

LA ORQUESTA, PERIÓDICO OMNISCIO, DE BUEN HUMOR Y CON CARICATURAS

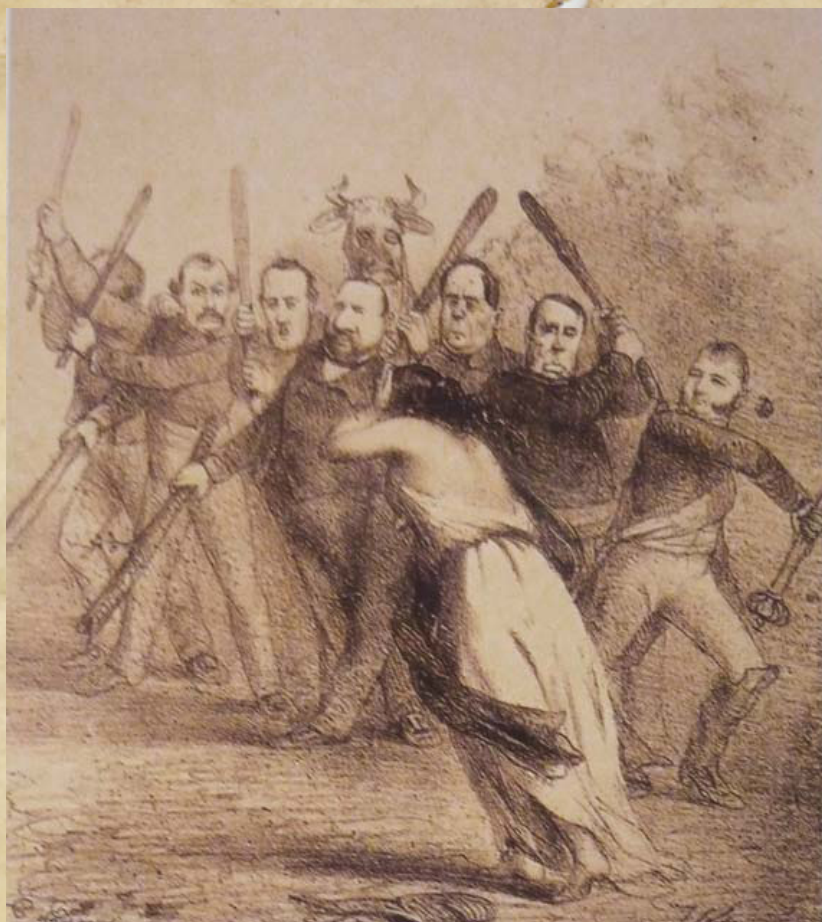
El periódico La Orquesta circuló entre 1861 y 1877 en la ciudad de México. Sus fundadores fueron Carlos R. Casarín y Constantino Escalante. Este último, además, fungió como redactor y dibujante del mismo. La Orquesta tenía una periodicidad bisemanal, se publicaba los días miércoles y sábado.

Durante las cuatro épocas que duró la publicación escribieron en sus páginas Vicente Riva Palacio, Francisco Pimentel, Juan A. Mateos e Hilarión Frías y Soto, por mencionar algunos. Entre los caricaturistas, además de Escalante, figuraron Santiago Hernández y José María Villasana.

Como lo indica su subtítulo, La Orquesta fue una publicación que empleó la caricatura como arma política para denunciar la situación del país. Una de sus peculiaridades, en este sentido, fue que cada ejemplar contenía una caricatura en hoja separada del resto del periódico.

La Intervención Francesa y el Segundo Imperio fueron los principales temas abordados por el impreso, y aunque su tendencia era progresista, no escaparon a sus críticas personajes como el propio Juárez y otros connotados liberales de la época.

Entre las preocupaciones de La Orquesta también estaba la cuestión indígena. De acuerdo con los redactores del rotativo, el atraso en este sector era causado fundamentalmente por la ineficacia del gobierno.



Sufrimiento continuo a que ha sido condenada nuestra República desde su Independencia hasta nuestros días. *La carreta de baqueta*, en *La Orquesta*, 16 de octubre de 1861. Biblioteca México. CNCA.

El estilo mordaz y satírico de la publicación no dejó pasar tema alguno de la política nacional ni sobre la conducta de los gobernantes y del propio pueblo. En 1866 el periódico interrumpió su tarea, para restablecerla en junio de 1867. La situación por la que entonces atravesaba el país lo llevó a centrar su atención en la defensa de los principios constitucionales que permitirían la construcción de un país republicano y democrático.

Al ser restaurada la República, La Orquesta se pronunció por una reconciliación política entre todos los sectores: “Con señaladas excepciones, que bien ha marcado la opinión pública, con la salvedad de que no quedasen impunes los delitos del orden común, nuestra idea fue la de un perdón completo, absoluto, en una palabra, un bautismo político, que reintegrará en la sociedad a todos los que tenían levantada sobre su cabeza la espada de la ley”.

Constantino Escalante nació en la ciudad de México en 1836. Es considerado uno de los precursores más importantes de la caricatura en el país. Colaboró en otras publicaciones como *El impolítico* y *La historia danzante*. Sus críticas al gobierno le valieron la cárcel durante el mandato de Maximiliano de Habsburgo. Murió en 1868 en un trágico accidente ferroviario.