

Играем с начала

международная академия музыкальных инноваций

da capo al fine

Всероссийская музыкально-информационная газета

www.gazetaigraem.ru

№ 5 (110)
Май 2013



стр. 2

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

МОСТ В ЭДЕМ



Александр Кнайфель – один из самых необычных композиторов нашего времени. Его музыка всегда больше, чем просто музыка.

стр. 4-5

СОВРЕМЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фарадж Караев:



«НЕ ЗНАЮ, КАК СЕГОДНЯ СОЧИНЯТЬ...»

Профессор Московской консерватории отмечает 70-летие.

стр. 6

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



РАЗРУШИТЬ МОСТЫ, ЧТОБЫ СОЗДАТЬ ОПЕРУ

В премьерe «Травиаты» соединились приношения трем юбилеям.

стр. 10

СОБЫТИЯ

БАЛТИЙСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С ЗАХОДОМ В МОСКВУ

25 апреля в Московском международном Доме музыки состоялся концерт Балтийского молодежного филармонического оркестра. Музыка звучала в режиме нон-стоп, и не ставилась задача сыграть сочинения полностью.

стр. 12

ТРАДИЦИЯ

ВРЕМЯ ГНАТЬ СТРЕЛУ

В землях брянско-гомельско-черниговского пограничья сохранился архаичный весенний обряд «Похорон стрелы», охватывающий период от Пасхи до Вознесения. Обряд призван отвести «стрелу» от деревни и уберечь дома от пожаров, а людей – от несчастий.

стр. 14

ПОРТРЕТ

ИСКУССТВО. ОБРАЗОВАНИЕ. ИННОВАЦИИ

Под этим названием в чувашском Новочебоксарске проводится ежегодная конференция-фестиваль. Прежде межрегиональная, а теперь всероссийская конференция в апреле состоялась уже в шестой раз.

стр. 16

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР: ПЕРЕЗАГРУЗКА

Хорошего в этом без преувеличения эпохальном событии содержится намного больше, чем плохого, но начать лучше с плохого. Главный вход в новый Мариинский театр, Мариинский-2, расположен так, что не позволяет входящим долго находиться на улице, чтобы не создать рискованную толчею, – хочется поскорее попасть внутрь, где места намного больше. Экстерьеры новорожденного гиганта (общая площадь 79 114 м²) с многих точек зрения таковы, будто созданы говорить о несовершенствах внешнего мира и, напротив, заманчивой гармоничности мира по ту сторону реальности. Если принять эту позицию, как горькую пилюлю, то все шумные дискуссии об эстетическом диссонансе с окружающим ландшафтом, включающим как старый театр с консерваторией, так и наинейнейший Никольский собор, станут тише. Процесс-то все равно необратимый: здание уже воздвигнуто. Но с подходом, равно как и подъездом к новому театру есть сложности. Подойти можно только по узенькому маленькому мостику через Крюков канал, большая часть которого является проезжей. Оставить же машину рядом с этим театром пока и вовсе не представляется возможным, поэтому в день открытия владельцы иномарок бросали своих разномастных «железных коней» где придется.

Главная проблема Новой сцены снаружи заключается в тесноте – тесно, прежде всего, глазу, а это большой минус, ведь глаза дают первые сигналы мозгу. И когда вместо гармонии, которой нет, видишь нечто другое, ассоциирующееся с супермаркетом (на который сильно похож новый театр), где всегда шумно и суетливо, тогда начинается раздражение. Если бы эту Новую сцену maestro Гергиев придумал поставить где-нибудь на просторе, скажем, на берегу Финского залива, то никаких разговоров о неудачной архитектуре господина Джека Даймонда (глава канадской фирмы Diamond Schmitt Architects) не было бы. Вот Национальная финская опера в Хельсинки – бассейн бассейном снаружи, но вокруг ничего не мешает, из окон открывается вид на озеро. Или здание «Дойче опер» в Берлине – жуткий серый «низкопольный» куб с безликими окошками, как на фабрике, и узкой полоской для входа, но вставлено в Бисмаркштрассе так, что не выбивается из контекста. Новое здание Мариинского театра влезло в уголок рядом с Минским и Матвеевым переулками, уничтожив то, что было на его месте, и есть подозрение, что в связи с теснотой пространство вокруг могут впоследствии продолжить расчищать, чтобы сделать огромный «район искусств». Вот уж точно – искусство требует жертв. Но довольно о плохом. Тем более что внутри нового театра лучше, чем снаружи.

Теплый медово-янтарный оникс с карамельными нотками в насыщенном аромате, которым отделана



Грандиозным двухчасовым гала-концертом с участием российских и зарубежных звезд оперы и балета, хора и оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, транслировавшимся по нескольким телеканалам, 2 мая открылась Новая сцена Мариинского театра. Торжества по случаю долгожданного обретения театром второго здания продолжились серией оперных и балетных спектаклей, а также концертов на двух сценах и в Концертном зале Мариинского театра.

главная стена внутри, создает приятные кондитерские ассоциации, и подготовленный зритель попадает в просторный зал, созданный по традиционной модели итальянского многоярусного театра – даже с таким пережитком недемократического прошлого, как царская ложа, выполненная вопреки стандартам XXI века по спецификациям российской стороны. Зал на 2000 мест, отделанный благородными и акустически комфортными породами дерева, словно заключает публику в широкие объятия, предлагая, как в старину, погрузиться в омывающий душу океан оперно-балетной и симфонической терапии. Главное в зале – его акустические условия (которые пока являются предметом обсуждения, поскольку они не так идеальны, как в уникальном Концертном зале Мариинского театра) обеспечены по проекту немецкой компании (той же, что занималась акустикой и во время недавней реконструкции исторической сцены Большого театра). Ее реализацию контролировал Юрген Рейнгольд (не потому ли Валерию Гергиеву захотелось видеть здесь именно этого человека, что его фамилия так похожа на сакральное для него название Rheingold – «Золото Рейна»?).

Концерт открытия получился славным, если иметь в виду, что чаще всего такие гала превращаются в убийственные официозы, а то и



П. Доминго

вовсе, мягко говоря, в безыдейные солянки. Режиссеру концерта Василию Бархагову, работавшему в очередной раз в паре с бесценным и незаменимым художником-постановщиком Зиновием Марголиным, удалось впрямь в одну телегу коня официоза и трепетную лань художества, показать величие миссии Мариинского театра под рискованным ироническим углом зрения. Режиссер и художник представили в режиме экспрессивного дайджеста оперно-балетную диалектику в их тесной взаимозависимости без ощущения тяжести. В этом им помогли технические возможности суперсовременной сцены, в которой все функционирует по принципу трансформера. Была показана выезжающая из глубины арьерсцена, представлявшая зрительный зал старого Мариинского театра, в ложах которой детский хор благобно пел «Ave Maria»; там же разместился сонм балерин, станцевавших «Тени» из «Баядерки»; отсюда же выкатился рояль с Денисом Мацуевым, сыгравшим Фантазию на тему каватины Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Россини – Гинзбурга. Огромные карманы сцены позволили смонтировать сразу

несколько картин, благодаря чему была «отработана» и тема исторической преемственности, когда фрагменты из «Весны священной» Стравинского в хореографии Нижинского сменились промо-демонстрацией еще не состоявшейся премьеры в хореографии Саша Вальц. Громадный экран-зеркало идеально подошел для показа имперски симметричных перестроений классического балета. Ульяну Лопаткину уподобили Анне Павловой в номере «Павлова и Чеккетти» Джона Ноймайера (который был в зале среди гостей) на музыку Чайковского, а Диане Вишневой выпала роль Кармен в «Кармен-сюите» Бизе – Щедрина, которую она станцевала как вспышку пляшущего огня. Ольгу Бородину, исполнившую арию Далилы «Моп соеи», незаметно вывели в одной из карет, которые стали феерической декорацией для ансамбля из «Путешествия в Реймс» Россини, спетого «правообладателями» этой оперы – солистами Академии молодых певцов Мариинского театра.

Историческую «карусель» увенчивали суперзвезды – Пласидо Доминго, выступивший с арией Зигмунда из «Валькирии» на фоне исполненных рыцарских доспехов (из постановки «Отелло» Юрия Александрова), и Анна Нетребко, подготовившая выходную арию Леди Макбет из одноименной оперы Верди. Пойдя на рискованный шаг (который готовит ее к дебюту в партии Леди Макбет в 2014 году в Мюнхене), Нетребко показала, как пугающе интересна стала ей сегодня эта шекспировская героиня, женщина, в которой внезапно воспыхало разрушительно адское пламя. Хотя в голосе при всем отчаянном кураже и бравате слышалась осторожность от соприкосновения с такой сложной обжигающей энергией: Анна Нетребко впервые вступила на путь отрицательного персонажа. В этом же золотом платье ей предстояло спеть полную противоположность роковой женщины – простушку Церлину в шлягерном дуэте из «Дон Жуана» Моцарта. Не успев остыть от адской температуры Леди Макбет, стоя на высоких каблуках,

Нетребко сыграла не Церлину, а примадонну-бенефициантку в окружении звездных Дон Жуанов, которыми стали баритоны и басы, – Алексей Марков, Михаил Петренко, Рене Папе и Ильдар Абдразаков, по очереди, расталкивая друг друга, предлагавшие недосыгаемой примае букеты из алых роз, один другого пышнее и безумнее. Абдразаков, едва ли не самый крутой Дон Жуан нашего времени (совсем недавно он блистательно спел эту партию в «Метрополитен-опера»), выкатил тележку роз!.. Однако предусмотрительнее всех оказался Доминго, поманивший Анну... из-за дирижерского пульта, в то время как оркестр из оркестровой ямы стал подниматься вверх. После чего выскочивший откуда-то из-за кулис Валерий Гергиев буквально похитил оперную диву с пылом кавказского жениха, не постеснявшись при всех страстно ее поцеловать. И в этом тоже читалась ирония, которой не побоялись Бархатов с Марголиным. Завершил же гала-концерт финальный хор из «Иоланты», давший возможность показать еще и как сцена может превратиться во вместительный амфитеатр для разного рода триумфов. После «Осанны в вышних», пропетыми героями французской сказки Создателю, излечившему Иоланту от слепоты, артисты ничтоже сумняшеся пропели осанну и другому создателю – Валерию Гергиеву, отмечавшему в тот вечер 60-летие. И в этом тоже чувствовалась неизбывная диалектика.

На следующий день публику ждала еще одна встреча с прекрасной Анной Нетребко – в титульной роли в «Иоланте» Чайковского с Валерием Гергиевым за дирижерским пультом. Оперу в постановке польского режиссера Мариуша Трелинского перенесли на Новую сцену с основной, где ее премьера состоялась в 2009 году. Что улучшилось по сравнению с прошлым, так это видео, которому на старой сцене было не просто тесно, но и технически некомфортно. А здесь сцена охоты на пушную косулю, которую режиссер, вероятно, зарифмовал с главной героиней, получилась очень эффектной в 3D-формате. Анна Нетребко выразительно и убедительно исполнила девушку Иоланту, проживавшую по воле режиссера в деревянном домике где-то в Альпах вполне себе XXI века, судя по костюмам Роберта и Водемона, примчавшихся в эти края на лыжах. В условиях улучшенной акустики голоса певцов звучали, как в храме, с легким эхо, похожим на воздушную подушку. Лучше и прозрачнее всего слушался оркестр, в котором «просматривались» все подголоски.

Магнетическим событием стало выступление Пласидо Доминго в заглавной роли в «Набукко» Верди, правда, исполненном на исторической сцене. Перешедший в статус баритона он показал вполне боевую форму. Обогащенный теноровым блеском баритон Доминго поразил бодростью, словно только что прошел сеанс омоложения. Рисунок роли, который его российские предшественники свели к исторической карикатуре, он возвел в ранг трагедийного портрета. В этом ему вторила Мария Гулегина, добавляя еще и голливудского драйва и саспенса в партии ненасытно властолюбивой Абилайль. Валерий Гергиев как страстный любитель командной игры – футбола – поддерживал высокую температуру наступающей оперной драмы.

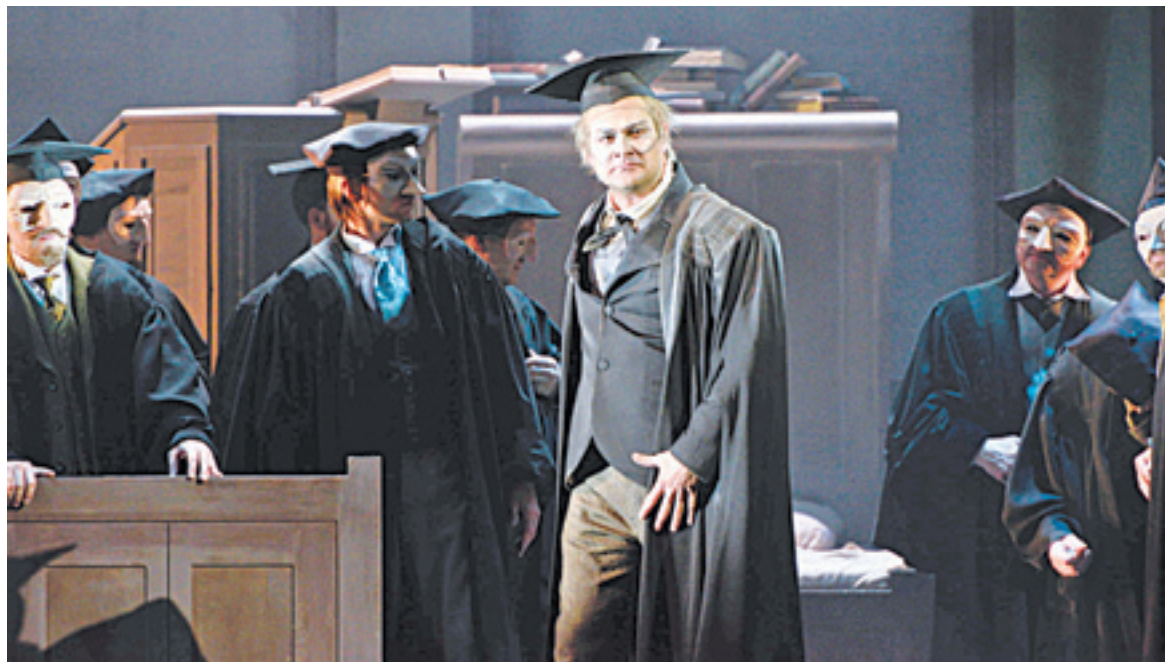
В зале в тот вечер слышалась почти исключительно иностранная речь, создававшая иллюзию присутствия в эпицентре мирового оперного искусства.

В. ДУДИН
Фото Н. РАЗИНОЙ



С ЛИЦОМ И БЕЗ ЛИЦА

В Мариинском театре состоялась премьера оперы «Фауст» Шарля Гуно в постановке британской художницы Изабеллы Байуотер, для которой эта работа стала дебютом в оперной режиссуре. Историей Гете оба вечера (26 и 27 апреля) дирижировал Валерий Гергиев.



Оперная фаустиана в XIX веке насчитывает намного меньше сочинений, чем, скажем, фаустиана симфоническая. Шедевров на этом поле, соответственно, еще меньше. Композиторы прекрасно отдавали себе отчет, что тягаться с многоуровневым миром трагедии Гете фактически бессмысленно. Но некоторые смельчаки дерзали, как дерзнул Гуно – и не проиграл. Во всяком случае, его «Фауст» сегодня намного превосходит по числу постановок, к примеру, «Осуждение Фауста» Берлиоза.

Существует ряд музыковедческих трудов, где анализируется степень конгенности оперной интерпретации Гуно литературному источнику Гете. Французский композитор основал концепцию своей оперы на первой части трагедии, в которой драматургической основой послужили, прежде всего, колоритные социально-бытовые сцены и мелодраматическая линия, связанная с любовью Фауста к Маргарите. Француз – француз. Но в деле популяризации «на перспективу» и профилактики забвения ничего не бывает лишним, и Гете не может не быть благодарен творению Гуно за его вклад в поддержку интереса к теме.

При всей своей приземленности опера Гуно затрагивает, безусловно, и метафизический слой, пусть исключительно в условно-оперном антураже. В российских оперных театрах до последнего времени «Фауст» влачил существование как концентрация всего самого консервативного и косного, что только может быть на оперной сцене, – пошлые фокусы позера Мефистофеля, бытовые подробности с бюргерскими бутафорскими пивными кружками, бессмысленно толкующаяся на сцене массовка, нафалинный провинциализм нравов условно немецкого городка. В Мариинском театре подобная архаичная постановка «Фауста» шла до конца 1990-х. Гениальным Мефистофелем был в свое время великий бас Булат Минжилкиев, наследник великой шляпинской традиции актерского пения, на которого в этом спектакле ходили. С тех пор «Фауст», эта одна из самых кассовых опер, исчезла из репертуара Мариинского более чем на десять лет.

В разговорах о том, кого пригласить режиссировать новую постановку, в Мариинском возникало несколько вариантов, среди прочих не исключалась возможность восстановления и старой версии. Поговаривали и что придет работать Дэвид МакВикар, чьи две постановки в Мариинском театре – «Поворот винта» Бриттена и «Макбет» Верди являются образцами стиля. Шли годы, пока в июле 2011-го на сцене Концертного зала Мариинского театра не появилась опера Бриттена «Сон в летнюю ночь», где художником-постановщиком выступила Изабелла Байуотер.

Картинка спектакля захватила своей прерафаэлитской фантастичностью, мистическим дыханием мира фей и эльфов. Хотя режиссером «Сна» была Клаудия Шолти, дочь знаменитого дирижера, руководство Мариинского театра, судя по всему, сильнее очаровалось художницей.

В этом сезоне наметился тренд, когда режиссировать и сценически оформлять постановку доверяют одному лицу. Британка Изабелла Байуотер стала «третьим случаем» после итальянца Корсетти, автора крайне неудачной постановки «Дон Карлоса» Верди, и Янниса Коккоса, средненько поставившего «Дон Кихота» Массне. Судя по унылым результатам, такие альянсы хороши лишь с экономической и «скоростной» точки зрения: зачем театру тратить время на переговоры с двумя исполнителями заказа, с режиссером и художником, когда можно договориться с одним? Байуотер, к сожалению, не изменила у публики скептического отношения к такой расстановке сил, представив слабую режиссерскую работу. Но ее дизайн нового «Фауста» не оставил равнодушным.

Визуальный образ спектакля излучал мощный потенциал с первых «кадров», демонстрируя постмодернистское сочетание подробного бытописательства в детально прорисованном интерьере дома доктора Фауста (включая мещанские обои, девичий комодик, умывальники) с асимметрией сидящих слева и наверху химер, знаков нечистой силы. Серо-зеленая гамма недвусмысленно намекала, что художник-режиссер явно знаком с последним словом о Фаусте – с фильмом Александра Сокурова, который шокировал среди прочего откровениями метафизики быта. Байуотер показала, что не видит никаких границ между добром и злом, дав намеки на идею двоемирия, раздвоения личности, выпустив дух Мефистофеля с постели Фауста как его двойника. Причем если Фауст до своего омоложения был в неприятной, вызывающей иррациональную брезгливость маске, то Мефистофель появлялся с набеленным лицом. В «Фаусте» было много зеркал, однако эта плодотворная идея никак не просочилась в режиссуру. На уровне красивых слов остался и интеллектуальный манок Байуотер, который она кинула накануне премьеры в медиасферу, будто в отношении старого Фауста и юной девственницы Маргариты она увидела аналогично с «Лолитой» Набокова. Не выстрелил и обновленный образ Зибеля, который в этой интерпретации превратился из травестийного юноши в подружку Маргариты. В мизансценах Байуотер

демонстрировала полнейшую беспомощность, заставляя актеров мучительно застыть в статичных позах и как можно больше ничего не делать, будто пытаешься найти нечто общее с арт-хаусным кино, совершенно не понимая слишком разную природу двух искусств. Одним из свидетельств боязни режиссуры стало и избегание от эффектной картины «Вальпургиевой ночи». Конечно, слушатели получили ряд условно приятных мгновений, наслаждаясь вокально-драматическими способностями Ильдара Абдразакова в партии Мефистофеля, слушая многообещающее сопрано Екатерины Гончаровой (и очень перспективной Ирины Чуриловой во втором составе) в партии Маргариты, сравнивая обаяние двух теноров – Сергея Семишкура и Дмитрия Воропаева в партии Фауста и Алексея Маркова и Владимира Мороза в партии Валентина. Да и Валерий Гергиев показал, как интересна ему эта, казалось бы, заигранная и запетая партитура, с которой он начинал свою карьеру. Но для дальнейшей жизни спектакля новому «Фаусту» потребуется сильная режиссерская рука, которая разберется в том, кто прав, кто виноват.

МЕФИСТОФЕЛЬСКИЙ БАС ИЛЬДАРА АБДРАЗАКОВА



Партию Мефистофеля – героя, который в известном смысле поважнее Фауста будет, на премьере исполнил И. Абдразаков, один из лучших басов современности, чей график выступлений проходит через сцены лучших оперных театров мира. Этого певца с его фантастическим вокально-драматическим талантом можно назвать идеальным для роли охотника за душой Фауста – роли,

представляющей взрывоопасную смесь змеиного сарказма, буффонной дурашливости, сибаритской соблазнительности и демонической сокрушительной силы. Образ Мефистофеля стал для Ильдара вызовом, который он принял с беспечностью азартного игрока.

– Ильдар, часто приходится петь падших ангелов?

– Как ни странно, это был мой второй Мефистофель в «Фаусте» Гуно. Впервые я исполнил эту партию семь лет назад в «Метрополитен-опера».

– Испытали какие-нибудь особые ощущения от этой партии?

– Честно говоря, ничего сверхъестественного не произошло. Было лишь ощущение преодоленной планки. В моем репертуаре появилась очередная серьезная партия, которая дается на всю жизнь, проходит через карьеру всех настоящих басов. Мне было приятно осознавать, что в тот год, когда я дебютировал Мефистофелем в Нью-Йорке, отмечалось 100 лет с момента исполнения этой партии Федором Шаляпиным, моим земляком.

– Спустя столетие вам передается эстафетная палочка от Федора Шаляпина, который был гениальным Мефистофелем. А каким образом Шаляпин стал вашим земляком, вы ведь родились в Уфе, а не в Казани?

– Сольная карьера Федора Ивановича началась в Уфе. Он пел там в хоре опереточной труппы под руководством С.Я. Семенова-Самарского. Однажды его попросили заменить заболевшего солиста в партии Стольника в «Гальке» Монюшко, и Шаляпин, разумеется, заменил и безуспешно, выучив партию за пару дней.

– Никаких суеверий насчет исполнения партии нечистой силы у вас нет?

– Я знаю о существовании суеверий среди оперных певцов, но не закликаюсь на этом. Для меня главное – выспаться, чтобы с утра в день выступления меня никто не будил, не дергал, чтобы я был полностью предоставлен сам себе, тогда я спокоен.

– В Великобритании многие певцы панически боятся участвовать в «Макбете» Верди. Существуют подобные страхи в отношении Мефистофеля?

– От басов я слышал только то, что они мечтают спеть Мефистофеля – одну из красивых и благодатных партий. Кстати, музыка у всех трех Мефистофелей, которых я исполнил в произведениях Гуно, Бойто и Берлиоза, очень красивая, мелодичная, драматичная, эмоциональная.

– Что для вас самое важное в истории о Фаусте?

– Не продать душу дьяволу. В моей жизни, к счастью, не было таких искушений. Хотя, на мой взгляд, Мефистофель – персонаж, которого можно найти везде.

– У кого Мефистофель страшнее – у Гете или у Гуно?

– В полный рост он выражает себя у Гете. Композитор, безусловно, добавляет много новых красок, но выразить в опере то, что написано в этой книге, невозможно. У Гете больше нюансов в образе Мефистофеля, и понять этот непростой образ можно, только прочитав книгу.

– Зато в книге нет потрясающих воображение куплетов Мефистофеля, разящих наповал, написанных очень убедительно, вполне себе пугающе.

– Это одна из главных арий персонажа, которая пусть и длится пару минут, но выражает многое: она стреляет – такими моментами и ценна опера. Спасибо Гуно, что написал прекрасную роль для баса. Для басов ведь написано намного меньше главных партий, чем для теноров и баритонов. Кстати, большинство главных басовых партий в западной оперной традиции, как правило, принадлежит злодеям.

– Зато злодеев, наверно, интереснее играть, чем скучных героев-любовников. Своим актерским мастерством вы кому обязаны?

– Прежде всего, отцу, драматическому артисту Амиру Абдразакову. По окончании ГИТИСа он работал в Башкирском драматическом театре, затем был диктором на телевидении в Уфе, потом стал режиссером, снимал документальные фильмы, местные «Голубые огоньки», в которые попадал и я на протяжении трех лет. Мама хотя и не актриса, но тоже человек творческий – художник, поэтому артистизм мне передался генетически. Одним из первых режиссеров, кто со мной работал по-настоящему, был Юрий Александров, ставивший «Свадьбу Фигаро» в Мариинском театре. Не могу не назвать и немецкого режиссера Йоханнеса Шаафа, который работал со мной над Лепорелло в «Дон Жуане», когда ставил премьеру в Мариинском театре в 1999 году. Он меня как-то очень сильно завел. Огромную роль в моем становлении сыграли Валерий Гергиев и Риккардо Мути, с которыми я по сей день продолжаю тесное сотрудничество.

– Какие еще режиссеры оставили след в вашей памяти?

– Это Дэвид МакВикар, Робер Лепаж, Уго ди Ана, Пьер Луиджи Пичци. Не так давно в Турине итальянский режиссер Дэвид Ливермор поставил в современном ключе оперу «Сицилийская вечерня» Верди, которая скоро должна выйти на DVD. Постановка получилась захватывающей.

– Кроме выучивания нотного текста и слов вам интересно как-то погружаться в исторический контекст оперы, которую исполняете?

– Разумеется, поскольку это помогает создать образ. Знания только партитуры недостаточно. Когда понимаешь, что партию ты выучиваешь на долгие годы, начинаешь изучать ее досконально с разных сторон. Конечно, не сразу, постепенно, добавляя новые знания. Мне нравится постоянно искать что-то интересное в музыке, находить новые краски, открывать новые стороны – делать образ интересным.

– 2 мая вы выступили на открытии Мариинского-2. Что вы чувствовали в связи с этим историческим событием?

– Я испытал гордость за Валерия Гергиева, за Мариинский театр, за страну. В мире многие театры закрываются из-за продолжающегося кризиса, а у нас, наоборот, открываются, реконструируются. Я счастлив!

В. ДУДИН

МОСТ В ЭДЕМ

Александр Кнайфель — один из самых необычных композиторов нашего времени. Его музыка, словно прорывая оболочки земного материального мира, устремляется ввысь к небесным сферам, увлекая за собой изумленного слушателя. Несмотря на то, что произведения Кнайфеля звучат на лучших мировых сценах и стали фактически музыкальной классикой, композитор, увы, не столь частый гость на эстрадах российских — возможно, из-за высочайших требований не только к исполнительскому мастерству, но и к внутреннему состоянию музыкантов. Его музыка всегда больше, чем просто музыка.

— Александр Аронович, что вы думаете по поводу появившегося в XIX веке позитивистского подхода к истории искусства и, в частности, музыки, когда она рассматривается как некое движение от одного стиля к другому, от одной фигуры к другой?

— Вопрос этот очень прост для меня. У замечательного русского философа отца Сергея Булгакова есть работа «Философия хозяйства», в которой он разделяет собственно хозяйственную деятельность человека и искусство с философией как две диаметрально противоположные формы бытования духа, которые, впрочем, дополняют друг друга. Недоразумения начинаются, когда критерии одного распространяются на критерии другого. Ведь что такое искусство? С хозяйственной точки зрения оно бесполезно, но, тем не менее, к нему начинают применять понятия хозяйственной деятельности. Отсюда и возникает систематизация — вот такой-то век, это вот до Гайдна, это романтизм, это XX век. А на самом деле — чистейшая чепуха, потому что искусство абсолютно едино. Лично меня изумляет подлинная Божья тайна — язык, которым говорит искусство. Каким образом мы его не выбираем, а он постоянно меняется, и при этом остается понятным. Ведь тут фантастическая тайна, причем не только в музыке, но и в литературе, и особенно в живописи. Можно, конечно, сделать стилизацию, но возвратиться уже невозможно.

— Нельзя говорить, как говорил Пушкин?

— А вот у Пушкина, если обратите внимание, происходит как раз полное смещение. Читая его, вы видите текст, практически написанный сегодня, несмотря на то, что прошло уже 200 лет. Хотя, если посмотрите на речь близкого нам поколения, то увидите, что она иная. Получается, язык меняется и не меняется. И тут, если вдуматься, разверстываются бездны.

— Получается, задавать вопросы важнее, чем получать ответы?

— Вы знаете, однажды, еще очень юным, я подумал: к чему разгадывать тайну, если она существует? Тайна должна оставаться тайной, достаточно осознания этого факта. И искусство вечно именно своим вложенным внутренним свечением. Искусство очень тесно связано с верой как с памятью о нашем начальном Эдеме. Искусство — это мост между тем Эдемом, в котором мы когда-то были, и к которому ныне устремлены. В этом смысле искусство неистребимо, и человек не может без него прожить. Живя в изуродованном мире, через искусство мы припадаем к самим себе, вспоминаем, откуда мы все родом.

— Отечество наше на небесах?

— Разумеется. А когда в искусство привносятся параметры хозяйственной деятельности, начинаются очевидные ловушки: а кому оно нужно?

— Но ведь устраиваются же вполне успешные, приносящие прибыль концерты.

— Ну на концерты всегда ходили. Ведь люди, которые занимаются искусством, тоже нуждаются в том, чтобы содержать себя и свою семью. И мешочки с монетками за написание давали, а как иначе? Если человек родился таким, ничего больше делать не умеет, его берут на службу, он каждую неделю пишет сочинения во Славу Божию, а те, кто его содержат, за это тоже денежки получают.

— Недавно, на вечерней церковной службе, посвященной празднику Благовещения, я слушал канон, который строился как диалог между Девой Марией и архангелом Гавриилом. В основе лежало несколько евангельских строк, от которых расходились круги, и это было такое сорокаминутное погружение в тайну...

— Ну, если говорить о Благовещении, то это вписанное в человеческую историю Событие, у которого нет времени. Оно происходит вот прямо сейчас, и мы, находясь в земном «тоннеле», вращаемся вокруг Него, а Оно находится все время в центре. То есть мы вот сейчас говорим, а этот таинственный диалог сейчас и происходит.

— Просто мне показалось, что этот православный канон имеет то же самое строение, что и кантаты Баха. Там также обозначается событие, и затем вокруг него идут круги.

— Да, потому что волею судеб это не заслуга Баха, а тоже является Божьим промыслом. Через Баха, как через пророка, через Златоуста, просто идет эта констатация Истины, и мы чувствуем в его музыке полноту Присутствия, и это никуда не денешь. И, кстати, это не обязательно может быть кантатой. В инструментальной музыке, в его партитах, сюитах, концертах все то же самое. Потому что он свидетельствует о Едином. Это как жизнь, в которой нет разделения на высокое и низкое, на трагическое и смешное, на легкое и, условно говоря, темно-злое. Слушая Баха, чувствуешь, как он пламенеет, думаешь: Господи, какая творческая интенсивность, какой огонь! И если знаешь источник, из которого исходит баховская музыка, то понимаешь, что это неизбежно, и нечему тут удивляться. А дальше вступает уже хозяйственная логика, и начинаются разделения на жанры и рассуждения: вот это он писал для денег, это по случаю светского торжества, а это еще для чего-то. Бах про это не думал, а просто все время нес свет.

— При этом сохранились его слова, что музыка должна «служить Славе Господней и воскресению духа».

— К счастью, в отличие от многих, Бах оставил после себя мало письменных свидетельств. Просто у нас сейчас время такое, когда приходится много высказываться, хотя в любом случае, если мы обнажаем какую-то тему, есть вещи неизреченные. И все же, если мы их обнаруживаем, появляются жесты, которые меняют

мир. Но всегда есть непоправимость в том, что вы произнесли. В этом смысле одно из моих вечных удивлений — тот же Пушкин, у которого был уникальный дар преломления слова. Он фактически произносил вслух, не нарушая тишины. Ведь в глубине безмолвия происходят святые вещи, и что-то просто боишься сказать, потому что интуитивно чувствуешь: скажешь, и все... А у Пушкина все произнесенное, вернее зафиксированное, имеет уникальное свойство, которого я не знаю в русской словесности ни у кого, при всей пронзительности откровения у многих. Пушкин находит единственно возможный, точнее «невозможный» способ произнести слово, сохраняя всю полноту умолчания. Когда я это для себя вдруг осознал, кинулся к своим друзьям-филологам: вы там многим за 200 лет интересовались, про это хоть писали? Нет, ни у кого из филологов ни звука. Вот вам еще одно свидетельство о хозяйственном подходе в науке. А ведь то, что чувствуется у Пушкина, — несомненно. Посмотрите на его тексты, это все тексты, которые невозможно написать и невозможно сказать. Это тексты, которые вы можете только интуитивно ощутить, такой они светят полнотой. А Пушкин это «просто» пишет! Каким-то Божьим производением умеет писать и являть слово во всем его сиянии. И это уж точно свидетельство, что в подлинном творчестве нет никакого личного участия. Хотя любой человек креативен по своей природе и, написав что-либо, думает: «Вот это я написал». Никто сам не пишет, но являет свою неповторимость таким образом, что ему кажется — это он. Тем, что оставил нам Пушкин, можно изумляться, как Божьим Промыслом в чистом виде. Но можно с Пушкиным и беседовать, как мы с вами беседуем. Ведь времени не существует — и в радостном, и в трагическом смысле. И радости, и беды всегда остаются с нами.

— А музыка Баха? Она тоже ведь возникает из тишины?

— Ну конечно! И кто знает, какая у него на самом деле была жизнь. Как только начинаешь представлять биографию творца, тут же начинают хозяйственные жесты: «Бетховен страдал, был несчастен, но продолжал писать музыку». Ну что это такое?!.. Надо бы задать вопрос: «А вы себе представьте реально, могли бы вы иначе?». Если человек писал левой рукой, а ему вдруг правой нужно писать, он не сможет иначе, все равно будет писать левой.

— Многие исследователи вполне справедливо сравнивают первую прелюдию и фугу из «ХТК», До мажор, с образом Благовещения. Прелюдия — явление ангела, а фуга — это ответ: «се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему». В теме фуги — 14 нот, и это числовой автограф Баха, если сложить буквы его фамилии по каббале, получится число 14. Бах как бы примеряет Благовещение к себе. И «ХТК» получается откровением, данным ему свыше.

— Ну да. Даже самое элементарное — вся прелюдия построена на



числовой пропорции 5 + 3, это золотое сечение и восьмерка Воскресения. Вот и все. Кстати, и буквы автографа Баха из этого же ряда. Но существуют еще более таинственные вещи. Например, первая тема «Вальса-фантазии» Глинки. Кроме пленительной, мерцающей «неквадратности», если послушаете эти 12 тактов внимательнее, то услышите в них всю полноту пения, танца и молитвы. Там это все есть! Причем в идеальных пропорциях единство и пения, и танца, и молитвы. Вот в этой «простейшей» вещи уникальным образом запечатано, условно говоря, послание человечеству! Понимаете, мы как чуть что, так сразу — гениально! А у Булгакова есть функциональное определение гениального «лишь» как креативного начала и таланта как возможности возделывать это самое творческое семя. И одно без другого не живет.

— Но ведь часто из гения делают памятники, и живого человека превращают в истукана. И это есть самый легкий способ убить что-то настоящее — нужно просто превратить его в памятник. Потому что если будешь запрещать, все будут к этому бежать, а если объявишь памятником, то никому особо это и не нужно будет.

— Об этом я уже говорил, и это, как кажется, неискоренимо. Когда-то в молодости, в Киеве, меня мой близкий друг Валентин Сильвестров специально повел к какому-то дому, где висела доска с надписью о том, что «вот здесь знаменитый композитор Лысенко встречался с гениальным Чайковским» (или «выдающийся...» с «блистательным...») В каждом языке есть набор эпитетов, которыми жонглируют. Когда Шостакович закончил свой земной путь, в ЦК, если не ошибаюсь, на три дня замолкли, чтобы решить, к какому рангу его причислить. За три дня, наконец, определили, что он «великий советский композитор».

— Комиссия по канонизации?

— Да, это было главное. Снова хозяйствование. Хотя, конечно, хочется обнять Михаила Ивановича. Хочется прижаться, разделить с ним радость, что у нас такой Отец, и столько нам дает. И это все невыразимо!

— Но ведь сейчас Глинку исполняют мало, несмотря на его статус классика.

— Это все вопросы прихотливые. Сейчас не играют, потом играют.

Мендельсон возродил интерес к музыке Баха. Не Мендельсон, так кто-нибудь другой бы возродил. Могут быть всякие сюжеты, но я позволю себе наивное представление, что если что-то заселилось в этом мире, то оно уже ЕСТЬ, и никакие событийные повороты не играют никакой роли. Я это остро ощущаю по трагическим вещам. Не дай Бог пережить катастрофы, которые довелось пережить совсем недавнему поколению. Я родился в 1943 году и уже рождением застал чудовищную эпоху. Недавно вышел англо-американский фильм «Мальчик в полосатой пижамке». В семье высокопоставленного нацистского чиновника, которого назначили начальником концлагеря, мальчик Бруно случайно обнаруживает за колочей проволокой такого же восьмилетнего еврейского мальчика в «пижамке». Оба не понимают, что происходит. Кончается тем, что Бруно подкапывается под колочую проволоку, чтобы вместе со своим новым другом искать пропавших родственников. В это время барак окружают, и они со всеми попадают в газовую камеру. Тут пронзительны именно детское восприятие невозможного и то, как вселенская трагедия прошла навзлет через собственную семью нациста. Теперь я в этой «полосатой пижамке» навсегда. Как навсегда вошла в мой «Agnus Dei» девочка блокадного Ленинграда Таня Савичева. И снова — как бы уже не до искусства. Как приглашение на казнь. Но вот что случилось. После одного из исполнений в Европе ко мне подошли несколько женщин: «Спасибо вам за красоту!». И после некоторого шока я осознал то, о чем давно догадывался: дыхание красоты рождается оплаченностью абсолютного сжигания. Красота — это форма существования невозможности во времени, испепеляющего горения, которое преодолевает земное время в такой форме.

— Альфред Шнитке говорил про красоту, которая обманывает, про симпатичную маску, за которой скрывается дьявольская личина.

— Ну нет. Тут речь идет не о красоте, а о красивости. Шнитке имел в виду красоту, а в красоте изначально не может быть ни капли зла. Красота — Божественный огонь. Это как в «Пещном действе» пророка Даниила, когда разожгли такой огонь, что даже близко невозможно было подойти, а три отрока с ангелом ходят среди

пламени и внутри «как бы шумящий влажный ветер».

— Одна из уникальных особенностей ваших произведений состоит в том, что вы пишете текст не только для голосов, но и для инструменталистов, которые интонируют слова как бы внутри себя во время исполнения. Как вы к этому пришли?

— О, это особая история. В 1978 году я закончил большое сочинение «Жанна», и у меня было ощущение, что это мое последнее сочинение. «Жанну» я начал в 1970 году, сделал первую часть, которую многие знали. А потом почему-то остановился и не мог идти дальше. Был целый период, когда я внутренне затаился, замолчал. И это продолжалось лет пять, пока не получил письмо от моего друга, Татьяны Александровны Ворониной, ездившей в августе 1975 года на похороны Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Она подробно все описала, зная, что эта личность значила для меня. И это большое письмо неожиданно заканчивалось маленькой припиской: «Эх, Шурик, Шурик... Девушка «Жанна»?». Меня это просто обожгло. Сочинение прорвалось, я вдруг понял, что молчал пять лет не зря. Начались интенсивные годы работы, и летом 1978 года все было завершено.

Сейчас я обнаружил, что это сплошной крестный путь. Все из крестов состоит по всем параметрам и составляющим, хотя тогда я этого не осознавал. Моей жгучей страстью тогда были поздние квартеты Бетховена, они были для меня всем. Их текстом постоянно рвалась в неведомое, сквозили неведомые миры, и, видимо, это наложило отпечаток на язык «Жанны». Ключ к ее исполнению, при всей внешней несоместности, где-то в бетховенском доме. Когда я ее закончил, почувствовал — произошло преобразование: был один Адам, стал другой Адам, там

полтора часа такого интенсива, после которого, по словам Валентина Сильвестрова, «звенит перевозданная тишина».

А в 1982 году мне привиделся-прислышался ансамбль контрабасовых «сфинксов». И тут совпало, что судьба свела меня с великим ученым Александром Иосифовичем Зайцевым, автором книг «Культурный переворот в Древней Греции VII—V вв. до н. э.». Своей рукой Зайцев сделал мне заново переводы Гераклита. И

«Искусство — это мост между тем Эдемом, в котором мы когда-то были, и к которому ныне устремлены. В этом смысле искусство неистребимо, и человек не может без него прожить»

как! Он переводил Гераклита, как будто только что брался и чай с ним закончил пить. Сохранились его изумительные письма, где построчно древнегреческими буквами он писал и объяснял, как произносить их и, самое главное, как толковать эти таинственные тексты. Каждая эпоха ведь искала ответы на «вечные» вопросы именно у Гераклита. А доступные мне переводы часто не имели ничего общего с тем, что присылал мне Александр Иосифович, но я чувствовал, что его переводы — абсолютный резонанс. И вот на основе 70 (из 140) уцелевших фрагментов Гераклита «О природе» я стал выстраивать композицию — от Большого взрыва до формирования мироздания, потом Земля, потом человек, потом все человеческие нравственные проблемы. Возникло нечто циклопическое, заканчивающееся последними 13 строками из дантовского «Рая». Здесь Зайцев помог мне сделать подстрочник и со

староитальянского, которым написана «Комедия». Также я взял строчку из стихотворения феноменально одаренной пятилетней девочки Ники Турбиной: «Не я пишу свои стихи». И, чтобы свести громадину возникшего клеткости частного прикосновения, назвал ее «Ника». На протяжении 2,5 часов в ней звучат «только» 17 контрабасовых «личностей», звучат произнесенным, но неслышимым и неведомым текстом! Вот так и родилась та данность, о которой вы

у Анны Ахматовой: «Всего прочнее на земле печаль и долговечней — царственное слово». Вот это царственное слово и заполонило все.

Теперь я иначе не могу. Слово проникло во все сущее, независимо от того, слышно оно реально или нет, — главное, оно формирует материю. И снова начинаются хозяйственные вопросы: «А почему? А каким образом?». Но ведь слушают же оперы на чужих языках без переводов. В Германии вековая традиция слушать концерты классических песен с текстами, хотя многие люди знают их наизусть. Когда вы смотрите в текст, слушаете и еще знаете его, то восприятие обретает совсем иное качество. Тут нащупывается другая коммуникационная форма, которая, возможно, будет востребована в будущем, и вы будете осеменять еще большей благодатью. Вы будете видеть слово, знать его, слышать, и все составляющие будут друг на друга влиять. Восприятие будет только множиться, и это не будет препятствием, а наоборот, будет источником все большей полноты...

— Над чем вы работаете сейчас?

— Вообще-то, я как-то стараюсь этим не делиться. Но вот незаметно оказался в неизведанной ситуации, когда пройденный путь особым образом актуализировался и все «шаги» стали требовать к себе нового внимания, — как к слагаемым единого сочинения (мог ли я это предположить 40 лет назад, размышляя о Пятнадцатом квартете Шостаковича?!..). Так что и новое, и новое «старое», и «старое» новое изменили все мое время, требуя иного жития.

Вот только что расстался с рисованием. В буквальном смысле. Графика ведь это скрытая вещь, равно как и предписанное исполнителям слово. Оба напрямую влияют на внутреннюю организацию, это вопрос мироздания, которое стоит за

внешней поверхностью текста. Коль письменность существует в нашей цивилизации, она не должна быть вспомогательным средством или служанкой, она должна также нести в себе всю полноту смысла. Кстати, вспоминаю, как в хранилище Пауля Захера в Базеле меня спустили на четыре этажа под землю, чтобы показать авторскую рукопись «Весны священной». Стравинский ее тоже не писал — рисовал, правда, по другой причине, и понятно, по какой.

Партитура же, которую рисовал я, родилась несколько лет назад. Получилось так, что ненароком я коснулся всех осуществленных Пушкиным сказок. Но «Сказка о мертвой царевне» совершенно уникальна своей лирической пронзительностью даже у самого Пушкина. Она прорастает у меня из православного Символа Веры, как бы являя его. В «Царевне» какая-то заветная сердцевина национального сознания. Текст — сплошная драгоценность. Все живет простыми, единственными, трогательными до слез деталями. Или вот, смотрите, появляется Черница с яблоком, и царевна «отлетает»: «старуха» — «старушка» — «старушонка» — «старушоночка!» Последняя точка случилась, когда эту, по сути, симфонию я обозначил как прелюдию, понимая так человеческую жизнь нашего эона. В описании Пушкиным времени царевны в доме богатейшей есть ключевые слова: «В терему меж тем одна приборет и приготовит». Это вообще, так сказать, жизненное кредо: «приберет» — то есть наведет посылную гармонию во всем сущем. «И приготовит», то есть — делание и празднование. И притом что-то бытовое, ежедневное, ежемоментное и невеликое. Вроде бы простое, но при этом абсолютное, и выше этого ничего нет.

— И на этом строится искусство?

— Да, и опять, получается, Пушкин все знал...

Беседавал Г. КОВАЛЕВСКИЙ



IX Международный конкурс скрипачей имени В.Ф. Бобылёва

РЯЗАНЬ

5-8 ДЕКАБРЯ 2013

Учредители: Администрация города Рязани, управление культуры администрации города Рязани, министерство культуры и туризма Рязанской области, Рязанская областная филармония, Детская музыкальная школа № 5 им. В.Ф. Бобылёва

Конкурсные выступления и открытие конкурса проводятся в Зале камерной музыки Рязанской областной филармонии (ул. Ленина, д. 26)

Заезд участников конкурса — 4 декабря 2013 г.

Конкурс проводится в два тура (для I и II возрастных групп) и три тура (для III возрастной группы).

Порядок выступлений в I-III турах устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса

ПРОГРАММА

I возрастная группа (до 9 лет включительно)

★ I ТУР •Этюд
•Кантиленная пьеса
•Виртуозная пьеса

★ II ТУР •Крупная форма (I ч. или II и III части)
II возрастная группа (10 -12 лет включительно)

★ I ТУР •Этюд
•Кантиленная пьеса
•Виртуозная пьеса

★ II ТУР •Крупная форма (I ч. или II и III части), исключая барочные концерты
III возрастная группа (13 -16 лет включительно)

★ I ТУР •Старинная соната полностью
•Один каприз Паганини, или Венявского, или Донта (ор.35)

★ II ТУР •Кантиленная пьеса русского композитора
•Виртуозная пьеса

★ III ТУР Концерт полностью (Венявский — № 2, Брух — № 1, Вьетан — № 5, Мендельсон — ми-минор, Сен-Санс — № 3, Лало — «Испанская симфония» I, IV, V части) исполняется с Рязанским губернаторским симфоническим оркестром.

Полный возраст участников определяется на день открытия конкурса.

Ученики членов жюри в конкурсе участия не принимают.

ЖЮРИ

Председатель жюри — Народный артист России, декан оркестрового факультета, заведующий кафедрой скрипки МГК им. П.И. Чайковского, профессор **Иванов Владимир Михайлович**

Заслуженный артист России, профессор Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского **Усминский Вольф Львович**

Заслуженная артистка России, профессор, заведующая кафедрой струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки **Пропищан София Наумовна**

Профессор кафедры скрипки Белорусской государственной академии музыки **Кучинский Эдуард Викторович**

Заслуженный деятель искусств России, преподаватель Центральной музыкальной школы при МГК им. П.И. Чайковского **Турчанинова Галина Степановна**

Генеральный директор конкурса — Начальник управления культуры администрации города Рязани, кандидат педагогических наук **Кашаев Андрей Анатольевич**

ПРЕМИИ В ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ:

★ I возрастная группа — 15 тыс. рублей (I место), 10 тыс. рублей (II место), 5 тыс. рублей (III место)

★ II возрастная группа — 20 тыс. рублей (I место), 12 тыс. рублей (II место), 8 тыс. рублей (III место)

★ III возрастная группа — 30 тыс. рублей (I место), 20 тыс. рублей (II место), 10 тыс. рублей (III место)

Гран-при может быть присужден только одному участнику конкурса.

Участникам, занявшим I, II, III места в каждой возрастной группе, присваивается звание «Лауреат» с вручением денежной премии, участникам, занявшим IV, V места в каждой возрастной группе, присваивается звание «Дипломант», остальные участники конкурса награждаются памятными дипломами участника конкурса. Оргкомитет и жюри конкурса могут учредить специальные дипломы, грамоты и призы.

Преподаватели и концертмейстеры, воспитавшие победителей конкурса, награждаются дипломами. Преподавателям и концертмейстерам, подготовившим участников конкурса, вручается благодарность. Жюри конкурса имеет право присуждать не все премии или делить премии в рамках премиального фонда по каждой возрастной группе. Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

Объявление итогов конкурса, награждение и концерт лауреатов проходят в день закрытия конкурса 8 декабря 2013 года в Концертном зале имени Сергея Есенина ГАУК «Рязанская областная филармония» (ул. Ленина, д. 26).

В концерте лауреатов крупная форма победителями III-ей возрастной группы исполняется с Рязанским губернаторским симфоническим оркестром.

Для участия в конкурсе необходимо прислать заявку по предложенной ниже форме, краткую творческую биографию и цветную фотографию участника (для буклета) с указанием страны, города, имени и фамилии. Принимаются фотографии, сделанные цифровым фотоаппаратом или, если сканированные, то с разрешением не менее 300 dpi. Фотографии, вставленные в Word, не принимаются. Оргкомитет оставляет за собой право прекратить приём заявок в случае превышения допустимого количества участников.

К заявке также необходимо представить ксерокопию паспорта или свидетельства о рождении участника. Заявка является основным документом для участия в конкурсе. Об изменении заявленного репертуара необходимо сообщить

за 1 месяц до начала конкурса.

Срок подачи заявок до 1 ноября 2013 г.

Почтовым отправлением по адресу:

390035, г. Рязань, ул. Гоголя, д.5,

ДМШ № 5 имени В.Ф. Бобылёва

Тел./факс: +7 (4912) 21-50-56

Тел.: +7 (4912) 98-69-66 —

Нина Валерьевна Гончарова,

директор ДМШ № 5 им. В.Ф. Бобылёва

Тел.: +7 (4912) 92-01-06 —

Галина Юрьевна Кузнецова,

зам. директора

Электронной почтой: bobylev_school@list.ru

Оргвзнос с участника — 2 000 руб.

РЕКВИЗИТЫ:

ФКУ администрации г. Рязани (МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №5 имени В.Ф. Бобылёва» л/с 20457002290)

ИНН 6228028237

КПП 623401001

Р/СЧЁТ 40701810500003000001

БИК 046126001

ГРКЦ ГУ БАНКА РОССИИ

ПО РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ г. РЯЗАНЬ

КБК 0000000000000000180

На IX Международный конкурс скрипачей имени В.Ф. Бобылёва

Взнос перечисляется до 1 ноября 2013 г.

Питание, проживание в гостинице, проезд до Рязани и обратно оплачиваются участниками конкурса самостоятельно.

Оплата проживания в гостинице — от 1500 руб. в сутки.

Время заезда в гостиницу — 4 декабря 2013 г.

Документы, фотографии и организационные взносы не возвращаются

Фарадж Караев: «НЕ ЗНАЮ, КАК СЕГОДНЯ СОЧИНЯТЬ...»

Профессор Московской консерватории, член Союза композиторов и Ассоциации современной музыки Ф. Караев в этом году отмечает свое 70-летие. В 2011-м вышла монография М. Высоцкой «Между логикой и парадоксом: композитор Фарадж Караев», однако ее главный герой вопреки соблазну почувствовать себя мэтром сохраняет демократичность, непринужденность и самоиронию. Беседа состоялась вскоре после возвращения композитора из Баку, где прошел международный фестиваль современной музыки имени отца Ф. Караева – азербайджанского классика XX века Кара Караева.

– Фарадж, 14-19 апреля в Баку прошел пятый фестиваль, художественным руководителем которого вы являетесь. Как начиналась эта история? Какова концепция фестиваля?

– Фестиваль родился в 1986 году и затем проводился как биеннале – в 1988-м и 1990-м. Потом страна распалась, было не до культуры. А в 2010 году в разговоре главного дирижера фестиваля Рауфа Абдуллаева и министра культуры Азербайджана Абульфазы Гараева возникла мысль, что хорошо бы этот форум реанимировать. И в 2011-м успешно прошел четвертый фестиваль, а теперь – пятый.

Симфонический концерт-открытие был построен вокруг имени Кара Караева. Все началось с Девятой симфонии его учителя Дмитрия Шостаковича. Во втором скрипичном концерте Караева солировал Станислав Малышев. Среди других исполнителей фестиваля – голландский «Шенберг-ансамбль», французский Ensemble Accroche Note, московский вокальный ансамбль Questa Musica, конечно, Азербайджанский государственный симфонический оркестр им. У. Гаджибекова, а также солисты – Польшан Аннагиева, Марианна Высоцкая, Алексей Любимов, Иван Соколов. Были концептуальные программы – например, «Дегенеративная музыка Третьего рейха и несуществующая музыка в СССР». С одной стороны, это Арнольд Шенберг, Антон Веберн, Эрнст Кршенек, Пауль Хиндемит, с другой – Андрей Волконский, Николай Каретников, Галина Уствольская, Валентин Сильвестров. Основная идея фестиваля состоит в том, чтобы показать классиков XX века, а сегодня эта «дегенеративная и несуществующая» музыка стала бесспорной классикой. Как и знаменитая троица – Альфред Шнитке, Эдисон Денисов и София Губайдулина, произведения которых тоже звучали на фестивале. Из незавершенных зарубежных классиков авангарда также исполнялись сочинения Джона Кейджа, Маурисио Кагеля, Дьердя Лигети, Лючано Берно. Но я должен сказать, что мы не исполняем совсем уж левую музыку вроде модного нынче объединения «СоМа». Мы играем то, что уже отстоялось. Кроме собственно концертов, в афише фестиваля была научная конференция, которую вел доктор искусствоведения Рауф Фархадов.

– А был ваш авторский вечер?
– Да, но начался он... с Десятой сонаты Александра Скрябина – в моем переложении для камерного ансамбля. Название вечера соответствующее: «Портрет в интерьере». Также были исполнены «Nommage à Alexei Lubimov (музыка Клода Дебюсси, слова Стефана Малларме)» (это оркестрованный ноктюрн Дебюсси, в который вписана вокальная партия), «... a crumb of music for George Crumb»

(«...немного музыки для Джорджа Крама» – говорят, сам Крам воспринял сочинение с юмором) и «Ist es genug?» (а это коллаж из основных моих сочинений).

– У вас многое построено на отсылках к композиторам разных эпох, по существу, это интертекстуальные диалоги. Считаете ли вы себя постмодернистом?

– Это вопрос к музыковедам. Я же сижу и мараю нотную бумагу, а что из этого получается и получается ли вообще, решать не мне. Я уверен в том, что как только композитор начинает объяснять свою музыку, подводить под свое творчество некие философские (а чаще квази-философские) концепции, как творец он заканчивается и начинается творческая импотенция.

– Но есть ведь концептуалисты, которые без авторских комментариев никак, – Владимир Мартьянов, Сергей Загний...

– Ни Мартьянов, ни Загний не знают, как сегодня писать музыку. Не знаю этого и я. Кто-то продолжает мараить нотную бумагу, а кто-то видит выход из сложившейся ситуации в бесконечных, как лента Мебиуса, концептуальных разговорах. Думаю, что это тупик.

– А как же увесистая «Автобиография» Виктора Екимовского с ее многочисленными самоанализами?

– Это больше художественная литература.

– Но вернемся к фестивалю. Голландский пианист Марсель Вормс, который привез программу «Вокруг блюза», обозначил выход за пределы чисто академического жанра. Не собираетесь ли вы в будущем приглашать джазовых музыкантов?

– Нет. В Баку регулярно проводится джазовый фестиваль, куда в разные годы приезжали такие знаменитости, как Эл Ди Меола, Тутс Тильманс, Дебора Браун, Билли Кобэм...

– А не хотите пригласить тех, кто работает на пересечении джаза и академической музыки?

– Сейчас мне это неинтересно. Когда-то – да, я пытался что-то сделать в этом направлении, даже написал Концертино для джазового ансамбля и симфонического оркестра.

– А как насчет взаимопересечений новой академической и этнической музыки, так называемой world music? У вас ведь было сочинение под названием «Вавилонская башня» (2002) для ансамбля симфонических и этнических инструментов, причем последние принадлежали разным культурам, хорошо иллюстрируя идею вавилонского столпотворения.

– Кроме «Вавилонской башни», у меня есть еще одно сочинение такого плана – «Проповедь, мутам и молитва» для инструментального ансамбля, но я не думаю, что это лучшее из того, что я когда-либо написал. Что касается

«Вавилона», то в этом сочинении действительно были использованы народные инструменты разных стран, в том числе азербайджанские тар и кяманча. Однако каждый из инструментов не имеет какой-то определенной национальной принадлежности. Например, уд распространен и в арабском мире, и в Иране, и в Закавказье. Дудук – и в Турции, и в Армении, а в Азербайджане он называется балабан.

– Кто исполнял это произведение?

– «Атлас-ансамбль», объединяющий европейских академических музыкантов и этнических исполнителей разных стран. Но сочетание нетемперированного строя с темперированным – очень опасное дело. Я сочинял без особой веры в успех этой затеи.

– Я не воспринимала это как конфликт строев, мне казалось, что вам удалось их примирить между собой. Между прочим, сочинение мне представляется очень удачным. А какие произведения удалось больше всего с точки зрения самого автора?

– Сложно сказать. Иногда кажется, что напрасно я всю жизнь занимаюсь композицией – вообще ничего не удалось. А иногда – наоборот, что кое-что из написанного все-таки останется. Наверное, я выделил бы Концерт для оркестра и скрипки соло (2004). Сначала он писался как концерт для скрипки с оркестром, но потом оказалось, что оркестровая партия настолько сложна и настолько не похожа на нечто фоновое, второстепенное, что пришлось этотopus переименовать. Я сочинял его долго, около пяти лет с перерывами. У меня была договоренность с оркестром Берлинской филармонии, который должен был исполнить его в честь миллениума под управлением некого-нибудь, а Кента Нагано. Но в результате я впервые в своей жизни не успел закончить сочинение в срок. Еще более обидно было то, что первоначально предполагалось исполнение сочинений 12 композиторов, а потом Нагано этот список сократил вдвое, и в этой шестерке я остался... Когда я вел переговоры о составе оркестра, мне позволялось все – хоть десять басовых флейт. В итоге инструментальный состав концерта получился абсолютно непрактичным (в нем было, например, 3 бас-кларнета, 2 бассет-горна, 6 малых кларнетов с заменами на 3 бас-кларнета, 6 флейт, из которых 2 басовые и 3 альтовые, зато вообще не было скрипок – чтобы не мешать солистке, не дублировать ее тембром и регистром). Когда я понял, что к сроку не успеваю, продолжал писать уже без всякой надежды на исполнение. А потом вышло так, что феноменальная швейцарская скрипачка Патриция Копачинская, с которой мы дружим много лет,



исполнила этот концерт вместе с «Базельской симфонией» в Базеле и затем в Цюрихе (в рамках большого фестиваля азербайджанского искусства, который проводился в Швейцарии в 2009 году). А на прошлом фестивале им. Кара-Караева концерт прозвучал в ее же потрясающем исполнении и оркестровой версии, адаптированной к возможностям бакинского оркестра. Сейчас я заканчиваю редакцию этого концерта для камерного оркестра, и, может быть, Патриция приедет в Москву в конце декабря и сыграет его здесь со «Студией новой музыки».

– Это будет подарком к вашему юбилею?

– Можно сказать и так. Другое знаковое мое сочинение – «Ist es genug?» (1993).

– Судя по его названию («Довольно?») и его концепции (в коллаже музыки многих ваших сочинений заключается некий итог творчества), это нечто вроде Восьмого квартета Шостаковича?

– Я имел в виду вопрос «А может быть, достаточно писать музыку?». И в этом – тоже идея конца. Сочинение писалось в год 50-летия, так что в каком-то смысле это и итог.

– Давайте поговорим о музыке ваших коллег по цеху. Кто из них вам наиболее интересен?

– Прежде всего, я бы назвал Владимира Тарнопольского. С пиететом и любовью отношусь к музыке Владимира Николаева. Сочинения Александра Раскатова, Виктора Екимовского, Александра Вустина, Юрия Каспарова мне всегда интересны, хотя не всегда близки.

– Как вы работаете?

– Могу сказать, как я работал раньше. Потому что сейчас в связи с тем, что вся музыка в основном уже написана, и в связи, конечно, с возрастом писать становится все труднее, КПД естественным образом падает. Раньше написание сочинения могло спровоцировать что угодно, любая мелочь и случайность. Например, брошенная кем-то в автобусе фраза или аккорд, взятый на расстроенном пианино. Меня всегда настраивало на рабочий лад чтение хорошей литературы – в молодости я любил Хемингуэя, Ремарка.

– Почему вы не преподаете композицию в консерватории?

– Я не знаю, как ее преподавать сейчас. Это слишком большая ответственность. Поэтому я преподаю инструментальную музыку музыковедам. Если бы я учил композицию, то я бы учил так, как учили меня. Но это было очень давно, так что эти принципы обучения, может быть, уже устарели. Я считаю, что первые два курса надо учить на «нормальной» музыке. Не должно быть никаких экспериментальных составов. Надо овладеть ремеслом, овладеть формой: писать струнные квартеты, сонаты. К тому же на первых курсах я категорически не разрешал бы своим студентам участвовать в композиторских конкурсах. Мой отец держал меня в ежовых рукавицах до третьего курса и только потом отпустил. Я обижался, скандалил, хотел писать симфонии, оперы, тетралогии, а он заставлял меня писать в трехчастной форме, в двухчастной форме, в сонатной форме, рондо. И правильно делал. Но нужна ли такая закалка сейчас, которую мы получили в свое время, я не знаю.

– Какие условия нужно создать композитору, чтобы он не думал, что вся музыка уже написана, а плодотворно трудился?

– Чтобы писать хорошую музыку, композитор должен быть немножко голодным.

– А вы голодный?

– Не очень, но сейчас я и пишу немного. Вообще, благополучие не способствует творчеству. В начале 1990-х я полгода прожил в Германии, где получил стипендию фонда Крупна. У меня была отличная квартира, со мной были жена и дочка, я мог работать в лаборатории электронной музыки, мог взять класс в консерватории и заниматься сколько угодно. Но мне ничего не хотелось и ничего не получалось. А когда серьезно заболела моя мама, для меня это стало психологической встряской – я тут же стал работать, потому что уже не мог по-другому себя вести.

– Над чем вы работаете сейчас?

– Над «Эпитафией», которая должна быть исполнена «Студией новой музыки» в октябрьском концерте памяти Витольда Лютославского.

Беседовала И. СЕВЕРИНА

ДЕРЕВО БОДЖИ ПОСАДИЛИ В РЭК

26 апреля в Рахманиновском зале Московской консерватории прошел концерт «Рецепты доктора Батагова». Это была мировая премьера двухфазного проекта композитора Антона Батагова, ныне обосновавшегося в Нью-Йорке и на концерте не присутствовавшего.

Жанр проекта был обозначен как «Musical medical service», а главное действующее лицо Марк Пекарский, управлявший своим Ансамблем ударных инструментов, называл себя главврачом. «Сначала мы применим метод шумотерапии, – предупредил он публику, – после чего непременно потребуются полнометражный антракт, причем не только пациентам, но и медперсоналу. Во втором отделении мы применим метод просветления и затем посмотрим, что из этого получится... Кареты скорой помощи будут дежурить до окончания лечения».

Кто слышал о китайской пытке шумом, вполне может себе вообразить, что чувствовали слушатели в зале, когда ансамбль Пекарского демонстрировал полную мощь (кстати, среди барабанов был и китайский). Все инструменты первого отделения концерта под названием «Восемь раз отрежь (предварительная практика)» – это мембранофоны (барабаны разных мастей, литавры), производившие экстремальное количество децибелов в четком, чеканном ритме. К тому же все они располагались не на сцене, а фактически в зале, вплотную к первым рядам, – во-первых, эффект оглушения публики в такой ситуации многократно усилен, и во-вторых, граница между «медперсоналом» и «пациентами» в значительной мере стирается, так что последние становятся полноправными участниками процесса. Особенно это почувствовали дети, которые в антракте попытались на коллекционных инструментах поиграть.

«Предварительная практика» была призвана очистить среднестатистического москвича от всего ненужного и наносного (как выразился коллега Батагова по творческому развитию эстетики минимализма композитор Павел Карманов, «она должна прочищать мозги»). Тут не обойтись и без фрагментарного цитирования аннотации самого автора.

Человек по имени Гаутама сел под дерево и сказал: «Даже если мое тело иссохнет, а кожа и кости истлеют, я не сойду с этого места, пока не приду к просветлению». «Бодхи» – это и значит «просветление». В первой половине ночи он прошел четыре стадии самадхи и обрел ясновидение. В полночь перед ним открылось знание прошлых жизней. На исходе ночи он достиг всепроникающей мудрости, которая позволяет, когда исчезают иллюзии, и позволяет видеть суть вещей. Затем он мгновенно осознал природу колеса перерождений, а также Четыре Благородные Истины – путь к свободе. Так он достиг просветления, совершенного состояния будды. Будда – не бог. Это тот, кто пробудился. <...>

Эта музыка – не иллюстрация к истории о том, как Гаутама сидел под деревом. Эта музыка – попытка отключить наше сознание от всего того, чем оно обычно занято, и нацелить внимание в одну точку. <...> Но если мы сейчас сядем и попробуем это сделать – ничего не выйдет. <...> Нужна предварительная практика, которая поможет вытряхнуть из головы мусор и привести опустошенный ум в состояние неконцептуального безмыслия. И вот здесь требуется решительность. Мы так дорожим своим мусором... Есть английская поговорка: «Measure twice, cut once». Но в России явно недостаточно отмерить два раза, поэтому нам предлагают отмерить семь раз и только потом отрезать. И мы всю жизнь меряем и никогда не отрезаем. А если отрезаем, то не то, что мерили. Поэтому хватит мерить и философствовать, а то весь мусор так и останется на своем месте. Восемь раз отрежь – и садись под дерево Бодхи.

Этот текст «доктора» Антона Батагова



свидетельствует, прежде всего, о том, что он – последователь учения Будды и посему человек неагрессивный. Тем не менее не все выдержали перкуссионный напор солистов ансамбля Марка Пекарского. Особо чувствительные предпочли покинуть зал и внимать «предварительной практике» на безопасном расстоянии в фойе (сидеть без берушей в зале было, действительно, опасно для здоровья).

Зато вторая половина вечера (собственно «Дерево Бодхи») была абсолютно контрастна первой: это бесконечная ультратихая медитация на минимуме высотности определенных звуков (вибрафон и другие ударные уже на сцене), приводящая в результате к «сакральным перезвонам» (гонги, колокола, кротали). И несмотря на то, что сам Батагов говорит о состоянии «неконцептуального безмыслия», так или иначе концептуализм в его проекте присутствует. Авторские комментарии (литературная программа) представляются важнее музыкального воплощения, которое к тому же не является музыкой в привычном, самодостаточном смысле, а несет на себе какую-то прикладную функцию. Здесь минималист Антон Батагов во многом пересекается с другим нашим минималистом (точнее, постминималистом) и концептуалистом Владимиром Мартыновым.

Оставшиеся после премьеры вопросы я адресовала самому композитору (и блестящему пианисту) Антону Батагову.

– Антон, иногда создается такое впечатление, будто для вас важно исключительно содержание. А что насчет формы, композиционной структуры?

– Для меня содержание и форма связаны между собой больше, чем может показаться. В каждой из частей проекта есть своя форма, которая строится по принципу соответствия содержанию. Вряд ли принципы формообразования в моих сочинениях можно считать чисто музыкальными (как правило, присутствует какая-то философская предыстория, которая с помощью чисел обретает звуковую плотность), хотя есть в них и музыкальная обусловленность. Сегодня было бы странно писать, скажем, в сонатной форме; для меня форма – неотъемлемая часть содержания.

– Вы больше себя ощущаете композитором или пианистом?

– Не могу сказать. Наверное, я играю как композитор и сочиняю как пианист.

– Насколько ваша музыка по своей

природе композиционна или, может быть, импровизационна?

– Она разная. В конце июня в Нью-Йорке у меня выходит диск с тибетской певицей Янчен Лхамо, и это стопроцентная спонтанная импровизация без каких-либо договоренностей. У меня не было ни единой заготовленной ноты. Такой метод мне не менее близок, чем сочинение музыки, в которой есть какая-то математика. Что касается «Дерева Бодхи», то эта музыка целиком и полностью сочиненная. Мои опусы могут представлять собой и синтез того и другого подхода в определенной пропорции. Эти подходы (композиция и импровизация) кажутся взаимоисключающими, но когда они взаимодействуют, получается интересная история.

– Между прочим, в «Дереве Бодхи», притом что музыка, формально говоря, компонированная, имеется некая иллюзия импровизации.

– Хорошо, если это воспринимается именно так.

– Насколько ваша музыка как в некотором роде прикладная соотносится с той музыкой, которая звучит, скажем, в буддистском храме?

– Наверное, не совсем корректно было бы сравнивать то, что делаю я или, скажем, Владимир Мартынов, с той музыкой, которая звучит в храме. Можно быть хорошим пианистом, можно быть хорошим композитором, но по большому счету все подобные ценности относительны. Во всех наших действиях важна попытка контакта с некой главной истиной, и мы стараемся в меру наших способностей и нашей испорченности поделить с кем-то этим опытом с помощью музыки. И те из нас, кто понимает, что музыка – это все-таки не самоцель, завидуют (в хорошем смысле слова) монахам, которые не занимаются ерундой, не доказывают постоянно свою профессиональную состоятельность, свое превосходство над коллегами... Они служат Богу, а хорошо они поют или плохо – это определяется уже не эстетическими критериями, а совершенно другими. И вот к этому состоянию мы, композиторы, наверное, никогда не сможем прийти – наша профессиональная гордыня не позволит.

– Как буддист вы совершали паломничество в страны Востока, в Гималаи?

– Существует мнение, что если ты буддист, то обязательно должен побывать на Востоке. Действительно, эта традиция существует

в нетронутым виде именно там. Будда в своем земном воплощении жил в Индии, но потом, спустя какое-то время, буддизм утвердился и в других странах, прежде всего в Тибете. Что касается меня, то я бывал в Индии и Непале. Однако сейчас все географические и этнические составляющие этой духовной практики уже совершенно не важны. Не обязательно ездить на Восток. Кстати, Америка очень буддийская страна, здесь невероятное количество буддийских центров, монастырей. Да и в России всего этого много.

– Как вы считаете, Рахманиновский зал – подходящее место для исполнения «Дерева Бодхи»?

– Вообще РЭК для барабанов, конечно, слишком гудящий, а для вибрана, колоколов и им подобных, наверное, хороший. Но нет идеальных залов.

– Я имела в виду другое: зал вполне академичный, а ваш проект выходит за рамки академического музыкального искусства и искусства вообще.

– Ну и что. Есть такая форма, как публичное выступление, и, конечно, всегда приходится идти на какой-то компромисс. А вообще, можно играть не только в залах, – можно и в фойе, и в галереях, где и интересная акустика, и неакадемическая публика.

– А можно на открытом воздухе, в ближайшем парке, например, где произрастает свое Дерево Бодхи.

– Кстати, 9 июня мы с тибетской певицей будем выступать в японском саду музея Noguchi в Нью-Йорке. Действительно, атмосфера открытых пространств неакадемичная, совершенно другая.

– Говорят, вы были лично знакомы с Джоном Кейджем и неоднократно исполняли его музыку. А есть ли записи?

– С Кейджем я виделся несколько раз в жизни, в том числе за два дня до его смерти в августе 1992 года. Я играл довольно много его музыки, но ничего не записал. И это было сознательно. Однажды в Нью-Йорке мне предложили записать его «Music for piano» – 84 пьесы 1950-х годов, которые на тот момент (а это было начало 1990-х) в мире не играл никто. Дело было не в технической сложности, а в нечитабельности нотного текста с невероятным количеством добавочных вследствие применения композитором метода chance operation. Так вот, я отказался от записи CD, потому что для Кейджа было важно, чтобы пианист во время исполнения пребывал в «состоянии спонтанного присутствия», как это называется в буддизме. Пьесы Кейджа рассчитаны на многовариантность исполнения, а в записи эта потенциальная многовариантность отсекается, и, что самое главное, убивается смысл, ради которого все это вообще делается. «Music for piano» – это не результат, а сам процесс.

– Как и любая джазовая импровизация, например. А кто еще из американцев вам близок?

– Более чем очевидные имена: Филип Гласс, Стив Райх, Мортон Фелдман – все они очень разные. Конечно, сегодня есть Майкл Гордон, есть Дэвид Лэнг, есть много крепко сделанных произведений, но в целом какая-то сила ушла из музыки – даже из той музыки, которая идет в фарватере минимализма.

– С чем связан ваш отход от публичных выступлений в конце 1990-х? И с чем связано возвращение к форме концерта в последние годы?

– Я перестал выступать публично с 1997 года и тогда думал, что вообще никогда больше не буду выступать. Но потом все-таки понял, что не нужно держаться за какие-то принципы. Мой отход от исполнительства живьем в пользу студийной работы во многом был гленн-гульдским жестом. Но сегодня слушатели уже не такие, какими они были во времена Гульда, и даже не такие, как 15 лет назад. Сегодня мало осталось тех, кто слушает музыку не в машине и не на улице, а дома, не отвлекаясь на звонки или интернет-переписку. Зачем же при таком положении вещей создавать в студии идеальную версию произведения (своего или чужого) – так, как я хотел бы это слышать? Конечно, форма концерта тоже несовершенна, в наши дни это просто инерция. Но, так или иначе, концерт – некое действие, которое происходит здесь и сейчас, и в настоящее время это очень важный для меня момент. Между прочим, в 20-х числах мая я играю в Перми на Дягилевском фестивале. Надеюсь в будущем играть и в Москве.

И. СЕВЕРИНА
Фото С. ВОРОНИНА

СОЗЕРЦАНИЕ В ЗВУКЕ

Фестиваль «Великопостные концерты», с одной стороны, возрождает исторические традиции XIX века, а с другой – находит прекрасную форму соприкосновения проповеди, духовной музыки и современной музыкальной культуры, представляя слушателям сочинения ныне здравствующих композиторов, так или иначе соприкасающихся с духовной традицией. Так, в прошлом году в ряду открытий фестиваля стали авторские концерты Р. Щедрина, А. Пярта, Г. Канчели и С. Губайдулиной с приглашением замечательных отечественных и зарубежных исполнителей.

Одним из самых ярких мероприятий нынешнего великопостного сезона было исполнение в Большом зале филармонии накануне Вербного воскресения «Реквиема для Ларисы» Валентина Сильвестрова и оратории «Страсти и Воскресение» британского композитора и православного священника Айвана Муди при участии эстонского «Симфонietta-оркестра» и Национальной заслуженной академической капеллы Украины «Думка». За дирижерским пультом в тот вечер стоял эстонский дирижер и скрипач Андрес Мустонен.

В России «Реквием для Ларисы» В. Сильвестрова исполнялся лишь однажды в 2004 году под управлением того же Мустонена в Большом зале Московской консерватории. Оратория Муди звучала в России впервые.

Оба эти сочинения не назовешь легкими для восприятия, но вдумчивый слушатель был награжден сполна потрясающими духовными глубинами и мистическими откровениями, переданными дирижером в своей интерпретации.

Реквием, создававшийся Сильвестровым несколько лет и посвященный памяти горячо любимой и безвременно ушедшей жены (Ларисы Бондаренко), задумывался композитором как собственный *opus magnum*. В него вошли фрагменты более ранних сочинений. Произведение написано на канонический

Пасхальным концертом знаменитого сербского хора «Мелоди» во главе с певицей и регентом Дивной Любоевич в Большом зале Петербургской филармонии завершился четвертый сезон «Великопостных концертов», ставших настоящим украшением городской афиши



Дирижирует А. Мустонен

латинский текст, исключением стала часть «Заповит» на слова Т. Шевченко, взятая Сильвестровым из собственных «Тихих песен» и звучащая в Реквиеме у хора *a capella*. Эта лирическая кульминация (сразу после трагической *Lacrimosa*), исполненная неземной красоты и пронзительной тишины, в трактовке А. Мустонена прозвучала необычайно трепетно. А следующий номер *Agnus Dei*, основой для которого стала изящная моцартовская стилизация «Вестник», был подлинным соприкосновением с неведомым небесным светом (звуки ветромашины, напоминающие вселенское дыхание, лишь усиливали впечатление нереальности).

Озвучивая латинский текст, Сильвестров следует не внешней театральности (как это, например, сделал в своем Реквиеме Верди), а скорее, показывает внутреннее состояние, вызываемое соприкосновением с

высшими силами. Так, в *Tuba mirum* слышен не сам апокалиптический зов трубы Предвечного, а трепет, испытываемый душой при этом зове. Магией музыки Сильвестров описывает странствия души в потустороннем мире, соучастниками которых стали музыканты и слушатели. Андрес Мустонен же в качестве медиума между человеком и запечатленным в звуке мирозданием приглашал отправиться в непростой, но очень важный путь, пропуская через зал музыкальные токи высокого напряжения.

Прозвучавшая во втором отделении концерта 90-минутная оратория Айвана Муди «Страсти и Воскресение» по жанру представляла собой пассион, написанный в архаичной манере. Тенор-евангелист и три солиста нараспев по-английски читали евангельский текст, в который вкраплялись песнопения на церковнославянском и древнегреческом языках. Струнный

оркестр, дополненный колоколами, выступал в роли скромного комментатора. Андрес Мустонен великолепно дирижировал ораторией, тщательно обозначая каждую деталь и безупречно выстраивая драматургию, однако это произведение оказалось довольно сложным для восприятия нашей публикой.

Композитор создавал «Страсти и Воскресение» с расчетом на англоязычную аудиторию, понимающую основную текст и воспринимающую церковнославянские песнопения как некую экзотику. Для российского слушателя все оказалось ровно наоборот. Слух цеплялся за привычные православные песнопения, которых было не так уж много, и терялся в пусть и выразительно читаемом, но все же непонятном английском тексте. Ситуацию отчасти могли бы спасти программки с напечатанным русским переводом, но их, увы, не было. Поэтому только те, кто хотя

бы немного понимал по-английски, могли оценить красоту и строгость замысла композитора, разделив свою ораторию на восемь частей-икон от воплощения («В начале было Слово») через Тайную вечерю (пропеваемая полностью по-церковнославянски молитва «Вечери Твоя тайная днесь») и крестные страдания к Воскресению, разрывая границы заканчивающихся «Положением во гроб» западноевропейских пассионов. В исполнении этого многоязычного опуса украинский хор «Думка» (художественный руководитель – народный артист Украины Евгений Савчук) показал себя как великолепный пластичный коллектив, которому равно превосходно удается как западная, так и восточная хоровая традиция. Пересекаясь, они создавали тот самый перекресток культур, где часто рождается настоящее искусство.

Г. КОВАЛЕВСКИЙ

СТАРИННОЙ МУЗЫКИ НЕБЕСНЫЙ ГЛАС

Подобно своим соотечественникам – вокальным звездам поколения 80-х, Юлия прошла как русскую, так и зарубежную вокальную школу, закончив Академический музыкальный колледж при Московской консерватории, пройдя мастер-классы Елены Образцовой в Санкт-Петербурге и проучившись еще два года в Международной академии вокала в британском городе Кардиффе у выдающегося тенора Денниса О'Нилла. От обеих школ певица взяла лучшее, удачно соединив в своем искусстве тепло и задушевность с высокой исполнительской культурой и осмысленной интерпретацией.

Предыдущий петербургский концерт Лежневой прошел осенью 2011-го, нынешний же должен был состояться осенью 2012-го, однако по разным причинам перенесся на весну. За это время певица успела заключить контракт со звукозаписывающей компанией Decca Records и презентовать в Лондоне свой новый диск «Alleluia» с сольными мотетами Вивальди, Генделя, Порпоры и Моцарта, записанный совместно со знаменитым итальянским ансамблем Il Giardino Armonico во главе с Джованни Антонини. Собственно, избранные арии с этого диска и составили первое отделение концерта, во втором же прозвучали оперные

26 апреля в Малом зале Петербургской филармонии выступила молодая звезда концертной и оперной сцены, взявшая стремительный европейский старт, – сопрано Юлия Лежнева



арии Моцарта, Россини и Беллини. Аккомпанировал Лежневой прекрасный пианист, ее постоянный партнер в России и Европе Михаил Антоненко.

Начавшая свою карьеру в 18-летнем возрасте и выступающая сегодня с самыми знаменитыми европейскими музыкантами высочайшего уровня, Юлия Лежнева – живое доказательство того, что и российские вокалисты могут по-настоящему исполнять старинную европейскую классику, столь чувствительную к любым признакам форсажа или фальши. Голос певицы – ясный и звонкий, трепетный и нежный, легко

заполнивший пространство Малого зала филармонии и заставивший звучать даже стены, словно создан для тончайших музыкальных переливов и виртуознейших колоратур. Особенно удачно прошло первое отделение концерта. Музыкальный поток хрустальных звуков то рассыпался в искрах сверкающих пассажей (ария «In furore iustissimae irae» Вивальди), то разливался безбрежной прозрачной гладью (удивительной красоты медленная ария «O pux dulcis, quies serena» Генделя, достойная воити в ряд бессмертных шедевров великого мастера). Осталось только сожалеть, что за спиной артистки

заполнивший пространство Малого зала филармонии и заставивший звучать даже стены, словно создан для тончайших музыкальных переливов и виртуознейших колоратур. Особенно удачно прошло первое отделение концерта. Музыкальный поток хрустальных звуков то рассыпался в искрах сверкающих пассажей (ария «In furore iustissimae irae» Вивальди), то разливался безбрежной прозрачной гладью (удивительной красоты медленная ария «O pux dulcis, quies serena» Генделя, достойная воити в ряд бессмертных шедевров великого мастера). Осталось только сожалеть, что за спиной артистки

не барочный струнный ансамбль, а рояль, который даже при несомненном мастерстве пианиста невозможно заставить звучать столь же мягко и тепло.

Если в барочной музыке Лежнева ощущает себя в почти родной стихии, то в прозвучавших после антракта оперных ариях не все было столь же гладко. И Моцарт, и особенно Россини и Беллини требуют все же иного звукоизвлечения, нежели построенный на колоратурах Вивальди. Но притом что в исполнении Юлии были, действительно, пронзительно-лирические моменты (например, в каватине Амины из «Сомнамбулы» Беллини), слух все время держался в напряжении: порою легкая «плавала» интонация (словно плавно текущий поток неожиданно наткнулся на препятствия) или форсировались вершины мелодических фраз (вместо мягкого и точного взятия требуемого высокого звука). В арии Графини из моцартовской «Свадьбы Фигаро» чувствовалось несоответствие по возрасту и темпераменту (куда лучше могла бы получиться Сюзанна или Барбарина). А в ранней романтической музыке голос звучал как еще не до конца отшлифованный алмаз, требующий дополнительной огранки. Исполненные на бис виртуозное одноминутное «Alleluia» из мотета Порпоры и песня Шуберта еще раз подтвердили, что главный козырь Лежневой – музыка рубежа XVII – XVIII веков.

Впрочем, мелкие огрехи можно простить заметно волновавшейся певице, пока не имеющей большого опыта на оперной сцене, однако уже планирующей выступления в театре «Ковент-Гарден» и Венской опере.

Г. КОВАЛЕВСКИЙ

РОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ГОЛОСА

при поддержке
Министерства культуры РФ

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КОНГРЕСС «ГОЛОС»

г. Москва 16-21 сентября

Возможные формы участия:

- пленарный доклад
- мастер-класс
- семинар • секционный доклад
- постерная презентация
- слушатель
- заочное участие (публикация)

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ:

72 ч., 48 ч. или 24 ч.

- лечения дисфоний
- фонопедический тренинг
- проблемы вокального и речевого образования
- голос детей и подростков
- психология вокального творчества

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ ПЕДАГОГОВ

Проводится в 2 тура:
заочный в 2013 г., очный в 2014 г.

Номинации:

- 1) Профессиональное вокальное образование
- 2) Профессиональное речевое образование

К участию допускаются вокальные и речевые педагоги, в том числе логопеды и фонопеды со стажем работы не менее 5 лет

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Тел.: +7 (965) 101-86-99
Хаустов Иван Николаевич
E-mail: foncentr@mail.ru
WWW.VOICEACADEMY.RU

НЕЗАБЫВАЕМОЕ НАСЛЕДИЕ ВЛАДИМИРА ЦЫТОВИЧА

10 апреля в Малом зале им. А.К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории состоялся концерт «Музыкальное приношение Владимир Цытович и его ученики». В программу вошли произведения самого композитора (в том числе последнее – «Музыка для четырех валторн и струнного оркестра») и сочинения его учеников разных лет.



В. Цытович с дочерью

Страницы истории Санкт-Петербургской консерватории пестрят великими именами и значимыми для русской культуры событиями. Стены этого учебного заведения – оплот большинства национальных исполнительских школ: фортепианной, скрипичной, духовой и, конечно, композиторской, роль которой сложно переоценить. Культурно-исторические связи петербургской композиторской школы протягиваются и во времени, и в пространстве. Слава дней нынешних и дней минувших, крепость традиций зачастую зиждется на тех, чьи имена не всегда получали массовое признание, хотя вклад этих музыкантов в культуру города и страны поистине огромен. Владимир Цытович (1931–2012) – одна из таких фигур, чей масштаб и значение еще только предстоит осознать и оценить.

Творчество В. Цытовича достаточно обширно и разнообразно по жанрам. Владимир Иванович, будучи до крайности скромным человеком, не любил хвalebных слов в отношении себя и своей музыки и говорил: «Я отношусь к себе в высшей степени строго». Тем не менее его вклад в отечественную культуру значителен. Из симфонических сочинений заслуженную популярность снискала Вторая симфония (1974) – произведение, раскрывающее богатство и многообразие звучания современного камерного оркестра. Многократно и с неизменным успехом исполнялись искрометные, полные юмора и иронии Симфонические зарисовки по роману Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка» (для тещи и симфонического оркестра, 1959).

Особого упоминания требуют сочинения концертного жанра.

В. Цытовичем написано пять концертов: для фортепиано, альта, виолончели, флейты с гобоем и гитары. В этом же ряду находится Концертино для фортепиано и камерного оркестра (1971), написанное для дочери Ирины. Помимо концертов среди опусов композитора имеется целая плеяда сочинений, так или иначе воплощающих идею концертности. Это Дивертисмент для фагота и камерного оркестра (2003), Ария для сопрано и струнного оркестра (1978), «Музыка для четырех валторн и струнного оркестра» (2011).

Концертный жанр доминирует в творчестве В. Цытовича. В нем наиболее ясно проявилось свойственное композитору тяготение к интеллектуальной игре, юмору. Подчеркивая индивидуальность и достоинства солирующего инструмента, композитор создает разнообразные тембровые сочетания между

инструментами-участниками (как между солистом и оркестровыми тембрами, так и внутри оркестра).

Не была чуждой композитору и область камерной музыки, в которой стоит отметить такие выдающиеся сочинения, как Триптих для альта и фортепиано (1962), «Диалог и скерцо» для скрипки и фортепиано (1966), сонаты для скрипки и для виолончели с фортепиано (1980 и 1995).

Среди камерных произведений особую группу составляют фортепианные произведения: цикл из 10 прелюдий, Шесть концертных пьес, 12 пьес по сказке Дж. Родари «Приключения Чиполлино», «Соната в стиле неobarocco», а также Сюита для двух фортепиано. Будучи блестящим пианистом, учеником И. Браудо, Владимир Иванович вплоть до последнего десятилетия регулярно выступал со своими сочинениями. Точность, упругость звука, непогрешимое чувство ритма – его исполнение поражало и завораживало. Как чуткий к тембру композитор он умел показать всю палитру красок фортепиано, тонко играть динамикой и штрихами.

Мастерство, тщательная отделка деталей в музыке В. Цытовича сразу выдает руку профессионала. Умение выстроить форму, добиться эффектного звучания оркестра, сбалансировать ансамбль – эти свойства всегда отличали его как творца, способного скрупулезно трудиться над каждым нюансом. «Я не считаю себя очень ярким композитором, – говорил Владимир Иванович. – Если иногда у меня и выходило что-то хорошее, то это из-за моего «ослиного упрямства». Только благодаря этому я могу что-то сделать». Под упрямством композитор подразумевал высочайшую степень требовательности к себе. Характерен такой случай:

полностью закончив Концерт для альта с оркестром в дирекционе (клавир), композитор выбросил все, кроме первой страницы I части («...и ту, – уточняет автор, – перетранспонировал из фа минора в ре минор»). И абсолютно весь концерт написал заново. Премьеру произведения с огромным успехом провел альтист Юрий Крамаров, а в 2001 году в рамках абонемента программы оно прозвучало в Монпелье (Франция) – что примечательно, исключительно по инициативе французов. Успех превзошел все ожидания: финал сочинения повторяли на бис.

Парадоксально, что при тяготении композитора к философским образам, обращения к высоким композиторским технологиям, пронизанным интеллектуализмом, из-под пера В. Цытовича выходили и совсем иные по характеру сочинения. Речь идет о произведениях детского репертуара. И хотя В. Цытович протестовал, когда его относили к «детским» композиторам (ибо он также автор значительного количества «взрослых», серьезных опусов), именно музыка для самых маленьких музыкантов раскрывает особые грани его таланта – образную яркость, емкость интонации, открытость и свежесть тематизма.

Ученик Б.А. Арапова, композитор и ученый, заслуженный деятель искусств России, педагог, более 50 лет преподававший композицию, инструментовку и чтение оркестровых партитур в Санкт-Петербургской консерватории, профессор В.И. Цытович стал настоящим столпом факультета композиции. Его ученики (более 30 из которых – члены Союза композиторов России) продолжают традиции своего учителя, в том числе преподавая в стенах Санкт-Петербургской консерватории.

М. МАНАФОВА

КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ЗВЕЗДЫ

29 мая – 5 июля на сценах Большого и Малого залов Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича пройдет VIII Международный фестиваль «Музыкальная коллекция»

С конца мая до начала июля в Петербурге – активный туристический сезон. В это время театрально-концертная афиша города традиционно богата событиями. Как не потеряться в их круговороте? Санкт-Петербургская филармония им. Д.Д. Шостаковича дает свой ответ: «Музыкальная коллекция» представляет лучших артистов и множество интересных программ.

Фестиваль откроет Владимир Фельцман, который выступит в двух концертах – сначала в качестве дирижера, затем как пианист. Сын известного советского композитора-песенника Оскара Фельцмана, Владимир шел в искусстве своей трудной дорогой. Выпускник Московской консерватории, он громко заявил о себе в 19 лет победой в Международном конкурсе им. Маргариты Лонг (Париж, 1971). Однако дальнейшая его карьера в СССР не удалась, и долгие годы пианист провел, не имея концертов, наедине с инструментом. Мало кто из исполнителей выдерживал такое испытание. Успех пришел к Владимиру Фельцману в конце 1980-х, когда он переехал в США. Нельзя не согласиться с критиком Леонидом Гаккелем: «Основной творческой чертой Владимира Фельцмана мне представляется аристократизм. Несмотря на то, что в молодые годы Фельцман поражал своей виртуозностью, он выработал пианистическую манеру изысканно-сдержанную,

полностью независимую от «массового вкуса».

Пианистическое искусство на «Музыкальной коллекции» представлено полно и интернационально. Здесь и концерты Валерия Кулешова, «анфан террибля» музыкальной Москвы 1980-х, ныне живущего в США, и выступления знаменитых англичан, победителей Конкурса им. П.И. Чайковского Барри Дугласа и Питера Донохоу. Концерт петербуржца Петра Лаула, одного из самых интересных пианистов своего поколения, и, конечно же, сольный вечер Григория Соколова, давно ставшего легендой музыкального Петербурга. С первых уроков, которые Соколов получил в школе-десятилетке при Ленинградской консерватории в классе Л.И. Зелихман, и до окончания учебы в аспирантуре в классе М.Я. Хальфина пианиста отличали необыкновенные качества, которые со временем позволили ему стать одним из лучших, а для петербуржцев самым любимым пианистом мира. Что это за качества? В первую очередь – невероятная честность, с которой Соколов относится к своему делу. Он вообще считает эту нравственную категорию преобладающей в профессиональном комплексе музыканта; лишь тот, по мнению Соколова, кто способен трудиться на пределе отпущенных ему возможностей, может претендовать на звание музыканта-исполнителя. Сочетание аскетизма и страстности, невероятной точности и искренности, парения над миром и одновременного



В. Фельцман

проникновения в суть вещей – эти свойства делают искусство Соколова невероятным, незабываемым и волнующим.

Концерт, который состоится 4 июня, в день рождения Евгения Мравинского, по сложившейся традиции станет приношением великому дирижеру, возглавлявшему знаменитый Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр филармонии на протяжении 50 лет. Получив первый симфонический оркестр России в 1938 году, Мравинский провел коллектив через Великую Отечественную войну, сталинский террор и хрущевскую оттепель. Выступая на зарубежных гастролях, начиная с 1946 года,

Мравинский со своим оркестром доказали, что в России есть симфонический коллектив мирового уровня, не уступающий лучшим европейским и американским оркестрам, а в части репертуара – превосходящий их. И, конечно, особой заслугой Мравинского стала его подвижническая работа с музыкой Д.Д. Шостаковича. Концерт памяти Е.А. Мравинского проведет Александр Дмитриев, художественный руководитель Академического симфонического оркестра филармонии.

Среди дирижеров, которые выступят на фестивале в этом году, будут дирижеры филармонических оркестров Николай Алексеев, Владимир Альшулер и Михаил Татарников, итальянец Фабио Мастранджело, австриец Ганс Граф, литовец Гинтарас Ринкявичус и другие.

Большим праздником для любителей музыки станет выступление Гидона Кремера и его камерного оркестра «Кремерата-Балтика» с программой «GidonSunSounds» («Солнечные звуки Гидона»). Гидон Кремер всегда радует новыми, неизбитыми репертуарными решениями, сочетая произведения Леониды Десятникова и Бетховена, Александра Раскатова и Вивальди, исполняя новые сочинения Георгия Пеллециса и Виктора Кисина.

Постоянная публика «Музыкальной коллекции» с нетерпением ждет непрерывных на фестивале концертов маэстро Юрия Темирканова. На этот раз он выступит дважды – с французской пианисткой Элен Гримо и с испанской скрипачкой Летисией Морено. Программа концерта с Гримо включает в себя сюиту Равеля «Моя матушка-гусыня», равелевский Концерт для фортепиано Соль мажор, красочные «Жар-птицу» И. Стравинского и «Половецкие пляски» А. Бородина. Второй концерт Ю. Темирканова станет закрытием фестиваля. Летисия Морено исполнит Первый скрипичный концерт Д. Шостаковича, а филармонический оркестр – Вторую симфонию Я. Сибелиуса.

М. АРШИНОВА

В апрельской премьере «Травиаты», состоявшейся на сцене Пензенского областного драматического театра им. А.В. Луначарского, удачно соединились приношения сразу трем юбилеям: 350-летию города, 200-летию со дня рождения Верди и 55-летию Пензенской областной филармонии. Однако интрига этого проекта заключена в том, что постоянно действующего оперного театра в столице Сурского края нет, и всю тяжесть бремени по выпуску премьеры, призвав постановочные и певческие силы из Москвы, взвалила на свои плечи именно филармония.

РАЗРУШИТЬ МОСТЫ, ЧТОБЫ СОЗДАТЬ ОПЕРУ



Новейшая музыкальная история Пензы утверждает новый отсчет – 19 апреля 2013 года. В этот день при поддержке правительственных структур Пензенской области и лично губернатора Василия Бочкарева родился новый оперный театр. Пусть у него нет пока собственной сцены, но строительство современного здания филармонии полным ходом идет уже на завершающей стадии, и в сентябре ожидается открытие зала с оркестровой ямой и сценическим занавесом, в котором можно будет давать и спектакли, и концерты. С момента возникновения идеи крупномасштабного проекта «Травиата» прошло три года, и все это время руку на его пульсе неослабно держал Алексей Львов-Белов – сначала художественный руководитель, а ныне директор Пензенской областной филармонии.

Драматический театр не только предоставил свою сцену, по счастью оказавшуюся оборудованной оркестровой ямой, но и оказал необходимое постановочное обеспечение. Благодаря Губернаторской симфонической капелле Пензенская филармония изначально располагала оркестром, хором и певцами на небольшие партии. Дирижером постановщиком спектакля стал художественный руководитель и главный дирижер капеллы Владимир Каширский. Творческий десант из Москвы возглавила Ольга Иванова, известный режиссер-постановщик Камерного музыкального театра им. Б.А. Покровского. На два премьерных вечера с ней приехали два состава исполнителей главных партий.

Всем пензенским участникам – хору и певцам-композитарио – приходится начинать с нуля, осваивая элементарные навыки сценического движения, поэтому задача О. Ивановой выпадает не из легких. Но ее творческому тандему с художником-постановщиком Антоном Тарасовым удается создать удивительно емкую театральную аллегорию эпохи, времени, судьбы и роковой безысходности, которая как бы незначительна, но неотвратимо захлестывает героев. Из статичного хорового ансамбля режиссер, словно скульптор, вылепливает динамичные, наполненные содержательной графичностью мизансцены: их фон – мост судьбы, центр мироздания всей постановки. Частное внимание к Парижу как к городу мостов, возможно, и выглядит, на первый взгляд, довольно общим и неконкретным, но вкупе с четырьмя приглушенными живописными задниками – по количеству картин оперы – конкретика начинает вырисовываться уже с первой картины. При открытии занавеса нет привычного блеска салона модной парижской куртизанки, но есть ощущение удивительно тонкого погружения в ткань сюжета и драмы, которую нам предстоит пережить: несомненно, это узнаваемая панорама Парижа и его мостов, на этот раз города серого, мрачного и настораживающего. В той же цветовой гамме решено и оформление второй картины с видом спокойного сельского племзена, а также и двух последних.

Сама же конструкция моста судьбы в первой половине спектакля остается монолитно

застывшей, неподвижной: пружина трагедии лишь только начинается раскручиваться во второй картине с появлением Жермона, разрушающего хрупкую, призрачную идиллию. И мост закономерно рушится в третьей картине, раскрывая опасную сущность своей лишь видимой незыблемости и респектабельности. Покосившийся мост ведет Виолетту в роскошный салон к Флоре – это полунамеком отражает соответствующий задник – и толкает ее к жестоким испытаниям. Мост словно даже показывает свой хищный оскал, немного разворачиваясь к зрителю. В последней картине, когда кульминация страдания души главной героини уже пройдена, а пик страдания ее телесной оболочки еще не наступил, разрушенный мост более не агрессивен, он становится «целомудренно чистым и внутренне светлым», как появляющееся на заднике изображение монмартрской базилики Сакре-Кер. Но этот мост не может уже привести расквашенного Альфреда к Виолетте. В финале оперы герои поют свой прощальный дуэт, но они уже далеки друг от друга: их принадлежность разным мирам становится в этот момент наиболее ощутимой.

В этом спектакле скоротечный маскарад человеческой жизни, олицетворяющий судьбу главной героини, предстает еще одним фоном «человеческой комедии», то есть трагедии маленького одинокого человека. И чрево Парижа, этот маскарад надменной праздности и веселья, в которых лишь и можно найти единственное призрачное спасение от глубоких, разьедающих душу социальных проблем, в финале неизбежно поглощает и Виолетту. Этот город дал ей много радости, но еще больше причинил боли: подняться на вершину моста и начать все сначала она уже не может, ей по силам стать лишь одной из легенд этого города, его кирпичиком, его набережной, символом одного из его мостов – моста судьбы.

В спектакле, кроме тщательной прорисовки характеров главного любовно-драматического треугольника Альфред – Виолетта – Жермон, значительно укрупнен и образ Флоры по типу еще одной – на сей раз виртуальной – вершины этого треугольника, приближающей Виолетту к гибели, как делают это сначала Жермон, а затем и Альфред. Но кроме этих четырех героев есть и пятый, Барон Дюфоль, персонаж эпизодический, но очень важный для сюжетной интриги. Все остальные персонажи – маски, и этот элегантно простой и естественный режиссерский ход подобен тому, когда в музыкальном произведении в состав basso continuo нередко относят второстепенные сольные голоса в стремлении сосредоточить все внимание на главных. В данном случае этот прием оказывается невероятно действенным: нет ни парижского света, ни полусвета, нет ни представителей низших сословий, ни социальных классов – есть лишь маскарад жизни и жизнь пяти персонажей, пропущенная через призму этого маскарада. Эти пятеро подчинены в спектакле идее раскрытия образа главного персонажа – Виолетты Валери.

Несмотря на философски емкую сценическую «горизонталь», воссоздающую абстрактно-театральную, но при этом пронзительно точно ощущаемую атмосферу Парижа, поразительно тонко в нее вписывается также интимная «вертикаль»: Альфред-рассказчик как бы вспоминает о прошлом и расставляет все «четыре вершины» губительного для Виолетты треугольника по своим местам. Этот факт подчеркивают пластические мизансцены первой и четвертой картин. В начале спектакля Альфред сидит за письменным столом, Флора и Жермон кажутся застывшими у противоположных кулис, а по мосту во всем белом проходит призрак Виолетты. В последней картине во время финальной арии Виолетты ее пластическими видениями становятся Альфред, Жермон и Флора. К ним она попеременно обращается, ведь каждый из них сыграл роковую роль в ее судьбе.

При минимуме театральной мебели и сценического реквизита зеленый абажур с бахромой, стоящий на столике, являет тот символ, или, если хотите, чувственный фетиш отношений Виолетты и Альфреда, который и выстраивает интимную «вертикаль» спектакля на всем его протяжении. Зеленого абажура мы не увидим лишь на балу у Флоры, но это понятно: в момент озлобленности и агрессии интимность чувственной красоты неизбежно умирает. Возрождаясь в последней картине, она умирает уже окончательно: зеленый свет уходит от нас навсегда, мосты судьбы Виолетты рушатся безвозвратно...

Сама же по себе постановка, поражающая, повторю, глубокой философичностью, лаконичной интимностью и органичностью сценического воплощения, создает не просто настоящее пиришествие для глаз, но и подталкивает к радости для слуха. Татьяна Печникова (московская «Новая опера») своей вокальной трактовкой словно намеренно – и при этом вполне убедительно! – разрушает стереотипы партии Виолетты, к которым мы привыкли еще с советских времен, когда петь ее полагалось исключительно высоким «лирико-колоратурам». Голос певицы звучит мощно, сильно, взволнованно страстно, необычайно выразительно именно в драматическом аспекте, и недостаток его нюансировки и мелкой техники на общем впечатлении от интерпретации в данном случае практически не сказывается. Эта роль певицей давно, что называется, «впета в артистическую плоть и кровь». Татьяна Федотова (Московский камерный музыкальный театр), наоборот, создает образ вполне традиционный, пленяющий трогательной лиричностью, тонкими нюансами и эмоциональными полутонами. Она впервые поет Виолетту на театральной сцене, но нарисованный ею вокально-артистический портрет отличается чувством стиля и ощущением жизненной правды.

Кому из двух Виолетт отдать предпочтение, я не знаю: они обе по-своему интересны, а главное – индивидуальны! Но зато пальма первенства среди теноров однозначно

достается Нурлану Бекмухамбетову («Новая опера»), сладкоголосому Альфреду. Образ Альфреда в трактовке Сергея Тужика («Новая опера») академически серьезен и слишком пережат вокально, при этом певческой эмиссии исполнителя явно не хватает музыкальной свободы и кантиленности. В драматическом аспекте образ Н. Бекмухамбетова несколько простоват и безыскусен, но зато невероятно искренен и естественен, в то время как С. Тужик, предстывая явным интеллектуалом, почти что философом, в вокальном отношении сноровист значительно меньше.

Поистине царственным и истинно итальянским Жермоном – а в этой постановке он выведен типажом намеренно отрицательным и бескомпромиссным – предстает Андрей Григорьев (Большой театр России). Его некогда лирический баритон на нынешнем этапе карьеры певца приобрел глубокие и выразительные драматические краски, так что трактовка этого образа оказывается попаданием в десятку. В партии Жермона впечатление уверенного профессионализма производит и Александр Мартынов («Новая опера»), но созданный им вокальный портрет – более камерный, более лиричный и менее масштабный с позиции «платного стиля», предьявляемого этим оперным образом. С особым удовольствием отмечу великолепную вокально-актерскую работу в партии Флоры Марии Патрушевой, солистки Московской государственной филармонии и Камерного музыкального театра им. Б.А. Покровского, а также вполне достойный оперный дебют в эпизодической партии Барона артиста Пензенской областной филармонии Иркена Мустафина.

Достигнутое всеми исполнителями партий-композитарио, хором и оркестром – лишь повод посмотреть на себя со стороны и идти дальше, ибо надо продолжать работать над стилем, над прозрачностью хорового посыла, над артикуляцией, над итальянским языком, над оркестровыми нюансами и качеством оркестрового звука (особенно это касается медной группы). Уже на втором спектакле оркестранты и отчасти хористы, кажется, преодолели неизбежное волнение и торжественность момента премьеры, стали значительно эмоциональнее и раскрепощеннее, начали играть и петь не только ноты, прописанные в партитуре, но понемногу, хотя и достаточно робко, создавать музыку и ощущать себя в ее пленительной стихии. Под руководством дирижера В. Каширского достигнуто немало, но предстоит сделать еще больше.

На непосредственное театральное строительство и разрушение мостов судьбы Виолетты Валери репетиционного времени потребовалось много, но, конечно же, значительно меньше, чем требует разрушение мостов сомнения и неверия в рождение полноценного оперного спектакля. Быть первопроходцами всегда нелегко, но трудности на сей раз породили творческую неуспокоенность: именно она и привела к триумфу.

И. КОРЯБИН

ТЕРРОРИСТКА СЕНТА

«Летучий голландец» Баварской оперы – спектакль не новый и многим известный по постановке в Москве в копродукции с Большим театром (2004). О нем немало писали, но на сей раз речь об «аутентичной» немецкой версии, которую наш постоянный автор выделил как по-своему сильное впечатление в череде оперных трансляций к 200-летию Р. Вагнера.



Героиня вагнеровского «Летучего голландца» выступает в спектакле Баварской оперы только исполнительницей теракта, взрыва под занавес вместе с собой всех вокруг. Организатором же взрыва, отправившего в ад участников действия, является известнейший немецкий режиссер Петер Конвичный. Впрочем, обо всем по порядку.

Наследие Рихарда Вагнера не лежит мертвым грузом в библиотеках, его произведения ставятся по всему миру. 200-летие со дня рождения композитора, которое будет отмечено 22 мая, подвигло оперные театры возобновить старые и включить в репертуар новые спектакли по его произведениям. Телеканалы вспомнили постановки прошлых лет: мы увидели «Парсифаль» из Блайндборна и Баден-Бадена, «Нюрнбергских мейстерзингеров» из того же Блайндборна и тетралогии «Кольцо нибелунга» подряд и вразбивку в разных интерпретациях. «Летучий голландец» проплыл по сценам Амстердама, Цюриха и вот теперь снова бросил якорь в Мюнхене.

Музыкальная сторона мюнхенской постановки достойна всяческих похвал. Дирижер Ашер Фиш (еврей из Израиля, дирижирующий Вагнера в Мюнхене, – это сюжет для отдельного повествования!) ведет дело темпераментно, оркестр и хор под его руководством выявляют симфонические контрасты партитуры с почти безупречным мастерством. Подобралась команда настоящих вагнеровских певцов, обладающих большими, мощными голосами, не лишенными в то же время теплоты и тембрового богатства. Да и играют они то, что предложено режиссером, весьма убедительно. А вот о том, что предложено и что из этого получается, стоит поговорить подробнее.

Начинается спектакль более чем традиционно – оркестр при закрытом занавесе играет увертюру. Признаюсь, я уже давно не встречался с тем, чтобы режиссер отказался визуализировать музыку довольно длинного чисто оркестрового фрагмента. И подумал, что, наверное, Петер Конвичный решил таким необычным по нынешним временам приемом напомнить, что и «Голландец» – опера у Вагнера еще вполне традиционная. В ней, несмотря на интонационную новизну, сохраняются все признаки «большой парижской оперы», которую впоследствии композитор станет всячески поносить, как и покровительствовавшего ему в начале пути Д. Мейербера.

Когда занавес открывается, впечатление, что мы присутствуем на спектакле старого доброго времени,

только усиливается. Рисованный задник, изображающий бушующее море (впоследствии, когда вид моря незаметно переменится, выяснится, что на самом деле это не холст), буфторские скалы... Но вот на наших глазах спускается трап корабля. И появляются матросы, одетые в костюмы не 1650 года, обозначенного в ремарке либретто, а как моряки торгового флота нашего времени.

О XVII веке или даже скорее о более ранней эпохе напоминают костюмы самого Скитальца и команды его корабля, в которых они похожи на корсаров Френсиса Дрейка. В отличие от Вагнера-либреттиста, все время оговаривающего в ремарках контраст кораблей – реального и фантастического, Петер Конвичный и художник Йоханнес Лайакер предпочли показать то же самое именно с помощью костюмов. И все бы хорошо, но тут намечается первый зазор между партитурой и ее сценическим воплощением. У Вагнера матросы с «Летучего голландца» на сцене практически не появляются, зритель их не видит, а только слышит, что должно способствовать усилению мистического ощущения, в музыке явно присутствующего. У Конвичного они видны и при всей странности их одеяний воспринимаются как люди, а не как призраки. Режиссер еще больше подчеркивает это, заставляя норвежских моряков, совсем не удивленных необычным «прикидом» голландцев, задираются и вообще вести себя с ними именно как с чудачковатыми чужаками, в которых, однако, нет ничего сверхъестественного. Такое режиссерское решение было бы вполне логичным, если бы не одно обстоятельство, сильно мешающее большинству современных оперных постановщиков. Это обстоятельство – музыка. Конвичный, в отличие от многих своих коллег, ее хорошо слышит, и поэтому его норвежцам приходится время от времени пугаться чужеземцев. По Вагнеру их испуг вполне понятен – норвежцы вышучивают невидимых коллег, но вдруг слышат какие-то потусторонние голоса, по-прежнему не видя, от кого они исходят. По режиссерской же экспликации люди, сидящие тут же, за столом с выпивкой, молчали-молчали да вдруг запели. Чего же тут пугаться? Только музыки и сопровождающих ее световых эффектов?

Во втором действии Конвичный решил усилить столкновение эпох. Здесь события разворачиваются не в доме героини, а в спортзале, где женщины разных возрастов крутят педали велотренажеров. Мэри

оказывается не кормилицей Сенты, а то ли хозяйкой, то ли главной тренершей этого фитнес-клуба. Что ж, у Вагнера собрание большого количества девиц с прялками выглядит не очень логично (ведь перед нами не ткацкая фабрика, а комната моряцкого дома), а веселое кручение велоколес очень хорошо легло на музыку. Да и реплика Мэри насчет того, что девушки, активнее крутя колеса, скорее найдут себе мужей, прозвучала убедительно и даже остроумно. Постоянно фигурирующее в тексте слово «прялка» можно списать на то, что посетительницы этого спортзала называют так между собой колеса совершенно иного рода. Но что делать с Сентой, которая у Вагнера не прядет, а задумчиво смотрит на старинный портрет, висящий на стене? Режиссер понял, что такой портрет в избранном им и художником интерьере выглядел бы неуместно. И заставил опоздавшую на тренировку героиню притаячить этот портрет с собой. Откуда она его взяла? И почему уверяет, что Мэри, которая, судя по мизансцене, видит этот портрет впервые, когда-то ей что-то о нем рассказывала? Ответа, разумеется, нет. В тексте оперы он не предусмотрен, а в самом действии ничего на этот счет не придумано.

Далее начинаются те же проблемы, что и у норвежцев с голландцами в первом и третьем действиях. По музыке Сентой овладевает мистическое настроение, и во время ее баллады о таинственном герое портрета девушки невольно ему поддаются. В интерьере старого моряцкого дома, сами стены которого хранят предания о морских бурях и чудесных спасениях, это выглядело бы естественно. Спортивный зал с белыми стенами, велотренажерами и электронными весами такой атмосфере никак не способствует. Приходится верить тому, что слышишь, вопреки тому, что видишь. Ну и снова на помощь приходят световые эффекты (что-то там такое в Норвегии с электричеством...).

Охотник Эрик, влюбленный в Сенту, появляется в махровом халате – видимо, он тренировался в соседнем мужском зале. Такое еще допустить можно. Но вот в тот же зал во всей походной экипировке приходят Далад, отец Сенты, вернувшийся из плавания, и Скиталец, которого он мечтает познакомиться с дочерью и женить на ней. Интересно, когда господин Конвичный возвращается из гастрольной поездки в родной город, да еще с гостем, он тоже первым делом, даже не переодевшись, спешит с чемоданом в спортзал? А владелица (тренерша) немедленно отменила

все последующие занятия, чтобы Сента и Скиталец могли объясниться (делают они это по воле композитора довольно долго)?

Вы придираетесь, скажут мне, к чему эти реалистические меркантильности, какая разница – отменила, не отменила! Это все оперные условности. Я не против условностей, когда они способствуют установлению нужной атмосферы, и даже за них, особенно в фантастической опере. Если же режиссер придумывает что-то, атмосфере, создаваемой композитором, противоречащее, – извините. Можно даже изобрести что-то, соответствующее музыке лучше, чем то, что сочинил либреттист. Помня при этом, что композитор вдохновлялся все же имеющимся либретто (в данном конкретном случае, между прочим, сочиненным им самим!), а не вашими фантазиями. Но зачем же придумывать то, что явно хуже?

Зачем, например, Конвичный во всех действиях оперы вводит бессловесную роль некой девицы, появляющейся в белом одеянии, напоминающем ночную рубашку? Когда она материализовалась во время первой арии Скитальца, я подумал, что это воплощение мечты моряка-изгоя о любящей женщине, и даже готов был смириться с этим, если бы не странные ужимки и улыбочки сего призрака, более подходящие для девицы из портового борделя, чем для ожившего романтического идеала. Появление той же девицы с той же двусмысленной улыбочкой в спортзале во время объяснений Эрика с Сентой поставило меня в тупик. Здесь-то что сей сон значит? Намек на то, что сердце красавицы склонно к измене, хотя это и из другой оперы? Помимо всего прочего режиссер не учел, что девица-статистка довольно изящна, а певица, исполнительница главной женской роли, слегка полновата, и

обтягивающая ее бюст спортивная майка (Сента ведь на тренировку пришла!) это только подчеркивала. Зачем этот контраст нужен? Его же ни в либретто, ни в партитуре просто нет, это чисто режиссерский фантом! Жаль, что нынешние оперные постановщики не знают или забывают известный принцип «бритвы Оккама» – «не множьте сущности без необходимости»...

Теперь о режиссерской разработке ролей. Датский баритон Йохан Ройтер, исполнитель роли Скитальца, был достаточно статичен, разве что швырял время от времени кого-нибудь на сцену. Английский бас Питер Роуз сыграл Далада как недалекого малого, которому богатство потенциального жениха так застит глаза, что он готов выдать дочь, хоть за черта. Что вполне соответствует тому представлению об отце желанной невесты, которое сложилось у Эрика, как мы узнаем из его слов. Сам Эрик (немецкий тенор Клаус Флориан Фогт) выглядел горячим молодцом, тоже готовым постоянно швырять все и всех на пол. Это фирменный режиссерский прием? Рулевой норвежцев (еще один немецкий тенор Норберт Эрнст), в либретто тоже выглядящий как влюбленный юноша, который, правда, иногда не прочь выпить, в этой постановке превратился в вечно пьяного субъекта, не стоящего твердо на ногах даже секунды. Беспечный капитан тем не менее оставляет его вместо себя на вахте!

Больше всех от режиссерских изысков пострадала Сента. В этой роли выступила превосходная певица Аня Кампе, итальянка, родившаяся в Германии. Она считается одной из лучших вагнеровских певиц нынешнего поколения, а Сенту сыграла уже в разных постановках, в частности в Цюрихской опере и в лондонском «Ковент-Гарден», где даже была номинирована на Премию Лоуренса Оливье. В мюнхенском спектакле все пели замечательно, но она выделялась и в этом фоне своей страстью, романтической безоглядностью. Что предложил ей режиссер? С самого начала Сента выглядит психически не очень уравновешенной. Что ж, это ощутимо и в самой музыке, правда, в романтические времена это называлось экзальтацией. Но в последнем действии, где, по Вагнеру, она вся отдается мистическому порыву связать свою судьбу с таинственным моряком, режиссер во время каватины Эрика заставил ее изображать жену, внезапно уличенную мужем в измене, а затем и вовсе сделал ее сумасшедшей, дико хохочущей на все увещания Скитальца. Заканчивается все это тем, что она не бросается в море (глупый Вагнер!), а выкатывает на середину сцены бочку с горячим и поджигает ее. Следует взрыв, после которого сцена погружается в серый мрак, а ликующий оркестровый апофеоз, символизировавший у композитора посмертное соединение Сенты и Скитальца, звучит в записи где-то за сценой, больше напоминающая звуки преисподней, ожидающей террористов, – главную героиню и руководившего ею режиссера...

В. ЛИХТ

Реставрация и ремонт роялей, пианино и других музыкальных инструментов

Услуги по списанию и утилизации музыкальных инструментов, оргтехники, мебели и др.



Такелажные работы и транспортировка роялей, пианино и др.

**000 «Рапсодия»
Тел.: +7 (903) 718-35-81
000-rapsody@mail.ru**

БАЛТИЙСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С ЗАХОДОМ В МОСКВУ

25 апреля в Светлановском зале Московского международного Дома музыки состоялся концерт Балтийского молодежного филармонического оркестра

Это был необычный концерт – сочинения исполнялись в режиме нон-стоп («одним актом», без антракта), и не ставилась задача сыграть их полностью!

Принцип построения программы предполагал включение произведений композиторов тех национальных музыкальных школ, которые представляли участники оркестра. А таких школ оказалось немало – оркестр объединяет музыкантов в возрасте от 18 до 32 лет из десяти стран: Германии и Дании, Норвегии и Швеции, Эстонии и Финляндии, России и Польши, Литвы и Латвии. Каждый год состав участников обновляется на основании конкурсного отбора, который обязательно проходят и музыканты, уже играющие в оркестре.

«Новый голос Севера» – так звучит девиз коллектива. Сегодня, на шестом году своего существования, этот голос в мировом оркестровом «хоре» – один из отчетливо слышимых и значимых.

С момента основания художественное руководство коллективом осуществляет Кристиан Ярви, родившийся в Таллинне, но музыкальное образование получивший в США младший представитель знаменитой эстонской дирижерской династии (его старший брат – Пааво Ярви, а главой является их отец Неэме Ярви). Кристиан Ярви – харизматичный маэстро молодой дирижерской волны – весьма успешен и очень востребован. Но, несмотря на востребованность в качестве дирижера многих топовых коллективов, художественное руководство Балтийским молодежным филармоническим оркестром он считает своим главным делом. Наряду с талантом музыканта-интерпретатора в Кристиане Ярви невероятно продуктивно живет и



реализуется призвание педагога, поэтому, наверное, неслучайно в январе этого года был создан Балтийский фонд музыкального образования, поддерживающий не только оркестр, но и другие образовательные проекты в странах-участницах молодежного объединения. Сам же оркестр, несомненно, выполняет функцию главной концертной и образовательной площадки в пределах всего Балтийского региона.

Программа двухдневного российского блиц-тура была названа так: «Балтийское путешествие». В Москву оркестр прибыл из Калининграда, где с той же самой афишей выступил накануне. Свой дебютный концерт в России музыканты дали в 2010 году в Санкт-Петербурге, а нынешний приезд оркестра в Москву стал дебютным за всю его молодую историю.

Первое, что поражает в этом коллективе, – его профессионально зрелый, удивительно высокий уровень «игровой формы». Поэтому главное впечатление от концерта можно выразить так: этот оркестр не «делает музыку», а несет в сердца слушателей тепло своей неиссякаемой коллективной энергии, демонстрирует яркость, а подчас и огненность звучания и вместе с тем – упоение тончайшими нюансами и оттенками симфонической партитуры. «Новый голос Севера» не леденит душу, а согревает ее.

Музыкальный монолог программы концерта, не предусматривающего, как уже было сказано, антракта, предстал весьма динамичным. Путешествие началось с Германии – с «Академической торжественной увертюры» Иоганнеса Брамса. Затем, словно оглянув Балтийское море с запада и поднимаясь вверх по карте, мы переносимся в Данию, Норвегию и Швецию. Последовательно звучат «этническая» увертюра-рапсодия «Воображаемое путешествие к Фарерским островам» Карла Нильсена (вторая и третья части), фрагмент «На свадьбе» из популярнейшего «Пер Гюнта» Эдварда Грига, а также Интерлюдия из малоизвестной у нас ранней симфонической кантаты «Песни» Вильгельма Стенхаммара. Далее, оглянув Балтийское море с востока и спускаясь по карте вниз, правда, проскочив

Финляндию, попадаем в Эстонию, представленную финальным номером «Setu Tants» из цикла «Три эстонских танца» Эдуарда Тубина. Финляндия – наша следующая остановка, во время которой мы наслаждаемся величественной простотой музыки второй и третьей частей сюиты «Карелия» Яна Сибелиуса. Из Финляндии рукой подать до России – и вот уже звучит «Пляска скоморохов» из музыки Петра Чайковского к весенней сказке Александра Островского «Снегурочка». А потом, на этот раз пропускаем Латвию и Литву, мы сразу попадаем в Польшу, чтобы услышать вторую часть «Малой сюиты» Витольда Лютославского, еще одну яркую фольклорно-жанровую симфоническую зарисовку.

Из Польши в обратном порядке возвращаемся сначала в Литву и с огромным интересом внимаем сочинению для оркестра с загадочным названием «Никогда не игнорируй космический океан» Гедиминаса Гелготаса (р. 1986), написанному по заказу Балтийского молодежного филармонического оркестра и впервые исполненному в прошлом году на Фестивале молодежной европейской классической музыки в Берлине. Первой частью знаменитой «Рок-симфонии» Имантса Калныньша (р. 1941) Латвия замыкает круг нашего необычного путешествия, однако подготовлен еще один, последний, поворот в восточном направлении – и мы снова в России, чтобы поставить уже финальную точку: ею становится исполнение победофанфарной «Праздничной увертюры» Дмитрия Шостаковича.

Не обходится и без сюиты бисов. Вначале вновь звучит музыка Грига (одна из его оркестровых пьес), а затем к композиторам, представленным в основной программе, добавляются Родион Щедрин («Цыганский танец» из балета «Конек-горбунок») и Георг Фридрих Гендель (увлекательный эксперимент, когда хрестоматийная «Музыка на воде» звучит в современной, весьма оригинальной, но стилистически неоднородной аранжировке для большого оркестра: все начинается, вполне «как Гендель», а заканчивается почти провокационными «модерновыми» вариациями). Наконец, последним аккордом вечера становится настолько энергетически зажигающий «Крестьянский танец» шведского композитора Хуго Альвена, что после последних тактов этого опуса зрительный зал покидает абсолютно опьяненным от восторга и переизбытка эмоций!

И. КОРЯБИН

ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЕ ОТКРЫТИЙ

Музыкальный маховик Московского Пасхального фестиваля был запущен 5 мая – как и положено, в день Светлого Христова Воскресения. Стартовую ноту грандиозный музыкальный марафон, афиша которого состоит из 90 концертов в Москве и 33 городах России, взял на удивление просто. Дневной концерт в Большом зале Московской консерватории, предваривший вечерний концерт-открытие на этой же сцене, погрузил в музыку всего лишь на час с четвертью, однако впечатление оставил значительное.



Р. Папе и В. Гергиев



9 мая. Концерт на Поклонной горе

Художественный руководитель Пасхального фестиваля и его главный коллектив – Валерий Гергиев с оркестром Мариинского театра представили на предваряющем официальном открытии музыкального праздника трехчастную нон-стоп программу. Ее составили «Вознесение» О. Мессиана (по авторскому определению – «четыре симфонические медитации»), сюита из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», а также финал оперы Р. Вагнера «Валькирия» («Прощание Вотана с Брунгильдой и заклинание огня»). Особой приманкой концерта стал немецкий бас Рене Папе (Вотан). Знаменитый артист, обладатель голоса прекрасной, благородной

фактуры, не разочаровал. Лишь немного ощущался недостаток объемной наполненности и величественности посыла. И все же великолепная пластичная фразировка певца и интеллектуально-тонкое психологическое развитие вокального образа даже в таком малом, выхваченном из контекста, фрагменте было праздником для слуха. Неожиданно удивил какой-то однокрасочный, напористый, едва проработанный в нюансах оркестровый аккомпанемент. В этом смысле гораздо более впечатлил Римский-Корсаков: фрагменты «Китежа» предстали подлинно духовной русской музыкальной фреской, расцвеченной массой тончайших оттенков. Ощущалась в них и глубокая философия, и эпическая героика,

и идея христианской триады Преображения – Вознесения – Воскресения...

Уже на следующий день после открытия в Москве симфоническая программа фестиваля переместилась в регионы, но 9 мая оркестр вернулся в столицу, чтобы, прежде всего, провести традиционный общедоступный концерт на Поклонной горе (собирающий до 150 тысяч зрителей). Для финального возвращения были выбраны два «оперных аккорда» в концертном исполнении. Это компактный «Аттила» Верди (полностью) и весьма масштабный «Бенвенуто Челлини» Берлиоза (фрагментарно). Непременно возвратимся к ним и мы.

И. КОРЯБИН
Фото А. ШАПУНОВА

И ОДИН В ОПЕРЕ ВОИН...

И все же их было двое: маститый дирижер и молодой тенор. Дирижер предстал самым настоящим генералиссимусом, а тенор – солдатом, то есть певцом, лишь начинающим свою карьеру. Командир и рядовой встретились на поле веселого и бескровного «сражения» в Москве, на сцене Музыкального театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, где в течение двух вечеров (26 и 28 апреля) давали «Севильского цирюльника» Россини.



Граф Альмавива – Р. Барбера, Розина – Е. Максимова



А. Дзедда на репетиции

Дирижер спектакля – выдающийся итальянский маэстро Альберто Дзедда, «последний из могикан» россиниевского оперного стиля. Исполнитель партии Графа Альмавивы – американский лирический тенор Рене Барбера, обладатель I премии на «Опералии» в Москве (2011). Они сошлись на постановке Александра Тителя более чем трехлетней давности, которая, являя образец умеренной толерантности западноевропейского постмодернистского толка, «прописалась» на Большой Дмитровке на редкость удачно. Но на сей раз героям французской пьесы Бомарше, которых по-итальянски заставило заговорить либретто Стербини, а запеть – музыка Россини, вместо испанской Севильи пришлось обживать страну, давшую миру оперу. Кажется, впервые на русской сцене этот сюжет однозначно

узнаваемо и при этом очень тактично и вдумчиво был перенесен в послевоенную Италию.

Однако роль «итальянца в России» для А. Дзедды не нова. После незабываемого концертного исполнения россиниевской «Золушки» в Петербурге в 1993 году в Москве с репертуаром Россини маэстро выступал дважды: событиями огромной значимости стали концертная версия «Итальянки в Алжире» (2010) и «Маленькая торжественная месса» (начало нынешнего сезона). В 2010-м дирижер посетил и давнего «Севильского цирюльника» в «Новой опере», а премьера с этим же названием в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко состоялась всего лишь через две недели после его отъезда. Интеллектуально тонкая, подлинно современная постановка Элайджи

Мошински в «Новой опере» сама по себе замечательна, но музыкальный уровень, достигнутый дирижером-постановщиком Вольфом Гореликом в спектакле А. Тителя, впервые ознаменовал качественный прорыв отечественного музыкального театра на пути освоения россиниевского стиля. И хотя составить представление об этой постановке А. Дзедда мог лишь виртуально, весьма показательно, что для своего театрального дебюта в России он выбрал именно ее.

Сегодня А. Дзедда – непререкаемый авторитет-текстолог в отношении партитур Россини, автор и консультант ряда научно-критических редакций опер этого композитора. В свои 85 лет он полон творческих сил и энергии. Связанный контрактами со многими театрами маэстро является бесспорным

художественным руководителем Россиниевского оперного фестиваля в Пезаро и «Россиниевской академии» – летней школы молодых певцов и дирижеров при фестивале. Как дирижер он выступает на нем нечасто, но, к примеру, в 2011-м А. Дзедда представил концертное исполнение своей новой критической редакции «Севильского цирюльника», так что эту партитуру знает буквально наизусть (к слову, в Москве я обратил внимание на то, что дирижирует маэстро на память, без партитуры).

После опытного В. Горелика, ушедшего из жизни в марте нынешнего года, А. Дзедда получил весьма добротный оркестр, так что ему оставалось осуществить лишь тонкую настройку в отношении темпов, нюансов и балансировки групп. На двух его спектаклях оркестр звучал намного мягче, прозрачнее, ажурнее. Каждая нота, рождаемая музыкантами под взмахом рук маэстро – мягких, но уверенно «делающих музыку», – наполнялась смыслом и психологическим содержанием, светилась волшебной красотой россиниевского мелоса. Немного резковато, слегка выбиваясь из общей картины слухового благоговения, звучали медные духовые, но в целом оркестровое умиротворение было достигнуто. На высоте оказалось и ансамблевое, и ансамблево-хоровое музцирование. И в этом тоже ощущалась опытная рука мастера. Все говорило за то, что и один в опере воин, что личность дирижера – лакмусовая бумага общих музыкальных впечатлений: в

данном случае индикатор уверенно высвечивал высшую градацию всепоглощающего восторга.

С солистами все гораздо неоднозначнее: можно привить стиль певцам или в той или иной мере приблизить их к нему, можно великолепно выстроить ансамбли, но кардинально повлиять на индивидуальную природу голоса не под силу ни одному дирижеру. В данном случае это касается партий низких мужских голосов – Фигаро, Доктора Бартоло и Дона Базилио. Два состава на два спектакля показывают, что у их исполнителей есть несомненное желание сделать стиль Россини своим, но пока им веришь значительно больше в качестве весьма органичных комических типажей, нежели певцов-«стилистов».

Зато для этих же двух спектаклей Р. Барбера в партии Графа Альмавивы – важное и стилистически адекватное приобретение. Приглашенный артист недосыпаемо превосходит любого местного солиста в этой партии, но конкурсные впечатления от него почти двухлетней давности намного ярче. Впрочем, это и понятно: хотя певец и предстает замечательным актером, восприятие его пения и голоса через призму театра совсем иное.

Обе Розины превосходны как артистические образы, но в вокальном отношении Елена Максимова заметно уступает Веронике Вяткиной, которая демонстрирует значительно окрепшую по сравнению с премьерой техническую форму. И тому есть резон: летом 2010 года певица прошла курс «Академии» в Пезаро. Школа россиниевских исполнителей – как раз то, чего отечественному музыкальному театру так не хватает сегодня. Традиция не создается за год или два: должны созидаться все новые и новые кадры, а это требует времени. Но уже сегодня позитивность динамики в этом отношении абсолютно очевидна.

И. КОРЯБИН
Фото О. ЧЕРНОВС

СИБИРСКИЕ СЕЗОНЫ

22–26 апреля в Новосибирске и Барнауле прошел Международный фестиваль современной музыки, представив публике творчество композиторов различных национальных школ

Всего два года назад молодой учащийся магистратуры Новосибирской консерватории, а теперь уже известный новосибирский дирижер Сергей Шебалин воплотил в жизнь смелую творческую задумку – первые «Сибирские сезоны». Его инициатива пришлась по душе не только руководству вуза, но и Министерству культуры Новосибирской области, выступивших учредителями «Сибирских сезонов – 2012». Фестиваль открыл широкие перспективы его участникам – ансамбль солистов «Лаборатория новой музыки» не только активно влился в культурную жизнь Новосибирска и региона, но и был приглашен на III Международный фестиваль актуальной музыки в Москве (7–9 декабря 2012 г.).

Так, незаметно, «Сибирские сезоны» стали традиционным весенним фестивалем, который с нетерпением ждут зрители. Напутствия фестивалю нынешнего года дал ректор Новосибирской консерватории, профессор К.М. Курленя, торжественно открывший «Сибирские сезоны» вступительным словом, посвященным 85-летию юбилею ярчайшего представителя сибирской композиторской школы А.Ф. Мурова: «Музыка, публицистика, идеи и жизненные принципы композитора никого не оставляли равнодушным. Своих учеников А. Муров призывал к тому, чтобы они черпали творческие идеи, обращаясь



К. Курленя

к высшим духовным ценностям человечества. Рука мастера по-прежнему деликатно и тонко присутствует в почерке его воспитанников. Это и есть творческая школа, место, где формируются традиции и передается опыт, мудрость и мастерство». В концерте-открытии были исполнены духовный концерт «Утоли моя печали» и Третья симфония композитора, а также «Духовный стих» памяти А. Мурова его ученицы Е. Джагаровой.

Неожиданным и удивительным стал второй день фестиваля. Удивлял публику Оркестр китайской национальной музыки Института искусств Шаньдунского университета. Минутной молчания зал почтил память жертв недавнего землетрясения в провинции Сычуань, после чего ректор института Ли Сяо Фэн поблагодарил за приглашение на

фестиваль: «Наше сотрудничество – это большой вклад в развитие отношений между Россией и Китаем. Пусть дружба между Шаньдунским университетом и Новосибирской консерваторией будет такой же сильной и длинной, как великая река Обь!». Не менее поэтичной, чем эта метафора, была и программа концерта. Яркая красочность образов артистично (иногда с помощью танца) передавалась китайскими музыкантами, виртуозно владеющими игрой на различных национальных инструментах. С большим интересом зал слушал китайские бамбуковые флейты, шэн, эрху, джень, пипу, янцзинь. Приятным сюрпризом стало заключительное попурри, в

котором прозвучали «Подмосковные вечера», и невероятно благодарные слушатели пели любимую и в России, и в Китае песню стоя.

Европейская композиторская школа XX и XXI вв. была представлена творчеством композиторов-юбиляров 2013 г. – сочинениями О. Мессяна и К. Штокхаузена (третий концерт, прошедший в Новосибирском музыкальном колледже им. А. Мурова), а также «Rebonds» Я. Ксенакиса и российскими премьерными «Sprechstucke» К. Орфа, «Frankenstein!» К.Х. Грубера, прозвучавшими на закрытии фестиваля под управлением новосибирских дирижеров, лауреатов международных и всероссийских конкурсов

Елены Рудзей и Сергея Шебалина.

В рамках образовательных мероприятий фестиваля прошли мастер-классы Дирка Ротбруста (ударные инструменты, Германия), презентация книги «Дягилев. «Русские сезоны» навсегда» Ш. Схейена (Нидерланды), пресс-конференции и творческие встречи.

...В преддверии фестиваля министр культуры Новосибирской области Н.В. Ярославцева отметила: «Одной из наших задач является просвещение людей, привлечение внимания к музыке, в том числе современной». Фестиваль «Сибирские сезоны» преследует именно такую цель – рассказать о современных тенденциях в музыкальном искусстве. Благодаря ему на территории Новосибирска встречается музыкальные школы Востока и Запада». Создателям и руководителям этого замечательного фестиваля, наверняка уже обдумывающим планы следующих «Сезонов», хочется пожелать неиссякаемой энергии и дальнейших творческих свершений!

Ж. ЛАВЕЛИНА



Ли Сяо Фэн с участниками оркестра

ВРЕМЯ ГНАТЬ СТРЕЛУ

В землях брянско-гомельско-черниговского пограничья сохранился архаичный весенний обряд «Похорон стрелы», охватывающий период от Пасхи до Вознесения



Стрела – персонифицированный образ грозовой молнии. Комплекс обрядовых действий призван отвести «стрелу» (молнию) от деревни, цель – уберечь дома от пожаров, людей – от болезней и несчастий, а также привести молнию в поле, чтобы сильные дожди ускорили созревание хлебов, а всходы были защищены от града. Ряд действий в поле был направлен на увеличение плодородия земли и поддержание здоровья и сил женщин-женей.

Эпицентром распространения обряда на территории России являются Новозыбковский, Красногорский, Клиновский и Гордеевский районы Брянской области, в Беларуси – Ветковский район Гомельской области. В селах Черниговской области Украины зафиксирована лишь музыкально-поэтическая форма хороводной песни, связанной в прошлом с обрядом.

В структурном отношении цикл разделен на два этапа: в Пасху «стрелу» «откапывали», через 40 дней на Вознесение – «хоронили». Обряд «откапывания стрелы» официально открывал сезон весенних гроз, которые орошали уже возшедшие посевы. «Откапывать стрелу» ходили на то поле, где в прошлом году ее закопали («похоронили»). Главным и самым торжественным считались «Похороны стрелы» на Вознесение, когда вовсю начинали бушевать весенние грозы. Обрядовые действия происходили на второй день Пасхи (в понедельник) и на Вознесение (в четверг). Центральным событием в обряде было ритуальное шествие, которое и называлось «Гнать стрелу», или «Вести стрелу».

Ритуальные действия обоих дней строились по сходной канве и состояли из нескольких этапов: торжественное шествие по селу (1), сбор участников и зрителей к центру села (2), шествие в поле (3), «откапывание/похороны стрелы» в поле (4), торжественное шествие в село (5) и заключительные гуляния с плясками (6).

Главные участники обряда – молодые и среднего возраста замужние женщины, в определенных действиях на поле участвовали дети, ряженный «дед», молодая девушка или лента из ее косы. Остальные жители села являлись зрителями, после завершения обряда в поле они присоединялись

к шумному игрищу в селе – участвовали в плясках и танцах под традиционные инструментальные ансамбли (гармонь и барабан).

Музыкальное оформление обряда четко разделяется на обрядовый и необрядовый пласты. К обрядовому относятся основной политекстовый напев хоровода-шествия, по главному тексту именуемый «Стрелой». Вторыми по значимости являются хороводные песни – круговые и орнаментальные. Круговые хороводы исполняют как в селе, так и на поле. Орнаментальные и игровые хороводы водят в центре села, на площади, до шествия в поле и по возвращении в село после полевых ритуалов.

«ОТКАПЫВАНИЕ СТРЕЛЫ»

Выход на стрелу. Утром в светлый понедельник Пасхальной недели все женщины села в праздничных традиционных костюмах выходили из своих домов. Встав в линейку поперек улицы и взявшись под руки, они группами, каждая со своего конца деревни, с пением песни «Ты лети, стрела» («Ой, и шла стрела», «Летела стрела») «гнали стрелу» («вели стрелу») в центр поселения, на площадь. Над селом звучит переключка песенных артелей – с разных сторон слышится разные фазы одного и того же напева с гуканием. Во всех селах этот текст встречается в качестве основного. Сюжет имеет мифологические истоки и призван смягчить грозного богатромовержца, повествуя об убитом молодце и горе его близких:

Ой, и шла стряла (й)у канец сяла,
(в)Ой, лёли, (й)у канец ся... У!
(й)У канец сяла, (й)удоль (в)улицы,
(й)Удоль вулицы, (й)удоль широкія
(Й)убила стряла добрага моладца.
Добрага молайца, парня халостага,
Па тэм молайцу плакаць некаму,
Матка старенька, сястра маленька,
Сястра маленька, жана молада.
Где матка плаче – так ряка тяче,
Где сястра плаче – так ручыя бягучь,
Где жана плаче – там расы нема,
Сонца блинула, раса высыхала,
Малада жана у танок пашла.

(с. Верецки Новозыбковского р-на)

Ой, и - шла стря - ла (й)у ка - не...-(у!) ся - ла,
ой, лё - ли, (й)у ка - нец ся... - У! - [ла].

Песенный тип «Стрелы» обладает оригинальным набором устойчивых структурных характеристик, среди которых неизменными оказываются силлабический стих 5+5 с акцентом на третьих слогах полустиший и значительной долготой в конце строфы на предпоследнем слоге (унисоном перед гуканием), четырехстрочная поэтическая строфа АБПБ и архаичный склад многоголосия, определяемый как бурдонная гетерофония. В локальных разновидностях метроритмические особенности могут незначительно варьироваться, не выходя при этом за границы ритмической формулы.

Сбор участников в центре села. На центральной площади женщины, ожидая сбора всех участниц, некоторое время водят хороводы, среди которых – круговые с сюжетами различной тематики, с разыгрыванием действия внутри круга или без такового, орнаментальные – линейные (стенка на стенку) или в форме подковы. Тексты круговых хороводов, подобно сюжетам главного напева, в каждом селе варьируют. Наиболее часто встречаются: «На улице девки гуляли», «А в наших воротечках», «Что на нашей улице», «Я скакала, плясала», «Сама иду по камню», «Не летай-ка, галочка», «Хвалилася теща» и некоторые другие.

Из игровых с разыгрыванием сюжета в кругу популярны «Дрема», «Селезень мой», «Что на нашей улице» (девка молодца поборола). Из фигурных хороводов наибольший интерес представляет хоровод в форме подковы, который называют «Луку» водить» или «Луку» пять» – «Что на луце-луце» («Под Янковым гумном»).

Шествие в поле. Подождав всех участниц и построившись в шеренги поперек улицы, в затылок друг другу, женщины запевали песню «Ты лети, стрела» и торжественно шли в поле. «Гонят (водят) стрелу» одновременно во всех селах, и песенная переключка далеко слышна по округе. За все время движения от села в поле исполняется только один обрядовый напев, на который в каждом селе существовало порядка 10–15 текстов с различной тематикой – мифологических и лирических. Наиболее древние истоки имеют тексты с космогоническими сюжетами: «Ты лети, стрела», «Ой, под Киевом, под Черниговом» и вариант «Пасярёд моря, моря синяя» об утоплении девушки и ее поучении брату. Большинство текстов имеют зачины, в которых обнаруживаются связь с балладными сюжетами. Из них в памяти исполнительниц сохранился лишь один – о дележе братьями коня и девушки «Подоиду, млада, под зеленый сад». Часто встречается текст, характерный в соседних регионах для ранних женских лирических песен-жалоб: «У ворот верба колыхалася». Есть также текст с сюжетом весеннего припева пар потенциальных молодоженов: «Ой, в поле, в поле конюшок свища». Наиболее употребительны в селах Красногорского и Новозыбковского районов тексты: «Ой, и шла стряла (й)у канец сяла», «Ой, пад Киявам, пад Чарнигавам», «Падайдю, млада, пад зялёный сад», «У варот верба калыхалася», «Ох, ня вейте-тка, ветры буйныя», «Што й, пад вишаньнем, пад чаршаньнем» («Што ни с гор, ни стор, ни с-пад камня... Анна Павловна рушнячки ткала»), «Ой, с-пад камня, камня бельга», «Ты заря мая, заря белая», «Ой, в поле, в поле конюшок свища», «У майго татачки харашо житии», «А мой татачка, салавейка», «Ой, ты ластовка, ты касатая». В каждом селе существует свой излюбленный круг из 5–6 текстов, остальные могут быть воспроизведены по просьбе собирателя.

На поле женщины водили несколько круговых хороводов, затем наклонялись, захватывая по горсточке земли и перебрасывали через плечо. В некоторых случаях через плечо бросали гребенку для волос. После этого уже без песен шли в село, где начиналось веселое гуляние. Считалось, что «стрелу откапали».

ЭКСПЕДИЦИИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В БРЯНСКУЮ ОБЛАСТЬ

Знакомство фольклористов Кабинета народной музыки (КНМ) Московской консерватории с традиционной музыкальной культурой Брянской области состоялось еще в предвоенные годы. Инициатором исследования русской традиционной музыки в региональных традициях

и разработчиком программы исследований выступил К.В. Квитка. Первые выезды по поручению Квитки в восточную часть Брянской области совершил Л.В. Кулаковский, открывший в 1939–1940 гг. традицию игры на кувиклах. Плановые исследования фольклорной традиции Брянщины возобновились уже после войны, в начале 1950-х. Ежегодными выездами руководили сотрудники КНМ и преподаватели Л.А. Бачинский и К.Г. Свитова, к выездам стали привлекать студентов и аспирантов различных кафедр, которых увлекла перспектива творческого изучения образцов фольклора. В 1970-е гг. участие в экспедициях для студентов музыкального факультета стали обязательными. В настоящее время полевую экспедиционную практику проходят музыковеды и композиторы, для остальных поездки возможны по согласованию с руководителем.

С 1963 г. по конец 2000-х годов плановым обследованием музыкальных фольклорных традиций Брянщины по поручению руководителя КНМ профессора А.В. Рудневой проводила ее ученица – профессор Московской консерватории Н.М. Савельева, которой принадлежит честь важнейших культурных открытий в регионе. Под руководством Савельевой был осуществлен 51 плановый экспедиционный выезд во все районы Брянской области и пограничные с ней районы Черниговской области Украины и Гомельской области Беларуси (1963–2008), а также стационарные многомикрфоные записи приглашенных в Москву и Санкт-Петербург коллективов. В фольклорно-этнографических концертах Фольклорной комиссии Союза композиторов России участвовало 6 приглашенных Н.М. Савельевой коллективов из брянско-гомельского и брянско-черниговского регионов. Некоторые ансамбли приезжали повторно.

ИСТОРИЯ ФИКСАЦИИ ОБРЯДА «ПОХОРОН СТРЕЛЫ»

Впервые с обрядом «Похорон стрелы» профессор Московской консерватории Н.М. Савельева столкнулась в 1965 г. в селах Сачковичи, Чернооково и Истопки Климовского района Брянской области, в которых повторно побывала в 1988. С 1966 г. под ее руководством началась работа по аудиозаписи вариантов обрядового напева хоровода-шествия «Ты лети, стрела» и других музыкально-поэтических и музыкальных форм цикла «Похорон стрелы», а также планомерная фиксация всего комплекса обряда. Экспедиции работали в селах Новозыбковского (1966), Злынковского (1967, записи М.Б. Чернышовой), Суземского (1968, зафиксирована только музыкально-поэтическая форма без обрядового цикла) и Красногорского районов Брянской области (1969).

Каждый следующий экспедиционный год картину традиции дополняли новые варианты обрядовой формы «Стрелы», а также круговых, игровых и орнаментальных хороводов, участвующих в цикле. С 1970-х гг. обследовались Гомельская область Беларуси и Черниговская область Украины. Параллельно с аудиозаписями в 1970–1980-х гг. производилась фиксация видеоряда на бытовые кинокамеры, которые в то время не записывали звук. Исполнители воспроизводили отдельные хороводы по просьбе собирателя, но исполнять обряд во внеурочное время категорически отказывались.

Настойчиво искать возможности для полноценной видеосъемки обряда в его естественном бытовании побудила трагедия на Черныбильской АЭС, фатально отразившаяся на жизни региона. Многие села попали в зону отчуждения и подлежали выселению, молодежь стала спешно покидать благополучные родовые гнезда. В недавно еще процветающих больших селах с крепкими хозяйствами в течение нескольких лет осталось среднее и старшее поколение. Эта ситуация пагубно сказалась на состоянии традиции.

Первая полноценная видеосъемка обряда «Похорон стрелы» состоялась в 1989 г. на Вознесение. Неоценимую помощь в этом оказал профессор Санкт-Петербургской консерватории А.М. Мехнецов. Впоследствии в течение многих лет до конца 1990-х гг. в результате работы непосредственно в момент совершения обряда под руководством Н.М. Савельевой была произведена съемка обряда более чем в 20 селах. В 1997 г. по ее рекомендации в селе Катичи Новозыбковского района киногруппой канала «Культура» был снят телефильм. Обряду «Похорон стрелы» посвящены труды В.Е. Гусева и Ю.И. Марченко, Н.М. Савельевой и других исследователей.

И. САВЕЛЬЕВА
Фото 3. МУХИНА

«ЛУЧШУЮ СПОЮ ВАМ ПЕСНЮ...»

В 1990 году президент Финляндии Мауно Койвисто заявил о том, что финны из СССР могут переехать в Финляндию на правах репатриантов. С этого времени начался отъезд ингерманландцев из Ленинградской области. Однако это вовсе не означает, что сегодня культурные традиции ингерманландцев здесь забыты. Доказательство – молодежная фолк-группа Talomerkit («Родовые знаки»).

Традиции коренных народов, издревле населяющих земли современной Ленинградской области, отличаются своей самобытностью и уникальностью. Богатая мелодика ижорских напевов, архаические водские руны и зажигательные финские танцы привлекают зарубежных исследователей и исполнителей. Однако на исконной территории бытования фольклора воды, ижор и ингерманландских финнов единичны примеры появления песенно-танцевальных коллективов, в репертуар которых входят подлинные традиционные песни и наигрыши коренных народов региона.

В 2009 г. при Санкт-Петербургском отделении Добровольного общества ингерманландских финнов Inkerin Liitto командой инициативной молодежи была основана фолк-группа Talomerkit. Предшествующие поколения сегодняшних ингерманландцев проживали на территории современной Ленинградской области много веков, желание молодежи возродить свою культуру было столь велико, что привело к созданию уникального коллектива. Каждый участник, обладая яркой индивидуальностью, вносит свой колорит в творческий облик ансамбля. Юристы, преподаватели, медики и, конечно же, профессиональные музыканты едины в стремлении исполнять старинные песни и танцы ижор и финнов, реконструировать костюмы, сохранять традиции своего народа. Неслучаен и выбор названия Talomerkit – «Родовые знаки». В старину каждый род имел свою метку, некий символ, которым помечались предметы быта, тем самым формируя собственные семейные традиции в контексте обычаев всего народа.

Репертуар ансамбля составляют традиционные обрядовые песни и танцы ингерманландских финнов, воды, ижор, записанные исследователями XIX–XX вв., а также современные обработки музыкально-поэтического фольклора финно-угров. Молодые исполнители дают новую жизнь песням, казалось бы, интересным лишь узкому кругу слушателей. Колорит мужских голосов, таинственно повествующих о сотворении мира в рунах о ласточке («Pääsköilintu») или большом дубе («Iso tammi»), относит нас в старинный мир ижорской деревни, туда, где народ занимался рыбным промыслом и жизнь людей напрямую зависела от превратностей морской стихии. «Souva laiva, jouva laiva, souva laiva Suomenmaalle, suomenmaalta Saarenmaalle...» («Плывет корабль с Финской земли, из Финляндии на острова...») – вторят героям эпоса девушки Talomerkit. Богатая поэтическими сравнениями женская лирика позволяет

слушателям понять духовный мир ижор, проникнуться горестями и радостями этого замечательного финно-угорского народа.

Самобытные танцы финно-инкери в исполнении Talomerkit – особая страница в истории ансамбля. В 2011 г. был выпущен первый сольный диск группы – «Tantsikaahan...» («Давайте-ка потанцуем...»), куда вошли ингерманландские танцевальные песни и наигрыши. На любом празднике или семинаре коллектив проводит мастер-классы по разучиванию традиционных «riirileikkiä» – круговых танцев или «рентюшек» – особой формы хореографии, распространенной только на севере Ингерманландии.

Молодой коллектив выступает с концертами в Санкт-Петербурге, Ленинградской области, Финляндии и Эстонии и является постоянным участником молодежных фольклорных фестивалей финно-угорской культуры Северо-Западного региона «Нойжема кайгия шуввама – 2009» («Будем любить всех»), молодежного фестиваля «Толерантность», I Всероссийского фестиваля финно-угорских и самодийских народов (2010) и других. В 2009 и 2011 гг. фолк-группа стала лауреатом I премии в номинации «Фольклор коренных народов Ленинградской области. Молодежные ансамбли» смотра-конкурса «Голоса молодых» в рамках ежегодного международного фестиваля «Наследники традиций». Одним из значительных событий для коллектива стало участие в масштабном празднике ингерманландских финнов в г. Турку в 2011 г., на котором собрались представители этой народности, ныне проживающие в различных уголках мира – Швеции, Бразилии, Германии и других странах. Ежегодно Talomerkit дает сольные концерты, в 2010 г. выступал в рамках фестиваля «Карельская весна», в 2011-м – в Нарвском замке и Музее А. В. Суворова в Санкт-Петербурге.

Без ансамбля не обходится ни один ингерманландский фольклорный праздник. С ярким узором финских танцев и самобытной красотой песен можно познакомиться на ежегодном Дне «Калевалы» в Доме национальностей, на летнем празднике Юханнус (День Ивана Купалы) или Дне Ингерманландии. Аудитория разного возраста всегда с энтузиазмом включается в игры и танцы вместе с Talomerkit. Фолк-группа всегда открыта новым проектам – одной из творческих удач можно назвать ее общую программу с танцевальным эстонским ансамблем Neevo. Благодаря Talomerkit музыкальная культура коренных народов Ленинградской области становится ближе и понятнее всем, кто интересуется древними финно-угорскими традициями.

И. ДЕМИДОВА



НАРОДНАЯ ПЕСНЯ С КРЫЛЬЯМИ ОРЛА

3–5 апреля в Орле состоялась VIII Межрегиональный конкурс исполнителей народной песни среди студентов средних и высших учебных заведений «Орел сизокрылый»



Нужна ли сегодня русская народная песня? Должна ли она звучать на современной сцене наравне с другой музыкой? Ответ на эти и многие другие вопросы дает ежегодный конкурс исполнителей народной песни, возникший в 1999 г. по инициативе профессора Орловского государственного института искусств и культуры, заслуженного работника культуры России С.Н. Чабан и возглавляемой ею кафедры народного пения.

За всю историю конкурса в Орле выступали солисты и коллективы народной песни из Брянска, Трубчевска, Тулы, Новомосковска, Курска, Суджи, Белгорода, Губкина, Твери, Иваново и Москвы. С каждым годом расширяется география участников – в 2013 г. были конкурсанты из Воронежской области и Тамбова, а также фольклорный ансамбль из Якутии. Гармоничное сочетание учебных, профессиональных и художественных задач, решаемых на разных этапах подготовки и проведения орловского конкурса, повышает роль мероприятия в культурной жизни региона. Конкурсанты – будущие руководители народно-певческих коллективов и педагоги учебных заведений по специальности «народное пение».

В составе жюри работали орловские музыканты и известные специалисты из Москвы – председатель жюри, главный хормейстер Государственного российского дома народного творчества, заслуженный артист России П.А. Сорокин, доцент РАМ им. Гнесиных Л.А. Шашкина.

Более 50 студентов приняли участие в конкурсном прослушивании в двух номинациях: сольное и ансамблевое пение. Студенты-солисты из Курского колледжа культуры – И. Сапрыкина (лауреат I ст.), С. Плешакова и А. Правдивцева – поразили глубокой органикой исполнения народных песен своего региона. Бережное

отношение к народной эстетике отличало выступление орловских участников – О. Гунич (лауреат I ст.), Е. Ушаковой и И. Забелиной (музыкальный колледж), И. Худобородовой (колледж культуры и искусств). Удачный образец реконструкции стиля народной песни продемонстрировали фольклорные ансамбли «Белгородцы» (Белгородский институт искусств и культуры, лауреат I ст.) и «Отрада» (Тамбовский музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова).

Особо следует отметить выступление студентов Орловского института искусств и культуры – Ю. Халиной (лауреат I ст., рук. Н.Г. Глухова), мужского ансамбля «Левада» (рук. О.В. Чернобаева) и ансамблей «Вольница» (рук. М.Н. Захарова) и «Каравай» (рук. С.Н. Чабан, Гран-при). Фольклорный ансамбль «Каравай» стал настоящим театром народной песни. Каждая концертная программа коллектива составляется на основе тщательно продуманного и индивидуально подобранного сценического решения, а спектакли пользуются популярностью у зрителей. Нужна народная песня современным слушателям, очень нужна – потому и сохранилась она в памяти народных исполнителей и творчестве профессиональных композиторов.

Ректор Орловского института искусств и культуры Н.А. Паршиков заботится о создании особой творческой среды для совершенствования и профессионального роста всех, кто сохраняет традиции русской народной культуры и видит в них основу нравственного воспитания молодого поколения современной России. Преподавателей и студентов кафедры народного пения он считает «коллективом единомышленников, настоящих подвижников, которые служат Родине, сохраняя народное искусство».

Г. ЯКУШКИНА,
доцент кафедры народного пения



Конференция проходила в Детской школе искусств Новочебоксарска, и представители педагогического коллектива школы по праву принимающей стороны выступили с титульным докладом. Его авторы – заведующая теоретическим отделением И.В. Андрбаева и преподаватель теоретических дисциплин И.Н. Карасева – рассказали об использовании современных форм обучения и проверки знаний на уроках музыкально-теоретических дисциплин, представив также собственное компьютерное учебно-наглядное пособие. Текст доклада публикуется в сокращении.

В последнее время в системе музыкального педагогического образования ведется интенсивный поиск новых эффективных методов обучения, основанных на использовании современных компьютерных технологий. К сожалению, в наших школах музыкально-теоретические предметы давно уже стали скучными и неинтересными для основной массы учащихся, поэтому многие преподаватели-энтузиасты ищут различные пути решения этой проблемы с помощью привлечения новых средств и возможностей для повышения познавательного интереса детей.

В Детской школе искусств Новочебоксарска Чувашской Республики созданы необходимые условия для информатизации образовательного процесса. Все теоретические кабинеты оснащены современным техническим оборудованием: компьютерами с возможностью выхода в Интернет, интерактивной доской, видеопроекторами и синтезаторами. С 2006 г. на теоретическом отделении проводятся компьютерные олимпиады и тестирования. Ежегодно преподаватели представляют свои музыкально-художественные проекты: «Музыкальные путешествия по компьютерным лабиринтам», «Мир прекрасного в увлекательных экспериментах», «Великие дирижеры и исполнители», «Музыкальный абонемент» и др.

Применение мультимедийных технологий позволило использовать новые методы и формы обучения в преподавании музыкально-теоретических дисциплин. Например, для привлечения внимания детей к изучению некоторых тем по сольфеджио нами были созданы электронные музыкальные тетради. В них в краткой и доступной форме даны основные теоретические понятия, в которых смогут разобраться самостоятельно как учащиеся, так и их родители. К этим тетрадям также было сделано приложение с домашними заданиями. На уроках сольфеджио у нас появилась возможность использовать звучание различных инструментов для написания музыкальных диктантов, что способствует развитию тембрового слуха учащихся. Преподавателями нашего отделения был создан компьютерный диск с собственными сочинениями тембровых диктантов.

На предметах музыкально-теоретического цикла активно используется мультимедийный арт-проект московских авторов Д. Эльяшева, С. Григорьева, А. Кошванца «MUSIC PUZZLE», эксперимент по апробации которого был организован в 2007-2010 гг. Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ при содействии И.Е. Домогацкой и С.Ф. Максимовой. Наша школа вошла в число 22 ДШИ, где проводился этот эксперимент. Перед нами стояли задачи апробации данной программы, поиска области ее применения, составления календарно-тематических планов и выявления ее обучающей, развивающей и воспитательной направленности.

Инновационный обучающий комплекс «MUSIC PUZZLE» представляет собой увлекательную компьютерную игру, состоящую из десяти

ИСКУССТВО. ОБРАЗОВАНИЕ. ИННОВАЦИИ

Под этим названием в чувашском Новочебоксарске проводится ежегодная конференция-фестиваль. Прежде межрегиональная, а теперь всероссийская конференция в апреле состоялась уже в шестой раз. Ее участниками были преподаватели теоретических дисциплин, представляющие все три звена музыкального образования, что и предполагала тема нынешнего года: «Музыковед XXI века».



произведений разных стилей и эпох: рождественская песня «Звенящие колокольчики», «Колыбельная» Моцарта, «Вальс» Делиба, «Романс Свиридова», «Марш деревянных солдатиков» и «Неаполитанская песенка» Чайковского, «Менуэт» Баха, танго Химмеля «Дождь идет», «Еврейская мелодия» и «Маленький негртеночек» Дебюсси. Учащиеся должны воссоздать первоначальное звучание произведений из отдельных нотных фрагментов – пазлов, опираясь на свой внутренний слух, музыкальную память и приобретенные теоретические навыки.

Сложность игры состоит в том, что из большого количества музыкальных фрагментов ребенок должен выбрать правильный вариант и переместить его в нижнее окно сборки. При этом ему приходится каждый раз мысленно пропевать музыкальный отрывок, благодаря чему развивается такое важное для музыканта умение, как мысленное представление последующего развертывания музыкального движения в его интонационно-ритмическом и ладово-гармоническом воплощении. В результате практической работы путем проб и ошибок ученик самостоятельно находит верное решение в создании первоначального звучания произведения. Именно такой путь является наиболее эффективным в освоении музыкального языка и музыкального синтаксиса. В конце работы дети в качестве приза получают красочный видеоклип, который появляется на экране монитора.

Как показала практика, одним из основных достоинств арт-проекта является тесная работа ученика с нотным текстом. Собирая произведение из отдельных «кирпичиков», дети имеют уникальную возможность познакомиться с его музыкальной «архитектурой», благодаря чему они постепенно учатся самостоятельно

моделировать музыкальную форму. Не секрет, что на наших предметах этому разделу теоретического музыкознания уделяется слишком мало внимания. Работа с пазлами является и прекрасной альтернативой традиционным диктантам, что особенно важно для детей со слабыми музыкальными данными.

Похожий метод составления и сочинения музыкальных произведений по принципу пазловости был известен еще в XVIII в. Он был подробно описан в «Руководстве к сочинению вальсов и менуэтов», авторство которого приписывают Моцарту. В этой работе исполнителю предлагается набор из отдельных пронумерованных тактов и прямоугольная таблица, соответствующая первому восьмитактовому периоду произведения. Композиторский «секрет» заключается в том, что во всех вариантах каждого такта гармонически, а иногда и мелодически происходят одни и те же события. Этот принцип обеспечивает взаимозаменяемость тактов в каждом из столбцов таблицы, что дает возможность сочинять большое количество различных вариантов вальсов и менуэтов.

Интерактивные мультимедийные технологии проекта «MUSIC PUZZLE» помогают значительно активизировать музыкальную фантазию учащихся, что способствует появлению новых творческих идей. Дети с большим интересом ищут новые краски для гармонизации классических мелодий, сочиняют различные фактурные варианты аккомпанемента, аранжируют произведения в различных стилях на фортепиано и синтезаторе.

Применение современных компьютерных технологий широко используется в преподавании предметов «Музыкальная литература» и «Слушание музыки». Наряду с традиционным объяснением нового материала у

преподавателя появилась возможность соединить словесные объяснения с аудиовизуальным представлением: звуком, видео, анимацией, то есть всем тем, что входит в понятие мультимедиа. Все это способствует повышению интереса учащихся к изучению и восприятию произведений классической музыки. Теперь, например, на уроках музыкальной литературы дети не просто слушают оперу, а смотрят ее в действии, что позволяет им лучше разобраться в сюжетных событиях, происходящих на сцене, и более качественно усвоить музыкальный материал. Такой подход к организации учебной деятельности, несомненно, дает положительные результаты, так как по данным научных экспериментов голландского института «Евролингвист» доказано, что большинство людей запоминает только 5% услышанного и 20% увиденного.

Большой интерес у детей вызывает и исследовательская работа, связанная с поиском в Интернете необходимой информации о композиторах, а также уникальных аудио- и видеозаписей классических произведений в интерпретациях выдающихся музыкантов. Особой популярностью у старшеклассников пользуются компьютерные программы, с помощью которых они самостоятельно создают свои красочные слайд-шоу, основанные на синтезе музыки и живописи. Работая с такими программами, учащиеся выступают в роли звукорежиссеров: учатся подбирать и накладывать звуковые дорожки, а также размещать в кадрах титры, склеивать и обрезать слайды.

Повышению заинтересованности детей к изучению теоретических дисциплин и развитию активного восприятия музыки способствуют и современные методы проверки знаний: электронные контрольно-обобщающие тесты, кроссворды и

музыкальные викторины. Особо ценным является использование творческого подхода при составлении различных вопросов и заданий по сольфеджио и музыкальной литературе в тестах и кроссвордах, например:

Это выразительное средство
Голоса «окрасить» помогает,
Скрипку от кларнета и тромбона
Музыкант хороший различает.
(Тембр)

Как показала практика, активное использование мультимедийных технологий в учебном процессе возможно лишь в том случае, если преподаватель сам владеет навыками работы с различными компьютерными программами и применяет их для создания собственных методических разработок и пособий. Многим преподавателям знакомо разработанное нами компьютерное учебно-наглядное пособие «Музыкальные инструменты родного края», которое в 2011 г. получило гриф Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики. Пособие предназначено для проведения тематических, контрольных уроков по предметам «Культура родного края» и «Чувашская музыкальная литература», а также лекций-концертов, компьютерных олимпиад для учебных заведений различного уровня. Основная цель данной работы – привить учащимся уважение и интерес к богатому национальному наследию чувашского народа.

Материал диска охватывает различные темы и включает в себя следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Методические указания по работе с компьютерным пособием.
3. Чувашские народные музыкальные инструменты.
4. Известные мастера и исполнители.
5. Видеоматериал.
6. Историческая справка о некоторых музыкальных инструментах.
7. Тест-викторина.
8. Словарь музыкальных терминов.
9. Список литературы.

Основной акцент в пособии сделан на использовании видео- и аудиозаписей живого звучания самобытных народных инструментов, наиболее часто встречающихся в Поволжье и в музыкальной культуре разных регионов нашей страны. К сожалению, в наше время их уникальные тембры можно услышать лишь на немногочисленных выступлениях фольклорных коллективов.

Музыкальный инструментарий, представленный на диске, расположен по четырем основным группам: духовые, струнные, мембранные и самозвучащие инструменты. Каждому инструменту дается небольшая характеристика, включающая в себя описание внешнего вида, особенности звукоизвлечения и сведения о его использовании в быту. Прилагается и краткий музыкальный словарь, в котором дается пояснение специфических терминов.

В своей работе мы опирались на научные труды, книги и рассказы известных музыковедов, исследователей и мастеров: М. Кондратьева, В. Чернова, Е. Александровой, Н. Эриванова, В. Адюкова и др. Первая часть работы вышла в прошлом году, а в этом году мы приступили к созданию второй части, куда войдут инструменты других народов Поволжья и разных стран.

Таким образом, использование современных компьютерных технологий на уроках музыкально-теоретических дисциплин открывает широкие перспективы для наглядного и динамичного представления учебной информации. Применение новых эффективных методов преподавания и использование игровых форм работы активизирует образовательный процесс, направленный на развитие музыкально-образного мышления, а также приобщает детей к активному восприятию музыки.

МАРИЙСКАЯ МУЗЫКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА

Конференция-фестиваль в Новочебоксарске стала одновременно и «конкурсным полем», на котором рассматривалось 50 работ. В их числе – учебное пособие «Марийская музыка. Рабочая тетрадь» преподавателя теоретических дисциплин ДШИ № 2 Йошкар-Олы Е.С. Вишневецкой, ставшей лауреатом конкурса «Музыковед XXI века». Педагог со стажем свыше 40 лет Елена Семеновна Вишневецкая провела презентацию своей «тетради» и представила планы на будущее.



– Моя рабочая тетрадь – одно из первых учебных пособий по предмету «Марийская музыка» в детской музыкальной школе. Прежде всего, в ней представлены биографии семи композиторов. Это:

– Иван Степанович Ключников-Палантай – основоположник марийской музыки, композитор, хоровик, фольклорист. Им собрано более 700 марийских песен. Он был создателем первого марийского хора, который в 1923 году занял II место на конкурсе народных хоров после хора Пятницкого;

– Яков Андреевич Эшпай – двоюродный брат композитора И.С. Палантая, композитор, дирижер, фольклорист, записавший более 500 народных марийских песен и создавший замечательные обработки песен не только для хора, но и для оркестра. Он был первым музыковедом, освещавшим музыкальную жизнь нашего края на протяжении 50 лет;

– Алексей Искандарович Искандаров – композитор, дирижер, фольклорист, создатель Марийской хоровой капеллы, Ансамбля песни и пляски при Марийской государственной филармонии, Хора Радиокомитета;

– Кузьма Алексеевич Смирнов – создатель первых симфоний в Марий Эл, вокальных сочинений на стихи современных марийских поэтов;

– Эрик Никитич Сапаев – автор первой марийской оперы «Акпатыр». Прожив совсем немного, 31 год, он оставил свой яркий след в марийской музыке. У него замечательная вокальная лирика, симфонические произведения и музыка к драматическим спектаклям Национального марийского театра;

– Анатолий Борисович Луппов – автор первого марийского балета «Лесная

легенда», профессор Казанской консерватории, у которого обучались наши молодые композиторы: И. Молотов, А. Незнакин, Л. Новоселова, Д. Кульшетов, А. Яшмолкин и др.;

– Андрей Яковлевич Эшпай – выдающийся отечественный композитор, наш земляк, которым мы гордимся. Благодаря музыке Эшпая люди услышали и полюбили народные марийские мотивы не только в нашей стране, но и за ее пределами.

В тетради также представлен музыкальный кроссворд как форма работы, набирающая популярность. С большим удовольствием дети сочиняют и собственные кроссворды на заданные темы, включающие в себя вопросы о жизни и творчестве марийских композиторов. Например, ключевым словом одного из кроссвордов является «Кокшамары» (Кокшамары – родина И.С. Палантая и Я.А. Эшпая). Ключевые слова другого кроссворда – «Андрей Эшпай».

Есть в моей рабочей тетради и традиционные задания. Например: узнать композитора по его портрету, узнать изображения народных музыкальных инструментов и подписать их, дав марийское и русское название.

Еще один вид задания – узнать по тексту народные марийские мелодии, подписать, к какой этнической группе они принадлежат (луговые, горные, восточные) и кто из композиторов использовал эти мелодии в своем творчестве.

Сейчас я работаю над фонохрестоматией, куда войдут основные произведения композиторов, представленных в рабочей тетради. А впереди – учебник для музыкальной школы по предмету «Марийская музыка».



Л. Мариен, А. Цыганков, В. Романько, А. Горбачев, Н. Синдеев

ИСКУССТВО ОТДАВАТЬ

24-26 апреля в Бузулукском музыкальном колледже состоялся II Международный конкурс исполнителей на народных инструментах, в рамках которого прошли индивидуальные мастер-классы, открытые уроки, концерты приглашенных зарубежных и отечественных музыкантов.

Проведение международного конкурса в музыкальном колледже г. Бузулука Оренбургской области становится доброй традицией. Он создает благоприятные условия для того, чтобы каждый участник раскрылся максимально успешно и затем развивался в правильном направлении. Важно, что во время конкурса участники имеют возможность знакомиться с творчеством, опытом и мудростью известных музыкантов. Самый длинный путь начинается с первого шага, который каждый делает в детстве, определяя тем самым свою судьбу.

Конкурс очень впечатлил. Он объединил прекрасно подготовленных и к тому же увлеченных делом молодых исполнителей из многих регионов страны – Башкирии, Удмуртии, Воронежской, Саратовской, Самарской и Оренбургской областей, – ближнего и дальнего зарубежья. Объединил людей желающих пропагандировать традиции русской народной инструментальной музыки.

Привлекательность всякого конкурса во многом зависит от состава жюри. Члены жюри на конкурсе в Бузулуке – ведущие музыканты и педагоги, имеющие авторитет и в нашей стране, и за рубежом. Это В.А. Романько – народный артист РФ, профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. Это преподаватели РАМ им. Гнесиных: народный артист РФ, лауреат конкурсов А.А. Цыганков и лауреат конкурсов, профессор А.А. Горбачев. А также Людо Мариен (Бельгия) – профессор Антверпенской консерватории.

Жюри нелегко было выбирать победителей – все исполнители оказались хороши. Нередко, только исполнитель начинал выступление, как-то забывалось о его юном возрасте – настолько высок был уровень игры. Эмоционально насыщенные и соответствующие интересам участников программы выступления помогли увидеть грани таланта музыкальной молодежи. Мы услышали немало технически подготовленных и, в то же время, тонко чувствующих музыкантов. Они продемонстрировали способность к творческому поиску и самое главное, – умение передать слушателю находки. Ведь музыка – это «искусство отдавать».

По единодушному признанию жюри, участников, преподавателей и публики, второй конкурс прошел с большим успехом. «Поразило авторитетное жюри в составе музыкантов, которых знает весь мир» – написал в книге отзывов конкурсант из Воронежской области.

В конкурсе участвовало 220 исполнителей. Лауреатами 1 ст. среди солистов категории «А» стали Семен Горлов, Диниал Чариков (г. Орск), Дмитрий Горбунов (г. Похвистнево). В категории «В» жюри присудило 1 место Артему Архирееву (г. Орск), победителем в категории «С» стала Анастасия Арланова (г. Оренбург). В номинации «Однородные ансамбли» лучшими признан дуэт аккордеонистов Татьяна Гмиря – Ольга Логинова (п. Первомайский Оренбургской



обл.). Обладателями диплома 1 ст. в номинации «Смешанные ансамбли» стали ансамбль «Скоморошки» (г. Новотроицк Оренбургской обл.). В номинации «Оркестры» 1 место разделили оркестр ДМШ № 5 г. Оренбурга и оркестр р.н.и. «Калинушка» ДШИ № 4 г. Самары.

В рамках конкурса члены жюри выступили и с сольной программой или в составе ансамбля. Сольным выступлением порадовал зрителей Людо Мариен. Виртуозную программу представил дуэт лауреатов международных конкурсов А. Горбачева (балалайка) и Н. Пашновой (фортепиано). А. Цыганков – как исполнитель и как композитор – в дуэте с лауреатом международных конкурсов И. Шевченко (фортепиано) познакомил слушателей с новым произведением. А исполнение В. Романько танго А. Пьяццоллы и импровизаций на заданную тему потрясли зрительный зал. На протяжении всех концертов шел незримый диалог музыкантов, творивших на сцене, со слушателями, взрывающимися время от времени бурными овациями.

Подобные мероприятия дают активный импульс для дальнейшего творческого роста, способствуют популяризации исполнительского искусства на народных инструментах, делают возможным знакомство с методиками ведущих преподавателей-исполнителей нашей страны и зарубежья.

Хочется особо отметить то понимание, с которым Министерство культуры РФ и Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области поддержали конкурс, ведь это создание условий для выявления и реализации творческого потенциала талантливой молодежи, что и является главной задачей педагогической деятельности. Для музыкальных учебных заведений, принявших участие в работе II Международного конкурса исполнителей на народных инструментах, этот конкурс стал еще одним серьезным шагом в становлении профессионализма.

Н. ШЕМЯКОВА

ВИВАТ, УНИВЕРСИТЕТ!

Казахский национальный университет искусств празднует свое 15-летие



Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев поздравил коллектив Казахского национального университета искусств и ректора Айман Мусахаджаеву со знаменательным юбилеем: «Астана – столица, и это не только административные здания и жилищный фонд. Здесь должны были быть созданы все необходимые объекты культуры и искусства. Именно столица стала готовить специалистов для всех сфер творчества, включая изобразительное искусство, кино, театр, балет и танцы. Большое значение в реализации этой задачи приобрела деятельность Казахской академии искусств, которая выросла и приобрела статус национального университета. Для учебного заведения построено новое здание и созданы все условия для обучения студентов».

15-летию университета была посвящена работа Международного форума искусств, собравшего именитых гостей ближнего и дальнего зарубежья, – исполнительного директора Межгосударственного фонда гуманитарного

сотрудничества государств-участников СНГ, посла Армении в РФ А.Б. Смбабяна, президента Парижской русской консерватории им. С.В. Рахманинова П. Шереметева, ректора Консерватории г. Матера (Италия) В. Саверио, ректора Латвийской музыкальной академии им. Я. Витола А. Симаниса, проректора Рижского технического университета Г. Ревалдэ, а также ректоров высших специализированных учебных заведений стран СНГ.

Председатель Совета ректоров консерваторий СНГ, ректор Московской консерватории А.С. Соколов отметил:

«15 лет – небольшой срок, за который выросли великолепный город Астана и учреждение культуры – Казахская национальная академия музыки, ставшая университетом искусств. Самое главное достижение – создание педагогического коллектива вуза и университетского многообразия творческих специальностей и направлений деятельности. На юбилейном концерте рядом были и музыка, и хореография,

и изобразительное искусство. Без поддержки первого лица государства вузу достичь таких высоких результатов вряд ли бы удалось. Роль руководителя вуза также очень важна. Айман Кожобековна Мусахаджаева – ректор Казахского национального университета искусств – удивительный человек. Ее талант сосредоточен не только в музыкальном даровании скрипачки, но и в даре общения с учениками и коллегами, которые уважают и понимают ее заслугу успехах вуза. Руководитель входит в коридоры власти, и это совершенно иной модус общения – здесь можно или добиться успеха, или «встать в конец очереди». Уважение к Айман Кожобековне как к музыканту-художнику и патриоту побуждает поддерживать ее идеи развития вуза. Мне очень приятно, что Айман Мусахаджаева – представитель скрипичной школы Московской консерватории.

Нельзя не вспомнить еще один вуз – Алма-Атинскую консерваторию, ныне это Казахская национальная консерватория им. Курмангазы. Айман Кожобековна приехала в Астану из

Алматы и позвала с собой коллег, которые и составили команду нового вуза. В Алматы сохраняется своя своеобразная школа воспитания музыкантов-профессионалов. Мне очень приятно, что Московская консерватория в равной степени поддерживает дружеские связи и с Алматы в лице ректора Жании Аубакировой, и с Астаной – с Айман Мусахаджаевой. Коллективы обоих учреждений в прошлом году были блестяще представлены на сцене Большого зала Московской консерватории. Публика имела возможность сравнить их и порадоваться тому, что эти удивительные коллективы каждый по-своему представляют большую художественную ценность своей национальной культуры».

В рамках форума состоялись концерты симфонической, фортепианной, казахской народной, вокальной и хоровой, скрипичной и виолончельной музыки, сольные выступления народного артиста РФ Максима Федотова (скрипка) и заслуженной артистки РФ Галины Петровой (фортепиано), а также скрипачей Михаила Ваймана (Германия) и Даниэля Ваймана (Швейцария), заслуженного артиста РФ Графа Муржи. В гранд-концерте ректор университета Айман Мусахаджаева выступила в дуэте с итальянским пианистом Бруно Канино. В эти дни также состоялся премьерный показ художественного фильма «Меч победы» казахских режиссеров Аси Сулеевой и Ануара Райбаева, выставки художников, графиков, скульпторов, дизайнеров.

Дневник юбилейных мероприятий продолжился проведением Международной научно-практической конференции «П. Борнабаевские чтения: к проблеме формирования этнокультурной креатосферы обучающихся в системе художественного образования» и студенческой конференции «Образование и наука в сфере культуры и искусства – 2013». Достойным завершением празднования станет масштабный гастрольный тур творческих коллективов Казахского национального университета искусств в городах Италии, США, Франции, Японии и Казахстана.

Д. МОСИЕНКО
Фото Е. ПТЫРАЛИЕВА

Вопросы музыкального образования в Поволжском регионе регулярно рассматриваются в Казанской консерватории. Руководители и педагоги музыкальных училищ региона встречаются на форумах для обсуждения волнующих проблем. Круглые столы проводятся ежегодно, а в последнее время еще чаще, т. к. и музыкальная школа, и колледж, и консерватория сталкиваются с серьезными проблемами, которые нуждаются в своевременном решении.

Самые обсуждаемые проблемы начального музыкального образования – разделение образовательных программ на общеразвивающие и предпрофессиональные и попытка ограничения количества бюджетных мест. Основные проблемы музыкальных колледжей и училищ – сокращение количества абитуриентов, снижение общего уровня их подготовленности, частое обновление федеральных государственных стандартов, угроза слияния многих колледжей с высшими учебными заведениями, недостаточное оснащение музыкальными инструментами. Главные проблемы музыкальных вузов – недостаток абитуриентов по целому ряду специальностей, переход выпускников музыкальных колледжей в другие профессиональные сферы, внедрение системы бакалавриата, не дающей узкой специализации образования в отличие от специалитета, и магистратуры, проигрывающей существующей форме обучения преподавательских и научных кадров высокой квалификации – аспирантуре.

В марте в Казанской консерватории состоялся очередной круглый стол, посвященный вопросу музыкального образования. В столицу Республики Татарстан съехались представители администрации музыкальных колледжей Ижевска, Нижнекамска, Набережных Челнов, Йошкар-Олы и Альметьевска. Заседание открылось обсуждением постановления

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ИЛИ ПРОБЛЕМЫ БЕЗ РЕШЕНИЙ

Российское музыкальное образование всегда считалось одним из самых целенаправленных в достижении установленных высоких образовательных уровней. Российские музыканты востребованы во всем мире. Однако что будет завтра? Эффективность вновь вводимой структуры музыкального образования вызывает сомнения у многих специалистов. Причин много – и реорганизация учебного процесса начального музыкального образования, произошедшая в 90-е годы, и пресловутая система бакалавриата и магистратуры, не сопоставимая с российским музыкальным профессиональным образованием.

правительства, согласно которому посещать занятия в музыкальных школах могут не более 12 % детей республики. Что делать, если, превышая квоту, в музыкальную школу придут дети, обладающие яркими способностями? После обсуждения этого вопроса на одном из правительственных совещаний с участием ректора Казанской консерватории Рубина Абдуллина ограничение было снято. Директор Удмуртского республиканского музыкального колледжа М.С. Перфильев подтвердил, что данное ограничение в силу не вступало, и, судя по работе средней специальной музыкальной школы, система функционирует, как прежде. Однако количество обучающихся музыке детей порой не доходит лимитных 12 %.

А.Н. Гилязов, директор Нижнекамского музыкального колледжа, выразил беспокойство по поводу ситуации в музыкальных школах в целом. Речь шла о разделении музыкального образования на два направления – художественно-эстетическое и многопрофильное, а также о настоящей борьбе ведомств культуры и образования за школы. Гилязов отметил, что колледжам и вузам необходимо оказывать поддержку музыкальным школам, которые при определенных обстоятельствах

могут быть переведены в сферу непрофессионального обучения и присоединены к общеобразовательным школам в качестве дополнительного образования. Проблема в том, что музыкальные школы сегодня указывают сверху переводят в ранг кружков по интересам, которые должны соответствовать запросу учащегося. В итоге из школ выпускается поразительное количество гитаристов, эстрадных вокалистов, барабанщиков и ни одного валторниста, тромбониста или трубача. Существует опасность – общеразвивающие программы смогут стать преобладающими, а затем и единственно востребованными. Как в таком случае быть музыкальному колледжу? Где искать потенциальных абитуриентов?

В последние годы очевидна тенденция сокращения выпускников школ, желающих продолжать музыкальное образование на профессиональном уровне. Как следствие – падение уровня подготовки и количества кадров для высших учебных заведений. На некоторых отделениях (например, на теоретическом) в музыкальных колледжах сегодня обучается в лучшем случае два-три студента. Зачастую процесс обучения превращается в индивидуальный занятия с единственным студентом курса. Конкурс сохранился при

поступлении на специальности: вокальное искусство, инструментальное исполнительство (фортепиано) и хоровое дирижирование. Отделения инструментов народного оркестра и оркестровых струнных инструментов страдают от недостатка обучающихся, необходимых для того, чтобы укомплектовать симфонический или народный оркестр в соответствии с партитурой. Руководитель музыкального колледжа Йошкар-Олы А.М. Кленов отметил, что проблема набора учащихся на исполнительские специальности действительно существует – не хватает их на отделения инструментов народного оркестра. Возможно, сокращение учащихся связано с высоким процентом износа инструментов – никому не хочется играть на том, что плохо звучит. Все без исключения руководители музыкальных колледжей отметили острый недостаток учащихся на отделениях духовых инструментов.

Проблему малочисленности курсов на отделениях теории музыки затронул проректор по научно-исследовательской работе Казанской консерватории А.Л. Маклыгин. Он обратился к руководителям колледжей с просьбой содействия в организации работы композиторских отделений. Во многих учебных заведениях среднего звена нет

такого отделения и такой специальности. Факультативные занятия композицией не дают достаточного образования для продолжения профессионального обучения в вузе, одновременно союзы композиторов республики Поволжского региона испытывают острый недостаток молодых специалистов.

Отдельной проблемой для музыкальных колледжей стало прекращающееся изменение государственных образовательных стандартов, в том числе включение в образовательный план новых немusicalных предметов.

Еще одна важнейшая проблема – престиж профессионального музыкального образования. Современные телевизионные конкурсы дают возможность участникам без образования бороться за победу. Самородки, безусловно, есть – каждый может победить. Однако профессиональным музыкантам не уделяется должного внимания – вне внимания телевидения остаются лауреаты международных конкурсов высочайшего уровня. Хочется верить, что, несмотря на все трудности, отечественная образовательная система, подарившая миру профессионалов экстра-класса, сохранит статус одной из лучших и эффективнейших в мире.

А. НАГОРНОВА



ДЕТСКИЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ НОВОСИБИРСКА

В июне Новосибирск отметит 120-летие со дня своего основания. История детских школ искусств города не столь длинна. Но во многом благодаря именно этим школам Новосибирск и носит звание культурной столицы Сибири.



Открытие первой музыкальной школы Новосибирска (1934) связано с началом интенсивного развития города. Население молодого сибирского города в те годы не превышало 400 тысяч человек, но уже появились первые вузы – Сибирский институт народного хозяйства и Западно-Сибирский коммунистический университет (ныне – Новосибирский авиационный завод им. В.П. Чкалова).

В 1930–1940 гг. в городе существовало 5 музыкальных школ. Располагались они во всех крупных районах – Центральном, Ленинском, Дзержинском, Первомайском и Зельцовском. Обучение музыке на исполнительских отделениях стало желанным и престижным не только для юных новосибирцев, но и для взрослых: при Доме искусств появилась курсовая база по подготовке баянистов-хормейстеров, которая долгое время обеспечивала кадрами художественную самостоятельность области. Позднее база была преобразована в музыкальную школу для взрослых (городскую школу искусств № 29).

Яркий след в развитии образования сферы культуры Новосибирска оставила деятельность Михаила Ивановича Невитова (1887–1969) – композитора, основателя и директора (1934–1958) ДМШ № 1. В 1942 г. при его активном участии было организовано Сибирское отделение Союза композиторов, а в 1945-м на базе ДМШ № 1 открылось Новосибирское музыкальное училище. Невитов был талантливым педагогом и организатором, сумевшим слотить вокруг себя и преданный своему делу коллектив, воспитавший несколько поколений музыкантов и просветителей.

Во время Великой Отечественной войны в Новосибирск эвакуировались музыкальные учебные заведения, театры и филармонии Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, Харькова и Ростова. Приток высокопрофессиональных специалистов дал новый виток развития музыкального образования. Несмотря на то, что многие преподаватели по повестке военкомата уходили на фронт, музыкальные школы продолжали

активно работать и развиваться. В самый тяжелый год войны (1942) за профессиональные достижения ДМШ № 2, открытая на левом берегу Оби, была взята на государственное финансирование.

В военные годы большое влияние на развитие культуры Новосибирска оказала деятельность Ивана Ивановича Соллертинского – художественного руководителя Ленинградской филармонии. Выдающийся музыковед, лектор-просветитель, музыкальный и театальный критик, педагог, обладавший феноменальной памятью и блестящим ораторским мастерством, прожил в Новосибирске последние три года своей жизни и оказал влияние на становление сибирской композиторской школы и филармонической системы с ее лекторско-просветительской составляющей. На формирование уникальной исполнительской скрипичной школы Новосибирска повлияла деятельность эвакуированного из Киева талантливого скрипача и педагога Иосифа Ароновича Гутмана.

В послевоенные годы открылись Театр оперы и балета (1945), Государственная консерватория им. М.И. Глинки (1956), Арнольд Михайлович Кац создал Симфонический оркестр Новосибирской государственной филармонии (1956). 2 сентября 1962 г. в Новосибирске был зарегистрирован миллионный житель. В 1950–1960 гг. в Новосибирске открылось еще 5 музыкальных школ – они создавались возле крупных промышленных или научных объектов. Нормативно-правовым регулированием деятельности ДМШ в это время занималось Министерство культуры РСФСР. Школы стали функционировать по единым учебным планам, появились единые требования к освоению учебных программ в области искусства, проведению промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Тогда же был заложен надежный фундамент развития системы начального художественного образования, который обеспечит стабильное поступательное развитие ДШИ на протяжении многих лет.

В 1970–1980 гг. ДШИ Новосибирска развивались особенно бурно и интенсивно. В это время было открыто 16

новых учреждений. В 1976 г. кроме популярных музыкальных школ в здании художественно-графического факультета Педагогического института открылась первая в Новосибирске художественная школа. В 1984-м по инициативе главного дирижера Академического оркестра русских народных инструментов Новосибирской государственной филармонии, народного артиста России, профессора Владимира Поликарповича Гусева и при поддержке художественного руководителя Камерного хора филармонии, профессора Бориса Самуиловича Певзнера была основана первая и единственная на сегодняшний день Детская хоровая школа. В эти же годы для воплощения идеи полихудожественного подхода в эстетическом воспитании юных горожан открылись и ДШИ. Обучение детей основам различных видов искусства актуально и востребовано, поэтому прием учащихся осуществлялся на конкурсной основе. На хореографических отделениях ДШИ успешно работали артисты балетной труппы Новосибирского театра оперы и балета, создавая новые творческие коллективы. Эти хореографические ансамбли и по сей день считаются визитной карточкой школ, и заложенные в те годы традиции хореографического воспитания имеют слабое продолжение и сегодня (например, хореографические отделения ДШИ № 23 и 24).

В 1990–2000 гг. первостепенной задачей ДШИ стало сохранение системы музыкального образования в целом. Эту задачу успешно решал Комитет по культуре и искусству мэрии города. В результате Новосибирск, в отличие от многих городов Сибирского региона, не только не потерял, но и приумножил число учреждений начального художественного образования: открылись 2 детские художественные школы и 2

ДШИ. В 2006-м в трех городах России, в том числе в Новосибирске, была отменена официальная родительская плата за обучение в ДШИ.

Согласно принятому закону «Об образовании» (1992) школы искусств Новосибирска изменили свой статус, став учреждениями дополнительного образования детей сферы культуры. Кроме того, каждая из школ приобрела статус юридического лица и собственный устав. Вопросами нормативно-правового регулирования ДШИ страны в этот период занималось Министерство образования РФ. Деятельность школ искусств обогатилась многими достижениями педагогической мысли системы общего образования – в практику ДШИ пришли гуманизация учебно-воспитательного процесса и личностно-ориентированный подход, теория развивающего обучения, исследовательский и проблемный методы обучения, разработка учебно-методической документации на основе целеполагания. Но именно в эти годы значительно снизился социальный статус педагогических работников ДШИ – упал уровень оплаты труда преподавателей, мало востребованы стали многие профильные академические направления обучения (струнные, духовые, народные инструменты), сократился объем финансирования на поддержание материально-технической базы учреждений, для многих школ в прошлом оказался конкурсный отбор при приеме детей на обучение.

Следующей важной датой в истории развития ДШИ стал 2011 г. 17 июня вышел Федеральный закон

дополнительного образования детей сферы культуры в нашей стране признана уникальной, не имеющей аналогов в мире, и деятельность 32 муниципальных учреждений Новосибирска – наглядное тому подтверждение. Юные музыканты, художники, хореографы, а также детские творческие коллективы ведут активную концертную, выставочную и просветительскую деятельность. Учащиеся музыкальных, художественных и школ искусств ежегодно демонстрируют высокий уровень достижений в творческих состязаниях различного уровня – конкурсах, выставках и фестивалях.

2012 г. не стал исключением. Диплом XII Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Шелкунчик» привез Дмитрий Щербаков (ДШИ № 30). Лауреатом 1 ст. конкурса «Новые имена – регионам России» признана Косинова Анастасия (ГШИ № 29); квартет гармонистов, а также солисты Алексей Масалов и Вячеслав Агеев (ДМШ № 2, 5) стали лауреатами двух международных конкурсов, проходивших в Италии и Франции в октябре 2011 г. Именной стипендией Дениса Мацуева присуждена учащемуся по классу гитары ДМШ № 6 Матвею Старицыну. На фестивале-конкурсе «Майская фантазия» (Прага) юные танцоры из ДШИ № 21 стали обладателями пяти дипломов лауреатов, в том числе лауреата 1 ст. Команда творческой молодежи Новосибирской области, в составе которой было много юных новосибирцев, одержала уверенную победу на XI Дельфийских играх в Москве. В конкурсе «Лучшая школа искусств Новосибирской области» победили две городские школы – ДМШ № 2 и ДШИ № 24 «Триумф».



В системе детского художественного образования Новосибирска выросли известные во всем мире музыканты: профессор Московской консерватории, народный артист СССР Эдуард Грач, руководитель Хора им. М.Е. Пятницкого Валентин Левашов, народный артист РФ Борис Грузин, народный артист РФ, дирижер Новосибирского академического оркестра русских народных инструментов Владимир Гусев, заслуженный артист РФ, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Александр Шустин.

Учениками наших школ были Максим Венгеров, Вадим Репин, Сергей Лейпсон, Антон Мордасов, Илья Коновалов, известный в нашей стране художник по костюмам Анна Бартули, новосибирский дизайнер и автор общероссийской эмблемы «Года учителя» Анна Щербакова. Эмблема изображает раскрытые ладони, которые выпускают в большую жизнь окрылившись птенцов, – своих учеников. По мнению автора, педагоги – это люди, создающие будущее. Для системы художественного образования Новосибирска и ее начального звена – детских школ искусств – это глубоко символично. Ведь накопленный за долгие годы управленческий, педагогический и просветительский опыт в деятельности ДШИ Новосибирска, а также высокие результаты их творческой деятельности позволяют с гордостью оглядываться назад и с оптимизмом смотреть в будущее.



НОВЫЙ МЕТОДСОВЕТ НАЧИНАЕТ РАБОТУ

18 апреля в Московском областном музыкальном колледже им. С.С. Прокофьева прошло первое заседание Методического совета по художественному образованию при Министерстве культуры Московской области

Методический совет был создан в марте по инициативе заведующей отделом художественного образования Министерства культуры Московской области С.В. Мартыановой и руководителя Научно-методического центра культуры и искусства Московской области С.И. Кулибабы, одобренной на февральской научно-практической конференции в Химках при заинтересованном участии директоров учреждений дополнительного образования детей и среднего профессионального образования сферы культуры и искусства. Целью создания совета является распространение лучших отечественных достижений в области художественного образования и организации учебного процесса на нынешнем этапе развития музыкальной педагогики, а также координация деятельности данных учреждений в Московской области. Возглавил совет заместитель директора по научно-методической работе Московского областного музыкального колледжа им. С.С. Прокофьева С.В. Немцов.

Участники первого заседания — представители всех территориальных методических объединений, инициативная группа преподавателей ДМШ № 1 г. Пушкино — активно включились в работу совета по предложенному плану. Собранным привлекли специалиста отдела художественного образования областного министерства культуры Н.Я. Вигилянский, директор МОМК им. С.С. Прокофьева Э.А. Смелова, специалист Управления по культуре администрации Пушкинского муниципального района И.О. Полуянова.

Открылось заседание методсовета концертом студентов колледжа. Как отметил Сергей Иванович Кулибаба, такое начало — это напоминание собравшимся о том, для чего ведется методическая работа в области,

а ведь она нужна именно для этих талантливых юных музыкантов. В выступлениях студентов колледж предстал с лучших сторон: в концерте участвовали пианист Игнатий Ольков, вокальный ансамбль студенток 3 курса, гусляр Дмитрий Загорский и визитная карточка колледжа — квартет гитаристов и ансамбли флейтистов и саксофонистов. Провела концертную программу, с любовью рассказав обо всех питомцах, заместитель директора колледжа М.В. Павлова.

Повестка дня сфокусировала наиболее значимые аспекты современной образовательной политики. В процессе заседания были рассмотрены проекты Положения о методическом совете — его структура, план работы, концепция и основные направления деятельности — и Положения о территориальных (муниципальных) методических объединениях учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусства. Также на заседании были изложены перспективы развития деятельности территориальных методических объединений в сфере культуры и искусства Московской области и заключения соглашения между учреждениями дополнительного образования детей и учреждениями среднего профессионального образования.

На заседании была поднята и чрезвычайно актуальная, обсуждаемая на самых разных уровнях тема — введение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в детских школах искусств, что означает по существу возврат к содержанию и стандартам отечественного музыкального образования, почти утраченным в последние 20 лет. Остается надеяться, что всеми ожидаемая реализация Концепции развития детских школ искусств Российской Федерации, пока существующая в виде проекта, станет реальной

поддержкой педагогам учебных заведений всех уровней в деле сохранения и возрождения на новой почве лучших традиций отечественного музыкального образования.

Не осталась без внимания участников заседания и еще одна тема — центральная в педагогических обсуждениях последних лет — это создание единого информационно-культурного пространства в регионе. В докладе «Информатизация сферы культуры, как критерий развития отрасли» директор Международной академии музыкальных инноваций И.А. Евард отметил, что осваивая новые виды информационного обмена, руководитель содействует повышению эффективности деятельности своего коллектива и обеспечению доступа граждан к культурным ценностям. Детская школа искусств в числе образовательных учреждений обязана обеспечивать свой официальный веб-сайт информацией, регламентированной статьей 32 закона № 293-ФЗ от 08.11.2010 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием контрольно-надзорных функций и оптимизацией предоставления государственных услуг в сфере образования». Докладчик подчеркнул, что следовать этим указаниям необходимо не только из подотчетности перед проверяющими органами, но главным образом для создания открытого диалога с общественностью, в том числе будущими учащимися и их родителями, коллегами из других регионов, поскольку информационная культура — одна из культурологических ценностей. Такие возможности предоставляет информационная система «Музыка и культура», уже объединившая 1000 сайтов ДШИ из 70 регионов России. Игорь Аркадьевич обратил внимание руководителей на их ответственность в выборе

Интернет-площадок, пояснив, что бесплатные шаблоны сайтов в основном устроены на базе модулей с функцией рекламы. Видео-блоки заполняют не специалисты-модераторы, а компьютерные программы, — к тому же в разных регионах транслируется различная реклама, неконтролируемая администрацией школы, — поэтому на главной странице сайта ДШИ может быть размещена информация, причиняющая вред развитию детей!

Еще одним шагом к созданию отраслевой информационной системы является Областной конкурс информационно-методической деятельности территориальных (муниципальных) методических объединений, учреждений среднего профессионального образования сферы культуры и искусства Московской области. Инициаторами конкурса стали Министерство культуры Московской области и Научно-методический центр Московского областного колледжа искусств (г. Химки), в число его соучредителей вошла и Международная академия музыкальных инноваций (г. Москва).

Анонс конкурса представил методист НМЦ М.А. Черчинцев. Участвовать в нем смогут все учреждения УСПО и территориальные методические объединения Московской области, а также другие учреждения сферы культуры и искусства любого региона страны. В конкурсе заявлены такие номинации, как: PR-информация (электронные версии баннеров, афиш, буклетов и т. п.), видеопрезентации творческих проектов и тематических мероприятий; промоушн-акции, информационная печатная продукция по конференциям, дням открытых дверей, выставкам, фестивалям, конкурсам; использование информационных технологий и другие номинации.

М. КУЗНЕЦОВА



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Лицензия: ААА № 002629 от 29.02.2012 г.

Свидетельство: 90А01 № 0000081 от 10.05.2012 г.

СПБГУКИ основан в 1918 г. и является старейшим отечественным вузом культуры и искусств. Университет является лидером гуманитарного образования в России. Обучение более 10000 студентов, слушателей и аспирантов обеспечивают 7 факультетов и 41 кафедра. Ежегодно университет объявляет приём на более 700 бюджетных мест

МЫ БУДЕМ РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС В ЧИСЛЕ СТУДЕНТОВ НАШЕГО УНИВЕРСИТЕТА!

НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ:

- Библиотечно-информационная деятельность
- Социально-культурная деятельность
- Психология
- Туризм
- Музыкально-инструментальное искусство
 - Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты
 - Фортепиано
 - Оркестровые духовые и ударные инструменты
 - Национальные инструменты народов России
- Дирижирование
 - Дирижирование академическим хором
 - Дирижирование оркестром народных инструментов

Народная художественная культура

- Руководство хореографическим любительским коллективом
- Руководство любительским театром
- Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества
- Искусство народного пения
 - Хоровое народное пение
- Режиссура театрализованных представлений и праздников
- Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
 - Менеджмент музыкального искусства
 - Компьютерная музыка и аранжировка
 - Музыкальная педагогика

Музыкальное искусство эстрады

- Эстрадно-джазовое пение
- Инструменты эстрадного оркестра
- Мюзикл, шоу-программы
- Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
- Культурология
- Социология
- Лингвистика
- История искусств
- Реставрация
- Прикладная информатика
- Бизнес-информатика
- Дизайн
- Реклама и связь с общественностью
- Менеджмент

НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРОВ:

- Библиотечно-информационная деятельность
- Социально-культурная деятельность
- Психология
- Туризм
- Музыкально-инструментальное искусство
- Дирижирование
 - Сольное народное пение
- Режиссура театрализованных представлений и праздников
- Вокальное искусство
- Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
- Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
- Культурология
- История искусств
- Прикладная информатика
- Менеджмент
- Гостиничное дело

НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ:

- Актерское искусство
- Режиссура кино и телевидения

191186, г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2, 4

Приемная комиссия: (812) 312-95-21,

e-mail: pk@spbguki.ru

Подробная информация на сайте: www.spbguki.ru

АСТРАХАНСКИЙ «СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ»

13 апреля в Астрахани прошел областной конкурс национальных культур «Солнечный круг»



Этот конкурс возник по инициативе Астраханского колледжа культуры при поддержке Министерства культуры Астраханской области. Его цель – пробуждение интереса подрастающего поколения к национальным культурам народов России, возрождение и развитие исполнительских традиций и обеспечение преемственности. На конкурс поступило более 40 заявок из Астрахани и восьми районов Астраханской области. Возраст участников – от 5 до 16 лет. Состязания проходили в двух номинациях – «Национальные инструменты народов России» (саратовская гармонь, казахская домбра, курай) и «Народное пение».

Выступления конкурсантов оценивало компетентное жюри. В номинации «Национальные инструменты народов России» жюри возглавил лауреат международных конкурсов, преподаватель класса казахской домбры Астраханского колледжа культуры Б.Я. Джамалов. Больше всего исполнителей – 14 солистов и 4 ансамбля – играли на казахской домбре.

В номинации «Народное пение» председателем жюри стала заслуженный работник культуры РФ, профессор, заведующая кафедрой традиционной культуры Волгоградского института искусств и культуры О.Г. Никитенко. Программа участников была яркой – исполнялись русские, украинские, татарские и казахские народные песни. Самой юной участнице вокального конкурса Амине Джаббаровской исполнилось всего 5 лет, но девочка уверенно держалась на сцене.

Все участники конкурса получили памятные подарки.

Необычно прошли церемонии открытия и закрытия конкурса. В обоих случаях была показана итоговая программа государственной аттестации учащихся Астраханского колледжа культуры – по классам инструментального ансамбля (открытие) и народного хорового пения (закрытием стало театрализованное представление «На Егорьев день»). Члены жюри и участники отметили высокий уровень концертных программ и пожелали, чтобы конкурс стал постоянным событием в культурной жизни Астраханской области.

Л. ПОРОХНИНА,
заместитель директора
Астраханского колледжа культуры

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

Лауреаты I степени

•Ансамбль «Волшебные струны» (казахская домбра). Рук. А.А. Аубекерова, СОШ № 28 г. Астрахань

•Ажгадиев Азамат (казахская домбра). Рук. Ф.А. Бекбулатов, ДМШ № 31 с. Козлово, Володарского р-на

•Федорова Наталья (саратовская гармонь). Рук. М.Г. Зиновьева

•Тангатаров Ильдар (курай). Рук. Р.Р. Абдулманов, ДШИ № 6 г. Нариманова

НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Лауреаты I степени

•Милина Виктория. Рук. М.Л. Головатова, ДШИ № 18 п. Лиман Лиманского р-на

•Буткеева Мария. Рук. М.А. Мирошникова, ДШИ № 19 с. Сасыколи Харабалинского р-на



На открытии памятника К. Игумнову

ПАМЯТНИК ПИАНИСТУ

1 мая исполнилось 140 лет со дня рождения Константина Игумнова – выдающегося пианиста и педагога, основателя одной из ветвей национальной пианистической школы, известной во всем мире как «школа Игумнова». В этот день у ДМШ им. К.Н. Игумнова в г. Лебедянь Липецкой области (на малой родине пианиста) был открыт памятник Игумнову.

По воспоминаниям учеников Константина Игумнова, с которыми мне посчастливилось встречаться (Н.Л. Штаркманом, М.С. Гамбарян, Т.К. Ами-рэджиби), где бы ни жил Игумнов, он всегда с любовью и трепетным чувством вспоминал свой родной город Лебедянь, куда нередко приезжал с концертами.

Сегодня в городе свято чтут память своего знаменитого земляка: на доме, где родился Константин Игумнов, установлен барельеф (автор – Е. Вольфсон), имя Игумнова присвоено городской ДМШ и областному колледжу искусств, учреждена ежегодная областная премия имени Игумнова лучшему выпускнику колледжа искусств, проводятся «Игумновские чтения». В нынешнем году свое 20-летие отметит Международный конкурс-фестиваль юных пианистов им. К.Н. Игумнова, который проводится в Липецкой области. И вот теперь, 1 мая – в день рождения К.Н. Игумнова – в Лебедяни, у здания ДМШ

им. К.Н. Игумнова, установлен памятник в виде бюста на высоком постаменте. Его автор – член Союза художников России, липецкий скульптор В.Л. Челябин. Средства на изготовление памятника администрация Лебедяни выделила из фонда подготовки города к празднованию 400-летия со дня основания, отмечаемого в этом году.

На торжественной церемонии открытия памятника присутствовали представители городской администрации и музыкальной общности, студенты и учащиеся Лебедяни. Открытие памятника приветствовали представители областного управления культуры, Липецкого областного колледжа искусств им. К.Н. Игумнова и Учебно-методического центра по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства. Свои приветствия по этому случаю направили продолжатели школы Игумнова из Москвы, Уфы, Ростова-на-Дону, Саратова, а также Израиля и Франции.

О. ХРУСТАЛЕВА



НОВЫЙ ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЯТНИЦ»

19 апреля в Шнитке-центре Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке состоялась встреча с народным артистом СССР, профессором, заведующим кафедрой скрипки Московской консерватории Эдуардом Грачом и студентами его класса

со студентами Калининграда, а затем – Эйлата и Мадрида. Стоит только удивляться активной работоспособности профессора, его желанию делиться опытом с молодыми музыкантами... в 82 года. Однако, глядя на Эдуарда Давидовича, понимаешь, что о возрасте говорить неуместно: стройный, подтянутый, одет по последней моде!

Э.Д. Грач рассказывал о своем прошлом и настоящем. В Одессе его первым учителем был сам Петр Соломонович Столярский! Позднее, в годы Великой Отечественной войны, Эдуард Давидович продолжил свои занятия в Новосибирске под руководством Иосифа Гутмана. Время было непростое, и будущий маэстро однажды пытался забросить скрипку. В 1944 г., получив разрешение на въезд в Москву, 14-летний Эдуард в сопровождении мамы приехал, чтобы сдать экзамены в Центральную музыкальную школу. Именно

с этого момента начался длительный этап становления музыканта. Преподавателем Э. Грача в ЦМШ, а затем в Московской консерватории стал Абрам Ильич Ямпольский, воспитавший, как известно, плеяду выдающихся скрипачей. Это Леонид Коган и Марк Лубоцкий, Юлиан Ситковецкий и Михаил Фихтенгольд – список может быть продолжен...

Студенты класса Грача – молодые, но уже титулованные музыканты, под стать своему учителю. Дарья Кучёнова исполнила одну из труднейших пьес мирового скрипичного репертуара – Чакону для скрипки соло из Партиты № 2 (d-moll) И. С. Баха. «Этюд в форме вальса» К. Сен-Санса – Э. Изаи прозвучал в исполнении Алексея Колбина и Валентины Василенко. Концерт завершился Сонатой для скрипки соло Изаи, которую вдохновенно и ярко сыграла студентка 2 курса Елена Таросян.

Слушая учеников Грача, трудно поверить, что педагогической деятельностью Эдуард Давидович начал заниматься лишь в 58 лет. В 1979 г. он дебютировал как дирижер, а годом позже стал концерттировать и как альтист. Но это еще не все. В Московской консерватории профессор Э.Д. Грач уже совершил огромное число выпусков, что позволило ему создать свой камерный ансамбль «Московия», которым он руководит по сей день.

...Присущее Эдуарду Давидовичу искрометное чувство юмора, его шутки создали особую атмосферу музыкального собрания. Слушатели долго не хотели отпускать гостя из Концертного зала МГИМ им. А.Г. Шнитке. Хочется пожелать всем любителям музыки чаще встречаться с музыкантами такого уровня.

П. ЦВЕТКОВА

Поздним вечером накануне встречи Э.Д. Грач вернулся из Кореи, где проводил мастер-классы. Он – желанный гость во многих частях света. Буквально на следующий день после посещения Шнитке-центра Эдуард Давидович вместе с концертмейстером (и супругой) В.П. Василенко уже должен был общаться

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПОБЕЖДАЕТ

20 мая в Волгоградском государственном театре «Царицынская опера» стартовал фестиваль «Оперный альянс». Гвоздь фестивальной программы — российская сценическая премьера оперы Дж. Ристори «Ариадна» (22, 23 мая). Постановка барочной оперы осуществлена в копродукции с Мариинским театром, которая продолжает традицию сотрудничества «Царицынской оперы» с российскими оперными сценами и помогает волгоградской труппе обрести статус полноценного репертуарного театра.



К. Орбелян, М. Романовский, И. Васильева и Л. Габитова на пресс-конференции фестиваля

В преддверии «Оперного альянса» в Москве состоялась презентация фестиваля и его центрального проекта «Ариадна». Мариинский театр представляли правообладатели оперы — солистка Ирина Васильева в качестве режиссера постановки и концертмейстер Лариса Габитова (дирижер и музыкальный руководитель спектакля), а «Царицынскую оперу» — Константин Орбелян (с нынешнего года генеральный продюсер, приглашенный музыкальный руководитель и дирижер театра) и Михаил Романовский (художественный руководитель). Прежде всего, И. Васильева и Л. Габитова рассказали о том, как готовился проект.

И. Васильева: Нами была проделана огромная работа по поиску и расшифровке рукописного манускрипта Джованни Альберто Ристори, обнаруженного в фонде Дрезденской библиотеки. Не было ни либретто, ни каких-либо упоминаний о том, как опера была поставлена. Только надпись на титульном листе: «Опера исполнена в 1736 году к дню рождения короля польского и курфюрста саксонского Августа III» (которому это произведение и посвящено). Кстати, в дальнейшем обнаружилась интересная связь между фамилией Ристори и историей итальянской оперы в России. Труппу итальянского театра в Дрездене, возглавляемую отцом композитора, вместе со сценографами пригласили на свою коронацию императрица Анна Иоановна, где была исполнена ранее написанная Ристори опера «Каландро».

Для «Ариадны» был взят сюжет из греческой мифологии. В ней 6 действующих лиц, нет хора, есть вставные танцевальные номера, и она предполагает небольшой барочный оркестр (оркестровка автора).

Л. Габитова: Все арии из «Ариадны» — совершенны. Настолько был талантлив композитор по своему мелодическому дару, что все его мелодии — потрясающей красоты и запоминаются с первого раза. Кроме того, здесь полный диапазон вокальных партий. Как известно, в барочной опере пели сопранисты, и три партии в «Ариадне» — мужские, но у нас их исполняют женщины.

Исполнители — очень крепкие певцы. Ариадну поет выпускница Центра оперного пения Галины Вишневской, заслуженная артистка России Анна Девяткина. В спектакле участвуют заслуженная артистка России Елена Барышева, Юлия Почкалова, Вера Соловьева, солисты Мариинского театра Александр Никитин и Надежда Сердюк. Также готовы выступить Ольга Сабирова и Алексей Бублик.

На нынешней премьере «Ариадны» повезло с театром еще и потому, что здание «Царицынской оперы» — это итальянский барочный театр:

при входе вас встречает барочная символика — рыбки, птички, все в зелени. Потрясающей красоты зал, который напоминает раковину, он просто обнимает своей акустикой, очень теплой, оркестр в такой акустике никогда не «закричит», даже при самом могучем форте. Когда мы смотрим на плафон, нам снова кажется, что мы в итальянском театре.

По инструментальной стилистике мы придерживаемся барокко в том смысле, что это, главным образом, импровизация. То, что заявлено композитором в инструментарии, это достаточно сложные высокие партии валторн, и мы их заменили на трубы: звучат великолепно. Это еще и теорба, а у нас будут две домры. Ныне принятая практика вокального барочного исполнительства — «прямой», как бы без обертонов голос. Анна Девяткина полностью написала себе каденции.

редко — раз в месяц или даже два раза в полгода. Прежде всего, необходимо было решить две задачи: сформировать штатный оркестр и создать полноценную работоспособную труппу. Два года назад оркестра как такового не было — 14 человек репетировали по домам, а сегодня в театре 55 штатных музыкантов. Но мы еще не достигли вершины, мы целеустремленно к ней идем, у театра грандиозные планы.

В этом сезоне сыграли 96 спектаклей, то есть в неделю показывали два-три, а иногда и четыре, и это притом, что пока мы не имеем двух составов на все спектакли. В нашем репертуаре 12 опер, 5 одноактных балетов и «Жизель» А. Адана. Но этого мало на миллион жителей города.

— Вы восстанавливаете спектакли, поставленные ранее?

— Восстановили «Кармен» Ж. Бизе. На восстановлении «Пиковая дама»

в спектакли были приглашены артисты из Казани, Уфы и Саратова. Насколько, на ваш взгляд, приглашенные солисты и дирижеры могут способствовать тому, чтобы «Царицынская опера» стала полноценным репертуарным театром?

— Основу нашей труппы составляют, конечно, волгоградские артисты, присутствие же на спектакле приглашенных исполнителей — это важно, это дает стимул. И если мы будем приглашать известных дирижеров и режиссеров, театр сможет идти вперед. Так, в нашем обновленном театре впервые появилась «Тоска» Дж. Пуччини — совместная работа с петербургскими коллегами: постановка заслуженного деятеля искусства России Иркина Габитова, художника Вячеслава Окунева, дирижера-постановщика Фабио Мастрэнжело. В прошлом году мы вновь пригласили Иркина Абдулалеевича — режиссера-постановщика Мариинского театра, который совершенно по-новому — по-моему, потрясающе — поставил «Cosi fan tutte» Моцарта: в нашем варианте спектакль называется «Школа любви». Габитов нашел переведенные на русский язык речитативы, которые никто никогда не применял. И в итоге в этом спектакле арии исполняются на итальянском, а речитативы на русском языке, что позволяет зрителю лучше понимать сюжетное действие. Оба спектакля — и «Тоска», и «Школа любви» — поставлены на нашу труппу.

— Оперный альянс — это тоже объединение с коллегами из других городов?

— Да. В прошлом году мы открыли «Оперный альянс» и пригласили солистов из Элисты и Астрахани. В этом году фестиваль, как вы знаете, представляет артистов «Царицынской оперы» и Мариинского театра. Фестиваль, а вместе с ним и весь театральный сезон увенчивает гала-концерт (26 мая). Его участники — солисты Мариинского театра Ирина Васильева, Надежда Сердюк и Александр Никитин. Дирижеры — Игорь Ильинов, Лариса Габитова и Ярослав Ткаленко, проработавший 10 лет в Центре оперного пения Галины Вишневской, с солистами которого мы планируем тесное сотрудничество. А открытием фестиваля стал полтора часовая концерт-презентация волгоградских солистов. В их числе Юлия Почкалова, Ольга Сабирова, Роман Байлов, Виталий Ревякин, Вадим Ремчуков, Алексей Бублик, заслуженные артисты России Николай Черепанов, Анна Девяткина и Елена Барышева. На концерте-открытии мы с маэстро Константином Орбеляном обратились со сцены к нашим зрителям со словами благодарности. Мы действительно их любим, обожаем, все они — трепетные люди,

понимающие и ценящие искусство.

— Какова сегодняшняя репертуарная стратегия «Царицынской оперы», чьи интересы она учитывает в первую очередь — труппы или зрителей?

— Очень сложный вопрос, потому что это вечный спор — для кого и, главное, для чего ставить спектакль. Для того, чтобы воспитывать зрителей, или для того, чтобы зарабатывать деньги? Так как мы государственное бюджетное учреждение культуры, я считаю, что государство нас финансирует, чтобы мы в большей степени несли образовательный и воспитательный посыл. У нас есть клуб любителей оперы, мы работаем со зрителем. Мы проводим исследования и знаем, кто приходит к нам в театр, какие социальные группы он привлекает.

— И чего же хочет ваш среднестатистический зритель?

— Зритель приходит в театр для времяпрепровождения, конечно. Он хочет комедии, а опера в большинстве своем — это трагедия. Зрительницы приходят увидеть своего «принца», они ждут happy end, хотя бы уйти со спектакля в хорошем настроении. Поэтому мы вновь возвращаемся к Моцарту и сразу после закрытия этого сезона приступаем к постановке «Свадьбы Фигаро». Нам нужно думать еще и над тем, чтобы наш среднестатистический зритель омолаживался, сейчас его средний возраст — за сорок лет.

— Назовите проекты-свершения за последние два года.

— Считаю вехами «Тоску», потому что она была премьерой прошлого года, «Школу любви», потому что Моцарт — это вокал, который не просто дарит наслаждение слушателю, но дает хорошую школу солистам: с Моцартом они растут. Мы каждый месяц стараемся играть «Тоску», «Кармен», «Школу любви». Вообще, по мере набора репертуара театр становится крепче.

— Расскажите, как прошла реконструкция здания театра — памятника архитектуры, насколько сохранилась акустика зала, по отзывам — очень хорошая?

— Реконструкции не было, мы провели реставрацию фасада и крыши, на что из бюджета этого года нам была выделена серьезная сумма. Ремонт в здании был сделан несколько лет назад, притом очень осторожно, аккуратно, с сохранением всех оригинальных акустических параметров.

— В 2014 году «Царицынской опере» предстоит отметить 10-летие. Чем порадуете зрителей в юбилейном сезоне?

— Перед Новым годом будет премьера «Свадьбы Фигаро», а к концу сезона, думаю, поставим «Трубадура» Верди. Это большая работа, к которой мы приступим уже этой осенью: планируем пригласить в качестве постановщика итальянского режиссера Паоло Мичиге. Его решение спектакля может быть интересным и даже необычным для российской оперной сцены.

Н. СТРОКИНА



Барокко — это, прежде всего, уши исполнителей, и нашей задачей было выстроить баланс оркестрово-вокального звучания. На время постановки эпоха барокко стала нашей жизнью, мы просыпались и шли заниматься барокко. Это было прекрасно!

«Редкий энтузиаст, который боится за свое дело и создает музыкально-театральные проекты, интересные для города». Так маэстро Константин Орбелян отрекомендовал Михаила Романовского, которому корреспондент «Играем с начала» задала несколько вопросов о прошлом, настоящем и будущем «Царицынской оперы».

— Михаил Андреевич, как возникла идея создания репертуарного оперного театра в Волгограде?

— Меня пригласили в театр в 2011 году, когда областной комитет по культуре (ныне Министерство культуры Волгоградской области) дал задание создать на базе «Царицынской оперы» репертуарный театр. До этого спектакли здесь шли

П. Чайковского, в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова устарела сценография, с этим спектаклем тоже надо работать.

— И «Директор театра» Моцарта.

— Эта опера есть в нашем репертуаре, но она не для большой сцены. В соответствии с государственным заданием мы обязаны показывать все спектакли в Большом зале на 440 посадочных мест, поскольку когда в Камерном зале сидит 100 человек, у нас увеличивается количество спектаклей и, соответственно, ухудшаются показатели. А мы за это отвечаем. Руководитель — это тот, кто отвечает перед государством, перед учредителем за те или иные события.

— В основание «Царицынской оперы» была положена традиция сотрудничества с театрами России. На фестиваль по случаю открытия «Оперы» собрались певцы из Москвы, Саратова, Нижнего Новгорода, Одессы и Харькова. Через два года приехали солисты Большого театра, позднее

в этом году фестиваль, как вы знаете, представляет артистов «Царицынской оперы» и Мариинского театра. Фестиваль, а вместе с ним и весь театральный сезон увенчивает гала-концерт (26 мая). Его участники — солисты Мариинского театра Ирина Васильева, Надежда Сердюк и Александр Никитин. Дирижеры — Игорь Ильинов, Лариса Габитова и Ярослав Ткаленко, проработавший 10 лет в Центре оперного пения Галины Вишневской, с солистами которого мы планируем тесное сотрудничество. А открытием фестиваля стал полтора часовая концерт-презентация волгоградских солистов. В их числе Юлия Почкалова, Ольга Сабирова, Роман Байлов, Виталий Ревякин, Вадим Ремчуков, Алексей Бублик, заслуженные артисты России Николай Черепанов, Анна Девяткина и Елена Барышева. На концерте-открытии мы с маэстро Константином Орбеляном обратились со сцены к нашим зрителям со словами благодарности. Мы действительно их любим, обожаем, все они — трепетные люди,

«О АРФА, ДРУГ ЛЮБИМЫЙ МОЙ!»

24 марта в РАМ им. Гнесиных состоялся концерт, посвященный 50-летию творческой деятельности Натальи Шамеевой

Заслуженный деятель искусств России, профессор Наталья Хамидовна Шамеева – яркий исполнитель-интерпретатор, чуткий педагог, воспитавший не одно поколение арфистов, ставших достойными продолжателями русской арфовой школы. Продолжая традицию своей великой наставницы Веры Георгиевны Дуловой, Н. Шамеева постоянно и тесно сотрудничает с отечественными композиторами-современниками и является блистательным первооткрывателем их новых сочинений.

В юбилейный вечер Наталья Хамидовна подарила слушателям удивительное звучание арфы – доброе, лучезарное, выступив в качестве солиста и ансамблиста. Программа включила в себя произведения отечественных и зарубежных композиторов – гармоничных по духу, полных прекрасных мелодий.

Концерт открылся сочинением французского арфиста и композитора Марселя Гранжани. Его тонко стилизованная «Ария в классическом стиле» для арфы и струнного оркестра, отличавшаяся в исполнении Н. Шамеевой нежным певучим звуком и пластичной фразировкой, своим стройным, благородным сочетанием тембров настроила публику на мир созерцания.

Иным ощущением наполнило зал ставшее уже классическим произведение Валерия Кикты – Концертная симфония «Фрески Святой Софии Киевской» для арфы с оркестром. Оно словно переменяло реальность, погружив слушателя в самобытную атмосферу древнерусского духовного эпоса, дало возможность ощутить дух и величие храма Святой Софии, который вот уже на протяжении десяти веков является нерушимым символом православной культуры. Проникновенная музыка оставила в сердце чувство преклонения и восторга...

В начале второго отделения прозвучала Концертная симфония для арфы, кларнета и камерного оркестра «Колокола души» Виктора Ульяничка. Это произведение воспринимается



одновременно как глубоко личное и архетипическое. Обращенное к слушателю, оно как бы вступает с ним в диалог, затрагивая струны человеческой души то мерной колокольностью, то задумчивой исповедью, то безудержным весельем, то отчаянным набатом. На эту многослойную глубину и торжественность, одновременно глубокую скорбь и светлую радость откликается все человеческое естество.

Все три произведения были исполнены на высоком профессиональном уровне известным коллективом – камерным оркестром «Времена года» под управлением заслуженного артиста России Владислава Булахова. Оркестр Булахова всегда вдохновенно «поет». Чуткое взаимопонимание между дирижером и солистами – Н. Шамеевой и блистательным кларнетистом, заслуженным артистом России, профессором Евгением Петровым, придавало игре особую трепетность.

Очевидно, арфа относится к числу тех

редких музыкальных инструментов, которые благодаря своей гармоничной природе призывают композитора к творческой искренности, к благородству. В последнее десятилетие в результате широкомасштабной работы Русского арфowego общества взгляды многих молодых композиторов все чаще устремляются в сторону музыкально-выразительных возможностей арфы. Композиторы В. Кикта, председатель правления Русского арфowego общества, и В. Ульянич, художественный руководитель фестиваля «Арфовое искусство России», задают мощный вектор творческой мысли в этом направлении. Таким образом, растет новое поколение музыкантов, принимающих и возрождающих традицию русской композиторской школы, в основе которой всегда лежало духовное начало, наполняющее произведения глубоким смыслом.

Апогеем юбилейного вечера стало произведение Михаила Ипполитова-Иванова

«Гимн пифагорейцев восходящему солнцу» на текст А. Амфитеатрова. Оно прозвучало в исполнении Академического хора РАМ им. Гнесиных под управлением профессора Дмитрия Онегина, российского ансамбля флейт «The Grand Flute ensemble», ансамбля арф студентов и выпускников РАМ им. Гнесиных класса Н. Шамеевой, солистов Е. Кудрявцева (туба) и Г. Васильева (орган). Мощнейшее воздействие слова и музыки не оставило безучастным ни одного человека в зале. Звуковые потоки зарядили аудиторию благоговением перед великими чувствами любви, гармонии, добра, так ярко воспетые композитором.

Блестящим завершением программы стал знаменитый номер «Танец марионеток» из балета Александра Блуазнова «Барышня-служанка» в изысканном переложении В. Ульяничка для 10 флейт, 6 арф и ударных.

После концерта, думается, каждый слушатель покидал зал с лучиком света и радости внутри себя, подаренным музыкой, исполнителями и организаторами арфowego праздника.

...В 2007 году, после подобного выступления арфистки в Лондоне, в журнале общества английских арфистов Катрин Уайт писала: «Исполнение Шамеевой характеризуется, прежде всего, превосходной фразировкой, красотой звучания, певучестью тона и любовью к музыке, которая сквозит повсюду. Ее техника совершенна, но это практически незаметно, так как не является самоцелью, а служит музыке. Она настоящий музыкант... каждая ее фраза полна художественного смысла... Используйте каждый шанс, если у вас есть возможность услышать ее снова, она действительно одно из сокровищ арфowego мира».

Бескорыстное служение искусству и людям, вдохновенная отдача на сцене, высочайший артистизм и чуткое отношение к любимому инструменту – вот образ большого музыканта Натальи Хамидовны Шамеевой. Она вправе сказать о своем инструменте словами поэта, обращенными к выдающемуся арфисту и композитору XIX века Николаю Девице: «О арфа, друг любимый мой!»...

А. СТОЯНОВА

СЕЗОН ПРОШЕЛ – ДА ЗДРАВСТВУЕТ СЕЗОН!

Заканчивается 74 концертный сезон в Хабаровской краевой филармонии, и ее художественный руководитель Игорь Мосин подводит итоги работы.



«Солисты Москвы»

Этот сезон в истории нашей филармонии был, с одной стороны, непростым, а с другой – очень интересным: произошло много событий, состоялось немало концертов и творческих встреч.

В числе наиболее важных событий необходимо выделить поиск и выборы нового главного дирижера и художественного руководителя Дальневосточного академического симфонического оркестра. В течение четырех месяцев шли концерты оркестра под управлением приглашенных дирижеров, и по итогам прослушивания коллектив возглавил Тигран Ахназарян: музыкант, несомненно, талантливый и профессиональный.

Одним из показателей филармонической деятельности являются фестивали. В уходящем сезоне в Хабаровской краевой филармонии их было три. Самым ярким из них стал прошедший в апреле Третий международный музыкальный фестиваль, артистическим директором которого на протяжении всех лет выступает маэстро Юрий Башмет. В этом году фестиваль расширил свои границы – музыканты дали концерты на сценах Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Вяземского. Жители и гости Хабаровского края могли услышать камерный ансамбль «Солисты Москвы», Юрия Башмета, Александра Бузлова и Екатерину Скани, а также участников Молодежной

оперной программы Большого театра Анастасию Кикоть, Олега Цыбулько, Марию Лобанову и Сергея Радченко. В дни фестиваля за дирижерским пультом Дальневосточного академического симфонического оркестра стояли Пабло Рус (Испания) и Клаудио Ванделли (Италия). Несомненным успехом у публики пользовался и концерт Национального джазового оркестра Люксембурга. Как и предыдущие, третий фестиваль пользовался огромным успехом у хабаровчан.

В ноябре прошел Четвертый Дальневосточный органнй фестиваль, в котором приняли участие зарубежные и отечественные органисты. В рамках фестиваля состоялось много премьер, среди них – симфоническая поэма О. Респиги «Пинии Рима» в исполнении ДВАСО под управлением заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь А. Лапунова (солист – Э.Фаджиани).

Уникальным событием сезона стал проект заслуженного артиста РФ Дмитрия Когана «Пять великих скрипок – Амати – Страдивари – Гварнери – Гваданини – Вильом».

О многом можно было бы еще рассказать. И о приезде гастролью после 30-летнего перерыва Государственной академической певческой капеллы Санкт-Петербурга под управлением легендарного Владислава Чернушенко, и о концерте, посвященном 200-летию Бородинской битвы, который провел

заслуженный деятель искусств России Валерий Халилов, и о выступлении Камчатской хоровой капеллы под руководством заслуженного деятеля искусств России Е. Морозова, о выступлении столичных артистов и творческих коллективов филармонии. Сезон был насыщенным, о чем свидетельствовал и постоянный интерес к концертам публики: залы были полные. Но особо хочется отметить работу филармонии с детско-юношеской аудиторией. Выполняя свою основную задачу – задачу просветительства, руководство филармонии большое внимание уделяло детским программам, встрече подрастающего поколения с музыкой – как в филармоническом концертном зале, так и в самых отдаленных уголках Хабаровского края. Итогом этой работы стало проведение пятого фестиваля-конкурса «Новые имена Хабаровского края – 2013». Сотни молодых музыкантов-исполнителей и художников со всего края приняли в нем участие, сотни юных слушателей и зрителей познакомилось с их творчеством.

Впереди у Хабаровской филармонии новый – юбилейный 75-й сезон. И мы уверены, он будет еще более интересным и разнообразным, более насыщенным и плодотворным. И вновь в течение года в концертных залах Хабаровского края будет звучать прекрасная музыка.

ТОГБОУ СПО «ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Лицензия
серия РО № 031255 от 10.11.2011
Свидетельство о государственной
аккредитации серия ОП 027086
№ 6-647 от 29.12.2011

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ

- 073101** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 050130** Музыкальное образование
- 070214** Музыкальное искусство эстрады (по видам) – эстрадное пение
- 071501** Народное художественное творчество (по видам) – хореографическое творчество.

Прием документов
с 01.06.2013 г.

Начало
приемных экзаменов
с 01.07.2013 г.

АДРЕС:
392002 г. Тамбов,
ул. А. Бебеля, 21
тел./ факс: (4752) 72-13-61
e-mail: kolist69@mail.ru
www.art-college-tmb.ru

БОРИСОГЛЕБСКОЕ УЧИЛИЩЕ: ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

45 лет – рубеж, время подведения итогов, корректировки планов на будущее с учетом опыта прошлых лет

Музыкальное училище на юго-западе Воронежской области открылось в 1968 г. в городе Борисоглебске. Идейным лидером, вокруг которого сплотился педагогический коллектив, стал директор Василий Федорович Нененко. Педагоги-ветераны вспоминают, что при своей доброте и тактичности директор Нененко был принципиален и тверд в вопросах дисциплины на работе, порядочности в человеческих отношениях. Педагогический коллектив сложился дружным, нацеленным на высокое качество работы. Первые преподаватели – Н.Н. Алимона, В.Г. Бурченко, Т.А. Вергинская, Л.А. Королева, А.П. Овсятинский, А.Н. Пастушкова, Л.Б. Пахомова, В.В. Салыга, Л.А. Салыга, И.С. Федченко.

С конца 1970-х гг. в училище пришли работать его выпускники, окончившие Воронежскую государственную академию искусств. Это талантливый балалаечник В.С. Бульжский, свыше 20 лет проработавший в должности директора;

З.К. Вершкова, проработавшая в должности заместителя директора 22 года; заслуженный работник культуры РФ В.А. Шахова, в настоящее время директор училища; заведующая отделением инструментов народного оркестра Л.Л. Чурсанова; заслуженный работник культуры РСФСР С.Н. Вершков, заведующая отделением хоровых дирижеров М.И. Гринько; Л.А. Соловьева, Н.П. Соловьев, О.А. Петрищева, Н.Л. Холодова, Л.Л. Анферова, А.А. Арзамасцева, Ю.В. Третьяков и другие. Успешно продолжают традиции своих педагогов выпускники – Т.В. Первушина, Н.П. Березовская, С.В. Родионова, Е.В. Сибирякова, О.С. Коломиец, Р.Ю. Резак, И.В. Дикарева.

В настоящее время училище является культурным центром Борисоглебского городского округа, всестороннее поддерживающим творческие инициативы, направленные на создание условий для духовного и нравственного развития подрастающего поколения. Творческие коллективы – камерный хор, академический хор, хор ветеранов,

женский вокальный ансамбль, хореографический ансамбль «Ветер», оркестр народных инструментов и ансамбль «Сказ», ансамбль народной песни «Прихоперье», ансамбль русских народных инструментов «Концертино» – постоянные участники общегородских мероприятий и праздников. Многие учащиеся являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Большинство выпускников работают в музыкальных школах, детских садах, детских студиях, танцевальных коллективах, в центрах молодежного досуга, продолжают свое обучение в консерваториях и институтах Воронежа, Саратова, Санкт-Петербурга и Москвы.

Училище также является центром музыкального образования и повышения квалификации педагогов ДМШ и ДШИ южного региона Центрального Черноземья и прилегающих к нему Волгоградской, Саратовской и Тамбовской областей. Творчество педагогов и студентов радует слушателей – к музыке всегда будут приходить как к живительному источнику самых чистых, светлых чувств.

Валерия Александровна Шахова работает в Борисоглебском музыкальном училище 35 лет, но в должности директора – лишь первый год. По ее словам, ей очень помогает сплоченный коллектив и хорошие контакты с курирующими органами, в числе которых – Воронежская академия искусств, Отдел культуры, спорта и молодежной политики администрации Борисоглебского городского округа и Департамент культуры и архивного дела Воронежской области.

– Валерия Александровна, какие события юбилейного года вам хотелось бы выделить?

– Наиболее значимы контакты с Воронежской государственной академией искусств, в частности, с профессорами А.В. Дубовиком, Н.В. Белянской, Г.Я. Сысоевой. Профессора академии провели мастер-классы с нашими студентами, а также дали несколько концертов.

По приглашению А.И. Ермакова, директора Музея-усадьбы С.В. Рахманинова «Ивановка», недавно наши учащиеся и преподаватели приняли участие в международной конференции, посвященной 140-летию со дня рождения композитора, на которой выступали профессора из Киева, Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова и Воронежа.

Совместно с колледжами Саратовской и Волгоградской областей Борисоглебское училище провело межрегиональный конкурс для учащихся ДШИ, который проходил уже в девятый раз. В четырех номинациях выступило свыше 300 участников из трех областей. Этот ежегодный конкурс является важным звеном в комплексной работе по набору абитуриентов.

– Кстати, как поставлена в училище эта работа?

– Набор формируется на все отделения равномерно – в соответствии с контрольными цифрами, утвержденными нашим департаментом. Большую работу ведут члены приемной комиссии. Преподаватели училища наблюдают за детьми с момента их поступления в ДШИ и ДМШ, проводят открытые уроки, беседуют с родителями. В конце каждого учебного года пополняется база данных перспективных детей. В музыкальных школах работают выпускники училища, которые способствуют приходу ребят в нашу профессию.



Камерный хор училища

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

За 45 лет Борисоглебское музыкальное училище выпустило около 1500 специалистов по специальностям:

• «Инструментальное исполнительство» – «Фортепиано» (1968)

На отделении 5 педагогов, из которых 4 имеют высшую квалификационную категорию, 1 – заслуженный деятель культуры РФ. Заведующая – О.С. Лунькова

• «Инструментальное исполнительство» – «Инструменты народного оркестра» (1968)

На отделении 7 преподавателей. Заведующая – преподаватель высшей квалификационной категории Л.Л. Чурсанова

• «Хоровое дирижирование» (1968)

На отделении 5 преподавателей. Заведующая – М.И. Гринько.

• «Народное художественное творчество» – «Хореографическое творчество»

Отделение «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» (1979) готовит руководителей и преподавателей хореографических коллективов. Заведующий – С.В. Вершков

Обучение в училище было бы невозможно без работы таких важных предметно-цикловых комиссий, как:

• ПЦК «Общее фортепиано» (1971). На отделении работает 5 преподавателей. Заведующая – Л.Л. Анферова;

• ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины» (1968). Заведующая – О.С. Коломиец

Педагоги отделения «Общеобразовательные дисциплины» принимают активное участие в жизни училища, ведут разнообразную методическую работу, готовят студентов к участию в конкурсах и научно-практических конференциях, исследовательской работе, помогают в организации концертной деятельности.

Для полноценного и разностороннего развития и профессионального становления студентов на базе училища созданы:

• Оркестр народных инструментов. Творческий подход руководителя Аллы Николаевны Галкиной позволяет расширять рамки общепринятых представлений о народной музыке. Оркестр давно завоевал зрительские симпатии и продолжает успешно выступать на различных концертных площадках.

• Камерный хор. Руководитель – заслуженный работник культуры РФ С.Н. Вершков, хормейстер З.К. Вершкова. Коллектив – многократный лауреат всероссийских и межрегиональных конкурсов, с успехом гастролировал в городах Германии. В репертуаре – духовная, западная, русская, современная музыка.

• Хор ветеранов: 4 мая 2012 г. хор отметил 25-летний юбилей. Руководитель – заслуженный работник культуры РФ С.Н. Вершков. Педагоги и студенты училища не оставляют своим вниманием пожилых людей.

• Ансамбль русских народных инструментов «Сказ». Руководитель – С.А. Галкин. Быть участником ансамбля для студентов почетно, ведь он состоит в основном из преподавателей, а студентов в него берут самых талантливых.

• Ансамбль народной песни «Прихоперье». Руководитель М.В. Любина, концертмейстер Н.П. Соловьев. Ансамбль славится ярким исполнением русских народных песен, зажигательных частушек, является непременным участником международных, всероссийских конкурсов, завоевывает звания лауреатов и призовые места.

• Академический хор – один из старейших коллективов училища. Руководитель – М.В. Любина, концертмейстер – С.А. Лобас. Хор всегда был визитной карточкой музыкального училища и открывал каждый концерт своими великолепными номерами. Его участники – не только студенты отделения «Хоровое дирижирование», но и преподаватели, бывшие выпускники, студенты других отделений. В репертуаре – произведения русских, советских, современных композиторов, духовная и классическая музыка.

• Женский вокальный ансамбль дает возможность девушкам попробовать себя в разножанровой музыке, что немаловажно для дальнейшего становления специалиста-вокалиста. Руководитель – З.К. Вершкова, концертмейстер – Л.Л. Анферова.

• Танцевальный ансамбль «Ветер» – самый молодой коллектив училища. Руководитель – Н.П. Березовская. Несмотря на то, что ансамбль существует всего несколько лет, он уже успел завоевать немало кубков, дипломов и лауреатских званий на международных и российских танцевальных конкурсах.

Ребятам, обладающим творческими способностями, интересно учиться у нас. Выпускники училища известны не только на малой родине – Лунгу Ирина поет в «Ла Скала», Татьяна Рязузова – в Михайловском театре Санкт-Петербурга, заслуженная артистка РФ Анна Девяткина – в Волгоградском театре «Царицынская опера», Виктор

Куденко – в Саратовском театре оперы и балета, а Максим Хальзов и Антон Макаров – солисты ансамбля ВДВ и РВСН.

– Вы считаете себя счастливым человеком?

– Да, поскольку свою жизнь без творчества я себе не представляю.

Т. КАРПОВА,
заместитель директора



JAS-567GL

Саксофон
альт

Превосходное
качество для нового
поколения
музыкантов

31 552 р.



JAS-567GL
Саксофон альт

Высокий F# и передний
F клапаны, покрытие
корпуса и клапанов –
золотой лак.

Музыкальный Арсенал

Музыкальный Арсенал – эксклюзивный представитель Jupiter в России

МОСКВА, м. Люблино, ул. Верхние поля, 36, к. 2, +7 (495) 740-44-77
ТЮМЕНЬ, ул. 30 лет Победы, 62, н.1, +7 (3452) 363-363

www.arsenalmusic.ru

ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

«Талантливые дети – талантливая страна» – таков девиз отметившей свой 55-летний юбилей Детской школы искусств г. Прохладного Кабардино-Балкарской Республики



Со времени основания педагогический состав школы увеличился с 3-х до 75 человек, а ученический – с 25 до 670. Музыка, танец, живопись, дизайн и театр объединяют в творческий союз педагогический коллектив, в котором двое удостоены звания «Заслуженный работник культуры КБР», 17 преподавателей имеют высшую квалификационную категорию, 20 – первую, а 17 – вторую. Молодых специалистов в школе 16.

В 2012/2013 учебном году школа распахнула двери в мир искусства 170 первоклассникам, которые учатся на 13 отделениях: фортепианном, струнном, народных инструментов, вокальном, хоровом, духовых инструментов, эстрадном, эстетическом, хореографическом, театральном, художественном, инструментального исполнительства и дизайна.

В школе работает «Детская филармония» – мобильные концертные бригады выступают в клубе «Ветеран», интернатах, на предприятиях и в государственных учреждениях. В течение года концерты посетили более 3500 зрителей из числа воспитанников детских садов, учащихся общеобразовательных школ и жителей города. На протяжении многих лет в школе действует «Музыкальный клуб», осуществляющий работу с учетом интересов образовательных программ всех отделений. Традиционные мероприятия клуба – «Посвящение в первоклассники», музыкальные викторины «Угадай мелодию» и «Музыка в семье муз», «Музыкальная переменка», «Школьная юморина», «Наши династии». Традиционные концертные программы с участием преподавателей школы объединены названием «Музыкальная гостиная». По образцу ежегодного фестиваля музыки Музея изобразительных

искусств им. А.С. Пушкина, в школе проводится цикл концертов «Декабрьские вечера». Учащиеся школы принимают участие в городских праздниках – дне города, фестивале дружбы народов, празднике «Широкая



После юбилейного концерта

масленица» и других. Образцовый детский фольклорный ансамбль «Родничок» всегда радуется горожан своими сольными программами. Ученики художественного и эстетического отделений демонстрируют свои умения на выставках художественных работ и декоративно-прикладного творчества в различных техниках (бумажная пластика, аквагрим, изготовление композиций из мыльной основы).

Учащиеся ДШИ регулярно участвуют в городских и международных фестивалях и конкурсах. В марте 2013 г. пианисты младших классов показали хороший уровень владения инструментом на фестивале «Радость творим вместе» во Владикавказе. Пианисты и учащиеся отделения народных инструментов достойно выступили на Северо-Кавказском конкурсе

молодых дарований «Творческие вершины» (шестеро стали лауреатами и дипломантами). Духовики и струнники участвовали в республиканском конкурсе юных исполнителей на оркестровых инструментах – трое из пяти получили дипломы. Учащиеся вокального и хореографического отделений заняли призовые места в десяти республиканских, российских и международных конкурсах. Первые места на третьем ежегодном городском конкурсе «Модная палитра» и республиканском конкурсе «Стильный акцент» завоевали дизайнеры. Дарья Вахрамеева вышла в финал XII Дельфийских игр, который пройдет в г. Новосибирске, и будет представлять Кабардино-Балкарскую Республику. Команда ДШИ приняла участие в республиканской теоретической олимпиаде, удивив жюри и зрителей музыкально-театральной композицией «Моцарт». Эту яркую и запоминающуюся программу подготовили преподаватели и учащиеся

трех отделений – театрального, вокального и хореографического. Выпускница школы Анастасия Хошенко вместе со своим руководителем приняла участие в седьмом ежегодном конкурсе достижений талантливой молодежи «Национальное достояние России» (диплом III ст. в номинации «Культурное наследие»). Учащаяся струнного отделения Татьяна Филошенко представляла школу в г. Астрахани на международном конкурсе «Звездный дождь» (диплом I ст.) и седьмом конкурсе «Звездочки юга России» (лауреат III ст.).

Для успешных выступлений на конкурсах и фестивалях необходим ежедневный кропотливый труд. Чтобы заинтересовать учеников, преподаватели ищут новые методы работы, проводят интегрированные уроки.

Одной из инноваций явилось введение нового предмета «Классическая композиция». В конце апреля этого года преподаватель класса композиции А.А. Сердюков выступил с показом творческих достижений учащихся и методическими рекомендациями на республиканских методических чтениях. В этом же учебном году впервые была открыта группа дошкольного образования для малышей 4–5 лет.

Отчетный концерт школы состоялся 18 мая в Городском дворце культуры. Искусство пластики, помноженное на энергетику национальной экспрессии, продемонстрировал танцевальный ансамбль «Ритмы Кавказа». По новому предстал хореографический ансамбль «Горошинки» в содружестве с вокальным ансамблем «Ассоль». В вокальном отделении выступили талантливые дуэты «Сто процентов» и «Деффчонки», ансамбль «Колibri». Музыка Вивальди, Рахманинова, Рубинштейна и Прокофьева в исполнении юных скрипачей и пианистов, голос саксофона и ясный звук кларнета покорили слушателей, заставляя забыть, что на сцене учащиеся третьего класса.

О жизни школы можно прочесть на страницах печатных изданий, заметки об участии ребят в программах телевидения Кабардино-Балкарской Республики, Ингушетии и Ставропольского края, интервью для республиканской прессы публикуются и на регулярно обновляемом сайте школы dshi-prohladnyi.ucoz.ru.

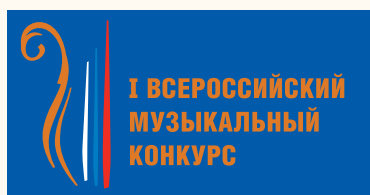
Важным направлением нашей деятельности является также интеграция в образовательное пространство через тесное сотрудничество с общеобразовательными учреждениями города, поскольку мы убеждены в том, что эстетическим и художественным воспитанием подрастающего поколения должны заниматься профессионалы.

Н. ПЕРЕГУДА,
директор

I ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС

Открыт прием заявок на участие по специальностям:

баян и аккордеон; балалайка, домра и гитара; гусли; дирижирование оркестром народных инструментов



Конкурс учрежден распоряжением правительства Российской Федерации в целях выявления и поддержки молодых талантливых музыкантов. Разработан четырехлетний цикл состязаний, охватывающий все основные специальности классического и народного исполнительского искусства. В 2010 г. конкурс прошел по четырем специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель, сольное пение. В 2011 г. состоялись конкурсы симфонических и хоровых дирижеров, исполнителей камерных ансамблей. Третий год цикла — духовые, ударные инструменты, арфа и орган. 2013 г. посвящен исполнителям народной музыки, а также дирижерам оркестров народных инструментов. Конкурс проходит во всех федеральных округах России.

Каждый этап соревнований в разных номинациях открыл новые имена на музыкальном олимпе. Победители – интересные, увлеченные исполнители, представляющие не только столичные вузы. Одна из главных задач конкурса – выявление

и продвижение молодых талантливых музыкантов во всех российских регионах. Конкурс также стремится привлечь внимание общественности к сфере музыкального искусства, повысить престиж музыкальных специальностей.

Известный российский пианист Андрей Диев (председатель регионального жюри в номинации «фортепиано»), подчеркивает еще одну очень существенную составляющую: «Конкурс важен, прежде всего, самой идеей проведения, необычной и красивой – по всем федеральным округам России. Жюри конкурса разезжает по всей стране – очень интересно посмотреть, что же происходит в разных регионах». Одаренные люди есть везде, и это подтверждают результаты конкурса.

В 2013 г. конкурсные прослушивания в номинациях «баян и аккордеон», «балалайка, домра и гитара» будут проводиться с сентября по октябрь в семи федеральных округах России, а участники, прошедшие на третий тур, приедут в Москву в декабре. Заявки на участие принимаются до 15 июля 2013 г.

В номинации «гусли» все три конкурсных тура будут проводиться в Санкт-Петербурге в начале ноября. Заявки на участие – до 15 августа 2013 г.

Дирижеры оркестров народных инструментов будут соревноваться в Москве в конце ноября. Заявки на участие – до 15 августа 2013 г.

На конкурсе будет работать авторитетное жюри. В номинации «баян и аккордеон» в жюри входят народный артист России, профессор, заведующий кафедрой баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных Фридрих Липс; народный артист России, профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных Юрий Дранга. В номинации «струнные народные инструменты» – народный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке Николай Комолятов; народный артист России, профессор кафедры народных инструментов РАМ им. Гнесиных Валерий Зажигин. В жюри конкурса гуслей – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств Виктор Акулович; народный артист России, профессор Санкт-Петербургского государственного

университета культуры и искусств, композитор Вадим Биберган; художественный руководитель оркестра «Гусли России» Юрий Евтушенко. В номинации «дирижеры оркестра народных инструментов» в жюри также вошли известные руководители народных коллективов под председательством Владимира Андропова, художественного руководителя и главного дирижера Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова. Помимо представителей столичных вузов в работе жюри конкурса примут участие преподаватели и профессора из музыкальных учебных заведений семи российских регионов.

Для молодых талантливых исполнителей, живущих в разных регионах России, проведение этапов конкурса на местах – уникальный шанс заявить о себе. Конкурсанты могут участвовать в отборочных турах либо в том регионе, где они живут, либо там, где учатся, – на свой выбор.

Оргкомитет I Всероссийского музыкального конкурса объявил три премии и звание лауреата в каждой номинации: I премия – 240 тыс. руб., II премия – 180 тыс. руб., III премия – 100 тыс. руб.

Будут присуждены три почетных диплома (премия – 25 тыс. руб.) и звание дипломанта, а также почетные

грамоты «За участие в финале I Всероссийского музыкального конкурса» (премия – 15 тыс. руб.).

В каждой номинации объявляется специальная премия «Лучший концертмейстер конкурса» в размере 15 тыс. руб.

Проведение конкурса поручено Российской государственной концертной компании «Содружество». По словам ее генерального директора Андрея Малышева, «в самом начале проведения конкурса было крайне сложно объяснить на местах, что это за конкурс, для чего и зачем он нужен. Огромные опасения были у организаторов региональных музыкальных конкурсов (боялись, что местные конкурсы закроют). Эти предположения не подтвердились. Но в области музыкального искусства создан единый государственный конкурс, который дает широкую панораму современной культурной жизни нашей страны, способствует выявлению ярких исполнителей. Конкурс показал уровень музыкального образования в разных регионах страны. За три года оргкомитет конкурса подготовил серьезный отчет и передал его в Министерство культуры РФ».

Итак, стартует четвертый – заключительный этап I Всероссийского музыкального конкурса. В добрый путь!
У. МАРТЫНОВА



ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ СЕРЕБРЯНЫХ ТРУБ

С 1 по 5 мая в Москве прошел IV Всероссийский открытый конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные трубы» им. В.М. Блажевича

Организаторами конкурса являются Департамент культуры города Москвы, Московское музыкальное общество, ГБОУ ДОД г. Москвы «Московская городская детская музыкальная школа им. В.М. Блажевича», ГОУ Общеобразовательная школа-интернат № 16 среднего (полного) общего образования с углубленным изучением отдельных предметов. Перед началом церемонии объявления результатов и награждения участников конкурса корреспондент «Играем с начала» побеседовал с директором МГДМШ им. В.М. Блажевича В.Г. Лебусовым и членами жюри не только о конкурсе, но и о проблемах, с которыми сталкивается сегодня школа игры на духовых инструментах.

Как развивается конкурс «Серебряные трубы»?

В. Лебусов: Конкурс существует с 2001 года. Сначала он проводился в МГДМШ им. В.М. Блажевича, затем стали приезжать дети из других школ Москвы и Московской области, позже и со всей России. В 2005-м на конкурс прислали заявки участники из 17 регионов РФ, а также из Украины и Казахстана. В 2011-м появилась участница из Японии. В этом году приехали дети из разных регионов России – от Калининграда до Барнаула, а также из Италии. У нас было больше 200 участников, на второй тур прошло 117, а к третьему осталось 65. Очень много талантливых детей.

А. Гофман: В жюри входят музыканты-исполнители высочайшей квалификации – преподаватели духовых инструментов, известные не только в Москве, но и во всей России, поэтому выступить перед такой авторитетной комиссией для ребенка очень почетно и волнующе. От конкурса к конкурсу растет не только количество участников, но и качество исполнения конкурсных программ.

Что дает этот конкурс его участникам и победителям?

В. Лебусов: Подготовка к конкурсу предполагает много усилий как от самого конкурсанта, так и его педагога и родителей. Дети слушают и оценивают выступления друг друга. Это хорошая школа, когда кто-то другой может оказаться лучше тебя. Иногда это расстраивает, но часто стимулирует к дальнейшим занятиям.

А. Гофман: Проверив и подтвердив результатами свои умения на конкурсах, которые мы проводили, многие дети продолжили свое профессиональное образование – в колледжах, затем в вузах, многие уже работают в престижных симфонических оркестрах.

В. Лебусов: Некоторые бывшие конкурсанты, получив диплом об образовании, преподают в нашей школе.

Ю. Рудометкин: Благодаря конкурсу открываются новые имена талантливых исполнителей, что дает ребятам большой стимул к дальнейшим занятиям.

А. Гофман: Да, стимул профессионально совершенствоваться.

Ю. Рудометкин: Совершенствоваться и работать. Они после конкурса совершенно по-другому к этому подходят.

В. Прокопов: Для многих участников чрезвычайно важно приехать на конкурс в Москву. И педагоги, и концертмейстеры очень заинтересованы в этом конкурсе – к сожалению, для аттестации очень существенно, какие результаты покажут их ученики. Если педагог и концертмейстер из Хабаровска смогли приехать и показать свою работу – это уже результат. А если ребенок получил диплом или премию, то это событие. Это влияет и на зарплату педагога и концертмейстера, и на отношение к ним руководства.

А. Казаченков: Поездка на конкурс – очень дорогое для участников мероприятие. И если вдруг из бюджета того или иного края выделяются деньги на такую поездку, – все хотят показать хороший результат.



Награждают А. Гофман и В. Лебусов

ЖЮРИ КОНКУРСА

А.Л. Гофман (флейта) – народный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных, сопредседатель. **В.М. Прокопов (труба)** – заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов РАМ им. Гнесиных, президент Гильдии трубачей России, сопредседатель.

А.С. Любимов (гобой) – народный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных. **Н.В. Мозговенко (кларнет)** – народный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных, МГИМ им. А. Шнитке.

Ю.С. Рудометкин (фагот) – заслуженный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных. **Л.Б. Другин (саксофон)** – лауреат международных конкурсов, заведующий отделом духовых и ударных инструментов Колледжа им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных, доцент Государственной классической академии им. Маймонида, преподаватель МССМШ (колледжа) им. Гнесиных.

В.С. Шиш (валторна) – заслуженный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных, заведующий отделом медных духовых инструментов МГК им. П.И. Чайковского.

В.Б. Баташев (тромбон) – заслуженный артист РФ, профессор МГК им. П.И. Чайковского. **А.П. Казаченков (туба)** – доцент РАМ им. Гнесиных.

В.М. Барков (ударные инструменты) – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель АМК при Московской консерватории.

– А каково соотношение москвичей и остальных участников конкурса?

А. Казаченков: Чуть больше половины участников из Москвы и Московской области. Для московских участников этот конкурс также важен. Отдельные юношеские конкурсы для исполнителей на трубе крайне редки. Те, кто продолжают занятия, смогут вскоре участвовать в профессиональных конкурсах для взрослых.

– В чем ваши ожидания оправдались, а в чем нет?

В. Прокопов: Хочется отметить великолепную организацию конкурса. У Владимира Григорьевича Лебусова потрясающий талант организатора. Ему помогает коллектив школы, большое всем спасибо!

А. Гофман: Очень порадовали малыши во всех номинациях. В этом конкурсе две «девочки-дюймовочки» (флейтистка и саксофонистка) просто поразили нас: им по 9 лет, а они исполняют достаточно сложную программу! Призовых мест мало, а талантливых детей получили только дипломы.

В. Лебусов: Но все дети независимо от результатов конкурсного прослушивания все равно получают подарки.

В. Прокопов: Инструменты у нас разные, а номинаций всего две – деревянные духовые инструменты и медные духовые и ударные инструменты. А между тубой и трубой – огромная разница.

– Важно, чтобы на конкурсе были представлены отдельные номинации по всем инструментам? Жюри трудно сравнивать исполнителей?

В. Прокопов: Конечно! В этом году первая премия – валторна, вторая – труба, третья – баритон. Участники должны каждый в своей номинации играть, тогда будет понятно, что

победитель – лучший среди «своих». Например, валторнист среди валторнистов.

– А что мешает это сделать?

А. Казаченков: Конкурсы для отдельных инструментов проводятся, но обычно в Москве или Санкт-Петербурге, так как именно там наибольшее количество исполнителей на этих инструментах. В Екатеринбурге проводят Международный конкурс трубачей и ансамблей медных духовых инструментов им. В.И. Шелоква, труба, основателя духовой школы на Урале. В других городах создавать конкурс одного инструмента нет смысла – из Москвы туда не поедут, а своих духовиков мало. Но за границей конкурсы духовиков проводятся почти каждый месяц. Хочешь участвовать в конкурсе – выбирай и готовься!

– Какие еще есть конкурсы исполнителей на духовых инструментах для юношества? Какое место среди них занимают «Серебряные трубы»?

А. Гофман: Есть конкурсы специфические – только для флейтистов или только для трубачей, а у нас универсальный конкурс, который объединяет медные, деревянные, ударные инструменты, и этим он уникален. И мы очень надеемся на то, что этот конкурс приобретет статус международного.

А. Любимов: В России есть только один подобный конкурс, который проводит ДШИ им. Е.А. Мравинского в Санкт-Петербурге.

– А что это дает ребятам, если флейтисты соревнуются с фаготистами?

Ю. Рудометкин: Выработываются общие критерии – музыкальность, интонация, техника.

А. Любимов: Наша профессия всегда связана с соревнованием. Например, духовик приходит в оркестр, и там тоже конкурс, и на одно место в хорошие коллективы бывает до 50 претендентов! Так что духовые инструменты

хотя и кажутся не очень распространенными, но они востребованы очень.

– Российские ребята, победители «Серебряных труб», будут конкурентоспособны за границей?

А. Казаченков: Да, конечно! Только конкурсы за границей иначе устроены. Решил принять участие в заграничном конкурсе – плати за все сам! Поэтому ребята должны быть уверены, что они там что-то получают, что поездка окупится – дорога, проживание, вступительный взнос. Именно по материальным причинам мало наших исполнителей ездит на зарубежные состязания, а подготовить в России могут к любому музыкальному конкурсу.

– Почему же тогда ребята так не уверены в победе?

А. Гофман: По-разному может быть, нужно много условий для успешного выступления, поэтому конкурс – это лотерея...

А. Любимов: Членам жюри повезло – в советское время нас направляли на конкурсы, но мы ни копейки не платили из своего кармана, ездили за государственный счет. И только по этой причине участников международных конкурсов было намного больше.

А. Казаченков: Но и отбор был всеобщий! Ехали только достойные. А сейчас можно заплатить деньги и поехать вне зависимости от уровня подготовки.

– Позвольте задать вопросы, не связанные с сегодняшним поводом. Считается, что флейтисты довольно благополучно устраиваются в оркестры, много концертируют как солисты и на фоне других духовиков они оказываются более востребованными и успешными. С чем это может быть связано?

А. Гофман: Существует наивное предположение, что флейта – это очень легкий инструмент...

В. Прокопов: ...по весу – легкий...

А. Гофман: ...а по «физике» – совсем не легкий!

– Может быть, причина в том, что выше уровень подготовки педагогов или их больше?

В. Прокопов: Нет, причина в другом. В первых, флейта – удобный инструмент, он небольшой, это же не тромбон!

А. Любимов: Во-вторых, большая часть флейтистов – девочки. На других инструментах их редко встретишь.

Ю. Рудометкин: С какого возраста на флейте начинают играть?

А. Гофман: С девяти лет.

Ю. Рудометкин: А фагот в руки взять при хороших физических данных можно не раньше 11–12 лет. А чаще всего – с 13-ти, потому что инструмент сам по себе тяжелый и по звукоизвлечению достаточно трудный.

А. Гофман: И самое главное – это очень дорогой инструмент, не каждый может позволить себе купить фагот.

Ю. Рудометкин: Поэтому мы стараемся больше покупать инструментов в музыкальные школы.

А. Казаченков: В российских школах, как правило, нет нормального инструментария, чтобы обучать детей. А в любой общеобразовательной школе США есть специальная комната для тубистов, и дети привыкают к мысли, что это не позорно – играть на трубе. Там есть обязательное посещение духового оркестра или ансамбля и для мальчиков, и для девочек. Вот, например, почему наши исполнители зачастую играют фальшиво? Потому, что у нас недостаточно развито ансамблевое музицирование, даже будущие профессионалы недооценивают роль ансамбля в формировании музыканта. Я веду класс ансамбля медных духовых инструментов в РАМ им. Гнесиных и могу сказать, что студенты несерьезно относятся к предмету, не понимают, что именно здесь они должны научиться слушать друг друга, подстраивать интонацию.

– А как представлен репертуар для различных духовых инструментов?

А. Гофман: Каждый педагог, выезжая за рубеж, всегда покупает ноты.

Ю. Рудометкин: В России издательств мало. **А. Гофман:** В МГДМШ им. В.М. Блажевича шикарная библиотека, так как каждый педагог, привозя ноты из-за границы, отдает их в библиотеку школы.

– Можно ли сказать, что репертуар для флейты намного шире?

А. Любимов: Да, так как для флейты сочинять пьесы начали раньше.

В. Прокопов: Флейта древнее всех остальных деревянных духовых инструментов. Как только человек научился извлекать звук – так появилась флейта.

Ю. Рудометкин: Она началась еще со свирели!

А. Любимов: Много флейтовых пьес написали композиторы эпохи барокко!

В. Прокопов: А труба с клапанами изобретена только в конце XIX века!

Ю. Рудометкин: Фагот только с конца XVIII века начал функционировать как оркестровый инструмент.

А. Гофман: Флейта все время совершенствуется. Раньше была простая флейта «с дырочками». Потом появился Теобальд Бём, который создал свою систему, и по сей день она совершенствуется. Конкурирующие между собой фирмы по производству инструментов вносят изменения в конструкцию инструмента, и предела этому пока не видно.

– Все новации происходят за границей, в России этого нет?

Ю. Рудометкин: Духовые инструменты развиваются в Германии, США и Японии.

А. Казаченков: Раньше у нас была ленинградская фабрика, которая выпускала, например, тубы В и Es, но она переехала в Ивано-Франковск. Теперь фабрика не российская, а украинская. На ней стали выпускать и другие виды туб – тубу F, которая легче, и тубу C. Но количество выпускаемых инструментов очень невелико, в России их почти нет.

А. Гофман: Да, очень обидно и за педагогов, и за детей, когда видишь, на чем они обучаются у нас в провинции. Это же устаревшие инструменты.

– А как обстоит дело с инструментами в МГДМШ им. В.М. Блажевича?

В. Лебузов: Инструментарий у нас достаточно хороший. Нам помогает Департамент культуры города Москвы, поэтому мы обеспечены инструментами хорошего качества. Лет 12 назад у нас были инструменты отечественного производства большей частью старые. Но на первом же выезде за границу наши дети оказались неконкурентоспособными: нельзя играть на плохих инструментах – интонация плохая, что-то ломается, что-то не берется. И тогда нам пошли навстречу и выделили деньги – мы закупили доступные по цене и довольно качественные инструменты, в том числе и фирмы «Ямаха». Это хорошие инструменты, которые вполне годятся для начинающих музыкантов. Позже, когда мы видим, что ребенок перспективный, мы даем ему инструмент более дорогой и качественный.

А. Гофман: В прошлых конкурсах в качестве I премии участник получал инструмент.

– Вопрос к сопредседателям жюри: расскажите, пожалуйста, о себе.

А. Гофман: Я благодарен своему отцу флейтисту, за то, что начал учиться игре на флейте. Он же привел меня к Л.О. Утесову, который заинтересовался и связал меня с профессором Ю.Г. Ягудиным. У Ягудина я жил и учился. После окончания Московской консерватории я 45 лет отработал в оркестре, сейчас все внимание уделяю педагогике, преподаю в РАМ им. Гнесиных и в МГДМШ им. В.М. Блажевича.

– Кто ваши самые лучшие ученики?

А. Гофман: Их очень много – больше 25 стали лауреатами различных конкурсов, играют в лучших оркестрах России.

В. Прокопов: Я учился в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных у прославленного трубача Тимофея Докшицера. Позднее стал ассистентом в его классе, а после ухода Докшицера из института вел его класс. Работал в оркестре Большого театра как солист.

А. Гофман: Сейчас в симфонических оркестрах России произошла смена поколений – пришли молодые исполнители, это радует. Но музыканты старшего поколения необходимы для передачи опыта – молодой артист, когда приходит работать в оркестр, не сразу «входит» в репертуар.

Беседовала Н. КАСЬЯНОВА

В заключение хочется выразить благодарность всем организаторам и спонсорам конкурса и назвать их имена:

И.Л. Пешнев – председатель Оргкомитета, начальник управления государственной службы, кадров, правового обеспечения и учебных заведений Департамента культуры г. Москвы;

ОРГКОМИТЕТ

А.В. Валов – заслуженный работник культуры РФ, методист Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры Департамента культуры г. Москвы;

А.А. Федотов – народный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных, председатель Фонда развития музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах «Авангард – 2012»;

В.В. Сухомлинов – обозреватель Литературной газеты;

В.Г. Лебузов – заслуженный артист РФ, заслуженный артист УССР, профессор РАМ им. Гнесиных, директор МГДМШ им. В.М. Блажевича;

Н.В. Боос – директор московской Общеобразовательной школы-интерната № 16 с углубленным изучением отдельных предметов;

А.Ю. Верижников – заместитель директора по концертной работе МГДМШ им. В.М. Блажевича

В.А. Печеньный – заместитель директора по учебно-воспитательной работе в музыкальных классах МГДМШ им. В.М. Блажевича на базе школы-интерната № 16.

СПОНСОРЫ:

Дзиро Охно – генеральный директор компании «Ямаха Мюзик»

Виталий Жарков – генеральный директор ООО «Музыкальный арсенал»

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Младшая группа

I премия

Александр Карачевцев (кларнет) (преп. Е.А. Петров, г. Москва, ДМШ им. Шопена)

II премия

Анастасия Князева (саксофон) (преп. В.Г. Липатунина, ДМШ пос. Ильинский Московской области)

Ульяна Лючина (флейта) (преп. М.В. Прохорчук, ДМШ при Владимирском областном музыкальном колледже)

Тимофей Яхнов (гобой) (преп. Д.В. Быстров, г. Санкт-Петербург, ДМШ при СПб музыкальном колледже им. Н.А. Римского-Корсакова)

III премия

Тимур Бондаренко (флейта) (преп. И.В. Михайлова, г. Тольятти, ДМШ при Тольяттинской консерватории)

Старшая группа

Гран-при

Ирина Мордакина (флейта) (преп. Н.Н. Князьков, Московская обл., г. Воскресенск, ДШИ № 5)

I премия

Антон Власов (кларнет) (преп. О.В. Шипилова, г. Москва, МГДМШ им. Блажевича)

II премия

Мария Ушакова (гобой) (преп. Л.М. Меркулова, Москва, ДМШ им. И. Гайдна)

III премия

Леонид Сурков (гобой) (преп. Е.В. Яковлева, Москва, ДМШ им. М. Табакова)

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Младшая группа

Гран-при

Глеб Фёдоров (труба) (преп. В.А. Докшицер, г. Москва, МГДМШ им. В. М. Блажевича)

I премия

Даниил Абрамов (валторна) (преп. В.С. Шиш, г. Москва, ДМШ Колледжа музыкально-театрального искусства №61)

II премия

Егор Осипов (труба) (преп. Д.В. Провкин, г. Москва, ДМШ им. Т. Докшицера)

Иван Буланкин (труба) (преп. Г.М. Семилетов, г. Ростов-на-Дону, ДМШ при Ростовском колледже искусств)

III премия

Марк Яблочкин (труба) (преп. Н.Е. Аношкин, г. Москва, ДШИ им. И.С. Козловского)

Влада Грякалова (ударные инструменты) (преп. Д.В. Поголоцкий, г. Саратов, ДМШ № 14)

Старшая группа

I премия

Никита Моисеев (валторна) (преп. В.С. Шиш, г. Москва, МГДМШ им. В. М. Блажевича)

II премия

Варвара Руднева (валторна) (преп. В.С. Шиш, Москва, ДМШ им. Ю. Шапорина)

III премия

Сергей Катомин (тромبون) (преп. Ю.Ю. Данилин, г. Москва, ДМШ им. В. М. Блажевича)

EURASIA CANTAT

В апреле в Екатеринбурге состоялись Вторые международные хорové ассамблеи

Цель мероприятия – единение профессионального сообщества, сохранение традиций хорového пения, повышение качества хорového исполнительства и глубокое проникновение в песенную культуру разных народов России. Творческие встречи, мастер-классы, конкурсные прослушивания прошли на лучших сценах города. Для участников и гостей фестиваля свои двери открыли храмы, Театр оперы и балета, Театр музыкальной комедии, Театр балета «Щелкунчик», зоопарк, Парк культуры и отдыха им. В. Маяковского, Музей изобразительных искусств с единственным в мире архитектурным сооружением из чугуна, находящимся в музейной коллекции, – Каслинским павильоном, Музейный комплекс писателей Урала, Свердловская областная филармония, Центр культуры «Урал», Дом музыки, Свердловское областное музыкальное училище им. П.И. Чайковского, Уральская консерватория им. М.П. Мусоргского и концертные залы детских школ искусств.

Первые международные хорové ассамблеи Eurasia Cantat состоялись в Екатеринбурге в 2011 г. Конкурс оказался привлекательным и значимым для региона – на одной сцене встречаются представители европейской и азиатской культур, что способствует дружбе и взаимопониманию между народами, обогащается профессиональный уровень музыкантов, хормейстеров и певцов. В 2013 г. значительно расширился состав участников – 83 коллектива приехали из 28 городов России (от Томска до Сыктывкара). Жемчужиной фестиваля стал молодежный хор Apollo из Братиславы

(Словакия), поразивший слушателей необычайной выразительностью, стилистической точностью исполняемых произведений. Высокой оценки жюри были удостоены хор «Феникс» московской ДМШ им. С.И. Танеева (рук. – заслуженный артист РФ, профессор Е. Свешникова), концертный хор «Аврора» ДХШ № 1 Екатеринбург (худ. рук. – заслуженный деятель искусств РФ В. Буланов), смешанный хор Южно-Уральского института искусств им. П.И. Чайковского (Челябинск, рук. – Н. Кривова). Лучшим в конкурсе стал женский хор Vita in canto из Екатеринбург (рук. – Ю. Копкин).

Выступление коллективов оценивало международное жюри: Милан Колена (Словакия) – председатель жюри, дирижер и худ. рук. хора Apollo, дирижер Gregorian chant school, арт-директор международных хорových фестивалей; Жан-Клод Бернар (Франция) – дирижер хора и оркестра, основатель и руководитель смешанного хора Choral l'Horloge и детского хора Le souso в г. Ключ; Гертруда Бернар (Франция) – руководитель хора «Маленькие певцы Фосини», организатор хорových фестивалей Верхней Савойи; Андреа Анжелини (Италия) – дирижер хора Carla Amori, худ. рук. фестиваля Vocí nei Chiostrí; Нина Трошикова (Россия) – профессор Уральской консерватории, заслуженный деятель искусств РФ, Владимир Завадский – профессор Уральской консерватории, заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой хорového дирижирования; Виктор Емельянов – доцент Самарской академии культуры и искусств, вокальный педагог Самарского академического театра оперы



и балета; Елена Накишова – руководитель детского хора Екатеринбургского театра оперы и балета, лауреат международных и всесоюзного конкурсов; Дмитрий Розвизев – солист Екатеринбургского театра оперы и балета, лауреат международных конкурсов.

В рамках конкурса прошли концерты дружбы, в которых выступили коллективы Нижнего Новгорода, Кирова, Ижевска, Москвы, Екатеринбург и Копейска. В мастер-классе М. Колена хоры Екатеринбург и Челябинска постигали традиции и стилистику исполнения католической духовной музыки. Такой опыт чрезвычайно важен для коллективов России, выезжающих на европейские конкурсы хорového мастерства. Прием главы Екатеринбург стал приятной неожиданностью

для руководителей хорových коллективов, которые были поражены заинтересованным отношением властей крупного промышленного центра к развитию хорového искусства. Гала-концерт победителей прошел в самом крупном в Екатеринбурге триоконцертном театре «Космос». Около трех тысяч участников исполнили хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.

Город достойно встретил хорový форум, создав комфортные условия всем его участникам.

Е. БАРТНОВСКАЯ,
арт-директор конкурса,
Н. ЕГОРОВА,
президент Фонда поддержки

и реализации творческих молодежных инициатив в области музыкальной культуры

МИНУВШИХ ДНЕЙ ПЕРЕЛИСТАВ СТРАНИЦЫ...

Детская школа искусств г. Похвистнево Самарской области празднует свое 60-летие



Л. Иванова

История школы – это судьбы более 1750 выпускников, в сердцах которых живет добрая память о любимых преподавателях, друзьях, творческой атмосфере концертной деятельности, интересных встречах с известными музыкантами-исполнителями. Многим учащимся школа помогла найти свое призвание и определить путь в жизни. А все началось в сентябре 1953 г., когда музыкальная школа под руководством Анатолия Иосифовича Сегала гостеприимно открыла двери маленького деревянного дома в г. Похвистнево. Классы фортепиано и баяна стали стартовой площадкой для 43 детей, решивших постигать азы музыкального искусства.

Детская школа искусств – это центр культурной и общественной жизни города. В 1986 г. было построено прекрасное здание с концертным залом. Традиционными стали замечательные циклы праздников и концертов для детей «Приглашение в музыкальную страну», «Музыкальный калейдоскоп». Для взрослой аудитории предназначены тематические вечера в цикле «Концертный зал школы искусств приглашает...». Жители города с удовольствием посещают школьный концертный зал, где выступают не только учащиеся, но и ведущие музыканты России, артисты зарубежных стран, где проходят различные городские торжественные мероприятия.

В школе сформировался сильный педагогический коллектив, на протяжении многих лет работают хоровые, вокальные, инструментальные, хореографические ансамбли, 12 из которых являются лауреатами международных, всероссийских и региональных конкурсов и фестивалей. Ансамбль скрипачей

«Серебряные струны», оркестр баянистов, хореографический ансамбль «Классика», солисты школы неоднократно выступали в городе-побратиме Пренцлау (Германия).

Каждые два года школа проводит фестиваль-конкурс хореографического искусства «Мечта моя, балет!», привлекая в Похвистнево множество юных танцовщиков и танцовщиц из малых и средних городов России. И учащиеся ДШИ каждый раз показывают на конкурсе высокий исполнительский уровень.

С 1976 г. коллектив возглавляет заслуженный работник культуры РФ Л.Г. Иванова. Людмила Георгиевна рассказывает о сегодняшней жизни школы:

«В этом году мы провели две конференции. Пригласив учителей музыки общеобразовательных школ и музыкальных работников детских садов, обсуждали способы формирования современного имиджа детской школы искусств. Был подготовлен большой концерт с участием учеников всех отделов школы.

Нам очень важно налаживать контакты, чтобы наши коллеги из общеобразовательных школ и детских садов знали, чем мы занимаемся. Дело в том, что в советское время программы по музыке общеобразовательных школ были ориентированы на методику Д.Б. Кабалевского, и мы совместно проводили уроки, а теперь каждая школа вправе сама выбирать и методы обучения, и программы. А нам очень важно координировать работу с учителем музыки, так как если в классе есть ребенок, который обучается в музыкальной школе, то наша цель – помочь ему быть востребованным, играть произведения тех композиторов, которые изучаются на уроках музыки. Это очень повысит его мотивацию и расширит кругозор его одноклассников.

Вторая конференция проводилась только для преподавателей музыкальных школ и была посвящена очень актуальной проблеме – с сентября 2013 г. к нашим уже существующим планам добавилась новая программа предпрофессионального образования. В связи с этим нам очень важно было рассмотреть ресурс повышения качества художественного образования, который мы можем задействовать с первых дней обучения ребенка независимо от его задатков. Ведь не всегда дети раскрываются сразу. Бывает, что ребенок талантлив, но нет работоспособности и нет заинтересованности в семье, и он, к сожалению, не достигает тех результатов, которых мог бы достичь. А другой много занимается, и без выдающихся музыкальных данных благодаря заинтересованности родителей постепенно начинает проявлять себя намного ярче.

Особенно это видно на хореографическом отделении: очень часто дети, у



Первые выпускники с директором А. Сегалом. 1958 г.



Вручение наград Областной общественной акции «Народное признание»

которых вначале было много трудностей, благодаря своему трудолюбию и системе работы преподавателя достигают великолепных результатов, становятся лауреатами и нашей гордостью. За этот год мы приняли участие в 21 конкурсе, и только за апрель дети получили больше 30 дипломов. А для нас это очень важно, ведь наш город небольшой – всего 29000 жителей. И благодаря нашим звездочкам город знакомится с классической музыкой и классическим балетом.

Мы являемся социокультурным центром нашего города, и наша цель – чтобы люди не забывали о классическом искусстве».

Н. КАСЬЯНОВА

Школа награждена почетной грамотой администрации Самарской области «за высокие результаты, достигнутые в педагогической деятельности, большой вклад в развитие культуры г. Похвистнево», дипломами Самарской губернской думы, администрации городского округа, Похвистневской городской думы «за значительный вклад в дело воспитания подрастающего поколения и развитие культуры Самарской области», а также признана лауреатом областной общественной акции «Народное признание» 2009 г. в номинации «Единство и успех».

«БУЙСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
объявляет набор по специальностям:

- Хоровое дирижирование – 3 г. 10 мес.
- Инструментальное исполнительство (духовые инструменты, народные инструменты, фортепиано) – 3 г. 10 мес.
- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы – 2 г. 10 мес.

Иногородним предоставляется общежитие.

157000, г. Буй,
ул. Карла Маркса, д. 1/4
тел.: (494) 354-39-57
www.buycollege.ru

1-й Комиссионный магазин Духовых инструментов в Москве (Сущевский вал, 5, стр. 20)

- **хороший выбор инструментов и аксессуаров по низким ценам**
- **2 дня на домашний тест инструмента**
- **гарантийное и техобслуживание**

Проезд: м. Савеловская, ТЦ «Савеловский», в здании где «Спорт Мастер Дисконт», пав. N24+, N25

Тел.: 8 (495) 980-4517
+7 (925) 505-3366
E-mail: 5053366@duhoviki.ru
Сайт: www.duhoviki.ru

МУЗЫКА И КУЛЬТУРА
ЕДИНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА

**ОБЪЕДИНЯЕТ СВЫШЕ 1000 ДШИ
В 70 РЕГИОНАХ РФ**

Для справок: 8 (495) 694-0050, 694-3891 INFO@MUZKULT.RU

8-800-5555-322 www.muzkult.ru

Представитель в Казахстане:
8-702-930-31-13
kz@muzkult.ru

СИМЕНЕМ ЛИСТА

Московской ДМШ № 79 присвоено имя Ференца Листа. Для школы, в которой работает слаженный коллектив педагогов, а многие ученики регулярно побеждают на конкурсах разных уровней, присвоение музыкального имени стало новым этапом истории.



О том, как и почему в прошлом году школа получила имя венгерского композитора-классика, рассказала ее директор – заслуженный работник культуры РФ Л.В. Ишутина:

«Имя Ф. Листа было присвоено школе довольно неожиданно. К нам подошла президент Общества Эдварда Грига, вице-президент Общества венгерской музыки и музыкальной педагогики, член Московского международного союза музыкальных деятелей Валерия Алексеевна Блок и предложила от имени Венгерского центра взять имя Ф. Листа. Я не сразу решилась на такой рискованный шаг, ведь Лист был не только гениальным композитором, но и виртуознейшим пианистом, и фортепианное отделение школы должно соответствовать этому имени. Но после совещания с коллективом школы было принято решение – для учащихся-пианистов имя Ф. Листа станет хорошим стимулом к творческому росту.

23 марта школа провела отчетный концерт, посвященный Ференцу Листу. На концерте присутствовали посол Венгрии в России Иштван Ийдярто, директор Венгерского культурного, научного и информационного центра Андраш Барани, третий секретарь посольства Венгрии, культурный атташе Кристина Сендёрди, вице-президент Общества венгерской музыки и музыкальной педагогики Валерия Блок, а также представители администрации ВАО г. Москвы. Все гости выразили удовлетворение и даже восторг от высокого уровня подготовки наших учащихся.

В 2016 г. в школе будет проходить первый фестиваль им. Ф. Листа. Учащимся ДМШ, конечно, сложно исполнять сочинения композитора, но у Листа все же есть произведения,

которые детям под силу. Будет предлагаться обязательная программа, состоящая из несложных произведений Листа, а также его соотечественников и русских композиторов, с которыми Лист общался».

...В 1974 г. гостеприимно распахнула свои двери для учащихся только что построенная современная общеобразовательная школа полного дня № 402 при Академии наук СССР. Директор школы Н.В. Миронов – любитель музыки, человек, стремившийся предоставить своим ученикам все возможности для всестороннего развития личности, с радостью откликнулся на предложение открыть в школе хоровую студию. В ноябре 1974-го были набраны первые учащиеся и пришли первые педагоги: Р.С. Храковская (фортепиано), Г.В. Луконина (фортепиано), И.С. Брин (скрипка), И.Б. Плоткин (баян, аккордеон). В 1976-м работу музыкальных классов на базе общеобразовательной школы возглавила Раиса Самуиловна Храковская – тонкий музыкант, отличный преподаватель. Учащихся становилось все больше, приходили новые педагоги. Занятия велись по программе музыкальной школы, включая такие дисциплины, как хор, сольфеджио и музыкальная литература. Педагоги и учащиеся много выступали, проводили музыкальные вечера и праздники.

Музыкальные классы показали высокое качество работы. По инициативе педагогического коллектива и настойчивым просьбам родителей предоставить детям возможность не только получить хорошие музыкальные навыки и умения, но и документ о первоначальном музыкальном образовании государственного образца, позволяющий поступать в музыкальное училище, было принято решение – открыть



Л. Ишутина (третья справа)

Детскую музыкальную школу № 79, что и произошло в 1985 г.

Со дня основания школой руководит Лариса Васильевна Ишутина – инициативный директор, сумевший создать сплоченный творческий коллектив педагогов-единомышленников. Обязанности заместителя директора по учебно-воспитательной работе в 1985–1989 гг. исполняла Раиса Самуиловна Храковская, а затем, по 2010 г., Елена Николаевна Юшина, талантливый преподаватель и музыковед, способный организатор, безвременно ушедшая от нас. Сейчас заместителем директора является Мария Михайловна Хондзинская.

В настоящее время в школе обучаются 300 человек на 5 отделениях – фортепианном, струнном, хоровом, народном и отделении духовых и ударных инструментов, для самых маленьких учащихся вот уже на протяжении 20 лет существует подготовительная группа, которой руководит Зоя Александровна Коузова.

В школе большое количество музыкальных коллективов. Младший хор – лауреат 1 ст. Международного фестиваля детских и молодежных хоров «Друзья Болгарии», дипломант Академии (Центра) детского творчества. Концертный хор «Партес» является лауреатом международных конкурсов и фестивалей и по праву входит в число лучших хоровых коллективов Москвы, достойно представляя русскую хоровую культуру в странах Европы и Азии. Ансамбль скрипачей – лауреат городского конкурса «Золотые страницы русской музыки» – получил диплом 2 ст. на городском конкурсе «Московская камерата», он является также лауреатом Открытого фестиваля камерного ансамблевого музицирования. В школе есть ансамбль аккордеонистов и ансамбль гитаристов «Карнавал» – лауреат конкурса электроаку-

тематических, шефских, благотворительных), выступая в лучших концертных залах Москвы. Это Большой и Рахманиновский залы Московской консерватории, Государственный Кремлевский дворец, РАМ им. Гнесиных, Концертный зал им. П.И. Чайковского, Дом музыки, Дом композиторов, Дом дружбы народов, Зал церковных соборов храма Христа Спасителя и другие.

За время существования школы в ней сложились свои традиции. Ежегодно самые 5–6-летние учащиеся показывают новогодние спектакли, участвуют в празднике «Для наших мам», а по окончании учебного года представляют музыкальный спектакль «Карнавал цветов» с использованием элементов хора, сольфеджио, ритмики, сопровождающийся выставкой детских художественных работ. В день торжественного вручения свидетельств об окончании школы для выпускников организуется экскурсия по памятным местам, связанным с жизнью и творчеством знаменитых композиторов, поэтов и писателей.

Самоотверженный труд и высокие творческие достижения преподавателей школы неоднократно отмечались правительственными наградами.

Сегодняшний день школы насыщен разноплановой творческой деятельностью. Это и постановка спектаклей, и подготовка музыкальных вечеров, и освоение нового хорового репертуара, и планирование новых концертных поездок. За все годы работы школа достойно выполняет главную задачу – эстетически воспитывает, творчески развивает подрастающее поколение, а также готовит музыкально-одаренных детей к профессиональной музыкальной деятельности.

стической музыки, получивший диплом 1 ст. на международном конкурсе «Бегущая по волнам» (в 2010–2011 гг. были выпущены 2 диска с концертной программой ансамбля).

Все эти коллективы являются украшением школы и представляют ее на разных сценах города и в гастрольных поездках. За последние годы учащиеся школы стали лауреатами и дипломантами международных, региональных, городских и окружных конкурсов и фестивалей, шестеро учеников в разное время были лауреатами стипендии «Юные дарования» фонда «Зеленый проспект» ВАО г. Москвы, ученица Полина Иванова (скрипка) – лауреат «Золотой книги» «Имена молодых дарований» ВАО г. Москвы, стипендиат префекта ВАО г. Москвы, фонда «Новые имена» и правительства Москвы.

Учащиеся школы ежегодно принимают участие в более 100 концертах (городских, всероссийских, районных, фестивальных,

За 28 лет школу окончили 660 человек. Многие выпускники поступают в средние профессиональные учебные заведения, вузы и ныне работают в музыкальных институтах, училищах, музыкальных школах и школах искусств Москвы, а также в таких прославленных коллективах, как: Большой театр, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, НФОР п/у В.Спивакова, оркестр Ансамбля им. А. Александрова, Оркестр русских народных инструментов ВГТРК, Государственный камерный хор п/у В. Минина. Некоторые выпускники школы стали лауреатами международных конкурсов и получили право представлять русское музыкальное искусство на таких знаменитых сценах, как миланский театр «Ла Скала» или нью-йоркский «Карнеги холл».

Э. РЕМИЗОВА

ПРИГЛАШАЕМ НА ЛЕТНИЕ ФЕСТИВАЛИ-КОНКУРСЫ:

Хоровые и вокальные коллективы «Серебрянный голос»	30.06 – 10.07
Хореографические коллективы всех жанров «Чешская сказка»	10.07 – 20.07
Оркестры и музыкальные театры «Метаморфозы замков»	20.07 – 30.07
Фольклорные коллективы и стилизация «Радуга»	30.07 – 9.08
Современный жанр во всех номинациях «Праздник времени»	9.08 – 19.08, 14.08 – 24.08



ВСЕ ЛЕТНИЕ ФЕСТИВАЛИ ПРОХОДЯТ ПО 4-М ПРОГРАММАМ:

1. Чехия – Италия	2. Чехия – Австрия
3. Италия	4. Чехия – замки Саксонии и Боварии

Благотворительный фонд «Международный форум молодежи»
Тел. +10-420-22224069, 267911785, 603163155
Факс: +10-420-267911783
E-mail: festival@praha-cz.net, info@praha-cz.net
www.children-festivals.com
www.plein-air.cz

Открытие в России!

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА СИНТИ СУДЗУКИ

Объявляет набор педагогов

Цель школы – раскрытие музыкальных способностей, общее художественное воспитание и самореализация ребенка с 3-летнего возраста.

Обучение уникальному методу «Воспитание талантов»

преподавателями из Европейской Ассоциации Судзуки

Сентябрь 2013 г. (по выходным дням) г. Москва

Продолжительность обучения – 2 мес.

Стоимость обучения – 3600 руб.

На обучение приглашаются педагоги, студенты и аспиранты вузов по классу скрипки, фортепиано, гитары, блок-флейты, флейты, арфы, виолончели и ударных инструментов.

Отбор претендентов на обучение на конкурсной основе

Анкета для соискателей на сайте suzukimusic.ru

Тел. для справок: +7 (916) 171-49-60

ЖДЕМ ВАШИ АНКЕТЫ ДО 15 АВГУСТА!

Подробнее о школе Синити Судзуки и его уникальном методе:

www.suzukimethod.or.jp
www.suzukiassociation.org

www.europeansuzuki.org
www.internationalsuzuki.org

www.deka-bc.ru

dekabc



ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

РЕКОМЕНДУЕТ

МНОГОТОМНУЮ СЕРИЮ
«ЗОЛОТАЯ БИБЛИОТЕКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
РЕПЕРТУАРА»

«... Она очень точно отражает художественно-методические предпочтения отечественного музыкального воспитания. Уверен, что полный комплект этих изданий обязателен для библиотек образовательных учреждений культуры».

Тридцать шесть томов серии «Золотая библиотека педагогического репертуара» созданы, чтобы донести до учащихся музыкальных школ лучшие сочинения всех времен, жанров и стилевых направлений, написанные для самых разных музыкальных инструментов. В серию включены только произведения, прочно закрепившиеся в педагогической практике российского музыкального образования. Для удобства весь нотный материал классифицирован по жанрам и уровню сложности.

Каждый том серии состоит из нескольких тетрадей. Называется такой том «Нотная папка». В названии Нотной папки указано музыкальная специальность, которой адресуются ноты. Например: *Нотная папка Пианиста*. По номеру Нотной папки можно определить уровень сложности репертуара.

Каждая из тетрадей, вложенная в папку, содержит произведения определенного жанра. Например: этюды, полифонические композиции и старинные танцы, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли и т.д.

Тома «Золотой библиотеки педагогического репертуара» составляются и редактируются профессорами МГК им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных и опытными педагогами московских учебных заведений.

Репертуар Нотных папок в полном объеме отвечает требованиям школьного музыкального образования, а сочинения из этого репертуара будут сопутствовать ученику всю его жизнь, независимо от того, выберет ли он путь профессионального музыканта. На сегодня это самое полное собрание произведений педагогического репертуара.

Проект «Золотая библиотека педагогического репертуара» стал в 2003 году лауреатом престижного российского конкурса «Книга года» в номинации «Лучший издательский проект»

С 2012 года Издательство реализует проект записи на дисках всех произведений, содержащихся в томах «Золотой библиотеки»

Для заказов:

e-mail: deka-bc@mail.ru,

тел.: +7 (903) 157-74-74, +7 (916) 180-5090, 8 (495) 992-4625
140181 г. Жуковский Московской обл., Главпочтамт, а/я 351

Выберите свой инструмент:

Фортепиано

Нотная папка пианиста № 1 (1-3 кл.)
Нотная папка пианиста № 2 (3-5 кл.)
Нотная папка пианиста № 3 (3-5 кл.)
Нотная папка пианиста № 4 (5-7 кл.)
Нотная папка пианиста № 5 (5-7 кл.)
Нотная папка пианиста № 6 и № 7 – школьный концертный репертуар

Скрипка

Нотная папка скрипача № 1 (1-3 кл.)
Нотная папка скрипача № 2 (3-5 кл.)

Виолончель

Нотная папка виолончелиста № 1 (1-3 кл.)

Флейта – нач., средн. и ст. классы:

Нотная папка флейтиста № 1
Нотная папка флейтиста № 2

Домра – нач., средн. и ст. классы:

Нотная папка домриста № 1
Нотная папка домриста № 2
Нотная папка домриста № 3

Балалайка (нач. классы):

Нотная папка балалаечника № 1

Гитара – нач. этап, мл., средн. и ст. классы:

Нотная папка гитариста № 1
Нотная папка гитариста № 2
Нотная папка гитариста № 3

Хор

Нотная папка хормейстера № 1 мл. хор
Нотная папка хормейстера № 2 средн. хор
Нотная папка хормейстера № 3 средн. хор
Нотная папка хормейстера № 4 средн. хор
Нотная папка хормейстера № 5 ст. хор
Нотная папка хормейстера № 6 ст. хор
Нотная папка хормейстера № 7 ст. хор
К папкам № 5, 6, 7 прилагается DVD (исполнение)

Кларнет – нач., средн. и ст. классы:

Нотная папка кларнетиста № 1
Нотная папка кларнетиста № 2

Труба – нач. классы

Нотная папка трубача № 1

Ударные – нач. классы:

Нотная папка ударника № 1

Синтезатор – нач., средн. и ст. классы:

Нотная папка для синтезатора № 1

Нотная папка для синтезатора № 2

Нотная папка для синтезатора № 3

Баян и аккордеон – нач., средн. и ст. классы:

Нотная папка баяниста и аккорд. № 1

Нотная папка баяниста и аккорд. № 2

Нотная папка баяниста и аккорд. № 3

9 отдельных сборников популярной музыки мира

УНИКАЛЬНЫЙ ВУЗ ЗАПАДНОГО УРАЛА –
ПЕРМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

впервые проводит набор по направлениям подготовки (бакалавриат)
«Искусство народного пения»,
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
(профиль «Музыкальная педагогика»).

Это единственный вуз в регионе, ведущий подготовку по актерским, режиссерским, кинематографическим профессиям, хореографическому искусству (факультет искусств), а также вокальному и инструментальному исполнительству (включая орган) на консерваторском факультете по направлениям подготовки профессионального искусства, включая профили «Дирижирование академическим хором» и «Музыковедение».

В спектр направлений подготовки и специальностей входят: «Культурология» (бакалавриат и магистратура), «Документоведение и архивоведение», «Социально-культурная деятельность», «Библиотечно-информационная деятельность», «Народная художественная культура», «Туризм» (бакалавриат), «Живопись» (специалитет). Вуз осуществляет обучение по направлениям «Менеджмент», «Гостиничное дело», «Прикладная информатика».

В Академии работает высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав.

К услугам студентов оснащенные современной компьютерной техникой корпуса в центре города, библиотека, столовая, спортивный и тренажерный залы, благоустроенные общежития. Обучающиеся имеют возможность стать участниками Студенческого научного общества, образовательнотуристических поездок за рубеж, редакций вузовских газет и радио, туристического клуба «НЗ», спортивных команд по футболу, волейболу и др.

Выпускники ПГАИК востребованы на рынке труда РФ, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Почтовый адрес:

614000, Пермь, ул. Газеты «Звезда», д. 18

Приемная комиссия: 8 (342) 212-0990

www.psiac.ru

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

Лицензия 90Л01 № 0000016 от 29.05.2012 (бессрочно)

осуществляет подготовку по следующим направлениям и специальностям:

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Подготовка бакалавров:

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

• фортепиано • оркестровые струнные инструменты • оркестровые духовые и ударные инструменты • баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ДИРИЖИРОВАНИЕ

• дирижирование академическим хором

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

• руководство любительским театром

• руководство этнокультурным центром • руководство хореографическим любительским коллективом

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

• художественное образование

• музыкальное образование

Подготовка специалистов:

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

• фортепиано

• концертные струнные инструменты • концертные духовые и ударные инструменты • концертные народные инструменты

МАГИСТРАТУРА

АСПИРАНТУРА: 13.00.02, 17.00.02

Адрес приемной комиссии:

392000, г. Тамбов, ул. Советская, 59

тел.: (4752) 75-92-76, 72-73-31, 75-18-94

факс: (4752) 72-33-83, e-mail: i_center@tgmpi.ru

www.rachmaninov.ru

Народные инструменты от
фирмы-производителя «БУБЕНЦЫ»

Тел./факс: 8 (498) 553-76-19, +7 (916) 495-61-68

E-mail: maksimova888@post.ru, сайт: sportpravka.com/bubentsy

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

ПРИГЛАШАЕТ
К СОТРУДНИЧЕСТВУМУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ
И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ГИТАРЫОБЕСПЕЧИМ ГИТАРАМИ, АКСЕССУАРАМИ
И ВСЕМ НЕОБХОДИМЫМ ДЛЯ ГИТАРИСТА

+7 (916) 533-28-98

www.RedieZ.ru



Доступны другие модели S-серии



PSR-S650



PSR-S750 **NEW**

Эволюция звука Yamaha PSR-S950

**Real Audio
Drums**

Многослойные, легко
управляемые барабанные
луты и семплы звучат как
живые акустические сетки

**Vocal
Cancellation**

Загрузить любимый трек в
формате MP3 и заменить
своим вокалом? Это просто!

**Vocal
Harmonies**

Интеллектуальная
гармонизация вашего
вокала в реальном
времени

**Time Stretch &
Pitch Shift**

Изменение скорости
звучания аудиотрека без
изменения высоты его
звучания и наоборот

**Audio
Recording**

Записать свое
выступление так же легко,
как и MIDI

**Monitor
Speakers**

Новая встроена
акустическая система -
новый звук. Еще мощнее и
реалистичнее!

реклама

TBS  **YAMAHA**
125 YEARS OF PASSION & PERFORMANCE

ru.yamaha.com

Официальные дистрибуторы Yamaha в России: Москва - компания Slami, сеть магазинов "Мир Музыки" [495] 933-5333, www.slami.ru; МюзТорг [495] 641-0444, www.muztorg.ru; компания Динатон [495] 742-7947, www.dynatone.ru; компания "Музыкальный Арсенал" [3452] 36-3363, www.arsenalmusic.ru.

**МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
Б. НИКИТСКАЯ, 13
ТЕЛ. : (495) 629-94-00, 232-04-00**

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

11. Вторник. 19.00. Симфонический оркестр Большого театра России. Дирижёр – Василий СИНАЙСКИЙ. Юлианна АВДЕЕВА (фортепиано). В программе: Лист, Бизе, Бизе – Шедрин.
12. Среда. 19.00. Ханчжоуский филармонический оркестр Китая.
16. Воскресенье. 19.00. Фестиваль «К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. РАХМАНИНОВА». Борис БЕРЕЗОВСКИЙ (фортепиано). В программе: Рахманинов.
22. Суббота. 19.00. XI Международный музыкальный фестиваль «ВСЕЛЕННАЯ ЗВУКА». ИНДИЯ. Классическая вокальная традиция хиндустани. БЕГАМ ПАРВИН СУЛТАНА, МОХОММЕД ДИЛЬШАД ХАН.

МАЛЫЙ ЗАЛ

8. Суббота. 19.00. III Международный фестиваль музыки эпохи Возрождения. «LA RENAISSANCE». Shakespeare's Musicke. Музыка английского театра времен У. Шекспира. Музыка на тексты У. Шекспира. Эндрю ЛОУРЕНС-КИНГ (барочная арфа), Великобритания. Мария БАТОВА (сопрано), Анна МИКЛАШЕВИЧ (сопрано). Юлия МАКАРЬЯНЦ (контральто), Дмитрий ХРОМОВ (тенор). Ансамбль старинных духовых инструментов «Alta Capella». Руководитель – Иван ВЕЛИКАНОВ. В программе: Дж. Дауленд, Р. Джонсон, У. Лозс.
9. Воскресенье. 19.00. Фортепианный дуэт. Павел КОЛЕСНИКОВ, Самсон ЦОЙ. В программе: Чайковский – Плетнёв, Прокофьев – Плетнёв.
12. Среда. 19.00. Ассоциация выпускников Московской консерватории. «Alma Mater представляет...». Елена БАШКИРОВА (фортепиано), Михаэль БАРЕНБОЙМ (скрипка).
13. Четверг. 19.00. Ассоциация выпускников Московской консерватории. «Alma Mater представляет...». К 140-летию со дня рождения К.Н. Игумнова. К 125-летию со дня рождения Г.Г. Нейгауза. Мария ГАМБАРЯН (фортепиано). В программе: Шопен.
15. Суббота. 14.00. Вход свободный. Органный концерт. Лука ГАДЕЛИЯ (орган). 19.00. Эдвард ГРИГ. К 170-летию со дня рождения. Гайк КАЗАЗЯН (скрипка), Филипп КОПАЧЕВСКИЙ (фортепиано). В программе: Григ – три сонаты для скрипки и фортепиано.
17. Понедельник. 19.00. Л. ван БЕТХОВЕН. Кристина БЛАУМАНЕ (виолончель), Латвия. Яков КАЦНЕЛЬСОН (фортепиано).
18. Вторник. 19.00. Абонемент №20 «ВОКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ». Шедевры мирового вокального искусства. Италия. Елена ОБРАЗЦОВА (меццо-сопрано). Зураб СОТКИЛАВА (тенор), Владислав ПЬЯВКО (тенор). Марина НАЧКЕБИЯ (сопрано), Майрам СОКОЛОВА (меццо-сопрано). Ксения ЛЕОНИДОВА (меццо-сопрано), Артём САФРОНОВ (тенор). Максим ПЕРЕБЕЙНОС (баритон). Концертмейстеры: Маргарита ПЕТРОСЯН, Карина ПОГОСБЕКОВА. В программе:

Россини, Беллини, Верди, Масканы, неаполитанские песни.
19. Среда. 19.00. К 95-летию А.И. КАНДИНСКОГО. Наталья ГУТМАН (виолончель), Анна КАНДИНСКАЯ (скрипка). Ирина КАНДИНСКАЯ (фортепиано). В программе: Шуберт, Бетховен.
20. Четверг. 19.00. И.С. БАХ. CLAVIER-ÜBUNG. Клавирные упражнения. Концерт 3. Алексей ШЕВЧЕНКО (орган), Мария УСПЕНСКАЯ (клавесин).
21. Пятница. 19.00. Памяти В.К. МЕРЖАНОВА. Вечер фортепианной музыки. Исполнители – выпускники Московской консерватории разных лет, воспитанники профессора В.К. Мержанова.
22. Суббота. 19.00. Сонатный вечер. Граф МУРЖА (скрипка), Наталия ГУСЬ (фортепиано). В программе: Бетховен, Р. Штраус.
23. Воскресенье. 14.00. Вход свободный. Органный концерт. Наталия УЖВИ (орган).
23. Воскресенье. 19.00. Памяти Б. АНЖЕРЕР. Даниил САЯМОВ (фортепиано). В программе: Равель, Мессиаи, Стравинский, Прокофьев.
24. Понедельник. 19.00. Вечер фортепианной музыки. Александр ФОМЕНКО. В программе: Моцарт, Шопен, Лист.
25. Вторник. 19.00. Абонемент №22 «ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА». Григорий ЖИСЛИН (альт, скрипка), Нина КОГАН (фортепиано). В программе: Шуберт, Григ, Гершвин, Пендерецкий.
26. Среда. 19.00. Московский камерный ансамбль «Экселенте». Дирижёр – Евгений НЕПАЛО. Екатерина МОНИСОВА (сопрано), Мария ЛАЗАРЕВА (скрипка). В программе: Вивальди, Гендель, Бах, Шоссон, Равель.
27. Четверг. 19.00. Абонемент №17 «PRIMA DONNA». Елена ОБРАЗЦОВА (меццо-сопрано). Партия фортепиано – Маргарита ПЕТРОСЯН. В программе: Шуберт, Берлиоз, Шуман, Брамс, Р. Штраус, Дебюсси, Ан. Пуленк.
28. Пятница. 19.00. Вход свободный. Органная музыка Германии. Елена ПРИВАЛОВА (орган). В концерт принимает участие – Фатима ЛАФИШЕВА (барочная скрипка). В программе: Бах, Мендельсон, Ройбке, Райнбергер.

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ

2. Воскресенье. 14.00. Вход свободный. Отчётный концерт студентов композиторского факультета. Государственный духовой оркестр России. Дирижёр – Андрей КОЛОТУШКИН. В программе: инструментовки и сочинения для духового оркестра. 19.00. «Виртуозы Парижа». Ольга ФИЛАТОВА (фортепиано). В концерте принимает участие – Московский камерный оркестр «Cantus Firmus». Дирижёр – Александр ХУРГИН. В программе: Калькбреннер, Герц, Шопен, Лист, Тальберг.
4. Вторник. 19.00. Сергей РАХМАНИНОВ. К 140-летию со дня рождения. Элеонора КАРПУХОВА (фортепиано).
7. Пятница. 19.00. Вход свободный. «ЗВУКОВОЙ ПОТОК». «В поисках новой духовности». Заключительный концерт цикла. Ансамбль современной хоровой музыки «Altro Cogo». Дирижёр – Александр РЫЖИНСКИЙ. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижёр – Игорь ДРОНОВ. Ольга ГАЛОЧКИНА (виолончель). В программе: Андре, Губайдулина, Шнитке.

8. Суббота. 14.00. Л. Ван БЕТХОВЕН. Софья ШВЕЦ (фортепиано). В программе: Бетховен – фортепианные сонаты.
8. Суббота. 19.00. XI Международный музыкальный фестиваль «ВСЕЛЕННАЯ ЗВУКА». «Капли дождя на листьях лотоса». Ансамбль корейской классической музыки. под руководством О СОК СИНА, Республика Корея.
9. Воскресенье. 19.00. И.С. БАХ. CLAVIER-ÜBUNG. Клавирные упражнения. Концерт 1. Юрий МАРТЫНОВ (клавесин).
11. Вторник. 19.00. Камерный вечер. Юлия ИГОНИНА (скрипка), Константин МАСЛЮК (фортепиано). «Новый русский квартет» в составе: Юлия ИГОНИНА (I скрипка), Елена ХАРИТОНОВА (II скрипка), Михаил РУДОЙ (альт), Алексей СТЕБЛЕВ (виолончель). В программе: Бетховен, Яначек.
12. Среда. 14.00. Вход свободный. Татьяна СМЕРНОВА. К 50-летию творческой деятельности. Татьяна СМЕРНОВА (фортепиано). Елена ЗОЛотова (сопрано), Ольга АНДРЕЕВА (арфа), Игорь ПРИХОДЬКО (труба), Максим ЗОЛОТАРЕНКО (виолончель), Ярослав ЛОБОВ (контрабас). Елена КУЛИКОВА, Иван СОКОЛОВ (фортепиано). Андрей ГЕТМАН (художественное слово). В программе: Скрябин, Шостакович, Голубев, Смирнова.
14. Пятница. 19.00. И.С. БАХ. CLAVIER-ÜBUNG. Клавирные упражнения. Концерт 2. Александра КОРЕНЕВА (клавесин).
15. Суббота. 19.00. XI Международный музыкальный фестиваль «ВСЕЛЕННАЯ ЗВУКА». «Musica Melitense». Джозеф ЛИЯ (баритон), Мальта. В программе: музыка мальтийских композиторов.
16. Воскресенье. 19.00. III Международный фестиваль музыки эпохи Возрождения. «La RENAISSANCE». Музыканты Рубенса (Les musiciens de Rubens). Живопись и музыка Италии и Фландрии «Золотого века». Ансамбль старинной музыки «La Fenice», Франция. Руководитель – Жан ТЮБЕРИ (цирк). Ансамбль старинных духовых инструментов «Alta Capella». Руководитель – Иван ВЕЛИКАНОВ. В программе: Викель, Кемпис, Булл, Эйк, Муннинк, Мерула.
17. Понедельник. 19.00. Вход свободный. Концерт памяти А. МАКАРОВА (1944 – 1989). Владимир ПАРАМОНОВ (фортепиано). Джулия АМОРЕТТИ (меццо-сопрано), Светлана КУХНОВА (сопрано). Станислав ВОРОБЬЕВ (бас). Алексей СТЕПАНОВ (гитара), Татьяна ЕРОФЕЕВА (скрипка). Алена МАКАРОВА (вокал). Инструментальный ансамбль «Околиця». п/у Валентина ПАРАМОНОВА, Нижний Новгород. Вокальный ансамбль студентов Московской консерватории. В программе: Макаров – вокальные, инструментальные, хоровые сочинения.
18. Вторник. 19.00. Фортепианный вечер. Наталия ДЕЕВА. В программе: Рахманинов.

19. Среда. 19.00. Музыкальный спектакль «Черепаша». Дуэт голоса и фортепиано: Дмитрий БОЗИН, Анастасия ЖИВОТОВСКАЯ.
20. Четверг. 19.00. ВСЕ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ Г.В. СВИРИДОВА. Концерт 6. В концерте принимают участие – Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской. Партия фортепиано – Елена САВЕЛЬЕВА.
21. Пятница. 19.00. Вход свободный. VII Международный конкурс молодых композиторов им. П.И. Юргенсона. Церемония награждения и Гала-концерт победителей конкурса. Наталия ПРОКОПЕНКО, Россия, Санжар БАЙТЕРЕКОВ, Казахстан. Нурия Н. Хиерро, Испания, Мовио СИМОНЕ, Италия. Хуан Хосе БАРСЕНАС КАРДОНА, Мексика, Микеле САННА, Италия. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижёр – Игорь ДРОНОВ. Ансамбль ударных инструментов Марка ПЕКАРСКОГО.
22. Суббота. 19.00. Абонемент №40 «СИМФОНΙΑ ДУХОВЫХ». (концерт перенесён с 24 мая 2013). Александр ГОЛЫШЕВ (флейта), Ирина ПАШИНСКАЯ (арфа), Владимир ЯРОВОЙ (альт). В программе: Гайдн, Дебюсси, Губайдулина, Кикта.
23. Воскресенье. 14.00. Фортепианная романтическая музыка. Денис ЧЕФАНОВ (фортепиано). В программе: Шуберт, Шопен, Лист.
23. Воскресенье. 19.00. Году Германии в России посвящается. Камерная и вокальная музыка немецких композиторов. Ариадна АНЧЕВСКАЯ (скрипка), Пётр ГЛАДЫШ (виолончель). Денис ИСКЕЕВ (флейта), Татьяна БАРСУКОВА (сопрано). Наталия БЕЛКОВА (фортепиано). В программе: Бах, Бетховен, Брамс, Брух.
24. Понедельник. 19.00. Памяти А.В. САМОНОВА. Русская камерная музыка. Ирина КУЛИКОВА (фортепиано). Людмила КУЗНЕЦОВА (фортепиано). Игорь ЗУБКОВСКИЙ (виолончель). В концерте принимает участие – Сергей ПУДАЛОВ (скрипка). В программе: Рахманинов, Прокофьев – Плетнёв, Самонов, Михновский.
25. Вторник. 19.00. «Рождение Венеры и Весна». Балет из 3-х частей по картинам Сандро Боттичелли. Идея и постановка – Наталия КАЙДАНОВСКАЯ. Музыка – Ираида Юсупова. Костюмы и декорации – Лаборатория «Театрика». Ансамбль «Time of Dance» (игра на инструментах, танец). Лаборатория «Театрика» (танец, скандирование текста, игра на раковинах).
26. Среда. 19.00. Вечер старинной музыки. Алексей СЕМЁНОВ (клавесин).
27. Четверг. 19.00. И.С. БАХ. CLAVIER-ÜBUNG. Клавирные упражнения. Концерт 4. Мария УСПЕНСКАЯ (клавесин).
28. Пятница. 19.00. Фридерик ШОПЕН. Вениамин КОРОБОВ

(фортепиано).
29. Суббота. 19.00. Шедевры камерной музыки. Ольга ЦАГАРЕЛЛИ (фортепиано), Оксана ЛЕСНИЧАЯ (сопрано), Сергей МАХРАСЕНКОВ (кларнет), Степан ЯКОВИЧ (скрипка), Лев СЕРОВ (альт), Олег СМЕРНОВ (виолончель), Павел ИЗЮМСКИЙ (контрабас). В программе: Шуберт.
30. Воскресенье. 19.00. III Международный фестиваль музыки эпохи Возрождения. «La RENAISSANCE». Da Vinci Project. Гильермо ПЕРЕС (орган-портатив), Испания Вива Бьянкалуна БИФФИ (вокал, виола), Италия. Анжелик МОЙОН (лютня), Франция. Ансамбль старинной музыки «Capella Bassa». Руководитель – Иван ВЕЛИКАНОВ. В программе: Бюна, Депре, Пизано, Кара

**МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОМ
МУЗЫКИ**
Космодамианская наб. ,
д. 52, стр. 8
Тел. : (495) 730-10-11

20 мая, Светлановский зал, 19.00 X Международный Фестиваль «Москва встречает друзей». Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова Торжественное открытие фестиваля Владимира СПИВАКОВ, камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и юные таланты из городов России: Москва, Санкт-Петербург, Омск, Южно-Сахалинск, Грозный, Элиста Украина, Франция, Швеция, Мексика, КНР, КНДР. В фойе зала будет представлена экспозиция художественных работ. Фестиваль «Москва встречает друзей» – самый масштабный проект Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова – ежегодно проходит на лучших концертных и выставочных площадках Москвы и Московской области. Яркая и насыщенная программа X юбилейного фестиваля включает концерты, выставки и мастер-классы. В 2013 году фестиваль пройдет в рамках Года Германии в России и Года России в Германии, а также Года Королевства Нидерландов в Российской Федерации и Года России в Королевстве Нидерландов. Девиз нынешнего фестиваля «Энергия добра – будущее мира».

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД
СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ
И КУЛЬТУРЫ**
Черниговский пер. 9/13 стр. 2
Тел. : (495) 953-01-68, 953-13-60

12 июня, среда. 19-00. Концерт вокальной музыки. Поет Марина Крымская.
16 июня, воскресенье. 18-00. Вечер памяти Петра Лещенко.
21 июня, пятница. 19-00. ВЕЧЕР ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. Исполняет Лауреат международных конкурсов Алла КУЧЕРУК (сопрано). Партия фортепиано – Оксана МИХАЛЬЧУК

Подписку на газету «Играем с начала. Da capo al fine» можно оформить в почтовых отделениях России и Казахстана

Подписка по каталогу «Пресса России» (том 1) Подписной индекс – 39594	Подписка по каталогу Российской прессы «Почта России» Подписной индекс – 11337	Подписка в любом отделении АО «Казпочта» Подписной индекс – 39594
--	---	--

Газета «Играем с начала. Da capo al fine» — газета № 5 (110) май 2013
Периодичность – 1 раз в месяц
Учредитель: АНО «Международная академия музыкальных инноваций»
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-15850 от 07.07.2003
Выдано Министерством РФ по печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Главный редактор Игорь Евард
Зам. гл. редактора Ольга Бугрова
Верстка и дизайн Татьяна Еремеева
Отдел рекламы и распространения Наталья Строкина +7 915 166-36-86
Тел./факс: 8 (495) 694-38-91, +7 (925) 772-22-74
E-mail: evard_igor@mail.ru
Сайт: www.gazetaigraem.ru

Почтовый адрес: 125009, г. Москва, Страстной б-р, д. 6, стр. 1, офис 402
Отпечатано в типографии ОАО «Издательский дом «Красная звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Общий тираж 20 000 экз. • Заказ № 2501
Дата подписания в печать 23.05.2013
По вопросам размещения рекламы в газете и подписки на территории Республики Казахстан обращаться к официальному представителю газеты

Официальный представитель газеты в Республике Казахстан Айымжан Гильманова
Собственный корреспондент газеты в Республике Казахстан Аймырза Жаманкулов
Тел./факс: 8 (7132) 52-09-27; 8 (777) 623-65-25
E-mail: kz@tmuzkult.ru
Для писем: Республика Казахстан, 030000, г. Актобе, Главлпочтамт, а/я 177

Распространяется по подписке, по министерствам и ведомствам культуры, музыкальным учебным заведениям, магазинам, студиям, библиотекам, филармониям, домам творчества.
Редакция не несет ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию содержащуюся в рекламных материалах.
Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.