

## آلبوم‌های مربوط

• آرنولت کارگردان: آر  
عکس از رضا معطریان

## مطالب مربوط

• گزارشی از نشست  
هلندی "آرنولت" به کارگر  
واردگیرلینگز

## نگاهی به نمایش آرنولت از کشور لهستان

## - ایرج زهری

یکشنبه 11 بهمن 1383 ساعت 2:36:00 PM

سایت ایران تئاتر - سرویس یادداشت

نسخه‌ی چاپ



ایرج زهری

"بلندگو آرنولت برونن"

نویسنده و کارگردانی: اریک وارد

گیرلینگز

موسیقی خانم هویا د گراف

"گیرلینگز" نمایش خودرابطه‌ی

کتاب "آرنولت برونن در صورت

جلسه می آورد. "تنظیم کرده

است. پدر نمایشنامه نویسی

اتریشی "آرنولت برونن"

، "فردیناند برونن" هنرپیشه‌ی ای

مشهور و یهودی و مادرش عیسوی بود. به خواست مادر "آرنولت" رابه آئین مسیحی تعمیدادند. او پس از شرکت در جنگ جهانی اول نمایشنامه‌ی "پدرکشی" را می نویسد که اثری در راستای سبک "اکپرسیونیسم" است و ملهم از "ادیپ شهریار". این نمایشنامه را نخستین بار دوست او "برتولت برشت" در برلین روی صحنه می آورد. "برونن" با "گوبلز" نیز دوست بود. وقتی باروی کار آمدن حزب ناسیونال سوسیالیسم در آلمان "گوبلز" به وزارت تبلیغات هیتلر رسید او به حزب ناسیونال سوسیالیسم پیوست و نمایشنامه‌های "شورشیان راین" و "ترمیم‌ها" را در تبلیغ فلسفه و سیاست حزب نازی نوشت، برونن با الگا، زنی روسی ازدواج می کند، که هم زمان با او و "گوبلز" هم سرسری دارد. این ازدواج به خودکشی الگا پایان پایان

می گیرد!

با آغاز نهضت "نژادبرتر" در آلمان و تبلیغات ضدیهود، برونن هم باید مانند همه‌ی مردم "اصالت آریایی" خود را ثابت کند. اینجاست، که راز دردناک از پرده برون می افتد. برونن مادرش را مجبور می کند حقیقت را اعتراف کند: آن کشیشی

که او را تعمید داده است پدر واقعی اش بوده است!

نازی‌ها برونن را، با همه‌ی همیاری اش عنصری نامطلوب به حساب می آوردند. خود او هم از پیوستنش به آنها راضی نبود. در سال 1943 از آلمان می گریزد و به استرالیا پناه می

برد و در آنجا به نهضت مبارزه علیه نازیسم می پیوندد.

در استرالیا چند ماهی هم در شهر کوچکی شهرداری می شود.

"برونن" طی سال‌های جنگ و پس از آن می کوشد رابطه

اش را با کمونیسم ترمیم کند. در این راه، به دلیل سابقه اش

موفقیتی کسب نمی کند. عاقبت سال 1955 به میهنش برمی



• خبر

• گزارش

• گفت و گو

• نقد

• مقالات

• یادداشت

• شهرستان‌ها

• بین الملل

• جشنواره‌ی بیست و سوم

• تئاتر مقاومت و عاشورایی

• از رسانه‌های دیگر

• کتاب خانه

• تئاتر دانشگاهی

• جشنواره‌ی بیست و چهارم

• مجموعه تئاتر شهر

• عکس

• ویژه‌نامه‌ها

• فراخوان‌ها

**بانک اطلاعات**

• هنرمندان تهران

• هنرمندان شهرستان‌ها

• نمایش‌ها

• گروه‌های نمایشی تهران

• گروه‌های شهرستان‌ها

• اجراها

پیوندها

درباره‌ی ما



پیش فروش گیشه تالار وحدت 7-

66705101 داخلی «261» ، قیمت

لیلت 50000 ریال ، در مرحله پیش

فروش 40000 ریال ، شروع

85/4/22

نمایشی شاد برای کودکان

گرد و به آرزوی کار و خدمت آلمان شرقی کمونیستی را انتخاب می کند. با این انتخاب دوران سوک بارسم زندگی او آغاز می شود! مقامات امنیتی آلمان شرقی روزها و هفته ها او را به استتطاق می کشند و از او تعهد می گیرند، که دوران تئاتر او انگارد و آنارشسیسم سپری شده، نمایشنامه های گذشته او قابل اجرانیست و کتاب هایش موقعی چاپ و منتشر خواهد شد و روی صحنه خواهد آمد، که در راستای سوسیالیسم و منافع دولت و ملت باشد. اینجاست، که برتولت برشت، دوست و همکار گذشته اش به یاری اومی آید. با وساطت و سفارش اوست، که دولت به او، با عنوان "منتقد تئاتر" اجازه ی کار می دهد.

آرنولت برونن سه سال پس از برتولت برشت، سال 1959 در تنگنایی و تنگستی در برلن درگذشت.

"گیرلینگز" هنرپیشه و نویسنده ی هلندی کابوس های "برونن" را، به تنهایی به نمایش آورده بود. صحنه به صحنه مرحله به مرحله فرازونشیب های زندگی خصوصی و کار "برونن" را بازی می کرد. با پرکردن صحنه از باکس های عظیم، که نطق های آتشین و مردم فریب نازی هارا پخش می کرد و فضای خفقان حاکم بر آلمان آن دوران را مجسم می کرد. و در مقابل از باکس های کوچکی که بر شاخه های نازک درختی خشک آویخته بودند صدای زن هایی که در زندگی "برونن" نقش بازی کرده بودند، پخش می شد. همراه این تفسیر و تعبیر بازی عاشقانه، موسیقی خانم "هوبا دگراف"، همه ی نوسانات و التهابات روح و جسم "آرنولت برونن" نویسنده را، مجسم می کرد. بازی، موسیقی و صحنه آرایه ای همه یک دست و یک صدا از زیباترین و دل نشین ترین کاری بود که من در شناسایی یک نویسنده دیدم. شادباشند!

Huba de Graaff - ۱

Arnolt Bronnen 1895-1959 - ۲

Watermord - ۳

۴

تئاتر اکسپرسیونیسم آلمان تئاتر اعتراض، آشوب، تغییر و تحول است. این شیوه ی تئاتری را نویسنده، سال 1353 در سه شماره ی هفته نامه ی تماشا معرفی کرده است و نمایشنامه ی "هابیل و قابیل" اثر "فریدریش کوفکا" را، که در این شیوه نگاشته شده به فارسی برگردانده است. با روی کار آمدن حزب نازی در آلمان و فاشیسم در ایتالیا نویسندگان اکسپرسیونیسم سه دسته شدند: گروهی به سوسیالیسم و کمونیسم روی آوردند، چون "برتولت برشت"، برخی به مذهب چون "ارنست بارلاخ" و جمعی، با تأسف به ناسیونال سوسیالیسم پیوستند چون برونن "اوژن یونسکو" هم، وقتی در ایران بود تعریف می کرد که برخی از نویسندگان رومانی با ظهور ناسیونال سوسیالیسم نازی شدند و پس از تسخیر کشور در جنگ جهانی دوم از سوی شوروی کمونیست شدند. عجب جذیه ای دارد قدرت!

سال 1357

Reihnische Rebellen- ۵

Reparationen - ۶

---

[ صفحه‌ی اصلی ] [ RSS ] [ تماس ]  
تمام حقوق این سایت متعلق است به مرکز هنرهای نمایشی