

FINALISTAS

1993. VII EDICIÓN PREMIOS GOYA

Mejor Película

"Belle Epoque" de Fernando Trueba P.C.,S.A. y Lolafilms S.A.

"Jamón, jamón" de Lolafilms S.A. y Ovideo TV. S.A.

"El maestro de esgrima" de Origen P.C., S.A. y Altube S.L.

Mejor Dirección

Fernando Trueba por "Belle Epoque"

Bigas Luna por "Jamón, Jamón"

Pedro Olea por "El maestro de esgrima"

Mejor Dirección Novel

Julio Medem por "Vacas"

Álex de la Iglesia por "Acción Mutante"

Chus Gutiérrez por "Sublet"

Mejor Guión Original

Rafael Azcona, José Luis García Sánchez, Fernando Trueba por "Belle Epoque"

Cuca Canals, Bigas Luna por "Jamón, Jamón"

Julio Medem, Michel Gaztambide por "Vacas"

Mejor Guión Adaptado

F. Prada, A. Larreta, Pedro Olea, Arturo Pérez Reverte por “El maestro de esgrima”

Manuel Vázquez Montalbán, R. Alcázar por “El laberinto griego”

Adolfo Marsillach por “Yo me bajo en la próxima ¿y usted?”

Mejor Música Original

José Nieto por “El maestro de esgrima”

Antoine Duhamel por “Belle Epoque”

Alberto Iglesias por “Vacas”

Mejor Fotografía

José Luis Alcaine por “Belle Epoque”

Alfredo Mayo por “El maestro de esgrima”

Hans Burmann por “La marrana”

Mejor Interpretación Masculina Protagonista

Alfredo Landa por “La marrana”

Jorge Sanz por “Belle Epoque”

Javier Bardem por “Jamón, Jamón”

Mejor Interpretación Femenina Protagonista

Ariadna Gil por “Belle Epoque”

Penélope Cruz por “Jamón, Jamón”

Assumpta Serna por “El maestro de esgrima”

Mejor Interpretación Masculina de Reparto

Fernando Fernán-Gómez por “Belle Epoque”

Gabino Diego por “Belle Epoque”

Enrique San Francisco por “Orquesta Club Virginia”

Mejor Interpretación Femenina de Reparto

Chus Lampreave por “Belle Epoque”

Mary Carmen Ramírez por “Belle Epoque”

Pastora Vega por “Demasiado corazón”

Mejor Dirección de Producción

Esther García por “Acción Mutante”

Cristina Huete por “Belle Epoque”

Antonio Guillén por “El maestro de esgrima”

Mejor Montaje

Carmen Frías por “Belle Epoque”

José Salcedo por “El maestro de esgrima”

Pablo Blanco por “Acción Mutante”

Mejor Dirección Artística

Juan Botella por “Belle Epoque”

José Luis Arrizabalaga por “Acción Mutante”

Luis Vallés “Koldo” por “El maestro de esgrima”

Mejor Diseño de Vestuario

Javier Artiñano por "El maestro de esgrima"

Lala Huete por "Belle Epoque"

Yvonne Blake por "La reina anónima"

Mejor Maquillaje y Peluquería

Paca Almenara por "Acción Mutante"

Ana Lorena, Ana Ferreira por "Belle Epoque"

R. González, Josefa Morales por "El maestro de esgrima"

Mejor Sonido

J. Recuero, Gilles Ortión, E. Molinero, José A. Bermúdez por "Orquesta Club Virginia"

Georges Prat, Alfonso Pino por "Belle Epoque"

Miguel Rejas, Ricard Casals por "Jamón, Jamón"

Mejores Efectos Especiales

O. Gleyze, Yves Domenjoud, Jean Baptiste Bonetto, Bernard A. Le Boette, Emilio Ruiz, Hipólito Cantero por "Acción Mutante"

Lee Wilson por "Demasiado corazón"

Reyes Abades por "Vacas"

Mejor Película Europea

"Indochina" de Régis Wargnier

"Agenda oculta" de Ken Loach

"Riff-Raff" de Ken Loach

Mejor Película Extranjera de Habla Hispana

"Un lugar en el mundo" de Adolfo Aristarain

"Como agua para el chocolate" de Alfonso Arau

"Disparen a matar" de Carlos Azpurua

Mejor Cortometraje Documental

"Primer acorde" de Ramiro Gómez Bermúdez de Castro

"Manualidades" de Santiago Lorenzo

Mejor Cortometraje Ficción

"El columpio" de Alvaro Fernández Armero

"Huntza" de Antonio Conesa

"Oro en la pared" de Jesús Delgado

Premio de Honor

Manuel Mur Oti (Director)