

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра культурологии

Т. П. Никишова

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ.
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРЖЬЯ
В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ**

Учебное пособие. Часть I

Оренбург
ГОУ ОГУ
2010

Содержание

Введение.....	5
1 История культуры Оренбургского края.....	6
1.1 Вопрос 1. Когда город Оренбург получил свое официальное имя?.....	6
1.2 Вопрос 2. Кто выдвинул идею основать город на Яике?.....	11
1.3 Вопрос 3. Какие есть версии о наименовании города?.....	14
1.4 Вопрос 4. Кто выбрал окончательный вариант строительства Оренбурга?.....	15
1.5 Вопрос 5. Неплюев думал о духовности и красоте нашего города: одними из первых строений были храмы на берегу. Как они назывались?.....	15
1.6 Вопрос 6. В конце XVIII века Екатерина II пожаловала Оренбургу Андреевский крест. Укажите за что?.....	16
1.7 Вопрос 7. На собрании, посвященном открытию отдела Русского географического общества, генерал-губернатором края было сказано: «Незнание собственного края не только странно, но в государственном отношении вредно. Будемте изучать наш край...» Кому из губернаторов принадлежит высказывание?.....	17
1.8 Вопрос 8. Кто является автором произведения «Уральский казак»?.....	18
1.9 Вопрос 9. Все, что связано с русским гением, дорого и свято... Памятные места, памятники, мемориальные доски, произведения искусства, связанные с именем Пушкина.....	19
1.10. Вопрос 10. Заметным событием в оренбургском пушкиноведении явилась «Оренбургская Пушкинская энциклопедия». Кем она составлена?.....	20
1.10.2 Авторы - составители	21
1.11 Вопрос 11. Какой чиновник по особым поручениям исколесил оренбургские степи?.....	22
1.12 Вопрос 12. За что в 1770 году Всероссийское вольное экономическое общество наградило Елену Денисовну Рычкову золотой медалью?.....	24

1.13 Вопрос 13. Назовите знаменитого русского художника, который приезжал в Оренбург собирать материал к картине «Суд Пугачева».....	25
1.14 Вопрос 14. Какой военный губернатор решил построить в городе мечеть Караван – Сарай? С какой целью, кто архитектор?.....	25
1.15 Вопрос 15. В 1886 году был построен в г. Оренбурге Казанско-Богородский кафедральный собор. Назовите автора проекта собора.....	28
1.16 Вопрос 16. В 1762 году была опубликована «Топография Оренбургская». Кто был автором?.....	30
1.17 Вопрос 13. Какое название имела первая частная газета Оренбургской губернии, начавшая выходить в 1875 году?.....	30
1.18 Вопрос 18. Когда было принято решение об открытии в Чкалове Никольского собора?.....	31
1.19 Вопрос 19. Центром какой республики стал Оренбург в 1920 году?.....	32
1.20 Вопрос 20. Оренбургский краеведческий музей относится к числу старейших в России. В каком году он основан?.....	32
1.21 Вопрос 21. Драматический театр имени Горького – один из известных российских театров. В каком году он основан?.....	39
1.22 Вопрос 22. Одна из остановок городского транспорта «Ул. Попова». Почему она так названа?.....	40
1.23 Вопрос 23. В Оренбурге спроектирована уникальная, не имеющая аналогов в мире, озоновая установка по очистке питьевой воды в городе. Назовите имя руководителя проекта, нашего ученого – земляка.....	40
1.24 Вопрос 24. Имена и картины какой известной оренбургской художественной школы внесены в мировой каталог?.....	41
1.25 Вопрос 25. Какой истинный шедевр песенного творчества стал своеобразным символом нашего края на всей планете?.....	41
1.26 Вопрос 26. Традиционно в Оренбурге проводятся дни культуры разных этносов, назовите их.....	42
1.27 Вопрос 27. Пограничный столб на берегу Урала не только разделяет	

части света, а служит символом единения каких народов?.....	43
1.28 Вопрос 28. Какой академик предложил Оренбургу одним из первых в России создать филиал МНТК «Микрохирургия глаза»?.....	44
1.29 Вопрос 29. Назовите имя народного художника России, почетного гражданина Оренбурга.....	45
1.30 Вопрос 30. Кого из заслуженных художников России, живущих в Оренбуржье, вы знаете?.....	46
1.31 Вопрос 31. Что вы знаете об истории становления Оренбургского государственного университета?.....	47
1.32 Вопрос 32. В каком году была сдана в эксплуатацию домовая церковь святой мученицы Татианы?.....	47
1.33 Вопрос 33. Назовите имя поэта - патриота, Героя Советского Союза, переводчика, лауреата Ленинской премии, которому исполнилось 100 лет со дня рождения 15 февраля 2006года.....	48
1.34 Вопрос 34. Какой знаменитый естествоиспытатель, знаток Урала, член - корреспондент Академии наук СССР стоял у истоков прогресса Оренбурга?.....	51
1.35 Вопрос 35. Какой великий мастер (маэстро) пригласил Оренбургский хор выступить с совместным концертом перед искушенной европейской публикой?.....	52
Список использованной литературы.....	60

Введение

При знакомстве с курсом по истории культуры Оренбургского края перед студентами ставятся следующие цели и задачи:

- расширить знания о выдающихся культурных личностях, которые жили или посетили Оренбуржье и затем отразили в своем творчестве культуру региона;
- повысить индивидуальную культуру личности;
- анализировать и оценивать реальную социокультурную ситуацию, опираясь на лучшие образцы культуры, созданные нашими предшественниками и современниками;
- выделять доминирующие ценности, составляющие историко-культурное своеобразие Оренбургской области;
- проявлять культурную терпимость, вступая в диалог с другими культурами, учитывая полиэтничность культуры нашего региона;
- воспитывать любовь к малой родине;
- развивать интерес к подлинной культуре, эстетические чувства;
- сознавать необходимость использования и охраны культурного наследия Оренбуржья, оценивать его место в культуре России;
- применять полученные знания в своей будущей профессиональной деятельности.

Изучение курса Культурология. История культуры Оренбуржья в вопросах и ответах максимально расширит круг концепций и представлений о культуре родного края, позволит полнее реализовать цели социально-гуманитарного образования.

1 История культуры Оренбургского края

1.1 Вопрос 1. Когда город Оренбург получил свое официальное имя?

Богатые дичью и рыбой, дарами природы и нераспаханными землями, необъятные просторы Южного Урала долгие годы были надежным убежищем «беглых» людей, оседавших в этих краях, начиная с XV века. Они занимались земледелием и скотоводством, порой не гнушались совершать набеги на проходившие мимо караваны «хивинцев» - так в те времена называли здесь азиатских купцов, проложивших караванные тропы с Востока на Запад.

Исторически сложилось так, что река Яик стала восточной границей русского государства, на которой не было охраны и кордонных постов. Через нее свободно проходили не только караваны восточных купцов, но и воинственные орды кочевых племен. Для осевших здесь россиян проходы эти не всегда были безопасными – они подвергались грабежам, угонялся их скот, забирались в полон для ханских гаремов девушки и женщины. Чтобы своевременно оповестить местных жителей о надвигавшейся опасности, на вершинах местных гор выставлялись наблюдатели – заметив приближающиеся столбы пыли и заподозрив опасность, они поджигали дымные костры. Завидев сигнал тревоги, жители покидали насиженные места, прятали скот, скрывались в заранее подготовленных для этого местах. А пункты тревоги стали называть «маяками». Так, у многих населенных пунктов нашего края остались исторически сложившиеся названия: гора Маяк или гора Маячная.

Как считают местные историки – краеведы, первый, кому пришла мысль основать в этих местах форпост русского государства, был Иван Кириллович Кирилов. Именно ему 18 мая 1734 года императрицей Анной Иоанновной, до которой дошли слухи о богатстве этого края, выдается инструкция «Об основании в устье реки Орь, впадающей в Яик-реку, города которому именоваться впредь Оренбург» Известно, что Оренбург закладывался трижды с 1735 по 1743 годы. 7 июня 1734 года Императрицей Анной Иоанновной была подписана «Привилегия»

скрепленная также подписями А. Остермана, П. Ягужинского князя А. Черкасского. Именно в этот день город получил официальное свое имя.

«Сему городу, с Богом, вновь строить назначенному, именоваться ОРЕНБУРГ». Больше года потребовалось царскому посланцу, чтобы достичь этих мест. Со всей поспешностью 15 августа 1735 года на горе Преображенской закладывается крепость Оренбург. То было первое «зачатие» будущего города. Приближалась зима. В этих условиях крепость сооружалась слишком поспешно – крепостных сооружений тогда возведено не было. Для гарнизона зимовка оказалась весьма тягостной – кончались продукты, а доставить новые было почти невозможно. Было принято решение отправить из крепости в Сакмарский город около восьмисот человек. Но дошло туда лишь двести двадцать три человека – остальные погибли от голода и морозов. Вскоре Кирилов умер. На его место назначается Василий Никитич Татищев.

Татищев Василий Никитич (1686 – 1750), начальник Оренбургской комиссии в 1737 – 1739. В.Н. Татищев, выдающийся ученый и государственный деятель, родился 19 апреля 1686 года в Пскове (или в родовом поместье под Псковом). Происходил он из знатного, но обедневшего рода.

Он решил, что место для закладки города было выбрано неудачно. Сообщение с центром было затруднено, половодьем затапливались большие площади. Он предлагает перенести город на новое место – при урочище Красная Гора. Работы на горе Преображенской были приостановлены. Позднее на этом месте вырос город Орск.

Меж тем Татищев «с командой» прибыл к урочищу Красная Гора и развернул работы по возведению Оренбурга на новом месте.

То было «второе зачатие» города. Но и оно не привело к долгожданным «родам» - по доносу о злоупотреблениях Татищев был вызван в Сенат и назад больше не вернулся, несмотря на то, что был полностью оправдан.

Следующим начальником экспедиции был назначен Иван Иванович Неплюев.

Неплюев Иван Иванович (1693 – 1773), начальник Оренбургской комиссии в 1742 – 1744 г., оренбургский губернатор в 1744 – 1758 г. Талантливейший государственный деятель И. И. Неплюев родился 5 ноября 1693 в семье обедневшего новгородского помещика Ивана Никитича Неплюева. Мать Неплюева, Марфа Петровна – урожденная княгиня Мышецкая.

Прибыв на место, он пришел к выводу, что и второе место для строительства города выбрано неудачно. О чем он сообщил в Сенат.

15 октября 1742 года Неплюев получает Сенатский указ «о нестроении Оренбурга при урочище Красная Гора и перенесении его на место, именуемое Бердск». Закладка города переносится в третий раз.

А в урочище Красная Гора казаками позднее была поставлена небольшая крепость-застава, ныне деревня Красногор. Существует предание, что в обрывистых кручах Красной Горы казаками были вырублены вместительные пещеры - схроны.

Урочище Красногор. В этих местах находились «схроны» казачьих пикетов.

Хорошо замаскированные естественной растительностью, схроны служили надежным убежищем казачьим пикетам «с конями». Из них велось постоянное наблюдение за азиатской стороной, за перемещениями кочевых племен. «Хивинцы», планируя набег на русскую сторону, конечно же, знали о казачьих пикетах, но вот где они находились – не всегда. Приходилось постоянно вести разведку мест расположения русских «схронов»; при этом они проявляли незаурядную сметку – надувают бурдюк и пускают его по течению вплавь. Держась за него, плыл замаскированный «хивинец», на бритую голову которого часто надевалась баранья голова. Долго казаки не могли понять, как их противнику удается избегать ловушек и засад. Потом сообразили. А произошло это, говорят, вот как.

Как-то сидевший в засаде пикет заметил, что по реке плывет вздувшаяся туша дохлого барана. На стремнине ее движение внезапно замедлилось. Ничего не подозревавший дозорный бросил в тушу пику, привязанную веревкой к дереву. Сильно удивился казак, когда увидал, как подпрыгнула в воде «туша», а от нее к

противоположной стороне поплыл бритоголовый «хивинец». С тех пор, заметив в реке плывущего «дохлого барана», казаки не стреляли в него, не бросали казачьих пик, а шли следом, маскируясь в прибрежной растительности, дожидаясь, когда бурдюк приблизится к берегу, либо когда лазутчик выйдет на берег; тогда бросались на него и брали в плен. Уплыть «дохлому барану» к другому берегу не давали.

19 апреля (30-го по новому стилю) 1743 года Оренбург закладывается в третий раз на месте, выбранном Неплюевым. Команда строителей-солдат, прибывших из Самары, была подчинена генерал – инженеру Штокману. Копая рвы и котлованы, они часто находили в них человеческие скелеты и кости. В незапамятные времена, гора Маяк под Оренбургом носила название Ак-Тюбай, что в переводе с казахского означало «Белый стол». Ногайский хан Басман это место выбрал для стоянки – с него открывался прекрасный вид на бескрайние ковыльные степи, лежавшие между Сакмарой и Яиком. Отсюда было удобно подавать сигналы тревоги или сбора: разведешь на вершине костер – столб дыма издали был виден...

Легенда рассказывает, что откочевал он сюда из Крыма, вместе со своей ордой, от моровой язвы. С ним вместе пришли туда и два его мурзы – Алтакар и Битюрюк. Как это в жизни часто бывает, между ними возникла вражда. Хан Басман принял сторону Битюрюка. Обозленный мурза Алтакар ушел от своего повелителя вместе со своими приверженцами. Началась междоусобица, приведшая к кровавой трагедии...

Алтакар оказался не столько сильнее, сколько хитрее своего недавнего повелителя. В нескольких верстах от Ак-Тюбая необъятную степь пересекал обрывистый, широкий и глубокий овраг. Вблизи него выбрал место для стоянки Алтакар. Однажды его лазутчики донесли, что хан готовит на них набег: воины там оттачивали сабли, перетягивали тетивы на луках. Женщины помогли мастерить стрелы, укладывали их в колчаны.

Собрал своих приверженцев Алтакар и сказал, что в степь дальше уходить нельзя. Догонят – всех перебьют. В открытый бой вступать тоже нельзя – слишком

силы неравны. Однако не все потеряно и не все безнадежно. Как только стемнеет, мы сделаем вот что...

Стемнело. С вершины Ак-Тюбая четко были видны костры, разложенные в становище непокорного мурзы, в нескольких верстах от глубокого оврага. Басман собрал воинов и отдал им перед боем указания. Спустя какое-то время приближающийся топот копыт и устрашающие крики нападавших разорвали тишину летней ночи. Но вдруг... раздалось жалобное ржание и хрип коней, стоны нападавших. Передовой отряд хана почти весь погиб в овраге.

Узнав о готовящемся набеге, хитрый мурза перенес свою стоянку на другую сторону, а на дне оврага скрытно установил колья, после чего на прежнем месте развел костры. Взбешенный неудачей и гибелью своих воинов, Басман на сабле поклялся отомстить своему противнику...

Меж тем воины Алтакара под покровом темноты отошли вглубь ковыльной степи, ближе к каменистой круче Яика, на прежнем месте оставив только своих дозорных. Они-то и рассказали, что Басман весь день занимался погребением воинов, извлеченных со дна оврага...

Недалеко от берега реки, где ковыль был самый густой и доходил до плеч воинов, как гласит легенда, непокорный Алтакар подготовил своему бывшему повелителю еще одну ловушку. Он знал, что хан постарается отомстить за гибель отряда.

- Сделаем так, - наставлял своих помощников хитрый мурза, - ты, Асхат, возьми с собой стариков, женщин, детей. Пройдете от тех кустов к вон тому холму. В ковыле оставьте после себя следы, не очень явные, но чтоб с коня их всаднику было бы видно. Ты, Фарид, отберешь наших батыров и к вечеру соберешь на берегу реки. А сделать вам надо будет.... Но об этом я скажу вам там, на берегу. И если Басман снова попадет в западню – наши силы не только сравняются, мы будем сильнее, мы разобьем их!

Несколько дней подряд батыры Алтакара под покровом темноты с обрывистой кручи Яика перетаскивали глыбы камней в ковыльную степь, ими опоясав свою стоянку. И снова воины хана попали в ловушку – ковыль скрыл

подготовленный «сюрприз» - кони на всем скаку, налетев на разложенные глыбы камней, переплетенных жердями, ломали ноги, давили своих всадников...

В жестоком бою Алтакар разбил своего повелителя, сам Басман в этой схватке был убит и вместе с павшими в том бою был похоронен, как говорят, на том самом месте, где начинал закладку Оренбурга генерал Штокман. Мурза же вместе со своими приверженцами откочевал куда-то к югу. Там и затерялись его следы...

1.2 Вопрос 2. Кто выдвинул идею основать город на Яике?

Иван Кириллович Кирилов, один из основателей отечественной географической науки, родился в 1689 году в семье подьячего.

В качестве обер-секретаря сената Кирилов способствовал снаряжению различных экспедиций, обычно имея в виду конкретный государственный «прибыток». Оренбургская экспедиция также была задумана Иваном Кириловым ввиду выгод торговли со среднеазиатскими ханствами и Индией.

В Государственном архиве Оренбургской области хранится документ: «Проект обер-секретаря Сената И. К. Кирилова. Строительства русского города на юго-восточных рубежах Российской Империи». В этом проекте Кирилов аргументировано доказывает историческую необходимость и целесообразность безотлагательного строительства города-крепости: «Требуется укрепить юго-восточные границы, государства, построить «великий город-крепость» и сделать его главным опорным пунктом края. А от него по Яику, Самаре и Сакмаре строить крепости, редуты и форпосты, которые составят оренбургскую пограничную линию».

Эта линия призвана была защищать границы империи, земли её новых подданных – киргиз-кайсацкого и каракалпакского народов – от джунгар и в значительной мере послужить препятствием для разорительных набегов степняков на башкир, а башкир на степняков, воспрепятствовать междоусобным конфликтам.

Новый город должен быть организующим центром, базой торговли России с киргиз-кайсацкими ордами и ханствами средней Азии, с Афганистаном, Персией, арабским Востоком, Индией. В Проекте об этом записано, что строительство нового города необходимо «Не только для содержания киргизцев, но и для отворения свободного с товарами пути в Бухару, в Водохшан, в Балх и в Индию».

Первого мая 1734 года проект Кирилова получил одобрение государыни Анны Иоанновны, а 18 мая его автор был назначен главой экспедиции – называлась она поначалу «известною», а затем и прямо Оренбургской.

Экспедиция имела большие полномочия, ей должен был подчиняться уфимский воевода. Помимо ученых, топографов, инженеров, военных, в составе экспедиции находились несколько студентов Славяно-греко-латинской академии и священник.

10 ноября 1734 года Кирилов с экспедицией прибыл в Уфу, затем двинулся к месту предполагаемой закладки будущего города. В конце года в верхнем течении Яика он основал первую из крепостей на оренбургской линии: Верхнеяицкую.

Но план Кирилова, составленный умозрительно, на основании одних теорий, на деле оказался не столь легко осуществим. «Пришлось не об устранении флотилии на Аральском море думать, не о снаряжении торговых караванов из Оренбурга через киргизскую степь в богатую золотом, пряностями, драгоценными камнями и тонкими тканями благородную Индию, - писал историк П. Н. Столпянский, - нет, пришлось вести упорную кровавую войну за каждый шаг, за каждый кусочек номинально числящейся за ними земли и вести борьбу на два фронта. С двумя народностями, тоже номинально состоящими в нашем подданстве: с боков давили башкиры, которые понимали, что их владычеству пришел конец, а впереди были воинственные киргизы...».

В августе 1735 года, после долгого и трудного пути, экспедиция Кирилова прибывала в устье Орское над Яиком и на Преображенской горе (Яшмовой) при салюте из 31-й пушки заложила «горным зеленым и синим камнем» город Оренбург, переименованный позже в крепость Орскую (ныне город Орск). Пока одни участники экспедиции сооружали крепость и город, другие, по словам

Кирилова, разведывали «здешние горные полезные металльные и минеральные признаки». Далее была заложена Бердская слобода – в двадцати верстах от Сакмарского казачьего городка вниз по Яику, следом крепости Сорочинская, Тоцкая, Бузулукская, Ольшанская (Елшанская), Борская, Красносамарская...

Особенно большое значение в условиях совершенной неизученности края имели предпринятые Кириловым работы по картографированию. Под руководством Кирилова и по его заданиям в Оренбургской экспедиции работали наиболее знающие и опытные геодезисты. С их помощью Кирилов организовал в Башкирии и за её пределами топографические съемки, в результате которых русская картография того времени обогатилась новыми географическими картами. Одновременно с топографо-картографическими работами Кириловым впервые на территории Башкирии были организованы разведка и добыча полезных ископаемых. Позднее, сообщая о результатах своего похода, Кирилов указывал, что в окрестностях Оренбурга было «найденно много редких камней, а особенно множество медных труб» и «на первый случай заложены три шахты».

И. К. Кирилов уделял также большое внимание разработке минеральных богатств края. Он «приохотил» башкир к поставке илецкой соли в Уфу, и, по свидетельству П.И. Рычкова, несколько тысяч пудов этой соли было отправлено «на судах Белою рекой в Каму и Волгу далее». Во время своих непрерывных странствий по Башкирии Кирилов собрал большое количество образцов.

Летом в 1736 году Кирилов выехал в Самару, где находилась штаб-квартира Оренбургской экспедиции, для решения неотложных дел, и в Оренбург (Орск) уже не вернулся – 14 апреля 1737 года, на сорок восьмом году жизни, он умер от чахотки в Самаре и там же был похоронен. Оценивая деятельность И. К. Кирилова на посту начальника Оренбургской экспедиции, различные исследователи, пишущие об истории Оренбургского края, единодушны в одном: главной ошибкой Кирилова был неправильный выбор места для закладки города-крепости. «Кирилов пренебрег растянутостью коммуникаций с Центральной Россией, - замечает историк В. В. Дорофеев в статье «Начало Орска», - за что пришлось расплачиваться в первую же зиму: гарнизон крепости выжил только за счет уменьшения состава

почти на 800 человек, более половины, которых погибло на пути в Сакмарский городок...».

Экономически несостоятелен был и план Кирилова относительно строительства в Оренбурге (Орске) серебряного завода: не было ни подходящего качества руды, ни, самое главное, лесов в необходимом количестве.

Аполлон Кузьмин, автор книги «Татищев» (1981), писал, что Кирилов «воспринимал действительность в радужных тонах, даже если к этому было и не слишком много оснований». Однако, по мнению писателя, «Кирилов был, конечно, совершенно искренен, с огромной энергией принявшийся за освоение Новой России, как он называл полупустынные районы, которые предстояло оживить».

Научные же заслуги Ивана Кирилловича Кирилова не подлежат сомнению.

1.3 Вопрос 3. Какие есть версии о наименовании города?

Есть разные версии о наименовании города:

1) По мнению Рычкова, название город получил от названия реки Орь, которая впадает в Урал в трехстах километрах от нынешнего расположения города. Там стоит другой город Орск, который первоначально Анна Иоанновна и повелела обозначить Оренбургом.

Этот факт помогает точнее понять глубину намерений государственной власти относительно восточного форпоста империи. Действительно, почему неудачной крепости на Ори не было оставлено название, дарованное царицей, а новому городу не дано другое имя?

Замечено, что города с окончанием на «бург» занимают на карте России особое положение – они являются географическими, административными, экономическими центрами (например, Петербург, Екатеринбург). Участь сия была уготовлена и Оренбургу, и поэтому никак нельзя было оставить красивое и звучное имя второстепенной крепости («burg» - замок, крепость). Её назвали Орском. Обозначение же Ори в имени столицы края было сохранено, хотя это невеликая река довольно далека от Оренбурга.

2) Краевед В. В. Дорофеев дает свою версию происхождения названия города. Он учитывает значительное влияние иностранцев в годы царствования Анны Иоанновны. «ohren» по-немецки означает: «крепость - уши».

Скорее всего, оба предложения верны: получив имя от реки, название затем приобрело и второй смысл.

1.4 Вопрос 4. Кто выбрал окончательный вариант строительства Оренбурга?

Неплюев Иван Иванович (1693 – 1773), российский государственный деятель и дипломат. В 1721 – 34 г. российский резидент в Турции, участник многих дипломатических переговоров, с 1742 года наместник Оренбургского края, с 1760 года сенатор и конференц – министр.

1.5 Вопрос 5. Неплюев думал о духовности и красоте нашего города: одними из первых строений были храмы на берегу. Как они назывались?

Доминантами в Оренбурге служили колокольни нескольких церквей, тогда их было четыре, не считая госпитальной. Среди них только одно здание было построено капитально, на века, со стенами метровой толщины. То был Преображенский собор, освященный в 1750 году (теперь на его месте трансформаторная подстанция рядом с музеем города). Возведенный на высоком берегу над Яиком, храм поражал воображение. Особенно выделялась мощная колокольня, до креста которой было более 30 метров. Рядом с собором, к северо-западу от него, стояла бывшая соборная церковь Успение, временная, деревянная, построенная еще в 1743 году. Были и две другие – Троицкая и Никольская. Здания этих церквей не были рассчитанными на длительный срок. Неплюев думал о духовности и красоте города. Именно поэтому одними из первых капитальных строений были храмы на берегу – Преображенский и Введенский соборы с

золотыми куполами, возвещавшие путникам и купцам, что это – православный город.

1.6 Вопрос 6. В конце XVIII века Екатерина II пожаловала Оренбургу Андреевский крест. Укажите за что?

Герб Оренбурга утвержден 8 июня 1782 года в бытность города областным центром Уфимского наместничества.

Геральдическое описание герба: «Золотое поле, разрезанное на полы голубою извитою полосою, показывающею протекающую тут реку Урал; в верхней части щита выходящий двоголавый Императорский орел, в нижней части – голубой Андреевский крест в знак верности сего города».

Современный герб Оренбурга утвержден городской Думой 6 февраля 1996 года.

Геральдическое описание герба: «Современный герб города Оренбурга состоит из двух полей золотого цвета, разделенных сине-голубой волнистой полосой, символизирующей реку Урал как границу между Европой и Азией. На верхнем большом поле находится изображение двуглавого орла, выходящего из вод реки Урала. Над орлом – три исторические короны Петра Великого (над головами орлов две малые и в центре вверху – одна большая). На груди орла расположен красный щит с изображением Георгия Победоносца на коне, поражающего копьем дракона. На нижнем поле герба в центре расположен диагонально синий крест Андрея Первозванного, пожалованный городу Оренбургу за верность государству».

1.7 Вопрос 7. На собрании, посвященном открытию отдела Русского географического общества, генерал-губернатором края было сказано: «Незнание собственного края не только странно, но в государственном

отношении вредно. Будемте изучать наш край...»? Кому из губернаторов принадлежит высказывание?

Николай Андреевич Крыжановский родился 30 октября 1818 года в Санкт – Петербургской губернии, в дворянской семье. После окончания артиллерийского училища в 1837 году был произведен в офицеры и оставлен при офицерских классах училища, а через два года переведен в лейб – гвардии 1-ю артиллерийскую бригаду и в том же году назначен помощником военного агента в Берлине. С 1842 года Н. А. Крыжановский – офицер по особым поручениям при начальнике Черноморской береговой линии, с 1850 года – штаб – офицер киевского арсенала. В 1853 году, в первые дни Восточной (Крымской) войны, его назначают начальником артиллерии Южной армии. В 1854 году, после взятия турецкой крепости Силистрия, Крыжановский был произведен в генерал – майоры и награжден золотой саблей с надписью «За храбрость». С началом боевых действий в Крыму, Крыжановский направляется в Севастополь на должность начальника штаба артиллерии Крымской армии, которой тогда командовал князь М. Д. Горчаков. В Севастополе у Н. А. Крыжановского появились фронтовые друзья: артиллерийский поручик граф Л. Н. Толстой и адъютант командующего А. Д. Столыпин.

В 1857 году генерал – майор Крыжановский назначается начальником Михайловского артиллерийского училища и Артиллерийской академии. Находясь на этой должности, он усовершенствовал постановку учебных занятий, привлек к преподаванию лучших специалистов того времени, опубликовал собственные, весьма полезные для армии исследования.

Через три года Н. А. Крыжановский уже в Варшаве – сначала начальником штаба 1-й армии, затем исполняющим обязанности варшавского генерал-губернатора и управляющего особой канцелярией Царства Польского. За отличное исполнение трудных и ответственных поручений во время польского мятежа был возведён в звание генерал-адъютанта. Именно к этому времени относится краткая, но ёмкая оценка Крыжановского Александром II: «... человек образованный и совершенно надёжный» (из письма князю М. Д. Горчакову от 10 марта 1861 года).

В 1862 году Н. А. Крыжановский был отозван в Санкт-Петербург, произведён в генералы от артиллерии и назначен председателем комитета, учрежденного для начертания общих оснований военного и морского судопроизводства и устройства. Тогда же он становится членом Военного совета и инспектором военно-учебных заведений. В 1863 году, в связи с осложнившейся международной обстановкой, его назначают помощником командира Кронштадского порта и ответственным за вооружение, а в 1864 году – помощником командующего Виленским военным округом.

9 февраля 1865 года сорокасемилетний генерал-адъютант, генерал артиллерии Николай Андреевич Крыжановский получает новое (и, как оказалось, последнее в его жизни) назначение: в Оренбургскую губернию, на должность оренбургского генерал-губернатора.

1.8 Вопрос 8. Кто является автором литературного произведения «Уральский казак»?

11 июля 1838 года в семье врача родился В. И. Даль. Учился он в Петербургском кадетском корпусе, в Дерптском университете на медицинском факультете. Составил «Толковый словарь живого великорусского языка», сборник «Пословицы русского народа». Доклад В. И. Даля «О наречиях русского языка» (1851) положил начало русской диалектологии как самостоятельного раздела науки о русском языке. Автор художественных произведений: «Русские казаки» (1832), «Были и небылицы» (1834-1839), «Петербургский дворник» (1845), повесть «Жизнь человека, или прогулка по Невскому проспекту» (1843), повесть «Павел Алексеевич Игривый» и др.

В результате командировок Даля по губернии появились не только служебные записи, но и литературные произведения. «Уральский казак» - это описание этноса, закалившегося в трудных условиях жизни. «Уральский казак» морозу не боится, потому что мороз крепит... жару не боится, потому что жар

костей не ломит...» Особенно ярко проявилась закаленность казаков в неудачном Хивинском походе, из которого Даль писал друзьям: «Уральцы молодцы; их суют всюду, и всюду успевают и везде ими довольны... Уральцы выставили сюда поскребышей, без всякого разбора, старого и малого, потому что у них уже 3 полка ушли на службу... Нельзя не удивиться этой необыкновенной породе, которая вырастает среди тяжелых трудов своего промысла и свыкается заранее с нуждой, с голодом и холодом».

1.9 Вопрос 9. Все, что связано с русским гением, дорого и свято... Памятные места, памятники, мемориальные доски, произведения искусства, связанные с именем А. С. Пушкина

1 Памятник «Пушкин и Даль».

2 Памятник Пушкину около музея истории Оренбурга.

3 Памятник Пушкину в Бердах.

4 Посмертная маска А.С. Пушкина.

5 В честь А.С. Пушкина названа одна из улиц Оренбурга.

6 В Оренбургском краеведческом музее есть исторический уголок, посвященный А. С. Пушкину. Там хранятся: посмертная маска поэта; копии черновиков «Капитанской дочки» и другие документы, связанные с жизнью Пушкина; в этом уголке так же висит портрет его друга В. И. Даля.

7 В станице Берды (Оренбург) на доме, где Пушкин останавливался в 1833 году, собирая материалы о пугачевском восстании, - вывешена мемориальная мраморная доска...).

8 В Оренбурге Педагогическая лаборатория открыла фото-выставку жизни и творчества Пушкина. В большой комнате установлено 10 витрин с многочисленными фотографиями и документами.

9 Памятник А. С. Пушкину открыт в Бердах в ознаменование 150-летия со дня рождения гениального русского поэта. Пушкин приезжал осенью 1833 года в Оренбург для сбора материалов по истории крестьянской войны под

предводительством Е. И. Пугачева, встречался с очевидцами событий, записывая рассказы и песни, которые использовал затем в своих произведениях. Бюст установлен на высоком четырехгранном постаменте. Автор скульптуры А. И. Козырев.

1.10 Вопрос 10. Заметным событием в оренбургском пушкиноведении явилась «Оренбургская Пушкинская энциклопедия». Кем она составлена?

Оренбургская Пушкинская энциклопедия коренным образом отличается от всех изданий такого типа. Отличается уже тем, что посвящена конкретным произведениям А. С. Пушкина – «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке», если определеннее, то реалиям их и, разумеется, всему, что связано с предпринятой поэтом оренбургской его поездкой 1833 года.

Она, это энциклопедия (сокращенно - ОПэ), могла бы с полным основанием именоваться Пушкинско–Пугачевской, ибо её составляет персонифицированный комментарий ко всем именам и названиям, значащимся в главном историческом труде гения России. Авторы - составители руководствовались твердой убежденностью в том, что любое имя, упомянутое Пушкиным, и даже не названное, но явствующее из контекста, уже самим этим фактом заслуживает персональной статьи в ОПэ, которой предназначено стать важным пособием-справочником для каждого, кто намерен углубиться в произведения Пушкина об эпохе Пугачева, или станет заниматься исследованием этой эпохи в богатейшей российской истории.

Так как это именно Оренбургская Пушкинская энциклопедия, то, во-первых, имена и названия в ней в основном оренбургские (в географических границах губернии 70-х годов XVIII века), а во-вторых, каждое из них непременно поверяется взглядом Пушкина. Отсюда вытекает и характер пристатейных сносок, начинающихся, в большинстве своем, ссылками на сочинения и другие материалы, восходящие к Пушкину. В ОПэ для установления истинного лица исторических

персонажей широко используются фонды архивов (центральных и периферийных); сноски на основные документы присутствуют там же, открывая возможности продолжения поиска.

ОПэ одновременно включает в себя и другие статьи: об известных Пушкиных - уроженцах Оренбуржья или людях, связанных с ним различными узами, о маршруте оренбургской поездки (с указанием всех пунктов на каждом из её этапов), о встреченных людях – давних и новых знакомых, о первых изданиях «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки», театральных, кинематографических, музыкальных, графических воплощениях сюжетов произведений, исследователях «оренбургской» темы в российской науке, оренбургских пропагандистах и популяризаторах творчества Пушкина, всесоюзных и региональных научных конференциях в этом крае и многом другом. Соответствующий характер – стремление к всестороннему охвату – отличает и изобразительный материал.

1.10.2 Авторы - составители

Большаков Леонид Наумович (родился 1 января 1924 г.) – писатель, историк литературы, директор Центра энциклопедических проектов и почетный профессор Оренбургского государственного университета, академик Международной академии гуманизации образования, заслуженный деятель науки РФ, лауреат Государственной премии. Автор книг о Т. Шевченко, Л. Толстом, декабристах, прошлом и настоящем Оренбуржья. Среди книг о пушкинском времени: триптих «Отечеству дорогие имена» (1975), «Отыскал я книгу славную» (1983), составленный им уральский литературно-краеведческий сборник «Рифеи» (1981). Составитель сборника «Под знаменами Пугачева» (1973). Инициатор пушкинских конференций в Оренбурге и, вместе с Р. В. Овчинниковым, челябинского издания «Истории Пугачева» (1984).

Автор концепции и организатор осуществления энциклопедической программы ОГУ, включающей в себя персонально-региональные энциклопедии, посвященные А. С. Пушкину, Т. Г. Шевченко и Л. Н. Толстому. В «Оренбургской

Пушкинской энциклопедии», осуществленной вместе с Овчинниковым, Большакову принадлежит авторство и составительство части текстов, а также общая редакция тома.

Овчинников Реджинальд Васильевич (родился 27 марта 1926 г.) – историк и литературовед, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института российской истории Российской Академии наук. Автор исследований документальных, мемуарных, эпистолярных и фольклорных источников произведений Пушкина «пугачевского» цикла («Истории Пугачева» и «Капитанской дочки»). Им опубликованы книги: «Пушкин в работе над архивными документами («Истории Пугачева»)» (Л., 1969), «Над «пугачевскими» страницами Пушкина» (М., 1981), «За пушкинской строкой» (Челябинск, 1988), а также статьи и очерки, освещающие поездку Пушкина в Поволжье и Оренбургский край, где он встречался и беседовал с престарелыми современниками Пугачевского восстания.

Отдельные стороны работы Пушкина над документами того времени затрагиваются в источниковедческих монографиях исследователя – «Манифесты и указы Е. И. Пугачева» (М., 1980), «Следствие и суд над Е. И. Пугачевым и его сподвижниками» (М., 1995).

О. Р. Овчинников является автором большинства статей, публикуемых в «Оренбургской Пушкинской энциклопедии».

1.11 Вопрос 11. Какой чиновник по особым поручениям исколесил оренбургские степи?

Около восьми лет жил он в Оренбурге. Даль приехал в Оренбург вместе с Перовским в 1833 году. В то время это был бравый морской офицер и доктор медицины. К тому же за ним уже закрепилась слава литератора – он издал «Русские сказки», написанные им под псевдонимом Казак Луганский. Человек, обладавший таким спектром замечательных качеств, очень был нужен в российской глуши, поэтому его назначают чиновником по особым поручениям.

Примерно восемнадцать лет от роду он начал записывать диалектные слова. Но по - настоящему он занялся этой работой именно в Оренбургском крае. В то время степные просторы были заселены выходцами из двух десятков губерний, и для ученого – филолога языковой материал был поистине неисчерпаем. В его «Толковый словарь» вошло 200 тысяч слов, 30 тысяч пословиц и поговорок. Он же организовал в Оренбурге зоологический музей, что, без всякого сомнения, помогло ему при написании учебников по зоологии и ботанике.

Однако было бы неправильно ограничить деятельность Даля на Оренбургской земле только учеными занятиями. Он чрезвычайно много делал как чиновник по особым поручениям. Степные народы враждовали между собой, шла борьба внутри кланов, бунтовала беднота. Даль исколесил вдоль и поперек оренбургские степи, творя мир среди их обитателей. К концу первого года пребывания в Оренбурге он знал башкирский и казахский языки. Вспоминает его дочь Екатерина: «Приехав в Оренбург, отец остановился в доме откупщика Звенигородского, и в этом доме родился 11 июня 1834 года старший сын его Лев-Василий-Арслан... Вот почему такой подбор имен: Львом в память дяди Левы, Василием в честь Василия Перовского, а Арсланом ради того, что отец учился тогда по- татарски и перевел имя Льва, называвшегося по татарски Арсланом». Сын В. И. Даля стал талантливым художником и архитектором.

1.12 Вопрос 12. За что в 1770 году Всероссийское вольное экономическое общество наградило Елену Денисовну Рычкову золотой медалью?

Первый кто обратил внимание на особую ценность козьего пуха и на необходимость разведения специальной породы пухоносных коз был Петр Иванович Рычков (1712 – 1777) – первый член – корреспондент Академии наук, историк Оренбургского края. Свои наблюдения и результаты проделанного им опыта по очистке и обработке пуха он опубликовал в 1765 году в «Трудах Вольного Экономического общества». Поднятый П. И. Рычковым вопрос о

применении козьей шерсти для производства пуховых изделий вызвал живой интерес. В 1770 году «Вольное Экономическое общество» наградило жену П. И. Рычкова, Елену Денисовну, золотой медалью за отличное исполнение пуховых изделий.

Можно с полным основанием считать временем зарождения в Оренбуржье пуховязального промысла вторую половину XVIII века. При этом необходимо иметь в виду, что речь идет о зарождении именно промысла, а не пуховязального рукоделия, о существовании которого оренбургские женщины знали раньше. Деятельность Рычковых содействовала широкому распространению пуховязального дела в губернии, превращению его из занятия одиночек в хорошо развитый промысел, официально зарегистрированный в списках кустарных промыслов.

Пуховязальное дело особенно было распространено в деревнях по берегам Урала и Сакмары, главным образом в Оренбургском и Орском уездах, где изготовлением платков занимались почти все женщины и девушки.

К середине прошлого века оренбургские платки приобрели мировую славу. Лучшие из них неоднократно экспонировались на всероссийских и международных выставках.

1.13 Вопрос 13. Назовите знаменитого русского художника, который приезжал в Оренбург собирать материал к картине «Суд Пугачева»

Перов Василий Григорьевич родился 21 декабря 1833 г. в селе Кузьминки. Он является русским живописцем, одним из организаторов Товарищества передвижников. Автор жанровых картин («Сельский крестный ход на Пасхе», 1861), проникнутых сочувствием к народу («Проводы покойника», 1865, «Тройка», 1866), психологических портретов («А.Н. Островский», 1871, «Ф.М. Достоевский», 1872).

Незаконный сын барона Г. К. Криденера, фамилия «Перов» возникла как прозвище, которое дал будущему художнику его учитель грамоты, заштатный дьячок. Учился в Арзамасской школе живописи (1846 – 1849) и в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1853 – 1861), в частности у С.К. Зарянко. Жил и работал в Москве, а в 1862 – 1864 годы в Париже.

Ранние произведения Перова проникнуты обличительным настроением, представляя собой живописные карикатуры, в том числе на духовенство («Сельский крестный ход на Пасхе», «Проповедь в селе», обе – 1861; «Чаепитие в Мытищах», 1862; - все находятся в Третьяковской галерее); мастер тщательно выписывает характеры и обстановку, стремясь к нравоучительному эффекту. Сатирическое настроение, однако же, с годами ослабевает, сменяясь драматической экспрессией либо добродушным юмором.

1.14 Вопрос 14. Какой военный губернатор решил построить в городе мечеть Караван – Сарай? С какой целью, кто архитектор?

Перовский Василий Алексеевич (родился 9 февраля 1795 г.) - военный деятель, генерал-адъютант (1833), генерал от кавалерии (1843), граф (с 1855). Он закончил Московский университет и школу колонновожатых, участник Отечественной войны 1812 года и русско-турецкой войны 1828 – 1829 годов, дважды назначался оренбургским генерал-губернатором (1833 - 42, 1851 - 57). Организовал подавление восстания казаков, государственных крестьян, башкир, мишарей и тептярей (1834 -35). Учитывая военно-стратегические задачи России на юго-востоке, Перовский считал необходимым сохранить Башкиро-мещерякское войско. Одновременно укреплял Оренбургское казачье войско. В 1839 - 1840 годы организовал военный поход на Хиву (закончился неудачей); в июле 1853 года войска под командованием Перовского заняли крепость Ак-Мечеть (переименованный в форт Перовск, ныне Кзыл-Орда). В эти походы привлекались башкиры. По инициативе Перовского был построен Караван-Сарай.

Мечеть Караван – Сарай была построена по проекту архитектора А. П. Брюллова (Александр Павлович Брюллов - был аквалеристом, архитектором, литографом, т. е. очень многогранной личностью. В перечне его работ есть как живописные портреты, так и архитектурные шедевры. Чего стоят залы Эрмитажа, в оформлении которых Александр Брюллов принимал участие или оформлял их полностью, как дизайнер. Александр Павлович Брюллов, блистательный мастер интерьера, был одним из наиболее ярких представителей стиля историзма. Признанным шедевром искусства русского интерьера является созданная Брюлловым Малахитовая гостиная Зимнего дворца. Одним из примечательных образцов архитектуры служит Пулковская обсерватория. В мастерстве рисунка и технике он значительно превосходил многих мастеров, но сумел при этом сохранить всю непосредственность своих наблюдений).

Правительство стремилось привлечь на свою сторону народы, исповедующие ислам и поэтому было принято решение о строительстве в городе Караван – Сарая, где имели бы пристанище приезжие башкиры. По мнению Перовского, это укрепило бы культурные и экономические связи с Башкирией. Так же в Караван – Сарая была размещена канцелярия командующего Башкиро-мещерякским войском.

При активном участии башкир были осуществлены сборы основных средств на строительство Караван – Сарая. Архитектурный образ Караван – Сарая создавал впечатление традиционно башкирского аула, особенности устройства которого, по просьбе башкир, хотел отразить автор. Основной корпус – три каменных двухэтажных здания с внутренним двором. С южной стороны к нему примыкают 2 каменных здания, между ними – парадный двор с двумя воротами. Восьмиугольная с куполом мечеть занимает в комплексе центральное положение; минарет, как самостоятельное сооружение завершает композицию Караван – Сарая. Архитектурный комплекс, связанный с традициями караванной торговли, не имел аналогов в крае. Этим объяснились обращения автора проекта к наследию восточного зодчества и выбор стилистической ориентации: расширяющиеся книзу парные угловые башенки – ризалиты, использованные для фланкирования фасадов; декоративное убранство – стрельчатые, трехлопастные и «шпоровидные» арки

фасадов, три вида орнамента (эпиграфический, растительный, геометрический), цветовое решение молитвенного зала (сочетание синего и золотистого).

В украшении капители, купола и тимпанов применены изображения в виде знаков интеграла и запятых, часто встречающиеся в резьбе по дереву, в аппликациях из сукна и вышивках башкир. Высота мечети от фундамента до верхнего шпиля 10 м. 20 см. Внутренние стены ее зала представляют собой мраморные таблицы, на которых изображены лепными вызолоченными арабскими буквами 7 текстов из Корана. У южной стены – каф с шатровым верхом, заменяющая михраб. Минарет представляет собой высокую трехъярусную башню (около 39 м.) и имеет винтообразную каменную лестницу из 136 ступеней. Торжества по случаю открытия Караван – Сарая были приурочены ко дню рождения царя Николая I и состоялись 30 августа 1846 г. Был отслужен молебен в мечети (первый мулла – Гатаулла Алтынгузин). В Караван – Сарая помещались учреждения по управлению башкирами, постоялый двор для приезжих, мастерская и школа для башкир. После ликвидации управления Башкиро-мещерякским войском в 1865 году Караван – Сарай был отобран у башкирского народа. Это вызвало возмущение башкир. Под жалобой о возвращении незаконно отнятого Караван – Сарая подписалось около 10 тыс. человек. В 1867 году губернатор Н.А. Крыжановский ходатайствовал о переносе мечети и минарета в другое место, ссылаясь на недопустимость соседства губернских учреждений с мусульманскими культовыми заведениями. Министерство внутренних дел, опасаясь народных волнений, не дало на это разрешения. Башкирский областной съезд Советов объявил Караван – Сарай национальной собственностью. В феврале 1918 года был подписан декрет о его передаче башкирскому народу. Ныне Караван-Сарай – мечеть.

1.15 Вопрос 15. В 1886 году был построен в г. Оренбурге Казанско-Богородский кафедральный собор. Назовите автора проекта собора

11 ноября 1773 года скончался основатель нашего города и его первый губернатор Иван Иванович Неплюев. Сто лет спустя Николай Андреевич Крыжановский, тогдашний генерал – губернатор Оренбурга, высказал мысль о желательности возведения в городе храма – памятника основателю города И. И. Неплюеву. Но на строительство такого сооружения у города и его властей не было денег. Крыжановский предложил объявить сбор средств не только в нашей губернии, но и по всей России, на что было получено Высочайшее одобрение. Генерал - губернатор первым внес пятьсот рублей. По дворам города стали ходить монашки, во всем черном, с кружками на бечеве, на которых было написано: «На строительство храма». Каждый жертвовал, сколько мог. За двадцать лет было собрано пожертвований 57795 рублей 78 копеек.

В императорской Академии художеств был объявлен конкурс на лучший проект строительства собора. Из участвующих в конкурсе было отобрано два – проект художника Леонова и архитектора Шреттера. Но в том и другом проекте жюри отметило недостатки. Конкурсный комитет предложил Шреттеру доделать свой проект, за основу приняв внешний вид, предложенный художником Леоновым.

26 октября 1879 года проект собора вновь был рассмотрен, принят и утвержден. Но сметная стоимость строительства составила 700 тысяч рублей. Таких денег город не имел, было собрано в десять раз меньше – всего 78700 рублей с копейками. Средств на строительство собора катастрофически не хватало. Проект собора и его строительство отложили до лучших времен... .

Спустя шесть лет, в 1885 году, оренбургский губернатор Николай Алексеевич Маслаковец за помощью предложил обратиться к находившемуся в то время в Оренбурге академику Яценко.

На разработку эскизного проекта собора, его утверждение, разработку рабочего проекта академику потребовалось менее года.

23 января 1886 года проект Высочайше был утвержден со сметной стоимостью строительства в 213400 рублей. Вскоре начались земляные работы. После торжественной литургии 8 сентября 1886 года архиерей Макарий с крестным ходом опустил по земляному откосу вглубь разработанного для постройки храма места, углубленного до десяти с половиной аршин (более семи метров), и совершил закладку храма. Оренбургские купцы предложили Соборному комитету построить кирпичный завод с круглосуточным циклом работы, который обеспечит стройку кирпичом но поставили условие, чтобы Городская дума освободила их от уплаты налогов сроком на десять лет. Купцам отвели место для строительства кирпичного завода.

Освящение храма было произведено 19 октября 1895 года.

Вот как описывал Райский в путеводителе по Оренбургу этот собор:

«Собор устроен по проекту архитектора - художника Яценко в византийском стиле, наподобие храма св. Софии в Константинополе с выдающимся посредине куполом, который с трех сторон облегают три полукупола, а между ними красиво возвышаются четыре колокольни. Высоко поднимаясь над городом, собор как бы царит над ним.

Внутри собор художественно расписан живописью и орнаментами в стиле собора св. Марка в Венеции. При обилии дневного света, льющегося со всех сторон из больших окон, а также при освещении собора вечером электричеством, внутренность его имеет необычайно красивый и величественный вид. Кроме главного алтаря, в соборе устроено два придела: во имя Святителя Николая Мирликийского чудотворца и Сергея Радонежского...

Обращают на себя внимание иконы изящной работы художника В. Маковского в главном иконостасе и большая картина «Явление Богоматери преподобному Сергию», помещенная на одном из пилястров собора.

Пред иконой святителя Николая чудотворца висит серебропозлащенная лампада, дар благополучно ныне здравствующего Государя Императора Николая Александровича, данный им во время посещения Оренбурга в 1891 году по возвращению из путешествия по Китаю и Японии. В соборной ризнице, между

прочим, хранится старинное Евангелие, весом около двух пудов, висит до пятнадцати колоколов, подобранных под общий тон. Главный колокол весом в 723 пуда 32 фунта, второй в 302 пуда 33 фунта.

Но судьба этому великолепию и украшению не только нашего города, но, наверное, и всей России уготовила короткую жизнь, храм в 1932 году был взорван.

1.16 Вопрос 16. В 1762 году была опубликована «Топография Оренбургская» - историко-географическое описание Оренбургской губернии. Кто был автором?

Рычков Петр Иванович (1712-1777), - российский историк, экономист, член-корреспондент Петербургской АН (1759). Его перу принадлежат многие десятки научных трудов по археологии, этнографии, географии, истории, экономике, минералогии, земледелию. Ему довелось участвовать в закладке всех тех «Оренбургов». Поразительно много сделал этот человек, которого мы теперь именуем «Оренбургским Ломоносовым или Колумбом Оренбуржья»

1.17 Вопрос 17. Какое название имела первая частная газета Оренбургской губернии, начавшая выходить в 1875 году?

«Оренбургский Листок» - еженедельная общественная и литературная газета, издавалась в Оренбурге с 1875 года, с приложением «О. Листка Объявлений», начавшего выходить в 1879 году еженедельно, а с 1884 года – ежедневно. Редактор-издатель И. Ефимовский - Мировицкий.

1.18 Вопрос 18. В годы Великой Отечественной войны советское правительство смягчило политику в отношении церкви. Когда было принято решение об открытии в Чкалове Никольского собора?

17 мая 2008 года исполнилось 122 года со дня окончания строительства и освящения Епископом оренбургским и Уральским Преосвященным Вениамином II церкви святого чудотворца Николая и Форштадте. И хотя дата не круглая, все же есть повод еще раз вспомнить историю одного из немногих сохранившихся после времен активного атеизма храмов Оренбурга.

Казачи Оренбургской станицы решили поставить свой казачий храм. Когда строительство приблизилось к завершению, возник вопрос о внутреннем убранстве. Казачи заказали иконостас московскому мастеру иконописных дел Соколову, который должен был за 2750 рублей выполнить все полагающиеся работы к 1 октября (по старому стилю) 1885 г. Но трагические обстоятельства вмешались в ход событий. В сентябре 1885 г. в мастерской Соколова происходит пожар. Живопись многих икон была повреждена и нуждалась в исправлении. Только к середине Великого поста 1886 года иконостас был закончен и доставлен в Оренбург.

На освящении вновь выстроенного храма присутствовал Оренбургский губернатор генерал-майор Н. А. Маслаковец. И зажил с тех пор храм православной жизнью... Большое строительство развернулось в 1988 году с приходом нового настоятеля, митрофорного протоирея Василия Лиценюка. Проектные работы выполнялись Московским институтом «Спецпроектреставрация». Из трех вариантов реконструкции был выбран третий – архитектора Быковской Н. А. Согласно ему собор приобрел широкий световой барабан с 12-ю окнами, увенчанный сферическим куполом с луковицей. Летом 1991 года расширяется Всесвятский придел. На очереди была колокольня, оказавшаяся после произведенных перестроек несоразмерно маленькой. К тому же, стилистически она отличалась от храма, приобретшего классический облик. В 1994 году силами местных строителей под началом В. М. Коновалова по проекту Быковской Н. А., на

первом ярусе старой была надстроена новая высокая колокольня, гармонично вписавшаяся в окружающую застройку.

5 сентября 1996 года Никольский собор посетил Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II. В память об этом замечательном для Оренбуржья событии Его Святейшество подарил верующим Образ Казанской Божьей Матери.. Зимой 1999 года в приделе св. вмч. Пантелеимона сооружено надгробие над захоронением в Бозе-почившего Митрополита Леонтия (Бондаря).

1.19 Вопрос 19. Центром какой республики стал Оренбург в 1920 году?

Здания по улице Советской в то время пестрели вывесками с названиями народных комиссариатов (по-нынешнему - министерств) и прочих учреждений республиканского руководства. В аппарате республики работал Мухтар Ауэзов - будущий академик, в Оренбурге жил и творил Сакен Сейфуллин, поэт и писатель, первый председатель Совнаркома Киргизской АССР. Без преувеличения можно сказать, что в те трудные годы заложены основы государственности Казахстана, многое сделано для развития его экономики и культуры.

1.20 Вопрос 20. Оренбургский краеведческий музей относится к числу старейших в России. В каком году он основан?

Оренбургский краеведческий музей - один из старейших музеев России. Первый музей края – «музеум», был открыт 1 апреля 1831 года в Неплюевском военном училище по инициативе оренбургского военного губернатора, графа П. Сухтелена. Обязанности устройства и смотрителя «музеума» принял временно, без оплаты состоявший при военном губернаторе чиновник Министерства иностранных дел, знаток восточных языков Н. Д. Шангион-Гартинг. А с ноября 1831 года устройтелем музея был назначен Томаш (Фома) Карлович Зан (1796-

1855), магистр философии Виленского университета, сосланный в Оренбург за участие в тайных обществах польской молодёжи.

Зану принадлежит заслуга в том, что «музеум» стал действительным хранилищем редкостей. Он неумолимо собирал коллекции, передал музею собственные собрания монет, раритетов, гербарии, смог наладить работу по реставрации. В итоге в музее создано пять кабинетов (отделов): минералогический, ботанический, зоологический, статистический, исторический.

Новый оренбургский губернатор В. А. Перовский перевел музей Неплюевского училища в собственность края. Одновременно у него родилась идея создать ещё один музей – зоологический. Это вскоре и было сделано. В апреле 1839 года в здании Оренбургского благородного собрания открылся «Главный музей местных произведений природы». Музей Неплюевского училища был возвращен училищу.

Устроителем нового музея стал В. И. Даль (1801-1872) – писатель, лингвист, врач, автор известного «Толкового словаря живого великорусского языка». В 1833-1841 гг. он служил в Оренбурге чиновником особых поручений в канцелярии военного губернатора. Под его руководством была организована большая работа по сбору зоологической коллекции, изготовление чучел зверей и птиц.

С 1841 года (в течение 20 лет) музеем заведовал Михаил Зеленко (1798-1860), бывший инспектор Гродненской гимназии, сосланный в Оренбург за участие в польском восстании 1831 г. С 1845 года музей стал называться «Музеем естественных произведений Оренбургского края». М. Зеленко за время своей деятельности пополнил фонды музея не только чучелами зверей и птиц, но и другими коллекциями.

В 1881 году музей лишился всякой финансовой поддержки и прекратил свое существование: коллекции его были распределены между учебными заведениями города.

С 1887 года восстановлением музея занялась Оренбургская Ученая Архивная комиссия. Начались поиски ранее существовавших коллекций, собирание новых. 10 мая 1897 года историко-археологический музей ОУАК открылся для

посетителей. Занимал он небольшое здание, принадлежавшее комиссии на берегу Урала.

В основу музея легли собрания Неплюевского училища, зоологического музея, музея Оренбургского казачьего войска, коллекции Оренбургского Отдела императорского Русского географического общества. В музее находились древние акты, старинные грамоты, коллекции монет, медалей, оружия, минералов, предметов быта местного населения, а также кости древних животных, продукция горных заводов. Этот музей был доступен для посещения всему населению, и лишь за семь месяцев работы музея его посетило 4593 человека. Музей древностей просуществовал до 1917 года.

В годы Гражданской войны при эвакуации белых часть коллекций была вывезена в Красноярск, но впоследствии возвращена. 13 сентября 1919 года Оренбургский музей вновь был открыт в помещении бывшего офицерского собрания.

В 1920 году Оренбург был объявлен столицей вновь созданной автономной (Киргизской, Казахской) ССР. Музей стал называться краевым музеем Казахстана.

В 1925 году столицей Казахстана стала Кзыл-Орда, и республиканские учреждения стали покидать Оренбург. Встал вопрос и о музее, а точнее, его коллекциях. Согласно постановлению Президиума ЦИКа от 13.07.1925, музей сохранился за Казахским ЦИКом с оговоркой, что последний обязан «выделить Оренбургскому губисполкому экспонаты, характеризующие Оренбургскую губернию».

С 1934 года музей стал называться областным краеведческим. Во второй половине 30-х годов репрессии затронули и работников музея, работать стало некому, экспонаты были заскладированы. В годы Великой Отечественной войны штат был распущен. На временное хранение были приняты коллекции эвакуированных Днепропетровского исторического и антирелигиозного музея, Рязанского художественного музея, Черниговского исторического. 18 мая 1946 года облисполком принял решение об открытии музея. 15 января 1947 года он открылся для посетителей. В нем было три отдела: исторический,

социалистического строительства, природы. История Казенной Губернской Контрольной Палаты, в здании которой сегодня находится музей, восходит к первой половине 30-х годов XIX века, ко времени губернаторства Василия Алексеевича Перовского. Тогда это было частное владение винного откупщика А.И. Еникуцева, построенное на месте старых винных подвалов.

В 1852 году здание вместе с двумя дворовыми флигелями было приобретено в казну для канцелярии генерал-губернатора. Архитектура здания типична для позднего классицизма. Постройка отличается парадностью главного и торцовых фасадов. Здание по принципам прошлого века должно быть двухэтажным с антресольным (третьим) этажом. В основе своей план здания прямоугольный, с северной стороны у торцового фасада имеется небольшой пристрой. По главному фасаду и двум торцовым здание разделено на цокольный (первый этаж) и бельэтаж. На главном фасаде выделяется центральный шестиколонный портик ионического ордера, увенчанный фронтом с полукруглым остом. Ему подчинены два боковых портика без фронтов, антаблименты каждого из них несут четыре полуколонны. Все три портика подняты на уровень бельэтажа.

Внутренняя планировка также соответствует стилю классицизма. Анфилада парадных покоев размещена вдоль главного фасада (бельэтажа).

Авторство проекта «дома Еникуцева» принадлежит архитектору Г. Гопиусу, строившему в 30-е годы XIX века и другие здания в Оренбурге.

Основу коллекций первого музея города в XIX веке составляли различные руды Уральских гор, строительные материалы, образцы и изделия из драгоценных и полудрагоценных поделочных камней. О них П. И. Рычков писал в своей «Топографии Оренбургской губернии», изданной в 1762 году: «Из твердых же и цветных камней во многих местах находятся хрустали и тумнасы большими и малыми штуками, мрамор, яшма и агаты разных цветов, которые в полировке не хуже, но едва ли не лучше иностранных, Ибо по их твердости весьма чистый глянец дают и различные фигуры показывают...».

Основу естественно – минералогической коллекции составили частные собрания металлов и солей Пермского заводчика Зотова и сибирские гербарии в 700 видов растений профессора Турчанинова.

Следующим этапом формирования естественной коллекции Оренбургского «музеума» следует считать сбор зоологической коллекции, начатый Владимиром Ивановичем Далем.

В 1837 году известному зоологу, академику Ф. Ф. Брандту в Петербург были направлены четыре казачьих подростка для обучения изготовлению чучел. Звали ребят Андрей Скорняков, Павел Волжнец, Иван Мелехов, Степан Лысов. Именно их трудом была создана большая часть зоологической коллекции, которая была описана в книге Э. А. Эверсмана «Естественная история млекопитающих животных Оренбургского края». В состав зоологической коллекции и вошли результаты научных экспедиций исследователя А. П. Райского.

Археологическая коллекция начала формироваться оренбургской Ученой Архивной комиссией ещё в конце XIX века. Собрание отражало древнейшую историю края раннего железного века. Раскопки велись в годы первой мировой войны оренбургскими археологами И. Кастаны, А. Гра, Ф. Нефедовым. Среди поступивших предметов были обломки железного панциря, остатки ножен, обложенных золотыми пластинами, шейная гривна, украшения конской сбруи, выполненные в зооморфном стиле.

Совместные исследовательские работы Оренбургского государственного педагогического института им. В. П. Чкалова и Оренбургского музея позволили сформировать полные коллекции периодов мезолита, неолита, раннего и среднего периода бронзового века.

Этнографическая коллекция музея включает праздничные и повседневные костюмы народов Оренбургского края XIX - XX веков, украшенные позументами, галуном, бисером, различной вышивкой. Основу коллекции составляют яркие нарядные рушники и скатерти, праздничные рубахи, сарафаны, украшенные вышитыми птицами, травным орнаментом, розами – рукотворные изделия оренбургских мастериц. Жемчужиной этнографического собрания являются

праздничные косоклинные из набивного шелка сарафаны оренбургских и сакмарских казачек. К сарафанам надевались широкие рукава из шелка, газа, цветной парчи.

Оружейная коллекция содержит образцы холодного и огнестрельного оружия XVIII-XX веков. Среди них пушка повстанческой армии Пугачева, уникальный памятник Крестьянской войны 1773 - 1775 гг., кремневый крепостной штуцер, азиатские ружья-мультиши, богато декорированные перламутром и костью, именные сабли, жалованные казакам «За верную службу», - одна из них от императрицы Елизаветы Петровны яицкому Игнатию Зотову (1752 г.), другая от Екатерины II – сакмарскому казаку Григорию Мастрюкову (1772 г.). В коллекции есть оружие XIX века, казачьи седельные пистолеты, карабины, оружие времен Отечественной войны 1812 г., хивинских походов, а также образцы и личное наградное оружие периода I империалистической и гражданской войн. Книжное собрание сложилось, в основном, в 60-х годах XX века. Это рукописные и старопечатные книги XV - XVII веков, редкие издания XVIII-XIX веков, начала XX века, книги с дарственными надписями писателей, ученых. Среди наиболее ценных «Хронограф» - рукопись XVII века, содержащая всемирную историю от сотворения мира и до воцарения Михаила Романова; «Острожная Библия» И. Федорова – одна из первых русских печатных книг. Листы украшены замысловатыми буквицами, заставками, на последней странице личный знак первопечатника И. Федорова.

Один из любопытнейших экземпляров коллекции – рукопись «Том невинности» XIX века, из личной библиотеки протоирея Невзорова. Сборник содержит произведения русских писателей, запрещенных к печати цензорским комитетом: А. С. Грибоедова «Горе от ума», А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», М. Ю. Лермонтова «Мцыри», произведения Г. Державина, Дмитриева, Баратынского, Жуковского, А. Дельвига, Вяземского и других поэтов первой половины XIX века.

Исторический раздел экспозиции представляет документы, книги, рисунки, предметы духовной и материальной культуры народов Оренбургского края с далекой старины до наших дней.

Экспозиция раздела природы, раскрывающая темы о геологической истории, о современном характере ландшафтов, разнообразии животного и растительного мира, о минеральных водных, почвенно-климатических ресурсах Оренбургской области, построена на подлинных экспонатах и отражает типичные и уникальные проявления.

Музей обладает обширной коллекцией предметов по разделу новейшей истории 1917 - 1990-х годов: подлинные документы, фотографии, вещественные памятники, почетное Революционное Знамя ВЦИК, врученное рабочим Оренбурга за оборону города в 1919 году.

Областной краеведческий музей ярко отражает историю города и края. Музей не только научное учреждение и хранилище ценных коллекций, но и центр культуры и досуга. Здесь размещаются библиотека и научный архив, экспозиционные и лекционные залы.

В настоящее время музей имеет около 90 тыс. ед. хранения, среди которых наиболее ценные коллекции:

- «Национальные костюмы народов Оренбуржья»;
- «Золотое шитьё»;
- «Ручное узорчатое ткачество»;
- «Рукописные, старопечатные книги XVI-XIX вв.»;
- «Старинные музыкальные инструменты».

Среди раритетов – подлинная посмертная маска с лица А. С. Пушкина, пушка Пугачевского войска, дамский столик императорского дворца начала XIX в. и многое другое.

Николай Заболоцкий писал: «То, что ты привык видеть ежедневно, то, по чему скользишь равнодушным и привычным взором, на самом деле не обыденно, не буднично, но полно неизъяснимой прелести, большого внутреннего содержания, и в этом смысле - таинственно».

Областной краеведческий музей – удостоен диплома победителя в номинации «Душа России» на фестивале музеев России «Интермузей - 2001».

Совместно с Оренбургским государственным университетом, комитетом по межнациональным отношениям проводятся научно-практические конференции: «Музей: история и современность», «Интеркультурные коммуникации», «Многонациональное Оренбуржье»...

Проводится ежегодная благотворительная акция «Музей – детям».

Областной краеведческий музей получил лицензию на осуществление деятельности в российской Федерации вместе с ведущими музеями России.

1.21 Вопрос 21. Драматический театр имени Горького – один из известных российских театров. В каком году он основан?

В 2006 году Оренбургский государственный областной драматический театр им. М. Горького отметил замечательный юбилей. Богатая 150-летняя история театра полна ярких событий и блистательных имен. Спектаклям старейшего театра на Урале аплодировали жители нашей необъятной Родины от Тихого Океана до Черного моря.

С 1997 года творческие искания театра определяются позицией художественного руководителя, народного артиста России, лауреата Государственной премии России Рифката Исрафилова. Он уверенно развивает традиции русской психологической школы в сочетании с яркой зрелищной формой. Лучшим спектаклям театра аплодировала взыскательная публика театральных фестивалей Москвы, Белгорода, Магнитогорска, Пскова, Челябинска и других городов. Спектакль «Раба своего возлюбленного» Лопе де Вега в 2001 году на Международном театральном фестивале «Театр без границ» завоевал «Гран-при». «Капитанская дочка» в числе лучших спектаклей России была показана на фестивале «Пушкинская сцена». В 2002 году успешно прошли гастроли в Москве. Публике, кроме вышеуказанных спектаклей, были представлены «Маскарад» М.

Ю. Лермонтова, «Отец» А. Стриндберга, «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера. Столичная театральная критика отмечала, что в Оренбургском театре «сложилась сильная, яркая труппа, в которой на равных правах существуют старшее, среднее и совсем молодое поколение».

1.22 Вопрос 22. Одна из остановок городского транспорта «Ул. Попова». Почему она так названа?

Л. В. Попов – это художник-передвижник, уроженец Оренбургской губернии. Его картины экспонируются во многих музеях, в том числе в Русском музее в Петербурге. Он долгое время жил в г. Оренбурге. В своих жанровых картинах, появившихся на выставках, из-за цензурных соображений под нейтральными названиями, Попов стремился показать революционное движение в деревне, во главе которого встал рабочий, передать революционные сдвиги в мировоззрении и типичные черты духовного облика русского крестьянства в начале XX века.

1.23 Вопрос 23. В Оренбурге спроектирована уникальная, не имеющая аналогов в мире, озоновая установка по очистке питьевой воды в городе. Назовите имя руководителя проекта, нашего ученого – земляка?

Цинберг Марк Бенъяминович – президент НПО «Экобиос», профессор, доктор медицинских наук, член-корреспондент Российской академии естественных наук, академик Академии водохозяйственных наук РФ.

Родился 26 июня 1946 года в Оренбурге в семье служащих. В детстве представлял себя музыкантом или певцом. В 1964 году окончил школу, в 1970 году – лечебный факультет Оренбургского мединститута. В 1971 – 1973 годах служил в армии на Дальнем Востоке. Вернувшись, преподавал в медучилище, был заведующим биохимической лабораторией детской железнодорожной клинической больницы. В 1976 году – инженер центральной научно-исследовательской

лаборатории «Оренбурггазпрома», с 1978 по 1992 год – руководитель группы, заведующий лабораторией в Волго Урал НИПИ газе. В 1991 году создал фирму «Экобиос».

1.24 Вопрос 24. Имена и картины какой известной оренбургской художественной школы внесены в мировой каталог?

Имена и картины ее последователей занесены в мировой каталог. Богатейшей коллекцией известен Областной музей изобразительных искусств. В течение года вряд ли отыщется день, когда в городе не работала бы одна из трех художественных галерей. На них представлены полотна всех поколений художников, скульпторов, исповедующих самые различные направления в искусстве.

1.25 Вопрос 25. Какой истинный шедевр песенного творчества стал своеобразным символом нашего края на всей планете?

Визитной карточкой города давно стали пуховые изделия оренбургских мастериц. Уникальные оренбургские платки не имеют равных себе по тонкости работы, оригинальности узора, красоте отделки, прочности, способности сохранять тепло. Особым изяществом отличаются ажурные платки – «паутинки». Несмотря на большой размер – 210 x 210 см – «паутинку» легко можно уложить в скорлупу гусиного яйца или пропустить через обручальное кольцо.

Авторы : (Григорий Пономаренко – Виктор Боков)

В этот вьюжный и ласковый вечер,
Когда снежная мгла вдоль дорог,
Ты накинь дорогая на плечи
Оренбургский пуховый платок.

В этот час одинокий, вечерний
Мне с тобой хорошо говорить.
Как мне хочется лаской дочерней
Все морщинки твои удалить.

Чтобы ты в эту ночь не скорбела,
Прогоню от окошко пургу.
Сколько б я тебя, мать, не жалела,
Все равно пред тобою в долгу.

Пусть буран все сильней свирепеет,
Мы не пустим его на порог,
И тебя, моя мама, согреет
Оренбургский пуховый платок.

1.26 Вопрос 26. Традиционно в Оренбурге проводятся дни культуры разных этносов, назовите их.

«Сабантуй – это настоящая жемчужина национального духа, живой неиссякаемый родник самобытной культуры татарского народа, состояние его души и прекрасная возможность для раскрытия талантов, состязания в силе, ловкости и смекалке.

Любимый праздник татарского народа Сабантуй – праздник древний и новый, праздник труда, в котором сливаются воедино красивые обычаи народа, его песни, пляски, обряды. Название праздника происходит от тюркских слов: сабан – плуг и туй – праздник. Раньше Сабантуй праздновали в честь начала весенних полевых работ (в конце апреля), теперь же – в честь их окончания (в июне). Этот древний праздник описал в своих трудах знаменитый исследователь Ибн Фаддан, прибывший в Булгары послом из Багдада. В старину празднование Сабантуя было

большим событием, и к нему долго готовились. Всю зиму девушки, молодые женщины готовили подарки – ткали, шили, вышивали. Весной, перед началом праздника, молодые джигиты собирали по деревне подарки для будущих победителей в состязаниях и народных играх: вышитые платки и полотенца, куски ситца, рубашки, куриные яйца. Самым почетным подарком считалось вышитое национальным узором полотенце. Сбор подарков обычно сопровождался веселыми песнями, шутками, прибаутками. Подарки привязывали к длинному шесту, иногда джигиты обвязывали себя собранными полотенцами и не снимали их до конца церемонии. Аксакалы, своего рода совет Сабантуя, назначали жюри для награждения победителей, следили за порядком во время состязаний. Кульминацией праздника был майдан – состязания в беге, прыжках, национальной борьбе – кереш, и, конечно, конные скачки. Постепенно Сабантуй сделался праздником всеобщим и межнациональным – сегодня он отмечается в селах, поселках, районах, городах, столице Татарстана, Москве, Санкт-Петербурге, Оренбурге и во многих других регионах страны, а также в разных уголках мира, где проживают татары.

В настоящее время Сабантуй приобрел статус государственного праздника: издаются указы и постановления о подготовке, сроках и местах проведения, назначаются оргкомитеты из руководителей самого высокого ранга на каждом уровне (село, поселок, район, город, республика), определяются источники финансирования. Старинный праздник постепенно дополняется современными традициями, однако основные черты торжества сохраняются, переходя из века в век.

1.27 Вопрос 27. Пограничный столб на берегу Урала не только разделяет части света, а служит символом единения каких народов?

Пограничный столб на берегу Урала не только разделяет части света, а, наоборот, служит символом единения азиатских и европейских народов. Он, стал

местом встречи цивилизаций, разных народов, где неизбежны взаимопроникновение, взаимообогащение культур, языков

1.28 Вопрос 28. Какой академик предложил Оренбургу одним из первых в России создать филиал МНТК «Микрохирургия глаза»?

Буквально с первых шагов в науке Святослав Федоров являл собой непрерывно действующий генератор идей и открытий. Некоторое представление о поразительной работоспособности ученого, не оставлявшей его до самых последних дней, может дать объем его научного наследия - огромное количество научных статей, изобретений, книг и учебников в области глазной хирургии, а также миллионы благодарных пациентов. На его счету новые технологии лечения многих глазных недугов, перед которыми раньше врачи опускали руки.

Игра ума гения непредсказуема. Еще в 60-е годы Федоров мечтал о внедрении в широкую практику искусственного хрусталика. Однако офтальмологи разных стран после неудачных попыток применить искусственный хрусталик начали отказываться от этой практики. Съезды глазных хирургов, печатные издания пестрили выступлениями с жесткой критикой самой мысли о возможном применении искусственного хрусталика в хирургической практике.

И только один Федоров С. Н. шел против течения и разработал такую технику операции, такие модели искусственных хрусталиков, которые не оставили и камня на камне от критики оппонентов. В то время Федоров был единственным хирургом в мире, который сделал доклад на небольшой конференции в Европе о своем опыте применения 200 искусственных хрусталиков. Сразу после этого он стал ведущим хирургом Международного клуба имплантологов и являлся им до конца своих дней. Сообщение тогда произвело революцию в хирургии катаракты. В настоящее время в мире имплантируется 2 млн. искусственных хрусталиков в год. Если бы не настойчивость Святослава Николаевича, сегодняшняя наука находилась бы на уровне 75-го года. Федорову удалось не только придумать способ операции и

модели искусственных хрусталиков, но и организовать производство последних в Москве.

В это же время Федоров одним из первых начал внедрять операции при помощи лазеров, в которые тогда никто не верил. В его клинике появился первый в стране отдел лазерной хирургии, арсенал которого пополнялся и пополняется каждый год новыми лазерными установками и современнейшими операциями. В середине 90-х отдел получил статус Центра лазерной хирургии.

Еще в 1977 году Святослав Николаевич решил приближать современные достижения медицинской науки к пациенту. С этой целью были созданы филиалы в 12 городах России и передвижные операционные.

Правительство Российской Федерации приняло решение о присвоении Межотраслевому научно-техническому комплексу "Микрохирургия глаза" Министерства здравоохранения Российской Федерации имени академика С. Н. Федорова. Данное решение принято в целях увековечения памяти академика С. Н. Федорова – видного ученого-офтальмолога, внесшего значительный вклад в развитие отечественной медицинской науки.

1.29 Вопрос 29. Назовите имя народного художника России, почетного гражданина Оренбурга

Оренбург простился с Николаем Ерышевым, человеком и художником, который заставил говорить о нашем крае не только Россию. Его работы, посвященные земле и людям Южного Урала, знают в странах ближнего и дальнего зарубежья. А между тем Оренбуржье не было его родиной - родился он 68 лет назад в станице Апшеронская Краснодарского края и приехал к нам с группой друзей после окончания Московского художественного института имени Сурикова, где занимался в мастерских А. Дейнеки и Д. Жилинского.

Многие помнят первую выставку молодого Ерышева в только что построенном тогда Доме художника на улице Ленинской. Она вызвала живейший интерес знатоков и любителей живописи, и этот интерес не угасал долгие сорок лет. Именно четыре

десятилетия назад Николай Павлович принял участие в первой зональной выставке и по итогам ее был принят в Союз художников СССР. А через два года за картину «На своей земле» удостоен высшей награды Всесоюзной выставки произведений молодых художников. Затем, в 1973 году, - первая и успешная персональная выставка в столице. Мы же, его земляки, ежегодно знакомились с новыми работами мастера, ждали этих встреч на ежегодных областных выставках, и они никогда не разочаровывали. Полотна были философичны, изысканно красивы. Но никогда не отрывались от жизни народной и, как сказано в час прощания всегда были понимаемы нами, понятны и сейчас. «Хлебное поле» (Серебряная медаль Академии художеств в 1979 году), «Колхозный рынок», «Карнавал в Венеции», «Беженцы» и многие, многие другие - стоит только назвать их, и полотна встают перед глазами во всей глубине и человечности содержания, во всем блеске мастерства.

Поражаешься, окинув взглядом то, что сделано Николаем Ерышевым за одну человеческую жизнь. Ведь остались еще написанные им книги, сотни лекций, бесед, встреч. Потому-то художнику не грозит забвение. С нами навеки его работы, победы его учеников, его уроки ответственности, добросовестности, творческого отношения к любому делу, которые дал он нам всем.

1.30 Вопрос 30. Кого из заслуженных художников России, живущих в Оренбурге, вы знаете?

Петина Надежда Гавриловна (родилась 21 сентября, 1932 г. в Оренбурге) - скульптор, заслуженный художник РФ (с 1974 г.).

Окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинграде (1956), в 1960 году была принята в Союз художников СССР. В течение многих лет руководила Оренбургской организацией Союза Художников. Участник более 50 союзных, республиканских и областных выставок, в т. ч. персональных. Автор памятников, скульптурных портретов, мемориальных досок, жанровых работ в гипсе, бронзе, мраморе, дереве, шамоте. Среди них памятники А. С. Пушкину и В. И.

Далю, И. И. Неплюеву, мемориальные доски в память о П. И. Рычкове, Т. Г. Шевченко, В. П. Поляничко, скульптурная группа «Скорбящая мать» и других. Лауреат премий им. Мусы Джалиля и «Оренбургская лира» (1999).

1.31 Вопрос 31. Что вы знаете об истории становления Оренбургского государственного университета?

В январе 1996 года получил статус Оренбургского государственного университета:

- 1994 Оренбургский государственный технический университет;
- 1971 – Оренбургский политехнический институт;
- 1955 вечернее отделение Куйбышевского политехнического института.

1.32 Вопрос 32. В каком году была сдана в эксплуатацию домовая церковь святой мученицы Татианы?

История создания часовни Святой Великомученицы Татианы.

25 января 1996 года, в Татьянин день, приказом Госкомитета РФ по высшему образованию Оренбургский государственный технический университет переименован в Оренбургский государственный университет. А поскольку День рождения нашего университета 25 января, мы все считаем Святую Великомученицу Татиану нашей покровительницей.

Митрополит Бузулукский и Оренбургский владыка Леонтий благословил ректора университета на строительство храма-часовни в честь Святой Мученицы Татианы. 1 сентября 1999 года прошла церемония освящения и закладки первого камня в основание часовни Святой Мученицы Татианы, приглашены Его Высокопреосвященство Высокопреосвященнейший Валентин, Архиепископ

Оренбургский и Бузулукский, руководители администрации области и города, другие официальные лица.

Строительство часовни продолжалось до января 2001 года. Первоначально храм намечалось строить как часовню, но по благословлению Высокопреосвященного Митрополита Валентина, в храме был установлен престол для служения Божественной литургии.

25 января 2001 года прошла церемония освящения часовни Святой Великомученицы Татианы Высокопреосвященнейшим Валентином, Архиепископом Оренбургским и Бузулукским.

Описание храма-часовни:

- высота часовни (вместе со шпилем) – 23 метра;
- общая площадь 36 квадратных метров.

Согласно Уставу Русской Православной Церкви и особенности положения домово́й Церкви Святой Мученицы Татианы, богослужения совершаются во все двенадцатые и великие праздники, дни памяти особо чтимых святых.

Каждый год в день Святой Мученицы Татианы в Никольском соборе проводится литургия, а в домово́й церкви университета проводится торжественный молебен.

В праздничный день церковные служители храмов, которые имеют престолы в честь Святой Мученицы Татианы облачаются в красные рясы. Красный цвет - это символ мученической крови и в то же время радости и торжества, горения и пламенной любви к Богу. Красное надевается и на Пасху – величайший праздник христианства. Такая параллель имеет исторический и философский аспект: мученики своей жизнью и смертью показывали, что есть высшие ценности, ради которых можно пожертвовать всем, даже жизнью.

1.33 Вопрос 33. Назовите имя поэта - патриота, Героя Советского Союза, переводчика, лауреата Ленинской премии, которому исполнилось 100 лет со дня рождения 15 февраля 2006года

Залилов Муса Мустафович (Муса Джалиль) - татарский поэт, герой-антифашист. Родился 15 февраля 1906 года в селе Мустафино ныне Шарлыкского района Оренбургской области в семье крестьянина-бедняка. Татарин. Член ВКП (б) с 1929 года. Учился в Оренбургском медресе «Хусаиния», которое после Октябрьской революции было преобразовано в Татарский институт народного образования - ТИНО. В 1919 году вступил в комсомол. Участник гражданской войны, воевал с Дутовым. В этот период появились первые его стихи, призывающие рабочую молодёжь на борьбу с врагами революции.

После гражданской войны он активно участвует в организации первых пионерских отрядов, пишет детские стихи и пьесы. Его избирают членом Бюро Татаро-Башкирской секции ЦК комсомола и направляют в Москву. Здесь он поступает на филологический факультет МГУ. Его стихи, которые он писал на родном языке, читались в переводах на университетских вечерах и пользовались большим успехом. По окончании университета в 1931 году его направляют в Казань, где он целиком отдаётся творческой работе и общественной деятельности. В 1939 году его избирают председателем Союза писателей Татарской АССР и депутатом городского Совета. Как писатель (литературный псевдоним Муса Джалиль) он работает практически во всех литературных жанрах: пишет песни, стихи, поэмы, пьесы, публицистику, собирает материал для романа о комсомоле. На основе его поэм «Алтын Чэч» и «Иль дар» композитор Н. Жиганов написал оперы.

Когда началась Великая Отечественная война, он был призван в армию. Окончил курсы политсостава. Воевал на Ленинградском и Волховском фронтах. Был корреспондентом армейской газеты «Отвага» 2-й ударной армии (Волховский фронт).

26 июня 1942 года старший политрук Залилов М. М. с группой солдат и офицеров, пробиваясь из окружения, попал в засаду гитлеровцев. В завязавшемся бою был тяжело ранен в грудь и в бессознательном состоянии попал в плен.

Находясь в концлагере Шпандау, он организовал группу, которая должна была готовить побег. Одновременно вёл политическую работу среди пленных, выпускал листовки, распространял свои стихи, призывающие к сопротивлению и борьбе. По

доносу провокатора он был схвачен гестаповцами и заключён в одиночную камеру берлинской тюрьмы Моабит. Ни жестокие пытки, ни посулы свободы, жизни и благополучия не сломали его воли и преданности Родине. Тогда он был приговорён к смерти. 25 августа 1944 года казнён на гильотине в тюрьме Плётцензее в Берлине.

Из Моабитской тетради:

Сердце с последним дыханием жизни

Выполнит твёрдую клятву свою:

Песни всегда посвящал я отчизне,

Ныне отчизне я жизнь отдаю.

Песня меня научила свободе,

Песня борцом умереть мне велит.

Жизнь моя песней звенела в народе,

Смерть моя песней борьбы прозвучит.

В тюрьме он создал 115 поэтических произведений. Его записные книжки со стихами были сохранены товарищем по заключению бельгийским антифашистом Андре Тиммермансом. После войны Тиммерманс передал их советскому консулу. Стихи были возвращены на Родину. Сборник моабитских стихов впервые был издан на татарском языке в Казани в 1953 году. В 1955 году сборник стихов Мусы Джалиля был выпущен издательством «Молодая гвардия» под названием «Героическая песня». Первая моабитская самодельная записная книжка размером 9,5 на 7,5 см содержит 60 стихотворений. Второй моабитский блокнот – тоже самодельная записная книжка размером 10,7 на 7,5 см. В ней содержится 50 стихотворений. Эти тетради хранятся в Государственном объединенном музее Республики Татарстан. До сих пор неизвестно, сколько же было всего тетрадей. В 1957 году за цикл стихов «Моабитская тетрадь» Мусе Джалилю посмертно присуждена Ленинская премия.

Долгое время судьба Мусы Джалиля оставалась неизвестной. Только благодаря многолетним усилиям следопытов была установлена его трагическая гибель. 2 февраля 1956 года Указом Президиума Верховного Совета СССР за

исключительную стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

1.34 Вопрос 34. Какой знаменитый естествоиспытатель, знаток Урала, член-корреспондент Академии наук СССР стоял у истоков прогресса Оренбурга?

Родился в Санкт - Петербурге 24 марта 1908 года. Из семьи интеллигентов: отец - инженер, мать - врач. В 1930 году окончил Томский технологический институт. В Сибири вел поиски и разведку месторождений угля, нефти, стройматериалов, вод. Один из открывателей Канско-Ачинского угленосного бассейна. Лауреат Государственной премии за открытие угольных месторождений на Южном Урале.

По его методике и под его руководством открыто 16 угольных месторождений в Китае.

С 1938 года – кандидат наук, с 1954 года - доктор наук, с 1960 года - член-корреспондент АН СССР. Докторская диссертация посвящена проблемам каменного угля. В 1938 году избирается заведующим кафедрой Красноярского педагогического института. С первых дней Великой Отечественной войны и до 1943 года был начальником инженерных войск армии (Калининский и Западный фронты).

В Оренбурге создает кафедру геологии, геодезии и охраны природы.

В энциклопедическом словаре о нем написано: «Советский геолог, член-корреспондент АН СССР (1960), труды по геологии и полезным ископаемым Урала, Сибири, подземному захоронению неочищаемых промышленных стоков, Государственная премия СССР (1-950)».

1.35 Вопрос 35. Какой великий мастер (маэстро) пригласил Оренбургский хор выступить с совместным концертом перед искушенной европейской публикой?

И светел полуночный зал
Нас гений издали приметил,
И, разглядев, кивком отметил,
И даль иную показал.

(Ю. Визбор)

Более десять лет в Оренбурге существует удивительное явление – камерный хор Ольги Серебрянской. На сотни верст – «степь да степь кругом», где немудрено затеряться, остаться в одиночестве. Откуда же взяться ощущению русской соборности, традициям трепетного многоголосья, мелодии христианского всепрощения, уносящей к высотам Вселенским? Но, возможно, что находясь на стыке между Европой и Азией, Оренбург и обрел особую ауру. Он стал местом встречи цивилизаций, разных народов, где неизбежны взаимопроникновение, взаимообогащение культур, языков.

Такое место обладает мощной энергетикой, оно притягивает и одаривает каждого по своему. Это ощущал А. С. Пушкин, влекомый сюда загадкой тайны «русского бунта» и самой истории. Л. Н. Толстой смог забыть здесь о хандре и почувствовать себя «приходящим в скифское состояние». В. И. Далю открылись все краски «живого великорусского языка»... Не перечислить всех имен, не уследить за разбросанными во времени и пространстве отзвуками мелодии, услышанной здесь.

Наш современник, великий Маэстро Мстислав Ростропович, для которого оренбургский период был не самым радостным (он подростком пережил здесь эвакуацию, смерть отца), тем не менее, не забыл того, что было обретено в этом городе: «... я родился в Баку, образование получил в Москве, а Человеком стал в Оренбурге». Это – о той самой ауре Оренбурга. Не потому ли М. Л. Ростропович не был удивлен, когда осенью 1995 года услышал здесь, в российской глубинке,

профессиональное пение камерного хора Ольги Серебрянской? И более того – пригласил этот молодой коллектив для совместной работы. А буквально несколькими месяцами раньше, в мае этого же года, гостившая в Оренбурге народная артистка СССР, солистка Санкт-Петербургского Мариинского театра оперы и балета (наша землячка) Людмила Филатова, услышав хор, сказала со слезами на глазах: «Спасибо им за то, что они вернули мне родину»...

Последовали совместные концерты со знаменитой землячкой в Оренбурге, Санкт-Петербурге.

Это и были два ангела-хранителя начинающего коллектива, и он оправдал доверие своих знаменитых земляков.

Маэстро доверил Оренбургскому камерному хору исполнение сложнейшего произведения С. Губайдулиной «Гимн Солнцу» (партитура, распisanная на 24 солирующих голоса!). Под испанским небом на Фестивале звезд мирового искусства, посвященном Джузеппе Верди, и в лучших концертных залах итальянских городов Палермо, Бергамо звучит оренбургское многоголосье. Чутко отзываясь на солирующую виолончель Маэстро, хор ведет с ней разговор о Вечном...

Ростропович Мстислав Леопольдович (родился 27 марта 1927, в Баку), русский виолончелист, дирижер, Лауреат Ленинской премии (1964), Государственной премии СССР (1951), Государственной премии Российской Федерации (1991).

Первые уроки получил от своего отца, виолончелиста, профессора Бакинской консерватории. Окончил Московскую консерваторию по классу С.М. Козолупова, занимался также по композиции у В.Я. Шебалина. В 1945 удостоился первой премии на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. С 1948 преподавал в Московской консерватории; среди его учеников такие признанные звезды виолончельного исполнительства, как Н. Шаховская, Майский, Жаклин Дю Пре, Борис Пергаменщиков, Иван Монигетти. Уже в молодые годы проявил себя как необычно энергичный музыкант с сильной и многогранной артистической индивидуальностью. В конце 1940-х годов сблизился с С.С. Прокофьевым, первым

исполнил его Сонату для виолончели и фортепиано (1950) и симфонию-концерт для виолончели и оркестра (1952), Среди советских музыкантов своего поколения (то есть начавших профессиональную деятельность в годы «железного занавеса») одним из первых приобрел мировую известность. В 1956 году сенсационно дебютировал в Лондоне и Нью-Йорке. Для Ростроповича писали многие композиторы, как отечественные (Д. Шостакович, Д. Кабалевский, А. Хачатурян, А. Пярт, Т. Хренников, А. Шнитке, Р. Щедрин, С. Губайдулина), так и зарубежные (Б. Бриттен, А. Дютийе, А. Жоливе, В. Лютославский, Л. Бернстайн, Л. Фосс, Л. Берио, К. Пендерецкий, О. Мессиан). В 1940-60-х годах частыми партнерами Ростроповича по камерным ансамблям были Э. Гилельс, С. Рихтер, Д. Ойстрах, Р. Баршай, Л. Коган, из зарубежных музыкантов – Бриттен. Ростропович выступал также как пианист, аккомпанируя своей жене, певице (сопрано) Г. П. Вишневской.

С течением времени рамки классического и современного сольного и ансамблевого репертуара стали для Ростроповича тесны, и в конце 1960-х годов он начал успешную карьеру оперного и симфонического дирижера. Ростропович был удостоен высших советских наград (в том числе Ленинской премии, 1964), однако официальные власти не простили ему дружбу с А. И. Солженицыным, чинили ему препятствия в концертной деятельности, лишали его и Вишневскую возможности полноценно работать. В 1974 году Ростропович и Вишневская вынуждено покинули страну, а в 1978 году были лишены советского гражданства.

Список использованной литературы

- 1 **Алябьева, М. К.** Край степной Оренбуржье / М. К. Алямбаева. - М. : Издательство «Планета», 1993. - 187 с.
- 2 **Борисов, А. Я.** Оренбургский Справочник-путеводитель / А. Я. Борисов. - Оренбург.: Издательство Южный Урал, 1968. - 87 с.
- 3 **Большаков, Л. Н.** Оренбургская Толстовская энциклопедия / Л. Н. Большаков. - Оренбург.: Печатный дом «Димур», 1997. - 400 с.
- 4 **Большаков, Л. Н.** Оренбургская библиографическая энциклопедия / Л. Н. Большаков. - М.: Русская книга, 2000. - 210 с.
- 5 **Дорофеев, В. В.** Архитектура Оренбурга XVIII-XX веков / В. В. Дорофеев. - Оренбург.: ООО Оренбургское книжное издательство, 2007. - 187 с.
- 6 **Дорофеев, В. В.** Город на Яике / В. В. Дорофеев. - Оренбург.: Издательство Южный Урал, 1993. - 85 с.
- 7 **Кузнецов, В. Д.** Я посетил места / В. Д. Кузнецов. - Калуга.: Золотая аллея, 1995. - 115 с.
- 8 **Найданов, Г. А.** Модерн Оренбурга / Г. А. Найданов. - Оренбург.: ООО Оренбургское книжное издательство, 2007. - 112 с.
- 9 **Полякова, А. В.** Города Оренбургской области: Справочник-путеводитель / А. В. Полякова. – Оренбург.: ИПК Газпромпечатать ООО Оренбурггазпромсервис, 2003. - 17 с.
- 10 **Прянишников, Н. Е.** Писатели-классики в Оренбургском крае / Н. Е. Прянишникова. - Челябинск.: Южно-уральское книжное издательство, 1970. - 283 с.
- 11 **Райский, П. Д.** Путеводитель по городу Оренбургу / П. Д. Райский. - Оренбург.: ООО Оренбургское книжное издательство, 2000. - 176 с.
- 12 **Савельзон, В.** Оренбургская история в лицах / В. Савельзон. - Оренбург.: ИПК «Южный Урал», 2002. - 81 с.
- 13 **Футорянский, Л. И.** История Оренбуржья / Л. И. Футорянский. - Оренбургское книжное издательство, 1996. - 51 с.