нашем распоряжении научной информации. Действительно, общие представления об объеме историко-книговедческой литературы может дать ряд библиографических пособий<sup>50</sup>, однако для ориентации в огромном массиве литературы и ее эффективного использования необходимо располагать возможностью для ее объективной оценки. Для этого нужно понимать, каково было научное мировоззрение автора того или иного исторического труда, методология его работы, какие социальные (внешние) факторы воздействовали на его творчество; знать, что в этой области было сделано его предшественниками и последователями.

### *Зарубежная историография*

Фундаментом, на котором развивалась наука о книге вообще и историческое книговедение в частности, стали многочисленные библиографические, археографические, собирательские предприятия и проекты, принимавшиеся европейской интеллектуальной элитой начиная с эпохи Возрождения и заканчивая Новым временем.

Становление собственно научной историографии книги шло постепенно в конце XVII–XIX вв. и неразрывно связано с обретением статуса научности основными гуманитарными дисциплинами. Поэтому неслучайно, что главными центрами мировой историографии книги долгое время были *Германия* (германские государства) и *Франция*, ученые сообщества которых определяли направление развития гуманитарного знания в целом.

Само понятие “книговедение” неслучайно родилось именно в немецкой культуре, которая, пожалуй, была самой “книжной” культурой Европы XVII–XVIII вв. В известной работе австрийца *Михаэля Дениса* (1729–1800) “Введение в книговедение” (1777–1778)<sup>51</sup> в это понятие впервые включаются и дипломатика, и типографское дело, и библиография. В то же время для немецкой литературы в целом, напротив, изначально было более свойственно изучение истории отдельных сторон книжного дела и, прежде всего, книгопечатания, интенсивное исследование истории которого началось еще в XVII в. Здесь нельзя не упомянуть труд *Б. фон Малинкродта* “О возникновении и развитии типографского искусства”, изданный в 1639–1640 гг. в Кёльне<sup>52</sup>. Однако основным центром изучения истории книгопечатания становится Лейпциг, который по праву считается типографской столицей Европы на протяжении нескольких веков. Конечно, самой востребованной темой было само начало книгопечатания и биография Иоганна Гутенберга (1394/99–1468). Для XVIII в. одной из наиболее фундаментальных монографий, посвященных европейскому первопечатнику, стал выпущенный в Лейпциге труд *И.Д. Кёлера* “Заслуженная и подтвержденная надежными источниками реабилитация Иоганна Гуттенберга”<sup>53</sup>. Среди немецкоязычных авторов XVIII в. следует указать на лейпцигского издателя и типографа *И.Г. Брайтконфа* (1719–1794), который объявил о своем намерении создать капитальную “Историю изобретения искусства книгопечатания” (1779)<sup>54</sup>.

В первой половине XIX в. выходят труды *К.А. Шааба* “История изобретения книгопечатного искусства” (1830–1831), *Ф. Метца* “История книжной торговли и печатного искусства” (1834)<sup>55</sup> и “История книгопечатания в его происхождении и совершенствовании” (1840) *К. Фалькенштейна* (1801–1855)<sup>56</sup>. Из трудов второй половины XIX–начала XX в. нельзя не назвать труд *К. Фаульмана* “Иллюстрированная история книгопечатания” (1881–1882)<sup>57</sup>, работу *К.Б. Лорка* (1814–1905) “Руководство по истории книгопечатания” в двух томах (1882–1883)<sup>58</sup>, четырехтомную “Историю немецкой книжной торговли” *Ф. Канна* и *Й. Гольдфридриха* (1886–1913)<sup>59</sup>. Таким образом, в немецкой историографии закрепляется *отраслевой* подход к истории книжного дела, основны-

ми темами, обозначенными в литературе, являются история книжной торговли и технологии книгопечатания. Если во второй половине XIX–начале XX в. немецкие ученые и пытались обосновать комплексный взгляд на книгу и ее историю, то делали это с позиций библиотковедения — науки, которая должна была изучать и историю книжного дела, и производство, и общественную, и политическую роль книги (труды Ф. Эйхлера, А. фон Гарнака, Ф. Милькау, Г. Лея)<sup>60</sup>.

Из французских основателей науки о книге следует, прежде всего, выделить *Жана де ла Кайля* (†1720), которому принадлежит, пожалуй, первый в мировой историографии капитальный труд по истории книги, вышедший в 1689 г. в Париже под названием “История типографского и книжного дела”<sup>61</sup>. Можно сказать, что труд де ла Кайля в какой-то степени предвосхитил традицию комплексного подхода к истории книги, характерного для французской историографии в последующем. В XVIII в. этот подход нашел отражение, например, в знаменитой энциклопедии, созданной французскими просветителями Д. Дидро и Ж. д’Аламбером. Влияние позитивизма во Франции в первой половине — середине XIX в. также не могло не способствовать формированию представлений о взаимосвязях различных сторон истории книги, тем более, что в XIX в. книговедение постепенно формируется как единая научная дисциплина. Естественно, что и историческое книговедение утрачивает свой преимущественно отраслевой характер, прежде всего, в работах французских исследователей — *П. Фурнье*, *П. Лакруа*, *П. Дюпона*, *Э. Гатена* и других авторов<sup>62</sup>. Неслучайно именно французский ученый *Э. Верде* в работе “История книги во Франции” (1861)<sup>63</sup> впервые вводит в научный оборот само понятие “история книги”, в которое включает исследование различных сторон истории книжного дела (библиотек, библиографии, печатного искусства, переплетного дела и т. п.). Пожалуй, наиболее последовательно комплексный подход к истории книги в XIX в. был проведен в известной работе *Эмиля Эгже* (в русском переводе — *Эггера*) “История книги начиная с ее возникновения и до наших дней”, вышедшей в 1880 г. в Париже<sup>64</sup>. Эта работа, хотя и носит популярный характер, ценна именно утверждением максимально широкого взгляда на историю книжного дела.

В первой трети XX в. появляется целый ряд работ европейских ученых (бельгийца *П. Отле*, чеха *Л.Н. Живного*, поляка *С. Бистроня* и др.), в которых, пусть и с несколько разных позиций, формулируется системный подход к книге и книжной культуре, устанавливаются взаимосвязи между различными отраслями книговедения. Утверждение такого взгляда на книгу как объект научного изучения ведет к тому, что в XX в. отраслевые истории книги (история шрифтов, печатного и переплетного дела, биб-

лиографии, торговли и т. п.) уже не конкурируют с комплексной историей, а служат ее основой. Впрочем, условное разделение труда в историческом книговедении в целом оставалось прежним — наиболее фундаментальные “специальные” истории книги принадлежали перу немецкоязычных авторов, а “общие” — по преимуществу французским и англоязычным исследователям. Со временем, правда, это деление становилось все более условным и к 1960–1970-м гг. уже фактически прекратило существование. Среди большого количества имен создателей грандиозной картины всемирной истории книги в прошедшем столетии нельзя не упомянуть А. Кима<sup>65</sup>, М. Адена, Г. Лепро, Э. Глори, Э.Д. Джонсона, С. Даля<sup>66</sup>, Д. Макмертри<sup>67</sup>, М. Василева<sup>68</sup>, Ж. Нере<sup>69</sup>, С.Г. Стейнберга<sup>70</sup>, Ф. Функе<sup>71</sup>, Д. Морана<sup>72</sup>.

Восприятие книги как историко-культурного феномена прочно вошло в западную культуру. В середине прошлого века выходит популярная работа *Джеймса Милна* “Дьявол печати (или как появляются книги)”, которая стала настоящим гимном книге. Работа, построенная в форме художественного эссе о книге, создала объемный образ книги как социального явления. В труде Д. Милна, в частности, приводится замечательная подборка высказываний выдающихся деятелей западной культуры, создающих пьедестал книге<sup>73</sup>. Аналогичен пафос другой, пожалуй, одной из самых популярных англоязычных историй книгопечатания XX в., принадлежащей перу С.Г. Стрейнберга, поставившего целью рассмотреть “историю книгопечатания как интегральную часть истории цивилизации”<sup>74</sup>.

На историческое книговедение второй половины XX века сильное воздействие оказал общий поворот гуманитарных наук к человеку, к изучению его ментальности. В 1958 г. основатель ведущей французской исторической школы Анналов Л. Февр (совместно с А.Ж. Мартеном) опубликовал работу “Возникновение книги”<sup>75</sup>, в которой книга рассматривалась, прежде всего, как продукт человеческой культуры, неразрывно связанной с человеческим сознанием. Восприятие историками книги объекта своего исследования как продукта ментальности нашло отражение в известном манифесте западногерманского книговеда П. Раабе “Что такое история книжного дела?” (1976), который стал знаковым для новейшей историографии. Подход П. Раабе, который предлагал включить все аспекты, связанные не только с процессом создания книги, но и ее бытованием в обществе, в сферу исторического книговедения, получил признание у большинства исследователей.

Как не парадоксально, под воздействием теории ментальности в 1950–1960-е гг. происходит сближение научных и методологических практик исторического книговедения в России и на Западе. Функциональный под-

ход, господствовавший в советской историко-книговедческой науке (о нем будет сказано ниже), имел в своей основе принципиально иные теоретические посылки. Однако его адепты, так же как и сторонники теории ментальности, призывали к комплексному исследованию книги как феномена социальной истории. Именно в этом духе выдержаны широко известные книги Г. Дональдсона<sup>76</sup>, Д. Бустина<sup>77</sup> и других западных авторов.

В то же время следует учитывать те изменения интеллектуальной ситуации, которые произошли в 1970–1980-е гг. в западной гуманитаристике, — прежде всего, в литературоведении и исторической антропологии. Речь идет о формировании постмодернистского дискурса, затронувшего (с некоторым запозданием) и восприятие книги как объекта исследования. В качестве примера укажем на общие работы двух англоязычных авторов, А. Джонса<sup>78</sup> и А.Д. Дейна<sup>79</sup>. Книга представлена в этих работах как *послание* — создателей книги (автора, редактора, издателя) обществу — послание, которое в разное время и для разных людей имеет различный смысл, различную, в том числе научную, интерпретацию.

### *Отечественная историография*

В российской литературе термин “книговедение” впервые появился в статье В.Г. Анастасевича, помещенной в журнале “Благонамеренный” в 1820 г.<sup>80</sup> В.Г. Анастасевич (1775–1845) по праву считается одним из первых отечественных специалистов по книжному делу.

Следует учитывать, что, по крайней мере, вплоть до последнего десятилетия XIX в. в некоторых специальных областях исторического знания (дипломатике, летописеведении, нумизматике, геральдике и т. д.) русские ученые в целом следовали за немецкой историографией. Поэтому, несмотря на деятельность целого ряда выдающихся ученых, творчество которых затрагивало и историю книжного дела (А.Ф. Бычков, С.Ф. Венгеров, Н.П. Лихачев, П.К. Симони, В.В. Стасов, А.И. Успенский, А.А. Шахматов, М.К. Лемке и др.), обобщающих работ по истории книги на русском языке долго не существовало. Например, наиболее крупный в дореволюционной отечественной историографии труд Ф.И. Булгакова (1852–1908) “Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства” (1889)<sup>81</sup> в целом повторял немецкие образцы, и потому ряд важных сфер истории книжного дела там просто не рассматривался. Впрочем, достоинством этого труда являлось включение в его состав очерка, посвященного рукописной книге.

Создать первый научно-популярный обобщающий труд по истории русской книги попытался С.Ф. Либрович в 1913–1914 гг.<sup>82</sup> Для своего времени его попытку можно считать удачной, хотя местами изложение

автора (который был скорее популяризатором, чем историком книги) несколько поверхностно. Можно сказать, что, если не считать трудов Ф.И. Булгакова и С.Ф. Либровича, а также нескольких еще более популярных очерков (Я.А. Берлина<sup>83</sup>, И.Д. Галактионова<sup>84</sup>, З. Богомазовой<sup>85</sup>, А.И. Кирпичникова<sup>86</sup>, И.В. Цветкова<sup>87</sup>, Л.Б. Хавкиной<sup>88</sup> и др.), попыток целостного изложения на научной основе ни всеобщей, ни даже российской истории книги в дореволюционной историографии не предпринималось. Из истории зарубежной книги, естественно, наибольший интерес вызывала тема изобретения книгопечатания в Европе и деятельность Иоганна Гутенберга — в конце XIX—начале XX в. появляются работы Е.Н. Волченецкой<sup>89</sup>, Е.Ф. Шрекника<sup>90</sup>, П.М. Ольхина<sup>91</sup>, Н.Н. Слепцова<sup>92</sup>, Л.И. Денисова<sup>93</sup>, М.П. Клоковой<sup>94</sup>, А.Е. Зорина<sup>95</sup> и др. Интерес авторов, обращавшихся к истории русской книжности, был связан, прежде всего, с началом книгопечатания в Московском государстве и личностью русского первопечатника Ивана Федорова (работы А. Бахтиярова<sup>96</sup>, А. Андриевского<sup>97</sup>, С.Л. Пташицкого<sup>98</sup>, А.С. Пегрушевича<sup>99</sup>, П.Н. Полевого<sup>100</sup>, Н.П. Проскурина<sup>101</sup>, М.П. Сперанского<sup>102</sup>, С.В. Шейн<sup>103</sup> и др.).

В то же время процесс становления в России научной библиографии и книговедения, проходивший в конце XIX—начале XX в. (связанный с именами А.Н. Неустроева, Н.М. Лисовского, А.М. Ловягина, Н.А. Рубакина и др.), создавал необходимые предпосылки для развития истории книги. Во всех отношениях примечательным является спор, который вели между собой в 1910-е гг. выдающиеся российские библиографы и книговеды Н.М. Лисовский (1854–1920) и А.М. Ловягин (1870–1925). Этот спор оказал значительное влияние на последующую отечественную историографию. Н.М. Лисовский выдвинул трехчленную формулу науки о книге “книгопроизводство — книгораспространение — книгоописание”<sup>104</sup>. Эта формула не предполагала включение в предмет изучения исторического книговедения собственно *содержания* книги. Иной подход был заявлен основателем и президентом Русского библиологического общества, А.М. Ловягиным, согласно которому, книговед должен интересоваться книгой, прежде всего, как “произведением человеческого духа” и потому технические свойства книги, ее форма имеют для него второстепенное значение<sup>105</sup>. А.М. Ловягин заявлял, что “книговедением является наука о книге как орудии общения людей между собой”<sup>106</sup>. Впоследствии это положение легло в основу *функционального подхода* в отечественном книговедении. Функциональный подход ставит в центр работы специалиста в области истории книги изучение “целей, задач и условий бытования и функционирования изучаемых объектов и явлений действительности”<sup>107</sup>,

в данном случае — книги. Вообще в 10–20-е гг. XX в. формулируется целый ряд книговедческих систем, которые можно охарактеризовать как общественно-ориентированные (А.М. Ловягин, Н.А. Рубакин, М.И. Щелкунов, М.Н. Куфаев)<sup>108</sup>. При довольно значительных методологических различиях, из объединяла уверенность в рассмотрении книги как, прежде всего, продукта общественного сознания (психологии) или общественных отношений, который меняется вместе с их эволюцией. Именно этот *исторический взгляд* на книгу дал мощный стимул историко-книговедческим исследованиям. Из перечисленных книговедческих систем особое влияние впоследствии — причем не только на отечественную, но и на зарубежную науку о книге — оказала теория *библиопсихологии* русского библиографа и книговеда Н.А. Рубакина (1862–1946), жившего с 1907 г. в Швейцарии. Эта теория описывала развитие и эволюцию книжного дела и книги (под которой Н.А. Рубакин понимал “всякое произведение слова”) как эволюцию той “совокупности психических переживаний”, возникающих в процессе “производства, циркуляции и утилизации [книги] как индивидом, так и коллективом и вообще человечеством всех стран и времен”. Иными словами, можно сказать, что в конечном итоге у Н.А. Рубакина речь идет о зависимости книжного дела от эволюции ценностных ориентиров общественного и индивидуального сознания<sup>109</sup>.

Таким образом, неслучайно, что первые комплексные труды по истории книги в отечественной литературе появляются в самом начале советского периода — в середине 1920-х гг. Однако это уже эпоха пусть еще не абсолютного господства, но очень сильного влияния марксистской идеологии. Многие авторы 1920-х гг. (например, упомянутые М.И. Щелкунов, М.Н. Куфаев) были вынуждены подгонять свои “историко-книговедческие концепции” под марксизм. Здесь необходимо обратить внимание на работы М.И. Щелкунова, прежде всего, его “Историю, технику и искусство книгопечатания” (1926)<sup>110</sup>. В предисловии автор с характерной для того времени односторонностью взгляда называет книгу орудием классовой борьбы<sup>111</sup> и группирует с этих позиций материал. В то же время надо учитывать, что это первое в русской литературе оригинальное изложение всеобщей истории книги, содержащее ряд ценных авторских наблюдений. Менее идеологизированы по содержанию (издание было подготовлено оппозиционной по отношению к тогдашнему политическому режиму Академией наук), но и намного менее систематизированы по своему характеру сборники “Книга в России”, вышедшие почти одновременно с книгой М.И. Щелкунова (1924–1925)<sup>112</sup> под редакцией В.Я. Адарюкова и А.А. Сидорова. Можно сказать, что эти сборники, по

существо, положили начало научному изучению книжного дела России второй половины XIX–начала XX в.

На вторую половину 20-х – начало 30-х гг. XX в. в исторической науке приходится торжество школы М.Н. Покровского, основанной на одной из вульгарных интерпретаций марксистской социологической теории. Система гуманитарных дисциплин, включавшая в себя как историю, так и книговедение, базировавшаяся на домарксистской науке, в целом оказалась под ударом. В значительной степени не избежали влияния школы М.Н. Покровского (по крайней мере, во фразеологии) наиболее фундаментальные для того времени труды М.Н. Куфаева<sup>113</sup> и, особенно, М.В. Муратова<sup>114</sup>, посвященные истории книги в России в XIX–XX вв. Рубеж 1920–1930-х гг. — пожалуй, самое тяжелое время для гуманитарных наук, в частности для исторической науки. Большевистское государство все активнее вмешивалось в деятельность ученых, в том числе и книговедов, разного рода “дискуссии”, организуемые властью в то время, напоминали по своему характеру “охоту на ведьм”<sup>115</sup>. Для того чтобы понять, до какой степени доходило вмешательство руководителей “новой науки” в творчество ученых “старой школы”, достаточно открыть предисловие к ставшему классическим “Словарному указателю по книговедению” А.В. Мезьер (М., 1931–1934, Ч. 1–3), где автор подвергался уничтожающей критике издательства<sup>116</sup>. Более того, “Указатель” был изуродован редакторскими вставками, против которых автор возражал<sup>117</sup>. Однако и в этом виде “Указатель”, содержащий описания около 100 тыс. публикаций по всем отраслям книговедения, был опасен — слишком много “запрещенных” имен врагов режима содержалось на его страницах — распоряжением Главлита 1935 г. “Указатель” был изъят из библиотечной сети (что означало уничтожение или помещение в спецхран) на долгие годы<sup>118</sup>. В курсах исторического книговедения, читаемых в начале 1930-х гг., на первое место вышла “партийность”, под которой понималось крайне догматическое, начетническое освещение истории книги с точки зрения марксизма<sup>119</sup>.

Естественно, что подобное идеологическое влияние сказалось и на научных занятиях историков книги, в частности, на трудах, созданного в 1931 г. на базе существовавшего в Ленинграде музея палеографии “Института книги, документа и письма” Академии наук СССР (ИКДП), возглавляемого академиком А.С. Орловым. Организация этого научного института произошла почти одновременно с организацией “Академического дела”, разгромившего “старую” историческую школу. Не удивительно, что и принципы работы этого ученого учреждения были “новые”. Первой задачей института было провозглашено “изучение развития книги, доку-

менга и письма как продукта и орудия классовой борьбы”<sup>120</sup>. В этом духе были выдержаны труды ведущих “теоретиков” ИКДП А.Г. Фомина<sup>121</sup>, И.В. Новосадского<sup>122</sup>, П.Н. Беркова<sup>123</sup> и др. В работах марксистских теоретиков книги новое дыхание обрел “функциональный подход”, заявленный А.М. Ловягиным (хотя сам А.М. Ловягин и подвергался как марксист жесткой критике); важнейшей проблемой книговедения становится вопрос о содержании книг, якобы являющихся выражением идеологии определенных классов, теория же Н.М. Лисовского объявлена “вредным буржуазным предрассудком”, жесткой критике подверглась и библиопсихология Н.А. Рубакина. Свой вклад в формирование функционального книговедения в марксистской интерпретации внесла на рубеже 1920–1930-х гг. и школа академика Н.Я. Марра и его последователей, отстаивавших так называемую яфетическую теорию (легшую в основу “марксистско-ленинского языкознания”), рассматривавшую историю языка как идеологическую надстройку, отражающую процесс социально-экономического развития общества<sup>124</sup>.

Усиление национального и даже националистического элемента в идеологии правящего в СССР режима с середины 30-х гг. привело к некоторым изменениям в социальном заказе к исторической науке вообще, в историческом книговедении в частности. Так, русские первопечатники Иван Федоров и Петр Мстиславец возводятся в ранг национальных героев, и из орудия “классовой борьбы” книга (в трудах И.В. Новосадского, А.С. Орлова, М.Н. Тихомирова и др.) превращается в прогрессивное орудие великорусского государства<sup>125</sup>. В годы борьбы с так называемым космополитизмом (конец 1940-х–1950-е гг.) выдвигаются и вовсе фантастические гипотезы — например, о том, что изобретателем книгопечатания еще во времена киевского князя Владимира I являлся половчанин Иван Смерд<sup>126</sup>. С другой стороны, возврат истории в число учебных дисциплин в средней и высшей школе, отказ от рассмотрения книги исключительно как орудия социальной борьбы в 1930–1940-е гг. создает условия для появления новых исследований и учебников для высшей школы, связанных с историей книжного дела, — крупнейшие из них принадлежат О.А. Добиаш-Рождественской<sup>127</sup>, В.Е. Васильченко<sup>128</sup>, А.А. Сидорову<sup>129</sup>, А.С. Зерновой<sup>130</sup> и другим авторам. Парадоксально, но в новой идеологической ситуации, отчасти и в связи с “реабилитацией истории”, отдельная марксистская социология книги была не нужна, и марксистское книговедение было разгромлено. Примечательно, что в 1936 г. ИКДП был преобразован в сектор вспомогательных исторических дисциплин созданного тогда же Ленинградского отделения Института истории АН СССР<sup>131</sup>.

Казалось бы, со становлением историко-партийной науки в 1930–1940-е гг. должны были появиться многочисленные исследования, посвященные большевистской и революционной печати — тем более, что они уже начались в 1920-е гг.<sup>132</sup> Однако этого не произошло — в условиях господства крайне догматических представлений об истории коммунистической партии, детерминированных положениями “Краткого курса Истории ВКП(б)” (1938), отредактированного в соответствии с директивами И.В. Сталина, любое самостоятельное исследование было не просто затруднено, но и слишком рискованно для его автора. Даже большевистской газете “Правда”, которая, согласно уставовке “Краткого курса”, была создана “по указанию Ленина, по инициативе Сталина”, в сталинский период была посвящена лишь одна монография С.М. Ковалева<sup>133</sup>. С середины 1930-х гг., в условиях массового террора и изъятия из библиотек и торговли книг “врагов народа”, а также “чисток”, периодически проводимых в ОГИЗе и Главлите, в числе опасных тем оказалась и история советского книгоиздания. Не случайно, что после выхода в свет работы Т.Я. Драудина “Очерки издательского дела в СССР” (1934)<sup>134</sup> вплоть до середины 50-х гг. изучение истории советского книгоиздания было, по существу, приостановлено.

В середине – второй половине 1950-х гг. политический климат в СССР постепенно меняется в сторону “оттепели”. Это вновь приводит к изменению социального заказа в области исторического книговедения и резкому расширению тематики научных исследований со второй половины 50-х – начала 60-х гг. Становлению исторического книговедения в этот период способствуют как работы в области источниковедения и специальных исторических дисциплин<sup>135</sup>, так историко-библиографические предприятия.<sup>136</sup> Как не парадоксально, в 1950–1960-е гг. одновременно резко активизируется изучение истории зарубежной книги (В.Р. Аронов<sup>137</sup>, В.С. Гривин<sup>138</sup>, Э.В. Зилинг<sup>139</sup>, Н.П. Киселев<sup>140</sup>, Л.И. Киселева<sup>141</sup>, В.С. Люблинский<sup>142</sup>, Е.Л. Немировский<sup>143</sup>, К.К. Флуг<sup>144</sup>, Г.А. Чернова<sup>145</sup> и др.), русской освободительной печати XIX–XX вв. (И.А. Портянкин<sup>146</sup>, О.П. Калекина<sup>147</sup>, А.Ф. Бережной<sup>148</sup>, Г.В. Петряков<sup>149</sup>, Л.П. Стрельцина, В.В. Шведов<sup>150</sup> и др.) и истории советской книги (Г.Д. Комков<sup>151</sup>, А.И. Назаров<sup>152</sup>, Н.Г. Малыхин<sup>153</sup>, А.З. Окороков<sup>154</sup> и др.) — вроде бы, совсем различных областей, изучение которых в более ранний период по разным причинам было затруднено или попросту небезопасно. Можно сказать, что своеобразным подведением итогов изучения отечественной историографией истории книжного дела в России стало фундаментальное двухтомное издание “400 лет русского книгопечатания. 1564–1964”<sup>155</sup>, а

истории книги за рубежом — сборник “Пятьсот лет после Гутенберга. 1468–1968”<sup>156</sup>.

Важное значение для развития истории книжного дела (исторического книговедения) в СССР был сам процесс институционализации (или “восстановления в правах”) такой научной дисциплины, как книговедение. В этой связи можно указать на создание в 1958 г. по инициативе Секции книги Московского дома ученых (создана в 1953 г.) периодического издания Всесоюзной книжной палаты “Книга. Исследования и материалы”; с 1961 г. издается ежемесячный критико-библиографический журнал “В мире книг”. В 1964 г. одним из старейших историков книги А.А. Сидоровым была основана Комиссия по вопросам комплексного изучения книги в рамках Научного совета Академии наук СССР по истории мировой культуры. В 1970-е гг. в стране стали присваиваться ученые степени и звания (в области филологических наук) по специальности “книговедение”, начали проводиться регулярные всесоюзные научные конференции<sup>157</sup>. В условиях государственного формирования академического заказа эти институциональные новации способствовали расширению историко-книговедческих исследований в советской науке. В то же время административное отнесение книговедения к филологическим дисциплинам привело к ситуации некоторой корпоративной и методологической неопределенности в историческом книговедении, что зачастую вело к размытости профессиональных критериев исследования.

В 1970-е гг. резко растет количество публикаций в области исторического книговедения. Одним из факторов, способствовавших этому росту, было то, что в это время начал выходить в свет целый ряд новых периодических изданий, так или иначе связанных с историей книги. В этом ряду особо следует упомянуть такие издания, как “Из истории книги, библиотечного дела и библиографии Белоруссии” (Минск, 1970–), “Сборник материалов по библиографии и книговедению” (Л., 1971–), “Древнерусское искусство. Рукописная книга” (М., 1972–), “Рукописная и печатная книга в фондах Научной библиотеки Московского университета” (М., 1973–), “Альманах библиофила” (М., 1973–), “История библиотечного дела в СССР” (М., 1975–), “Федоровские чтения” (М., 1976–) и др. В этот период в литературе начинается и интенсивная историографическая рефлексия (работы А.А. Сидорова<sup>158</sup>, Е.Л. Немировского<sup>159</sup>, И.Е. Баренбаума<sup>160</sup>, А.А. Беловицкой<sup>161</sup>, С.В. Белова<sup>162</sup>, А.А. Зайцевой<sup>163</sup> и др.) накопленного исследовательского опыта, что, несомненно, способствовало более продуктивному поступательному движению вперед отечественной науки. В этом смысле не менее важно, что в это время появляется целый ряд научных работ, посвященных творчеству российских книгове-

дов первой половины XX в., различным аспектам книговедения 20-х–30-х гг. (например, работы М.Д. Эльзона<sup>164</sup>, И.Е. Баренбаума<sup>165</sup>, А.А. Гречихина<sup>166</sup>, М.Л. Свойского<sup>167</sup>, Э.К. Беспаловой<sup>168</sup>, В.А. Симоновского<sup>169</sup>, Ж.К. Сералаевой<sup>170</sup> и др.) — понимание истоков формирования концептуального аппарата и в целом научной традиции давало возможность ее критического восприятия и импульс новым методологическим поискам. С 1971 г. в Москве стали периодически проводиться всесоюзные научные конференции по проблемам книговедения, публиковавшие материалы своих заседаний, в которых немалое место было уделено истории книги. Эти регулярные научные форумы, организованные Книжной Палатой, Академией наук и Московским полиграфическим институтом, также способствовали успешной творческой деятельности ученых и интенсификации научных дискуссий. Тем же целям служили и “Смирдинские чтения” — научные конференции, регулярно проводимые с 1978 г. в Ленинграде Институтом культуры им. Н.К. Крупской. В 1980-е гг. институционализация исторического книговедения нашла свое отражение и в музейном деле. В 1983 г. был открыт Музей книги в Москве при Государственной библиотеке СССР (ныне Российская государственная библиотека), что послужило толчком к организации аналогичных экспозиций в провинциальных библиотеках<sup>171</sup>.

1970–1980-е гг., в целом, можно назвать периодом “санкционированной свободы”<sup>172</sup> в отечественной исторической науке и историческом книговедении. Важно, что в это время началось активное изучение истории провинциальной книги<sup>173</sup>. В сферу внимания исследователей оказались включены самые разные области и стороны истории книги. В их числе — история античной и средневековой книги (Е.В. Завадская<sup>174</sup>, А.П. Каждан<sup>175</sup>, Д. Кара<sup>176</sup>, Л.И. Киселева<sup>177</sup>, Н.Ф. Коврус<sup>178</sup>, В.Д. Лихачева<sup>179</sup>, В.Л. Романова<sup>180</sup>, А.П. Терентьев-Катанский<sup>181</sup>, А.Б. Халидов<sup>182</sup> и др.), история зарубежной книги Нового и новейшего времени (Н.В. Варбанец<sup>183</sup>, И. Кестнер<sup>184</sup>, В.В. Лазурский<sup>185</sup>, Л.И. Владимиров<sup>186</sup>, В.В. Москаленко<sup>187</sup>, А.Х. Рафиков<sup>188</sup>, И.А. Шомракова<sup>189</sup>, С.М. Якерсон<sup>190</sup> и др.), история древнерусской рукописной и старопечатной книги (А.Г. Вздорнов<sup>191</sup>, Т.В. Ильина<sup>192</sup>, С.П. Луппов<sup>193</sup>, Е.Л. Немировский<sup>194</sup>, Н.Н. Розов<sup>195</sup>, Б.В. Сапунов<sup>196</sup>, М.И. Слуховский<sup>197</sup> и др.). Не случайно, что в этот период появляется и значительное количество увлекательных научно-популярных работ, связанных с русской книжностью этой эпохи (А.И. Анушкин<sup>198</sup>, А.Г. Глухов<sup>199</sup>, Н.И. Покровский<sup>200</sup> и др.).

В меньшей степени исследовалась русская книга XVIII в. (в первую очередь см. работы С.П. Луппова<sup>201</sup>). В центре внимания находились,

прежде всего, такие “прогрессивные” с точки зрения официальной историографии фигуры, как М.В. Ломоносов<sup>202</sup>, Н.И. Новиков<sup>203</sup> и А.И. Радищев<sup>204</sup>. Парадоксально, что и история русской книги XIX–начала XX в. изучалась не столь интенсивно, как предшествующие периоды. Публиковались не столько монографические исследования, сколько статьи, основная масса которых была связана с историей революционной книги. Аналогично историографическая ситуация складывалась и с исследованиями собственно советской книги. Объяснение этого видится в вынужденной большей политической ангажированности занятия этими периодами истории отечественного книжного дела.

Определенное влияние на тематику исследований в 1970–1980-е гг. оказывали зарубежные историография и книговедение (ориентированные во многом, как указывалось выше, на рассмотрение книги как продукта ментальности определенной эпохи), а также семиотические методы, разрабатывавшиеся в отечественном литературоведении. Можно сказать, что факторами, способствующими распространению этих новых течений, стали польская и восточногерманская книговедческая мысль<sup>205</sup>, а также обращение к творческому наследию русских книговедов начала XX в., — прежде всего, к библиопсихологии Н.А. Рубакина, который в силу своего активного сотрудничества с революционной общественностью в начале XX в. был официально признан советской властью как “прогрессивный культурный деятель”<sup>206</sup>. Изменение интеллектуального горизонта советских специалистов в области исторического книговедения привело к тому, что среди наиболее востребованных исследовательских сюжетов оказались изучение психологии читателя (потребителя) и создателя книги, культурной и социальной роли книги в развитии конкретного общества<sup>207</sup>. Новая постановка исследовательских задач привела и к значительному расширению источниковой базы работ советских книговедов — в 1980-е гг. издаются многочисленные сборники “текстов о книге”, принадлежащих ее создателям и читателям разных эпох<sup>208</sup>. Примечательно, однако, что исследовательское рассмотрение многих текстов, помещенных в эти хрестоматии, явно отставало от темпов их публикации — дело в том, что сам по себе методологический инструментарий, необходимый для историко-культурного и историко-психологического анализа таких источников, все еще казался подозрительным в рамках господствующей идеологической системы.

Ситуация “санкционированной свободы” предопределила и характер теоретических дискуссий, которые велись в советском историческом книговедении в 1970–1980-е гг. Одни исследователи (как правило, профессиональные историки и филологи) под влиянием западного книговедения

и культурологических штудий пытались максимально широко интерпретировать понятие истории книги, включив в нее историю производства, хранения, бытования печатной и рукописной книги в обществе (Н.Н. Розов<sup>209</sup>, Д.С. Лихачев<sup>210</sup>, П.Н. Берков<sup>211</sup>, С.П. Луппов<sup>212</sup>, В.И. Харламов<sup>213</sup> и др.); другие (как правило, профессиональные книговеды) стремились обозначить четкие границы истории книги или, как вариант, “истории книжного дела”, выделив ее из других книговедческих дисциплин (А.И. Барсук<sup>214</sup>, И.Е. Баренбаум<sup>215</sup>, Е.Л. Немировский<sup>216</sup>, Е.А. Динерштейн<sup>217</sup>, А.Я. Черняк<sup>218</sup> и др.). Однако все перечисленные ученые вынуждены были опираться (или хотя бы сослаться) в своих спекуляциях на марксистскую социологическую теорию, язык которой совершенно не адекватен состоянию гуманитарной науки последней трети XX в. Примечательно, что даже разработка доминировавшего долгое время в советской книговедческой науке функционального подхода (П.Н. Берков, А.В. Сикорский, И.Е. Баренбаум, А.И. Барсук и др.) так же, как и в 1930-е гг., велась с формационных позиций<sup>219</sup>. В изложении советских книговедов этот подход вынуждал увязывать историю книги и книжного дела с общественными отношениями, интерпретация которых, в свою очередь, была детерминирована марксистской социологической теорией. Крупнейший российский историк книги Е.Л. Немировский в 1980-е гг. заявлял, что, “ставя в центр книговедческой проблематики социологические аспекты, функциональный метод в значительной степени обедняет круг вопросов, интересующих книговеда”<sup>220</sup>. Как кажется, именно эта очевидная “социологическая ангажированность” функционального подхода привела к 1970–1980-м гг. к его дискредитации и к вызреванию в его недрах типологического метода, который, с точки зрения его сторонников (А.А. Беловицкая, А.И. Гречихин, С.П. Омилянчук и др.) является “формой снятия теоретических противоречий, не разрешимых в рамках функционального подхода”<sup>221</sup>. Можно сказать, что спор между сторонниками функционального и типологического подходов в новых условиях повторял описанный выше спор А.М. Ловягина и Н.М. Лисовского.

Действительно, марксистская философия науки и науковедение предельно жестко увязывали развитие научно-исследовательских программ в гуманитарных науках с процессом социально-экономической эволюции общества<sup>222</sup>, что с неизбежностью ограничивало как и методологию, так и тематику исследований. Достаточно сказать, что в советском историческом книговедении в числе приоритетных тем оказывались явно не основные по значению (например, народническая и революционная книга)<sup>223</sup>, а явно первостепенные (деятельность крупнейших национальных издательств, формировавших собственно книжную культуру России) ока-

зывались зачастую на периферии исследовательского поиска. Дело в том, что советские историки книги традиционно делили дореволюционные издательства на “прогрессивные” и “капиталистические” в соответствии с марксистским пониманием хода исторического процесса, при этом последние, естественно, оказывались как бы менее важными и интересными для изучения<sup>224</sup>. Только в 1980-е гг. историческое книговедение (Е.А. Динерштейн, С.В. Белов, И.Е. Баренбаум, Н.А. Костылева и др.) приступают к серьезному изучению истории “буржуазных издательств”<sup>225</sup>. В этой связи определенное значение имел проект Государственной Публичной (ныне Российской Национальной) библиотеки, посвященный истории книжного дела России конца XIX–начала XX в., начатый во второй половине 1980-х гг. Первая серия этого коллективного исследования “Книга в России, 1861–1881” вышла в свет в 1988–1991 гг.<sup>226</sup>

Большое внимание в советской научной литературе уделялось издательской деятельности А.И. Герцена и “вольной русской печати”<sup>227</sup>, а социал-демократической газете “Искра” была посвящена поистине огромная историография, включающая и целый ряд монографических исследований<sup>228</sup>. Фантастическое количество научных трудов в советское время вышло по темам “Ленин и книга”, “Ленин и книжное дело”<sup>229</sup>. Не менее обширной была литература, посвященная большевистской газете “Правда”<sup>230</sup> и партийной печати в целом<sup>231</sup>. В то же время такие крупнейшие газетные издания страны, как “Новое время”, “Россия”, “День”, “Речь” и другие фактически оставались вне сферы исторического изучения. Не только тематика исследований, но и базовые основания научного творчества историков советского времени зачастую определялись догматическими представлениями, связанными с идеологией режима. Например, в специальную научную дисциплину выделялась *история партийно-советской печати*<sup>232</sup>.

Итогом развития советской книговедческой науки стала подготовка в 1982 г. энциклопедического словаря “Книговедение” под редакцией Н.М. Сикорского<sup>233</sup>, в котором основное внимание уделялось историческим аспектам книги и книжного дела. Это издание по праву считается одним из наиболее значительных сводов научных знаний в историографии XX в.

Считается, что в 1950–1980-е гг. в советском историческом книговедении формируется несколько научных школ, связанных с научными институтами Москвы и Ленинграда. Е.Л. Немировский выделяет школы, основанные А.А. Сидоровым, рассматривавшим книгу как предмет материальной культуры, А.А. Говоровым, уделяющим основное внимание истории книжной торговли, С.П. Лупповым, уделяющим основное внимание

истории книжных собраний и библиотек, и И.Е. Баренбаумом, рассматривающим историю книги в ее взаимодействии с читателем<sup>234</sup>. В этот ряд можно отнести и школу самого Е.Л. Немировского, связанную с рассмотрением истории технологии книжного производства.

В конце 1980-х–начале 1990-х гг., с исчезновением прежнего политического режима, гуманитарные науки вернулись к нормальным условиям своего существования. При этом, конечно, нельзя было ожидать, что существовавшая в советское время исследовательская практика не окажет значительного влияния на тематику и тон постсоветских научных публикаций. Наиболее показательным в этом смысле является предпринятое Российской национальной библиотекой коллективное издание “Книга в России. 1881–1895” (1997) под общей редакцией И.И. Фроловой. С одной стороны, авторы попытались дистанцироваться от всякой идеологической и политической ангажированности, но, с другой стороны, сам по себе исследовательский опыт и “наработки”, которые имелись у авторского коллектива, предопределил компоновку материала книги. Достаточно сказать, что материалам, в которых исследуется деятельность основных национальных издательств рассматриваемого периода (А.Ф. Маркса, М.О. Вольфа, А.В. Суворина, И.Д. Сытина) уделяется не более 10 страниц текста, а нелегальным, марксистским и “идейным” издательствам — более 100 страниц<sup>235</sup>.

Однако в последние полтора десятилетия в российском научном обществе происходит более полное, чем раньше, освоение достижений зарубежной книговедческой мысли и исторического книговедения. Со второй половины 1990-х гг. появляются и первые исследования, связанные с книжностью (прежде всего журналистской) постсоветского периода<sup>236</sup>. Постепенно стали заполняться лакуны в тематике исследований, возникшие в советский период (изучение деятельности “буржуазных книжных издательств”<sup>237</sup>, книги в русской императорской семье<sup>238</sup>, исследование цензурной политики в СССР<sup>239</sup>, диссидентской книги и самиздата<sup>240</sup>, лагерной прессы<sup>241</sup>, эмигрантской книги<sup>242</sup>, еврейской книги<sup>243</sup>, старообрядческой книги<sup>244</sup>, истории книговедческой мысли<sup>245</sup> и др.). Совокупность факторов разного порядка (развитие краеведения, рост национального самосознания, становление федерализма и т. д.) делают все более востребованными региональные исследования в историческом книговедении<sup>246</sup>. Наиболее фундаментальным трудом по истории региональной книги являются “Очерки истории книжной культуры Сибири и Дальнего Востока” в четырех томах, вышедшие в 2000–2004 гг.<sup>247</sup>

Среди крупнейших научных проектов последнего времени следует особо отметить начало издания фундаментальной серии “История славян-

ского кирилловского книгопечатания” (с 2003 г.), предпринятое Российской Академии наук. Основным вдохновителем и автором серии является патриарх российского исторического книговедения Е.Л. Немировский<sup>248</sup>. Без сомнения, история кирилловского книгопечатания — одно из тех направлений истории книги, где отечественные исследователи по праву занимают ведущие позиции в мировой науке.

Конечно, нельзя сказать, что современное российское историческое книговедение развивается без трудностей и проблем. Но сегодня это, в целом, те же проблемы и трудности, с которыми сталкивается европейская и мировая наука о книге. Большинство из них связано с поиском адекватной методологии исследования, попыткой интегрировать в историческое книговедение приемы научного описания, разработанные в других науках и т. п. Зависимость от социального и политического заказа сегодня невелика, что обеспечивает необходимую свободу исследовательского творчества.

### §3. Исторические формы и типы книги

Выявление основных исторических форм и типов книги неразрывно связано с разработкой как определения понятия “книга” (см. §1), так и типологии книги в целом<sup>249</sup>. В историографии существуют совершенно различные точки зрения по поводу того, что называть книгой: от наименования “книгами” так называемого предметного письма до рассмотрения в качестве книги только ее ко덱сной формы. В этой связи важным является не столько согласие с конкретным определением книги, сколько понимание процессов эволюции ее форм.

#### *Принципы исторической типологии книги*

Важно иметь в виду, что поскольку комплексный исторический подход к типологии книги предполагает рассмотрение генезиса всех ее основных элементов, типология исторических форм книги рассматривает ее эволюцию, начиная с предкнижной формы, т. е. с периода, когда одни элементы книги были уже исторически сформированы, а другие — нет. Перечислим основные элементы книги, учтенные в комплексной классификации: 1) способ передачи информации, 2) форма ее передачи, 3) материал книги, 4) адресат книги, 5) внешняя форма книги.

Кратко остановимся на исторической эволюции перечисленных элементов книги.

1) *Способ передачи информации.* Как известно, постоянная передача информации происходит не только в биосфере, но и, в целом, в природном мире. Однако только на определенных стадиях развития живых организмов передача информации принимает целенаправленный, осознанный характер. Необходимость же фиксации информации возникает только у человека. По-видимому, это происходит с появлением в человеческой культуре двух феноменов — “социальной памяти” и абстрактного мышления. Что касается первого из этих элементов, то его образование, очевидно, необходимо отнести к самым ранним этапам антропогенеза\*. Во всяком случае, к моменту появления *homo sapiens* (лат. — человека разумного) (не позднее 30 тыс. лет назад) человеческие сообщества, по всей видимости, имели устойчивую социальную структуру, институты которой поддерживались и развивались из поколения в поколение.

Этнографические исследования показывают, что у первобытных племен, находившихся даже на самых ранних стадиях общественного развития, существовали системы передачи на расстоянии зрительных и звуковых сигналов<sup>250</sup>. Развитие человеческой культуры с неизбежностью вело к появлению абстрактного мышления и соответствующих представлений и понятий, которые невозможно было воспроизвести в рамках устной традиции. Несомненно, что к первым попыткам фиксированной передачи информации относится первобытное искусство (живопись и скульптура). Однако настоящей революцией в организации передачи информации стало изобретение письма. *Письмо* — это символическая фиксация речи при помощи условных знаков с целью сохранения содержания речи на длительный срок. Как полагают, одним из источников возникновения знакового письма (наряду, например, с палеолитической живописью и петроглифами) было так называемое *вещное (предметное) письмо*. Считается, что первобытный человек широко использовал различные предметы для выражения определенных понятий и мыслей, например, в качестве объявления войны одно племя посылало другому стрелу или меч. По свидетельству греческого историка Геродота (484–425 гг. до н. э.), скифы послали персидскому царю Дарию (522–486 гг. до н. э.) “птицу, мышь, лягушку и пять стрел”. Расшифровывалось это послание так: “Если вы, персы, как птицы, не улетите на небо, или, как мыши, не зароетесь в землю, или, как лягушки, не поскочите в болото, то не вернетесь назад, пораженные этими стрелами”.

---

\* Антропогенез (от греч. *άνθρωπος* — человек и *γένεσις* — происхождение) — процесс формирования и эволюции физического типа человека, первоначального развития его трудовой деятельности, речи, культуры, а также социальных отношений.

Первобытное искусство и вещное письмо свидетельствовали о культурной и психологической подготовленности человека к тому, чтобы начать фиксировать информацию уже в *символически-знаковой форме*. Условно можно выделить два вида символически-знакового письма: *физическое* и *графическое*. Примером физического письма является узелковое письмо (кипу или квипу; на яз. индейцев кечуа *quipu* — узел), господствовавшее в довольно развитой инкской цивилизации, существовавшей в XIII–XV вв. Впрочем, абсолютное господство в человеческой цивилизации получило все же графическое знаковое письмо, которое поэтому в узком смысле, собственно, и понимается как *письмо*.

Необходимыми предпосылками для появления знакового письма и письменности было и развитие социальных отношений, связанное с этим расширение культурного горизонта, усложнение мифологии, развитие хозяйства, что увеличивало сам по себе объем информации, которую необходимо было передать. Возникновение первых письменных памятников относится в рубежу V–IV тыс. до н. э. (первых памятников книжности — к рубежу IV–III тыс. до н. э.). Первоначальный способ передачи письменной информации был *рукописный*, т. е. подразумевал воспроизведение информации от руки. При этом рукописные памятники имели различные способы нанесения текста или иллюстраций (резьба, выдалбливание, письмо с помощью красок и чернил и т. п.).

Рукописный способ производства книги безраздельно господствовал с момента возникновения книжности до появления в VI в. *печатной* книги в форме *ксилографии*. *Ксилографическая печать* — процесс размножения текста при помощи формы с возвышенными печатающими элементами, на которые наносят краску, осуществляя формирование красочного изображения, переносимого затем на воспринимающую поверхность (пергамен, бумагу, ткань и т. п.). Впервые ксилографическая печать возникает в Китае, там же впервые (в XI в.) появляется и наборная печать.

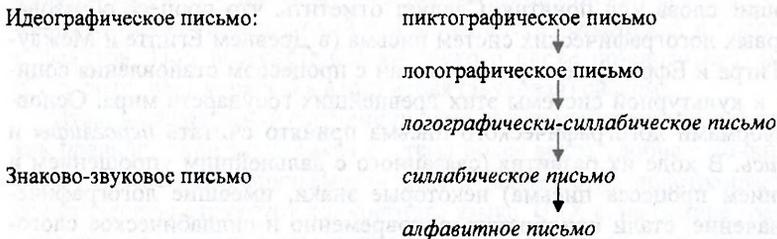
*Наборная печать* — способ печати с помощью наборной формы, состоящей из типографских литер и пробельного материала. Изобретателем наборной печати считается китайский мастер *Би Шэн*. Согласно китайской традиции, это событие произошло в годы правления императора Цин Ли (1041–1048)<sup>231</sup>. Однако принцип печатания с наборной формы в средневековом Китае широкого распространения не получил, поскольку в китайском письме почти для каждого слова требуется особый иероглиф, а изготовление огромного количества иероглифов для наборной формы могло быть финансово оправдано только при многотысячных тиражах книги. Другое дело — Европа, где господствовала алфавитная система письма. Считается, что честь изобретения наборного книгопечатания в

Европе в 40-х гг. XV в. принадлежит Иоганну Гутенбергу (вопрос о дальневосточном и китайском влиянии на европейское книгопечатание представляется не вполне выясненным<sup>252</sup>). Здесь наборная печать оказалась настолько перспективной и экономически выгодной, что уже к концу XV в. решительно доминировала над рукописной книгой. Однако и на Дальнем Востоке, и в Европе конца средневековья и большей части Нового времени книгопечатание осуществлялось при помощи *ручного типографского станка*.

Изобретение *механической печатной машины* относится к началу XIX в., и наиболее обоснованным претендентом на роль ее изобретателя является *Фридрих Кёниг* (1774–1833), немецкий изобретатель, работавший в Лондоне. В течение почти двух столетий проходили усовершенствование печатной машины и дальнейшая механизация всех этапов полиграфического процесса — набора, печати, переплета. Однако в конце XX в. сложилась ситуация, в которой технологические достижения, связанные с развитием ЭВМ и системой цифрового изображения, позволили в ряде случаев при издании книг оказаться от физической печати как способа передачи информации и заменить ее *виртуальной печатью*, при которой информация передается в *электронной форме* в виде изображения на дисплее.

2) *Форма передачи информации*. Поскольку понятие книги подразумевает письменную фиксацию информации, мы остановимся только на эволюции письменной формы передачи информации.

Упрощенно схему развития форм письма можно представить в следующем виде:



Итак, в конце V–IV тыс. до н. э. возникает письменная форма передачи информации. На первом этапе возникает т. н. идеографическое письмо. *Идеографическое письмо* (от греч. *idéa* — образ, понятие и *γράφω* — пишу) — письмо при помощи идеограмм, обозначающих (в отличие от бук-

вы) не звук какого-либо языка, а целое понятие. Первой формой идеографического письма стала пиктография или пиктографическое письмо.

*Пиктографическое письмо* (от лат. *pictus* — написанный красками, нарисованный и греч. *γράφω* — пишу) оперирует не буквами, из которых складываются слова, а рисунками (пиктограммами), каждый из которых изображает не отдельный звук или слог, а конкретный предмет или явление. Примеры пиктографического письма еще в XX веке можно было видеть, например, в культуре американских индейцев или некоторых народов российского севера. В современной цивилизации пиктограммы применяются в весьма ограниченном качестве — в знаках регулирования дорожного движения, указателях, вывесках. В определенном смысле пиктографическими можно считать “книжки в картинках” для детей и комиксы. Однако именно пиктография является непосредственным родоначальником всех существующих форм письма.

Развитию и эволюции пиктографии способствовало дальнейшее развитие социально-экономических отношений и культуры, в ходе которого в человеческом сознании и языке возникали такие *абстрактные* понятия, как, например, традиция, религия, народ, навык, глупость, знание и др., т. е. понятия, которые затруднительно передать с помощью изображения конкретного предмета. Необходимость выработать знаки, обозначающие подобные понятия и явления привела к эволюции пиктографии в логографию, которая считается второй по времени формой идеографического письма и которая впервые возникает в конце IV тыс. до н. э. *Логография* (от греч. *λόγος* — слово и *γράφω* — пишу) — вид письменности, в которой определенный знак (логограмма) обозначает целое слово или его основу. Как правило, логограммы образовывались путем упрощения написания пиктограмм и превращения их из рисунков в условные знаки, замещающие слова или понятия. Следует отметить, что процесс образования первых логографических систем письма (в Древнем Египте и Междуречье Тигра и Ефрата) неразрывно связан с процессом становления социальной и культурной системы этих древнейших государств мира. Основными формами логографического письма принято считать *иероглифы* и *клинопись*. В ходе их развития (связанного с дальнейшим упрощением и ускорением процесса письма) некоторые знаки, имевшие логографическое значение, стали приобретать одновременно и силлабическое слоговое значение, что привело к образованию на их основе (с середины III тыс. до н. э.) первых *логографически-силлабических (словесно-слоговых)* систем письма. Но и у этой новой системы письма были недостатки, которые заключались, прежде всего, в трудности определения грамматических форм при чтении и, главное, в многочисленности знаков

в системе (от нескольких сот до нескольких тысяч). Поэтому неудивительно, что на сегодняшний день сохранилась только одна древняя система словесно-слогового письма — китайская, возникшая во II тыс. до н. э. Это можно объяснить лингвистическими особенностями китайского языка — малой необходимостью в передаче грамматических показателей, а также удобством словесно-слоговой системы для общения между носителями фонетически различающихся диалектов.

Общий путь эволюции древних систем письма заключался в постепенном превращении *логографически-силлабических* систем в *силлабические*, где каждый знак передает только какую-либо последовательность звуков как таковую, а не слово. Преимущество *силлабического* (слогового — от греч. συλλαβή — слог) *письма* заключалось в меньшем (в сравнении с логографически-силлабическим письмом) количестве знаков (100–300). В то же время силлабическое письмо имеет и целый ряд недостатков. С одной стороны, оно уже лишено “интернациональных” преимуществ словесно-слогового письма, с другой — все еще имеет несколько громоздкий характер и трудности в выборе правильного чтения, особенно при отсутствии словоразделов. Эти качества предопределили дальнейшую эволюцию словесно-слогового письма в *алфавитное* (*фонетическое*).

Из современных силлабических систем письма наиболее значимой является японская, возникшая в VIII–IX вв. на основе китайского словесно-слогового письма. Следует отметить и наиболее известные примеры дальнейшей эволюции силлабических систем в *алфавитные*. Так, повидимому, на основе позднего египетского словесно-слогового письма (так называемое иератическое письмо) в середине II тыс. до н. э. возникает силлабическое протобиблейское письмо, из которого во второй половине II тыс. до н. э. начинает развиваться финикийский фонетический алфавит, послуживший основой для большинства семитских и европейских алфавитов. Под воздействием китайского словесно-слогового письма в XV в. возникает корейская алфавитная (звуковая) система.

Итак, в *алфавитной системе* письма отдельный знак (*буква*) передает, как правило, один звук. Такая система более всего удобна с точки зрения скорости письма и обучаемости ему, а также легко подстраивается под фонетическую структуру конкретного языка. В IX в. на основе греческого алфавита возникает славянский алфавит кириллица, послуживший основой в том числе и для русского алфавита, окончание формирования которого приходится на XVIII в. На основе же русского алфавита уже в конце XIX–XX в. был сформирован алфавит многих народов бывшего СССР и Монголии.

3) *Материал книги.* Первоначально материал, на который заносилась информация, носил естественный, природный характер, без какой-либо особой специальной обработки — таковым служили камень, дерево, глина. Начиная с III тыс. до н. э. для письма начинает применяться естественный материал, подвергнутый специальной обработке — обожженная глина (Месопотамия), папирус (Египет), затем бамбук (Китай со II тыс. до н. э.), шелк (Китай с III в. до н. э.), пергамен (античная цивилизация со II в. до н. э.) и другие материалы. Революционным событием можно считать изобретение бумаги в Китае в I в. н. э. В отличие от других носителей бумага — *искусственный материал.*

*Бумага* (от итал. *bambagia* — хлопок)\* — материал, состоящий из специально обработанных и тесно переплетенных между собой растительных волокон, образующих тонкий лист. Особенностью бумаги является то, что она может быть изготовлена из растительного материала самого различного происхождения — бамбука, древесины, пеньки, тряпья и т. п., при этом способы ее изготовления также разнообразны. Бумага оказалась дешевле и удобнее в использовании, чем все предшествующие носители. Эти преимущества предопределили ее триумф в книжной культуре человечества. Из Китая бумага распространилась сначала (с V в.) на Дальнем Востоке, затем в мусульманский мир (VIII в.), оттуда в Византию (X–XI вв.); через Византию и мусульманскую Испанию бумага проникает в Западную Европу — сначала в Италию (конец XI в.), затем (с конца XII в.) в другие страны. В Европе широкое распространение бумага приобретает только в XIII в. и вытесняет пергамент уже в XIV в. Из Европы и Византии в XIV в. бумага проникает в Россию, где завоевывает господство уже в XV столетии.

Только в XIX в. возникают книжные носители, которые могут соперничать с бумагой — фотополимерные материалы, являющиеся основой для производства фотопленок. В XX в. у бумаги появляется еще один серьезный конкурент — электронные носители информации.

4) *Адресат книги.* Любая информация имеет своего адресата. В то же время вполне обоснованными кажутся предположения антропологов о том, что первоначально (в первобытную эпоху) информация фиксировалась не столько в расчете на конкретного читателя, сколько исходя из внутренней мотивации (религиозной, эстетической, родоплеменной и т. п.) создателя информации. Да и не могло в условиях синкретизма соз-

---

\* По другой версии название «бумага» имеет китайское происхождение — поскольку китайцы делали ее из бамбуковой массы, она приобрела название от исторических слов «бомбакка», «бомацинна».

нения первобытного человека существовать само понятие “читатель”. Поэтому можно сказать, что для ранних форм передачи письменной информации (палеолитическая живопись, петроглифы, пиктографическое письмо) адресат, как правило, носил *неопределенный характер*.

С усложнением общественных отношений, появлением разделения труда, новых форм хозяйства, развитием мифологии и расширением культурного горизонта ситуация изменилась (начиная с IV тыс. до н. э.) — информация приобрела *определенного* адресата в лице конкретного человека или определенной социальной группы. Иными словами, создатель информации знал, кому и зачем он ее адресует. Другое дело, что круг адресатов любой книги в реальности был *ограничен* возможностью ознакомления с ней читателей (доступностью книги, количеством копий или экземпляров). К настоящему моменту ситуация в этом смысле принципиально изменилась благодаря научно-технической революции XX в. С помощью сети INTERNET для размещенных в ее рамках электронных изданий круг адресатов книги технологически стал *неограниченным*.

5) *Форма книги.* Одной из наиболее распространенных в историческом книговедении является классификация книги с точки зрения исторического развития ее внешней формы, в основе которой лежит понятие кодекса<sup>253</sup>:

название	стадия исторического развития книги	время	примеры
<b>1. докодексная</b>			
1. а. докодексная, стационарная	докнижная	20 тыс. лет до н. э.—I в. до н. э. 20 тыс. лет до н. э.—III тыс. до н. э.	каменные плиты, доски
1. б. докодексная, автономная		III тыс. до н. э.—I в. до н. э.	глиняные таблички свиток, книга-бабочка
	книжная		
<b>2. кодексная.</b>			
2. а. жесткий кодекс		I в. до н. э.—XX в.	жесткий кодекс
2. б. мягкий кодекс			мягкий кодекс

3. универсальная		XX–XXI вв.	цифровой диск, сетевой ресурс
------------------	--	------------	-------------------------------

Как видно из этой классификации, общая тенденция заключается в поиске наиболее удобного автономного носителя книги, каковым, по крайней мере, вплоть до начала XX в. являлся кодекс.

Достоинство этой классификации заключается, прежде всего, в указании на *общую тенденцию* в эволюции внешней формы книги; ее недостаток в качестве отправной для исторической типологии в том, что, ограничивая рассмотрение эволюции книги лишь одним ее признаком, эта классификация не позволяет адекватно охарактеризовать многогранный процесс ее становления, а также отразить конкретные этапы и уровень развития книги и книжного дела в той или иной культуре. Поэтому, предпочтительнее говорить о выделении исторических форм книги, рассматривая эволюцию совокупности различных ее признаков.

В основе такой *комплексной* системы исторической типологии книги лежит понятие *Индекса исторического развития книги* — *Index of Book Historical Development (IBHD)*, учитывающий уровень развития всех перечисленных элементов книги. Индекс исторического развития книги (*IBHD*) — это сумма показателей развития различных аспектов книги. Ниже приведена таблица формирования *IBHD* в соответствии с различными признаками книги.

баллы <i>IBHD</i>	способ передачи информации	форма передачи информации	форма письменной книги	материал письменной книги	адресат книги
(литеры КИРК)	(А)	(В)	(С)	(D)	(E)
1	знаковая, предметная (вещное письмо)	рисунок	докодексная, стационарная	естественный материал (камень, сырая глина, деревянные доски и т. п.)	ограниченный, неопределенный
2	знаковая, письменная, рукописная форма	идеограмма (пиктографическая форма)	докодексная, автономная (таблички, свиток, книга-бабочка и т.п.)	естественный материал /специальная обработка / (обожженная глина, папирус, пергамен,	

				береста, пальмовые листья, шелк и т. п.)	
3	знаковая, письменная, печатная форма, ксилографический способ печати	идеограмма (логографическая форма) и словесно-слоговое письмо (клинопись)	кодексная		ограниченный, определенный, массовый, персонафицированный (конкретный)
4	знаковая, письменная, печатная форма, наборная печать (ручной станок)	буквенно-звукос (алфавитное) письмо	электронный носитель	искусственный материал (бумага, пластмасса, цифровые носители и т. п.)	ограниченный, определенный, массовый (абстрактный)
5	знаковая, письменная, печатная форма, наборная печать (машинная печать)				неограниченный определенный, массовый (абстрактный)
6	знаковая, письменная, электронное изображение (возможность печати)				

### Основные исторические типы книги

Итак, к какому моменту отнести момент возникновения книги? Очевидно, к тому, когда, появляется письменная фиксация информации (A2) в идеографической форме (B2) на любом специальном материале (D1) в любой форме книги (C1), рассчитанная на конкретного определенного читателя (E3). Иными словами, для книги минимальный показатель *IBHD* может быть рассчитан следующим образом:  $IBHD=A2+B2+C1+D1+E3=9$ . Подобного рода книги возникают в начале III тыс. до н. э. в Древнем Египте и Месопотамии.

Как видно из изложенного выше и из приведенной *таблицы*, в разных цивилизациях и культурах эволюция того или иного элемента книги про-

ходила с разной скоростью. Однако нельзя не отметить, что большинство важнейших элементов книги (алфавитная форма письма, кодекс, бумага) появляется в период или на исходе так называемого “осевого времени” (термин известного философа и культуролога К. Ясперса<sup>254</sup>), когда возникают основные формы культуры современной цивилизации и те категории, которыми человечество мыслит по сей день. До XIII–XIV вв., с точки зрения одних параметров (способ передачи информации, материал книги), китайская книга, несомненно, превосходила остальные культуры, с точки зрения других параметров (форма передачи информации, форма книги) — более совершенной кажется европейская книга. Эпоха Возрождения и Реформации создала новые условия для развития книги в Европе — с распространением здесь бумаги и наборной печати, по крайней мере, пять столетий центром прогресса книжного дела может считаться именно Европа. В условиях процессов глобализации, происходивших в XX в., мы уже можем говорить о полицентризме современной мировой книжной культуры.

Очевидно, что столь многофакторный и разнообразный процесс развития книжной культуры делает само понятие исторической формы книги достаточно условным. Тем не менее, на основании подсчета *IBHD* (согласно *таблице*) попытаемся выделить фазы исторического развития книги.

### 1. Предкнижная (3–9)

На этой фазе возникает вещное письмо и пиктографическая письменность, появляется автономный носитель информации (например, предметы, сделанные из камня, глины или дерева), однако адресат письменной информации еще не определен.

*IBHD* (A1–2; B0–2; C0–2; D0–2; E1–2); минимальный *IBHD* = 3; максимальный *IBHD* = 9.

### 2. Древнейшая (9–13)

На этой стадии возникают логографическая и алфавитная письменность, определенный (конкретный или абстрактный) адресат письменной информации, специальная обработка материала книги.

*IBHD* (A2; B2–4; C1–2; D1–2; E3–4); минимальный *IBHD* = 9; максимальный *IBHD* = 13.

### 3. Древняя (13–16)

На этой стадии возникают ксилографическая и наборная печать, бумага, кодексная форма книги. Однако наиболее характерной особенностью

этого периода является то, что сочетания этих высших достижений различных сторон книги, выработанных в различных цивилизациях, еще не наблюдается.

*IBHD* (A2–4; B3–4; C2–3; D2–4; E3–4); минимальный *IBHD* = 13; максимальный *IBHD* = 16.

#### 4. Новая (14–19)

На этой стадии происходит постепенное соединение всех элементов *IBHD* в книге разных цивилизаций.

*IBHD* (A2–4; B3–4; C2–3; D2–4; E3–4); минимальный *IBHD* = 14; максимальный *IBHD* = 19.

#### 5. Новейшая (17–20)

На данном этапе происходит исчезновение архаичных форм книги и механизация процесса печати.

*IBHD* (A4–5; B3–4; C3; D4; E3–4); минимальный *IBHD* = 17; максимальный *IBHD* = 20.

#### 6. Современная (18–22)

Возникают новые способы передачи информации и новые носители информации.

*IBHD* (A5–6; B3–4; C3–4; D4; E3–4); минимальный *IBHD* = 18; максимальный *IBHD* = 22.

Попытаемся свести полученные данные в следующую таблицу:

Номер фазы	<i>IBHD</i>	название типа (фазы)	Хронологические рамки
1	1–9	докнижный (предкнижный)	100–5 тыс. лет назад
2	9–13	древнейшая	3 тыс. лет до н. э. – I в. н. э.
3	13–16	древняя	I–XV вв. н. э.
4	14–19	новая	XV–XIX вв.
5	17–20	новейшая	XIX–XX вв.
6	18–22	современная	XX–XXI вв.

<sup>1</sup> Существуют и другие классификации подотраслей книговедения. См.: Ельников М.П. Теоретические проблемы методологии книги. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. д. филол. наук. М., 1999. С. 23–24.

<sup>2</sup> См. об этом: *Баренбаум И.Е.* Основы книговедения. Учебное пособие по курсу "Книговедение и история книги". Л., 1988. С. 4–7.

<sup>3</sup> См.: *Яновский М.Ф.* Опыт анализа понятия книга. Киев, 1929.

<sup>4</sup> Слово о книге. Афоризмы. Изречения. Литературные цитаты / Сост., автор предисловия и введения к главам *Е.С. Лихтенштейн*. М., 1981. С. 26.

<sup>5</sup> Там же. С. 27.

<sup>6</sup> Там же. С. 29.

<sup>7</sup> Там же. С. 30.

<sup>8</sup> Там же. С. 30.

<sup>9</sup> Там же. С. 38.

<sup>10</sup> Там же. С. 39.

<sup>11</sup> Там же. С. 43.

<sup>12</sup> Там же. С. 55.

<sup>13</sup> Цит. по: *Немировский Е.Л.* Что такое книга? М., 1985. С. 6.

<sup>14</sup> Цит. по: В обществе королей мысли. На память любителям книг. Изречения и афоризмы. Пг., 1914. С. [3].

<sup>15</sup> Цит. по: Там же. С. [8].

<sup>16</sup> Цит. по: Там же. С. [3].

<sup>17</sup> Цит. по: *Немировский Е.Л.* К вопросу об определении книги как знаковой системы // История книги: Теоретические и методологические основы. Сборник научных трудов. М., 1976. С. 35.

<sup>18</sup> *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1865. Ч. 2. С. 737.

<sup>19</sup> Цит. по: *Яновский М.Ф.* Указ. соч. С. 161–164.

<sup>20</sup> Там же. С. 158.

<sup>21</sup> *Немировский Е.Л.* К вопросу об определении книги... С. 43.

<sup>22</sup> *Баренбаум И.Е.* К вопросу об универсальном определении понятия "книга" // Книга. Исследования и материалы. М., 1977. Сб. 34. С. 11.

<sup>23</sup> Дискуссии по поводу понятия "книга" и его границ активно продолжаются в книговедении. См., напр.: *Динерштейн Е.А.* Апология книге // *Динерштейн Е.А.* Российское книгоиздание (конец XVIII–XX вв.). Избранные статьи. М., 2004. С. 11–21.

<sup>24</sup> ГОСТ 7.60-2003. Издания. Основные виды. Термины и определения. Межгосударственный стандарт. Минск, 2004. С. 1.

<sup>25</sup> Там же. С. 17.

<sup>26</sup> См. подробнее, напр.: Вопросы истории книжного дела и теории книговедения // Книга и социальный прогресс / Отв. ред. *Н.М. Сикорский*. М., 1986.

<sup>27</sup> Основную библиографию по методологии истории см. в следующих изданиях обобщающего характера отечественных и зарубежных авторов: *Копосов А.Е.* Почему так думают историки. СПб., 2002; *Про А. Двенадцать уроков истории* / Пер. с фр. М., 2000; *Русакова О.Ф.* Философия и методология истории в XX веке: школы, идеи. М., 2000; *Медушевская О.М., Румянцева М.Ф.* Методология истории. М., 1997; *Коллингауд Р.Д.* Идея истории. Автобиография / Пер. с англ. М., 1980; *Блок М.* Апология истории или ремесло историка / Пер. с фр. М., 1973; *Карсавин Л.П.* Введение в историю (теория истории). Пб., 1920; *Лаппо-Данилевский А.С.*: 1) Методология истории. СПб., 1910. Часть 1. Теория исторического знания; 2) Методология истории. Выпуск II. Пособие к лекциям, читанным студентам С.-Петербургского университета в 1910–11 году. СПб., 1913; *Ланглау Ш., Сеньобос Ш.* Введение в изучение истории / Пер. с фр. СПб., 1899.

<sup>28</sup> См.: *Ростовцев Е.А.* Методология истории. Учебно-методическое пособие. СПб., 1998. Ч. 1: Общая методология истории.

<sup>29</sup> *Бернгейм Э.* Введение в историческую науку / Пер. с нем. М., 1908.

<sup>30</sup> *Ланглау Ш., Сеньобос Ш.* Указ. соч.

<sup>31</sup> *Лаппо-Данилевский А.С.* Методология истории. Выпуск II...

<sup>32</sup> См.: Что думают ученые о "Велесовой книге". СПб., 2004.

<sup>33</sup> См.: *Лихачев Д.С.* "Слово о полку Игореве". Историко-литературный очерк. М.:Л., 1962; *Зимин А.А.* Спорные вопросы текстологии "Задонщины" // ВЛ. 1967. №1; *Дмитриев Р., Дмитриев Л., Творогов О.* По поводу статьи А.А. Зимина "Спорные вопросы текстологии "Задонщины"" // Там же;

*Шibaев М.А.* “Задонщина”, “Слово о Полку Игореве” и Кирилло-Белозерский монастырь // Очерки феодальной России. М., 2003. Вып. VII. С. 29–57 и др.

<sup>34</sup> Письмо американского ученого Э. Кинана в редакцию “ЛГ”. Д. Лихачев: “Факт, который войдет в учебники”. Комментарий // Литературная газета. 1971. 14 июля. С. 7; *Keenan E.L.* Paper for the Tzar “A Letter of Ivan IV of 1570” // Oxford Slavonic Papers. New series. Vol. IV. 1971. P. 21–29.

<sup>35</sup> *Клепиков С.А.* О допетровской бумаге и “бумаге для царя (письме Ивана IV)” Э. Кинана // Книга. Исследования и материалы. М., 1974. Сб. 18. С. 157–161.

<sup>36</sup> *Савельева Н.В.* Русская бумага XVI века в Древлехрамиле Пушкинского Дома // Актуальные вопросы истории бумаги и бумажного производства. СПб., 2003. С. 46–61.

<sup>37</sup> Остромирово Евангелие. Факсимильное издание. М., 1988.

<sup>38</sup> Изборник Святослава 1073 г. Факсимильное издание. М., 1983.

<sup>39</sup> Радзивилловская летопись. Факсимильное издание. М., 1994.

<sup>40</sup> См., напр.: *Four Centuries of Fine Printing. One hundred and ninety-two facsimiles of pages from books printed at presses established between 1465 and 1924 / With an historical introduction by S. Morison.* London, 1960.

<sup>41</sup> См., напр.: Сборник постановлений и распоряжений по цензуре с 1720 по 1862 год. СПб., 1862.

<sup>42</sup> См., напр.: *Панаева (Головачева) А.Я.* Воспоминания. М., 1956; Публичная библиотека глазами современников, 1917–1929. Хрестоматия / Сост. Грин Ц.Н., Третьяк А.Н. СПб., 2003.

<sup>43</sup> У истоков русского книгопечатания. М., 1959.

<sup>44</sup> Издательское дело в первые годы Советской власти (1917–1922): Сборник документов и материалов / Сост. Е.А. Динерштейн и Т.П. Яворская. М., 1972; Издательское дело в СССР (1923–1931): Сборник документов и материалов / Сост. Е.А. Динерштейн и Э.В. Гольцева. М., 1978.

<sup>45</sup> Архивные материалы по истории книги и книжного дела в СССР. 1917–1977. Указатель. Краевые и областные архивы. М., 1980–1987. Вып. 1–3.

<sup>46</sup> *Шамурин Е.И.* Советская книга за 15 лет в цифрах. М., 1933. С. 5. О противоречивых методологических основаниях советской книжной статистики в 1917–1930 гг. см.: *Здобнов Н.В.* Русская книжная статистика. М., 1959. С. 31–48.

<sup>47</sup> *Немировский Е.Л.* Что такое книга?... С. 10; *Колмаков П.К.* Мировая статистика книжной продукции и опыт исчисления ее итогов от начала книгопечатания // Книга. Исследования и материалы. М., 1968. Сб. 16. С. 67–95.

<sup>48</sup> Основную библиографию, касающуюся специальных исторических дисциплин, см., напр., в пособии: Вспомогательные исторические дисциплины / Под ред. М.М. Крома. СПб., 2003, — или в другом учебном издании: *Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.В.* Вспомогательные исторические дисциплины. М., 2003. С. 364–365.

<sup>49</sup> См.: *Соколов А.В.* Метатеория социальной коммуникации. СПб., 2001. С. 170–204.

<sup>50</sup> *Мезьер А.В.* Словарный указатель по книговедению. М.; Л., 1931–1934. Ч. 1–3; *Фурсенко Л.И.*: 1) Издательское дело и проблемы книговедения: Указатель отечественной литературы, 1970–1974. М., 1975; 2) Издательское дело и проблемы книговедения. Библиографический указатель, 1975–1979. М., 1981; 3) Издательское дело и проблемы книговедения. Ретроспективный библиографический указатель, 1980–1983. М., 1985. Ч. 1–2; *Спиридонова Л.П., Сидоренко В.Н.* Диссертации по полиграфии, издательскому делу и книговедению. М., 1980; *Палюга Н.Т., Чапайкин И.В.* Диссертационные работы по полиграфии, издательскому делу и книжной торговле (1982–1993 гг.). М., 1994; *Мулина Т.В.* Издательское дело и проблемы книговедения. Указатель авторефератов диссертаций 1975–1980. М., 1982; История русской литературы XIX–начала XX века. Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993. С. 288–292; *Белов С.В.* Книга в России. 1850–1917. Материалы к указателю советской литературы. 1983–1990. Л., 1991; *Никольцева Г.Д.* Книга в России в 1850-е гг.–1917. Указатель дореволюционной литературы. Ч. 1. Л., 1986; Ч. 2. СПб., 1994; Книга в России. 1850–1997. Материалы к указателю отечественной литературы за 1990–1997. СПб., 2004; Советская книга: Указатель литературы о книге и книжном деле. 1917–1945. В 3-х ч. / Сост. Т.А. Подмазова и др. М., 1976–1984; *Немировский Е.Л.* Проблемы книговедения. История книжного дела. Обзор литературы 1964–1969. М., 1970; Материалы к указателю по книговедению за 1945–1964 гг. / Под ред. А.В. Запавод. М., 1965. Вып. 1–3; *Кришин М.М.* Указатель литературы по полиграфии. Систематический перечень книг и журнальных статей по вопросам печатной и издательской техники. М.; Л., 1941 и др. Из библиографических обзоров иностранной литературы, изданных на русском языке, см. раздел “История книги. Книговеде-

ние" в "Сводном систематическом каталоге иностранных книг по библиотековедению, книговедению и информатике" (СПб., /ЛЛ/ ?-1993. Вып. 1-9?). См. также: Annual bibliography of the history of the printed book and libraries. Hague, 1973-.

<sup>51</sup> Denis M. Einleitung in die Bücherkunde. Bd. 1-2. Wien, 1777-1778.

<sup>52</sup> Mallinkrot B. De Ortu et Progressu Artis Typographicae Dissertatio historica. Coloniae, 1639-1640.

<sup>53</sup> Kohler J.D. Hochverdiente und aus bewährten Urkunden wohl beglaubte Ehren-Rettung Johann Gutenbergs. Leipzig, 1741.

<sup>54</sup> Breitkopf J.G. Über die Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst. Leipzig, 1779.

<sup>55</sup> Metz F. Geschichte des Buchhandels und der Buchdruckerkunst. Darmstadt, 1834.

<sup>56</sup> Falkenstein K. Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung. Leipzig, 1840.

<sup>57</sup> Faulmann K. Illustrierte Geschichte der Buchdruckerkunst. Wien-Pest-Leipzig, 1881-1882.

<sup>58</sup> Lorck C.B. Handbuch der Geschichte der Buchdruckerkunst. Leipzig, 1882-1883.

<sup>59</sup> Kapp F., Goldfriedrich J. Geschichte des Deutschen Buchhandels. Bd. 1-4. Leipzig, 1886-1913.

<sup>60</sup> См.: Немировский Е.Л. Что такое книговедение? М., 1987. С. 6-8.

<sup>61</sup> Caille J. de la. Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie. Paris, 1689.

<sup>62</sup> См., напр.: Dupont P. Histoire de l'imprimerie. Paris, 1854.

<sup>63</sup> Verdet E. Histoire du livre en France. Paris, 1861.

<sup>64</sup> Egger E. Histoire du livre depuis ses origines jusq'aux nos jours. Paris, 1880. См. также русский перевод: Эггер Э. История книги от ее появления до наших дней / Пер. с фр. СПб., 1900.

<sup>65</sup> См.: Kim A. Le livre. Historique. - Fabrication. - Achat. - Classement. - Usagé et entretien. Paris, 1905-1908 (и последующие издания).

<sup>66</sup> Dahl S.: 1) Bogens historie. København, 1955 (первое издание — 1927); 2) History of the book. NY., 1958; 3) Histoire du livre de l'antiquité a nos jours. Paris, 1960; 4) Dzieje książki. Wrocław, 1965.

<sup>67</sup> McMurtrie D.C. The Book. The Story of Printing and Bookmaking. NY., 1989 (первое издание — NY., 1937).

<sup>68</sup> Василев М. История и техника на книгата. София, 1955.

<sup>69</sup> Néret J.A. Histoire illustrée de la librairie et du livre français des origines a nos jours. Paris, 1953

<sup>70</sup> Steinberg S.H. Five Hundred Years of Printing. London, 1955.

<sup>71</sup> Funke F. Buchkunde. Ein Überblick über die Geschichte des Buch- und Schriftwesens. Leipzig, 1972 (первое издание — 1959). См. также русский перевод: Функе Ф. Книговедение. Исторический обзор книжного дела / Пер. с нем. М., 1982.

<sup>72</sup> Moran J. Printing Presses. History and Development from the Fifteenth Century to the Modern Times. Berkeley; Los Angeles, 1973.

<sup>73</sup> Milne J. Printer's Devil or How Books happen. London, 1948. P. 120-128.

<sup>74</sup> Steinberg S.H. Five Hundred Years of Printing. 2<sup>nd</sup> edition. London, 1961. P. 11.

<sup>75</sup> Febvre L., Martin H.J. L'apparition du livre. Paris, 1958.

<sup>76</sup> Donaldson G. Books. Their History, Art, Glory, Infamy and Suffering according to their Creators, Friends and Enemies. Oxford, 1981.

<sup>77</sup> Boorstin D. The Republic of Letters. Washington, 1989.

<sup>78</sup> Johns A. The Nature of the Book: Print and Knowledge in the Making. Chicago, 1998.

<sup>79</sup> Dane A.J. Print Culture. Toronto, 2003.

<sup>80</sup> Анастасевич В.Г. О необходимости в содействии русскому книговедению // Благонамеренный. 1820. №7. С. 18.

<sup>81</sup> Булгаков Ф.И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства. СПб., 1889.

<sup>82</sup> Либрович С.Ф. История книги в России. М., 1914. Ч. 1-2 (переиздание — М., 2003).

<sup>83</sup> Берлин Я.А. История книги. Культурно-исторический очерк. СПб., 1906.

<sup>84</sup> Галактионов И.Д. Как создавалась книга. СПб., 1914. Вып. 1.

<sup>85</sup> Богомазова З. Книга и ее прошлое. М., 1914.

<sup>86</sup> Кирпичников А.И. Очерк истории книги. СПб., 1889.

<sup>87</sup> Цветков И.В. Краткий очерк истории книгопечатания. К 500-летию юбилею Gutenberga. 1400-1900. СПб., 1900.

<sup>88</sup> Хавкина Л.Б. Как люди научились писать и печатать книги. М., 1907.

<sup>89</sup> Волценецкая Е.Н. Иоганн Гутенберг и развитие книгопечатания. М., 1905.

- <sup>90</sup> Шрекник Е.Ф. Первый изобретатель книгопечатания Иоганн Гутенберг. СПб., 1896.
- <sup>91</sup> Ольхин П.М. Иоганн Гутенберг, изобретатель книгопечатания. По поручению Русского общества деятелей печатного дела. СПб., 1900.
- <sup>92</sup> Слетцов Н.Н. Гутенберг, изобретатель книгопечатания. М., 1900.
- <sup>93</sup> Денисов Л.И. Первопечатники Иоганн Гутенберг и Иван Федоров. Очерк из истории книгопечатания. М., 1908.
- <sup>94</sup> Клокова М.П. Иоганн Гутенберг изобретатель книгопечатания. М., 1908.
- <sup>95</sup> Зорин А.Е. Первый книгопечатник И. Гутенберг и история изобретения книгопечатания. М., 1915.
- <sup>96</sup> Бахтиаров А. Иван Федоров. Первый русский книгопечатник. СПб., 1895.
- <sup>97</sup> Андриевский А. Первый русский книгопечатник. Киев, 1895.
- <sup>98</sup> Пташицкий С.Л. Иван Федоров. Издания Острожской библии. СПб., 1903.
- <sup>99</sup> Петрушевич А.С. Иван Федоров. Русский первопечатник. Историко-библиографическое рассуждение. Львов., 1883.
- <sup>100</sup> Полевой П.Н. Очерк жизни и деятельности первого русского печатника Ивана Федорова. СПб., 1883.
- <sup>101</sup> Проскурин Н.П. Изобретение книгопечатания и начало его в России. Пг., 1918.
- <sup>102</sup> Сперанский М.П. Иван Федоров и его потомство. М., 1913.
- <sup>103</sup> Шейн С.В. Иван Федоров (1520–1583). СПб., 1902.
- <sup>104</sup> Лисовский Н.М. Книговедение как предмет преподавания, его сущность и задачи. Пг., 1915. С. 17–19.
- <sup>105</sup> См., напр: Ловягин А.М. Библиологические очерки. М., 1916.
- <sup>106</sup> Ловягин А.М. Основы книговедения. М., 1926. С. 3. О книговедческой теории А.М. Ловягина см.: Матвеева И.Г. А.М. Ловягин и становление российского книговедения. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к. филол. наук. СПб., 1997.
- <sup>107</sup> Баренбаум И.Е. Функциональный подход и его применение в книговедении // Книга и социальный прогресс... С. 125.
- <sup>108</sup> См. об этих концепциях, напр.: Леликова Н.К. Становление и развитие книговедческой и библиографической наук в России в XIX–первой половине XX века. СПб., 2004. С. 193–239.
- <sup>109</sup> См.: Рубакин П.А.: 1) Что такое библиологическая психология? Л., 1924; 2) Психология читателя и книги. М.;Л., 1929.
- <sup>110</sup> Щелкунов М.И.: 1) История, техника, искусство книгопечатания. М.;Л., 1926; 2) Искусство книгопечатания в его историческом развитии. М., 1923.
- <sup>111</sup> См.: Щелкунов М.И. История, техника, искусство книгопечатания... С. IX–XI.
- <sup>112</sup> Книга в России. М., 1924. Часть вторая: Деятельный век / Под ред. В.Я. Адарюкова и А.А. Сидорова; Книга в России. М., 1925. Часть первая: От начала письменности до 1800 года / Под ред. В.Я. Адарюкова и А.А. Сидорова.
- <sup>113</sup> Куфаев М.Н. История русской книги в XIX веке. Л., 1927.
- <sup>114</sup> Муратов М.В. Книжное дело в России в XIX и XX веках. М.;Л., 1931.
- <sup>115</sup> См.: Леликова Н.К. Указ. соч. С. 287–308.
- <sup>116</sup> См.: Мезьер А.В. Указ. соч.
- <sup>117</sup> Там же. Ч. 2. С. III.
- <sup>118</sup> Блюм А.В. Запрещенные книги русских писателей и литературоведов. 1917–1991: Индекс советской цензуры с комментариями. СПб., 2003. С. 363–364.
- <sup>119</sup> См., напр.: Программы по специальным дисциплинам для книжных техникумов. М., 1933. Вып. 4. Программа курса "История и современное состояние издательского и книжного дела" / Сост. Б.В. Банк, при участии Л.С. Грушко и С.П. Лобастова.
- <sup>120</sup> См.: Свойский М.Л. Институт книги, документа и письма АН СССР и его роль в становлении советского книговедения // Советская историография книги. Сборник научных трудов. М., 1979. С. 75.
- <sup>121</sup> См.: Фолин А.Г. Книговедение как наука. История и современное состояние. Л., 1931.
- <sup>122</sup> Новосадский И.В. Теория книговедения и марксизм // Труды музея книги, документа и письма. 1931. Т. 1. С. 3–46.

<sup>123</sup> Берков П.Н.: 1) Развитие истории книги как науки: Опыт историографического обзора // Труды музея книги, документа и письма. 1931. Т. 1. С. 47–79; 2) Предмет и объект истории книги как науки // Труды Института книги, документа и письма. М.:Л., 1936. Т. 5. С. 13–27.

<sup>124</sup> Марр Н.Я. Происхождение терминов “книга” и “письмо” в освещении яфетической теории // Книга о книге. Л., 1927. С. 45–81. Ср.: Барсук А.И. Библиографоведение в системе книговедческих дисциплин: Методологический очерк. М., 1975. С. 31; Гучинский М.Г. Становление и развитие общих вопросов теории общественного книговедения. 1917–1941 гг. СПб., 2000. С. 15.

<sup>125</sup> Тихомиров М.Н. Первый книгопечатник. М., 1934; Иван Федоров первопечатник. М.:Л., 1935; Маневский А.Д. Возникновение книгопечатания на Руси. М., 1939; Бас И. Иван Федоров. М., 1940. и др.

<sup>126</sup> См. об этом: Люблинский В.С. На заре книгопечатания. Пособие для учителей. Л., 1959. С. 153.

<sup>127</sup> Добиаш-Рождественская О.А. История письма в средние века. М.:Л., 1936 (первое издание — История письма. Руководство к изучению латинской палеографии. Пг., 1922).

<sup>128</sup> Васильченко В.Е. Очерк истории библиотечного дела в России. XI–XVIII века. М., 1948.

<sup>129</sup> Сидоров А.А.: 1) История оформления русской книги. М.:Л., 1946; 2) Древнерусская книжная гравюра. М., 1951

<sup>130</sup> Зернова А.С. Начало книгопечатания в Москве и на Украине. М., 1946.

<sup>131</sup> См.: Леликова Н.К. Указ. соч. С. 306; Кунайгородская А.П. Ленинградское отделение института истории АН СССР. Первые годы // Петербургская академия наук в истории академий мира. СПб., 1999. Т. III. С. 72.

<sup>132</sup> См., напр.: Бавеский Д.А. История рабочей печати в России (Пособие по истории Р.К.П.). М., 1923.

<sup>133</sup> Ковалев С.М. Большевиcтская “Правда” 1912–1914 гг. М., 1941.

<sup>134</sup> Драудин Т.Я. Очерки истории издательского дела в СССР. М.:Л., 1934.

<sup>135</sup> Клепиков С.А.: 1) Филигранные и штемпельные знаки на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. М., 1959; 2) Филигранные и штемпельные знаки на бумаге русского производства XVIII–начала XX века. М., 1978.

<sup>136</sup> Беляева Л.И. и др. Библиография периодических изданий России. 1901–1916. Л., 1958–1961. Т. 1–4; История русской литературы XIX века. Библиография. М., 1963; История русской литературы конца XIX–начала XX века. Библиография. М., 1963; Машкова М.В., Сокурова М.В. Общие библиографии русских периодических изданий. 1703–1954. Л., 1956; Русская периодическая печать. 1702–1894. Справочник. М., 1953; Русская периодическая печать. 1895–1917. Справочник. М., 1957 и др.

<sup>137</sup> Аронов В.Р. Эльзевирь. М., 1965.

<sup>138</sup> Гривин В.С. Японская печатная книга VIII–первой половины XIX веков и ее роль в развитии культуры и литературы. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к. филол. наук. М., 1962.

<sup>139</sup> Зилинг Э.В. Жизнь и деятельность Иоганна Гутенберга (Актовые свидетельства и ранние источники). Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к.и.н. М., 1969.

<sup>140</sup> Киселев Н.П. Неизвестные фрагменты древнейших памятников печати Германии и Голландии. М., 1961.

<sup>141</sup> Киселева Л.И. Готический курсив XIII–XV вв. М., 1969.

<sup>142</sup> Люблинский В.С. Указ. соч.

<sup>143</sup> Немировский Е.Л., Горбачевский Б.С.: 1) Рождение книги. М., 1957; 2) С книгой через века и страны. М., 1964.

<sup>144</sup> Флуе К.К. История китайской печатной книги сунской эпохи X–XIII вв. М.:Л., 1959.

<sup>145</sup> Чернова Г.А. Миниатюры Больших французских хроник. М., 1960.

<sup>146</sup> Портянкин И.А. Большевиcтская печать в годы первой русской революции. М., 1956.

<sup>147</sup> Калекина О.П. Очерки по истории издания марксистской литературы в России (1870–1917). М., 1962.

<sup>148</sup> Бережной А.Ф. Царская цензура и борьба большевиков за свободу печати (1895–1914). Л., 1967; Стрельщина Л.П., Шведов В.В. Большевиcтская легальная печать Петербурга в годы первой революции в России. М., 1967.

<sup>149</sup> Петржков Г.В. Коллективный агитатор, пропагандист и организатор (Ленинская “Правда” в 1912–1914 гг.). М., 1967.

<sup>150</sup> Стрельщина Л.П., Шведов В.В. Указ. соч.

- <sup>151</sup> Камков Г.Д. Советское книгоиздательство в годы Великой отечественной войны // Книга. Исследования и материалы. М., 1963. Сб. 8. С. 66–82.
- <sup>152</sup> Назаров А.И.: 1) Книга в советском обществе. Очерки по истории книгоиздательского дела в СССР. М., 1964; 2) Октябрь и книга. Созданы советских издательств и формирование массового читателя. 1917–1923. М., 1968.
- <sup>153</sup> Малыгин Н.Г. Очерки по истории книгоиздательского дела в СССР. М., 1965.
- <sup>154</sup> О कोरोков А.З. Октябрь и крах русской буржуазной прессы. М., 1970.
- <sup>155</sup> 400 лет русского книгопечатания. 1564–1964. М., 1964. Т. 1–2.
- <sup>156</sup> Пятьсот лет после Гутенберга. 1468–1968. Статьи. Исследования. Материалы. М., 1968.
- <sup>157</sup> См.: Немировский Е.Л. Что такое книговедение?... С. 19–24.
- <sup>158</sup> Сидоров А.А. Советская история книги // Книга. Исследования и материалы. М., 1967. Сб. 15. С. 137–170. Ср.: Сидоров А.А. Советская наука о книге за пятьдесят лет. Тезисы доклада. [М., 1969]
- <sup>159</sup> Немировский Е.Л.: 1) Историография советской книги. М., 1977; 2) Проблемы книговедения: История книжного дела...
- <sup>160</sup> Баренбаум И.Е.: 1) Состояние историографии истории книги в СССР // Труды ЛГБИ им. Н.К.Крупской. 1964. Т. 15. С. 57–83; 2) Изучение зарубежной книги в СССР // Книга. Исследования и материалы. М., 1967. Сб. 39. С. 134–149.
- <sup>161</sup> Беловицкая А.А. Основные этапы развития книговедения в СССР. Учебное пособие по курсу “Общее книговедение”. М., 1984.
- <sup>162</sup> Белов С.В. Книжное дело в России в конце XIX–начале XX века (Историографический обзор) // Историографические и исторические проблемы русской культуры. Сборник статей. М., 1983. С. 131–149.
- <sup>163</sup> Зайцева А.А. Изучение истории русской книги феодального периода в СССР в 1976–1981 гг. // Тезисы докладов Всесоюзной научной конференции “Книга в России до середины XX в. Библиотеки. Читатель”. Л., 1981. С. 10–12.
- <sup>164</sup> Эльзон М.Д. Теоретическое наследие А.Г. Фомина // Сборник аспирантских работ. Л., 1972. Вып. 2. Ч. 1. С. 70–76.
- <sup>165</sup> Баренбаум И.Е. М.Н. Куфаев [Книговед и библиограф, 1888–1948] // Книга. Исследования и материалы. М., 1973. Сб. 27. С. 189–196.
- <sup>166</sup> Гречишин А.А. Истоки формирования книговедения как науки: (К постановке проблемы) // История книги: Теоретические и методологические основы: Сборник научных трудов. М., 1977. Вып. 2. С. 23–32.
- <sup>167</sup> Свойский М.Л. Институт книги, документа и письма АН СССР. История и научная деятельность. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к. филол. наук. Л., 1978.
- <sup>168</sup> Беспалова Э.К. А.М. Ловягин — теоретик книжного дела и библиографии // Проблемы книговедения и истории книги. М., 1985.
- <sup>169</sup> Симоновский В.А. Становление и развитие советского книговедения в 20–30-е гг.: (В связи с подготовкой книговедческих кадров). Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к. филол. наук. Омск, 1985.
- <sup>170</sup> Сералаева Ж.К. Берков П.Н. и проблемы советского книговедения. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к. филол. наук. Л., 1985.
- <sup>171</sup> См.: Музей книги (Методические рекомендации по созданию экспозиции). М., 1989.
- <sup>172</sup> Ср.: Сидорова Л.А.: 1) “Санкционированная свобода” исторической науки: опыт середины 50–60-х гг. // Россия в XX веке. Судьбы исторической науки. М., 1996. С. 705–710; 2) Инновации в отечественной историографии: опыт рубежа 50-х–60-х годов // Проблемы источниковедения и историографии. Материалы II Научных чтений памяти академика И.Д. Ковальченко. М., 2000. С. 401–409.
- <sup>173</sup> Каримуллин А.Г.: 1) Татарская книга начала XX в. Казань, 1974; 2) Татарская книга в пореформенной России. Казань, 1983; Гафуров В.З., Миштахов З.З. Развитие полиграфии и печати в Татарии. Казань, 1977; Исметов М.И., Сергеев М.Т. Страницы роста: Очерки о развитии книгоиздательского дела в Марийской АССР. Йошкар-Ола, 1975; Ахунзянов Т.И. Очерки по истории печати Советской Башкирии. Уфа, 1979; Павлов В.А., Блюм А.В. Рассказы об уральских книгах. Свердловск, 1980; Фролова Г.Д. Удмуртская книга. История книгопечатания. Современная книга. Ижевск, 1982; Пайчадзе С.А. Книга Дальнего Востока. Очерк истории. Хабаровск, 1983; Книжная культура Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1987; Аверина Н.Ф. История пермской книги. Пермь, 1989; 200 лет книгопечатания в Сибири. Новосибирск, 1989; Книги старого Урала / Сост. и науч. ред. Р.Г. Пихов. Свердловск, 1989;

Книга в автономных республиках, областях и округах Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1990 и др.

- <sup>174</sup> *Завадская Е.В.* Японское искусство книги (VII–XIX вв.). М., 1986.
- <sup>175</sup> *Каждан А.П.* Книга и писатель в Византии. М., 1973.
- <sup>176</sup> *Кара Д.* Книги монгольских коченников. М., 1972.
- <sup>177</sup> *Киселева Л.И.*: 1) Западноевропейская рукописная и печатная книга XIV–XV вв. Л., 1985; 2) О чем рассказывают средневековые рукописи. Л., 1978.
- <sup>178</sup> *Коврус Н.Ф.* Книгописные мастерские Константинополя. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к.и.н. Л., 1983.
- <sup>179</sup> *Лихачева В.Д.* Искусство книги. Константинополь XI в. М., 1976.
- <sup>180</sup> *Романова В.Л.* Рукописная книга и готическое письмо во Франции в XIII–XV вв. М., 1975.
- <sup>181</sup> *Терентьев-Катанский А.П.* Книжное дело в государстве тангутов. М., 1981.
- <sup>182</sup> *Халидов А.Б.* Арабские рукописи и арабская рукописная традиция. М., 1985.
- <sup>183</sup> *Варбанец Н.В.* Иоханн Гутенберг и начало книгопечатания в Европе. М., 1980.
- <sup>184</sup> *Кестнер И.* Иоганн Гутенберг. Львов, 1987.
- <sup>185</sup> *Лазурский В.В.* Альд и альдины. М., 1977.
- <sup>186</sup> *Владимиров Л.И.* Франциск Скорина — веплопечатник вильнюсский. Вильнюс, 1975.
- <sup>187</sup> *Москаленко В.В.* Книгоиздание США. Организация, экономика, распространение. М., 1976.
- <sup>188</sup> *Рафиков А.Х.* Очерки истории книгопечатания Турции. Л., 1973.
- <sup>189</sup> *Шомакова И.А.* Основные издательства США. М., 1974.
- <sup>190</sup> *Якерсон С.М.* Инкунабулы на семитских языках (древнееврейском и арамейском) и их место в европейской книжной культуре. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к. филол. наук. Л., 1989.
- <sup>191</sup> *Вздорнов Г.И.* Искусство книги Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси. М., 1980.
- <sup>192</sup> *Ильина Т.В.* Декоративное оформление древнерусских книг. Новгород и Псков. XII–XV вв. Л., 1978.
- <sup>193</sup> *Луппов С.П.* Книга в России в XVII в. Л., 1970.
- <sup>194</sup> *Немировский Е.Л.* Иван Федоров. Л., 1985.
- <sup>195</sup> *Розов Н.Н.*: 1) Книга в России в XV в. Л., 1981; 2) Книга Древней Руси (XI–XIV вв.). М., 1977;
- 3) Русская рукописная книга. Этюды и характеристики. Л., 1971.
- <sup>196</sup> *Сапунов Б.В.* Книга в России в XI–XIII вв. Л., 1978.
- <sup>197</sup> *Слуховский М.И.* Русская библиотека XVI–XVII вв. М., 1973.
- <sup>198</sup> *Анушкин А.И.*: 1) Тайны старопечатной книги. Симферополь, 1972; 2) Рассказы о старых книгах. М., 1979.
- <sup>199</sup> *Глухов А.Г.*: 1) ...Звучат лишь письма: Судьбы древних библиотек. М., 1981; 2) Из глубины веков. Очерки о древних библиотеках мира. М., 1971; 3) Книги, пронизывающие века. 3-е изд. Киев, 1979; 4) Книги, пронизывающие века. Очерки. М., 1973; 5) Приключения книг. М., 1985; 6) Русские книжники. М., 1987; 7) Русь книжная. М., 1979; 8) "В лето 1037..." (О первых книжных коллекциях на Руси). М., 1974 и др.
- <sup>200</sup> *Покровский Н.И.* Путешествие за редкими книгами. М., 1988.
- <sup>201</sup> *Луппов С.П.*: 1) Книга в России в первой четверти XVIII в. Л., 1973; 2) Книга в России в послепетровское время. Л., 1976.
- <sup>202</sup> *Вавилов С.И.* Михаил Васильевич Ломоносов. М., 1961; *Западов А.В.* Ломоносов и журналистика. М., 1961; *Коровин Г.М.* Библиотека Ломоносова. М.; Л., 1961; Ломоносов и книга. Сборник научных трудов. Л., 1986; *Тюlicheв Д.В.* Книгоиздательская деятельность Петербургской Академии наук и М.В. Ломоносова. Л., 1988.
- <sup>203</sup> *Светлов Л.Б.* Издательская деятельность Н.И. Новикова. Л., 1946; *Макогоненко Г.П.* Николай Новиков и русское просвещение XVIII в. М.; Л., 1952; *Западов А.В.* Новиков. М., 1968; Н.И. Новиков и общественно-литературное движение его времени [Сборник статей] / Под ред. Г.П. Макогоненко. Л., 1976; *Мартынов И.Ф.* Книгоиздатель Николай Новиков. М., 1981.
- <sup>204</sup> *Бабкин Д.С.* Процесс А.Н. Радищева. М.; Л., 1952.
- <sup>205</sup> См., напр.: Проблемы общей теории книговедения. Сборник статей / Ред. и вступ. ст. Е.Л. Немировского. М., 1978.

<sup>206</sup> Рубакин Н.А.: 1) Избранное. М., 1975. Т. 1—2; 2) Психология читателя и книги. Краткое введение в библиотечную психологию. М., 1977. С конца 50-х гг. о Н.А.Рубакине начинает выходить обширная литература. См., напр.: Литература о Н.А.Рубакине // Н.А.Рубакин (Лощман книжного моря). М., 1979. С. 202—203.

<sup>207</sup> См.: Занадоев А.В. В глубине строки. О мастерстве читателя. М., 1975; Севастьянов А.Н. Рост образованной аудитории как фактор развития книжного и журнального дела в России (1762—1800). М., 1983; Собиратели книг в России. Вторая половина XIX века. М., 1988; Блюм А.В. Читатели и книжные работники в русской художественной литературе. Учебное пособие по курсу “Книговедение и история книги” (дореволюционный период). Л., 1989; “Столетия не сотрут...”: Русские классики и их читатели. М., 1989 и др.

<sup>208</sup> Очарованные книгой. Русские писатели о книгах, чтении и библиофилах / Вступ. ст., сост. и прим. А.В. Блюма. М., 1982; Книги, открывающие мир / Сост. и предисл. Б.Г. Володина. М., 1984; Лисья вечные страницы. Писатели мира о книге, чтении и библиофильстве. М., 1983; Зеркало мира: Писатели стран зарубежного Востока о книге, чтении, библиофилах / Сост. В.А. Эльвова. М., 1984; Библиотека в саду: Писатели античности, средневековья и Возрождения о книге, чтении, библиофильстве / Сост. В.А. Эльвова. М., 1985; “Они питали мою музу...”. Книги в жизни и творчестве писателей / Сост. С.А. Розанова. М., 1986; Корабли мысли: Английские и французские писатели о книгах, чтении и библиофилах / Сост. В.В. Кунин. М., 1986; Книжные страсти. Сатирические произведения русских и советских писателей о книгах и книжниках / Сост. А.В. Блюм. М., 1987; Человек читающий. Homo legens. Писатели XX в. о роли книги в жизни человека и общества / Сост. С.И. Бэлла. М., 1989; Драгоценные свитки: Античные поэты о книге / Сост., вступ. ст. и прим. Ю.А. Голубевой. М., 1989 и др.

<sup>209</sup> Розов Н.Н. Советская историография древнерусской рукописной книги // Советская историография книги... С. 5—11.

<sup>210</sup> Дихачев Д.С. Задачи изучения связи рукописной книги и печатной // Рукописная и печатная книга. М., 1975. С. 3—10.

<sup>211</sup> Берков П.Н. Предмет и объект истории книги как науки... С. 13—27.

<sup>212</sup> Луппов С.П. История книги как комплексная научная дисциплина // Проблемы рукописной и печатной книги. М., 1976. С. 3—11.

<sup>213</sup> Харланов В.И.: 1) К вопросу об истории книги как историко-культурной дисциплины // Книга. Исследования и материалы. М., 1986. Сб. 53. С. 43—51; 2) О некоторых дискуссионных вопросах историко-книжной науки: (Объект. Категории. Междисциплинарные связи. Периодизация. Методы) // Книга. Исследования и материалы. М., 1989. Сб. 58. С. 89—103.

<sup>214</sup> Барсук А.И. Библиографоведение в системе книговедческих дисциплин... С. 28—29.

<sup>215</sup> Баренбаум И.Е. История книги. 2-е изд., перераб. М., 1984. С. 3.

<sup>216</sup> Немировский Е.Л.: 1) Некоторые вопросы общей теории книговедения и истории книги // Проблемы рукописной и печатной книги. М., 1976. С. 11—24; 2) К вопросу о предмете истории книги // Книга и культура. М., 1979. С. 32—50 и др.

<sup>217</sup> Динерштейн Е.А. О понятиях “книжное дело” и “история книжного дела” // Книга. Исследования и материалы. М., 1989. Сб. 58. С. 80—88.

<sup>218</sup> Черняк А.Я. История книги как наука (Опыт конструирования научной дисциплины) // Книга. Исследования и материалы. М., 1989. Сб. 59. С. 47—59.

<sup>219</sup> См., напр., рассуждения о книговедении и о книге как продукте идеологии или “общественного сознания”: Новосадский И.В. Указ. соч.; Сикорский Н.М., Барсук А.И. Советское книговедение на современном этапе и его актуальные проблемы // Сикорский Н.М. Книга. Читатель. Библиотека. М., 1979. С. 63—79; Барсук А.И. К определению понятия “книга” // Издательское дело. Книговедение. Научно-информационный сборник (ЦБНТИ по печати). 1970. №6(12). С. 3—7 и др.

<sup>220</sup> Немировский Е.Л. Что такое книговедение?... С. 27.

<sup>221</sup> Беловицкая А.А. Система книговедческого метода // Книга и социальный прогресс... С. 131.

<sup>222</sup> См., напр.: Коноплев Н.С. Принцип детерминизма как методологическая основа гуманитарных наук. Иркутск, 1986; Гайденоко П.П. Эволюция понятия науки: Становление и развитие первых научных программ. М., 1980.

<sup>223</sup> Большевицкая печать. Краткие очерки истории. 1894—1917. М., 1962; Полевой Ю.З. Из истории рабочей печати. 1883—1900. М., 1962; Бережной А.Ф. Царская цензура и борьба большевиков за свободу печати...; Захарина В.Ф. Революционная пропагандистская литература 70-х гг. XIX в. (Издания

- для народа). Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к.и.н. М., 1965; *Яранцев-Бершадский Р.И.* Пропагандистская литература революционного народничества первой половины 70-х гг. XIX в.: ("Книги для народа"). Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к. филол. наук. М., 1969; *Петряков Г.В.* Марксистская рабочая печать в годы нового революционного подъема. М., 1983; *Курбатова И.Н.* Начало распространения марксизма в России. Литературно-издательская деятельность группы "Освобождения труда". М., 1983; *Есин Б.И.* Путешествие в прошлое. (Газетный мир XIX века). М., 1983; *Рассудовская Н.М.* Издатель Ф.Ф. Павленков (1839–1900). Очерк жизни и деятельности. М., 1960; *Новикова Н.Н.* Революционеры 1861 года. "Великорусс" и его Комитет в революционной борьбе 1861 г. М., 1968; *Баренбаум И.Е.*: 1) Исафат Открыко (1826–1890). Очерк литературно-издательской деятельности. М., 1964; 2) Н.А. Серно-Соловьевич (1834–1866). Очерк книготорговой и книгоиздательской деятельности. М., 1961; 3) Штурманы грядущей бури. Н.А. Серно-Соловьевич, Н.А. Баллин, А.А. Черкесов. М., 1987 и др.
- <sup>224</sup> Ср.: *Белов С.В.* Книжное дело в России в конце XIX–начале XX века... С. 135–136.
- <sup>225</sup> См., напр.: *Динерштейн Е.А.*: 1) И.Д. Сытин. М., 1983; 2) "Фабрикант" читателей: А.Ф. Маркс. М., 1986; *Баренбаум И.Е., Костылева Н.А.* Книжный Петербург. Л., 1986.
- <sup>226</sup> Книга в России. 1861–1881 / Под ред. И.И. Фроловой. Т. 1. М., 1988; Т. 2. М., 1990; Т. 3. М., 1991.
- <sup>227</sup> *Эйдельман Н.Я.*: 1) Герцен против самодержавия. М., 1973; 2) Тайные корреспонденты "Полярной звезды". М., 1966; *Бельчиков Н.Ф.* Зарубежные издания А.И. Герцена. Библиографическое описание 1850–1869. М., 1973; *Нович И.С.* Молодой Герцен: Страницы жизни и творчества. М., 1986; *Кубалов Б.Г., А.И. Герцен и общественность Сибири (1855–1862).* ("Полярная звезда", "Голоса из России", "Колокол", "Под суд!" в Сибири). Иркутск, 1958 и др.
- <sup>228</sup> *Максимова В.А.* Ленинская "Искра" и ее литература. М., 1975; *Ольховский Е.Р.* Ленинская "Искра" в Петербурге. Л., 1975; *Новиков В.И.* Ленин и деятельность искровских групп в России (1900–1903) 2-е изд. М., 1984; *Середа А.И.* Ленинская "Искра" и становление местных организаций РСДРП. М., 1983; *Степанов В.Н.* Ленин и русская организация "Искры" (1900–1903). М., 1968; *Тарновский К.Н.* Революционная мысль, революционное дело. Ленинская "Искра" в борьбе за создание марксистской партии в России. М., 1983 и др.
- <sup>229</sup> Ленин — журналист и редактор. М., 1960; Ленин и книга. М., 1964; Ленин и библиотечное дело. М., 1969; *Фомотов Г.П.* Ленин о библиографии. М., 1962; *Занадов А.В.* Мысль и слово. Из наблюдений над литературной работой В.И. Ленина. М., 1970; В.И. Ленин. КПСС о печати. М., 1970; Книга. Исследования и материалы. М., 1970. Сб. 20 и др. См. также: В.И. Ленин и книга // *Белов С.В.* Книга в России. 1850–1917... С. 46–85; *Подмазова Т.А. и др.* Советская книга. Указатель литературы о книге и книжном деле. М., 1976. Ч. 1: Книга и книжное дело в первые годы советской власти. Указатель литературы. Вып. 1. В.И. Ленин и книжное дело. Декреты Советской власти о книге и книжном деле.
- <sup>230</sup> См., напр., историографический обзор: *Логинов В.Т.* Основные проблемы изучения "Правды" и правдистской печати 1912–1914 гг. в советской историографии. (Историографический обзор). М., 1972.
- <sup>231</sup> См., напр., историографический обзор: *Андронов С.А.* Большевицкая печать в трех революциях. М., 1978. С. 3–12.
- <sup>232</sup> См., напр.: *Бережной А.Ф.* История партийно-советской печати в дооктябрьский период. М., 1987. С. 3.
- <sup>233</sup> Книговедение: энциклопедический словарь. М., 1982.
- <sup>234</sup> *Немировский Е.Л.* Историография книги // Книга. Энциклопедия. М., 1999. С. 259–260.
- <sup>235</sup> См.: Книга в России. 1881–1895 / Под ред. И.И. Фроловой. СПб., 1997.
- <sup>236</sup> *Верецкий Б.И.* Шестст страниц, как шестст знамен. Пресса России при трех политических режимах. М., 2002; *Корнилов Е.А.* Журналистика на рубеже тысячелетий. Ростов-на-Дону, 1999 и др. Нельзя, впрочем, не оговориться, что в работах, посвященных истории средств массовой информации, возможно, в силу профессиональной специфики зачастую превалирует публицистический элемент, отражающий политические пристрастия автора. См., напр.: *Грабельников А.А.* Русская журналистика на рубеже тысячелетий. М., 2000.
- <sup>237</sup> *Заболотских Б.В.* Книжная Москва. Исторические очерки. М., 1990; *Клейменова Р.Н.* Книжная Москва первой половины XIX века. М., 1991; *Кишкин Л.С.* Честный, добрый, простодушный... Труды и дни А.Ф. Смирдина. М., 1995; *Динерштейн Е.А.* А.С. Суворин. Человек, сделавший карьеру. М., 1998 и др.
- <sup>238</sup> *Дуров В.А.* Книга в семье Романовых. М., 2000.

<sup>239</sup> Горяева Т.М. Политическая цензура в СССР. 1917–1991. М., 2002; Блюм А.В.: 1) Советская цензура в эпоху тотального террора: 1929–1953. СПб., 2000; 2) За кулисами “министерства правды”: Тайная история советской цензуры (1917–1929). СПб., 1994; 3) Запрещенные книги русских писателей и литературоведов...; История советской политической цензуры. Документы и комментарии / Сост. Т.М. Горяева. М., 1997; Цензура в СССР: Документы. 1917–1991 / Сост. А.В. Блюм. Бохум, 1999; Исключить всякие упоминания: Очерки истории советской цензуры / Сост. Т.М. Горяева. М., 1995; Жирков Г.В.: 1) История советской цензуры: Материалы к лекционному курсу. СПб., 1994; 2) История цензуры в России XIX–XX вв. М., 2001; Бабиченко Д.Л. Писатели и цензоры Советская литература 1940-х годов под политическим контролем ЦК. М., 1994; Клетиков Н.Н. Политическая цензура на Европейском Севере РСФСР/СССР в 1920–1930 гг. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к.и.н. Архангельск, 2005 и др.

<sup>240</sup> См.: Московские коллекции Самиздата. Материалы к сводному каталогу самиздата и независимой периодической печати / Сост. Е. Струков и др. М., 1992; Долинин В.Э., Североухин Д.И. Преодоление немоты: Ленинградский самиздат в контексте независимого культурного движения. 1953–1991. СПб., 2003; Саевцкий С. Андеграунд. М., 2002; Самиздат: По материалам конференции “30 лет независимой печати. 1950–1980-е годы” (Санкт-Петербург, 25–27 апреля 1992 г.). СПб., 1993; Долинин В.Э., Иванов Б.И., Остаин Б.В., Североухин Д.И. Самиздат Ленинграда. Литературная энциклопедия. М., 2003; Антология Самиздата. М., 2005. Т. 1–3.

<sup>241</sup> Горчева А.Ю. Пресса ГУЛАГа. М., 1996.

<sup>242</sup> Свободное слово “Посва”. 1945–1995 / Сост. М.В. Горбаневский при участии А.Н.Артемова и др. М., 1995; Вишнякова Н.В. История русской книги в США (конец XVIII в.–1917). Новосибирск, 2004; Журналистика русского зарубежья XIX–XX веков. Учебное пособие / Под ред. Г.В. Жиркова. СПб., 2003; Жирков Г.В. Между двух войн: Журналистика русского зарубежья (1920–1940 гг.). СПб., 1998; Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919–1939. М., 1994; Лэд Д. Беседы в изгнании. Русское литературное зарубежье. М., 1991; Лысенко А.В. Голос изгнания. Становление газет русского Берлина и их эволюция в 1919–1922 гг. М., 2000; Базанов П.Н., Кремнев С.С., Кузнецова Т.В., Шомракова И.А. Издательства и издательские организации русской эмиграции 1917–2003 гг. Энциклопедический справочник / Сост., науч. ред. П.Н. Базанов. СПб., 2005; Базанов П.Н., Шомракова И.А. Книга Русского Зарубежья: (из истории книжной культуры XX века). Учебное пособие. 2-е изд. СПб., 2003. и др.

<sup>243</sup> Кельнер В.Е. Очерки по истории русско-еврейского книжного дела во второй половине XIX–начале XX века. СПб., 2003.

<sup>244</sup> Бубнов Н.Ю. Старообрядческая книга в России во второй половине XVII в. Источники, типы и эволюция. СПб., 1995; Вознесенский А.В. Старообрядческие издания XVIII–начала XIX века. Введение в изучение. СПб., 1996; Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В. Книгоиздательство и деятельность старообрядцев (1701–1918). Материалы к словарю. Екатеринбург, 1996; Починская И.В. Старообрядческое книгопечатание XVIII–первой четверти XIX в. Екатеринбург, 1994.

<sup>245</sup> Леликова Н.К. Указ. соч.; Матвеева И.Г. Указ. соч.; Гучинский М.Г. Указ. соч.

<sup>246</sup> Пайчадзе С.А. Книжное дело на Дальнем Востоке: Дооктябрьский период. Новосибирск, 1991; Аверина Н.Ф. Восстановление местных репертуаров дореволюционной провинциальной книги СПб., 1993; Вахрушев А.А. Становление и развитие печати Вятской губернии (XIX–начало XX века). Ижевск, 1994; Книжная культура республики Саха (Якутия). Сборник научных трудов / Отв. ред. С.А. Пайчадзе. Новосибирск, 1993; Волкова В.Н. Сибирское книгоиздание второй половины XIX в. Новосибирск, 1995; Баренбаум И.Е. Книжный Петербург. СПб., 2000; Пугачев В.В. Уфимская книжность. Уфа, 2003; Книжная культура Бурятии. Улан-Удэ, 2003. Ч. 1–2; Книжная культура Магаданской области. Магадан, 2003 и др.

<sup>247</sup> Очерки истории книжной культуры Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 2000–2004. Т. 1–4.

<sup>248</sup> См.: Немировский Е.Л.: 1) Возникновение славянского книгопечатания. М., 2003; 2) Начало книгопечатания у южных славян. М., 2005. Ч. 1. Источники и историография. Предпосылки, Ч. 2. Издания первой черногорской типографии.

<sup>249</sup> См.: Гречихин А.А. Современные проблемы типологии книги. Воронеж, 1989; Баренбаум И.Е. К вопросу об универсальном определении понятия “книга”... С. 5–15; Тяжкин Б.Г. Вопросы типологии в современном книговедении. Обзор литературы 1962–1974. М., 1974; Барсуку А.И. К определению понятия “книга”... С. 3–7; Волков А.А. Типология письма, письменности и орфографии. М., 1974; Омшин-

чук С.П. Типологический подход к истории книги // 60 лет советской книги: Третья всесоюзная научная конференция по проблемам книговедения. Секция общих проблем книговедения: тезисы докладов. М., 1977. С. 18–23; История книги: теоретические и методологические основы. Сборник научных трудов. М., 1976; Лауров Н.П. Основные понятия книговедения и типология печатных изданий. М., 1978; Тенлов Д.Ю. Типизация в книговедении и библиографии. М., 1977; Швейцова-Водка Г.Н. Типология книги // Книга. Исследования и материалы. 1983. Сб. 46. С. 40–59 и др.

<sup>250</sup> См., напр.: Алексеев В.П., Першица А.И. История первобытного общества. М., 1990. С. 208–209.

<sup>251</sup> Немировский Е.Л. Изобретение Иоганна Гутенберга. Из истории книгопечатания. Технические аспекты. М., 2000. С. 42–45.

<sup>252</sup> Там же. С. 46–48; Jising P. A comparative reasearch of early movabable metal-tipe printing technique in China, Korea and Europe // Gutenberg-Jahrbuch. 1998.

<sup>253</sup> См., напр.: Ляхов В.Н. Очерки теории искусства книги. М., 1971. С. 25–59; Багановская Н.М. От свитка к кодексу (эволюция форм книги) // Букнистическая торговля и история книги. 1990. Вып. 1. С. 18–29.

<sup>254</sup> См.: Ястер К. Смысл и назначение истории. М., 1994.

## Источники и литература по Теме 1 “Введение в курс истории книжного дела”

1. *Баренбаум И.Е.* Состояние историографии истории книги в СССР // Труды ЛГБИ им. Н.К. Крупской. 1964. Т. 15. С. 57–83.
2. *Баркер Р., Эскарп Р.* Жажда чтения. М., 1979.
3. *Беловицкая А.А.* Основные этапы развития книговедения в СССР. Учебное пособие по курсу “Общее книговедение”. М., 1984.
4. *Гречихин А.И.* Современные проблемы типологии книги. Воронеж, 1990.
5. *Гараева М.А.* Эпохи в зеркале писем / “Знание”. История. 1990. №12.
6. *Гордон С.Г.* “Забытые письма”. Открытие и дешифровка. СПб., 2002.
7. *Ельников М.П.* Теоретические проблемы методологии книги. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. д. филол. наук. М., 1999.
8. *История письма: Эволюция письменности от Древнего Египта до наших дней.* М.;СПб., 2002.
9. *Истрин В.А.* Возникновение и развитие письма. М., 1965.
10. *Кодак Н.Ф.* Книжное дело как система. Киев, 1989.
11. *Куфаев М.Н.* Проблемы философии книги. Книга в процессе общения. М., 2004.
12. *Лоукотка Ч.* Развитие письма. М., 1950.
13. *Мигонь К.* Наука о книге. М., 1991.
14. *Музеи книги и книжного дела.* М., 1987.
15. *Немировский Е.Л.* Историография советской книги. М., 1977.
16. *Немировский Е.Л.* Проблемы книговедения: История книжного дела. Обзор отечественной литературы. М., 1970.
17. *Проблемы общей теории книговедения. Сборник статей / Под ред. Е.Л. Немировского.* М., 1978.
18. *Сидоров А.А.* Советская история книги // Книга. Исследования и материалы. 1967. Сб. 15. С. 137–170.
19. *Советская историография книги. Сборник научных трудов.* М., 1979.
20. *Соколов А.В.* Метатеория социальной коммуникации. СПб., 2001.
21. *Струве В.В.* Происхождение алфавита. Пг., 1923.
22. *Функе Ф.* Книговедение: исторический обзор книжного дела. М., 1982.
23. *Энциклопедия книжного дела.* М., 1998.
24. *Яновский М.Ф.* Опыт анализа понятия книга. Киев, 1929.
25. *Dane A.J.* Print Culture. Toronto, 2003.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Источники и литература по Теме 2 “Книга в Древнем мире и в средние века”

1. *Баренбаум И.Е.* История зарубежной книги. Учебное пособие. М., 1972. Вып. 1. Франция.
2. *Баренбаум И.Е.* История зарубежной книги. Учебное пособие. М., 1973. Вып. 4. Германия.
3. *Белов А., Липин Л.* Глиняные книги. М.;Л., 1955.
4. Библиотека в саду: Писатели античности, средневековья и Возрождения о книге, чтении, библиофильстве. М., 1985.
5. *Борухович В.Г.* В мире античных свитков. М., 1976.
6. *Вебер Э.* Руническое искусство. СПб., 2002.
7. *Гараева М.А.* Эпохи в зеркале писем // “Знание”. История. 1990. №12.
8. *Глухов А.Г.* Судьбы древних библиотек. М., 1992.
9. *Глухов А.Г.* Из глубины веков. Очерки о древних библиотеках мира. М., 1971.
10. *Голенищев-Кутузов И.Н.* Средневековая латинская литература Италии. М., 1972.
11. *Гордон С.Г.* “Забывшие письмена”. Открытие и дешифровка. СПб., 2002
12. *Гривин В.С.* Японская печатная книга VIII–первой половины XIX веков и ее роль в развитии культуры и литературы. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к. филол. наук. М., 1962.
13. *Добиаш-Рожdestвенская О.А.* История письма в средние века. М.;Л., 1936.
14. *Добиаш-Рожdestвенская О.А.* Техника книги в эпоху феодализма // *Добиаш-Рожdestвенская О.А.* Культура западноевропейского средневековья. М., 1987. С. 93–115.
15. *Дохудаева Л.Н.* Художественная культура книги Средней Азии и Индии XVI–XIX веков. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. д.и.н. Душанбе, 1998.
16. *Ершова Г.Г.* Майя: тайны древнего письма. М., 2004.
17. *Завадская Е.В.* Японское искусство книги (VII–XIX вв.). М., 1986.
18. Западноевропейская культура в рукописях и книгах Российской национальной библиотеки / Под ред. Л.И. Киселевой. СПб., 2001.
19. Искусство западноевропейской рукописной книги V–XVI вв. Каталог выставки. СПб., 2005.
20. Исследование, реставрация и консервация средневековых рукописных памятников. Тезисы докладов. М., 1989.
21. *Истрин В.А.* Возникновение и развитие письма. М., 1965.
22. *Каждан А.П.* Книга и писатель в Византии. М., 1973.
23. *Кара Д.* Книги монгольских кочевников. М., 1972.
24. *Киселева Л.И.* Западноевропейская книга XIV–XV вв. Л., 1985.
25. *Киселева Л.И.* О чем рассказывают средневековые рукописи. Л., 1978.
26. *Киселева Л.И.* Письмо и книга в Западной Европе в средние века. (Лекции по латинской палеографии и кодикологии). СПб., 2003.
27. *Кнорозов Ю.В.* Письменность индейцев майя. М.;Л., 1963.
28. *Коврус Н.Ф.* Книгописные мастерские Константинополя. Автореф. на соиск. уч. ст. к.и.н. Л., 1983.

29. Коростовцев М.А. Писцы Древнего Египта. М., 1962.
30. Крачковский И.Ю. Над арабскими рукописями. М.;Л., 1948.
31. Кьера Э. Они писали на глине. М., 1984.
32. Лебедев А.П. История запрещенных книг на Западе до начала XVII века // Лебедев А.П. История запрещенных книг на Западе. Итальянское духовенство в одну из средневековых эпох: Исследования по истории Церкви Средних веков и Нового времени. СПб., 2005. С. 5–43.
33. Лихачева В.Д. Искусство книги. Константинополь XI в. М., 1976.
34. Лю Го-цзюнь. Рассказ о китайской книге. М., 1957.
35. Люблинская А.Д. Латинская палеография. М., 1969.
36. Малкин И.Т. История бумаги. М., 1940.
37. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. СПб., 2000.
38. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. Л., 1955.
39. Рафиков А.Х. Очерки истории книгопечатания Турции. Л., 1973.
40. Романова В.Л. Рукописная книга и готическое письмо во Франции в XIII–XV вв. М., 1975.
41. Рукописная книга в культуре народов Востока. М., 1987–1988. Кн. 1–2.
42. Сердюченко Г.П. Китайская письменность и ее реформа. М., 1959.
43. Сильман Э. Книга до Гутенберга. СПб., 1882.
44. Средневековый Бестиарий. М., 1985.
45. Тайны древних письмен: Сборник статей / Под ред. Е.И. Попова. М., 1976.
46. Терентьев-Катанский А.П. Книжное дело в государстве тангутов. М., 1981.
47. Терентьев-Катанский А.П. С Востока на Запад. Из истории книгопечатания в странах Центральной Азии. М., 1990.
48. Флуг К.К. История китайской печатной книги сунской эпохи X–XIII вв. М.;Л., 1959.
49. Фридрих И. Дешифровка забытых письменностей и языков. М., 1962 (второе издание — 1979).
50. Халидов А.Б. Арабские рукописи и арабская рукописная традиция. М., 1985.
51. Шубарт В. Книга в Греции и Риме. М., 1961.
52. Якерсон С.М. Еврейская рукописная и первопечатная книга X–XV вв. как историко-культурный источник. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. д.и.н. СПб., 2005.
53. Якерсон С.М. Еврейская средневековая книга: кодикологические, палеографические и книговедческие аспекты. М., 2003.

### Источники и литература по Теме 3 “Рукописная книга в Древней Руси”

1. Абрамов К.И., Васильченко В.Е. История библиотечного дела в СССР. (До 1917 г.). М., 1959.
2. Анисимов В. Краткий очерк развития письменности и типографского искусства в России. Пг., 1920.
3. Баскаков В.И. Рукописные собрания и коллекции Пушкинского дома. Л., 1989.
4. Васильченко В.Е. Очерк истории библиотечного дела в России. XI–XVIII века. М., 1948.
5. Вздорнов Г.И. Искусство книги Древней Руси. Рукописная книга Северо-восточной Руси. М., 1980.
6. Виноградова Л.А. История книжного дела в России (988–1917). М., 1991.

7. *Гаранина С.П.* Естественнонаучная книга в России (включительно до XVIII в.) Учебное пособие. М., 1985.
8. *Глухов А.Г.* "В лето 1037..." (О первых книжных коллекциях на Руси). М., 1974.
9. *Глухов А.Г.* Русские книжники. М., 1987.
10. *Глухов А.Г.* Русь книжная. М., 1979.
11. *Глухов А.Г.* Судьбы древних библиотек. М., 1992.
12. Древнерусское искусство. Рукописная книга / Ред.-сост. О.И. Подобедова. М., 1974.
13. *Зиновьев А.* Тайнопись кириллицы: Разгадка логико-математической системы славянской азбуки. Владимир, 1991.
14. Изборник Святослава 1073 г. Факсимильное издание. М., 1983.
15. Изборник Святослава 1073 г. Научный аппарат факсимильного издания. М., 1983.
16. *Ильина Т.В.* Декоративное оформление древнерусских книг. Новгород и Псков. XII–XV вв. Л., 1978.
17. Исследование, реставрация и консервация средневековых рукописных памятников. Тезисы докладов. М., 1989.
18. *Истрин В.М.* Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI–XIII вв.). Пг., 1922.
19. *Истрин В.А.* 1100 лет славянской азбуки. М., 1974.
20. *Карский Е.Ф.* Славянская кирилловская палеография. Л., 1928.
21. Книга в России. М., 1925. Часть первая: От начала письменности до 1800 года / Под ред. В.Я. Адарюкова и А.А. Сидорова.
22. Книжные центры Древней Руси. XI–XVI вв. Разные аспекты исследования. СПб., 1991.
23. *Ковтун Л.С.* Азбукovníки XVI–XVII вв.: Старшая разновидность. Л., 1989.
24. *Кондаков Н.П.* Изображения княжеской семьи в миниатюрах XI в. СПб., 1906.
25. *Кукушкина М.В.* Книга в России в XVI веке. СПб., 1999.
26. *Либрович С.Ф.* История книги в России. М., 1914. Ч. 1–2.
27. *Лихачев Н.П.* Бумага и древнейшие бумажные мельницы в Московском государстве. Историко-археографический очерк. СПб., 1891.
28. *Малкин И.Т.* История бумаги. М., 1940.
29. *Мальшев В.И.* Древнерусские рукописи пушкинского Дома. Обзор фондов. Л., 1965.
30. *Осинов Б.И.* История русского письма. Омск, 1990.
31. Остромирово Евангелие. Факсимильное издание. М., 1988.
32. Остромирово Евангелие. Научный аппарат факсимильного издания. М., 1988.
33. *Розов Н.Н.* Книга в России в XV в. Л., 1981.
34. *Розов Н.Н.* Книга Древней Руси (XI–XIV вв.). М., 1977.
35. *Розов Н.Н.* Русская рукописная книга. Этюды и характеристики. Л., 1971.
36. Рукописная и печатная книга. Сборник статей / Под ред. А.А. Сидорова. М., 1975.
37. *Рыбаков Б.А.* Ремесло Древней Руси. М., 1948.
38. *Сапунов Б.В.* Книга в России в XI–XIII вв. Л., 1978.
39. Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла. СПб., 1995. Т. 1. Кн. 1–2.

40. *Сидорова А.А.* Древнерусская книжная гравюра. М., 1951.
41. *Сидоров А.А.* История оформления русской книги. М.;Л., 1946.
42. *Симони П.К.* К истории обихода книгописца, переплетчика и иконного писца при книжном и иконном строении. М., 1906. Вып. 1.
43. *Симонов Р.А., Самарин А.Ю., Хромов О.Р.* Древнерусская книжность. Учебное пособие. М., 1999.
44. Сказания о начале славянской письменности / Вступ. ст., пер. и комм. Б.Н. Флори. СПб., 2004.
45. *Срезневский И.И.* Древние русские книги. Палеографический очерк. СПб., 1864.
46. *Хрущев И.П.* О рукописном деле и книгопечатании на Руси. СПб., 1907 (первое издание — СПб., 1890).
47. *Чаев Н.С., Черепнин Л.В.* Русская палеография. М., 1946.
48. *Черняк А.Я.* История технической книги. М., 1981.
49. *Черепнин Л.В.* Русская палеография. М., 1956.
50. *Шрекник Е.Ф.* Исторический очерк развития письменности и типографского искусства в России. СПб., 1895.
51. *Щепкин В.Н.* Русская палеография. М., 1999.
52. *Шульгина Э.В.* Русская книжная скоропись XV в. СПб., 2000.
53. *Янин В.Л.* Я послал тебе бересту... М., 1965.

Источники и литература по Теме 4 “Книжное дело на заре Нового времени”

1. *Аронов В.Р.* Эльзевиры. М., 1965.
2. *Баренбаум И.Е.* История зарубежной книги. Учебное пособие. М., 1972. Вып. 1. Франция.
3. *Баренбаум И.Е.* История зарубежной книги. Учебное пособие. М., 1973. Вып. 4. Германия.
4. Библиотека в саду: Писатели античности, средневековья и Возрождения о книге, чтении, библиофильстве. М., 1985.
5. *Варбанец Н.В.* Иоханн Гутенберг и начало книгопечатания в Европе. М., 1980.
6. *Варбанец Н.В.* Коллекция Эльзевиров // Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Путеводитель по фондам отдела редкой книги. Л., 1961. С. 116–133.
7. *Владимиров Л.И.* Франциск Скорина — первопечатник вильнюсский. Вильнюс, 1975.
8. *Верещагин В.А.* Русская и иностранная книга. XV–XIX вв. СПб., 1914.
9. Гравюры Франциска Скорины / Введ., сист. гравюр и искусствовед. анализ Л. Борозны. Минск, 1972.
10. *Гривин В.С.* Японская печатная книга VIII–первой половины XIX веков и ее роль в развитии культуры и литературы. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к. филол. наук. М., 1962.
11. *Денисов Л.И.* Первопечатники Иоганн Гутенберг и Иван Федоров. М., 1908.
12. *Завадская Е.В.* Японское искусство книги (VII–XIX вв.). М., 1986.
13. *Зарин А.Е.* Первый книгопечатник. М., 1915.

14. *Зилинг Э.В.* Жизнь и деятельность Иоганна Гутенберга (Актовые свидетельства и ранние источники). Автореф. дисс. па соиск. уч. ст. к.и.н. М., 1969.
15. *Кестнер И.* Иоганн Гутенберг. Львов, 1987.
16. *Киселева Л.И.* Эльзевирь библиотеки Академии наук // 250 лет библиотеки АН СССР. М.;Л., 1965. С. 333–341.
17. *Киселев Н.П.* Неизвестные фрагменты древнейших памятникoв печати Германии и Голландии. М., 1961.
18. Книгопечатание как искусство. Типографы и издатели XVIII–XX веков о секретах своего ремесла. М., 1987.
19. *Лазурский В.В.* Альд и альдины. М., 1977.
20. *Лебедев А.П.* История запрещенных книг в Западной церкви // *Лебедев А.П.* История запрещенных книг на Западе. Итальянское духовенство в одну из средневековых эпох: Исследования по истории Церкви Средних веков и Нового времени. СПб., 2005. С. 44–78.
21. *Люблинский В.С.* На заре книгопечатания. Пособие для учителей. Л., 1959.
22. *Молдавская М.А.* Зарождение капитализма в книгопечатном производстве во Франции в первой половине XVI в. // Средние века. Вып. 7.
23. *Молдавская М.А.* Положение и условия труда рабочих-печатников Лиона и Парижа в первой половине XVI в. // Средние века. Вып. 14.
24. *Молдавская М.А.* Развитие книготорговли во Франции // Средние века. Вып. 10.
25. *Мьельников А.С.* Чешская книга. М., 1971.
26. *Немировский Е.Л.* Иоганн Гутенберг. Около 1399–1468. М., 1989.
27. *Немировский Е.Л.* Изобретение Иоганна Гутенберга. Из истории книгопечатания. Технические аспекты. М., 2000.
28. *Немировский Е.Л.* Начало книгопечатания в Белоруссии и Литве. Жизнь и деятельность Франциска Скорины. Описание изданий и указатель литературы. М., 1978.
29. *Немировский Е.Л.* Начало книгопечатания у южных славян. М., 2005. Ч. 1: Источники и историография. Предисылки; Ч. 2: Издания первой черногорской типографии.
30. *Немировский Е.Л.* Возникновение славянского книгопечатания. М., 2003.
31. *Немировский Е.Л.* Начало славянского книгопечатания. М., 1971.
32. *Немировский Е.Л., Самородов Б.П.* Шедевры и мастера. М., 1990.
33. *Палей И.Р.* Как люди научились печатать книги. М.; Л., 1931.
34. *Прийдель Э.Я.* Эстонской книге 450 лет. Таллинн, 1975.
35. *Проскурин Н.П.* Изобретение книгопечатания и начало его в России. Пг., 1918.
36. *Проскуряков В.М.* Иоганн Гутенберг. М., 1933.
37. Указатели и каталоги инкунабул. Каталог выставки. М., 1979.
38. Франциск Скорина и его время: Энциклопедический справочник. Минск, 1990.
39. *Харламова Т.* Гутенберг и изобретение книгопечатания. М., 1893.
40. *Черский Л.* Иоганн Гутенберг и Иван Федоров. М., 1913.
41. *Шан Юэ.* Очерки истории Китая. М., 1954.
42. *Щелкунов М.И.* История, техника, искусство книгопечатания. М.;Л., 1926.
43. *Якерсон С.М.* Инкунабулы на семитских языках (древнееврейском и арамейском) и их место в европейской книжной культуре. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к. филол. наук. Л., 1989.

44. *Ястребицкая А.Л.* Некоторые формы раннекапиталистических отношений в немецком книгопечатании второй половины XV—середины XVI века // Средние века. Вып. 24.
45. *Ястребицкая А.Л.* О развитии капиталистических отношений в книгопечатном производстве немецкого города // Вестник МГУ. 1958. №3.

Источники и литература по Теме 5 “Книжное дело в России в XVI–XVII вв.”

1. *Азбука Ивана Федорова.* 1578. Факсимильное издание. М., 1983.
2. *Андриевский А.* Первый русский книгопечатник. Киев, 1895.
3. *Анисимов В.* Краткий очерк развития письменности и типографского искусства в России. Пг., 1920.
4. *Анушкин А.И.* Тайны старопечатной книги. Симферополь, 1972.
5. *Бас И.* Иван Федоров. М., 1940.
6. *Бахтияров А.* Иван Федоров. Первый русский книгопечатник. СПб., 1895.
7. *Бахтияров А.* История первой печатной книги (В связи с началом книгопечатания на Руси). СПб., 1914.
8. *Бубнов Н.Ю.* Старообрядческая книга в России во второй половине XVII в. Источники, типы и эволюция. СПб., 1995.
9. *Васильченко В.Е.* Очерк истории библиотечного дела в России. XI–XVIII века. М., 1948.
10. *Верещагин В.А.* Русская и иностранная книга. XV–XIX вв. СПб., 1914.
11. *Виноградова Л.А.* История книжного дела в России (988–1917). М., 1991.
12. *Волкова Е.* Первый русский печатник. СПб., 1913.
13. *Володихин Д.М.* Книжность и просвещение в Московском государстве XVII в. М., 1993.
14. *Галактионов И.Д.* Иван Федоров. СПб., 1913.
15. *Галактионов И.Д.* Как создавалась книга. СПб., 1914. Вып. 1.
16. *Гаранина С.П.* Естественнонаучная книга в России (включительно до XVIII в.) Учебное пособие. М., 1985.
17. *Денисов Л.И.* Первопечатники Иоганн Гутенберг и Иван Федоров. М., 1908.
18. *Документы о печатании книг и грамот в 1694 году / Изданы Н.П. Лихачевым.* СПб., 1895.
19. *Жервэ П.* Первый на Руси книгопечатник Иван Федоров. М., 1910.
20. *Запаско А.П.* Художественное наследие Ивана Федорова. Львов, 1974.
21. *Засодимский П.* Первый русский печатник Иван Федоров. М., 1901.
22. *Иван Федоров* первопечатник. Сборник статей. М.;Л., 1935.
23. *Кизеветтер А.А.* Иван Федоров и начало книгопечатания на Руси. М., 1904.
24. *Клепиков С.А.* О допетровской бумаге и “бумаге для царя (письме Ивана IV)” Э. Кинана // Книга. Исследования и материалы. М., 1974. Сб. 18. С. 157–161.
25. *Книга в России.* М., 1925. Часть первая: От начала письменности до 1800 года / Под ред. В.Я. Адарюкова и А.А. Сидорова.
26. *Книга и библиотеки в России в XIV–первой половине XIX в.* Сборник научных трудов. Л., 1982.
27. *Книга и книготорговля в России в XVI–XVIII вв.* Л., 1984.

28. *Кукушкина М.В.* Книга в России в XVI веке. СПб., 1999.
29. *Кукушкина М.В.* Монастырские библиотеки Русского Севера. Очерки по истории книжной культуры XVI–XVII веков. Л., 1977.
30. *Леонид, арх.* Евангелие, напечатанное в Москве 1564–1568. СПб., 1882.
31. *Либрович С.Ф.* История книги в России. М., 1914. Ч. 1–2.
32. *Луппов С.П.* Книга в России в XVII в. Л., 1970.
33. *Мальшевский К.* Новые данные для биографии Ивана Федорова, русского первопечатника. Киев, 1893.
34. *Маневский А.Д.* Возникновение книгопечатания на Руси. М., 1939.
35. *Немировский Е.Л.* Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. М., 1964.
36. *Немировский Е.Л.* Иван Федоров. М., 1985.
37. *Немировский Е.Л.* Начало книгопечатания в Москве и на Украине. Указатель литературы. 1574–1974. М., 1975.
38. *Немировский Е.Л.* Начало книгопечатания на Украине. М., 1974.
39. Основные документы о происхождении русского гражданского шрифта // *Шицгал А.* Русский гражданский шрифт. 1708–1958. М., 1959.
40. *Осипов К.* Русский первопечатник Иван Федоров. Пособие для учащихся. М., 1955.
41. Острожская азбука Ивана Федорова. Исследование. Словоуказатель / *Е.Л. Немировский.* М., 1983.
42. *Петрушевич А.С.* Иван Федоров. Русский первопечатник. Историко-библиографическое рассуждение. Львов, 1883.
43. *Покровский А.А.* Печатный Московский двор в первой половине XVII в. М., 1913.
44. *Покровский Н.И.* Путешествие за редкими книгами. М., 1988.
45. *Полевой П.Н.* Очерк жизни и деятельности первого русского печатника Ивана Федорова. СПб., 1883.
46. *Пташицкий С.Л.* Иван Федоров. Издания Острожской библии. СПб., 1903.
47. Рукописная и печатная книга. Сборник статей / Под ред. А.А. Сидорова. М., 1975.
48. Русская книга в дореволюционной Сибири: рукописная и печатная книга на Востоке страны. Сборник научных трудов. Новосибирск, 1992.
49. Русские библиотеки и их читатель (Из истории русской культуры эпохи феодализма). Л., 1983.
50. *Савельева Н.В.* Русская бумага XVI века в Дрвлекранилище Пушкинского Дома // Актуальные вопросы истории бумаги и бумажного производства. СПб., 2003. С. 46–61.
51. Сборник памятников, относящихся до книгопечатания в России / Текст В.Ф. Румянцова. М., [1872]. Вып. 1.
52. Сборник снимков с славяно-русских старопечатных изданий. Материалы для истории славянского книгопечатания. СПб., 1895. Ч. I: XV–XVI вв. / Сост. С.Л. Пташицкий.
53. Сборник снимков с славяно-русских старопечатных изданий. Материалы для истории славянского книгопечатания. СПб., 1895. Ч. II: XVII в. / Сост. А.И. Соболевский.
54. *Сидоров А.А.* Древнерусская книжная гравюра. М., 1951.

55. *Сидоров А.А.* История оформления русской книги. М.;Л., 1946.
56. *Сперанский М.И.* Иван Федоров и его потомство. М., 1913.
57. *Титов Ф.Ф.* Очерки по истории русского книгописания и книгопечатания. Киев, 1911.
58. *Тихомиров М.Н.* Первый книгопечатник. М., 1934.
59. У истоков русского книгопечатания. М., 1959.
60. Хрестоматия по истории русской книги. 1564–1917 / Сост. Л.А. Везирова; Ред. А.Д. Эйхенгольц. М., 1964.
61. *Хрущев И.П.* О рукописном деле и книгопечатании на Руси. СПб., 1907 (первое издание — СПб., 1890).
62. *Черняк А.Я.* История технической книги. М., 1981.
63. *Черский Л.* Иоганн Гутенберг и Иван Федоров. М., 1913.
64. 400 лет русского книгопечатания. 1564–1964. М., 1964. Т. 1.
65. *Шейн С.В.* Иван Федоров (1520–1583). СПб., 1902.
66. *Шрекник Е.Ф.* Исторический очерк развития письменности и типографского искусства в России. СПб., 1895.
67. *Щелкунов М.И.* История, техника, искусство книгопечатания. М.;Л., 1926.

#### Источники и литература по Теме 6 “Книга в России в XVIII в.”

1. *Абрамов К.И., Васильченко В.Е.* История библиотечного дела в СССР. (До 1917 г.). М., 1959.
2. *Анисимов В.* Краткий очерк развития письменности и типографского искусства в России. Пг., 1920.
3. *Анушкин А.И.* Тайны старопечатной книги. Симферополь, 1972.
4. *Бабинцев С.М.* И.А. Крылов. Очерк его издательской и библиотечной деятельности. М., 1955.
5. *Баренбаум И.Е., Костылева Н.А.* Книжный Петербург. Л., 1986.
6. *Васильченко В.Е.* Очерк истории библиотечного дела в России. XI–XVIII века. М., 1948.
7. *Венгеров С.А.* Критико-биографический словарь русских писателей и ученых от начала русской образованности до наших дней. СПб., 1889–1904.
8. *Верецагин В.А.* Русская и иностранная книга. XV–XIX вв. СПб., 1914.
9. *Виноградова Л.А.* История книжного дела в России (988–1917). М., 1991.
10. *Вознесенский А.В.* Старообрядческие издания XVIII–начала XIX века. Введение в изучение. СПб., 1996.
11. *Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В.* Книгоиздательство и деятельность старообрядцев (1701–1918). Материалы к словарю. Екатеринбург, 1996.
12. *Гаранина С.П.* Естественнонаучная книга в России (включительно до XVIII в.) Учебное пособие. М., 1985.
13. *Данилевский В.В.* Русская техническая литература XVIII в. М., 1948.
14. *Здобнов Н.В.* История русской библиографии до начала XX века. М., 1949.
15. Издания церковной печати времени императрицы Елизаветы Петровны. 1741–1761 / Описали В.И. Срезневский и А.Л. Бем. Пг., 1914.

16. *Карамышев И.* Краткие исторические сведения о петербургских типографиях с 1711 г. и статистические сведения о заведениях печати за 1868–1895 гг. СПб., 1895.
17. Книга в России. М., 1925. Часть первая: От начала письменности до 1800 года / Под ред. В.Я. Адарюкова и А.А. Сидорова.
18. Книга в России в эпоху просвещения. Сборник научных трудов. Л., 1988.
19. Книга в России до середины XIX в. Л., 1985.
20. Книга в России XVI–середины XIX в. Книгораспространение, библиотеки, читатель. Сборник научных трудов. Л., 1987.
21. Книга и библиотеки в России в XIV–первой половине XIX в. Сборник научных трудов. Л., 1982.
22. Книга и книготорговля в России в XVI–XVIII вв. Л., 1984.
23. *Коровин Г.М.* Библиотека Ломоносова. М.;Л., 1961.
24. *Лисовский Н.М.* Русская периодическая печать 1703–1900 гг. (Библиография и графические таблицы). Пг., 1915.
25. *Лихтенштейн Е.С.* Роль Академии наук в становлении отечественного научного книгоиздания. М., 1974.
26. Ломоносов и книга. Сборник научных трудов. Л., 1986.
27. *Луттов С.П.* Книга в России в первой четверти XVIII в. Л., 1973.
28. *Луттов С.П.* Книга в России в послепетровское время. Л., 1976.
29. *Луттов С.П. Копанев А.И. и др.* История библиотеки Академии наук СССР. 1714–1964. М.;Л., 1964.
30. *Мартынов И.Ф.* Книгоиздатель Николай Новиков. М., 1981.
31. Материалы для истории русской книжной торговли / [Сост. П.А. Ефремов]. СПб., 1879.
32. *Незеленов Н.И.* Николай Иванович Новиков. Издатель журналов. 1769–1783. СПб., 1875.
33. *Неустроев А.Н.* Историческое разыскание о русских временных изданиях и сборниках за 1703–1802 и к Историческому разысканию о них. СПб., 1874.
34. *Неустроев А.Н.* Указатель к русским повременных изданиях и сборниках за 1703–1802 и к Историческому разысканию о них. СПб., 1898.
35. *Нугалиев В.Ж.* Немецкие книги в России в первой половине XVIII в. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к.и.н. М., 1992.
36. Очерки по истории русской журналистики и критики. Л., 1950. Т. 1.
37. *Пекарский П.* Описание славянорусских книг и типографий. 1698–1725. СПб., 1862. Т. II.
38. *Резцов Н.А.* Писчебумажное дело в России в его прошлом и настоящем // Писчебумажное дело. 1904.
39. Рукописная и печатная книга. Сборник статей / Под ред. А.А. Сидорова. М., 1975.
40. Русская демократическая книга. Книжное дело Петербурга – Петрограда – Ленинграда. Л., 1983.
41. Русская литература и книгопечатание XVIII в. М., 1979.
42. *Самарин А.Ю.* Читатель в России во второй половине XVIII в. (по спискам подписчиков). М., 2000.
43. *Севастьянов А.Н.* Рост образованной аудитории как фактор развития книжного и

- журнального дела в России (1762–1800). М., 1983.
44. Семенников В.П. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и Типографской компании. Пг., 1921.
  45. Семенников В.П. Собрание, старающееся о переводе иностранных книг. СПб., 1913.
  46. Хрестоматия по истории русской книги. 1564–1917 / Сост. Л.А. Везирова; Ред. А.Д. Эйхенгольц. М., 1964.
  47. Хрущев И.П. О рукописном деле и книгопечатании на Руси. СПб., 1907 (первое издание — СПб., 1890).
  48. Черняк А.Я. История технической книги. М., 1981.
  49. 400 лет русского книгопечатания. 1564–1964. М., 1964. Т. 1.
  50. Щелкунов М.И. История, техника, искусство книгопечатания. М.;Л., 1926.

### Источники и литература по Теме 7 “Зарубежная книга в XIX в.”

1. Баренбаум И.Е. История зарубежной книги. Учебное пособие. М., 1972. Вып. 1. Франция.
2. Баренбаум И.Е. История зарубежной книги. Учебное пособие. М., 1973. Вып. 2. Франция.
3. Баренбаум И.Е. История зарубежной книги. Учебное пособие. М., 1973. Вып. 4. Германия.
4. Баренбаум И.Е., Шомракова И.А. Книга и книжное дело в капиталистических странах. Л., 1990. Вып. 1.
5. Верещагин В.А. Русская и иностранная книга. XV–XIX вв. СПб., 1914.
6. Гривин В.С. Японская печатная книга VIII–первой половины XIX веков и ее роль в развитии культуры и литературы. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к. филол. наук. М., 1962.
7. Желтяков А.Д. Печать в общественно-политической и культурной жизни Турции. М., 1972.
8. Завадская Е.В. Японское искусство книги (VII–XIX вв.). М., 1986.
9. Книгопечатание как искусство. Типографы и издатели XVIII–XX веков о секретах своего ремесла. М., 1987.
10. Рафиков А.Х. Очерки истории книгопечатания Турции. Л., 1973.
11. Шомракова И.А. История зарубежной книги. Учебное пособие. М., 1973. Вып. 3. США.
12. Щелкунов М.И. История, техника, искусство книгопечатания. М.;Л., 1926.

### Источники и литература по Теме 8 “Книга в России в XIX–начале XX вв.”

#### *Источники*

1. Видок Фиглярин: Письма и агентурные донесения Ф.В. Булгарина / Вступ. ст. и сост. В.Э. Вацура. М., 1990.
2. Греч Н.И. Записки о моей жизни. М.;Л., 1930.
3. Грин Ц.И., Третьяк А.М. Публичная библиотека глазами современника: Хрестоматия. СПб, 1998.

4. *Материалы для истории русской книжной торговли* / [Сост. П.А. Ефремов]. СПб., 1879.
5. *Материалы, собранные особою комиссией, высочайше утвержденною 2 ноября 1869 года, для пересмотра действующих постановлений о цензуре и печати.* СПб., 1870. Ч. 1–3.
6. *Никитенко А.В.* Дневник. В 3-х томах. М., 1955.
7. *Пантелеев Л.Ф.* Воспоминания. М., 1958.
8. *Полвека для книги.* М., 1916.
9. *Попов И.И.* Минувшее и пережитое: Из воспоминаний. М.:Л., 1938.
10. *Сабашников М.В.* Записки / Под общ. ред. А.Л. Паниной. М., 1995.
11. *Сборник материалов к изучению истории русской журналистики* / Под ред. Б.П. Козьмина. М., 1952–1956. Вып. 1–3.
12. *Сборник литературных статей, посвященных русскими писателями памяти покойного книгопродавца-издателя А.Ф. Смирдина.* СПб., 1858–1859. Т. 1–6.
13. *Стасюлевич и его современники в их переписке* / Под редакцией М.К. Лемке. СПб., 1911. Т. 1.
14. *Суворин А.С.* Дневник. 2-е изд., доп., испр. М.; Лондон, 2000.
15. *Сытин И.Д.* Жизнь для книги. М., 1985.
16. *Телохранитель России. А.С. Суворин в воспоминаниях современников* / Сост. С.П. Иванов. Воронеж, 2001.
17. *Хрестоматия по истории русской журналистики XIX в.* 2-е изд. М., 1969.
18. *Хрестоматия по истории русской книги. 1564–1917* / Сост. Л.А. Везирова; Ред. А.Д. Эйхенгольц. М., 1964.
19. *Цензура в России в конце XIX–начале XX века. Сборник воспоминаний* / Сост. Н.Г. Патрушева. СПб., 2003.
20. *Черкасов В.Д. Ф.Ф. Павленков (Отрывки из воспоминаний).* СПб., 1907.

### *Литература*

21. *Абрамов К.И., Васильченко В.Е.* История библиотечного дела в СССР. (До 1917 г.). М., 1959.
22. *Адмиральский А.М., Белов С.В.* Рыцарь книги: очерк жизни и деятельности П.П. Сойкина. Л., 1970.
23. *Арсентьев К.К.* Законодательство о печати. СПб., 1903.
24. А.С. Суворин и “Новое время” // *НЛО.* 1995. №15. С. 125–214.
25. *Балуев Б.П.* Политическая реакция 80-х гг. XIX века и русская журналистика. М., 1971.
26. *Баренбаум И.Е.* Иосафат Огрызко (1826–1890). Очерк литературно-издательской деятельности. М., 1964.
27. *Баренбаум И.Е.* Н.А. Серно-Соловьевич (1834–1866). Очерк книготорговой и книгоиздательской деятельности. М., 1961.
28. *Баренбаум И.Е.* Штурманы грядущей бури. Н.А. Серно-Соловьевич, Н.А. Баллин, А.А. Черкессов. М., 1987.
29. *Баренбаум И.Е., Костылева Н.А.* Книжный Петербург. Л., 1986.
30. *Белов С.В.* Книга в России. 1850–1917. Материалы к указателю советской литературы. Л., 1983.

31. Белов С.В. Книга в России. 1850–1917. Материалы к указателю советской литературы. 1893–1990. Л., 1991.
32. Белов С.В. Книгоиздатели Сабашниковы. М., 1974.
33. Блюм А.В. Ф.Ф. Павленков в Вятке. Киров, 1976.
34. Блюм А.В. Читатели и книжные работники в русской художественной литературе. Учебное пособие по курсу “Книговедение и история книги” (дореволюционный период). Л., 1989.
35. Венгеров С.А. Критико-биографический словарь русских писателей и ученых от начала русской образованности до наших дней. СПб., 1889–1904.
36. Верещагин В.А. Русская и иностранная книга. XV–XIX вв. СПб., 1914.
37. Видуцкая И.П. А.П. Чехов и его издатель А.Ф. Маркс. М., 1977.
38. Виноградова Л.А. История книжного дела в России (988–1917). М., 1991.
39. Вознесенский А.В., Мангилеев П.И., Починская И.В. Книгоиздательство и деятельность старообрядцев (1701–1918). Материалы к словарю. Екатеринбург, 1996.
40. Вольман Б. Русские нотные издания XIX–начала XX в. Л., 1970.
41. Герасимова Ю.И. Из истории русской печати в период революционной ситуации конца 1850-х–начала 1860-х гг. М., 1974.
42. Герчук Ю.Я. Эпоха политипажей. Русское типографское искусство. М., 1982.
43. Голомб Э.Г., Фингерит Е.М. Распространение печати в дореволюционной России и в Советском Союзе. М., 1967.
44. Грабельников А.А., Минаева О.Д. История русской периодической печати (1703–2003). Библиографический справочник. М., 2004. Т. 1–2.
45. Гритуц Т., Тренин В., Никитин М. Словесность и коммерция (Книжная лавка Смирдина). М., 1929.
46. Горбунов Ю.А. Флорентий Павленков, его жизнь и издательская деятельность: Биографический очерк. Челябинск, 1999.
47. 200 лет Российской цензуре: Тезисы научного семинара / Под ред. Г.В. Жиркова. СПб., 1996.
48. Динерштейн Е.А. А.С. Суворин. Человек, сделавший карьеру. М., 1998.
49. Динерштейн Е.А. И.Д. Сытин. М., 1983.
50. Динерштейн Е.А. Российское книгоиздание (конец XVIII–XX в.). Избранные статьи. М., 2004.
51. Динерштейн Е.А. “Фабрикант” читателей: А.Ф. Маркс. М., 1986.
52. Добровольский Л.М. Запрещенная книга в России, 1825–1904: Архивно-библиографические разыскания. М., 1962.
53. Здобнов Н.В. История русской библиографии до начала XX века. М., 1949.
54. История русской литературы XIX–начала XX века. Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993. С. 288–292.
55. История русской журналистики XVIII–XIX вв. Учебник / Под ред. Л.П. Громовой. СПб., 2003.
56. Карамышев И. Краткие исторические сведения о петербургских типографиях с 1711 г. и статистические сведения о заведениях печати за 1868–1895 гг. СПб., 1895.
57. Кельнер В.Е. Человек своего времени: (М.М. Стасюлевич: издательское дело и

- либеральная оппозиция). СПб., 1993.
58. *Киселев А.П.* История оформления русской газеты (1702–1917 гг.). [Учебное пособие]. М., 1990.
  59. *Клейменова Р.Н.* Книжная Москва первой половины XIX века. М., 1991.
  60. Книга в России. М., 1924. Часть вторая: Деятельность XIX века / Под ред. В.Я. Адарюкова и А.А. Сидорова.
  61. Книга в России. 1861–1881. Т. 1. М., 1988; Т. 2. М., 1990.
  62. Книга в России. 1881–1895 / Под ред. И.И. Фроловой. СПб., 1997.
  63. Книга в России до середины XIX в. Л., 1985.
  64. Книга и библиотеки в России в XIV–первой половине XIX в. Сборник научных трудов. Л., 1982.
  65. Книгоиздание в Тобольской губернии (вторая половина XIX–начало XX в.). Тюмень, 1994.
  66. Книжное дело в России. По статистическим данным “книжной летописи”. Лейпциг, 1914.
  67. *Коростин А.Ф.* Начало литографии в России. 1816–1818. М., 1943.
  68. *Крупнова Р.Е., Резвин В.А.* Улица Горького, 18. М., 1984.
  69. *Кузнецова Т.В.* Деятельность русского книжного дела в Китае в 1917–1949 гг. Биографический словарь. Хабаровск, 1998.
  70. *Курфеев М.Н.* История русской книги в XIX веке. Л., 1927.
  71. *Левитас И.Г., Москалев М.А., Фингерит Е.М.* Революционные подпольные типографии в России (1860–1917). М., 1962.
  72. *Лемке М.К.* Эпоха цензурных реформ. 1859–1864. СПб., 1904.
  73. *Леликова Н.К.* Становление и развитие книговедческой и биографической наук в России в XIX–первой половине XX века. СПб., 2004.
  74. *Либрович С.Ф.* История книги в России. М., 1914. Ч. 1–2.
  75. *Лисовский Н.М.* Русская периодическая печать 1703–1900 гг. (Библиография и графические таблицы). Пг., 1915.
  76. *Луцков С.П., Копанев А.И. и др.* История библиотеки Академии наук СССР. 1714–1964. М.;Л., 1964.
  77. *Люблинский С.Б.* Подвижники книги: Е.Н. Водовозова, Л.Ф. Пантелеев, А.М. Калмыкова, О.Н. Попова, М.И. Водовозова. М., 1988.
  78. *Махонина С.Я.* Русская дореволюционная печать (1905–1914). М., 1991.
  79. *Мурашов М.В.* Книжное дело в России в XIX и XX веках. М.;Л., 1931.
  80. *Новомбергский И.Я.* Освобождение печати во Франции, Германии, Англии и России. СПб., 1906.
  81. *Никольцева Г.Д.* Книга в России в 1850-е гг.–1917. Указатель дореволюционной литературы. Ч. 1. Л., 1986; Ч. 2. СПб., 1994.
  82. *Орлов Б.П.* Полиграфическая промышленность Москвы: Очерк развития до 1917 г. М., 1953.
  83. Очерки по истории русской журналистики и критики. Л., 1950. Т. 1; Л., 1965. Т. 2.
  84. Поэты “Искры”. Л., 1955. Т. 1–2.
  85. *Рассудовская Н.М.* Издатель Ф.Ф. Павленков (1839–1900). Очерк жизни и деятельности. М., 1960.
  86. *Рейтблат А.И.* От Бовы к Бальмонту: Очерки по истории чтения в России во второй половине XIX в. М., 1991.

87. *Резцов Н.А.* Писчебумажное дело в России в его прошлом и настоящем // Писчебумажное дело. 1904.
88. Русская демократическая книга. Книжное дело Петербурга – Петрограда – Ленинграда. Л., 1983.
89. Русская книжная иллюстрация XX века. [Каталог выставки РНБ] / Сост. А. Соловьев. СПб., 1994.
90. Русские книги с биографическими данными об авторах (1708–1893) / Под ред. С.А. Венгерова. Т. 1–3. СПб., 1895–1898.
91. *Рууд Ч.* Русский предприниматель московский издатель Иван Сытин. М., 1996.
92. *Рыский Е.И.* Библиографические указатели русской литературы XIX в. М., 1949.
93. Сводный каталог русской нелегальной и запрещенной печати XIX века. Книги и периодические издания. 2-е изд. М., 1981–1982. Ч. 1–3.
94. *Соловьев Н.В.* Иллюстрированные издания о России начала XIX в. // Старые годы. 1908. №VII–IX.
95. *Соловьев Н.В.* Русская книжная иллюстрация XVIII в. // Старые годы. 1907. № VII–IX.
96. *Стасов В.В.* Митрофан Петрович Беляев. М., 1954.
97. *Стернин Г.Ю.* Русская книжная иллюстрация 40-х гг. XIX в. Автореф. дисс. М., 1953.
98. *Сидоров А.А.* История оформления русской книги. М.;Л., 1946.
99. *Толстяков А.П.* Люди мысли и добра. Русские издатели К.Т. Солдатенков и Н.П. Поляков. М., 1984.
100. Федоровские чтения 1975. История революционной печати. Сборник научных трудов. М., 1977.
101. *Хавкина Л.Б.* Листки воспоминаний [Публикация воспоминаний библиотковеда о русской издательнице А.М. Калмыковой (1849–1926)] / Предисл. А.В. Рычкова // Библиотекосведение. 1996. №1. С. 81–91.
102. Цензура в России: История и современность. Тезисы конференции 20–22 сентября 1995. СПб., 1995.
103. *Черняк А.Я.* История технической книги. М., 1981.
104. 400 лет русского книгопечатания. 1564–1964. М., 1964. Т. 1.
105. Чтение в России в XIX–начале XX века. Аннотированный библиографический указатель. М., 1992.
106. *Шпаковская И.А.* Александр и Адольф Плюшары — петербургские издатели, типографы и книгопродавцы первой половины XIX в. (1806–1865). СПб., 2004.
107. *Щелкунов М.И.* История, техника, искусство книгопечатания. М.;Л., 1926.
108. *Эйзен И.* Книгоиздательство А.Ф. Маркса. СПб., 1901.

#### Источники и литература по Теме 9 “Зарубежная книга в XX в.”

1. *Баренбаум И.Е.* Издательское дело и книговедение во Франции. М., 1974.
2. *Баренбаум И.Е.* История зарубежной книги. Учебное пособие. М., 1973. Вып. 2. Франция.
3. *Баренбаум И.Е.* История зарубежной книги. Учебное пособие. М., 1973. Вып. 4. Германия.

4. *Баренбаум И.Е., Шомракова И.А.* Книга и книжное дело в капиталистических странах. Л., 1990. Вып. 1.
5. *Баркер Р., Эскарп Р.* Жажда чтения. М., 1979.
6. *Валуенко Б.В.* Выразительные средства набора в книге. М., 1976.
7. *Гроссман В.М., Дудкин Н.А.* Книгоиздание в Японии // Издательское дело. 1977. №10.
8. *Гуркин Ю.Ф.* Книгоиздание в ФРГ. М., 1978.
9. *Гуркин Ю.Ф.* Книжный рынок некоторых зарубежных стран. М., 1977.
10. Зарубежные периодические и продолжающиеся издания по книжному делу в фондах библиотек АН СССР. Аннотированный указатель. Киев, 1985.
11. *Киселев Н.И.* Основные тенденции в экономике книгоиздания Великобритании. М., 1978.
12. Книгопечатание как искусство. Типографы и издатели XVIII–XX веков о секретах своего ремесла. М., 1987.
13. Книжное дело в России. По статистическим данным “книжной летописи”. Лейпциг, 1914.
14. *Мартиросян Е.М.* Книгоиздание и книгораспространение в социалистической Венгрии. Обзорная информация. М., 1977.
15. *Мартиросян Е.М.* Книгоиздательское дело в Италии. М., 1976.
16. *Мартиросян Е.М.* Состояние книгоиздательского дела в развивающихся странах Азии и Африки. Обзор. М., 1976.
17. *Мерчанская М.П.* Издательское дело в Индии. М., 1975.
18. *Москаленко В.В.* Книгоиздание в Испании. М., 1977.
19. *Москаленко В.В.* Книгоиздание США. Организация, экономика, распространение. М., 1976.
20. *Немировский Е.Л.* Издательское дело и книговедение ГДР. Обзор. М., 1971. Вып. 1–2.
21. *Немировский Е.Л.* Издательское дело и книговедение Народной Республики Болгарии. Обзор. М., 1973.
22. *Немировский Е.Л.* Издательское дело и книговедение ПНР. Обзор. М., 1975–1976. Вып. 1–2.
23. Общество и книга: От Гутенберга до Интернета / Под общ. ред. А.П. Королевой. М., 2001.
24. *Пергамент Д.А.* Брошюровочно-переплетное оборудование. М., 1990.
25. *Фивнер У.* Когда мы были детьми. Два века книжной иллюстрации для детей. М., 1979.
26. *Хорцев В.И.* Издательское дело во Франции на современном этапе. М., 1977.
27. *Червинский М.* Система книги. *Зберский Т.* Семиотика книги. М., 1981.
28. *Шомракова И.А.* История зарубежной книги. Учебное пособие. М., 1973. Вып. 3. США.
29. *Шомракова И.А.* Основные издательства США. М., 1974.
30. *Щелкунов М.И.* История, техника, искусство книгопечатания. М.:Л., 1926.
31. Энциклопедия книжного дела. М., 1998.
32. *Hars A.* From Publishing to Knowledge Networks reinventing Online Knowledge Infrastructures. 2003.

## Источники и литература по Теме 10 “Книга в России в новейшее время”

### *Источники*

1. В.И. Ленин о печати / Сост. А.З. О कोरोков. М., 1982.
2. Вопросы идеологической работы КПСС. М., 1973.
3. Издательское дело в первые годы Советской власти (1917–1922): Сборник документов и материалов / Сост. Е.А. Динерштейн и Т.П. Яворская. М., 1972.
4. Издательское дело в СССР (1923–1931): Сборник документов и материалов / Сост. Е.А. Динерштейн и Э.В. Гольцева. М., 1978.
5. История советской политической цензуры. Документы и комментарии / Отв. сост. Т.М. Горяева. М., 1997.
6. Книга и книжное дело в первые годы Советской власти. Вып. 1: В.И. Ленин и книжное дело. Декреты советской власти о книге и книжном деле. Указатель литературы. М., 1976.
7. КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. М., 1979.
8. Кузнецов И.В. История отечественной журналистики (1917–2000): Учебный комплект (Учебное пособие; Хрестоматия). 2-е изд. М., 2003.
9. Об идеологической работе КПСС. М., 1977.
10. О большевистской печати (Сборник документов и материалов). Минск, 1947.
11. О партийной и советской печати. М., 1954.
12. О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. М., 1972.
13. Публичная библиотека глазами современников, 1917–1929. Хрестоматия / Сост. Грин Ц.Н., Третьяк А.Н. СПб., 2003.
14. Цензура в СССР: Документы. 1917–1991 / Сост. А.В. Блюм. Бохум, 1999.

### *Литература*

15. Адамов Е.Б. Ритмическая структура книги. М., 1974.
16. Адамов Е.Б. и др. Художественное конструирование и оформление книги. М., 1971.
17. Архивные материалы по истории книги и книжного дела в СССР. 1917–1977. Указатель. Краевые и областные архивы. М., 1980–1987. Вып. 1–3.
18. Базанов П.Н., Кремнев С.С., Кузнецова Т.В., Шомракова И.А. Издательства и издательские организации русской эмиграции 1917–2003 гг. Энциклопедический справочник / Сост., науч. ред. П.Н. Базанов. СПб., 2005.
19. Базанов П.Н., Шомракова И.А. Книга Русского Зарубежья: (из истории книжной культуры XX века). Учебное пособие. 2-е изд., испр. СПб., 2003.
20. Белов С.В. Мастер книги. Очерк жизни и деятельности С.М. Алянского. Л., 1979.
21. Беловицкая А.А. Основные этапы развития книговедения в СССР. Учебное пособие по курсу “Общее книговедение”. М., 1984.
22. Берков П.Н. Избранное. Труды по книговедению и библиографоведению. М., 1978.
23. Блюм А.В., Дмитриев Г.К. Книга и время. Рассказы о редких изданиях и библиографических находках. Челябинск, 1962.
24. Буланин Д.М. Эпilog к истории русской интеллигенции. СПб., 2005.
25. Валуенко Б.В. Выразительные средства набора в книге. М., 1976.

26. *Васильев В.Г.* Войне вопреки... Академическая книга в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). М., 2005.
27. *Васильев В.Г.* Книгоиздание в годы Великой отечественной войны // Новая и новейшая история. 2004. №5. Сентябрь–Октябрь. С. 33–38.
28. *Гессен Л.И.* Архитектура книги. М.;Л., 1931.
29. *Говоров А.А.* История книжной торговли в СССР. М., 1976.
30. *Голомб Э.Г., Фингерит Е.М.* Распространение печати в дореволюционной России и в Советском Союзе. М., 1967.
31. *Грabelьников А.А., Минаева О.Д.* История русской периодической печати (1703–2003). Библиографический справочник. М., 2004. Т. 1–2.
32. *Гречихин А.И.* Современные проблемы типологии книги. Воронеж, 1990.
33. *Гречихин А.И.* Типология книги: история, теория, методика. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. д. филол. наук. М., 1986.
34. *Гусман Л.Ю.* Средства массовой информации России на современном этапе. Методические указания. СПб., 2001
35. *Динерштейн Е.А.* Издательское дело в СССР (1923–1931 гг.). М., 1978.
36. Из истории русско-советского международного книжного общения (XIX–XX вв.) / Отв. ред. И.Е. Баренбаум. Л., 1987.
37. Издательское дело и проблемы книговедения. Указатель литературы. 1970–1974. М., 1975.
38. Издательское дело и проблемы книговедения. Указатель литературы. 1984–1987. М., 1990.
39. История книги в СССР. 1917–1921. М., 1983–1985. Т. 1–2.
40. Книга и книжное дело в СССР. 1922–1931. Указатель литературы. М., 1979.
41. Книга сражается (Книги, плакаты, графика времени Великой Отечественной войны из личных библиотек и собраний). М., 1985.
42. *Кодак Н.Ф.* Книжное дело как система. Киев, 1989.
43. *Корецкий В.* Заметки плакатиста. М., 1958.
44. *Кузнецов И.В.* История отечественной журналистики (1917–2000); Учебный комплект (Учебное пособие; Хрестоматия). 2-е изд. М., 2003.
45. *Кузнецова Т.В.* Деятели русского книжного дела в Китае в 1917–1949 гг. Биографический словарь. Хабаровск, 1998.
46. *Кучерова Г.Э.* Большевицкая печатная пропаганда в войсках и в тылу противника в 1917–1920-х годах. Ростов-на-Дону, 1989.
47. *Леликова Н.К.* Становление и развитие книговедческой и биографической наук в России в XIX–первой половине XX века. СПб., 2004.
48. *Ленский Б.В.* Книгоиздательская система современной России. М., 2001.
49. *Ленский Б.В.* Россия в мировом книгоиздании // Книга. Исследования и материалы. М., 1996. Сб. 72. С. 5–32; Сб. 75. С. 5–14; Сб. 77. С. 40–59.
50. *Луттов С.П., Копанев А.И. и др.* История библиотеки Академии наук СССР. 1714–1964. М.;Л., 1964.
51. *Ляхов В.Н.* Искусство книги. М., 1978.
52. *Немировский Е.Л.* Историография советской книги. М., 1977.
53. *Немировский Е.Л.* Советская полиграфическая промышленность. Основные этапы развития. 1917–1982. М., 1982 (Полиграфическая промышленность. Обзорная информация. 1982. Вып. 12.)

54. Очерки истории русской советской журналистики (1933–1945) / Отв. ред. А.Г. Дементьев. М., 1968.
55. Рейхберг Г. Книга. М., 1928.
56. Реннер П. Книгопечатание как искусство. М.;Л., 1925.
57. Русская демократическая книга. Книжное дело Петербурга – Петрограда – Ленинграда. Л., 1983.
58. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.
59. Черняк А.А. История технической книги. М., 1981.
60. 400 лет русского книгопечатания. 1564–1964. М., 1964. Т. 2.
61. Шантыко П.И. Книга, художник, время. М., 1962.
62. 60 лет советской книги: Третья всесоюзная научная конференция по проблемам книговедения. Подсестция “Книга и книжное дело в первые годы советской власти”: тезисы докладов. М., 1977.
63. Щелкунов М.И. История, техника, искусство книгопечатания. М.;Л., 1926.
64. Энциклопедия книжного дела. М., 1998.

## ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

конец V тыс. до н. э. — возникновение идеографического письма (пиктографическая форма)

конец IV тыс. до н. э. — возникновение логографического письма (иероглифы)

начало III тыс. до н. э. — для письма начинает применяться естественный материал, подвергнутый специальной обработке: обожженная глина (Месопотамия), папирус (Египет)

III тыс. до н. э. — возникновение клинописи

первая половина III тыс. до п. э. — появление свитка

XXVII–XXIV вв. до н. э. — “Восхваление Нила”, “Спор разочарованного со своей душой” — наиболее ранние дошедшие до нас памятники древнеегипетской литературы

примерно 2400 г. до н. э. — древнейший из сохранившихся до наших дней папирусных свитков (папирус Присса [Priss])

III–II тыс. до н. э. — существование протоиндийской письменности

первая половина II тыс. до н. э. — возникновение иероглифической письменности в Китае

II тыс. до н. э. — начало использования бамбука в качестве материала для письма (Китай)

конец II тыс. до н. э. — возникновение фонетического письма

примерно XV в. до н. э. — Фестский диск (первый опыт наборного тиснения)

XI–X вв. до н. э. — “Ригведа”, древнейший сборник вед — древнеиндийских (арийских) гимнов

XI–III вв. до н. э. — создание текста Еврейской библии (Танаха)

X–IX в. до н. э. — окончательное оформление памятника древнеиндийского эпоса “Махабхарата”

I тыс. до н. э. — I тыс. н. э. — “Авеста”, древнеиранский письменный памятник

VII в. до н. э. — оформление “Шицзина”, самого раннего поэтического сборника, возникшего в Китае

VII в. до н. э. — библиотека вавилонского царя Ашшурбанапала

конец VI в. до н. э. — надпись на Бехистунской скале высечена по указанию царя Дария (на древнеперсидском, вавилонском и эламском языках)

VI–V вв. до н. э. — возникновение санскритской (арийской) письменности

вторая половина I тыс. до н. э. — возникновение древнеиндийских форм книги (поэма и гармоника)

IV в. до н. э. — древнейший сохранившийся античный свиток (фрагмент поэмы Тимофея Милетского “Персы”)

IV в. до н. э. — I в. н. э. — существование Александрийской библиотеки

III в. до н. э. — начало использования шелка в качестве материала для письма (Китай)

III–I вв. до н. э. — создание (перевод) Септуагинты

II в. до н. э. — начало использования пергамента в качестве материала для письма (античная цивилизация)

II в. до н. э. — II в. н. э. — Кумранские рукописи

I в. до н. э. — издательская деятельность Аппеликона Теосида и Помпония Аттика

- I в. — возникновение жесткого кодекса  
 II–III вв. — возникновение мягкого кодекса  
 около 105 г. — изобретение бумаги (Китай)  
 IV в. — создание “Синайского кодекса”, древнейшего дошедшего до нашего времени
- конец IV в. — создание (перевод) Вульгаты  
 рубеж V–VI вв. — созданы “Серебряного кодекса”  
 VI в. — книжная мастерская Кассиодора в Вивариуме  
 VII в. — “Храм надписей” Майя в Паленке  
 VII–X вв. — памятники Каирской генизы  
 середина VII в. — запись Корана  
 730–804 — Алкуин  
 около 770 — первое датированное печатное издание, выполненное ксилографическим способом (Япония) — “Заклинание злых духов”, выпущенное по указанию императрицы Сетокү
- 780-е гг. — создание Дворцовой Академии Карла Великого  
 795 — начало производства бумаги в Арабском мире (Багдад)  
 IX в. — возникновение новой формы гармоника (Китай)  
 IX в. — распространение каролингского минускула  
 60-е гг. IX в. — предполагается время создания славянского алфавита Кириллом и Мефодием
- 868 — первая датированная китайская ксилографическая печатная книга (“Алмазная Сутра”)  
 XI в. — проникновение бумаги в Европу  
 XI в. — возникновение “книжки-бабочки” (Китай)  
 XI–XII вв. — древний устав (Русь)  
 около 1010 — Каирская Библия  
 около 1048 — изобретение наборного книгопечатания Би Шэном (Китай)  
 1056–1057 — Создание Остромирова Евангелия, древнейшей русской датированной рукописной книги
- 1073, 1076 — Изборники Святослава  
 1092 — Архангельское Евангелие  
 XII в. — распространение готического письма  
 1189 — начало производства бумаги в христианской Европе (Франция)  
 XIII в. — возникновение тайнописи в древнерусской книжности  
 XIII–XIV вв. — поздний устав (Русь)  
 1234 — создание наборного металлического шрифта для печатной формы в Корее  
 1289 — создание Сорбонской библиотеки в Париже  
 XIV в. — распространение бумаги в цивилизации майя  
 XIV–XV вв. — распространение гуманистического письма  
 XIV–XV вв. — распространение полуустава (Русь)  
 1340 — первая в мире книга, отпечатанная в две краски (“Комментарии Сутры”, Китай); изобретение многокрасочной печати  
 1377 — Лаврентьевская летопись  
 1399–1468 — Иоганн Гуттенберг, изобретатель наборного книгопечатания в Европе
- XV в. — распространение вязи в древнерусской книжности

XV в. — начало проведения книжных ярмарок в Франкфурте-на- Майне (Германия)

XV–XVI вв. — второе южнославянское влияние в древнерусской книжности

XV–XVII вв. — книжная скоропись (Русь)

1420/30–1502 — Петер Шёффер

1423 — старейшая датированная ксилография в Европе

1440 — условная дата начала наборного книгопечатания в Европе (в Германии)

1440–е–1500 — инкунабулы

1446 — старейшая датированная гравюра на металле

1447–1515 — Альд Пий Мануций, известный итальянский типограф

1452–1456 — 42-строчная Библия Иоганна Гутенберга

1453 — разгром турками Константинополя, массовое уничтожение византийского книжного наследия

1457 — первая датированная печатная книга в Европе — Майнцская Псалтирь Иоганна Фуста и Петера Шеффера

1460 — первая печатная иллюстрированная книга в Европе (“Богемский землепашец” Иоганна фон Сааца, издатель Альбрехт Пфистер, Бамберг, Германия)

1462 — “Майнцская катастрофа”

1467 — начало наборного книгопечатания в Италии

1468 — начало наборного книгопечатания в Чехии и Швейцарии

1470 — начало наборного книгопечатания во Франции

1470 — создание первой издательской мануфактуры немецким типографом

А. Кобергером

1472 — начало наборного книгопечатания в Испании

1473 — начало наборного книгопечатания в Нидерландах, Польше и Венгрии

1474 — начало наборного книгопечатания в Англии

1476 — первая европейская книга с титульным листом (“Астрономический или Астрологический календарь” Иоханна Региомонтана, изданный печатником Эрхардом Ратдольтом, Венеция)

1476 — начало наборного книгопечатания в Италии (ноты к “Римскому миссалу”, типография Ульриха Хана, Венеция)

1477 — начало наборного книгопечатания в Словакии

1482 — начало наборного книгопечатания в Дании

1483 — начало наборного книгопечатания в Швеции

1486 — учреждение цензурной комиссии города Майнца

1487 — начало наборного книгопечатания в Португалии

до 1490–1541 — Франциск Скорина

1491 — первые книги, напечатанные кирилловским шрифтом (типография Швайпольта Фиоля (Польша, Краков))

1493–1499 — типография кирилловской печати при дворе черногорского государя Джурджа Црноевича

1494–1597 — издательство Альда

вторая половина 1490-х гг. — изобретение курсива (типография Альда Мануция)

1499 — Геннадьевская Библия

1499–1559 — Роббер Этьенн

1501–1551 — палеотипы

XVI в. — Петр Мстиславец

- XVI в. — начало проведения книжных ярмарок в Лейпциге (Германия)
- 1502–1660 — фирма Этьеннов
- 1508 — кириллическая типография Макария, основанная в г. Трогвиште (Валахия)
- 1510–1583 — Иван Федоров
- 1512 — кириллическая типография Дж. Рускони, созданная в Венеции
- 1514/20–1589 — Кристоф Плантен
- 1517–1519 — типография Франциска Скорины в Праге
- 1517 — “95 тезисов” Мартина Лютера
- 1520-е гг. — деятельность Ф. Скорины в Вильнюсе
- 1534 — основание издательства Кембриджского университета
- 1537 — введение обязательного экземпляра во Франции (впервые в мировой истории)
- 1540 — начало работы первой типографии на Американском континенте (Мексика, И. Кромбергер)
- 1546–1617 — Лодевейк Эльзевир
- 1549–1867 — фирма Плантенов
- около 1553 — начало книгопечатания в России (выпуск в Москве безвыходного узкошрифтного Четвероевангелия)
- около 1553–1565 — типография в доме Сильвестра в Москве
- 1556 — первая печатная книга в Индии
- 1559 — первое печатное издание “Индскса запрещенных книг”
- 1563 — основание Московского печатного двора
- 1564 — первая датированная московская печатная книга (“Апостол”), выпущенная Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем
- 1571 — пожар, уничтоживший Московский печатный двор
- 1577 — типография в Александровской слободе
- 1580–1581 — Острожская Библия Ивана Федорова
- 1581–1712 — деятельность фирмы Эльзевир
- 1581 — Острожская Библия
- 1585 — основание издательства Оксфордского университета
- 1586 — начало издательской деятельности Успенского (Старопигийского) братства
- 1589 — возобновление деятельности Московского печатного двора
- 1610 — первая периодическая газета (Швейцария)
- 1621–1701 — издание в Москве рукописной газеты “Куранты”
- 1633–1642 — Издательская деятельность Василия Бурцева в Москве
- 1639 — начало книгопечатания в Северной Америке (издания Стефана Дея)
- 1665 — первый журнал (Франция)
- первая половина XVIII в. — изобретение и внедрение в типографское дело стереотипии
- XVIII в. — становление типометрии
- 1701 — введение гражданского шрифта в России
- 1702 — начало издания первой русской печатной газеты “Ведомости”
- 1708–1709 — реформа кирилловского алфавита в России
- 1711 — открытие Петербургской типографии
- 1711–1765 — М.В. Ломоносов
- 1712–1768 — Пьер Фурнье

- 1714 — открытие Библиотски Академии наук  
 1721 — подчинение российских типографий Синоду  
 1724 — основание издательства “Юонгмен”  
 1727–1783 — официальная монополия Академии наук на светское книгоиздание в России  
 1728–1751 — “Комментарии Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук”  
 1728–1754 — издание “Месячных исторических, генеалогических и географических примечаний в Ведомостях” (первый русский журнал)  
 1730–1804 — Франсуа Амбруаз Дидо  
 1736–1739 — выходит первое издание Библии на русском языке (типография Александро-Невской лавры, Санкт-Петербург)  
 1744–1818 — Н.И. Новиков  
 1750–1776 — “Новые комментарии Санкт-Петербургской Академии Наук” [вторая академическая серия]  
 1753 — открытие библиотеки Британского музея  
 1754–1826 — Н.П. Румянцев  
 1757–1827 — Уильям Блейк  
 1751–1780 — “Энциклопедия или Толковый словарь наук, искусств и ремесел”, редактировавшаяся Д. Дидро и Ж. д’Аламбером  
 1759 — первый опыт издания частного журнала в России (“Трудолюбивая пчела” П.А. Сумарокова)  
 1761–1853 — Пьер Дидо  
 1769 — официальное разрешение на издание журналов частными лицами в России  
 1771–1834 — Алоиз Зенефельдер  
 1771 — первая частная типография в России (Михаэля Гартунга, Санкт-Петербург)  
 1774 — Национальная библиотека появляется в Речи Посполитой  
 1774–1833 — Фридрих Кёниг  
 1778–1863 — Уильям Черч  
 1778–1786 — “Акты Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук” [третья академическая серия]  
 1783 — указ о дозволении создания частных типографий в России  
 1783 — введение обязательного экземпляра в России  
 1783–1791 — “Типографская компания” Н.И. Новикова  
 1786 — создание Королевского управления по делам печати (Великобритания)  
 1786 — первая книга для слепых (напечатанная рельефно-линейным шрифтом, “Грамматика французского языка”, Париж)  
 1787–1806 — “Новые Акты Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук” [четвертая академическая серия]  
 1792 — арест Н.И. Новикова  
 1794–1857 — А.Ф. Смирдин  
 1795 — открытие Французской национальной библиотеки в Париже  
 1797 — изобретение литографии (А. Зенефельдер)  
 1796–1801 — новый запрет на частное книгоиздание в России  
 1798 — изобретение цельнометаллического печатного стана (Чарльз Стенхоуп)  
 1799 г. — изобретение бумагоделательной машины (Никола Луи Робер)

- 1801–1874 — Б.С. Якоби
- 1801 — возобновление частных типографий в России
- 1802 — издание первой книги в Австралии
- 1802 — создание Американской компании книготорговцев
- 1804 — цензурный устав Александра I
- 1805 — основание издательского дома “Брокгауз”
- 1807–1896 — Антон Филипп Реклам
- 1809 — изобретение плоскочечной машины (Ф. Кёниг)
- 1809–1826 — “Мемуары Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук” [пятая академическая серия]
- 1812–1930 — издательская деятельность ОЛЯС (Общества любителей российской словесности)
- 1817 — основание первого завода полиграфического машиностроения (Ф. Кёниг, Ф.А. Бауэр, Бавария)
- 1814 — Открытие Публичной библиотеки в Петербурге
- 1818–1901 — К.Т. Солдатенков
- 1822 — изобретение наборной машины (У. Черч)
- 1825 — Создание Биржевого союза немецких книгопродавцев
- 1825–1899 — А.Ф. Базунов
- 1825–1883 — М.О. Вольф
- 1826 — основание издательства “Ашетт”
- 1826 — Первый Цензурный устав Николая I (“Чугунный устав”)
- 1828 — Второй Цензурный устав Николая I
- 1828 — Александровская мануфактура в Петербурге изготавливает первую русскую печатную машину
- 1829 — изобретение бумажного матрицирования (Ж. Желу)
- 1831–1859 — “Мемуары, предоставленные различными учеными Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук” [шестая академическая серия]
- 1833–1883 — Гюстав Доре
- 1834–1896 — Уильям Моррис
- 1834–1912 — А.С. Суворин
- 1835–1919 — Эндрю Карнеги
- 1835 — отмена запрета на создание индийских типографий и начало книгопечатания на национальных языках в Индии
- 1836 — изобретение гальванопластики (Б.С. Якоби)
- 1837 — первая книга “Брайлевской печати”
- 1838–1904 — А.Ф. Маркс
- 1839–1900 — Ф.Ф. Павленков
- 1843 — открытие первой типографии в “черной” Африке (Ангола, Луанда)
- 1847 — изобретение листовой ротационной машины (А. Эпплгейт)
- 1847 — создание “Общества издателей и книгопродавцев” в Париже
- 1849 — изобретение фальцевальной машины (Э. Смит)
- 1849 — изобретение первой буквенборной машины (Г. Бессемер)
- 1850 — изобретение цинкографии (Ф. Жилло)
- 1850 — изобретение гильельной печатной машины (Д.Ф. Гордон)
- 1851–1934 — И.Д. Сытгин
- 1853 — основание “Вольной русской типографии” в Лондоне (А.И. Герцен)

- 1856 — основание первой постоянно действующей типографии в Австралии
- 1859–1894 — “Memoires [Записки] Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук” [седьмая академическая серия]
- 1855 — изобретение фототипии (А. Пуатвен)
- 1857–1867 — издание “Колокола” (Лондон-Женева, А.И. Герцен)
- 1862 — основание библиотеки Московского Румянцевского музея
- 1862–1938 — П.П. Сойкин
- 1863 — изобретение рулонной печатной машины (У. Баллок)
- 1865 — основание издательского дома “Лярусс”
- 1865 — “Временные цензурные правила” императора Александра II
- 1869 — создание автоматического фальцаппарата (У. Скотт)
- 1869 — создание Ассоциации итальянских издателей и книготорговцев
- 1870-е гг. — “Мюнхенский ренессанс”
- 1875 — изобретение проволкошвейной машины (Г. Бремер)
- 1878 — изобретение ниткошвейной машины (Д. Мак-Конелл-Смит)
- 1878 — изобретение гелиографуры (К. Клич)
- 1882 — изобретение автотипии (Г. Мейзенбах)
- 1882, 27 августа — “Временные правила о печати” Александра III
- 1884 — “Правила 5 января”, устанавливающие жесткий контроль за массовыми библиотеками в России
- 1885 — открытие Немецкого музея книги и письменности в Лейпциге
- 1886 — изобретение литотипа (О. Мергенталер)
- 1886 — заключение Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений
- 1890 — специальные правила о работе бесплатных читален в России
- 1890 — создание Ассоциации книгопродавцев Великобритании и Ирландии
- 1890–1907 — “Энциклопедический словарь” Ф. Брокгауза и И. Ефрона
- 1890 — изобретение ракельной глубокой печати (Карл Вацлав Клич)
- 1890 — создание Ассоциации издателей Англии
- 1894–1930 — “Записки Российской императорской академии наук [Академии наук СССР]” [восьмая академическая серия]
- 1895 — начало серийного производства крышкоделательных машин (США, фирма “Шеридан”)
- 1895 — основание МБИ (Международного библиографического института)
- 1896 — идея фотонабора (Ено Порцельт)
- 1896 — создание МАИ (Международной ассоциации издателей)
- 1897 — изобретение монотипа (Т. Лансон)
- 1897 — основание фирмы “Даблдей К<sup>о</sup>” (США)
- 1899 — основание Русского библиологического общества
- 1900 — образование Русского библиографического общества при Московском университете
- 1900 — основание Гутенберговского музея в Майнце
- 1900 — начало издания В.И. Лениным газеты “Искра”
- 1905 — начало офсетной печати (Айра Уильям Рубел)
- 1906, 26 апреля — “Временные правила” о печати эпохи революции 1905–1907 гг., отмена предварительной цензуры в России
- 1908 — создание Общества библиотековедения (Петербург)

- 1909 — I Всероссийский съезд книгопродавцев и издателей
- 1909 — создание Всероссийского общества книгопродавцев и издателей
- 1911 — изобретение машины для бесшвейного тиснения (при помощи клея)
- 1912 — первая рулонная многокрасочная офсетная печатная машина (инженер Каспар Герман)
- 1912 — создание Всероссийского общества книжного дела
- 1912 — первый номер ежедневной большевистской газеты “Правда” (старейшее из ныне выпускаемых газетных изданий России)
- 1916 — создание Русского библиотечного общества (Москва)
- 1917, апрель — создание Российской книжной палаты
- 1917, 27 октября — Декрет советской власти о печати
- 1917, декабрь — Декрет советской власти о реформе дореволюционного правописания и алфавита
- 1919 — начало производства малоофсетных машин (ротاپринтов)
- 1919 — создание Госиздата
- 1920 — возникновение YMCA-Press (крупнейшее русское эмигрантское издательство)
- 1922, январь — образование Торгсектора Госиздата
- 1922 — создание Главлита
- 1924 — изобретение бесшвейного тиснения (без помощи клея, скрепление швейного блока при помощи спирали)
- 1927 — создание Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА)
- 1928 — изобретение автоматического линотипа (“Телетайпсеттер”)
- рубеж 1920–1930-х гг. — начало промышленного внедрения фотонабора (“Угер-тип”) конструкции венгерского инженера Эдмунда Угера)
- 1929 — Совнарком РСФСР принял постановление “О мероприятиях по рационализации работы книгоиздательств и упорядочению книгопроводящей сети”
- с 1930 — “Вестник Академии наук СССР” (впоследствии Российской Академии наук) [девятая академическая серия]
- 1930, август — образование ОГИЗа (Объединения государственных книжно-журнальных издательств) при Наркомпросе РСФСР
- 1932–1935 — издательская стандартизация в СССР
- 1933 — первый тигельный печатный автомат (“Гейдельбергский автомат”)
- 1933 — начало производства “говорящей книги”
- 1933, 10 мая — первое публичное сожжение книг в фашистской Германии
- 1933 — создание Имперской палаты печати в фашистской Германии
- 1933 — образование Всендийской библиотечной ассоциации
- 1938 — создание Ассоциации книготорговцев Великобритании и Ирландии
- 1938 — образование Международной федерации по документации (ФИД) на базе Международного библиографического института
- 1941 — начало деятельности “Академик пресс” (США)
- 1946 — создание Американского комитета книжных издателей
- рубеж 1940–1950-х гг. — национализация издательских и книготорговых предприятий в странах Восточной Европы
- 1948 — начало деятельности “Пергамон пресс” (США)

- 1949 — образование Главполиграфиздата (Главного управления по делам полиграфии, издательств и книжной торговли)
- 1952 — заключение Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве
- 1955 — создание Индийской ассоциации издателей и книготорговцев
- 1956 — в Ленинграде начинает издаваться первый самиздатовский общественно-политический бюллетень “Информация” (редактор Р. Пименов)
- 1957 — соглашение об окончательной цене на книгу (Великобритания)
- 1961 — созданис “Союза издателей французского языка”
- 1963 — образование Государственного комитета по печати при Совете министров СССР (Госкомпечать)
- 1964 — принятие на XIII сессии Генеральной конференции Юнеско (Париж) “Рекомендаций по международной стандартизации статистики выпуска книг и периодических изданий”
- 1964 — возобновление Франкфуртской книжной ярмарки (ФРГ)
- рубеж 1960–1970-х гг. — появление автоматических типографий
- 1968 — “Положение о социалистическом государственном издательстве” в СССР
- 1969 — создание компьютерной сети ARPAnet — основы будущего Интернета
- 1972 — образование Государственного комитета Совета министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, преобразованного с 1978 г. Государственного комитета по делам издательств, полиграфии и книжной торговли (Госкомиздат СССР)
- 1972 — начало проведения всемирных книжных ярмарок в Нью-Дели (Индия)
- 1973 — присоединение СССР к Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве
- 1978 — начало проведения ежегодных международных книжных ярмарок в Мехико (Мексика)
- 1979 — создание Китайской ассоциации работников издательского дела
- 1981 — установление твердой цены на книгу (Франция)
- 1988 — пожар в Библиотеке Академии наук СССР
- 1989 — изобретение гипертекста (Тим Бернерс-Ли)
- 1991 — отмена цензуры в СССР (уничтожение Главлита, “Закон о средствах массовой информации”)
- 1993 — создание Российского авторского общества; принятие закона “Об авторских и смежных правах”
- 1994 — создание цифрового формата DVD
- 1995 — Присоединение России к Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений.

## Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по предмету “История книжного дела”

- История отечественной и зарубежной книги: методологические и мировоззренческие основания истории книги как книговедческой дисциплины. Источниковедение и историография истории книги. Методы исторического изучения книги. Исторические формы книги.

- Античная и средневековая книга. Всемирно-историческое значение и сущность изобретения книгопечатания. Первопечатная книга, книга в XVI–XVII вв., книга в XVIII–начале XIX вв.; книга в Западной Европе и Северной Америке в XIX в., зарубежная книга XX в.

- Рукописная книга в Древней Руси; введение книгопечатания в Русском государстве; книга в России в XVII в., в первой четверти XVIII в., во второй половине XVIII в. Академическое книгоиздание и книготорговля. Книга в России в XIX в.; в начале XX в.; в 1917–1921 гг. Книга в СССР в 1920-е гг., в 1930-е гг., в период Великой Отечественной войны; в послевоенный период и в 1960–1980-е гг. Состояние книгоиздания и книгораспространения в 1990-е гг.

### Примерные темы рефератов по курсу “История книжного дела”

1. Учебная литература по книговедению и истории книги в России (1990–2000 гг.)
2. Учебная литература по книговедению и истории книги в России (1930–1990 гг.)
3. Учебная литература по книговедению и истории книги в дореволюционной России
4. Дешифровка древнеегипетских иероглифов
5. Дешифровка хеттского иероглифического письма
6. Дешифровка древнеперсидской клинописи
7. Дешифровка крито-микенского линейного письма
8. Дешифровка месопотамской клинописи
9. Германское руническое письмо
10. Основные этапы развития китайского письма
11. Глаголическая письменность
12. Книга во Франции в эпоху Просвещения
13. Голландия — центр книжного дела раннего Нового времени (XVI–XVII вв.)
14. Немецкая книга в XVIII в.
15. Английская книга в XVIII в.
16. Книга и книжное дело в Османской империи (XVI–XIX вв.)
17. Цензурная политика Российской империи (от Екатерины II до Александра III)
18. Книга и книжное дело в Испании раннего Нового времени (XVI–XVII вв.)
19. Книга и книжное дело в Испании позднего Нового времени (XVIII–XIX вв.)
20. Книга и книжное дело в Испании и испаноязычных странах в XX в.
21. Книга и книжное дело в Италии раннего Нового времени (XVI–XVII вв.)
22. Книга и книжное дело в Италии позднего Нового времени (XVIII–XIX вв.)

23. Книга и книжное дело в Италии в XX в.
24. Книга и книжное дело в Австралии в XIX–XX вв.
25. Книгоиздание в странах Восточной Европы (Польша, ГДР, Венгрия, Румыния, СССР, Югославия, Болгария) после II Мировой войны (1945–1990)
26. Книга в условиях фашистского режима (Германия, Италия, Испания)
27. Политика национального книгоиздания в СССР: основные черты и этапы развития
28. Иоанн Гутенберг в дореволюционной научно-популярной литературе
29. Иван Федоров в дореволюционной научно-популярной литературе
30. Старообрядческая книга в XVII–XIX вв.
31. Печатные источники по истории книги и книжного дела в России
32. Искусство книги в России в XVIII в.
33. Искусство книги в России в XIX в.
34. Национализация книжного дела в Советской России (1917–начало 1930-х гг.): причины, основные этапы, последствия
35. Книга на службе коммунистического режима: политическая печать и книгоиздание в Советской России (1917–1930)
36. Книга на службе коммунистического режима: политическая печать и книгоиздание в Советской России (1930–середина 1950-х гг.)
37. Книга на службе коммунистического режима: политическая печать и книгоиздание в Советской России (1960–1980-е гг.)
38. Основные направления книговедения и истории книжного дела в дореволюционной России
39. Основные направления книговедения и истории книжного дела в СССР (1920–1930-е гг.)
40. Основные направления книговедения и истории книжного дела в СССР (1940–1950-е гг.)
41. Основные направления книговедения и истории книжного дела в СССР (1960–1980-е гг.)
42. Популярная и “детская” история книги
43. История книги в античной цивилизации: обзор русскоязычной библиографии
44. Иоганн Гутенберг в современной научной литературе: обзор русскоязычной библиографии (1970–2000 гг.)
45. Основные источники по истории книжности и книжного дела в допетровской Руси
46. Русская церковная книга XVIII в.
47. Иван Федоров в современной научной литературе: обзор русскоязычной библиографии (1970–2000 гг.).

#### Примерные темы докладов по курсу история книжного дела

1. Японская средневековая книга
2. Индийская средневековая книга
3. Китайская средневековая книга
4. Корейская средневековая книга
5. Книга в Византии
6. Мировые музеи книги

7. Рукописная книга в российских хранилищах
8. Рукописная книга в Петербурге
9. Книжное собрание СПбГПУ
10. Александрийская библиотека
11. Рукописная книга в Англии
12. Рукописная книга во Франции
13. Библиотеки Средневекового Запада
14. Рукописная книга в средневековой Испании
15. Книжная культура Великого Новгорода
16. Первые русские рукописные книги
17. Русские книжные собрания эпохи средневековья
18. Миниатюра в древнерусской рукописной книге
19. Иоганн Гутенберг: вехи биографии
20. Мировые собрания инкунабул
21. Кириллица и глаголица: происхождение и распространение
22. Исследователи древнерусской рукописной книги: Н.П. Лихачев
23. Исследователи древнерусской рукописной книги: А.А. Шахматов
24. Исследователи древнерусской рукописной книги: В.М. Ундольский
25. Исследователи древнерусской рукописной книги: П.М. Строев
26. Исследователи древнерусской рукописной книги: В.И. Срезневский
27. Исследователи древнерусской рукописной книги: А.Ф. Бычков
28. Исследователи европейской рукописной книги: О.А. Добиаш-Рождественская.

Примерный список вопросов к экзамену по предмету “История книжного дела”

1. Методологические основания, предмет и структура истории книги как научной дисциплины
2. Основные источники по истории книжного дела
3. Основные направления зарубежной историографии истории книги
4. Российская и советская историография истории книжного дела
5. Исторические формы книги
6. Книга в древневосточной цивилизации (культурное значение, технология производства, основные памятники)
7. Роль книги и книжного дела в культуре античности. Технология производства, основные памятники
8. Рукописная книга в средневековой Европе: основные этапы развития книжного дела, социально-экономические, политические и культурные условия бытования книги в средневековой цивилизации
9. Рукописная книга в средневековой Европе: основные центры и технология производства
10. Книга в исламском мире в эпоху средневековья: основные этапы развития книжного дела, особенности технологии
11. Еврейская средневековая рукописная книга
12. Происхождение славянской письменности. Кириллица и глаголица
13. Искусство рукописной книги в Византии

14. Основные этапы истории древнерусской рукописной книги. Социальные и культурно-исторические основания периодизации
15. Книга на Дальнем Востоке (Индия, Китай, Япония, Корея) в средние века: основные факторы развития книжного дела, специфика производства, искусство книги
16. Рукописная книга в доколумбовой Америке
17. Книга в домонгольской Руси: репертуар, культурное значение, центры производства, искусство книги
18. Древнерусская книга во второй половине XIII–XIV вв.: репертуар, культурное значение, центры производства, искусство книги
19. Рукописная книга в Московском государстве (XV–XVI вв.): социально-политические и культурные функции, особенности искусства книги
20. Древнерусская рукописная книга: технология производства
21. Изобретение книгопечатания и его историческое значение. Основные этапы жизни и деятельности Иоганна Гутенберга
22. Инкунабулы. Европейские первопечатники
23. Технология производства первопечатной книги
24. Палеотипы. Центры европейского книгопечатания в XVI–XVII вв.
25. Альды и альдины: культурное значение, искусство книги
26. Издательский дом Эльзевиров
27. Начало кириллического книгопечатания (Швайпольт Фиоль, Джурдж Црноевич, Франциск Скорина)
28. Книга Европе на пороге Нового времени (XVI–XVII вв.)
29. Книга в Европе и Америке в XVIII в.
30. Начало русского книгопечатания. Деятельность Ивана Федорова и Петра Мстиславца
31. Рукописная и печатная книга в России в XVII в.
32. Книгопечатание в России в эпоху Петра I.
33. “Академический период” российского книгопечатания
34. Рукописная книга в России в XVIII в.
35. Книжное дело в России в эпоху “просвещенного абсолютизма”
36. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова
37. Книжное дело в Европе в XIX в. (Англия, Франция, Германия)
38. Американская книга в XIX в.
39. Основные этапы и особенности развития технологии книжного дела XVIII–XIX вв. (виды печати, изобретение стереотипии, изобретение литографии, механизация наборных и печатных процессов, типометрия)
40. Искусство и технология производства книги в России в XIX в.
41. Книжное дело в России в первой половине XIX в.
42. Книга в России в пореформенную эпоху (1861–1917)
43. “Вольная русская печать” и революционная книга в России во второй половине XIX–начале XX в.
44. Основные направления историографии истории книги в СССР.
45. Общемировые тенденции в развитии книжного дела в XX в.
46. Книжное дело в Европе в XX в.
47. Книжное дело в США и Австралии в XX в.

48. История книжного дела в новейшее время в Азии: национальные и культурные традиции (Турция, Индия, Китай, Япония, Корея)
49. Книжное дело в Африке (XX в.): наследие колониализма и культурное своеобразие
50. Развитие технологии книгоиздания и искусства книги в XX в.
51. Книжное дело в первые годы советской власти (1917–1921 гг.)
52. Книга в СССР в 1920-е гг.
53. Книга и книжное дело в СССР в условиях сталинского режима
54. Книга в годы Великой Отечественной войны.
55. Книга в СССР в 1950–начале 1980-х гг.
56. Основные тенденции в отечественном книгоиздании и книготорговле в 1990–начале 2000-х гг.
57. Русская эмигрантская книга в XX в.
58. Книжное дело в эпоху “перестройки”.
59. Книга как часть информационного пространства. Электронные издания, книга в сети Internet (технология производства, базы данных и методы поиска, система распространения и книготорговли)
60. Крупнейшие петербургские библиотеки (в том числе РНБ, БАН, библиотека СПбГПУ): основные этапы истории, характеристика фондов и книжных коллекций.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ .....	8
Источники и литература ко всему курсу .....	8
Источники .....	8
Литература .....	8
Электронные издания .....	9
ТЕМА 1. Введение в курс истории книжного дела .....	11
§1. Методологические и мировоззренческие основания истории книги как научной дисциплины .....	11
Предмет, задачи и методы истории книжного дела .....	11
Источники по истории книги и книжного дела .....	18
История книги в системе гуманитарных наук .....	20
§2. Историография истории книжного дела .....	22
Зарубежная историография .....	22
Отечественная историография .....	26
§3. Исторические формы и типы книги .....	38
Принципы исторической типологии книги .....	38
Основные исторические типы книги .....	47
Источники и литература по Теме 1 “Введение в курс истории книжного дела” .....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	62
Источники и литература по Теме 2 “Книга в Древнем мире и в средние века” .....	62
Источники и литература по Теме 3 “Рукописная книга в Древней Руси” .....	63
Источники и литература по Теме 4 “Книжное дело на заре Нового времени” .....	65
Источники и литература по Теме 5 “Книжное дело в России в XVI–XVII вв.” .....	67
Источники и литература по Теме 6 “Книга в России в XVIII в.” .....	69
Источники и литература по Теме 7 “Зарубежная книга в XIX в.” .....	71
Источники и литература по Теме 8 “Книга в России в XIX–начале XX вв.” .....	71
Источники и литература по Теме 9 “Зарубежная книга в XX в.” .....	75
Источники и литература по Теме 10 “Книга в России в Новейшее время” .....	77
ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА .....	80
Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по предмету “История книжного дела” .....	89
Примерные темы рефератов по курсу “История книжного дела” .....	89
Примерные темы докладов по курсу “История книжного дела” .....	90
Примерный список вопросов к экзамену по предмету “История книжного дела” .....	91

*Ростовцев Евгений Анатольевич*

## ИСТОРИЯ КНИЖНОГО ДЕЛА

Часть I

Учебное пособие

Корректор *М.Г. Крашенникова*

Оригинал-макет подготовлен *И.П. Потехиной*

Директор Издательства Политехнического университета *А.В. Иванов*

Свод. темплан 2007 г.

Лицензия ЛР №020593 от 07.08.97

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции ОК 005 – 93, т. 2;  
95 3004 – научная и производственная литература

---

Подписано в печать *07.12.2007.*

Формат 60×84/16.

Усл. печ. л. *6,0.*

Уч.-изд. л. *6,0.*

Тираж 100 экз. Заказ *465.*

---

Санкт-Петербургский государственный политехнический университет.  
Издательство Политехнического университета, член Издательско-полиграфической  
ассоциации университетов России.

Адрес университета и издательства:

195251, Санкт-Петербург, Политехническая, 29.