



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

# Факултет музичке уметности

Београд  
2009.



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Садржај

<u>Ивана С. Аћимоски-Жикић</u>	3
<u>Сандра С. Белић</u>	4
<u>Александар Б. Бенчић</u>	5
<u>Зоран Ж. Божанић</u>	6
<u>Светислав Д. Божић</u>	9
<u>Дејан Д. Божић</u>	11
<u>Владимир Т. Цвијић</u>	12
<u>Владимир М. Чабреновић</u>	13
<u>Зорица Б. Ћетковић</u>	14
<u>Срђан С. Димитријевић</u>	16
<u>Теа У. Димитријевић</u>	18
<u>Гордан М. Драговић Черногоски</u>	19
<u>Ивана Ђ. Дробни</u>	20
<u>Јелена Н. Ђајић-Левајац</u>	22
<u>Младен Р. Ђорђевић</u>	24
<u>Драган Ж. Ђорђевић</u>	26
<u>Марија М. Ђукић</u>	27
<u>Зоран Б. Ерић</u>	28
<u>Слободан М. Герић</u>	30
<u>Ранка В. Глицић-Шепић</u>	31
<u>Јелица Б. Глигоријевић</u>	32
<u>Димитрије О. Големовић</u>	34
<u>Анте Ф. Гргин</u>	36
<u>Милијана П. Гркајац</u>	37
<u>Срђан М. Хофман</u>	39
<u>Ивана А. Хрпка</u>	41
<u>Тијана А. Хумо-Рајевац</u>	43
<u>Небојша Б. Игњатовић</u>	44
<u>Анета А. Илић</u>	45
<u>Мирко В. Исаески</u>	46
<u>Нада М. Ивановић</u>	47
<u>Драгана В. Јеремич-Молнар</u>	48
<u>Марија С. Јокановић</u>	50
<u>Љубиша Д. Јовановић</u>	51



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Садржај

<u>Оливера Ђ. Јовановић</u>	52
<u>Драгана С. Јовановић</u>	54
<u>Катарина Љ. Јовановић</u>	57
<u>Јелена Р. Јовановић-Петровић</u>	58
<u>Дубравка Ј. Јовичић</u>	59
<u>Гордана М. Каран</u>	60
<u>Мирослав Ј. Карловић</u>	61
<u>Никола Н. Китановски</u>	62
<u>Надежда С. Колунџија</u>	63
<u>Милутин С. Косановић</u>	64
<u>Зорана З. Козомарић</u>	65
<u>Весна М. Кршић-Секулић</u>	67
<u>Драган Б. Лазић</u>	69
<u>Јасна В. Максимовић-Веселинов</u>	70
<u>Гарун П. Малаев</u>	72
<u>Соња Д. Маринковић</u>	74
<u>Горан М. Маринковић</u>	76
<u>Немања М. Марјановић</u>	77
<u>Татјана З. Марковић</u>	78
<u>Марија В. Масникоса</u>	80
<u>Гордана Т. Матијевић-Недељковић</u>	82
<u>Бојана Д. Маторкић-Ивановић</u>	83
<u>Ладислав М. Мезеи</u>	85
<u>Љубомир Р. Михаиловић</u>	86
<u>Јакутхон А. Михаиловић</u>	87
<u>Милан К. Михајловић</u>	88
<u>Милош Д. Михајловић</u>	90
<u>Јелена Н. Михајловић-Марковић</u>	91
<u>Маја Ч. Мићић</u>	93
<u>Никола Б. Мијаиловић</u>	95
<u>Весна С. Микић</u>	96
<u>Вера Д. Миланковић</u>	98
<u>Љубомир С. Милановић</u>	100
<u>Пеђа Љ. Милосављевић</u>	101
<u>Владимир Р. Милошевић</u>	102



## КЊИГА НАСТАВНИКА

# Садржај

<u>Татјана С. Милошевић-Мијановић</u>	104
<u>Марија В. Мисита</u>	106
<u>Наташа С. Митровић</u>	107
<u>Дејан Ч. Млађеновић</u>	108
<u>Љиљана Б. Нестровска</u>	109
<u>Милоје Д. Николић</u>	111
<u>Вера М. Огризовић</u>	112
<u>Татјана М. Олујић</u>	113
<u>Срђан Ж. Палачковић</u>	114
<u>Виолета В. Панчетовић-Радаковић</u>	115
<u>Александра П. Павловић</u>	116
<u>Милош Т. Павловић</u>	117
<u>Вишња М. Павловић-Дракулић</u>	119
<u>Бранко Д. Пенчић</u>	120
<u>Драгољуб В. Перић</u>	121
<u>Ивана Б. Перковић-Радак</u>	123
<u>Милош Б. Петровић</u>	125
<u>Ђорђе Р. Петровић</u>	127
<u>Милош П. Петровић</u>	129
<u>Невена Б. Поповић</u>	130
<u>Људмила А. Поповић</u>	131
<u>Тијана Б. Поповић Млађеновић</u>	132
<u>Драгана Бранислава Б. Радаковић</u>	134
<u>Ненад Р. Радић</u>	135
<u>Милан Д. Радић</u>	136
<u>Сања В. Радиновић</u>	137
<u>Биљана Р. Радовановић</u>	139
<u>Слободан З. Раицки</u>	141
<u>Маја Ђ. Рајковић</u>	142
<u>Ферн Д. Рашковић</u>	144
<u>Предраг А. Репанић</u>	145
<u>Аница Б. Сабо</u>	148
<u>Светлана М. Савић</u>	150
<u>Владимир Р. Савић</u>	152
<u>Александар М. Сердар</u>	153



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Садржај

<u>Миомир В. Симоновић</u>	_____	154
<u>Дејан Н. Синадиновић</u>	_____	155
<u>Маја Б. Смиљанић-Радић</u>	_____	156
<u>Јелена М. Спремић</u>	_____	158
<u>Срђан Б. Сретеновић</u>	_____	160
<u>Милена Д. Станишић</u>	_____	161
<u>Лидија З. Станковић</u>	_____	162
<u>Ана М. Стефановић</u>	_____	163
<u>Милана М. Стојадиновић-Милић</u>	_____	165
<u>Драгана П. Стојановић-Новичић</u>	_____	167
<u>Мадлен И. Стокић-Васиљевић</u>	_____	169
<u>Дејан П. Стошић</u>	_____	170
<u>Дејан П. Суботић</u>	_____	171
<u>Бојан Д. Суђић</u>	_____	173
<u>Александар С. Шандоров</u>	_____	174
<u>Драгољуб В. Шобајић</u>	_____	175
<u>Весна М. Шоуц-Тричковић</u>	_____	176
<u>Марија Е. Шпенглер-Марковић</u>	_____	177
<u>Миодраг (Мишко) П. Шуваковић</u>	_____	178
<u>Владимир О. Тошић</u>	_____	180
<u>Срђан М. Тошић</u>	_____	183
<u>Властимир Д. Трајковић</u>	_____	184
<u>Јасна И. Туцовић</u>	_____	186
<u>Оливера Ж. Васић</u>	_____	187
<u>Милош Ј. Васиљевић</u>	_____	188
<u>Панта М. Величковић</u>	_____	189
<u>Мирјана Р. Веселиновић-Хофман</u>	_____	190
<u>Александар С. Вујић</u>	_____	191
<u>Љиљана Д. Вукелја-Цвијић</u>	_____	192
<u>Мирјана С. Закић</u>	_____	193
<u>Милош Ј. Заткалик</u>	_____	194
<u>Исидора П. Жебељан</u>	_____	197
<u>Нинослав Ј. Живковић</u>	_____	199
<u>Бланка Д. Богуновић</u>	_____	201
<u>Јасмина Ђ. Чубрило</u>	_____	203



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Садржај

<u>Рада М. Дрезгић</u>	_____	205
<u>Весна М. Станковић</u>	_____	207
<u>Бојана Д. Новаковић</u>	_____	209
<u>Соња Д. Петровић</u>	_____	211
<u>Ениса М. Успенски</u>	_____	212



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

# АНГАЖОВАНИ СА ПУНИМ РАДНИМ ВРЕМЕНОМ



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Ивана С. Аћимоски-Жижић		2306968735038
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.11.1993		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2002	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виолина
Магистарска теза	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област виолина
Диплома	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолиниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EVN01	Виолина 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EVN02	Виолина 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EVN03	Виолина 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EVN04	Виолина 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EVN05	Виолина 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EVN06	Виолина 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVN07	Виолина 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVN08	Виолина 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Прва Академија камерне музике, Хенеф, Немачка, 1997. Снимљен ЦД у издању "Valve-Hearts", Cologne. Снимљено дело - Бах: Концерт за виолину и обоу, Солсти Ивана Аћимоски и Anja Mirjam Schimel		
2.	Концерт у оквиру "Прве Академије камерне музике", Хенеф, Немачка, 1997, Дело - А. Дворжак: "Думки трио", Ивана Аћимоски, Matix Mohring, Filip Vogler		
3.	17 концерата са "Келнским камерним оркестром", као солиста у Баховом концерту за виолину и обоу. Два концерта у Паризу, два у Барселони, Валенсији, Марбељи, St. Maximu итд.		
4.	Солистички реситал на "Охридском лету" 1994, са програмом: Franck, Debussy, Saint-Saens		
5.	Наступ у сали Конзерваторијума "Чајковски" у Москви, 1989.год.		
6.	Солистички реситал на "Скопском лету", 1994. године		
7.	Са Александром Сердаром и Наталијом Младеновић у оквиру Концертне сезоне 2008, концерти у Ваљевоу, Чачку, Врању, Лесковцу, Сапцу и Сомбору.		
8.	Наступи у оквиру "Глазбеног излога младих" у Загребу, 1987. год, "Сомборских музичких свецаности" 1994.год, "Земунских музичких вечери"		
9.	НИМУС 1991, 2000 и 20007. године, са А. Сердаром(2007), Нишким симфонијским оркестром (1991. и 2000.), диригенти Бедрос Папазиан(Бугарска)и Дејан Савић.		
10.	Преко 20 реситала и 20 концерата са симфонијским и камерним оркестрима (Београдска филхармонија, Симфонијски оркестар РТВ Сарајево, оркестар Дома Војске, гудачки оркестар "Душан Сковран", "Аморосо", Нишки симфонијски оркестар итд.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Сандра С. Белић		0510960715258
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.11.1989		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виолончело		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виолончело
Магистарска теза	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област виолончело
Диплома	1983	Hochschule für Musik darstellende Kunst Wien - Беч	Дипломирани музичар - виолончелиста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EMC01	Методика наставе виолончела 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EMC02	Методика наставе виолончела 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EMC03	Методика наставе виолончела 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EMC04	Методика наставе виолончела 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EOC01	Оркестарске деонице 1 - виолончело	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EOC02	Оркестарске деонице 2 - виолончело	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVC01	Виолончело 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVC02	Виолончело 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
9.	EVC03	Виолончело 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
10.	EVC04	Виолончело 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
11.	EVC05	Виолончело 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
12.	EVC06	Виолончело 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
13.	EVC07	Виолончело 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
14.	EVC08	Виолончело 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Награда УМУС-а за најбољи концерт године 2002. Дуо са Весном Станковић (виолина)		
2.	Награда за најбоље извођење Трибине за савремену музику 1998.		
3.	Солистички наступ са оркестром "Camerata Serbica" у Бечу и Грацу 2008.		
4.	Концертне турнеје у Јапану 2006, 2007.		
5.	БЕМУС 2000. Премијера чело концерта "Богородичин покров" John Tavener-а, орк. "Сковран" дир. А. Павловић		
6.	БЕМУС 1998. Премијера (југословенска) чело концерта Andre Jolivet-а оркестар Сковран, дир. А. Павловић		
7.	Солистички концерти на фестивалу "Szymon Goldberg" Тојама Јапан 2006. и 2007.		
8.	Наступ са британским виолинистом Nigel Kennedy-јем 1999. и 1998. Сава Центар Београд		
9.	Одржани мастер-класови: International Cello Congress Кобе, Јапан 2005; "SZ. Goldberg Festival" Тојама "о6 и "о7; "Чайковски", Киев, 2004.		
10.	Члан жирија међународног такмичења "Jeunesses Musicales" 2005., 2000 и 1995.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :	
Усавшавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Александар Б. Бенчић		0504969880022	
Звање:	Ванредни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд			
	16.11.1994			
Ужа научна односно уметничка област:	Музика и извођачке уметности			
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2005	Факултет музичке уметности	Музика и извођачке уметности	
Магистарска теза	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област тромбон	
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - тромбониста	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	FLD01	Оркестарске деонице 1 - лимени дувачки инструменти	(006) Дувачки инструменти, Основне академске	
2.	FLD02	Оркестарске деонице 2 - лимени дувачки инструменти	(006) Дувачки инструменти, Основне академске	
3.	FMB01	Методика наставе тромбона/тубе 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске	
4.	FMB02	Методика наставе тромбона/тубе 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске	
5.	FTB01	Тромбон/Туба 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске	
6.	FTB02	Тромбон/Туба 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске	
7.	FTB03	Тромбон/Туба 3	(006) Дувачки инструменти, Основне академске	
8.	FTB04	Тромбон/Туба 4	(006) Дувачки инструменти, Основне академске	
9.	FTB05	Тромбон/Туба 5	(006) Дувачки инструменти, Основне академске	
10.	FTB06	Тромбон/Туба 6	(006) Дувачки инструменти, Основне академске	
11.	FTB07	Тромбон/Туба 7	(006) Дувачки инструменти, Основне академске	
12.	FTB08	Тромбон/Туба 8	(006) Дувачки инструменти, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Соло наступ са Београдским дувачким оркестром, Београд, 2005,			
2.	Соло наступ са Симфонијским оркестром РТС, 2002,			
3.	Соло наступ на ауторској вечери Ивана Јевтића, Београд, 2002			
4.	Реситал у галерији "САНУ", Београд, Програм: E. Galliard, C. Sain Saens, J. Casterede			
5.	Концерт са Београдском филхармонијом, Београд,			
6.	Солистички концерт у Градској кући. Сомбор, Програм: J. Galliard, C. M. Weber, J. Casterede			
7.	Концерт са Уметничким ансамблом ВЈ " Станислав Бинички" ;Београд, Програм :И Јевтић			
8.	Солистички концерт у Галерији " САНУ" ,Београд, Програм: В. Marcelo , G. Frescobaldi, K. Serocki, И .Јевтић			
9.	Концерт са Београдском филхармонијом. Београд, Програм: И. Јевтић			
10.	Концерт у ЈДП, Београд, Програм: F. Poulenc			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :		0		
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Зоран Ж. Божанић		0907971721044	
Звање:		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		01.06.2004			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа научна област Теорија музике			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности	Ужа научна област Теорија музике		
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музичка теорија		
Диплома	1995	Конзерваторијум "П. И. Чајковски" - Кијев	Дипломирани музички педагог		
Диплома	1995	Конзерваторијум "П. И. Чајковски" - Кијев	Музика и извођачке уметности		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	НАС01	Анализа музичког дела 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске		
2.	НАС02	Анализа музичког дела 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске		
3.	НАС03	Анализа музичког дела 3	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске		
4.	НАС04	Анализа музичког дела 4	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске		
5.	НАД01	Анализа музичког дела 1	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске		
6.	НАД02	Анализа музичког дела 2	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске		
7.	НАД03	Анализа музичког дела 3	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске		
8.	НАД04	Анализа музичког дела 4	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске		
9.	НАД05	Анализа музичког дела 5	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске		
10.	НАД06	Анализа музичког дела 6	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске		



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
		( 9UD) Удараљке, Основне академске
11.	HAD07 Анализа музичког дела 7	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
12.	HAD08 Анализа музичког дела 8	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
13.	HKG01 Контрапункт 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
14.	HKG02 Контрапункт 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске
15.	HKG03 Контрапункт 3	( 009) Музичка теорија, Основне академске
16.	HKG04 Контрапункт 4	( 009) Музичка теорија, Основне академске
17.	HKP01 Контрапункт 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
18.	HKP02 Контрапункт 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
19.	HKP03 Контрапункт 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
20.	HKP04 Контрапункт 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
21.	HSK01 Семинар из контрапункта	( 009) Музичка теорија, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)		
1.	Музичка фраза, Слио, Београд, 2007.	
2.	Хоризонтално-покретни контрапункт у теоријској концепцији С. И. Тањејева, Музичка теорија и анализа 2, Факултет музичке уметности, Београд, 2005, 23-41.	
3.	Развој оргуљске музике у периоду ренесансе, Наслеђе, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2006, 131-145.	
4.	Контрапунктска теорија у периоду ренесансе, Симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и теоретичара, Хероес, Сокобања (у штампани).	
5.	Особености обртног контрапункта, Симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и теоретичара, Хероес, Сокобања, 2007, 5-28.	
6.	Настанак теорије контрапункта, Музичка теорија и анализа 4, Факултет музичке уметности, Београд, 2007, 74-87.	
7.	Развој мотета у периоду модалног вишегласја, Музичка теорија и анализа 3, Факултет музичке уметности, Београд, 2006, 88-109.	
8.	Вертикално-покретни контрапункт у светлу теорије С. И. Тањејева, Музичка теорија и анализа 5, Факултет музичке уметности, Београд, 2008, 30-47.	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

- |    |   |
|----|---|
| 9. | Аспекти имитације у теорији покретног контрапункта  |
| 10 | Соната за виолину и клавир (1993), Међународни форум музике младих, Кијев, Украјина 1995; |

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број цитата, без аутоцитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Светислав Д. Божић		2205954710406	
Звање:		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		01.10.1980			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа научна област Теорија музике			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	1999	Факултет музичке уметности	Ужа научна област Теорија музике		
Магистарска теза	1979	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музичка теорија		
Диплома	1977	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музички педагог		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	НАО01	Анализа музичких облика 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
2.	НАО02	Анализа музичких облика 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
3.	НАО03	Анализа музичких облика 3	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
4.	НАО04	Анализа музичких облика 4	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
5.	НАО05	Анализа музичких облика 5	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
6.	НАО06	Анализа музичких облика 6	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
7.	ННА01	Хармонија са хармонском анализом 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
8.	ННА02	Хармонија са хармонском анализом 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
9.	ННА03	Хармонија са хармонском анализом 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
10.	ННА04	Хармонија са хармонском анализом 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
11.	ННГ01	Хармонија са хармонском анализом 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
12.	ННГ02	Хармонија са хармонском анализом 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
13.	ННГ03	Хармонија са хармонском анализом 3	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
14.	ННГ04	Хармонија са хармонском анализом 4	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
15.	ННГ05	Хармонија са хармонском анализом 5	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
16.	ННГ06	Хармонија са хармонском анализом 6	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
17.	НСН01	Семинар из хармоније са хармонском анализом	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Дарови и трагови времена прошлог, Чугура Принт, Београд, 2003.				
2.	Меланхоличне сенке друмова јужних, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2004.				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

3.	Фрагменти о музици, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2005.
4.	Жамор лета 2006, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007.
5.	Србијо иже јеси, компакт-диск, ПГП РТС, 1998.
6.	Ауторски концерт у Санкт Петербургу, 2006.
7.	Ауторски концерт у Лондону, 1999.
8.	Метохијска појања - Концерт за клавир и оркестар, 1998, Синагога, Нови Сад, септембар 1998.
9.	Молитва Рачана - Концерт за хор и симфонијски оркестар, Санкт Петербург, јун 1996.
10.	Шапат Сент-Андреје, симфонијска поема, Запорожје, април 1995.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Дејан Д. Божић		0706971710020	
Звање:	Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 02.06.1998			
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виолончело			
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виолончело	
Магистарска теза	1998	Stadtliche Hochschule für Musik - Trossingen - Trossingen	Академски назив магистра уметности - област виолончело	
Специјализација	1994	Stadtliche Hochschule für Musik - Trossingen - Trossingen	Музика и извођачке уметности	
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолончелиста	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	EMC01	Методика наставе виолончела 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске	
2.	EMC02	Методика наставе виолончела 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске	
3.	EMC03	Методика наставе виолончела 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске	
4.	EMC04	Методика наставе виолончела 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске	
5.	EOC01	Оркестарске деонице 1 - виолончело	(005) Гудачки инструменти, Основне академске	
6.	EOC02	Оркестарске деонице 2 - виолончело	(005) Гудачки инструменти, Основне академске	
7.	EVC01	Виолончело 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске	
8.	EVC02	Виолончело 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске	
9.	EVC03	Виолончело 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске	
10.	EVC04	Виолончело 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске	
11.	EVC05	Виолончело 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске	
12.	EVC06	Виолончело 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске	
13.	EVC07	Виолончело 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске	
14.	EVC08	Виолончело 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Реситали у земљи: Београд (Скупштина Града, Коларац, Прогрес, САНУ...), Нови Сад, Суботица, Ниш, Зрењанин.			
2.	Реситали у иностранству: Солун (Грчка),			
3.	Реситали у иностранству: Токио, Hiroshima, Fukuoka, Nagasaki, Tokyo, Mogji, Kumamoto, Ashiya, Sue, Kitakyushu, Iwakun (Јапан)			
4.	Реситали у иностранству: Брно (Чешка), Trossingen, Konstanz (Немачка)....			
5.	Мајсторске радионице: Солун (Грчка); Палић (Србија).			
6.	Учешће у раду жирија: Међународно такмичење Петар Коњовић (Београд).			
7.	Представник Југославије на В такмичењу Евровизије за младе уметнике (Беч, Аустрија, 1990), Прве награде на републичким и Савезним такмичењима виолончелиста.			
8.	Награде: Октобарска награда, Новембарска награда општине Стари Град.			
9.	Фестивали у земљи: Међународна трибина композитора (Београд), Чело-фест (Београд).			
10.	Фестивали у иностранству: Бијенале (Загреб, Хрватска, 2007).			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без ауоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Мајсторски курсеви у класи проф. С. Аполина, М. Флексмана, Р. Филипинија и А. Федоцинка.				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Издат ЦД за Јапанску издавачку куцу ЦХОПИН са делима: А. Дворжака, Ј. Брамса и Ф. Шуберта; Снимљени аудио и видео материјали за РТС.				





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Владимир Т. Цвијић		0210973710022	
Звање:	Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 05.09.2001			
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир			
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2003	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир	
Магистарска теза	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир	
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске	
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске	
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске	
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске	
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске	
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске	
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске	
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске	
9.	DKP01	Корепетиција и читање с листа 1	( 004) Клавир, Основне академске	
10.	DKP02	Корепетиција и читање с листа 2	( 004) Клавир, Основне академске	
11.	DKP03	Корепетиција и читање с листа 3	( 004) Клавир, Основне академске	
12.	DKP04	Корепетиција и читање с листа 4	( 004) Клавир, Основне академске	
13.	DKP05	Корепетиција и читање с листа 5	( 004) Клавир, Основне академске	
14.	DKP06	Корепетиција и читање с листа 6	( 004) Клавир, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	1. награда (Grand prix) на пијанистичком конкурс „Calude Kahn” у Паризу, Француска			
2.	Финалиста троетапног пијанистичког конкурса „Roma '96”			
3.	Награда града Београда за стваралаштво младих за посебан допринос у пољу уметности			
4.	Награда Факултета музичке уметности из Фонда "Емил Хајек" за најперспективнијег пијанисту			
5.	Наступ на фестивалу "Охридско лето", Македонија			
6.	Два реситала на фестивалу "Град театар" у Будви, Црна Гора			
7.	Концерт са симфонијским оркестром Академије умјетности из Бања Луке на фестивалу "Владо Милошевић" у Бањој Луци, Република Српска			
8.	Концерт на 28. БЕМУС-у са симфонијским оркестром РТС			
9.	Концерт камерне музике на Нишким музичким свечаностима, ауторско вече В. Тошића			
10.	Реситал у великој сали Коларчеве задужбине у Југоконцертном циклусу "50 година у друштву најбољих"			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Владимир М. Чабреновић		3001946710005
Звање:	Наставник вештина - предавач		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 02.11.1985		
Ужа научна односно уметничка област:	Методика наставе гудачких инструмената		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Методика наставе гудачких инструмената
Магистарска теза	1981	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област виолина
Диплома	1979	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолиниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ЕМЕ01	Методика наставе гудачких инструмената 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	ЕМЕ02	Методика наставе гудачких инструмената 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	ЕМЕ03	Методика наставе гудачких инструмената 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	ЕМЕ04	Методика наставе гудачких инструмената 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	ЕМЕ05	Методика наставе гудачких инструмената 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	ЕМЕ06	Методика наставе гудачких инструмената 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	ЕМЕ07	Методика наставе гудачких инструмената 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	ЕМЕ08	Методика наставе гудачких инструмената 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Октобарска награда града Београда, 1979.		
2.	17 година успешног педагошког рада у средњим музичким школама - ученици остварили бројна учешћа на такмичењима и концертним наступима.		
3.	као Асистент проф.Дојчиновића самостално радио са шест студената		
4.	Сарадња са Проф.Дејаном Михаиловићем на предметима Методика наставе гудачких инструмената		
5.	сарадња са проф.Д.Михаиловићем на основним студијама виолине, као и самостални рад на предмету методика наставе гудачких инструмената		
6.	Интегрално изведен комплет шест соната за виолину и чембало Ј.С.Баха са Оливером Ђурђевић		
7.	Више пута изведен интегрално комплет Соната-партита за виолину-соло Ј.С.Баха		
8.	Реситал за виолину- соло у Београду (Бах: Соната Це-дур, Барток: Соната за соло-виолину)		
9.	Уџбеник за виолину - Историјат, градитељи, изводјачи и литература.		
10.	Уџбеник за виолу - Историјат, градитељи, изводјачи и литература.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :	
Усавшавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Зорица Б. Ђетковић		0501947719202
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.10.1984		
Ужа научна односно уметничка област:	Музика и извођачке уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	1997	Факултет музичке уметности	Музика и извођачке уметности
Магистарска теза	1989	Универзитет уметности у Београду - Београд	Академски назив магистра уметности - област чембало
Магистарска теза	1975	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1970	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ICG01	Чембало 1	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
2.	ICG02	Чембало 2	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
3.	ICG03	Чембало 3	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
4.	ICG04	Чембало 4	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
5.	ICG05	Чембало 5	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
6.	ICG06	Чембало 6	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
7.	ICG07	Чембало 7	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
8.	ICG08	Чембало 8	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
9.	ICL01	Познавање чембала са методиком наставе 1	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
10.	ICL02	Познавање чембала са методиком наставе 2	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
11.	IUC01	Чембало - упоредни предмет 1	( 9OR) Оргуље, Основне академске
12.	IUC02	Чембало - упоредни предмет 2	( 9OR) Оргуље, Основне академске
13.	ККМ01	Камерна музика 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
14.	ККМ02	Камерна музика 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Преко 20 самосталних концерта на чембалу
2.	Преко 15 концерата у оквиру клавирског триа "Musica da Camera"
3.	Солистички наступи са оркестром БФ и са камерним оркестрима у земљи и иностранству
4.	Наступи у Француској - као солиста са оркестром
5.	Наступ на међународном фестивалу у Абердину, Шкотска - као солиста (Л. ван Веethoven "Хорска фантазија за клавир, хор и оркестар")
6.	Наступи на концертима са признатим инструменталистима и соло певачима
7.	Јавно предавање са уметничком презентацијом у оквиру Гитар-Арт фестивала са темом "Барокне игре"
8.	Учешће на међународном фестивалу ЧЕЛО ФЕСТ као званични клавирски сарадник од 2004. године, као и на Међународном такмичењу МО



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9. Активно учешће у раду барокне радионице при Катедри за камерну музику од 2003 (један од иницијатора)

10. Члан жирија на међународном такмичењу камерне музике "Петар Коњовић"

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата : 0

Укупан број цитата, без аутоцитата : 0

Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе : 0

Тренутно учешће на пројектима :      Домаћи : 0      Међународни : 0

Усавршавања :

Усавршавање на међународним интерпретативним курсевима у Швајцарској, Белгији, Чешкој и Шпанији  
Специјализација из области чембала на Факултету музичких уметности у Прагу школске 1977/78 године

Други подаци које сматрате релевантним:

Током година рада на Факултету у два мандатна периода била Шеф Катедре за камерну музику, члан Савета Факултета, члан статутарне комисије, Шеф Већа одсека за камерну музику.  
Координатор рада Барокне радионице и Катедре за камерну музику на ФМУ од 2003. године  
Реализатор наставног плана и програма за предмет: Чембало и Методика наставе чембала



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Срђан С. Димитријевић		1311943710189	
Звање:		Наставник вештина - предавач			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		01.11.1985			
Ужа научна односно уметничка област:		Стручни предмет клавир			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Стручни предмет клавир		
Диплома	1970	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	DKG01	Клавир 1	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске		
2.	DKG02	Клавир 2	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске		
3.	DKJ01	Клавир 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске		
4.	DKJ02	Клавир 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске		
5.	DKM01	Клавир - упоредни предмет 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
6.	DKM02	Клавир - упоредни предмет 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
7.	DKM03	Клавир - упоредни предмет 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
8.	DKM04	Клавир - упоредни предмет 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
9.	DKM05	Клавир - упоредни предмет 5	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
10.	DKM06	Клавир - упоредни предмет 6	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
11.	DKM07	Клавир - упоредни предмет 7	( 002) Дириговање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
12.	DKM08	Клавир - упоредни предмет 8	( 002) Дириговање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
13.	DKS01	Клавир 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
14.	DKS02	Клавир 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	"Збирка песама старих италијанских мајстора " - са редакцијом клавирске пратње, 1989. издање ФМУ Београд
2.	"Виртуозне композиције за клавир од старих мајстора до данас" - збирка антологија у 4 свеске, 1994, издање ФМУ у Београду
3.	"Hompage Emil Hajek", II, предавање на конгресу ЕПТА-е у Загребу 1989 год.
4.	"Емил Хајек - личност и дело" предавање на Меморијалу Емил Хајек 1990. год. у Београду
5.	"Пијанистичка генеалогја у Србији", предавање на 5. конгресу ЕПТА-е , 1993 год у Београду
6.	Збирка етида за клавир аутора 20. века "Од Сен - Санса до Лигетија" (са рецензијама, 2004 године)
7.	Монографија "Емил Хајек" (са рецензијама, 1990 године)
8.	Емил Хајек - 60 година од оснивања Катедре за клавир ФМУ" - предавање (ФМУ у Београду, 1997 године)
9.	"Моцартове клавирске сонате" - серија концерт предавања (ФМУ у Београду, музичка школа "Ђорђевић" ,музичка школа у Сремској Митровици. . . , 2004 године)
10	"Значај неких уже стручних предмета у формирању професионалне и уметничке личности ученика" - предавање (Јануарски дани просветних радника у Београду, 1993 године)

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : <input type="text"/> Међународни : <input type="text"/>
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	



## КЊИГА НАСТАВНИКА



Име и презиме:	Теа У. Димитријевић		3003974715171
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.04.1997		
Ужа научна односно уметничка област:	Уметничка област камерне музике		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Уметничка област камерне музике
Диплома	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - чембалиста
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ККМ01	Камерна музика 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	ККМ02	Камерна музика 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Преко 140 соло и камерних реситала као и наступа у ансамблима и оркестрима у Србији и иностранству		
2.	Солиста са СО РТС и гудачким оркестром НОРБАЛ		
3.	Добитница две прве награде на Међународном такмичењу Петар Коњовић у категорији камерна музика		
4.	Наступи на фестивалима БЕМУС, НОМУС, БЕЛЕФ,		
5.	Наступи и реситали студената у еминентним концертним дворанама у земљи		
6.	Уредник емисије Сусретања Првог програма Радио Београда-есеји о светским пијанистима као и стотине интервјуа са еминентним домаћим и страним извођачима, композиторима и диригентима		
7.	Стални сарадник СО РТС		
8.	Наступи на концертима: Грчка, Македонија, Аустрија, Црна Гора		
9.	Наступи на фестивалима: Будва Град театар, Охридско лето, АФЕС		
10.	Наступи на фестивалима: Трибина композитора, Чело фестивал, Фестивал харфе		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Гордан М. Драговић Черногоски		0804948710236
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 21.07.2006		
Ужа научна односно уметничка област:	За режију и оперски студио		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности	За режију и оперски студио
Магистарска теза	1984	Државна висока школа за позориште, филм, радио и телевизију - Подј	Драмске и аудиовизуелне уметности
Диплома	1981	Државна висока школа за позориште, филм, радио и телевизију - Подј	Драмске и аудиовизуелне уметности
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	CGL01	Глума 1	( 003) Соло певање, Основне академске
2.	CGL02	Глума 2	( 003) Соло певање, Основне академске
3.	SOP01	Оперски студио 1	( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске
4.	SOP02	Оперски студио 2	( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Редитељ представе "Директор позоришта" - Народно позориште у Београду		
2.	Редитељ представе "Тајни брак" - Позориште у Земуну		
3.	Инсценација представе "Нижински" - Позориште у Земуну		
4.	"Лексикон опера", Универзитет уметности, Београд, 2008		
5.	"Естетика музичког театра", Камерна опера Мадленианум, Београд, 2000-2004		
6.	Поставка балета "Митологике" - Лођ 1986		
7.	Поставка преставе "Небо заблуделих" - Варшава 1984.		
8.	Гостовање балета Нижински на фестивалу у Варни 2002.		
9.	Гостовање балета Нижински на фестивалу у Петербургу 2003.		
10.	Гостовање балета Нижински на фестивалу у Будимпешти 2004.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавшавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Ивана Ђ. Дробни	0908960715138
Звање:	Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	
	11.04.1989	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа стручна област солфеђа и методике наставе солфеђа	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа стручна област солфеђа и методике наставе солфеђа
Докторат	2006	Essex university - Непознато	Доктор музичких наука - област музичка педагогија
Магистарска теза	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музичка педагогија
Диплома	1985		Дипломирани музички педагог

**Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују**

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	LMS01	Методика наставе солфеђа 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
2.	LPM01	Практична методика наставе солфеђа 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
3.	LPM02	Практична методика наставе солфеђа 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
4.	LSE01	Солфеђо 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	LSE02	Солфеђо 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	LSE03	Солфеђо 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	LSE04	Солфеђо 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	LSE05	Солфеђо 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
9.	LSE06	Солфеђо 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске

**Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)**

1.	Дробни, И., (2008): Методичке основе вокално-инструменталне наставе, Београд: Завод за уџбенике; ИСБН 987-86-17-15673-0
2.	Ристић, Т., Дробни, И., (2005): Модуси - Увод у интерфункционалну науку о музици, И и ИИ књига, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. ИСБН 86-17-12709-0. ИСБН 86-17-12714-7
3.	Дробни, И., Ристић, Т., (2003): Бахови корали - Увод у интерфункционалну науку о музици, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. ИСБН 86-17-10759-6
4.	Дробни, И., (2008): „Тонално-апсолутно, или у потрази за методичким консензусом“, Београд: Настава и васпитање бр. 1, 30-42. ИССН 054333
5.	Дробни, И., (2007): „Методичке основе првих српских уџбеника за наставу музике“, Београд: Настава и васпитање бр. 3: 296-313. ИССН 0547-3330
6.	Каран, Г., Дробни, И., (2008): „Ретроспектива библиографије посвећене историјату српске музичке педагогије“ Зборник радова 10. педагошког форума, Београд, ФМУ
7.	Дробни, И., (2007): „Почетни кораци ка стварању инструктивне литературе у Србији – Георгије Милановић“, Покрет и звук у музичким и сценским уметностима - Зборник 9. форума, Београд: ФМУ: 1-6. ИСБН 978-86-83745-86-9
8.	Дробни, И., (2006): „Уџбеници за нотно певање и солфеђо Миодрага А. Васиљевића“, Миодраг А. Васиљевић – живот и дело Зборник радова са округлог стола одржаног октобра 2003., Београд, Институт за књижевност и уметност, УГ „Миодраг А. Васиљевић“, Кона: 141-151. ИСБН 86-7095-104-5
9.	Дробни, И., (2004): „Миодраг А. Васиљевић – реформатор методологије почетног музичког описмењавања“, Зборник 6. педагошког форума, Београд: ФМУ: 29-37. ИСБН 86-83745-32-5
10.	Дробни, И., (2000): „Улога песме у музичком описмењавању“, Зборник радова 2. педагошког форума, Београд: ФМУ: 113-118.

**Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:**

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	17			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :  
Полазник семинара из солфеђа Алана Вебера и Кристијана Манена (Француска), Боривоја Поповића, Ане Олујић, др Зориславе М. Васиљевић и Весне Кришић-Секулић.

Други подаци које сматрате релевантним:

Аутор акредитованог семинара за наставнике(2007);Стручни руководилац семинара за наставнике (Краљево 2003/04); Аутор и коаутор уџбеника за основно (1) и средње музичко образовање (15); приредјивач универзитетских практикума (4); редактор Науке о хармонији (2003), Завод за уџбенике и наставна средстваи Мелодија из крушевачке Жупе (Музиколошки институт САНУ у припреми) М. А. Васиљевића и Пролегомене теорији музичке синтаксе Татјане Ристић (2008, Завод за уџбенике). Члан



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

референтских, докторских, специјалистичких и магистарских комисија на ФМУ, Академији уметности у Новом Саду, Учитељском факултету у Београду и Педагошком факултету у Бијељини.



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Јелена Н. Ђајић-Левајац		2508972715108
Звање:	Наставник вештина - предавач		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.06.2001		
Ужа научна односно уметничка област:	Стручни предмет клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Факултет музичке уметности	Стручни предмет клавир
Специјализација	2000	Hochschule für Musik darstellende Kunst Wien - Беч	Музика и извођачке уметности
Магистарска теза	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKG01	Клавир 1	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
2.	DKG02	Клавир 2	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
3.	DKJ01	Клавир 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
4.	DKJ02	Клавир 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске
5.	DKM01	Клавир - упоредни предмет 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9ОР) Оргуље, Основне академске
6.	DKM02	Клавир - упоредни предмет 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9ОР) Оргуље, Основне академске
7.	DKM03	Клавир - упоредни предмет 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9ОР) Оргуље, Основне академске
8.	DKM04	Клавир - упоредни предмет 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9ОР) Оргуље, Основне академске
9.	DKM05	Клавир - упоредни предмет 5	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9ОР) Оргуље, Основне академске
10.	DKM06	Клавир - упоредни предмет 6	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9ОР) Оргуље, Основне академске
11.	DKM07	Клавир - упоредни предмет 7	( 002) Дириговање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9ОР) Оргуље, Основне академске
12.	DKM08	Клавир - упоредни предмет 8	( 002) Дириговање, Основне академске



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
		( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
		( 9ОР) Оргуље, Основне академске
13.	DKS01   Клавир 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
14.	DKS02   Клавир 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Друга награда на савезном такмичењу 1986. године, трећа на награда на међународном такмичењу "П.Коњовић" 1993. године
2.	Финалиста 24.међународног такмичења <енг.>"Јеунесце Мусицалес"</енг> 1994 год.
3.	Сolistички концерт, Konzerthaus Bundessalle, Berlin 2000.
4.	Сolistички концерт, Галерија САНУ, 2005.
5.	Сolistички концерт, Свечана сала Скупштине града Београда, 2005.
6.	Концерт у оквиру клавирског дуа у Великој сали Коларчеве задужбине, 2008.
7.	Победник на такмичењу ЕПТА за награду - концерт са оркестром, 1997год.
8.	Концерти са Београдском филхармонијом, оркестром РТС-а и гудачким оркестром "Душан Сковран" на КНУ
9.	Члан и оснивач клавирског триа Weissburg (2004 год.),око 50 концерата остварених у градовима Србије и Босне
10	Добитник две захвалнице ФМУ, захвалнице Матице Српске (Нови Сад), захвалница града Смедерева

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : <input type="text"/> Међународни : <input type="text"/>
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Младен Р. Ђорђевић		2201969860050
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.11.1995		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област труба		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2003	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област труба
Магистарска теза	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област труба
Диплома	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - трубач

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	FLD01	Оркестарске деонице 1 - лимени дувачки инструменти	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	FLD02	Оркестарске деонице 2 - лимени дувачки инструменти	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	FMT01	Методика наставе трубе 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
4.	FMT02	Методика наставе трубе 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
5.	FTR01	Труба 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
6.	FTR02	Труба 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
7.	FTR03	Труба 3	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
8.	FTR04	Труба 4	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
9.	FTR05	Труба 5	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
10.	FTR06	Труба 6	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
11.	FTR07	Труба 7	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
12.	FTR08	Труба 8	(006) Дувачки инструменти, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	А. Хонегер:Интрада за трубу и клавир, Задужбина Илије Коларца, А. Сердар – клавир,21. 03. 2008.
2.	W. Rettig: Концерт за трубу на тему ВАСН, Задужбина Илије Коларца - Орк. Београдске Филхармоније, 31. 05. 2007.
3.	А. Гргин: Лаура – свита за трубу - Београдска Филхармонија ,8. 12. 2006.
4.	J. Haydn: Концерт за трубу Ес–дур, 23.01.2006, Македонска Филхармонија - Скопје
5.	Д. Деспих: Концерт за трубу, хорну и кларинет - 29. 05. 2006, Београдска Филхармонија, КНУ, Београд
6.	J. H. Хумел: Концерт у Е–дуру (први пут изведен код нас у оригиналном тоналитету) 27. 11. 2003, ансамбл Дома Армије, Београд
7.	Крајем 2004. год. основао је квинтет Jazzical (труба, клавир, контрабас и бубањ) са којим је одржао два концерта у Паризу (новембар 2004) и концерт у Београду и Нишу, свирајући чувену и веома захтевну свиту Clod Bollinga: Toot Suite, те цез свиту Анте Гргина: Лаура и цез варијације на Паганинијеву тему М. Гарсона. Са истим ансамблом је 2005. год. снимео ЦД.
8.	Г. Малер: Симфонија бр. 3 (пост-хорн) - 26-27. 11. 2005, Зубин Мехта (Београдска Филхармонија)
9.	J. С. Бах: ИИ Брандербуршки концерт - 02. 1999. год. (Београдска филхармонија, С. Крстић, КНУ).
10.	П. Хиндемит: Концерт за трубу и фагот - 08. 05. 2003. године (Оркестар АРТЕ, КНУ), и 29.05.2003. године (Црногорско Народно Позориште, Подгорица)

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

### Усавршавања :

1990. Летња Музичка Скола у НИЦИ-класа Пиере Тхибауд  
Одрзао Мајсторски курс трубеСМШ.Манојловић-Земун,јануар 2007  
Одрзао Мајсторски курс трубе,класи Ериц АубиеаФиллинг Муџиц,Парис,18.11.2004.  
Одрзао Мајсторски курс трубеБудва,јун 2006.

Члан стручног жирија Међународног Такмичења Трубача "Охридски Бисери"Охрид ,јул 2003.

Брасс ин Белграде,Мајсторски курс и Семинар професора Роуал Цоллеге оф муџиц СтоцколмБеоград,Сала Београдске Филхармоније,сала ФМУ,26.04.-1.05.2004.

Брасс ин Белграде:Концерт професора и студенатаБеоград,Сала Београдске Филхармоније,30.04.2004.

Брасс ин Белграде:Концерт професора и студенатаНови Сад,Сала Академије Уметности-Петроварадин,29.04.2004.

Винтер Сцхоол,Сведисх Сцхоол фор БрассДубровник,Хотел Компас, 26.04.-1.05.2004.

Члан стручног жирија Сабора трубача у ГучиГуча,2002.-2008.



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Други подаци које сматрате релевантним:

J.Хаудн:концерт Ес-дур за трубу и орк.Дом на Арм  
Скопје,Македонска Филхармонија19.01.2006.

РЕСИТАЛ-Ц.Боллинг:Тоот суите,А.Гргин:Лаура,М.Гарсон:Јазз Варијације на тему ПаганинијаФестивал Интернационал де Јазз-  
Институт Хонгроис,Парис18.11.2004.

Е.Енеско:Легенде за трубу и клавирДубровник,Концерт Винтер Сцхоол у Компас Хотелу, Мартен Ландстром-клавир  
30.01.2003.

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Драган Ж. Ђорђевић		0708978722817
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		21.09.2003
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виолончело		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виолончело
Магистарска теза	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област виолончело
Магистарска теза	2002	Guildhall School of Music & Drama - London	Академски назив магистра уметности - област виолончело
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолончелиста

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују



	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EMC01	Методика наставе виолончела 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EMC02	Методика наставе виолончела 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EMC03	Методика наставе виолончела 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EMC04	Методика наставе виолончела 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EOC01	Оркестарске деонице 1 - виолончело	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EOC02	Оркестарске деонице 2 - виолончело	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVC01	Виолончело 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVC02	Виолончело 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
9.	EVC03	Виолончело 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
10.	EVC04	Виолончело 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
11.	EVC05	Виолончело 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
12.	EVC06	Виолончело 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
13.	EVC07	Виолончело 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
14.	EVC08	Виолончело 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Реситали у градовима у земљи: Београд, Нови Сад, Ниш, Крагујевац, Ђуприја...
2.	Реситали у градовима у иностранству: Лондон, Essen, Парис, Скопје...
3.	Наступи на фестивалима у земљи: Бемус, Номус, Међународна трибина композитора, Мермери и звуци, Чело-фест...
4.	Наступи на фестивалу у иностранству: Промс - Лондон,
5.	Наступи на фестивалу у иностранству: Shlomo Mintz - Сион,
6.	Наступи на фестивалима у иностранству: Бијенале - Загреб, Охридско лето - Охрид, Котор-Арт - Котор, Катја Попова - Плевен...
7.	Мајсторски курс: Чело-фест - Београд, Курс за нову музику - Штокхолм...
8.	Учешће у раду жирија: Лауреати Орфеја - Београд, Фестивал музичких школа Србије - Сремска Митровица, Фестивал музичких школа Србије - Ђуприја...
9.	Солистички концерти са оркестром: Бергише Симфоникер, Камер Филармони Амаде, Омладински симфонијски оркестар Југоисточне Европе, Плевеска филхармонија, Македонски камерни оркестар..
10.	Солистички концерти са оркестром у земљи: Београдска филхармонија, Симфонијски оркестар РТБ, Гудачи Светог Ђорђа, Војвођански симфоничари, Симфонијски оркестар ФМУ...

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :	Гилхолд напреднем извођачке студије (2001), Есен - Концертегзамен (2005).			
Други подаци које сматрате релевантним:				

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Марија М. Ђукић	2901965715287	
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.10.1992		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир
Магистарска теза	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Специјализација	1989	Конзерваторијум "Римски Корсаков" - Санкт Петербург	Музика и извођачке уметности
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста

**Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују**

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске
9.	DKP01	Корепетиција и читање с листа 1	( 004) Клавир, Основне академске
10.	DKP02	Корепетиција и читање с листа 2	( 004) Клавир, Основне академске
11.	DKP03	Корепетиција и читање с листа 3	( 004) Клавир, Основне академске
12.	DKP04	Корепетиција и читање с листа 4	( 004) Клавир, Основне академске
13.	DKP05	Корепетиција и читање с листа 5	( 004) Клавир, Основне академске
14.	DKP06	Корепетиција и читање с листа 6	( 004) Клавир, Основне академске

**Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)**

1.	Велика дворана Коларчеве задужбине, мај 2008, концерт са виолинистом Дарком Коцасом. Програм: Моцарт: Соната е-мол за виолину и клавир, Шуберт: Соната ге-мол за виолину и клавир, Франк, Соната А-дур за виолину и клавир.
2.	Велика дворана Коларчеве задужбине, јануар 2008, концерт са Гудачким оркестром "Душан Сковран". Програм: Шнитке: Клавирски квинтет
3.	Центар лепих уметности "Гварнеријус", новембар 2006, концерт са виолинистом Дарком Коцасом. Програм: Бетовен, Соната Це-дур за клавир и виолину; Брамс, Соната Ге-дур за клавир и виолину.
4.	Велика дворана Коларчеве задужбине, март 2006, концерт са Симфонијским оркестром РТС, диригент Станко Јовановић. Програм: Бетовен, Концерт за клавир и оркестар Це-дур
5.	Мадленијанум, сцена "Bel Etage", септембар 2006. Концерт са баритоном Ненадом Ненићем. Програм: Моцарт, арије из опера
6.	Галерија Коларчеве задужбине, децембар 2006. Реситал. Програм: Лисzt, Долина Оберман; Шопен: Фантазија еф-мол; Рахмањинов: Музички моменти
7.	Галерија Коларчеве задужбине, децембар 2004. Реситал. Програм: Брамс: Шест комада оп. 118; Шопен: Два ноктурна, Баладе бр. 3 и 4
8.	Велика дворана Дома војске, март 2003, концерт са Симфонијским оркестром Дома војске "Станислав Бинички", диригент Владимир Милић. Програм: Шуман, Концерт за клавир и оркестар а-мол
9.	Галерија Коларчеве задужбине, децембар 2002. Реситал. Програм: Шуман, Крајзлеријана оп. 16; Шопен, 24 прелида оп. 28
10.	Велика дворана Коларчеве задужбине, децембар 1997. Реситал. Програм: Бетовен, Сонате оп. 27. бр 2 и оп. 109; Шопен, Четири емпромтија и Баркарола

**Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:**

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : _____ Међународни : _____
Усавшавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	





## КЊИГА НАСТАВНИКА



Име и презиме:	Зоран Б. Ерић		0610950710112
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.02.1977		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	1997	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област композиција
Магистарска теза	1976	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област композиција
Диплома	1973	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани композитор

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	AKZ01	Композиција 1	( 001) Композиција, Основне академске
2.	AKZ02	Композиција 2	( 001) Композиција, Основне академске
3.	AKZ03	Композиција 3	( 001) Композиција, Основне академске
4.	AKZ04	Композиција 4	( 001) Композиција, Основне академске
5.	AKZ05	Композиција 5	( 001) Композиција, Основне академске
6.	AKZ06	Композиција 6	( 001) Композиција, Основне академске
7.	AKZ07	Композиција 7	( 001) Композиција, Основне академске
8.	AKZ08	Композиција 8	( 001) Композиција, Основне академске
9.	AMI01	Музички инструменти 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске
10.	AMI02	Музички инструменти 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске
11.	AOK01	Основе оркестрације 1	( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
12.	AOK02	Основе оркестрације 2	( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
13.	AOK03	Основе оркестрације 3	( 002) Дириговање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
14.	AOK04	Основе оркестрације 4	( 002) Дириговање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
15.	AOR01	Оркестрација 1	( 001) Композиција, Основне академске
16.	AOR02	Оркестрација 2	( 001) Композиција, Основне академске
17.	AOR03	Оркестрација 3	( 001) Композиција, Основне академске
18.	AOR04	Оркестрација 4	( 001) Композиција, Основне академске
19.	AOR05	Оркестрација 5	( 001) Композиција, Основне академске
20.	AOR06	Оркестрација 6	( 001) Композиција, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Бановић Страхиња, балет у једном чину по мотивима Иза Сунчевих врата; премијера 2. априла 1981, Симфонијски оркестар и балет Народног позоришта у Београду, диригент Душан Миладиновић, кореограф Лидија Пилипенко, Народно позориште, Београд; 30. априла 1981, Девети југословенски балетни бијенале, Љубљана
2.	Off, за контрабас и 12 гудача, премијера 17. април 1982, Задужбина Илије Коларца, Београд, А. Павловић диригент, ансамбл Душан



	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>		

**Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)**

	Сковран, Н. Игњатовић, контрабас; 29.јануар 1993, Задужбина Илије Коларца, Београд, Camerata Serbica, Иштван Варга, диригент, Н. Игњатовић, контрабас
3.	Off, 9. март 2002, Dublin, Irish tour, Irish Chamber Orchestra, R. Malachy, контрабас
4.	Cartoon, за 13 гудача и чембало, 28. март 1984, Задужбина Илије Коларца, Београд, премијера, Кенет Џин (УСА), диригент, ансамбл Душан Сковран, Оливера Ђурђевић, чембало;
5.	Cartoon, ВЕМУS, Задужбина Илије Коларца, Београд, камерни ансамбл Giuseppe Verdi Trieste, диригент Severino Zanerini
6.	Јелисавета, кнегиња црногорска, балет у два чина и осам слика по истоименој драми Ђ. Јакшића; премијера 21. април 1986, Народно позориште, Београд, ансамбл Ренесанс, Драгољуб Илић, електроника, Ангел Шурев, диригент, Лидија Пилипенко, кореографија
7.	Обиман циклус музике за филм: Убиство с предумишљајем, Сенке успомена, Стршљен.
8.	Музика за позоришне представе: Чекајући Годоа(1992)у режији Х. Пашовића; Симон Чудотворац (1991) у режији Х. Пашовића; Краљ Лир (1993) у режији Ј. Говедарице; Мајка храброст (1992) у режији Л. Удовички; Краљ Иби (1992) у режији Х. Пашовића; Седморица против Тебе (1993) у режији Н. Миливојевића; Сан летње ноћи (1996) у режији Н. Миливојевића; Максим Црнојевић (2000) у режији Н. Миливојевића; Раванград (2002) у режији Д. Мијача; Фауст I и II(2002-2003) у режији М. Ерцег и др
9.	Шест сцена – коментара за три виолине и гудачки оркестар, премијера 23. август 2001, Атријум Народног Музеја, Београд, Гудачи Светог Ђорђа, Orlando Jopling,диригент, Arisa Fujita, виолина, So Ock Kim, виолина, Марија Шпенглер, виолина; енглеска премијера 7. октобра 2001, Barbican Hall, London, Guildhall Strings, Orlando Jopling, Arisa Fujita, So Ock Kim, Marija Spengler
10	Слике хаоса I: Велика црвена мрља Јупитера, за озвучено чембало и електронику уживо, премијера 24. августа 1994, The Alternatives, Sibelius Academy Chamber Music Hall, Helsinki, Милош Петровић, чембало, Зоран Ерић, електроника, Папа Ник, удараљке

**Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:**

Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Слободан М. Герић	0702965710110
Звање:	Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	
	01.10.1994	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област контрабас	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности
Магистарска теза	1991	Факултет музичке уметности - Београд
Диплома	1989	Факултет музичке уметности - Београд
		Област
		Ужа уметничка област контрабас
		Академски назив магистра уметности - област контрабас
		Дипломирани музичар - контрабасиста

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ЕАК01	Ансамбл контрабаса 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	ЕАК02	Ансамбл контрабаса 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	ЕСВ01	Контрабас 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	ЕСВ02	Контрабас 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	ЕСВ03	Контрабас 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	ЕСВ04	Контрабас 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	ЕСВ05	Контрабас 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	ЕСВ06	Контрабас 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
9.	ЕСВ07	Контрабас 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
10.	ЕСВ08	Контрабас 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
11.	ЕМВ01	Методика наставе контрабаса 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
12.	ЕМВ02	Методика наставе контрабаса 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
13.	ЕМВ03	Методика наставе контрабаса 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
14.	ЕМВ04	Методика наставе контрабаса 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
15.	ЕОВ01	Оркестарске деонице 1 - контрабас	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
16.	ЕОВ02	Оркестарске деонице 2 - контрабас	(005) Гудачки инструменти, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	ГОДИСЊА НАГРАДА УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЕТНИКА ЗА НАЈБОЉИ КОНЦЕРТ У 2007.ГОДИНИ
2.	НАГРАДА ГРАДА БЕОГРАДА ЗА НАЈБОЉИ КОНЦЕРТ У 2006.ГОДИНИ СА АНСАМБЛОМ ГУДАЧИ СВЕТОГ ЂОРЂА
3.	СОЛИСТИЧКИ НАСТУП СА НИШКИМ СИМФОНИЈСКОМ ОРКЕСТРОМ ( Г. БОТЕСЕНИ, ГРАНД ДУО )
4.	СОЛИСТИЧКИ НАСТУП СА Б.Г.О. ДУШАН СКОВРАН У САЛИ КОЛАРЧЕВОГ НАРОДНОГ УНИВЕРЗИТЕТА (Г. БОТЕСЕНИ, ГРАНД ДУО)
5.	СОЛИСТИЧКИ НАСТУП СА СИМФОНИЈСКИМ ОРКЕСТРОМ ИЗ КЛАГЕНФУРТА, ФЕСТИВАЛ У СЛАДМИНГУ
6.	РЕСИТАЛ У ГАЛЕРИЈИ К.Н.У. 2006
7.	СОЛИСТИЧКИ НАСТУП СА БЕОГРАДСКОМ ФИЛХАРМОНИЈОМ У САЛИ КОЛАРЧЕВОГ НАРОДНОГ УНИВЕРЗИТЕТА (Г.БОТЕСЕНИ, PASSIONE AMOROSO)
8.	СОЛИСТИЧКИ НАСТУП НА МЕЂУНАРОДНОЈ ТРИБИНИ КОМПОЗИТОРА
9.	СОЛИСТИЧКИ НАСТУП НА КОНЦЕРТУ УМУС-А, САЛА СКУПШТИНЕ ГРАДА
10.	МЕЂУНАРОДНИ СИМПОЗИЈУМ О СИСТЕМИМА МУЗИЧКОГ ШКОЛСТВА У ЕВРОПИ (ХЕЛСИНКИ, ФИНСКА 2008)

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :                      Међународни :
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Ранка В. Глицић-Шепић		1005942715469
Звање:	Наставник страног језика - Виши предавач		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	20.03.1974		
Ужа научна односно уметничка област:	Италијански језик		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Италијански језик
Магистарска теза	1969		Италијански језик
Диплома	1965		Италијански језик

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	GIT01	Италијански језик 1	( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
2.	GIT02	Италијански језик 2	( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
3.	GIT03	Италијански језик 3	( 003) Соло певање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
4.	GIT04	Италијански језик 4	( 003) Соло певање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
5.	GIT05	Италијански језик 5	( 003) Соло певање, Основне академске
6.	GIT06	Италијански језик 6	( 003) Соло певање, Основне академске
7.	GIT07	Италијански језик 7	( 003) Соло певање, Основне академске
8.	GIT08	Италијански језик 8	( 003) Соло певање, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	"Функција епитета у песничком изразу Крепусколара" - одбрањена магистарска теза на Одсеку за италијанистику Филозофског факултета у Београду
2.	Објављен превод - "Збирка хорских композиција старих мајстора" (приредио Војислав Илић, у издању Удружења музичких педагога Србије)
3.	Објављена Збирка текстова на италијанском језику за студенте соло-певања, у издању Универзитета уметности Београду
4.	Преводи уџбеника дириговања ("Manuale del direttore del orchestra" - Herman Scherchen и "La tecnica dell orchestra contemporanea" - Alfredo Casella)
5.	Преводи за потребе оперског студија "Сеоске певачице" V.Fioravanti-ја и "Larinda e Venezia" J.A.Hasse-a
6.	Добитник стипендије Италијанске владе и фондације "G.Cini" за рад на теми "Lingua e musica"
7.	Рецензент је за уџбеник "Италијански језик за 3. разред усмереног образовања" (Драга Зихерл, 1978.год, Завод за уџбенике и наставна средства - Београд)
8.	Рецензент је за уџбеник "Италијански језик за 4. разред усмереног образовања" (1982.год, Завод за уџбенике и наставна средства - Београд)

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : _____ Међународни : _____
Усавшавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Јелица Б. Глигоријевић		0904958715265
Звање:		Наставник вештина - предавач		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд		
		28.10.2003		
Ужа научна односно уметничка област:		Стручни предмет клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Стручни предмет клавир	
Магистарска теза	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир	
Специјализација	1986	Конзерваторијум "П. И. Чајковски" - Кијев	Музика и извођачке уметности	
Диплома	1982	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	DKG01	Клавир 1	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске	
2.	DKG02	Клавир 2	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске	
3.	DKJ01	Клавир 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске	
4.	DKJ02	Клавир 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске	
5.	DKM01	Клавир - упоредни предмет 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске	
6.	DKM02	Клавир - упоредни предмет 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске	
7.	DKM03	Клавир - упоредни предмет 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске	
8.	DKM04	Клавир - упоредни предмет 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске	
9.	DKM05	Клавир - упоредни предмет 5	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске	
10.	DKM06	Клавир - упоредни предмет 6	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске	
11.	DKM07	Клавир - упоредни предмет 7	( 002) Дириговање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске	
12.	DKM08	Клавир - упоредни предмет 8		



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују



Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
		( 002) Дириговање, Основне академске
		( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
		( 9ОР) Оргуље, Основне академске
13.	DKS01   Клавир 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
14.	DKS02   Клавир 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Реситал у Сали Скупштине града Београда, "Вече Српске музике", 2008.год. (Ивана Стефановић, Александар С. Вујић, Милан Михајловић, Иван Јефтић, Исидора Жебељан, Властимир Трајковић)
2.	Реситал у Галерији КЦБ, са чембалисткињом Светланом Стојановић, 2007. "Д.Скарлати-упоредно истраживање, чембало-клавир".
3.	Реситал у Свечаној сали Скупштине града Београда, 2006. (Божић, премијера и Мусоргски)
4.	Реситал у Галерији КЦБ, 2005. (Бах: Партита е-мол, Рахмањиновц: Варијације на Корелијеву тему)
5.	Реситал у Свечаној сали Матице српске, Нови Сад 2000. (R.Schuman - Kinderszenen op.15, F.Liszt - Sonata h-moll)
6.	Реситал са Радмилом Стевовић-алт, Дворана Руског дома и Сала Гварнеријус, Београд, 2002.год.
7.	Реситал у САНУ, март 2001.год. (Шуман, Лист)
8.	Реситал у САНУ, април 1998.год. (W. A. Mozart-Sonata D-dur KV311, F.Schubert - Sonata A-dur op.120, Chopin - Sonata b-moll op.35),
9.	Реситали и Београду (Галерија САНУ), Новом Саду (Матица Српска)и Приштини (Сала Колегијум Канторум) 1997. год. Програм: Рахмањинов - Етиде-слике оп.33 и Варијације на корелијеву тему; Мусоргски - Слике са изложбе

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : <input type="text"/> Међународни : <input type="text"/>
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Димитрије О. Големовић	0304954710105
Звање:	Редовни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	
	01.09.1979	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа научна област етномузикологија	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2002	Факултет музичке уметности	Ужа научна област етномузикологија
Докторат	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Доктор музичких наука - област етномузикологија
Магистарска теза	1981	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област етномузикологија
Диплома	1978	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани етномузиколог

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	JDP01	Традиционално сеоско двогласно певање у Србији 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
2.	JEM01	Етномузикологија 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
3.	JEM02	Етномузикологија 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
4.	JEP01	Епско певање у Србији и Црној Гори	( 010) Етномузикологија, Основне академске
5.	JNK01	Новокомпонована народна музика и world music	( 010) Етномузикологија, Основне академске
6.	JNP01	Народна песма 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
7.	JNP02	Народна песма 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске
8.	JSC01	Семинар из епског певања у Србији и Црној Гори	( 010) Етномузикологија, Основне академске
9.	JSD01	Семинар из традиционалног сеоског двогласног певања у Србији	( 010) Етномузикологија, Основне академске
10.	JSP01	Семинар из народне песме 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
11.	JSP02	Семинар из народне песме 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске
12.	JST02	Семинар из традиционалне народне музике Балкана 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске
13.	JTB02	Традиционална народна музика Балкана 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	“Епско певање: од гусала до дебеле жице”, Дани Владе С. Милошевића, научни скуп (зборник радова), Академија уметности Бања Лука, Бања Лука, 2002, 5-21
2.	“Ој дјевојко, драга душо моја”, Дани Владе С. Милошевића, научни скуп (зборник радова), Академија уметности Бања Лука, Бања Лука, 2003, 5-10
3.	“Исто то, само мало друкчије (размишљања о принципима стварања у вокалној музици и научној неопходности успостављања једне универзалне музичке анализе)”, “Човек и музика”, међународни симпозијум, Београд 20-23, Јун 2001, Ведес - Београд, Београд, 2003, 289-299.
4.	“Traditional Folk Song as a Symbol of a New Cultural Identity (based on the practice of Yugoslav refugees)”, United Europe – United Music?/ Diversity and Sosial Dimensions in Central and Southeastern Europe, WEIDLER Buchverlag, Berlin 2004, 137-144.
5.	“Да ли постоји народна музичка педагогија?”, IV међународни симпозиј “Музика у друштву”, Сарајево, 28-30.10.2004 (зборник радова), Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија у Сарајеву, Сарајево, 2005, 183-196.
6.	Човек као музичко биће, Библиотека XX век, Београд, 2006.
7.	Народна музика Подриња, Другари, Сарајево, 1987. (са две грамофонске плоче)
8.	Народна музика титовоужичког краја, САНУ, Етнографски институт, Посебна издања, књига 30, свеска 2, Београд, 1990.
9.	Етномузиколошки огледи, Библиотека XX век, Чигоја штампа, Београд, 1997.
10.	Рефрен у народном певању: од обреда до забаве, Реноме – Бијељина, Академија уметности – Бања Лука, Београд, 2000. (са компакт диском)

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	





УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :	
Усавшавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Анте Ф. Гргин	0312945710065	
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.11.1995		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област кларинет		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2001	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област кларинет
Магистарска теза	1974	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област контрабас
Диплома	1969	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - кларинетиста

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	FCL01	Кларинет 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	FCL02	Кларинет 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	FCL03	Кларинет 3	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
4.	FCL04	Кларинет 4	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
5.	FCL05	Кларинет 5	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
6.	FCL06	Кларинет 6	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
7.	FCL07	Кларинет 7	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
8.	FCL08	Кларинет 8	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
9.	FMC01	Методика наставе кларинета 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
10.	FMC02	Методика наставе кларинета 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Концерт 2008. сала КНУ, оркестар Камерата Србики, А. Гргин: Тема са варијацијама бр. 2
2.	Концерт, 2008. Грац, Аустрија, оркестар "Камерата Србики", Анте Гргин тема с варијацијама бр.2.
3.	Концерт, Беч, Аустрија, оркестар "Камерата србики", А. Гргин тема с варијацијама бр. 2.
4.	Реситал, Краљево 2008.год. Вече Анте Гргина
5.	Реситал 2008. Ниш, Вече Анте Гргина
6.	Реситал 2008. Крагујевац, Вече Анте Гргина
7.	Концерт у Народном позоришту, Сарајево, 2007. Сарајевска филхармонија, А. Гргин: Тема с варијацијама бр. 1
8.	Концерт у сали Београдске филхармоније, 2006, 40 година уметничког рада А. Гргина
9.	Концерт на КНУ 1997. Оркестар Београдске филхармоније, Вече А. Гргина, "Кларинетистима света"
10.	Концерт на КНУ, 1997. Београдска филхармонија, солиста А. Гргин, Концерт за кларинет и оркестар Д. Обрадовића

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Међународно такмицење Музичке омладине, Београд 1997. - члан жирија  
 Међународно такмицење Петар Коњовиц, Београд 2008. - члан жирија  
 Семинар за наставнике кларинета у школској 2007/8. год. акредитовани курс Министарства просвете



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Миљана П. Гркајац	0707959715404	
Звање:	Наставник страног језика - Виши предавач		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	15.03.1993		
Ужа научна односно уметничка област:	Енглески језик		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности	Енглески језик
Магистарска теза	1990	Филолошки факултет - Београд	Енглески језик
Диплома	1983	Филолошки факултет - Београд	Енглески језик

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	GEN01	Енглески језик 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	GEN02	Енглески језик 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	GEN03	Енглески језик 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
		( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
4.	GEN04 Енглески језик 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавира, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
5.	GEN05 Енглески језик 5	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
6.	GEN06 Енглески језик 6	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
7.	GEN07 Енглески језик 7	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
8.	GEN08 Енглески језик 8	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)		
1.	Waltz Through Your English, English in Musicology and Ethnomusicology, Завод за уџбенике, Београд, 2007	
2.	Jazz Up Your English 2, уџбеник енглеског језика за студенте друге године Факултета музичке уметности, друго издање. Завод за уџбенике, Београд, 2007	
3.	Jazz Up Your English 1, уџбеник енглеског језика за студенте прве године Факултета музичке уметности, друго издање. Завод за уџбенике, Београд, 2001	
4.	„Говорите ли музику?“ Сличности између језика и музике као мотивације за учење енглеског језика, зборник радова Страни језик струке. Удружење универзитетских професора и наставника Србије, Београд, 1995, 60-65	
5.	превод Медић Милена, Електрино сећање: од хистерије до културне историје (Elektra s Memory: from Histeria to Cultural History, Musical Culture and Memory, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts, 2008.	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:		
Укупан број цитата :		
Укупан број цитата, без аутоцитата :		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :
Усавшавања :		
Други подаци које сматрате релевантним:		



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Срђан М. Хофман		0410944710020	
Звање:		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		07.04.1974			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област композиција			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	1994	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област композиција		
Магистарска теза	1973	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област композиција		
Диплома	1968	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани композитор		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	AKZ01	Композиција 1	( 001) Композиција, Основне академске		
2.	AKZ02	Композиција 2	( 001) Композиција, Основне академске		
3.	AKZ03	Композиција 3	( 001) Композиција, Основне академске		
4.	AKZ04	Композиција 4	( 001) Композиција, Основне академске		
5.	AKZ05	Композиција 5	( 001) Композиција, Основне академске		
6.	AKZ06	Композиција 6	( 001) Композиција, Основне академске		
7.	AKZ07	Композиција 7	( 001) Композиција, Основне академске		
8.	AKZ08	Композиција 8	( 001) Композиција, Основне академске		
9.	AMI01	Музички инструменти 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске		
10.	AMI02	Музички инструменти 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске		
11.	AOK01	Основе оркестрације 1	( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске		
12.	AOK02	Основе оркестрације 2	( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске		
13.	AOK03	Основе оркестрације 3	( 002) Дириговање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске		
14.	AOK04	Основе оркестрације 4	( 002) Дириговање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске		
15.	AOR01	Оркестрација 1	( 001) Композиција, Основне академске		
16.	AOR02	Оркестрација 2	( 001) Композиција, Основне академске		
17.	AOR03	Оркестрација 3	( 001) Композиција, Основне академске		
18.	AOR04	Оркестрација 4	( 001) Композиција, Основне академске		
19.	AOR05	Оркестрација 5	( 001) Композиција, Основне академске		
20.	AOR06	Оркестрација 6	( 001) Композиција, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Интернационални фестивал "Музички биенале" Загреб: дело Ритуал				
2.	Интернационални фестивал "Светски дани музике" Немачка: дело Ребуси				
3.	Интернационални фестивал "Светски дани музике" Шведска: дело Узорци				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

- |     |  |
|-----|--|
| 4.  | Интернационални фестивал "Светски дани музике" Румунија: дело Дуел   |
| 5.  | Интернационални фестивал електроакустичке музике у Буржу, Француска: дело Déja vu  |
| 6.  | Интернационални фестивал "Бемус": дела Покретна огледала, Концертантна музика, Макамба, Знакови итд.                               |
| 7.  | Композиције Монодрама и Фарса извођене су као обавезна дела на међународним такмичењима Музичке омладине Србије                    |
| 8.  | Три пута био члан жирија на интернационалним такмичењима Музичке омладине Србије, више пута члан жирија за награду Стеван Мокрањац |
| 9.  | Добитник више награда Удружења композитора Србије  |
| 10. | Објавио књигу "Особености електронске музике", Књажевац, Нота, 1995.   |

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Дармштат, Немачка, 1974, Штутгарт, Келн, Немачка 1975 (DAAD стипендија)				
Други подаци које сматрате релевантним:				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Ивана А. Хрпка		0606962715287	
Звање:		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		10.01.1986			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа стручна област солфеђа и методике наставе солфеђа			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2003	Факултет музичке уметности	Ужа стручна област солфеђа и методике наставе солфеђа		
Докторат	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Доктор музичких наука - област музичка педагогија		
Магистарска теза	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музичка педагогија		
Диплома	1985		Дипломирани музички педагог		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	LMS01	Методика наставе солфеђа 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске		
2.	LMS02	Методика наставе солфеђа 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске		
3.	LPM01	Практична методика наставе солфеђа 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске		
4.	LPM02	Практична методика наставе солфеђа 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске		
5.	LSJ01	Солфеђо 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске		
6.	LSJ02	Солфеђо 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске		
7.	LSJ03	Солфеђо 3	( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске		
8.	LSJ04	Солфеђо 4	( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске		
9.	LSJ05	Солфеђо 5	( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске		
10.	LSJ06	Солфеђо 6	( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске		
11.	LSL01	Солфеђо 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске		
12.	LSL02	Солфеђо 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске		
13.	LSL03	Солфеђо 3	( 008) Музичка педагогија, Основне академске		
14.	LSL04	Солфеђо 4	( 008) Музичка педагогија, Основне академске		
15.	LSL05	Солфеђо 5	( 008) Музичка педагогија, Основне академске		
16.	LSL06	Солфеђо 6	( 008) Музичка педагогија, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Искуства и методе француске и бугарске школе солфеђа - анализе и разматрања, Факултет музичке уметности, Београд, 2002				
2.	Критичка анализа постојећих система музичких диктата у нашој литератури, Факултет музичке уметности, Београд, 1990.				
3.	Пријемни испит - провера музичких способности, Методика солфеђа (сарадник на изради уџбеника), Факултет музичке уметности, Београд, 1991.				
4.	Искуства и методе француске и бугарске школе солфеђа - анализе и разматрања - резиме докторске дисертације, Нови звук, бр. 20, Београд, 2002, 136-138.				
5.	Педагошка запажања у настави солфеђа на одсеку за општу музичку педагогију, Зборник радова I педагошког форума, Факултет музичке уметности, Београд, 1998, 35-42.				
6.	Извештај о пријемном испиту из солфеђа за одсек етномузикологије, Састанак Удружења музичких и балетских педагога Србије, саопштење; Београд, 1997				
7.	Реформа програма музичког образовања у Француској крајем XX века, Зборник радова VI педагошког форума, Факултет музичке уметности, Београд, 2004, 85-90.				
8.	Подражавајућа репродукција као покрет у развоју мелодијског слуха - бугарска искуства, Зборник радова IX педагошког форума, Факултет музичке уметности, Београд, 2006, 51-57.				



## КЊИГА НАСТАВНИКА



### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9. Списак дипломских и магистарских радова из методике наставе солфеђа, Споменица поводом 25 година оснивања Катедре за солфеђо, Факултет музичке уметности, Београд, 1997, 60-65.

10. Сребрна медаља Универзитета уметности, Београд, 1986.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Тијана А. Хумо-Рајевац	0504954715262
Звање:	Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	
	01.10.1984	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир
Магистарска теза	1979	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Специјализација	1976	Академија "Санта Ђеђилија" - Рим	Музика и извођачке уметности
Диплома	1975	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске



Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Реситал на КНУ: Шуберт: 5 Емпромптија, Шопен: Соната бе-мол, В. Миланковић: Девет прелудијума
2.	Наступ са оркестром ЈНА (дир. Колар), сала Дома ЈНА: Рахмањин: Рапсодија на Паганинијеву тему
3.	Реситал у Галерији фресака, Београд: Бетовен: Соната оп. 109, Франк: Прелудијум, корал и fuga, Шуман: Симфонијске етиде
4.	Наступ са оркестром РТВ Сарајево (дир. О. Данон) у Сарајеву: Рахмањин: Концерт це-мол
5.	Реситал у Кнежевом двору, Дубровник (Шуберт: 5 Емпромптија, Шопен: Ноктурно е-мол оп.72, Шопен: Соната бе-мол)
6.	Наступ са Симфонијским Оркестром, Мостар (дир. Т. Романић): Рахмањин: Концерт це-мол
7.	Реситал на Florida Atlantic UniversityC Boca Raton, Флорида: Галупи: Соната Це-дур, Шуман: Карневал оп.9, Шуберт: 4 Емпромпија
8.	Реситал у САНУ, Београд: Вече Шумана (Дечије сцене, Симфонијске етиде, Карневал Оп. 9)
9.	Реситал у САНУ, Београд: Шуман: Дечије сцене, Франк: Прелудијум, корал и fuga, Мусоргски: Сlike са изложбе
10.	Реситал у САНУ, Београд: Шопеново вече (Прелудијум цис-мол Оп. 45, 4 етиде Оп.25, Скерцо цис-мол и Соната бе-мол)

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : _____ Међународни : _____
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	



	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Небојша Б. Игњатовић	1203951710182
Звање:	Редовни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	13.06.1979
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област контрабас	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	1997	Факултет музичке уметности
Магистарска теза	1982	Факултет музичке уметности - Београд
Диплома	1978	Факултет музичке уметности - Београд
		Област
		Ужа уметничка област контрабас
		Академски назив магистра уметности - област контрабас
		Дипломирани музичар - контрабасиста

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ЕАК01	Ансамбл контрабаса 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	ЕАК02	Ансамбл контрабаса 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	ЕСВ01	Контрабас 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	ЕСВ02	Контрабас 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	ЕСВ03	Контрабас 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	ЕСВ04	Контрабас 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	ЕСВ05	Контрабас 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	ЕСВ06	Контрабас 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
9.	ЕСВ07	Контрабас 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
10.	ЕСВ08	Контрабас 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
11.	ЕМВ01	Методика наставе контрабаса 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
12.	ЕМВ02	Методика наставе контрабаса 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
13.	ЕМВ03	Методика наставе контрабаса 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
14.	ЕМВ04	Методика наставе контрабаса 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
15.	ЕОВ01	Оркестарске деонице 1 - контрабас	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
16.	ЕОВ02	Оркестарске деонице 2 - контрабас	(005) Гудачки инструменти, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	МАСТЕР КЛАС У ШКОЛИ ЗА МУЗИЧКЕ ТАЛЕНТЕ У ЋУПРИЈИ
2.	ЧЛАН ЖИРИЈА НА МЕЂУНАРОДНОМ ТАКМИЧЕЊУ "ПЕТАР КОЊОВИЋ"
3.	ЧЛАН ЖИРИЈА НА НАТЈЕЦАЊУ МЛАДИХ УМЕТНИКА (ЗАГРЕБ 1987)
4.	СОЛИСТИЧКИ НАСТУП СА Б.Г.О. ДУШАН СКОВРАН, ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА, ОПАТИЈА 1983.( BASSO E CONTRA, С. АТАНАЏКОВИЋ)
5.	СОЛИСТИЧКИ НАСТУП СА АНСАМБЛОМ КАМЕРАТА У САЛИ КОЛАРЧЕВОГ НАРОДНОГ УНИВЕРЗИТЕТА, 3. ЕРИЋ - OFF ЗА КОНТРАБАС И ГУДАЧЕ, 1991.
6.	СОЛИСТИЧКИ НАСТУП, Љ. МАРИЋ - ИНВОКАЦИЈА ЗА КОНТРАБАС И КЛАВИР, НАРОДНИ МУЗЕЈ, 1990.
7.	СОЛО КОНТРАБАСИСТА Б.Г.О. ДУШАН СКОВРАН 1975-1984, 1995-2000.
8.	ЗАМЕНИК СОЛО КОНТРАБАСИСТЕ БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ 1974-1977.
9.	СОЛО КОНТРАБАСИСТА АНСАМБЛА ЗА САВРЕМЕНУ МУЗИКУ ПРИ ФМУ БЕОГРАД
10.	КОМПОЗИТОР И ИЗВОЂАЧ ПРИ ПОЗОРИШНОЈ ГРУПИ "ДАХ ТЕАТАР" 1999-2008.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : _____ Међународни : _____
Усавшавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Анета А. Илић		1708966715150	
Звање:	Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.10.2000			
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област соло певање			
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област соло певање	
Магистарска теза	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област соло певање	
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани соло певач	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	CSP01	Соло певање 1	( 003) Соло певање, Основне академске	
2.	CSP02	Соло певање 2	( 003) Соло певање, Основне академске	
3.	CSP03	Соло певање 3	( 003) Соло певање, Основне академске	
4.	CSP04	Соло певање 4	( 003) Соло певање, Основне академске	
5.	CSP05	Соло певање 5	( 003) Соло певање, Основне академске	
6.	CSP06	Соло певање 6	( 003) Соло певање, Основне академске	
7.	CSP07	Соло певање 7	( 003) Соло певање, Основне академске	
8.	CSP08	Соло певање 8	( 003) Соло певање, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Реситал - Свечана сала Скупштине Града - 21. 04. 2008.			
2.	Илуминације - Б. Бритн - Задужбина Илије М. Коларца - 2007.			
3.	Орфеј и Еуридика, улога Еуридике - К. В. Глук - БЕМУС - 2005.			
4.	Нарцис и Ехо, улога Нимфе - А. Ђорђевић, премијера - БЕМУС - 2002.			
5.	The man who mistook his wife for a hat, uloga g. P. - M. Najman - Bitef - 2001, Festival New Moment Ideas Campus, Пиран, Словенија (премијера)			
6.	Cosi fan tutte, улога Деспине - В. А. Моцарт - Камерна Опера Мадленијанум - премијера - 2002.			
7.	Мудрица, улога Мудрице - Карл Орф - Камерна Опера Мадленијанум - 2000.			
8.	Musik Biennale - Загреб - Концерт триа Donne di Belgrado - 2005			
9.	Divertimenti di Confidanza - Ulriksdals Slottsteater, Stockholm - 2005, 2006, 2007.			
10.	Концерт триа Donne di Belgrado - Фестивал Contro Canto - Рим, Италија - 2001			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Усавршавање на мастеркласу Оливере Миљаковиц, Београд 2002 Усавршавање у Сијени - Италија, Викторије де Лосангелес 1997				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Цлан зирија републичког такмицења камерне музике, Бгд. 1996 Цлан зирија такмицења за соло певаче Војислав Вуцковиц 1998 и 1999 у Београду.				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Мирко В. Исаеки		2207952710479	
Звање:		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		01.06.1994			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област фагот			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област фагот		
Магистарска теза	1980	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област фагот		
Диплома	1976	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - фаготиста		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	FFG01	Фагот 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
2.	FFG02	Фагот 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
3.	FFG03	Фагот 3	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
4.	FFG04	Фагот 4	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
5.	FFG05	Фагот 5	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
6.	FFG06	Фагот 6	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
7.	FFG07	Фагот 7	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
8.	FFG08	Фагот 8	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
9.	FMG01	Методика наставе фагота 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
10.	FMG02	Методика наставе фагота 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	У оквиру завршног испита магистарских студија изведена дела К. М. Вебера, К. Сен-Санса, Тансмана и Пјернеа				
2.	Реситал: Студио М, Нови Сад, 1990. године. На програму дела Корелија, Корета, Рајчића и Хиндемига.				
3.	Концерт са симфонијским оркестром РТС, Вивалди: Концерт за фагот и оркестар, 1986. година				
4.	Концерт са симфонијским оркестром РТС-а, Моцарт: Концерт за фагот и оркестар, 1984. година				
5.	Концерт камерне музике. W. А. Моцарт: Серенада за дуваче, Дубровник, Хрватска 1988. године				
6.	Концерт са оркестром Македонске филхармоније: Моцарт, Концерт за фагот и оркестар, Скопје, Македонија, 1987. године				
7.	"Млади фаготиста" уџбеник за наставни предмет за фагот				
8.	Председник жирија на међународном Отвореном такмичењу солиста и камерних састава дувача "Даворин Јенко", Београд, 2006.				
9.	Председник жирија на Међународном такмичењу дрвених дувача, Пожаревац, 2005. године				
10.	Ментор магистрираних студената: Горан Маринковић, Ненад Јанковић и Арпад Балаш				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :					
Укупан број цитата, без аутоцитата :					
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :					
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :		Међународни :	
Усавшавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Нада М. Ивановић	2811973715327
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	
	01.04.1997	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа научна област музичка педагогија	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Ужа научна област музичка педагогија
Докторат	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Доктор музичких наука - област музичка педагогија
Магистарска теза	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музичка педагогија
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музички педагог

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	LFK01	Феномен креативности у општем музичком образовању	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
2.	LKK01	Креативна комуникација у општем музичком образовању	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
3.	LMI01	Методика општег музичког образовања 1	( 007) Музикологија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске
4.	LMI02	Методика општег музичког образовања 2	( 007) Музикологија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске
5.	LMO01	Методика општег музичког образовања 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
6.	LMO02	Методика општег музичког образовања 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске
7.	LMOG1	Методика општег музичког образовања 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
8.	LMOG2	Методика општег музичког образовања 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
9.	LPO01	Практична методика општег музичког образовања 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
10.	LPO02	Практична методика општег музичког образовања 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Образовање музиком
2.	Значење у музици, Завод за издавање уџбеника, Београд, 2002.
3.	Методика општег музичког образовања за средњу школу, Завод за уџбенике, Београд, 2007.
4.	Методика општег музичког образовања за основну школу, Завод за уџбенике, Београд, 2007.
5.	Стандарди у образовању, (Развијање стандарда за музичко образовање, вођа стручног тима и коаутор), Завод за вредновање образовања, Министарство просвете Републике Србије, ЕТЦ, Светска банка
6.	Симбол у музици, Универзитет уметности, Београд, 2006.
7.	Орфејево путовање, уџбеник за трећи разред основне школе, Едука, Београд, 2006.
8.	Развој креативног приступа у раду са децом ометеном у развоју, Центар за квалитетно образовање, Нордијски савет министара, 2005
9.	Орфејев дар, електронски уџбеник за први разред, Едука, Београд, 2006.
10.	Школа без граница, Иновације у образовању, Учитељски факултет, Београд, 2007.



Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : _____ Међународни : _____
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Драгана В. Јеремић-Молнар		0406974715631
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.10.2004		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа научна област музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности	Ужа научна област музикологија
Докторат	2005	Универзитет уметности у Београду - Београд	Доктор музичких наука - област музикологија
Магистарска теза	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музикологија
Диплома	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музиколог
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	GIM03	Историја музике 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	GIM04	Историја музике 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	GOR02	Општа историја музике - романтизам 2	( 007) Музикологија, Основне академске
4.	GOR04	Општа историја музике - романтизам 4	( 007) Музикологија, Основне академске
5.	GOR05	Општа историја музике - романтизам 5	( 007) Музикологија, Основне академске
6.	GSE02	Семинар из историје музике 2 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске
7.	GSE03	Семинар из историје музике 3 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске
8.	GSE12	Семинар из историје музике 2 - национална историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Мит, идеологија и мистерија у тетралогiji Рихарда Вагнера. "Прстен Нибелунга" и "Парсифал", Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2004		
2.	Српска клавирска музика у доба романтизма, Нови Сад: Матица српска, 2006		
3.	Рихард Вагнер, конструктор „истинске“ реалности. Пројекат регенерације кроз Бајројтске свечаности, Београд: Фабрика књига, 2007		

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)		
4.	Динамика свесног и несвесног у стваралаштву Модеста Мусоргског. Књ. 1. Искупљења имагинарних сагрешења сина. Едип и Либијац, Београд: Факултет музичке уметности, 2008	
5.	Динамика свесног и несвесног у стваралаштву Модеста Мусоргског. Књ. 2. Искупљење имагинарног сагрешења оца. Борис Годунов, Београд: Факултет музичке уметности, 2008	
6.	Психолошки аспекти лика Бориса Годунова у опери Мусоргског", у: Опера: од обреда до уметничке форме, Београд: Факултет музичке уметности, 2001, стр. 133-142	
7.	"Улога клавирске музике у свакодневном животу српског становништва до 1914", у: Драгана Јеремић-Молнар и Ивана Стаматовић (ур.): Музиколошке и етномузиколошке рефлексije, Београд: Факултет музичке уметности и Сигнатуре, 2006, 88–96	
8.	"Музички прилог модернизацији. Клавир и грађанство у Србији 19. века", Социологија – часопис за социологију, социјалну психологију и социјалну антропологију, април – јун 2001, XLIII, бр. 2, 153-170	
9.	"Бајројтске свечаности као поље за примену Бергерове и Лукманове теорије социјалне конструкције реалности", Социолошки преглед, 2006, год. XXXX, бр. 3, 433–456	
10.	"Музика као средство конструисања реалности. На примеру Бајројтског позоришта Рихарда Вагнера", Социологија – часопис за социологију, социјалну психологију и социјалну антропологију, 2007, год. XLIX, бр. 3	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:		
Укупан број цитата :		
Укупан број цитата, без аутоцитата :		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :
Усавршавања :		
Други подаци које сматрате релевантним:		



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Марија С. Јокановић		0211953715040	
Звање:		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд 02.10.1990			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област виолина			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	1999	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виолина		
Магистарска теза	1978	Московски државни конзерваторијум "Чајковски" - Москва	Академски назив магистра уметности - област виолина		
Диплома	1976	Московски државни конзерваторијум "Чајковски" - Москва	Дипломирани музичар - виолиниста		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	EVN01	Виолина 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
2.	EVN02	Виолина 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
3.	EVN03	Виолина 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
4.	EVN04	Виолина 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
5.	EVN05	Виолина 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
6.	EVN06	Виолина 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
7.	EVN07	Виолина 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
8.	EVN08	Виолина 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Солиста са Београдском филхармонијом, Београд, сала КНУ, 1981.				
2.	Солистички концерт, сала Сибелијус Академије, Хелсинки, 1981.				
3.	Фестивал Маријанске Лазни, солиста са Западно Чешким симфонијским оркестром, 1982.				
4.	Специјална Диплома на Међународном такмичењу "Ј. Сибелијус" у Хелсинкију, 1980.				
5.	Солиста са Фестивалским оркестром Дубровника на Дубровачким летњим играма, 1984.				
6.	Солистички концерт из циклуса "Мајстори инструмента" Београд, сала КНУ				
7.	Соло наступ са камерним оркестром "Padove i Veneta", Падова. сала Dei Giganti, 1985.				
8.	Соло наступ са Загребачком филхармонијом, сала Лисински 1985.				
9.	Солистички концерт са Бруном Канином, сала Хрватског гласбеног завода, Загреб 1988.				
10.	Соло наступ са Београдском филхармонијом, сала Сава центар, Београд 1993.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :					
Укупан број цитата, без аутоцитата :					
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :					
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Љубиша Д. Јовановић	0205957710442
Звање:	Редовни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.10.1994	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област флаута	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2001	Факултет музичке уметности
Магистарска теза	2000	L Ecole Normale Superieure de la musique de Paris - Париз
Магистарска теза	1984	Факултет музичке уметности - Београд
Специјализација	1982	L Ecole Normale Superieure de la musique de Paris - Париз
Диплома	1980	Факултет музичке уметности - Београд
		Област
		Ужа уметничка област флаута
		Академски назив магистра уметности - област флаута
		Академски назив магистра уметности - област флаута
		Музика и извођачке уметности
		Дипломирани музичар - флаутиста

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	FFL01	Флаута 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	FFL02	Флаута 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	FFL03	Флаута 3	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
4.	FFL04	Флаута 4	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
5.	FFL05	Флаута 5	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
6.	FFL06	Флаута 6	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
7.	FFL07	Флаута 7	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
8.	FFL08	Флаута 8	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
9.	FMF01	Методика наставе флауте 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
10.	FMF02	Методика наставе флауте 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	I награда на Интернационалној Трибини Композитора 1992. и 1998. год.
2.	Годишња награда Удружења Музичких Уметника Србије за 1992. год., за најуспешнији концерт
3.	Награда "Златни Беочуг" за стваралаштво у области културе 1992. год.
4.	Златна медаља "75 година Београдске Филхармоније" за изузетан допринос уметничком развоју и раду ове институције
5.	Сребрна медаља Универзитета Уметности за унапређење наставе на Факултету Музичке Уметности, 1997. год.
6.	Награде Културно-просветне заједнице за најуспешније концерте у Београду 1987, 1989, 1991, 1992. године
7.	Концерт у Дворани Берлинске Филхармоније, 2005. год.
8.	Концерт и Мастерклас у "Teatro Kolon" у Буенос Аиресу - Аргентина, 1997. год.
9.	Концерт у "Сали Стубова" у Москви - Русија, као солиста са Београдском Филхармонијом, 1995. год.
10.	Концерт у Катедрали у Руану, као солиста са Европским оркестром, 1993. год.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :                      Међународни :
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Оливера Ђ. Јовановић		1711970715085	
Звање:		Наставник вештина - предавач			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		01.12.1999			
Ужа научна односно уметничка област:		Стручни предмет клавир			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Стручни предмет клавир		
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	DKG01	Клавир 1	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске		
2.	DKG02	Клавир 2	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске		
3.	DKJ01	Клавир 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске		
4.	DKJ02	Клавир 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске		
5.	DKM01	Клавир - упоредни предмет 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
6.	DKM02	Клавир - упоредни предмет 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
7.	DKM03	Клавир - упоредни предмет 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
8.	DKM04	Клавир - упоредни предмет 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
9.	DKM05	Клавир - упоредни предмет 5	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
10.	DKM06	Клавир - упоредни предмет 6	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
11.	DKM07	Клавир - упоредни предмет 7	( 002) Дириговање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		
12.	DKM08	Клавир - упоредни предмет 8	( 002) Дириговање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске		



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
13.	DKS01	Клавир 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
14.	DKS02	Клавир 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Октобарска награда града Београда 1995.
2.	Прва награда на Савезном такмичењу у Сарајеву 1989
3.	Прва награда на такмичењу "Петар Коњовић"
4.	Солистички концерт у дворани Коларчеве задужбине 1994.
5.	Концерт са Београдском филхармонијом 1994.
6.	Концерт са оркестром РТС 1995.
7.	Две прве награде на ревијалним такмичењима у организацији друштва "Frederic Chopin"
8.	Награде из фондова "Олга Михаиловић"1992,"Емил Хајек"1993,"Јелена Павловић"1995.
9.	Концерт у свечаној сали Скупштине града 2005.,Мирјана Савић-сопран,Оливера Јовановић-клавир
10.	Концерт клавирског дуа Маја Михаић и Оливера Јовановић у великој сали КНУ 2008 као и концерти у Нишу и Сомбору исте године

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број цитата, без аутоцитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Драгана С. Јовановић		3001963715088
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.10.2001		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа теоријско-уметничка област музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа теоријско-уметничка област музичка теорија
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област композиција
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани композитор

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	НАС01	Анализа музичког дела 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	НАС02	Анализа музичког дела 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	НАС03	Анализа музичког дела 3	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
4.	НАС04	Анализа музичког дела 4	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
5.	НАД01	Анализа музичког дела 1	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
6.	НАД02	Анализа музичког дела 2	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
7.	НАД03	Анализа музичког дела 3	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
8.	НАД04	Анализа музичког дела 4	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
9.	НАД05	Анализа музичког дела 5	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
10.	НАД06	Анализа музичког дела 6	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
11.	HAD07	Анализа музичког дела 7	( 004) Клавира, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
12.	HAD08	Анализа музичког дела 8	( 004) Клавира, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
13.	HNA01	Хармонија са хармонском анализом 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
14.	HNA02	Хармонија са хармонском анализом 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
15.	HNA03	Хармонија са хармонском анализом 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
16.	HNA04	Хармонија са хармонском анализом 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
17.	HNG01	Хармонија са хармонском анализом 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
18.	HNG02	Хармонија са хармонском анализом 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске
19.	HNG03	Хармонија са хармонском анализом 3	( 009) Музичка теорија, Основне академске
20.	HNG04	Хармонија са хармонском анализом 4	( 009) Музичка теорија, Основне академске
21.	HNG05	Хармонија са хармонском анализом 5	( 009) Музичка теорија, Основне академске
22.	HNG06	Хармонија са хармонском анализом 6	( 009) Музичка теорија, Основне академске
23.	HSH01	Семинар из хармоније са хармонском анализом	( 009) Музичка теорија, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	"Онде", композиција за оркестар		
2.	Друга награда за композицију AB RE 1999 (за електричну гитару и симфонијски оркестар) на Интернационалном такмичењу 2 Агосто, Болоња, 1999.		
3.	Акредитован програм за стручно усавршавање у образовању за 2006-2007 годину (рад на развоју хармонског слуха и мишљења програм 1).		
4.	Члан жирија на Првом интернационалном такмичењу 9e Rencontres d'Ensembles de Violoncelles de Beauvais, Француска, 2001		
5.	Члан жирија на Seventh Edition International Composing Competition Jury Meeting – 2 agosto, Болоња, Италија, 2001		
6.	Члан жирија првог Такмичења музичких школа у теоретским дисциплинама "Александар Шаца Путник", Краљево 2007		
7.	Члан жирија другог Такмичења музичких школа у теоретским дисциплинама "Александар Шаца Путник", Краљево 2008		
8.	Финалиста првог такмичења у композицији Santa Cecilia, Италија, 1999		



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

- |    |  |
|----|--|
| 9. | ПРАКТИКУМ 1 из хармоније – дијатоника и алтерације, Факултет музичке уметности, Београд, 2009. |
| 10 | ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације, Факултет музичке уметности, Београд, 2009.              |

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број цитата, без аутоцитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Катарина Љ. Јовановић		1704973715292	
Звање:		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		15.02.2008			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област соло певање			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област соло певање		
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област соло певање		
Специјализација	2001	Guildhall School of Music & Drama - London	Музика и извођачке уметности		
Диплома	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани соло певач		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	CSP01	Соло певање 1	( 003) Соло певање, Основне академске		
2.	CSP02	Соло певање 2	( 003) Соло певање, Основне академске		
3.	CSP03	Соло певање 3	( 003) Соло певање, Основне академске		
4.	CSP04	Соло певање 4	( 003) Соло певање, Основне академске		
5.	CSP05	Соло певање 5	( 003) Соло певање, Основне академске		
6.	CSP06	Соло певање 6	( 003) Соло певање, Основне академске		
7.	CSP07	Соло певање 7	( 003) Соло певање, Основне академске		
8.	CSP08	Соло певање 8	( 003) Соло певање, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Прва награда и награда публике на Montserrat Caballe International Singing Competition				
2.	Травиата, 32 изводјења у Београду и Лондону (Grange Opera)				
3.	Don Giovanni, седам изводјења у Португалији, Спанији и Београду				
4.	Stiffelio, осам изводјења у Лондону (СтиффелиоОпера Холанд Парк>/енг>)				
5.	La Boheme, девет изводјења у Лондону, Opera Holland Park				
6.	Andrea Chenier, шест изводјења у Лондону Opera Holland Park				
7.	Trovatore, девет изводјења у Лондону Opera Holland Park				
8.	Фауст, у Београду				
9.	Евгениј Оњегин, у Београду				
10.	Висе од 100 концертних наступа у Лондону, Паризу, Вашингтону, Чикагу, Кану, Ремсу, Берлину, Монтпељеу, Бордоу, Барселони, Мадриду, Лисабону, Нанту, Клермон Ферану итд.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :					
Укупан број цитата, без аутоцитата :					
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :					
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :		Међународни :	
Усавшавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					



## КЊИГА НАСТАВНИКА



Име и презиме:	Јелена Р. Јовановић-Петровић		1312969715126
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.10.1998		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир
Магистарска теза	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске
9.	DKP01	Корепетиција и читање с листа 1	( 004) Клавир, Основне академске
10.	DKP02	Корепетиција и читање с листа 2	( 004) Клавир, Основне академске
11.	DKP03	Корепетиција и читање с листа 3	( 004) Клавир, Основне академске
12.	DKP04	Корепетиција и читање с листа 4	( 004) Клавир, Основне академске
13.	DKP05	Корепетиција и читање с листа 5	( 004) Клавир, Основне академске
14.	DKP06	Корепетиција и читање с листа 6	( 004) Клавир, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Клавирска соната од класике до романтизма (кроз дела Хајдна и Беетховена) 25.10. 1997.године		
2.	Захвалница ФМУ за изузетне заслуге и допринос факултету, 1999. године		
3.	Република Српска, Бања Лука, сала Бански Двори, Свечано отварање Академије Умјетности, соло и у дуу са виолончелом, 1998. године		
4.	Концерти са оркестрима: уметничким ансамблом ВЈ и Симфонијским оркестром РТС, Српским камерним оркестром- 5 наступа: 1992, 1993, 1996, 1997.		
5.	Солистички концерт - Галерија САНУ, 2004. године		
6.	Солистички концерт - Галерија САНУ, 2007. године		
7.	Солистички концерт - Гварнеријус-центар лепих уметности, 2007. године		
8.	Полуреситал флаута-клавир, 2007. године		
9.	Концерт - флаута-клавир, Велика сала Коларчеве Задужбине, март 2008. године		
10.	Аудио касета и CD - Сорабаи диск, са делима Баха, Моцарта, Чајковског, Рахмањинова и Деспића, 1996. године		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Дубравка Ј. Јовичић		1902956715218
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 08.03.1979		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	1998	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир
Докторат	1991	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке
Магистарска теза	1978	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1976	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	1. награда и Златна медаља, Festival International des Jeunes Solistes, Bordeaux, Француска, 1980.		
2.	2. награда на 15. Такмичењу музичких уметника Југославије, Загреб, 1981.		
3.	Награда Међународног фестивала "Jardin de la Musique", Париз, Француска, 1979.		
4.	Диплома и Плакета Међународног фестивала IX Interpodium, Братислава, Словачка, 1978.		
5.	Октобарска награда града Београда за студенте, 1975.		
6.	Награда Универзитета уметности као најбољи студент, 1976.		
7.	Награда фонда ФМУ "Емил Хајек" - најперспективнијем студенту клавира, 1976		
8.	Диплома и Плакета Међународног сусрета музичких академија, Ровињ, 1976		
9.	Повеља "Млади за младе", Музичке омладине Србије, 1979.		
10.	Сребрна медаља Универзитета уметности "за изузетне заслуге и допринос развоју Универзитета уметности и Факултета музичке уметности у Београду", 1997.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавшавања :			
1."Zommerakademie fur Dasterlende Kunst", Mozarteum, Salzburg, Austrija, 1975., prof. Renzo Silvestri;			
2."Academie d ete", Conservatoire de musique, Nice, Francuska, 1976., prof. Pierre Sancan;			
3. Стипендија Француске владе од 1976. до 1978., Conservatoire National Superieur de Musique, Paris, Francuska, prof. Pierre Sancan;			
4. Стипендија The British Council-a, 1980., London, prof. Kendall Taylor;			
Други подаци које сматрате релевантним:			



	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Гордана М. Каран	3110956715165
Звање:	Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	
	01.12.1995	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа стручна област солфеђа и методике наставе солфеђа	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2003	Факултет музичке уметности	Ужа стручна област солфеђа и методике наставе солфеђа
Магистарска теза	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музичка педагогија
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музички педагог

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	LMS01	Методика наставе солфеђа 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
2.	LMS02	Методика наставе солфеђа 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
3.	LPM01	Практична методика наставе солфеђа 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
4.	LPM02	Практична методика наставе солфеђа 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
5.	LSF01	Солфеђо 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
6.	LSF02	Солфеђо 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
7.	LSF03	Солфеђо 3	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
8.	LSF04	Солфеђо 4	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
9.	LSF05	Солфеђо 5	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
10.	LSF06	Солфеђо 6	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
11.	LSL01	Солфеђо 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
12.	LSL02	Солфеђо 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
13.	LSL03	Солфеђо 3	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
14.	LSL04	Солфеђо 4	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
15.	LSL05	Солфеђо 5	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
16.	LSL06	Солфеђо 6	( 008) Музичка педагогија, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Гордана Каран - Горан Маринковић: <i>Solfeggio I</i> , Факултет музичке уметности, ИП Сигнатуре, Београд, 2002 (друго издање 2005).
2.	Гордана Каран - Горан Маринковић: <i>Solfeggio II</i> , Факултет музичке уметности, ИП Сигнатуре, Београд, 2005.
3.	„Методика наставе солфеђа – структура и динамика часа“, Зборник радова првог Педагошког форума, 1998, 18-21.
4.	„Српска народна песма у литератури за нотну певање и солфеђо“, Зборник радова другог Педагошког форума, 1999.,87-93.
5.	„Песма као средство тумачења музике код Исидора Бајића“, Зборник радова трећег Педагошког форума, 2000,118-123.
6.	„Игра у функцији тумачења музике“, Зборник радова четвртог Педагошког форума, 2001,75-77.
7.	ПУТЕВИ ПЕДАГОГИЈЕ СОЛФЕЂА КОД НАС „Прва стручна полемика о настави и литератури за нотну певање у Србији“, Зборник радова петог Педагошког форума, 2002,62-67.
8.	„Милоје Милојевић, музички педагог и аутор инструктивне музичке литературе“, Зборник радова седмог Педагошког форума, 2005,1-21.
9.	„Игра у функцији тумачења музике деци најмлађег узраста“, Зборник радова осмог Педагошког форума, 2006, 97 -120.
10	ПУТЕВИ ПЕДАГОГИЈЕ СОЛФЕЂА КОД НАС „Биографија проф. Марије Савић“, Зборник радова осмог Педагошког форума, 2006, 145-150.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : _____ Међународни : _____
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Мирослав Ј. Карловић		2602951710153
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.09.1994		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област ударалјке		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област ударалјке
Специјализација	1980	Hochschule für Musik darstellende Kunst Wien - Беч	Академски назив магистра уметности - област ударалјке
Диплома	1978	Hochschule für Musik darstellende Kunst Wien - Беч	Дипломирани музичар - перкусиониста

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	IAU01	Ансамбл ударалјки 1	( 9UD) Ударалјке, Основне академске
2.	IAU02	Ансамбл ударалјки 2	( 9UD) Ударалјке, Основне академске
3.	IUD01	Ударалјке 1	( 9UD) Ударалјке, Основне академске
4.	IUD02	Ударалјке 2	( 9UD) Ударалјке, Основне академске
5.	IUD03	Ударалјке 3	( 9UD) Ударалјке, Основне академске
6.	IUD04	Ударалјке 4	( 9UD) Ударалјке, Основне академске
7.	IUD05	Ударалјке 5	( 9UD) Ударалјке, Основне академске
8.	IUD06	Ударалјке 6	( 9UD) Ударалјке, Основне академске
9.	IUD07	Ударалјке 7	( 9UD) Ударалјке, Основне академске
10.	IUD08	Ударалјке 8	( 9UD) Ударалјке, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Наступ на фестивалу: <енф>Ост-Вест</енг> Фестивал, Нирнберг (Немачка) 1986.
2.	Наступ на фестивалу: Будимпешта, Jazz Festival, 1989.
3.	Амстердам, 2004. и 2006., наступи на концертима српске савремене музике
4.	Наступ на фестивалу: Париз 2004., Jazz фестивал
5.	Наступ на фестивалу: Загребачко Бијенале, 2007., изводјење опере "Зора Д"
6.	Ријека, 2007., изводјење Опере "Зора Д"
7.	Чешка, Острава 2007, наступ са Филхармонијом из Остраве
8.	Трст-Ријека, концерти са Ансамблом за другу нову музику, 1982.
9.	Сава Центар, Београд, 1995., Концерт триа пијанисте Lary Vučkovića
10	Концерт са Душком Гојковићем, Jazz Festival Београд 1995.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				

### Други подаци које сматрате релевантним:



Снимљен ЦД са ансамблом Јаззицал (2004.), снимак музике Исидоре Жебељан за куцу Рецорди, снимак опере "Зора Д"(2004.).  
Цлан НУН Већа и Савета ФМУ.

Редакција парта Ударалјки у делима "Зора Д" и Скомрашке игре, Исидоре Жебељан.



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Никола Н. Китановски		0411964450021
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.10.2004		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област соло певање		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област соло певање
Магистарска теза	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област соло певање
Диплома	1991	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани соло певач
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	CSP01	Соло певање 1	( 003) Соло певање, Основне академске
2.	CSP02	Соло певање 2	( 003) Соло певање, Основне академске
3.	CSP03	Соло певање 3	( 003) Соло певање, Основне академске
4.	CSP04	Соло певање 4	( 003) Соло певање, Основне академске
5.	CSP05	Соло певање 5	( 003) Соло певање, Основне академске
6.	CSP06	Соло певање 6	( 003) Соло певање, Основне академске
7.	CSP07	Соло певање 7	( 003) Соло певање, Основне академске
8.	CSP08	Соло певање 8	( 003) Соло певање, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Снп-Нови Сад : Главне тенорске улоге у Оперским представама: Tosca, Madam Butterfly, Attila, Cavalleria Rusticana, Еро са онога Свијета.		
2.	Наступи у Немачкој: Карлсруе-ангажман 1991/1992, Франкфурт - гостовање 1999,2001,2006, Штутгарт- 1993		
3.	Наступи у Италији: Messina, Catania - Cavalleria Rusticana, Tosca- Болоња, Madam Butterfly - Рим (отварање оперске сезоне 1994), Концерти у Напуљу, Палермо, Мантова, Модена, Ђенова и др.		
4.	Шпанија: Мадрид- 2001: Трубадур и Дон Карло - Г.Верди; Сан Себастиан 2001: Аида и Трубадур; концерти у Толеду, Овиеду, Валенсији, Херезу, Гранади и др.		
5.	Француска: La Boheme / G. Puccini - Лион 1994, Тулуз 1999		
6.	Румунија: Букурешт- Tosca 2002, Cavalleria rusticana 2002; Temisvar - Carmen 2006		
7.	Македонија: Скопје - МОБ: Tosca 1996, 1998; Иван Сусањин 2002		
8.	Јапан: Токио - Трубадур Г.Верди 2007		
9.	Тајланд: Банкок - Cavalleria Rusticana 2002		
10.	Хрватска - Осиек: Cavalleria Rusticana, P. Mascagni 2008		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	3	Међународни : 3
Усавршавања :			
Усавршавање : вокално и сценско са уметницима: Катиа Рициарелли, Гиани Раимонди, И.А.Цорадетти, Ф.Зефирелли у Оперском студио / Ацкадемиа лирица Мантована / Мантова/Италија, 1991,1992			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Члан жирија такмицења оперских певаца Лаза Јовановић 1994, 1995			

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Надежда С. Колунџија	1605952715022
Звање:	Наставник вештина - предавач	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	
	16.11.1981	
Ужа научна односно уметничка област:	Стручни предмет клавир	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Стручни предмет клавир
Диплома	1974	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DTP05	Историја и теорија пијанизма 5	( 004) Клавир, Основне академске
2.	DTP06	Историја и теорија пијанизма 6	( 004) Клавир, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Ротердам, 1979. - Трећа награда на Међународном такмичењу пијаниста Арнолд Шенберг Ротердам, 1981. - Диплома на Међународном такмичењу за интерпретацију савремене музике Фондације Гаудеамус Ротердам, 1984. - Диплома на Међународним такмичењу за интерпретацију савремене музике Фондације Гаудеамус
2.	Београд, 1980. - Награда СИЗ-а културе Београда за најбоље остварење у 1979. години, за извођење дела Арнолда Шенберга Загреб, 1980. - Награда "Седам секретара СКОЈ-а" за музичка остварења Београд, 1981. - Награда Социјалистичке омладине Србије "Смели цвет" за резултате постигнуте у стваралаштву младих
3.	Наступ на фестивалима: Дубровачке летње игре, Хрватска; Охридско лето, Македонија; Интерфест, Битола, Македонија; Хварске летње приредбе, Хрватска; А темпо, Подгорица, Црна Гора;
4.	Наступи на фестивалима савремене музике: Music Biennale Загреб, Хрватска; Cervantino, Guanajuato, Мексико; soundaXis, Торонто, Канада; Музички Темишвар, Румунија
5.	Реситали и концерти у камерним ансамблима у следећим земљама: Мађарска, Холандија, Кина, Индија, Тајланд, Немачка, Француска, Шпанија, САД, Канада, Мексико, Аустрија, Италија.
6.	Реситали и концерти у камерним ансамблима у следећим градовима: Београд, Загреб, Љубљана, Скопље, Бања Лука, Сарајево, Нови Сад, Цеље, Марибор, Опатија, Ријека, Пула, Ровињ, Шибеник, Сплит, Котор, Будва, Херцег Нови, Подгорица.
7.	Наступи на фестивалима: CHINCH представља-Композитори у првом лицу, Београд; Трибина композитора - Београд
8.	Наступ на фестивалу: БЕМУС, Београд;

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Усавршавање на Академији "Франц Лист" у Будимпешти код професора Золтана Кочиша

Други подаци које сматрате релевантним:

Седам издатих компакт дискова за значајне издавачке куће у земљи.



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Милутин С. Косановић		0508946710427	
Звање:		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		06.04.1978			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област виолина			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	1994	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виолина		
Магистарска теза	1975	Staatliche Hochschule für Musik - Köln - Köln	Академски назив магистра уметности - област виолина		
Диплома	1969	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолиниста		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	EVN01	Виолина 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
2.	EVN02	Виолина 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
3.	EVN03	Виолина 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
4.	EVN04	Виолина 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
5.	EVN05	Виолина 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
6.	EVN06	Виолина 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
7.	EVN07	Виолина 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
8.	EVN08	Виолина 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Око 800 концерата на фестивалима: БЕМУС, НОМУС, Сомборске вечери, Мокрањчеви дани, Мермер и звуци, НИМУС...				
2.	Концерти на Охридском лету и на Сарајевским музичким вечерима				
3.	Снимци концерата за WDR				
4.	10 година водја "Српског гудачког квартета", на стотине концерата и најмање 150 дела посвећених овом ансамблу и премијерно изведених				
5.	Објављена </ng>ЛП</eng> плоча				
6.	Стални учесници на Трибини у Опатији, од оснивања				
7.	Захвалница ФМУ				
8.	Члан жирија на Међународним такмичењу "Петар Коњовић"				
9.	Објављена 2 CD-а				
10.	Члан жирија на домаћим републичким и савезним такмичењима				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Зорана З. Козомарић		0605965715265
Звање:	Наставник страног језика - Предавач		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.07.1993		
Ужа научна односно уметничка област:	Немачки језик		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности	Немачки језик
Специјализација	2002		Немачки језик
Диплома	1991		Немачки језик

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	GNE01	Немачки језик 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	GNE02	Немачки језик 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	GNE03	Немачки језик 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
		( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
4.	GNE04 Немачки језик 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
5.	GNE05 Немачки језик 5	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
6.	GNE06 Немачки језик 6	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
7.	GNE07 Немачки језик 7	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
8.	GNE08 Немачки језик 8	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
<b>Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)</b>		
1.	превод Константин Катрина, Музика византијске традиције у Румунији и Хризантова реформа 1814, Нови звук, 16, 2000, 79-89	
2.	превод Франц Мец, Банат и духовна музика југоисточне Европе. Проблеми музичко-историјског истраживања, Нови звук, 16, 2000, 25-31	
3.	Daf-Unterricht in Serbien - Curricula und Lehrplane, Међународна конференција наставника немачког језика 16-17. 10 2005, Тирана	
4.	превод, Зубин Мехта, Партитура мог живота, Београдска филхармонија, Београд, 2008	
5.	превод, Татјана Марковић, Wie weit entfernt/wie nahe ist das Osmanische Reich? Eine serbische Antwort auf der Opernbuche, Wie europaisch ist der Oper? Die Geschichte des Musiktheaters als Zugang zu einer kulturellen Topographie Europas, Hrsg. Peter Stachel und Phillipp Ther. Olenbourg: Bohlau, 2009, 209-220	
6.	Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић, Spiel mit! Sprechspiele fur kommunikativen Deutschunterricht, приручник за основне и средње школе (игре у настави, Завод за уџбенике и наставна средства, у штампи за септембар 2009	
<b>Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:</b>		
Укупан број цитата :		
Укупан број цитата, без аутоцитата :		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :
Усавшавања :		
Други подаци које сматрате релевантним:		



	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Весна М. Кршић-Секулић	1812950715012
Звање:	Редовни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 24.09.1998	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа теоријско-уметничка област солфеђо и методика наставе солфеђа	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	1998		Ужа теоријско-уметничка област солфеђо и методика наставе солфеђа
Магистарска теза	1981	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музичка педагогија
Диплома	1975	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музички педагог

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	LKL01	Клавир у педагогији солфеђа 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
2.	LKL02	Клавир у педагогији солфеђа 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
3.	LMS01	Методика наставе солфеђа 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
4.	LMS02	Методика наставе солфеђа 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
5.	LPM01	Практична методика наставе солфеђа 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
6.	LPM02	Практична методика наставе солфеђа 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
7.	LSD01	Солфеђо 1	( 004) Клавир, Основне академске
8.	LSD02	Солфеђо 2	( 004) Клавир, Основне академске
9.	LSD03	Солфеђо 3	( 004) Клавир, Основне академске
10.	LSD04	Солфеђо 4	( 004) Клавир, Основне академске
11.	LSD05	Солфеђо 5	( 004) Клавир, Основне академске
12.	LSD06	Солфеђо 6	( 004) Клавир, Основне академске
13.	LSL01	Солфеђо 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
14.	LSL02	Солфеђо 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
15.	LSL03	Солфеђо 3	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
16.	LSL04	Солфеђо 4	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
17.	LSL05	Солфеђо 5	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
18.	LSL06	Солфеђо 6	( 008) Музичка педагогија, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Боровије Поповић, Споменица поводом двадесетпетогодишњице основања Катедре за солфеђо, изд. ФМУ Београд, 1997.стр. 38-43.
2.	Настава солфеђа за студенте клавирског одсека Факултета музичке уметности у Београду, Зборник радова Првог педагошког форума, изд. ФМУ, Београд, 1998. стр. 6-10.
3.	Певање као услов за успешан развој инструменталиста, Зборник радова Другог педагошког форума, изд. ФМУ, Београд, 2000, стр. 63-74.
4.	Певање – спонтани израз музичке идеје на путу за стваралачку интерпретацију, Зборник радова Трећег педагошког форума, изд. ФМУ, Београд, 2001, стр. 124-133.
5.	Певање као мерило способности приликом одређивања за професију музичара, Зборник радова Четвртог педагошког форума, изд. ФМУ, Београд, 2002, стр.41-44.
6.	Функционална многостраност тонова као полазиште у настави солфеђа, Зборник радова Шестог педагошког форума, изд. ФМУ, Београд, 2004, стр 37-42.
7.	Примена општих дидактичких принципа у музичкој педагогији, Зборник радова Седмог педагошког форума, изд. ФМУ, Београд, 2005, стр. 21-27.
8.	Мануелни покрет као показатељ темпа, израза и карактера приликом извођења и опажања музике, Зборник радова Осмог педагошког форума, изд. ФМУ, 2006, стр. 120-124.
9.	Интонација - функционална многостраност тонова, Сигнатуре, Београд, 2003, 2007.
10.	Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом, Нота, Књажевац, 1990, 2007.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	





УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :	
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Драган Б. Лaziћ		2410958710152	
Звање:		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд 01.02.2003			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област обоа			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2002	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област обоа		
Магистарска теза	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - обоиста		
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - обоиста		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	FMO01	Методика наставе обоа 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
2.	FMO02	Методика наставе обоа 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
3.	FOB01	Обоа 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
4.	FOB02	Обоа 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
5.	FOB03	Обоа 3	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
6.	FOB04	Обоа 4	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
7.	FOB05	Обоа 5	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
8.	FOB06	Обоа 6	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
9.	FOB07	Обоа 7	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
10.	FOB08	Обоа 8	(006) Дувачки инструменти, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Концерт са оркестром "Gildhold" гудачки ансамбл, Лондон 16.10.1983. Атријум Народног музеја Програм: Томасо Албинони концерт де-мол				
2.	Реситал, Интерфорум, април 1984. Будимпешта, Програм: Каливода, Радомир Петровић, Дејан Деспих				
3.	Концерт са камерним оркестром "Душан Сковран", 06. 06. 1984. Програм: Радомир Петровић "Концерт у старом стилу", премијерно извођење				
4.	Реситал, Атријум Народног музеја, 23. 02. 1983. Програм: Хендл, Телеман, Вивалди				
5.	Концерт са Београдском Филхармонијом, Коларчева задужбина, 25. 11. 1983. Програм: Моцарт				
6.	Концерт са Београдском Филхармонијом, Сасари, Сардинија, март 1990. Програм: В. Белини				
7.	Концерт са камерним оркестром "Душан Сковран" и Најџелом Кенедијем, Сава Центар, Београд, 04.06.2001. Програм: Ј.С.Бах				
8.	Концерт са Београдском Филхармонијом, Коларчева задужбина, 22.02.2002. Програм: А. Гргин				
9.	Концерт са Београдском Филхармонијом, Коларчева задужбина, 07.06.2002. Програм: Салијери, концерт за флауту и обоу				
10.	Реситал, Сала факултета уметности, Ниш 06.06.2008. Програм: Бах, Шуман, Каливода				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
2002. семинар у Дубровнику у организацији СИДЕ, Шведска, проф. Алф Нилсон.					
2004. семинар у Београду за студенте и професоре, проф. Хансјорг Шеленбергер					
2005. семинар у Београду за студенте и професоре, проф. Валтер Давид					

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Јасна В. Максимовић-Веселинов	0310966715048
Звање:	Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	
	01.10.1993	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виолина	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности
Специјализација	1993	Факултет музичке уметности - Београд
Магистарска теза	1989	Факултет музичке уметности - Београд
Специјализација	1988	Guildhall School of Music & Drama - London
Диплома	1986	Универзитет у Новом Саду - Нови Сад

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EVN01	Виолина 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EVN02	Виолина 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EVN03	Виолина 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EVN04	Виолина 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EVN05	Виолина 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EVN06	Виолина 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVN07	Виолина 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVN08	Виолина 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Реситали у земљи: Београд (Коларац, 1986-2000; Галерија САНУ итд), Нови Сад, Суботица, Зрењанин, Кикинда, Приштина, Крагујевац, Зајечар, Бор, Ужице, Обреновац, Краљево, Крушевац, Жагодина, Ваљево, Панчево...
2.	Реситали у иностранству: Италија, Енглеска, Немачка, Француска, Русија, Белорусија, Украјина, Чешка, Грчка, Данска, Хрватска, БИХ, Словенија, Македонија.
3.	Солиста са оркестрима у земљи: Београдска филхармонија, Симфонијски оркестар РТС, Ументички ансамбл ЈНА, Нишки симфонијски оркестар, Оркестар Академије уметности Нови Сад, Душан Сковран, Гудачи Светог Ђорђа, Pro Musica, Pro Classica, Солисти Београда, Мајстори гудачи, Collegium Suonarum, Камерни оркестар Музичког друштва Петар Тошков, Таурунум.
4.	Солиста са оркестрима у иностранству: Филхармонија из Русеа (Бугарска), Медитерански оркестар, P.B. Symphony Orchestra, Симфонијски оркестар РТВ Љубљана, Македонска филхармонија, Мостарски симфонијски оркестар, Оркестар Сарајевског радија.
5.	Наступи на фестивалима у земљи: Дубровачке летње игре, Бемус, Белеф, дани музике, Мермери и звуци, Номус, Нимус, Мокраччеви дани, Међународна трибина композитора, Међународни фестивал Врњци, Калемегдански сутони.
6.	Наступи на фестивалима у иностранству: Интербис, Скопско лето, Енглеска, Француска, Италија, Грчка, Малта.
7.	Победник међународног такмичења Микеланђело Абадо, Италија, 1986; Специјална награда жирија Паоло Боњани на међународном такмичењу Birdie Warsaw, лондон 1989; Друга награда на међународном такмичењу Y. Neaman, Мајнц, 1987; Четврта награда на Југословенском такмичењу музичких уметника, Загреб, 1984; Дипломе за полуфиналисту и финалисту на међународним такмичењима Вацлав Хумл, Родолфо Липицер и М. Абадо.
8.	Захвалница UNICEF-а, 1986; Октобарска награда града Београда, 1987; Награда ССО Србије Смели цвет (за изузетне резултате у стваралаштву), 1987; Захвалница ФМУ (за постигнуте педагошке резултате и афирмацију Факултета), 2001; Сребрна медаља Универзитета уметности за значајне уметничке и педагошке резултате, 2006.
9.	Учешће у раду жирија: Међународно такмичење Александар Глазунов, Париз; Међународно такмичење Македониум - М, Скопје; Међународно такмичење музичке омладине, Београд; Међународно такмичење Петар Коњовић, Београд; Међународно такмичење Петар Тошков, Београд; Републичка и Савезна такмичења.
10.	Мајсторски курсеви: Royal Academy of Music, Лондон (2005, 2007, 2008); Београд (летњи и зимски курс, 1999-2008); Семинар у оквиру међународног фестивала у Врњачкој Бањи; Семинари на Дивчибарама и Златибору, Уметничка сарадња са Камерним оркестром Таурунум, (Музичка школа Коста Манојловић, 2007, 2008).

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :	Мајсторски курсеви у енглеској и Немачкој.			

Други подаци које сматрате релевантним:

Два ЦД (1. Све Сонате за виолину и клавир Јоханеса Брамса; 2. Морис Равел, Клод Дебиси, Сезар Франк, Камил Сен-Санс; оба диска са пијанистичком Сањом Петковић); Три ЛП плоче са Триом Тошков за ПГП РТС; ЦД са Триом Тошков, ЦЛИО;



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

29 дипломираних и 6 студената са завршеним магистарским студијама, многи од њих су добитници међународних (14), домићних и студентских (5) награда.



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Гарун П. Малаев		0712960060067
Звање:		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд		
		01.04.1996		
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа научна област Теорија музике		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа научна област Теорија музике	
Специјализација	2007	Универзитет уметности у Београду - Београд	Наука о уметности	
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музичка теорија	
Диплома	1992	Московски државни конзерваторијум "Чајковски" - Москва	Дипломирани музички педагог	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	НАС01	Анализа музичког дела 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
2.	НАС02	Анализа музичког дела 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
3.	НАС03	Анализа музичког дела 3	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
4.	НАС04	Анализа музичког дела 4	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
5.	НАД01	Анализа музичког дела 1	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске	
6.	НАД02	Анализа музичког дела 2	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске	
7.	НАД03	Анализа музичког дела 3	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске	
8.	НАД04	Анализа музичког дела 4	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске	
9.	НАД05	Анализа музичког дела 5	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске	
10.	НАД06	Анализа музичког дела 6	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
		( 9UD) Удараљке, Основне академске
11.	HAD07 Анализа музичког дела 7	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
12.	HAD08 Анализа музичког дела 8	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
13.	HHG01 Хармонија са хармонском анализом 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
14.	HHG02 Хармонија са хармонском анализом 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске
15.	HHG03 Хармонија са хармонском анализом 3	( 009) Музичка теорија, Основне академске
16.	HHG04 Хармонија са хармонском анализом 4	( 009) Музичка теорија, Основне академске
17.	HHG05 Хармонија са хармонском анализом 5	( 009) Музичка теорија, Основне академске
18.	HHG06 Хармонија са хармонском анализом 6	( 009) Музичка теорија, Основне академске
19.	HSH01 Семинар из хармоније са хармонском анализом	( 009) Музичка теорија, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)		
1.	Композиција "Седам комада за оркестар" (2003), Београд, Радио Београд, други програм, децембар 2004, диригент: Зорица Митев;	
2.	"Седам комада за оркестар", снимак за потребе Радио Београда, диригент З. Митев	
3.	"Сврха аналитичке технике", Музичка теорија и анализа 1, ФМУ, Београд, 2004, 136-153.	
4.	"Увод у интерпретацију музичког феномена", Симпозијум, Универзитет Уметности, Београд, 2006.	
5.	"Музика: у потрази за изгубљеним смислом", предавање у галерији Коларца (ЕПТА), Београд, 1998.	
6.	"Феномен формализма у музици и ван ње", Симпозијум, Универзитет Уметности, Београд, 2007.	
7.	"Варијације на хроматску тему" за симфонијски оркестар, Велика сала Московског конзерваторијума, 1992, Оркестар филхармоније града Јарославља, диригент: Владимир Чеботарјов.	
8.	"Варијације на акорд" за камерни састав, Мала сала Московског конзерваторијума, 1992; Колесникова, Павловић, Узур.	
9.	Соната за две виолине, Мала сала Московског конзерваторијума, 1991; Сихана Бадивуку, Драган Мирчић.	
10.	Токата за клавир, Бела сала Московског конзерваторијума, 1987; Малаев.	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:		
Укупан број цитата :		
Укупан број цитата, без аутоцитата :		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :
Усавршавања :		
Други подаци које сматрате релевантним:		



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Соња Д. Маринковић		2305954715011
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	17.11.1981		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа научна област музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности	Ужа научна област музикологија
Докторат	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Доктор музичких наука - област музикологија
Магистарска теза	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музикологија
Диплома	1980	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музиколог
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	GIM03	Историја музике 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	GIM04	Историја музике 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	GIV01	Историја вокалне уметности 1	( 003) Соло певање, Основне академске
4.	GIV02	Историја вокалне уметности 2	( 003) Соло певање, Основне академске
5.	GOR01	Општа историја музике - романтизам 1	( 007) Музикологија, Основне академске
6.	GOR03	Општа историја музике - романтизам 3	( 007) Музикологија, Основне академске
7.	GOR06	Општа историја музике - романтизам 6	( 007) Музикологија, Основне академске
8.	GSE02	Семинар из историје музике 2 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске
9.	GSE03	Семинар из историје музике 3 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске
10.	GUM01	Увод у музикологију	( 007) Музикологија, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Методологија научно-истраживачког рада у музикологији, Нови Сад, Матица српска, 2008. (у штампи)		
2.	Историја српске музике, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2008.		



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

3.	Методолошке основе аналитичког приступа композицијама базираним на фолклору, Зборник радова научног скупа Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2004.
4.	Допринос Владе Милошевића методологији етномузиколошких истраживања у: Димитрије Големовић (уред.), Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука: Академија уметности–Музиколошко друштво Републике српске, 2005, 5–13.
5.	Трагом традиције: Руковет за флауту, виолину и гудаче Рајка Максимовића у: Димитрије Големовић (уред.), Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука: Академија уметности–Музиколошко друштво Републике српске, 2006, 165–171.
6.	Принципи омузикаљења текста у делима Димитрија Големовића (Хирамов завет и Песме завичајне) у: Димитрије О. Големовић (уред.), Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, Академија уметности–Музиколошко друштво Републике српске, 2007, 343–353.
7.	The Dichotomy European–National As the Criterion of Systematizations in the History of Serbian Music In: Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Music and Networking, Belgrade, FoM, 2005, 165–171.
8.	Педагошки рад Василија Мокрањца на Музичкој академији у Београду у: Надежда Мосусова (уред.), Живот и дело Василија Мокрањца, Београд, СОКОЈ-МИЦ, 2005, 147–153.
9.	Живот и рад Стевана Мокрањца у светлу актуелних музиколошких истраживања у: Ивана Перковић Радак, Тијана Поповић-Млађеновић, Мокрањцу на дар 2006, Београд – Неготин, ФМУ–Дом културе Стеван Мокрањац, 2006, 19-30.
10.	Вагнер и руска опера: Парсифал и Легенда о невидљивом граду Китежу и деви Февронији у: Соња Маринковић, Зоран Јовановић и Весна Микић (уред.), Вагнеров спис Опера и драма данас, Нови Сад, Матица српска, 2006, 108–118.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број цитата, без аутоцитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Горан М. Маринковић	0805962710148	
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.12.1999		
Ужа научна односно уметничка област:	Уметничка област камерне музике		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности	Уметничка област камерне музике
Магистарска теза	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област фагот
Диплома	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани композитор
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - фаготиста

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	BTS01	Познавање технике свирања инструмената 1	( 002) Дириговање, Основне академске
2.	BTS02	Познавање технике свирања инструмената 2	( 002) Дириговање, Основне академске
3.	KKM01	Камерна музика 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЅЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
4.	KKM02	Камерна музика 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЅЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	«Горан Маринковић са пријатељима», Београд, свечана сала Скупштине града, 18. 04. 2000.
2.	Извођење ауторског дела: Београд, Задужбина Илије М. Коларца, 20. 04. 2001.
3.	Извођење ауторског дела: Београд, велика сала Студентског културног центра, концерт поводом промоције ауторског диска Оливере Ђурђевић, април 2003.
4.	Солистички концерт:Београд, Задужбина Илије М. Коларца, 08.05.2003.
5.	Извођење ауторског дела: Београд, свечана сала Скупштине града, 26. 04. 2004.
6.	Извођење ауторског дела: Београд, Уметнички павиљон «Цвијета Зузорић», 19. 10. 2004.
7.	Извођење ауторског дела: Београд, галерија «САНУ», 13. 01. 2005.
8.	Извођење ауторског дела: Београд, свечана сала Скупштине града, 27. 03. 2005.
9.	Реситал, Променадни концерт, Задужбина Илије Коларца, 12. 02. 2006, Београд
10	Национална концертна сезона 2008. Концерти у шест градова Републике Србије, Трио флаута-пиколо, фагот и клавир

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : _____ Међународни : _____
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Немања М. Марјановић		2605976710319
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.10.2005		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виола		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виола
Магистарска теза	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област виола
Магистарска теза	2004	Conservatorio statale di musica "Giuseppe Verdi" - Torino - Torino	Академски назив магистра уметности - област виола
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолиста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EML01	Методика наставе виоле 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EML02	Методика наставе виоле 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EML03	Методика наставе виоле 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EML04	Методика наставе виоле 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EVL01	Виола 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EVL02	Виола 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVL03	Виола 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVL04	Виола 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
9.	EVL05	Виола 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
10.	EVL06	Виола 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
11.	EVL07	Виола 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
12.	EVL08	Виола 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Награда за најбољег студента Катедре у Мадриду, на Escuela Superior de Musica Reina Sofia 2004.		
2.	Наступи на фестивалима у земљи БЕМУС, БЕЛЕФ, Калемегдански сутони, Октох, Мермер и Звуци, Мокрањчеви Дани		
3.	Мастеркласови: Juri Bashmet - Сиена, Nobuko Imai - Мадрид, Pol Nojbauer - Сантандер, Ognjan Stancev - Беч.		
4.	Концерти са оркестром у земљи фебруар 2007. и јуни 2007. са БГО Душан Сковран		
5.	Прва награда на међународном такмичењу Петар Коњовић у три етапе.		
6.	Реситали у иностранству: Barcelona petit palau 2004, Auditorio national 2004, Santander sala Arjenda 2004, Sla Casa de Madrid 2004...		
7.	Наступи са симфонијским оркестрима у земљи: премијера сонате Н. Паганинија са оркестром РТС-а, Б. Барток концерт за виолу и оркестар са симфонијским оркестром С. Бинички		
8.	Концерти камерне музике у земљи: соло виола КГО Душан Сковран од 2005, сарађује са Балканском Камерном Академијом од 2002, на КОТОРАРТ фестивалу наступао камерно од 2007, низ наступа у концертним салама широм земље....		
9.	Концерти камерне музике у иностранству. Био је члан клавијског квинтета Скарлати и гудачког квартета Брамс, са којима је наступао у свим значајним салама у Шпанији и Италији, такође наступа као члан оркестра КГО Душан Сковран у Турској (Истанбул и Бодрум) и Холандији (Амстердам)		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Татјана З. Марковић		1508966715399
Звање:		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд		
		01.03.1996		
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа научна област музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности	Ужа научна област музикологија	
Докторат	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Доктор музичких наука - област музикологија	
Магистарска теза	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музикологија	
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музиколог	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	GIM03	Историја музике 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
2.	GIM04	Историја музике 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
3.	GIV01	Историја вокалне уметности 1	( 003) Соло певање, Основне академске	
4.	GIV02	Историја вокалне уметности 2	( 003) Соло певање, Основне академске	
5.	GNR01	Национална историја музике - романтизам 1	( 007) Музикологија, Основне академске	
6.	GOB01	Општа историја музике - барок 1	( 007) Музикологија, Основне академске	
7.	GOB02	Општа историја музике - барок 2	( 007) Музикологија, Основне академске	
8.	GSE01	Семинар из историје музике 1 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
9.	GSE02	Семинар из историје музике 2 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
10.	GSE11	Семинар из историје музике 1 - национална историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
11.	GSE12	Семинар из историје музике 2 - национална историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>		

**Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)**

1.	Трансфигурације српског романтизма – музика у контексту студија културе, Београд, Универзитет уметности, 2005.
2.	"Serbian opera: Between East and West", Music and the Arts 2. Proceedings from ICMS 7, ed. by Eero Tarasti, Imatra, International Semiotics Institute, Helsinki, Semiotical Society of Finland, 2006, 831-839.
3.	"Iconography as a Sign: The Case of Stage-Music Semiosis about Koštana", Music in Art: International Journal for Music Iconography, 2006, 31/1-2, 87-93.
4.	"Romantic Past in Serbian Interwar Operas", in: The Past in the Present. Papers read at the 17th Congress of the International Musicological Society in Budapest 2000, Budapest, IMS, 2004.
5.	"The Medium of the Music Writings as an ideological Model of the Music Discourse, Music and Media, ed. by Vesna Mikić and Tatjana Marković, Beograd, FMU, 2004, 24-30.
6.	"Choral singing in the political, social, and cultural context of Groß-Becserek in the 19th century", in: Erik Fischer, Hrsg., Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts "Deutsche Musikkultur im östlichen Europa", Band 3: Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2007, 218-229.
7.	"Music Collections as a signifier of national ideology: Searching for Serbian (music) identity", Musik-Sammlungen – Speicher interkultureller Prozesse, ed. by Erik Fischer, Stuttgart, Steiner Verlag, 2007, 307-316.
8.	"Кроз историју националне музичке историографије – мапирање историје српске музике у написима Роксанде Пејовић", Историја и мистерија музике у част Роксанде Пејовић, ур. Ивана Перковић-Радак и Драгана Стојановић-Новичић, Београд, 2006, Факултет музичке уметности, 43-51.
9.	'National Style' – The Question of the Acceptability of the Term", in: Man and Music. International Symposium Belgrade, June 20-23 2001: to Professor Dr. Dragoslav Dević, 75 years of life and 50 years of professional activities, ed. by Dimitrije Golemović, Beograd, Vedes, 2003, 338-346.
10.	Живот и дело Стевана Ст. Мокрањаца у светлу његове преписке, Стеван Стојановић Мокрањац. Сабрана дела 10: Зивот и дело, ур. др Петар Пијановић, Драган Јовановић; Београд: Завод за издавање уџбеника, Београд; Књажевац: Музичко-издавачко предузеће "Нота", 1999, 205-233.

**Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:**

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	2	Међународни :	3

Усавршавања :

Усавршавање:  
2000. International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics, Helsinki  
2006-2007. Постодокторско усавршавање на Musik und darstellende Kunst, Беч  
2008-2009. Постодокторско усавршавање на Karl-Franzens-Universität Graz

Студијски боравци у Петербургу (1995, 1998) и Њујорку (2003, 2004, 2006)

Други подаци које сматрате релевантним:

Предавач на универзитетима у иностранству:  
13. 12. 2004. Универзитет у Љубљани, Филозофски факултет, "Србиан Музиц Афтер 1980"  
12. 11. 2004. Музиц Харвест Фестивал оф Цонтемпорару Музиц, Оденсе, Денмарк, "Абоут Цонтемпорару Музиц ин тхе Балкан регион"  
28. 11. 2006. Университат фјур Музик унд дарстелленде Кунст, Институт фјур Аналусе, Тхеорие унд Гесцхицхте дер Музик, Јоур фихе "Музиц ас цултурал працтице -- Нинетеентх-центру Сербиан мусицал лифе ин тхе цонтект оф тхе Хабсбург Монарцху"  
19. 03. 2007. Остерреицхсцхе Академие дер Виссенсцхафтен (Аустријска академија наука), Коммисион фјур Културвиссенсцхафтен унд Тхеатергесцхицхте, Јоур фихе "Интер/Национал цултурал працтице: Естаблисхинг Сербиан музиц идентиту ин Виена"  
19. 03. 2008. Тхе Техас Стате Университу, Сан Марцо, "Доес Опера Стилл Ехист? Ан Ансвер фром Соутхеастерн Еуропе"

Учешће у бројним међународним пројектима од 2000. у Хелсинкију, Њујорку, Паризу, Бечу, Бону, Љубљани, Грацу. Члан редакције стручних часописа у Љубљани и Стокхолму.



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Марија В. Масникоса		0303962715101
Звање:		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд 23.02.1990		
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа научна област музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Ужа научна област музикологија	
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Доктор музичких наука - област музикологија	
Магистарска теза	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музикологија	
Диплома	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музиколог	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	GIM01	Историја музике 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
2.	GIM02	Историја музике 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
3.	GNR03	Национална историја музике - романтизам 3	( 007) Музикологија, Основне академске	
4.	GNR04	Национална историја музике - романтизам 4	( 007) Музикологија, Основне академске	
5.	GOS02	Општа историја музике - стара музика 2	( 007) Музикологија, Основне академске	
6.	GSE01	Семинар из историје музике 1 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
7.	GSE02	Семинар из историје музике 2 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
8.	GSE11	Семинар из историје музике 1 - национална историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
9.	GSE12	Семинар из историје музике 2 - национална историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
10.	GSE13	Семинар из историје музике 3 - национална историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Музички минимализам, Клио, Београд, 1998.			





## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

2.	Постминимализам у српској музици за гудачки оркестар у последње две деценије 20. века, Факултет музичке уметности, Београд, 2007				
3.	"Амерички радикални минимализам - експериментално наслеђе и "заокрет" према концепту европског послератног модернизма", у: Историја и мистерија музике. Участ Роксанде Пејовић, Београд, ФМУ, 2006, 387-400.				
4.	"Експресионизам у српској музици", у: Прилози за историју српске музике, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2006.				
5.	"О глагољашкој музичкој традицији на подручју Византијске Далмације" у: Роксанда Пејовић и сарадници: Српска музика /од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до краја 18. века/, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1998.				
6.	Савремена музикологија између модернизма и постмодернизма" специјално издање часописа Нови звук: Постструктуралистичка наука о музици, СОКОЈ, и ФМУ, Београд, 1998, 21-26.				
7.	"Последње три симфоније Милана Ристића", Музички талас, 26/2000, 30-62				
8.	"Амерички музички минимализам на размеђу модернизма и постмодернизма". Скица за једну ширу теоријску расправу", у: Музиколошке и етномузиколошке рефлексије, ФМУ, Београд, 2006, 151-162.				
9.	Да ли је репетитивност увек означитељ минимализма? /проблем граничних случајева/, Музика кроз мисао (Зборник радова), ФМУ, Београд, 141-156, 2002.				
10.	Воксал Владимира Тошића, Нови Звук, бр. 17, 68-70, 2001.				
<b>Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:</b>					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	1	Међународни :	0
Усавршавања :					
Током рада на докторској дисертацији, М. Масникоса је у јесен 2000. године остварила студијски боравак на North Western University у Чикагу, као и на престижним универзитетима у Бостону (Brandeis University и Harvard), где се упознала са научним и педагошким радом ових институција и прикупила значајну музиколошку и теоријску литературу, неопходну за израду докторске дисертације.					
Други подаци које сматрате релевантним:					
По завршетку доктората, М. Масникоса је учествовала на значајним међународним симпозијумима у земљи и иностранству: Фирст Интернационал Цонференце он Муџиц анд Минималисм, Университу оф Бангор, У.К. (31.08.-2.09.2007); 40th Интернационал Балтиц Муџицологицал Цонференце, (17. – 20.10.2007.), Вилниус, Литхуаниа; Ретхинкинг Муџицал Модернисм, Интернационал Муџицологицал Цонференце, Белграде, 11.-13. оцтобер, 2007. Од септембра 2007. члан је (Интернационалног) Друштва за Музички минимализам (Социету фор Муџицал Минималисм.					



	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Гордана Т. Матијевић-Недељковић	1902963719016
Звање:	Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	01.06.1989
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виолина	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности
Магистарска теза	1989	Факултет музичке уметности - Београд
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд
		Област
		Ужа уметничка област виолина
		Академски назив магистра уметности - област виолина
		Дипломирани музичар - виолиниста

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EVN01	Виолина 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EVN02	Виолина 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EVN03	Виолина 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EVN04	Виолина 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EVN05	Виолина 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EVN06	Виолина 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVN07	Виолина 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVN08	Виолина 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Светске премијере, 7. 11. 2005. КНУ, Ian Wilson Концерт за виолину и гудачки оркестар "Sullen Earth", БГО "Душан Сковран", диригент Ronald Zollman; 14.10. 1996 КНУ БЕМУС Светислав Божић "Житије Зографа Рибничког", БГО "Душан Сковран" диригент Александар Павловић
2.	Прва извођења у Београду 1. 4. 2006 КНУ A. Pert: Tabula Rasa, БГО "Душан Сковран", диригент Томас Кептен, Марија Шпенглер виолина; 25. 6. 2002. КНУ Paul Patterson: Концерт за виолину оп.72, БГО "Душан Сковран", диригент Александар Павловић; 24. 4. 2000. КНУ Ralph Vaughan Williams Concerto academico, БГО "Душан Сковран" диригент Александар Павловић
3.	Међународни фестивал на Санторинију 1994, Софијске музичке недеље 1996, Охридско лето 1996, Европа у Санкт Петербургу 1996.
4.	БЕМУС 1996, БЕЛЕФ 2000 и 1996, НОМУС 2000; Мокрањчеви дани 1995, Мермер и звуци 1994, Међународна трибина композитора 2002, 1996, 1995, 1994, 1992, Фестивал културе младих у Књажевцу 2000, ХИВ музичка јесен у Јагодини, "Јесен на Чукарици" 2000.
5.	Реситали у Турској 2007 ( Истанбул :Mozart, Saint-Saens, Vieuxtemps, Prokofiev и Бодрум: Haendl, Paganini, Granados, Elgar, Masenet, Wieniawski); концерти у Грчкој ( Ламиа, Кардица 1996 и Козани, Патрас, Волос 1995) J.S.Bach Концерт за две виолине; Концерти у Русији 1993(Петроград и Владимир ) Tartini Концерт за виолину ге мол
6.	Значајни концерти у Београду: 2007. КНУ Bottesini Grand duo, реситали Скупштина града 2005. и КНУ 1996, концерти за две виолине J.S.Bach и A.Vivaldi са Најцелом Кенедијем 2004. и 2001. у Сава Центру, G. Tartini Концерт за виолину ге мол КНУ 2003., Љ.Марић Асимптота КНУ 2002, Ralph Vaughan Williams Concerto academico 2001, J.S.Bach V Бранденбуршки концерт 2000, J.S.Bach Концерт а мол
7.	Октобарска награда града Београда (као члан БГО "Душан Сковран") 1990, Награда за најбољу интерперетацију на фестивалу Музика у Србији 1988, II награда за интерпретацију на Међународној трибини композитора 1992, Диплома на Такмичењу младих уметника Југославије 1987. у Загребу
8.	Рад у жиријима на такмичењу Коњовић 2004, и на III Такмичењу гудача у Нишу 2007.
9.	Као члан БГО "Душан Сковран" од 1984; концертмајстор од 1987. године до данас; учествовала на скоро свим концертима овог ансамбла и земљи и иностранству (преко 1000)
10.	2008. курс у Школи за таленте у Ћуприји

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : _____ Међународни : _____
Усавшавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Бојана Д. Маторкић-Ивановић	2507957715162
Звање:	Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.10.1984	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа теоријско-уметничка област Солфеђа и методике наставе	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2005	Факултет музичке уметности
Магистарска теза	1991	Факултет музичке уметности - Београд
Магистарска теза	1986	Факултет музичке уметности - Београд
Диплома	1982	Факултет музичке уметности - Београд
Диплома	1981	Факултет музичке уметности - Београд

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	LMS01	Методика наставе солфеђа 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
2.	LMS02	Методика наставе солфеђа 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
3.	LPM01	Практична методика наставе солфеђа 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
4.	LPM02	Практична методика наставе солфеђа 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
5.	LSC01	Солфеђо 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
6.	LSC02	Солфеђо 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
7.	LSC03	Солфеђо 3	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
8.	LSC04	Солфеђо 4	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
9.	LSC05	Солфеђо 5	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
10.	LSC06	Солфеђо 6	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
11.	LSL01	Солфеђо 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске





## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
12.	LSL02	Солфеђо 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
13.	LSL03	Солфеђо 3	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
14.	LSL04	Солфеђо 4	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
15.	LSL05	Солфеђо 5	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
16.	LSL06	Солфеђо 6	( 008) Музичка педагогија, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	"Могући путеви уметничког певања у настави солфеђа ", Зборник радова IX педагошког форума, Београд ФМУ (страна 73), 2007, ISBN 978-86-83745-86-9
2.	"Дириговање и покрет", Зборник радова VIII педагошког форума, Београд ФМУ (страна 131) 2006. ИСБН 86-83745-67-8
3.	"Аматеризам и професионализам у хорском извођаштву", Зборник радова 7. педагошког форума, Београд ФМУ (страна 124) 2005 . ISBN 86-83745-48-1
4.	"Песма као један од видова хорског изражавања", Зборник радова 2. педагошког форума, Београд ФМУ, 2000,105-113.
5.	A. Ramirez "Navidad nuestra ", прво извођење у нашој земљи, Евангеличка црква Панчево, 2000.
6.	Награда за најбоље изведено дело страног аутора, Југословенске хорске свечаности, Ниш 1994.
7.	Осмо међународно такмичење у Кардици (Грчка) 1990. Прва награда у области музике XX века, друга награда у области романтизма и специјална награда публике.
8.	Златна значка Културно просветне заједнице Србије, Нови Сад, 1990
9.	Председник жирија на Фестивалу омладинских хорова Србије у Новом Пазару, 2008
10.	Златна плакета Фестивал музичких друштава Војводине, за најуспешнији ансамбл у протеклих 15 година, КПЗ Војводине, Нови Сад, 2003

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	1
Усавршавања :	www.ЕуропаЦантат.орг			
Други подаци које сматрате релевантним:	www.ЕуропаЦантат.орг			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Ладислав М. Мезеи		0707952710482	
Звање:		Ванредни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		01.06.1996			
Ужа научна односно уметничка област:		Уметничка област камерне музике			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2003	Факултет музичке уметности	Уметничка област камерне музике		
Магистарска теза	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област виолончело		
Диплома	1975	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолончелиста		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	ККМ01	Камерна музика 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске		
2.	ККМ02	Камерна музика 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Солиста на концерту Београдске Филхармоније: М. Брух "Kol Nidrei" у дворани Коларчевог народног универзитета				
2.	Вече соната уз пратњу Зорице Ћетковић, програм Бах, Брамс, Григ				
3.	Концерти камерног дуа Ладислав Мезеи и Зорица Ћетковић, програм Шопен и Шостакович				
4.	Концерти Београдског трија (виолина, виолончело и клавир), програм Дворжак и Сметана				
5.	Концерти Панчевачког гудачког квартета, квартета "Арго" у земљи				
6.	Концертна турнеја ансамбла "Camerata Serbica" по Аустрији				
7.	CD > /eng> kvarteta <eng>"Арго" са композицијама савремених домаћих композитора од којих је једна композиција издата у Њујорку у оквиру ауторског CD-а Милоша Раичковића				
8.	Наступ у оквиру Светског симфонијског оркестра у Њујорку.				
9.	Члан жирија на интернационалном такмичењу Музичке омладине за инструмент виолончело у Београду, 2000. године				
10.	Стални члан Београдске филхармоније у периоду 1975-2003. године (вођа групе виолончела од 1987); у оквиру тог оркестра реализовани бројни концерти и турнеје				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број цитата, без ауоцитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	2	Међународни :	0
Усавршавања :					
1980-81. последипломско усавршавање на музичкој академији "Франц Лист" у Будимпешти у класи проф. Онцаи Чабе.					
Други подаци које сматрате релевантним:					



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Љубомир Р. Михаиловић		2401962710095	
Звање:		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		01.04.1989			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област виолина			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виолина		
Магистарска теза	1993	Академија уметности - Нови Сад	Академски назив магистра уметности - област виолина		
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолиниста		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	EVN01	Виолина 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
2.	EVN02	Виолина 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
3.	EVN03	Виолина 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
4.	EVN04	Виолина 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
5.	EVN05	Виолина 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
6.	EVN06	Виолина 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
7.	EVN07	Виолина 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
8.	EVN08	Виолина 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Kammerensemble, Cologne. Концертмајстор и солиста камерног ансамбла. Преко 400 концерата у Француској, Немачкој, Шпанији и Швајцарској. Дела: Ј. С. Бах, Концерти за виолину (сви); А. Вивалди, Годишња доба; Концерти за виолину				
2.	Наступи (као солиста) са Загребачком филхармонијом				
3.	Солиста са Београдском филхармонијом, РТС-ом, оркестром ФМУ, оркестром ВЈ, Дела: Бетовен, Концерт за виолину; Сен-Санс, Интродукција и Рондо капричиозо; Равел, Циганка; Лало, Шпанска симфонија итд.				
4.	Наступи (као солиста) са Осиечком филхармонијом				
5.	Лисабон, Португалија. Палата Фож. Солиста. Ј. С. Бах, Соната ге-мол, Партита ха-мол, А. Вујић, Партита за соло виолину				
6.	Мајсторски курсеви: Мајсторски курс из виолине, Београд, музичка школа Ватрослав Лисински, фебруар 2004, Семинар за виолинисте и виолинске педагоге, Београд, музичка школа Ватрослав Лисински, 2002. Мајсторски курс за виолину и гудачки оркестар, Аранђеловац,				
7.	CD - А. Вивалди: Четири годишња доба. Издавач: МДМ, Келн.				
8.	Остварени снимци Бахових соната и партита за соло виолину.				
9.	Солиста. Гудачи светог Ђорђа; А. Вивалди: Јесен. Остали солисти: Јован Колунџија и Сретен Крстић				
10.	2002. Члан жирија на такмичењу Меморијал Душана Протића, Београд, 2007.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :					
Укупан број цитата, без аутоцитата :					
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :					
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :		Међународни :	
Усавшавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Јакутхон А. Михаиловић		1710946715175	
Звање:		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		11.10.1989			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област клавир			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	1987	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир		
Магистарска теза	1975	Московски државни конзерваторијум "Чајковски" - Москва	Академски назив магистра уметности - област клавир		
Диплома	1969	Московски државни конзерваторијум "Чајковски" - Москва	Дипломирани пијаниста		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске		
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске		
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске		
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске		
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске		
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске		
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске		
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Велика плакета са повељом за допринос у пољу уметности и у пољу педагогије, Универзитет у Новом Саду, 1985.				
2.	Орден републике Пољске за допринос на пољу музичке уметности, 1998.				
3.	Награда за животно дело за допринос у пољу уметности, Задужбина И. М. Коларца, 2006.				
4.	Велика плакета са повељом за заслуге на пољу музичке уметности, Уневерзитет уметности у Београду, 2006.				
5.	Учешће у раду жирија на међународним конкурсима у земљама бивше Југославије				
6.	Мајсторски курсеви у земљама бивше Југославије				
7.	Мајсторски курсеви у земљама Европе				
8.	Мајсторски курсеви у Америци				
9.	Учешће у раду жирија на свим значајним домаћим међународним такмичењима				
10.	Међународни конкурси у Пољској, Румунији, Бугарској, Италији				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :					
Укупан број цитата, без аутоцитата :					
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :					
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Милан К. Михајловић		0307945710193	
Звање:		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		01.11.1975			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област композиција			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	1998	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област композиција		
Магистарска теза	1978	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област композиција		
Диплома	1970	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани композитор		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	AKZ01	Композиција 1	( 001) Композиција, Основне академске		
2.	AKZ02	Композиција 2	( 001) Композиција, Основне академске		
3.	AKZ03	Композиција 3	( 001) Композиција, Основне академске		
4.	AKZ04	Композиција 4	( 001) Композиција, Основне академске		
5.	AKZ05	Композиција 5	( 001) Композиција, Основне академске		
6.	AKZ06	Композиција 6	( 001) Композиција, Основне академске		
7.	AKZ07	Композиција 7	( 001) Композиција, Основне академске		
8.	AKZ08	Композиција 8	( 001) Композиција, Основне академске		
9.	AMI01	Музички инструменти 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске		
10.	AMI02	Музички инструменти 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске		
11.	AOK01	Основе оркестрације 1	( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске		
12.	AOK02	Основе оркестрације 2	( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске		
13.	AOK03	Основе оркестрације 3	( 002) Дириговање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске		
14.	AOK04	Основе оркестрације 4	( 002) Дириговање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске		
15.	AOR01	Оркестрација 1	( 001) Композиција, Основне академске		
16.	AOR02	Оркестрација 2	( 001) Композиција, Основне академске		
17.	AOR03	Оркестрација 3	( 001) Композиција, Основне академске		
18.	AOR04	Оркестрација 4	( 001) Композиција, Основне академске		
19.	AOR05	Оркестрација 5	( 001) Композиција, Основне академске		
20.	AOR06	Оркестрација 6	( 001) Композиција, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Ауторски концерт са Београдском филхармонијом у Сали КНУ (2005)				
2.	Октобарска награда града Београда (1984) за композицију Три ноктурна (1983) за дувачки квинтет и гудачки квинтет				
3.	Прве награде на Међународној трибини композитора (1992. и 1996. године)				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

4.	Награда "Стеван Мокрањац" (1994) за композицију Memento, за оркестар а 3
5.	Награда града Београда (2003) за композицију Return за виолончело и оркестар
6.	"Багателе" за виолину, гудачки оркестар и чембало, изведене у сали Берлинске Филхармоније (2006)
7.	"Preludium, Aria e Finale", за оркестар а 3, објављено у "Едицији Петерс" у Лајпцигу (1973) и снимљено за CD SOKOJ
8.	"Прелиди", за клавир, изведени у Карнеги Холу у Њујорку (2004)
9.	Седам извођења "Мемента", за оркестар а 3, у земљи (КНУ Београд, Мокрањчеви дани у Неготину, Светски дани музике у Словенији и др)
10.	Извођење композиције "Повратак" за виолончело и симфонијски оркестар, КНУ, Београд, 2002. године

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број цитата, без аутоцитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	
Усавшавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Милош Д. Михајловић		0106978730011
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 08.09.2006		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2005	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир
Магистарска теза	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1999	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске
9.	DKP01	Корепетиција и читање с листа 1	( 004) Клавир, Основне академске
10.	DKP02	Корепетиција и читање с листа 2	( 004) Клавир, Основне академске
11.	DKP03	Корепетиција и читање с листа 3	( 004) Клавир, Основне академске
12.	DKP04	Корепетиција и читање с листа 4	( 004) Клавир, Основне академске
13.	DKP05	Корепетиција и читање с листа 5	( 004) Клавир, Основне академске
14.	DKP06	Корепетиција и читање с листа 6	( 004) Клавир, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Интернационално пијанистичко такмичење у Торину 1995. (прва награда)		
2.	Интернационално пијанистичко такмичење у Тортони 1995. (прва награда)		
3.	Интернационално пијанистичко такмичење у Риму "Frederic Chopin" 1996. (прва награда)		
4.	Београд 1996. - победник такмичења "Лауреати Орфеја"		
5.	Интернационално пијанистичко такмичење у Београду "Петар Коњовић" 1997. (апсолутна прва награда)		
6.	Интернационално пијанистичко такмичење у Мадриду "Nueva Acropolis" 1998. (прва награда)		
7.	Победник интернационалног пијанистичког такмичења у Атини "Grand Konzerteum" 1999.		
8.	Реситал на КНУ (велика сала) у организацији Југоконцерта (1998).		
9.	Концерт на КНУ са Београдском филхармонијом (дир. Урош Лајовиц) - 2002.		
10.	Клавирски реситал у Атини - 2000.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Јелена Н. Михајловић-Марковић		1805959715094
Звање:	Наставник стручних предмета		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	15.04.1995		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа научна област музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Ужа научна област музичка теорија
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музиколог

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ННА01	Хармонија са хармонском анализом 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
2.	ННА02	Хармонија са хармонском анализом 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
3.	ННА03	Хармонија са хармонском анализом 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
4.	ННА04	Хармонија са хармонском анализом 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
5.	ННГ01	Хармонија са хармонском анализом 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
6.	ННГ02	Хармонија са хармонском анализом 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске
7.	ННГ03	Хармонија са хармонском анализом 3	( 009) Музичка теорија, Основне академске
8.	ННГ04	Хармонија са хармонском анализом 4	( 009) Музичка теорија, Основне академске
9.	ННГ05	Хармонија са хармонском анализом 5	( 009) Музичка теорија, Основне академске
10.	ННГ06	Хармонија са хармонском анализом 6	( 009) Музичка теорија, Основне академске
11.	НСН01	Семинар из хармоније са хармонском анализом	( 009) Музичка теорија, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Диференцијација камерне и оркестарске музике у бароку, зборник студентских радова Барок и рококо, ФМУ, Београд,
2.	Виолинске сонате Јосипа Славенског, Звук, 1, 1985
3.	Стилска оријентација композитора Предрата Милошевића, Медјимурје, часопис за друштвена питања и културу, 14, 1988
4.	Аналитички осврт на стваралаштво Предрата Милошевића поводом стогодишњице рођења, Музичка теорија и анализа 2, Факултет музичке уметности, Београд, 2005, 152-177.
5.	Аналитички изазов - тонал-модалитетни код Сергеја Прокофјева, Музичка теорија и анализа 4, Факултет музичке уметности, Београд, 2007, 231-249
6.	Октобарска награда за дипломски рад, 1987.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :





УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :	
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Маја Ч. Михаћ		0906972715122
Звање:		Наставник вештина - предавач		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд		
		01.04.2000		
Ужа научна односно уметничка област:		Стручни предмет клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Стручни предмет клавир	
Магистарска теза	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир	
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	DKG01	Клавир 1	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске	
2.	DKG02	Клавир 2	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске	
3.	DKJ01	Клавир 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске	
4.	DKJ02	Клавир 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске	
5.	DKM01	Клавир - упоредни предмет 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске	
6.	DKM02	Клавир - упоредни предмет 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске	
7.	DKM03	Клавир - упоредни предмет 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске	
8.	DKM04	Клавир - упоредни предмет 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске	
9.	DKM05	Клавир - упоредни предмет 5	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске	
10.	DKM06	Клавир - упоредни предмет 6	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске	
11.	DKM07	Клавир - упоредни предмет 7	( 002) Дириговање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске	
12.	DKM08	Клавир - упоредни предмет 8	( 002) Дириговање, Основне академске	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
		( 9ЅЕ) Чембало, Основне академске
		( 9ОР) Оргуље, Основне академске
13.	DKS01   Клавир 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
14.	DKS02   Клавир 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Концерт са Мадлен Стокић, виолина, велика дворана Коларчеве задужбине, 2007.
2.	Концерт клавирског дуа Оливера Јовановић-Маја Михаић, велика дворана Коларчеве задужбине, 2008.
3.	Концерт са Мадлен Стокић, виолина и Драгицом Стојановић, кларинет, велика дворана Коларчеве задужбине, 2008.
4.	Концерт са Гудачима св. Ђорђа, диригент Петар Ивановић, велика дворана Коларчеве задужбине, 1999.
5.	Прве награде на такмичењима „Петар Коњовић“1996. у Београду, „Остунс“ 1996. у Италији и „Рома“ 1996. у Италији у категорији клавирског дуа
6.	Солистички концерти у Културном центру, музичкој галерији Коларчеве задужбине, галерији САНУ 2003.
7.	Члан жирија на Савезном такмичењу 2000. године у категорији клавирског дуа
8.	Преко 50 наступа у оквиру различитих камерних ансамбала
9.	Снимљен ЦД са сонатама за виолину и клавир В.Мокрањца и Љ.Марић
10.	Остварени снимци за Радио Београд, Стереораму, РТС

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : <input type="text"/> Међународни : <input type="text"/>
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Никола Б. Мијаиловић		1803973710132	
Звање:	Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.03.2003			
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област соло певање			
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2002	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област соло певање	
Магистарска теза	1996	Curtis institute of Music - Philadelphia	Академски назив магистра уметности - област соло певање	
Диплома	1993	Konservatorium der Stadt, Wien - Беч	Дипломирани соло певач	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	CSP01	Соло певање 1	( 003) Соло певање, Основне академске	
2.	CSP02	Соло певање 2	( 003) Соло певање, Основне академске	
3.	CSP03	Соло певање 3	( 003) Соло певање, Основне академске	
4.	CSP04	Соло певање 4	( 003) Соло певање, Основне академске	
5.	CSP05	Соло певање 5	( 003) Соло певање, Основне академске	
6.	CSP06	Соло певање 6	( 003) Соло певање, Основне академске	
7.	CSP07	Соло певање 7	( 003) Соло певање, Основне академске	
8.	CSP08	Соло певање 8	( 003) Соло певање, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Члан жирија међународног такмичења Музичке омладине у Београду 2008. и такмичења "Лазар Јовановић", 2004.			
2.	Победник петог међународног такмичења "Лујано Павароти" у Филаделфији 1995. и такмичења "Марио Ланца" у Филаделфији 1994.			
3.	Улога Јага у Вердијевом Отелу, Театар у Сан Галену, Хановер, Равена, Савона.			
4.	Улога Ескамиља у опери Кармен, Хановер, Хамбург, Осло, Беч, Београд, Шангај, Лима			
5.	Насловне улоге у операма Трубадур, Евгеније Оњегин, Риголето, Травијата, Кармен, Кавалерија Рустикана, Боџи у Београдској Опери			
6.	Песме "Путујуће душе" Густава Малера са Београдском филхармонијом, на фестивалу "Уметничко пролеће" у Монте Карлу			
7.	Главне улоге у операма Риголето, Хофманове приче, Приђоњеро, Отело, Лучија од Ламермура, Дон Карло, Кармен и Ла Вали у Државној опери у Хановеру.			
8.	Солиста у кантати "Кармина Бурана" у Риму (хор Академије Санта Ћићилија), Равени, Павији (хор Миланске скале) и Београду (два пута отаварање сезоне СЦ)			
9.	Главне улоге у операма Боџи, Оберто, Жена без сенке, Нина или полудела од љубави, два реситала и више концерата у Миланској сали			
10.	Целовечерњи реситали у Њујорку, Милану, Савони, Београду и Бањој Луци.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавшавања :				
Други подаци које сматрате релевантним: хттп://www.николамијаиловиц.цом				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Весна С. Микић		3005967715258
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.10.1992		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа научна област музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа научна област музикологија
Докторат	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Доктор музичких наука - област музикологија
Магистарска теза	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музикологија
Диплома	1991	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музиколог
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	GIM05	Историја музике 5	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	GIM06	Историја музике 6	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	GNS01	Национална историја музике - савремена 1	( 007) Музикологија, Основне академске
4.	GOX01	Општа историја музике - савремена 1	( 007) Музикологија, Основне академске
5.	GOX04	Општа историја музике - савремена 4	( 007) Музикологија, Основне академске
6.	GSE04	Семинар из историје музике 4 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске
7.	GSE14	Семинар из историје музике 4 - национална историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Музика у технокултури, Универзитет уметности у Београду, 2004.		
2.	Различити видови модернизма/неокласицизма Душана Радића, Музикологија, Часопис Музиколошког института Српске академије наука и уметности, Но. 6, 2006, 267-279.		
3.	Neoromantic "Answer" to the Demands of Socialist Realism: Станојло Рајичић На Липару for bass and symphonic orchestra (1951), Lied in Slovenia and Slovenian National Lied in the Austro-Hungarian Monarchy, Muzikološki Zbornik/Musicological Annual, XLII/2, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana 2006, 105-111.		



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

4.	Constituting Neoclassicism in Serbia or: How and Why Neoclassicism Could be Understood as Modernism – a Study of Ristić's Second Symphony, Rationalism of a Magic Tinge: Music as a Form of Abstract Perception, Muzikološki Zbornik/Musicological Annual, XLII/2, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana, 2007, 99-105.
5.	Срђан Хофман: Хадедас – Излагање и три развоја за виолончело и клавиру: Повратак у будућност, Интернационални часопис за музику Нови Звук, 26, 2005, стр. 100-105.
6.	У потрази за новим звуком – Јосип Славенски: Музика у природном тонском систему (1937), Јосип Славенски и његово доба, Зборник са научног скупа поводом 50 година од композиторове смрти, СОКОЈ-МИЦ, Музиколошки институт САНУ, ФМУ, Београд, 2006, 150-156.
7.	Написи српских композитора посвећени електроакустичкој музици – модернистички, авангардни и постмодернистички приступ, Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић, уреднице Ивана Перковић-Радак, Драгана Стојановић-Новичић, Данка Лајић, Музиколошке студије – монографије, Свеска 2/2006, Катедра за музикологију ФМУ, Београд, стр. 253-261.
8.	Serbian Electro-Acoustics, Nutida Musik, 2007/3, 12-16
9.	The Notion of Virus in the Net of Music, Music & Networking, eds. Tatjana Marković and Vesna Mikić, Seventh International Conference of the Department of Musicology and Ethnomusicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 2005, 104-111.
10.	"Tito marches..." – Producing, establishing and reflecting personality in/through music, 39th International Baltic Musicological Conference, Riga, Latvia, 9-11th October, 2006, The 20th Century and the Phenomenon of Personality in Music, Selected papers, Eds. Laila Ozolina, Imants Mežaraups, Latvijas Komponistu savieniba, 2007, 163-169.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни :	1
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Вера Д. Миланковић		1103953715411
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 05.10.1976		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа теоријско-уметничка област Солфеђа и методике наставе		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	1998	Факултет музичке уметности	Ужа теоријско-уметничка област Солфеђа и методике наставе солфеђа
Магистарска теза	1982	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област композиција
Магистарска теза	1979	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музичка педагогија
Диплома	1976	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани композитор
Диплома	1975	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	LIL01	Импровизација - глас и клавир 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
2.	LIL02	Импровизација - глас и клавир 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
3.	LMS01	Методика наставе солфеђа 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
4.	LMS02	Методика наставе солфеђа 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
5.	LPM01	Практична методика наставе солфеђа 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
6.	LPM02	Практична методика наставе солфеђа 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
7.	LSA01	Солфеђо 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
8.	LSA02	Солфеђо 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
9.	LSA03	Солфеђо 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
10.	LSA04	Солфеђо 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
11.	LSA05	Солфеђо 5	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
12.	LSA06	Солфеђо 6	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
13.	LSL01	Солфеђо 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
14.	LSL02	Солфеђо 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
15.	LSL03	Солфеђо 3	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
16.	LSL04	Солфеђо 4	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
17.	LSL05	Солфеђо 5	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
18.	LSL06	Солфеђо 6	( 008) Музичка педагогија, Основне академске



## КЊИГА НАСТАВНИКА



### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	TYPES OF METRICAL PATTERNS IN SERBIAN FOLK MUSIC, Трећа тријенална заједничка конференција ESCOM i ICMPC, Болоња, 2006. (у сарадњи са М Петровић и Драгом Зеци), Цорнелл ун., САД.
2.	Златни беочуг за 2007. годину
3.	Фестивал три мора, Солун 2000.
4.	Интонативна проблематика савремене мелодике у настави солфедја, 1979.
5.	СРПММЕ, Шефилд (Вел. Британија 1988.
6.	ICMPC Keele (Вел. Британија) 2000.
7.	A NEW VIEW ON SOLFEGE, ESCOM (European Society for Cognition of Music), Liege, Белгија, 2002.
8.	A MODEL FOR BETTER MUSIC PERCEPTION, SRPMME (Society for Research in Psychology of Music and Music Education), Лондон, 2002.
9.	ESCOM i SRPMME Хановер (Немачка) 2004.
10.	TONE CONSTELSTION A PERSONAL SPATIAL SCALE PRESENTASTION - ESCOM - European Society for Cognition f Music), Hannover, 2003, истраживање са сарадницима М. Петровић и Ј. Петровић.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број цитата, без аутоцитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				



	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Љубомир С. Милановић	1711973710505
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	01.04.2000
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виола	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2005	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виола
Специјализација	2004	Guildhall School of Music & Drama - London	Музика и извођачке уметности
Специјализација	2003	Guildhall School of Music & Drama - London	Музика и извођачке уметности
Магистарска теза	1999	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област виола
Диплома	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолиста

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују



	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EML01	Методика наставе виоле 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EML02	Методика наставе виоле 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EML03	Методика наставе виоле 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EML04	Методика наставе виоле 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EVL01	Виола 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EVL02	Виола 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVL03	Виола 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVL04	Виола 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
9.	EVL05	Виола 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
10.	EVL06	Виола 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
11.	EVL07	Виола 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
12.	EVL08	Виола 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)



1.	Солистички наступи у земљи: Београд (Коларац, 2006, 2007, 2008, са Гудачима Светог Ђорђа; Скупштина града - реситал, 2007; Галерија Коларца 2006 - реситал), Нови Сад (Матица Српска, 2005).
2.	Солистички наступи у иностранству: Лондон, Велика Британија (Реситали: Катедрала Светог Ђорђа, 2004; Вигмор хол, 2004; Квин Елизабет хол, 2003, 2004; Ројал Алберт хол, 2004; Сент Џон Смит Сквер, 2003).
3.	Фестивали у земљи: Бемус (Београд, 1998, 1999, 2004); Номус (Нови Сад, 2002); Међународна трибина композитора (Београд, 2001, 2003).
4.	Награда града Београда за најбољи концерт у 2006. години, као члан камерног оркестра Гудачи Светог Ђорђа.
5.	Награде на такмичењима: Прва награда, Међународно такмичења музичке омладине, Београд 1996; Лауреат Орфеја, Београд, 1995.
6.	Мајсторске радионице: Школа за музичке таленте, Ћуприја, 2007.
7.	Учешће у раду жирија: Републичко такмичење, 1998.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :                      Међународни :
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:		Пеђа Љ. Милосављевић		2012969850015	
Звање:		Наставник стручних предмета			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		01.10.2008			
Ужа научна односно уметничка област:		за вежбе читања с листа и прораду оркестарског материјала			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	за вежбе читања с листа и прораду оркестарског материјала		
Диплома	1992		Дипломирани музичар - виолиниста		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	EOR01	Оркестарске деонице 1 - виолина	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
2.	EOR02	Оркестарске деонице 2 - виолина	(005) Гудачки инструменти, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	1985 - Наступао као солиста са Оркестром "Internationale des Jeunes Solistes in Bordeaux" као представник Југословенске Радио Телевизије.				
2.	Учествовао на фестивалима као солиста и члан камерних састава: Охридско лето, Дубровачке летње игре, Новосадске Музичке свечаности, Београдске Музичке свечаности.				
3.	Учествовао на фестивалима као солиста и члан камерних састава: -Musique Action 97 Nancy, Musiques Scena Lyon - Француска, -Internationale Donaufest Ulm – Немачка, -Barka Festival 93 Muziekcentrum De IJsbreker Amsterdam – Холандија				
4.	Реситали одржани у Француској, Немачкој, Холандији.				
5.	Снимао за Радио и ТВ станице: -Concertzender - Холандија -France Regions FR3 -CD Emergo Classics – Холандија				
6.	Био је члан следећих оркестара: - Nieuw Sinfonietta Amsterdam, Artistic Leader: Candida Thompson -Rotterdam Philharmonisch Orkest, Chef-Dirigent: Valery Gergiev -Netherlands Philharmonisch Orkest, Chef_Dirigent: Yakov Kreizberg -Radio Filharmonisch Orkest, Chef-Dirigent: Jaap van Zweden -Holland Symfonia, Chef-Dirigent: Otto Tausk				
7.	Од 2007 – Концертмајстор оркестра "Radio Kamer Filharmonie", Chef-Dirigent: Jaap van Zweden – Холандија.				
8.	Од 2005-е године наступа као солиста са Новосадским камерним оркестром. (Astor Piazzolla-Quattro Porteno, Mozart Synfonia Concertante, A. Vivaldi-Quattro Stagioni)				
9.	1994 – 1998 Концертмајстор ансамбла "Tickmayer Formatio" – Француска, под управом Gyorgy Kurtag-a.				
10.	2006 јун - Основао камерни састав "Мебиус"				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :					
Укупан број цитата, без аутоцитата :					
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :					
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Владимир Р. Милошевић	0511980740026
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	01.11.2005
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2005	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир
Магистарска теза	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске
9.	DKP01	Корепетиција и читање с листа 1	( 004) Клавир, Основне академске
10.	DKP02	Корепетиција и читање с листа 2	( 004) Клавир, Основне академске
11.	DKP03	Корепетиција и читање с листа 3	( 004) Клавир, Основне академске
12.	DKP04	Корепетиција и читање с листа 4	( 004) Клавир, Основне академске
13.	DKP05	Корепетиција и читање с листа 5	( 004) Клавир, Основне академске
14.	DKP06	Корепетиција и читање с листа 6	( 004) Клавир, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Награде на међународним конкурсима: 1. награда на такмичењу "П. Коњовић"-Београд,1995; 1. награда на конкурсима "Н. Рубинштајн"-Париз,1997; 4. награда и награда публике на конкурсима "Пајерски"-Пољска,1997; 1. награда и награда публике на конкурсима у Вијенци, 2003; 3. награда на конкурсима "Анимато"-Париз, 2003; 1. награда на конкурсима "ТИМ"-Марсеј,2003; 1. награда на конкурсима "Mee sur Seine"-Француска,2004; 4. награда на конкурсима "Ciudad do Porto"-Португалија 2004.
2.	Реситали у иностранству: Италија (Милано, Перуђа, Крема, Вијенца, Бари, Кастел дел Рио, Монца, Верона, Пиза), Француска (Париз - Сала Корто, Лион, Немурс,Поанси, Торињи сур Марн), Швајцарска (Кран Монтана, Блонеј); Немачка (Берлин), Македонија (Скопје), САД (Њујорк - реситал у дворани Carnegie Weill Hall), Бразил (Sao Jose dos Campos, Pelotas,Porto Alegre), Јужна Африка(Јоханесбург, Кејптаун, Дурбан, Преторија, Порт Елизабет итд), Чешка (Праг) итд.
3.	Наступи са оркестрима у земљи: Београдска филхармонија, Оркестар РТС, Уметнички ансамбл Војске Србије, Оркестар ФМУ, Новосадски камерни оркестар итд.
4.	Наступи са оркестрима у иностранству: Оркестри из Кејптауна, Јоханесбурга, Дурбана, Блумфонтеина, Порто, Порто Алгреа, Оркестар Бретање, Оркестар Театра Олимпико, Оркестар прашке опере итд.
5.	Фестивали у иностранству: Пијанистички фестивали у Италији; Кран Монтана - Швајцарска, Les pianos de nouveau siecle-Lille, La fete de la Musique-Lyon, Француска.
6.	Фестивали у земљи: БЕМУС, Меморијал Исидор Бајић-Нови Сад, Дани Владе Милошевића - Бања Лука, Мокрањчеви дани - Неготин.
7.	Реситали и концерти камерне музике у земљи: Београд, Аранђеловац, Смедерево, Нови Сад, Ниш, Врање, Крагујевац, Крушевац (сарадња са челистом Драганом Ђорђевићем).
8.	Награда "Емил Хајек" за најперспективнијег младог пијанисту.
9.	Снимања за радио и телевизију; реситал на Коларцу; наступ са оркестром РТС-а.
10.	Награда "Олга Михајловић" за најталентованијег студента клавира.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Усавршавање на пијанистичкој академији у Имоли-Италија  
Ecole Normal Париз  
Мајсторски курсеви код педагога: Золтан Кочиш, Франсоа Рене Дишабл, Наум Штаркман, Ари Варди итд.

Други подаци које сматрате релевантним:



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Татјана С. Милошевић-Мијановић		1107970747039
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		15.10.1998
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област композиција
Магистарска теза	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област композиција
Диплома	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани композитор

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	AKZ01	Композиција 1	( 001) Композиција, Основне академске
2.	AKZ02	Композиција 2	( 001) Композиција, Основне академске
3.	AKZ03	Композиција 3	( 001) Композиција, Основне академске
4.	AKZ04	Композиција 4	( 001) Композиција, Основне академске
5.	AKZ05	Композиција 5	( 001) Композиција, Основне академске
6.	AKZ06	Композиција 6	( 001) Композиција, Основне академске
7.	AKZ07	Композиција 7	( 001) Композиција, Основне академске
8.	AKZ08	Композиција 8	( 001) Композиција, Основне академске
9.	AMI01	Музички инструменти 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске
10.	AMI02	Музички инструменти 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске
11.	AOK01	Основе оркестрације 1	( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
12.	AOK02	Основе оркестрације 2	( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
13.	AOK03	Основе оркестрације 3	( 002) Дириговање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
14.	AOK04	Основе оркестрације 4	( 002) Дириговање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
15.	AOR01	Оркестрација 1	( 001) Композиција, Основне академске
16.	AOR02	Оркестрација 2	( 001) Композиција, Основне академске
17.	AOR03	Оркестрација 3	( 001) Композиција, Основне академске
18.	AOR04	Оркестрација 4	( 001) Композиција, Основне академске
19.	AOR05	Оркестрација 5	( 001) Композиција, Основне академске
20.	AOR06	Оркестрација 6	( 001) Композиција, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	CoinciDance, балет за камерни ансамбл, наруџбина камерног ансамбла Де Ерепријс из Апелдоорна и Академије плеса Арнхем, Холандија, за фестивал Groeten uit Arnhem, theater Schouwburg, Arnhem, 13. и 14. јун 2001
2.	Сјај Бетелгеа или тајна црвеног цина за четири виолончела, чембало и клавир, VEMUS, Задужбина Илије Коларца, београдски Ансамбл за нову музику, 15. септембар 1995.



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

3.	Ludus Mimesis за симфонијски оркестар, Седма Међународна трибина композитора, Београд, Задужбина Илије Кокларца, Београдска филхармонија, 22. мај 1998.
4.	Buzzle за клавир, 2000. (наруџбина холандског пијанисте Marcela Wormsa) за пројекат New blues for piano, премијера на jazz сцени ВIMHUIS у Амстердаму, Холандија, свира Marcel Worms, 12. септембар 2000
5.	Spyro за гудачки трио, 2002. (наруџбина 34. БЕМУС-а), Скупштина града Београда, 9. октобар 2002, изводи Загребачки клавирски трио
6.	The Tribute for Fort Horswijk, 2001. за електронику (наруџбина UNESCO-а за мултимедијални пројекат Waterproof у организацији Fort Asperen, Холандија, 1-30. септембра 2001
7.	Награда 7. септембар града Врања за изузетне резултате у области образовања и културе за 1994. годину, трећа награда на 4. Међународној Трибини Композитора у Београду, 1995. за композицију Сјај Бетелгеца или тајна црвеног џина.
8.	Animula vagula blandula, за флауту, виолончело и препарирани клавир, 20. Music Harvest festival у Оденси, Данска, у извођењу београдског Ансамбла за нову музику, 11. новембар 2004
9.	Facere Totum, за обоу, бас кларинет, виолончело, клавир, перкусије и траку, два концерта ансамбла CREO у оквиру пројекта Music from Serbia, Virginia, Old Dominion University, 16. април 2001, Iowa, Universit of Iowa, Museum of Art, 28. септембар 2001
10.	States за бас кларинет, флауту, сопран/алт саксофон и клавир, Schwarz, Austria, Polzbuhne Hall, Het trio i Andrej Rzymkowski, 1. септембар 2000

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

#### Усавршавања :

1. Курс електро-акустичне музике на Интернационалном Барток Семинару у Szombathely, Мађарска, 1991. предавач Marco Stroppa
2. Мајсторски курс композиције на Петроварадинској тврђави, Нови Сад, 1992, предавач Срђан Хофман
3. Курс композиције, Интернационални Барток Семинар, Мађарска, 1993. предавач Г. Лигети
4. Летњи курс за младе композиторе, Kazimierz Dolny, Пољска, 1994. предавачи: Louis Andriessen, Jonathan D. Kramer, Krzysztof Penderecki
5. Летња школа нове музике, Darmstadt, Немачка, 1996, предавачи Y. Pagh-Paan, B. Ferneyhough, K. Stockhausen
6. Интернационални сусрет младих композитора, Apeldoorn, Холандија, 1999, L. Andriessen, M. Padding, S. Martland
7. Међународни курс за модерну музику и плес Mixed Emotion, 2000, Холандија, M. Padding
8. Интернационална Академија за нову музику и аудио-уметност, Аустрија, 2000. предавач B. Schaeffer

#### Други подаци које сматрате релевантним:



Награда 7. септембар града Врања за изузетне резултате у области образовања и културе за 1994. годину  
 Трећа награда на 4. Међународној Трибини Композитора у Београду, 1995. за композицију Сјај Бетелгеца или тајна црвеног џина.  
 Друга награда на Интернационалном такмичењу студената композиције Градус ад Парнассум у Кијеву, 1995. за исту композицију.  
 Прва награда на 7. Међународној Трибини Композитора у Београду у студентској категорији, 1998. за симфонијску композицију Лудус Мимесис.  
 Мокрањчева награда Факултета музичке уметности 2003 за балет ЦоинциДанце.  
 Мокрањчева награда Факултета музичке уметности 2008 за симфонијску композицију Грен витх Бузз.



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Марија В. Мисита		1606975715085
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.10.2000		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виолина
Магистарска теза	1999	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област виолина
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолиниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EVN01	Виолина 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EVN02	Виолина 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EVN03	Виолина 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EVN04	Виолина 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EVN05	Виолина 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EVN06	Виолина 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVN07	Виолина 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVN08	Виолина 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Брамс, Виолински концерт, Оркестар ВЈ, 1998.		
2.	Чајковски, Виолински концерт, Де-дур		
3.	21 реситал у различитим салама у Београду у последњих пет година		
4.	Прва награда на такмичењу "Петар Коњовић" 1997.		
5.	Члан камерних оркестара "Душан Скворан", "Краљевски гудачи св. Ђорђа", Salzburg Chamber Soloist, члан симфонијског оркестра Камерта Србија.		
6.	Једнодневни курс виолине на Берлиоз конзерваторијуму у Паризу, 2007.		
7.	Курс клавијског трија у Аустрији, 2005.		
8.	Бах, концерт за две виолине, камерни оркестар Војске Србије 2007.		
9.	Моцарт, концерт за виолину и оркестар Де-дур, Нишки симфонијски оркестар 2004.		
10.	Зоран Ерић, 6 сцена –коментара за три виолине и оркестар, "Гудачи Св.Ђорђа" 2008.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			
Усавршавање на салцборшком Моцартеуму у класи Лукаса Хагена, 2001/2002.			
Други подаци које сматрате релевантним:			



	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Наташа С. Митровић	0810974715211
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	01.09.1997
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир
Магистарска теза	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске
9.	DKP01	Корепетиција и читање с листа 1	( 004) Клавир, Основне академске
10.	DKP02	Корепетиција и читање с листа 2	( 004) Клавир, Основне академске
11.	DKP03	Корепетиција и читање с листа 3	( 004) Клавир, Основне академске
12.	DKP04	Корепетиција и читање с листа 4	( 004) Клавир, Основне академске
13.	DKP05	Корепетиција и читање с листа 5	( 004) Клавир, Основне академске
14.	DKP06	Корепетиција и читање с листа 6	( 004) Клавир, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Мај 2008. - Солистички концерт и предавање (Српска клавирска музика) - Washington, Arts club
2.	Март 2008. - Наступ као солиста са Симфонијским оркестром Станислав Бинички, Моцарт: Концерт за клавир и оркестар, КВ 488, Дом Војске Србије
3.	Септембар 2007. - Наступ као солиста са Симфонијским оркестром Бугарске филхармоније (Бетовен: Концерт за клавир и оркестар бр.2) - Ниш, Летња позорница
4.	Септембар 2007. - Солистички концерт и предавање(Српска и Америчка клавирска музика) - сала Светске Банке, Washington, USA
5.	Октобар 2006. Наступ као солиста и камерни извођач у сали Old Westbury Gardens - Long Island, USA (поводом Фестивала посвећеног Моцартовом јубилеју)
6.	Септембар 2006. - Наступ као солиста и камерни извођач на Фестивалу поводом Моцартовог јубилеја - Кобленц, Немачка
7.	Јануар 2005. - Солистички концерт на Универзитету у Мичигену (САД) током петомесебног боравка у Америци као Фулбрајтов стипендиста (дела Баха, Моцарта, Дебисија, Менделсона, Рахмањинова и Бабића)
8.	Септембар 2004 - Наступ са Симфонијским Оркестром Франкфурта и Монтабаура (Saint-Seans: Карневал животиња) - Монтабаур, Немачка
9.	Мај 2003 - Наступ као солиста са Симфонијским оркестром Видинске филхармоније (Моцарт: Концерт за клавир и оркестар, КВ 488), Видин, Бугарска
10.	Октобар 2003. - Солистички реситал, вече варијација (Моцарт, Чајковски, Бах, Менделсон, Бабић), Павиљон Цвијета Зузорић, Београд

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : _____ Међународни : _____
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Дејан Ч. Млађеновић		3108961710169
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.11.1989		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виола		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виола
Магистарска теза	1991	Conservatoire National Superiur - Париз	Академски назив магистра уметности - област виола
Магистарска теза	1990	Conservatoire National Superiur - Париз	Академски назив магистра уметности - област виола
Магистарска теза	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област виола
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолиста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EVL01	Виола 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EVL02	Виола 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EVL03	Виола 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EVL04	Виола 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EVL05	Виола 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EVL06	Виола 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVL07	Виола 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVL08	Виола 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Кшиштоф Пендерецки, Концерт за виолу и оркестар, Атина, Сала Мегарон, 1992.		
2.	Алфред Шнитке, Концерт за виолу и оркестар, КНУ, 1994.		
3.	Властимир Трајковић, Концерт за виолу, три извођења на КНУ са Београдском филхармонијом, 1995.		
4.	Иван Јевтић, Концерт за виолу и гудачки оркестар, КНУ, Београд, 1998.		
5.	Ивана Стефановић, Четири ноћна записа за виолу и гудачки оркестар, поруџбина БЕМУС-а, КНУ, Београд, 1992.		
6.	Гија Канчели, Стикс, за виолу и оркестар, КНУ, Београд, 2007, Нови Сад, 2006.		
7.	Моцарт, Симфонија концертанте за виолину, виолу и оркестар Ес-дур и Карл Штамиц, Концерт за виолу и оркестар у Де-дуру, УСА, НАСО Оркестра, октобар 2007.		
8.	Седам реситала у сали КНУ у Београду са Наташом Вељковић, Игором Ласком, Укијем Оваскаиненом		
9.	Реситал у Видмор холу у Лондону		
10.	Објављених шест солистичких CD-а и један DVD		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Љиљана Б. Нестровска	0812960865043
Звање:	Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 15.11.1997	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област харфа	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности
Магистарска теза	1989	Факултет музичке уметности - Београд
Диплома	1984	Дипломирани музичар - харфиста

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	INF01	Харфа 1	( 9НА) Харфа, Основне академске
2.	INF02	Харфа 2	( 9НА) Харфа, Основне академске
3.	INF03	Харфа 3	( 9НА) Харфа, Основне академске
4.	INF04	Харфа 4	( 9НА) Харфа, Основне академске
5.	INF05	Харфа 5	( 9НА) Харфа, Основне академске
6.	INF06	Харфа 6	( 9НА) Харфа, Основне академске
7.	INF07	Харфа 7	( 9НА) Харфа, Основне академске
8.	INF08	Харфа 8	( 9НА) Харфа, Основне академске
9.	IHL01	Познавање оркестарске литературе са методиком наставе 1	( 9НА) Харфа, Основне академске
10.	IHL02	Познавање оркестарске литературе са методиком наставе 2	( 9НА) Харфа, Основне академске
11.	ККМ01	Камерна музика 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
12.	ККМ02	Камерна музика 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	15 наступа на Медјународном фестивалу Харфе у Београду
2.	Наступи на фестивалима БЕМУС, НОМУС, НИМУС, Мокрањчеви дани, Мермер и звуци, Медјународна Трибина композитора, Хорови под фрескама, Рашке духовне свечаности.
3.	Свечана прослава 200 година Универзитета у Београду - Сава Центар, солистички и камерни наступи на Коларцу, Новогодишњи концерти.
4.	Концерти - Сала Београдске Филхармоније, Галерија САНУ, Галерија Прогрес, КЦБ, Скупштина града, СКЦ, КЦ Чукарица, Атеље 212, Мадленијанум, Гварнеријус, Дом ВЈ, Галерија Фресака, Народно позориште, Музеј примењене уметности, Ум. павиљон "Цвијета Зузорић", Библиотека града Београда, Центар за културу Студентски град
5.	Концерти - Синагога Нови Сад, Сала Нишког Симфонијског Оркестра, Модерна Галерија Ваљево, Гимназија у Крагујевцу, Кнежева дворана Аранђеловац, Галерија Културног центра у Панчеву, Културни центар Врање.
6.	Учешће на фестивалима: Рио де Женеиро (2008, Бразил), Марибор(2008, Словенија), Беч (2007, Аустрија)
7.	Наступ На фестивалима: Светски Конгрес Харфи-Женева (Швајцарска 2002.), Немачка, Турска, Пула (Хрватска), Дубровачке летње игре (Дубровник, Хрватска), Мостар, Бања Лука, Башчаршијске ноћи и Сарајевска зима (Сарајево БиХ, 2000-2008), Подгорица и Цетиње (Црна Гора, 2002)
8.	Низ концерата у Београду и широм Србије у организацији Музичке Омладине



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9.	Сребрна медаља Универзитета Уметности у Београду (2003), 2 Награде Удружења музичких и балетских педагога, Плакета Општине Врачар, Захвалница ФМУ
10	Учествовала у организацији курсева у оквиру Медјународног Фестивала Харфе (2002-2008), Курс Харфе Врбник (Хрватска 1989), ЛАРМ И ЗАРМ (1987, 1988, ФМУ Београд)

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

### Усавршавања :

Светски Конгрес Харфе у Женеви.

### Други подаци које сматрате релевантним:

Шеф Полиинструменталне Катедре ФМУ, Члан Председништва и Управног одбора Удружења харфиста и пријатеља харфе Србије, Члан Уметничког Савета Медјународног Фестивала Харфе у Београду, Председник Полиинструменталне секције Удружења музичких и балетских педагога Србије.



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Милоје Д. Николић		0606948710256	
Звање:		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		01.09.1977			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа научна област Теорија музике			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2001	Факултет музичке уметности	Ужа научна област Теорија музике		
Магистарска теза	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музичка теорија		
Диплома	1974	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музичка теорија		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	HAV01	Анализа вокалне музике 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
2.	HAV02	Анализа вокалне музике 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
3.	HAV03	Анализа вокалне музике 3	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
4.	HAV04	Анализа вокалне музике 4	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
5.	HSV01	Семинар из анализе вокалне музике	( 009) Музичка теорија, Основне академске		
6.	HVL01	Вокална литература 1	( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске		
7.	HVL02	Вокална литература 2	( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Развој форме руковети у српској хорској музици између два светска рата, Нови звук,2, Београд, 1993				
2.	Руковети и сродне форме у српској музици после другог светског рата, Нови звук, 6, 1995				
3.	Ко то удара тако позно илити о феномену нове српске православне духовне музике деведесетих година двадесетог века, Нови звук, 15, Београд, 2000				
4.	Мадригали у српској хорској музици, Мокрањчеви дани, 1997				
5.	Кола Јосифа Маринковића - пут ка форми руковети, Мокрањчеви дани, Неготин, 1997				
6.	Прилог истраживањима форме Мокрањчевих руковети, Мокрањчеви дани, Неготин, 1997				
7.	Алеаторички елементи у фолклорно инспирисаним хоровима српских аутора, Фолклор-Музика-Дело, Београд, Факултет музичке уметности, 1995				
8.	Сапостојање и изузетност у фолклорно инспирисаним хоровима Јосипа Славенског, Фолклор-Музика-Дело, Београд, Факултет музичке уметности, 1995				
9.	Духовни концерт, Нови звук, 16, Београд, 2000				
10.	Изазови и проблеми анализе Мокрањчевих руковети, Мокрањац 10, Неготин, 2009				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :					
Укупан број цитата, без аутоцитата :					
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :					
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Вера М. Огризовић		2201961715086
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 02.10.1989		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област гитара		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област гитара
Магистарска теза	1988	L Ecole Normale Superieure de la musique de Paris - Париз	Академски назив магистра уметности - област гитара
Диплома	1985	L Ecole Normale Superieure de la musique de Paris - Париз	Дипломирани музичар - гитариста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	IGL01	Познавање гитаре са методологијом наставе 1	( 9GI) Гитара, Основне академске
2.	IGL02	Познавање гитаре са методологијом наставе 2	( 9GI) Гитара, Основне академске
3.	IGT01	Гитара 1	( 9GI) Гитара, Основне академске
4.	IGT02	Гитара 2	( 9GI) Гитара, Основне академске
5.	IGT03	Гитара 3	( 9GI) Гитара, Основне академске
6.	IGT04	Гитара 4	( 9GI) Гитара, Основне академске
7.	IGT05	Гитара 5	( 9GI) Гитара, Основне академске
8.	IGT06	Гитара 6	( 9GI) Гитара, Основне академске
9.	IGT07	Гитара 7	( 9GI) Гитара, Основне академске
10.	IGT08	Гитара 8	( 9GI) Гитара, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Наступ на фестивалима Липица и Мурска Собота у Словенији		
2.	Наступ на фестивалу у Будви, "Град Театар", циклус концерата у ЦНП у Подгорици		
3.	Циклуси концерата у сали "Cortot" у Паризу		
4.	Наступ на фестивалима БЕЛЕФ, НОМУС, НИМУС, GITAR OPEN, Мермер и звуци, Мокрањчеви дани, NAISSUS...		
5.	Концерти у Грчкој, Финској, Француској, Швајцарској		
6.	Наступала са оркестирма: Београдске Филхармоније, РТС, "Душан Сковран" и "Свети Ђорђе"		
7.	Три пута лауреат међународних конкурса (1985, 1986, 1988), Paris, Carpentras, Paris		
8.	Две Захвалнице ФМУ и Сребрна Плакета УУ у Београду		
9.	Уз учешће на домаћим и међународним фестивалима истовремено одржавање мастер-класова и учешће у раду жирија		
10.	Уџбеник "Гитара: историја, литература, настава" (Самиздат, 2000)		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Шеф Полиинструменталне Катедре (4 године), Члан НУН Већа, члан Комисија за нострификацију високошколских диплома, Управни одбор ЈАКГ (Југословенска асоцијација класичних гитариста).			





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Татјана М. Олујић		1911952715050
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.09.1981		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виолина
Магистарска теза	1979	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област виолина
Диплома	1975	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолиниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EVN01	Виолина 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EVN02	Виолина 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EVN03	Виолина 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EVN04	Виолина 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EVN05	Виолина 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EVN06	Виолина 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVN07	Виолина 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVN08	Виолина 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Концерти: Мађарска, Немачка, Швајцарска, Француска, Румунија, Италија, Белгија, Холандија, Кипар, Бугарска, Шпанија, Португалија, Данска,		
2.	Концерти: САД, Доминиканска Република, Панама, Хаити, Венецуела, Хондурас, Аргентина		
3.	Концерти: Тунис, Русија, Тајван.		
4.	Мајсторске радионице: Сан Педро Сула (Хондурас),		
5.	Учешће на фестивалима у иностранству: Брисел, Гранада, Есторил, Монтро, Констанца.		
6.	Прво извођење: Констанца, Румунија, 1998;		
7.	Прво извођење: Тајван, 2001;		
8.	Прво извођење: Tichung, Chanhwa, Pangwho, Sintzu, Taoyuan, Taipei, 2001.		
9.	Мајсторске радионице: Врњачка Бања, Жабљак, Београд, Манастир Прохор Пчињски...		
10.	Солиста са оркестрима: Академски камерни оркестар, Симфонијски оркестар ФМУ, Камерни оркестар Душан Сковран, Суботичка филхармонија, Нишки симфонијски оркестар, Камерни оркестар Камерата Београд, Камерни оркестар Pro classica, Нишки камерни оркестар, Београдска филхармонија, Симфонијски оркестар РТС..		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0
		Међународни :	0
Усавршавања :			
Есторил (Португалија, код Алберта Лизија, 1980), Гштат (Швајцарска, Мењухинова Интернационална музичка академија, 1979-1980), Брисел (Белгија, код А. Герлтреа и Ж. Октора, 1976), Вајмар (Немачка, 1975, 1976), Будимпешта (Мађарска, 1973, 1976), Охрид (Југославија, код Леонида Когана, 1970).			
Други подаци које сматрате релевантним:			
5 ЛП плоча, 4 ЦД-а.			

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:		Срђан Ж. Палачковић		2510968710236	
Звање:		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд 26.06.2009			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област ударалјке			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2009	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област ударалјке		
Магистарска теза	1999	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област ударалјке		
Диплома	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - перкусиониста		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	IUL01	Познавање ударалјки са методологијом наставе 1	( 9UD) Ударалјке, Основне академске		
2.	IUL02	Познавање ударалјки са методологијом наставе 2	( 9UD) Ударалјке, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Концерт у Стокхолму, Краљевска Академија, 14.10.2004. (Ф. Менделсон: Фуга еф-мол; М. Равел: Alborada del gracioso; А. Копел: Токата; Н.Ј.Живковић: Trio per uno; М. Мики: Marimba spiritual II). Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић				
2.	Концерт у оквиру међународног музичког фестивала А темпо 09, Подгорица, Велика сцена ЦНП, 10.04.2009. и Бања Лука, Бански двор, Концертна дворана, 02.04.2009. (М. Равел: Моја мајка гуска; М. Равел: Шпанска рапсодија; К. Хелвег: Америчка фантазија -Омаж Леонарду Бернштајну). Београдски перкусионисти- Срђан Палачковић и Иван Марјановић и Београдски клавирски дуо: Данијела Братковић и Јанко Ђоковић				
3.	Концерт са гудачким оркестром «Душан Сковран», диригент Валтер Кобера: Београд, Задужбина Илије М. Коларца, 31.05.2008. Композиторски дијалог Душан Радић - Курт Шверцик (Д. Радић: Дивертименто за виола, ударалјке и гудачки оркестар); Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић,				
4.	Концерт у Сали Београдске филхармоније, Београд, 13.06.2007. и у Новом Саду, Синагога, 03.12.2007.(М. Равел: Моја мајка гуска; М. Равел: Шпанска рапсодија; К. Хелвег: Америчка фантазија -Омаж Леонарду Бернштајну). Београдски перкусионисти- Срђан Палачковић и Иван Марјановић и Београдски клавирски дуо: Данијела Братковић и Јанко Ђоковић				
5.	Концерт са Београдском филхармонијом (диригент Доријан Вилсон)у Задужбини Илије М. Коларца, Београд, 23.02.2007.(Х.Родриго:Мадригалски концерт-аранжман за две маримбе), Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван				
6.	Концерт на БЕМУС-у, Задужбина Илије М. Коларца,Београд, 11.10.2006.(Б.Барток:Соната за два клавира и ударалјке), Клавирски дуо Лидија Бизјак и Сања Бизјак и Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић				
7.	Концерт са Београдском филхармонијом (диригент Доријан Вилсон),Београд,сала Београдске филхармоније, 22.10.2004.(К.Абе: Prism Rhapsody II, за две маримбе, Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић				
8.	Концерт у Сали Београдске филхармоније, 27.05.2004.(Б. Барток:Соната за два клавира и ударалјке). Клавирски дуо Штенцл (Немачка) и Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић				
9.	Наступ на БЕМУС-у у Атељеу 212. 12.10.2005.год, Ансамбл за нову музику (Ј. Славенски: Менехми -музика за антички балет; И. Стравински: Прича о војнику)				
10.	Наступ на БЕМУС-у у Сали Београдске филхармоније,12.10.2005.(А. Шенберг:Ноћна стража, из «Осам кабаретских песама» за пиколо флауту, трубу, мали добаш, сопран и клавир)				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :					
Укупан број цитата, без аутоцитата :					
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :					
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :		Међународни :	
Усавшавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					



	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Виолета В. Панчетовић-Радаковић	2211963735063
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.04.1997	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област соло певање	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област соло певање
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани соло певач

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	СМЕ01	Методика наставе 1	( 003) Соло певање, Основне академске
2.	СМЕ02	Методика наставе 2	( 003) Соло певање, Основне академске
3.	СSP01	Соло певање 1	( 003) Соло певање, Основне академске
4.	СSP02	Соло певање 2	( 003) Соло певање, Основне академске
5.	СSP03	Соло певање 3	( 003) Соло певање, Основне академске
6.	СSP04	Соло певање 4	( 003) Соло певање, Основне академске
7.	СSP05	Соло певање 5	( 003) Соло певање, Основне академске
8.	СSP06	Соло певање 6	( 003) Соло певање, Основне академске
9.	СSP07	Соло певање 7	( 003) Соло певање, Основне академске
10.	СSP08	Соло певање 8	( 003) Соло певање, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Народно позориште, Београд Ђ.Верди "Отелло", ул. Дездемоне, диригент Ј. Шајиновић
2.	Народно позориште, Београд, F. Cilea "Adriana Lecouvreur", улога Мадам Жувано, диригент Б. Суђић
3.	Народно позориште, Београд, ЛЕМЕК Ст. Бинички "На уранку", улога Станке, диригент А. Шурев
4.	Дворана Центра Сава, Београд, Концерт оперске музике, диригент А.Шурев
5.	Народно позориште, Ниш, Концерт три сопрана, диригент З. Митев
6.	Симфонијски оркестар, Ниш, НИМУС Перолези, "Стабат Матер", дигент Ш. Дамађжић
7.	Љубљана "Ciklus koncertov klasične glazbe, кл.сарадник М.Кршљанин
8.	Љубљана "Спнуški septembar, Концерт духовне музике, црква Јанез Крсник, чембало М. Кршљанин
9.	Скопље, Сала Академије наука, Солистички концерт, диригент Р. Шукри
10.	Будимпешта, Концерт српске песме 19 и 20 века, кл. сарадник Владимир Глигорић

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавшавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Александра П. Павловић		3005967715134
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.10.1992		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир
Магистарска теза	1992	Московски државни конзерваторијум "Чајковски" - Москва	Академски назив магистра уметности - област клавир
Магистарска теза	1991	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Специјализација	1990	Московски државни конзерваторијум "Чајковски" - Москва	Музика и извођачке уметности
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске
9.	DKP01	Корепетиција и читање с листа 1	( 004) Клавир, Основне академске
10.	DKP02	Корепетиција и читање с листа 2	( 004) Клавир, Основне академске
11.	DKP03	Корепетиција и читање с листа 3	( 004) Клавир, Основне академске
12.	DKP04	Корепетиција и читање с листа 4	( 004) Клавир, Основне академске
13.	DKP05	Корепетиција и читање с листа 5	( 004) Клавир, Основне академске
14.	DKP06	Корепетиција и читање с листа 6	( 004) Клавир, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Реситал у "Guarnigijusu" - 26. 06. 2007 (Бетовен, Соната оп.2, бр.3; Соната оп.90; Шуман, Соната оп.22)		
2.	Реситал у Центру "Quisera" 29. 12. 2006. (Бетовен, Соната оп. 27, бр.2; Шопен, Мазурке оп. 24, оп. 31; Дебиси "Images I").		
3.	Реситал у оквиру Фестивала "Тисин цвет" (Нови Кнежевац) 01. 09. 2006. (Бетовен оп. 110; Шуман оп. 9)		
4.	Реситал у Крагујевцу ("Мајске свечаности") 22. 05. 2006. (Шопен оп. 17, оп. 26, оп. 27; Четири Баладе)		
5.	Двоструки CD ("One Records") 2003, "Добро темперовани клавир" J. С. Баха (I свеска)		
6.	Серија реситала у Котору 15-19 јун 1997. (П. в. Бетовен Сонате бр. 1-14)		
7.	Велика сала КНУ, оркестар РТС (диригент З. Митев) 11. 04. 1994. (Прокофјев, Концерт бр. 1)		
8.	Велика сала КНУ, Београдска филхармонија (диригент А. Шурев) 17. 11. 1993. (Рахмањинов, Концерт бр. 3)		
9.	LP плоча (ПГП РТС) 1991. (Скрјабин, Соната бр. 4; Прокофјев, Соната бр. 3)		
10.	Октобарска награда града Београда за стваралаштво младих 1992. године		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :	
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Милош Т. Павловић		1012967710115
Звање:	Наставник вештина - предавач		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.04.2000		
Ужа научна односно уметничка област:	стручни предмет клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	стручни предмет клавир
Магистарска теза	2003	Академија уметности - Нови Сад	Академски назив магистра уметности - област клавир
Специјализација	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Специјализација	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1996	Conservatorio statale di musica "Giuseppe Verdi" - Torino - Torino	Дипломирани пијаниста
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKG01	Клавир 1	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
2.	DKG02	Клавир 2	( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
3.	DKJ01	Клавир 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
4.	DKJ02	Клавир 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске
5.	DKM01	Клавир - упоредни предмет 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
6.	DKM02	Клавир - упоредни предмет 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
7.	DKM03	Клавир - упоредни предмет 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
8.	DKM04	Клавир - упоредни предмет 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
9.	DKM05	Клавир - упоредни предмет 5	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
10.	DKM06	Клавир - упоредни предмет 6	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
11.	DKM07	Клавир - упоредни предмет 7	( 002) Дириговање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
12.	DKM08	Клавир - упоредни предмет 8	( 002) Дириговање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
13.	DKS01	Клавир 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
14.	DKS02	Клавир 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Задужбина Илије М. Коларца, велика дворана, Реситал, Клавирски дуо Милош Павловић – Јелена Ђајић-Левајац, програм: J.Brahms, A.Piazzolla,2008.
2.	Royal Northern College of Music, Manchester, UK, Концерт-предавање: "Josip Slavenski's Piano Works",2005
3.	Студентски културни центар, свечана дворана Реситал: "Вече позноромантичарског лида", дуо Људмила Грос, сопран - Милош Павловић, клавир: програм: Брамс, Волф, Р.Штраус,2000.
4.	Замак Ракониђи, Торино, Италија, Солистички реситал: Бах, Скрјабин, Рахмањинов, Лист,1996.
5.	Sidney Sussex College, University of Cambridge, (UK) Солистички реситал: Бах, Скрјабин, Рахмањинов, Лист,1996.
6.	СКЦ, свечана дворана, Солистички реситал: » 20. век – музика за клавир», 2000. год
7.	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Солистички реситал, Скарлати, Хајдн, Моцарт, Брамс, Лист, 2003. год
8.	ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC, MANCHESTER, UK, Концерт-предавање: "Josip Slavenski's Piano Works" на 27. Међународном Конгресу Европске асоцијације клавирских педагога, 2005.год
9.	Хотел Адмирал, Београд, Краљевски гудачи св. Ђорђа, Станко Шепић диригент, остали солисти - Анета Илић, Борис Буњац, 2007.год
10.	THE ESTONIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE, TALLINN, ESTONIA, Концерт- предавање: "Vasilije Mokranjac's Piano Works", 30-та Међународна конференција европских асоцијација клавирских педагога, 2008.год

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : _____ Међународни : _____
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Вишња М. Павловић-Дракулић		2106956335019	
Звање:		Ванредни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд 27.12.2007			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област соло певање			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област соло певање		
Магистарска теза	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област соло певање		
Диплома	1983	Музичка академија - Загреб - Загреб	Дипломирани соло певач		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	CSP01	Соло певање 1	( 003) Соло певање, Основне академске		
2.	CSP02	Соло певање 2	( 003) Соло певање, Основне академске		
3.	CSP03	Соло певање 3	( 003) Соло певање, Основне академске		
4.	CSP04	Соло певање 4	( 003) Соло певање, Основне академске		
5.	CSP05	Соло певање 5	( 003) Соло певање, Основне академске		
6.	CSP06	Соло певање 6	( 003) Соло певање, Основне академске		
7.	CSP07	Соло певање 7	( 003) Соло певање, Основне академске		
8.	CSP08	Соло певање 8	( 003) Соло певање, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Брамс, Реквијем (1983, 1984, 1995,				
2.	Штраус, Кавалџер с ружом, 1984.				
3.	Росини, Мала свечана миса 1986, 1990.				
4.	Бах, Магнификат 1985, 1989.				
5.	Моцарт, Миса соленеле, 1985, 1986, Београд и Загреб				
6.	Вердијеве опере: Отело, Трубадур, Аида, Дон Карлос, Бал под маскама, 1985, 1986, 1993. и 2002. (Љубљана, Београд, Дубровник, Сплит, Софија, Нови Сад)				
7.	Моцарт, Фигарова женидба и Чаробна фрула, 1984. и 1994. Љубљана и Београд				
8.	Росини, Стабат матер, 1986, 1990.				
9.	Бах, Пасија по Матеју и Пасија по Марку, 1985, 1989.				
10.	Моцарт, Крунидбена миса 1985, 1986, Београд и Загреб				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :					
Укупан број цитата, без аутоцитата :					
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :					
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Бранко Д. Пенчић		1506963722219
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 10.10.1992		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир
Магистарска теза	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Реситали у Фиренци (Италија) 2003. године (Шуберт, Шопен, Скрјабин, Рахмањин, Прокофјев)		
2.	Наступ на БЕМУС-у 1995. године у Великој сали Задужбине И. М. Коларца: Стравински, "Свадба", Орф, "Catulli Carmina"		
3.	Наступ са Загребачком филхармонијом 1990. године у Загребу (Рахмањин, Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у це-молу)		
4.	Реситал у Великој сали задужбине И. М. Коларца у Београду 2004. године (Брамс, Осам комада из оп. 76; Шуман, Симфонијске етиде оп. 13)		
5.	Реситал у Великој сали задужбине И. М. Коларца у Београду 1996. године (Вече соната: Брамс, Соната еф-мол оп.5, Скрјабин, Соната бр. 2 оп. 19, Прокофјев, Соната бр. 7 оп.83)		
6.	Наступ на концерту са Београдском филхармонијом у Великој сали Сава-центра, 1996. године (Сен-Санс: Карневал животиња)		
7.	Наступ на БЕМУС-у 1996. године у Великој сали Задужбине И. М. Коларца у Београду са гудачким оркестром "Душан Сковран": Аврамовски, Егзодус		
8.	Наступ на отварању Међународне трибине композитора 2000. године у Великој сали Задужбине И.М.Коларца: Бошњак, Акварел		
9.	Циклус концерата одржаних 2008. године (Београд, Сарајево, Сремска митровица, Пожаревац) са делима српских аутора (Мокрањац, Тајчевић, Деспић, Михајловић, Радић, Миљковић)		
10.	Реситал у оквиру Јесењег фестивала у Сан Ђимињану (Италија), 2003. године		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Драгољуб В. Периф		1105952760033
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 27.09.2004		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа стручна област свирање партитура		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности	Ужа стручна област свирање партитура
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани композитор
Магистарска теза	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1977	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	BSA01	Свирање партитура 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске
2.	BSA02	Свирање партитура 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске
3.	BSA03	Свирање партитура 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске
4.	BSA04	Свирање партитура 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске
5.	BSH01	Свирање партитура 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
6.	BSH02	Свирање партитура 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске
7.	BSH03	Свирање партитура 3	( 009) Музичка теорија, Основне академске
8.	BSH04	Свирање партитура 4	( 009) Музичка теорија, Основне академске
9.	BSL01	Свирање партитура 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
10.	BSL02	Свирање партитура 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
11.	BSP02	Свирање партитура 2	( 007) Музикологија, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Соната за клавир бр.1 (1977), у извођењу аутора, Концертна сала Краљевског колеџа, Манчестер, Велика Британија, децембар 1977.		
2.	Гудацки квартет (1977), у извођењу Земунског гудачког квартета, Београдске музичке свечаности, Студентски град, Београд, октобар 1979.		
3.	"Други долазак" - музика за оркестар (1986), у извођењу Симфонијског оркестра РТС-а, Коларчев народни универзитет, Београд, јануар 1987.		
4.	Соната за клавир бр.2 (1988), у извођењу аутора, Фестивал музичких школа Србије, Смедерево, април 1988.		
5.	Соната за клавир бр. 4, Факултет музичке уметности, Београд, 2004.		
6.	Жути сан - музика за клавир (1989), изв: Љиљана Вукелја, клавир; Београдске музичке свечаности, музика српских аутора, Коларчев народни универзитет, Београд, октобар 1989.		
7.	Солистички концерти у Београду од 1972 до 2004 године (Сала Београдске филхармоније, 24. 04. 1979; Музичка школа "Станковић", 14. 01. 1983; Сала Факултета музичке уметности, 05. 04. 2004.).		
8.	Већи број наступа на различитим фестивалима и манифестацијама, као солиста и камерни музичар: 1. Трибина музичког стваралаштва Југославије, Опатија, 1987; 2. Међународни фестивал поезије, Смедерево, 1980, 1986, 2001; 3. Фестивал младих, Књажевац, 1977; 4. Фестивал МУС, Београд, 1988; 5. Фестивал "Октох", Крагујевац, 1977; 6. Трибине и промоције нових дела у Београду.		
9.	Свирање хорских партитура		
10.	Соната за клавир бр.3, Факултет музичке уметности, Београд, 2004.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
Усавшавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Ивана Б. Перковић-Радак		2812970715268
Звање:		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд		
		01.10.1998		
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа научна област музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности	Ужа научна област музикологија	
Докторат	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Доктор музичких наука - област музикологија	
Магистарска теза	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музикологија	
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музиколог	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	GIM01	Историја музике 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
2.	GIM02	Историја музике 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
3.	GOK01	Општа историја музике - класика 1	( 007) Музикологија, Основне академске	
4.	GOK02	Општа историја музике - класика 2	( 007) Музикологија, Основне академске	
5.	GOK03	Општа историја музике - класика 3	( 007) Музикологија, Основне академске	
6.	GOS03	Општа историја музике - стара музика 3	( 007) Музикологија, Основне академске	
7.	GSE01	Семинар из историје музике 1 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
8.	GSE02	Семинар из историје музике 2 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
9.	GSE11	Семинар из историје музике 1 - национална историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
10.	GSE12	Семинар из историје музике 2 - национална историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
11.	JCR01	Српско народно црквено појање 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске	
12.	JCR02	Српско народно црквено појање 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске	





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
--------	----------------	--

( 010) Етномузикологија, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Српски Осмогласник између 1850. и 1914. године
2.	Српска хорска црквена музика у периоду романтизма /до 1914. године/
3.	Музика српског Осмогласника, Београд, ФМУ, 2004.
4.	Анализа нотних примера црквене музике: Аналитички приступ, Анализа српских црквених песама из 15. века, Анализа српских црквених песама из 18. века, Анализа треће божићне мисе из Шкаљара, у: Роксанда Пејовић и сарадници, Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до краја ХВИИИ века, Београд, Универзитет уметности у Београду, 1998, 113-194.
5.	"Драматика у делима В. А. Моцарта са посебним освртом на симфоније", у: Стваралачки опус Волфганга Амадеуса Моцарта, Београд, Факултет музичке уметности, 1997.
6.	Од анђеоског појања до хорске уметности - српска хорска црквена музика у периоду романтизма, Београд, ФМУ, 2008.
7.	"Serbian Choral Societies before 1914 and their Church Musical Repertory", у: Musik als interkultureller Dialog. Das Banat als euroregionaler Klangraum, Tutzing, 2005, Hans Schneider, 17-25
8.	"Стара музика", у: Историја српске музике, Београд, Завод за уџбенике, 2007, 29-62.
9.	"Voiceless Choirs. Serbian Musical Collections From Zemun In 19th And Early 20th Centuries", руководиоца пројекта (British library, IAB, FMU)
10	"О есхатолошком аспекту српске црквене музике", у: Нови звук, интернационални часопис за музику, 2000, 16, 35-41.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : 2 Међународни : 1

Усавршавања :

2001: Институт за уметничке студије при Бугарској академији наука (ментор др Светлана Кујумџијева). Стипендија Министарства науке и технологије Републике Србије  
2005: Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien. Стипендија аустријске владе (Министарство образовања, науке и културе)

Други подаци које сматрате релевантним:

1996-2000: Члан истраживачког тима у пројекту Српска народна и уметничка музика при Министарству за науку и технологију Републике Србије  
2001-2005: Члан и секретар истраживачког тима у пројекту основних истраживања при Министарству за науку и технологије Републике Србије . Назив пројекта: Српска музика и европско музичко наслеђе  
2002: Награда Министарства за науку и технологију за магистарски рад.  
од 2004: Сарадник интернационалног пројекта Дицтионару оф Хумнологиу, ур. Емма Хорнбу, Университу оф Дурхам  
од 2006: Члан и секретар истраживачког тима у пројекту основних истраживања при Министарству науке и заштите животне средине Републике Србије. Назив пројекта: Светски хронотопи српске музике  
од 2006: Председник Управног одбора Музиколошког друштва Србије



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Милош Б. Петровић		1810952710023
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.01.1989		
Ужа научна односно уметничка област:	Музика и извођачке уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	1999	Факултет музичке уметности	Музика и извођачке уметности
Магистарска теза	1980	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1974	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ICG01	Чембало 1	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
2.	ICG02	Чембало 2	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
3.	ICG03	Чембало 3	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
4.	ICG04	Чембало 4	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
5.	ICG05	Чембало 5	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
6.	ICG06	Чембало 6	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
7.	ICG07	Чембало 7	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
8.	ICG08	Чембало 8	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
9.	IGI01	Генералбас, читање с листа и импровизација 1	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
10.	IGI02	Генералбас, читање с листа и импровизација 2	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
11.	ККМ01	Камерна музика 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
12.	ККМ02	Камерна музика 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Композитор солистичке и камерне сериозне и џез музике		
2.	Есејиста - музички теоретичар		
3.	Белетристика: роман "Михаило из Пећи"		
4.	32 ауторска извођења на концертима у Београду, Нишу, Бања Луци, Будви, Скопљу, Солуну (Грчка), Патрасу (Грчка), Арлу (Француска), Прагу (Чешка) . .		
5.	16 објављених компакт дискова (Дупли диск "Српска музика за чембало" - ПГП РТС; "Октоих" Миломира Драшковића, "Осам недеља" - клавир и чембало; "Syrtis Major" - Трио Флоридис, Петровић, Николић, Ано Kato Records, "Историја византије 1,2", ...)		
6.	Музички критичар		
7.	Белетристика: роман "Житије Мардарија монаха"		
8.	Белетристика: збирка прича "Левант над Левантом"		
9.	Наступ (клавир)са Ансамблом за савремену музику (дир. Д. Матић-Маровић и Б.Радовановић)на Фестивалу савремене музике у Бакау, Румунија, 24.4.1995.године		
10	Наступ (клавир и чембало)са Ансамблом за савремену музику у Атријуму Народног музеја, 24.4.1995.године		



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :	Специјализација за чембало на Музичкој академији у Прагу у класи проф. З. Ружичкове			
Други подаци које сматрате релевантним:				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Ђорђе Р. Петровић		1004953710403	
Звање:		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд 01.11.1989			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област снимање звука и тонска режија			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2002	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област снимање звука и тонска режија		
Диплома	1979	Електротехнички факултет - Београд	Електротехничко и рачунарско инжењерство		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	AST01	Снимање звука и тонска режија 1	( 001) Композиција, Основне академске		
2.	AST02	Снимање звука и тонска Режија 2	( 001) Композиција, Основне академске		
3.	ASU01	Технологија снимања музике 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске		
4.	ASU02	Технологија снимања музике 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Снимање CD-а Александра Павловић: Ј. С. Бах, Добро темперовани клавир I, 2 CD-а, 2003.				
2.	Снимање CD-а Ст. Мокрањац: Чин крунисања и миропомазања Њ.В. Краља Петра I, Мадригалски хор ФМУ, дир. Александар Вујић, 2004.				
3.	Снимак концерта камерног ансамбла "Свети Ђорђе": Моцарт, Дупли концерт, Коларчева задужбина, 2006.				
4.	40 концерата са оркестром Ђорђа Балашевића				
5.	Курсеви снимања музике Авала филм, Београд, два пута годишње од 2000. до 2005.				
6.	Снимање CD-а Милош Петровић: Jazzy, ПГП РТБ; Београд, 1983.				
7.	Снимање CD-а Ђорђе Балашевић: Бездан, Југотон, Загреб, 1986.				
8.	Снимање CD-а Екатарина Велика: Дум дум, ПГП РТБ, Београд, 1991.				
9.	Снимање CD-а: Азра, 7 CD-ова (постпродукција), Комуна, Београд, 1993.				
10.	Снимање CD-а Ђорђе Балашевић: Напослетку, Нови Сад, 1995.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0			



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним: Функције: председник Уметничког савета групе за дигиталну уметност интердисциплинарних студија УУ и председник Савета ФМУ				





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Милош П. Петровић		1505982710136
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 20.02.2009		
Ужа научна односно уметничка област:	Уметничка област камерне музике		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Факултет музичке уметности	Уметничка област камерне музике
Магистарска теза	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област виолина
Диплома	1999	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолиниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ККМ01	Камерна музика 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	ККМ02	Камерна музика 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Два пута лауреат на међународном такмичењу виолиниста „Premio Rodolfo Lipicer“, Gorizia, Италија (1996. и 2001)		
2.	Лауреат на међународном такмичењу виолиниста „Michelangelo Abbado“, Sondrio, Италија (1997)		
3.	„Sheriff's Prize for violin“, Лондон (2002); Солистички концерти у САД у државама Алабама, Тенеси и у Палати Уједињених Нација у Њујорку (1999);		
4.	Реситал, „St.James's Church Piccadilly“, Лондон (2001)		
5.	Низ самосталних реситала по градовима Србије (Суботица, Сомбор, Ниш, Краљево, Велико Градиште, СКЦ-Београд (2002,2003)		
6.	Наступ на БЕМУС-у, квартет Рубикон, „Прича о војнику“ - Стравински (2005)		
7.	Концерт у Сиону, Швајцарска, квартет Рубикон (2005)		
8.	Скупштина града Београда, концерт за виолину и оркестар-Сибелиус (2005)		
9.	Подгорица, Концерт за виолину и оркестар- Менделсон (2009)		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :	
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Невена Б. Поповић		2704955715076	
Звање:		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		01.03.1979			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област клавир			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	1998	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир		
Магистарска теза	1978	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир		
Магистарска теза	1977	Академија "Санта Ђеђилија" - Рим	Академски назив магистра уметности - област клавир		
Диплома	1975	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске		
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске		
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске		
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске		
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске		
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске		
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске		
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Лауреат интернационалног конкурса "Алфредо Казела"				
2.	Лауреат међународног конкурса "International Masterplayers" - Минхен				
3.	Октобарска награда Града Београда за стваралаштво младих за допринос у пољу уметности				
4.	Награда Удружења универзитетских професора за најуспешнијег професора				
5.	Међународно такмичење Музичке омладине у Београд - два пута члан жирија				
6.	Интернационални конкурс "Grand Konzertrum"- четири пута члан жирија				
7.	Интернационални конкурс Европске уније Порденоне (Италија)				
8.	Интернационални конкурс младих пијаниста Тбилиси (Грузија)				
9.	Интернационални конкурс младих музичара Леополд Белан, Париз (Француска)				
10.	Интернационални конкурс младих музичара Тортона (Италија)				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број цитата, без ауоцитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :					
Усавршавање у Фиренци на Америчкој академији код проф. Винђенца Виталеа					
Усавршавање у Луцерну на мајсторском курсу код пијанисте Владимира Ашкеназија					
Усавршавање у Женеви на мајсторском курсу код пијанисте Никите Магалова					
Други подаци које сматрате релевантним:					

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Људмила А. Поповић	1604957715474	
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.11.1995		
Ужа научна односно уметничка област:	Музика и извођачке уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Факултет музичке уметности	Музика и извођачке уметности
Магистарска теза	1997	Essex university - Непознато	Академски назив магистра уметности - област соло певање
Диплома	1985	Essex university - Непознато	Дипломирани диригент

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ККМ01	Камерна музика 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	ККМ02	Камерна музика 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Рецитал италијанске музике (сарадња В. Федоровцев), Москва, Русија, децембар 2002.
2.	Ј.С.Бах: Пасија по Марку, са хором и оркестром РТБ, дир. В. Крањчевић, Вараждин, Загреб, Љубљана, 1990.
3.	Реситал, дела руских аутора, Internacional Musik Festival of Delphi, Greece, 1990.
4.	Р.Штраус: 4 последње песме, Новосибирска филхармонија, дир. А. Каз, Новосибирск, Русија, 1991.
5.	Концерт Journey to Jerusalem, ансамбл Renesans, Барселона, Толедо, Дерона... (Шпанија, 1994)
6.	Ј. Брамс: Немачки реквијем, хор и оркестар РТБ, дир. В. Крањчевић
7.	Ј.С.Бах: Божићни ораторијум, Камерата Академика, дир. М. Јагушт, Нови Сад, 1997.
8.	К. Орф: Catulli Carmina, И. Стравински: Свадба, РТБ, дир. Б. Суђић, Бемус, 1995, Београд
9.	Реситал Дела руских аутора (сардња Н. Трул), Нови Сад, 1999.
10.	Реситал: Немачки лид (сарадња З. Ћетковић), Београд, Скупштина града, 2004.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:


Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :                      Међународни :
Усавшавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	







## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Тијана Б. Поповић Млађеновић		1908962715228
Звање:		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд		
		01.01.1989		
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа научна област музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа научна област музикологија	
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Доктор музичких наука - област музикологија	
Магистарска теза	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музикологија	
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музиколог	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	GIM01	Историја музике 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
2.	GIM02	Историја музике 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
3.	GNR02	Национална историја музике - романтизам 2	( 007) Музикологија, Основне академске	
4.	GOR07	Општа историја музике - романтизам 7	( 007) Музикологија, Основне академске	
5.	GOS01	Општа историја музике - стара музика 1	( 007) Музикологија, Основне академске	
6.	GSE01	Семинар из историје музике 1 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
7.	GSE02	Семинар из историје музике 2 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
8.	GSE03	Семинар из историје музике 3 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
9.	GSE11	Семинар из историје музике 1 - национална историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
10.	GSE12	Семинар из историје музике 2 - национална историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Музичко писмо, Београд, Клио, 1996.			

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50			
<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>				
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
2.	E lucevan le stelle - одабрани одломци из италијанске и француске оперске традиције, Горњи Милановац, Милпром, 1997.			
3.	Процеси панстилистичког музичког мишљења, Београд, Факултет музичке уметности, 2009			
4.	Differentia specifica - из композиторске праксе у Београду, Prolegomena (1); Genus proximum. Intentio (2); Differentia specifica. Музички језик (3), Музички талас, 1995, II, 4-6, 28-40; 1996, III, 1-3, 36-52; 1996, III, 4, 18-49.			
5.	Music and musicology as the Medium of Psychomusicological Research, Music and Media, Belgrade, Faculty of Music, IP Signature, 2004, 31-39.			
6.	A Fragment on the Emotion, Mathesis and Time Dimension of the Purely Musical. Marginalia with Prelude of the Afternoon of a Faun by Claude Debussy, u: Leon Stefanija&Katarina Bogunović Hočevar (Eds.), Rationalism of a Magic Tinge: Music as a Form of Abstract Perception, Musicological Annual, vol. XLIII/2, Ljubljana, 2007, 305-332.			
7.	Brucken... der Zeit. Alfred Schnittke: Konzert für Bratsche und Orchester. Vorschlag zu einer neuen Lesart der Musikgeschichte, Projekat Rastko - Biblioteka srpske kulture na Internetu, 1999. <a href="http://www.rastko.org.yu/muzika/trpopovic_schnittke.html">http://www.rastko.org.yu/muzika/trpopovic_schnittke.html</a> (и у: Музички талас, 1996, III, 5-6, 32-48)			
8.	The Potentials of Self-Representation in the Serbian Music of Romanticism. Stevan Stojanović Mokranjac (1856-1914) - In the Past and Now, Kakanien Revisited, Universitat Wien, 15. 05. 2007, <a href="http://www.kakanien.ac.at/beitr/emerg/TPopovic-Mladjenovic1.pdf">http://www.kakanien.ac.at/beitr/emerg/TPopovic-Mladjenovic1.pdf</a>			
9.	Прича о балади у музици, Нови Звук, 2007, 30, 15-33.			
10.	Musical Revenants. Memory Traces: Musical and Verbal Variations by Lawrence Kramer, 5th International Symposium Music in Society, Musicological Society of the FBiH, Sarajevo, 2007, 28-36.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни :	0
Усавршавања :				
Universite Paris IV, Sorbonne (1990-1991). Стипендија француске владе. Докторат трећег степена. Усавршавање из области савремене француске музике.				
University of Boston, Harvard University, M.I.T. (1998). Студијски боравак у вези са радом на докторској дисертацији.				
University of Oxford (2004). Студијски боравак у вези са истраживањима процеса музичког мишљења				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Сарадник музичких енциклопедија: Дие Мусиц ин Гесцхицхте унд Гегенwart, и Тхе Нев Грове Дицтионару оф Мусиц анд Мусицианс; члан Уредништва часописа Музички талас и библиотеке Арс мусица (Цлио); сарадник Српске енциклопедије (Сану, Матица српска); члан Интернационал Мусицологицал Социету; члан Музиколошког друштва Србије; члан Управног одбора УКС-а; јединица о ауторки у: Who's Who ин Мусиц анд Мусицианс' Дирецтору (Интернационал Биограпхицал Центре, Цамбридге, 2002); стручна рецензија ауторкине књиге Музичко писмо у британском музиколошком часопису Мусиц анд Леттерс.				

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Драгана Бранислава Б. Радаковић	1404970805033	
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	01.10.2000	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област дириговања		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област дириговања
Магистарска теза	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област дириговање
Магистарска теза	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област соло певање
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани соло певач
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани диригент

**Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују**

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	BOR01	Оркестар 1	( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	BOR02	Оркестар 2	( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	BVT01	Основи вокалне технике 1	( 002) Дириговање, Основне академске
4.	BVT02	Основи вокалне технике 2	( 002) Дириговање, Основне академске
5.	SOP01	Оперски студио 1	( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске
6.	SOP02	Оперски студио 2	( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске

**Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)**

1.	Три сезоне (2004-2005) диригент опере "Риголето" Ђ. Вердија, у Народном Позоришту, Београд и Народном позоришту, Ниш (2005)
2.	Уметнички директор и диригент хора АКУД "Лола" од 2004. до данас, са којим је остварено преко 50 концерата у земљи (КНУ, Сава Центар, Дом синдиката, Народни музеј и др) и иностранству (Шпанија, Бугарска, Република Српска, Федерација Босне и Херцеговине, Словенија и др)
3.	Диригент опере "На уранку" Станислава Биничког, у режији Дејана Миладиновића, у извођењу солиста, хора и оркестра ФМУ у Београду, Народном позориште, Београд, 14. октобар 1999
4.	Наступ на интернационалном хорском фестивалу "Торевјежа" - Шпанија и на фестивалу у Варни - Бугарска
5.	Диригент оперског студија Борислав Попович у Народном Позоришту, Београд, од 2008.
6.	Диригент на концерту оперских арија 19. века, сцена Раша Плаовић Народног позоришта, Београд, 4. мај 2009
7.	Диригент студентске представе (В. А. Моцарт, Фигарова женидба) Оперског студија Факултета музичке уметности у Београда, 7. и 8. мај 2008, Студентски културни центар, Београд
8.	Диригент Симфонијског оркестра уметничког ансамбла Станислав Бинички, програм: Росини, Глук, Вивалди, Рахмањинов, свечана сала Војске Србије, Београд, 22. фебруара 2002
9.	Диригент Симфонијског оркестра уметничког ансамбла Станислав Бинички, програм: Бетовен, Моцарт, Свечана сала Војске Србије, Београд, 26. фебруара 2001
10.	Оперске улоге: Росалинде (Штраус, Слепи миш, Нови Сад, 2004/2006), Силвије (Калман, Кнегиња Кардаса, Нови Сад 2007/2008), Абигејл (Верди, Набуко, Београд, 2008), Тоска (Пучини, Тоска, Београд, 2009), Леоноре (Верди, Моћ судбине, Београд, 2009) и др

**Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:**

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :                      Међународни :
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Ненад Р. Радић		0605968710213
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.02.1999		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир
Магистарска теза	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1991	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују



	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске
9.	DKP01	Корепетиција и читање с листа 1	( 004) Клавир, Основне академске
10.	DKP02	Корепетиција и читање с листа 2	( 004) Клавир, Основне академске
11.	DKP03	Корепетиција и читање с листа 3	( 004) Клавир, Основне академске
12.	DKP04	Корепетиција и читање с листа 4	( 004) Клавир, Основне академске
13.	DKP05	Корепетиција и читање с листа 5	( 004) Клавир, Основне академске
14.	DKP06	Корепетиција и читање с листа 6	( 004) Клавир, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	3 солистичка реситала у Великој сали Коларчеве Задужбине (1998, 2001, 2008)
2.	Солистички реситали у салама СКЦ, Галерији Коларца, КЦБ, Галерији САНУ, Скупштини Града Београда.
3.	Преко 20 реситала (Ниш, Нови Сад, Крагујевац, Крушевац, Краљево, Пожаревац, Сомбор, Зрењанин, Ваљево, Ћуприја, Шабац, Параћин, Панчево...)
4.	3 наступа са СОВЈ "Станислав Бинички" (Бах, Бетовен, Брамс)
5.	Компакт диск ПГП РТС 2004, "Поетика Бетовенове Сонате оп.111"
6.	Ауторски циклус "Ка идеалу тонског исказа - поетика клавирске сонате" (8 емисија, 12 сати програма Радио Београд III, 2003)
7.	Цилус 6 Концертних предавања у Галерији Коларчеве Задужбине, април-мај 2002.
8.	Концертна предавања на 1. Меморијалу "Исидор Бајић" (2002, Нови Сад) и Фестивалу "Мокрањчеви дани" (2004, Неготин)
9.	Концертно предавање и мајсторски курс на YALE SMN (2004, Нови Сад)
10.	Штампани радови: часопис Радио Београд III (Поетика Бетовенове клавирске Сонате оп.111, 2003) и Bestseller (Музика свевишег - В. А. Моцарт, 2006)

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без ауоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Једногодишње усавршавање на приватној Академији В.Бојацијана у Београду (1991.)код Проф.Алексеја Насјеткина и Елене Татулијан.				
Други подаци које сматрате релевантним:				
-17 година педагошког рада(9 на ФМУ), - 4 дипломирана студента, -преко 50 концертних наступа ученика и студената, од чега 10 реситала.				

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Милан Д. Радић	0307960710124
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	01.10.2001
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област хорна	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2001	Факултет музичке уметности
Магистарска теза	1995	Факултет музичке уметности - Београд
Диплома	1991	Факултет музичке уметности - Београд

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	FHR01	Хорна 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	FHR02	Хорна 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	FHR03	Хорна 3	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
4.	FHR04	Хорна 4	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
5.	FHR05	Хорна 5	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
6.	FHR06	Хорна 6	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
7.	FHR07	Хорна 7	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
8.	FHR08	Хорна 8	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
9.	FLD01	Оркестарске деонице 1 - лимени дувачки инструменти	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
10.	FLD02	Оркестарске деонице 2 - лимени дувачки инструменти	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
11.	FMH01	Методика наставе хорне 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
12.	FMH02	Методика наставе хорне 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Концерт камерних ансамбала музичке продукције РТС, дувачки квинтет, Југоконцерт, сала Б.Ф. 10. 05. 2007.
2.	Душан Радић, Концерт за обоу, хорну и оркестар, Дворана Београдске Филхармоније, Симфонијски оркестар Радио Београда, 21. 03. 2006.
3.	Сценска поставка камерне музике: Класично смело Франсис Пуланк, дувачки трио, Београд, Југословенско Драмско Позориште, 12. 02. 2006.
4.	14. Међународна трибина композитора, Културни центар Београда, 31. 10. 2005. (Ансамбл за нову музику ФМУ)
5.	Ауторски концерт Дејана Деспића, Concerto Grosso за дувачки квинтет и оркестар, КНУ, 08. 12. 2005.
6.	Времеплов Деспота Стефана - мултимедијални мозаик, Властимир Трајковић, Ноктурно бр. 3 за обоу, хорну, чембало и гудачки квинтет. Југословенско Драмско Позориште Београд, 19. 04. 2004.
7.	Завршни концерт манифестације Brass in Belgrade 2004. Нови Сад, Академија Уметности, брас трио, професори ФМУ, 29. 04. 2004
8.	Завршни концерт манифестације Brass in Belgrade 2004, Дворана Београдске Филхармоније, брас трио професора ФМУ, 30. 04. 2004.
9.	Свечани концерт поводом 67. година СОПТС, В. А. Моцарт, Концертна симфонија за флауту, обоу, фагот и хорну, КНУ, 11. 03. 2004.
10.	13. Међународна трибина композитора, Fillipo Peroko, Piece for friend за соло хорну и клавир, Југоконцерт, Студентски Центар, Београд, 29. 10. 2004.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:



Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни :	1

Усавршавања :

1979. Мастер курс Грожњан Истра проф. Херманн Бауманн.  
1983. Мастер курс Грожњан Истра проф. Херманн Бауманн.  
1984-85. Студије на Универзитету Фур Мусик унд дарстеиенде Кунст Виен у класи професора Габлера. 1987-88 усавршавање код проф. Тарјанија Нови Сад. 1993-94 усавршавање код проф. Ф. Ризнера Торонто.

Други подаци које сматрате релевантним:

Брас ин Белград 2004-Манифестација и семинар лимених дувачких инструмената заједно са професорима из Шведске. Винтер Сцхоол ин Дубривник 2003.

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Сања В. Радиновић	1309962715014
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	01.01.1989
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа научна област етномузикологија	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд
Магистарска теза	1993	Факултет музичке уметности - Београд
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд

**Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују**

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	JIS01	Историјат етномузикологије 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
2.	JIS02	Историјат етномузикологије 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске
3.	JME01	Основи методологије научног рада 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
4.	JNP03	Народна песма 3	( 010) Етномузикологија, Основне академске
5.	JOP03	Обредно певање 3	( 010) Етномузикологија, Основне академске
6.	JSI01	Семинар из историјата етномузикологије 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
7.	JSI02	Семинар из историјата етномузикологије 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске
8.	JSM01	Семинар из теорије и метода у етномузикологији	( 010) Етномузикологија, Основне академске
9.	JSO03	Семинар из обредног певања 3	( 010) Етномузикологија, Основне академске
10.	JSP03	Семинар из народне песме 3	( 010) Етномузикологија, Основне академске
11.	JST01	Семинар из традиционалне народне музике Балкана 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
12.	JTB01	Традиционална народна музика Балкана 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
13.	JTM01	Теорија и метод у етномузикологији	( 010) Етномузикологија, Основне академске

**Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)**

1.	Закономерности мелопоеетског обликовања српских народних песама као основа за методологију формалне анализе (317 страна)
2.	Старо двогласно певање Заплања (145 стр. текста + 227 стр. прилога)
3.	Елементи макроструктуре заплањских обредно-обичајних песама у функцији „зачараног кружног кретања“, ИВ међународни симпозијум Фолклор – музика – дело (Београд, 1995), Београд, ФМУ, 1997, стр. 442-466.
4.	Макам-принцип у мелопоеетском обликовању заплањских јесењих песама, Музички талас (Београд), 2001, год. VIII, бр. 29, стр. 34-43.
5.	Оквирни стих у српском вокалном наслеђу, Музика кроз мисао (Зборник радова – четврти годишњи скуп наставника и сарадника Катедре за музикологију и етномузикологију ФМУ у Београду, Београд, 21-22. јун 2002), Београд, ФМУ, 2002, 115-132.
6.	Допринос професора Драгослава Девића методолошком развоју етномузикологије у Србији, Човек и музика – Међународни симпозијум (Београд, 20-23. јун 2001), Београд, Вџџџ, 2003., стр. 237-246.
7.	Béla Bartók and the Development of the Formal Analysis of Serbian Vocal Folk Melodies, Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae (An International Journal of Musicology) (Budapest), 2007, Vol. 48, 183-200.
8.	Лудвиг Куба у формалној аналитици српских вокалних облика, Slovanský svět očima badatelů a publicistů 19. a 20. století – Sborník z mezinárodní vědecké konference k 50. výročí umrtí Ludvíka Kuby (Opole 16.–17. listopadu 2006), Praha, Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., 2007, 47-56.
9.	Српске народне баладе и етномузикологија – немогућа мисија, Нови Звук (Београд), 2007, бр. 30, 34-51.
10.	Макроформа српских вокалних облика – предлог типологије и систематизације типова, Дани Владе С. Милошевића (Научни скуп, Бања Лука, април 2008) – Зборник радова, Бања Лука, Академија уметности, 2008, 75-113.

**Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:**

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	2	Међународни :	0
Усавшавања :				

Други подаци које сматрате релевантним:  
Током своје педагошке праксе на ФМУ у Београду, Сања Радиновић је била ментор за преко 80 студентских семинарских радова од којих су многи оцењени највишом оценом, а неки били и презентирани на сусретима студената музичких академија бивших југословенских република. Била је ментор и за неколико дипломских радова. Педагошком активносту бавила се такође



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

при Центру за учење народних игара Србије, затим у оквиру летње музичке радионице ФМУ, као и у склопу студентске Етномузиколошке радионице организоване под покровитељством Сабора фурулаша у Прислоници. Њена научна интересовања окренута су преваходно српској воканој традицији, највише морфолошким питањима, а затим и старом српском двогласу, као и обредном певању. У мањој мери обухваћено је такође подручје српског инструменталног народног стваралаштва, историјата српске етномузикологије, поједина етнокорелолошка, као и питања вокалне традиције влашког становништва. Њени радови публиковани су у зборницима са научних скупова, као и у домаћим и интернационалним часописима. Сања Радиновић је члан Надзорног одбора Српског етномузиколошког друштва од оснивања 2002. године.





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Биљана Р. Радовановић	1904964715130	
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.05.1992		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област дириговања		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област дириговања
Магистарска теза	1991	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област дириговање
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани диригент

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	BDI01	Дириговање 1	( 002) Дириговање, Основне академске
2.	BDI02	Дириговање 2	( 002) Дириговање, Основне академске
3.	BDI03	Дириговање 3	( 002) Дириговање, Основне академске
4.	BDI04	Дириговање 4	( 002) Дириговање, Основне академске
5.	BDI05	Дириговање 5	( 002) Дириговање, Основне академске
6.	BDI06	Дириговање 6	( 002) Дириговање, Основне академске
7.	BDI07	Дириговање 7	( 002) Дириговање, Основне академске
8.	BDI08	Дириговање 8	( 002) Дириговање, Основне академске
9.	BHR01	Хор 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
10.	BHR02	Хор 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Бемус, 2005, Стравински: Прича о војнику, Ансамл за нову музику, Атеље 212, Београд
2.	Холандија, 2003, Концерт-дела Исидоре Жебељан, Ансамл за нову музику
3.	Затварање Харфа festa 2008, КНУ
4.	Међународна трибина композитора, отварање и затварање 2007, Солисти Београдске филхармонија и Гудачи Св. Ђорђа
5.	Сamerata Serbica, Сава Цантар, 2008, Програм: Моцарт
6.	Концерт Мешовитог хора ФМУ, Етнографски музеј 2008, Програм: Чесноков, Литургија
7.	Отварање Чело festa, КНУ, 4. јули, 2008, ансамбл Душан Сковран, програм: Росини, Солима, Николас, Мо
8.	Мастојрски курс, Међународна летња Академија Универзитета уметности, радионица хорске музике, Неготин, 5-15. јула 2008
9.	Ауторско вече Иване Стефановић, Ансамбл Гудачи Светог Ђорђа, Нови Сад, Српско народно позориште, 28. март 2009
10.	Мешовити хор Факултета музичке уметности и Ансамбл солиста, Сто година рођења , у организацији Мађарске амбасаде, Бор, 5. мај 2009 - Милица Параносић: Четири разгледнице

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:







УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Велики број концерата са хорским, камерним, симфонијским и вокално - инструменталним ансамблима у земљи и иностранству.				

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Слободан З. Раицки	1803948710144
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.10.1981	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа теоријско-уметничка област музичка теорија	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2005	Факултет музичке уметности
Магистарска теза	1987	Факултет музичке уметности - Београд
Диплома	1975	Факултет музичке уметности - Београд
		Област
		Ужа теоријско-уметничка област музичка теорија
		Академски назив магистра уметности - област композиција
		Дипломирани композитор

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	HAR01	Аранжирање 1	( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске
2.	HAR02	Аранжирање 2	( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске
3.	HUA01	Увод у музичку теорију и анализу 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
4.	HUA02	Увод у музичку теорију и анализу 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Елстуд, електронска студија, Југословенска музичка трибина, Опатија, 1974.
2.	Исток - лирска поема за глас и симфонијски оркестар, ТВ Београд, серија Светска премијера, 1994.
3.	Збирка фолклорних мелодија погодних за рад на предмету Аранжирање, Факултет музичке уметности и издавачка кућа Сигнатуре, Београд, 2006.
4.	Збирка примера за аранжирање и аранжмана за ансамбле Орфових инструмената, Факултет музичке уметности и издавачка кућа Сигнатуре, Београд, 2008.
5.	Франц Шуберт: Војнички марш ор.51 - Аранжман за два клавира осморучно и за два клавира шеснаесторучно (Коларчев народни универзитет, Београдски студио клавијатирног звука)
6.	Петар Чајковски: Фрагмент из балета Крцко Орашчић, аранжман за ансамбл Орфових инструмената (ФИЛУМ, Крагујевац, 2005)
7.	Предавање: квинтни круг. Музичка академија Истично Сарајево, 2003.
8.	Јосип Славенски: Музика 36 - редакција партитуре за едицију Сабрана дела Јосипа Славенског, УКС, Београд; ДСХ, Загреб.
9.	Музичка теорија и анализа (члан редакције)
10.	Властимир Перичић: Вокални контрапункт за трећи разред средње музичке школе (рецензија)

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :                      Међународни :
Усавшавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Маја Ђ. Рајковић		0808965715085	
Звање:	Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.09.1991			
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир			
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2003	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир	
Магистарска теза	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир	
Диплома	1988	Академија уметности - Нови Сад	Дипломирани пијаниста	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске	
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске	
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске	
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске	
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске	
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске	
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске	
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске	
9.	DKP01	Корепетиција и читање с листа 1	( 004) Клавир, Основне академске	
10.	DKP02	Корепетиција и читање с листа 2	( 004) Клавир, Основне академске	
11.	DKP03	Корепетиција и читање с листа 3	( 004) Клавир, Основне академске	
12.	DKP04	Корепетиција и читање с листа 4	( 004) Клавир, Основне академске	
13.	DKP05	Корепетиција и читање с листа 5	( 004) Клавир, Основне академске	
14.	DKP06	Корепетиција и читање с листа 6	( 004) Клавир, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Наступи на фестивалима БЕМУС, БЕЛЕФ, НИМУС, ХЕРЦЕГ ФЕСТ, ДАНИ МУЗИКЕ, МОКРАЊЧЕВИ ДАНИ			
2.	Наступи на фестивалима Int.women`s mus. meet., Атина, 1997; Музички биенале, Загреб, 2005; Festival di musica da camera, Портогруаро, 1987, 1988, 1989.			
3.	2 реситала, Луксембург, 2007; Наступи на концертима: у Риму 1986, Удинама 1987, Портогруаро 1988, Цивидале 1989, Атина 1997			
4.	Реситали: Коларац, 1994, 1994; САНУ 1988; Гварнериус 2002; Крагујевац, Чачак, Ваљево, Херцег Нови, Шабац, Пирот...			
5.	Концерти са Београдском филхармонијом: Бетовен: 1989, 1994, Франк 1991, Рахмањинов 1994, 2000, В. Миланковић, 1996.			
6.	Концерти са оркестром РТС: Рахмањинов 1993; Бетовен 1994; Брамс 1997; Рахмањинов 2003; Сен-Санс 2005.			
7.	Солиста са осталим оркестрима: : Гудачи Св. Ђорђа (са К. Богином) 2004, Коларац; БГО Сковран (са В. Цвијићем) Коларац, 2008.			
8.	Концерт са оркестром РТЦГ 1997. (Бах); Уметнички ансамбл ВЈ (Бетовен) 2003; "Мокрањац", 2005. (Бах)			
9.	Међународно такмичење Музичке омладине 1994, 3. награда и специјална награда публике; Carlo Soliva 1984, 3. награда; Финалиста конкурса Рахмањинов 1993.			
10.	Члан жирија на Београдском подијуму младих талената, 2004, Конкурс Вучковић, 2007, Лауреати ОРФЕЈ-а 1995, 1996, ЕПТА- Шуберт, 1995.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавшавања :				
Специјализација за клавир и камерну музику у Италији на: "Scuola di alto perfezionamento musicale" - Портогруаро, 1985-89				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Трајни студијски снимци у РТС-у: Барбер: Соната; Прокофјев: Пролазне визије; Прокофјев: 3. соната; Рахмањинов: 6 музичких момената; Шопен: Баркарола; Лист: Consolations no.3; Рахмањинов: 2 прелида оп. 23; Тајчевић: 3. прелида; Деспић: Ноктурна оп. 5 и оп. 78; Скрјабин: Етида, Ноктурно за леву руку; Шостакович: прел. и fuga.				
Трајни снимци са концерата: Рахмањинов: Паганини рапсодија; Сен Санс: 3. клавирски концерт; Шостакович: Концерт за клавир и гудаче с трубом; Менделсон: Концерт за 2 клавира (с Константин Богином); Радић: Концерт за 2 клавира (с Владимиром Цвијићем)				



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

издат cd у ПГП РТС са Дечјим хором РТС: Музика за децу, Бацх: Корали, Перголези: Stabat mater  
учешће на cd-у у продукцији Fabel Sound: "1. st women`s musical meeting" Atina-Studio Crystal  
На cd-у New sound 126, за СОКОЈ-МИЦ: са триом "Donne di Belgrado" - Деспић: Пролећне песме оп.167



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Ферн Д. Рашковић		1805946715370
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.01.1971		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	1985	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виолина
Магистарска теза	1970	Московски државни конзерваторијум "Чајковски" - Москва	Академски назив магистра уметности - област виолина
Специјализација	1968	Московски државни конзерваторијум "Чајковски" - Москва	Непознато
Диплома	1965	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолиниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EVN01	Виолина 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EVN02	Виолина 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EVN03	Виолина 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EVN04	Виолина 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EVN05	Виолина 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EVN06	Виолина 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVN07	Виолина 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVN08	Виолина 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Међународни конкурс виолиниста у Женеви, Швајцарска, 1970, бронзана медаља		
2.	Фестивал Братиславске музичке свечаности, 1972, солистички концерт		
3.	Музички фестивал у Ровигу, Италија, 1972, солиста на концерту Новосадског камерног оркестра		
4.	Летњи музички фестивал у Варни, солиста са оркестром Бугарског радија		
5.	Дубровачке летње игре, концерт са Ј. Колунцијом и Дубровачким оркестром, 1974.		
6.	БЕМУС - Солиста на концерту Великог симфонијског оркестра совјетског радија и телевизије, диригент Владимир Федосејев, 1978		
7.	Дубровачке летње игре, солиста на концерту Београдске филхармоније, 1980.		
8.	Отварање БЕМУС-а, 1982, ауторски концерт композитора М. Логара, солиста у виолинском концерту у ха-молу		
9.	Фестивал Сарајевске вечери музике, солиста са Симфонијским оркестром РТВ Сарајево		
10.	Осам концертних турнеја у СССР		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Предраг А. Репанић	2106958302134
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.02.1987	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа теоријско-уметничка област музичка теорија	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности
Магистарска теза	1990	Факултет музичке уметности - Београд
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд
		Област
		Ужа теоријско-уметничка област музичка теорија
		Академски назив магистра уметности - област композиција
		Дипломирани композитор

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	НАС01	Анализа музичког дела 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	НАС02	Анализа музичког дела 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	НАС03	Анализа музичког дела 3	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
4.	НАС04	Анализа музичког дела 4	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
5.	НАД01	Анализа музичког дела 1	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
6.	НАД02	Анализа музичког дела 2	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
7.	НАД03	Анализа музичког дела 3	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
8.	НАД04	Анализа музичког дела 4	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
9.	НАД05	Анализа музичког дела 5	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
10.	НАД06	Анализа музичког дела 6	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
11.	HAD07	Анализа музичког дела 7	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
12.	HAD08	Анализа музичког дела 8	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
13.	HKG01	Контрапункт 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
14.	HKG02	Контрапункт 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске
15.	HKG03	Контрапункт 3	( 009) Музичка теорија, Основне академске
16.	HKG04	Контрапункт 4	( 009) Музичка теорија, Основне академске
17.	HKP01	Контрапункт 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
18.	HKP02	Контрапункт 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
19.	HKP03	Контрапункт 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
20.	HKP04	Контрапункт 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
21.	HSK01	Семинар из контрапункта	( 009) Музичка теорија, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Quarteto per Archi (1983); премијера: Такмичење музичког стваралаштва Југославије, Опатија, новембар 1983 (награда Удружења композитора Србије на анонимном конкурс).
2.	Concerto per Orchestra sinfonica (1985); премијера: Циклус концерата Београдске филхармоније, КНУ, Београд, мај 1990 (награда удружења композитора Србије на анонимном конкурс; студентска Октобарска награда за 1985. годину).
3.	Abarognosis - Концерт за виолончело и оркестар (1988); премијера: циклус концерата Београдске филхармоније, КНУ, Београд, април 1992 (награда Удружења композитора Србије на анонимном конкурс).
4.	Скулптуре за велики клавир (1990); премијера: фестивал „Europhonia“, март 1990.
5.	Capriccio per clarinetto basso (1984); премијера: Римини, Италија, март 1997. (Награда Удружења композитора Србије на анонимном конкурс; партитура штампана у едицији издавачке куће „Pizzicato“, Италија, 2001.)
6.	Раскршћа искушења, Поема за велики оркестар (1990); премијера: Међународна трибина композитора, Нови Сад, мај 1992. (награда Удружења композитора Србије на анонимном конкурс; награда из фонда „Василије Мокрањац“ за 1991. годину).
7.	"Канон у духовној вокалној полифонији Ренесансе", аналитичка студија
8.	Скулптуре за велики клавир (1990); изведено у оквиру 35. Интернационалног курса за Нову музику, Дармштад, јул 1990.



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9. "Основни принципи рада са кантус фирмусом у ренесансној вокалној полифонији", аналитичка студија, Музичка теорија и анализа 1, Факултет музичке уметности, Београд, 2004, 52-71.

10. Аспекти имитације: увремењеност наступа теме и одговора, аналитичка студија

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

### Усавршавања :

усавршавања: Интернационални курс за композицију у Дармштаду, 1990., студијски боравак ( музичка теорија и анализа ) у Берлину 1993. год.

### Други подаци које сматрате релевантним:

Многобројна награђена и изведена дела на домаћим и страним концертима, манифестацијама и фестивалима





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Аница Б. Сабо		0310954715255
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.10.1984		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа теоријско-уметничка област музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2005	Факултет музичке уметности	Ужа теоријско-уметничка област музичка теорија
Магистарска теза	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област композиција
Диплома	1980	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани композитор

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	HAO01	Анализа музичких облика 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
2.	HAO02	Анализа музичких облика 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске
3.	HAO03	Анализа музичких облика 3	( 009) Музичка теорија, Основне академске
4.	HAO04	Анализа музичких облика 4	( 009) Музичка теорија, Основне академске
5.	HAO05	Анализа музичких облика 5	( 009) Музичка теорија, Основне академске
6.	HAO06	Анализа музичких облика 6	( 009) Музичка теорија, Основне академске
7.	HMF01	Музички облици 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
8.	HMF02	Музички облици 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
9.	HMF03	Музички облици 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
10.	HMF04	Музички облици 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
11.	HSO01	Семинар из анализе музичких облика	( 009) Музичка теорија, Основне академске
12.	HUA01	Увод у музичку теорију и анализу 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
13.	HUA02	Увод у музичку теорију и анализу 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	A Contemporary Reading of the Original Principles of the Study of Musical Forms Establishing Relationships between Marx, Perićić and Skovran
2.	Серијалне композиције Беле Бартока – Други концерт за виолину и оркестар.
3.	Александар Обрадовић: Концерт за виолину и гудаче и музика за клавир и гудаче
4.	Посебност Бартоковог односа према златном пресеку у процесу обликовања музичког тока
5.	Аналитичке недоумице у тумачењу форме ронда, Музичка теорија и анализа 1, Факултет музичке уметности, Београд, 2004, 91-100.



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	Процес обловања песама у руковима Стевана Ст. Мокрањца – Прилог проучавању музичке синтаксе
7.	Проблематика термилошког одређења елемената структурног плана музичког тока – музичка реченица, Први симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара, Хероес, Сокобања, 2007, 57-69.
8.	Bartók Béla munkássága Szerbiában megjelent zenetudományi cikkek tükrében
9.	The Concept and Status of the Subjectal Forms at the Belgrade University-level Institution – History and Certain Key Methodological Questions
10.	Василије Мокрањца: Начини реализације јединства циклуса

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број цитата, без аутоцитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Светлана М. Савић		0301971715340
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 17.02.1999		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област композиција
Магистарска теза	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област композиција
Диплома	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани композитор

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	AKZ01	Композиција 1	( 001) Композиција, Основне академске
2.	AKZ02	Композиција 2	( 001) Композиција, Основне академске
3.	AKZ03	Композиција 3	( 001) Композиција, Основне академске
4.	AKZ04	Композиција 4	( 001) Композиција, Основне академске
5.	AKZ05	Композиција 5	( 001) Композиција, Основне академске
6.	AKZ06	Композиција 6	( 001) Композиција, Основне академске
7.	AKZ07	Композиција 7	( 001) Композиција, Основне академске
8.	AKZ08	Композиција 8	( 001) Композиција, Основне академске
9.	AMI01	Музички инструменти 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске
10.	AMI02	Музички инструменти 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске
11.	AOK01	Основе оркестрације 1	( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
12.	AOK02	Основе оркестрације 2	( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
13.	AOK03	Основе оркестрације 3	( 002) Дириговање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
14.	AOK04	Основе оркестрације 4	( 002) Дириговање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
15.	AOR01	Оркестрација 1	( 001) Композиција, Основне академске
16.	AOR02	Оркестрација 2	( 001) Композиција, Основне академске
17.	AOR03	Оркестрација 3	( 001) Композиција, Основне академске
18.	AOR04	Оркестрација 4	( 001) Композиција, Основне академске
19.	AOR05	Оркестрација 5	( 001) Композиција, Основне академске
20.	AOR06	Оркестрација 6	( 001) Композиција, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Quincunx, за гудачки оркестар (1992), Пета Међународна трибина композитора, Сава Центар, мај 1996.
2.	Сирота, тужна Дон Хуанова кћи, за сопран, бас, женски хор и електронику (1992), Друга Међународна трибина композитора, Студио М у Новом Саду, мај 1993.



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

3.	Поглед на предео сликан чајем, за виолончело и клавир (1990), Musaion, University of Pretoria, Преторија, Јужноафричка Република, август, 2002.
4.	Тотеми, за сонет, Шеста Међународна трибина композитора, 1997.
5.	Sustineo, за велики симфонијски оркестар (1998), Коларчева задужбина, Београд, март 2000.
6.	Песме о звездама, за женски хор и камерни оркестар (2000), Десета Међународна трибина композитора, Коларчева задужбина, Београд, мај 2001.
7.	Ре-верзије, за камерни ансамбл (2004), 36. Београдске музичке свечаности, Коларчева задужбина, Београд, октобар 2004.
8.	D-versions, за електронику (2005), Фестивал Elektronischen Fruhlings, Alte Schmeide, 15. Међународна трибина композитора, Дворана Београдске филхармоније, новембар 2006.
9.	Награда "Василије Мокрањац"
10.	Награде за студентско остварење на Међународним трибинама композитора 1996. и 1997. године

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:



Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

#### Усавршавања :

Курс снимања музике и тонске режије на ФМУ 1991-1992.  
Мастер клас композиције на Академији уметности у Новом Саду 1992.  
Интернационална летња академија Праг-Беч-Будимпешта 2001.  
Семинар о колективној заштити музичких права у Београду 2006.

#### Други подаци које сматрате релевантним:

Члан Савета аутора Сокој-а  
Члан Управног одбора Удружења композитора Србије  
Стипендија Владе Републике Србије 2002.  
Уметнички директор 13. Међународне трибине композитора 2004.

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>		

Име и презиме:	Владимир Р. Савић		2907945710252
Звање:	Наставник вештина - предавач		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.03.2003		
Ужа научна односно уметничка област:	за вежбе читања с листа и прораду оркестарског материјала		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	за вежбе читања с листа и прораду оркестарског материјала
Диплома	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолиста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EON01	Оркестарске деонице 1 - виола	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EON02	Оркестарске деонице 2 - виола	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	2003-2008, фму, виши уметнички сарадник		
2.	2000- 2003, Радио Београд, руководилац звучног архива и фонотеке		
3.	1996- 2000, Радио Београд, главни музички уредник		
4.	1974-1996, симфонијски оркестар РТС-а- соло виолиста		
5.	Као члан Београдског камерног оркестра и хонорарни сарадник Сплитске опере, наступао и на Дубровачким летњим играма		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :	нема		
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Александар М. Сердар		1506967710037	
Звање:		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		27.10.2005			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област клавир			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2005	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир		
Магистарска теза	1992		Академски назив магистра уметности - област клавир		
Диплома	1989	Академија уметности - Нови Сад	Дипломирани пијаниста		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске		
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске		
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске		
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске		
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске		
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске		
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске		
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	14. април, 2009 Реситал у сезони 2008/2009 Opera Theatre d Avignon, Француска				
2.	14.март 2009 Наступ са Симфонијским Оркестром РТС, КНУ, Београд (Бетовен клавирски концерт бр.1)				
3.	Снимљени дискови: ЕМИ дискографска кућа Лондон, Дупли диск снимљен у Луксембургу ПГП, Београд.				
4.	22. март 2009. Реситал у Ници, Француска, Сала аудиторијума "Westminster"				
5.	4-10, јануар 2009 Члан међународног жирија "Boserndorfer/ Schimmel, Arizona State University, УСА				
6.	9. новембар 2008 Концерт са флаутистом Љубишом Јовановићем, Сава Центар, Београд				
7.	октобар 2008 Vancouver Island Symphony, Нанаимо, Канада, Чајковски- концерт за клавир и оркестар бе-мол				
8.	Од 25 фебруара до 20. децембра 2008 Директор пројекта "Национална концертна сезона" Учествоваона висе 25 концерата (соло, као и са флаутом, виолином, трубом)				
9.	12.јануар 2008. Оркестар Camerata Serbica, Сава Центар , Београд, Бетовен концерт за клавир и оркестар бр.3.				
10.	септембар 2007 Наступ са Симфонијским оркестром у Лими , Перу, Бетовен - клавирски концерт бр.5				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :					
Укупан број цитата, без аутоцитата :					
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :					
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Миомир В. Симоновић	2810965740014
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.11.1997	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област флаута	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2003	Факултет музичке уметности
Магистарска теза	1992	Факултет музичке уметности - Београд
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд
		Област
		Ужа уметничка област флаута
		Академски назив магистра уметности - област флаута
		Дипломирани музичар - флаутиста

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	FFL01	Флаута 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	FFL02	Флаута 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	FFL03	Флаута 3	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
4.	FFL04	Флаута 4	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
5.	FFL05	Флаута 5	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
6.	FFL06	Флаута 6	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
7.	FFL07	Флаута 7	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
8.	FFL08	Флаута 8	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
9.	FMF01	Методика наставе флауте 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
10.	FMF02	Методика наставе флауте 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Реситал, Велика дворана КНУ, 16. 03. 2008. Програм: Хендл, Бах, Моцарт, Доплер
2.	Концерт са камерним оркестром "Amoroso", 29. 10. 2007, Лесковац, Народно позориште, Програм: Штамиц
3.	Концерт барокног трија, Свечана сала Скупштине Града, 8. 2. 2005, Програм: Леје, Пепуш, Хасе, Столцел, Телеман
4.	Реситал, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд, Фестивал "Флаута увек и свуда", 26. 8. 2003, Програм: Прокофјев, Фукушима, Доплер
5.	Концерт са Нишким симфонијским оркестром, Ниш, 25. 04. 2002, Програм: Доплер
6.	Концерт са СО РТС, Београд, Велика дворана КНУ, 8. 12. 2001, Програм: Доплер
7.	Концерт поводом отварање смотре "Мермер и звуци", Београд, 23. 12. 2000, Галерија "Прогрес", Програм: Бах
8.	Концерт са СО РТС, Велика сала КНУ, 14. 11. 1999, Програм: Шаминад
9.	Концерт са СО ВЈ "Станислав Бинички", Дом ВЈ, 26. 05. 1999, Програм: Доплер
10.	Реситал на Фестивалу "Сомборске музичке вечери", Градска кућа, Сомбор, 14. 10. 1996, Програм: Марчело, Бах, Гргин, Прокофјев

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:



Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

### Усавршавања :

Конзерваторијум "Хектор Берлиоз", Париз, проф. Рејмон Гијо. 1987-1989.  
Мајсторски курс проф. Алана Мариона, Француска, 1985.  
Мајсторски курс проф. Рејмона Гијоа, Ница, 1986.

### Други подаци које сматрате релевантним:

Семинар за наставнике флауте у школској 2008/09. Акредитован у Министарству просвете.  
Курс и предавања за професоре и ученике флауте у МШ "Исидор Бајић", Нови Сад. 9. и 10. 02.2008.  
Летњи камп за ученике и студенте флауте, Дивчибаре, август 2006. и 2007.  
Члан жирија на Међународном такмичењу музичке омладине, Београд, 2007.  
Председник жирија на сусретима флаутиста "Тахир Куленовић", Ваљево, 2003-2008.  
Члан жирија на републичком такмичењу ученика и студената, Београд, 2007, 2005, 2003, 2001, 1999. и 1997.  
Члан жирија за флауту и камерну музику на републичком такмичењу ЦГ. Цетиње и Котор 2005. и 2007.  
Члан жирија на Међународном такмичењу "Охридски бисери". Охрид, 2003.  
Члан жирија за флауту на међународном такмичењу "Петар Коњовић", Београд, 1996, 1998, 2005. и 2008.

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Дејан Н. Синадиновић	2006967710283
Звање:	Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	
	01.10.1992	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2001	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир
Магистарска теза	1993	Универзитет уметности у Београду - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1989	Универзитет уметности у Београду - Београд	Дипломирани пијаниста

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Зрењанин, Србија - рад у жирију такмичења за најмлађе пијанисте
2.	Лондон, Енглеска - рад у жирију Бетовеновог такмичења за најбоље дипломце енглеских музичких факултета које организује "Beethoven Society of Europe" чији је председник Алфред Брендел
3.	Лондон, Енглеска - Master class у студију Alberta Portuguese
4.	Лондон, Енглеска - солистички реситал у Блитнер центру
5.	Hasselt, Белгија - реситал на међународном фестивалу "Pianotune"
6.	Науен, Немачка - реситал у оквиру фестивала "Култура и индустрија"
7.	Blonay, Швајцарска - солистички реситал у "l'Eglise de la Chiésaz" - "Fondation Paul Hindemith à Blonay" - "Ecole Traditionnelle Russe de Piano"
8.	Sant Pere de Rodés, Шпанија - Солистички реситал на фестивалу "Sant Pere de Rodés Festival" - Sant Pere de Rodés Monastery
9.	Böblingen, Немачка - солистички реситал на фестивалу "Internationales Pianisten festival" - Wuertmerg Hall
10.	Stow, Енглеска - солистички реситал

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :                      Међународни :
Усавшавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Маја Б. Смиљанић-Радић	1005967715358
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.03.2005	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област оргуље	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2005	Факултет музичке уметности
Магистарска теза	1992	Факултет музичке уметности - Београд
Диплома	1990	Факултет музичке уметности - Београд
		Област
		Ужа уметничка област оргуље
		Академски назив магистра уметности - област оргуље
		Дипломирани музичар - оргуљаш

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	IOG01	Оргуље 1	( 9OR) Оргуље, Основне академске
2.	IOG02	Оргуље 2	( 9OR) Оргуље, Основне академске
3.	IOG03	Оргуље 3	( 9OR) Оргуље, Основне академске
4.	IOG04	Оргуље 4	( 9OR) Оргуље, Основне академске
5.	IOG05	Оргуље 5	( 9OR) Оргуље, Основне академске
6.	IOG06	Оргуље 6	( 9OR) Оргуље, Основне академске
7.	IOG07	Оргуље 7	( 9OR) Оргуље, Основне академске
8.	IOG08	Оргуље 8	( 9OR) Оргуље, Основне академске
9.	IOL01	Познавање оргуља са методологијом наставе 1	( 9OR) Оргуље, Основне академске
10.	IOL02	Познавање оргуља са методологијом наставе 2	( 9OR) Оргуље, Основне академске
11.	IUO01	Оргуље - упоредни предмет 1	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске
12.	IUO02	Оргуље - упоредни предмет 2	( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Више од 30 концертних наступа на свим значајним домаћим фестивалима: БЕМУС, Дани оргуља, Мокрањчеви дани, Фестивал харфе, Фестивал ране музике, Хорови под фрескама, Срмиум арт
2.	Наступи на фестивалима у Пољској и Румунији (1995, 1996)
3.	14 наступа са оркестрима РТС, Београдска Филхармонија, Гудачи Св. Ђорђа
4.	Солистичка концертна активност – више од 10 реситала
5.	Камерни наступи – више од 15 концерата
6.	Солистички концертни наступи на РТС-у, уживо: Три годишња доба (2002), Недељом увече (укључење из Катедрале у Вршцу, 2007)
7.	Више од 300 објављених стручних критика у листовима Борба, Наша Борба и Политика
8.	Концертна снимања за РТС (Вршачка Катедра, Сала ФМУ, Катедра БДМ у Београду, 2007)
9.	Организација сарадње са одсеком за оргуље на Академији у Љубљани
10.	Више од 80 ауторских текстова у првом српском часопису за културу "Бестселер", текстови у часописима "Нови звук" и "Београдски књижевни часопис"

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : 0 Међународни : 0

### Усавршавања :

Мајсторски курсеви и школе за оргуље: Грожњан (Хрватска) 1988. - проф. Jean Ferrard; Millstatt (Аустрија) 1989. - проф. Guy Bovet; Warsawa (Пољска) 1989. - проф. Guy Bovet; Romainmotier-Geneva (Suiss) 1989. и 1990. – проф. Guy Bovet, проф. Marie Claire-Alain, проф. Lionel Rogg; Seminaire d Orgue de Wallonie, Herve (Belgium) 1990. – проф. Jean Ferrard, проф. Johan Huys, проф. Jacques

### Други подаци које сматрате релевантним:

- на Факултету Музичке Уметности : Координатор Полиинструменталне Катедре на усвајању Болоњских процеса (1.септембар 2005.),члан Статутарне комисије (1.септембар 2005.), Шеф Већа Полиинструменталног Одсека (1.септембар 2006).
- Један од оснивача удружења "Арс Органи" и Фестивала Оргуљске музике.
- Оснивач Фестивала "Волите ли Баха". Уметнички директор за програме озбиљне музике у Балканском Културном Центру.
- Дугогодишњи музички новинар и музички критичар на телевизији Студио Б, Радио Београду, листовима Борба, Наша Борба, Политика, Бестселер.
1995. године основала и отворила први и једини оргуљски одсек у нижој и средњој музичкој школи "Станковић" у Београду,



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

који је и до данас једини школски одсек на подручју ширег Балкана.



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Јелена М. Спремић		0107975715344
Звање:	Наставник страног језика - Предавач		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.06.2008		
Ужа научна односно уметничка област:	Енглески језик		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Енглески језик
Диплома	2001		Енглески језик

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	GEN01	Енглески језик 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	GEN02	Енглески језик 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	GEN03	Енглески језик 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
4.	GEN04	Енглески језик 4
5.	GEN05	Енглески језик 5
6.	GEN06	Енглески језик 6
7.	GEN07	Енглески језик 7
8.	GEN08	Енглески језик 8
<p>( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске ( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавира, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске</p>		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)		
1.	Голдсмитова песма „Напуштено село“ као израз енглеског сентиментализма, Philologia, Београд, 2005, III, 107-114.	
2.	English for Young Learners: Theory and Practice (у штампи).	
3.	Teaching English to Students of Music: Image and Reality (у штампи).	
4.	HELC – Hastings English Language Centre, Summer Course in English Language, Hastings, England.	
5.	Young Learners: ELT Seminar for Teachers of English, The British Council, Belgrade.	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:		
Укупан број цитата :		
Укупан број цитата, без аутоцитата :		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :
Усавшавања :		
Други подаци које сматрате релевантним:		



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Срђан Б. Сретеновић		2306976751026
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.10.2001		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виолончело		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виолончело
Магистарска теза	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област виолончело
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолончелиста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EMC01	Методика наставе виолончела 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EMC02	Методика наставе виолончела 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EMC03	Методика наставе виолончела 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EMC04	Методика наставе виолончела 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EOC01	Оркестарске деонице 1 - виолончело	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EOC02	Оркестарске деонице 2 - виолончело	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVC01	Виолончело 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVC02	Виолончело 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
9.	EVC03	Виолончело 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
10.	EVC04	Виолончело 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
11.	EVC05	Виолончело 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
12.	EVC06	Виолончело 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
13.	EVC07	Виолончело 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
14.	EVC08	Виолончело 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	8. јул 2007, међународни фестивал Чело фест, концерт са контрабасистом Слободаном Герићем.		
2.	Награда града Београда за најбољи концерт у 2006. години, као члан камерног оркестра Гудачи св. Ђорђа		
3.	30. октобар 2005. године, Међународна трибина композитора. Програм- И. Бркљачић "...in one eye's wink..." за виолончело и клавир; С. Хофман "Hadedas" за виолончело и клавир; В. Сколник "Perplexity" за камерни ансамбл		
4.	6. децембар 2007. године, Велика сала КНУ, Солистички наступ са виолончелистичкином Сандром Белић		
5.	30. март 2005. године, Велика сала КНУ, солистички наступ са симфонијским оркестром РТС-а у финалу Међународног такмичења музичке омладине. Програм: П. И. Чајковски - Рококо варијације		
6.	27. март 2001. године, Музички фестивал "Musica viva- Velenje 2001" Словенија, солистички наступ са камерним оркестром Гудачи св. Ђорђа. Програм: С. Шуклар - Vocalise concertante за виолончело и гудачки оркестар		
7.	23. октобар 2003. године, Културни центар СЦГ у Паризу, солистички наступ са пијанистичкином Недом Хофман		
8.	Август 2002. године, Турнеја по Јужноафричкој републици и Намибији са пијанистичкином Недом Хофман		
9.	30. октобар 2004. године, Свечана сала града Габороне, Боцвана. Концерт камерне музике са Љубишом Јовановићем (флаута) и Недом Хофман (клавир)		
10.	Јун 2003. године, Концерт камерне музике Исидоре Жебељан у сали Ијсбрекер у Амстердаму		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :	
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Милена Д. Станишић		2307972715188	
Звање:		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд 26.06.2009			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област харфа			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2009	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област харфа		
Магистарска теза	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област харфа		
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - харфиста		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	IHL01	Познавање оркестарске литературе са методиком наставе 1	( 9НА) Харфа, Основне академске		
2.	IHL02	Познавање оркестарске литературе са методиком наставе 2	( 9НА) Харфа, Основне академске		
3.	IRH01	Ренесансна харфа 1	( 9НА) Харфа, Основне академске		
4.	IRH02	Ренесансна харфа 2	( 9НА) Харфа, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Концерт на Међународној требини композитора, Велика сала КНУ, 22.11.2008.год. Дуо харфи (са Љ. Несторовском) и Београдски квартет харфи				
2.	Концерт Београдског квартета харфи у оквиру НИМУС-а у Нишу 2008. године, затим у Београду, Аранђеловцу, Врању, Лазаревцу ...				
3.	Концерт Дуа "Флорал" у Новом Саду (Матица српска) и Београду (Сала Београдске филхармоније)				
4.	Наступ са Гудачима Св. Ђорђа на затварању 7. међународниг фестивала харфе у Београду у Великој сали КНУ 20.4. 2008.год (Ж.Франсе-Концерт за две харфе и оркестар; Госек-Концертантна симфонија за две харфе и оркестар, прва извођења у Србији)				
5.	Концерт Београдског квартета харфи у Великој сали КНУ 4. марта 2008. године са гостима - Милошем Петровићем, Пантом Величковићем и Драганом Ђорђевићем				
6.	Соло реситал у Замку културе у Врњачкој бањи, 15.јуна 2007.године				
7.	Соло реситал на Међународном фестивалу харфе у Београду у павиљону Цвијета Зузорић, 22. маја 2005. године				
8.	Концерт Београдског квартета харфи: Сарајево, "Баш-Чаршијске вечери", 8. јул 2008.године				
9.	Концерт Београдског квартета харфи на Фестивалу харфе у Риу де Жанеиру, Бразил, 13. мај 2008 године				
10.	Концерт Београдског квартета харфи у оквиру 7. светског конгреса харфиста у Женеви, Швајцарска, 26.јул 2002. год				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :					
Укупан број цитата, без аутоцитата :					
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :					
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :		Међународни :	
Усавшавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Лиђија З. Станковић		1206961715181	
Звање:		Ванредни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд			
		01.09.1989			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област клавир			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир		
Магистарска теза	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир		
Диплома	1983	Академија за гласбо - Љубљана	Дипломирани пијаниста		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске		
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске		
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске		
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске		
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске		
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске		
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске		
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске		
9.	DKP01	Корепетиција и читање с листа 1	( 004) Клавир, Основне академске		
10.	DKP02	Корепетиција и читање с листа 2	( 004) Клавир, Основне академске		
11.	DKP03	Корепетиција и читање с листа 3	( 004) Клавир, Основне академске		
12.	DKP04	Корепетиција и читање с листа 4	( 004) Клавир, Основне академске		
13.	DKP05	Корепетиција и читање с листа 5	( 004) Клавир, Основне академске		
14.	DKP06	Корепетиција и читање с листа 6	( 004) Клавир, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Хајдн: Концерт за клавир и оркестар Де-дур, КНУ, ГКО "Душан Сковран"				
2.	Франк Мартен: Концерт за клавир, харфу, чембало и оркестар, КНУ				
3.	Моцарт: Концерт за два клавира и оркестар Ес-дур, КНУ, са Александром Маџаром, КО "Гудачи Св. Ђорђја"				
4.	Љ. Марић, М. Флоитхаус - Реситал, Musik Haus, Амстерам				
5.	Ј. С. Бах: Арије за сопран, обоу, клавир и виолончело, Musik Haus, Амстердам				
6.	Награда "Емил Хајек" за најперспективнијег младог пијанисту				
7.	Октобарска Награда града Београда (студентска)				
8.	Награда "Франце Прешерн" Словеначког Универзитета за изводјење Шумановог клавирског концерта				
9.	Награда "Premio Yamaha", Стреза, Италија				
10.	III награда на Такмичењу младих музичких уметника, Загреб				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	1	Међународни :	1
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Снимање компакт диска "Антологија српске музике за глас и клавир" - Музиколошки институт САНУ, Министарство за културу Републике Србије, септембар 2008.					
Бах - реситал арија за сопран, обоу, клавир и виолончело, Фестивал Амадео, Загреб, Хрватска, 13. 7. 2008.					





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Ана М. Стефановић		0311964715179	
Звање:		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд 01.07.1996			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа научна област музичка теорија			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности	Ужа научна област музичка теорија		
Докторат	2003	Universite Paris IV - Sorbonne - Париз	Доктор музичких наука - област музикологија		
Магистарска теза	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музикологија		
Диплома	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музиколог		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	HPM01	Правци и методе музичке теорије и анализе 1	(009) Музичка теорија, Основне академске		
2.	HPM02	Правци и методе музичке теорије и анализе 2	(009) Музичка теорија, Основне академске		
3.	HSG01	Анализа музичких стилова 1	(001) Композиција, Основне академске (002) Дириговање, Основне академске (007) Музикологија, Основне академске (008) Музичка педагогија, Основне академске (009) Музичка теорија, Основне академске (9ЏЕ) Чембало, Основне академске (9OR) Оргуље, Основне академске		
4.	HSG02	Анализа музичких стилова 2	(001) Композиција, Основне академске (002) Дириговање, Основне академске (007) Музикологија, Основне академске (008) Музичка педагогија, Основне академске (009) Музичка теорија, Основне академске (9ЏЕ) Чембало, Основне академске (9OR) Оргуље, Основне академске		
5.	HSG03	Анализа музичких стилова 3	(009) Музичка теорија, Основне академске		
6.	HSG04	Анализа музичких стилова 4	(009) Музичка теорија, Основне академске		
7.	HUA01	Увод у музичку теорију и анализу 1	(009) Музичка теорија, Основне академске		
8.	HUA02	Увод у музичку теорију и анализу 2	(009) Музичка теорија, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	La musique comme métaphore. La relation de la musique et du texte dans l'opéra baroque français: de Lully à Rameau, Paris: L'Harmattan, 2006.				
2.	"Probleme der Stilanalyse", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, Berlin, 2006, III, 1. ISSN : 1862 – 6742.				
3.	О несводивости стила на норму", Зборник катедре за теоријске предмете. Музичка теорија и анализа 2, Београд, ФМУ, 2005, 10-21.				
4.	"Стил као удаљење у односу на норму?: неколико методолошких назнака за анализу музичког стила", Музичка теорија и анализа 1, Београд, ФМУ, 2004, 11-20.				
5.	"Der Einfluss des österreichischen Lieds auf das serbische romantische Lied", Das österreichische Lied und seine Ausstrahlung in Europa, Musikwissenschaftliche Publikationen, Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag, 2007, 213-227.				
6.	Les monologues d'Armide dans Renaud de Desmarest: niveau textuel/niveau musical, autonomie ou dépendance?", Henry Desmarest (1661-1741), Sprimont: Mardaga, 2005, 207-221.				
7.	"Разградња естетике чудесног у француској барокној опери", Нови Звук, 13, 1999.				
8.	Médée de Charpentier - "interprétation du passé comme pas vers le futur", XVIIe siècle, 198, Janvier-Mars 1998, 63-89. "				
9.	Allégorie et métaphore: deux modes poétiques de l'opéra baroque", in: Music and Networking, Beograd, Faculty of Music - University of Arts, 2005, 127-134.				
10.	Архаично, модерно и постмодерно - о новој стваралачкој фази у опусу Љубице Марић", Музички талас, 1-2, 1997, 10-20.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	1	Међународни :	1





УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Усавршавања :

Стипендија Француске владе, 1996-1997, Докторат на Универзитету Парис ИВ, 2003

Други подаци које сматрате релевантним:

Домаћи

Пројекат Министарства науке 147045 Д

Међународни

Пројекат Центра за барокну музику у Версају (Центре де мусикуе барокуе де Версаиллес), ЦНРС

Превод књиге Филип Вендрикс, Музика у ренесанси, Београд, Клио, 2005.

Организовање научног скупа Музичка теорија и анализа, Катедра за музичку теорију (теоријске предмете), Факултет музичке уметности, 2003-2008

Уређивање колективне монографије Зборник катедре за теоријске предмете, Београд, ФМУ, 2004-2008

Уређивање зборника студентских радова Музичка теорија и анализа, Београд, ФМУ, 2002-2003

Презентације студентских радова на предмету Анализа музичких стилова



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Милана М. Стојадиновић-Милић	1307962715062
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	01.11.1989
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа теоријско-уметничка област музичка теорија	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности
Магистарска теза	1994	Факултет музичке уметности - Београд
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд
		Област
		Ужа теоријско-уметничка област музичка теорија
		Академски назив магистра уметности - област композиција
		Дипломирани композитор

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ННА01	Хармонија са хармонском анализом 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
2.	ННА02	Хармонија са хармонском анализом 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
3.	ННА03	Хармонија са хармонском анализом 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
4.	ННА04	Хармонија са хармонском анализом 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
5.	ННГ01	Хармонија са хармонском анализом 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
6.	ННГ02	Хармонија са хармонском анализом 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске
7.	ННГ03	Хармонија са хармонском анализом 3	( 009) Музичка теорија, Основне академске
8.	ННГ04	Хармонија са хармонском анализом 4	( 009) Музичка теорија, Основне академске
9.	ННГ05	Хармонија са хармонском анализом 5	( 009) Музичка теорија, Основне академске
10.	ННГ06	Хармонија са хармонском анализом 6	( 009) Музичка теорија, Основне академске
11.	НСН01	Семинар из хармоније са хармонском анализом	( 009) Музичка теорија, Основне академске
12.	НУА01	Увод у музичку теорију и анализу 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
13.	НУА02	Увод у музичку теорију и анализу 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Aurora borealis, симфонијска слика за симфонијски оркестар (1989); премијера: Дворана Коларчеве народне задужбине, Београд, 1991.
2.	Мимикрија, за симфонијски оркестар (1987); премијера: Трибина музичког стваралаштва Југославије, Опатија, новембар 1988.
3.	Duo simbólico, за клавир и симфонијски оркестар (1994); премијера: Дворана Коларчеве народне задужбине, Београд, мај 1995
4.	Калеидоскоп, дувачки квинтет (2001, поруџбина БЕМУС-а); премијера: БЕМУС, Атријум Народног музеја, Београд, октобар 2001.
5.	Neoromantico, трио за флауту, виолину и клавир (2008); премијера: Београд, децембар 2008.



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	Мелодија, гудачки квартет (1985); премијера: Циклус концерата Musica viva, Радио Београд, III програм, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 1985.
7.	Сузе, циклус од десет минијатура за сопран, алт флауту и клавир (2003); премијера: Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, децембар 2003.
8.	Dream, за флауту и клавир (1986); премијера: Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, јун 1986.
9.	Eol, за трио виолончела (поруџбина међународне манифестације „Чело фест“, 2008.); премијера: Дворана Београдске филхармоније, Београд, јул 2008.
10.	Исечак међувремена, за сопран, флауту и клавир (2005); премијера: Дворана Београдске филхармоније, Београд, октобар 2005.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број цитата, без аутоцитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Драгана П. Стојановић-Новичић		2110968715345
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.10.1992		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа научна област музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности	Ужа научна област музикологија
Докторат	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Доктор музичких наука - област музикологија
Магистарска теза	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музикологија
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музиколог
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	GIM05	Историја музике 5	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	GIM06	Историја музике 6	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	GNS02	Национална историја музике - савремена 2	( 007) Музикологија, Основне академске
4.	GOX02	Општа историја музике - савремена 2	( 007) Музикологија, Основне академске
5.	GOX04	Општа историја музике - савремена 4	( 007) Музикологија, Основне академске
6.	GSE04	Семинар из историје музике 4 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске
7.	GSE14	Семинар из историје музике 4 - национална историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Ћузепе Верди, Музичка омладина Србије, Београд, 2002.		
2.	Сексуални аспекти опере Le Grand Macabre Ђерђа Лигетија у Оперу од обреда до уметничке форме, ФМУ, Београд, 2001.		
3.	Зоран Ерић, дела за гудачки ансамбл - од семантичности до поетике		
4.	Српска симфонијска музика између авангарде и постмодерне - 1960 до 1975.		



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

5.	О чему је сањао Вarez? у: Музика кроз мисао, ФМУ, Београд, 2002.
6.	Написи о музици у Цариградском гласнику, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, Нови Сад, 2000.
7.	Стварање као рађање: традиција и оригиналност у делу Јаниса Ксенакиса, у: Човек и музика, ФМУ, Београд, 2003.
8.	Написи Михаила Вукдраговића о музици, у: Дело и делатност Марка Тајчевића и Михаила Вукдраговића, Београд, САНУ, 2004, 79-89.
9.	Неки аспекти поимања националног у симфонијским делима српских композитора седме и осме деценије 20. века и идеолошко-културолошки контекст њиховог настанка, у: Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2004, 150-164.
10.	Суочење са жестином радикалних резова: вратите нам тоналност!, у: Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2006, 121-128.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Мадлен И. Стокић-Васиљевић	2306973715053
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	01.04.1997
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виолина	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2009	Факултет музичке уметности
Магистарска теза	1997	Факултет музичке уметности - Београд
Диплома	1994	Факултет музичке уметности - Београд
		Област
		Ужа уметничка област виолина
		Академски назив магистра уметности - област виолина
		Дипломирани музичар - виолиниста

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EMV01	Методика наставе виолине 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EMV02	Методика наставе виолине 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EMV03	Методика наставе виолине 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EMV04	Методика наставе виолине 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EVN01	Виолина 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EVN02	Виолина 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVN03	Виолина 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVN04	Виолина 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
9.	EVN05	Виолина 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
10.	EVN06	Виолина 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
11.	EVN07	Виолина 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
12.	EVN08	Виолина 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Реситали и наступи у камерним ансамблима на фестивалима у земљи БЕМУС, БЕЛЕФ, БИТЕФ
2.	Реситали и наступи у камерним ансамблима на концертима у земљи (Београд, Ниш, Нови Сад, Вршац, Бечеј, Крагујевац, Краљево)
3.	Солиста са оркестрима "Душан Сковран", РТС, Краљевски гудачи Светог Ђорђа, Симфонијског оркестра Војске Србије "Станислав Бинички"
4.	Наступ у камерним ансамблима у Немачкој (Минхен, Штутгарт, Регенсбург, Франкфурт), Словенији (Љубљана, Нова Горица), Кини, Енглеској, Италији
5.	Наступ у камерном ансамблу на фестивалу у Италији Vallo della Lucania, Festival di musica barocca
6.	Лаурате више првих савезних награда за виолину и камерну музику на такмичењима ученика и студената Југославије
7.	Награде из фонда ФМУ "Мери Жежељ Мајер" за најбољег студента виолине, "Мерима Драгутиновић" за најбољег студента гудачког одсека.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :                      Међународни :
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Дејан П. Стошић		0410963710368
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 03.03.1998		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир
Магистарска теза	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске
9.	DKP01	Корепетиција и читање с листа 1	( 004) Клавир, Основне академске
10.	DKP02	Корепетиција и читање с листа 2	( 004) Клавир, Основне академске
11.	DKP03	Корепетиција и читање с листа 3	( 004) Клавир, Основне академске
12.	DKP04	Корепетиција и читање с листа 4	( 004) Клавир, Основне академске
13.	DKP05	Корепетиција и читање с листа 5	( 004) Клавир, Основне академске
14.	DKP06	Корепетиција и читање с листа 6	( 004) Клавир, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	16. међународна трибина композитора /Милош Заткалик: Изгубљени фрагменти II С. Кркулески, кларинет, А. Латковић, чело/ 25. 11. 2007, Сала Београдске Филхармоније		
2.	Вече соната за клавир и виолину (Бетовен, Славенски, Франк), Н.Татић, виолина, Галерија АРТгет		
3.	Реситал са Невенком Татић, виолина, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца		
4.	Реситал са Иваном Оташевићем, виолина (Милошевић, Франк, Сен-Санс, Бања Лука, Бански двори		
5.	Солистички концерт (Bach, Mendelssohn, Schumann), Задужбина Илије. М. Коларца, Галерија		
6.	Реситал у Суботици (Bach, Mendelssohn, Schumann)		
7.	15. међународна трибина композитора /Милош Заткалик: Изгубљени фрагменти II А. Гргин, кларинет, А. Латковић, чело, Сала Београдске Филхармоније		
8.	Реситал у Галерији САНУ са кларинетистом М. Драгићем (Schumann, Brahms, Poulencq, Widor)		
9.	Реситал са Олгом Бојовић, сопран (Бах, Вивалди, Перголези, Шуберт, Форте, Дворжак, Обрадорс), Галерија САНУ		
10.	Вече камерне музике, Schubert: Избор соло-песама (са Анетом Илић, сопран); Schubert: Фантазија у еф-молу за клавир четвороручно (са Радмилом Динић), Галерија КЦБ		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :	
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Дејан П. Суботић		2809973710266
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 15.10.1999		
Ужа научна односно уметничка област:	Уметничка област камерне музике		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности	Уметничка област камерне музике
Магистарска теза	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности
Диплома	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности
Магистарска теза	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ККМ01	Камерна музика 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	ККМ02	Камерна музика 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Концерт савремене камерне музике (премијерно извођење "Химни" А. Шниткеа у Београду), Свечана сала Скупштине Града, 17. 2. 2005.		
2.	Концерт камерне музике са солистима Београдске филхармоније, Сала Београдске филхармоније, 28. 2. 2006.		
3.	Концерт - трио "Сингидунум" (премијерно извођење "Триа" Н. Роте у Београду и светска премијера дела "Би-бо-бз" Д. Јовановић), Свечана сала Скупштине Града, 12. 2. 2008.		
4.	Солистички наступ са БГО "Душан Сковран" (премијерно извођење "Мале концертантне симфоније" Ф. Мартена у Београду), Велика дворана Коларчеве задужбине, 2. 12. 2007.		
5.	Добитник стипендије Individual Mobility Grant програма ТЕМПУС (Kungliga Musikhogskolan Stockholm, 2005.)		
6.	Официјелни уметнички сарадник Међународног такмичења Музичке омладине 2000. године		
7.	Представник ФМУ на мастер-класу савремене и барокне музике, Дубровник, 2004.		
8.	Реситал на међународном фестивалу Ars vivendi clavicembalum, Галерија "прогрес", 9. 11. 2006.		
9.	Сарадник камерног оркестра Гудачи светог Ђорђа, Београдске филхармоније и Симфонијског оркестра РТС		
10.	Објављен ЦД са хуманитарног концерта "Руке које виде" (Маја Богдановић и Дејан Суботић), Београд, 2004.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни : 0
Усавршавања :			
- Усавршавање на Високој музичкој школи у Стокхолму (одсек за камерну музику у Едсбергу) 2005.			
- Усавршавање на мајсторским курсевима Петера Ленерберга, Борболе Добожи, Петера Дирксена, Константина Богиноа, Сијавуша Гаџијева, Бориса Превизића.			
Други подаци које сматрате релевантним:			





УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

- Прве награде студената на Републичком такмичењу и такмичењима у Нишу и Београду
- Реситали студената у Београду (Коларчева задужбина, Галерија Арт-гет, Павиљон "Цвијета Зузорић", Народна библиотека Србије), Суботици, Новом Саду и Нишу



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Бојан Д. Суђић		1211965710064
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 28.07.2005		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област дириговања		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2005	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област дириговања
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани диригент
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	BDI01	Дириговање 1	( 002) Дириговање, Основне академске
2.	BDI02	Дириговање 2	( 002) Дириговање, Основне академске
3.	BDI03	Дириговање 3	( 002) Дириговање, Основне академске
4.	BDI04	Дириговање 4	( 002) Дириговање, Основне академске
5.	BDI05	Дириговање 5	( 002) Дириговање, Основне академске
6.	BDI06	Дириговање 6	( 002) Дириговање, Основне академске
7.	BDI07	Дириговање 7	( 002) Дириговање, Основне академске
8.	BDI08	Дириговање 8	( 002) Дириговање, Основне академске
9.	BOR01	Оркестар 1	( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
10.	BOR02	Оркестар 2	( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Више од 200 наступа у својству диригента са разним оперским и симфонијским ансамблима у свету		
2.	Наступи на бројним фестивалима у иностранству: Атинско лето (Кармен), Висбаден (Лабудово језеро)...		
3.	Редовни наступи на БЕМУС-у, од чега 5 наступа на свечаном отварању или затварању овог фестивала, Наступи на Трибинама композитора, те на осталим мањим фестивалима у земљи.		
4.	Диригент више стотина концерата и оперских представа са најреномиранијим домаћим ансамблима		
5.	Члан многобројних међународних жирија.		
6.	Добитник награде на Такмичењу југословенских уметника у Загребу.		
7.	Диригент опере из Стокхолма (Шведска) - петогодишњи аранжман		
8.	Извођење Реквијема Хектора Берлиоза - април, 2007.		
9.	Извођење Кармине Буране - мај, 2008.		
10.	Диригент и уметнички директор РТС		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Александар С. Шандоров		0412962710006
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.06.1989		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир
Магистарска теза	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Наступ на БЕМУС-у у Великој сали Задужбине И. М. Коларца, 1991. године: Прокофјев, Концерт за клавир и оркестар бр. 3		
2.	Наступ на БЕМУС-у у Великој сали Задужбине И. М. Коларца, 1992. године: Куленовић, Буги за клавир и оркестар		
3.	Турнеја по Шпанији: Bilbao (Teatro Ariaga), Vitorija, Getxo, Zalla		
4.	Брамс: Концерт за клавир и оркестар де-мол (Сарајево, Скопље 1992. године); Чајковски: Концерт за клавир и оркестар де-мол, Бугарска (Бургас), 1993. године		
5.	Концерт са Београдском филхармонијом у Задужбини И. М. Коларца, 2001. године: Гершвин, Концерт за клавир и оркестар у Еф-дуру		
6.	Концерт Клавирског дуа "Шандоров" са Београдском филхармонијом и Београдским перкусионистима у оквиру циклуса "Великани музичке сцене" у Великој сали Задужбине И. М. Коларца, Београд, 2003. године: Барток, Концерт за два клавира и перкусионисте; Бернштајн, Приче са западне стране		
7.	Концерт Клавирског дуа "Шандоров" са Београдском филхармонијом и Београдским перкусионистима у оквиру фестивала у Подгорици, 2003. године: Барток, Концерт за два клавира и перкусионисте; Бернштајн, Приче са западне стране		
8.	Концерт са Симфонијским оркестром РТС, Велика сала Задужбине И. М. Коларца, 2006. године: Чајковски, Концерт за клавир и оркестар бе-мол		
9.	Награда УМУС-а 2002. године за најбољи концерт протекле сезоне (Гершвин, Концерт за клавир и оркестар Еф-дур)		
10.	Награда "Златни беочуг" Града Београда, 2004. године, за трајни допринос култури		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавшавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Драгољуб В. Шобајић		2608949710454	
Звање:	Наставник стручних предмета			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд			
	01.10.1985			
Ужа научна односно уметничка област:	Историја и теорија пијанизма			
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Историја и теорија пијанизма	
Магистарска теза	1983	Essex university - Непознато	Академски назив магистра уметности - област клавир	
Специјализација	1976	Essex university - Непознато	Музика и извођачке уметности	
Диплома	1974	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	DMK01	Методика наставе клавира 1	( 004) Клавир, Основне академске	
2.	DMK02	Методика наставе клавира 2	( 004) Клавир, Основне академске	
3.	DTP01	Историја и теорија пијанизма 1	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске	
4.	DTP02	Историја и теорија пијанизма 2	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске	
5.	DTP03	Историја и теорија пијанизма 3	( 004) Клавир, Основне академске	
6.	DTP04	Историја и теорија пијанизма 4	( 004) Клавир, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Темељи савременог пијанизма, Нови Сад, Светови, 1996.			
2.	Франц Лист - Стваралац и извођач (2. изд.), Београд, ФМУ, 2001.			
3.	Слушање замишљеног - Бетовен, Шопен, Брамс, Цетиње, Музичка академија, 1999.			
4.	Клавирска фактура у делима Марка Тајчевића и Јосипа Славенског инспирисана музичким фолклором. Међународни научни скуп Фолклор и његова уметничка транспозиција, Београд, 1989; објављено у зборнику радова Фолклор и његова уметничка транспозиција, ФМУ, (1989), стр. 185-197			
5.	Утицај идеалистичког и религијског концепта света на стваралаштво Франца Листа. Једанаести скуп Естетичког друштва Србије на тему Естетско и свето; објављено у часопису Градина бр. 7, 8, 9, (1993), стр. 123-131.			
6.	Позна клавирска дела Франца Листа инспирисана фолклором. Извештај са научног скупа поводом Мокрањчевих дана, септембар, (1995), стр. 159-164. Објављено у Зборнику радова са научног скупа.			
7.	Онтогенетски концепт развоја пијанистичке технике и савремене почетне школе за клавир. Иновације у настави, бр. 1 (2005), стр. 32-38.			
8.	Примена личног педагошког искуства у пракси, Иновације у настави, бр. 4 (2005), стр. 119-123.			
9.	Трагом клавирских педагошких публикација у Србији, Нови Звук, бр. 3, (1994), стр. 125-134.			
10.	Како се пише стручни рад – Приручник за студенте музичких факултета и академија, Београд, ФМУ, 2007. (248 стр.)			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавшавања :	Институт Гњесиновых, Москва, 1975-1976, усавшавање из области клавира			
Други подаци које сматрате релевантним:				

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Весна М. Шоуц-Тричковић	0506966715198	
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	07.12.1993		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област дириговања		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2005	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област дириговања
Магистарска теза	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област дириговање
Диплома	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани диригент
Диплома	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани диригент

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују



	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	BDA01	Дириговање 1	( 001) Композиција, Основне академске
2.	BDA02	Дириговање 2	( 001) Композиција, Основне академске
3.	BDA03	Дириговање 3	( 001) Композиција, Основне академске
4.	BDA04	Дириговање 4	( 001) Композиција, Основне академске
5.	VHD01	Хорско дириговање 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
6.	VHD02	Хорско дириговање 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
7.	VHD03	Хорско дириговање 3	( 008) Музичка педагогија, Основне академске
8.	VHD04	Хорско дириговање 4	( 008) Музичка педагогија, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Киркпинар Арт Фестивал, Сапанца; Камерни оркестар "Душан Сковран", 13. 07. 2008; програм: А. Вивалди, Ј. Хајдн, Ј. Пахелбел, В.А.Моцарт; солисти: Цана Гурмен (клавир), Гордана МАтијевић, Мина Менделсон (виолина).
2.	Интернационални музички фестивал у Бодруму, Турска, 17.07.2005; Камерни оркестар "Душан Сковран"; програм: Бах, Дворжак; Солиста: Идил Бирет, клавир
3.	ТОКАЈ фестивал, Мађарска, 29.05.2004; Симфонијски оркестар МАТАВ, Будимпешта; програм: Пучини, Росини, Менделсон
4.	Фестивал у Кардици, Грчка, 21.09.2002; Оркестар ФМУ, Београд; солисти: Драгана Радаковић, Анета Илић; програм: Верди, Пучини, Вивалди, Моцарт.
5.	Концерт у Хрватском народном казалишту, 4.06.2009; гостовање театра Мадленианум; програм: Г. Фрид: Дневник Ане Франк - Моноопера.
6.	Концерт са Adana Cukurova Symphony Orchestra, 23. и 24.11.2007; Солиста Бурцин Буке; Програм: Моцарт, Бетовен.
7.	Концерт у Цркви Свете Ирине (отварање концертне сезоне), Истанбул, Турска, 07.09.2005; Istanbul Symphony Orchestra; солисти: Т.Ф.Јетисер, Ф.Устук, А.Серткаја; Програм: Моцарт (са овог концерта снимљен је ЦД).
8.	Концерт у Истанбулу, Турска, 12. и 13.03.2004; Istanbul Symphony Orchestra; Солисти: Мерал Гинејман (клавир), Бахар Гоксу (харфа), Програм: Коптагел, Дугудуал, Гершвин, Дебиси.
9.	Представа "Дневник Ане Франк" (моноопера у два чина) Григориј Фрид; премијера: Мадленианум, Београд, 25.05.2008; сопран: Сузана Шуваковић-Савић; Режија: Сташа Копривица.
10	Представа "Дон Кихот" (балет), Л. Минкус; Народно позориште, Београд, децембар 2007;

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без ауоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	9	Међународни :	2
Усавршавања :	<p>Диригент у Народном позоришту (Београд), Опери "Мадленианум" (Земун), Позоришту на Теразијама, са укупно, преко 300 остварених балетских и оперских представа, као и мјузикла .</p> <p>Остварила преко двестотине концерата са оркестрима(симфонијским и камерним, домаћим и иностраним) и хоровима у земљи и иностранству. Од три снимљена ЦД-а два су за инострано тржиште.</p>			
Други подаци које сматрате релевантним:	<p>Велики број трајних снимака за домаће и иностране медије, са камерним и симфонијским оркестрима.</p>			

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Марија Е. Шпенглер-Марковић	1509975715438
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	01.10.2004
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виолина	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виолина
Специјализација	2001	Guildhall School of Music & Drama - London	Музика и извођачке уметности
Специјализација	2000	Guildhall School of Music & Drama - London	Музика и извођачке уметности
Магистарска теза	1999	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област виолина
Диплома	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолиниста

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EVN01	Виолина 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EVN02	Виолина 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EVN03	Виолина 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EVN04	Виолина 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EVN05	Виолина 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EVN06	Виолина 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVN07	Виолина 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVN08	Виолина 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Мајсторски курсеви виолине, одржани у Лондону, Севиљи, Луцени, Сеговији (Шпанија), Београду, Перасту.
2.	Светске премијере: 2002, Београд, Атријум Народног Музеја (З. Ерић: Шест сцена и коментара за три виолине и оркестар, Гудачи Св. Ђорђа, Со-Оцк-Ким, Ариса Фујита, виолине); 2003. Purcell Room, South Bank Centar, Лондон (Брита Бистром: Клавирски Трио, Шпенглер Трио)
3.	Солистички наступи и турнеје као солиста са Београдском Филхармонијом, Симфонијским Оркестром РТС-а, Гудачким Оркестром "Душан Сковран", Гудачима Св. Ђорђа, Guildhall Symphony Orchestra, Симфонијски Оркестар Лист Академије у Будимпешти итд.
4.	Премијере у Србији: 2006, Арво Парт, Табула Раса за две виолине (БГО Душан Сковран, Г. Матијевић, виолина); 2005, Филип Глас, Концерт за виолину и оркестар (Сава Центар, Симфонијски Оркестар РТС-а, диригент Давид Порцелажн); 2002, БЕЛЕФ, Хенри Горецки, Гудачки Квартет бр. 1; 1999, Малколм Арнолд, Концерт за две виолине (Бемус, Гудачи Св. Ђорђа, Милош Петровић, виолина)
5.	Премијере у иностранству: 2006, Шведска, З.Ерић: Шест сцена и коментара за три виолине и оркестар, Београдска Филхармонија, диригент Доријан Вилсон, Со-Оцк-Ким, Ариса Фујита, виолине; 2002, Барбикан, Лондон, З.Ерић: Шест сцена и коментара за три виолине и оркестар, Guildhall String Orchestra; 1997, MuziekCentrum de "Ysbreker" Амстердам, Љубица Марић: Асимптота за виолину и гудаче (Гудачи Светог Ђорђа, Петар Ивановић, диригент)
6.	Награда Града Београда за најбољи концерт гонине, 2006. (Гудачи Св. Ђорђа, Гордан Николић, виолина)
7.	Награде на Интернационалним конкурсима, Такмичење Музичке омладине, Београд, 1996, Мицхелангело Аббадо-Сондрио<енг> (Италија), 1995, Петар Коњовиц, 1995.
8.	Гост концертмајстор Холандског камерног оркестра и Аустралијског камерног оркестра.
9.	Концертмајстор Гудача Св. Ђорђа и Гост концертмајстор Београдске Филхармоније
10.	Фестивали савремене музике у Дармштату, Бриселу, Баселу, Паризу, Луцерну, Бечу итд, са ансамблима за модерну музику Ensemble Modern i MusikFabrik из Немачке.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : _____ Међународни : _____
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Миодраг (Мишко) П. Шуваковић	2402954710376
Звање:	Редовни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 08.10.1996	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа научна област музикологија	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2002	Факултет музичке уметности
Докторат	1993	Факултет ликовних уметности - Београд
Диплома	1982	Електротехнички факултет - Београд
		Област
		Ужа научна област музикологија
		Филозофија
		Електроенергетика

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	GPE01	Увод у примењену естетику са теоријом уметности 1	(007) Музикологија, Основне академске
2.	GPE02	Увод у примењену естетику са теоријом уметности 2	(007) Музикологија, Основне академске
3.	GPE03	Примењена естетика и науке о уметностима 1	(001) Композиција, Основне академске (002) Дириговање, Основне академске (003) Соло певање, Основне академске (004) Клабир, Основне академске (007) Музикологија, Основне академске (008) Музичка педагогија, Основне академске (009) Музичка теорија, Основне академске (010) Етномузикологија, Основне академске (9ЏЕ) Чембало, Основне академске (9GI) Гитара, Основне академске (9HA) Харфа, Основне академске (9OR) Оргуље, Основне академске (9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
4.	GPE04	Примењена естетика и науке о уметностима 2	(001) Композиција, Основне академске (002) Дириговање, Основне академске (003) Соло певање, Основне академске (004) Клабир, Основне академске (007) Музикологија, Основне академске (008) Музичка педагогија, Основне академске (009) Музичка теорија, Основне академске (010) Етномузикологија, Основне академске (9ЏЕ) Чембало, Основне академске (9GI) Гитара, Основне академске (9HA) Харфа, Основне академске (9OR) Оргуље, Основне академске (9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950, SANU i Prometej, Beograd i Novi Sad, 1999.
2.	Prolegomena za analitičku estetiku, Četvrti talas, Novi Sad, 1995.
3.	Postmoderna (73 pojma), Narodna knjiga, Beograd, 1995.
4.	Asimetrični drugi. Eseji o umetnicima i konceptima, Prometej, Novi Sad, 1996.
5.	Параграми тела/фигуре: Предавања и расправе о стратегијама и тактикама теоријског извођења у модерном и постмодерном перформанце арту, театру, опери, музици, филму и техноуметности, ЦЕНПИ, Београд, 2001.
6.	Impossible Histories – Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991, (ko-urednik sa Dubravkom Đurić), The MIT Press, Cambridge Mass, 2003



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

7.	Студије случаја – Дискурзивна анализа извођења идентитета у уметничким праксама, Мали Немо, Панчево, 2006.
8.	Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb i Vlees&Beton, Ghent, 2005
9.	Дискурзивна анализа - Преступи и/или приступи 'дискурзивне анализе' филозофији, поетици, естетици, теорији и студијама уметности и кулуре, Универзитет уметности у Београду, Београд, 2006
10.	Концептуална уметност, МСУВ, Нови Сад, 2007.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	25			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни :	2

### Усавршавања :

#### Други подаци које сматрате релевантним:

##### Гостовао као предавач:

1994 SUNY Buffalo NY, USA

1994 State University California, San Diego, USA

1998 Filozofska fakulteta, Љубљана, Словенија

2002 Филозофски факултет, Тузла, федерација БИХа

2004-2008 Архитектонски факултет у Београду, Србија

2006-2008 Univerza na Primorskem - Fakulteta za humanistične študije Koper, Словенија

2005-2006 Факултет ликовних уметности, Београд, Србија

2008 Adam Mickiewicz University, Познан, Пољска





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Владимир О. Тошић		1004949710393
Звање:		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд		
		01.02.1987		
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа теоријско-уметничка област музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2005	Факултет музичке уметности	Ужа теоријско-уметничка област музичка теорија	
Диплома	1981	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани композитор	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	НАС01	Анализа музичког дела 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
2.	НАС02	Анализа музичког дела 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
3.	НАС03	Анализа музичког дела 3	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
4.	НАС04	Анализа музичког дела 4	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске	
5.	НАД01	Анализа музичког дела 1	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске	
6.	НАД02	Анализа музичког дела 2	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске	
7.	НАД03	Анализа музичког дела 3	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске	
8.	НАД04	Анализа музичког дела 4	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске	
9.	НАД05	Анализа музичког дела 5	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске	
10.	НАД06	Анализа музичког дела 6	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске	
11.	НАД07	Анализа музичког дела 7	( 004) Клавир, Основне академске	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
		( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
12.	HAD08 Анализа музичког дела 8	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
13.	HKG01 Контрапункт 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
14.	HKG02 Контрапункт 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске
15.	HKG03 Контрапункт 3	( 009) Музичка теорија, Основне академске
16.	HKG04 Контрапункт 4	( 009) Музичка теорија, Основне академске
17.	HKP01 Контрапункт 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
18.	HKP02 Контрапункт 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
19.	HKP03 Контрапункт 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
20.	HKP04 Контрапункт 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
21.	HSK01 Семинар из контрапункта	( 009) Музичка теорија, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)		
1.	Меланге, за клавир, тимпан, гонг и чинелу (1975); премијера: СКЦ, Београд, мај 1976.	
2.	Четири не/зависна догађаја за четири камерна ансамбла; премијера: Музички салон Студентског културног центра у Загребу, март 1985.	
3.	Ди/фузија за два клавира (1982); премијера: Музичка трибина, Опатија, новембар 1982.	
4.	Фузија за камерни ансамбл (1978); премијера: Дворана „Лисински“, Загреб, април 1980.	
5.	Дуал за флауту и контрабас (1992); премијера: Дворана Коларчеве народне задужбине, Београд, март 1993.	
6.	Вариал за клавир (1990); Музичка галерија Коларчеве задужбине, Београд, април 1993.	
7.	Триал за симфонијски оркестар (2008); премијера: Дворана Коларчевог народног универзитета, Београд, јун 2008.	
8.	Воксал за сопран и клавир (1995); премијера: Обзорја на Тиси, Нови Бечеј, мај 1996.	
9.	Опус 4 документи, Студентски културни центар, Београд, 2001.	
10.	Редукционистички принципи конституције музичког дела, Звук 3-4, Београд, 1986, 54-81	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:		



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :	
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Срђан М. Тошић		2509961710097	
Звање:	Ванредни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд			
	11.04.1989			
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област гитара			
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област гитара	
Магистарска теза	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област гитара	
Диплома	1986	Conservatorio statale di musica "Giuseppe Verdi" - Torino - Torino	Дипломирани музичар - гитариста	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	IGL01	Познавање гитаре са методологијом наставе 1	( 9GI) Гитара, Основне академске	
2.	IGL02	Познавање гитаре са методологијом наставе 2	( 9GI) Гитара, Основне академске	
3.	IGT01	Гитара 1	( 9GI) Гитара, Основне академске	
4.	IGT02	Гитара 2	( 9GI) Гитара, Основне академске	
5.	IGT03	Гитара 3	( 9GI) Гитара, Основне академске	
6.	IGT04	Гитара 4	( 9GI) Гитара, Основне академске	
7.	IGT05	Гитара 5	( 9GI) Гитара, Основне академске	
8.	IGT06	Гитара 6	( 9GI) Гитара, Основне академске	
9.	IGT07	Гитара 7	( 9GI) Гитара, Основне академске	
10.	IGT08	Гитара 8	( 9GI) Гитара, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Концерт са Београдском филхармонијом, дир. Е. Табаков, 1999.			
2.	Концерт на БЕМУС-у, 1999.			
3.	Солистички концерт у Атријуму Народног музеја, "XX век", 1996.			
4.	Концерти у САД (Blumington, Indijanapolis, Frenklin), 2005.			
5.	Концерт у Софији, у оквиру "Новогодишњег фестивала" у Националној палати културе, 2005.			
6.	Концерти на Gitarart фестивалу у Београду, 2000. и 2004.			
7.	Концерт на Фестивалу у Волосу, Грчка, 2005.			
8.	Концерти са оркестрима (Београдска филхармонија, СО РТБ, Загребачки симфонијачари, Камерни оркестар Македонске филхармоније)			
9.	Члан жирија на Међународном такмичењу Музичке омладине, 2005.			
10.	Предавач на Семинару музичких педагога БиХ, Трогир, Хрватска, 2008.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Тронеделни курс шпанске музике одржан у Santijago de Kompostela (Шпанија), под покровитељством шпанске владе (1989.)				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Учесце у близу сто едукативних концерата (у сарадњи са Музичком омладином Позаревца), на којима су кроз два програма ("Музика и плес" и "Хитови класице музике") изведена дела класице и модерне литературе за једну и две гитаре.				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Властимир Д. Трајковић		1706947710161
Звање:		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд		
		15.11.1975		
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа уметничка област композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	1993	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област композиција	
Магистарска теза	1977	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област композиција	
Диплома	1971	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани композитор	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	AKZ01	Композиција 1	( 001) Композиција, Основне академске	
2.	AKZ02	Композиција 2	( 001) Композиција, Основне академске	
3.	AKZ03	Композиција 3	( 001) Композиција, Основне академске	
4.	AKZ04	Композиција 4	( 001) Композиција, Основне академске	
5.	AKZ05	Композиција 5	( 001) Композиција, Основне академске	
6.	AKZ06	Композиција 6	( 001) Композиција, Основне академске	
7.	AKZ07	Композиција 7	( 001) Композиција, Основне академске	
8.	AKZ08	Композиција 8	( 001) Композиција, Основне академске	
9.	AMI01	Музички инструменти 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске	
10.	AMI02	Музички инструменти 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске	
11.	AOK01	Основе оркестрације 1	( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске	
12.	AOK02	Основе оркестрације 2	( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске	
13.	AOK03	Основе оркестрације 3	( 002) Дириговање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске	
14.	AOK04	Основе оркестрације 4	( 002) Дириговање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске	
15.	AOR01	Оркестрација 1	( 001) Композиција, Основне академске	
16.	AOR02	Оркестрација 2	( 001) Композиција, Основне академске	
17.	AOR03	Оркестрација 3	( 001) Композиција, Основне академске	
18.	AOR04	Оркестрација 4	( 001) Композиција, Основне академске	
19.	AOR05	Оркестрација 5	( 001) Композиција, Основне академске	
20.	AOR06	Оркестрација 6	( 001) Композиција, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Duo, pour piano et orchestre, op. 4, Éditions Max Eschig, Paris, © 1981.			
2.	Air et Danse pour saxophone en mi-bémol et piano, op. 15, Gérard Billaudot, Éditeur, Paris, © 1985.			
3.	Пет песама Стефана Малармеа за глас и оркестар – двојезично: француски стихови (Stéphane Mallarmé) и српски препев В. Т.			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

4.	Пет песама Стефана Малармеа за глас, флауту и клавиру, двојезично: француски стихови (Stéphane Mallarmé) и српски превод В. Т.
5.	Препород оп. 29 бр.1-5
6.	Une dentelle s'abolit. Априлска награда Града Београда 2005, © ЕАВТ 100101000 [приватно ауторско издање]
7.	Соло песме оп. 28, бр. 1-5, Удружење композитора Србије, Антологија српске соло песме ВИ, © 2007
8.	Ses purs ongles très haut... [sonnet], Једна се чипка пар пара... / оп. 28 бр. 5
9.	Feuillet d'album оп. 28 бр. 4, Чистих ноктиј" с" вишњих... [sonnet]
10.	Renouveau оп. 29 бр.2, Zebnja, Angoisse оп. 28 бр. 3 Listak iz albuma

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број цитата, без аутоцитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				



## КЊИГА НАСТАВНИКА



Име и презиме:	Јасна И. Туцовић		0503975715096
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.04.1997		
Ужа научна односно уметничка област:	Уметничка област камерне музике		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Уметничка област камерне музике
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Специјализација	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ККМ01	Камерна музика 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	ККМ02	Камерна музика 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Камерни реситал у сали Београдске филхармоније 19.01.2008. са виолинистом Горданом Трајковићем и хорнистом Игором Лазићем		
2.	Официјелни клавирски сарадник на такмичењу Музичке омладине 2007., дисциплина флаута		
3.	Концерт на БЕМУС-у 2004. са флаутистом Љубишом Јовановићем		
4.	Реситал на Коларцу 2001. са челистом Драганом Ђорђевићем		
5.	Наступи са диригентом Владимиром Крањчевићем и хором РТС-а 2003. и 2004. на Коларцу		
6.	Наступ на фестивалу Controcanto у Риму 2001. са триом Donne di Belgrado		
7.	I награда на такмичењу Петар Коњовић у Београду 1998. у категорији Дуо виолина - клавир		
8.	III награда на такмичењу младих пијаниста у Риму 1993, клавир соло		
9.	I награда и апсолутни победници такмичења у Кортемелији (Италија) студентски дуо Александра Кристић - Милица Кузељевић, 2001.		
10.	Концерт на БЕМУС-у 2002. са виолончелистом Драганом Ђорђевићем		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :	
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Оливера Ж. Васић		1808946715418
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 15.10.1991		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа научна област етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности	Ужа научна област етномузикологија
Докторат	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Филозофија
Диплома	1972	Факултет музичке уметности - Београд	Филозофија
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	JEK01	Етнокорееологија 1	( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске
2.	JEK02	Етнокорееологија 2	( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске
3.	JEK03	Етнокорееологија 3	( 010) Етномузикологија, Основне академске
4.	JEK04	Етнокорееологија 4	( 010) Етномузикологија, Основне академске
5.	JEK05	Етнокорееологија 5	( 010) Етномузикологија, Основне академске
6.	JEK06	Етнокорееологија 6	( 010) Етномузикологија, Основне академске
7.	JET01	Етнологија 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
8.	JET02	Етнологија 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске
9.	JET03	Етнологија 3	( 010) Етномузикологија, Основне академске
10.	JET04	Етнологија 4	( 010) Етномузикологија, Основне академске
11.	JET05	Етнологија 5	( 010) Етномузикологија, Основне академске
12.	JET06	Етнологија 6	( 010) Етномузикологија, Основне академске
13.	JSK01	Семинар из етнокорееологије	( 010) Етномузикологија, Основне академске
14.	JSL01	Семинар из етнологије	( 010) Етномузикологија, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Етнокорееологија - Трагови, Арт График, Београд, 2004.		
2.	Етнокорееологија - Опстајање, Арт График, Београд, 2005.		
3.	Етнокорееологија - Сећање, Арт График, Београд, 2005.		
4.	"Ми смо браћа терзије, а ми секе везиље", Зборник радова Владе Милошевића, Бања Лука, 2005.		
5.	"Значај фигуре врата кола у орском наслеђу јужних Словена", Зборник радова Дани Владе Милошевића, Бања Лука, 2006.		
6.	"Convergence of ritual Action, Music and Dance Christmas Procession", Conference collection Music et Network, Београд, 2006.		
7.	"Шта сазнајемо са представа кола на стећцима и фрескама", Историја и мистерија музике, Београд, 2006.		
8.	"Основни играчки обрасци у Босни и Херцеговини", Зборник радова "Дани Владе Милошевића", Бања Лука, 2007.		
9.	"Ritual messages conveyed by the movements of layer dances of the central Balkans", International Simposium Resears of Dance and Music of Balkan, Брчко, 2007.		
10.	Народне игре југозападне Србије књига 1, Арт график, 2007.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Милош Ј. Васиљевић		0706955710436
Звање:	Наставник стручних предмета		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 23.12.2008		
Ужа научна односно уметничка област:	за вежбе читања с листа и прораду оркестарског материјала		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	за вежбе читања с листа и прораду оркестарског материјала
Магистарска теза	1981		Академски назив магистра уметности - област обоа
Диплома	1978		Дипломирани музичар - обоиста

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују



	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	FME01	Методика наставе дувачких инструмената 1	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	FME02	Методика наставе дувачких инструмената 2	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	FOR01	Оркестарске деонице 1 - дрвени дувачки инструменти	(006) Дувачки инструменти, Основне академске
4.	FOR02	Оркестарске деонице 2 - дрвени дувачки инструменти	(006) Дувачки инструменти, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Март 1978. год. Грац (Аустрија) - Солиста у Хајдновом концерту за обоу и оркестар (оркестар Високе школе за музику у Грацу)
2.	Децембар 1979 год. Манчестер (В.Британија) - Реситал
3.	Март 1980. год. Београд, КНУ: Солоиста у Хајдновом концерту за обоу и оркестар (Београдска филхармонија)
4.	Април 1980. год. Нови Сад, Студио М - реситал (пренос уживо на радио-програму)
5.	Октобар 1980. год. Београд - реситал у оквиру БЕМУС-а (сала Београдске филхармоније)
6.	Децембар 1981.год. Београд, Галерија фресака, реситал
7.	Фебруар 1982.год. Београд, КНУ - Солоиста у Моцартовом концерту за обоу и оркестар (Београдска филхармонија)
8.	Септембар 1984.год. Ниш, НИМУС - Солоиста у Хајдновом концерту за обоу и оркестар (Београдска филхармонија)
9.	Април 1986.год. Београд, КНУ - Солоиста у Штраусовом концерту за обоу и оркестар (Београдска филхармонија)
10	Октобар 1997.год. Београд, КНУ - В.Трајковић: Концерт за обоу и оркестар (солиста са Београдском филхармонијом)

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :                      Међународни :
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Панта М. Величковић	1203967780040
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд	01.07.2005
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виола	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2005	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виола
Диплома	1991	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музичар - виолиста

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EVL01	Виола 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EVL02	Виола 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EVL03	Виола 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EVL04	Виола 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EVL05	Виола 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EVL06	Виола 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVL07	Виола 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVL08	Виола 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Реситали и наступи у камерним ансамблима у земљи у Београду, Новом Саду, Нишу, Краљеву, Загребу, Осијеку, Ровињу
2.	Реситали и наступи у камерним ансамблима на фестивалима БЕМУС, НОМУС, НИМУС, Мермер и звуци
3.	Солиста са оркестрима РТС, Нишким симфонијским оркестром, Гудачима Светог Ђорђа, Душан Сковран
4.	Фестивал "Шломо Минц" - Сион, Швајцарска
5.	Реситали и концерти у камерним ансамблима у Немачкој (Оснабрук, Бремен, Трир, Хановер, Берлин)
6.	Члан жирија свих домаћих републичких и савезних такмичења
7.	Награда из фонда ФМУ "Мери Жежељ" за најбољег студента гудачког одсека.
8.	Четврта награда на међународном такмичењу музичких уметника у Загребу
9.	Наступи у камерним ансамблима на фестивалу "Град Театар" - Будва, Црна Гора
10.	Наступи у камерним ансамблима на фестивалиу "Котор Арт" - Котор, ММФ - Црна Гора



Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Усавршавање на високој школи за музику у Келну (Немачка)

Други подаци које сматрате релевантним:

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Мирјана Р. Веселиновић-Хофман	2906948715275
Звање:	Редовни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.09.1973	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа научна област музикологија	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	1998	Факултет музичке уметности	Ужа научна област музикологија
Докторат	1981	Филолошки факултет - Београд	Филозофија
Магистарска теза	1974	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област музикологија
Диплома	1971	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани музиколог

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	GNS03	Национална историја музике - савремена 3	( 007) Музикологија, Основне академске
2.	GOX03	Општа историја музике - савремена 3	( 007) Музикологија, Основне академске
3.	GSE04	Семинар из историје музике 4 - општа историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске
4.	GSE14	Семинар из историје музике 4 - национална историја музике	( 007) Музикологија, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Стваралачка присутност европске авангарде у нас. Београд: Универзитет уметности, 1983.
2.	Уметност и изван ње – Поетика и стваралаштво Владана Радовановића. Нови Сад: Матица српска, 1991.
3.	Fragmente der musikalischen Postmoderne, Frankfurt am Main, etc.: Peter Lang, 2003
4.	Пред музичким делом – Огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике 20. века: једна музиколошка визура. Београд: Завод за уџбенике, 2007.
5.	„Постмодерно музичко позориште у Србији – уводне напомене о критеријумима за дефиницију“, у: Српска музичка сцена. Београд: Музиколошки институт САНУ, 1995.
6.	"Contemporary Music in Serbia -- A Definition of Terms and Forms of Manifestation", World New Music Magazine, (Köln), 5, June 1995.
7.	"Serbian Music and 'Frozen' History", International Magazine for Music New Sound, 9, 1997.
8.	"Contextuality of Musicology", in: Poststructuralist Musicology, Belgrade: Special New Sound Edition, Faculty of Music -- Union of Yugoslav Composers' Organizations -- Music Information Center, 1998.
9.	"Musicology in the 'Vestibule' of its Conceptual Change", u: Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung. Halle (Saale) 1998. Band I. Kasel–Basel–London–NewYork–Prag: Bärenreiter, 2000.
10.	"History as a Possibility of Personal Appropriation. A fin-de-siècle problem overview of Yugoslav music", World New Music Magazine, (Köln), 9, 1999.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	2	Међународни :	1

Усавршавања :

Стипендија ДААД за научна истраживања у Келну (1997)

Други подаци које сматрате релевантним:

2003-5. професор на Универзитету Преторија (Јужна Африка)  
од 1993. главни и одговорни уредник Интернационалног часописа за музику Нови Звук / New Sound



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Александар С. Вујић		3010945710027
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 01.12.1980		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област дириговања		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2000	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област дириговања
Диплома	1977	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани диригент
Магистарска теза	1970	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1968	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	BSB01	Свирање партитура 1	( 002) Дириговање, Основне академске
2.	BSB02	Свирање партитура 2	( 002) Дириговање, Основне академске
3.	BSB03	Свирање партитура 3	( 002) Дириговање, Основне академске
4.	BSB04	Свирање партитура 4	( 002) Дириговање, Основне академске
5.	BSB05	Свирање партитура 5	( 002) Дириговање, Основне академске
6.	BSB06	Свирање партитура 6	( 002) Дириговање, Основне академске
7.	BSB07	Свирање партитура 7	( 002) Дириговање, Основне академске
8.	BSB08	Свирање партитура 8	( 002) Дириговање, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Конкордија, поруџбина за мушки хор из Лимбурга, Немачка, 1999.		
2.	Одликовање Мађарске владе "Золтан Кодаљ" 1983.		
3.	Медаља државе Израел 1988.		
4.	Клавирски и камерни реситали широм Европе (Атина, Београд, Будимпешта, Минхен, Штутгарт, Никозија, Рим)		
5.	Учешће на значајним иностраним фестивалима у Грчкој, Израелу, Шпанији, Италији и Чехословачкој.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :	
Усавшавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Љиљана Д. Вукелџа-Цвијић		2201976715082	
Звање:	Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд			
	01.04.2000			
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир			
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир	
Магистарска теза	1999	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир	
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани пијаниста	
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске	
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске	
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске	
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске	
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске	
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске	
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске	
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске	
9.	DKP01	Корепетиција и читање с листа 1	( 004) Клавир, Основне академске	
10.	DKP02	Корепетиција и читање с листа 2	( 004) Клавир, Основне академске	
11.	DKP03	Корепетиција и читање с листа 3	( 004) Клавир, Основне академске	
12.	DKP04	Корепетиција и читање с листа 4	( 004) Клавир, Основне академске	
13.	DKP05	Корепетиција и читање с листа 5	( 004) Клавир, Основне академске	
14.	DKP06	Корепетиција и читање с листа 6	( 004) Клавир, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Прва и специјална награда у најстаријој категорији на међународном такмичењу у Торони (Италија, 1996), трећа и специјална награда на међународном такмичењу у Гајару (Француска, 2004), друга и специјална награда на међународном такмичењу у Науену (Немачка, 2007)			
2.	Наступ као солиста са Темишварском филхармонијом 2002. и 2003. године (концерти Грига и Рахмањинова)			
3.	Реситал у сали Института Рибопјер у Лозани (Швајцарска, 2006)			
4.	Наступ као солиста и камерни музичар на фестивалу "Музички Темишвар" (Румунија, 2000)			
5.	Наступ на концерту победника такмичења у Науену, у дворцу Клесен поред Берлина (Немачка), а у оквиру фестивала "Havelndiše Festšpile", 2007.			
6.	Уз помоћ швајцарске фондације Про Хелвечија, остварила је пројекат мајсторског курса швајцарског пијанисте Жан-Франсоа Антониолија који је одржан на ФМУ, децембра 2006.			
7.	Наступ као солиста са оркестром РТС у великој сали КНУ (С. Рахмањинов: Концерт за клавир и оркестар фис-мол, децембар, 2003)			
8.	Наступ као солиста са оркестром РТС у великој сали КНУ (К. Сен-Санс: Концерт за клавир и оркестар бр. 4, новембар, 2005)			
9.	Наступ као солиста са симфонијским оркестром војске Србије у Сали дома војске (Л. в. Бетовен: Концерт за клавир и оркестар бр.5 Ес-дур, новембар, 2007)			
10.	Чланство у жирију на пијанистичком такмичењу удружења ЕПТА Србије, децембар, 2006.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :		0		
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :
				0
Усавршавања :				
Од 1998-2000. усавршавала се на Високој школи за музику у Фрајбургу (Немачка), а од 2002-2007 приватно је радила са Жан-Франсоа Антониолијем у Лозани (Швајцарска). Била је активан учесник мајсторских курсева С. Доренског, А. Штаркмана, Д. Башкирова, М. Далбертоа и Жан-Клод Пенетијеа.				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Снимила је, као камерни музичар, компакт диск са делима Владимира Тошића, а у продукцији ПГП РТС-а.				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Мирјана С. Закић		1611960715082
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 15.02.1990		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа научна област етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа научна област етномузикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Доктор музичких наука - област етномузикологија
Магистарска теза	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра науке - област етномузикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани етномузиколог
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	JNI01	Народни музички инструменти 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
2.	JNI02	Народни музички инструменти 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске
3.	JNI03	Народни музички инструменти 3	( 010) Етномузикологија, Основне академске
4.	JOP01	Обредно певање 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
5.	JOP02	Обредно певање 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске
6.	JSN01	Семинар из народних музичких инструмената 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
7.	JSN02	Семинар из народних музичких инструмената 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске
8.	JSN03	Семинар из народних музичких инструмената 3	( 010) Етномузикологија, Основне академске
9.	JSO01	Семинар из обредног певања 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
10.	JSO02	Семинар из обредног певања 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	"Дипле Старе Црне Горе", Одељење за етнологију Филозофског факултета у Београду, Београд, 1990.		
2.	Двојнице бордунског типа у музичкој традицији источне Србије, Развитак, год. XXXII, бр. 3-4 (188-1899, Зајечар, 1992, 104-109.		
3.	Бордун у музичкој традицији Запања, Нови звук, бр. 4-5, Београд СОКОЈ, 1994, 795, 11-26.		
4.	Коледарске песме у источној Србији, Музички талас, год. 9, бр. 28, Слио, 2001, 44-56.		
5.	Коледарске песме у традицији словенских народа, Човек и музика, Београд, Ведес, 2003, 193-222.		
6.	Знаковне функције одређења жанра песама зимског обредног полугођа, Музика кроз мисао, ФМУ, Београд, 20002, 133-139.		
7.	Трансформација обредних песама, Јосиф Маринковић (1851-1931), Музика на раскршћу два века, Нови Бечеј, 2002, 97-109.		
8.	Оплакивање мртвих у Запању, Фолклор - музика - дело (IV међународни симпозијум), ФМУ, БЕОГРАД 1997, 152-184.		
9.	Instrumental traditional music in Scope with the eastern and western of the Balkans, Баштинар, Нови Бечеј, 2007.		
10.	Текст - конситуација - контекст, Симпозијум Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2008.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	Међународни :	
Усавшавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Милош Ј. Заткалик	1705959710233	
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд		
	01.04.1996		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа теоријско-уметничка област музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2004	Факултет музичке уметности	Ужа теоријско-уметничка област музичка теорија
Магистарска теза	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област композиција
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Дипломирани композитор

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	НАС01	Анализа музичког дела 1	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	НАС02	Анализа музичког дела 2	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
3.	НАС03	Анализа музичког дела 3	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
4.	НАС04	Анализа музичког дела 4	( 003) Соло певање, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
5.	НАД01	Анализа музичког дела 1	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске
6.	НАД02	Анализа музичког дела 2	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске
7.	НАД03	Анализа музичког дела 3	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске
8.	НАД04	Анализа музичког дела 4	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске
9.	НАД05	Анализа музичког дела 5	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске
10.	НАД06	Анализа музичког дела 6	( 004) Клавир, Основне академске ( 9ГИ) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9УД) Удараљке, Основне академске





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
11.	HAD07	Анализа музичког дела 7	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
12.	HAD08	Анализа музичког дела 8	( 004) Клавир, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске
13.	HAO01	Анализа музичких облика 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
14.	HAO02	Анализа музичких облика 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске
15.	HAO03	Анализа музичких облика 3	( 009) Музичка теорија, Основне академске
16.	HAO04	Анализа музичких облика 4	( 009) Музичка теорија, Основне академске
17.	HAO05	Анализа музичких облика 5	( 009) Музичка теорија, Основне академске
18.	HAO06	Анализа музичких облика 6	( 009) Музичка теорија, Основне академске
19.	HMF01	Музички облици 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
20.	HMF02	Музички облици 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
21.	HMF03	Музички облици 3	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
22.	HMF04	Музички облици 4	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске
23.	HPM01	Правци и методе музичке теорије и анализе 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
24.	HPM02	Правци и методе музичке теорије и анализе 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске
25.	HSO01	Семинар из анализе музичких облика	( 009) Музичка теорија, Основне академске
26.	HUA01	Увод у музичку теорију и анализу 1	( 009) Музичка теорија, Основне академске
27.	HUA02	Увод у музичку теорију и анализу 2	( 009) Музичка теорија, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Музичка анализа I, CD ROM, Clio, Београд, 2003. (са Миленом Медић и Смиљаном Влајић)		
2.	Реченица у тоналној инструменталној музици (са Оливером Стамболић), Сигнатуре, ФМУ, Београд, 2005.		
3.	Is There Music in Joyce and Where Do We Look for It, Joyce Studies Annual, Austin, Texas, 2003,55-64.		
4.	О неким магичним формулама, енергији и Брамсу, онако узгред, Нови Звук бр. 14, 1998, 51-60		
5.	Берислав Поповић: Балада о изгубљеном тоналитету, Нови звук, 30, Београд, 2008.		





## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	Twelve-tone Aggregates in the Music of Edgard Varese, Music Theory and Analysis V, Факултет музичке уметности, Београд, 2008, 138-161
7.	The Aggregate or Have the Notes Lost Orientation?, Музиколошки зборник/Musicological Annual, Љубљана XLIV/2,2008, 69-86
8.	Lost Fragments II, for clarinet, cello & piano, Vinipeg, october 2005.
9.	О Саралинди, Хингуу и Војводи кога је прогутао Голем, бајка за велики оркестар, Београд, мај 1996.
10.	"Culture in the service of health" пројект у сарадњи с Универзитетским колеџом Телемарка, Норвешка, 2005-2007.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Исидора П. Жебељан	2709967715383
Звање:	Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 10.10.1993	
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област композиција	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд
		Област
		Ужа уметничка област композиција
		Академски назив магистра уметности - област композиција
		Дипломирани композитор

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	AKZ01	Композиција 1	( 001) Композиција, Основне академске
2.	AKZ02	Композиција 2	( 001) Композиција, Основне академске
3.	AKZ03	Композиција 3	( 001) Композиција, Основне академске
4.	AKZ04	Композиција 4	( 001) Композиција, Основне академске
5.	AKZ05	Композиција 5	( 001) Композиција, Основне академске
6.	AKZ06	Композиција 6	( 001) Композиција, Основне академске
7.	AKZ07	Композиција 7	( 001) Композиција, Основне академске
8.	AKZ08	Композиција 8	( 001) Композиција, Основне академске
9.	AMI01	Музички инструменти 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске
10.	AMI02	Музички инструменти 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске
11.	AOK01	Основе оркестрације 1	( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
12.	AOK02	Основе оркестрације 2	( 002) Дириговање, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
13.	AOK03	Основе оркестрације 3	( 002) Дириговање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
14.	AOK04	Основе оркестрације 4	( 002) Дириговање, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске
15.	AOR01	Оркестрација 1	( 001) Композиција, Основне академске
16.	AOR02	Оркестрација 2	( 001) Композиција, Основне академске
17.	AOR03	Оркестрација 3	( 001) Композиција, Основне академске
18.	AOR04	Оркестрација 4	( 001) Композиција, Основне академске
19.	AOR05	Оркестрација 5	( 001) Композиција, Основне академске
20.	AOR06	Оркестрација 6	( 001) Композиција, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Светска премијера опере "Зора Д", Амстердам 2003. у режији David Pountney, Отварање 50. сезоне Бечке Камерне опере, 2003, 22 извођења у 5 земаља (Холандија, Аустрија, В. Британија, Хрватска и Србија)
2.	Оркестарска композиција "Коњи Св. Марка", поруџбина Венецијанског Бијенала 2004. и светска премијера у оквиру тог фестивала



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

3.	Композиција "Скомрашка игра", поруџбина Academy of St. Martin in the Fields 2005. и светска премијера исте године у Wigmore Hall у Лондону
4.	Снимање ЦД оркестарске музике у извођењу Јаначек Филхармоније, дир. Давид Порцелијн, за ЦПО (Немачка), 2007.
5.	Поруџбина композиције "Игра дрвених штапова" за хорну и гудаче, извођење се предвиђа за јул 2008. уз учешће Colorado Symphony Orch., Денвер, УСА
6.	Поруџбина опере "Маратонци", Фестивал у Брегенцу (Аустрија), 2008.
7.	Учешће у раду жирија "Civitella Ranieri Foundation", Њујорк, 2007.
8.	Специјална Награда "Opera Prize 1", Genesis Foundation, Лондон, 2002.
9.	Мокрањчева Награда за оперу "Зора Д", 2004.
10.	Ексклузивни издавач дела Исидоре Жебељан - Ricordi Universal, Милано

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				

Други подаци које сматрате релевантним:

Дописни члан САНУ од 2006., Управни одбор СОКОЈ-а, Председник Управног одбора Југоконцерта, Уметнички Савет БЕМУС-а, Одбор за изградњу нове опере, Председништво Међународне трибине композитора.



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Нинослав Ј. Живковић		1612954710113
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд 02.11.1985		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2003	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област клавир
Магистарска теза	1982	Факултет музичке уметности - Београд	Академски назив магистра уметности - област клавир
Диплома	1979	Академија уметности - Нови Сад	Дипломирани пијаниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	DKL01	Клавир 1	( 004) Клавир, Основне академске
2.	DKL02	Клавир 2	( 004) Клавир, Основне академске
3.	DKL03	Клавир 3	( 004) Клавир, Основне академске
4.	DKL04	Клавир 4	( 004) Клавир, Основне академске
5.	DKL05	Клавир 5	( 004) Клавир, Основне академске
6.	DKL06	Клавир 6	( 004) Клавир, Основне академске
7.	DKL07	Клавир 7	( 004) Клавир, Основне академске
8.	DKL08	Клавир 8	( 004) Клавир, Основне академске
9.	DMK01	Методика наставе клавира 1	( 004) Клавир, Основне академске
10.	DMK02	Методика наставе клавира 2	( 004) Клавир, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Директан пренос из ТВ студија у Београду, (емисија "Три годишња доба"), оркестар Београдског Радија, диригент Младен Јагушт, Сен-Сансов Карневал Животиња, у сарадњи са Дорианом Лењаком, 18. 01. 2003.		
2.	Реситал на два клавира, са Дорианом Лењаком, Синагога, Нови Сад, 15. 4. 2002. (НОМУС)		
3.	Концерт са оркестром, Бахов концерт за три клавира, са Новосадским камерним оркестром, Ритом Кинком и Дорианом Лењаком, Синагога, Нови Сад, 1.3.2002.		
4.	Реситал на два клавира, са Дорианом Лењаком, Задужбина Илије М. Коларца, 28. 1. 2002.		
5.	Солистички реситал, сала "Нансен" цетра, Лилехамер, Норвешка, 17. 6. 2001.		
6.	Реситал са виолончелистињом Сањом Митровић-Уде, сала Stift am Klausberg, Гетинген, Немачка, 24. 7. 2000.		
7.	Концерт са оркестром војске Југославије и диригентом Павлом Медаковићем, Бетовенов трећи клавирски концерт, сала Војске Југославије, Београд, 28. 10. 1999		
8.	Солистички реситал у Галерији САНУ, 9. 6. 1997.год		
9.	Солистички реситал у великој сали Задужбине Илије М. Коларца, 6. 5. 1996.		
10.	Реситал на два клавира, са Деаном Патаковић, у великој сали Задужбине Илије М.Коларца, 21. 12. 1995.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавшавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

# АНГАЖОВАНИ СА НЕПУНИМ РАДНИМ ВРЕМЕНОМ



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Бланка Д. Богуновић		1912957715012
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	-		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа научна област област психологија и педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2006	Факултет музичке уметности	Ужа научна област област психологија и педагогија
Докторат	2004	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке
Магистарска теза	1995	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности
Диплома	1982	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	GPD01	Педагогија	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЅЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	GPS01	Психологија	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЅЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Музички таленат и успешност, Београд, Институт за педагошка истраживања, 2008.
2.	De leraar maakt het verschil! (The teacher makes difference!), De Pyramid, vol. 61, no. 2, 2007, 33-35e
3.	Сарадња родитеља и наставника музички талентоване деце, у: Половина, Н. и Богуновић, Б. (уред), Сарадња школе и породице: претпоставке, тешкоће и могућности, Београд, Институт за педагошка истраживања 2007
4.	Сарадња између ученика и наставника у контексту индивидуалне наставе музике, Зборник 12, Виша школа за образовање васпитача, Вршац, 2006, 26-36
5.	Својства личности наставника музике, Зборник Института за педагошка истраживања, вол.38, no. 1, 2006, 247-263



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	Богуновиц, Б., Радош, К. И Тошковић, О. (2006). Environment, Motivation and Practice as Factors of Instrumental Performance Success, Proceedings of the 9th ICMPC and 6th ESCOM, Alma Mater Studiorum University, Bologna, 1628-1632
7.	Породица ученика основне музичке школе, Зборник Института за педагошка испитивања, XXXVII, No. 2, 99-114
8.	Богуновић, Б. (2006). Тумачење постигнућа у учењу музике и динамичка својства ученика, Настава и васпитање, Vol.55, No.3, 296-306.
9.	Богуновић, Б.(2005). Атрибуциони модел тумачења постигнућа у музичком образовању, Настава и васпитање, Vol. 54, br.4-5, 348-356.
10	Богуновић, Б. (2003). How Does a Teacher Make a Difference? Ed: R. Kopiez, A. C. Lehmann, I. Wolther and C. Wolf, In Proceedings of the 5th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM) CD, Hanover University of Music and Drama, FRG.

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број цитата, без ауоцитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:		Јасмина Ђ. Чубрило		0403967715139	
Звање:		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Академија уметности - Нови Сад			
		01.10.1998			
Ужа научна односно уметничка област:		Ужа научна област историје уметности			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2009	Академија уметности	Ужа научна област историје уметности		
Докторат	2008	Филозофски факултет - Београд	Филозофија		
Магистарска теза	1998	Филозофски факултет - Београд	Филозофија		
Диплома	1996	Филозофски факултет - Београд	Филозофија		
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	GIU01	Историја уметности 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЅЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске		
2.	GIU02	Историја уметности 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЅЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске		
3.	GIU03	Историја уметности 3	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 9ЅЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске		





## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
4.	GIU04	Историја уметности 4	( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Београдска уметничка сцена деведесетих, Радио Б92, Београд, 1998
2.	The Dream of My Life, y: The Dream of My Life, Women artists from the Balkans, National Art Gallery, Sofia, march-april, 2001, 11-16
3.	The Images of transition, y: Trajanova I., Panajotova E. (u), We Are the Weather, National Gallery for Foreign Art, Sofia, 2004, 81-88
4.	Before and After the Opening, Umelec, 1/2003 (english version), Divus, Prague, 2003, 41-45
5.	LEEF, Praesens, Centar for European Contemporary Art Review, 3/2003 (немачки, енглески), Praesens, Budapest, 106-110
6.	We are locked into history, Izkoustvo/Art in Bulgaria/magazine, XI, 96-102, Sofia, 2003, 118-132
7.	About reality checking - a retrospect report from Belgrade, Osterreichische Zeitschrift fur Geschichswissenschaften, No. 3, 2004, Wien (рецензент Anna Schober, гост уредник
8.	Када фикција постаје стварност..., Зборник Народног музике, XVII/2, Београд, 2004, 541-557
9.	Адвертајзинг, билборд и уметност: један пример интервенције и/или редефинисања јавног простора, Годишњак града Београда, Књ. XLIL - L, 2002-2003, 291-311
10	Унутар и изван контекста социјалистичког реализма - две слике Зоре Петровић из колекције Музеја града Београда, Годишњак града Београда, Књ. LIV, Београд, 2007, 327-340

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : <input type="text"/> Међународни : <input type="text"/>
Усавшавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Рада М. Дрезгић		2611958715125
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	-		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа научна област социологија културе		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет музичке уметности	Ужа научна област социологија културе
Докторат	2004	Филозофски факултет - Београд	Социолошке науке
Диплома	1985	Филозофски факултет - Београд	Социолошке науке

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	GSC01	Социологија културе 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	GSC02	Социологија културе 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9HA) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Од планирања породице до популационе политике - промена владајуће парадигме у српској демографији крајем 20. века, Филозофија и друштво, 37, 3, 2008, 181-217
2.	(са Д. Жарков и Т. Ђурић-Кузмановић) Gendered War, Gendered Peace: Violent Conflicts in the Balkans and its Consequences, у D. Pankrust (ur), Gendered Peace. Women s Search for Post-War Justice and Reconciliation, London, New York: Routledge, 2008, 265-293
3.	(са Д. Жарков) Феминистичке невоље са Балканом, Социологија, вол. XLVII, бр. 4, 2005, 289-306
4.	From Social to National Issue: Abortion Debates in Serbia in the 1990s, Austrian Journal for Historical Studies, special volume: Re/Producing Body Politics, vol. 15, No. 1, 2004, 115-125
5.	The Politics of Abortion and Contraception, Sociologija, <eng>Vol. XLVI, No. 2, 2004, 9-14
6.	Кајмак и демократија без масноћа, у: Обрадовић, Бјелић (ур), Балкан као метафора, Београд, 2003, 495-516
7.	International Matchmaking: Ukranian Brides for Serbian Men, <eng>u:Obradović, M., Naumović, S.(ur), <eng>Womanhood and Manhood in South Eastern Europe. Historical Perspectives on Gender Relations in the 19th and 20th Centuries. Zur Kunde Sudosteuropas, Band III, Удружење за



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

	друштвену историју, Идеје, 4, Belgrade-Graz, 2001, 305-321
8.	Life History and Feminist Ethnography, Социологија, vol. XLII, No. 4, 2006, 647-666
9.	Demographic Nationalism in Gender Perspective, у S. Slapšak (ur), Women s Discourses, War Discourses, Topos, vol. 2, No. 1-2, 2000, Ljubljana, 211-235
10	Demographic Nationalism in Historical Perspective, Социологија, vol. XXXIX, No. 3, 1997, 367-381

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавшавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Весна М. Станковић		1703964715224
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	-		
Ужа научна односно уметничка област:	Ужа уметничка област виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Факултет музичке уметности	Ужа уметничка област виолина
Магистарска теза	1989	Juilliard School - New York	Академски назив магистра уметности - област виолина
Диплома	1987	Curtis institute of Music - Philadelphia	Дипломирани музичар - виолиниста
Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	EVN01	Виолина 1	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
2.	EVN02	Виолина 2	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	EVN03	Виолина 3	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	EVN04	Виолина 4	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
5.	EVN05	Виолина 5	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
6.	EVN06	Виолина 6	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
7.	EVN07	Виолина 7	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
8.	EVN08	Виолина 8	(005) Гудачки инструменти, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Реситали у земљи: Београд (фeбруар 2005), Крагујевац (март 2008)...		
2.	Реситал у иностранству: Тојама (Јапан, 2004, 2006), Крањ (Словенија, 2006), Бања Лука (Република Српска, 2005)...		
3.	Соло наступи са оркестрима: Шајен (САД, 2000), Ричмонд (САД, 2004).		
4.	Соло наступи са оркестрима: Београд (Академика Србика, Београд, 2005).		
5.	Наступи на фестивалима у иностранству: Нирнберг (Немачка, 2004-2008), Фајстриц (Аустрија, 2004-2008).		
6.	Учешће у раду жирија: Међународно такмичење музичке омладине (Београд, 2006), Међународно такмичење Петар Тошков (Београд, 2004, 2007).		
7.	Учешће на мајсторским радионицама: Тојама (Јапан, 2004, 2006), Куршевел (Француска, 2006, 2007), Ћуприја (2007) Београд (2006).		
8.	Награда Удружења музичких уметника Србије за најбоље концертно извођење за 2003.		
9.	Соло наступи са оркестрима: Беч (Аустрија, 2006).		
10.	Соло наступи са оркестрима: Берлин (Немачка, 2006).		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## КЊИГА НАСТАВНИКА

# АНГАЖОВАНИ У ДОДАТНОМ РАДНОМ ОДНОСУ



## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Бојана Д. Новаковић	2209982775020
Звање:	Наставник страног језика - Предавач	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	-	
Ужа научна односно уметничка област:	Филолошке науке	
Академска каријера	Година	Институција
Избор у звање:	2007	Факултет ликовних уметности
Диплома	2004	Филолошки факултет - Београд
		Област
		Филолошке науке
		Француски језик

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	GFR01	Француски језик 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	GFR02	Француски језик 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавир, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Превод са француског на српски: "Рађање биополитике: предавања на Колеж де Франсу 1978-1979", Мишел Фуко, Светови, Нови Сад, 2005.
2.	Превод са француског на српски: "Грчко-римско царство", Пол Вејн, Светови, Нови Сад, 2006.
3.	Превод са француског на српски: "Грчка историја", Морис Сартр, Адреса, Нови Сад, 2007
4.	Превод са француског на српски: текст преузет из часописа "Ле Магазине Литтераире" (досије о С. Кјеркегору): "Антифилозоф", часопис Златна Греда, Нови Сад, 2007.
5.	Превод са француског на српски: текст преузет из часописа "Ле Магазине Литтераире" (досије о С. Кјеркегору): "Мислилац будућности", часопис Златна греда, Нови Сад, 2007.
6.	Превод са француског на српски: текст преузет из часописа "Ле Магазине Литтераире" (досије о С. Кјеркегору): "Хронолошки подаци", часопис Златна греда, Нови Сад, 2007.
7.	Превод са француског на српски: текст преузет из часописа "Трансфуге": "Тежња ка космополитизму", часопис Златна греда, Нови Сад, 2007.





## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

- |    |   |
|----|---|
| 8. | Превод са француског на српски: текст преузет из часописа "Трансфуге": "Инвентар индијске књижевности", часопис Златна греда, Нови Сад, 2007. |
| 9. | Превод са српског на француски: Илустрована монографија о Београду "Данс ле брас де Белграде", Бечкерек, Нови Сад, 2007.                      |

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА НАСТАВНИКА</b>	

Име и презиме:	Соња Д. Петровић	2011967715068
Звање:	Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошки факултет - Београд	
	01.11.1994	
Ужа научна односно уметничка област:	Филолошке науке	

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2005	Филолошки факултет	Филолошке науке
Докторат	2005	Филозофски факултет - Београд	Филолошке науке
Магистарска теза	1997	Филозофски факултет - Београд	Филолошке науке
Диплома	1992	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке

Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	JNZ01	Народна књижевност 1	( 010) Етномузикологија, Основне академске
2.	JNZ02	Народна књижевност 2	( 010) Етномузикологија, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Oral and Written Art Forms in Serbian Medieval Literature, in: Oral Art Forms and their Passage into Writing, ed. E. Mundal & J. Wellendorf, Museum Tusulanums Forlag, Københavns Universitet, 2008.
2.	Charity, Good Deeds and the Poor in Serbian Epic Poetry, Balcanica, XXXVI, 2005, Belgrade 2006, 51-69.
3.	Старање о души. Тестамент Милоша Белмужевића и епски модели о последњој вољи јунака, Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. LXXI, св. 1-4, 2005, Београд 2006, 3-22.
4.	Прилог проучавању историјског развоја структурних модела косовске традиције, Зборник Матице српске за књижевност и језик, књ. LIII, св. 1-3, 2005, 561-568.
5.	"Ради свога разговора" и "да други слушају", у: Приватни живот у српским земљама у освит модерног доба, приредио Александар Фотић, Клио, Београд, 2005, 302-341.
6.	Докторска дисертација: Рукописне и штампане усмене песме о Косовском боју процесу прожимања, одбрањена 24. 6. 2005. на Филолошком факултету у Београду, ментор: проф. др Нада Милошевић-Ђорђевић, чланови комисије: проф. др Јелка Ређеп и проф. др Снежана Самарџија.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	
Укупан број цитата, без аутоцитата :	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи : _____ Међународни : _____
Усавршавања :	
Други подаци које сматрате релевантним:	





## КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме:	Ениса М. Успенски		0410955788927
Звање:	Предавач за нематични факултет		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	-		
Ужа научна односно уметничка област:	Филолошке науке		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2005	Факултет драмских уметности	Филолошке науке
Докторат	2007	Филозофски факултет у Новом Саду - Нови Сад	Филолошке науке
Магистарска теза	1988	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке
Диплома	1979	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке

### Списак предмета које наставник држи у програмима који се акредитују

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	GRU01	Руски језик 1	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавира, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске
2.	GRU02	Руски језик 2	( 001) Композиција, Основне академске ( 002) Дириговање, Основне академске ( 003) Соло певање, Основне академске ( 004) Клавира, Основне академске ( 007) Музикологија, Основне академске ( 008) Музичка педагогија, Основне академске ( 009) Музичка теорија, Основне академске ( 010) Етномузикологија, Основне академске ( 9ЏЕ) Чембало, Основне академске ( 9GI) Гитара, Основне академске ( 9НА) Харфа, Основне академске ( 9OR) Оргуље, Основне академске ( 9UD) Удараљке, Основне академске (005) Гудачки инструменти, Основне академске (006) Дувачки инструменти, Основне академске

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Симболистичка деама Фјодора Сологуба
2.	Мајаковски и Достојевски
3.	Елена Гуро: реалније впечатљенија и религиознији опит. Студија Славица Финландезија. Хелсинки. 1999. Томус ХВИ/1,
4.	О поетици симболизма у књижевности руских емиграната // Руска емиграција у српској култури XX века, Београд, 1994. Том. 1. С. 5-10
5.	Вањка Кључар и паж Жеан - разуршење мифотворчества // Зборник матице српске, Нови Сад. 2002. Бр. 62. С. 187-197.
6.	"тантал" Вјачеслава Иванова и "Литургија Мене" Ф. Сологуба // Еуропа Ориенталис, Рома, 2003. ХХИИ/1 С.165-195
7.	Ј. М. Лотман -од семиотике до модерне историозофије // Зборник Матице српске за славистику. Нови Сад. 1993. Бр.44-45



## КЊИГА НАСТАВНИКА

### Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	Петербург в Белграде// Феномен Петербурга. Санкт-Петербург. 2006. С.176-190.
9.	Зборник радова: Јуриј Ракитин: живот, дела, сећања. Позоришни музеј Војводине и Факултет драмских уметности. 2007. ИСБН978-86-861-23-20-7
10.	Театр обериутов в воспријатији југославској сцену в восмидесјатие году XX века - драматургический анализ. Харм-Авангард. Београд. 2006. С. 192- 201. ИСБН 86-86419-00-3

### Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	60			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	45			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	20			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни :	0

Усавршавања :

Магистратура, Докторат

Други подаци које сматрате релевантним:

Организовање научних скупова из области науке о уметности