

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
КАЛУЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

И.В. Ксенофонов

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ПОТЕНЦИАЛА ФИЛЬМОВ
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

*Методическое пособие
для старших классов*

КГИМО
Калуга
2011

Рецензенты:

Е. И. Хачикян, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой литературы КГУ им. К.Э. Циолковского;

Т.В. Денисова, учитель русского языка и литературы высшей категории, редактор газеты «Просветитель» Калужского православного педагогического общества.

Ксенофонтов И.В.

К86 **Использование потенциала фильмов** духовно-нравственной направленности в современной школе: методическое пособие для старших классов / И.В. Ксенофонтов. — Калуга: КГИМО, 2011. — 100 с.

Целью методического пособия является помощь в организации учебных и внеучебных занятий, в основе которых — просмотр и обсуждение художественных, документальных и анимационных фильмов, в разное время представленных для участия в программе Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча».

Методическое пособие рекомендовано учителям, педагогам дополнительного образования, преподавателям средних и высших учебных заведений.

ББК 87.77

**Обращение
президента Международного православного
Сретенского кинофестиваля «Встреча»**

Уважаемые коллеги и единомышленники в деле духовного и нравственного воспитания молодежи, вы держите в руках книгу, которая поможет вам познакомить своих учеников с современным некоммерческим кино, представленным в программе Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча».

Наш фестиваль, ставший традиционным, проводится по благословению митрополита Калужского и Боровского Климента и при поддержке администрации Калужской области с 2006 года. В дни фестиваля, который всегда проходит в феврале, художественные, документальные и мультипликационные фильмы, созданные как профессиональными, так и непрофессиональными режиссерами, демонстрируются в Обнинске, Калуге, Малоярославце, Боровске, Людинове, Жукове.

Целью фестиваля является показ средствами киноискусства православного образа жизни в современных условиях.

Разнообразная тематика фильмов способна заинтересовать людей любого возраста и различного духовного опыта. Но особенно ценны эти произведения, несущие высокий духовно-нравственный и художественный смысл, в педагогической деятельности по воспитанию душевно и психически здорового поколения. Фильмы можно смотреть и обсуждать на уроках литературного и внеклассного чтения в начальной школе; на уроках истории, литературы, географии, физики, основ православной культуры в среднем и старшем звене. Они также могут быть использованы при проведении классных часов, тематических бесед и бесед с участием родителей, школьных праздников, в организации внеучебной де-

тельности школьников; фрагменты из них могут стать хорошей иллюстрацией к докладам школьников на олимпиадах, научно-практических конференциях, чтениях.

Приобрести необходимые фильмы или получить информацию об авторах, устроить встречу с ними можно через оргкомитет фестиваля.

Почтовый адрес: 249038, Калужская обл., г. Обнинск, ул. Ген. Любого, 5а
E-mail: vstrecha@mail.ru
Тел.: 8-910-860-13-14

Желаю вам успехов в благородных трудах и надеюсь на сотрудничество.

Монахиня София (Ищенко)

Пояснительная записка к занятиям с учениками старших классов

Искусство кино в наши дни прочно вошло в жизнь школьников. В настоящее время каждый из них ежедневно встречается с тем, что мы называем «экранные искусства», «экранная информация». Это телевидение и видео дома, в школе; всевозможные электронные игры, реклама на экране, в крупных магазинах и на улицах, визуальная виртуальная продукция. Содержание образования в нашей школе не всегда соответствует тем требованиям, которые выдвигает жизнь, не давая учащимся навыков восприятия экранной информации. Педагоги осознают факт сильного влияния экранных искусств на формирование личности, поскольку эти искусства (кино, телевидение, видео) обладают большой силой эмоционального, нравственно-эстетического воздействия. Именно поэтому важно активно использовать их обучающий, воспитательный и духовнообразующий потенциал в процессе учебной деятельности.

Опираясь на имеющийся опыт общения с искусством экрана, аудиовизуальное образование в старшей школе может стать важным средством формирования мировоззренческой и духовно-нравственной позиции школьников. Известно, что образное мышление позволяет расширить границы миропонимания, выявить ассоциативные связи между всеми возможными формами жизни. Экранные образы помогают опереться на уже сложившиеся формы мышления и восприятия, создают благоприятную почву для развития вербальных способностей, совершенствования интеллектуального мышления, углубления духовно-нравственных представлений.

Как известно, кинематограф представляет собой искусство, соединившее изображение (визуальный образ) и слово, синтез изобразительных и словесных знаков. Одной из важных характеристик кинематографа является его повествовательность/нарративность, в основании

которой лежит акт коммуникации. Кино можно определить как систему знаков, коммуникативную систему (систему передачи сообщений, информации), имеющую свой собственный язык, который выступает как язык понимания фильмов. Основной единицей восприятия в кино является кинообраз, «смысловой кусок» (С. М. Эйзенштейн). Кинематограф открывает возможность понимания кино не только как языка «видения» и «чтения» его образов, но и способов коммуникации с ними с целью выявления их смысла. Основу кинообраза составляют две равнозначные смыслообразующие тенденции: реальность и ее изображение. Вставленная в рамку (кадр) действительность/реальность уже ею не является, соположение кадров друг с другом достигается с помощью специального приема кинематографа — монтажа, при котором кинематографическое значение, значение образа выявляется чаще всего из соединения несоединимого, разнородного.

Особый способ взаимодействия зрителя с киноискусством — *художественная коммуникация* — дает возможность обрести свой собственный «личный смысл» по отношению к кинопроизведениям, связать его с уже имеющимися у него системой значений и индивидуальными личностными смыслами, что и составляет в целом суть понимания. Способность к построению смыслов при восприятии художественных произведений соотносится с воспитанием осмысленного отношения к миру в целом, поэтому художественная коммуникация выступает в единстве смысловых (главная мысль фильма → смыслы зрителя), целевых (цель кинопроизведения → мотивы зрителя) и операциональных (художественные средства фильма → компетентность зрителя) компонентов, характеризуется динамикой, типами (рефлексивный тип коммуникации — реактивный тип коммуникации), наличием коммуникантов (коммуникатора и адресата), связи (прямой и обратной), знаково-символического кода (общего для автора фильма и зрителя), и развивает особое, специфическое отношение к окружающей действительности — эстетическое.

Понимание зрителем фильма как художественного произведения в процессе коммуникативной деятельности, художественного общения, реализуется в двух планах: текстуальном/визуальном и психологическом:

- 1) текстуальный/визуальный план понимания художественного фильма/кинотекста включает в себя:
 - а) умение видеть фабулу кинотекста (понимание текста как целого в совокупности элементов);

- б) выявление, принятие и объяснение позиции автора/режиссера;
 - в) умение выявлять смысловую составляющую кинотекста (выделение смысловых связей текста, создание на их основе своей собственной интерпретации, адекватной замыслу автора/режиссера и выступающей актом сотворчества);
 - г) чувствительность к знакам (понимание образов, стилистики, композиции, фактологии).
 - 2) психологический план понимания кинотекста:
 - а) приписывание мотивов поведения персонажей (целевой компонент понимания);
 - б) активное отношение к процессу и результатам понимания (смысловой компонент понимания);
 - в) эмоциональная тональность (сопереживание; эмпатия; эстетическое отношение к тексту (эмоциональное понимание текста);
 - г) установка на понимание (прогнозирование, реконструкция, переосмысление) (операциональный компонент понимания).

Каждый учитель знает о многогранности воздействия, которое оказывают произведения кино, телевидения, видео на старшеклассников: нравственном, эстетическом, информационно-познавательном, психологическом, социализирующем и др. Экранные искусства могут сыграть значительную роль в постижении школьником того культурного пространства, в котором он живёт. Экранные искусства способны помочь учителю в организации работы в данном направлении, актуализировав для школьника некоторые вопросы через его собственную деятельность, в процессе просмотров и обсуждений фильмов.

Просмотр фильмов должен приводить к их обсуждению, в процессе которого школьники должны высказывать свои мнения по поводу увиденного, делиться своими чувствами, впечатлениями, предлагать собственные варианты интерпретации, выявляя межпредметные связи.

Таким образом, можно заметить, что целью обучения с помощью учебных фильмов является *формирование духовной культуры и эстетическое развитие личности*. Кроме того, работа по анализу, совместному обсуждению произведений экранных искусств воспитывает у старшеклассников самостоятельность суждений, интерес к мнению товарищей, развивает речь, пополняет словарный запас, учит рассказывать о своих чувствах, вызванных фильмами, рекомендованными для просмотра и обсуждения.

Занятия со старшеклассниками строятся на основе эмоционального

освоения произведений экрана, формирования навыков выражения своего видения фильмов, настроения, впечатлений от фильма в процессе беседы. Можно сказать, что формирование *способности интерпретировать* фильм, извлекая из него нравственный смысл, формируя духовный опыт, является одной из основных задач данной формы учебной деятельности. Педагог призван научить старшеклассника не только видеть фильм, но и воспринимать его как идейно-художественное целое, анализировать его, уметь разбираться в своих чувствах, возникших при просмотре, делиться своими впечатлениями с одноклассниками, слышать их мнение и видеть то, чего раньше не видел, понимать то, что находится в подтексте, постигать авторскую идею. Процесс восприятия, анализа и интерпретации фильма в процессе учебной деятельности старшеклассников является, таким образом, одним из ключевых, поэтому фильмы, предлагаемые для просмотра, должны рассматриваться учителем как важная составляющая педагогического арсенала.

Предлагаемые для просмотра фильмы сопровождаются комментариями, призванными помочь учителю организовать свою деятельность перед просмотром фильма и в процессе его обсуждения.

Методические рекомендации

Фильмы-участники Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча» созданы режиссёрами, которые размышляют о проблемах духовного, нравственного, морально-этического плана, ищут ответа не только на житейские, но и бытийные вопросы. Именно поэтому работа с данными фильмами требует от учителя целенаправленной, последовательно выстроенной деятельности. Формат этой деятельности может быть различным: факультатив, элективный курс, включение просмотра и обсуждения фильма в классно-урочную деятельность. В данном пособии предлагается планирование занятий дискуссионного клуба «**Духовно-нравственный потенциал современного некоммерческого кино**». При этом комментарии к фильмам сопровождаются примечаниями, в которых обозначается целесообразность их использования в иных видах деятельности.

Планирование занятий дискуссионного клуба «Духовно-нравственный потенциал современного некоммерческого кино»

Заседания дискуссионного клуба рекомендуется проводить 2–3 раза в четверть. Его участниками могут быть учащиеся старших классов, их друзья, родители, учителя. Организуя работу клуба, учитель предлагает своеобразный план просмотра и обсуждения фильмов, выстраивая определённую тематическую линию. Оставляя за учителем право создания собственной схемы, мы, в качестве возможного варианта, предлагаем следующее планирование.

Занятие 1

Вера в человеческой жизни. Земной путь как проекция небесного пути. Просмотр и обсуждение фильма *Александра Кушнира «Чем люди живы»*.

Занятие 2

Пути обретения веры. Вера как спасение ума и души человека. Просмотр и обсуждение фильма *Марии Миро* «Человек из меди».

Занятие 3

Судьба — промысел Божий или выбор человека. Просмотр и обсуждение анимационного фильма *Станислава Подивилова* «Твой крест».

Занятие 4

Мирское и религиозное. Пути взаимодействия. Просмотр и обсуждение фильма *Николая Чуева* «Встречи со Святым».

Занятие 5

Обретение судьбы как исполнение воли Божьей. Просмотр и обсуждение документального фильма *Арзу Уршан Магомедовой* «Храм для Онегина. После славы».

Занятие 6

«Пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но **любовь из них больше**» Просмотр и обсуждение художественного фильма *Ирины Васильевой* «Братия карамазовых».

Занятие 7

Жизнь людская и судьба человеческая. Просмотр и обсуждение анимационного фильма *Светланы Гроссу и Владимира Гагурина* «Басни для зайцев».

Занятие 8

Ум и сердце. Творчество как путь самопознания. Просмотр и обсуждение фильма *Белорусской ТРК* «Иснаси» о духовных исканиях в творчестве *А. С. Пушкина*.

Занятие 9

Роль православных традиций в формировании личности. Просмотр и обсуждение фильма *Л. Соколовой* «Веленью Божию, о Муза, будь послушна...».

Занятие 10

Жизнь людская и судьба человеческая. Просмотр и обсуждение документального фильма *Романа Ершова* «Император, который знал свою судьбу».

Занятие 11

Творчество как способ познания мира. Просмотр и обсуждение документального фильма *Николая Чуева* «Андерсен. Загадка «Снежной королевы».

Занятие 12

Рождение, жизнь и смерть в художественном осмыслении. Просмотр и обсуждение фильма *Л. Соколовой* «А. А. Блок».

Занятие 13

«Не стоит село без праведника». Просмотр и обсуждение документального фильма *Марины Добровольской* «Мироносицы».

Занятие 14

Пути земные и пути небесные. Просмотр и обсуждение документального фильма *Марии Можар* «За имя моё»

Занятие 15

«Сей человек имеет душу чистую...». Просмотр и обсуждение художественного фильма *Игоря Масленникова* «Взятки гладки».

Занятие 16

Грех и покаяние. Просмотр и обсуждение фильма *Андрея Железнякова* «Чертогон».

Занятие 17

Что значит быть счастливым? Просмотр и обсуждение художественного фильма *Веры Сторожевой* «Компенсация».

Занятие 18

Милосердие и сострадание. Просмотр и обсуждение фильма *Александра Короткова* «Серёжа».

Занятие 19

Мы — это то, во что мы играем. Просмотр и обсуждение документального фильма *Марианны Данильцевой и Дарьи Мельниковой «Дочки-матери»*.

Занятие 20

«Хвалу и клевету приемли равнодушно...». Просмотр и обсуждение 1-й части художественного фильма *Виталия Любецкого «Притчи» — «Необычное послушание»*.

Занятие 21

Молитва: форма или содержание? Просмотр и обсуждение 2-й части художественного фильма *Виталия Любецкого «Притчи» — «Немая молитва»*.

Занятие 22

Смысл Любви. Просмотр и обсуждение 3-й части художественного фильма *Виталия Любецкого «Притчи» — «Как Спаситель в гости ходил»*.

Занятие 23

Духовная миссия человека на войне. Патриотизм и вера. Просмотр и обсуждение фильма *Исрафила Сафарова «Не женское дело»*.

Занятие 24

Что есть совесть Человеческая. Просмотр и обсуждение анимационного фильма *Елены Черновой «Солдатская песня»*.

Занятие 25

Верность национальным традициям. Нравственный выбор человека. Война и вера. Просмотр и обсуждение фильма *Нины Соболевой «Едут, едут по Берлину наши казаки»*

Занятие 26

Что спасёт мир? Просмотр и обсуждение документального фильма *Константина Одегова «Наследники»*.

Занятие 27

Противостояние врагу как исполнение воли Божьей. Просмотр и обсуждение анимационного фильма *Станислава Подивилова «Пересвет и Ослябя»*.

Занятие 28

Жизнь людская и судьба человеческая. Просмотр и обсуждение анимационного фильма *Сергея Меринова «Егорий Храбрый»*.

Занятие 29

Освоение космоса как духовное постижение мира. Просмотр и обсуждение документального фильма *Ларисы Смирновой и Дмитрия Свегуна «Космос как послушание»*.

Занятие 30

«Я умираю, но не сдаюсь». Просмотр и обсуждение художественного фильма *Александра Котта «Брестская крепость»*.

Занятие 31

Освоение духовных истоков как путь к сохранению жизни народа. Просмотр и обсуждение документального фильма *Николая Пороховника «Апостолы слова»*.

Занятие 32

Ушедший в бессмертие... Просмотр и обсуждение документального фильма *Ольги Дубовой «Александр»*.

Занятие 33

Спасаящий человека спасает весь мир. Просмотр и обсуждение документального фильма *Юрия Малюгина «Список Киселёва»*.

Занятие 34

Любовь к жизни. Любовь к людям. Любовь к миру. Просмотр и обсуждение фильма *Людмилы Моисеенко «Хрустальный мальчик»*.

Занятие 35

Нравственный выбор человека. Просмотр и обсуждение художественного фильма *Андрея Разумовского и Андрея Разумовского-младшего «На мосту»*.

Занятия дискуссионного клуба «Духовно-нравственный потенциал современного некоммерческого кино»

Занятие 1

Тема: Чем люди живы?

Содержание: просмотр и обсуждение художественного фильма Александра Кушнира «Чем люди живы».

Цель: исследовать понятие «вера» в человеческой жизни.

Задачи

- формирование представлений о земном пути как проекции пути небесного;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Александр Кушнир
Художественный фильм
«Чем люди живы»
(25 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Показ фильма предваряется словом учителя о духовно-религиозных исканиях Л. Н. Толстого. Важно, чтобы учащиеся знали о том, что на протяжении всей жизни писатель создавал учение, которое в книге «Круг чтения» он обозначил как знание «об истине, жизни и поведении». Рассказ «Чем люди живы», по которому снят данный фильм, был включен автором в эту книгу, при этом сам Толстой читал и разбирал это произведение с учениками яснополянской школы. Следует заметить, что для Толстого и Бог, и Ангелы способны обладать человеческим естеством. Более того, Бог находится в каждом из людей, а Ангелы вполне могут встретиться нам на земном пути. Однако и сам рассказ, и фильм следует воспринимать как иносказание. Именно поэтому перед просмотром следует поговорить об идейно-художественном своеобразии притчи, указав и на ее назидательный характер, и на содержащееся в ней религиозное

или моральное поучение, выраженное в аллегорической форме. В притче, как правило, нет обрисовки характеров, указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: ее цель — не изображение событий, а сообщение о них. Именно поэтому притча часто используется с целью прямого наставления и предполагает осознание заключенной в ней идеи. Сверхзадача просмотра состоит, таким образом, в дешифровке аллегории и поиске смысла данного произведения.

2. Беседа после просмотра фильма

Обсуждение фильма рекомендуется начать с выявления впечатлений учащихся. Очевидно, что три Божьих Слова (их следует уточнить с учащимися) — это истина, которая понятна каждому человеку. Далее учитель может задать вопрос: «А кто из вас в полной мере следует в своей жизни этой истине?» С этого момента и начинается серьезная работа. Эпизод встречи с Ангелом можно анализировать в бытовом ключе. «А всегда ли мы останавливаемся рядом с лежащим на земле человеком? — может заинтересоваться учитель. — Всегда ли мы приходим на помощь тем, кто нуждается в ней?» Очевидно, что истина Ангела безусловна, но не является ли основной сюжетная линия Человека, который пожалел падшего, привел в свой дом, накормил, одел и научил ремеслу? Не есть ли вся эта история проверкой Человека на способность сострадать, любить, верить? Задача учителя как раз и состоит в том, чтобы помочь учащимся «прочитать» аллегорию на всех возможных уровнях.

Примечание. Данный фильм рекомендуется использовать на уроках литературы, связанных с изучением творчества Л. Н. Толстого.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему «Чем люди живы?».

Словарь



Véra — признание чего-нибудь истинным без предварительной фактической или логической проверки, единственно в силу внутреннего, субъективного непреложного убеждения, которое не нуждается для своего обоснования в доказательствах, хотя иногда и подыскивает их. Слово «вера» также употребляется в смысле «религия», «религиозное учение» — например, христианская вера.

Занятие 2

Тема: Пути обретения веры.

Содержание: просмотр и обсуждение документального фильма Марии Миро «Человек из меди».

Цель: исследовать пути обретения веры.

Задачи

- формирование представлений о вере как спасении души человека;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Мария Миро

Документальный фильм

«Человек из меди»

(22 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Рекомендуется побеседовать с учащимися о том, как они представляют себе смысл веры, что они думают о ее значении в нашей жизни, о том, как она обретается.

Далее необходимо прокомментировать стилистику фильма (вначале он стилизован под документальное кино, а далее выстраивается как рассказ священника о своей духовной миссии), обратить внимание на композиционное построение и посоветовать сосредоточиться на своих эмоциональных ощущениях.

2. Работа после просмотра фильма

После просмотра учитель выявляет первичное восприятие. Становится ясно, что первая часть фильма производит гнетущее впечатление. Здесь режиссер словно сознательно вызывает эффект отторжения. Заход — это ад, на что указывают и образы фильма (конвейер смерти, звуки ударов заготовок, имитирующих звон колокола). Однако монолог рабочего, говорящего о желании стать священником, чтобы «добро только говорить», переводит восприятие в иную плоскость. Возникает иной мир, мир веры, чистый и ясный. Монолог священника о своей миссии «в апокалиптических местах» важен как знак, указывающий истинный путь человека, призванного осознать, что «там, где преобладает грех, преобладает и благодать» (на данном этапе необходимо обсудить эту мысль с учащимися, указав на то, что даже для грешника всегда остается шанс на прощение, потому что чем глубже человек погружается в греховную среду, тем больше Бог заботится о нем). Особое внимание следует об-

ратить на так называемые «рамочные» элементы (например, эпитафия и особенно эпилог, гласящий: «Вы куплены дорогой ценой, не делайтесь рабами человеков»). Их обсуждение позволяет выявить основную идею фильма: вера обретается неожиданно для человека, он приходит к ней порой из самых безысходных, беспросветных ситуаций, и она определяет смысл его жизни.

Примечание. Данный фильм рекомендуется использовать на уроке литературы в старших классах. В плане установления межпредметных связей можно провести параллель между данным фильмом и рассказом А. П. Чехова «Студент», определив в качестве связующей мысль о том, что подлинная вера возникает порой совсем неожиданно для человека и часто рождается то ли из мрака и холода (как в рассказе А. П. Чехова), то ли из нестерпимого жара и огня (как в фильме М. Миро).

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать сочинение-рассуждение на тему «В чем моя вера?».

Словарь



Душа — сложное понятие из области философии и религии. Совокупность психических явлений (т.н. витальная душа, внутренний мир человека); как субстанция, существующая согласно многим идеалистическим, дуалистическим философским направлениям и религиозным течениям, душа — бессмертная нематериальная сущность, в которой выражена божественная природа человека, дающая начало и обуславливающая жизнь, способности ощущения, мышления, сознания, чувств и воли, противопоставляемая телу. В религиозных и идеалистических представлениях — нематериальное начало жизни, иногда противопоставляемое телу; бесплотное существо, остающееся после смерти человека.

Занятие 3

Тема: Судьба — промысел Божий или выбор человека

Содержание: просмотр и обсуждение анимационного фильма Станислава Подивилова «Твой крест»

Цель: понять, как обретается человеком его настоящая судьба.

Задачи:

- формирование представлений о духовном выборе;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Станислав Подивилов

«Твой крест»

(13 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед просмотром фильма целесообразно обсудить, как учащиеся понимают смысл высказывания: «Нести свой крест». Для этого, разумеется, необходимо вспомнить и евангельский сюжет о крестном пути Христа на Голгофу, и притчи, в которых возникает этот образ. Одна из них гласит, что некий человек пришел к Господу и сказал: «Господи, мне так тяжело нести свой крест, дай мне другой». Господь открыл дверь, где было много разных крестов, и предложил: «Выбирай!». Человек пошел и, выбрав самый маленький крест, произнёс: «Спасибо тебе Господи», — а Он ответил: «Да не за что, ведь это и был твой крест!» Второй вариант выглядит несколько иначе. Однажды шла по дороге толпа людей. Каждый нес на плече свой крест. Но одному человеку показалось, что его крест слишком тяжелый. Этот человек был хитрым. Приотстав от остальных, он зашел в лес и отпилел часть креста. Довольный, что обхитрил всех, он догнал товарищей и пошел с ними дальше. Вдруг дорогу путникам перегородила пропасть. Все перекинули свои кресты через пропасть и перешли по ним. Только хитрый человек не смог перебраться на другую сторону. Его крест оказался слишком коротким.

В любом случае выражение: «Нести свой крест», — означает, что нельзя изменить свою судьбу и пройти её следует максимально достойно. Авторы фильма выбрали для художественного воплощения первую притчу, расширив её образное содержание, что само по себе является неким вызовом аудитории. Именно поэтому перед просмотром следует предложить аудитории дать свою оценку увиденного.

2. Работа после просмотра фильма

Опыт работы с фильмом «Твой крест» показывает, что спектр оценок необычайно широк. Вот лишь некоторые их варианты (лексика и стилистика речи учащихся сохранены. — *И.К.*). «Каждый способен вынести свой крест, как бы тяжело не было». «Каждому дается столько, сколько он может вынести». «Не стоит брать дурного в голову и тяжёлого в руки». «Бог не даёт больше чем Вы можете вынести!!! Если

дано — значит сможете». «Человек получает свой крест по закону действия и противодействия, то есть за содеянное». «Нести свой крест — это, прежде всего, стараться исполнить волю Божию, и наоборот — делать всегда то, что хочется (свою волю, жить для себя), — это значит бросить свой крест». «Надо нести свой только Крест, который Дал Бог, но Бог не дает Креста выше сил человека. Некоторые люди боятся нести еще и чужой Крест, думая, что Господь даст им чужие грехи, о которых они и не знают. А некоторые люди любят говорить о том, что они, дескать, ХОТЯТ нести чужие грехи за всех, забывая, что Сам Господь нес свой Крест ОДИН. Это был ЕГО Крест». «Судьба — это то, что тебе предначертано, но только ты можешь выбрать, нужно ли тебе в ней что-то менять. Хочешь жить, как жил, — живи, неси свой крест, каким бы тяжелым он не был. Хочешь жить по-другому, ничто тебе не мешает выбрать другой крест, полегче. Это то же самое, что и покориться судьбе или изменить судьбу». «Если вы почувствовали, что нет сил, надо просить Господа ослабить испытание, избавиться от участи, пронести мимо чашу сияю. Но... всегда добавлять «... да будет мне, по воле твоей, Господи, но не как я хочу...». Если Бог увидит ваше смирение, то ослабит тяжесть».

Разумеется, каждый ответ требует серьёзного комментария, одним из вариантов которого может стать стихотворение Ю. Калусева:

Один бедняк, уставший от невзгод,
Всем говорил, как тяжок его путь,
Как давит спину непомерный гнёт,
Крест не даёт рукою шевельнуть!

Печален его жизненный итог:
Беззубый рот, убогий, ветхий дом,
Иной с цветка порхает на цветок
Иль по аллеям мчится рысаком.

Услышал Бог его земной укор,
Призвав к себе, впустил в огромный зал:
«Ну, что ж! Себя ты числишь бедняком!
Меняй свой Крест, не тронув покрывал!»

Тот обошел с десяток крестовин,
Пять не поднял, четыре в кожу впились,
А по плечу пришелся Крест один,
К нему табличка «Бедность» притулилась.

«Не первый ты в бессильи от потуг,
Вон слышишь — сзади суета и грохот,
Оставь надежды и утешься, друг
У каждого свой Крест, своя Голгофа.

Разговор об этом стихотворении, продолжающийся в контексте обсуждения фильма, естественным образом может подойти к той мысли, которую удивительно ясно выразил Святитель Лука (Войно-Ясенецкий): «Вот только тогда станет для нас возможным шествие за Христом, когда не будет для нас ничего странного в словах Христовых: «Аще кто грядет по Мне и не возненавидит душу свою, не может быть Мой ученик». Нужно свою волю отвергнуть до конца, до конца и безусловно подчинить ее воле Христовой. Если Господь ведет нас туда, куда Сам шел, если Господь требует от нас, чтобы мы взяли свой крест и шли за Ним, то куда же это мы пойдем?»

Если возложен на нас крест, то, конечно, мы пойдем не на веселье, не на празднество, а пойдем туда, куда должны идти преступники, несущие свой крест, — мы должны идти на Голгофу вслед за Иисусом Христом до конца, даже до смерти должны идти за Ним»

Примечание. Данный фильм можно использовать как повод для размышлений о том, что судьба человеческая — это исполнение Божьей воли, что обретается она человеком в соответствии с тем, насколько он способен пройти единственно свой путь, насколько он достоин соответствовать своему высочайшему статусу творения Божьего.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Что значит нести свой крест?»

С л о в а р ь



Нести свой крест — самостоятельно, терпеливо, без возмущения преодолевать выпадающие на твоём пути трудности.

З а н я т и е 4

Т е м а: Встречи со Святым.

С о д е р ж а н и е: просмотр и обсуждение документального фильма Николая Чуева «Встречи со Святым».

Ц е л ь: формировать представление о соотношении науки и религии.

З а д а ч и

- формирование представлений о взаимодействии науки и религии;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Николай Чуев
Документальный фильм
«Встречи со Святым»
(30 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед началом фильма учитель может предложить учащимся высказать свое мнение о соотношении науки и религии. Довольно часто они представляют себе Церковь как особый мир, в котором действуют свои законы, а человек в церковном облачении представляется им фигурой сакрального плана. Учителю важно объяснить, что миссия служителя веры состоит еще и в том, чтобы приходить в мир, к людям, и помогать им в тех ситуациях, когда никто другой уже не может помочь. Более того, облаченный духовным саном человек вполне может исполнять эту миссию средствами науки.

2. Работа после просмотра фильма

Фильм о святителе Луке (Войно-Ясенецком) представляет собой живой разговор о человеке, который удивительным образом сумел соединить в себе дар священника и талант хирурга. Точкой отсчета для разговора может стать фраза: «Он был и целитель душ, и целитель тел». Важно, чтобы учащиеся объяснили, как они понимают ее. Необходимо помочь им почувствовать, сколь непросто был выбор Войно-Ясенецкого, решившего расширить границы миссии священника, который, «как пастырь Божий, воспринимает живое существо как частичку Духа Господнего». Герой фильма становится врачом, хирургом, что предполагает физическое воздействие на человека. Стало ли это нарушением миссии священника? Учитель должен помочь учащимся осознать, что в этом выборе судьбы Войно-Ясенецкий оказался на подлинной духовной высоте, ибо свой дар целителя отдал людям. Упоминание о том, что перед началом операции он чертил йодом крест на том участке тела больного, который потом будет вскрыт хирургическим скальпелем, как раз и есть объяснение того, что путь человека к Богу един, на каком бы поприще он не реализовывал себя.

Примечание. Данный фильм может быть рекомендован для просмотра и обсуждения на уроках литературы. В плане установления межпредметных связей интересно провести параллели и определить принципиальные различия между святителем Лукой (Войно-Ясенецком) и героем

повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» профессором Преображенским. Если последний, совершая эксперимент, пошел против природы, то святитель Лука всю жизнь стремился возвращать души и тела людей в лоно естественной, здоровой, природной жизни.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать сочинение-рассуждение на тему «Общественная и духовная миссия священника».

Словарь



Нау́ка — особый вид познавательной деятельности, направленный на получение, уточнение и производство объективных, системно-организованных и обоснованных знаний о природе, обществе и мышлении. Основой этой деятельности является сбор научных фактов, их постоянное обновление и систематизация, критический анализ и на этой базе синтез новых научных знаний или обобщений.

Рели́гия — особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации. *Религиозное* — то, что опирается на веру или мистический опыт и связано с отношением к непознаваемым и нематериальным сущностям. Особую важность для религиозного представляют такие понятия, как добро и зло, нравственность, цель и смысл жизни. Основы религиозных представлений большинства мировых религий записаны людьми в священных текстах, которые, по убеждению верующих, продиктованы или вдохновлены непосредственно Богом или богами либо написаны людьми, достигшими, с точки зрения данной религии, высшего уровня духовного развития, великими учителями, особо просветленными или посвященными, святыми.

Занятие 5

Тема: Обретение судьбы как исполнение воли Божьей

Содержание: просмотр и обсуждение документального фильма Арзу Уршан Магомедовой «Храм для Онегина. После славы»

Цель: понять, как обретается человеком судьба; как, освободившись от мирского, прийти в свою духовную обитель

Задачи:

- формирование представлений о духовном поиске;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Арзу Уршан Магомедова «Храм для Онегина. После славы» (44 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед просмотром фильма рекомендуется рассказать об одном из самых популярных и востребованных поэтов-песенников 60–80-х годов прошедшего столетия Онегине Юсифе оглу Гаджикасимове. Он родился 4 июня 1937 года в Баку. Его родители были родом из семейств, давших Азербайджану немало известных политиков, юристов, врачей, литераторов. Мать Онегина Гаджикасимова Махтабан ханым прекрасно знала русскую литературу, и поскольку сын родился в 1937 году, когда отмечалось 100-летие со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина, дала ему имя любимого героя.

В 1954 г. Гаджикасимов уехал в Москву, поступать в Литературный институт имени Горького, где стал одним из самых ярких студентов. Его способность зарифмовать любую фразу приводила в восторг сокурсников и преподавателей. Онегин Гаджикасимов говорил по-русски безупречно, а тексты песен сочинял образно, изысканно, поэтично. На его стихи писали песни лучшие композиторы тех лет — Давид Тухманов, Сергей Дьячков, Полад Бюль-Бюль оглы, а исполнителями их были Муслим Магомаев, Валерий Ободзинский, Алла Пугачёва, Лариса Мондрус. И вдруг в самом зените славы поэт исчез. О его дальнейшей судьбе и рассказывает фильм.

2. Работа после просмотра фильма

Разговор о фильме рекомендуется начать с анализа его композиции. Картина явно делится на две части, словно на две жизни. Первая из них — жизнь энергичного, веселого и талантливое поэта-песенника. Пластинки с песнями на его стихи выпускались и раскупались миллионными тиражами. Он, безусловно, вносил в сдержанность тогдашней советской культуры что-то пряно-восточное, что с восторгом принимала и подхватывала вся страна.

Вторая часть фильма, более подробная, — о жизни уже Силуана, а после и иеросхимонаха Симона. Причину столь резкого поворота в судьбе во многом объясняют слова Анны Качалиной, музыкального редактора Всесоюзной студии грамзаписи фирмы «Мелодия»: «Так случилось, что в руки Онегина попала Библия. И он прочитал за три дня. И на несколько дней перестал видеть. Он говорил, что потерял зрение внешнее, но ему

открылось другое зрение, внутреннее». Ту же мысль продолжают развивать его помощница монахиня Пиама, иеромонах Юлий, учителя воскресной школы, где ему довелось проповедовать. И если о первой жизни Гаджикасимова друзья говорят с нескрываемым восторгом, вспоминая его как человека с потрясающей энергией, то о второй жизни рассказывают с бесконечным благоговением к тому, чей взгляд устремлен глубоко в себя. И это благоговение словно струится с экрана, заставляя задуматься — почему же столь успешный, благополучный человек ушел в постриг на пике своей популярности, какие события в жизни подтолкнули его к этому шагу? Выбор Гаджикасимова до сих пор вызывает массу вопросов у коллег и друзей. Одна из причин легко будет выявлена учащимися. Обостренное чувство справедливости, унаследованное поэтом от отца, и привитое матерью стремление к красоте и гармонии не позволяли ему смириться с несовершенством в жизни. Они-то и заставляли его искать высший смысл бытия. Но ведь и в миру его можно обрести. Гаджикасимов же, известный, признанный, успешный, получавший какие-то немалые гонорары, вдруг сжигает все свои рукописи, избавляется от всего ценного и около года живет в полном одиночестве на заброшенной даче. А в декабре 1985 года отправляется в Оптину пустынь — одну из главных православных святынь, где каждый день приближается к монашескому постригу. С 1994 монах Симон несколько лет живет в Подмосковье. Он становится одним из самых известных проповедников, после встреч с которым многие кардинально меняли свою жизнь. В понятии веры не бывает середины, и, желая отдать себя Богу без остатка, отец Симон посвящает себя в схиму. Видимо, то, что он обретает, словами не передать, но достаточно увидеть дивного старца, словно светящегося любовью, чтобы понять, что ответ на вопрос, заданный авторами фильма, надо искать в своей душе. И никаких рациональных объяснений духовному просветлению никогда не будет. Хотя, быть может, написанная за несколько месяцев до ухода схииеромонаха Симона из жизни песня, до сих пор так и не найденная, когда-нибудь прольёт на нас хоть частичку этого горнего света.

Примечание. Данный фильм можно использовать как повод для серьёзного разговора о том, что наша судьба есть, скорее всего, исполнение Божьей воли, что наш жизненный путь выстраивается в зависимости от того, насколько открыты мы внутренне для исполнения определённого нам свыше назначения.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Что такое судьба?»



Схíма (греч. *σχήμα* — греч. образ) — внешний вид, форма, внешность. Первоначально — монашеское облачение, затем торжественная клятва (обет) православных монахов соблюдать особо строгие аскетические правила поведения. Великая схима — это совершеннейшее отчуждение от мира для соединения с Богом.

Судьба́ — совокупность всех событий и обстоятельств, которые определены Божьей волей и влияют на бытие человека, народа; высшее начало, которое может мыслиться в виде Божественной силы.

Занятие 6

Тема: «Пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но **любовь из них больше**»

Содержание: просмотр и обсуждение художественного фильма Ирины Васильевой «Братия карамазовых»

Цель: понять, как в самых безвыходных ситуациях обретаются человеком вера, надежда и любовь.

Задачи:

- формирование представлений о победе человека над собой, своими слабостями, разочарованием и неверием;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Ирина Васильева
«Братия карамазовых»
(44 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед просмотром фильма надо настроить учащихся на восприятие совершенно реальной истории, которая потрясает своей необычностью и пронзительностью: поражает тем, что её герои — настоящие, непритворные люди с их страстями, муками и духовными подвигами. Это честная и искренняя история подворья, организованного вдали от города усилиями двух молодых монашек и одного монаха, где нашли приют и трудятся более 80, казалось бы, совершенно безнадежных людей — бывших преступников, алкоголиков и других опустившихся, глубоко несчастных людей, не знающих ни любви, ни света, ни покоя, но ищущих их. Фильм, предлагаемый для просмотра и обсуждения, абсолютно

правдивый, далёкий от утверждения мысли о легкости исправления припавших к церкви. Это фильм о душевном труде, которому посвящают себя и две юные, но очень мужественные монашки, и, собственно, сами «братья карамазовы».

2. Работа после просмотра фильма

Что есть ад?

Страдание о том, что нельзя более любить.

Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы»

В отличие от большинства псевдодокументальных и лжеправославных фильмов, в огромном количестве появляющихся сейчас на экране, картина «Братия карамазовых» свободна от дидактических наставлений, от излишней отлакированности, которая не только не дает зрителю увидеть истинное лицо и смысл православия, но и отбивает всякое желание это сделать. Учащиеся легко заметят, что основной задачей фильма было не настойчивое миссионерство, следствием которого является слаженное движение стройных колонн в ближайшую церковь. Вряд ли режиссёр фильма преследовал эту цель. Скорее всего, главная задача состояла в том, чтобы показать человеку человека; не прикрытого повседневной оберткой работы, бытовых забот, мелкой злости на окружающих, а того человека, который смог увидеть свое истинное лицо, пускай не осознанно, но почувствовать себя частью мироздания и обрести в этом чувстве подлинную свободу. Следует обратить внимание на то, что все герои фильма имеют схожую судьбу: они оказались не нужными миру, перестали признавать в себе человека. И если Апостол Павел писал, что «пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но *любовь из них больше*», то практически в каждом герое фильма любовь умерла. Любовь не только ко всему миру, но и любовь к самому себе. Ведь невозможно возлюбить ближнего, если прежде не возлюбишь себя. Поэтому подворье, как и сказано в фильме, выступает в качестве Ковчега, спасающего человеческие души, дающего каждому надежду на спасение. Оно становится единственным местом, куда может прийти тот, чья душа заблудилась в густом и вязком тумане тотального неверия. Кстати, эта идея в фильме удивительно тонко передана на визуальном уровне: пейзаж, находящийся вне подворья, погружен в постоянный туман, очевидно символизирующем то неведение, те страсти и искушения, что царят за пределами человеческой души. Безусловный интерес представляет композиционное строение фильма: день

приготовление к празднику Рождества. Возможно, что выбранный авторами период, имеет символическое значение, сущность которого заключается в том, что Рождество на самом деле для каждого свое. Наше Рождество заключается в рождении, обретении Бога в собственных душах. Каждый приходит к этому самостоятельно, свободно, быть может не всегда осознавая своё движение утверждая, подобно многим героям фильма, что на самом деле они не к вере пришли, а к обретению в себе человека. Очевидно, души героев и есть та верба, что распустилась среди тумана и сырости, где её красота как будто неуместна. Учащиеся наверняка заметят, что вопрос: «Почему ты не злой?» — ставит героев в тупик. Для них он уже не существует, ибо нравственный выбор ими уже сделан.

Очевидно, что фильм честно и искренне говорит о борьбе начал, происходящей внутри человека. Что все эти их уходы и приходы, так или иначе, обозначают именно то, что человек сомневается, ищет. И никто извне не может влиять на его поиски или осуждать за них. Потому что ещё не известно, в ком больше истинной, но скрытой добродетели: воре-рецидивисте, который однажды почувствовал, что его существование ничтожно и пришло время каяться, или в том, кто еженедельно на исповедь ходит и тысячные пожертвования устраивает, а потом те же грехи совершает вновь, уверенный, что он их уже искупил не только за себя, но и за внуков, за правнуков, и все дальнейшие поколения. Впрочем, об этом уже было сказано в притче о блудном сыне...

Примечание. Данный фильм можно использовать на уроках литературы после изучения пьесы М. Горького «На дне». Сближающая фильм и пьесу идея, очевидно, была высказана именно горьковским Лукой, сказавшим: «Человек, каков ни есть, а всегда своей цены стоит»

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Что для меня означает слово «любовь»?»

С л о в а р ь



Любовь — главный закон во взаимоотношениях человека и Бога. Любовь, в отличие от поклонения и страха, — отношение взаимное. По христианским представлениям, Бог любит людей, и свою любовь Он вполне проявил, послав в мир Своего Сына. «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего единородного, Дабы всякий, верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную. Ибо не послал Бог Сына Своего в мир, чтобы

судить мир, но чтобы мир спасен был чрез Него», — сказано в Евангелии от Иоанна (Ин 3, 16–17). «... Бог Свою любовь к нам доказывает тем, что Христос умер за нас...» (Рим 5, 8). Важнейшая особенность христианского понимания любви состоит в требовании любить «ближнего». А понятие ближнего Иисус распространяет на всех людей независимо от их принадлежности к тому или иному народу. На прощальной беседе с учениками («тайной вечере») Иисус не раз упоминает о долге братской любви: «Заповедь новую даю вам, да любите друг друга; как Я возлюбил вас, так и вы да любите друг друга; по тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою» (Ин 13, 34–35).

Занятие 7

Тема: «...А вот про то, как в баснях говорят».

Содержание: просмотр и обсуждение анимационного фильма Светланы Гроссу и Владимира Гагурина «Басни для зайцев».

Цель: научиться извлекать нравственный смысл из аллегорически построенной художественной картины мира.

Задачи:

- формирование представлений о видах комического;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Светлана Гроссу, Владимир Гагурин

«Басни для зайцев»

(30 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед началом просмотра фильма рекомендуется поговорить о басне как одном из самых древних литературных жанров, возникшем ещё в 6 веке до новой эры. Следует вспомнить, что басня — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются человеческие и общественные пороки. Исполненные замечательными актёрами А. Петренко, А. Филиппенко, А. Кузнецовым, Ф. Антиповым басни в фильме превращаются в легко и естественно воспринимаемые модели ситуаций, оказаться в которых может любой человек. Остроумные анимационные эффекты — это, разумеется, не столько способ усиления зрелищности,

сколько сознательный режиссёрский ход, понять который мы и должны в процессе просмотра фильма.

2. Работа после просмотра фильма

То качество юмора и иронии, которыми наполнен мультфильм, вполне позволяет поставить его в один ряд с лучшими творениями советских мультипликаторов (если кто их знает). Например, с «Ограблением по...» (это тот, где итальянцы кричали: «Марио! Марио! Пора грабить банк!») или с трагикомической музыкальной феерией про зайчика, который вышел погулять («Пиф-паф — ой-ой-ой!»). Возможно, кстати, что на ассоциативном уровне зайцы отлично справились со своей задачей. Однако ирония заложена в картине не только на текстовом уровне — она присутствует в самом мультипликационном исполнении. Но самое интересное, что ирония изначально присутствует в замысле: ведь само название — «Басни для зайцев» — несёт в себе не только поверхностный смысл — вот, дескать, собрали мы зайцев (тряпичных) и рассказали им несколько поучительных историй. Нет, очевидно, что перед нами трёхмерная картина (что особенно хорошо подчеркивает эффект глубины сцены, которая в свою очередь выполняет роль знаменитого выражения о том, что мир наш театр, а актёры в нем, как известно, мы) — сначала появляются Басни Крылова, рассказанные людьми неким крайне активным кроликом с мордашками, не отягощенными сознанием; затем становится ясно, что само такое положение вещей уже не что иное как басня. И, наконец, третьим измерением становится осознание того, что мы, зрители и есть те самые зайцы-кролики, которые не то чтобы не способны посмотреть на себя со стороны, мы просто лишены этой потребности. Ведь всегда существуют более интересные варианты времяпрепровождения: поспать, поесть, или помучить соседа справа... А если неожиданно что-либо такой кролик и увидит своими тряпичными глазами, то вряд ли он окажется в состоянии что-то понять, в голове, увы, вместо мозгов лишь вата или шарики-наполнители. И вот когда мы это осознаём, мы и превращаемся во взрослых людей, думающих и анализирующих, воспринимающих нравственный посыл басен как импульс для напряжённой внутренней работы.

Примечание. Данный фильм можно использовать на уроках литературы, в частности, после изучения творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Смысловый посыл «Сказок для детей изрядного возраста», очевидно, станет более понятным после просмотра и обсуждения «Басен для зайцев»

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «В чём своеобразии иноязычного языка?»

Словарь



Юмор — интеллектуальная способность подмечать в явлениях их комические стороны. Чувство юмора связано с умением субъекта обнаруживать противоречия в окружающем мире.

Ирония (от др.-греч. εἰρωνεία — «притворство») — троп, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному. Ирония создаёт ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется. По определению Аристотеля, ирония есть «высказывание, содержащее насмешку над тем, кто действительно так думает».

Занятие 8

Тема: «Жизнь, зачем ты мне дана?»

Содержание: просмотр и обсуждение документального фильма *Белорусской ТРК «Иснац» о духовных исканиях в творчестве А. С. Пушкина*.

Цель: исследовать проблему взаимодействия ума и сердца в жизни человека.

Задачи

- формирование представлений о творчестве как возможном пути самопознания человека;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Документальный фильм
о духовно-религиозных исканиях А. С. Пушкина
Белорусская ТРК «Иснац»
(27 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Предваря просмотр фильма, учитель может предложить учащимся ответить на вопрос: «Как вы представляете себе соотношение разума и веры?» Иначе говоря, разговор определяется стремлением понять, можно ли прийти к вере сознательно или ее обретение происходит, независимо от рассудочной деятельности человека. Своеобразным аргументом в этой дискуссии и выступает данный фильм.

2. Работа после просмотра фильма

После просмотра можно предложить учащимся самостоятельно сформулировать тот вопрос, который возникает при соотнесении двух формул. Первая из них принадлежит А. С. Пушкину: «Дар напрасный, дар случайный, / Жизнь, зачем ты мне дана?». Вторая принадлежит митрополиту Филарету: «Не напрасно, не случайно / Жизнь от Бога нам дана». Учащиеся вполне способны сформулировать, что это вопрос о отношении Ума и Сердца. Как аргумент здесь звучат слова лирического героя совсем юного Пушкина: «Ум ищет Божества, а сердце не находит». Что такое «ум»? Что такое «сердце»? Звучащий в фильме комментарий позволяет найти ответы на эти вопросы, а самое главное, помогает понять, что жизненный и творческий путь А. С. Пушкина — это путь созревания и прорастания духовного зерна в недрах человеческой личности. От рационального восприятия мира поэт шел к его сердечному принятию, помогающему постичь «тайну творения Божия», что открыло в нем человека истинно верующего, сознающего, что «любовь никогда не перестает». На этом этапе учитель может обратиться к совместной работе со стихотворением «Из Пиндемонти», которое представляет собой формулировку жизненной позиции человека, который обрел веру и осознал себя подлинно свободным.

Примечание. Данный фильм может быть использован на одном из уроков, посвященных изучению творчества А. С. Пушкина.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся сделать филологический анализ стихотворения А. С. Пушкина «Отцы-пустынники и жены непорочны».

Словарь



Ум (др.-греч. νοῦς, лат. *intellectus*) — способность человека мыслить, основа сознательной, разумной жизни; познавательные и аналитические способности; в более тесном словоупотреблении отождествляется с разумом, интеллектом или рассудком.

Сердце (*духовная часть*) — в православной антропологии и аскетике часть человеческой души, отвечающая за чувства.

Занятие 9

Тема: «Веленью Божию, о Муза, будь послушна...»

Содержание: просмотр и обсуждение документального фильма Ларисы Соколовой «Веленью Божию, о Муза, будь послушна...».

Цель: дать представление о роли православных традиций в формировании личности.

Задачи

- воспитание духовно-нравственных основ личности;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Лариса Соколова

Документальный фильм

«Веленью Божию, о Муза, будь послушна»

(30 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед просмотром данного фильма рекомендуется поразмышлять вместе с учащимися о том, как они воспринимают творчество А. С. Пушкина. Является ли он для них лишь поэтом-классиком, включенным в школьную программу, или же у них есть «свой» Пушкин? Что находят они в его творчестве, что им близко в нем? Возможно, кто-то скажет о том, что Пушкин помогает найти ответы на вопросы житейские, для кого-то он, может быть, духовный наставник. Если даже подобной точки зрения не возникает, учитель может сам заговорить об этом, высказав мнение о том, что жизненный и творческий путь поэта был поиском Высшей истины, о чем, собственно, и рассказывает данный фильм.

2. Работа после просмотра фильма

После просмотра фильма рекомендуется задать вопрос: «Что нового появилось в вашем восприятии личности и творчества А. С. Пушкина?» Разумеется, ученики обратят внимание на то, что поэт и человек здесь показаны с совершенно незнакомых или малоизвестных им позиций. В процессе их анализа участники обсуждения могут выстроить следующую схему. С ранних лет Пушкин, определивший для себя «жить так, чтобы не лгать и не изворачиваться», начинает движение не только по земному, но и по духовному пути. Преодолевая искушения, смиряя гордыню, каясь в грехах, он переживает, как заметил однажды русский

философ С. Л. Франк, состояние «созревания и углубления духовной мудрости». Вполне мирской человек, Пушкин осознает, что «Святая Церковь ведет нас Божиим промыслом» и всю свою жизнь подчиняет этому движению. Дуэль становится как будто преградой на этом пути, однако последние часы жизни становятся словно бы Откровением. Во все не случайно в фильме звучат удивительные по глубине мысли слова: «Для того чтобы спасти его, Господь дал ему 46 часов страданий». Эта мысль должна быть осознана учениками и прокомментирована как утверждение права любого человека на искупление греха. Слова о том, что «Господь... провел поэта через гордыню размышлений и привел к самому себе», позволят сделать вывод о том, что человеческая жизнь есть Божий промысел и естественный земной путь человека выстраивается в направлении его осознания и следования Божественному предназначению.

Примечание. Данный фильм может быть использован на уроках литературы, посвященных исследованию жизненного и творческого пути А. С. Пушкина.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся сделать филологический анализ стихотворения А. С. Пушкина «Поэт».

Словарь



Божественное — связанное с появлением Бога в мире, открывающим людям познание Его и истинную веру в Него. **Божественное Откровение** — раскрытие Богом Себя человеку в ответ на человеческое желание познать своего Создателя. Творение человека Богом предполагает деятельный поиск Бога со стороны человека. Бог сотворил весь род человеческий, чтобы люди искали Его, «не ощутят ли Его, и не найдут ли, хотя Он и недалеко от каждого из нас» (Деян. 17:26,28). Стремясь к Богу, человек не может познать Бога своими усилиями, но само стремление человека имеет цену перед Богом, Который открывается человеку в ответ на его свободный поиск.

Занятие 10

Тема: «Свой вечный крест несёт Россия...»

Содержание: просмотр и обсуждение документального фильма Романа Ершова «Император, который знал свою судьбу»

Цель: понять, как обрести силы для того, чтобы достойно пройти свой земной путь.

Задачи:

- формирование представлений о духовном мужестве человека;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Роман Ершов

«Император, который знал свою судьбу»

(52 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед началом просмотра фильма рекомендуется поговорить о личности императора Николая II, выяснить, что знают учащиеся о его судьбе, как оценивают его роль в отечественной истории. Следует заметить, что концепция фильма не во всём совпадает с отношением Церкви к последнему русскому императору, поэтому очень важно настроить учащихся на восприятие фильма тихого, камерного, словно исподволь открывающего тайну судьбы человека, обнажающего ту правду, которая много десятилетий была скрыта от народа, во имя которого он, по мнению создателей фильма, прошёл свой тернистый путь до самого конца.

2. Работа после просмотра фильма

Перед началом обсуждения уместно обратить внимание на вынесенное в качестве эпиграфа стихотворение —

Уже сошел с небес мессия,
И помыслы его чисты.
Свой вечный крест несет Россия,
Считая свежие кресты.

Зоя Яценко

Очевидно, что оно задаёт необходимое настроение, соответствующее самой стилистике фильма. Безусловно, беседы об исключительной судьбе России, о богоизбранности её правителей в отечественном кинематографе и отечественной литературе не новы. Не новы до такой степени, что ждать серьёзного, фундаментального исследования как будто уже и не приходится. Чаще всего замысел такого рода проектов строится на эпатажных лжесенсациях, рассчитанных на эмоциональную рефлексию зрителя (читателя). Чаще всего их цель — создание коммерчески

выгодного продукта, модификациями которого заполнены почти все телевизионные каналы и полки книжных магазинов. Но по ту сторону мишуры и рекламных плакатов вполне можно отыскать действительно интересные, хотя и не столь эпатажные, вещи. Именно к ним следует отнести фильм «Император, который знал свою судьбу». Разумеется, учащиеся почувствуют, что фильм получился очень тихим. Возможно, что эффекта душевности и причастности к тайнам, находящимся за гранью стереотипного представления, авторам удалось достичь при помощи обыкновенного и очень искреннего повествования, лишённого наставительных выводов, пресекающих свободу мышления зрителя. Ведь даже заключительные слова оставляют финал практически открытым. И лишь при помощи нескольких очень ненавязчиво расставленных акцентов, вызывающих в сознании ассоциативные образы, можно приблизиться к постижению замысла создателей фильма.

Хронологическое строение фильма базируется на четырёх предсказаниях относительно судьбы Николая II и России. Однако уже на предсюжетном этапе картины мы можем увидеть несколько фотографий Императора в детстве, молодости, в окружении семьи или государственных деятелей. И на фоне этих фотографий совершенно ненавязчиво возникает детский рисунок Николая — лодка. Учащиеся совершенно естественно воспримут этот образ как символический, определяющий смысл дальнейшего повествования. В ходе беседы можно обратить внимание на то, что два первых предсказания несут в себе непосредственное описание грядущих событий. Однако третье, полученное Павлом I и завещанное им потомкам, предполагает описание личности Императора, которому оно предназначено. Для конкретизации предмета беседы на этом этапе стоит привести цитату пророчества: «...*Будет иметь разум Христов, долготерпение и чистоту глубинную, на венец терновый сменит он корону царскую; предан будет народом своим, как некогда сын Божий. Искупитель будет, искупит собой народ свой... народ промеж огня и пламени, но от лица земли не истребитя, яко довлеет ему молитва умученного Царя*».

Очевидно, что личность Николая напрямую сопоставляется с образом Христа, тем самым являя последнего Российского императора Спасителем народа (при этом не только русского, но, если обратить внимания на его действия, направленные для пресечения военных конфликтов и спасения всего рода человеческого). Это подчеркивается и особым монтажом кадров хроники в эпизоде, рассказывающем о попытке Николая стать патриархом: на фоне слов о том, что ему

вновь не удалось преодолеть судьбу, возникает образ распятого Христа. Важно помочь понять учащимся, что, согласно трактовке авторов, события семнадцатого года, после отречения императора от престола, можно расценивать как своеобразную интерпретацию пути на Голгофу. Однако помимо внешнего, сюжетобразующего слоя, концентрирующего внимание на одной конкретной фигуре, в картине есть и второй, глубокий. В нем обобщается понятие неизбежности, предопределенности судьбы каждого и выявляется значимость нравственного выбора человека, обязанного пройти путь, предначертанный Богом, сохраняя достоинство, честь и веру.

Примечание. Данный фильм можно использовать на уроках истории при изучении тем, связанных с правлением Николая II.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Подвиг — исполнение воли Божьей или выбор человеческий?»

Словарь



Выбор — наличие различных вариантов для осуществления воли. Наличие выбора связано с обоснованием свободы воли человека.

Воля — способность и умение выбора цели и внутренних усилий, которые необходимы для её осуществления. Воля — это деятельность, всегда отражающая принципы морали и нормы личности и указывающая на ценностные характеристики цели выбранного действия. Человек, осуществляя волевые действия, противостоит импульсивным желаниям, формируя в себе сильную личность.

Занятие 11

Тема: Творчество как способ познания мира

Содержание: просмотр и обсуждение документального фильма Николая Чуева «Андерсен. Загадка «Снежной королевы»

Цель: понять, как в творчестве человек обретает веру и как эта вера передаётся им людям.

Задачи:

- формирование представлений о духовном смысле творчества;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Николай Чуев

«Андерсен. Загадка «Снежной королевы»

(25 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед просмотром фильма рекомендуется поговорить о том, что значит имя и творчество Андерсена для современных детей, иначе говоря, воспроизвести использованный режиссёром фильма ход. Можно предположить, что разговор этот ограничится воспоминанием об увиденных в детстве фильме или спектакле. Возможно, кто-то помнит и прочитанные сказки, но, скорее всего, ощущения от них так и остались детскими. Именно поэтому перед просмотром желательно прочитать с учащимися «Снежную королеву», а потом и задать вопрос о том, чему учит эта сказка, в чём загадка её долгой жизни.

2. Работа после просмотра фильма

Обсуждение фильма начинается с признания того, что Андерсен — фигура, безусловно, интересная. Практически каждое его произведение достойно не только отдельного документального фильма, но и серьёзного научного исследования. Потому, тема фильма «Андерсен. Загадка «Снежной королевы», как мы понимаем, заранее была выигрышной, интересной как узкому кругу филологов-литературоведов, так и простому зрителю, который перед просмотром настроился на получение новой информации. Однако после первых пятнадцати минут ожидания (и это при том, что вся продолжительность фильма не более двадцати с лишним минут!), к более или менее осведомлённому человеку, тому, кто хотя бы иногда выглядывает из своей скорлупы на бескрайние просторы современного мира, приходит вопрос — А где же, собственно говоря, обещанная загадка? В чем она? В том, что в сказках Андерсена присутствуют библейские мотивы? Хорошо. Но вот ведь незадача, для многих это уже давно не загадка. Опоздали с темой? Скорее, нет. Тогда, возможно, задача авторов фильма состояла не в том, чтобы поведать нам о доселе неслыханных фактах, касающихся творчества датского писателя, а в том, чтобы указать нам на проблемы, назревшие в нашем обществе.

Первым, чем встречают нас сценарист и режиссер фильма, становится опрос прохожих, на предмет их знакомства со сказкой «Снежная Королева». И что же мы видим? Ни один из респондентов об указанном произведении не слышал, а загадочная комбинация из пятнадцати букв вызывает ассоциации лишь с магазином, где можно приобрести

качественную шкурку какого-нибудь северного животного. Да, в 90-е годы нами был потерян, просто вычеркнут из жизни огромный культурный пласт, и целое поколение выросло, не ведая при этом, что до стирающих сознание американских изделий, частенько закамуфлированных под детский кинематограф, мы тоже снимали фильмы. Однако, по крайней мере, двое из опрошенных свое детство абсолютно точно не могли провести под хруст попкорна и чых-то костей на экране. Это те, кто вырос на советских фильмах и мультфильмах, среди которых была и «Снежная Королева». Что же с ними случилось? Скорее всего, мы разучились думать, чувствовать и верить. Как бы подтверждая эту мысль, в фильме обозначается параллельная сюжетная линия: появляются дети из некой гимназии. Задача их несколько тяжелее, нежели у взрослых, им надлежит обсудить тему Христианства в указанной сказке. И тут начинается какая-то (нет, не дикая, это было бы слишком) наигранность. Дети в классе, практически дословно повторяющие слова кандидата филологических наук, выглядят неубедительно. Но во многом лучше взрослых. Что это? Надежда на будущее? Но постойте, откуда взялись эти дети, при таких-то взрослых?

Конечно, можно сказать, что каждый ребенок рождается гением с кристально чистой душой, способной воспринимать и видеть то, чего уже никогда не увидит взрослый, как бы выстроивший свою собственную стену, из-за которой не видно даже тех вещей, что находятся на поверхности. Но кто может ручаться, что эти открытые и прекрасные дети, в каждом из которых живет Герда, не окажутся раздавленными, задуренными уже существующими стенами или же не будут вынуждены в защиту выстроить такие же свои? Здесь следует обратить внимание на самое удивительный образ фильма: девочку с живыми розами в руках, бегущую вдоль реки на фоне индустриального пейзажа. Возможно, именно она символически выражает главную идею фильма; те связующие, соединяющие все человечество вечные истины, нашедшие свое отражение в сказках Андерсена. И они, преодолевая все препятствия, проходя сквозь нашу собственную скорлупу, спешат к нам на помощь, как Герда спешила к Каю.

Примечание. Данный фильм можно использовать как повод для разговора о том, что настоящее творчество есть духовный акт, что истинный творец всегда, как утверждал А.С. Пушкин, «исполнен волею» Божьей, а значит и любой человек, анализирующий чье-то творение, сам становится творцом.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Творчество — способ познания мира или производство продукта для потребителя?»

Словарь



Творчество — процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата.

Занятие 12

Тема: «О, я хочу безумно жить...»

Содержание: просмотр и обсуждение документального фильма Ларисы Соколовой «А.А. Блок».

Цель: формировать представление об истинном смысле рождения, жизни и смерти.

Задачи

- воспитание личности в традициях христианских представлений об основных этапах земного существования человека;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Лариса Соколова

«А.А. Блок»

(49 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

В начале занятия учитель выясняет, как представляют себе учащиеся смысл прихода человека на землю, какова цель его жизни, что такое смерть. Очень важно настроить их на метафизическое осознание этих явлений, помочь им настроиться на восприятие фильма, в котором судьба А.А. Блока будет прокомментирована с позиций христианского вероучения.

2. Работа после просмотра фильма

После просмотра фильма следует выяснить, каковы первичные впечатления учащихся, помочь им сформулировать их. Очевидно, они воспринимают поэта как фигуру трагическую, однако на этом этапе

очень важно помочь осознать им, что покаянные слова: «Боже, прости меня», — сказанные Блоком перед смертью, имеют еще один смысл. Очевидно, поэт, обращаясь к высшему Творцу, просил у него прощения за то, что в своем творчестве не смог воплотить все то, для чего был призван. Очень важно в этом смысле поразмышлять над значением слов В. Жирмунского, сказанных о Блоке: «Силы Божественные борются с демоническими за спасение души». Действительно, сам поэт осознавал перед смертью, сколь много в его жизни было искушений, которые он не смог преодолеть. Однако вся его жизнь была последовательной борьбой с ними, свидетельством чему являются его стихи, подобные, как было сказано, священником Федором Андреевым, «зеркалу», призванному помочь читателям «заглянуть в себя». Необходимо помочь учащимся сделать вывод о том, что стихи А. А. Блока, как справедливо заметил писатель Е. Замятин, написаны «не чернилами, а кровью», иначе говоря, поэт словно умер в своих творениях, чтобы потом воскреснуть в каждом своем читателе. Воскреснуть, чтобы помочь понять, что рождение, жизнь и смерть человека — это воплощение воли Божьей, этапы земного пути бессмертной души, вечно совершающей высший путь. Именно на это указывают слова старца Нектария, молившегося о спасении души умершего поэта: «Передайте матери, пусть будет благонадежна. Александр в раю».

Примечание. Данный фильм может быть использован на уроках литературы, посвященных исследованию жизни и творчества А. А. Блока.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся сделать филологический анализ стихотворения А. А. Блока «Я не предал белое знамя» (сборник «Родина»).

С л о в а р ь



Искушение (испытание) — стечение обстоятельств внутренней и внешней жизни верующего, при которых испытывается устойчивость его веры. Устойчивость проявляется в неподвижном стоянии в догматах веры и в неукоснительном соблюдении всех заповедей Божьих. Так как для достижения этой устойчивости требуется прилагать весьма значительные усилия, то термин *искушение* часто используется в значении «страдание», «скорбь». Последнее словоупотребление получает оправдание еще и потому, что само колебание в вере ощущается верующим тоже как страдание.

Занятие 13

Тема: «Не стоит земля без праведника» (А. И. Солженицын).

Содержание: просмотр и обсуждение документального фильма Марины Добровольской «Мироносицы».

Цель: формировать представление о соотношении земного и вечного.

Задачи

- воспитание личности в традициях христианских представлений о связи мирских и духовных трудов;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Безусловно, роль учителя в работе клуба чрезвычайно велика: он выступает в роли организатора и ведущего, предлагая фильм к обсуждению и определяя логику разговора о нем. Однако можно порекомендовать периодически поручать вести заседание и обсуждение кому-либо из участников клуба. Это поможет им ощутить особую ответственность и будет способствовать формированию навыка публичной речевой деятельности.

Марина Добровольская

«Мироносицы»

(10 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед просмотром фильма учителю рекомендуется прокомментировать название, обратившись к христианской истории. Как известно, мироносицы — это те самые женщины, которые по любви к Спасителю принимали Его в своих домах, а позже последовали за Ним к месту распятия на Голгофу. Они были свидетельницами крестных страданий Христа миром, как это полагалось по обычаю иудеев. Это они, жены-мироносицы, первыми узнали, что Христос воскрес. Можно обратить внимание на то, что праздник жен-мироносиц издревле чтился на Руси особо. Родовитые барыни, богатые купчихи, бедные крестьянки вели строго благочестивую жизнь и жили в вере. Основная черта русской праведности — особое, чисто русского склада, целомудрие христианского брака как великого Таинства. Святая Церковь чтит в лице святых многих христианских жен. Их образы можно видеть на иконах: это святые мученицы Вера, Надежда, Любовь и мать их София, святая преподобная Мария Египетская и многие-многие другие святые мученицы и преподобные, праведные и блаженные, равноапостольные и исповедницы...

2. Работа после просмотра фильма

После просмотра фильма рекомендуется выслушать мнения учащихся о двух его героинях: бабе Тане и бабе Мане. Вряд ли кто-то останется равнодушным к судьбе этих двух немолодых женщин, которые предпочли спокойной старости труды по поддержанию в порядке храма. На вопросы, которые задает себе баба Таня: «Что ты ходишь? Что ты мучаешься? Что хромаешь?» — в фильме не дается прямых ответов. Но учащиеся вполне могут их сформулировать. Храм становится для героинь фильма «домом». Домом, некогда оскверненным (были в нем и склад, и завод по производству спиртных напитков, и клуб), но от этого еще более родным. Эпизод, в котором баба Таня поднимается по деревянной лестнице, — это словно Восхождение; более того, и кладка стен, и их оштукатуривание напоминает о миропомазании Христа — ведь храм символизирует собой Бога. Слова о том, что страха нет, потому что ходят эти женщины «с Господом Богом», помогают понять смысл названия фильма и его идею: совершая земные труды, люди должны помнить, что работают они «для своей души».

Примечание. Данный фильм можно использовать на уроке литературы после изучения повести А. И. Солженицына «Матренин двор». Мысль о том, что «не стоит село без праведника» соотносится с мыслью фильма о том, что и храм часто может устоять благодаря праведным трудам двух немолодых женщин. И солженицынская Матрена, и героини фильма близки в главном: они и живут «без соринки» в душе, и верят в то, что земные испытания надо переносить легко, продолжая любить и свое дело, и саму жизнь.

Рекомендуемая творческая деятельность. После обсуждения фильма можно предложить учащимся написать сочинение-рассуждение на тему «Чем я руководствуюсь в выборе моей будущей профессии?».

С л о в а р ь



Духовный путь — процесс, отражающий естественное стремление человека к состоянию счастья, высшая точка которого — осознание жизненной цели, служение Богу и людям. Осознание направления своего движения дает мощный заряд энергии, которая называется Творчеством. Само направление движения определяется тремя факторами: во-первых, это должно удовлетворять внутренним потребностям; во-вторых, в этом должно проявляться творческое начало; в-третьих, это должно двигать человека к высшей духовной цели.

Занятие 14

Тема: Земные дороги и Пути Небесные.

Содержание: просмотр и обсуждение документального фильма Марии Можар «За имя моё»

Цель: понять, как земные дороги человека могут вывести человека на путь духовных исканий и откровений.

Задачи:

- формирование представлений о духовных исканиях человека;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Мария Можар

«За имя моё»

(27 мин.)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед началом просмотра фильма рекомендуется сказать о том, что киноповествование выстроено как художественный комментарий духовного смысла праздника Покрова Пресвятой Богородицы, о котором и говорится в самом начале. Поэтому следует оттолкнуться именно от истории самого праздника: в 910 году Византия вела войну с сарацинами, а 1 октября, во время всеобщей, святой Андрей, Христа ради юродивый, увидел по идущую воздуху Пресвятую Богородицу, которая по окончании молитвы сняла с себя покрывало и распростёрла над всем стоявшим народом, тем самым опустив благодать на землю.

2. Работа после просмотра фильма

Затем, нужно обратиться к именам центральных героев фильма, каждое из которых имеет определённый смысл и значение. Так, священника зовут Александр (что означает «защитник») и, в течение фильма, мы понимаем, что он действительно является духовным (а возможно и не только духовным, тут достаточно вспомнить историю его ареста) защитником своего народа. Очень важен эпизод, где священник идёт по полю, держа девочку за руку, и несёт грабли на его плече. Они в определенный момент, становятся похожи на крест с не полностью видимой верхней перекладиной. В этот момент вырисовывается образ уже не просто защитника, а скорее Спасителя. Важно отметить и то, что значение имени Анна — «благодать», «милость божья» — в фильме так же воплощается практически буквально. Целесообразно на данном этапе вернуться к началу фильма.

Здесь мы видим детей с повадками и чертами, присущими животным, игры их тоже напоминают больше игры волчат или язычников, нежели православных людей. Но одновременно видим мы и Анну, одетую, кстати, не в обычную одежду, а в какой-то мешок, отдалённо напоминающий одеяния нищих времен расцвета Византии, Анну, отличающуюся от остальных осмысленностью и открытостью взгляда. В итоге, после того как отец Александр берет её к себе в дом, к нему и к ней начинает тянуться весь деревенский народ, в том числе и дети. Разве нельзя здесь провести аналогию с тем, как приходят люди к вере, когда видят в ней истинную благодетель и спасение? А если обратиться к деталям (например, зеркало в доме, в которое девочка смотрит с явным удивлением), можно заметить и то, что сама девочка через приход в дом священника, познает свою душу, как бы впервые, практически неосознанно, прикасается к вере, оказывается по ту сторону своей земной оболочки. Наконец, после того как забирают из деревни священника, люди отправляются на поиски девочки, что опять можно трактовать как поиск веры человека в своей душе. Они находят Анну в поле, покрытом туманом. Здесь логически разумно вернуться к основному образу фильма — празднику Покрова Богородицы, и подумать, а не символизирует ли туман Покров, а девочка Анна, которую люди, словно обрётённую икону, несут на руках, — Богородицу? И ещё хотелось бы обратить внимание на эпизод с похоронкой, на которой невозможно прочесть имя. В ответ на вопрос Степаниды: «Так за кого молиться?» — слышен лишь чей-то шепот: «За меня молись». То есть, каждый человек, воплощающий в себе мир, достоин молитвы. Эта мысль вполне соотносима со словами Священного Писания: «Святой Андрей с трепетом созерцал дивное видение и спросил стоявшего рядом с ним своего ученика, блаженного Епифания: «Видишь ли, брат, Царицу и Госпожу, молящуюся о всем мире?» Данная аллюзия выстраивается совершенно определённо, помогая понять, что, открывая в себе способность верить, мы становимся воплощением огромного мира.

Примечание. Данный фильм можно использовать как повод для серьёзного разговора о взаимоотношениях людей, о способности прощать и о том, что иногда, стремясь понять другого человека, мы постигаем самх себя..

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Каждый ли человек достоин молитвы?»



Молитва — обращение верующего к Богу, богам, другим сверхъестественным или ассоциированным с Богом существам, а также канонизированный текст этого обращения. Молитва часто принимает вид поклонения, восхваления, просьбы или просто изложения своих мыслей.

Занятие 15

Тема: «Сей человек имеет душу чистую...»

Содержание: просмотр и обсуждение художественного фильма Игоря Масленникова «Взятки гладки»

Цель: понять, как человек способен преодолеть мирские соблазны и сохранить «душу чистую»

Задачи:

- формирование представлений о нравственных аспектах социальной жизни человека;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Игорь Масленников
«Взятки гладки»
(1 час 34 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед просмотром фильма необходимо рассказать учащимся о творчестве режиссера И. Масленникова, окончившего в 1967 году Высшие режиссерские курсы при киностудии «Ленфильм» и дебютировавшего в кино психологической мелодрамой «Личная жизнь Кузьева Валентина». Огромную известность Масленникову принесли фильмы «Приключения Шерлока Холмса» и «Зимняя вишня», ставшие поистине всенародно любимыми. Фильм Игоря Масленникова «Взятки гладки» — это вторая часть задуманной им трилогии по пьесам Александра Островского, начатой картиной «Банкрот». Важно рассказать и о том, что «обличительную» комедию про чиновников А. Н. Островский написал 150 лет назад, но она до сих пор не потеряла своей, по словам режиссёра, «злободневности и актуальности». Пьесой восхищался Лев Толстой, называя её лучшей в творчестве драматурга. «Доходное место» имело громкий успех в театрах Москвы и Петербурга, на провинциальной сцене. Очевидно, что и сегодня история о том,

как честный молодой человек выбирает между карьерой и верностью своим убеждениям, не оставит равнодушными его нынешних ровесников и станет поводом для серьёзного разговора.

2. Работа после просмотра фильма

Разговор о фильме следует начать с обмена впечатлениями об увиденном. При этом очень важно направить беседу не в плоскость социальную, выстроенную удивительно злободневной фразой: «Без чиновника сейчас ничего нельзя», — а в плоскость духовно-нравственную. Совершенно очевидно, что режиссёр создаёт притчу о преодолении мирского соблазна. Причём преодолевает его не опытный, закалённый и умудрённый жизненным опытом, а совсем молодой и достаточно наивный молодой человек. Действительно, в начале фильма Жадов кажется нам таким баловнем судьбы, которому достаточно не сложно бравировать своим нежеланием служить — благо есть у него влиятельные родственники. Однако дальше мы наблюдаем подлинную эволюцию героя, любящего и стремящегося в любви обрести духовно близкого человека, ибо видит он в своей избраннице ту, что «не успела испортить сердца своего». И вот тут-то начинается подлинная трагедия, ибо ценной счастливой семейной жизни оказывается компромисс, на который Жадов должен пойти, чтобы получить пресловутое «доходное место». Мы просто физически ощущаем, как он ломает себя, как приносит в жертву свои убеждения, да что убеждения — самого себя. Эпизод, когда он плачет, по его словам, «последний раз в жизни», является одним из наиболее эмоционально сильных в фильме. Мы становимся свидетелями смерти героя, на что указывают и его собственные слова: «За что я погиб?» И правда — за что? Этот вопрос должен стать поводом для обсуждения? За любовь? Но может ли любовь убивать в человеке всё лучшее? Является ли она в этом случае светлым и возвышающим душу чувством? Вряд ли. Правда, драматург, а вслед за ним и режиссёр, показывают, как страдания мужа возвращают к жизни и его любимую. Именно поэтому финал фильма звучит как гимн возрождённым, преодолевшим искушение людям, видя которых, невольно вспоминаешь удивительные слова Ф. М. Достоевского, сказанные в финале романа «Преступление и наказание» о Раскольнике и Соне: «Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого». И фильм в этом контексте воспринимается как гимн человеку, который, даже в условиях рационального и прагматичного мира, способен сохранить «душу чистую».

Примечание. Данный фильм можно использовать на уроках литературы после изучения творчества А. Н. Островского.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Может ли любовь быть оправданием нравственного компромисса?»

Словарь



Искушение (испытание) — стечение обстоятельств внутренней и внешней жизни верующего, при которых испытывается устойчивость его веры. Устойчивость проявляется в неподвижном стоянии в догматах веры и в неукоснительном соблюдении всех заповедей Божьих. Так как для достижения этой устойчивости требуется прилагать весьма значительные усилия, то термин искушение часто используется в смысле страдания, скорби. Последнее словоупотребление получает оправдание ещё и потому, что само колебание в вере ощущается верующим тоже как страдание.

Занятие 16

Тема: Не согрешишь — не покаешься, не покаешься — не спасешься.

Содержание: просмотр и обсуждение художественного фильма Андрея Железнякова «Чертогон».

Цель: формировать представление о смысле понятий «грех» и «покаяние».

Задачи

- воспитание личности в традициях христианских представлений о грехе и покаянии;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Андрей Железняков

«Чертогон»

(35 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

В начале занятия учитель может поинтересоваться, какие фильмы, снятые по мотивам литературных произведений, видели учащиеся; узнать их мнение о том, важно ли смотреть фильм, будучи знакомым с текстом произведения, или фильм — вполне самостоятельное про-

изведение, после просмотра которого можно прочитать и саму книгу. Очевидно, что однозначного мнения здесь не будет, и тогда учитель предложит посмотреть фильм «Чертогон», снятый по новелле Н. С. Лескова. Данное произведение известно лишь узкому кругу почитателей творчества этого писателя, тем интереснее будет работа по его обсуждению. Учителю остается лишь порекомендовать обратить внимание на способ организации киноповествования (голос рассказчика за кадром) и его композицию.

2. Работа после просмотра фильма

Обсуждение данного фильма можно начать с анализа композиции. «Почему фильм начинается с молитвы «Богородица Дева, радуйся» и заканчивается эпизодами в монастыре?» — спрашивает учитель. Очевидно, это своеобразная рамка для картины, на которой изображена бездна человеческого падения, тем более очевидная, что увидена она глазами чистого провинциального юноши, приехавшего в дом своего вполне «благочестивого» дядюшки. Ресторан, в котором разворачивается основное действие, — это самый настоящий ад, на что, разумеется, обратят внимание учащиеся. Вход в него сопровождается вопросом: «Почему цивилизация, создавшая такую красоту, исчезла, оставив только руины?» Ответ на него и должны найти учащиеся. Взгляд повествователя фиксирует все подробности дьявольского шабаша, глумления над верой (безбожное пародирование обряда отпевания); сам он словно проходит через бесовскую инициацию, но остается чистым. А далее и возникает вопрос о том, в чем смысл поездки в монастырь и покаянной молитвы дяди. То ли он дошел в своем грехе до предела и раскаялся, то ли явно не первый приезд сюда — это дань традиции и, вернувшись в город, он опять соберет свою бесовскую свиту в ад, то ли племянник помог ему осознать греховность своей жизни и необходимость замаливать и искупать грехи. Именно размышления по существу этих предположений и помогут выстроить обсуждение фильма. В любом случае идея фильма выстраивается в связи с признанием духовной чистоты, даруемой верой, как единственной возможности покинуть «сумасшедший корабль, который сорвался с якоря и, неуправляемый, несет по волнам мироздания».

Примечание. Фильм может быть рекомендован для просмотра на уроке литературы, тематически обусловленном изучением творчества Н. С. Лескова.

Рекомендуемая творческая деятельность. Можно предложить учащимся дискуссию на тему «Искренне ли покаяние героя фильма?» или «Получил ли он прощение?». Для этого можно вновь показать тот эпизод, который связан с посещением монастыря. Внимание следует обратить и на то, что герой просит, чтобы никого во время молитвы не было (как чуть раньше это было в ресторане), и на то, что о происшедшем с ним чуде становится известно лишь по его словам.

Словарь



Грех — прямое или косвенное нарушение религиозных заповедей (заветов Бога, Богов, предписаний и традиций); реже — нарушение доминантных морально-этических правил, норм, установившихся в обществе. Определение гласит, что грех является следствием акта воли индивида, подразумевает вину и влечет за собой воздаяние. Также грехом иногда считается не только деяние, нарушающее заветы, но и само желание не следовать заповеданному.

Занятие 17

Тема: Что значит быть счастливым?

Содержание: просмотр и обсуждение художественного фильма Веры Сторожевой «Компенсация»

Цель: понять, что такое счастье, кого можно назвать счастливым, какова цена обретения человеком счастья.

Задачи:

- формирование представлений о нравственном выборе человека, принимающем на себя ответственность за жизнь и судьбу других людей.
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Вера Сторожева

«Компенсация»

(89 минут)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед началом просмотра фильма рекомендуется выяснить, как учащиеся представляют себе, что такое счастье, из каких составляющих оно складывается. Самое главное — поговорить о том, какова цена счастья, можно ли стать счастливым за чужой счёт.

2. Работа после просмотра фильма

Разговор о фильме можно начать с размышления о его основных персонажах. Очевидно, что сюжет выстроен на судьбах нескольких людей, каждый из которых нуждается в любви и внимании. Они находятся в вечном поиске ответа на вопрос — почему кто-то счастлив, а я нет? В ходе того, что их самопознание не приводит ни к каким результатам, они обращаются во внешний мир. Но оказывается, что каждый из окружающих находится в своей собственной оболочке. То есть, по сути дела все люди хотят только счастья, а получая его, закрываются в ещё более плотную оболочку безразличия. Оглянувшись вокруг, человек видит только невниманье и эгоизм внешне счастливых людей. Поэтому даже такое естественное и светлое желание как получить любовь и заботу обретает абсолютно неприемлемые формы. Получается некая добродетель в кулаке, комментируемая в замечательном диалоге:

— Я думаю, мы всё правильно делаем. Да?

— А никто не знает, как правильно.

Примечателен и эпизод про муравья, который один знает, как правильно двигаться по запутанному маршруту, тогда как, в принципе никто другой не знает этого. Нетрудно понять, что происходит это потому, что никаких правил и не существует: каждый живёт так, как ему удобно. Каждый живёт в своих представлениях о счастье, не замечая, что он «прогрызает» и где ползёт, достигая его. Но в фильме есть одна очень важная фраза: «Будьте внимательны. Может быть, и о вас кто-то подумает». В итоге, к сути этого высказывания приходит только средняя сестра, Кристина (имя в данном случае явно определяет евангельские аллюзии). У неё, разумеется не зря, больное сердце. Оно больное от того, что не способно биться в том же ритме, что и сердца окружающих. Кристина, таким образом, является камертоном всего фильма; единственной, кто на подсознательном уровне понимает, что счастье — это дело обоюдное. Она спасает сразу несколько жизней. Она спасает сестёр, она же спасает и отца. Ведь становится совершенно ясно, что после произошедших событий они уже не смогут жить так, как жили до этого. К тому же, кролик, которого девочка тоже спасла, явно позиционируется здесь как один из символов жизни. Более того, в словах Кристины заложено объяснение её смерти — «смерть всегда забирает лучших», — оно позволяет провести аналогию с житиями святых. То есть, в контексте фильма Кристина и есть образец добродетели, трансформированный под современные реалии. Что касается места действия — Москвы — представляется, что это наиболее удачная модель для осмысления проблемы безразличия

в современном мире. Более того, указание на возможные пространства событий — Дублин — Нью-Йорк — Калуга — Анталия — позволяет понять, что в сущности это происходило и происходит в любой точке земного шара. Будь то мегаполис или провинциальный город.

Примечание. Данный фильм можно использовать как повод для серьёзного разговора о том, можно ли стать счастливым за счёт другого человека; способен ли человек ощущать себя счастливым, если он знает, что ценой его счастья является несчастье другого.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Что значит быть счастливым?»

Словарь



Счастье — психологическое состояние, при котором человек испытывает внутреннюю удовлетворённость условиями своего бытия, полноту и осмысленность жизни, и осуществление своего назначения.

Занятие 18

Тема: У каждого своя правда.

Содержание: просмотр и обсуждение художественного фильма Александра Короткова «Сережа».

Цель: формировать представление о смысле понятий «милосердие» и «сострадание».

Задачи

- воспитание личности в традициях христианских представлений о «милосердии» и «сострадании»;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Александр Коротков

«Сережа»

(13 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед просмотром фильма рекомендуется выяснить, в какой степени

учащиеся понимают значение слова «милосердие». Возможно обращение к словарю, в котором предлагается следующее определение: «Милосердие — одна из важнейших христианских добродетелей, исполняемая посредством телесных и духовных дел (милости). Любовь к ближнему неразрывно связана с заповедью любви к Богу и зависит от умения прозревать в любом нуждающемся человеке «образ Божий» (независимо от его недостатков)». Возможно выявление этимологии, восходящей к сочетанию «милость сердца», и в этом смысле речь идет о способности человека увидеть в другом человеке того, кто нуждается в его помощи. Именно о возникновении истинно милосердного отношения к ближнему и идет речь в данном фильме.

2. Работа после просмотра фильма

Восприятие данного фильма происходит на эмоциональном уровне. И режиссерская, и операторская работа здесь направлена на то, чтобы помочь зрителям выстроить свое отношение и к происходящему, и к его участникам. Кто-то посочувствует отцу, кто-то осудит его; кто-то, может быть, заговорит об эвтаназии, избавляющей и безнадежно больного, и его родственников от мучений. При этом очень важно всмотреться в происходящее: увидеть, как безразлична Аля к словам отца, как она устала от жизни, как тяготится тем, что необходимо общаться и с ним, и с большим братом. Однако в момент появления соседки происходит эмоциональный перелом. И отец уже не кажется таким немощным, и глаза его начинают оживать, и свежая наколка на руке говорит о том, что в жизни его начинается новый этап и больной сын становится досадным препятствием, которое так легко устранить... Все это и ощущает Аля. Очень важно, чтобы учащиеся смогли объяснить все, что происходит в ее душе; выявить основу того явления, которое носит имя «милосердие».

Примечание. Данный фильм можно использовать на тех уроках литературы, которые тематически связаны с темой милосердия. Это может быть и урок по творчеству А. С. Пушкина, лирический герой которого в стихотворении «Отцы-пустынники и жены непорочны», обращаясь к Богу, просит «оживить» в его сердце «дух смирения, терпения, любви и милосердия». В этом смысле фильм может стать очень яркой иллюстрацией совершенно неожиданного «оживления» в человеке способности открывать свое сердце ближнему. Можно обсудить фильм и после изучения романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», одна

из проблем которого как раз и связана со способностью человека открывать свое сердце милосердию, которое «иногда стучится» в него. Кстати говоря, именно эта способность и становится единственной гарантией жизни на земле.

Рекомендуемая творческая деятельность. Учащимся можно предложить ролевую игру, в которой желающие могут от имени Али, ее отца, соседки высказать свою «правду», тогда как все остальные попытаются дать ее нравственную оценку.

С л о в а р ь



Милосѣрдие — одна из важнейших христианских добродетелей, исполняемая посредством телесных и духовных дел (милости). Милосердие — это готовность из сострадания оказать помощь, не требуя благодарности, воздаяния. Это доброжелательное, заботливое, любовное отношение к своему ближнему. Любовь к ближнему неразрывно связана с заповедью любви к Богу и зависит от умения прозревать в любом нуждающемся человеке «образ Божий» (независимо от его недостатков).

З а н я т и е 19

Т е м а : Мы — это то, во что мы играем.

С о д е р ж а н и е : просмотр и обсуждение документального фильма Марианны Данильцевой и Дарьи Мельниковой «Дочки-матери»

Ц е л ь : понять, какую роль играют в формировании нашего внутреннего мира игрушки.

З а д а ч и :

- формирование представлений о духовной составляющей окружающих нас вещей.
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Марианна Данильцева, Дарья Мельникова

«Дочки-матери»

(26 минут)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед началом просмотра фильма рекомендуется в ходе беседы выяснить, как учащиеся представляют себе, что такое игрушки и для чего

они нужны. Хорошо, если они вспомнят, во что играли, какие игрушки у них были любимыми, а самое главное — расскажут, почему. Интересным направлением разговора могло бы стать размышление о том, какие игрушки они хранят и что связано в их сознании с ними.

2. Работа после просмотра фильма

Разговор о фильме рекомендуется начать с размышления о том, что советская эпоха, уходящая в прошлое, продолжает оставаться предметом серьёзного разговора, тематически настолько широкого, что в поле зрения могут попасть даже игрушки.

Но здесь, во-первых, следует договориться о понятиях. Игрушка, сообщают нам авторы фильма, до начала двадцатого века была просто другом человека, и лишь после того как появился лозунг «спасибо товарищу Сталину за наше счастливое детство», игрушка оказалась в руках партии, став одним из рычагов воспитания строителей коммунизма. Однако дальше, с ссылками на очевидцев и историков, мы узнаем (а скорее осознаем), что советская игрушка всегда стремилась отразить современную действительность. Но действительность, как известно, отражается в сознании, а память хранит эти отражения. Выходит, что игрушка и есть материальная память, а следовательно, духовная частица, несмотря на всю её очевидную конвейерность.

Однако важно понять, что цель создателей фильма явно гораздо выше и благороднее, нежели просто поговорить о светлом прошлом — скорее, это разговор о том, что здоровое общество возможно построить только при здоровых гражданах. А человек, страдающий амнезией, увы, здоровым считаться не имеет права. Почему из всех болезней вспоминается именно амнезия? Дело в том, что если взглянуть на современное отношение к детству, то можно заметить, что оно, скорее, декларативное, чем душевное. Игрушки, хотя и разнообразны по форме, содержание в себе несут одно. Достаточно взять в руки куклу, чтобы представить себе, на что ориентируется современная девочка пяти-семи лет. На гламурных девиц довольно подозрительного содержания. Да и девочки ли сейчас они в свои пять лет? Нет, это скорее миниатюрные взрослые женщины. То есть современное, подрастающее поколение практически лишено детства, а следовательно, и фундаментальной памяти, необходимой для здорового существования. Вот именно эту память и возвращает нам фильм «Дочки-матери»

С л о в а р ь



Па́мять — одна из психических функций и видов умственной деятельности, предназначенная сохранять, накапливать и воспроизводить информацию, способность длительно хранить информацию о событиях внешнего мира и реакциях организма и многократно использовать её в сфере сознания для организации последующей деятельности.

З а н я т и е 20

Т е м а : «Хвалу и клевету приемли равнодушно...»

С о д е р ж а н и е : просмотр и обсуждение 1 части художественного фильма «Притчи» — «Необычное послушание»

Ц е л ь : понять, как человек должен относиться к превозносящим или осуждающим его.

З а д а ч и :

- формирование представлений о взаимоотношениях людей;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Виталий Любецкий

«Притчи»

(57 мин)

«Необычное послушание»

1. Предварительная работа с учащимися

Перед началом просмотра фильма рекомендуется поговорить о притче, указав на то, что главная отличительная черта притчи — поучительность. Но учиться можно только на тех примерах, которые понятны и близки (ведь отчасти, именно из-за какой-то невероятной отдалённости от жизни, дети бывают не в силах познать, например, высшую математику). Поэтому, морально-религиозная притча тоже должна базироваться на понятных любому, а точнее на понятных большинству историях. Конечно, мы воспринимаем на интеллектуальном уровне, и даже проникаемся теми фильмами-притчами, которые сейчас снимают в большом количестве. Но в них отсутствует та радость или наоборот печаль узнавания, что оказывала такое мощное воздействие на людей в библейских притчах. Возможно, именно это и есть главная сила, оказывающая на нас влияние. Следует понять, что никакие умные слова, выводы и учения не подействуют должным

образом, если мы не впустим их в свою душу, и фильмы цикла «Притчи» обладают всеми необходимыми составляющими, чтобы легко и ненавязчиво стать для нас своеобразным душевным и духовным ориентиром.

2. Работа после просмотра фильма

После просмотра первой притчи о послушнике, готовящемся в монахи, можно задать учащимся вопрос, каким они привыкли представлять монаха? Правильно, с бородой, отрешенно-просветлённым выражением лица, то есть — никакого отношения не имеющим к нашим мирским делам и заботам. Главный же герой притчи обычный молодой парень, да к тому же рыжий и с веснушками (что уж совсем ни в какие рамки нашего стереотипа не вписывается). Он, так же как и мы, гордится, сомневается. Однако именно здесь, когда мы совсем узнали себя и вводится поучение, указывающее на то, что, прежде всего, наша душа должна быть открыта Богу и закрыта от мирских соблазнов и искушений. При этом, несмотря на всю прямоту слов, поучение абсолютно ненавязчиво, благодаря тому, что повествование, духовный посыл фильма как бы сливается с внутренним миром зрителя. Очевидно, что фильм воспринимается не только как притча об отношении монаха к миру, но и как своеобразный нравственный урок всем нам, мятущимся между гордыней и самоуничижением.

С л о в а р ь



Притча — это малый поучительный рассказ в дидактико-аллегоричном литературном жанре, заключающий в себе моральное или религиозное поучение (премудрость).

З а н я т и е 21

Т е м а : Молитва: форма или содержание?

С о д е р ж а н и е : просмотр и обсуждение 2 части художественного фильма «Притчи» — «Немая молитва»

Ц е л ь : понять, в чём состоят подлинный смысл молитвы и истинный дух веры

З а д а ч и :

- формирование представлений о подлинном смысле молитвы;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Виталий Любецкий

«Притчи»

(57 мин)

«Немая молитва»

1. Предварительная работа с учащимися

Перед началом просмотра рекомендуется поговорить о том, как учащиеся представляют себе, что такое молитва, в чём её назначение, в какой ситуации и как следует молиться. Очень важна в данной ситуации максимально доверительная интонация, ибо речь идёт о непосредственном обращении человека к той Высшей Силе, свет которой человек обязан нести в своей душе. Как открыть в себе этот свет — об этом и размышляют создатели фильма «Немая молитва»

2. Работа после просмотра фильма

После просмотра фильма возникает довольно странное ощущение. С одной стороны, совершенно очевидно, что молитва должна идти из сердца человеческого, что молящийся должен быть сосредоточен и искренен, что никакие посторонние мысли не должны владеть им в эти светлые минуты. С другой стороны, понятно, что человек не властен над своими мыслями, течение которых часто бывает непредсказуемо для него самого. Следовательно, фильм учит нас тому, что путь в храм не должен быть случайным (что бывает достаточно часто — шли, например, в магазин и по пути зашли в церковь); что вход в сакральное пространство должен быть подготовлен напряжённой духовной работой. Ключевая фраза фильма: «Люди в церковь ходят, Богу молятся, а живут всё так же тяжело, и греха не убывает», — должна быть осознана нами как импульс для нашего духовного выбора. Итог занятия — мысль об отречении от мирского в светлые минуты молитвы.

С л о в а р ь



Молитва — обращение верующего к Богу или ассоциированным с Богом существам, а также канонизированный текст этого обращения. Иисус Христос, придя в мир, осудил как лицемерие молящихся напоказ, так и многословие в молитве, уподобив подобную молитву языческой. В связи с этим он установил правила моления, предусматривающие немногословность молящегося (так как Господь заранее знает, о чём Его попросят) и сокрытие процесса моления от посторонних глаз, так как молящийся на публику уже получает свою награду на земле и Господь его прошения

слушать не будет (Мф. 6:5–8). Вместе с тем, он преподавал «совершеннейшую из всех христианских молитв» («Отче наш»). Различают молитву, совершаемую без слов и других внешних знаков — одним умом и сердцем (молитва внутренняя, духовная, сердечная), и молитву, которая произносится словами и сопровождается разными знаками благоговения (молитва внешняя, наружная). Особое значение молитва обретает в христианском вероучении: она является для верующего личным свидетельством о том, что он заинтересован в Боге как в высшей ценности бытия.

Занятие 22

Тема: Смысл Любви

Содержание: просмотр и обсуждение 3 части художественного фильма «Притчи» — «Как Спаситель в гости ходил»

Цель: понять, в чём воплощается истинный смысл Любви

Задачи:

- формирование способности увидеть в нуждающемся ближнем Божий образ;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Виталий Любецкий

«Притчи»

(57 мин)

«Как Спаситель в гости ходил»

1. Предварительная работа с учащимися

Просмотр фильма предваряется беседой об отношении к тем, кто обращается к нам за помощью: бабушкам, просящим милостыню, бомжам, нуждающимся в 5 рублях, чтобы «до дома доехать», инвалидам, сидящим в колясках в самых оживлённых местах города. Всегда ли мы помогаем им? Не убеждаем ли себя в том, что нищие куда богаче нас, а у нас у самих есть родственники, нуждающиеся в помощи? А ведь так просто понять, что если к нам обращаются, значит нуждаются именно в нас, и кто знает, может быть, стыдливо пряча глаза и торопливо проходя мимо, мы уходим от Откровения Божьего, бежим от Господа?

2. Работа после просмотра фильма

Обсуждение фильма можно начать с обмена впечатлениями об узнаваемости художественных типажей: здесь вам и соседи по подъезду,

и мальчишки-беспризорники, и местные пропойцы, на которых мы обычно стараемся не обращать внимания, хотя отлично осведомлены об их существовании. Все они здесь приобретают какое-то иное, высокое звучание. Так, те, от кого мы отвернулись, мимо кого прошли, оказываются благодатью Божьей. Мир как бы поворачивается к нам своей истинной, лицевой, стороной, указывая на то, что всё, что мы видели до этого, всё, чем мы жили, — было изнанкой, ложью. А сами мы были подобны Апостолу Петру, трижды отказавшемуся от Христа. Поэтому смысл притчи, обозначенный в финале, должен быть воспринят как духовный урок подлинной Любви.

Примечание. Данные фильмы можно использовать как повод для серьёзного разговора о том, как сохранять душевное спокойствие, как творить молитву и как выстраивать свои отношения с теми, кто нуждается в нашей помощи. Фильм «Как Спаситель в гости ходил» можно обсудить на уроке литературы после изучения рассказа А. П. Чехова «Студент», в котором семинарист Иван Великопольский, ощутив себя и отрекающимся Петром, и предаваемым Христом, вдруг понимает, что истинный смысл жизни всегда составляли Правда и Красота.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему:

- 1 урок — «Возможно ли послушание в миру?»;
- 2 урок — «Как соотносятся вера, разум и молитва?»;
- 3 урок — «Нужно ли подавать милостыню нищим?»

Словарь



Благодать (др.-греч. χάρις, лат. gratia) — в христианском богословии понимается как Божественная сила или энергия, в которой Бог являет Себя человеку и которая даруется человеку для его спасения

Занятие 23

Тема: «У войны не женское лицо».

Содержание: просмотр и обсуждение документального фильма *Исрафила Сафарова «Не женское дело»*.

Цель: формировать представление о нравственных истоках подвига человека на войне.

Задачи

- формирование представлений о соотношении понятий «патриотизм» и «вера»;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Исрафил Сафаров
«Не женское дело»
(33 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Просмотр фильма также может быть приурочен ко Дню Победы. Во вступительном слове учитель может вспомнить заглавие книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», которое явно перекликается с названием данной картины. К сожалению, современные школьники очень мало знают о женских авиационных эскадрильях и еще в меньшей степени представляют себе, как воевали те, кого фашистские летчики называли «ночными ведьмами». Живой рассказ участниц боевых действий и составляет основу фильма, который предлагается вниманию учащихся.

2. Работа после просмотра фильма

После просмотра фильма рекомендуется обменяться эмоциональными впечатлениями, поговорить о том, что в наибольшей степени затронуло душу и сердце. Истории трагически коротких жизней, рассказы об убитой любви, о гибели тех, кто даже не успел испытать этого чувства, разумеется, никого не оставят равнодушными. Возможно, кто-то из ребят видел замечательный фильм актера и режиссера Леонида Быкова «В бой идут одни старики», где одна из сюжетных линий — любовь Ромео и Маши — перекликается с той, о которой было рассказано в данной картине. Очень важно поговорить и о судьбе того поколения, чье детство пришлось на конец двадцатых — начало тридцатых годов XX века, а молодость совпала с войной. Эти люди готовы были «пожертвовать собой ради страны», а те, кто связал свою жизнь с небом, ощущали особую «высоту причастности». Сам лексический строй этого высказывания указывает на особую духовную миссию женщин-летчиц, одна из которых говорит: «Самое большое счастье, что я родилась в России. Для нас Родина была Святая земля». Эта фраза переводит разговор в совершенно иную плоскость: фильм начинает восприниматься как рассказ о светлом небесном воинстве, вставшем на защиту не только родной земли, но и ее

будущего. Всех тех, кто сегодня имеет возможность спокойно смотреть и обсуждать этот фильм.

Примечание. Совершенно очевидно, что фильм можно использовать на уроках внеклассного чтения, посвященных изучению темы войны. Это может быть и уже упомянутая книга С. Алексиевич, и повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие», один из героев которой, старшина Васков, всю свою послевоенную жизнь казнит себя за то, что не смог уберечь девичьи жизни от смерти, которая разом оборвала все те нити, которые могли бы повести к их детям и внукам, так никогда и не родившимся.

Рекомендуемая творческая деятельность. Еще до занятия можно предложить кому-либо из учащихся подготовить сообщение о бабушке или прабабушке, родственнице или знакомой, участвовавшей в войне, и после обсуждения предложить выступить с ним.

С л о в а р ь



Патриотизм (греч. πατριότης — соотечественник, πατρίς — отечество) — нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять ее характер и культурные особенности. *Патриотизм* — это идентификация себя с другими членами народа, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы Родины и своего народа, основой которого является особое эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству.

Занятие 24

Тема: Что есть совесть Человеческая.

Содержание: Просмотр и обсуждение анимационного фильма Елены Черновой «Солдатская песня»

Цель: Осознать, что такое человеческая совесть, осмыслить пути её пробуждения.

Задачи:

- формирование представлений о человеческой совести;
- воспитание личности, способной совершать нравственный выбор;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Елена Чернова
«Солдатская песня»
(12 минут)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед началом просмотра рекомендуется погрузить учащихся в проблемную ситуацию, задав вопрос: «Приходилось ли кому-нибудь из вас испытывать угрызения совести?» Далее можно поговорить о том, какой смысл вкладывается в эту метафору, как ученики понимают, что такое «совесть». Интересным моментом работы может стать вопрос о том, как ребята представляют себе ангелов-хранителей, какую, по их мнению, роль в жизни человека они играют.

2. Работа после просмотра фильма

После просмотра фильма рекомендуется сосредоточиться на оценке первичного восприятия увиденного. Примерные вопросы могут звучать так: «Почему в этой истории рассказывается именно о солдатах?»; «Кто такой солдатский ангел-хранитель?»; «Почему ангелы-хранители как две капли воды похожи на тех, чьи души они оберегают?»

Дальнейшее обсуждение может быть связано с анализом конкретной ситуации кражи Прохором у Антошки денег, которые тот заработал для собственной матери. Любопытно, что она возникает после того, как ангел командира формулирует одну из ключевых нравственных заповедей: «Своё горе сам перетерпи — на других не перекладывай». Именно так поступает и Антошка, который никому и ничего не говорит о пропаже денег, что и вызывает особенную злобу у Прохора, презрительно называющего его «святошей». Именно эта фраза и переполняет чашу терпения ангела, который незадолго до этого сам определил свою главную цель: «Мне эту чёрную душу поручили — я её и выполоскать должен». Однако получается так, что ангел, высказав Прохору всё, что думает о нём, просто уходит от него. Вот тогда-то Прохор и осознаёт, что без ангела и вся его жизнь оказывается бессмысленной. Его страшное видение удивительным образом напоминает нам о муках Иуды, предавшего Христа за тридцать серебряников. Это и есть муки совести, пережив которые человек совершает нравственный выбор. Становится понятно, что ангел-хранитель это тот, кто взывает к совести Человеческая, помогает ему сделать выбор, но окончательный выбор совершает сам человек.

Примечание. Данный фильм можно использовать как повод для серьёзного разговора о способности человека нести ответственность за свои мысли и действия и о том, что безответственный человек, в первую очередь, опасен для самого себя.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Что такое угрызения совести?»

С л о в а р ь



Совесть — это потребность человека нести ответственность за свои действия. Совесть проявляется и в форме осознания нравственного значения совершаемых действий, и в форме эмоциональных переживаний, так называемых «угрызений совести».

Ангел-Хранитель в христианстве — ангел, добрый дух, данный человеку Богом при крещении для помощи и руководства.

Занятие 25

Т е м а: «Нет больше той любви, аще кто положит душу свою за други своя».

С о д е р ж а н и е: просмотр и обсуждение документального фильма Нины Соболевой «Едут, едут по Берлину наши казаки».

Ц е л ь: формировать представление о верности национальным традициям как нравственной составляющей личности человека.

З а д а ч и

- воспитание личности, способной осуществить нравственный выбор на войне;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Нина Соболева
Документальный фильм
«Едут, едут по Берлину наши казаки»
(65 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Этот фильм рекомендуется для просмотра накануне Дня Победы. Важно, чтобы учитель во вступительном слове выразил мысль о том, что Ве-

ликая Победа была обретаена всем народом, независимо от национальности и вероисповедания. Она ковалась в тылу и обреталась в боях. За нее сражались бойцы различных родов войск, в том числе и казаки, о кавалерийских подразделениях которых и рассказывается в фильме. Следует отметить, что традиционно казаки охраняли рубежи нашей Родины, поэтому и в Великой Отечественной войне стали на защиту ее свободы и независимости.

2. Работа после просмотра фильма

После просмотра данного фильма становится ясно, какую роль сыграли казаки дивизии в годы Великой Отечественной войны. Однако очень важно понять, что определяло нравственный выбор этих людей, хорошо понимавших, что в сражениях с артиллерией, танками, самолетами у них очень мало шансов остаться в живых. Конечно, можно говорить и о славных воинских традициях, и о понятии «казачья честь», но главное, конечно же, связано с бережно хранимой в семьях верой. Вспомним, что в армию казаки вступали не только в обмундировании и с конем, но и с пашкой, которая у казаков традиционно осознавалась и как оружие, и как символ веры. Эти люди до конца остались верны христианской истине: «Нет больше той любви, аще если кто душу положит за други своя».

Примечание. Фильм можно использовать на уроках истории и уроках литературы, связанных с изучением творчества М. А. Шолохова.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании просмотра можно предложить заранее подготовленным учащимся выступить с сообщениями на тему «Военная реликвия в моем доме». Это может быть рассказ о фронтовом письме, фотографии, награде, какой-либо вещи, несущей память о прошедшей войне.

Словарь



Нравственный выбор — выбор нравственности. В структуре личностного бытия нравственное сознание и нравственный выбор занимает центральное и доминирующее положение. Оно включает в себя деятельное отношение человека к жизни, в котором творчески создается и преобразуется сам человек, его становящаяся личность. Важнейшими формами нравственного сознания являются стыд, совесть, долг, обязанность, ответственность. Из них стыд является самой элементарной формой нравственного сознания, совесть является самой универсальной его формой, а долг, обязанность, ответственность являются высококодифицированными формами нравственного сознания.

Занятие 26

Тема: Что спасёт мир?

Содержание: просмотр и обсуждение документального фильма Константина Одегова «Наследники»

Цель: постичь духовный смысл жизни и найти пути спасения мира

Задачи:

- формирование представлений о духовной миссии человека;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Константин Одегов

«Наследники»

(1 час 30 мин.)

1. Предварительная работа с учащимися

Я обратился, чтобы увидеть, чей голос, говоривший со мною; и обратившись, увидел семь золотых светильников.

Откровение Иоанна Богослова

Выбранная в качестве эпиграфа цитата из Нового Завета как нельзя лучше передаёт смысл событий, происходящих в предлагаемом для просмотра фильме. Очевидно, довольно мрачная тональность фильма есть форма выражения авторского представления о мире, однако очень возможно, что таким образом достигается катарсический эффект, рождающий потребность найти выход из, казалось бы, безвыходной ситуации. Именно поэтому важно настроить учащихся на осмысление того пути спасения, который всё же намечается в фильме. Очень важно, чтобы они ещё до просмотра вспомнили, что и во тьме свет светит, что в человеческой власти и воле спасти самый, казалось бы, обречённый мир.

2. Работа после просмотра фильма

Обсуждение фильма рекомендуется выстраивать как выявление смыслового наполнения созданного в нём символического ряда. Возможно, что первый, досюжетный, эпизод фильма становится одним из главных символов, отсылающих нас к Откровению Иоанна Богослова, аллюзией на которое и является данная картина. Её композиция, безусловно, является формой выявления содержания: достаточно вспомнить эпизод из прошлого, воспринимаемый как антитеза дальнейших

событий, где окружающий главного героя мир, такой светлый и необъятный в детстве, сужается до размеров некоего темного и грязного помещения, единственный выход из которой обозначен плакатом с изображением далекого и невозможного среди засаленных стен моря. Возникновение образа семи свечей являет собой одно из доказательств того, что авторы фильма ассоциируют наступающие (или уже наступившие времена) с описанным в Откровении. С той лишь разницей, что люди не способны увидеть и услышать знамения, а так же абсолютно лишены желания спастись. Это подчеркивает и эпизод с двумя молодыми людьми, курящими у подъезда. Они самостоятельно выключают горящую над ними электрическую лампочку, которая вполне может трактоваться как метафорический образ небесного света. Учащиеся наверняка заметят, что автор фильма неоднократно вводит в фильм электрический свет, интерпретируемый как свет истины и спасения, для того, чтобы подчеркнуть: люди не достойны увидеть его в другом, высшем обличии. Совсем не сложно заметить, что весь мир, воссозданный в фильме, вывернут наизнанку. Понятие дружбы в нем подменяется словом «напарник», на руке человека, сохраняющего в себе черты добродетели, изображена змея (опять-таки библейский символ), и защищать ближнего от зла здесь возможно лишь его же приемами, вовсю нарушая десять заповедей. Но самое страшное, что никто уже не способен отличить свет от тьмы, зло от добродетели. То есть весь город (а точнее весь мир, сконцентрированный в границах города), является одной большой ямой, куда не доходит никакой свет, кроме электрического (ведь и в финальном эпизоде фильма в небесный свет для главного героя превращается свет хирургической лампы). Остальное же время царит полнейшая темнота, в которой нет никакой разницы: преступил ты черту или нет, потому как и добродетель, и преступление находятся в одинаковом неведении, и первое зачастую копирует второе. Это подтверждают сцены драки мальчиков в подъезде и избияния мужчиной своей матери. Единственная возможность выбраться отсюда — перестать видеть существующую реальность или, как говорит один из героев: «У каждого должна быть своя пуговица, на которую можно застегнуться от нашей реальности». На данном этапе уместно вспомнить эпизод со слепой девочкой: мир, отразившийся в её рассуждениях о чудесах и тьме, единственно альтернативен существующему. То есть девочка воплощает образ уже спасшегося или вставшего на путь спасения человека. Того, к кому пришло осознание

понятий «свобода» и «путешествие», о которых так часто говорят герои фильма, не только на физическом, но и на духовном уровне. В самом названии фильма «Наследники» заложена идея преемственности, взаимопроникновения времен. К главному герою, Тимохе, попадает пуговица, которая раньше, возможно, принадлежала невинно убиенному цесаревичу Алексею. Затем Тимоха читает о видении матроса Силаева, в котором Алексей молится за свой народ, и цесаревич является к нему во сне. Здесь мы видим, что Тимоху и Алексея играет один и тот же мальчик, что становится подтверждением их единства. Очевидно, что оно воплощается в идентичности их миссии на земле. То есть, оба мальчика — мученики, своей кровью искупающие грехи живущих на земле. И скорее всего, город, в котором происходит действие — это и есть миниатюрная модель России, а возможно, и всего мира в целом, находящегося на пороге Апокалипсиса. Но, слава Богу, вновь появляется тот, кто примет страдания и смерть за всех нас, в очередной раз подарив нам право жить по-человечески. Вот только смеем ли?

Примечание. Данный фильм можно использовать как повод для серьёзного разговора о том, зависит ли судьба целого мира от отдельного человека, не грешим ли мы против истины, когда говорим, что один человек может повлиять на судьбу многих людей.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Что такое свобода?»

С л о в а р ь



Мученик (греч. *μάρτυς*, лат. *martyr* — свидетель) в христианстве — древнейший сонм святых, прославляемых Церковью за свидетельство о Христе «даже до смерти» (Фил. 2:6–8). Церковь почитала страдальца мучеником только тогда, когда имелось полное убеждение, что человек не оступился во время мученического подвига, а совершил его в единстве с Церковью, всецело предавшись в руки всеспасительного Промысла Божия.

З а н я т и е 27

Т е м а : Противостояние врагу как исполнение воли Божьей

С о д е р ж а н и е : просмотр и обсуждение анимационного фильма Станислава Подивилова «Пересвет и Ослябя»

Цель: понять, как обретается человеком подлинная любовь к родине и готовность встать на её защиту

Задачи:

- формирование чувства патриотизма;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Станислав Подивилов
«Пересвет и Ослябя»
(28 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед началом просмотра фильма рекомендуется поговорить об истории Куликовской битвы. Из летописных источников известно, что сражение происходило «на Дону усть Непрядвы». Вечером 7 сентября 1380 года русские войска были выстроены в боевые порядки.

Утро 8 сентября было туманным. До 11 часов, пока туман не рассеялся, войска стояли готовыми к бою, поддерживали связь («перекликались») звуками труб. Князь вновь объезжал полки, часто меняя лошадей. В 12 часов показались на Куликовом поле и монголы. Битва началась с нескольких небольших стычек передовых отрядов, после чего состоялся знаменитый поединок татарина (или печенега) Челубея (или Темирбея) с иноком Александром Пересветом. Оба поединщика пали мёртвыми, однако победа осталась за Пересветом, которого конь смог довести до русских войск, в то время как Челубей оказался выбитым из седла (возможно, этот эпизод, описанный только в «Сказании о Мамаевом побоище», является легендой). Далее последовал бой сторожевого полка с татарским авангардом, возглавляемым военачальником Теляком (в ряде источников — Туляк). Дмитрий Донской сначала был в сторожевом полку, а затем встал в ряды большого полка, поменявшись одеждой и конём с московским боярином Михаилом Андреевичем Бренком, который затем сражался и принял смерть под знаменем великого князя. «Сила велика татарская борзо с шоломяни грядуще и ту паки, не поступающе, сташа, ибо несть места, где им разступитися; и тако сташа, копия закладше, стена у стены, каждо их на плещи предних своих имуще, предние краче, а задние должае. А князь велики такоже с великою своею силою русскою з другого шоломяни поиде противу им». Бой в центре был затяжной и долгий. Летописцы указывали, что кони уже не могли не ступать по трупам, так как не было чистого места. «Пешаа русскаа великаа

рачь, аки дресеса сломишися и, аки сено посечено, лежаху, и бе видети страшно зело...». В центре и на левом фланге русские были на грани прорыва своих боевых порядков, но помог частный контрудар, когда «Глеб Брянский с полками владимирским и суздальским поступи через трупы мёртвых». «На правой стране князь Андрей Ольгердович не единою татар нападши и многих избил, но не смеяша вдаль гнатися, видя большой полк недвижусчийся и яко вся сила татарская паде на средину и лежи, хотяху разорвати». Основной удар татары направили на русский полк левой руки, он не удержался, оторвался от большого полка и побежал к Непрядве, татары преследовали его, возникла угроза тылу русского большого полка, русское воинство было отеснено к реке, русские боевые порядки окончательно перемешались. Лишь на правом фланге атаки монголов не увенчались успехом, так как там монгольским воинам приходилось взбираться на крутой холм.

Владимир Андреевич, командовавший засадным полком, предлагал нанести удар раньше, но воевода Боброк удерживал его, а когда татары прорвались к реке и подставили засадному полку тыл, приказал вступить в бой. Удар конницы из засады с тыла на основные силы монголов стал решающим. Монгольская конница была загнана в реку и там перебита. Одновременно перешли в наступление полки Андрея и Дмитрия Ольгердовичей. Татары смешались и обратились в бегство.

Ход боя переломился. Мамай, наблюдавший издали за ходом сражения и увидев поражение, бежал с малыми силами, как только засадный полк русских вступил в бой. Перегруппировать татарские силы, продолжить бой или хотя бы прикрыть отступление было некому. Поэтому всё татарское войско побежало с поля битвы.

Именно эти события стали исторической основой предлагаемого для работы фильма, однако режиссёр расставил акценты таким образом, что просмотр фильма становится не только увлекательным зрелищем, но и напряжённой мыслительной деятельностью.

2. Работа после просмотра фильма

Наверняка у многих мультфильм «Пересвет и Ослябя» вызовет ассоциации с его предшественником, мультфильмом 1980 года «Лебеди Непрядвы», в котором так же рассказывается об одном из самых значимых событий русской истории — Куликовской битве. Конечно, для начала стоит сказать о практически полной идентичности нескольких эпизодов в обсуждаемом фильме и фильме, сделанном более 30 лет назад. Однако во многом их сходство лишь визуальное и тематическое, в то время

как смысловая нагрузка, способы её подачи имеют практически диаметральные различия.

Очевидно, что благодаря советской трактовке истории, восприятию духовных ценностей в мультфильме 1980-го года для того, чтобы подчеркнуть превосходство русского народа над татарами, основной акцент был сделан на наших физических достоинствах (вспомним хотя бы самого Пересвета, наделённого всеми каноническими качествами богатыря, или других воинов, одним ударом палицы убивающих половину татарского войска). В мультфильме «Пересвет и Ослябя» всё внимание авторов сосредоточено на духовной, нравственной силе народа. В первую очередь это находит отражение в облике Пересвета, словно сошедшего с полотна В. Васнецова: с иконописными чертами лица, удивительным для анимационного проекта глубоким взглядом. Учащиеся наверняка обратят внимание на то, что поединок с Челубеем приобретает характер мученической смерти Спасителя. Это подтверждают и слова: «... а ведь сколько жизней спас от этого вепря».

Нетрудно заметить, что в фильме происходит некая переоценка ценностей — главным героем битвы, тем, кто решил её исход становится не талантливый полководец Дмитрий Донской, не Владимир, командовавший засадным полком, а именно Пересвет, воплотивший в себе силу веры и духа.

У каждого народа, безусловно, существует особое представление о войне с завоевателями, то самое представление, в котором происходит отделение убийства человека от священного долга освободителя. Скорее всего, в русском сознании такая трактовка войны берет свое начало именно с Куликовской битвы (ведь в «Сказании о Мамаевом побоище» говорится о том, что русские войска вышли на битву с красным знаменем, на котором был изображен лик Христа). Именно о священном долге воина и говорится в мультфильме. Целесообразно также обратиться к эпизоду сна Пересвета, где Мамай и его войско предстают в образе дьявола, в то время как Ангелы с мечом в руках явно символизируют русских воинов. Следует ли из этого, что слова «и ты с нами», обращенные к Богородице во время битвы, можно интерпретировать как «и ты в нас»? — предлагаем мы для обсуждения вопрос и приходим к однозначному выводу — да! Иначе говоря, народ, вставший против завоевателя как порождения или самой темной сущности мира, исполняет волю Божию.

В процессе обсуждения следует обратить внимание на два интересных образа, введенных в повествование: мальчиков, мечтающих воевать с врагом и реку. Первые очевидным образом символизируют новое время,

наступающее после победы на Куликовом поле. А река, помимо водоворота жизни, в котором едва не погибает на своем листике муравей, подобно человеку, попавшему в круговерть судьбы, символизирует очищение, обновление души воинов и всего народа в целом. Кроме того она выражает идею перехода из «старого» мира безверия и страха в иной мир, где обретается счастье веры. Ведь именно по реке возвращаются раненные к своим женам и детям, которые ещё не в состоянии осознать, что за ночь перешли в реальность, противоположную той, что была ещё вечером. Так и человек, обретая веру, переходит в другое измерение, до такой степени естественное, что кажется, будто ты всегда был в нём.

Примечание. Данный фильм можно использовать на уроках истории и литературы, а также в рамках проведения «Урока мужества», традиционно приуроченного ко Дню Защитника Отечества.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Подвиг — исполнение воли Божьей или выбор человеческий?»

С л о в а р ь



Воля Божия — это желание Божие и попущение Божие. Желание Божие это абсолютная воля Божия, которая хочет вечного спасения для венца Своего творения — человека. Бог хочет блага для нас больше, чем мы хотим этого сами, и ведёт нас к его обретению, определяя наш путь.

З а н я т и е 28

Т е м а: Жизнь людская и судьба человеческая

С о д е р ж а н и е: просмотр и обсуждение анимационного фильма Сергея Меринова «Егорий Храбрый»

Ц е л ь: понять, как в испытаниях и лишениях обретается человеком духовная сила

З а д а ч и:

- формирование представлений о земном пути как способе обретения веры;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Сергей Меринов
«Егорий Храбрый»
(13 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Работа с анимационным фильмом «Егорий Храбрый», безусловно, должна начинаться с разговора об одном из самых древних жанров устного народного творчества — духовных стихах, традиционно именовавшихся стАринами. Следует вспомнить, что это эпические, лирико-эпические или чисто лирические песни религиозного содержания, исполнявшиеся нищими слепцами — «каликами переходжими». Огромной популярностью пользовался эпический духовный стих о Егории Храбром. Известны два сюжета об этом «святом воине», получившем в обработке духовного стиха довольно много общих черт с образом былинного богатыря; в первом из них повествуется о муках, которым подверг его злой царь Деклианище (он же Демьянище), и о чудесном выходе Егория из глубокого погребя, о поездке его по «святой Руси» с книгой Евангелия в руках, с целью устройства Руси и утверждения в ней «святой веры». Любопытно, что некоторые сказители трактовали сюжет о выходе Егория из погребя на Святую Русь как воскрешение Христа «в третий день». Следует заметить, что если сюжет о мучениях Егория целиком восходит к апокрифу на эту же тему, то всю вторую часть о подвигах Егория на Руси можно объяснить как некогда самостоятельную существовавшую песню-былину о введении на Русь православия великим князем Георгием-Ярославом, сыном Владимира. Второй стих, об избавлении Егорием Храбрым девицы от змея, восходит к книжной легенде «о суде Георгия со змеем». Интересно, что в некоторых вариантах этого духовного стиха вместо Георгия возникает образ Христа.

Работа с данным фильмом, таким образом, превращается в серьёзное исследование путей и способов воплощения древних, насыщенных евангельскими аллюзиями произведений во внешне простое, явно стилизованное под лубок, анимационное повествование. Поэтому и цель работы будет состоять в выявлении смыслового наполнения художественного ряда фильма и, как следствия, его глубинной идеи.

2. Работа после просмотра фильма

Обсуждение фильма можно начать с вопроса о том, на какую аудиторию рассчитан данный фильм. На детскую? Но тогда как объяснить странные образы, возникающие во второй части, когда Егорий превращается то в загадочного зверя, разгоняющего волков, то в странную птицу, очищающую небо от воронов. Какую роль играет яблоко? Почему, в конце концов, Демьянище обращается в змею и как объяснить, что в финале она «зло позабыла». Именно на расшифровке этих образов и рекомендуется

выстраивать занятие. Очевидно, создатели фильма вступают со своим зрителем в некую игру, заставляя обращаться к разнообразным первоисточникам и возвращаться в ту эпоху, когда христианство только утверждалось на Руси. Разумеется, мышление людей тогда ещё в своей основе было языческим, поэтому образный язык должен был легко прочитываться ими. Например, в образе разгоняющего волков зверя явно читается языческое божество Псоглавец, но оно же противостоит стае волков, оборотней, одержимых злом, и воспринимается в этом контексте как некая духовная сила. Мифологическая птица в духовном стихе называлась по-разному: Стратим-птица, Нага-птица, Черногон-птица. Последнее её имя явно указывает на основную функцию: противостоять чёрным силам, поэтому вполне объясним мотив победы над воронами, чёрной тучей закрывающей небо над Русью. Яблоко в фильме становится космогонической моделью мира и помогает выявить одну из основных функций святого Георгия — функцию мироустройства: Утверждает веру христианскую на Святой Руси, Георгий одновременно устраивает порядок на земле. Наконец, змея, в которую превращается Демьянище, символизирует собой не только абсолютное зло, пытающееся завладеть миром, но и язычество с его многобожием и культом поклонения идолам. Именно поэтому копьё Егория периодически превращается в крест, христианскую святыню, способное уничтожить зло на корню и превратить живое в мёртвое, обратив некогда страшную силу в детскую забаву. Именно так мы выходим на основную идею картины: анимационный фильм, по определению создаваемый для детей, становится воплощением идеи величия человека веры, переносящего мучения и с честью проходящего через все испытания во имя Бога, Родины и народа.

Примечание. Данный фильм можно использовать на уроках истории, МХК (при изучении темы «Культура Древней Руси») и литературы (при изучении темы «Фольклор и литература»)

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Что такое духовная сила человека?»

С л о в а р ь



Апо́крифы — (от древнегреческого *ἀπόκρυφος* — скрытый, сокровенный), произведения раннехристианской литературы (различные евангелия, послания, откровения), не признанные «богодухновенными» христианской церковью и не вошедшие в библейский канон.

Занятие 29

Он распростер север над пустотою, повесил землю ни на чем.

Иов. 26, 7

Тема: Освоение космоса как духовное постижение мира.

Содержание: просмотр и обсуждение документального фильма Ларисы Смирновой и Дмитрия Свегуна «Космос как послушание»

Цель: понять, в чём смысл утверждения, что космонавтика, как и любое другое дело, только тогда имеет смысл, когда человек, постигая премудрое устройство мира, сотворенного Богом, начинает славить Творца.

Задачи:

- формирование представлений о нравственной составляющей космонавтики, о том, что для космонавта, если он живет с Богом, его труд исполнен духовного смысла.
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Лариса Смирнова и Дмитрий Свегун

«Космос как послушание»

1. Предварительная работа с учащимися

Перед просмотром необходимо настроить учащихся на восприятие очень непростого фильма, в котором предметом исследования становятся сложные отношения веры и космонавтики. Очевидно, в массовом сознании существует убеждение в том, что освоение космоса — дело сугубо научное. Тем любопытнее будет учащимся узнать о том, почему сегодня ни одна ракета с Байконура не стартует без благословения, почему космонавты принимают Крещение перед решающими взлетами. Рекомендуются выстроить проблемную ситуацию, предложив для размышления во время просмотра слова игумена Иова (Талаца), насельника Троице-Сергиевой лавры, настоятеля храма Преображения Господня в Звездном городке, духовника российских космонавтов: «Космонавтика, как и любое другое дело, только тогда имеет смысл, когда человек, постигая премудрое устройство мира, сотворенного Богом, начинает славить Творца. Всё, что делается не во славу Божию, никому не принесет и практической пользы. Даже статья или книга, написанная не во славу Божию, в лучшем случае превратится в макулатуру, а в худшем — принесет вред человечеству».

2. Работа после просмотра фильма

Обсуждение данного фильма рекомендуется построить как анализ наиболее значимых его положений, ибо сам по себе он представляет повод для переосмысления, казалось бы, вполне устойчивых представлений. Логика создателей фильма только на первый взгляд кажется парадоксальной, а на самом деле ясна и естественна. Есть на Руси давняя традиция: в трудное для Отечества время совершать крестные ходы с иконами и мощами вокруг городов, деревень и других населенных пунктов. А ведь космонавтика предоставляет уникальную возможность совершать крестный ход вокруг планеты Земля. Это нужно для освящения пространства, в котором мы живем, для того, чтобы люди обращались к Богу и начинали исправлять свои сердца, бороться со страстями, каяться.

Для космонавта, если он живет с Богом, его послушание наполнено духовным смыслом. Юрий Лончаков, например, на орбите прочел всю Библию. А после полета он вспоминал, что когда бывало нелегко, он знал, что в каюте открыт Священное Писание, и в душе снова воцарится мир. Чтение Священного Писания и молитва были сильнейшей поддержкой на орбите для нашего космонавта. А еще мощи Преподобного Сергия всегда были рядом, что позволяло космонавту ощущать присутствие и помощь Преподобного.

Космонавт Валерий Владимирович Поляков, пробыв на орбите год и три месяца, рассказывал, что всегда чувствовал в космосе особое присутствие Божие. Во время полета Валерий праздновал на борту корабля Пасху Христову и Рождество. Надо отметить, что замечательная традиция поздравлять космонавтов с этими главными для православных праздниками, начатая Патриархом Алексием II Божией милостию поддерживается и Его Святейшеством Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом. На Рождество Христово и на Пасху Патриарх Кирилл связывается с космическим экипажем, чтобы поздравить находящихся вдалеке от земли людей.

Интересным аспектом фильма становится и размышление о том, что космонавты довольно часто оказываются в ситуации, когда никто кроме Бога им помочь не может. Например, когда случился пожар на станции «Мир», они осознавали, что должны погибнуть, и только сила Божия остановила тогда трагическое развитие событий. Взорвалась кислородная шашка, и загорелось все вокруг, при этом нельзя было открыть форточку как на Земле, везде вакуум, воздуха нет, дым и гарь накапливаются очень быстро, а обшивка космической станции имеет толщину около двух миллиметров. Но, очевидно, именно Господь

помог им в этой ситуации, ибо рационального объяснения их чудесного спасения не существует.

Очень любопытно и свидетельство племянницы Ю. А. Гагарина Тамары Дмитриевны, которая рассказывала, что в каждом уголке их дома висели иконы. В семье праздновали Рождество, Пасху Христову... Юрий Алексеевич ездил в Смоленскую губернию к старице Макарии, помогал ей, а свою дочь, Елену Гагарину, крестил в Гжатске, когда проходил комиссию в отряд космонавтов. И как верующий человек, Юрий Алексеевич не мог не знать, что Бога нельзя увидеть с борта космического корабля. Но вот космонавт Валерий Корзун рассказывал, что когда Гагарина спросили о том, видел ли он Бога на небе, тот отвечал: «Кто не встретил Бога на Земле, тот никогда не увидит Его на небе». Об этом, кстати, есть хорошая история. Когда в 61-м году к епископу Алма-Атинскому Иосифу пришли представители Службы безопасности и попросили сказать на проповеди о том, что советский человек летал в космос, и не видел там Бога, Владыка вышел на амвон и произнес примерно следующее:

— Братья и сестры, недавно молодой советский парень Юрий Гагарин, полетел в Космос, и говорят, что он не видел там Бога. Бога он не видел, но Бог его видел и благословил.

Аналогичный вопрос, кстати, задавали не только Юрию Гагарину, но и американскому астронавту Фрэнку Борману, который первым облетел вокруг Луны. Когда он вернулся, его спросили: «Фрэнк, один из русских космонавтов недавно сказал, что был в космосе и не видел там Бога. Вы тоже были в космосе, а Вы видели Бога?» И Фрэнк ответил: «Я несколько раз был в космосе, и я Бога не видел, но кругом видел следы Его присутствия». А перед началом своего путешествия первое, что сделал Фрэнк, — открыл Священное Писание и начал читать о сотворении мира из Книги Бытия: В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста (Быт. 1; 1–2). Фрэнк прочел почти всю главу, пока летел вокруг Луны, и все радиостанции мира транслировали в это время, как астронавт читал Библию. Церковь учит, что Господь устроил Вселенную, сотворив три неба. Первое — это видимая атмосфера, второе — звездный Космос и третье небо — это Небеса или Горний мир. До третьего неба никогда не долетят ракеты, а человек может вознестись туда, только очистив свое сердце. Блажени чистии сердцем, ибо они Бога узрят (Мф. 5, 8), — как читаем мы в Священном Писании.

Вообще создается ощущение, что фильм — не только о людях, которые готовят космонавтов, занимаются фундаментальной наукой и практической космонавтикой. Скорее, он об общем послушании — космосе,

и о том, как по-разному это послушание люди исполняют. Космонавты летают в космос, конструкторы создают ракеты, инструкторы и врачи готовят людей к полету, а священники за них молятся и духовно их поддерживают. Кроме того, этот фильм и о том, что представление об устройстве Вселенной не противоречит учению Православной Церкви.

Интересно, что основоположники практической космонавтики в нашей стране в своем абсолютном большинстве верили в Христа. Сергей Павлович Королев жертвовал деньги на монастыри. Его письма к супруге Нине Ивановне, изобилуют просьбами вроде: «Дорогая, помолись, а то у нас не ладится. У тебя молитва сильная». Многие ученые были верующими в советское время, просто не афишировали свои убеждения. Одни были церковными людьми, другие жили с Богом в сердце.

Космонавтика принесла всемирную славу России. В развитие этой отрасли вложен колоссальный труд нашего народа, и когда человек познает тайны мироздания, разве это не приближает его к Богу? Славословие разлито по всей Вселенной, в каждой звезде, в каждой галактике, в каждой молекуле совершается слава Творцу, если мы внимательно присмотримся, то обязательно увидим это. Так если бездушная природа хвалит Господа, то тем паче человек, вершина Божественного творения, должен восхвалять своего Создателя.

Держава Российская особенная. Она принимает человека независимо от его национальности, но и человек, в свою очередь, должен любить свое Отечество, переживать за страну, в которой живет. Кто-то из старцев сказал, что Россия наднациональное государство. Человек по плоти может быть русским, и при этом не иметь никакого отношения к России, даже быть ее врагом. А может быть по духу русским, и тогда уже неважно, какой он национальности, потому что Россия — это духовное явление. Подлинными патриотами России были немец Владимир Даль и преподобномученица Елисавета Феодоровна. Так вот надо научить людей любить Бога, любить свою страну, понимать и любить христианскую культуру страны, в которой мы живем, чтобы стать настоящими гражданами своего Отечества, не только земного, но и Небесного.

Примечание. Данный фильм можно использовать в рамках мероприятий, приуроченных к празднованию Дня космонавтики.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Как могут соединяться научное и духовное познание мира?»



Послушание — христианская добродетель, заключающаяся в согласовании своей воли с волей Божьей. Образец послушания — Господь Иисус Христос, Который всю Свою земную жизнь творил не Свою волю, но волю пославшего Его Отца и смирил Себя, быв послушным даже до смерти, и смерти крестной (Флп. 2; 8).

Послушание — основание христианского подвижничества, которое состоит в непрестанном сотрудничестве Бога и человека, позволяющем Богу духовно преобразить человека и пребывать в нем. Виды послушания многообразны, поскольку все они зависят от Божественного Промысла о человеке. Послушанием может быть и терпение поупущенных Богом скорбей, и прохождение особого рода подвига, и исполнение совета духовно опытного наставника. Все виды послушания объединены поиском и исполнением Божественной воли.

Занятие 30

Тема: Честь человеческая и честь воинская.

Содержание: просмотр и обсуждение художественного фильма Александра Котта «Брестская крепость»

Цель: понять, что Великая Победа 1945 года над фашизмом рождалась в первые часы и дни войны благодаря людям, без колебаний вступившим в неравный бой с врагом.

Задачи:

- формирование представлений о духовном мужестве человека;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Александр Котт

«Брестская крепость»

(138 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед началом просмотра фильма рекомендуется вспомнить историю обороны Брестской крепости, первой вставшей на пути врага. Группировка гитлеровских войск подошла к Брестской крепости, в которой на тот момент находился гарнизон численностью более 8 тысяч человек. Защитники крепости, не располагая достаточными средствами связи, не знали, что основная группировка немецких войск обошла крепость и стремительно двинулась дальше. Полагаясь на то, что наши

части находятся где-то рядом, и, рассчитывая к ним присоединиться, огромный армейский контингент сделал попытку выйти из крепости через узкие Северные ворота, но попал под шквальный немецкий огонь с земли и воздуха... Уцелевшая часть гарнизона — около 3,5 тысячи человек 33 национальностей — приняла кровопролитный неравный бой с 18-тысячной немецкой дивизией. Беспрецедентная по своему героизму оборона Брестской крепости продолжалась в течение длительного (по некоторым свидетельствам, до начала августа) времени. Последние дни их борьбы овеяны легендами. Тогда защитниками крепости сделаны надписи на стенах: «Умрем, но из крепости не уйдем», «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина. 20.VII.41 г.». 45-я немецкая дивизия, штурмовавшая крепость, понесла тяжелые потери, которые «вызваны сильным сопротивлением фанатически сражавшихся советских войск». То, что смогли сделать защитники Брестской крепости, не укладывается в представление о человеческих возможностях. Как могли полуживые люди, без еды и практически без воды два месяца наводить страх на отборные полки вермахта? По свидетельству историков, Гитлер под впечатлением рассказа о стойкости пограничного гарнизона, который по немецкому плану должен был быть уничтожен к 12 часам 22 июня 1941 года, а продержался несколько месяцев, не только приехал сам, но и привез своего союзника — Бенито Муссолини.

2. Работа после просмотра фильма

То эмоциональное ощущение, которое возникает после просмотра фильма, предполагает очень честный и очень искренний разговор о мужестве людей, о чести, о духовном долге, о самоотверженности и о подлинной любви к своей Родине. В нём ясно показано все, что нужно и так как нужно. И четкая работа командиров, и мужество русских людей, и зверства, которые учиняли немецкие захватчики на нашей земле. В фильме «Брестская крепость» нет богослужений и полетов с иконами (штамп, который, к сожалению, часто используется в современном кино про войну и уводит совсем уж в сторону от подлинной веры), нет интеллигенции кричащей о равенстве и правах человека. Есть русские люди разных национальностей, которые храбро встречают захватчиков и героически защищают отечество до последней капли крови. У защитников крепости нет недостатка в вооружении — не делят солдаты одну винтовку на троих, как это часто изображается в тех же самых пресловутых фильмах. Не делят уже потому, что половина личного состава крепости погибает сразу. Нет злобных НКВДшников, мечтающих

превратить ближних своих в лагерную пыль — есть правильный политрук, который ловко отлавливает предателя и погибает как настоящий мужчина. Нет недовольных властью — есть люди, защищающие Родину, а в рабочих кабинетах висят плакаты с изображением Великого Вождя. В целом, фильм «Брестская крепость» — отличное кино о Великой Отечественной Войне, снятое с пониманием дела. Очень корректно открыт в фильме и национальный вопрос. Бок о бок, как братья, насмерть стоят русские, грузины, белорусы, евреи. Никто не ноет о национальных правах и советской оккупации. Все вместе бьют настоящих оккупантов. Нет ни жидов, ни хачиков, ни бульбашей, ни москалей — есть русские — не как нация, а как многонациональный сильный и гордый народ. Русские, которые защищают свою большую и богатую землю. Свою страну. Свой Советский Союз.

Максимально честно показаны «цивилизованные» европейцы. Фашисты и прикрываются захваченными в госпитале русскими людьми, и добивают раненных, и выжигают огнеметами гражданских: женщин, детей, стариков. Вот так они себя и вели. Вот за этим они пришли в 41 на нашу землю. Они все до последнего шли сюда, чтобы уничтожить славян, а иные славяне сегодня смеются над наградами постаревших победителей и устраивают парады легионеров СС. Именно на этом этапе разговора о фильме рекомендуется ввести антитезу «гордыня» — «достоинство». Фашисты в фильме показаны не просто как безликая машинообразная масса, но и как воплощение надменной гордыни, то есть убеждённости в превосходстве над всеми иными людьми. Защитники же Брестской крепости — это, прежде всего, люди, сохраняющие человеческий образ и человеческое достоинство. В апокалиптическом пространстве они обретают высшую ответственность и, не говоря о вере, становятся подлинно верующими людьми, воплощающими в себе образ Божий.

Фильм «Брестская крепость» хорош всем. Есть великолепная режиссерская работа. Есть качественное изображение. Есть правильная идея. Есть отличные актеры, которые не кривляются, а играют свои роли. Есть прекрасный сюжет с человеческими чувствами, захватывающим действием и грамотным последовательным изложением. А самое главное — есть ощущение высоты подвига людей. Главный герой фильма словно получает нравственный завет: «Иди и смотри». И его глазами мы видим, как гарнизон крепости превращается в Святое небесное воинство. Они остаются живыми в памяти постаревшего героя, в душе его внука, в наших сердцах. Остаются как люди чести, которая есть не что иное как ощущение себя образом и подобием Божиим.

Они словно говорят с нами словами лирического героя поэта Николая Майорова, погибшего на войне в 1942 году:

Мы все уставы знаем наизусть.
Что гибель нам? Мы даже смерти выше.
В могилах мы построились в отряд
И ждём приказа нового. И пусть
Не думают, что мёртвые не слышат,
Когда о них живые говорят.

Примечание. Данный фильм можно использовать в рамках проведения «Урока мужества», традиционно приуроченного ко Дню Защитника Отечества, или в дни празднования Дня Победы.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Что такое честь солдата?»

С л о в а р ь



Подвиг — доблестное, важное по своему значению действие; героический поступок, совершённый в трудных условиях.

З а н я т и е 31

И отверзлись ущи глухих...
и ясен стал язык...

Т е м а: Освоение духовных истоков как путь к сохранению жизни народа.

С о д е р ж а н и е: просмотр и обсуждение документального фильма Николая Пороховника «Апостолы слова»

Ц е л ь: понять, в чём состоит духовный смысл деяний Кирилла и Мефодия, создавших славянскую азбуку.

З а д а ч и:

- формирование представлений о нравственной составляющей подвижнической деятельности Кирилла и Мефодия.
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Николай Пороховник
«Апостолы слова»
(43 мин.)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед началом просмотра фильма рекомендуется в ходе беседы выяснить, что знают учащиеся о деятельности Кирилла и Мефодия; как они представляют себе смысл и результаты их деятельности. Вполне оправдан на данном этапе и рассказ учителя о судьбе этих двух удивительных людей.

Информация для учителя

Кирилл (в миру Константин, по прозвищу Философ, 827–869, Рим) и Мефодий (в миру Михаил; 815–885, Велеград, Моравия), братья из города Солуни (Салоники) — просветители славян, создатели славянской азбуки, проповедники христианства. Канонизированы и почитаются как святые и на Востоке, и на Западе. В славянском православии почитаются как святые равноапостольные «учители словенские»; принятая очерёдность — «Мефодий и Кирилл».

Кирилл и Мефодий происходили из византийского города Салоники (Солуни). В семье было семь сыновей, причём Мефодий — старший, а Кирилл — младший из них.

До пострижения в монахи Михаил сделал неплохую военно-административную карьеру, увенчавшуюся постом стратига Славинии, провинции, расположенной на территории Македонии. Константин был очень образованным для своего времени человеком. Ещё до поездки в Моравию он составил славянскую азбуку и начал переводить Евангелие на славянский язык.

В 862 году в Константинополь явились послы от моравского князя Ростислава с такой просьбой: «Народ наш исповедует христианскую веру, но у нас нет учителей, которые могли бы объяснить нам веру на нашем родном языке. Пришлите нам таких учителей». Император и патриарх обрадовались и, призвав святых солунских братьев, предложили им идти к морavam. В Моравии Кирилл и Мефодий продолжали переводить церковные книги с греческого на славянский язык, обучали славян чтению, письму и ведению богослужения на славянском языке. Братья пробыли в Моравии более трёх лет, а затем отправились с учениками в Рим к Папе Римскому. После того как Кирилл передал папе Римскому Адриану II обретенные им в своём херсонесском путешествии мощи святого Климента, тот утвердил богослужение на славянском языке, и переведённые книги приказал положить в римских церквях. Мефодий был рукоположен в епископский сан.

В Риме Константин тяжело заболел, в начале февраля 869 окончательно слёг, принял схиму и новое монашеское имя Кирилл, и через 50 дней (14 февраля) скончался. Он был похоронен в Риме в церкви Святого Климента. Перед смертью он сказал Мефодию: «Мы с тобой, как два вола; от тяжёлой ноши один упал, другой должен продолжать путь». В 881 году Мефодий приехал в Константинополь. Там он провёл три

года, после чего вместе с учениками вновь вернулся в Моравию. С помощью трёх учеников он перевёл на славянский язык Ветхий Завет и святоотеческие книги.

В 885 году Мефодий тяжело заболел. 19 апреля, в Вербное воскресенье он попросил отнести себя в храм, где прочитал проповедь. В тот же день он и скончался. Отпевание Мефодия происходило на трёх языках — славянском, греческом и латинском.)

Необходимо, разумеется, объяснить все значения слова «апостол», обратив внимание на особую духовную миссию, выполняемую тем, кто носит это высокое звание.

2. Работа после просмотра фильма

Обсуждение фильма рекомендуется начать с анализа слов Митрополита Макария о том, что апостольский путь тернист, то есть труден и вовсе не ведёт к мирской славе, однако избравший его говорит с Вечностью и оставляет после себя то, что часто определяет судьбу народов. Создание Кириллом и Мефодием славянской азбуки стало поистине Откровением, и неслучайно в фильме сказано о том, что она была дарована Кириллу свыше. Во время разговора о фильме следует выслушать мнение учащихся о том, как они поняли смысл слов: «Мы живы, пока не замутнены наши истоки». Очевидно, речь идёт о том, что наша речь, наш язык, наша письменность и позволяют нам ощущать себя народом с великим прошлым, великими духовными традициями. Именно поэтому очень важно не замутить истоки, не осквернять язык, ибо, утратив его, мы потеряем себя. Деяния Кирилла и Мефодия, таким образом, являются для нас источником нравственного урока: овладев языком, мы познаем себя — разучившись говорить правильно, мы себя утрачиваем. Важнейшим итогом урока должны стать слова Патриарха Кирилла, утверждающего, что славянская азбука вошла в нашу плоть и кровь, через радости и горести, через жизнь и смерть, что именно бережное отношение к ней определяет жизнь многонационального народа. Очевидно, что завершающей на уроке должна стать мысль о том, что Кирилл и Мефодий принесли нам Благовест, воплощённую в том языке, общение на котором приближает нас к Богу, а потому мы должны нести высокую ответственность за каждое наше Слово.

Примечание. Данный фильм можно использовать в рамках проведения мероприятий, посвящённых Дню Славянской письменности

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Язык — дар Божий или средство коммуникации?»

Словарь



Апóстол (греч. гр. *ἀπόστολος* от глаг. *ἀποστέλλω* “посылать”) — последователь Христа, призванный к служению несения Благой Вести (Евангелия) всем народам; богослужбная книга, содержащая Деяния святых Апостолов и апостольские послания.

Занятие 32

Тема: Ушедший в бессмертие...

Содержание: просмотр и обсуждение документального фильма Ольги Дубовой «Александр»

Цель: понять, что такое духовное мужество.

Задачи:

- формирование представлений о нравственном выборе в экстремальной ситуации;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Ольга Дубова

«Александр»

(37 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед просмотром фильма рекомендуется предложить учащимся высказать своё мнение о том, кого, по их мнению, можно назвать героем своего времени; возможно ли, в принципе, сегодня говорить о героизме. Разумеется, учащиеся назовут много достойных людей, и очень важно, чтобы имя героя фильма Александра Перова запомнилось ребятам. Рассказ об этом человеке следует начать с событий в Беслане 1–3 сентября 2004 года, когда в городе Беслане террористы захватили школу № 1 и ценой многих солдатских жизней дети и учителя всё же были освобождены. Да, конечно, бойцы контртеррористических подразделений выполняли свой профессиональный долг, но подвиг майора Перова, закрывшего собой от взрыва гранаты детей, едва ли был прописан в уставе. Что же двигало этим человеком, которому Указом Президента России от 6 сентября 2004 года за мужество и отвагу, проявленные при освобождении заложников, было посмертно

присвоено звание Героя Российской Федерации? Откуда он взял духовные силы для того, чтобы положить жизнь за други своя? Об этом и должны мы будем говорить после просмотра фильма.

2. Работа после просмотра фильма

Фильм Ольги Дубовой — это искренний и честный рассказ о настоящем солдате, который прошёл свой короткий земной путь так, как и должен его проходить человек. Учащиеся, разумеется, обратят внимание на то, что все, кто вспоминает Александра, говорят о его честности и душевной открытости, упорстве и последовательности, способности любить и дружить. Мы словно взрослеем вместе с этим человеком, начинаем чувствовать его присутствие рядом с собой, думаем о том, как хорошо было бы иметь такого друга, рядом с которым всегда просто и надёжно, потому что он, если надо, всегда придёт на помощь. А потом в фильм врывается война, и террористы захватывают школу, в которую на первый звонок приходит и дети, и их родители, и учителя. И вот тогда наступает момент истины. И бойцы «Альфы» штурмуют здание. И погибает при зачистке кинозала сослуживец Александра Олег Лоськов, сражённый автоматной очередью. И Перов выносит уже мёртвого Олега в начало коридора к лестнице, где со своими товарищами и бойцами «Вымпела» пытается оказать помощь Лоськову. А дальше из пыли и мрака, гари и огня, из хаоса боя появляется террорист, который шквальным огнём из автомата тяжело ранит обоих бойцов «Вымпела» и убивает ещё одного друга Александра. Мы словно своими глазами видим, как Перов пытается обороняться, но в автомате его кончаются патроны, и сам он ранен. Но когда террорист бросает гранату, майор Перов успеваает отскочить в помещение столовой и своим телом прикрывает от осколков гранаты детей, которых еще не успели эвакуировать. Именно в этот момент мы понимаем, что это действие Александра не было механическим или подсознательным. Нет. К этому рывку Александр Перов шёл всю свою жизнь, силы для него ему дали его родители, его земля, его вера. Вера в то, что человек в минуту выбора должен сделать всё, что в его силах, для другого человека, ждущего от него помощи.

Возможно, именно из таких героев своего времени как Александр Перов и формируется Святое небесное Воинство, стоящее на страже сотворённого Богом мира.

Примечание. Данный фильм можно использовать в рамках проведения «Урока мужества», традиционно приуроченного ко Дню Защитника Отечества.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Что такое духовное мужество?»

С л о в а р ь



Подвиг — доблестное, важное по своему значению действие; героический поступок, совершённый в трудных условиях.

З а н я т и е 33

Тема: Спасаящий человека спасает весь мир.

Содержание: просмотр и обсуждение документального фильма Юрия Малогина «Список Киселёва»

Цель: понять, как обретается духовный смысл жизни человека и как ему выстоять в обрётённой вере.

Задачи:

- формирование представлений о нравственном выборе человека, принимающем на себя ответственность за жизнь и судьбу других людей.
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Юрий Малогин

«Список Киселёва»

(50 мин.)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед началом просмотра фильма рекомендуется в ходе беседы выяснить, как учащиеся представляют себе смысл и логику нравственного выбора человека на войне; как они понимают значение слова «подвиг». Необходимо обратить внимание на то, что в условиях войны проявляются самые разные качества человека, более того, она обнажает в человеке его суть. Именно поэтому надо настроить аудиторию на восприятие всех нюансов киноповествования, построенного как рассказ о трагических событиях войны, перемежающийся воспоминаниями их участников и свидетелей.

2. Работа после просмотра фильма

Обсуждение фильма рекомендуется начать с выстраивания его фабульной структуры. В основу сюжета лёг подвиг политрука Николая

Киселёва, русского партизана, сумевшего сбежать из немецкого плена. Главное место в «Списке Киселёва» отведено рассказам 14 живых очевидцев тех событий. В 1941 году село Долгиново в Белоруссии оказалось на территории, оккупированной немцами. В селе жило 5000 евреев. Массовое уничтожение евреев началось в 1942 году. К лету в живых осталось 278 человек, в основном старики, женщины и дети — те, кто успел уйти в лес или сумел отсидеться в погребе. Белорусские крестьяне не могли укрывать их под страхом смерти. У партизанского отряда «Мститель» под командованием Киселёва, к которому прибегли уцелевшие евреи, не было никакой возможности принять и содержать всех этих людей. Партизаны запросили Москву и получили приказ вывести евреев через линию фронта. Выполнить поручение взялся Николай Киселёв. С ним пошло 270 человек, большая часть которых — старики, женщины и дети. Группу сопровождали 8 партизан. Переход длился больше месяца, дважды отряд натёкался на немецкую засаду, многие были ранены. Очевидно, что особое внимание привлекают те эпизоды, в которых рассказывается о нравственном выборе главного героя. Это, например, может быть эпизод, связанный с самой маленькой в группе девочкой, Бертой, которая часто плакала. По мере приближения к линии фронта это становилось всё более опасным. Во время одного из таких опасных моментов родители Берты в отчаянии решили утопить девочку, чтобы спасти всю группу. Тогда Николай Киселёв взял ребёнка на руки, успокоил её и нёс до конца похода на руках. Берта осталась в живых. А он до конца жизни не мог слышать детский плач. Именно размышления над смыслом этого эпизода должны составить основу занятия.

После более чем 1500-километрового перехода по оккупированной территории, Киселёв вывел за линию фронта 218 человек, но был арестован военной контрразведкой как дезертир. Однако спасённые им люди в свою очередь заступились за него и Киселёва освободили. В Израиле Киселёву присвоено звание Праведника Мира. Спасённые им люди, их дети и внуки, которых насчитывается более 2200 человек, ежегодно собираются в Тель-Авиве 5 июня — в день последнего расстрела Долгиновского гетто. Именно 14 детей из отряда Киселёва, ныне живущие за границей совсем не молодые люди, помогают создать рассказ. Воспоминания свидетелей геноцида — самое жуткое из того, что может услышать человек. Никакие триллеры, никакие хорроры, никакие истории о живых мертвецах, исчадиях преисподней и чудовищных пришельцах не производят столь гнетущего и столь длительного впечатления. Если в двадцатом веке после рождения Христа одни люди могли творить

такое с другими людьми, чего стоит человеческая цивилизация? Но дело не только в том, что вспоминают, а еще и в том как. Есть ужас, о котором они говорят спокойно. Есть ужас, который заставляет их голоса дрожать и через 70 лет. Есть ужас, который заставляет их закрыть глаза. И почти у каждого есть ужас, о котором он не может рассказать, но который безмолвно отражается на его лице. Про каждого из 218 евреев «Списка Киселева» можно сказать то же, что флорентийцы говорили про Данте: «Он был в аду и вышел оттуда». Все они вышли из ада, только их ад был страшнее дантовского. И вывел их оттуда Николай Киселев, обыкновенный человек, взявший на себя ответственность за их судьбу.

На завершающем этапе работы важно выявить ту мысль, что рассказанная нам история — это не просто аллюзия на Библейский сюжет о Моисее, это и есть сама великая книга, которая продолжает создаваться самой жизнью на наших глазах, и фильм превращается в одну из её глав. Заключительная его часть, где рассказывается о том, что Николай Киселёв включен Израилем в число «праведников народов мира» наряду с Раулем Валленбергом и Оскаром Шиндлером, а его имя выбито на стене Почета в Саду Праведников мемориала Яд Вашем в Иерусалиме, это и есть подтверждение той мысли, что один человек, совершивший нравственный выбор, способен спасти жизни других людей. Тех, за судьбу которых он взял ответственность перед Богом.

Примечание. Данный фильм можно использовать как повод для серьёзного разговора о том, в каких ситуациях мы обретаем моральное право брать на себя ответственность за судьбу других людей, и о том, что порой от нашей способности взять на себя ответственность зависит жизнь окружающих.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся написать эссе на тему: «Спрашающий одного человека спасает целый мир»

С л о в а р ь



Аллюзия (лат. *allusio* — шутка, намёк) — стилистическая фигура, содержащая явное указание или отчётливый намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический факт, закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи.

З а н я т и е 34

Т е м а: Любовь к жизни.

С о д е р ж а н и е: просмотр и обсуждение документального фильма Людмилы Моисеенко «Хрустальный мальчик».

Ц е л ь: формировать представление о смысле понятий «любовь к жизни», «любовь к людям», «любовь к миру».

З а д а ч и

- воспитание личности в традициях христианского понимания любви;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Людмила Моисеенко
«Хрустальный мальчик»
(26 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Для просмотра данного фильма требуется особая атмосфера, несуетная, тихая. Именно поэтому столь важно вступительное слово учителя, в котором он расскажет о судьбе людей с ограниченными физическими возможностями, людей, словно оказавшихся за пределами привычной всем нам жизни. Мы часто не задумываемся о том, как они живут, о чем думают, чего хотят. Проходим мимо инвалидов, просящих милостыню. Отворачиваемся, чтобы не смотреть на человека в инвалидной коляске. При этом сами мы часто жалуемся на судьбу, на проблемы, на неудобные для нас обстоятельства, забывая о тех, для кого каждый день жизни — одна большая проблема. Фильм Людмилы Моисеенко — это попытка увидеть мир глазами Саши Пушкарева, «хрустального мальчика», не потерявшего способности любить жизнь и верить.

2. Работа после просмотра фильма

Разумеется, этот фильм никого не оставит равнодушным. В ходе его обсуждения наверняка выяснится, что отношение к его герою в ходе просмотра очень быстро меняется с сочувственного на восхищенное. Саша Пушкарев заряжен такой энергией жизни, какую обнаружишь не в каждом здоровом человеке. Очень важно понять внутренний мир этого мальчика, который не сразу пускает к себе, а словно бы играет роль «клоуна», который «всех смешит», подобно сказочной Жихарке. Однако постепенно мы начинаем понимать Сашу, который «не комплексует» по по-

воду своих возможностей, а живет нормальной человеческой жизнью. «Хрустального мальчика не так-то просто сломать», — звучит за кадром голос автора. «Почему?» — задаем мы вопрос. Ответ на него учащиеся находят быстро. Саша — человек, обретший веру. И не просто обретший сам, но и помогающий другим ее обрести. Прозвище «Батя» просто так не дается. Его надо заслужить своей жизнью, которая вся на виду. Сам нуждаясь в помощи, Саша стремится помочь окружающим, и в этом — его истинное назначение. Он вполне отдает себе отчет в том, что никогда не сможет ходить, но очень хочет «увидеть белый Свет и убедиться, есть ли Бог на земле». Смысл данного фильма глубок и неоднозначен, но главный урок, извлекаемый из него, — это обращение к людям с призывом любить жизнь, радоваться каждому дню и верить в то, что, если ты пришел в этот мир, значит, в этом есть высший смысл. Понять его, исполнить свое назначение — вот главная задача человека.

Примечание. Данный фильм может быть использован на уроках литературы, тематически обусловленных размышлениями о силе человеческого духа. Представляется возможным посмотреть и обсудить его на уроках изучения творчества М. Горького. В пьесе «На дне» странник Лука говорит «Человек, каков ни есть, а всегда своей цены стоит», а Сатин, развивая его мысль, утверждает, что «человек — вот правда». Оба они провозглашают идею силы человеческого духа, способного дать Человеку веру в себя и свои силы. Любопытным представляется и соотношение фильма с рассказом М. Горького «Страсти-мордасти». Герои обоих произведений, несмотря ни на что, сохраняют способность радоваться жизни, верить и любить.

Рекомендуемая творческая деятельность. По окончании обсуждения можно предложить учащимся высказать свое мнение о том, как сложилась дальнейшая судьба Саши. После обсуждения учитель может сказать о том, что одна из увидевших фильм женщин усыновила мальчика и он увидел море, о котором так долго мечтал.

С л о в а р ь



Любовь — это христианская добродетель (в Новом Завете греческое слово «агапэ», греч. *αγάπη*, лат. *caritas*), одна из трех главных добродетелей христианства наряду с верой и надеждой. Любовь — глубокая, самоотверженная привязанность к другому человеку или объекту. Концепция христианской любви тесно связана с милосердием, терпимостью и стремлением к истине.

Занятие 35

Тема: Нравственный выбор человека.

Содержание: просмотр и обсуждение художественного фильма Андрея Разумовского и Андрея Разумовского-младшего «На мосту».

Цель: формировать представление о взаимосвязи понятий «преступление» и «наказание».

Задачи

- воспитание личности, способной нести нравственную ответственность за свои поступки;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Андрей Разумовский и Андрей Разумовский-младший

«На мосту»

(1 час 43 мин)

1. Предварительная работа с учащимися

Перед просмотром фильма рекомендуется предложить учащимся высказать свою точку зрения на проблему детской преступности, предложить им прокомментировать положения уголовного законодательства, согласно которым несовершеннолетние преступники не подлежат тюремному наказанию. Далее можно поговорить о корнях этого явления, о детях, которые с детства либо становятся жертвами насилия взрослых, либо оказываются предоставленными сами себе. Как относиться к ним детям из благополучных семей? Следует ли однозначно осуждать их — ведь многие из них вполне способны осознать греховность совершаемых деяний и начать новую жизнь. Об этом и следует поразмышлять во время просмотра фильма.

2. Работа после просмотра фильма

После просмотра учитель может предложить учащимся высказать свое мнение о фильме, о его героях, об их поступках. Несомненно, в центре внимания окажется главный герой, тринадцатилетний подросток Павел Максимов, невольно оказавшийся соучастником страшного преступления — убийства. Его непростой путь к признанию вины, исправлению, безусловно, вызовет понимание. Однако возникнут вопросы, которые будут прокомментированы неоднозначно. Например, вопрос о предательстве. Подростки очень остро воспринимают ситуацию, в которой кто-то из их сверстников, как они

сами говорят, «закладывает» другого. А ведь Павел в конце концов сообщил о реальном убийце, о том, кто даже называл его братом. Оправдан ли нравственно выбор Павла? Очень важно, чтобы учитель помог выработать правильную оценку ситуации. Ведь речь идет не о предательстве, а о желании искупить свою вину, о покаянии. Павел совершает нравственный выбор, потому что поверил тем людям, которые хотят только одного — чтобы он жил по-человечески; тем, для которых очень важно, чтобы он выстроил для себя единственно верную систему нравственных ценностей.

Этот фильм можно рассмотреть с точки зрения христианских аллюзий. Очевидно, что имя Павел возвращает нас к фигуре одного из апостолов Христа, который изначально назывался Савлом и был гонителем христиан (вспомним, что убийство служительницы храма происходит с целью кражи иконы). Однако после встречи с Христом Савл становится Павлом, одним из самых преданных Учителю людей, твердым в вере и последовательным в делах. Интересна и фигура Андрея Николаевича, руководителя реабилитационного центра. Его имя также возвращает нас к библейской фигуре апостола Андрея, принесшего христианскую веру в нашу землю. Подобно Андрею Первозванному, Андрей Николаевич дает своим воспитанникам веру в жизнь, учит быть людьми и дорожить жизнью, которая дается от Бога.

Примечание. Работу с данным фильмом можно провести после изучения романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Любопытно соотнести состояние Родиона Раскольникова и Павла Максимова, людей, преступивших и юридический, и нравственный закон. Разными путями они приходят к схожим выводам: Раскольников решает «купить» новую жизнь ценой самопожертвования во имя людей; Максимов, рискуя жизнью, находит людей, покушавшихся на его друга.

С л о в а р ь



Преступление — это правонарушение, совершение которого влечет применение к лицу мер уголовной ответственности. Преступление есть деяние. Деяние в уголовном праве понимается как акт поведения человека, который может быть выражен как в активной (действие), так и в пассивной форме (бездействие), способный причинить различного рода вредные, опасные для общества последствия: физический, моральный и материальный ущерб личности, нарушение нормального функционирования экономических институтов, вред окружающей среде и так далее. *Наказание* — применение каких-либо неприятных или нежелательных

мер в отношении человека или животного в ответ на неповиновение или на неудобное, или морально неправильное поведение. Наказание может использоваться для формирования у индивидуума социально приемлемой модели поведения и социальных поступков. В христианстве есть идея неотвратимого наказания за сделанные при жизни грехи — божественного воздаяния.

- «Не пренебрегай *наказания* Господня, и не унывай, когда Он обличает тебя... Если вы терпите *наказание*, то Бог поступает с вами, как с сынами» (Послание в Евреям, 12:5–7);
- «Если же делаешь зло, бойся, ибо он не напрасно носит меч: он Божий слуга, отмститель в *наказание* делающему злое. И потому надобно повиноваться не только из страха *наказания*, но и по совети» (Послание к Римлянам, 13:5);
- «Отцы наши грешили: их уже нет, а мы несем *наказание* за беззакония их» (Плач Иеремии, 5:7).

Выбор — наличие различных вариантов для осуществления воли.

Приложения

Приложение 1

Методические рекомендации по использованию экранно-звуковых средств на уроках и во внеклассной работе

Фильм, рекомендованный для просмотра, характеризуется рядом особенностей:

1. Информационная насыщенность, которая заключается в том, что посредством демонстрации за короткий промежуток времени можно передать такой объем информации, который нереально представить при словесном изложении с использованием других средств обучения;

2. Сильное эмоциональное воздействие на аудиторию;

3. Управляемость процессом восприятия, которая определяется не только темпом ее подачи, но и логикой ее изложения, использованными средствами съемки, выделением общего, среднего и крупного планов вплоть до их детального изображения, дикторским текстом, включенными кадрами анимации;

4. Целостность и законченность.

Применение фильмов целесообразно в таких ситуациях, когда необходимо познакомить учащихся с объектами, процессами и явлениями, которые невозможно воспроизвести в условиях школы или наблюдать в реальных условиях.

Рекомендуемые фильмы можно использовать целиком или фрагментарно.

Перед использованием любого фильма учителю необходимо очень внимательно изучить:

- в какой мере его устраивает объем, качество содержания и характер подачи;

- какие акценты делают авторы фильма;
- каковы дидактические возможности фильма в сравнении с другими имеющимися средствами наглядности;
- в какой степени он соответствует возрастным особенностям учеников и уровню их подготовленности.

Если учитель решает, что фильм будет показан полностью, то надо продумать вопросы и задания до просмотра фильма, чтобы организовать его восприятие в нужном направлении, и после его демонстрации — для работы по осмыслению и пониманию увиденного.

Прерывать показ фильма следует лишь в крайних случаях, когда изображенное на экране не будет воспринято учащимися без комментария учителя.

Необходимо продумать время фильма в структуре занятия. При отборе материала фильма целесообразно отметить то, что можно будет использовать на последующих занятиях или на других учебных предметах, или в других классах.

Независимо от дидактической цели использования фильма на уроке, *перед его демонстрацией* учитель произносит вступительное слово, в котором стремится пробудить интерес к фильму, установить связь между материалом фильма и изучаемой темой, обратить внимание на определенные моменты фильма, не раскрывая его содержания, поясняет наиболее трудные или неполно раскрытые в фильме места.

Во время демонстрации надо воздерживаться от его комментирования; он целесообразен только в случае использования фильма без дикторского текста. Но и этот комментарий должен быть предельно лаконичным, четким, чтобы не отвлекать учащихся от фильма, не мешать восприятию экранного изображения.

После просмотра фильма следует выяснить у учащихся, что им было непонятно, связать новый экранный материал с ранее изученным, привести его в определенную систему, сделать выводы, обобщения. Чаще всего эту работу проводят в форме беседы, в процессе которой учитель не просто воспроизводит в памяти учащихся материал фильма, а помогает им проанализировать увиденное, предложить свой вариант интерпретации, позволяющий выявить, увидеть фильм как идейно-художественное целое.

Минимальные технические требования к ПЭВМ для просмотра DVD-фильмов

1. Система Windows XP с установленным стандартным проигрывателем Media Player или Windows Media.
2. Набор кодеков K-lite или аналогичный. При отсутствии кодеков их можно скачать по адресу: www.kpmd.ru/files/k-lite_codec_pack_620_mega.exe

Содержание

Обращение президента Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча»	3
Пояснительная записка к занятиям с учениками старших классов	5
Методические рекомендации	9
Планирование занятий дискуссионного клуба «Духовно-нравственный потенциал современного некоммерческого кино»	9
Занятия дискуссионного клуба «Духовно-нравственный потенциал современного некоммерческого кино»	14
Занятие 1. Чем люди живы?	14
Занятие 2. Пути обретения веры	16
Занятие 3. Судьба — промысел Божий или выбор человека	17
Занятие 4. Встречи со Святым.	20
Занятие 5. Обретение судьбы как исполнение воли Божьей	22
Занятие 6. «Пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше...»	25
Занятие 7. «...А вот про то, как в баснях говорят...»	28
Занятие 8. «Жизнь, зачем ты мне дана?»	30
Занятие 9. «Веленью Божию, о Муза, будь послушна...»	32
Занятие 10. «Свой вечный крест несёт Россия...»	33
Занятие 11. Творчество как способ познания мира	36
Занятие 12. «О, я хочу безумно жить...»	39
Занятие 13. «Не стоит земля без праведника...»	41
Занятие 14. Земные дороги и Пути Небесные	43
Занятие 15. «Сей человек имеет душу чистую...»	45
Занятие 16. Не согрешишь — не покаешься, не покаешься — не спасешься	47
Занятие 17. Что значит быть счастливым?	49
Занятие 18. У каждого своя правда	51
Занятие 19. Мы — это то, во что мы играем.	53
Занятие 20. «Хвалу и клевету приемли равнодушно...»	55
Занятие 21. Молитва: форма или содержание?	56
Занятие 22. Смысл Любви	58
Занятие 23. «У войны не женское лицо...»	59

Занятие 24. Что есть совесть Человеческая.	61
Занятие 25. «Нет больше той любви, аще кто положит душу свою за други своя...»	63
Занятие 26. Что спасёт мир?	65
Занятие 27. Противостояние врагу как исполнение воли Божьей.	67
Занятие 28. Жизнь людская и судьба человеческая.	71
Занятие 29. Освоение космоса как духовное постижение мира	74
Занятие 30. Честь человеческая и честь воинская.	78
Занятие 31. Освоение духовных истоков как путь к сохранению жизни народа.	81
Занятие 32. Ушедший в бессмертие....	84
Занятие 33. Спасающий человека спасает весь мир.	86
Занятие 34. Любовь к жизни	89
Занятие 35. Нравственный выбор человека.	91
Приложения	94
Методические рекомендации по использованию экранно-звуковых средств на уроках и во внеклассной работе	94
Минимальные технические требования к ПЭВМ для просмотра DVD-фильмов	96

Игорь Валерьевич Ксенофонтов

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА ФИЛЬМОВ
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

Методическое пособие для старших классов

Компьютерная верстка *С.И. Захаров*

Редактор *Н.Г. Любомудрова*

Корректор *Н.В. Солнцева*

Подписано в печать .11. Формат 60×84¹/₁₆.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Объем 6,25 п. л. Гарнитура «Петербург».

Тираж 500 экз.