

ESPAÑOL

COSTA BRAVA  100 AÑOS

# Las noches musicales del Centenario COSTA BRAVA 2009



Las noches musicales del Centenario  
COSTA BRAVA 2009



4	El Centenario de la Costa Brava y la música
6	<b>(a)phònica</b> BANYOLES
8	<b>Recital de Habaneras</b> CALELLA DE PALAFRUGELL
10	<b>Festival de Músicas Religiosas y del Mundo</b> GIRONA
12	<b>Festival Internacional de la Porta Ferrada</b> SANT FELIU DE GUÍXOLS
16	<b>38.2. Festival Internacional de Música</b> CADAQUÉS
18	<b>Festival Jardins de Cap Roig</b> CALELLA DE PALAFRUGELL
20	<b>Concierto de Sardanas de la Costa Brava</b> PALAMÓS
22	<b>Festival Internacional de Músicas</b> TORROELLA DE MONTGRÍ
24	<b>Festival de Música</b> SANT PERE DE RODES
26	<b>Schubertiada</b> VILABERTRAN
28	<b>Acústica</b> FIGUERES
30	Calendario de las noches musicales
36	Mapa de situación



4

## El Centenario de la Costa Brava y la música

En la época en que Ferran Agulló acuñó el nombre de Costa Brava para el litoral catalán que se extiende desde Blanes hasta la frontera francesa, a los veraneantes se los llamaba con sorna *culs blancs* («culos blancos») a causa de su vestimenta de este color, apropiada para los meses de descanso. En aquel entonces, la gente de los pueblos, de costumbres sencillas, se ganaba la vida con mucho esfuerzo, trabajando en la pesca, el comercio y la agricultura.

Y llegó el turismo. Primero a cuentagotas, con la avanzadilla de artistas como Marc Chagall o Marcel Duchamp, gente del cine como Orson Welles, Madeleine Carroll o Ava Gardner, escritores como Truman Capote y príncipes de tierras lejanas y exóticas como Roy Sumil Kumar o el jalifa Muley Hassan. Dalí, el mejor relaciones públicas de su tierra, atrajo a Walt Disney y a Humberto de Saboya. Y también llegaron los duques de Windsor, a bordo de la goleta *Le Créole*, propiedad del armador griego Stavros Niarchos. Los ricos y ociosos

buscaban un territorio virgen, hastiados quizá de la cercana y sofisticada Costa Azul.

La llegada de los forasteros propició la rápida colonización de la Costa Brava y, con ella, el intercambio cultural, el conocimiento de nuevas costumbres y aquel punto de refinamiento que precisaba una sociedad más próspera y avanzada. En la temporada estival, tras las jornadas de mar y sol era el turno de la vida social, del encuentro y la tertulia, de la diversión. Y también de los espectáculos.

Uno de los impulsores de los festivales de música en la Costa Brava fue, indudablemente, Josep Ensesa, quien en 1956 abrió las puertas y los jardines de Senya Blanca, su casa de S'Agaró, a los amantes de la música, con unos conciertos llamados *Festivals Mozart*.

La repercusión de este festival llevó a otras poblaciones del litoral a organizar encuen-



tros similares y, así, en 1963 nació el Festival de la Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols, en 1968 el Festival de Calonge y en 1972 el de Cadaqués, que contó con un patronato de prestigio integrado, entre otros, por Ricard Pichot, Salvador Dalí, Joan Josep Tharrats, Oriol Bohigas y Josep Pla.

Herencia de aquellos primeros años de turismo, la Costa Brava acoge hoy una riquísima variedad de festivales de música, con un amplio registro que va de la música clásica al pop-rock y las habaneras, y que últimamente ha abierto sus puertas también a la danza y el teatro. Los festivales potencian el tejido cultural y comercial de las localidades que los acogen y tejen redes pedagógicas que garantizan la persistencia de la creatividad.

La conmemoración del Centenario de la Costa Brava no podía, así, pasar por alto estos acontecimientos que han contribuido a proporcionar instantes de felicidad a miles

de espectadores de casa y de fuera. Si hay un elemento intangible y positivo en la evolución de esta tierra, es, sin duda, la música. «Las noches musicales del Centenario» pretenden crear espacios de celebración de esos cien años de Costa Brava, a la vez que realzar el valor de un patrimonio musical, que otorga prestigio internacional a los festivales de música.

Un testigo de las vertiginosas transformaciones de su tierra fue Josep Pla, autor de una guía todavía hoy imprescindible. En 1964, el escritor de Llofriu, ya anciano y siempre escéptico, escribía que «a pesar de todos los esfuerzos realizados para desvirtuarla, la Costa Brava, si se sabe mirar con ojos de autenticidad, conserva toda su belleza, todo su incentivo de fascinación intacto».

## (a)phònica BANYOLES

### *Un amplificador popular de la voz humana*

La designación de Banyoles como capital de la cultura catalana en 2004 propició el nacimiento del Festival (a)phònica, el benjamín de los certámenes musicales de la Costa Brava, que se celebra en junio. Joven, desenfadado y atento a los vertiginosos cambios culturales de nuestro tiempo, (a)phònica se articula en torno a la potencialidad expresiva del instrumento básico del ser humano: la voz. En su primera edición estableció cuatro secciones, dedicadas, respectivamente, a las voces individuales, al pop, a la música coral y a la música mediterránea. Aunque en Banyoles existía ya un festival de jazz, la nueva cita amplía el registro y da salida a la energía musical de las entidades y los grupos que en los últimos años han ido surgiendo en la capital del Pla de l'Estany. La programación prioriza la calidad, asume propuestas arriesgadas y suple con imaginación su condición de nuevo en la plaza.

Concierto del Centenario: 25.06.09

### **Maria del Mar Bonet**

Club Natació Banyoles  
23.15 h



En sus distintas ediciones, el Festival ha hecho vibrar a la ciudad medieval y lacustre de Banyoles con las voces de, entre otros, Pascal Comelade y Enric Casasses, Gerard Jacquet, Javier Muguruza y Miquel Gil, Jorge Drexler, Miguel Poveda, Joan Isaac, Ariel Rot, Mayte Martín, Xavier Baró, Pedro Guerra, Albert Pla, Cris Juanico, Raimon, Love of Lesbian, Sergio Makaroff o Pep Gimeno *Botifarra*. A los conciertos se suman las *trobades de cantaires* (encuentros de cantores), los talleres de perfeccionamiento de técnicas vocales, los recitales literarios a cargo de reconocidos actores catalanes, las actividades



7

destinadas al público infantil, las exposiciones y un campo de trabajo en el que ensayar las técnicas de la producción musical. Unas 15 000 personas disfrutaron en el 2008 de más de una veintena de espectáculos.

Entre el monasterio de Sant Esteve y el lago, señas de identidad de la ciudad, con la plaza gótica del Mercadal como eje central, toda Banyoles participa activamente en los conciertos y actuaciones, buena parte de ellos gratuitos y al aire libre. El Ateneu aporta su nuevo auditorio a un conjunto de escenarios en el que figuran el mirador Joan de Palau, la Plaça del Teatre, el patio de la Pia Almoïna, la iglesia de Santa Maria dels Turers, el Club Natació, la Placeta de Sant Pere, la Llotja del Tint o el Museo Arqueológico.

(a)phònica pertenece a una nueva generación de citas colectivas que se interesa menos por la representación social y más por la diversión popular y el conocimiento. No en vano tiene su epicentro en una ciudad donde la historia secular de Cataluña convive en armonía con su interés ecológico y su dimensión de gran centro deportivo.





# Recital de Habaneras

## CALELLA DE PALAFRUGELL

### *Canciones de taberna a la orilla del mar*

8 Cuando alguien entona una canción que empieza con «El meu avi...», en seguida los demás presentes continúan «va a anar a Cuba, a bordo del *Català*...» (Mi abuelo se fue a Cuba a bordo del *Català*...). Se trata, en efecto, de la habanera más conocida de cuantas existen, una composición que expresa la melancolía del emigrante que viaja a tierras lejanas y recuerda su tierra con añoranza. Calella de Palafrugell es la capital de las habaneras, y su festival, una de las citas obligadas del verano.

La habanera es un género musical híbrido, genuinamente multicultural. Forjada en la isla de Cuba, al principio fue una danza de evocación anglosajona para, más adelante, convertirse en canción con ritmos mestizos, hispanos y antillanos, y un aire de música negra aportado por los esclavos traídos de África. La primera partitura de una habanera, titulada *La pimienta*, apareció en México en 1836. En Cataluña, las melodías «americanas» de los vales marineros se cantaban en las tabernas, cuando los pescadores se reunían en las noches de tormenta, o en las actuaciones de las fiestas de los pueblos. Además de *El meu avi*, de Ortega Monasterio, se popularizaron *La bella Lola*, *La gaviota* o *Mi madre fue una mulata*.

En los años sesenta la habanera experimentó un nuevo y definitivo impulso: en Calella de Palafrugell, en un bar que regentaba Tomas Palet, se organizó en 1966 un recital de habaneras para celebrar la aparición de un libro sobre este género musical. Un año después, el 2 de septiembre de 1967, tuvo lugar la I Cantada de Habaneras en las terrazas del Vela y Can Palet, organizada por la Associació d'Amics



de Calella, con Francesc Alsius, Frederic Martí y Joan Pericot al frente. En aquella velada actuaron también los grupos Port Bo y Alba, Lluís Maneras y Alejandro Ferrer, así como algunos veraneantes entusiastas. Al año siguiente se repitió la experiencia del recital en las terrazas de los bares y en la playa de Calau, y en 1969 se trasladó a la playa del Port Bo. Desde entonces, han actuado en este evento grupos como Cavall Bernat, Els Cremats, Oreig de Mar, Peix Fregit, Terra Endins, Llops de Mar, Cap Roig, La





Concierto del Centenario: 04.07.09

## Con los grupos **Port Bo** (Palafrugell), **La Taverna** (Sant Feliu de Guixols), **L'Arjau** (Palafrugell), y **Trio Arrels de Menorca** (Menorca) y con **Lucrecia**

Plaça del Port Bo

22.30 h

Taverna, Pescadors de l'Escala y un largo etcétera, a los que en las últimas ediciones se han sumado Marina Rossell, Nina y Lucrecia.

Después de unas primeras veladas casi en familia, con niños y mayores distribuidos a bordo de barcas y sobre la arena, tuvieron que habilitarse sillas para ordenar la demanda. Y hoy ya son unas 40 000 personas las que disfrutan de la noche estrellada a ritmo de habanera y aroma de *cremat*, también

desde las playas del Canadell y de Port Pelegrí.

De una misma habanera puede haber muchas versiones. Al principio, estas composiciones se cantaban sin partituras, interpretadas por tenores aficionados o por coros que no leían música pero tenían mucho oído; una ausencia de partitura que, en cualquier caso, no tiene mayor importancia, si pensamos en que los marineros que las trajeron a la costa catalana las cantaban simplemente con el corazón. Como debe ser.

9



# Festival de Músicas Religiosas y del Mundo

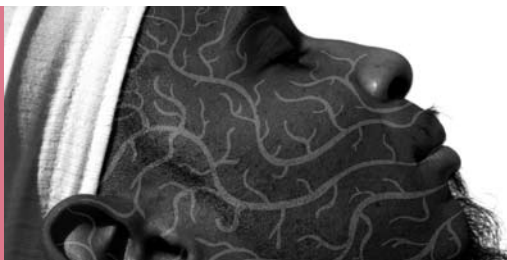
GIRONA

## *La multiculturalidad a través de las creencias religiosas*

Concierto del Centenario: 09.07.09

### **Omar Sosa Quintet & Jove Orquestra Athenea**

Escaleras de la catedral  
22 h



La escalinata barroca de la catedral de Girona se convirtió hace diez años en el escenario de una iniciativa que se adelantaba al mensaje de la multiculturalidad, tan extendido actualmente. Se trataba, en concreto, del Festival de Músicas Religiosas y del Mundo, inspirado en el que se celebra en la localidad marroquí de Fez. De marcado acento espiritual, el Festival basa su mensaje en poner en valor ritos y creencias de otros países y culturas donde prevalecen las religiones judía, musulmana, hindú y budista, y que se expresan mediante el lenguaje universal de la música.

El concierto inaugural del primer festival estuvo a cargo del grupo Ravi Shankar & Friends, formación dirigida por la hija del gran maestro del sitar Anoushka, y contó también con las actuaciones del conjunto vocal de cantos de la liturgia judía de Europa central Adolphe Attia y de La Capella Reial de Jordi Savall. El programa sugería ya una declaración de intenciones: se trataba de re-

unir repertorios lejanos de tradiciones poco conocidas e integrarlos con los del ámbito local de raíz judeocristiana. En sus distintas ediciones, este encuentro ha ofrecido recitales de poesía sufí, cantos de la diáspora sefardí, sonidos latinos y rumba catalana, música islámica pakistaní, las cantigas de Alfonso X el Sabio, melodías vascas y corsas, góspel afroamericano, ceremonias espirituales de los indios quechua, ritos de la iglesia caldea y de los monjes tibetanos del monasterio de Gaden Shartse, etc. En el amplio programa cabe mencionar así mismo una misa celebrada según el rito bizantino y oficiada por un obispo de Ucrania, y también la conmovedora velada titulada *Los niños de Abraham*, en la que participaron los coros de la Escolanía de Montserrat, el Li-ron Herzelia Choir de Israel y el Coro Infantil de Fez.

Con las sucesivas ediciones, el de Girona se ha hecho un hueco en la nómina de festivales multiculturales y ha abierto su espectro temático desde la música religiosa a la *world music*. Así,

por ejemplo, en una misma convocatoria han coincidido los recitales de la caboverdiana Cesària Évora con los de The Sixteen, un grupo inglés que interpreta obras polifónicas concebidas para la Capilla Sixtina. La pasada edición de este evento, que combina los conciertos de pago con los gratuitos, contó con la asistencia de alrededor de 7000 personas.

El Festival, que se celebra durante los meses de junio y julio, arranca cuando acaba la muestra *Girona, tiempo de flores*, aunque comparte con la apoteosis floral de primavera los sensacionales espacios de una ciudad antigua que conserva el trono de Carlomagno y la memoria de los sabios judíos del *call*. La escalinata y el claustro de la catedral, la Plaça dels Jurats y el Auditorio Palacio de Congresos acogen la programación. La cita se complementa con iniciativas científicas impulsadas por la Universitat de Girona, mercados gastronómicos y exposiciones. En esta edición se presenta una muestra del videoartista Bill Viola, reciente Premio Internacional Catalunya, que encuentra en el arte antiguo del Renacimiento la inspiración para un nuevo misticismo expresado con alarde tecnológico.



# Festival Internacional de la Porta Ferrada

SANT FELIU DE GUÍXOLS

## *La herencia cultural de las veladas pioneras de S'Agaró*

Sant Feliu de Guíxols organiza el festival de música de verano más antiguo de Cataluña. Los orígenes de esta manifestación cultural se remontan a los tiempos de los primeros veraneantes en la zona, hacia los años veinte del siglo pasado, y de los primeros viajeros procedentes del extranjero, que trajeron su música con ellos. En concreto, el Festival de la Porta Ferrada es heredero de los conciertos que se celebraban en Senya Blanca, la propiedad de Josep Ensesa en S'Agaró, y en torno al Hostal de La Gavina, donde la música clásica se convertía en el pretexto cultural para los encuentros sociales.

Este año, el Festival, tutelado por el ayuntamiento de la localidad, llega a su cuadragésima séptima edición con un marcado carácter interdisciplinar que combina en su cartel espectáculos de música, teatro, danza y, por primera vez, circo. Nacido en 1958 en el monasterio de Sant Feliu de Guíxols, recibe su nombre de la Porta Ferrada, un pórtico prerrománico de tres arcos en forma de herradura, de tradición mozárabe, flanqueado por las torres del Fum y del Corn. El evento ha sabido reinventarse y modernizarse respondiendo a los gustos en evolución de un público culturalmente inquieto que abarca más de una generación. Por esa razón, a finales de los años ochenta amplió el abanico de estilos







Concierto del Centenario: 17.07.09

***Visiones del Mediterráneo:***

**Joan Manuel Serrat, Noa, Maria del Mar Bonet, Franca Masu, Savina Yannatou y Gino Paoli acompañados por la Orquesta del Festival, bajo la dirección de Joan Albert Amargós**

Espai Port Marítim  
22.30 h



## Festival Internacional de la Porta Ferrada

SANT FELIU DE GUÍXOLS

musicales, pero manteniendo su nivel de calidad y exigencia.

La nómina de artistas y de estrenos musicales y teatrales en los veranos de Sant Feliu es asombrosa. Durante estos años han actuado aquí Montserrat Caballé, Barbara Hendricks, Jaume Aragall, Victoria de los Ángeles, Jordi Savall, el coro del Palau de la Música, Chucho Valdés, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute, Chick Corea, Philip Glass, Michael Nyman o Joe Cocker, entre otros. Se han presentado, además, obras de teatro como *Nausica*, de Joan Maragall, o *Electra*, de Sófocles, en versión de Sanchis Sinisterra, y Calixto Bieito aportó su *Peer Gynt*. En la pasada edición, el Festival de la Porta Ferrada, que cuenta con la desinteresada cooperación de la escuela de música local, acogió a más de 18 000 espectadores.

Los escenarios se reparten por diversos puntos de esta agradable ciudad, cuya prosperidad procede de la industria corchera, la pesca y el comercio, y que hoy día es una plaza fuerte turística de la Costa Brava. El auditorio de la Plaça de l'Abadia, la iglesia románica del monasterio, el Teatro Auditorio Municipal, los patios y jardines de la Casa Irla y la Casa Traschler acogen el intenso programa cultural que se prolonga durante todo el verano.

Cabe mencionar que, según la tradición, Sant Feliu de Guíxols fue uno de los lugares donde el periodista y escritor Ferran Agulló maduró el afortunado término de «costa brava» que se ha hecho ya universal.



COSTABRAVA



100 AÑOS

15

## El Concierto del Centenario

### Visiones del Mediterráneo

Diferentes voces mediterráneas convergerán en Sant Feliu de Guíxols para componer un espectáculo que pretende realzar la personalidad mediterránea de la Costa Brava.

El Festival de la Porta Ferrada presenta una gran producción en la que artistas y autores de referencia en el panorama internacional, acompañados por la Orquesta Sinfónica del Festival, dibujarán con sus canciones diversas visiones musicales del Mare Nostrum.

Joan Manuel Serrat, Noa, Maria del Mar Bonet, Franca Masu, Gino Paoli y Savina Yannatou, con el acompañamiento de la Orquesta del Festival, bajo la dirección de Joan Albert Amargós, ofrecerán los mejores temas de sus repertorios e interpretarán diversas piezas, en ocasiones en dúos o tríos, y también todos juntos.

Concebido artísticamente con motivo del Centenario de la Costa Brava, el espectáculo también quiere reflejar el carácter de este mar como punto de confluencia y encuentro de las diversas culturas que se han forjado en sus orillas.

El concierto pone de relieve el protagonismo de la canción de autor como referente ineludible de la expresión artística del Mediterráneo, espacio común de culturas diversas y singulares, pero al mismo tiempo llenas de complicidades, que derivan de una misma raíz y que se valen de esta música como expresión artística de lo cotidiano, de sus historias, de sus sentimientos, de sus realidades.



## 38.2. Festival Internacional de Música CADAQUÉS

### *Un auditorio bajo la luna en la playa de Sa Conca*

El antiguo pueblo de pescadores de Cadaqués ha acogido históricamente a una nutrida colonia de artistas, entre los que no han faltado músicos como Regino Sainz de la Maza, Andrés Segovia o John Cage. En agosto de 1970 se celebró el primer festival internacional de música de la localidad, impulsado por Jordi Roch, de Juventudes Musicales, y secundado, entre otros, por el arquitecto italo-suizo Lanfranco Bombelli, fundador de la galería Cadaqués, pionera en España en la difusión del arte contemporáneo local e internacional. Los «felicis setenta» de la *gauche divine* creaban sus propios mitos —más a partir de Marcel Duchamp que de Salvador Dalí—, y la música no podía quedar relegada del arte de vanguardia.

El flautista Jean-Pierre Rampal protagonizó el primero de la larga serie de conciertos celebrados en la iglesia de Santa María de Cadaqués, cuya característica silueta blanca sobresale entre los tejados cubistas del pueblo. Con el color dorado de su espectacular altar barroco como fondo, la iglesia ha sido escenario desde entonces de una programación selecta en la que han participado, entre otros, Alicia de Larrocha, Maria João Pires, Ivo Pogorelich o Mstislav Rostropóvich. El Festival ha estrenado durante estos años primicias mundiales de compositores de vanguardia, como Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter o Tomás Marco. Aquí, Xavier Montsalvatge compuso y estrenó en 1996 su sinfonía *Follia daliniana*, en homenaje al genio de Portlligat. En 1988 se creó la Orquesta de Ca-



daqués, que con los años se desvinculó del Festival e inició su propia y exitosa andadura, y desde 1992 se celebra en la localidad un concurso para jóvenes directores de orquesta. Como anécdota, comentar que un homenaje a Marcel Duchamp a cargo del compositor norteamericano John Cage provocó en 1982 un cierto estupor entre los espectadores, que, según se cuenta, fueron desertando discretamente del concierto.



Concierto del Centenario: 01.08.09

## Guillermo Klein y Girona Jazz Project

S'Olivar de sa Conca  
22 h

El Festival ha editado cada año un cartel diseñado por un artista vinculado a la localidad. En la lista, en la que no falta Dalí como autor del de 1978, figuran, entre otros, Arranz-Bravo, Tàpies, Bartolozzi, Ràfols Casamada y el artista pop británico Richard Hamilton, que posee una casa junto a la iglesia. Carlos Pazos firma el collage de la edición 2009.

El Festival de Cadaqués cambió de orientación, de sede e incluso de nombre en el 2008.

Ese año se habilitó un nuevo escenario al aire libre en el espacio de Sa Conca, un antiguo olivar al borde del mar con capacidad para 600 espectadores, ampliable a 800, que acogerá también otros acontecimientos y conciertos. La iglesia de Santa Maria tiene un aforo de 200 plazas, lo que determinaba un repertorio musical limitado; con el nuevo espacio, en cambio, se evitan las restricciones por razones acústicas y temáticas y se han podido introducir ciertos cambios de registro examinados a lograr un eclecticismo razonable.

Las propuestas de la programación de este año introducen nuevos géneros musicales como el flamenco contemporáneo, la música tradicional y el pop-rock catalán, reforzando la filosofía ecléctica y abierta del acontecimiento.

Lejos de apagarse, el Festival se reinventa con vocación popular e incluso proyecta adecuar el edificio de la antigua desaladora de Sa Conca, hoy en desuso, como complemento a sus actividades.

17



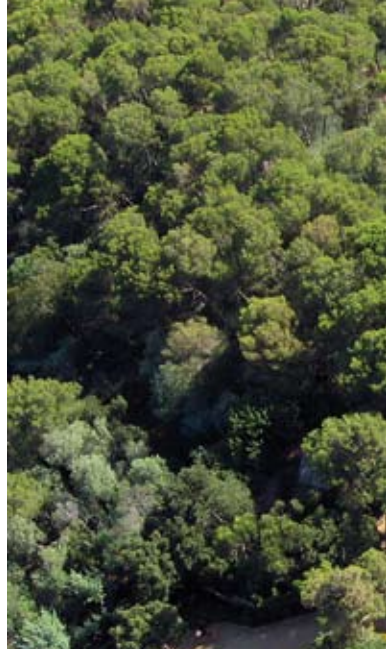
# Festival Jardins de Cap Roig

## CALELLA DE PALAFRUGELL

### *Un jardín de ensueño convertido en auditorio de música*

En 1927, Nicholas Woevodsky y su esposa Dorothy Webster, dos aristócratas errantes en busca de su propio paraíso, compraron una finca al borde del mar en Calella de Palafrugell. La pareja se hizo construir un pequeño castillo neogótico y convirtió el escarpado terreno en un agradable jardín con vistas excepcionales sobre el mar azul erizado de rocas. Cap Roig —o Cal Rus, como era conocida popularmente la finca— fue la avanzada de la presencia en la Costa Brava de extranjeros cultos y cosmopolitas que se enamoraron de aquella tierra áspera pero acogedora.

Calella de Palafrugell, cuna de las habaneras, ha sido también la pequeña capital del jazz desde los años sesenta. En la playa del Canadell, donde veraneaba Josep Pla, el pianista francés Jimmy Rena mantuvo encendida, en su local La Guitarra, la llama de la música que los afroamericanos exportaron a Europa. Bajo su iniciativa, en julio de 1990 tuvo lugar la primera edición del Festi-



val de Jazz de la Costa Brava en los jardines de Cap Roig; allí, unos 400 entusiastas del blues asistieron al concierto de la *big band* del saxo Illinois Jacquet. Y en agosto, el experimento se clausuró con éxito con una *jam session* de la mano del propio Rena y de los hermanos Gili, cofundadores del grupo La Locomotora Negra. La tradición jazzística de Calella de Palafrugell contó en sucesivas ediciones del Festival con los grupos de Benny Carter, Scott Hamilton, Wallace Davenport o la Tuxedo Big Band.

En el 2001, Caixa Girona, entidad propietaria del castillo de Cap Roig, decidió potenciar el Festival incorporando



Concierto del Centenario: 03.08.09

## La Locomotora Negra

Jardín Botánico de Cap Roig  
22 h

música clásica, danza y pop-rock. Un auditorio al aire libre con capacidad para 1500 personas permitió atender las demandas cada vez mayores de los melómanos. Desde entonces, el renovado Festival ha programado espectáculos de gran calidad entre los que destacan los conciertos de música clásica a cargo de los intérpretes Josep Carreras y Jessye Norman y el director de orquesta Lorin Maazel, la actuación de las compañías de danza de Ángel Corella, Cristina Hoyos, Joaquín Cortés, Sara Baras y Maya Plisetskaya, y una larga lista de recitales protagonizados, entre otros, por Bob Dylan, Julio Iglesias, Joan Baez, Georges Moustaki, Chick

Corea, Diana Ross, Caetano Veloso, Lluís Llach, Paul Anka, Ana Belén, Armando Manzanero, Cesària Évora y Enrique Morente. En el 2008 asistieron al Festival 43 000 personas.

Los conciertos se celebran en el magnífico entorno de Cap Roig, que en sus 17 hectáreas de terreno ofrece a los visitantes las maravillas de un jardín botánico en el que crecen más de 500 especies. Desde hace unos años, el parque se ha visto enriquecido, además, con la instalación de esculturas que forman un auténtico museo de arte contemporáneo al aire libre. Entre los artistas representados destacan Oteiza, Corberó, Plensa, Gabino, Riera i Aragó, Torres Monsó, Enric Ansesa y Marcel Martí.



# Concierto de Sardanas de la Costa Brava

## PALAMÓS

### *La sardana, un círculo de manos unidas*

En un famosísimo poema de la serie *Visiones y cantos*, el poeta Joan Maragall escribió que la sardana «es la danza entera de un pueblo que ama y avanza dándose las manos». Los danzarines se mueven al compás de la música que interpreta la cobla, una banda de viento compuesta por once instrumentistas que tocan doce instrumentos, cuatro de ellos —la tenora, el tible, el flabiol y el tamboril— autóctonos. Compositores como Pep Ventura o Enric Morera, el autor de *La Santa Espina*, popularizaron el género y renovaron el folklore popular.

En la localidad de Palamós, cuna de compositores como Santiago Bañeras, los Camós y los Carbó, Josep Casanovas *Avi Paixero*, Miquel Roger..., se organizan a menudo encuentros de grupos sardanistas (*colles*), de gran eco popular, en los que jóvenes situados en círculo y dándose las manos bailan y deslumbran a vecinos y forasteros con su ritmo puro y elegante. No en vano, Palamós y sus preciosas calas han recibido sincero tributo en las letras de más de un centenar de sardanas de los mejores compositores del género.

La población acoge cada verano un concierto de música de sardana del que se han celebrado ya nueve ediciones. Intervienen en el evento las coblas La Principal de la Bisbal, formación histórica de gran raigambre, y Montgrins, cobla decana de Cataluña, fundada en Torroella de Montgrí en 1884; cada formación elige su propio repertorio adecuado a su lucimiento y, después,



ambas se unen en una sola orquesta de 24 profesores para ofrecer la apoteosis sonora de la sardana.

En el 2008, el compositor y pianista Albert Guinovart estrenó en Palamós su primera sardana, *Marinera*, que interpretaron ambas coblas. Para la edición de este año se ha efectuado similar encargo al compositor, violinista y director de orquesta Antoni Ros Marbà.



Concierto del Centenario: 05.08.09

## La Principal de la Bisbal y Montgrins

L'Arbreda

22 h

La Agrupació Sardanista Costa Brava de Palamós, organizadora del evento, rinde homenaje con este concierto al desaparecido compositor Ricard Viladesau, autor de 244 sardanas, entre ellas la popularísima *Girona m'enamora*, y bautizado como «el príncipe de la tenora» por el mismísimo Pau Casals. Viladesau fue miembro de La Principal de la Bisbal, una formación casi mítica en el mundo de la cobla, y dedicó a Palamós varias

composiciones. Ahora, la ciudad le devuelve la cortesía y le demuestra que no le olvida.

La noche del concierto, L'Arbreda de Palamós se convierte en un espacio amable donde se respira buen ambiente y donde la complicidad de los músicos se percibe en cada nota. La velada, además, deviene en el entreacto un punto de encuentro y de diálogo entre los asistentes.

21





## Festival Internacional de Músicas

TORROELLA DE MONTGRÍ

### *La iglesia de Sant Genís, refugio de melómanos*

Concierto del Centenario: 06.08.09

### *Una gala Händel, con Núria Rial*

Iglesia de Sant Genís  
22 h

La música culta tiene en Torroella de Montgrí un escenario privilegiado. En 1980, el Festival comenzó su singladura con un modesto programa estival de cinco conciertos que se celebraron en la iglesia gótica de Sant Genís. Este año, pues, llega a su vigésima novena edición y lo hace con un balance de prestigio gracias a una programación ecléctica dedicada a las formas más tradicionales de la música clásica y, desde 1999, también a las músicas del mundo.

La antigua villa real de Torroella, que conserva restos de las murallas medievales con las que se defendía de los ataques de los piratas mallorquines y argelinos, tuvo ya en el siglo XV una Capella de Música al servicio del culto religioso de la baronía. La tradición musical, de las corales populares a las sardanas, se ha mantenido sin interrupción, y en el 2008 más de 12 000 personas asistieron a los diversos conciertos estivales celebrados en la localidad.





El Festival ha centrado su actividad en divulgar la música sinfónica —una apuesta segura cuando hablamos de compositores como Mozart, Beethoven o Händel— pero ha sabido también combinar las obras populares con propuestas arriesgadas y producciones propias. Por un lado, ha recuperado el legado musical catalán —pensemos en el concierto dedicado a las óperas de Domènec Terradelles, un injustamente olvidado músico barcelonés del siglo XVIII que triunfó en las cortes de Nápoles y Roma con el nombre italianizado de Domenico Terradeglias—, y por otro, ha estimulado la creación musical contemporánea estrenando obras de Ramon Humet, Jesús Rodríguez-Picó, Agustí Charles y Domènec González de la Rubia.

A lo largo de estos años, en Torroella han actuado artistas consagrados como Teresa Berganza y Joaquín Achúcarro, y solistas emergentes como Viktoria Mullova, Piotr Anderszewski o Maria Bayo. Se ha introduci-

do la música étnica de distintos lugares del mundo y se ha estimulado la transversalidad de la música relacionándola con la literatura o el cine mediante propuestas originales. En cuanto a la pedagogía musical, semilla de futuros artistas, se ha ejercido a través de cursos y seminarios. El Festival, dirigido desde su fundación por Josep Lloret, ha creado además su propia formación, la Orquesta Histórica del Festival de Torroella Acadèmia 1750 (antes La Principessa Filósofa), integrada por una veintena de intérpretes.

Durante estos años, los conciertos y las actuaciones han tenido como escenarios la iglesia de Sant Genís, la plaza porticada y el convento de Sant Agustí. Y como futuro proyecto para afianzar el veterano festival se anuncia la construcción de un nuevo auditorio, una sala cerrada con gradas desmontables donde podrán programarse óperas barrocas y espectáculos de cierta complejidad escenográfica.

La celebración del Festival ha arraigado en Torroella y ha enriquecido su ambiente cultural veraniego. Mercados gastronómicos y de artesanía, exposiciones y eventos populares arropan con sus terrenales tentaciones una programación destinada a enaltecer el espíritu.



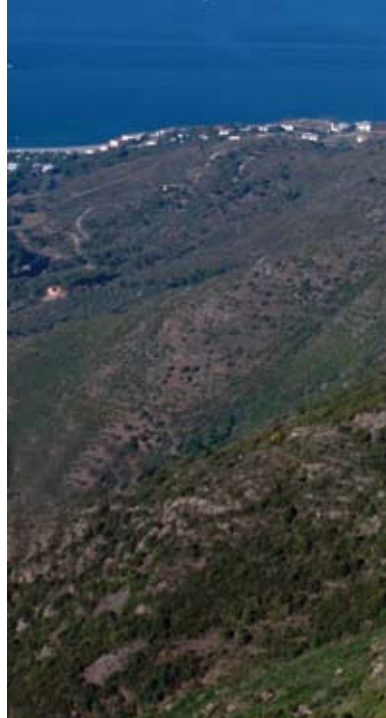
# Festival de Música

## SANT PERE DE RODES

### *El eco de un piano en un monasterio románico*

Arte románico, un paisaje excepcional y una sonata de Chopin... Una combinación original que ha garantizado el éxito de un festival consagrado a los conciertos de piano y música de cámara. Y como escenario, el monasterio de Sant Pere de Rodés, que parece tocar el cielo asomándose al balcón del Cap de Creus.

Esta cita con la historia de la composición clásica se estrenó en julio de 2001 con un concierto a cargo del dúo de pianistas Carles Lama y Sofia Cabruja, que interpretaron obras de Schubert, Dvořák, Montsalvatge y Saint-Saëns. El dúo Lama y Cabruja, formado en 1987 y alma del Festival, está vinculado al Conservatorio de Música Isaac Albéniz de Girona, ciudad desde donde emprende sus giras de piano a cuatro manos que tanta notoriedad internacional le han dado por su perfecta y elegante compenetración.



Desde entonces han pasado por este escenario una sucesión de intérpretes consagrados y también emergentes, entre los que figuran los pianistas Martin Kasik, Kornelia Ogorkowna, Anthony Gray, Giorgio Costa, Gennady Dzyubenko y Ruth Lluís, los flautistas Claudi Arimany y Luis Meireles, el violinista André Siwy o los guitarristas Francisco Cuenca y Jaume Torrents.

Los conciertos de pequeño formato de Sant Pere de Rodés —con un aforo de 220 plazas— se decantan por el repertorio clásico tradicional, que tiene en Beethoven, Mo-



zart, Schumann, Chopin, Granados o Falla sus máximos exponentes. La Orquesta de Càmara del Empordà, asidua del Festival, o el Ciclo de Joves Intèrpretes mantien la llama de la música culta en las comarcas de Girona.

Antes de los conciertos, cuando empieza a anochecer y sobre las vetustas piedras se proyectan los últimos rayos de sol, se ofrece al público una visita al monasterio de Sant Pere de Rodès. El cenobio alcanzó su máximo esplendor hacia el siglo XII, cuando, vinculado al condado de Empúries, acogía a

Concierto del Centenario: 09.08.09

## Carles Lama y Sofia Cabruja

Iglesia de Sant Pere de Rodès  
20 h

una próspera comunidad benedictina que gestionaba abundantes tierras y un hospital de viajeros y peregrinos. La iglesia y el claustro, restaurados y reconstruidos, fueron el corazón del monasterio, que quedó totalmente abandonado en 1793 debido no solo a la crisis del modelo económico y político, sino también a los frecuentes saqueos de que era objeto. Durante sucesivas campañas arqueológicas han ido apareciendo, ocultos en escondrijos, pequeños tesoros a base de monedas o reliquias de santos. La música redescubre hoy los espacios del cenobio y acentúa el misterio esculpido en la piedra.



26

## **Schubertiada** VILABERTRAN

### *El club de amigos de Franz Schubert*

Concierto del Centenario: 21.08.09

**Trio Parnassus**  
Monasterio de Santa Maria  
de Vilabertran  
21 h

El círculo de melómanos aficionados a Franz Schubert y a la música de cámara tiene cada verano una cita ineludible en el monasterio de Vilabertran. El antiguo Festival Internacional de Música del Empordà, ante la proliferación de eventos de perfil parecido, apostó a partir de 1992 por una personalidad específica, de la mano de Juventudes Musicales de Figueres.

Las Schubertiadas se celebran en distintos lugares del mundo como homenaje al músico vienés. La tradición surge de las reuniones que se convocaban en casa de los amigos del compositor y a las que solían acudir el barítono Johann Michael Vogl, el pintor Moritz von Schwind y el poeta Ferdinand Maierhofer, entre otros. En aquellas veladas, Schubert tocaba el piano e interpretaba para sus amigos alguno de sus lieder (¡y compuso unos 600!), y se organizaban bailes y recitales de poesía en un ambiente distendido y





como marco, los conciertos incluyen en sus programas también a artistas contemporáneos de Schubert. Este festival ha permitido hasta ahora la audición de conciertos del Quartet Ébène, el Quartet Casals y la Orquesta de Cámara del Liceu, entre otras formaciones, y de solistas como la soprano Juliane Banse, la mezzosoprano Angelika Kirchschrager, el barítono Matthias Goerne y los pianistas Elisabeth Leonskaja o Javier Perianes.

La Schubertiada de Vilabertran mantiene vigente la obra de Schubert y su «club de amigos», y busca permanentemente un nivel de calidad y exigencia precisos y que no traicionen nunca la excelencia de su origen vienés. Esta calidad se ve reconocida año tras año con la asistencia de centenares de seguidores incondicionales.

27

muy propicio a la creatividad. Tras el fallecimiento de Schubert en 1828, a los 31 años de edad, algunos de sus más sinceros admiradores, como los músicos Felix Mendelssohn y Franz Liszt, asumieron la gran tarea de divulgar su extensa obra en encuentros musicales que pasaron a denominarse desde ese instante *schubertiadas* y que tenían lugar siempre en los aniversarios del nacimiento y la muerte del compositor.

La primera Schubertiada contemporánea tuvo lugar en Austria en los años setenta del siglo pasado, coincidiendo con la revalorización de la obra del músico. Actualmente se celebran ediciones en distintos países del mundo para evocar aquellas brillantes y animadas veladas culturales vienesas.

La edición catalana tiene como escenario el extraordinario entorno del monasterio de Santa Maria de Vilabertran, muy cerca de Figueres. Con la iglesia y el claustro románicos



### *Una refrescante cita con la música «desenchufada»*

En el panorama de eventos musicales estivales, el Festival Acústica de Figueres ofrece un perfil desenfadado y original destinado a los nuevos públicos que siguen las últimas tendencias musicales y que esperan sorpresas en cada una de sus ediciones. Se trata de un festival *unplugged*, es decir, dedicado a la música en formato acústico o semiacústico, en la que el sonido no depende exclusivamente de la electrónica.

Acústica es un festival muy joven. A su primera edición, celebrada en el 2002 con las actuaciones, entre otros, de Coque Malla, Kiko Veneno, Toni Xuclà y Toni Beiro, asistieron unas 3000 personas. Pero lo realmente sorprendente de este Festival es la magnífica acogida que ha tenido y que ha hecho que, en unas pocas ediciones, supere ya los 25 000 asistentes. La fórmula mágica para este éxito ha sido su vocación auténticamente urbana, la organización de espectáculos inéditos que se alejan de la senda



marcada por lo comercial y la refrescante combinación de estilos musicales, además del carácter gratuito de muchas de sus citas. Desde el pop-rock acústico y el folk hasta la música étnica o el latin music, todos los géneros son bienvenidos si invitan al público a disfrutar con propuestas intimistas de pequeño formato o a bailar sin inhibiciones. Los organizadores mencionan como referentes cercanos el Mercat de Música Viva de Vic, el Etnosur de Jaén, el Afro-Caribbean de Bélgica o la Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional de Manresa. En Figueres se estrenan producciones que luego giran por un circuito profesional de actuaciones afines.



Entre los artistas invitados por la organización figuran Gerard Quintana, Raimundo Amador, La Cabra Mecánica, Le Petit Ramon, Love of Lesbian, Jaume Sisa, Macedonia, Tarasca Folk, Nena Daconte, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, Jofre Bardagí, Marllango, Pau Riba, Pastora, Pablo Carbonell, Albert Pla, Menaix a Truà o Beth.

El Festival Acústica arranca a finales de agosto y se extiende por los más representativos puntos de encuentro de la ciudad de Figueres. El escenario principal se sitúa en la Plaça de l'Ajuntament, que suele acoger los conciertos mayores y que cuenta con un aforo de 3000 espectadores. La Plaça de Gala-Salvador Dalí se presenta como el espacio *chill out* de Acústica; allí se ha ubicado en las últimas ediciones el escenario de la revista *Enderrock* y ha tenido lugar la final del concurso Sona 9. El itinerario musical de Acústica incorpora también la Plaça de les

Concierto del Centenario: 29.08.09

**Jorge Drexler**  
Claustro Ramon Muntaner  
22.30 h

Patates, los Jardines del Consell Comarcal y la Plaça de l'Església. En la Plaça de Josep Pla se instala la Feria Comidas del Mundo que, dedicada a la gastronomía, suele complementar las «delicatessen» musicales.

Figueres, conocida internacionalmente por ser la cuna de Salvador Dalí y acoger su Teatro-Museo, logra con Acústica atraer a nuevos públicos y diversificar sus elementos de interés.



COSTA BRAVA  100 AÑOS



Calendario de las noches musicales  
COSTA BRAVA 2009



(a)phònica  
Festival de la voz  
BANYOLES

JUEVES 25 DE JUNIO  
23.15 h  
CLUB NATACIÓ BANYOLES

tel. 628 716 096  
www.aphonica.banyoles.org

**Maria del Mar Bonet**

Con más de cuatro décadas dedicadas a la música y una treintena de discos en su haber, Maria del Mar Bonet es una de las grandes voces del Mediterráneo. En Banyoles ofrecerá un recital íntimo y personal, con canciones que no solía cantar en público y que ahora presenta para que se disfruten a media luz. Versos y acordes cálidos componen un itinerario prometedor en el que el blues se alterna con la bossa nova, con el romance o con los ritmos griegos.

Recital de Habaneras  
CALELLA DE  
PALAFRUGELL

SÁBADO 4 DE JULIO  
22.30 h  
PLAÇA DEL PORT BO

tel. 972 300 228  
www.visitpalafugell.net

**Con los grupos Port Bo (Palafugell), La Taverna (Sant Feliu de Guíxols), L'Arjau (Palafugell), y Trio Arrels de Menorca (Menorca) y con Lucrecia**

La *Cantada d'Havaneres*, o recital de habaneras, de Calella se ha convertido en el encuentro de referencia del género en Cataluña. La noche del 4 de julio, los grupos participantes en esta edición ofrecerán, entre otras, las canciones más tradicionales y esperadas por el público: la pieza tradicional *La bella Lola*, con el público agitando sus pañuelos en el aire, y *El meu avi*, una obra compuesta por Josep Lluís Ortega Monasterio que cada año es coreada por todos los asistentes. Una vez acabado el recital, los grupos participantes actuarán en diferentes locales de Calella.

Festival de Músicas  
Religiosas y del Mundo  
GIRONA

JUEVES 9 DE JULIO  
22 h  
ESCALERAS DE LA  
CATEDRAL

tel. 872 080 709 - 972 226 575  
www.ajuntament.gi/  
musiquesreligioses/esp/festival.php

**Omar Sosa Quintet & Jove Orquestra Athenea**

El cubano Omar Sosa es uno de los pianistas más excitantes del jazz actual. Durante los últimos años se ha centrado en la denominada *diáspora africana*, es decir, en las músicas originarias de África que posteriormente se extendieron por todo el mundo. Fruto de este recorrido nace la obra que ahora se estrena: *Oda africana*, una pieza para quinteto de jazz y orquesta sinfónica que mezcla la tradición vocal e instrumental africana con visiones urbanas y actuales del jazz y la música clásica contemporánea.

## **Visiones del Mediterráneo**

Joan Manuel Serrat, Noa, María del Mar Bonet, Franca Masu, Gino Paoli y Savina Yannatou · Orquesta Sinfónica del Festival de la Porta Ferrada · Joan Albert Amargós, director

### **Producción del Festival con motivo del Centenario de la Costa Brava**

Seis cantantes consagrados, procedentes de diferentes países del Mediterráneo, ofrecerán un concierto producido expresamente para conmemorar el Centenario de la Costa Brava. Seis voces que, a través de sus canciones, dibujarán diversas visiones musicales del Mare Nostrum.

Este espectáculo, en el que Joan Albert Amargós se encargará de dirigir la Orquesta del Festival de la Porta Ferrada, quiere reflejar el papel del Mediterráneo como punto de confluencia y de encuentro de las diversas culturas que se han desarrollado en su cuenca a lo largo de los siglos.

El concierto destaca el protagonismo de la canción de autor como elemento ineludible de la expresión artística del Mediterráneo.

## **Guillermo Klein y Girona Jazz Project**

El 38.2 Festival Internacional de Música de Cadaqués comenzará con una producción propia, *Albéniz*, que ofrece una revisión de la música del compositor de Camprodon con motivo del centenario de su muerte. Una parte de su obra pasará por el cedazo creativo del pianista y compositor argentino Guillermo Klein y de la orquesta Girona Jazz Project. La propuesta resultante conjuga la originalidad, el rigor y el respeto hacia la obra de este compositor universal con una revisión de su producción en clave de jazz. La inauguración del Festival reúne dos celebraciones: la conmemoración de los cien años de la muerte de Albéniz y la del Centenario de la Costa Brava.

## **He mirado esta tierra (Salvador Espriu) La Locomotora Negra y Coral Sant Jordi**

La Locomotora Negra, una de las formaciones de jazz catalanas más populares del país, ha iniciado un nuevo camino, junto con la Coral Sant Jordi, tres solistas y el director escénico Quim Lecina, para crear la cantata de jazz *He mirat aquesta terra (He mirado esta tierra)*, inspirada en textos de Salvador Espriu. Una producción estrenada este año que llenó dos fechas en el Palau de la Música Catalana y en Arenys de Mar. Dedicada al Centenario de la Costa Brava, es una de las propuestas más especiales del Festival.

## **Festival Internacional de la Porta Ferrada**

**SANT FELIU DE  
GUÍXOLS**

**VIERNES 17 DE JULIO**

22.30 h

ESPAI PORT MARÍTIM

tel. 972 820 167 · 972 326 992  
[www.portaferrada.com](http://www.portaferrada.com)

33

## **38.2 Festival Internacional de Música**

**CADAQUÉS**

**SÁBADO 1 DE AGOSTO**

22 h

S'OLIVAR DE SA CONCA

tel. 972 200 122  
[www.festivalcadaques.cat](http://www.festivalcadaques.cat)

## **Festival Jardins de Cap Roig**

**CALELLA DE  
PALAFRUGELL**

**LUNES 3 DE AGOSTO**

22 h

JARDINES DE CAP ROIG

tel. 902 447 755  
[www.festival.caproig.cat](http://www.festival.caproig.cat)

**Concierto de  
Sardanas de la Costa  
Brava**  
PALAMÓS

MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO  
22 h  
L'ARBREDA

tel. 616 727 374  
[www.palamossardanista.cat](http://www.palamossardanista.cat)

**La Principal de la Bisbal y Montgrins**  
Compositor invitado: Antoni Ros Marbà

Con la voluntad de fomentar la música popular catalana y realizar nuevas aportaciones al repertorio para dos coblas, los Montgrins y La Principal de la Bisbal estrenarán conjuntamente la última composición sardanista de Antoni Ros Marbà, destacado director de orquesta y uno de los músicos más valorados de Cataluña.

En esta edición, el Concierto de Sardanas - Memorial Ricard Viladesau realizará un recorrido musical por la Costa Brava con títulos como *Marinera*, de Albert Guinovart, *Costa Brava 100*, de Jesús Ventura, *Bell-lloc*, de Lluís Lloansí, y *Viladesau i el mar*, una obra, también de estreno, de Antoni Mas que reúne las composiciones bailables más conocidas del compositor de Calonge.

**Festival Internacional  
de Músicas**  
TORROELLA  
DE MONTGRÍ

JUEVES 6 DE AGOSTO  
22 h  
IGLESIA DE SANT GENÍS

tel. 972 760 605  
[www.festivaldetorroella.com](http://www.festivaldetorroella.com)

**Una gala Händel**

Núria Rial, soprano · Marta Infante, contralto ·  
Acadèmia 1750 · Paul Goodwin, director

La producción de este año de la Acadèmia 1750 —la Orquesta Histórica del Festival de Torroella— propone una selección de arias y dúos de algunos de los títulos operísticos de Händel enfocada a corroborar la importancia de su aportación en este ámbito. Con este fin, la formación se pone bajo la batuta de Paul Goodwin, uno de los grandes especialistas actuales en Händel, junto con las voces de Núria Rial y Marta Infante. Las obras vocales escogidas se estructurarán a través de diferentes movimientos orquestales de una suite de la *Tafelmusik* de Telemann, un coetáneo de Händel que en su época fue admirado y reconocido como una autoridad musical indiscutible de la ciudad de Hamburgo.

**Festival de Música**  
SANT PERE DE  
RODES

DOMINGO 9 DE AGOSTO  
20 h  
IGLESIA DE SANT PERE

tel. 972 387 025 · 972 387 559  
[ca.elportdelaselva.cat](http://ca.elportdelaselva.cat)  
[www.es.mhcat.net](http://www.es.mhcat.net)

**Carles Lama y Sofia Cabruja, piano a cuatro manos**  
Orquesta de Cámara del Empordà · Carles Coll, director

Carles Lama y Sofia Cabruja forman uno de los dúos catalanes con más proyección internacional. La compositora francesa Françoise Choveaux, admiradora de la cultura catalana y, en especial, de estos pianistas, les ha dedicado y ha compuesto especialmente para ellos el *Concierto catalán* para piano a cuatro manos y orquesta. El marco incomparable de la iglesia de Sant Pere será el escenario del estreno de esta obra en tres movimientos («Girona», «Sant Pere de Rodes» y «El verano en Besalú»).

## Trio Parnassus

La perfección, el cuidado de los detalles, la sensibilidad de los estados de ánimo y el afán por descubrir nuevas posibilidades son las características comunes que comparten los miembros de esta formación fundada en 1982: Yamei Yu (violin), Michael Gross (violonchelo) y Chia Chou (piano). Hasta la fecha, los componentes del Trio Parnassus han interpretado y grabado todos los tríos para piano de un total de 15 compositores diferentes, entre ellos Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms y Robert Schumann. Estos trabajos han situado a la formación en los puestos de élite de los tríos para piano a escala mundial. En Vilabertran interpretarán obras de F. J. Haydn, E. W. Korngold, F. Mendelssohn y J. Strauss.

## Schubertiada VILABERTRAN

**VIERNES 21 DE AGOSTO**  
21 h  
MONASTERIO DE SANTA  
MARIA DE VILABERTRAN

tel. 972 500 117  
[www.schubertiadavilabertran.cat](http://www.schubertiadavilabertran.cat)

35

## Jorge Drexler

Jorge Drexler se ha convertido en uno de los representantes de la canción de autor más importantes del planeta. Nacido en Uruguay, su carrera musical recibió el espaldarazo definitivo al recibir el Oscar a la mejor canción original por la película *Diarios de una motocicleta*. Los miles de copias de su disco que ha vendido en todo el mundo y un documental sobre su última gira, dirigido por el prestigioso Manuel Hueriga, avalan la trayectoria de este artista.

## Acústica FIGUERES

**SÁBADO 29 DE AGOSTO**  
22.30 h  
CLAUSTRO RAMON  
MUNTANER

tel. 972 676 011  
[www.festivalacustica.cat](http://www.festivalacustica.cat)

# PIRINEU DE GIR



- Autopista de peaje
- Carretera nacional
- Autovia
- Via preferente
- Carretera comarcal
- Carretera local
- En construcció
- Otras carreteras
- Río
- Tren cremallera
- A-7** Código de autopista
- Salida de autopista
- N-141** Código de carretera nacional
- C-1411** Código de carretera comarcal
- C-25** Código de vía comarcal preferente
- C-35** Codificación sustituida
- Límite comarcal
- Ferrocarril
- Via verde



**EMAS Eco-Management & Audit Scheme**  
 Roses: Santa Margarida, Salatar, El Rastell, La Nova, La Punta, Canyelles-Bonifaci, L'Almadrava  
 Calonge: Sant Antoni, Gala Cristus-ses Torretes, Torre Valentina, Es Monestri  
 Torroella de Montgrí: Platja Gran de l'Estartit  
**Certificado "Q" de calidad turística - ICTE**  
 Lloret de Mar: Lloret de Mar, Fenals  
 Castell-Platja d'Aro: Platja Gran





- (a)phònica  
BANYOLES
- Recital de Habaneras  
CALELLA DE PALAFRUGELL
- Festival de Músicas Religiosas y del Mundo  
GIRONA
- Festival Internacional de la Porta Ferrada  
SANT FELIU DE GUÍXOLS
- 38.2 Festival Internacional de Música  
CADAQUÈS
- Festival Jardins de Cap Roig  
CALELLA DE PALAFRUGELL
- Concerto de Sardanas de la Costa Brava  
PALAMÓS
- Festival Internacional de Músicas  
TORROELLA DE MONTGRÍ
- Festival de Música  
SANT PERE DE RODES
- Schubertiada  
VILABERTRAN
- Acústica  
FIGUERES



Edición  
**Patronat de Turisme Costa Brava Girona**

Diseño y producción  
**Centre d'imatge i Comunicació**

Textos  
**Rosario Fontova**

Traducción y corrección  
**Link**

Impresión  
**Agpograf**

Depósito legal  
**GI-463/2009**

Fotografía  
© Yi Lu/Corbis RF/age fotostock  
Moisés Dalmau, Fondo Archivo Municipal de Palafrugell  
Paco Dalmau  
Iñaki Relazón  
Pep Iglesias  
Kim Castells  
Arthur Selbach  
Francesc Tur  
Maria Geli  
Pau Giralte Miracle  
Enric Cabruja Casas

Fotos cedidas por  
(a)phónica  
Festival de Músicas Religiosas y del Mundo de Girona  
Festival Internacional de la Porta Ferrada  
Festival Internacional de Música de Cadaqués  
Fundació Caixa Girona  
Agrupació Sardanista Costa Brava  
Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí  
Joventuts Musicals de Figueres  
Promo Arts Music



COSTABRAVA  100 AÑOS



Diputació de Girona

**Girona** Patronat de Turisme  
Costa Brava Girona

Av. Sant Francesc, 19 4t 17001 Girona  
Tel. +34 972 208 401 · Fax +34 972 221 570

[www.costabrava.org](http://www.costabrava.org)  
[www.costabrava100.org](http://www.costabrava100.org)



Con el patrocinio de:

