Grossman, Colita y Carles Santos, entre los premios Terenci Moix

Adonis y María Pagés, también en la nómina de galardonados

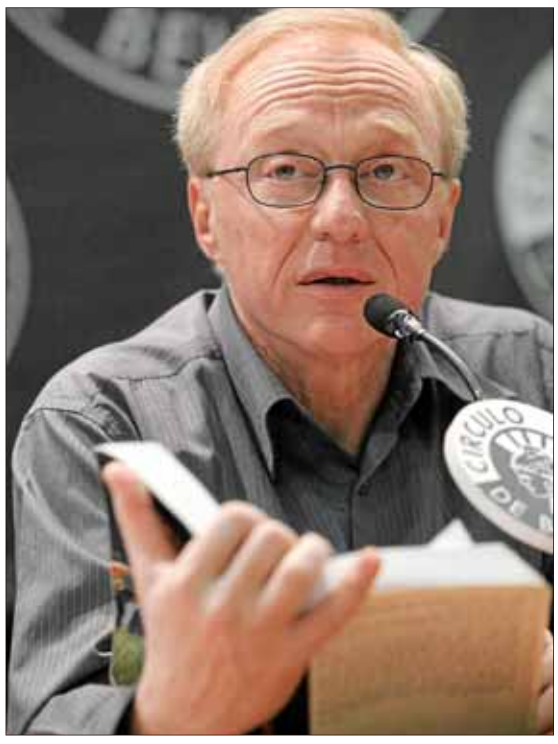
Barcelona

El escritor israelí David Grossman, el periodista francés Jean Daniel –fundador de *Le Nouvel Observateur*–, y el poeta sirio Ali Ahmed Said Esber, más conocido como Adonis, son algunos de los galardonados con los premios Terenci Moix 2011, que se entregarán el 22 de setiembre.

La escritora y hermana del homenajeado, Ana Maria Moix, desveló también que la fotógrafa Colita ha sido reconocida con el premio especial del jurado, mientras que el escritor Luis Eduardo Zúñiga ha sido premiado en la categoría de ensayo por el libro *Desde los bosques nevados* (Galaxia Gutenberg), y Agustí Villaronga ha sido reconocido como cineasta del año por la película *Pa Negre*. Por otra parte, la bailaora María Pagés ha sido premiada en la categoría de artes escénicas por su trabajo en *Autorretrato*, y en esta misma sección se ha reconocido al músico Carles Santos por su larga trayectoria.

No obstante, y pese a que la lista es larga, el premio a la trayectoria cinematográfica no se dará a conocer hasta el 5 de agosto, el día en que murió Marylin Monroe; pero Ana Maria Moix no pudo contenerse ayer y avanzó que se trata de «una persona mayor, pero en activo», y que en estos momentos se encuentra rodando, informa Europa Press.

Los premios Terenci Moix no tienen dotación económica –a los ganadores se les entrega un euro simbólico–, pero tienen la particularidad de que todos los ganadores asisten a la ceremonia de entrega, que por primera vez no se celebrará en Sant Jordi sino el 22 de septiembre, antes de las fiestas de la Mercè de Barcelona. Moix confía en que el cambio ayude a la repercusión mediática de los premios, algo eclipsados en anteriores ediciones por la gran cantidad de actos que se celebran en el Día del Libro en Barcelona.



El escritor israelí David Grossman. / ÓSCAR MONZÓN

«El premio nos lo está dando Terenci desde el cielo, con un decorado especial de Cleopatra en cartón piedra donde está retozando con Liz Taylor, los dos felices como enanos», defendió ayer la fotógrafa Colita, recordando sus tardes de cine con el malogrado escritor. Por su parte, Carles Santos destacó su sorpresa y Marí Pagés, el carácter entrañable de los galardones: «Los Moix son una luz en medio de esa oscuridad mediocre que hay».

De entre los otros ganadores, Moix se ha detenido especialmente en Adonis y en Grossman, autor de *La vida entera* (Edicions 62/Lumen), porque los dos «están por la paz» y porque su encuentro en Barcelona el próximo septiembre puede ser una cosa «bonita y aleccionadora».

TEATRO / 'El petit Eiolf'

Estrenando a Henrik Ibsen

SALA BECKETT

Autor: Henrik Ibsen./ Versión y dirección: Toni Casares./ Escenografía: Paula Miranda y Alfonso Ferri./ Intérpretes: Jesusa Andany, Alicia González, Aina Huguet, Sara Rosa Losilla, Oscar Muñoz, Albert Prat./ Escenario: Sala Beckett./ Fecha: del 13 de abril al 15 de mayo. Calificación: ★★★

MARÍA JOSÉ RAGUÉ / Barcelona

Es un hecho sobresaliente que en la Sala Beckett, la de los *jóvenes* autores, se estrene a Ibsen. Más sobresaliente es que sea un estreno auténtico ya que apenas nadie conoce la obra y, desde luego, no se ha representado nunca en nuestro país. El descubrimiento es de Toni Casares, traductor y director del espectáculo, de gran calidad e interés.

El centro y desencadenante del argumento es el pequeño Eiolf que, con una minusvalía física debida a un accidente, pese a ser breve su intervención, centra todos los conflictos y todos los sentimientos de este drama profundamente ibseniano. El protagonista, Alfred –muy bien interpretado por Oscar Muñoz aunque su físico no encaje con un nórdico– podría tener reminiscencias con Solness, también concentrado en su creación literaria. Es un hombre de baja extracción que gracias a su matrimonio puede dedicarse a escribir o decidir que sólo va a dedicarse al cuidado de su hijo Eiolf, estupenda Sara Rosa Losilla. Su mujer –espléndida Alicia González– nos muestra a una heroína plenamente *ibseniana*, con sus introspecciones, sus explosiones psicológicas, sus inseguridades y sus delirios. Pero Eiolf desaparecerá para siempre en el mar y la tragedia sobrepasará todos los límites para adquirir un carácter de símbolo. En la desaparición del niño hay, sin embargo, un elemento mágico que preside la obra: la Mujer de las Ratas, un extraño ser que se lleva a las ratas tras de sí. Ella ha seducido a Eiolf y éste la ha seguido hasta adentrarse en el fiordo y desaparecer ahogado, dejando su muleta flotando en el agua, quizá libre al fin. Y aquí hay que mencionar la extraordinaria fuerza misteriosa y enigmática, el poder interpretativo de la gran actriz Jesusa Andany en sus dos apariciones, en su poderoso y desconcertante monólogo, en su mágica desaparición llevando tras ella al pequeño Eiolf.

El segundo y tercer acto transcurren en la desesperación de cada uno de los personajes, en las contradicciones que enfrentan al matrimonio: el deseo y la posesividad de ella, la desesperación y la indiferencia de él. La desaparición, la muerte de Eiolf desencadena el dolor y con él todos los fantasmas, deseos y frustraciones del matrimonio. Otro tema invadirá la obra: el incesto deseado del protagonista con su hermana, interpretada convincentemente por Aina Huguet. Un pretendiente de ésta –el correctísimo Albert Prat– servirá de comodín a los angustiosos juegos tortuosos del trío que forman el matrimonio y la hermana de él.

Todo se desarrolla en una elegante escenografía nórdica de lisas maderas con un suave fondo de imágenes marinas, escueto, bello y adecuado. Como la música, como la sonata de Schubert, como el vestuario. Estamos ante un Ibsen puro en los conflictos psicológicos y las interrelaciones de los personajes. La única objeción sería para mí el exceso de respeto por el autor clásico. Un pequeño recorte en el segundo acto y un buen recorte en el tercero haría del espectáculo una joya de extraordinario valor e interés. Lo es. Pero cuando los momentos de gran fuerza se prolongan, pierden la enorme tensión que en un principio han tenido. Es lástima porque el espectáculo es altamente recomendable.

PRÓRROGA LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL E INTERNACIONAL Nº 248/2011
Expediente Nº 49.235/09

Servicio de Mantenimiento Sostenible de los Espacios Verdes

Objeto: postérgase para el 19 de abril de 2011 a las 12 h, el llamado para la apertura del Sobre Nº 1 de la Licitación Pública Nacional e Internacional Nº 248/2011 para la contratación del "Servicio de Mantenimiento Sostenible de los Espacios Verdes", cuya apertura se encontraba prevista anteriormente para el día 8 de abril de 2011 a las 12 h.
Autorizante: Decreto Nº 51/GCBA/11 y Resolución Nº 226/MAYEPGC/11 y Resolución Nº 367/MAYEPGC/11.

Presupuesto oficial: $ 306.112.125,26 (pesos trescientos seis millones ciento doce mil ciento veinticinco con veintiseis centavos).

Lugar de presentación de las ofertas y apertura: Dirección Operativa de Compras y Contrataciones dependiente de la Dirección General Técnica Administrativa y Legal, Ministerio de Ambiente y Espacio Público, sita en Av. Pdte. Roque Sáenz Peña 570, 6º piso, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

Ministerio de Ambiente y Espacio Público

Buenos Aires Ciudad
Haciendo buenos aires

REVIVA SUS MEJORES RECUERDOS Y CONSÉRVELOS PARA SIEMPRE
Conversión de CINTAS DE VÍDEO y CINE FAMILIAR (8/super8 mm.) a
DVD VIDEO PARA VERLO EN SU REPRODUCTOR
DVD DATOS PARA EDITARLO EN SU ORDENADOR
Digitalización profesional de vídeo para INTERNET
TRACKING Peñascales 46 - Madrid Servicio a toda España 915521909
Regalo de copia extra gratis en DVD de cada encargo presentando este anuncio