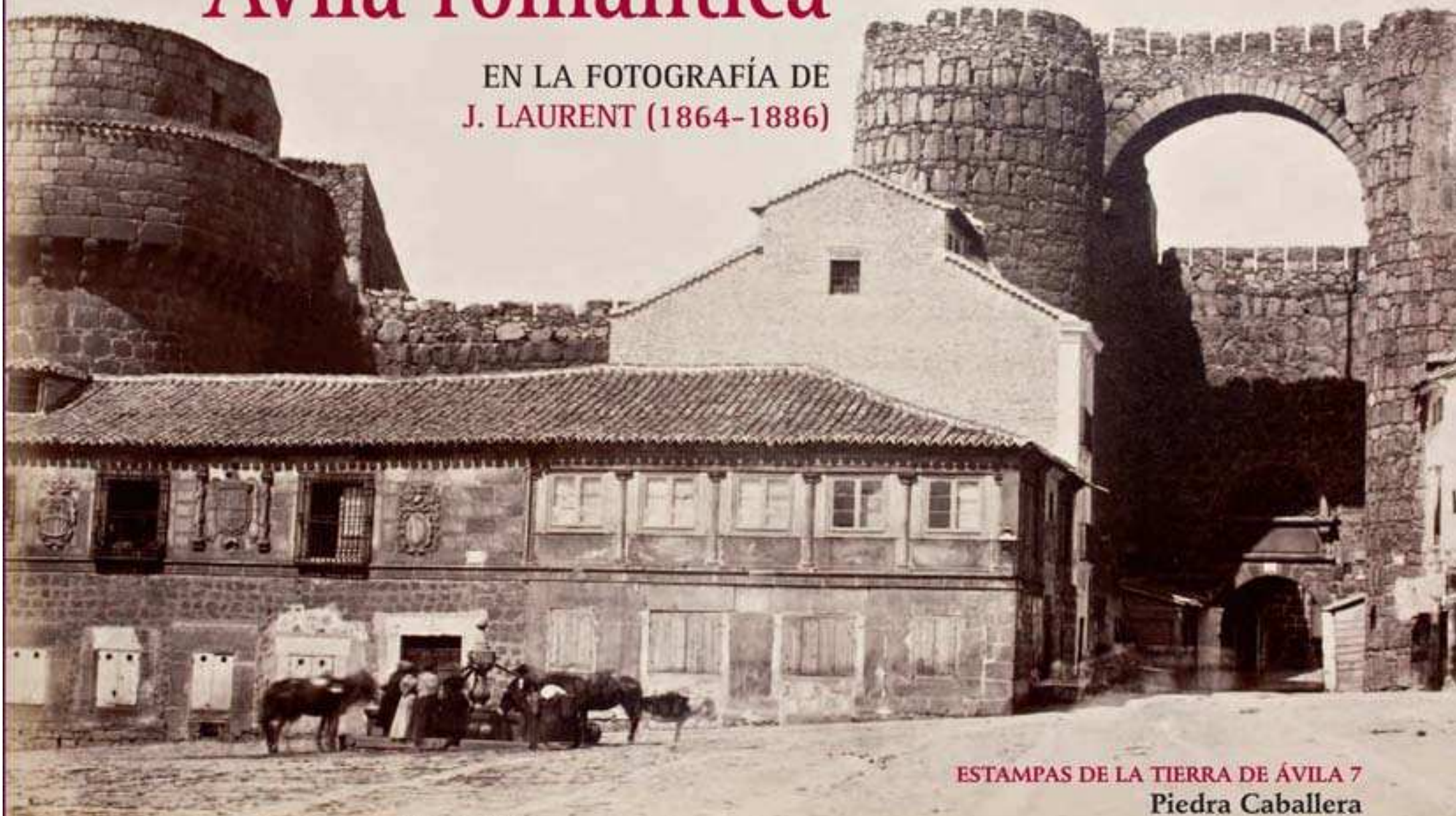


JESÚS M.^a J. SANCHIDRIÁN GALLEGO

Ávila romántica

EN LA FOTOGRAFÍA DE
J. LAURENT (1864-1886)



ESTAMPAS DE LA TIERRA DE ÁVILA 7
Piedra Caballera

Ávila romántica

LA CIUDAD MONUMENTAL, ARTÍSTICA Y PINTORESCA
EN LA FOTOGRAFÍA DE J. LAURENT
(1864-1886)

Edita:

Piedra Caballera, A.C.

© *De esta edición:*

Piedra Caballera

© *Del texto:*

Jesús M.^a Sanchidrián Gallego

Correo electrónico: jmsanchidrian@telefonica.net

© *De las fotografías:*

Propietarios y autores reseñados

Edición: Primera, 2010

Depósito Legal: S. 1.533-2009

I.S.B.N.: 978-84-613-5859-5

Imprime: Gráficas Varona, S.A.

Impreso en España

Printed in Spain

JESÚS M.^a J. SANCHIDRIÁN GALLEGO

Ávila romántica

ÁVILA MONUMENTAL, ARTÍSTICA Y PINTORESCA
EN LA FOTOGRAFÍA DE J. LAURENT
(1864-1886)

ÁVILA, 2010



ESTAMPAS DE LA TIERRA DE ÁVILA 7
PIEDRA CABALLERA

SUMARIO

- 8 PRESENTACIÓN**
- 11 ÁVILA ROMÁNTICA**
LA CIUDAD MONUMENTAL,
ARTÍSTICA Y PINTORESCA
EN LA FOTOGRAFÍA
DE J. LAURENT (1864-1886)
- 14 Capítulo I**
ACERCAMIENTO
A LA FIGURA DE J. LAURENT
(1816-1886)
- 18 Capítulo II**
ÁVILA EN LA FOTOGRAFÍA
DEL SIGLO XIX
- 25 Capítulo III**
ÁVILA ROMÁNTICA.
LA CIUDAD RETRATADA
POR J. LAURENT
- 34 Capítulo IV**
LA CIUDAD RETRATADA
POR J. LAURENT
EN LA PRENSA LUSTRADA
- 38 Capítulo V**
LA IMAGEN FOTOGRÁFICA
DE J. LAURENT
EN LOS LIBROS
ILUSTRADOS DE ÁVILA
- 44 Capítulo VI**
ÁVILA EN LA PINTURA
RETRATADA
POR J. LAURENT
- 57 Capítulo VII**
TRAS LA IMAGEN DE
LA REINA ABULENSE
DE CASTILLA EN LA
FOTOGRAFÍA
DE J. LAURENT
- 72 Capítulo VIII**
J. LAURENT FOTÓGRAFO
DE LA SANTA DE ÁVILA
TERESA DE JESÚS
- 78 Capítulo IX**
ÁVILA EN LA GALERÍA DE
CELEBRIDADES
DE J. LAURENT
- 85 Capítulo X**
GLOSARIO DE FORMATOS
Y PROCEDIMIENTOS
FOTOGRAFICOS
- 87 BIBLIOGRAFÍA**
- 99 CATÁLOGO**
- 284 PROCEDENCIA
DE LAS IMÁGENES**

Presentación

Este es un libro de imágenes que narra la historia gráfica de una ciudad en un discurso contemplativo de una época histórica detenida en el tiempo, la misma que cautivó al movimiento romántico del convulsivo siglo XIX. En este periodo, la ciudad de Ávila recupera el esplendor medieval y renacentista como forma de representación de una especial atracción revitalizadora de su grandiosidad monumental heredada de un pasado floreciente. Ello se produce gracias a la fotografía de J. Laurent (1816-1886), un fotógrafo francés que retrató España al gusto de los viajeros extranjeros que encontraban en la península extraordinarios contrastes de belleza artística, pasión y patriotismo, aventura y tradición, libertad y miseria humana.

Los viajeros europeos apreciaban en Ávila la panorámica medieval que dibuja su fabulosa muralla, donde se intuyen atractivas formas de vida tradicional y viejas costumbres, un sentimiento romántico que se contrae en hermosas arquitecturas de antiguos templos y palacios, así como en su representación histórica. Laurent se acerca hasta Ávila aprovechando las ventajas del moderno transporte ferroviario recientemente inaugurado en 1864. La ciudad presentaba entonces la misma imagen que había descrito el poeta Gustavo Adolfo Bécquer en la crónica de la apertura de la línea del Norte por la reina Isabel II:

“Casi perdida entre la niebla del crepúsculo y encerrada dentro de sus dentellados murallones, la antigua ciudad, patria de Santa Teresa, Ávila, la de las calles oscuras, estrechas y torcidas, la de los balcones con guardapolvo, las esquinas con retablos y los aleros salientes. Allí está la población, hoy como en el siglo XVI, silenciosa y estancada”.

En la primera visita a Ávila, Laurent recorre sus calles y después de admirar el caserío monumental retrata la basílica de San Vicente; la casa palacio de Pedro Dávila, Marqués de las Navas; la casa palacio de Juan Vázquez Rengifo; la catedral del Salvador proyectada por el

maestro Fruchel en el siglo XII; el antiguo hospital de Santa Escolástica que se encontraba en ruinas; el abandonado palacio de Polentinos que años después fue adquirido por el Ayuntamiento para la Academia de Administración Militar; la iglesia de Mosén Rubí; el Palacio de Blasco Núñez Vela, entonces cuartel de milicias y academia militar; el convento e iglesia de Santa Teresa de Jesús; la plaza del Mercado Grande con el edificio de la alhóndiga; la puerta del Alcázar que da acceso al recinto amurallado desde el Mercado Grande; el convento de Santo Tomás; y la ciudad amurallada vista desde el humilladero de los Cuatro Postes. Como puede observarse, no toda la ciudad monumental fue retratada, pero sí, quizás, la más significativa.

Catalogar la riqueza monumental y artística de España era la empresa que se había propuesto Laurent, y en este empeño no parecía desfallecer, como demuestra una incansable actividad que le obligó a recorrer las ciudades y museos de España hasta completar un catálogo de más de seis mil fotografías, al que en 1879 incorpora nuevas imágenes de Ávila, todavía insuficientes, dedicadas esta vez al interior de la catedral, la iglesia de San Vicente, el convento de Santo Tomás, las murallas, el Torreón de los Guzmanes, y el patio del palacio de Polentinos, sede ya de la Escuela Administración Militar. En el mismo catálogo se incluyen también fotografías de los cuadros del Museo del Prado procedentes del convento de Santo Tomás titulados *La Virgen de los Reyes Católicos*, de la escuela castellana del siglo XV, y *Auto de fe*, de Pedro Berruguete, además de otras pinturas de Enrique Méli-da del interior de San Pedro y de Valeriano Bécquer de la fiesta en honor de la Virgen de Sonsoles.

En definitiva, las imágenes de Ávila se ajustan a la producción de un catálogo monumental, artístico y pintoresco, como bien reza el título publicitario de la actividad empresarial de Laurent. Éste, ciertamente, fotografía la ciudad palaciega, conventual y eclesiástica,

pero no la ciudad mercantil y comercial que daba cobijo entonces a cuatro mil habitantes, ni la ciudad artesana y campesina, ni la ciudad “industrial” de los escasos asalariados y empleados que se ocupan en las fábricas ribereñas del Adaja, ni la ciudad ambientada en días de mercado, ferias o fiestas. Con ello, la imagen monumental cargada de historia se aleja de la visión pesimista de una realidad socioeconómica agonizante que describía Pascual Madoz en el diccionario geográfico que empezó a elaborar en 1845.

La idea de formar un catálogo monumental propició la percepción de una ciudad imperecedera e inmutable, casi eterna, con vocación de universalizar su imagen al margen de las coyunturas del momento, tanto que todavía hoy las fotografías de entonces siguen ilustrando exposiciones y estudios que cuentan la evolución histórica de Ávila, después de haber nutrido numerosas guías y publicaciones a lo largo de más de ciento cincuenta años.

En Ávila la fotografía de Laurent no responde de forma relevante a la temática costumbrista o de género, ni a la representación de viejas tradiciones, sino a su recreación intuitiva entorno a iglesias, palacios, hospitales y conventos que se remontan desde la edad media al renacimiento. Con ello, Laurent asume los mismos cánones que los pintores románticos en lo que se refiere a la representación del paisaje urbano cargado de la historia y el señorío de tiempos pasados donde el hombre ocupa un lugar circunstancial, sin que por ello deba olvidarse su merecido y legendario protagonismo.

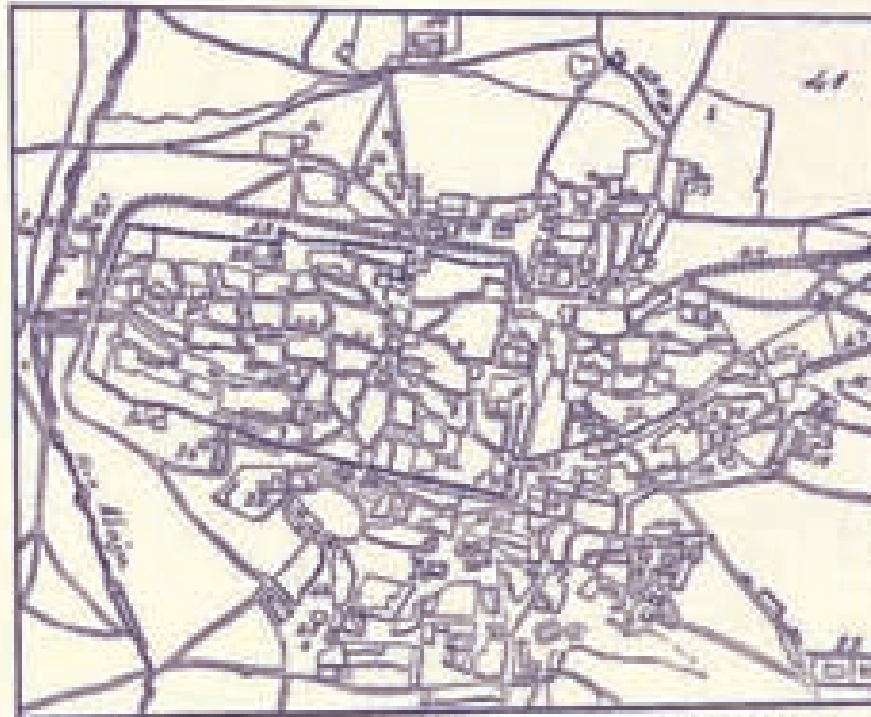
Para encontrar aspectos costumbristas en las fotografías de Ávila debemos engrandecer las figuras que se retratan ante los monumentos de la ciudad, y así descubriremos una singular galería de tipos que dan prestancia humana al paisaje arquitectónico. Igualmente, hay que dete-

nerse en la pintura popular de Valeriano Bécquer que retrató Laurent, y el amplio reportaje que hizo de la exhibición de los trajes populares de España realizada con motivo de la boda de Alfonso XII, donde Ávila aparece retratada en un bello grupo masculino de baile que ensaya una danza de paloteo al son de la dulzaina y el tamboril.

Laurent, además de retratar monumentos y ciudades, recorrió la mayoría de los museos de España inventariando en imágenes sus asombrosos fondos, acudía a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes fotografiando las obras presentadas que luego ofertaba en sus catálogos comerciales y, al mismo tiempo, elaboró un extenso archivo de retratos de personajes históricos, reyes, príncipes, nobles, artistas, músicos, cantantes, escritores, ministros, diputados, senadores, políticos, hacendados, santos, obispos, monjas, toreros, tipos anónimos, etc. que llenaban los álbumes familiares de la burguesía incipiente. En tan rico archivo fotográfico Laurent nos dejó numerosos testimonios de lo abulense repartidos en pinturas y cuadros de historia, en dibujos y grabados, en esculturas y bajorrelieves, en tapices y ornamentos, en personalidades y personajes varios, y en un sin fin de detalles y escenas que nos recuerdan acontecimientos cercanos. De todo ello nos ocupamos en el libro, y singularmente de la representación pictórica e iconográfica de la reina abulense Isabel de Castilla, y de la Santa de Ávila Teresa de Jesús que retrató el fotógrafo francés.

Finalmente, y para dar fe de la ingente actividad desarrollada por J. Laurent, la selección gráfica realizada incluye un total de trescientas treinta ilustraciones reproducidas a partir de los originales de sus catálogos, incluidas fototipias y reproducciones tipográficas y autotípicas, y copias grabadas o dibujadas, además de otro centenar de imágenes que se insertan entre los textos introductorios.

PLANO DE ÁVILA.



- | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1 Cathedral. | 20 San Miguel. | 36 Cuartel del Alcázar. |
| 2 San Juan. | 21 Cuartel de Aguilas. | 37 Mercado Grande. |
| 3 Santo Domingo. | 22 Santiago. | 38 Plaza de la Constitucion. |
| 4 Santa Teresa. | 23 San Nicolás. | 39 Puerta del Bano. |
| 5 San Pedro. | 24 San Isidro. | 40 Puerta de San Antonio. |
| 6 San Vicente. | 25 Encarnacion de Santa Teresita. | 41 Dirección de gas que queda la
estacion de ferrocarril. |
| 7 San Sebastian. | 26 Nuestra Señora del Vicio. | 42 Plaza de San Nicolás. |
| 8 Nuestra Señora de las Nieves. | 27 San Segundo. | 43 Cuartel de Madrid. |
| 9 Cristo del Humilladero. | 28 Encarnacion de carmelitas
calzas. | 44 Calle de la Rosa. |
| 10 Nuestra Señora de la Cabeza. | 29 Cárcel. | 45 Puerta del Alcázar. |
| 11 Cuartel de carmelitas. | 30 M. de carmelitas calzas. | 46 M. de San Vicente. |
| 12 San Andrés. | 31 Liceo. | 47 M. del Mariscal. |
| 13 Cuartel de San Francisco. | 32 Bañeros de la Asuncion. | 48 M. del Correo. |
| 14 Escuela de San Martín. | 33 Seminario consiliar. | 49 M. del Puente. |
| 15 Cuartel de Santa Ana. | 34 Hospital general. | 50 M. estacion del Ministerio. |
| 16 El Cristo de la Luz. | 35 El Hospital de Dios Padre. | 51. M. de Santa Teresa. |
| 17 El Cuartel de las Madres. | 36 Casa Ayuntamiento. | 52. M. del Bano. |
| 18 M. de las Conditas. | 37 Palacio viejo. | |
| 19 Encarnacion de la Asuncion. | | |

Plano de Ávila incluido en la
Guía del Viajero en Ávila
de Emilio Valverde
con fotograbados de J. Laurent, 1886.

**ÁVILA
ROMÁNTICA**

**LA CIUDAD
MONUMENTAL,
ARTÍSTICA
Y PINTORESCA
EN LA
FOTOGRAFÍA
DE**

J. LAURENT

(1864-1886)

ÍNDICE

POR CAPÍTULOS

Capítulo I

ACERCAMIENTO A LA FIGURA DE J. LAURENT (1816-1886)
CRONOLOGÍA BIOGRÁFICA

Capítulo II

ÁVILA EN LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XIX

1. ATRACCIÓN POR ÁVILA
2. CHARLES CLIFFORD, EL PRIMER FOTÓGRAFO QUE RETRATÓ ÁVILA
3. LOS GABINETES LOCALES DE ARTEAGA Y BERNARDINO SÁNCHEZ
4. AUGUSTE MURIEL, FOTÓGRAFO DEL FEROCARRIL
5. CASIANO ALGUACIL, FOTÓGRAFO DE MUSEO
6. J. DAVID, RETRATISTA DE SOLDADOS
7. ÁLBUM DE LOS HERMANOS TORRÓN
8. LÉVY & CIE, EXPEDICIONARIOS EN ÁVILA
9. ISIDRO BENITO, FOTÓGRAFO ARQUITECTO
10. FOTOTIPIAS ALEMANAS DE JUNGHÄENDEL Y HAUSER Y MENET
11. RAFAEL DE SIERRA RECUERDA ÁVILA
12. NUEVAS TÉCNICAS DE JOSEP THOMAS Y JULES N. RICHARD
13. MARIANO MORENO, FOTÓGRAFO DE ARCHIVO
14. AFICIONADOS Y PRENSA LOCAL
15. ÁNGEL REDONDO DE ZÚÑIGA
16. ALOIS BEER, ILUSTRADOR DE VIAJES
17. ÁVILA CARTÓFILA

Capítulo III

ÁVILA ROMÁNTICA. LA CIUDAD RETRATADA POR J. LAURENT DESDE UN PUNTO DE VISTA ARTÍSTICO, MONUMENTAL Y PINTORESCO

1. FIJANDO LA HISTORIA EN IMÁGENES
2. ATRACCIÓN POR LA CIUDAD ANTIGUA
 - 2.1. Primeras impresiones
 - 2.2. Vistas actualizadas de monumentos
 - 2.3. Ávila para historiadores, artistas y turistas
3. TIPOS POPULARES DE AVILA
5. LA FOTOTIPIA LAURENT
6. ANEXO. NOUVEAU GUIDE DU TOURISTE
7. ANEXO. RELACIÓN GENERAL DE FOTOGRAFÍAS DE ÁVILA

Capítulo IV

LA CIUDAD RETRATADA POR J. LAURENT EN LA PRENSA LUSTRADA

1. PROTAGONISMO DE LA IMAGEN
2. LAURENT CORRESPONSAL GRÁFICO
3. PERIÓDICOS Y REVISTAS ILUSTRADAS
4. EL MUSEO UNIVERSAL
5. LA ILUSTRACIÓN DE MADRID
6. LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA
7. PANORAMA NACIONAL
8. LA ESFERA, LA ILUSTRACIÓN MUNDIAL

Capítulo V

LA IMAGEN FOTOGRÁFICA DE J. LAURENT EN LOS LIBROS ILUSTRADOS DE ÁVILA

1. REPRESENTACIÓN GRÁFICA
2. ÁVILA DIBUJADA
3. RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA
4. GRABADO DEL CIMORRO
5. VOYAGE EN ESPAGNE
6. CRÓNICA DE LA PROVINCIA DE ÁVILA
7. ÁVILA: SUS MONUMENTOS Y ARTES, SU NATURALEZA E HISTORIA
8. ÁVILA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL
9. GUÍA DEL VIAJERO EN ÁVILA
10. DESCRIPCIÓN HISTÓRICA DE LA PROVINCIA
11. LA BASÍLICA DE SAN VICENTE
12. ESTUDIO HISTÓRICO Y GUÍAS DE MONUMENTOS
13. LIBROS ILUSTRADOS DEL SIGLO XX
 - 13.1 Historia, arte y arquitectura
 - 13.2. Promoción turística y comercial
 - 13.4. Recuperación de la obra de Laurent

Capítulo VI

ÁVILA EN LA PINTURA RETRATADA POR J. LAURENT

1. INTERÉS POR LAS BELLAS ARTES
2. LA PINTURA RETRATADA
3. ÁVILA EN LAS BELLAS ARTES
 - 3.1. Títulos entrañables

- 3.2. Nómina de artistas plásticos
- 3.3. Recorrido en el Museo del Prado
- 3.4. La pintura abulense de Goya
- 3.5. Los tipos de Valeriano Bécquer
- 3.6. Ávila según Henry Regnault
- 3.7. Interior de San Pedro de Enrique Mérida
- 3.8. Capilla comunera de Pablo Gonzalvo
- 3.9. Los dominicos de Commelerán
- 3.10. Retratos de los Madrazo
- 3.11. Los Comuneros de Gisbert
- 3.12. Recuerdo de Ángel Lizcano
- 3.13. La batalla de Víctor Moreli y la Academia.
- 3.14. Retratos de políticos y religiosos
- 3.15. Paisajes de Aureliano Beruete
- 3.16. Mercado de Vicente Cutanda
- 3.17. Cristos y tipos de Darío de Regoyos
- 3.18. Maestros en Ávila
- 3.19. Paisanos de Sorolla
- 3.20. Las merinas de Hernández Nájera
- 3.21. Los gracos de Garnelo Alda
- 4. PINTORES ABULENSES EN LAS EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES
 - 4.1. Estudios pictóricos
 - 4.2. Pintura de Bernardino Sánchez
 - 4.3. La tradición de Sánchez Ramos
 - 4.4. El artesano Santayana
 - 4.5. La catedral de Juan Giménez
 - 4.6. Otros artistas abulenses
- 5. ATRACCIÓN POR ÁVILA

Capítulo VII TRAS LA IMAGEN DE LA REINA ABULENSE DE CASTILLA EN LA FOTOGRAFÍA DE J. LAURENT

- 1. RECREACION PLÁSTICA
- 2. FOTOGRAFÍA DE HISTORIA
- 3. MONUMENTOS ISABELINOS
- 4. REPRESENTACIONES GRÁFICAS
- 5. SELECCIONES PICTÓRICAS.
- 6. EL “SUSTRATO” ABULENSE
- 7. GRANDEZAS DE ÁVILA
- 9. CALLEJERO ABULENSE.
- 10. RETRATOS
- 11. SEPULCROS FAMILIARES
- 12. SUCESORA A LA CORONA
- 13. EDUCACIÓN Y CULTURA
- 14. EL PRÍNCIPE DON JUAN
- 15. EL CARDENAL CISNEROS
- 16. ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA
- 17. AUTOS DE FE
- 18. LA RECONQUISTA
- 19. EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA
- 20. TESTAMENTO Y MUERTE

Capítulo VIII J. LAURENT FOTÓGRAFO DE LA SANTA DE ÁVILA TERESA DE JESÚS

- 1. MULTIPLICACIÓN DE LA IMAGEN
- 2. REPRESENTACIONES ESCULTÓRICAS
 - 2.1. Modelo de imaginaria religiosa

- 2.2. Escultura de mármol
- 2.3. La Palomilla
- 3. RETRATOS DE PINTURAS
 - 3.1. El primer retrato
 - 3.2. Álbum pictórico
 - 3.3. El primer milagro
 - 3.4. Teresa en Pastrana
 - 3.5. Enseñanzas de Teresa
 - 3.6. Éxtasis de Santa Teresa
 - 3.7. Tercera medalla y enamorada
- 4. VIDA GRÁFICA
 - 4.1. Conmemoraciones
 - 4.2. La ciudad teresiana

Capítulo IX ÁVILA EN LA GALERÍA DE CELEBRIDADES DE J. LAURENT

- 1. COLECCIÓN DE RETRATOS
- 2. PERSONALIDADES EN ÁVILA
- 3. PERSONAJES DE LA HISTORIA
- 4. ÁLBUM FAMILIAR
- 5. ÁVILA DE LOS ADMINISTRADORES
- 6. VISITANTES DE LA ACADEMIA
- 7. COLONIA VERANIEGA
- 8. RETRATOS EMBLEMÁTICOS
- 9. ESCAPARATES FOTOGRÁFICOS
- 10. ARTISTAS PLÁSTICOS
- 11. TAUROMAQUIA
- 12. FAMILIARES Y PERSONAJES ANÓNIMOS

Capítulo X GLOSARIO DE FORMATOS Y PROCEDIMIENTOS FOTOGRÁFICOS

ACERCAMIENTO A LA FIGURA DE J. LAURENT (1816-1886)



Caricatura de J. Laurent por Aubert, h. 1860-1870.

La vida y obra del fotógrafo J. Laurent transcurre en una efervescencia constante por construir la historia visual de la historia de la España del siglo XIX, tan admirada por los viajeros extranjeros en una percepción romántica de un atractivo país lleno de contrastes. Buen ejemplo de ello son las más de seis mil fotografías que forman un archivo continuamente ofertado entre la creciente burguesía española y europea en completos catálogos editados en francés, inglés y alemán.

La intensa actividad de Laurent nos ha dejado valiosos testimonios gráficos de Ávila en una extraordinaria colección de copias fotográficas en papel a la albúmina realizadas a partir de negativos de vidrio al colodión en formatos de todo tipo: gran formato, tarjeta álbum, tarjeta de visita, estereoscópicas y panorámicas dobles. Los temas retratados responden a su ingente voluntad por catalogar monumentos y obras de arte pictóricas y escultóricas, por recoger aspectos costumbristas y escenas populares, por retratar personajes y celebridades, por innovar aplicaciones fotográficas como en los abanicos, y por testimoniar restauraciones arquitectónicas, como la Basílica de San Vicente.

Para un mejor conocimiento del personaje, se reseñan los datos más significativos de su biografía de modo esquemático, haciendo especial hincapié en aspectos de su vida familiar y de su trayectoria como fotógrafo, empresario, inventor, publicista, expedicionario, retratista, documentalista, reportero, comisionado, profesor, guía turista, y, sobre todo, retratista de la ciudad de Ávila.

Finalmente, también se anota información de interés sobre los sucesores de Laurent en la explotación de su archivo, como fueron J. Lacoste, J. Roig y Ruiz Vernacci¹.

¹ Los numerosos autores que han estudiado la vida y obra de Laurent se reseñan en la bibliografía del libro, a cuyos trabajos nos remitimos, tales como FONTANELLA, CUTIÉRREZ MARTÍNEZ, HUGUEZ, LÓPEZ MONDÉJAR, SOUGUEZ, TEIXIDOR, etc.

CRONOLOGÍA BIOGRÁFICA

1816. Jean Laurent y Minier nace en Francia, en Garchizy, Nevers, el día 23 de Julio.

1843. Fija su residencia en la capital de España, figurando en los documentos públicos como J. Laurent o Juan Laurent.

1843. Regenta como maestro jaspeador un taller de cajas de cartón de lujo y papeles jaspeados situado en la calle del Olivo, donde adquiere conocimientos técnicos relacionados con el papel, los pigmentos y la aplicación del color.

1844. Forma la sociedad “Laurent, Geandroet y Cía” para la producción de cajas de cartón y papeles jaspeados.

1845. Obtiene la medalla de bronce en las Exposición Industrial de Madrid en su especialidad como jaspeador.

1849. La sociedad “Laurent y Cía” se anuncia como gran fábrica de cajas de cartón, papeles jaspeados y telas labradas para encuadernaciones.

1850. Como jaspeador obtiene la medalla de plata en la Exposición Industrial de Madrid.

1851. Comercializa también lentes para observar el eclipse de sol producido este año.

1855. Empieza a trabajar en la fotografía, y solicita un Privilegio exclusivo para colorear retratos y otras obras fotográficas como vistas y cuadros de todas clases ejecutados por medio de aparatos fotográficos.

1856. Alquila el local que sería su estudio fotográfico permanente, y también vivienda, en la calle madrileña “Carrera de San Jerónimo”, número 39, donde antes estuvo instalado el fotógrafo inglés Charles Clifford.

– Solicita a la corona reconocimiento de invención de técnicas de coloreado de retratos que le es concedido al año siguientes por la Reina.

– Contrae matrimonio con Amalia Dailencq y Sattfort, de nacionalidad inglesa, viuda y con una hija de un matrimonio anterior llamada Catalina Melina Dosch.

1857. Hace los primeros retratos y trabajos fotográficos por encargo de la Casa Real. Toma vistas de Madrid de gran formato y tarjetas estereoscópicas.

1858. Se consolida como prestigioso profesor de fotografía, según publica el periódico *La Crónica*.

– Realiza el álbum titulado *Camino de Hierro de Madrid a Alicante*, cuyas fotos se publican mediante grabados en *L'Illustration*. También realiza un reportaje en colaboración con José Martínez Sánchez sobre el campo de operaciones militares de Madridejos (Toledo).

1859. Es admitido como miembro de la Sociedad Francesa de Fotografía.

1860. Es testigo de la boda de su hijastra con Alfonso Roswag, quienes fijan su residencia en el mismo domicilio de Laurent de la Carrera de San Jerónimo.

– Se le concede el privilegio de reproducir en fotografías los cuadros del Museo del Prado que dirige Federico de Madrazo.

1861. Sus fotos se publican reproducidas en grabados en el *Museo Universal*.

– Publica el álbum titulado *El Real Museo de Madrid en la mano. Álbum artístico. Colección de algunos cuadros del Museo de Pinturas*. Igualmente, publica el *Catálogo de los retratos que se venden en la casa de J. Laurent, fotógrafo de S.M. la Reina. Carrera de San Jerónimo, 39. Madrid*. Se incluyen 180 retratos de la familia real y otras personalidades y 78 reproducciones de cuadros del Museo del Prado.

1862. Colabora como corresponsal gráfico del periódico *El Contemporáneo*, cuyas fotografías se reproducen como grabados.

– Pone a la venta álbumes con el siguiente anuncio: *Exposición Nacional de B. A. 1862. Reproducción de los principales cuadros fotografiados sobre los originales de J. Laurent*.

– Realiza un reportaje del simulacro de combate naval de la Armada Española en Alicante.

1863. Publica el *Catálogo de fotografías que se venden en Casa de J. Laurent. Fotógrafo de S.M. la Reina y de*



Fotografía publicitaria de J. Laurent, h. 1867-1872.

SS. AA. RR. los Sermos. Infantes de España. Celebridades contemporáneas. Trajes y costumbres nacionales. Vistas estereoscópicas de España y de Tetuán. Obras artísticas.

1864. Hace fotografías para “fotoesculturas” de la familia real española con importantes innovaciones técnicas.

– A finales de año solicita un nuevo Privilegio de Invención para aplicar la fotografía a los abanicos, que le fue concedida al año siguiente. Un ejemplo de este invento se conserva en el Museo de Ávila.

1865. Publica en alemán y en francés el *Catalogue des principaux tableaux du Musée Royal de Madrid*.

1866. *La Revista del movimiento intelectual Europeo* anuncia el descubrimiento de un nuevo sistema de impresión fotográfica en papel porcelana o esmaltado: la leptografía. Sus autores, los “reputados fotógrafos de la Corte” Martínez Sánchez y J. Laurent, la habían presentado en Madrid y París y se habían asociado para establecer una manufactura en París.

– Da a conocer en la revista *Le Moniteur de la Photographie* su innovación técnica sobre la utilización de un determinado tipo de cloruro de sodio como sensibilizador de los papeles a la albúmina.

– Publica en inglés el *Catalogue of the Principal Pictures in the Royal Museum*.

1867. Junto con José Martínez Sánchez participa en la Exposición Universal de París presentando ciento nueve fotografías en cinco álbumes de *Obras Públicas de España* y copias en “papel leptográfico”.

– Publica en francés el *Catalogue de principaux Tableaux des Musées d'Espagne... Suivi d'un Catalogue de quelques tableaux modernes et des principaux monuments d'Espagne*, ampliado con un suplemento de cuadros de otros museos de España. Se incluyen veinticuatro vistas de monumentos de Ávila.

1868. Publica el catálogo *Real Armería de Madrid. Catalogue des objets du Musée des Armes de S.M. la Reina*.

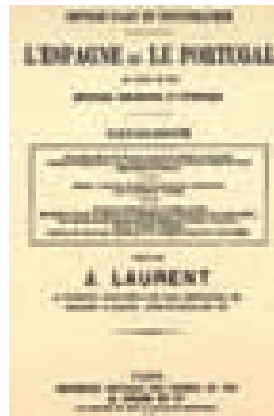
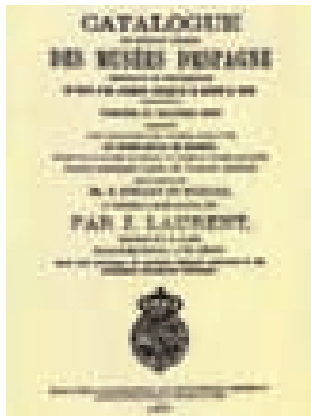
– Este mismo año publica también el *Catalogue des principaux tableaux des Musées d'Espagne. Suivi d'un Catalogue de quelques tableaux modernes, de Vues et de Monuments d'Espagne, d'Armures et d'Objets d'art*.

– En septiembre es destronada Isabel II y Laurent deja de anunciarse como fotógrafo de “Su Majestad”.

1869. Realiza una amplia expedición por Portugal fotografiando monumentos y obras de arte.

1870. Fallece su esposa Amalia Dailencq.

1872. Publica el catálogo *Oeuvres d'art en photographie. L'Espagne et le Portugal au point de vue Artistique, Monumental e Pittoresque. Catalogue des chefs d'oeuvre de peinture ancienne et moderne, de sculpture, ciselure, d'ornementation, etc., photographié sur les originaux meme des musées d'Espagne et du Portugal. Armures, antiquités, specimens d'architecture, d'archéologie, vues et monuments, coutumes. [...] Se reseñan un total de veintisiete vistas de Ávila, de las que trece son novedades respecto al catálogo de 1867. También se incluyen los cuadros procedentes del Monasterio de Santo Tomás en Ávila *La Virgen de los Reyes Católicos* y *Auto de fe* de Berruguete.*



Catálogos de J. Laurent, 1867 y 1872

1873. Participa en la Exposición Universal de Viena donde España presenta cuatro álbumes con 220 fotografías de obras públicas, cuyos autores consiguen una mención de honor.

Concluido el reparto de la herencia por fallecimiento de su esposa, la hija de ésta, Catalina Melina Dosch, pasa a ser copropietaria del establecimiento fotográfico.

1874. Recibe una mención especial en la *Exposición Bético-Extremeña celebrada en el Alcázar de Sevilla*.

– Laurent y Catalina forman una sociedad con Manuel Sánchez Rubio para la explotación del negocio fotográfico.

1875. Se deshace la sociedad creada con Manuel Sánchez quedando Laurent y Melina como únicos socios.

1878. Junto con su hijastra Catalina Melina Dosch crea la sociedad *Laurent y Cía*, concediendo al esposo de ésta, Alfonso Roswag y Noguier, amplios poderes de representación.

1879. La sociedad *Laurent y Cía* publica la *Guide du touriste en Espagne et en Portugal, ou itinéraire à travers ces pays, au point de vue artistique, monumental et pittoresque. Catalogue de chefs d'oeuvre de peinture ancienne et moderne des Musées..., Oeuvres de sculpture, de ciselure, d'ornementation... vues e monuments de toute l'Espagne et*

du Portugal. Scènes de moeurs et coutumes du pays; types de races, costumes, courses de toureaux, etc. La Collection comprend au delà 5.000 planches. En esta guía se reseñan diecisiete vistas de monumentos de Ávila; seis pinturas de Valeriano Bécquer, Enrique Mélida, Pablo Gonzalvo y Alberto Commelerán; una de paisanos de la provincia en la boda de Alfonso XII, y otra de un furgón de la Escuela de Administración Militar. Como depositario y distribuidor comercial en Ávila figura don Abdón Santiuste, con establecimiento en la calle Caballeros, 2.

– En el mismo año se edita la *Nouveau Guide du Touriste en Espagne et Portugal: Itinéraire Artistique. Par A. Roswag.* En la guía figura como anexo el catálogo de la colección fotográfica de J. Laurent y al mismo se añade una vista de la Casa Torreón de los Guzmanes de Ávila

1880. Escribe en el Boletín de la Sociedad Francesa de Fotografía sobre el azúcar como un plastificante de la emulsión de gelatino bromuro.

– Cuenta con un taller de impresión por los nuevos procedimientos de fototipia, fotogliptia y fotozincografía.

1881. Por sus álbumes y archivos fotográficos, es condecorado con el grado de Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III por el rey Alfonso XII.

– Decide vender a su hijastra y socia Catalina Melina Dosch todos los derechos y bienes que le corresponden en la sociedad *Laurent y Cía*.

1882. Alfonso Roswag Nogier, esposo de Catalina Melina, solicita la patente de invención de un aparato denominado “el Grafoscopio” o cuadro de rotación, aplicable a toda clase de vistas y carteles-anuncios.

– Catalina Melina Dosch abre un nuevo local en la calle Pacífico, número 17 como obrador de impresiones fotográficas y fototipias.

1883. Alfonso Roswag concluye el panorama realizado en 72 tomas de la Galería Central del Museo del Prado formando una tira fotográfica que se insertaba en el grafoscopio o cuadro de rotación, un aparato inventado por él mismo.

1884. Una parte importante del catálogo monumental de de Laurent es reproducido en autotipias por George Meisenbach siguiendo un novedoso procedimiento de impresión fotográfica patentado por el mismo en 1882. Con esta técnica las vistas de Ávila se reproducen en el libro de José M.^a Quadrado titulado *España: Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Salamanca, Ávila y Segovia*.

1885. La familia Laurent se traslada a un edificio de nueva construcción en la calle Granada c/v calle Narciso Serra, donde se ubican la vivienda y dependencias para el negocio fotográfico.

1886. La sociedad abre una nueva tienda-despacho en el número 29 de la Carrera de San Jerónimo.

– *Laurent y Cía* firma un reportaje de la Basílica de San Vicente de Ávila después de la restauración del Arquitecto Enrique M.^a Repullés. Un álbum de estas vistas es regalado a S.M. la Reina Regente Dña María Cristina.

– Fallece en Madrid el 24 de noviembre a los setenta años, siendo enterrado en el cementerio madrileño de la Almudena.

1887. Catalina Melina Dosch, hijastra de Laurent, continua con el negocio fotográfico haciendo importantes inversiones en el mismo.

1889. Siguiendo el novedoso sistema reprográfico Pedro de Madrazo publica *España Artística y Monumental*, donde se incluyen 160 fototipias de otras tantas fotografías de los catálogos de Laurent, entre cuyas imágenes figura la catedral de Ávila.

1893. Acuciada por las deudas y ante las amenazas de embargo, Catalina Melina Dosch vende el establecimiento fotográfico a Juan María Gamoneda y García del Valle bajo la firma comercial *Sucesor de J. Laurent* con sujeción a una serie de condiciones que no se cumplirían.

– Se publican los catálogos titulados *Fotografías de la Nueva Bolsa de Madrid* y *Las Joyas de la Exposición Histórico-Europea de Madrid, 1892*, con 240 fototipias.



Carro laboratorio de J. Laurent, 1863

1894. Se deshace la venta de la empresa a Juan María Gamoneda, y Catalina Melina Dosch se hace cargo de nuevo del negocio con la denominación *J. Laurent y Cía. Phostographes éditeurs*.

1895. Catalina Melina publica como “sucesora de Laurent” el catálogo *L'Espagne & le Portugal au point de vue Artistique, Monumental*. Se incluyen las vistas tomadas de la Basílica de San Vicente restaurada.

1896. Se publica un nuevo catálogo con el título *L'Espagne & le Portugal au point de vue Artistique, Monumental et Pittoresque*.

1898. Se edita otro catálogo con igual título que los anteriores: *L'Espagne & le Portugal au point de vue Artistique, Monumental et Pittoresque. Serie B*.

1899. Se publica el *Catalogue Illustré des tableaux du Musée du Prado à Madrid, deuxième volume, comprenant 260 tableaux des Ecoles Espagnoles*.

– Fallece a los Alfonso Roswag y Noguier, esposo de Catalina Melina Dosch, además de fotógrafo y estrecho colaborador de J. Laurent.

1900. Para hacer frente a la difícil situación económica, Catalina Melina Dosch vende la sociedad fotográfica a Joseph Jean Marie Lacoste Borde.

1901. José Lacoste solicita la inscripción mercantil bajo la denominación “Casa Laurent” y comienza su actividad fotográfica y comercial.

– Lacoste es nombrado fotógrafo del Museo del Prado por el Conde de Romanones para inventariar sus fondos, frente a la solicitud de Mariano Moreno, antiguo colaborador de Laurent y autor de una veintena de vistas de Ávila.

1902. La nueva empresa instala los talleres en la calle Pacifico, 25, y el despacho al público en la plaza de las Cortes, 2, con entrada por la calle Turco, 18 (hoy Marqués de Cubas).

– Lacoste vende la mitad del establecimiento a Ángel Redondo de Zúñiga (fotógrafo vinculado con Ávila), constituyéndose la sociedad *Laurent, Sucesor J. Lacoste y Compañía*. Ángel Redondo será el director técnico y Lacoste el director comercial.

1903. La nueva sociedad establece su despacho en la Carrera de San Jerónimo, 53, y los talleres y oficinas en la calle Cervantes, 28.

– Se editan numerosas tarjetas postales con la firma de *Fototipia Laurent*, donde se incluyen una treintena de vistas de Ávila realizadas por Ángel Redondo de Zúñiga, y varias por Antonio Cánovas.

1904. Se disuelve la sociedad por la salida de Ángel Redondo y quedan al frente José Lacoste y su esposa.

1905. Fallece la hijastra y heredera de J. Laurent, Catalina Melina Dosch, a los sesenta y un años.

1908. Albert Calvert publica *The Spanish Series*, una colección de libros ilustrados que reproduce casi todo el inventario fotográfico de Laurent dedicado a los monumentos españoles a partir de copias de Lacoste. Ávila figura en el

volumen titulado *Valladolid, Oviedo, Segovia, Zamora, Ávila et Zaragoza, a Historical descriptive*, donde se incluyen cincuenta vistas de la ciudad monumental procedentes del archivo de Laurent.

1912. J. Lacoste edita el catálogo *L'Espagne et le Portugal au point de vue Artistique, Monumental et Pittoresque. Catalogue de la Collection Photographique “Laurent”. Serie C. Vues de villes, monuments, architecture, types, escenes populaire*. En este catálogo se reseñan todas las fotografías de Ávila.

1915. Los fondos fotográficos de Laurent comienzan a comercializarse por su nueva propietaria, Juana Roig Villalonga (1877-1941).

1916. El editor M. Seguí publica en Barcelona el libro *España Artística y Monumental* ilustrado con copias de J. Roig procedentes del archivo Laurent, en el cual se reproducen en treinta y una vistas de Ávila de excelente calidad.

1930. Joaquín Ruiz Vernacci (1892-1975) se hace cargo del archivo fotográfico de la antigua Casa Laurent que hasta entonces explotaba Juana Roig Villalonga.

1958. Mario, uno de los hijos de Joaquín Ruiz Vernacci, se asocia con Ernesto Baschwitz Bertan, y crean la Compañía Vernacci-Baschwitz S.R.L. dedicada a la venta de fotografías de arte, libros y objetos de decoración con domicilio en la calle Velázquez, 41.

1961. Se disuelve la Compañía Vernacci-Baschwitz S.R.L., pasando a denominarse Ruiz Vernacci, S.L.

1962. La sociedad Ruiz Vernacci desaparece como entidad mercantil dedicada a la comercialización del archivo fotográfico de Laurent, entre otras actividades.

1975. La familia Ruiz Vernacci vende sus fondos fotográficos al Estado entrando a formar parte de la Fototeca del Instituto del Patrimonio Histórico Español, actualmente Instituto de Cultura Español, con el nombre de Archivo Ruiz Vernacci, donde se encuentran los negativos de vidrio al colodión de la mayoría de las vistas de Ávila que hicieron Laurent y Cía.

Capítulo II

ÁVILA EN LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XIX

1. ATRACCIÓN POR ÁVILA

Adentrados en el interior de la esencia misma de la vieja ciudad, y aproximándonos a su evolución gráfica a lo largo de la historia, observamos que la fotografía ocupa un papel preeminente, cobrando en ello un especial protagonismo J. Laurent (1816-1886) y los fotógrafos del siglo XIX. Y en la misma época en que el francés J. Laurent se dedicó al negocio fotográfico, la ciudad de Ávila conoció la atenta mirada de otros profesionales que también dejaron su imagen grabada con las mismas inquietudes artísticas y comerciales.

La idea general de catalogar los monumentos es compartida por los fotógrafos decimonónicos que retrataron Ávila, y de ello se ocuparon con desigual fortuna el inglés Charles Clifford, el francés Lucien Lévy y los españoles Casiano Alguacil y Mariano Moreno. La modernización y progreso de España también fue un motivo más para fijar en imágenes aspectos de tales avances en las obras públicas, lo que sirvió a Auguste Muriel para fotografiar la ciudad que acababa de estrenar la línea del ferrocarril y a J. David para mostrar el nuevo puente sobre el río Adaja². La recuperación del patrimonio histórico, como símbolo del esfuerzo inversor de la corona, fue otro de los temas atrayentes para los fotógrafos dedicados a documentar el progreso de una sociedad en continua evolución, tal y como demuestra la restauración de la Basílica de San Vicente que retrató la casa Laurent, pero que se hizo más patente en el

² Un primer acercamiento a la historia de la fotografía de Ávila en el siglo XIX lo encontramos en *Los Cuatro Postes de Ávila* y en *La Muralla de Ávila* (SANCHIDRIÁN, 2003; y 2007, pp. 15-28).

reportaje de Háuser y Menet para la monografía sobre el monumento de Enrique M.^a Repullés.

Entre los fotógrafos locales con taller abierto en Ávila sobresalen los nombres de Bernardino Sánchez, José M.^a Artega y los Hermanos Torrón, y entre los aficionados el mejor ejemplo de fotografía pintoresca lo encontramos en el joven arquitecto Isidro Benito Domínguez.

La transformación del paisaje arquitectónico producido por la construcción de la nueva casa consistorial y la renovación y reordenación de las plazas del Mercado Chico y Mercado Grande, así como por la construcción de la nueva Fábrica de la Luz y la reconversión de la antigua Real Fábrica de Algodón en fábrica de harinas y otras remodelaciones urbanísticas fueron temas de menor incidencia en imaginario fotográfico.

De la paulatina implantación de las nuevas técnicas tipográficas encontramos buenas muestras en las fototipias alemanas hecha de varios monumentos de Ávila en 1886. Por su parte, Josep Thomas Bigas, fotograbador e impresor hizo en 1867 un cuadernillo turístico de catorce vistas de Ávila. Otro ejemplo de los avances tecnológicos de la época lo tenemos en el francés Jules Nicolás Richard, por sus inventos de aparatos estereoscópicos, quien tomó varias vistas de la muralla.

Entre las publicaciones ilustradas con fotograbados realizados por otros autores ajenos a la casa Laurent cabe señalar *Estudio Histórico de Ávila* (1896) de Enrique Ballesteros, *Guía de Ávila* (1896) de Antonio Blázquez y Delgado Aguilera, y *Monumentos de Ávila* (1900) de Fabriciano Romanillos y Fernando Cid.

Se cierra la centuria con los reportajes de Rafael de Sierra y Alois Beer, los trabajos de Ángel Redondo de Zúñiga, socio de José Lacoste sucesor de Laurent, y la llegada de Manuel Gómez Moreno, quien retrata Ávila para su “Catálogo Monumental”.

El nuevo siglo comienza con la revolucionaria multiplicación de imágenes en tarjetas postales de fácil acceso para el público en general.

2. CHARLES CLIFFORD, EL PRIMER FOTÓGRAFO QUE RETRATÓ ÁVILA



Basílica de San Vicente. Charles Clifford, 1853.

“Ávila es un ejemplar muy interesante e imponente de las antiguas ciudades castellanas sobrias. Sus murallas se encuentran en buen estado de conservación”, anotó en su *Scramble* Charles Clifford, un reputado fotógrafo de reyes y emperadores, cuando retomó el viejo proyecto de crear un álbum monumental de España, donde Ávila debía ocupar un lugar importante³.

Charles Clifford (1819-1863), fotógrafo británico que se anunciaba como “Fotógrafo de la Reina de Inglaterra, de los Reyes de España, del Emperador de Francia, del Emperador de Rusia y del Duque de Montpensier”, entre otras personalidades, fue el primero que retrató Ávila. En su obra destaca la imagen de la ciudad y su recinto amurallado con síntomas de desmoronamiento en una vista delimitada por el muro de piedra que define el cordel de Las Moruchas próximo a la carretera de Salamanca. Lee Fontanella quiso ver en el lugar desde donde se tomó la fotografía impactos autobiográficos del autor⁴, y es que entonces corría el año 1860, Clifford estaba atraído por una vocación artística

³ Reseña anotada en *Photographic Scramble Through Spain* (CLIFFORD, 1862, N° 58), y en *Clifford en España, un fotógrafo en la Corte de Isabel II* (FONTANELLA, 1999, pp. 257 y 333).

⁴ *Historia de la fotografía en España* (FONTANELLA, 1981, p. 67).

y aventurera, al margen de su trabajo como reportero de acontecimientos regios o de las importantes obras públicas que se promovían por la corona en la España de Isabel II. En esta ocasión, la simple vista de las murallas transporta al visionario varios siglos atrás, y a partir de ahora la perspectiva de la ciudad que fijó Clifford será uno de los temas fotográficos más definitorios de Ávila. Otras tres imágenes que hizo en esta época lo fueron del Mercado Grande, del cimorro de la Catedral, y de la fachada principal del templo catedralicio, fotos que se conservan en el Ayuntamiento abulense, además de otra vista del puente sobre el ferrocarril en Arévalo. Anteriormente, en 1853, Clifford había visitado la ciudad acompañando a los estudiantes de arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando que se dirigían a Salamanca, ocasión en la que retrató la iglesia de San Vicente en obras y la catedral⁵.

3. LOS GABINETES LOCALES DE ARTEAGA Y BERNARDINO SÁNCHEZ

Una nueva vista de la Ávila tomada desde el cordel de Las Moruchas con la ciudad amurallada al fondo fue realizada hacia 1863 por José M.^a Arteaga, época en la que la ciudad cuenta con tres gabinetes fotográficos sitos en las calles de La Magana, 4, Capilla de Mosén Rubí, 1 y Plazuela de San Pedro⁶. Arteaga fue un fotógrafo de estudio que también trabajó en Segovia y del que se conservan varios retratos en formato de *carte e visite*⁷. Él fue, junto con Antonio Bernardino Sánchez, uno de los primeros "retratistas" que de una manera estable ejerció el oficio fotográfico en Ávila, tal y como se anuncia en la guía de Ávila de Valeriano Garcés publicada en 1863.

⁵ Sobre el primer viaje de Clifford a Ávila en 1853 vid. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes (Madrid), Leg. 32-5/1 ("Expedición artística a Salamanca en 1853"); *Aprendiendo a ser arquitectos* (PRIETO, 2004, pp. 165-167); y "Clifford y los álbumes de la Academia -de Bellas Artes-" (PIÑAR, 2004, p. 32).

⁶ Censo recogido, en *Guía de la muy noble y muy leal ciudad de Ávila y sus alrededores* (GARCÉS GONZÁLEZ, 1863, p. 218).

⁷ La presencia en Ávila de J.M. Arteaga y la fecha de la aparición de profesionales también ha sido apuntada por Ricardo GONZÁLEZ, 2002, p. 130.

Bernardino Sánchez, además de fotógrafo fue profesor en la escuela municipal de dibujo, pintor consagrado y médico, oficios todos ellos en los que le sucedió su hijo Manuel Sánchez Ramos. En su figura nos detenemos en el capítulo dedicado a la pintura que retrató Laurent.

Ya en 1880, encontramos en la calle Isaac Peral un nuevo gabinete fotográfico que regentaban los Hermanos Torrón. Éste fue el estudio fotográfico más estable, duradero y prestigioso, y a él dedicamos un apartado más adelante.

4. AUGUSTE MURIEL, FOTÓGRAFO DEL FERROCARRIL

Con motivo de la inauguración en San Sebastián de la línea ferroviaria del Norte por la reina Isabel II en 1864, llegó a la ciudad el fotógrafo francés de los *tres emperadores* (Austria, Francia y Rusia) Auguste Muriel, quien tenía el encargo de realizar un álbum de las localidades por donde pasaba el tren. Las fotografías de Ávila seleccionadas fueron las tres vistas siguientes: Una vista general del norte de la ciudad con la muralla y San Vicente al fondo, la Puerta de San Vicente, y la Basílica de San Vicente. La imagen de la ciudad fue tomada desde la lejanía, buscando una perspectiva por el lado norte



Puerta de San Vicente. A. Muriel. 1864

siguiendo el trazado del ferrocarril, donde Ávila se resume en un vistazo fugaz⁸.

Admitido entonces el éxito comercial de las fotografías panorámicas, éstas pasaron a enriquecer los catálogos fotográficos y la posterior edición de coleccionables y postales ilustradas. En Ávila, será entonces la vista que se ofrece de la ciudad amurallada y su entorno la que se repita en lo sucesivo como símbolo de su identidad histórico-artística.

5. CASIANO ALGUACIL, FOTÓGRAFO DE MUSEO

El creciente interés por la contemplación de nuestras ciudades a través de la imagen fotográfica, lo que permitía mantener vivo su recuerdo y disfrutar del mismo, había abierto buenas posibilidades de negocio para los fotógrafos, como demostró la empresa Laurent. Sin embargo, los fotógrafos españoles apenas se aventuraron en esta tarea comercial de hacer y vender fotografías artísticas. Por ello, hay que destacar el trabajo del fotógrafo toledano Casiano Alguacil (1832-1914), quien inició en 1866 la publicación de su obra *Museo Fotográfico de Monumentos Artísticos de España*, incluyendo también retratos de celebridades y tipos populares. Con este motivo Alguacil recorrió la ciudad de Ávila tomando casi un centenar de fotografías, destacando ahora los retratos de la Puerta del Alcázar, San Vicente, el ábside de la catedral y la ciudad amurallada vista desde los Cuatro Postes. El almenado de la puerta de San Vicente aparece ya reformado, obra que se hizo en 1876, fecha que nos permite aproximarnos al año en que se hizo la fotografía⁹.

⁸ *Chemin de Fer du Nord de l'Espagne* (MURIEL, 1864, pp. 24-26).

⁹ Sobre Alguacil vid. *Toledo en la fotografía de Alguacil*, 1983; *Casiano Alguacil. Los inicios de la fotografía en Toledo* (SÁNCHEZ TORIJA, 2006); y *Toledo entre dos siglos en la fotografía de Casiano Alguacil*, 2008. La visita a Ávila de Alguacil es reseñada por LÓPEZ MONDÉJAR, 1984, pp. 25 y 179, KURTZ, 1997, pp. 88-189; y 2001, p. 173; y en *Diccionario Espasa Fotografía*, 2002, p. 20.

6. J. DAVID, RETRATISTA DE SOLDADOS

La creación en Ávila de la Academia Administración Militar en 1875, instalada en el Palacio de Polentinos, transformada tiempo después en Academia de Intendencia¹⁰, atrajo la cámara del francés J. David, quien tenía estudio en París en la rue de Courcelles a Levallois y estaba especializado en retratos de grupos de soldados en los acuartelamientos, además de ser el editor de un álbum del Vaticano¹¹. De J. David destacamos varios reportajes y retratos de la Academia de Ávila, y más singularmente una grandiosa fotografía tomada hacia 1884 del nuevo puente sobre el río Adaja que había proyectado el ingeniero Justo Fungairiño. El puente fue abierto al tránsito el 26 de marzo de 1883, aunque las obras habían finalizado el 13 de octubre de 1881, las cuales habían sido llevadas a cabo por el contratista Antonino Prieto. Antonino Prieto fue aparejador municipal, académico correspondiente de la historia, Caballero de la Orden de Isabel la Católica y un hombre ilustrado y culto que también trabajó con los arquitectos Cossín, A. Barbero y Repullés, corriendo a su cargo las sucesivas reformas del Palacio de Polentinos para academia militar, además de las realizadas en la Basílica de San Vicente y las murallas, entre otras obras importantes¹².

Otros fotógrafos que retrataron la academia y los grupos de oficiales y soldados fueron J. Bonafós (1884), J. Padró (1909), B. Galmes (1923) y Mayoral Encinar (1940), debiendo añadir también el álbum dedicado al Rey Alfonso XIII por Juan Serra Mercader fechado el 23 de enero de 1912¹³.

¹⁰ Sobre la historia de la Academia vid., *El Palacio de Contreras y la Academia de Intendencia en Ávila* (GUÍO CASTAÑOS, 2008).

¹¹ Sobre las fotografías de J. David vid: HUGUET (1996:58), *La Fotografía en las colecciones reales*, 1999, p.138, GONZÁLEZ, 2002, p. 86, y SANCHIDRIÁN, nov. 2002, p. 18. En 1913-1914 la casa J. David de la c/ Levallois imprimió también un cuadernillo con 15 fototipias del acuartelamiento de Ávila.

¹² Las características de las obras fueron publicadas en *Revista Forestal* el 24.10.1881 y en *La Democracia* el 8.04.1883.. Una parte de la trayectoria profesional de Antonino Prieto ha sido recogida por GUTIÉRREZ ROBLEDO, 1997, p. LXXXVI.

¹³ La mayoría de estas fotos se conservan en el Archivo Militar de Ávila y en el Archivo del Palacio Real (nº inv. 10194614-37).

7. ÁLBUM DE LOS HERMANOS TORRÓN

En el último cuarto del siglo XIX ya se había instalado en Ávila el estudio fotográfico de los hermanos José y Francisco Núñez, los cuales eran conocidos comercialmente como “Hermanos Torrón”, los fotógrafos abulenses por excelencia, originarios de Galicia. En 1882, coincidiendo con el tercer centenario de la muerte de Teresa de Jesús, hicieron un álbum en recuerdo de la ciudad formado por veinticuatro vistas de monumentos y de imágenes de Santa Teresa de Jesús que todavía conserva su excelente calidad original¹⁴. Los Hermanos “Torrón” se dedicaron principalmente al retrato y fotos de estudio, con gabinete en la calle Isaac Peral, y fueron durante décadas los únicos fotógrafos profesionales establecidos en la ciudad de forma permanente y continuada. En el álbum de 1882 se recogen varias vistas de la ciudad amurallada, en las que aparece envuelta en una pátina sepia.

8. LÉVY & CIE, EXPEDICIONARIOS EN ÁVILA

Desde París, y dos años después de morir J. Laurent, en 1888, llegó a la ciudad la casa fotográfica Lévy & Cie que ya había recorrido una parte de España en 1860, y las vistas de Ávila que hizo fueron una panorámica desde los Cuatro Postes y una del arco del Alcázar, así como varias estereoscópicas del ábside de la catedral, la puerta de San Vicente, el convento de la Santa y la ermita de San Segundo, rubricadas por la casa *Lévy et ses fils* bajo la firma L.L., las siglas de sus fundadores León y Lévy, con cuya denominación los hijos de Lévy (Julies, Ernest y Lucien) editaron millones de tarjetas postales¹⁵. Una vez más, la muralla se convierte en el icono universal de Ávila.

¹⁴ Un ejemplar original de este álbum se conserva en la antigua “Filatelia Pablo” de Ávila regentada por Pablo Sánchez.

¹⁵ El viaje de Lévy por España en 1888 ha sido detallado por HUGUET CHANZÁ, 1996, p. 61. Las fotografías de Lévy pueden verse en *Panorama Nacional*, 1896, Núms. 20, 30, 31 y 34; CALVERT, 1924, pp. 265 y 269; BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, 1896, p. 61; ROMANILLOS, 1900, pp. 69 bis y 87 bis); y en DIEULAFOY, 1922, p. 123. Vid. también *Diccionario Espasa Fotografía*, 2002, pp. 422-423.



Iglesia de la Santa. Foto estereoscópica L. Lévy.1.888.

9. ISIDRO BENITO, FOTÓGRAFO ARQUITECTO

Siguiendo la estela de la ciudad decimonónica retratada, nos encontramos ahora con Isidro Benito Domínguez (1874-1932), arquitecto diocesano que tenía su residencia en Ávila en la finca de Tous, situada entre el río Chico y el antiguo camino de la Ermita de Sonsoles, lugar donde había instalado su particular taller fotográfico. Los temas predominantes de las fotografías de Isidro Benito son los paisajes que se divisan desde el Adaja, los monumentos de San Vicente, Santo Tomás, portadas señoriales y, especialmente, una panorámica de la ciudad, una vista general de Ávila, y otra de las murallas desde la presa de la fábrica de harinas sobre el río Adaja¹⁶.

Como arquitecto, Isidro Benito fue una de las figuras capitales de la arquitectura abulense con una obra que abarca de finales del siglo XIX y principios del XX, donde se incluyen la fundición para fábrica de la luz levantada en 1894 junto al Adaja y frente al lienzo sur de la muralla, y la restauración de la torre de San Nicolás, así como los singulares edificios de la actual calle Don Gerónimo,

¹⁶ La vista de Ávila tomada por Isidro Benito se publicó en el periódico *Heraldo de Ávila* de 15 de octubre de 1896. Siendo también incluida en *Estudio Histórico de Ávila* (BALLESTEROS, 1896, p. 319); en *Guía de Ávila* (BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, 1896, p. 15); y en *Recuerdos* (RUIZ DE SALAZAR, 1913, p. 93).



Palacio de los Velada. Isidro Benito, h. 1888.

ocupados hoy por “Tejidos Catalanes” y la pastelería “La Flor de Castilla”¹⁷.

Finalmente, añadir a la biografía de Isidro Benito su amistad con el también arquitecto Enrique M.^a Repullés, con el contratista y académico Antonino Prieto, y con el yerno de éste, el médico y pintor Manuel Sánchez Ramos, todos ellos aficionados y coleccionistas de fotografías de Ávila, e interesados por la conservación y defensa de las murallas y el patrimonio monumental de la ciudad.

10. FOTOTIPIAS ALEMANAS DE JUNGHÄENDEL Y HAUSER Y MENET

Hacia 1889, en Alemania se imprimen seis fototipias o fotografías litografiadas de gran formato con vistas de Ávila y la muralla, y los templos de San Vicente y San Pedro, y la Academia de Administración Militar bajo la firma de *Aufgen V. M. Junghäendel Lichtdruck von Römmier und Jonas, K.S. Hol-photog* destinadas a los viajeros adinerados que se entusiasmaban con la arquitectura y el arte españoles.

¹⁷ La trayectoria profesional de Isidro Benito ha sido reseñada en *Ávila 1085-1985. Documentos para la Historia*, (GUTIÉRREZ ROBLEDO, 1985, pp. 183 y 184).

La buena calidad de las imágenes y de las reproducciones contribuyó a revalorizar los monumentos abulenses en media Europa, donde la muralla recobra especial renombre en la concepción típica de lo que configura una ciudad medieval, y el mejor ejemplo es Ávila¹⁸.

Otro de los mejores exponentes que tuvieron mayor difusión fueron las fototipias que en 1894 hicieron Hauser y Menet, entre las que sobresalen sendas vistas de la ciudad y su muralla, así como las dedicadas a la Basílica de San Vicente incluidas en la monografía del arquitecto Enrique M.^a Repullés. Igualmente, las vistas de Ávila se vendieron como láminas sueltas por entregas y agrupadas en el volumen titulado *España ilustrada*¹⁹. La sociedad Hauser y Menet, que entre 1897 y 1904 editó veinticinco vistas de la ciudad, responde al nombre de los empresarios suizos Adolfo Menet Kursteiner y Oscar Hauser Mueller, especialistas en imprenta y fotografía, quienes pronto popularizaron el nuevo producto fotográfico de la tarjeta postal con la que revolucionaron la difusión de las imágenes a finales del siglo XIX, convirtiéndose con ello en la más importante empresa editora de tarjetas de todos los tiempos, con una tirada mensual de quinientos mil ejemplares en 1902²⁰.

Precisamente, por una tarjeta postal de Hauser y Menet sabemos que el antiguo ministro de Hacienda y Fomento José Echegaray (1832-1916) visitó Ávila en 1903, un año antes de recibir el premio Nóbel de literatura. La postal que el político y escritor remitió como recuerdo fue una vista de la Basílica de San Vicente. La imagen retratada sirve en esta ocasión de fiel testimonio del paso literario por la ciudad del dramaturgo, cuyas obras *Lo sublime y lo vulgar*, *Mariana* y *La Duda*, formaron parte del repertorio representado en el Teatro Principal en 1898 y 1899.

¹⁸ Biblioteca Nacional, sig. BA/6.704-08 en *150 años de Fotografía en la Biblioteca Nacional*, 1989, p. 167.

¹⁹ *España ilustrada* (HAUSER Y MENET, 1899, nº 61, 102, 153 y 183).

²⁰ Sobre Hauser y Menet, vid. CARRASCO, 1992, pp. 18, 55, 76, 115, 146 y 147; SÁNCHEZ VIGIL, 2001, p. 353; TEIXIDOR, 2000, p. 9; *Diccionario Espasa Fotografía*, 2002, p. 346; y SANCHIDRIÁN, nov. 2002, p. 37. La producción llamativa de postales se anuncia en la revista *España Cartófila*, diciembre 1902.

11. RAFAEL DE SIERRA RECUERDA ÁVILA

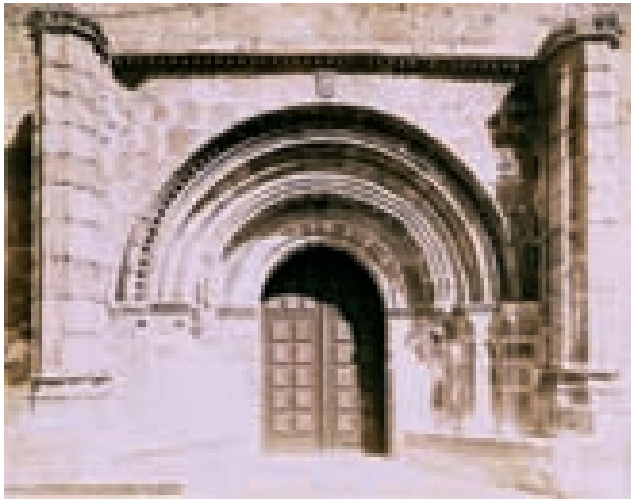
Fijar la ciudad en imágenes y obsequiar las mismas al Presidente de Gobierno, quien veraneaba y tenía casa en Ávila, fue una forma de ofrecer esta tierra al resto de España. Y esto fue lo que debió pensar Rafael de Sierra, un fotógrafo “amateur”, o un aficionado a la fotografía, allá por el año 1896. A tal fin, reunió medio centenar de vistas de los monumentos y escenarios más importantes de Ávila, con las que confeccionó un álbum encuadernado en cuyas tapas mandó imprimir en letras doradas *A Don Práxedes M. Sagasta. Álbum de fotografías de Ávila. Recuerdo de Rafael de Sierra*²¹. Entre los temas fotográficos incluidos en el álbum de Sierra destacamos aquí las vistas referidas a los Cuatro Postes y su entorno, rubricadas con los siguientes títulos: “Vista panorámica de la población y de los cuatro postes”, “Muralla medio día y Puente sobre el Río Adaja”, “Muralla y Castillo de San Segundo”, “Iglesia de San Segundo, la primera que se construyó en Ávila”, y “Murallas, grupo de Castillos de Poniente y Mediodía”. Como vemos, esta parte de Ávila, la que presenta la muralla, ocupa un lugar sobresaliente en la percepción de la ciudad que se quiere contagiar.

12. NUEVAS TÉCNICAS DE JOSEP THOMAS Y JULES N. RICHARD

Continuando el recorrido por las distintas perspectivas que ofrece la contemplación de los monumentos de Ávila nos detenemos en la figura de Josep Thomas Bigas (1837-1921), fotograbador e impresor, introductor de las más avanzadas técnicas sobre artes gráficas. Fundó el taller de fotograbado e impresión “Thomas” de donde salieron numerosas tarjetas postales, y fue proveedor de las principales editoriales de la época²². En 1896 editó un curioso cuadernillo realizado en tipografía de catorce vistas desplegadas de Ávila que se

²¹ Archivo General de Palacio, Patrimonio Nacional, nº inv. 10192616.

²² TEIXIDOR, 1992, p. 13; 1999, pp. 17 y 18; LÓPEZ MONDÉJAR, 1997: 85. SÁNCHEZ VIGIL, 2001, p. 351; *Diccionario Espasa Fotografía*, 2002, p. 696.



Iglesia de Santo Domingo. Mariano Moreno, h. 1890.

vendían en el establecimiento de Lucas Martín del Mercado Grande. Años después, algunas de las tarjetas de Thomas fueron editadas y comercializadas en Ávila por Pedro Jiménez de la Cruz, quien regentaba un puesto de periódicos y revistas en el nº 9 de la misma plaza del Alcázar o Mercado Grande, donde vendía postales y toda clase de objetos de escritorio y publicaciones²³. La casa Thomas fue también la impresora de cuatro series de la interesante colección de cuarenta fotografías de Ángel Redondo de Zúñiga tomadas a principios de siglo, en las que se muestran escenas de tipos pintorescos del gusto de los coleccionistas.

Con igual espíritu emprendedor que tuvo Joseph Thomas hay que destacar al francés Jules Nicolás Richard (1848-1930), por sus inventos de nuevas técnicas y aparatos estereoscópicos, como la cámara *verascope* o sofisticados modelos de visor múltiple, dirigidos a facilitar la contemplación tridimensional de la imagen estereoscópica²⁴. Buen ejemplo de ello son las fotos que hizo del Mercado Grande o de la muralla de Ávila a principios de siglo.

²³ El comercio de Pedro Jiménez es reseñado en la guía de MAYORAL, 1916, p. 46.

²⁴ Sobre Jules Richard y la imagen estereoscópica ver el interesante trabajo de FERNÁNDEZ RIVERO, 2004, pp. 190-196.

13. MARIANO MORENO, FOTÓGRAFO DE ARCHIVO

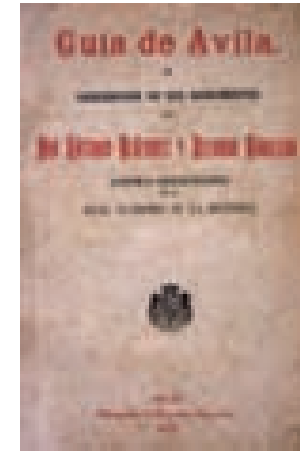
Siguiendo la estela viajera de tantos otros fotógrafos transeúntes, a finales del siglo XIX llegó a la capital abulense Mariano Moreno García (1865-1925), un fotógrafo que había trabajado como jornalero hasta ingresar como aprendiz en el estudio del Laurent²⁵. En la panorámica de la muralla que toma Moreno a finales de siglo se observa el lento devenir de la ciudad en los treinta años pasados desde que Laurent retratara la misma vista, donde sólo se aprecia la construcción del nuevo puente sobre el Adaja y la modernización de la fábrica de harinas, en la que se ha instalado moderna maquinaria y una chimenea, y se ha eliminando del edificio el torreón que sobresalía de la cubierta, observándose también la restauración del cubo de la muralla que estaba desmochado. Por lo demás, la contemplación de la ciudad en esta vista ofrece toda su grandiosidad y espíritu ancestral, lo mismo que en esas otras tomas que hizo Moreno de la puerta del Alcázar, la iglesia de San Pedro o la de San Francisco. En cuanto a la importante obra fotográfica que realizó Mariano Moreno, cabe decir que la misma constituyó el embrión del “Archivo Moreno”, fundamental para el estudio del patrimonio histórico español y cuyas imágenes de Ávila han sido utilizadas para ilustrar la ciudad en multitud de obras de arte, historia y arquitectura²⁶.

14. AFICIONADOS Y PRENSA LOCAL

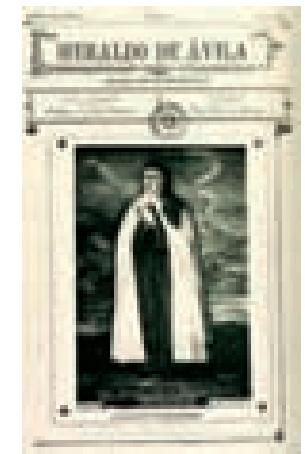
En 1896 se publica el libro ilustrado *Estudio Histórico de Ávila* (1896) de Enrique Ballesteros, y la *Guía de Ávila* (1896) de Antonio Blázquez y Delgado

²⁵ Vid. *Los Moreno fotógrafos de arte*. Madrid: Instituto del Patrimonio Histórico Español, 2005.

²⁶ El Archivo Moreno se halla en el IPC del Ministerio de Cultura. Las vistas Ávila también pueden verse en el AGA de Alcalá de Henares, en *Historia de la Arquitectura* (LAMPÉREZ, 1909), en el *Catálogo monumental de Ávila* (GÓMEZ MORENO, 1983), en LIÑÁN Y HEREDIA, 1915, y en GABRIEL DE JESÚS, 1929-1935. Item *Historia de la Fotografía Española*, 1986, pp. 393 y 394; SOUGEZ, 1994, pp. 337 y 338; y *Diccionario Espasa Fotografía*, 2002, p. 498.



Guía de Ávila, 1896.



El Eco de la Verdad, 1896.

Heraldo de Ávila, 1896.

Aguilera, entre cuyas páginas se incluyen fotograbados realizados por los aficionados locales Isidro Benito, Manuel Sánchez Ramos, el Marqués de Toca, Eduardo Arenal, Isidoro López Jiménez y José Tomé, con lo que, de alguna manera, se rompe la imagen universal de la ciudad monopolizada por Laurent, la cual se ve completada con nuevas y actuales vistas, como las del convento de San Francisco, el monasterio de la Encarnación, la iglesia de San Martín, y las Murallas.

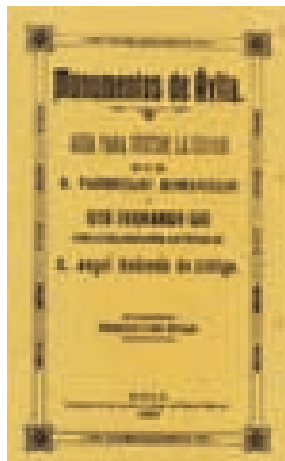
La prensa local tardó muchos años en incorporar la fotografía a sus páginas de una forma definitiva, lo que no se produjo hasta 1940, aunque lo hacía puntualmente coincidiendo con las fiestas de Santa Teresa, tal es el caso de los periódicos *La República Española* (1895), *Heraldo de Ávila* (1896), *El Eco de la Verdad* (1896), *El Eco de Castilla* (1904) y *El Diario de Ávila* (1904 y 1905).

15. ÁNGEL REDONDO DE ZÚÑIGA, COLABORADOR ARTÍSTICO

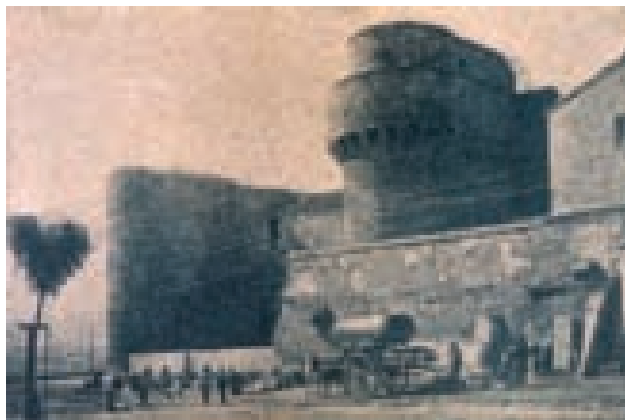
Ya en 1900, la imprenta de *El Diario de Ávila*, sucesor de *El Eco de la Verdad*, publicó el libro *Monumentos de Ávila. Guía para visitar la ciudad, Monumentos de Ávila* (1900) escrito por Fabriciano Romanillos y Fernando Cid con la colaboración artística de Ángel Redondo de Zúñiga, quien se ocupó de la reproducción de veinticuatro fotograbados de la ciudad a partir de copias hechas por él mismo, y otras de Laurent, Lévy y Lacoste, algunos de los cuales ya habían sido reproducidos en el periódico local *El Eco de la Verdad* en el número extraordinario del 15 de octubre de 1896 dedicado a Santa Teresa de Jesús.



El Diario de Ávila, 1904.



Guía de Ávila, 1900.



*Muralla de Ávila. Torreones de la Esquina y del Alcázar.
Ángel Redondo de Zúñiga, 1900.*

Ángel Redondo de Zúñiga, nacido en Madrid en 1873, fue un fotógrafo, además de abogado, que eligió Ávila como escenario artístico de su actividad profesional y a quien vemos colaborando con frecuencia en las publicaciones avilenses desde principios de siglo, aunque tenía estudio en la calle San Agustín, 3 de Madrid²⁷. Una fotografía suya, donde se ve un mendigo a la puerta del convento de Santo Tomás junto a un niño, comiendo ambos la “sopa boba”, fue “diploma medalla de oro” en el concurso organizado en 1901 por la *Sociedad Fotográfica de Madrid* que ganó Antonio Cánovas del Castillo y en el que otra fotografía de Ávila de Narciso Clavería obtuvo una medalla de oro por una imagen del coro del Monasterio de Santo Tomás²⁸.

Junto a José Lacoste, el sucesor de Laurent, Ángel Redondo instaló en Madrid en 1903 un importante taller de fotografía y fototipia de tarjetas postales ilustradas en el que se anuncian interesantes vistas de Ávila, entre las que sobresalen espléndidas panorámicas de la ciudad amurallada

y otras del cimorro de la catedral, del paseo del Rastro y de tipos y escenas populares²⁹. Las bellas y originales fotos de Ángel Redondo también fueron comercializadas con los sellos de la fototipia Laurent, Lacoste, Hauser y Menet, y Thomas, haciendo constar en dichas tarjetas “Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga” o “Fotografía A. R. Z.". En 1904, Ángel Redondo ilustró con cuatro fotografías el número extraordinario de *El Diario de Ávila* dedicado a Santa Teresa, lo que le valió merecidos elogios de la redacción del periódico y, especialmente, de Valentín Picatoste, quien además alaba su participación en la *Exposición de Arte Monumental Español*³⁰. Ya en 1914 la revista *La Fotografía* que dirigía Antonio Prast³¹ y presidía Ramón y Cajal publica una bella fotografía en color (autocromo) de personajes típicos avilenses de su redactor y secretario Ángel Redondo, quien también estuvo vinculado al movimiento pictorialista, pertenecía a la *Sociedad Fotográfica Madrileña*, y formaba parte de la colonia veraniega de Ávila³².

La ciudad de Ávila y su muralla se vieron especialmente engrandecidas con las fotografías panorámicas que hizo Redondo de Zúñiga tomadas desde los Cuatro Postes. En ellas aparecen la ciudad amurallada y el territorio que se extiende desde el cerro de San Mateo hasta “Fuentes Claras” en una gran proyección paisajística que se comercializó en cuatro postales distintas y en otras dobles y triples. Los tipos populares con sus caballerías y otras escenas callejeras de Ávila fueron otro de los temas preferidos de Redondo de Zúñiga, tanto que las postales que recogen sus fotografías son las más apreciadas y valiosas para los coleccionistas, también para el público en general³³.

²⁷ Ana GUTIÉRREZ, 2005, p. 96. Por otra parte, Ángel Redondo fue el traductor de la obra inglesa *La fotografía elemental*, 1903.

²⁸ Revista *Nuevo Mundo* nº 425 de 26.02.1902. La foto premiada fue editada como tarjeta postal por la casa Thomas (serie 1, nº 9) con la leyenda “Diner Lhardi”.

²⁹ *España Cartófila* (febrero de 1903), TEIXIDOR (1983: 21, y 1992: 12 y 13); GARCÍA FDEZ (1988: 16); y SÁNCHEZ VIGIL (2001: 196).

³⁰ *El Diario de Ávila* (nº 1.749 de 15.10).

³¹ Antonio Prast, un enamorado de Ávila y Gredos que publicó las fotos avilenses en *La Esfera* (nº 762, de 11 de agosto de 1928).

³² SÁNCHEZ VIGIL, 2001, pp. 210, 241 y 245; COLOMA MARTÍN, 1986, p. 158; y MAYORAL FERNÁNDEZ, 1916, p. 83.

³³ Las fotografías de Redondo de Zúñiga han sido difundidas, por Isabel PALENCIA, 1926, láminas nº. 128-139; y Jesús M.º SANCHIDRIÁN, 2009, pp. 42, 43, 44-54, 143, 158, 159, 164, 174, 176-179.

16. ALOIS BEER, ILUSTRADOR DE VIAJES

En los albores del siglo XX, Ávila recibe la visita de un viajero ilustre que recorre la ciudad a medio día y a pleno sol cargado con su equipo fotográfico. Este singular personaje que retrata los monumentos y las gentes era Alois Beer (1840-1916), un fotógrafo austriaco autodidacta premiado en exposiciones internacionales, que trabaja para la corte real del imperio y viaja por el mundo para recoger imágenes de tipos y costumbres con los que ilustrar libros de arte y viaje. Entre las fotografías de Alois Beer tomadas en 1900 destaca una vista estereoscópica “desde la Cruz de Piedra sobre el Adaja, el sitio justo para admirar el panorama de la ciudad” amurallada, se apunta en la guía donde se incluyen por Augusto L. Mayer. Otras vistas seleccionadas retratan el puente “romano”, el convento de La Santa, la basílica y la puerta de San Vicente. Ávila, “nacida en la desértica meseta castellana, protegiéndose de forma orgullosa y altiva con su abrigo de muralla, se encuentra en un trapecio oblongo en el lomo de una montaña plana que cae de forma abrupta hacia tres lados. Sólo el Adaja, que discurre por el oeste, lleva algo de vida a esta naturaleza rígida”, dice A. Mayer³⁴.

17. ÁVILA CARTÓFILA

A finales del siglo XIX, la tarjeta postal ilustrada se convierte en la mejor forma de dar a conocer la ciudad y de universalizar su historia monumental, igual que ocurría en el resto de España y del mundo, lo que además se producía de forma económica y accesible para el gran público, con lo que se consiguió una extraordinaria democratización de la fotografía.

El aprecio que la tarjeta postal antigua significó en sus orígenes despierta hoy día el mismo interés, ya que “satisface a todos los gustos y sentimientos; todo está comprendido y compendiado en ella; mediante la tarjeta postal ilustrada se estudia y se aprende geografía, historia, mitología,

³⁴ *Guía de arte de Segovia, Ávila und El Escorial* (MAYER, 1913:48-49). Vid. también *Alois Beer*, 1999: 192.

indumentaria, heráldica, etnografía y arte”, escribió Durán Borai en 1901³⁵

“La postal en nuestros días –escribió Adolfo Alegret en 1904– tiene un alcance y significación extraordinaria, populariza los monumentos, lo más notable de los pueblos, revela los gustos del individuo, su cultura y sus aficiones. Sintetiza todo lo grande de una comarca, de una ciudad o pueblo, estableciendo un intercambio espiritual por medio de la reproducción de la vida pasada y presente”³⁶.

En la edición y comercialización de postales destacaron especialmente en esta época las vistas avuleses que hicieron las empresas Hauser y Menet y Josep Thomas, cuya trayectoria ya se ha reseñado con anterioridad. Igualmente, las vistas de Ávila ocupan un lugar destacado en la producción de postales, de la casa Lacoste, sucesor de Laurent, y así se anuncia en la revista *España Cartófila* de marzo de 1903, donde se publicitan los conjuntos monumentales de Ávila, la Granja, el Monasterio de Piedra, Aranjuez, Segovia, Montserrat, Madrid, Sevilla, Zaragoza, Salamanca³⁷. José Lacoste, fue un fotógrafo que recuperó y comercializó el archivo de Laurent desde 1900, especializado en reproducciones de obras de arte y fotógrafo oficial del Museo del Prado, también fue miembro de la Sociedad Fotográfica Madrileña y junto a Ángel Redondo de Zúñiga, instaló una moderna fototipia en la madrileña calle Cervantes³⁸. De estos talleres salieron numerosas postales, en las que Ávila ofrece una visión romántica en una sucesión de imágenes nostálgicas que reclama la mirada atenta del visitante.

³⁵ *Boletín Cartófilo-Artístico-Literario* (mayo 1901). Cifr. RIEGO, 1997, p. 26.

³⁶ *Revista gráfica*, Barcelona, abril-junio, 1904, pp. 12-16. Cifr. RIEGO, 1997, p. 27.

³⁷ *La España Cartófila*, marzo de 1903 (Hemeroteca Municipal de Madrid).

³⁸ *España Cartófila*, marzo de 1903; GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, 1983, p. 16; TEIXIDOR, 1983, p. 21; 1992, pp. 12 y 13; 1999, p. 16); SÁNCHEZ VIGIL, 2001, p. 196, 330, 331 y 336; *Diccionario Espasa Espasa Fotografía*, 2002, p. 409; y GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, 2005, p. 96.



Anuncio de la antigua Casa “Laurent”; publicado en la revista “España Cartófila”, 1903.

Capítulo III

ÁVILA ROMÁNTICA. LA CIUDAD RETRATADA POR J. LAURENT DESDE UN PUNTO DE VISTA ARTÍSTICO, MONUMENTAL Y PINTOESCO

1. FIJANDO LA HISTORIA EN IMÁGENES

Hacia 1864, recientemente inaugurada la línea del ferrocarril Madrid-Irún con parada en la estación de Ávila, llegó a la ciudad el fotógrafo francés Jean Laurent (1816-1886), *Fotógrafo de S.M. la Reina y de SS. AA. RR. Los Serms. Infantes de España*, quizás el fotógrafo más importante e influyente en la España del siglo XIX, quien había decidido catalogar la historia y retratar España “desde un punto de vista artístico, monumental y pintoresco”, tal y como se reseñaba en el título de la mayoría de los numerosos catálogos editados de su archivo fotográfico. Con esta intención, Ávila es retratada con el esplendor de siglos pasados recreado en la muralla y la catedral, así como en iglesias, conventos y palacios, donde las gentes aparecen como figurantes de los grandiosos monumentos.

Laurent se acerca hasta Ávila aprovechando las ventajas del moderno transporte ferroviario, y aquí se desplaza con un laboratorio ambulante instalado en un carromato. La ciudad presentaba entonces la misma imagen que había descrito el poeta Gustavo Adolfo Bécquer en la crónica de la inauguración de la línea ferroviaria del Norte por la reina Isabel II:

“Casi perdida entre la niebla del crepúsculo y encerrada dentro de sus dentellados murallones, la antigua ciudad, patria de Santa Teresa, Ávila, la de las calles oscuras, estrechas y torcidas, la de los balcones con guardapolvo, las esquinas



Puente sobre el ferrocarril en Arévalo. Charles Clifford, 1860.

con retablos y los aleros salientes. Allí está la población, hoy como en el siglo XVI, silenciosa y estancada”³⁹.

En las mismas fechas, también llegó a la ciudad el fotógrafo francés de los *tres emperadores* (Austria, Francia y Rusia) Auguste Muriel, quien tenía el encargo de realizar un álbum de las localidades por donde pasaba el tren⁴⁰. Con ello, el ferrocarril había cambiado la forma de mirar y percibir el paisaje, y de ver los pueblos y ciudades, los cuales podían contemplarse en grandes panorámicas enmarcadas por la ventana del tren⁴¹, y aunque sabemos que el origen de estas vistas se encuentra en la cartografía urbana renacentista, lo

cierto es que el tren contribuyó a la promoción y admiración de la ciudad percibida desde la lejanía.

Al viajero que llegaba en tren por el norte se le aparecía un “amplio desierto donde la diadema de torres sobre el Adaja ciñe una ciudad silente”, escribió el ilustre pensador Jorge Santayana, quien cuando venía de París en los años ochenta y noventa del siglo XIX, recuerda con profundos sentimientos:

“Pasadas las estaciones de Arévalo y Mingorria, esperaba ver en cualquier momento a la derecha, descendiendo suavemente hacia el lecho del invisible río, las perfectas murallas de Ávila, reluciente cada bastión a los rayos horizontales del sol, y la torre de la catedral un poco por encima de la línea de los bastiones y no menos imperturbable, sólida y grave”⁴².

³⁹ Crónica publicada en el periódico *El Contemporáneo* de 21 de agosto de 1864 con el título “Caso Ablativo”. Ídem PAGEARD, 1990, p. 359.

⁴⁰ *Chemin de Fer du Nord de l'Espagne* (MURIEL, 1864, pp. 24-26).

⁴¹ La influencia del tren en la percepción del paisaje ha sido recogida por ORTIZ y PIQUERAS, 1995, p. 29; y LITVAK, 1991, p. 213, según publica ALONSO LAZA, 1997, pp. 74 y 76.

⁴² Recogido en *Persons and Places* (SANTAYANA, 1944, p. 102) según traducción de GARCÍA MARTÍN, 1989, p. 131. La ciudad recreada en

Gracias al ferrocarril, Ávila empezaba a resurgir de su letargo dispuesta a ser reconquistada por la modernidad, comenzando por el descubrimiento de su historia a través de la contemplación de su arquitectura monumental. No en vano “la red de los caminos de hierro había hecho accesibles numerosas localidades, villas curiosas, pintorescas, ricas en monumentos, que no podrían ser visitadas más que a costa de grandes fatigas, y por el solo privilegio de la fortuna”, escribió Alfonso Roswag, yerno de Laurent, en la introducción al catálogo de 1879⁴³.

A partir de aquí, Laurent estructura su fondo fotográfico siguiendo los itinerarios del ferrocarril. A juzgar entonces por las fotografías incluidas en los catálogos de 1867, 1872, 1879 y 1895, sabemos que fueron cuatro los viajes que hizo a Ávila él mismo o sus colaboradores, obteniendo unas setenta y tres fotos de los principales monumentos y obras de arte relacionados con la ciudad.

2. ATRACCIÓN POR LA CIUDAD ANTIGUA

2.1. Primeras impresiones

En la primera visita a la ciudad Laurent recorrió sus calles con el carro laboratorio ambulante que siempre llevaba en sus excursiones fotográficas, y después de admirar su caserío monumental retrató la basílica de San Vicente, la casa palacio de Pedro d'Ávila, Marqués de las Navas; la casa palacio de Juan Vázquez Rengifo, sita en la llamada entonces calle de Pedro d'Ávila, edificio convertido en convento de las Siervas de María desde 1884, anteriormente fue propiedad del marqués de Cerralbo y Almarza, títulos que ostentaba Enrique de Aguilera y Gamboa, (1845-1922); la catedral del Salvador proyectada por el maestro Fruchel en el siglo XII, con vistas de la fachada, el cimorro y la casa de las carnicerías; el antiguo hospital de Santa Escolástica que se encontraba en ruinas;

imágenes documentadas por SANCHIDRIÁN se incluye en el monográfico dedicado a Santayana por la revista “Archipiélago” (nº70/2006).

⁴³ Alfonso ROSWAG. *Nouveau guide du touriste en Espagne et Portugal*. Madrid: J. Laurent et Cie, 1879.



Vista General de Ávila. J. Laurent, 1864

el palacio de Polentinos que años después fue adquirido por el Ayuntamiento para la Academia de Administración Militar; la iglesia de Mosén Rubí; el Palacio de Blasco Núñez Vela, entonces cuartel de milicias y academia militar; el convento e iglesia de Santa Teresa de Jesús; la plaza del Mercado Grande con el edificio de la alhóndiga; la puerta del Alcázar que da acceso al recinto amurallado desde el Mercado Grande; el convento de Santo Tomás; y la ciudad amurallada vista desde el humilladero de los Cuatro Postes, donde puede observarse en la parte inferior izquierda el carrito fotográfico con el que se desplazaba Laurent para el revelado inmediato⁴⁴.

⁴⁴ Las fotos de Ávila incluidas en el Catalogo de 1867 tienen la siguiente referencia:

- 51 L'église de Saint-Vincent (monumet byzantin).
- 52 Portail de l'église de Saint-Vincent (id).
- 53 Porte de Saint-Vincent (entrée de la ville).
- 54 Rue de Pedro d'Ávila.
- 55 Célèbre grille de la maison de Pedro d'Ávila.
- 56 Les sangliers ou pores en granit de la cour de la dite maison.
- 57 Portail de la cathédrale.
- 58 Abside de la cathédrale.
- 59 Porte gothique mûrée.
- 60 Porte du palais Polentinos.
- 61 Cour du dit palais.
- 62 Chapelle de Mosén Rubí.
- 63 L'Académie.
- 64 Couvent de Sainte-Thérèse, fondé sur l'emplacement de la maison ou ell naquit.
- 65 Porte de l'Alcazar.

La ciudad monumental se muestra con todo su esplendor medieval y renacentista, representando así un extraordinario paisaje arquitectónico urbano ajeno a las miserias cotidianas. La atracción que Ávila ejerce para el fotógrafo es la misma que cautivaba a los viajeros extranjeros⁴⁵ la cual se remonta al final de la Guerra de la Independencia, cuando los jóvenes ingleses descubrieron que la España del siglo XIX encuadraba en la imagen romántica de la época más que ningún otro país de Europa, pues encontraban iglesias y palacios desmoronados esparcidos alrededor de las ciudades; y había altaneros mendigos y caballeros bandidos, escribió Gerald Brenan⁴⁶.

Los viajeros europeos apreciaban en Ávila la panorámica medieval que dibuja su fabulosa muralla, donde se intuyen atractivas formas de vida tradicionales y antiguas costumbres, un sentimiento romántico que se contrae en fabulosas arquitecturas de antiguos templos y palacios, pues éstos eran la representación histórica de todo ello.

Los retratos de tipos populares o de escenas costumbristas abulenses, excepción hecha de algunas fotos aisladas y de la completa galería realizada en 1878 con motivo de la boda de Alfonso XII, no constituían un número relevante en los catálogos comerciales de Laurent, a pesar del atractivo que para los viajeros tenían las viejas formas de vida que todavía perduraban entre la población.

No le interesaba a Laurent, por el momento, retratar aspectos protagonistas de la tradición popular o el costumbrismo, temática que tan atractiva les resulta al artista Valeriano Domínguez Bécquer y a otros pintores de género de la época. El

66 et 66 bis. Porte du couvent de St. Thomas.

67 Cloître du dit couvent.

68 Panorama d'Ávila représentant l'ancienne enceinte (morceau de gauche).

69 Id. (morceau du milieu).

70 Id. (morceau de droite).

71 Gran panorama d'Ávila en 3 épreuves représentant l'ancienne enceinte.

72 La même en une seule épreuve.

⁴⁵ *Ávila en los viajeros extranjeros del siglo XIX*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba. Diputación Provincial de Ávila, 2007.

⁴⁶ Así se expresaba Gerald Brenan en el prólogo al libro de Richar Ford *Las cosas de España*. Sobre la experiencia romántica vid. catálogo *De París a Cádiz*, 2004.

fotógrafo no consideraba entonces oportuno retratar en primer plano a los mendigos que se agolpaban en Santo Tomás a la espera del reparto de la sopa, ni aquellos que pedían caridad a la puerta de la iglesia de San Vicente, tampoco a la muchedumbre que repostaba en las fuentes públicas, ni los aldeanos que llenaban las plazas del Mercado Chico o el Mercado Grande cada viernes, ni a los arrieros que ocupaban las posadas con sus caballerías, ni a los curas y parroquianos que frecuentaban las iglesias, ni a los militares de la Academia instalada en el palacio de Núñez Vela, ni a los lecheros y panaderos que iban de puerta en puerta, ni a los obreros que trabajaban en la construcción de la nueva casa consistorial, ni el ambiente festivo que se sucedía a los largo del año en numerosos actos y celebraciones. Finalmente, tampoco se acometían en la ciudad grandes obras públicas que hubieran requerido de un testimonio gráfico para promoción de la corona. La presencia humana parece como si contaminara la monumentalidad de la ciudad histórica, por lo que sólo se justifica su aparición si lo es a pequeña escala y de forma diminuta, como es el caso de los personajes o figurantes que se sitúan a los pies del monumento retratado.

Como ya se ha dicho, en Ávila la fotografía de Laurent no responde de forma relevante a la temática costumbrista o de género, ni a la representación de viejas tradiciones, sino a su recreación intuitiva entorno a iglesias, palacios, hospitales y conventos que se remontan desde la edad media al renacimiento. Con ello, Laurent asume los mismos cánones de los pintores románticos en lo que se refiere a la representación del paisaje urbano cargado de la historia y el señorío de tiempos pasados donde el hombre ocupa un lugar circunstancial, sin que por ello deba olvidarse su merecido protagonismo.

En definitiva, las imágenes de Ávila se ajustan a la producción de un catálogo monumental, artístico y pintoresco, como bien reza el título publicitario de la actividad empresarial de Laurent. Éste, ciertamente, fotografía la ciudad palaciega, conventual y eclesiástica, pero no la ciudad mercantil y comercial que da cobijo a cuatro mil habitantes, ni la ciudad artesana y campesina, ni la ciudad “industrial” de escasos asalariados y empleados que se ocupan en las fábricas ribereñas del Adaja, ni la ciudad ambientada en días de mercado, ferias o fiestas. Con ello, la imagen monumental cargada de historia se aleja de la visión pesimista de una realidad socioeconómica agonizante, tal y como la describía Pascual Madoz en su

diccionario geográfico de 1845-1850⁴⁷, político y Ministro de Hacienda que también fue retratado por Laurent e incluido en su galería de celebridades⁴⁸.

La idea de formar un catálogo monumental propició la percepción de una ciudad imperecedera e inmutable, casi eterna, con vocación de universalizar su imagen al margen de las coyunturas del momento, tanto que todavía hoy las fotografías de entonces siguen ilustrando exposiciones y estudios que cuentan la evolución histórica de Ávila, después de haber nutrido numerosas guías y publicaciones a lo largo de ciento cincuenta años, tal y como reseñamos en otros capítulos del libro.

2.2. Vistas actualizadas de monumentos

Continuando con el proyecto de retratar y dar a conocer todos los monumentos de España, en 1872 Laurent publica un nuevo catálogo en el que añade nuevas fotografías obtenidas de su continuo peregrinaje por la península. Ávila reaparece con la inclusión de las fotografías del catálogo anterior de 1867 y en otras vistas actualizadas de la catedral, el convento de Santo Tomás, la basílica de San Vicente, el palacio de Superunda, la iglesia de San Vicente, el palacio de Polentinos y la iglesia de San Pedro. En el mismo catálogo se incluyen también fotografías de los cuadros del Museo del Prado procedentes del convento de Santo Tomás titulados *La Virgen de los Reyes Católicos*, de la escuela castellana del siglo XV, y *Auto de fe*, de Pedro Berruguete⁴⁹.

⁴⁷ Pascual MADDOZ (1845-1850): *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España* (Ávila), edición facsímil, Ámbito ediciones, Valladolid, 1984 y 2000.

⁴⁸ Vid. Catálogo Laurent de 1863 (Biblioteca Nacional).

⁴⁹ Las fotos de Ávila incluidas en el Catálogo de 1872 (Biblioteca del Museo del Prado) tienen la siguiente referencia:

- 51 Église de Saint-Vincent, monument byzantin.
- 52 Portail de l'église de Saint-Vincent.
- 1097 Partie centrale du portail de Saint-Vincent.
- 1098 Partie latérale de gauche du portail de Saint-Vincent.
- 53 Porte de Saint-Vincent (entrée de la ville).
- 54 Rue de Pedro d'Ávila.
- 55 Célèbre grille de la maison de Pedro d'Ávila.
- 56 Vue générale de la cathédrale.
- 57 Portail de la cathédrale.
- 58 Abside de la cathédrale.
- 65 Porte de l'Alcazar (entrée de la ville).

A estas visitas sucedieron otras que sirvieron para ampliar y enriquecer un catálogo que llegaba a los 6.340 negativos⁵⁰, donde Ávila ocupaba un lugar destacado junto a El Escorial, Valladolid, Burgos, Vitoria, Toledo, Córdoba, Sevilla y Granada, según se publicitaba entonces⁵¹.

Las viejas imágenes de Ávila tomadas por Laurent fueron fuente de inspiración para escritores y artistas, igual que lo fue el contacto mismo con la ciudad. Contemplando la espléndida vista panorámica de Ávila que hizo Laurent, Azorín, escribió:

“¿Hacia dónde caerá la catedral de esta ciudad que desconocemos? ¿Habrá una vieja ermita junto al río, como la de San Segundo en Ávila?”. ¿No habéis visto esas fotografías de ciudades españolas que en 1870 tomó Laurent?. Ya esas fotografías están casi desteñidas, amarillentas; pero esa vetustez les presta un encanto indefinible. Una de esas vistas panorámicas es la de nuestra ciudad; se ve una extensión de tejadillos, esquinas, calles, torrecillas, solanas, cúpulas; sobre la multitud de edificaciones heteróclitas, descuellla airosa la catedral. Allí donde está la catedral, donde se hallan sepultados guerreros

1099 Église de Saint-Pierre, sur la place de l'Alcazar.

70 Portail de Saint-Pierre.

59 Porte gothique murée.

60 Porte du palais Polentinos.

61 Cour du dit palais.

62 Chapelle de Mosen Rubí.

63 L'Académie.

64 Couvent de Sainte-Thérèse.

66 Façade du couvent de Saint-Thomas.

67 Portait du dit couvent.

68 Cloître du couvent de Saint-Thomas.

69 Le même, sous un autre point de vue.

1050 Palais du comte de Superunda.

71 Vue panoramique d'Ávila, en deux épreuves.

72 La même vue, en une épreuve.

A 533 *Les Rois Catholiques en prières devant la Vierge et son divins Fils, acree les portraits du prince Don Juan, l'infante D^a Juana, L'inquisiter générale Fr. Thommas de Torquemada, etc.* (Pintura procedente del Monasterio de Santo Tomás).

A 534 *Représentation arbitraire d'un Auto-da-fé présidé par Saint Domini-que de Guzman.* (Pintura de Pedro Berruguete procedente del Monasterio de Santo Tomás).

⁵⁰ *Diccionario Espasa Fotografía*, 2002, p. 415.

⁵¹ Vid anuncio conservado en el Museo de Historia de Madrid.

y teólogos, dos mil años antes un romano acaso recitara unos versos de Virgilio: Yo, desviándome, les hablaba sin poder detener las lágrimas que me venían a los ojos: Vivid dichosos, que ya vuestra fortuna se acabó; mas a nosotros unos hados malos nos traspasan a otros peores”⁵².

La visión de la ciudad de Ávila desde los Cuatro Postes, la panorámica que tomó Laurent y que admiró Azorín en la ciudad imaginaria descrita en “Castilla”, vuelve a cautivar al escritor en 1922, tanto que sobre ella quiso retratarse por el pintor Juan de Echevarría⁵³. Esta vista de la ciudad ya había cautivado anteriormente a Clifford, quien obtuvo de ella una magnífica fotografía en 1860, la misma que luego pintó Antonio Bernardino Sánchez para el Ayuntamiento abulense en 1864.

La ciudad de Ávila, entre todas las ciudades españolas la más siglo XVI, la misma que describió Azorín en su discurso de entrada en la Real Academia Española del 26 de octubre de 1924, aparece imaginada por el escritor según la representación mostrada de la plaza del Mercado Grande en las “viejas estampas en que, en toda la espaciosidad de una plaza, sólo se ven un caballero con sombrero de copa y una dama con miriñaque y una sombrilla... No sé –dice Quadrado – qué melancólico encanto por su soledad y por sus fachadas de piedra oscura, tienen para el viajero las plazuelas de Ávila, que aguardan a la entrada de casi cada puerta”⁵⁴. Aquí, Azorín reseña los entrañables grabados que realizó Parcerisa para el libro *Recuerdos y Bellezas de España*⁵⁵. Los mismos donde se nota la coincidente fuente de inspiración de Clifford y Laurent.



Vistas de las murallas. J. Laurent y Cía, 1879.

2.3. Ávila para historiadores, artistas y turistas

La ciudad monumental con sus valores históricos y artísticos permanece inmutable, y eso es lo que Laurent quiere captar para su divulgación, atendiendo con ello a una pretensión propia de la promoción turística, por lo que sólo enseña el patrimonio material que perdura con el paso de los siglos, y a ello responde la guía que acompaña a su catálogo de 1879 escrita en francés por Alfonso Roswag, su yerno además de ayudante y colaborador.

Al catálogo de 1879 Laurent incorpora, además de las fotografías incluidas en los catálogos anteriores, veinticinco nuevas imágenes relacionadas con Ávila, dedicadas esta vez a la catedral (portada lateral, sepulcros, púlpitos y pinturas de Pablo Gonzalvo de la sacristía), la iglesia de San Vicente (ábside y fachada), el convento de Santo Tomás (patio, portada del claustro, sillería del coro y cuadro de A. Commelerán), las murallas, el Torreón de los Guzmanes, el patio del palacio de Polentinos, sede de la Escuela

Administración Militar, y el nuevo furgón de transporte que empezará a utilizarse por el ejército⁵⁶.

⁵⁶ Las fotos de Ávila incluidas en el Catalogo de 1879 (Biblioteca Nacional) tienen la siguiente orden y referencia:

- Église de Saint Vincent á Ávila.
- 52 Portail de l'église de Saint-Vincent.
- 1097 Partie centrale du portail de Saint-Vincent.
- 1098 Partie latérale de gauche du portail de Sainr-Vincent.
- 1826 Entrée principale
- 1797 Abside de l'église.
- 53 Porte de Saint-Vincent (entrée de la ville).
- 54 Rue de Pedro d'Ávila.
- 55 Célèbre grille de la maison de Pedro d'Ávila.
- 1811 Porte d'une maison située en face de la cathédrale Convent de Saint Thomas á Ávila
- 66 Façade principale.
- 67 Portail du dit couvent.
- 68 Cloître du couvent de Saint-Thomas.
- 69 Le même, sous un autre point de vue.
- 1807 Cour de Silence.
- 1808 Porte du cloître.
- 1809 Stalles du choeur
- 1810 Tombeau de l'infant D. Juan II, fils des Rois Catholiques, oeuvre de D. Ordóñez de Burgos, XVI siècle.
- A 1586 *Saint-Thomas invité par Saint-Louis, roi de France*, tableau du réfectoire, oeuvre D. A. Commeleran.
- Cathédrale d'Ávila
- 56 Vue générale de la cathédrale.
- 57 Portail de la cathédrale.
- 58 Abside de la cathédrale.
- 1798 Porte latérale.
- 1799 Vue derrière le choeur
- 1800 Autel de Sainte Lucie.
- 1801 Autel de Saint Second.
- 1802 Tombeau du célèbre Tostado.
- 1803 Tombeau du Jean Dávila, XV^e. Siècle.
- 1804 Chaîre en fer repoussé, renaissance.
- 1805 Autre vue de la même chaire.
- 1806 Chaîre en fer forgé, XV^e. Siècle.
- A 1746 *Chapelle de Saint-Bernard*, sacristie principale de la cathédrale, peinture de P. Gonzalvo
- A 1747 *Petite sacristie de la cathédrale*, peinture de P. Gonzalvo.
- B 793 *Ostensoire en urgent*, oeuvre de Jean de Arfé, XV^e siècle.
- 65 Porte de l'Alcazar (entrée de la ville).
- 70 Portail de Saint-Pierre.
- 1099 Église de Saint-Pierre, sur la place de l'Alcazar.
- A 1423 *Intérieur de l'église de Saint Pierre á Ávila*, peinture de E. Mélida.
- 59 Porte gothique murée.
- 60 Porte du palais Polentinos.
- 61 Cour du dit palais.
- 62 Chapelle de Mosén Rubí.
- 63 L'Académie.

A estas vistas se suma otra de un grupo de danzantes que acudió la boda de Alfonso XII en Madrid, además del cuadro de Valeriano Bécquer de la fuente y la ermita de Sonsoles pintado en 1867. Otro cuadro más de Bécquer titulado *Danza de aldeanos de la provincia de Ávila* completa la lista, si bien los personajes de la pintura y el paisaje retratado pertenecen a la provincia de Soria donde fue realizado y no a la abulense. Finalmente, una última pintura del interior de la iglesia de San Pedro de Enrique Mélida cierra el catálogo de vistas de Ávila.

2.4. Reportaje de la Basílica de San Vicente restaurada en 1886

En 1886, el mismo año en que murió J. Laurent, el arquitecto Enrique María Repullés se ocupó de que su casa comercial realizara una serie de fotografías de la restauración de la Basílica de San Vicente que el mismo acababa de acometer⁵⁷, pues no en vano era el fotógrafo de la corona y las obras eran subvencionadas por el gobierno. Las fotos perfectamente montadas sobre cartulina con impresión del motivo, la fecha y nombre del autor de las obras y de las imágenes cuelgan todavía hoy de las paredes de la Oficina Técnica Municipal como fiel testimonio de aquella aventura, al mismo tiempo que otras copias formando un álbum fueron obsequiadas a S. M. la Reina Regente Doña María Cristina de

64 Couvent de Sainte-Thérèse, fondé sur l'emplacement de la maison ou ell naquit.

1050 Palais du comte de Superunda.

71 Vue panoramique d'Ávila, en deux épreuves.

72 La même vue, en une épreuve.

S 811 Vue des murailles

2114 Maison de la tour, ou casa del Torreón.

A 953 *Paysans des environs d'Ávila a la fontaine*.
(Pintura de Valeriano Bécquer).

A 954 *Danse de paysans de la province d'Ávila*.
(Pintura de Valeriano Bécquer).

A 1423 *Intérieur de l'église de Saint Pierre à Ávila*.
(Pintura de Enrique Mélida)

1919 Groupe de paysans d'Ávila.

1981 Ecole d'administration militaire (Ávila).

⁵⁷ Enrique M.^a REPULLÉS Y VARGAS. *La basílica de los santos mártires Vicente, Sabina y Cristera*. Madrid: Imprenta de los Huérfanos, 1894. Facsímil, Ávila: Consejo de Fábrica de San Vicente, 1997.

Austria⁵⁸. Las fotos de San Vicente se incluyeron después en el catálogo de 1896⁵⁹

Catalogar la riqueza monumental y artística de España era la empresa que se había propuesto Laurent, y en este empeño no parecía desfallecer, como demuestra una incansable actividad que le obligó a recorrer las ciudades y museos de España hasta completar un catálogo de más de seis mil fotografías.

3. TIPOS POPULARES DE AVILA

Los tipos populares y escenas costumbristas españolas en una mezcla folclórica fueron uno de los grandes atractivos para los viajeros del siglo XIX, y de retratar esta escenografía se ocupó especialmente J. Laurent en imágenes tomadas del natural, *d'après nature*, quien en el catálogo de 1879 anunciaba fotografías de "*scènes de moeurs et coutumes du pays; types de races, costumes, courses de toureaux, etc.*"

"El costumbrismo es una constante histórica en nuestras literatura y pintura. La llegada del romanticismo vivificó esta corriente, aportando a la tradición hispana la visión que los extranjeros tenían de nuestro pueblo, debido al esnobismo de una burguesía nacional europeizante y liberal que, también por influencia extranjera y bajo la moda romántica, vuelve los ojos al pueblo y los monumentos del pasado"⁶⁰.

⁵⁸ Las fotografías de Laurent de San Vicente han sido reseñadas por FONTANELLA, 1981, p. 102; en *Laurent, I*, 1983, p. 164; por SANCHIDRIÁN, nov. 2002, p. 19); y por GONZÁLEZ, 2002, p. 58).

⁵⁹ Las fotos de San Vicente realizadas 1886 e incluidas en los catálogos comercializados a partir de entonces tienen la siguiente referencia:

2600 Fachada de levante, restaurada.

2601 Fachada del mediodía, restaurada.

2602 Puerta del mediodía, restaurada.

2603 Cornisa del mediodía, restaurada.

2603 Bis. Cornisa mediodía, restaurada.

2604 Portada de poniente, restaurada.

2605 Vista general interior, restaurada.

2606 Sepulcro de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristera.

⁶⁰ <http://www.artehistoria.jcyl.es/artesp/>

A pesar de la intención de Laurent por retratar los tipos populares, lo cierto es que Ávila no se vio especialmente favorecida por esta tendencia bellamente ensayada en Valencia, Córdoba, Segovia o Toledo, por ejemplo. Para encontrar aspectos costumbristas en las fotografías de Ávila debemos engrandecer las figuras que se retratan ante los monumentos de la ciudad, y así descubriremos una singular galería de tipos que dan prestancia humana al paisaje arquitectónico⁶¹.

Ante de la escasez de motivos abulenses que reflejen su folclore y tipismo, descubrimos gratamente, y como excepción, las pinturas de Valeriano Bécquer que retrató Laurent⁶², y el amplio reportaje que hizo de la exhibición de los trajes populares de España realizada con motivo de la boda de Alfonso XII, donde Ávila aparece retratada en un bello grupo masculino de baile que ensaya una danza de paloteo⁶³.

4. OTROS PUNTOS DE VISTA

Laurent además de retratar monumentos y ciudades, recorrió la mayoría de los museos de España inventariando en imágenes sus asombrosos fondos,

⁶¹ Las fotos de Ávila incluidas en el Catálogo de 1879 en las que se recogen detalles de tipos populares tienen la siguiente referencia:

51 Église de Saint-Vincent.

67 Portail du couvent de Saint Thomas à Ávila.

58 Abside de la cathédrale.

65 Porte de l'Alcazar (entrée de la ville).

1099 Église de Saint-Pierre, sur la place de l'Alcazar.

60 Porte du palais Polentinos.

63 L'Académie.

64 Couvent de Sainte-Thérèse.

1050 Palais du comte de Superunda.

2114 Maison de la tour, ou casa del Torreón.

⁶² Dentro de esta serie encontramos las siguientes referencias en el catálogo de 1879:

A 953 *Paysans des environs d'Ávila a la fontaine*.

(Pintura de Valeriano Bécquer).

A 954 *Danse de paysans de la province d'Ávila*.

(Pintura de Valeriano Bécquer).

⁶³ El reportaje de tipos realizado con motivo de la Boda de Alfonso XII fue reseñado en *La Ilustración Española y Americana* de 30/07/1878. La foto de Ávila se reseña con la rfa.: 1919 "*Groupe de paysans d'Ávila*". Sobre los tipos abulenses vid. el libro *Avileses* (SANCHIDRIÁN, 2009).

acudía a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes fotografiando las obras presentadas que luego ofertaba en sus catálogos comerciales y, al mismo tiempo, elaboró un extenso archivo de retratos de personajes históricos, reyes, príncipes, nobles, artistas, músicos, cantantes, escritores, ministros, diputados, senadores, políticos, hacendados, santos, obispos, monjas, toreros, tipos anónimos, etc. que llenaban los álbumes familiares de la burguesía incipiente. En tan rico archivo fotográfico Laurent nos dejó numerosos testimonios de lo abulense repartidos en pinturas y cuadros de historia, en dibujos y grabados, en esculturas y bajorrelieves, en tapices y ornamentos, en personalidades y personajes varios, y en un sin fin de detalles y escenas que nos recuerdan acontecimientos cercanos. De todo ello nos ocupamos en los capítulos siguientes del libro, lo que hacemos bajo los títulos “Ávila en la pintura retratada por J. Laurent”, “Tras la imagen de la reina abulense de Castilla en la fotografía de J. Laurent”, “J. Laurent fotógrafo de la Santa de Ávila Teresa de Jesús” y “Ávila en la galería de celebridades de J. Laurent”.

5. LA FOTOTIPIA LAURENT COMERCIALIZA POSTALES DE ÁVILA

Después de la muerte de J. Laurent ocurrida en 1886, y ante las dificultades económicas que acuciaban a la empresa, su sucesora Catalina Melina Dochs decidió vender el negocio fotográfica a José Lacoste en 1900, quien recuperó y comercializó el archivo, a la vez que se especializó en reproducciones de obras de arte, siendo el fotógrafo oficial del Museo del Prado y miembro de la Sociedad Fotográfica Madrileña.

En esta época, la tarjeta postal ilustrada se convierte en la mejor forma de dar a conocer las ciudades y de universalizar su historia monumental, y su comercialización se convierte en un negocio floreciente. Lacoste bajo la marca comercial de *Fototipia Laurent* editara numerosas postales con fotografías de Laurent. Con tal fin, y junto a Ángel Redondo de Zúñiga, José Lacoste, instaló en 1903 en la madrileña calle Cervantes un importante taller de

fotografía y fototipia de tarjetas postales ilustradas⁶⁴ en el que se anuncian interesantes vistas de Ávila, entre las que sobresalen espléndidas panorámicas de la ciudad amuralla y otras de la catedral, el paseo del Rastro y otros monumentos, de las que son sus autores Ángel Redondo y Cánovas, además del propio Laurent⁶⁵.

⁶⁴ En la revista *España Cartófila* de marzo de 1903 Lacoste publicita en su nuevo domicilio la venta de postales de fotos de Laurent tomadas de los conjuntos monumentales de Ávila, la Granja, el Monasterio de Piedra, Aranjuez, Segovia, Montserrat, Madrid, Sevilla, Zaragoza, Salamanca.

⁶⁵ Entre las tarjetas postales editadas por la *Fototipia Laurent* sobresalen las siguientes colecciones:

Clichés J. Laurent

- 52. Puerta de la Iglesia de San Vicente.
- 54. Calle de Pedro Dávila.
- 56. Vista general de la Catedral.
- 59. Puerta gótica en ruinas.
- 61. Patio del palacio de Polentinos.
- 1099. Portada de San Pedro.

Clichés Ángel Redondo de Zúñiga.

- 1.1. Puerta principal de la Catedral.
- 1.2. Interior de la Catedral.
- 1.3. Capilla de San Miguel.
- 1.4. Trascoro de la Catedral.
- 1.5. Catedral de Ávila. Detalle del trascoro.
- 1.6. Catedral de Ávila. Altar de El Tostado.
- 1.7. Catedral de Ávila. Altar de Santa Catalina.
- 1.8. Sagrario de la Catedral.
- 1.9. Detalle del sagrario de la Catedral.
- 1.10. Claustro de la Catedral.
- 1.11. Patio de la Catedral.
- 1.12. Catedral de Ávila. Un detalle de las cubiertas.
- 2.1. Vista panorámica, parte 1.
- 2.2. Vista panorámica, parte 2.
- 2.3. Vista panorámica, parte 3.
- 2.4. Vista panorámica, parte 4.
- 2.5. Puerta de San Vicente.
- 2.6. Puerta del Rastro y balcón de Doña Guiomar.
- 2.7. Convento de la Encarnación.
- 2.8. Torreón del Palacio Episcopal.
- 2.9. Vista Norte de Ávila.
- 2.10. Castillo de Aunque-os-pese (Sotalvo).
- 15. Mosén Rubi.
- 19. Interior de la Iglesia de Santo Tomás.
- 29. Puerta del Mediodía en San Vicente.

Clichés Cánovas.

Serie A.7. Monaguillo travieso. Ávila

Serie K.9. Pájaro seas... Ávila



Tarjetas postales de la Fototipia Laurent, 1900

La ciudad de Ávila se vio especialmente engrandecida con las fotografías panorámicas que hizo Redondo de Zúñiga tomadas desde los Cuatro Postes en una gran proyección paisajística que se comercializó en cuatro postales distintas y en otras dobles y triples.

A Lacoste, en 1915 le sucedió en el negocio J. Roig, quien también comercializó con buen resultado las fotografías de Laurent y las postales que antes tenían el sello Lacoste⁶⁶.

6. ANEXO. NOUVEAU GUIDE DU TOURISTE EN ESPAGNE ET PORTUGAL. ITINÉRAIRE. ARTISTIQUE PAR A. ROSWAG

Por su relevancia para conocer la importancia de la obra de Laurent transcribimos parte del texto introductorio de esta guía, así como lo escrito sobre Ávila por Alfonso Roswag, colaborador y yerno de Laurent⁶⁷.

⁶⁶ *España Artística y Monumental* (1916).

⁶⁷ Alfonso ROSWAG. *Nouveau guide du touriste en Espagne et Portugal*. Madrid. París: Laurent y Cía, 1879.

Introducción

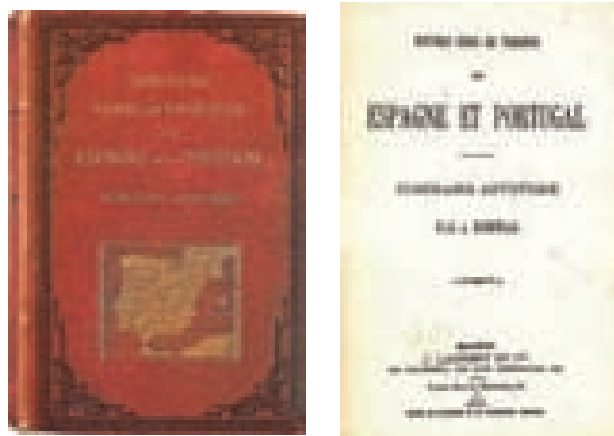
“Se viene ofreciendo al público esta nueva Guía del Turista en España y Portugal, animados por el deseo de poner en las manos de los viajeros un itinerario que esté, sobre todo, en armonía con los nuevos medios de transporte que comunican los pueblos. La red de los caminos de hierro, hoy casi terminada, como es fácil darse cuenta a simple vista en el pequeño mapa que acompaña nuestro libro, ha hecho accesibles numerosas localidades, villas curiosas, pintorescas, ricas en monumentos, que no podrían ser visitadas más que a costa de grandes fatigas, y por el solo privilegio de la fortuna (...)

Nos hemos fijado, por el contrario y con preferencia, en el lado artístico y pintoresco de los viajes a través de la Península, sin abandonar el desarrollo esmerado y el lado histórico; lejos de esto, hemos resucitado la leyenda, cuando constituye un interés para el monumento estudiado; pero lo hemos hecho en el momento oportuno, colocándolo en el marco que le es propio (...)

Para enriquecer nuestra guía (...) anexamos a nuestro libro el inventario de las riquezas artísticas trazada por M. Laurent, que, con una obra de cinco mil planchas fotográficas, ha resumido en poco más todo esto que la Península ofrece de interesante desde el punto de vista artístico y pintoresco.

Se ha hecho un esfuerzo por reproducir los monumentos y el arte, la fotografía rinde un servicio eminente al permitir reunir, en las distintas series para la comparación y el estudio, los elementos históricos y artísticos repartidos en los Museos y colecciones del mundo entero. Aunque las obras sean todavía desconocidas por mucha gente, no se puede negar que la fotografía las ha generalizado, vulgarizado y multiplicado para facilitar un viaje completo alrededor del mundo artístico. Y además ha permitido a los escritores reconstruir, con nuevos materiales, la historia del arte, corregir los errores, y dar al fin a cada uno el medio de tomar parte o provecho...”⁶⁸.

⁶⁸ Traducción de Ana GUTIÉRREZ, 2005, pp. 289-290.



Nouveau Guide du Touriste. J. Laurent y Cía, 1879.

“Ahora gracias a la fotografía, todo documento necesario para el historiador, para el artista o para el aficionado se vuelve accesible, por lo que es preciso encontrar con este modo de reproducción la manera de elevar el nivel general de la educación en la difusión del gusto por las artes, cada día más extendido y difundido en todas las clases sociales, donde la vista de las reproducciones fotográficas ha ejercido una incontestable influencia”⁶⁹.

Ávila

“Desde Medina del Campo hasta la estación de Ávila, no encontramos más que una estación, la de Arévalo, que merezca ser mencionada para el interés de los turistas. Durante los siglos XIV y XV, Arévalo se convirtió en residencia real; en la actualidad nada ha subsistido de ese pasado, salvo el antiguo castillo y los campanarios de sus seis iglesias.

Ávila de los caballeros, es una vetusta y pintoresca localidad, que ha conservado intacto el carácter de una ciudad de la Edad Media; gracias principalmente a sus fortificaciones, cuya construcción se remonta a dicha época. Está completamente cubierta de iglesias, de conventos, de

⁶⁹ Traducción de ROMERO SANTAMARÍA, 1997, p. 32.

palacios, de un noble y fiero aspecto y de un color soberbio. Entre sus monumentos se encuentran notables ejemplos de los estilos románico y ojival, del primer periodo y del tercero.

Dentro del estilo románico, debemos mencionar las pequeñas capillas de *San Isidro*, la de *San Segundo*, la iglesia de *San Pedro*, en la plaza del Alcázar, y, principalmente la iglesia de *San Vicente* de Ávila con su magnífico sepulcro que guarda los restos del titular de la parroquia.

La Catedral es el monumento más notable de todos los del arte ojival; su fundación se remonta al tiempo de los godos y su reedificación fue realizada por Alfonso VI (debe decir Alfonso VIII) en el siglo XII. Sin embargo el ábside, que es una de las piezas más antiguas, no puede documentarse más allá del fin del siglo XII o de comienzos del XIII. Es uno de los monumentos más curiosos de España; pertenece, debido a la antigüedad de algunos de sus componentes, al periodo de transición del estilo románico al estilo ojival. Las almenas que coronan su ábside le imprimen un aspecto, tanto religioso como militar, y sobre todo caracterizan a la perfección la época en la que fue construida: es al mismo tiempo una fortaleza y una iglesia. En su interior nos encontramos construcciones de los siglos XIV y XV; todas ellas poseen una impactante característica de fuerza y severidad; las capillas de *San Segundo* y de *Santa Teresa* (debe decir de los Velada) son de épocas posteriores.

La catedral posee una peculiar variedad de altares adornados con retablos pintados por antiguos maestros de la escuela española; mencionaremos, de una manera especial, el de la *Capilla mayor*, atribuido a Rincón. Todavía conserva muchos otros cuadros igualmente impresionantes, al igual que una extensa colección de misales y de libros de canto llano, enriquecidos con preciosas miniaturas, y su soberbia *Custodia* de plata, obra del famoso Juan de Arfe. Las sillas del coro, esculpidas en nogal, son del Renacimiento, al igual que el magnífico altar, en mármol blanco, que se encuentra en la sacristía. Los otros dos altares, que se encuentran en la nave principal, dedicados el uno a *San Segundo* y el otro a *Santa Sofía* (debe decir Santa Catalina), se atribuyen ambos a Alonso de Berruguete (¿?).

Mencionaremos todavía la tumba del obispo de Ávila *El Tostado*, compilador que convirtió en célebres y providenciales los innumerables manuscritos que nos legó.

Entre las numerosas iglesias del siglo XV, con sus bellas naves cimbreadas, citaremos la iglesia de *San Francisco*, actualmente en ruinas; la de *San Juan* y de *Pedro Dávila* (debe decir San Pedro), y, de manera especial, el convento de *Santo Tomás*, construido por los Reyes Católicos, donde los escudos repetidos en todos sus costados, adornan el edificio. Este notable monumento posee vastos claustros, una bella iglesia que encierra diversas sillas de coro, comparables a las de la Cartuja de Miraflores, cerca de Burgos, cuyas esculturas son de un gusto exquisito, principalmente las de los asientos destinados a los Reyes Católicos; sin olvidar, el retablo de la capilla principal, similar al de la catedral; el soberbio sepulcro del infante don Juan, hijo de Isabel la Católica y de Fernando, admirable trabajo de estilo renacentista, atribuido, no sin fundamento, al célebre escultor de Burgos Bartolomé Ordoñez (debe referirse al escultor florentino Doménico Di Alessandro Fancelli), y el de su predecesor Velásquez, del mismo estilo. Es allí donde, finalmente, reposan los restos mortales del fanático Gran Inquisidor Torquemada; aún es posible observar su tumba mutilada por los visitantes, lo que nos indica cuán grande es el horror que despierta su memoria.

Un gran número de palacios y de residencias repartidas por toda la localidad merecen nuestra atención; indicamos como ejemplo la casa de los Zurraquines (debe decir Valderrábanos), justo enfrente de la catedral; el palacio de Pedro Dávila, en la plaza del mercado de frutas. En el patio de este palacio se conservan aún algunos de sus cerdos, jabalíes o toros, esculpidos en granito, cuyo origen ha dado lugar a tantas controversias entre los arqueólogos y que se encuentran con tanta frecuencia en las provincias de Ávila, de Segovia, de Salamanca y de Zamora. Citaremos también los palacios de los condes de Oñate y de Polentinos, que acoge la Academia de Administración Militar. El antiguo mercado de la Alhóndiga, o casa de ventas, deberá ser igualmente visitada por el turista o por el arqueólogo, este mercado es en realidad, dentro de su género, el más curioso que haya en España, donde las construcciones civiles son tan escasas.



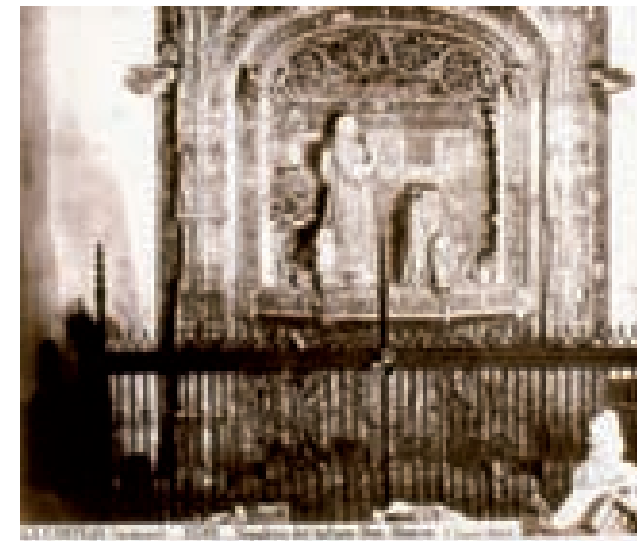
Palacio de los Mújica y condes de Oñate. J. Laurent y Cía, 1879.

Ávila es, en definitiva, la patria de Santa Teresa de Jesús, la célebre mística, patrona de esta población, cuya memoria persiste con fuerza. En la capilla del convento de las Carmelitas, en otros tiempos bajo su intervención, y transformado hoy en institución educativa, se muestra el busto de la Santa, su retrato y algunos restos del mobiliario original de su celda. De entre todos los antiguos conventos, conviene no olvidar realizar una visita a la Encarnación, que es donde Santa Teresa profesó, y al de San José que ella misma fundó.

Las puerta de Ávila, principalmente las de San Vicente y del Alcázar, esta última contemporánea del tiempo de los Reyes Católicos (debe referirse a que por ella hizo su entrada Isabel la Católica), o las casas de la calle Pedro Dávila, las de la plaza de la catedral, y tantas otras, deberían ser visitadas por el artista y el erudito debido a su peculiar arquitectura, sus disposiciones interiores y sus fachadas, donde destaca de manera singular el severo color del granito empleado en su construcción.

Gran número de célebres escultores y pintores han contribuido a enriquecer con sus aportaciones los monumentos de Ávila: entre los de mayor renombre podemos citar a Pedro Berruguete, Santos Cruz y Juan de Borgoña, que pertenecen a ese periodo gótico donde el arte español se inspira en las obras de Van der Leiden, cuya influencia era entonces predominante en Castilla.

Nos es imposible evocar en estas páginas, incluso de manera resumida, todos los interesantes acontecimientos históricos que han tenido lugar en Ávila; centrémonos en recordar que Ávila jugó un papel predominante en las últimas etapas del avance cristiano sobre los territorios del al-Andalus; es entonces cuando Enrique IV de Castilla fue destronado y transformado en efigie, por una parte de la nobleza sublevada por el conde de Benavente; en la actualidad sabemos que dicho acto no tuvo ninguna consecuencia a *posteriori* en la línea principal de sucesión debido al fallecimiento prematuro del infante recién coronado, don Alfonso, hermano de la gran Isabel, y cuyo sepulcro encuentra en la Cartuja de Miraflores, cerca de Burgos. Fue también en Ávila donde se desarrolló el levantamiento de los Comuneros en los albores del siglo XVI. También allí ejerció su función la Inquisición, dirigida por el fanático e implacable Torquemada»⁷⁰.



Sepulcro del Infante Don Alfonso. Catálogo J. Laurent y Cía, 1879.

⁷⁰ Traducción de José M.ª González Muñoz en *Ávila en los viajeros extranjeros del siglo XIX*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, Diputación Provincial de Ávila, 2006, pp. 197-200.

7. ANEXO. RELACIÓN GENERAL DE FOTOGRAFÍAS DE ÁVILA INCLUIDAS EN LOS CATÁLOGOS DE J. LAURENT Y CÍA

CATÁLOGO DE 1867

ÁVILA

- C **51* Iglesia de San Vicente.
C *52 Portada de la Iglesia de San Vicente.
C 52 Bis. Portada de la Iglesia de San Vicente.
C *53 Puerta de San Vicente. Entrada de Ávila.
C *54 Calle de Pedro d'Ávila.
C *55 Reja célebre de la casa de Pedro d'Ávila.
C *56 Verracos en la casa de Pedro d'Ávila
C *57 Portada de la catedral.
C *58* Ábside de la catedral.
C *59 Puerta gótica en ruinas.
(Antiguo hospital Santa Escolástica).
C *60 Portada del palacio de Polentinos.
C *61 Patio del palacio de Polentinos.
C *62 Capilla de Mosén Rubí.
C *63 La Academia (Palacio de Blasco Núñez Vela).
C *64 Convento e iglesia de Santa Teresa.
C *65 Puerta del Alcázar.
C *66 Portada del convento de Santo Tomás.
C 66 bis. Portada del Convento de Sto. Tomás.
C 67* Claustro del convento de Santo Tomás.
C *68 Vista panorámica, parte izquierda.
C *69 Vista panorámica, parte central.
C 70 Vista panorámica, parte derecha.
C 71 Vista panorámica en tres tomas.
C*72 Vista general.

CATÁLOGO DE 1872 (NOVEDADES)

ÁVILA

- C *53 Puerta de San Vicente. Entrada de Ávila.
C 56* Catedral. Fachada principal. Torre.
C 58 Ábside de la catedral.
C 67 Portada del convento de Santo Tomás.
C 68 Claustro del convento de Santo Tomás.
C 69 Claustro del convento de Santo Tomás.
C 70 Iglesia de San Pedro. Portada.

- C 71 Vista panorámica en dos tomas.
C 72* Vista general.
C*1050 Palacio del Sr. Conde de Superunda.
C 1097 Portada de la iglesia de San Vicente. Parte central.
C 1098 Portada de la iglesia de San Vicente. Parte lateral izquierda.
C *1099 Iglesia de San Pedro. Vista exterior.

MUSEO DEL PRADO

- A 533 *La Virgen de los Reyes Católicos.*
Pintura de la Escuela Castellana s. XV procedente del Monasterio de Santo Tomás de Ávila.
A 534 *Auto de fe.* Pintura de Pedro Berruguete procedente del Mº de Santo Tomás de Ávila.

CATÁLOGO DE 1879 (NOVEDADES)

- C 61 Patio del palacio de Polentinos.
VALERIANO BÉCQUER. PINTURA.
A 953 *Aldeanos de Ávila en la fuente.*
A 954 *Baile de aldeanos de la provincia de Ávila.*
ENRIQUE MÉLIDA. PINTURA.
A 1423 *Interior de la Iglesia de San Pedro de Ávila.*

CATEDRAL DE ÁVILA

- C 1798 Portada lateral de la catedral.
C 1799 Trascoro de la catedral.
C 1800 Altar de Santa Catalina.
C 1801 Altar de San Segundo.
C 1802 Sepulcro de El Tostado.
C 1803 Sepulcro de D. Juan Dávila.
C 1804 Púlpito de hierro repujado.
C 1805 Púlpito de hierro repujado.
C 1806 Púlpito de hierro repujado.
B 793 *Custodia de plata de Juan de Arfe.*
A 1746 *Capilla de San Bernardo.*
Pintura de Pablo Gonzalvo Pérez.
A 1747 *Sacristía de la catedral de Ávila.*
Pintura de Pablo Gonzalvo Pérez.
C 1811 Puerta de casa particular frente a la catedral.
(Antiguo palacio de Valderrábanos).

IGLESIA DE SAN VICENTE DE ÁVILA

- C 1797 Ábside de la iglesia de San Vicente.

- C 1826 Iglesia de San Vicente. Fachada principal.
CONVENTO DE SANTO TOMÁS DE ÁVILA
C 1807 Patio del Silencio
C 1808 Portada del Claustro.
C 1809 Sillería del Coro.
C 1810 Sepulcro del príncipe Don Juan, hijo de los Reyes Católicos, de Doménico Fancelli.
A 1586 *Santo Tomás invitado por San Luis, rey de Francia.* Pintura de Alberto Commelerán depositada en el refectorio del convento.

VISTA ESTEREOSCÓPICA SÓLAMENTE

- S *811 ÁVILA. Vista de las murallas.
ETNOGRAFÍA.
C 1919 ÁVILA. Grupo de paisanos de la provincia.
ESCENAS MILITARES
C 1981 (ÁVILA). Escuela de Administración Militar.

CATÁLOGO DE 1879. NUEVA GUÍA (NOVEDADES)

- C.2114 ÁVILA. Casa del Torreón de los Guzmanes.

CATÁLOGO DE 1895 (NOVEDADES DE 1886)

IGLESIA DE SAN VICENTE DE ÁVILA.

- C 2600 Fachada de levante, restaurada.
C 2601 Fachada del mediodía, restaurada.
C 2602 Puerta del mediodía, restaurada.
C 2603 Cornisa del mediodía, restaurada.
C 2603 Bis. Cornisa mediodía, restaurada.
C 2604 Portada de poniente, restaurada.
C 2605 Vista general interior, restaurada.
C 2606 Sepulcro de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta, siglo XV.

Referencias:

- A: Pintura. - B: Orfebrería. - C: Vistas, ciudades y monumentos.
- S: Copia estereoscópica.

Formatos:

- Gran formato, negativo 26x35cms., toda la colección.
- *Carte-álbum* (negativo 18x24, imagen 11x16mm), las seguidas de un *.
- Esteroscópicias, negativo 13x18cms, las precedidas de un *.
- *Carte de visite*, 60x90 cms, las precedidas de un *.

Capítulo IV

LA CIUDAD RETRATADA POR J. LAURENT EN LA PRENSA LUSTRADA

1. PROTAGONISMO DE LA IMAGEN

Hasta la aparición de las primeras fotografías de Ávila en 1853, e incluso años después, la imagen gráfica de la ciudad fue conocida, promocionada y divulgada a través de dibujos, grabados y litografías. Después, el auge de la prensa ilustrada en la segunda mitad del siglo XIX propició la aparición de talleres de grabado en los que se reproducían dichas imágenes, incluidas las fotográficas, que luego se insertaban en revistas y periódicos. Aquí, la imagen se convierte en protagonista de la noticia o el hecho literario que ilustra, ya que da fe del suceso periodístico que se narra.

La fotografía de Laurent ocupó un lugar preeminente en la escenificación de Ávila que hicieron dibujantes y grabadores. Con ello, la crónica gráfica, la imagen quieta o el modelo estático de la ciudad que el artista interpretaba para su plasmación final en papel impreso, se conseguía visualizar de una forma múltiple. La imagen incorporaba así nuevos valores culturales en lo que hasta ahora era sólo texto escrito, y creaba atractivos museos visuales particulares.

La reproducción fotográfica para la contemplación y la lectura visual a través de los medios impresos constituye una función creativa que adquiere especial relevancia por el soporte gráfico en el que aparece, un periódico o una revista. El carácter divulgativo y la gran difusión de la imagen que se proyecta contribuye a la aparición de nuevos valores artísticos. Las revistas ilustradas configurarían entonces una nueva simbiosis informativa, conocida en la época como “periodismo de



En el periódico *El Contemporáneo*
colaboraban Gustavo Adolfo Bécquer y J. Laurent, 1862.

pluma y lápiz”, caracterizado por la noticia literaria o escrita y la dibujada o fotografiada.

2. LAURENT CORRESPONSAL GRÁFICO

A mediados del siglo XIX Laurent trabajó como corresponsal gráfico para el periódico madrileño *La Crónica*, cuando hacía reportajes por encargo de las empresas ferroviarias, a la vez que sus fotos se utilizaban por la revista francesa *L'Illustration, Journal Universel* en 1858⁷¹ y por el periódico madrileño *El Contemporáneo* en 1862⁷², coincidiendo en esta actividad con el también fotógrafo Charles Clifford que ejercía de corresponsal de *El Museo Universal* en 1858⁷³. En 1861, el periódico *La Iberia* anuncia en su *Almanaque político y literario* la colección de retratos que se venden en establecimiento fotográfico de J. Laurent⁷⁴.

⁷¹ Vid. *L'Illustration* de 12.06.1858, reseñado por TEIXIDOR, 1996, p. 37.

⁷² PAGEARD, 1990, 308.

⁷³ HERRERO COLLANTES, 1950, pp. 37- 41; LÓPEZ MONDÉJAR, 1988, p. 21; FONTANELLA, 1991, p. 137 y nota 12; 1996, p. 37, nota 5; GRABIOFFOSSE, 2001, p. 21; y GONZÁLEZ, 2004, p. 176.

⁷⁴ *La Fotografía en España*, 2001, p. 156.

Una muestra de la estrecha relación existente entre la fotografía de Laurent y la prensa ilustrada la encontramos en el periódico liberal *El Contemporáneo*, donde en 1862 se publica un anuncio mercantil señalando “que la colección ilustrada insertada en octubre del mismo año titulada *Escenas contemporáneas* ha sido realizada por Laurent, el autor de los retratos fotográficos de hombres políticos, literatos, actores, actrices y cantarines que reciben los suscriptores”⁷⁵. Nuevamente, en 1865, *El Contemporáneo* anuncia la obra de Laurent, haciéndose eco en esta ocasión de una exposición en el Palacio Real de varias “foto-esculturas” de sus Altezas los Reyes⁷⁶.

El Contemporáneo era el periódico en que escribía Gustavo Adolfo Bécquer y, aprovechando sus críticas de arte sobre la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862 publicadas en este periódico, Robert Pageard ha reunido todas ellas y las ha ilustrado con las reproducciones fotográficas de los cuadros expuestos que hizo Laurent en el mismo año, formando con ello un hermoso libro que resume la atractiva idea del periodismo de “pluma y lápiz”⁷⁷.

En 1864 Bécquer publica en *El Contemporáneo* sus impresiones de Ávila desde el tren que le lleva a San Sebastián. Aunque ya lo hemos escrito antes, en su crónica literaria de la inauguración en San Sebastián de la línea ferroviaria del Norte por la reina Isabel II describe la panorámica de la ciudad con las siguientes palabras que reproducimos de nuevo: “Casi perdida entre la niebla del crepúsculo y encerrada dentro de sus dentellados murallones, la antigua ciudad, patria de Santa Teresa, Ávila, la de las calles oscuras, estrechas y torcidas, la de los balcones con guardapolvo, las esquinas con retablos y los aleros salientes. Allí está la población, hoy como en el siglo XVI, silenciosa y estancada”⁷⁸. Igual que dijimos

⁷⁵ Anuncio citado en *Bécquer. Leyenda y realidad* (Robert PAGEARD, 1990, p. 308).

⁷⁶ *El Contemporáneo*, 22.03.1865. Cifr. Ana GUTIÉRREZ, 1996, p. 16, nota 21.

⁷⁷ *G.A. Bécquer: Críticas de arte* (PAGEARD, 1990).

⁷⁸ La crónica de Bécquer fue publicada en el periódico madrileño *El Contemporáneo* de 21 de agosto de 1864 con el título “Caso Ablativo”. Cifr. en *Bécquer. Leyenda y realidad* (PAGEARD, 1990, p. 359); y en *Los Cuatro Postes de Ávila* (SANCHIDRIÁN, 2003, p. 21).

al principio, otra panorámica vista desde el tren que venía de París en los años ochenta y noventa del siglo XIX, y pasadas las estaciones de Arévalo y Mingorría, es la que describió el ilustre pensador Jorge Ruiz de Santayana (1863-1952), quien esperaba “ver en cualquier momento a la derecha, descendiendo suavemente hacia el lecho del invisible río, las perfectas murallas de Ávila, reluciente cada bastión a los rayos horizontales del sol, y la torre de la catedral un poco por encima de la línea de los bastiones y no menos imperturbable, sólida y grave”. En otro momento, Santayana resumió así su visión de la ciudad: *Amplio desierto donde la diadema de torres/ sobre el Adaja ciñe una ciudad silente*⁷⁹.

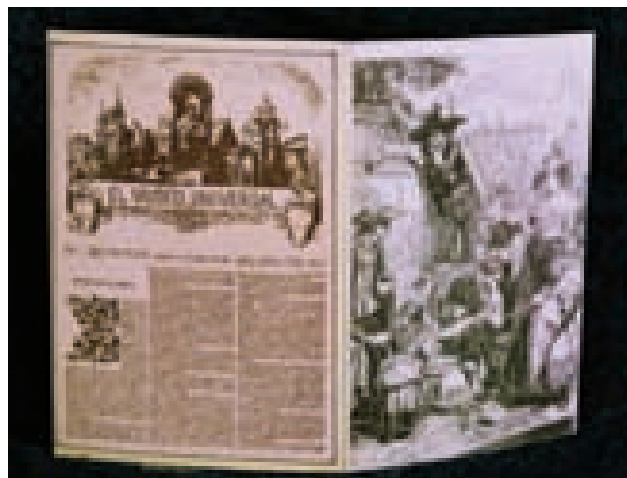
3. PERIÓDICOS Y REVISTAS ILUSTRADAS

Las fotografías de Laurent sobre temas abulenses se publicaron reproducidas mediante grabados en *El Museo Universal* durante 1867 y 1868, en *La Ilustración de Madrid* en 1870 y 1871, y en *La Ilustración Española y Americana* entre 1875 y 1894. Por ello, esta época fue, ciertamente, de gran trascendencia para la historia gráfica de Ávila, pues es un periodo en el que su imagen se reprodujo intensamente en las más importantes, influyentes y prestigiosas publicaciones ilustradas del momento⁸⁰. Cuatro son entonces las revistas ilustradas que sobresalieron en el periodo decimonónico en las que la ciudad de Ávila ocupó destacados espacios dedicados a su historia, sus gentes y sus monumentos, y donde la imagen impresa ocupa un lugar privilegiado. Los títulos de estas importantes publicaciones nacionales eran *El Semanario Pintoresco Español* (1836-1857) de Ramón Mesonero Romanos y Ángel Fernández de los Ríos, *El Museo Universal* (1857-1869) de Gaspar y Roig, *La Ilustración Española y Americana* (1869-1921) de Abelardo de Carlos,

y *La Ilustración de Madrid* (1870-1872) que dirigió Gustavo Adolfo Bécquer⁸¹.

4. EL MUSEO UNIVERSAL

Buenos ejemplos de las reproducciones fotográficas a través del grabado en madera los encontramos en el sucesor de *El Semanario Pintoresco*, el periódico ilustrado que puso en marcha Mesonero Romanos con la cabecera de *El Museo Universal*, “Periódico de ciencias, literatura, artes, industrias y conocimientos útiles, ilustrado por los mejores artistas españoles”, publicación en la que colaboró el poeta arevalense Eulogio Florentino Sanz en 1857 traduciendo los poemas románticos de Heine que tanto influyeron en Bécquer⁸².



El periódico El Museo Universal publica dibujos de Valeriano Bécquer y fotografías de J. Laurent, 1857-1869.

En 1869 se publican en *El Museo Universal* las primeras vistas de Ávila realizadas a partir de las fotografías de Laurent, como son la Basílica de San Vicente realizada por el pintor e ilustrador Antonio García Mencia (1852-1924) grabada en madera por José Severini, y otra con igual trazo y similar factura del arco del Alcázar firmada por Páramo y Laporta⁸³. Mencia dibujó también una bella vista de la Calle de la Muerte y la Vida o de la Cruz Vieja, de la capital abulense⁸⁴.

A partir de 1869 *El Museo Universal* deja de publicarse como tal y pasa a integrarse en una nueva revista que acababa de nacer: *La Ilustración Española y Americana* (1869-1921). Al mismo tiempo, nace otra publicación con la que tendrá que competir: *La Ilustración de Madrid* (1870-1872), que estará dirigida por Gustavo Adolfo Bécquer, y en la se incorporan su hermano Valeriano como ilustrador y Bernardo Rico como grabador⁸⁵, en ambas, los grabados realizados a partir de fotografías de Laurent vuelven a resaltar las bellezas de los monumentos de Ávila.

5. LA ILUSTRACIÓN DE MADRID

Como consecuencia del relanzamiento de la prensa ilustrada producido a partir de 1870, las fotografías de Laurent se convierten en el referente de la nueva concepción visual y gráfica del arte, la historia y el costumbrismo. Las fotos de Laurent son reproducidas entonces mediante grabados de Bernardo Rico que se imprimen en las páginas de *La Ilustración de Madrid*, y entre ellas destacan el retrato de Don Antolín Monescillo, obispo de Jaén, el Convento de las Salesas Reales en Madrid, el Solar de la casa del Cid en Burgos, el Palacio del duque de Uceda en Madrid, el Palacio del marqués de Portugalete en Madrid, y la Plaza Mayor de Madrid⁸⁶.

⁷⁹ Recuerdo recogido en *Persons and Places* (SANTAYANA, 1944, p. 102), según traducción de GARCÍA MARTÍN, 1989, p. 131. Igualmente cifr. en *Rutas Mágicas* (SANCHIDRIÁN, 2001, p. 168), y en *Los Cuatro Postes de Ávila* (SANCHIDRIÁN, 2003, p. 21).

⁸⁰ Estas referencias hemerográficas ya se apuntaban en *Ávila. La Memoria del Tiempo* (SANCHIDRIÁN, 2002, pp. 25 Y 26).

⁸¹ Uno de los estudios más serios e interesantes sobre estas revistas y la prensa ilustrada es el titulado *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*, (RIEGO, 2001). Vid. también *El grabado en España, Siglos XIX - XX* (Summa Artis, 2000), *La España del siglo XIX vista por sus contemporáneos* (MENÉNDEZ-PIDAL, 1988, pp. 9-34), *Valladolid, grabados y litografías* (MARTÍN, 1988), y *El Universo de la Fotografía* (SÁNCHEZ VIGIL, 1999).

⁸² PAGEARD, 1990, pp. 170-191.

⁸³ Estos dibujos han sido reproducidos en *Ávila contemporánea* (BELMONTE, 2001, pp. 69 y 191).

⁸⁴ Dibujo publicado por SANCHIDRIÁN en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca* (nº 55, marzo de 2004).

⁸⁵ PAGEARD, 1990, pp. 482-486.

⁸⁶ Las imágenes citadas se publicaron en la *Ilustración de Madrid* el 27 de abril, el 12 de mayo, el 27 de mayo y el 12 de julio de 1870 (Hemeroteca



La revista *La Ilustración de Madrid* publica grabados de Bernardo Rico sobre fotografías de J. Laurent, 1870-1871.

La presencia de Ávila en *La Ilustración de Madrid* se produjo gracias a las fotografías de Laurent realizadas directamente sobre los dibujos de Valeriano Bécquer que después grabó Bernardo Rico en madera para posibilitar su reproducción impresa. Tal fue el caso del titulado “Labradoras del Valle Amblés” aparecido el 12 de febrero de 1870, el cual fue también coloreado y litografiado por el también pintor José Luis Pellicer (1842-1901)⁸⁷, y otro que lleva por título “La bendición de la mesa”, publicado el 15 de septiembre de 1871. Una nueva fotografía de Laurent publicada el 27 de marzo de 1870 lo fue del dibujo de la escultura de Santa Teresa de Jesús ejecutada por Elías Martín y Riesco, premiado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1874⁸⁸, la cual sirvió para ilustrar un evocador artículo de Bécquer dedicado a La Santa⁸⁹.

Municipal de Madrid), y en edición de CABRA LOREDO, 1983, pp. 95-101 y 149.

⁸⁷ La obra pictórica de Pellicer retratada por Laurent figura en el catálogo de 1879 con los números A-878, 879, 1159, 1587 y 1725.

⁸⁸ La obra escultórica de Elías Martín se recoge en el Catálogo Laurent de 1879 con el nº A-1755.

⁸⁹ Dibujos incluidos también en *Álbum Bécquer* (1925), *La Ilustración de Madrid* (CABRA LOREDO, 1983, pp. 57, 85, y 231), *La España del siglo XIX vista por sus contemporáneos* (MENÉNDEZ-PIDAL, 1988, p. 19), y *Bécquer. Leyenda y realidad* (PAGEAR, 1990, pp. 497 y 519).

6. LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA

Los grabados realizados a partir de las fotografías de Laurent incluidos en *La Ilustración Española y Americana* son frecuentes y numerosos, de modo que la casa Laurent encontró en las revistas ilustradas una forma complementaria de difusión de sus imágenes. A título de ejemplo citamos las vistas del Monasterio de la Huelgas (Burgos) publicada en 1874, la casa de Colón (Valladolid) en 1875, la fachada de San Pablo (Valladolid) en 1877, el grupo escultórico de Agustín Querol que fue portada en 1887, y el cuadro “Villalar” de Manuel Picolo también en 1887. En estos casos, al pie del grabado se reseña expresamente “De fotografía de Laurent”⁹⁰. Igualmente, cobró especial relevancia, por su valor histórico, la recreación informativa del grabado realizado a partir de la fotografía de Laurent de la entrada del rey Alfonso XII en Madrid en enero de 1875 publicado en la *Ilustración Española y Americana*⁹¹.

Varios grabados realizados por Bernardo Rico a partir de las fotografías que hizo Laurent ilustran el mundo visual de Ávila publicado en *La Ilustración Española y Americana* entre 1875 y 1894, lo que se produce con las extraordinarias imágenes del *Convento de la Santa*, la *Portada del antiguo hospital de Santa Escolástica*, *Portada y reja célebres de la casa fuerte de Pedro Dávila*, *Portada de la Catedral*, *Puerta lateral de San Vicente*, *Fachada de San Pedro*, y *Fachada de Santo Tomás*, que ilustran las secciones tituladas “Monumentos Arquitectónicos” y “Monumentos Teresianos”⁹².

En 1875 *La Ilustración Española y Americana* publica algunos grabados de Bernardo Rico aparecidos años antes

⁹⁰ Los grabados reseñados fueron incluidos en los números de 8 de marzo de 1874, 22 de mayo de 1875, 30 de abril de 1877, 8 de junio de 1887, y 30 de julio de 1887. Vid. también *Valladolid. Grabados y litografías* (MARTÍN, 1988, pp. 44-46) y *La construcción de las imágenes fotográficas* (RIEGO, 2001, pp. 377-379).

⁹¹ La fotografía de Laurent se conserva en el Palacio Real de Madrid (Nº inventario: 10190684). Vid. también *Memorias de la Mirada*, 2001, p. 150.

⁹² Los grabados sobre las fotos de Laurent se publicaron en *La Ilustración Española* en el periodo de 1882-1894, y concretamente en los números de 8 octubre de 1882, y 22 se marzo de 1894. Igualmente, estos grabados se incluyen en la colección de láminas *El tiempo de las Piedras* (1985), y en la edición facsímil del Diccionario Geográfico de MADDOZ (1845-1850).



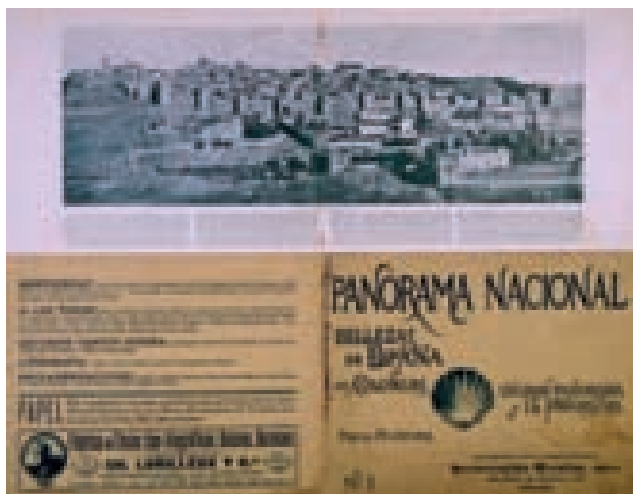
“*La Ilustración Española y Americana*” (1869-1930), publicaba frecuentemente grabados realizados sobre fotografías de J. Laurent.

en *La Ilustración de Madrid*, lo que ocurre con las fotografías que hizo Laurent del cuadro de Valeriano Bécquer la “Romería de Sonsoles”, y de la escultura de Santa Teresa hecha por Elías Martín y Riesco para el Marqués de Portugalete. Otros grabados publicados en el mismo número reproducen un dibujo del “Sepulcro del Príncipe Don Juan” existente en el monasterio de Santo Tomás, y una “Expedición veraniega a Las Navas del Marqués”

grabada por Riudavets⁹³, quien en 1883 graba también para *La Ilustración Española* diez fotografías de Laurent sobre la Exposición Nacional de Minería y Artes Metalúrgicas⁹⁴.

7. PANORAMA NACIONAL

En 1896 se editó en Barcelona el cuaderno fotográfico *Panorama Nacional* por Hermengildo Miralles, cuya colección constaba de cuarenta números, y cada uno incluía 14 fotografías a toda página y una panorámica a doble página. Al pie de cada fotografía se reseña ampliamente las características de la vista documental retratada. Aquí conviene destacar que el número uno de dicha colección se abrió con la extraordinaria panorámica que hacia 1870 hizo Laurent de Ávila desde los Cuatro Postes y que bellamente describió Azorín. A este primer reportaje histórico del *Panorama Nacional* siguieron cuatro más sobre Ávila con fotografías de L. Lévy⁹⁵.



Ávila según J. Laurent en "Panorama Nacional", 1896.

⁹³ *La Ilustración Española y Americana* de fecha 8/10/1875. Vid. igualmente FERNÁNDEZ, 1998, pp. 43, 72 y 78.

⁹⁴ *La Ilustración Española y Americana* de fecha 8/07/1883.

⁹⁵ *Los Cuatro Postes de Ávila* (SANCHIDRIÁN, 2003, p. 45).

8. LA ESFERA, LA ILUSTRACIÓN MUNDIAL

El mejor resumen de la ciudad de Ávila en la fotografía de Laurent reproducido en las revistas ilustradas del primer tercio del siglo XX lo encontramos en *La Esfera*, cuya difusión entre 1914 y 1931 alcanzó tiradas de sesenta mil ejemplares con excelentes características tipográficas. Fueron decenas las fotografías de Laurent adquiridas a la casa Lacoste para su reproducción en la revista, entre las que figuran las imágenes avilenses de la "Basílica de San Vicente", el "Convento de Santa Teresa", la "Calle Pedro Dávila" y la "Puerta de San Vicente", si bien no siempre aparecía identificado el autor⁹⁶.

Deteniéndonos ahora en el número 228 de 11 de mayo de 1918 observamos que se ofrecen detalles de los dibujos de Julio Cornelio Vermeyen, pintor de cámara y cronista gráfico del emperador Carlos V, realizados para los tapices sobre "La conquista de Túnez" que se conservan en el Palacio Real y que también forman parte del catálogo fotográfico de Laurent⁹⁷. En este número de *La Esfera* se reproduce un dibujo realizado por Vermeyen el 8 de julio de 1534 sobre una corrida de toros celebrada en la plaza del Mercado Chico con comentarios de Luis Menéndez Pidal. Vermeyen hizo este dibujo del natural y es seguro que tomó también diversos apuntes de la ciudad que luego utilizó en otras composiciones como el de "La conquista de Túnez"⁹⁸.

"Mirando al pasado" es el título de una de las secciones de *La Esfera*, y en ella escribió Antonio Velasco Zazo dos artículos dedicados a Ávila. El primero, publicado el 27 de julio de 1918, llevaba por título "La Basílica de Ávila", y se ilustró con una foto de Laurent de este monumento. El

segundo, publicado el 25 de octubre de 1919, estuvo dedicado a Santa Teresa, y fue ilustrado con la foto de Laurent del convento de La Santa. Ambas imágenes se repiten en el número del 8 de abril de 1922, donde se incluye un amplio reportaje a doble página de José Sánchez Rojas con el título "El centenario de Santa Teresa. Visión de Ávila". El artículo fue ilustrado con cuatro fotos del catálogo de Laurent de 1868 tituladas "Calle de Pedro Dávila", "Convento de Santa Teresa", "Basílica de San Vicente", y "Puerta de San Vicente". En esta ocasión, la reproducción es directa, sin que haya sido necesario ningún proceso de grabado previo, tal y como ocurría en el siglo XIX⁹⁹.



Reportaje sobre Ávila con fotografías de J. Laurent en la revista "La Esfera" de 8 de abril de 1922.

⁹⁶ Para consulta de *La Esfera* resultan de extraordinaria ayuda los índices elaborados por SÁNCHEZ VIGIL, 2003.

⁹⁷ Sobre el tapiz de "La Conquista de Túnez" vid. *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional* (JUNQUERA, 1986, p. 75). En el Palacio Real se conservan las copias fotográficas que hizo Laurent, reseñadas en trece planchas de su catálogo 1879, con el número B 116 a 128

⁹⁸ *La Esfera* de 11 de mayo de 1918, con comentarios de MENÉNDEZ PIDAL (1918: n° 228). El dibujo de la fiesta taurina ha sido reproducido también por MAYORAL, 1927, pp. 104-106; CERVERA VERA, 1982, p. 27; PAJARES, 1998, p. 57; y SANCHIDRIÁN, 2005, p. 35.

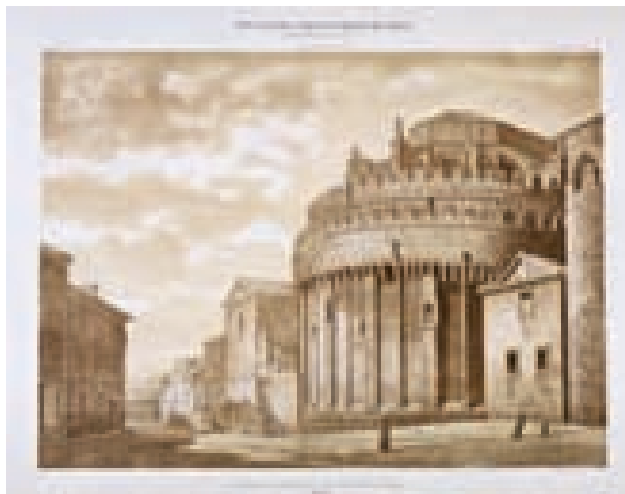
⁹⁹ *La Esfera. Ilustración Mundial*, año IX, n° 431, de 8 de abril de 1922.

LA IMAGEN FOTOGRAFICA DE J. LAURENT EN LOS LIBROS ILUSTRADOS DE ÁVILA

1. REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Antes de que los avances técnicos permitieran la plasmación directa de la fotografía en los libros y otros medios impresos, las ilustraciones insertadas en ellos se realizaron durante la segunda mitad del siglo XIX empleando las técnicas del grabado, la litografía, el fotograbado y la fototipia. Siguiendo estos procesos, la imagen de Ávila empieza desde 1865 a reproducirse en libros a partir de las fotografías que hizo Laurent, principalmente, una vez trasladadas al dibujo y a la litografía o el grabado por artistas como Francisco Xavier Parcerisa, Cecilio Pizarro, Hotelind, Joaquín Sierra, George Meisenbach y Vilaplana, entre otros.

En el vertiginoso proceso productivo de la impresión de imágenes, el propio Laurent primero, y luego la sociedad fotográfica creada por él en 1874 con el nombre de *Laurent & Cía*, formaron un numeroso fondo fotográfico que comercializó miles de negativos de toda España, proporcionando así los clichés de vistas de Ávila y sus monumentos a todo tipo de guías y publicaciones. A modo de muestra, hemos seleccionado una serie de libros singulares que enseñan la ciudad que retrató Laurent reproducida en litografías, grabados o fotografías, y entre ellos cabe citar *Recuerdos y bellezas de España: Ávila* (1865) de José M.^a Quadrado; *La Crónica General de Ávila* (1870) de Fernando Fulgosio; *España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia: Ávila* (1884) de José María Quadrado; la *Guía del viajero en Ávila* (1886) de Emilio



Catedral de Ávila. Lámina calcográfica de Fco. Aznar incluida en "Monumentos Arquitectónicos de España", 1859-1882.

Valverde y Álvarez; *España Artística y Monumental* (1889) de Pedro de Madrazo; *Descripción e Historia Política, Eclesiástica y Monumental de Ávila* (1890) de Valentín Picatoste; *La Basílica de San Vicente en Ávila* (1894) de E.M. Repullés; *Enciclopedia Universal Ilustrada* (1905-1910) de J. Espasa; *Ávila, an historical & descriptive account* (1908) de Albert Calvert; *Factores atrayentes del Turismo Español* (1913); *España Artística y Monumental* (1916) de M. Seguí; *Los viejos cosas de Ávila* (1927) de José Mayoral; y *Au coeur de l'Espagne* (1932) de Manuel Siurot y Philine Burnet, además de diversas guías y anuarios comerciales y turísticos de la misma época. En cuanto a las reproducciones en la prensa ilustrada nos remitimos a otro capítulo aparte de esta obra.

2. ÁVILA DIBUJADA

Con anterioridad a la utilización de la fotografía como modelo de imágenes grabadas e impresas en láminas coleccionables o libros, el dibujo fue el protagonista de la recreación artística de tipos populares y escenas monumentales a través de los que se representaba la ciudad

de Ávila. Destacados dibujantes y grabadores dejaron entonces su impronta de la ciudad y sus gentes, tales como Juan de la Cruz Cano (1777), Van Halen (1844), Francisco Aznar (1859), George E. Street (1865), Parcerisa (1865), Hye Hoys (1866), V. Foulquier (1869), Boronat (1874), Millán y Donon (1875), Harry Fenn y Charles Whymper (1876), J. Cebrián (1879), Brugada y Pasco (1884), Xumetra (1884), y Manuel Sánchez Ramos (1894), entre otros.

Los dibujos que hizo el pintor Francisco de Paula Van Halen, litografiados y distribuidos en láminas dentro de la serie *España Pintoresca* (1844-1847), incluyen más de una veintena de estampas de Ávila que retratan la ciudad y sus monumentos de una forma idealizada y casi infantil, algunas de las cuales ya aparecieron en *El Semanario Pintoresco* en 1842 y que todavía hoy pueden encontrarse en el mercado de antigüedades¹⁰⁰. Otra vista de la ciudad divulgada también en láminas litográficas sueltas fue la que hicieron hacia 1875 Millán y Donon¹⁰¹.

Los libros ilustrados del afamado editor Francisco de Paula Mellado, guías y diccionarios histórico-geográficos, que proliferaron en la segunda mitad del siglo XIX, recogieron entre sus páginas la figura de los "avilenses" dibujada y xilografiada por Calixto Ortega, así como varios dibujos de Van Halen grabados en madera¹⁰².

La monumentalidad de Ávila no podía pasar desapercibida para los ilustrados del siglo XIX, y de ello se ocupó la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que dependía la Escuela Superior de Arquitectura, al publicar en el periodo 1859-1882 una extraordinaria obra representativa de la España artística y monumental con el título *Monumentos Arquitectónicos de España*¹⁰³. Gracias a este magnífico proyecto editorial se inventariaron con rigor científico los edificios de interés existentes en las

¹⁰⁰ Las litografías de Van Halen pueden verse en la Oficina Técnica Municipal de Ávila y en la Biblioteca Nacional, y han sido publicadas en *Ávila dibujada* por SANCHIDRIÁN, 2005, pp. 48-59.

¹⁰¹ *Los Cuatro Postes de Ávila* (SANCHIDRIÁN, 2003, p. 12).

¹⁰² *España geográfica, histórica, estadística y pintoresca* (MELLADO, 1845).

¹⁰³ Vid. "La estampa culta en el siglo XIX" en *El grabado en España* (VEGA, 200, pp. 174-191).

distintas provincias. La publicación incluía 281 estampas o láminas calcográficas, entre las que figuran representados y diseccionados en todo su esplendor los principales monumentos de Ávila, como son la Catedral, la iglesia de San Pedro, la basílica de San Vicente, la ermita de San Segundo, el convento de Santo Tomás, la iglesia de San Andrés y la iglesia de San Isidoro. Todos los dibujos fueron realizados por Francisco Aznar y García, mientras que los grabados se efectuaron por E. Buxo, E. Lémus, F. Navarrete, Joaquín Pi y Margall, y F. P. Baquero¹⁰⁴. Entre estas maravillosas láminas sobresale, por su grandiosidad, una cromolitografía impresa por J.M. Mateu del ábside de la catedral, cuya vista es similar a la fotografía que hizo Clifford en 1860. Francisco Aznar fue académico de la Real de San Fernando y obtuvo varios galardones en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1860, 1867 y 1887 en la sección de grabado¹⁰⁵.

Las estampas de Ávila dibujadas por Aznar fueron reproducidas después por J. Laurent, igual que el resto de la colección y la mayoría de los cuadros que formaban el fondo pictórico de la Academia de San Fernando, tal y como comprobamos en su catálogo de 1868 y siguientes. Posteriormente, Laurent y su sucesor Lacoste proporcionaron las imágenes fotográficas de sus catálogos a los editores de libros y guías. Entre estas última sobresale extraordinariamente la colección *The Spanish Series* (1908) de Albert F. Calvert, que en el volumen dedicado a Ávila incluye un centenar de fotografías de Alguacil y Laurent, y entre ellas ocho láminas reproducidas por este último a partir de los dibujos realizados por Aznar para la colección *Monumentos Arquitectónicos de España* del ábside de la catedral, el sepulcro de los mártires Vicente, Sabina y Cristeta, detalles y sección de la iglesia de San Pedro, planta y sección del convento de Santo Tomás, detalles de las iglesias de San Andrés y San Segundo, detalles de

la ermita de San Isidoro, y puerta de la basílica de San Vicente¹⁰⁶.

3. RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA

Una de las obras más importantes de la historia gráfica de Ávila es la dibujada por Francisco Xavier Parcerisa (1803-1876) para el libro *Recuerdos y bellezas de España* (1865) escrito por José M.^a Quadrado, donde algunas vistas litográficas fueron realizadas no a partir de un dibujo, sino de un daguerrotipo o una fotografía, lo que indica el alto grado de perfección y realismo de la imagen, sin que por ello la obra pierda un ápice de su valor artístico¹⁰⁷.

Parcerisa hizo un total de 22 estampas de Ávila y Arévalo para el libro de Quadrado, incluyendo los monumentos



Puerta del Alcázar. Litografía de Parcerisa incluida en "Recuerdos y bellezas de España", de José M.^a Quadrado, 1865.

de la capital abulense de la Catedral, la Puerta del Alcázar, San Pedro, San Vicente, Mosén Rubí y el Palacio de Polentinos¹⁰⁸. De todos ellos, el dibujo del ábside de la catedral ofrece la misma perspectiva que la fotografiada por Clifford, mientras que la vista de la fachada meridional de San Vicente es prácticamente igual a una de las fotografías de Laurent. Parcerisa, además de litógrafo y daguerrotipista, fue académico de la Real de San Fernando y participó como pintor en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas entre 1856 y 1866, obteniendo en ellas diversos premios y galardones por sus cuadros de las catedrales de Barcelona, Tarragona y Burgos. Algunos de estos cuadros fueron fotografiados después y divulgados en los prestigiosos catálogos de Clifford y Laurent, y tal es el caso de la *Vista exterior de la catedral de Burgos* fotografiada por Clifford en 1859, y la *Capilla mayor de la catedral de Barcelona* retratada por Laurent en 1862¹⁰⁹.

4. UN GRABADO DEL CIMORRO

Destaca en la iconografía abulense un bello dibujo del ábside de la catedral que realizó y grabó al aguafuerte en 1866 Cecilio Pizarro, el cual fue efectuado a partir de la fotografía que hizo Laurent de la misma vista¹¹⁰. Anteriormente, Pizarro había participado como dibujante en el libro editado por Pérez Villamil con el título *España artística y monumental* (1842), y había colaborado en el *Semanario Pintoresco Español* con un dibujo del castillo de Medina de Rioseco publicado en 1852, y en *El Museo Universal* con un dibujo aparecido el 30 de agosto de 1858 de la iglesia de San Gregorio de Valladolid realizado

¹⁰⁴ Esta obra puede adquirirse hoy en la Calcografía Nacional, avenida sido reproducida en *The Spanish Series* por A.F. CALVERT, 1908; y en *Ávila dibujada* por SANCHIDRIÁN, 2005, pp. 62-67.

¹⁰⁵ *Cien años de pintura en España y Portugal*, (1988, Tomo I, p. 242).

¹⁰⁶ Albert F. CALVERT: *Valladolid, Oviedo, Segovia, Zamora, Ávila et Zaragoza, a Historical descriptive*. The Spanish Series. London-New York: John Lane, 1908.

¹⁰⁷ GUTIÉRREZ ROBLEDO, 1994, p. 2; ALONSO MARTÍNEZ, 1999, pp. 192-198; GRABIFOSE, 2000, p. 32; KURTZ, 2001, p. 108; y FONTBONA, 2003, p. 27.

¹⁰⁸ GUTIÉRREZ ROBLEDO, 1985 y 1994; y SANCHIDRIÁN, 2005, pp. 70-81.

¹⁰⁹ *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (1991, Tomo VII, p. 274). Sobre la copia fotográfica de Clifford del cuadro de Parcerisa vid. FONTANELLA (1999, p. 317), y sobre la de Laurent vid. el álbum que se conserva en el Museo Municipal de Madrid (N.I.1991/18/2, nº 330). Su obra retratada por Laurent figura en el catálogo de 1879 con los mums: A.609, A.610 y A.876.

¹¹⁰ El grabado se publicó en la revista *El Arte en España*, Madrid: Imprenta Manuel Galiano, 1866, Tomo 5, entre pp. 38-39; y en SANCHIDRIÁN, 2005, p. 84.

a partir de una fotografía de Clifford, tal y como se reseña al pie de la publicación¹¹¹. Cecilio Pizarro fue también dibujante y grabador al aguafuerte de la revista *El Arte en España* (1862), y como pintor participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en siete ocasiones entre 1858 y 1878, momentos que fueron aprovechados por Laurent para fotografiar sus cuadros y enriquecer con ello los catálogos fotográficos de obras arte que vendía¹¹².

5. VOYAGE EN ESPAGNE

Valeriano Foulquier fue un original y creativo dibujante y grabador francés, famoso por sus aguafuertes de las *Fábulas* de La Fontaine, que ilustró el libro *Voyage en Espagne* (1869) de Eugène Poitou. En esta obra viajera Ávila aparece engrandecida con dibujos a partir de fotografías de Clifford y con la misma temática que retrató Laurent. Ello no es de extrañar, dado que la distribución en Francia del fondo Laurent sobre España había alcanzado enorme relevancia a través de su sede en la calle Richelieu de París, y era de obligada consulta para documentar cualquier libro de arte, historia o viajes referido a la península ibérica.

6. CRÓNICA DE LA PROVINCIA DE ÁVILA

En 1870, Fernando Fulgoso escribe la *Crónica de la Provincia de Ávila*, una breve historia ilustrada y descriptiva que se integra en la Crónica General de España. El libro está ilustrado con un dibujo litografiado del busto de Santa Teresa de Jesús firmado por Llanta, junto a otros de "El Tostado" y Sancho Dávila, y en esta obra destacamos

¹¹¹ Biblioteca Nacional (sign.: 17 010 112), FONTANELLA, 1999, p. 313; *Valladolid. Grabados y litografías*, 1988, p. 126; y en *El grabado en España*, 2000, p. 148.

¹¹² Rfa: Catálogo Laurent 1879, nº A-883 *Visita de una novicia*, y A-884 *Arco árabe de la Sangre de Toledo*; catálogo *Exposiciones Nacionales del siglo XIX* (1988: 273 Y 277), y *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (1992, Tomo VIII, p. 182).



"*Crónica de la Provincia de Ávila*", incluye grabados de Joaquín Sierra sobre fotos de J. Laurent, 1870.

ahora varios dibujos de Joaquín Sierra que reproducen con sencillez las fotografías que hizo Laurent de la ciudad amurallada, del Convento de La Santa, del ábside de la Catedral, de la Academia y del Mercado Grande. Y aunque en estos grabados no figura la firma del autor, los mismos tienen igual traza que los rubricados por Sierra en *La Crónica de Valladolid* (1869), obra escrita también por Fulgoso y donde los dibujos se hicieron igualmente a partir de las fotografías de Clifford y Laurent¹¹³. Con anterioridad, Joaquín Sierra realiza en 1848 grabados en madera para *El Semanario Pintoresco Español*, en 1855 se presenta sin éxito a la cátedra de grabado de la Real Academia de San Fernando, y en 1862 colabora en la revista *El Arte en España*, publicación creada para cultivar, fomentar y difundir el estudio de las bellas artes por medio de la litografía o con auxilio del grabado¹¹⁴.

En este tiempo, el impresor y librero Abdón Santiuste y Tobar, con domicilio en la Calle Caballeros 2, es el depositario en Ávila del fondo fotográfico de Laurent, según queda reseñado en el catálogo de 1879, y se encarga de su

¹¹³ *Valladolid. Grabados y litografías*, 1988, pp. 80-88.

¹¹⁴ VEGA, 1985, p. 7; 2000, pp. 149, 149, 218-220.

venta y distribución entre los pudientes turistas de la época, y otros interesados o estudiosos de la ciudad¹¹⁵.

7. ÁVILA: SUS MONUMENTOS Y ARTES, SU NATURALEZA E HISTORIA

La publicación en 1884 del libro *España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Salamanca, Ávila y Segovia* de José María Quadrado introdujo entre sus páginas la novedosa técnica del fotograbado estampado a través del procedimiento autotípico patentado por George Meisenbach en 1882 en Munich. Según este sistema, para reproducir la imagen fotográfica, ésta primero se descompone mediante una trama en minúsculos puntos y se fija en un cliché metálico fototipográfico a partir del cual, una vez entintado y estampado, se obtienen las copias impresas¹¹⁶. Siguiendo el procedimiento expuesto, y a partir de las fotografías de Laurent, se reprodujeron diecinueve imágenes de Ávila, a saber: Vista general desde los Cuatro Postes, la Catedral, la Basílica de San Vicente, el Sepulcro del infante don Juan en el Monasterio de



"*España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Salamanca, Ávila y Segovia*" con autotipias de Meisenbach sobre fotos de J. Laurent, 1884.

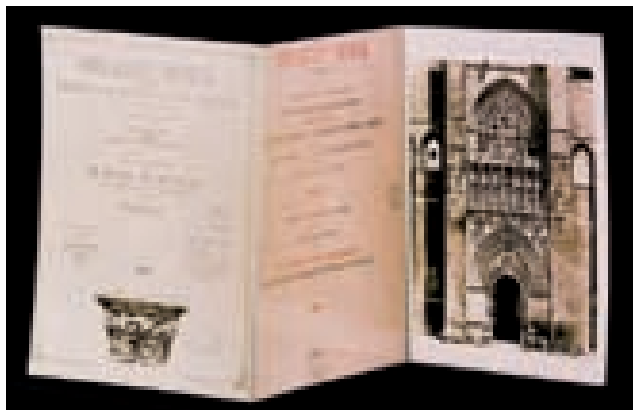
¹¹⁵ *Nouveau guide du touriste en Espagne et Portugal*, J. Laurent et Cie (ROSWAG: 1879).

¹¹⁶ SOUGEZ, 1989, pp. 83-84, y 168; FONTBONA, 2000, pp. 436-437; y KURTZ, 2001, pp. 177 y 206.

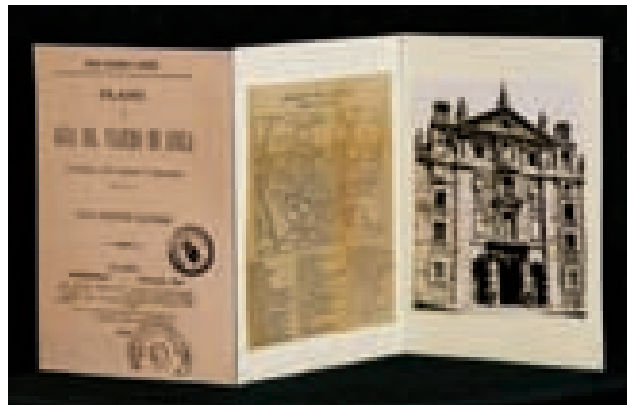
Santo Tomás, el Convento de Santa Teresa, la Puerta del Alcázar, la Puerta de San Vicente, el Palacio de Valderrábanos, la Calle de Pedro Dávila, el Palacio de Polentinos, el Palacio de Núñez Vela, y el Palacio de Superunda. Completa esta interesante colección de ilustraciones una copia fotográfica original de época de Laurent de la catedral abulense pegada en hoja aparte e incluida en el interior, y varios dibujos de Brugada y de Pascó.

8. ÁVILA ARTÍSTICA Y MONUMENTA

Con la aparición de las nuevas técnicas fototipográficas ideadas a partir del método de Meisenbach pronto surgieron avanzadas empresas empeñadas en la impresión y edición de imágenes fotográficas directas, como lo fueron los establecimientos de fototipia Laurent, Thomas, y Hauser y Menet. Buen ejemplo de los novedosos sistemas reprográficos es la obra *España Artística y Monumental* (1889-1890) de Pedro de Madrazo, donde se incluyen 160 láminas fototípicas correspondientes a los catálogos de Laurent realizados sobre pintura moderna española y monumentos arquitectónicos de España, entre cuyas imágenes figura la portada de la catedral de Ávila¹¹⁷.



“España artística y monumental”, incluye fotograbados de J. Laurent, 1889-1890.



“Guía del Viajero en Ávila”, incluye fotograbados de J. Laurent, 1886.

9. GUÍA DEL VIAJERO EN ÁVILA

En 1886 proliferaron en España un número importante de pequeñas *Guías del Viajero* de casi todas las provincias editadas y escritas por Emilio Valverde y Álvarez, e ilustradas todas ellas con planos y grabados. Dichas imágenes son en realidad reproducciones fotograbadas a partir de las fotografías de Laurent¹¹⁸. Tal es el caso de *Guía del viajero en Ávila*, donde se incluyen ocho vistas de la ciudad, las cuales se corresponden con las de su catálogo de 1867 tituladas Vista general desde los Cuatro Postes, Portada del Palacio de Polentinos, la Catedral, la Iglesia de San Vicente, la Iglesia de San Pedro, el Convento de Santa Teresa, la Puerta del Alcázar, y la Puerta de San Vicente, si bien dichas reproducciones todavía son de deficiente calidad.

10. DESCRIPCIÓN HISTÓRICA DE LA PROVINCIA DE ÁVILA

Vilaplana es el ilustrador de la obra de Valentín Picatoste *Descripción e Historia Política, Eclesiástica y Monumental de España para uso de la juventud. Provincia*

de Ávila publicada en 1890, donde se reproducen los grabados realizados a partir de las fotografías de Laurent de las vistas del ábside de la Catedral, la Basílica de San Vicente, el Convento de Santa Teresa, y el sepulcro de El Tostado. Algunos grabados de Vilaplana ya aparecieron en el libro *Los españoles pintados por sí mismos* (1843), una obra profusamente ilustrada con imágenes cómicas y costumbristas que alcanzó un notable éxito editorial¹¹⁹. Vilaplana en su interpretación de las fotografías de Laurent no pretende hacer un calco exacto de las mismas y se inclina por la sencillez que le exige la imprenta para facilitar y abaratar su reproducción.

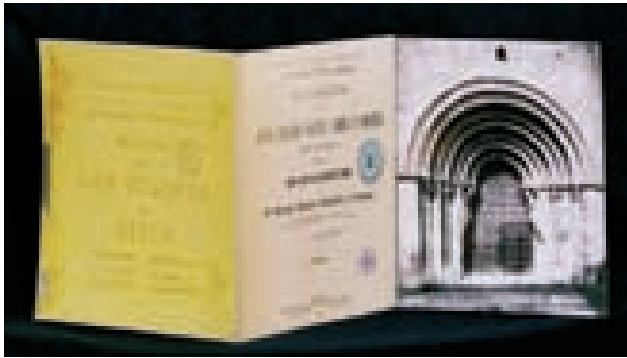


“Descripción e Historia de la provincia de Ávila”, Incluye grabados de Vilaplana sobre fotos de J. Laurent, 1890.

¹¹⁷ Biblioteca Nacional (sign.: BA/687 y 688).

¹¹⁸ Este tipo de guías fue muy popular en la época, se apunta en *Laurent y Cía en Aragón* (CENTELLES, 1997, pp. 72, nota 40).

¹¹⁹ PICATOSTE, 1890, pp. 86, 96, 99, 105 y 117; y VEGA, 2000, pp. 298 y 304.



“La basílica de San Vicente”, incluye fototipias de Hauser y Menet y un fotograbado de J. Laurent, 1894.

11. LA BASÍLICA DE SAN VICENTE

Sobresale entre la bibliografía ilustrada de Ávila la monografía editada en 1894 con el título *La Basílica de San Vicente* escrita por arquitecto y académico Enrique M.^a Repullés a raíz de las últimas obras de restauración llevada a cabo por él mismo. En esta obra se incluyen cinco excelentes fototipias del templo firmadas por Hauser y Menet, mientras que de Laurent tan sólo se reproduce un fotograbado de la fotografía que hizo de la fachada sur restaurada, a pesar de haber fotografiado las distintas fases de la restauración de la basílica. Esta opción por Hauser y Menet se debe sin duda a la mejor calidad que ofrecían entonces las instalaciones de la nueva imprenta de los suizos-alemanes. Completan el libro unos grabados del abulense Manuel Sánchez Ramos y otros tomados de la colección *Monumentos Arquitectónicos de España* que hizo la Real Academia de San Fernando e imprimió la Calcografía Nacional.

12. ESTUDIO HISTÓRICO Y GUÍAS DE MONUMENTOS

Tal y como se recoge en otro apartado de este libro dedicado a la fotografía en Ávila en el siglo XIX, a finales del mismo se publican los libros ilustrados titulados el *Estudio Histórico de Ávila* (1896) de Enrique Ballesteros, la *Guía de Ávila* (1896) de Antonio Blázquez y Delgado Aguilera,

y *Monumentos de Ávila* (1900) de Fabriciano Romanillos y Fernando Cid. Entre las páginas de estos textos se incluyen y repiten fotografías de la ciudad monumental hechas por Ángel Redondo de Zúñiga y los aficionados locales Isidro Benito, Manuel Sánchez Ramos, el Marqués de Toca, Eduardo Arenal, Isidoro López Jiménez y José Tomé, con lo que, de alguna manera, se rompe la imagen universal de la ciudad monopolizada por Laurent, la cual se ve completada con nuevas y actuales vistas, como las del convento de San Francisco, el monasterio de la Encarnación, la iglesia de San Martín, y las Murallas. Los fotograbados utilizados para las reproducciones debieron realizarse en la casa Laurent, ya que varias de las fotos publicadas las hemos visto en tarjetas postales editadas por esta empresa de fototipia para la que en 1902 trabajaba como socio y director artístico Redondo de Zúñiga.

13. LIBROS ILUSTRADOS DEL SIGLO XX

13.1 Historia, arte y arquitectura

A comienzos del siglo XX las nuevas técnicas tipográficas permitieron reproducir con una calidad aceptable las imágenes fotográficas, con lo que los ricos



“Ávila, an Historical & Decriptive Account”, ilustrado con fotografías de J. Laurent, 1908.



“España artística y Monumental”, libro ilustrado con fotografías de J. Laurent, hacia 1916.

catálogos de Laurent fueron utilizados con profusión para enseñar la ciudad de Ávila en los libros ilustrados que empiezan a editarse, y una excelente muestra de ello puede contemplarse en la *Enciclopedia Universal Ilustrada* (1905) de J. Espasa; en el libro *Ávila, an Historical & Decriptive Account* (1908) de Albert Calvert; y en la enciclopedia *España Artística y Monumental* (1916) de M. Seguí.

El primer volumen de la *Enciclopedia Universal Ilustrada* que editó J. Espasa salió a la calle en 1905 con un número importante de fotografías de Laurent, entre las que destacamos los monumentos de Ávila representados en diez vistas de la Catedral, San Vicente y Santo Tomás tomadas entre 1864 y 1886.

Los libros editados por Albert Calvert en 1908 y por M. Seguí hacia 1916 reprodujeron de una forma extraordinaria y abrumadora en un centenar de imágenes la práctica totalidad de las fotografías que hizo Laurent de la ciudad y sus monumentos, comercializadas en el primer caso por José Lacoste, y en el segundo por Juana Roig, ambos propietarios sucesivos del fondo fotográfico de la casa Laurent¹²⁰. La calidad de estas reproducciones y su atractiva presentación supuso un protagonismo excepcional para

¹²⁰ Albert CALVERT, 1908, pp. 214-215; y *España Artística y Monumental*, 1916, T.I, pliego 31 y ss.

la imagen fotográfica, y por ende para la revitalización de la ciudad histórica, artística y monumental dispuesta para la contemplación de un pasado que permanece unido a la percepción romántica que todavía perdura como hace décadas.

La utilización gráfica de la ciudad vista por Laurent se sucede en diversos libros de historia, arte y cultura general que se editan hasta la década de 1930. Así, una vista del interior de la basílica de San Vicente sirve para ilustrar el monumento en la *Historia de la Arquitectura Cristiana Española en la Edad Media* (1908) de Vicente Lámperz y Romea, y las vistas tomadas por Laurent del Palacio de Polentinos sirvieron para ilustrar la guía *Les Villes d'Art Célèbres. Ségovie, Ávila et Salamanque* (1914) de Henri Guerlin, mientras que otra imagen de la fachada del monasterio de Santo Tomás se incluye en la enciclopedia *Geografía Universal* que publicó el Instituto Sallach de Barcelona en 1929¹²¹.

13.2. Promoción turística y comercial

Tal y como hemos visto hasta ahora, la fotografía de Laurent fue decisiva también en la promoción turística de Ávila, tendencia que se mantuvo hasta el primer tercio del siglo XX. En esta línea, la perspectiva de la ciudad ofrecida desde los Cuatro Postes y la puerta de San Vicente son dos imágenes de Laurent que ilustran el interesante libro *Factores atrayentes del Turismo Español* (1913) con textos históricos de Blanca Ríos de Lampérez. En esta obra se incluye también una fotografía del sepulcro del infante don Alfonso de Ávila, hermano de Isabel la Católica, que se halla en la Caruja de Miraflores en Burgos¹²².

Con gran interés, las fotos de Laurent aparecieron en los anuarios comerciales de la época ilustrando textos divulgativos de la belleza monumental de Ávila, singularizando con ello una serie de imágenes que quieren ser representativas de su atractivo turístico. Así



Fotos de J. Laurent en los anuarios "España en la mano" 1926, y "Comercio Internacional", 1931.

ocurre en el *Comercio Internacional. Anuario de la producción mundial* (1931-1932), en el que se reproducen una vista general de la ciudad, el convento de la Santa, la Catedral y la portada del Palacio de Polentinos. Igualmente, en el *España en la mano. Anuario ilustrado de la riqueza industrial y artística de la nación* (1926) destaca una vista de la catedral abulense de Laurent, junto a otras de J. Roig, uno de sus sucesores, y de Wunderlich.

La imagen romántica decimonónica como icono de una ciudad en un lento proceso de modernización aparece una vez más en la curiosa guía histórica titulada *Los Viejos Cosos de Ávila* (1927), escrita por el cronista de la ciudad José Mayoral Fernández con el subtítulo *Escenarios históricos y novelescos*. En la portada y en el interior del libro se recoge una de las fotografías más hermosas de Laurent, aquella en la que se ve la desaparecida Alhóndiga y la puerta del Alcázar presidiendo la plaza del Mercado Grande¹²³.

13.3. Caminos de Hierro del Norte

Otros libros divulgativos, donde la ciudad se representa a través de las fotografías de Laurent fueron las guías editadas en Bayona (Francia) por Paul Cousseau. Así en 1917 se publica el *Álbum-Guía de la compañía de los Caminos de Hierro del Norte* con imágenes del patio del Palacio de Polentinos y sendas vistas de la basílica de San Vicente, mientras que en la edición de la misma guía del año siguiente de 1918 se añade la atractiva y pintoresca fotografía titulada "Grupo de paisanos de la Provincia". De la misma manera, en la guía de 1929 titulada *Caminos de Hierro del Norte de España* se reproducen la portada del convento de Santo Tomás, una vista de la Catedral de El Salvador, la portada de la misma Catedral, y el arco de San Vicente. Con todo, la ciudad aparece para el turista anclada en la Edad Media proyectada a través de imagen de Laurent tomada mediado el siglo XIX, como la mejor forma de representar el valor histórico y artístico de sus monumentos románicos y góticos.

13.4. Recuperación de la obra de Laurent.

Finalmente, cabe resaltar en este capítulo que en los últimos años asistimos a una importante actividad editorial en la que destaca la recuperación del fondo fotográfico de Laurent como elemento determinante para el conocimiento y la divulgación de la historia de Ávila, lo que contribuye sin duda a una mejor comprensión de su evolución, y de ello se da debida cuenta en el apartado de bibliografía. A este respecto, y en el ámbito local, diremos que entre los últimos libros publicados sobre Ávila donde se reproduce la obra de Laurent sobresalen *Redescubrir Ávila* (1998), de José Luis Pajares; *Sociedad y Opinión. Ávila en el siglo XIX* (1999), de Maximiliano Fernández; y los realizados por Jesús M.^a Sanchidrián Gallego con el título *Los Cuatro Postes de Ávila. Cien años de fotografía e imagen, 1860-1960* (2003), *Álbum del Grande* (2006), *La Muralla de Ávila. Fotografía Histórica y Monumental* (2007) y *Avileses. Tipos de Ávila. Estampas y Fotografías* (2009).

¹²¹ Vid. LÁMPERZ, 1908, p. 473, fig. 347; GUERLIN, 1914, pp. 80 y 81; y *Geografía Universal*, 1929, Tomo III, p. 106.

¹²² *Factores Atrayentes del Turismo Español*, 1913, pp. 150, 168 y 180.

¹²³ MAYORAL, 1927, 69. Vid también *Los Cuatro Postes* (SANCHIDRIÁN, 2003, p. 61).

ÁVILA EN LA PINTURA RETRATADA POR J. LAURENT

1. INTERÉS POR LAS BELLAS ARTES

Durante el reinado de Isabel II el interés público y privado por las bellas artes alcanza un extraordinario auge en España. Así, en esta época se promocionan las enseñanzas artísticas, especialmente de dibujo, se crea el Museo Nacional de Pintura y se extienden las colecciones del Real Museo del Prado, y se anima a los artistas con premios, pensiones y compras de obras, destacando en este movimiento la celebración de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes que tienen lugar en Madrid cada dos años a partir de 1856¹²⁴.

Tanto interés por las bellas artes no pudo pasar desapercibido para J. Laurent, quien en 1861 publica el primer catálogo de sus fotografías titulado *El Real Museo de Madrid en la mano. Álbum artístico. Colección de algunos cuadros del Museo de Pinturas*, al mismo tiempo que anuncia en el periódico *La Iberia* la venta de reproducciones de toda clase de objetos artísticos¹²⁵. Seguidamente, anuncia la venta de reproducciones de los principales cuadros de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862 fotografiados sobre los originales, según reseña en su catálogo de 1863. Vendía los ejemplares sueltos en tamaño grande a 25 reales, y en tamaño mediano a 20 y a 14 reales; y la colección grande que formaba un elegante tomo encuadernado, con fotografías sobre fondo de china, explicaciones en litografía



Portada del álbum de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862 por J. Laurent.

y adornado en su frontispicio con el retrato en fotografía de todos los artistas, a 30 duros, y en tarjeta a 4 reales¹²⁶. Igualmente, en provincias los depositarios de fotografías de Laurent anuncian también sus reproducciones pictóricas, tal y como se lee en el anuncio de *El Comercio* de Cádiz del 28 de enero de 1864: “El señor Laurent se encarga de reproducir todos los cuadros del Museo (Nacional de Pintura), formando álbumes con ellos; se ha recibido el primero, que consta de 56 copias y se halla a la venta al precio de 240 reales”¹²⁷. La idea de comercializar la pintura retratada supuso entonces un importante éxito para el fotógrafo francés, a la vez que sus fotografías se convirtieron en un valioso instrumento de popularización y divulgación de la pintura de la época.

2. LA PINTURA RETRATADA

Las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes del siglo XIX nos permiten ahora conocer la historia gráfica de Ávila

a través de las fotografías que hizo Laurent de los cuadros presentados, así como de las propias pinturas. Gracias a este fenómeno, en el que el arte pictórico se vio engrandecido por la fotografía, si cabe, descubrimos a los artistas avileses y a otros que se ocuparon de la ciudad, de sus gentes y costumbres, y de sus personajes históricos, como Isabel la Católica y Santa Teresa de Jesús.

El fondo fotográfico de Laurent se nutrió también de innumerables reproducciones de los museos españoles en una impagable empresa dedicada al arte, tal y como se expresaba el fotógrafo en su catálogo de 1868:

“Hoy, cuando los entendidos se han habituado a ver los cuadros originales en las fotografías, como a través de un espejo, y que sus ojos se han familiarizado con la nueva gama de arte que ejercemos, gozando de la contemplación misma del original, no podemos temer, para esta segunda serie de reproducciones, una acogida menos favorable que la se ha hecho a la primera. La certeza de esta acogida nos imponían en cambio redoblar la atención en la selección de los cuadros a reproducir y en multiplicar las ciudades en la ejecución del trabajo; nuestra publicación ya ventajosamente conocida debía sostener su prestigio adquirido, por ello no hemos reparado en gastos ni en cuidados para esta nueva serie”¹²⁸.

En el mismo sentido, su yerno Alphonse Roswarg escribió en el catálogo de 1879: “Veinte años antes que la idea le viniese a algunos gobernantes de hacer reproducir fotográficamente los tesoros de los museos, el señor Laurent ya lo había hecho en España”¹²⁹. Ello coincide con la visión del crítico Louis Figuier expresada en 1859: “La fotografía ofrece el medio de reproducir todos los cuadros; una de las aplicaciones más útiles dentro de este campo es la componer recorriendo los diferentes museos de Europa, *facsimiles* de las obras de los grandes maestros para formar una especie

¹²⁴ Introducción al libro *Críticas de Arte* de G.A. Bécquer (PAGEAR, 1990).

¹²⁵ El *Almanaque político y literario* del periódico *La Iberia* de 1861 anuncia la colección de retratos y vistas y reproducciones que se venden en establecimiento de J. Laurent (*La Fotografía en España*, 2001, p. 156).

¹²⁶ Catálogo Laurent, 1863. Vid también GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, 1996, pp. 8 y 18; y CENTELLAS, 1997, p. 90. Una selección de las fotografías de los cuadros de la Exposición de 1862 han sido publicados por Robert PAGEAR (1990) procedentes del Archivo Ruiz Vernacci.

¹²⁷ Cif. GARÓFANO, 1999, p.15, en *La Andalucía del Siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y Cía*.

¹²⁸ Texto incluido en *Catalogue des principaux tableaux des musées d'Espagne* (J. Laurent, 1868). Igualmente en *Impresiones: la fotografía en la cultura del siglo XIX* (RIEGO, 2003, p. 66).

¹²⁹ *Nouveau guide du turiste en Espagne et Portugal* (ROSWAG, 1879). Vid también RIEGO, 2003, p. 66; y ROMERO, 1997, p. 34.

de colección popular que estuviese al alcance de todo el mundo”¹³⁰.

3. ÁVILA EN LAS BELLAS ARTES

3.1. Títulos entrañables

A través de la pintura del siglo XIX, Ávila se convierte, por un momento, en protagonista del arte español de la época, enriqueciendo con ello la visión en blanco y negro de la ciudad que presentaba la fotografía, pues los cuadros aportan la vida, el sentimiento y el color de los que carecía aquella. Sin embargo, es la fotografía de Laurent la que ahora nos sirve de hilo conductor y guía para acercarnos a tanta riqueza plástica.

Buceando entonces entre las numerosas reproducciones fotográficas de cuadros que hizo Laurent encontramos títulos tan entrañables para Ávila como *La fuente y la ermita* (1867) de Valeriano Domínguez Bécquer; *Interior de San Pedro de Ávila* (1876) de Enrique Mérida; *Basílica de San Vicente* de Manuel García “Hispaleta”; *Santo Tomás con San Luis de Francia* (1876) de Alberto Commelerán; *Interior de la capilla de San Bernardo, donde se juramentaron los Comuneros de Castilla*, e *Interior de la Sacristía menor en la catedral de Ávila* (1879) de Pablo Gonzalvo Pérez. Sin olvidar las fotografías que obtuvo Laurent de los dibujos para tapices de Julio Cornelio Vermeyen, dibujante de una corrida de toros en Ávila en 1534; y de los cuadros de Francisco de Goya y Lucientes, a quien descubrimos pintando en Arenas de San Pedro en 1783 en el Palacio del Infante don Luis de Borbón, y en Piedrahita en 1786 en el palacio de la Duquesa de Alba. Igualmente, cabe citar aquí las reproducciones fotográficas de los cuadros que se exhiben en el Museo del Prado procedentes del monasterio abulense de Santo Tomás *La Virgen de los Reyes Católicos* (1491) y *Auto de fe*, pintura de Berruguete sobre el acontecimiento ocurrido en Ávila en 1492.

3.2. Nómina de artistas plásticos

Entre los prestigiosos pintores, dibujantes y grabadores participantes en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes que retrató Laurent vemos los nombres de los que se ocuparon de temas o personajes abulenses. En la amplia nómina de artistas decimonónicos que aparecen en la relación de expositores de estos certámenes figuran, además de los citados antes (V. Bécquer, E. Mérida, El Hispaleta, A. Commelerán y P. Gonzalvo) los que reseñamos a continuación, si bien los títulos citados no siempre fueron expuestos o fotografiados. Así, sobresalen autores como Francisco de Paula Van Halen, que dibujó la ciudad en *España Pintoresca* (1842); José de Madrazo Aguado, autor del retrato de *Isabel II* (1845) cuya copia se halla en el Ayuntamiento de Ávila; Federico de Madrazo Kuntz, autor del retrato de *La Marquesa de Espeja* (1852), cuya réplica hecha por su hijo menor Ricardo en 1892 se conserva en el Museo de Ávila; Luis de Madrazo retratista de Isabel la Católica, Santa Teresa y el Duque de Abrantes senador por Ávila; Francisco Aznar y García, que dibujó los monumentos abulenses para la obra *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859); Antonio Gisbert, que pintó en 1860 su famoso cuadro *Los Comuneros*, una copia del cual hecha por Bernardino Sánchez en 1873 se conserva también en el Ayuntamiento de Ávila; Francisco Xavier Parcerisa, que dibujó los monumentos de la ciudad en “*Recuerdos y bellezas*” (1865); Cecilio Pizarro que dibujó el *Ábside de la catedral* (1866); Bernardo Rico Ortega, quien grabó numerosas vistas de Ávila sobre dibujos de Valeriano Bécquer y fotografías de Laurent publicadas en la prensa ilustrada durante 1867-1893; José Luis Pellicer, que hizo la litografía *Labradoras del Valle Amblés* (1867) sobre un dibujo de Bécquer; José Severini, ilustre grabador de dibujos de Ávila en 1867-1869; Antonio García Mencia, que dibujó bellamente *La basílica de San Vicente* (1869) en un perspectiva similar a la fotografiada por Laurent; Francisco Laporta que dibujó *El arco del Alcázar* (1869); Joaquín Sierra, que dibujó los principales monumentos para la *Crónica de la Provincia de Ávila* (1870) sobre fotografías de Laurent; Ángel Lizcano y Monedero, que pintó *Recuerdo de Ávila* (1871); José Garnelo Alda, que realizó *La madre de los gracos* (1888) que se conserva

en el Ayuntamiento de Ávila, y *Caípea en Las Navas del Marqués*; Víctor Morelli, que pintó la *Batalla de Alpens* (1873) que se conserva en la Academia de Intendencia de Ávila; Bartolomeu Maura i Montaner, que grabó *Tipo del Valle Amblés* (1874) sobre la pintura original de Valeriano Bécquer, varios retratos de Santa Teresa (1981) y de los políticos abulenses Manuel y Francisco Silvela; Juan Comba, que dibujó el *Claustro de Santo Tomás* (1882); Vicente Cutanda y Toraya, que pintó *Un mercado de Ávila* (1882); Tomás Campuzano y Aguirre, que dibujó la ciudad en 1885 en una composición del ábside de la catedral, el Mercado Grande y las Murallas; Vilaplana, que ilustró con dibujos sobre fotografías de Laurent la guía de Ávila que escribió Valentín Picatoste en 1890; Miguel Hernández Nájera, que hizo *El cordel de las merinas* (1892); Blas González García-Valladolid, autor de un retrato del obispo de Ávila *Fray Fernando Blanco y Lorenzo* (1895) que se conserva en el Ayuntamiento de la ciudad; y Emilio Poy Dalmau que hizo un cuadro del interior del convento de *Santo Tomás de Ávila* y otros tantos que se conservan en el Ayuntamiento fechados en 1901. Igualmente, también podemos citar aquí a Aureliano de Beruete y Moret, a José Moreno Carbonero, a Joaquín Sorolla, y a Darío de Regoyos, e incluso a Alejandro Regnault.

Los abundantes cuadros de historia y fotografías de Laurent realizados durante el siglo XIX protagonizados por Isabel la Católica y por Santa Teresa de Jesús, merecen un capítulo aparte, y a ello nos dedicamos en ese lugar. En dicho apartado destacan los pintores Luis y Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Dionisio Fierros, Benito Mercadé, Muñoz Degrain, Víctor Manzano, Emilio Sala, Martínez Cubells, Francisco Pradilla, Luis Álvarez, Isidoro Lozano, Carlos Luis de Ribera, Miguel Jadraque, y Emilio Poy, entre otros, quienes participaron en su mayoría en las Exposiciones Nacionales que retrató Laurent.

Igualmente, otro apartado merecen los dibujantes y grabadores que ilustraron libros y revistas recreándose en la ciudad y sus personajes, de los que ya hemos citado algunos como Van Halen, Aznar, Parcerisa, Brugada, Pascó, Cecilio Pizarro, Bernardo Rico, Severini, García Mencia, Laporta,

¹³⁰ *La fotografía en el Salón de 1859* por Louis Figuiet, traducción en la revista “Archivos de la Fotografía”, vol. I, núm. 2, otoño-invierno, 1995, p. 43. Vid. también CENTELLAS, 1997, p.87.

Sierra, Bartolomeu Maura, Juan Comba, Vilaplana, y Tomás Campuzano.

Finalmente, siguiendo nuestro recorrido por las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes del siglo XIX, tal y como hizo Laurent, nos sorprende gratamente la presencia destacada de los pintores abulenses en las distintas ediciones. Así, entre los participantes vemos a Antonio Bernardino Sánchez en 1858, 1866 y 1871; a Manuel Sánchez Ramos en 1876, 1881 y 1887; a Juan Giménez Martín en las celebradas entre 1876 y 1901; a José Sánchez Rodríguez en 1884 y 1899; a Casto Severini en 1887; a Rafael Martín en 1890; y a Gerardo Soubrier y López en 1892, 1897, y 1899. Contemporáneos de todos ellos son también los pintores de Ávila José Tolosa, Blas Olleros Quintana, Andrés Hernández Martín, y Timoteo Sandoval.

3.3. Recorrido en el Museo del Prado

La riqueza artística del Museo del Prado fue una fuente inagotable para los catálogos de Laurent editados entre 1861 y 1898, lo que le convirtió en el pionero en las reproducciones fotográficas de obras de arte desde que su director Federico de Madrazo decidió abrir el museo a los fotógrafos. Efectivamente, el sucesor de Laurent, José Lacoste, escribió que “sabido es que la Casa Laurent fue la primera y única de España que hizo reproducciones de las obras de arte existentes en la Península, especialmente de los Museos públicos y privados, de las iglesias y más especialmente del Museo del Prado”¹³¹. Entre los fondos que atesora el Prado en sus salas madrileñas o en el llamado “Prado disperso” nos detenemos ahora en los retratos que hizo Laurent de los cuadros de temática abulense que pintaron Berruguete, Goya, Valeriano Bécquer, y Pablo Gonzalvo.

En 1867 Laurent fotografió el *Auto de fe* pintado por Pedro Berruguete, fecha en la que el cuadro fue adquirido por el Estado¹³², habiendo pertenecido antes al Monasterio abulense de Santo Tomás, de donde salió con el fervor

¹³¹ Cifr. en *El Grafoscopio* (PÉREZ GALLARDO, 2004, p. 272).

¹³² *Museo del Prado* (catálogo, 1996: n° cat. 618, págs. 28-29).



Vista de la sala Isabel II del Museo del Prado. J. Laurent, 1867.

de la desamortización de Pascual Madoz. El motivo pictórico recoge una de las escenificaciones celebrada en la Plaza del Mercado Grande de Ávila que representa la persecución y martirio que sufrieron los judíos en 1492 de la mano del inquisidor Torquemada¹³³.

¹³³ Sobre la escenografía del *Auto de Fe* vid. *Mercado Grande de Ávila* (SANCHIDRIAN, 2003, pp. 190-193), y *El grafoscopio*, 2004, pp. 67 y 298. Varias copias de la foto de Laurent del *Auto de fe* (A.534) existen en la Biblioteca Nacional (sign.: 17 35-19), en el Museo del Prado y en el Archivo Ruiz Vernacci (n°. Inv. 1111).

También procede de Santo Tomás la pintura de la Escuela Castellana del siglo XV titulada *Virgen de los Reyes Católicos* (1491) depositada en el Museo del Prado a raíz de la desamortización, el cuadro fue igualmente fotografiado por Laurent y como tal figura en el catálogo de 1879¹³⁴.

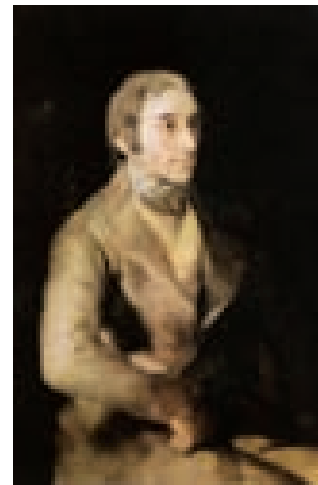
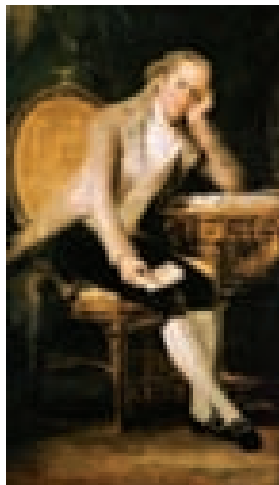
3.4. La pintura abulense de Goya

La pintura de Francisco de Goya fue profusamente fotografiada por Laurent a partir de los originales existentes

¹³⁴ Catálogo Laurent, 1879, n° A. 533.

en el Museo del Prado, la Academia de San Fernando, la Alameda de los Duques de Osuna, el Palacio Real, el Palacio de San Telmo de los Duques de Montpensier y otras colecciones. En total, más de un centenar de copias fotográficas de los cuadros de Goya fueron incluidos en los catálogos de Laurent, reunidas en su mayoría en un bello álbum que se conserva en la Diputación de Zaragoza¹³⁵. En tan ingente producción destacamos *La era* y *La vendimia*, títulos inspirados o relacionados con Ávila, y más concretamente con la localidad de Piedrahita, los cuales fueron fotografiados primero por Laurent en la Alameda de Osuna y luego por su sucesor Lacoste en el Museo del Prado¹³⁶. Los cuadros fueron pintados coincidiendo con la estancia de Goya en el palacio de los duques de Alba en Piedrahita, donde el pintor pasó el verano de 1786 con su familia invitado por la duquesa María del Pilar Teresa Cayetana de Silva y Álvarez de Toledo, XIII duquesa de Alba. *La era* pertenecía a los Duque de Osuna, y ya había sido fotografiada en 1856 por Charles Clifford para el bello álbum que se conserva en la Biblioteca Nacional con el título *Vista de unas eras de labradores. Por Goya*¹³⁷.

En estas tierras abulenses de los valles del Corneja y el Tormes, llenas de luz y color, el pintor se inspiró para representar en las citadas pinturas las estaciones del verano y el otoño¹³⁸, paisaje que cautivó igualmente a los pintores Benjamín Palencia y Luciano Díaz Castilla. Goya pintó aquí también varios retratos de los duques de Alba en 1795, a cuyo palacio acudía para participar en los foros que organizaba la duquesa con escritores, políticos e ilustrados de la época como Meléndez Valdez, Jovellanos y José Somoza, entre otros. Y tal fue entonces la importancia de este periodo histórico, que en un intento de revitalizar aquel tiempo de esplendor la villa celebra cada año las fiestas conmemorativas bautizadas con el título de *Piedrahita Goyesca*.



Retratos de Jovellanos (1797), y de Manuel Silvela (1824), pintados por Francisco de Goya reseñados en el catálogo J. Laurent y Cía de 1879.

Otra fotografía de Laurent de la obra de Goya que nos llama la atención es el *Retrato de Jovellanos*, famoso escritor y político que obtuvo en 1763 el título de licenciado en la Universidad de Santo Tomás en Ávila, tierra a la que acudió con frecuencia cuando visitaba Piedrahita invitado por la duquesa de Alba. El cuadro fue pintado en 1798, época en la que Melchor de Jovellanos (1744-1811) ocupaba el Ministerio de Gracia y Justicia, el cual fue fotografiado por Laurent cuando se encontraba expuesto en el Congreso de los Diputados¹³⁹.

En la galería de retratos que nos ocupa nos detenemos ahora en el que Goya pintó en 1797 de Antonio Meléndez Valdés (1754-1817), poeta, ensayista, dramaturgo y jurista, quien en 1770 trabajó en la capital abulense para mejorar su ordenación sanitaria, elaborando al efecto el *Expediente de Reunión de los Hospitales de Ávila*¹⁴⁰.

La Duquesa de Abrantes es el título del retrato realizado por Goya en 1816 de doña Manuela Isidra Téllez de Girón,

hija de los Duques de Osuna, casada con don Ángel María de Carvajal, VIII Duque de Abrantes, propietario del Palacio abulense de los Dávila que fotografió Laurent. Su hijo, Ángel Carvajal y Téllez (1815-1890), fue senador por la provincia de Ávila en 1871, aunque finalmente optó por la circunscripción de Granada por la que también fue elegido.

En 1824, Goya hizo otro retrato digno de mención en la iconografía abulense, dedicado esta vez a la figura de Manuel Silvela y García de Aragón (1781-1832), quien vivió en Ávila hasta los diecisiete años y fue el patriarca de los Silvela, Francisco Agustín, Manuel y Francisco, políticos de arraigo abulense que ocuparon algunos de los más altos cargos del Estado¹⁴¹.

De la estancia de Goya en 1783 en el palacio de Arenas de San Pedro del Infante don Luis de Borbón (1727-1785), hermano del rey Carlos III, Francisco Vázquez García ha catalogado quince pinturas, entre las que sobresale el retrato de la familia del infante, si bien la dispersidad de estas obras no posibilitó que Laurent hiciera copias de ellas¹⁴².

Finalmente, cabe añadir aquí que la herencia estilística y artística de Goya fue recogida por su más destacado “imitador” y seguidor, el pintor romántico y costumbrista Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870), de quien el Ayuntamiento de Ávila conserva la pintura *Escena de Majas* procedente del legado de los Hermanos Clemente Romeo¹⁴³. En la misma línea sobresalió años después Ángel Lizcano Monedero (1846-1929), autor de *Recuerdos de Ávila y Visión de Santa Teresa*, y asiduo participante de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes que retrató Laurent¹⁴⁴.

¹³⁵ “La imagen multiplicada. Laurent fotógrafo de Goya”, CENTELLAS, 1997, pp. 87 a 97.

¹³⁶ Catálogos Laurent, 1867 y 1879 (nº A.988 A.1490 y A.1491); Archivo Ruiz Vernacci (nº inv. 712); CENTELLAS, 1997, p. 96; Catálogo Museo del Prado (nº cat. 794 y 795); *El Grafoscopio*, 2004, pp.749 y 754.

¹³⁷ Biblioteca Nacional, sign.: BA/16-30. La foto ha sido reproducida en *Clifford en España* (FONTANELLA, 1999:235);

¹³⁸ FERNÁNDEZ, 1999, p. 481.

¹³⁹ Museo del Prado (nº cat. 3236) y Catálogo Laurent, 1879 (nº A.1327).

¹⁴⁰ Archivo Histórico Provincial, Beneficiencia, caja 216/1-4

¹⁴¹ Museo del Prado (nº cat. 2450); FERNÁNDEZ, 1999, pp. 373-382.

¹⁴² VÁZQUEZ GARCÍA, 1990, p. 291. El cuadro de la familia del infante se conserva en la Galería Nacional de Washington.

¹⁴³ *Cien años de pintura*, op. cit., 1990: tomo IV, p. 375-408; *Eugenio Lucas Velázquez en la Habana*, 1996, 25-63; y *Pintura del siglo XIX en el Casón del Buen Retiro* (QUINTANA, 1996, pp. 8 y 9).

¹⁴⁴ *Cien años de pintura...*, 1990: tomo IV, p. 283-295; y Biblioteca Nacional, sign.: 17.005.081.

3.5. Los tipos de Valeriano Bécquer

La visión romántica de las gentes de Ávila que en 1867 retrató Valeriano Domínguez Bécquer (1833-1870)¹⁴⁵ con el título *La fuente de la ermita*, cuadro que fotografió Laurent para su catálogo con el título *Tipos regionales de la provincia de Ávila en la fuente*¹⁴⁶ destaca sobremanera a lo largo de la historia de la pintura del siglo XIX. Es una hermosa estampa costumbrista que se presentó como fiel testimonio del trabajo de Valeriano Bécquer desarrollado por las provincias españolas de Aragón, Navarra, País Vasco y las dos Castillas pensionado por el Ministerio de Fomento de Antonio Alcalá Galiano con diez mil reales al año destinados a permitir que el pintor recorra las provincias españolas y produzca obras que dejen el recuerdo de los “trajes característicos, usos y costumbres”, con la obligación de entregar al Museo Nacional de Pintura dos cuadros cada año, recorrido que hizo a lo largo del periodo de 1865 a 1868¹⁴⁷.

A continuación de la fotografía de *La fuente de la ermita*, figura en el catálogo de Laurent otra correlativa reseñada como *Baile de aldeanos de la provincia de Ávila*¹⁴⁸, tomada igualmente a partir del cuadro de Valeriano Bécquer titulado *El baile*. Desde entonces, esta imagen fotográfica se ha identificado ciertamente con Ávila, sin embargo el cuadro original no tiene nada que ver con escena abulense alguna, y sí con la provincia de Soria, según se observa también en el boceto del mismo cuadro titulado *Baile campesino en Soria*¹⁴⁹. A dicha pintura, fechada en 1866, se refiere Gustavo Adolfo Bécquer designándola con el título *Las carretas de los Pinares*, y es una de las que entregó Valeriano al Museo

Nacional el 23 de febrero de 1867 fruto de su trabajo en la provincia soriana, meses antes de desplazarse a Ávila¹⁵⁰. Esta identificación con Ávila de imágenes que no lo son se produce en más ocasiones con Laurent, y así, vemos que su casa comercial distribuyó como paisanos de Ávila al dulzainero y tamborilero de Segovia que retrató en 1878 para su catálogo de tipos españoles.

Valeriano Bécquer llegó a Ávila en 1867, lugar donde todavía se conservaban antiguos y pintorescos trajes de fiesta en el campo¹⁵¹. Durante su estancia hizo y remitió al Museo Nacional de Pintura los cuadros *La fuente de la ermita*, *El escuadro* y *La huevera*, el primero representativo de la ofrenda y romería popular que se hace en la ermita de Sonsoles, y el segundo y tercero de los habitantes del Valle Amblés. A este envío contestó la Dirección General de Instrucción Pública que “todas estas obras son dignas de los mayores elogios y esta Dirección tiene un verdadero placer en consignarlo”¹⁵².

La obra pictórica de Valeriano Bécquer de temática abulense se completa con los extraordinarios dibujos que hizo para la prensa ilustrada. En este proceso de multiplicación de imágenes, las fotografías de Laurent se convierten en el referente de la nueva concepción visual y gráfica del arte, la historia y el costumbrismo, pues de ellas se sirve el grabador para la reproducción de pinturas y dibujos.

En 1867 y 1868, *El Museo Universal* publica varios dibujos de Bécquer sobre escenas populares y pintorescas tituladas *Los quintos de Ávila*, *Pórtico de la basílica de San Vicente*, y *Romería de Sonsoles*, realizado este último a partir del boceto de la pintura conocida como *La fuente de la ermita* e ilustrado al fondo con una escena festiva¹⁵³.

En 1870 y 1871, *La Ilustración Madrid*, la revista que dirige Gustavo Adolfo Bécquer, inserta varios grabados de las fotografías que hizo Laurent de los dibujos de Valeriano junto a comentarios del poeta. Entre ellos figuran *Labradoras del Valle Amblés*¹⁵⁴, un dibujo que también fue bellamente coloreado y litografiado por José Luis Pellicer Ferner (1842-1901), un pintor, dibujante y escritor barcelonés, asiduo colaborador de la prensa ilustrada en la que publicó numerosos dibujos¹⁵⁵, y participante en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, donde Laurent retrató su cuadro



Labradoras del Valle Amblés. Valeriano Bécquer, 1867.

¹⁴⁵ Sobre la obra de Valeriano Bécquer vid. *Álbum Bécquer* (1925), Valeriano Bécquer (SANTOS TORROELLA, 1948), *Valeriano Bécquer* (POMPEY, 1959), *Bécquer. Biografía e imagen* (MONTESINOS, 1977), *La Ilustración de Madrid* (CABRA LOREDO, 1983); *Cien años de pintura*, 1988: Tomo II, pág. 280-283; *Bécquer. Leyenda y realidad* (PAGEAR, 1990); *Pintura y escultura españolas del siglo XIX* (GÓMEZ-MORENO, 1999, pp. 208-214).

¹⁴⁶ A. 953. *Valeriano BÉCQUER* (Archivo Ruiz Vernacci, nº inv. 27.4.139).

¹⁴⁷ PAGEARD, 1990, p. 305.

¹⁴⁸ Catálogo 1879, nº A. 954. V. *BÉCQUER* (Archivo Ruiz Vernacci, nº inv. 8524).

¹⁴⁹ Este boceto se halla en el Museo Romántico de Madrid (María Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, p. 210).

¹⁵⁰ PAGEARD, 1990, pp. 434-435.

¹⁵¹ Sobre la estancia de Los Bécquer en Ávila escribió José Romero en la revista *La Esfera* de 20 de junio de 1925.

¹⁵² Estos cuadros se encuentran respectivamente en el Museo del Prado (Casón del Buen Retiro) y en los Museos de Bellas Artes de Mallorca y Zaragoza. Vid. también SANTOS TORROELLA, 1948, pp. 39 y 51; y PAGEARD, 1990, p. 437.

¹⁵³ *El Museo Universal* 16 de noviembre de 1867, 4 de abril de 1868, y 25 de octubre de 1868.

¹⁵⁴ *La Ilustración de Madrid* de 12 de febrero de 1870.

¹⁵⁵ Una interesante reseña biográfica de Pellicer puede verse en *Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)* de Ediciones Antiquaria, 1991, Tomo VII.

titulado *Ronda de noche*¹⁵⁶. Otro dibujo de Bécquer fotografiado por Laurent fue el titulado *La bendición de la mesa*¹⁵⁷ en el que se reproduce una escena de Ávila de similar factura a la dibujada en *El baile de la taberna*, conservada en el Archivo Ruiz Vernacci, e igual que la titulada *A la feria de Ávila*¹⁵⁸.

En 1874, *El Grabador al Aguafuerte* inicia la edición de un primer volumen de láminas grabadas al aguafuerte realizadas en los talleres de la Calcografía Nacional. Entre estas estampas se incluye el cuadro de Bécquer titulado *El escuadro*, del que Bartolomeu Maura i Montaner hizo un extraordinario grabado titulado *Tipo del Valle Amblés* con la pretensión de reflejar la pintura moderna española de la época¹⁵⁹. Finalmente, en 1875, *La Ilustración Española y Americana* publica el cuadro de Valeriano *La fuente de la ermita*, un nuevo grabado realizado esta vez por Bernardo Rico con el título *Aldeanos de la provincia de Ávila* a partir de la fotografía que hizo Laurent.

3.6. Ávila según Henry Regnault

Coetáneo de Bécquer fue el pintor Henry Regnault (1843-1870), quien llegó a España en 1868 animado por Mariano Fortuny, y encontró en Ávila una inagotable fuente de inspiración, fruto de la cual son los cuadros *Arrieros españoles* (pintura), *Pórtico de una iglesia de Ávila* (acuarela) y *La carretera de Ávila* (croquis a pluma)¹⁶⁰. Su obra más conocida es el retrato que se exhibe en el Museo del Louvre del general Prim¹⁶¹, personaje fotografiado con mejor fortuna por Laurent, según opinión del propio general¹⁶², y pintado también por Luis de Madrazo, José M.^a Esquivel y José Cusachs.

¹⁵⁶ Catálogo Laurent, 1879, nº A.878.

¹⁵⁷ *La Ilustración de Madrid* de 15 de septiembre de 1871. Dibujo reproducido en *Avilese* (SANCHIDRIÁN, 2009, p. 184).

¹⁵⁸ SANCHIDRIÁN, 2009, p.103.

¹⁵⁹ *El Aguafuerte en el siglo XIX* (VEGA, 1985: 13).

¹⁶⁰ *Viaje a España del pintor Henry Regnault, 1868-1870* (BREY MARIÑO, 1949), Cifr. BELMONTE DÍAZ, 2001, p. 189.

¹⁶¹ Este cuadro forma parte del catálogo fotográfico de Laurent con el nº A.3655 (Archivo Ruiz Vernacci nº inv. 758).

¹⁶² La foto de Prim puede verse en la Biblioteca Nacional, sign.: 17-167 nº 1.



Salón de la Exposición Nacional de 1884.
Grabado de Bernardo Rico sobre foto de J. Laurent.

3.7. Interior de San Pedro de Enrique Mélida

En el catálogo de Laurent de 1879 figura la siguiente plancha fotográfica: A. 1423 *Interior San Pedro de Ávila*, la cual reproduce un cuadro de arquitectura de similar gusto a los que hicieron en la misma época sobre los templos abulenses Parcerisa, Pablo González Bernardino Sánchez y Manuel Sánchez Ramos. El cuadro se había presentado a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876 por Enrique Mélida y Alinari (Madrid, 1838-1892), un pintor que formó parte de la escuela romántica madrileña. En su obra destacan los retratos y las pinturas de género: *Se aguó la fiesta* (Casón del Buen Retiro, Madrid) premiada en la Exposición Nacional de 1876 con el segundo premio, y *Procesión de penitentes en España en el s. XVIII* (Museo de Sydney). Una docena de sus cuadros fue retratada por Laurent par sus catálogos comerciales.

3.8. Capilla comunera de Pablo Gonzalvo

La obra abulense del pintor aragonés Pablo Gonzalvo Pérez (1827-1896) se anuncia en el catálogo de la casa Laurent de 1879 con los títulos de los cuadros que se conservan en el Museo del Prado: *Interior de la capilla*

de San Bernardo, donde se juramentaron los Comuneros de Castilla, e *Interior de la Sacristía menor en la catedral de Ávila*. Sobre ello no debe sorprender que la pintura más significativa de la catedral de Ávila destaque por su título referido a los Comuneros de Castilla, ya que entonces era un símbolo de la época utilizado políticamente en defensa de la libertad y la voluntad popular frente al absolutismo real¹⁶³. Dichos cuadros fueron presentados a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878 junto a los titulados *Basilica de San Vicente en Ávila: un niño dando limosna*, y *Basilica de San Vicente en Ávila: piadosa galantería*. Además de su asidua participación en las Exposiciones Nacionales que se celebraron entre 1856 y 1892, en esta última edición con *Calle de San Segundo* y *Catedral de Ávila*¹⁶⁴, Gonzalvo también estuvo presente en numerosos certámenes internacionales de Londres, Bayona, París, Viena, Munich, Fidadelfia, etc. donde obtuvo importantes galardones¹⁶⁵, por lo que no es de extrañar su inclusión en el catálogo de la casa Laurent¹⁶⁶.

3.9. Los dominicos de Commelerán

Santo Tomás con San Luis de Francia, cuadro de Alberto Commelerán y Gómez (1853-1909) es el título de una de las fotografías incluidas en el catálogo de Laurent y Cía de 1879, realizada a partir de la pintura. Commelerán fue un destacado dibujante, litógrafo y escritor, ingresó en 1875 en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, y desempeñó la cátedra de dibujo del Instituto Cardenal Cisneros de Madrid. Participó en diversos certámenes y concursos artísticos, así como en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1876 con las obra citada *Santo Tomás con San Luis de Francia*, y de 1878

¹⁶³ Los cuadros se conservan en el llamado Prado disperso, y las fotos de Laurent en el archivo Ruiz Vernacci (nº inv. 5575). La foto de la capilla de San Bernardo se incluyó en *Ávila, an Historical & Descriptive Account* (CALVERT, 1908, plate 247).

¹⁶⁴ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, pp. 224 y 226.

¹⁶⁵ *Cien años de pintura...*, 1989: Tomo III, p. 249.

¹⁶⁶ Varias copias de las fotografías de Laurent hechas sobre la obra de Pablo Gonzalvo se conservan en Archivo Ruiz Vernacci (por ejemplo A. 849 *Salón de justicia de la Alhambra*, A.850 *Celebrada casa de la infanta en Zaragoza* y A. 851 *Torre nueva de Zaragoza*), y en la Biblioteca Nacional (A. 942 *Vue de Chapelle Royale e des tombeaux des Rois Catholiques a Grenade* y A. 576 *Chapelle et sepulcres connable D. Álvaro de Luna*).

con *Doña María Pacheco recibiendo la carta de despedida de su esposo Padilla prisionero en Villalar*¹⁶⁷. La pintura protagonizada por Santo Tomás se encuentra en el refectorio del monasterio abulense del mismo nombre y responde a los cánones historicistas de la época.

3.10. Retratos de los Madrazo

A lo largo de la década de 1860, Laurent logró reunir uno de los archivos de fotografía más importantes del arte español, época en la que se anunciaba como fotógrafo de S.M. la reina y de los Museos de España en virtud de una concesión real especial¹⁶⁸. En este periodo, Laurent reprodujo los cuadros más destacados del Museo del Prado, el cual estaba entonces dirigido por el pintor Federico de Madrazo Kuntz, verdadero artífice de la apertura del museo a la fotografía¹⁶⁹. Anteriormente, la reproducción de los fondos del Prado se realizaba mediante litografías en el Real Establecimiento Litográfico que dirigía José de Madrazo Aguado, quien también lo fue del propio museo, para lo que en 1826 obtiene tal privilegio¹⁷⁰. Por su parte, Pedro de Madrazo Kuntz, director de las Colecciones Reales, autorizó igualmente las fotografías del Tesoro del Delfín que en 1863 hizo Jane Clifford, viuda de Charles Clifford¹⁷¹.

Como puede ya observarse de lo dicho, podemos señalar que la pintura oficial del siglo XIX en España estuvo dominada por la importante saga de pintores de los Madrazo, quienes coparon de una forma absorbente y casi exclusivista los más importantes cargos académicos e institucionales, siendo también decisiva su intervención en el desarrollo de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes¹⁷². Por su parte, Laurent fotografió con cierta frecuencia las obras pictóricas de Federico de Madrazo

a quien también retrató¹⁷³, e incluso de su padre José, de su hermano Luis, y de sus hijos Raimundo y Ricardo¹⁷⁴. Igualmente, la fototipia Hauser y Menet también fotografió y editó una parte importante de la obra pictórica de Federico de Madrazo, entre cuyos retratos figura el de Mariano José de Larra, elegido diputado a Cortes por Ávila en 1836¹⁷⁵.

En este contexto de tan significativa y estrecha relación entre Laurent y los Madrazo, no resulta extraño que el fotógrafo hiciera de testigo en el acto de consentimiento que formalizó Federico para el casamiento de su hijo Raimundo¹⁷⁶. Interesante resulta también entonces el retrato de Luis, Federico y Raimundo junto a los también famosos pintores del momento Haes, Castellano y Ribera realizado por José Martínez Sánchez, quien se había asociado con Laurent en 1865¹⁷⁷.

La ciudad de Ávila, de la misma manera que lo hizo Laurent fotografiando sus monumentos, fue retratada igualmente por los Madrazo a través de personajes históricos ligados a ella, tales como Isabel la Católica, Santa Teresa, Isabel II, la Marquesa de Espeja y el Duque de Abrantes que tenía palacio en Ávila.

José de Madrazo Aguado (1781-1859), pintor neoclásico que lo fue de cámara del rey Carlos IV, es el patriarca de la saga, y el autor de un retrato de *Isabel II* fechado en 1845 que se encuentra en el Museo Naval de Madrid, una copia del cual se halla en el ayuntamiento de Ávila.

Federico de Madrazo Kuntz (1815-1894), retratista por excelencia de la burguesía y aristocracia, fue maestro de Ángel Lizcano, autor del cuadro *Recuerdo de Ávila*, y del pintor abulense de Adanero Juan Giménez Martín, sin

olvidar aquí el interés que mostró por la documentación fotográfica y su funcionalidad al servicio de la pintura¹⁷⁸. De su larga trayectoria interesa destacar ahora el grabado que hizo de Isabel la Católica en *La toma de Granada* (1833), que reseñamos en el capítulo dedicado la reina castellana, y el retrato de *La Marquesa de Espeja* (1852), por su relación con la historiografía abulense.

Dña. María Josefa del Águila y Ceballos, marquesa de Espeja, era una de las personalidades más influyentes de la nobleza del siglo XIX. Se casó con el II Duque de Valencia, quien había rehabilitado el título de su tío el General Narváez (1799-1868), político moderado y militar que fue seis veces presidente de gobierno entre 1844 y 1868. A la muerte de la marquesa en 1888, su retrato pasó a su hijo José M.^a Narváez del Águila, III Duque de Valencia, casado en 1880 con María Luisa de Guzmán el Bueno y Gordón, marquesa de Santa Marta y heredera del palacio de los Águila en Ávila que administraba y habitaba Celedonio Sastre, quien fue



Grupo de pintores: 1) Morillo, 2) L. Madrazo, 3) C. Haes, 4) R. Madrazo, 5) Moloni, 6) M. Castellano, 9) Conde de la Unión, 8) F. Madrazo, y 9) C. Luis Ribera. Foto José Martínez Sánchez, 1860.

¹⁶⁷ *Cien años de pintura...*, 1988, Tomo II, p. 118.

¹⁶⁸ Catálogos Laurent, 1861, 1863, 1867 y 1868.

¹⁶⁹ PÉREZ GALLARDO, 2004, p. 272.

¹⁷⁰ KURTZ, 2001, pp. 72 y 171.

¹⁷¹ *El Grafoscopio* (PÉREZ GALLARDO, 2004, p. 263).

¹⁷² M.^a Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, p. 302. Así mismo, una muestra representativa de su pintura puede contemplarse en el Casón del Buen Retiro, Museo del Prado.

¹⁷³ Archivo Ruiz Vernacci (*A. 167 Las tres Marías*, n^o inv. 1610); LÓPEZ MONDÉJAR, 1989: 166; Cifr. CENTELLAS, 1997, p. 87.

¹⁷⁴ Una buena parte de las reproducciones de los cuadros de los Madrazo se encuentra en el Archivo Ruiz Vernacci, por ejemplo n^o inv. 490, 1219., 1227, 1462, 1638, 1664, 1895 y 1925.

¹⁷⁵ La obra de Federico de Madrazo fue fotografiada y reproducida en fototipias por Hauser y Menet, y por Castañeira y Álvarez en una bella edición de Saturnino Calleja (MADRAZO, ca. 1910).

¹⁷⁶ *Epistolario de Federico Madrazo*, 1994, p. 740, cifr. PÉREZ GALLARDO, 2004, p. 269.

¹⁷⁷ Vid. foto en la Biblioteca Nacional (sign.: 17.148 n^o 20).

¹⁷⁸ LÓPEZ MONDÉJAR, 1999, p. 50.

alcalde de Ávila en 1878¹⁷⁹. Los nuevos inquilinos del palacio pronto se hicieron frecuentes visitantes de Ávila durante el verano, y partir de entonces su residencia empezó a convertirse en un verdadero museo privado. De los numerosos objetos de arte atesorados presumirá especialmente Luisa Narváez Macías, V duquesa de Valencia, orgullosa de sus colecciones de cerámica, muebles góticos y centenares de cuadros de los grandes maestros españoles, flamencos, franceses y alemanes como Cranach, Bruegel y Goya, a los que habría que sumar una copia del cuadro de *La Marquesa de Espeja* que pintó Ricardo Federico de Madrazo Garreta en 1892, quien por entonces se había instalado en el cercano pueblo de Villacastín¹⁸⁰. En 1969, el palacio de los Águila es declarado monumento histórico artístico, y en uno de los informes elaborados puede leerse: “En el salón, gabinete y comedor hay ricos adornos antiguos con lienzos atribuidos a Palmaroli, Vicente López y Luis Madrazo”¹⁸¹. En 1988, el palacio fue cedido al Estado por la V Duquesa de Valencia, y actualmente está siendo rehabilitado para sede del Museo del Prado, mientras que el retrato de la marquesa de Espeja se exhibe en el Museo de Ávila.

Luis de Madrazo Kuntz (1825-1897) hizo el retrato *Isabel la Católica* y la escena titulada *El primer Milagro de Santa Teresa*, los personajes más emblemáticos de Ávila, así como el retrato del Duque de Abrantes, heredero del Palacio abulense de los Dávila y senador por la provincia en 1871. Destacó como retratista en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, lo que le valió sendos premios en las convocatorias de 1856 y 1862¹⁸², y ejerció como catedrático de la Academia de San Fernando, donde le sucedió a su

¹⁷⁹ *Estudio Histórico de Ávila* (BALLESTEROS, 1896, p. 326). Sobre la historia del palacio de los Águila resulta completa e interesante la *Memoria Histórica y Arqueológica* firmada por BLASCO CASTAÑEYRA para el *Proyecto de restauración de la Casa de los Águila en Ávila de Pedro Feduchi Canosa* (Oficina Técnica Municipal de Ávila), 2001.

¹⁸⁰ *Cien años de pintura en España y Portugal*, 1990: Tomo V, pp. 92-104.

¹⁸¹ Revista *Academia*, 1971: 86-87.

¹⁸² *Cien años de pintura en España y Portugal*, 1990: Tomo V, págs. 117-122), Luis de Madrazo destacó de forma extraordinaria como retratista (GÓMEZ-MORENO, 1999, pp. 313-314), lo que le valió varios galardones (*Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988: 269 y 272).

muerte José Garnelo, autor del cuadro que se conserva en el Ayuntamiento de Ávila, *La madre de los gracos* y de *Capea en Las Navas del Marqués*.

Finalmente, la portada de la catedral de Ávila fotografiada Laurent fue seleccionada por el director de las colecciones reales, el escritor e historiador Pedro de Madrazo Kuntz (1816-1898) para su obra *España Artística y Monumental* (1889-1890), donde se incluyen 160 láminas fototípicas correspondientes a los catálogos de Laurent realizados sobre pintura moderna española y monumentos arquitectónicos de España¹⁸³.

3.11. Los Comuneros de Gisbert

Cuelga en una de las paredes del Ayuntamiento de Ávila una copia del famoso cuadro titulado *Los Comuneros* que en 1860 pintó Antonio Gisbert Pérez (1834-1901) y que fue primer premio en la Exposición Nacional de Bellas Artes de ese año. Ello no deja de ser una reveladora sorpresa por su carga ideológica, pues fue adquirido por el consistorio en 1873, probablemente para celebrar el advenimiento de la I República acaecido en febrero del mismo año, mediante compra hecha al autor de la copia Bernardino Sánchez, profesor de la Escuela Municipal de Dibujo. Gisbert fue reiteradamente premiado en las Exposiciones Nacionales de 1858, 1860 y 1864, si bien con desigual suerte participó en la edición de 1871¹⁸⁴, y también desempeñó la dirección del Museo del Prado en el periodo de 1868-1873. Laurent por su parte fotografió la obra de Gisbert con interés y profusión, destacando ahora las fotos que hizo del propio pintor y del cuadro *Los Comuneros*¹⁸⁵, llamando la atención que dicha

¹⁸³ Un ejemplar de este libro se encuentra en la Biblioteca Nacional (sign.: BA/687 y 688).

¹⁸⁴ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988: 269-273; *Cien años de pintura*, 1989: Tomo III, p. 188-195.; GÓMEZ-MORENO, 1999, pp. 344-347.

¹⁸⁵ Entre las fotos de Laurent de los cuadros de Gisbert destacamos las obrantes en el Archivo Ruiz Vernacci (A.574 *Desembarco de los puritanos en América del Norte*, A.785 *Paolo y Francisca*, A.810 *Don Quijote en casa de los Duques*, A.1267 *La salida de Colón hacia el descubrimiento de América*); y en la Biblioteca Nacional (A.574 *opus.cit.*, A.645 *Los Comuneros*, A.761 *Retrato de Duquesa de la Torre*, A.785 *opus. cit.*, A.810 *opus. cit.*, A.847 *Retrato del Duque de la Torre*, A.1215 *Le roi Amédée*, y A. Fusilamiento de Torrijos y

pintura, por su significado histórico, pronto se convirtió en símbolo del progresismo y el liberalismo español del siglo XIX frente al absolutismo monárquico¹⁸⁶. Por ello, enseguida, la fotografía de Laurent de *Los Comuneros* se comercializó por toda la geografía española, vendiéndose a 30 reales la copia de gran tamaño, y a 4 en tamaño tarjeta, tal y como anuncia el depositario de Cádiz el 28 de enero de 1864 en el periódico *El Comercio*¹⁸⁷.

3.12. Recuerdo de Ángel Lizcano

En 1871, la Exposición Nacional de Bellas Artes es inaugurada por el monarca Amadeo de Saboya, quien había sido retratado por el pintor Antonio Gisbert y por el fotógrafo Laurent¹⁸⁸, y en cuyo séquito de reciente llegada a España le acompañó el que fue famoso torero y



“Toreador blessé” de Ángel Lizcano. Laurent y Cía, 1879.

sus compañeros). Sobre el retrato de Gisbert vid. Biblioteca Nacional sign.: IH.3797.5, y Museo de Historia de Madrid.

¹⁸⁶ Sagasta y el liberalismo español, 2000: 152-153 y 190.

¹⁸⁷ Cifr. GARÓFANO, 1999, p. 15, en *La Andalucía del Siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y Cía*.

¹⁸⁸ El retrato de Amadeo de Saboya por Gisbert se conserva en la sede del Consejo de Estado de Madrid, y la foto de Laurent en el Archivo Ruiz Vernacci (*J.Laurent, I* (1983:26), y foto nº 17-70 (Biblioteca Nacional).

Gobernador de Ávila Luis Mazzantini. Al nuevo rey le llamó la atención el cuadro titulado *Recuerdo de Ávila*, y no pudo por menos que adquirirlo para su colección particular. El pintor firmante de la obra era Ángel Lizcano y Monedero (1846-1929), artista cultivador de un estilo romántico y pintoresco que fue puente entre Goya y el arte contemporáneo¹⁸⁹. En la misma exposición de 1871 participó también el pintor abulense Bernardino Sánchez con sendos cuadros del interior de la catedral, si bien el primer premio de la muestra fue para Eduardo Rosales por el cuadro *Muerte de Lucrecia*, el cual pasó enseguida a formar parte del catálogo de Laurent¹⁹⁰, igual ocurrió también con los cuadros de Lizcano¹⁹¹. De nuevo se presentó Lizcano a las Exposiciones de 1876, 1878, 1881, 1884 y 1887, donde obtuvo diversos premios y coincidió con los pintores abulenses Manuel Sánchez Ramos y Juan Giménez Martín. En 1892 pintó un místico retrato de Santa Teresa y pronto se consagró como dibujante e ilustrador de revistas y libros, especialmente los de su amigo Benito Pérez Galdós.

3.13. La batalla de Víctor Moreli y la Academia

La implantación en 1875 en Ávila de la conocida Academia de Intendencia permitió la exhibición de la pintura de Víctor Moreli. Allí, en la escalera principal cuelga el cuadro de la *Batalla de Alpens*, premiado en la Exposición Nacional de 1901 junto a la pintura *Catedral de Ávila* de Juan Giménez. El cuadro de Moreli fue un regalo del Cuerpo de Administración Militar a su Academia en homenaje a la muerte gloriosa del oficial del cuerpo D. Vicente Reina López, que bien glosó el también militar y pintor José Caseneve¹⁹². Moreli fue general de la Guardia Civil y un prolífico pintor de temas militares que participó

en las Exposiciones Nacionales celebradas entre 1887 y 1910¹⁹³. Esta tradición en la pintura militar fue seguida igualmente por otros artistas que fueron oficiales de la Academia de Ávila, tales como Salvador García Dacarrete, José Rovira Mestre, Ángel Vera-Fajardo y Picatoste, y Constantino Albarrán Santos¹⁹⁴. Como anécdota traemos a colación la fotografía que hizo Laurent del nuevo modelo de furgón de la Brigada de transporte del Cuerpo de Administración Militar aprobado e 9 de junio de 1875¹⁹⁵, el mismo año en el que mediante Real Decreto de 1 de mayo se resolvió el traslado de la Academia de dicho cuerpo desde plaza de los Mostenses de Madrid al Palacio de Polentinos de Ávila¹⁹⁶. Un nuevo modelo del citado carro de transporte fue ideado en la Academia de Ávila por el intendente José Blesa y Larra, premiado por ello y declarado reglamentario en 1893¹⁹⁷.



*Academia de Administración Militar de Ávila.
Laurent y Cía, 1879.*

3.14. Retratos de políticos y religiosos en el consistorio

El obispo de Ávila Fray Fernando Blanco y Lorenzo, que lo fue desde 1857 hasta 1875, aparece retratado en otro de los cuadros del legado de los hermanos Clemente Romeo que se conserva en el Ayuntamiento de Ávila. Su autor es Blas González García (1839-1919), quien fue pintor, escultor y profesor en Valladolid¹⁹⁸, y participante en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1866 y 1895, coincidiendo en la primera de ellas con el pintor abulense Bernardino Sánchez, quien había presentado el óleo titulado *Vista general de Ávila*.

Junto al retrato del obispo Fray Fernando, cuelga también en el consistorio otro retrato del escritor y político liberal Francisco Martínez de la Rosa (1787-1862)¹⁹⁹, quien era amigo del también escritor abulense Eugenio de Tapia (1876-1860)²⁰⁰. Martínez de la Rosa en 1861 ya había sido fotografiado por Laurent²⁰¹, y aunque se desconoce el autor del cuadro que se exhibe en el ayuntamiento abulense, el mismo guarda similar factura con otra pintura de Manuel Ojeda y Siles existente en el Congreso de los Diputados de Madrid.

3.15. Paisajes de Aureliano Beruete

Corría el año 1864, año en el que ingresa como copista del Museo del Prado Aureliano de Beruete y Moret (1845-1912), y época en la que el pintor abulense Bernardino Sánchez hacía lo propio y Laurent paseaba por sus salas retratando cuadros. Beruete se doctoró en Derecho y fue diputado, a la vez que se formaba como paisajista con Carlos Haes. Viajero infatigable recorrió Europa y diversas regiones españolas, cuya imagen reflejó en sus cuadros, y participó

¹⁸⁹ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988: 231-232; *Cien años de pintura*, 1990: Tomo IV, pp. 283-295; y GÓMEZ-MORENO, 1999, pp. 473-477.

¹⁹⁰ Catálogo Laurent 1879, nº A.894.

¹⁹¹ Algunas fotos de Laurent de los cuadros de Lizcano se encuentran en el Archivo Ruiz Vernacci (*A.1140 El lechero vendiendo en Madrid* y *A.2125 Capilla del Condestable en Burgos*) y en la Biblioteca Nacional (*Toreador blesé durante la course*, sign.: 17.005.081).

¹⁹² *Monografía Histórica de la Academia de Intendencia del Ejército, Ávila 1875-1931* (FUERTES ARIAS, 1936, pp. 21, 26, 33 y 667).

¹⁹³ *Cien años de pintura*, 1991, Tomo VI, p. 258.

¹⁹⁴ FUERTES ARIAS, 1936, pp. 576, 584 y 585.

¹⁹⁵ Archivo Ruiz Vernacci, nº inv. 823; y *Laurent, I*, 1983, p. 75.

¹⁹⁶ FUERTES ARIAS, 1936, p. 5.

¹⁹⁷ FUERTES ARIAS, 1936, p. 574.

¹⁹⁸ *Cien años de pintura*, 1989, Tomo III, p. 234.

¹⁹⁹ *Laurent, de jaspeador a fotógrafo* (GUITIÉRREZ, 1996, p.18).

²⁰⁰ BERNALDO DE QUIRÓS, 2003, pp. 53 y ss.

²⁰¹ Retrato anunciado en *El Almanaque político y literario* del periódico *La Iberia* de 1861 junto a la colección que se vende en establecimiento fotográfico de J. Laurent (*La Fotografía en España*, 2001, p. 156). Una copia de la foto de Martínez de la Rosa se conserva en la Biblioteca Nacional, sig. IH-5.605-25.

en numerosas exposiciones nacionales e internacionales²⁰². Su primera presentación a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878 le valió una medalla de tercera clase al cuadro *Orillas del Manzanares*, mientras que la primera fue para *Juana la Loca* de Francisco Pradilla, cuadro este último que enseguida fue incluido en el catálogo de la casa Laurent. En esta misma exposición de 1878 también fueron exhibidos cuatro cuadros de Pablo Gonzalvo que fotografió Laurent sobre la Basílica de San Vicente y la Catedral de Ávila. Beruete renovó con acierto la iconografía del paisaje, siendo también coleccionista y crítico de arte, mientras que la capital abulense figura en títulos tan significativos fechados en 1909 como *Ávila desde los Cuatro Postes, Vista general de Ávila y Huerta del tío Pichichi de Ávila* que se conserva en el Museo de Zaragoza.

3.16. Mercado de Vicente Cutanda

Un mercado de Ávila es el título del cuadro que hizo en 1882 Vicente Cutanda y Toraya (1850-1925), una pintor frecuentemente galardonado en las Exposiciones Nacionales, como las de 1887 y 1892, caracterizado por una larga carrera dedicada a la pintura llamada “social”, por su temática reivindicativa de la clase obrera. En la Exposición de 1887 presentó el cuadro titulado *¡A los pies del Salvador! Episodio de una matanza de judíos en la Edad Media*, que mereció una medalla de 3ª clase y pronto fue incluido en el catálogo fotográfico de Laurent²⁰³. Cercano ya el año 1890, Cutanda pintó *Santa Teresa en éxtasis* en el coro de la catedral de Ávila²⁰⁴, cuadro que, tal y como se reseña en el apartado dedicado a Santa Teresa, se encuentra en el Vaticano, conservándose de él una fotografía realizada hacia

²⁰² *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, pp. 213 y 214; *Cien años de pintura*, 1988, Tomo I, pp. 324-334; y *Pintura y escultura españolas del siglo XIX* (GÓMEZ MORENO, 1999, pp. 409-412).

²⁰³ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, p. 284; y *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1988, Tomo II, p.184. La foto de Laurent A.2806 *¡A los pies del salvador!* se encuentra en la Biblioteca Nacional (sign.: 17 033 023), en su catálogo de 1879 también figuran con el nº A.3000 *Reunión de Sacerdotes* (Archivo Ruiz Vernacci, nº inv. 1506).

²⁰⁴ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988:285 y 286; *Cien años de pintura*, 1988: tomo II, p.184; y *Pintura Española del siglo XIX*, 2003, p. 104.

1896 por Isidro Benito Domínguez (1874-1932), arquitecto diocesano de Ávila y gran aficionado a la fotografía.

3.17. Cristos y tipos de Darío de Regoyos

La imagen de Cristo crucificado que se venera en muchos templos abulenses fue captada en uno de los dibujos del pintor de vocación europea Darío de Regoyos (1857-1913), uno de los más representativos de la pintura moderna. A su paso por la ciudad en julio de 1888, también esbozó el interior de la catedral y varias vistas de la plaza del Mercado Grande con el alegre tipismo de sus gentes²⁰⁵. Es el mismo año en que la casa fotográfica francesa Lévy hace un reportaje de los monumentos de Ávila. Regoyos participó sin mucho éxito en la Exposiciones Nacionales de 1890, última que retrató la casa Laurent, y de 1892²⁰⁶, en la que fue premiado el cuadro abulense *El cordel de las merinas* de Hernández Nájera.

3.18. Maestros en Ávila

El pintor, catedrático y académico José Moreno Carbonero (1858-1942), uno de los que mejor cultivó el tema histórico y el retrato²⁰⁷, visitó Ávila en diversas ocasiones²⁰⁸ y lo reflejó en sus cuadros, como dice José Belmonte²⁰⁹, a la vez que fue maestro de Eduardo Chicharro (1873-1943), de José M.ª López Mezquita (1883-1954) y de Eduardo Martínez Vázquez (1886-1971), autores profundamente inspirados

²⁰⁵ Sobre le recorrido por Ávila vid. *Darío de Regoyos*, 1993, pp. 76 y 262); y *Regoyos* (Catálogo de exposición, 2002, pp. 51, 212 y 213). Su visión de Ávila fue descrita desde el lado oscuro de una España decadente en el libro que hizo con el poeta flamenco Emilie Verhaeren *España Negra* (REGOYOS, 1898, reedic.1999, p. 102).

²⁰⁶ *Darío de Regoyos*, 1993, 84 y 101).

²⁰⁷ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, pp. 239-240; *Cien años de pintura*, 1991, Tomo VI, p. 260-270; y M.ª Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, pp. 395-397.

²⁰⁸ Una de las visitas de Moreno Carbonero lo fue con motivo de la Exposición de Arte Retrospectivo celebrada en la Catedral de Ávila en 1922 (*Diario de Ávila* de 23.05.2004, suplemento “La Revista”, pág. 9).

²⁰⁹ BELMONTE DÍAZ, 2001, p. 258.

por Ávila y sus gentes²¹⁰. Moreno Carbonero participó en la mayoría de las Exposiciones Nacionales celebradas entre 1876 y 1899, donde la casa Laurent fotografió sus obras²¹¹, y también en los certámenes de Munich, Viena, Budapest, Vaticano, Berlín y Chicago, en los que obtuvo importantes galardones.

3.19. Paisanos de Sorolla

Una fecunda y rica visión de Ávila fue la que retrató Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)²¹², uno de los pintores más innovadores y prestigiosos de su tiempo. Su obra decimonónica fue expuesta con frecuencia en exposiciones nacionales e internacionales, y concretamente en las Nacionales de Bellas Artes celebradas entre 1881 y 1901, obteniendo en esta última la primera medalla,



“Boulevard de París” de Sorolla. J. Laurent y Cía, 1890.

²¹⁰ *Los Cuatro Postes de Ávila* (SANCHIDRIÁN, 2003, pp. 48 y 49; *Eduardo Martínez Vázquez* (catálogo de exposición en Ávila, 1986); *Maestros de la pintura en Ávila* (catálogo de exposición, Ávila, 2003).

²¹¹ Entre los cuadros de Moreno Carbonero fotografiados por Laurent cabe señalar *La conversión del Duque de Gandía* Catálogo Laurent, 1879, nº A.2221 y *Las palomas de la plaza de San Marcos en Venecia* (Archivo Ruiz Vernacci, nº inv. 1936).

²¹² *Ávila fuente de inspiración* (LABRADOR, 1960, pp. 127-139); Sorolla y *la Hispanic Society* (1998, pp. 158-159, 172, 173, 182, 265, 351); *Los Cuatro Postes de Ávila* (SANCHIDRIÁN, 2003, pp. 38, 54,55); y *Sorolla y Castilla*, 2004, pp. 39-41, 48-51.

y en la cual también fue galardonado con una tercera medalla Juan Giménez Martín por *La Catedral de Ávila*²¹³. La casa Laurent, por su parte, retrató *Boulevard de París*, un cuadro extraño que obtuvo una medalla de segunda clase en 1890²¹⁴. Sorolla acumuló a lo largo de su vida una soberbia colección de imágenes fotográficas, unas adquiridas por el mismo como material de referencia para sus estudios pictóricos y otras generadas en el transcurso de su vida profesional y familiar²¹⁵, de las que ahora destacamos las realizadas por Laurent, y entre ellas la titulada *Ávila. 1919. Groupe de paysans de la province*, que se conservan en el Museo Sorolla de Madrid²¹⁶.

3.20. Las merinas de Hernández Nájera

La imagen campestre de Ávila aparece en *El cordel de las merinas*, un cuadro de costumbres pastoriles pintado por Miguel Hernández Nájera (1864-1936) galardonado con una medalla de segunda clase por dicha pintura en la Exposición Nacional de 1892, certamen en el que el autor participó en las sucesivas ediciones celebradas entre 1887 y 1899²¹⁷. *El cordel de las merinas* forma parte de los fondos del Museo del Prado y actualmente se encuentra depositado en la Capitanía General de Sevilla, siendo reproducido y comercializado como tarjeta postal de Ávila por la casa Lévy (L.L.), igual que lo fue el cuadro premiado en la exposición de 1890 *El doctor Fausto* reproducido en una fototipia editada por la casa Laurent²¹⁸.

²¹³ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, pp. 256-257; *Cien años de pintura*, 1993: Tomo X, pp. 279-306; y GÓMEZ MORENO, 1999, pp. 522-534.

²¹⁴ *Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, 1890*; Fototipias de J. Laurent y C^a (COMAS Y BLANCO, 1890, Biblioteca Nacional, sign.: 2/80.261).

²¹⁵ En este sentido en *La fotografía y el museo* (KURT, 1997, p. 18). Igualmente en *Sorolla y la Hispanic Society*, 1998, p. 132).

²¹⁶ Una selección de estas fotos se incluyen en *La fotografía y el museo* (KURT, 1997, pp. 132-137).

²¹⁷ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, pp. 230-231; *Cien años de pintura*, 1989: Tomo III, p. 378-381.

²¹⁸ *Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, 1890*. Fototipias de J. Laurent y C^a (COMAS Y BLANCO, 1890, Biblioteca Nacional, sign.: 2/80.261).

3.21. Los gracos de Garnelo Alda

La madre de los gracos es el título del cuadro fechado en Roma en 1888 que se exhibe en el Ayuntamiento de Ávila, donde llegó procedente del legado de los hermanos Clemente Romeo. Su autor es José Garnelo y Alda (1866-1944), quien fue subdirector del Museo del Prado, académico, catedrático y profesor del pintor abulense Eduardo Martínez Vázquez (1886-1971), conferenciante y numerosas veces condecorado en certámenes y concursos, y autor de otro cuadro de temática abulense titulado *Caípea en Las Navas del Marqués*, de estilo goyesco y bello colorido²¹⁹. La casa Laurent y Cía fotografió su obra en las Exposiciones Nacionales de 1887 y 1890, donde recibió sendas segundas medallas por *Muerte de Lucano* y *El duelo interrumpido*, obteniendo finalmente la primera medalla en 1892 con *Cornelia*²²⁰.



“Dr. Fausto” de Hdez. Nájera, y “La pobreza” de José Garnelo. Laurent y Cía, 1890.

²¹⁹ *Cien años de pintura*, 1989, Tomo III, p.131-136.

²²⁰ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX* (1988: 29, 284 - 286); COMAS Y BLANCO, 1890, Biblioteca Nacional, sign.: 2/80.261.

4. PINTORES ABULENSES EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES

4.1. Estudios pictóricos

Como ya hemos dicho y venimos observando, la pintura de la última mitad de siglo XIX retratada por Laurent fue principalmente la presentada a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, por lo que tomamos este acontecimiento artístico de primer orden para destacar ahora la notable presencia de pintores abulenses.

Ávila contaba en 1863, nos dice Valeriano Garcés González, con dos estudios de pintores de cuadros, el de José Tolosa y Ortels y el de Bernardino Sánchez²²¹. José Tolosa, tenía su estudio de pintor en la Bajada a Santiago número 3, y trabajó también iluminando fotografías. En 1849 participó en la exposición convocada por las Academia de San Fernando y colaboró con varios retratos litográficos en la obra *Estado Mayor del Ejército*, falleciendo en Madrid en 1879²²².

4.2. Pintura de Bernardino Sánchez

Antonio Bernardino Sánchez (1814-1885), natural de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca) destacó como hombre culto y polifacético que llegó a Ávila en 1841 para ocupar la plaza de director de la Escuela Municipal de Dibujo²²³, empleo que compatibilizó con los trabajos de médico, pintor y fotógrafo. Se domicilió en la calle Capilla de Mosén Rubí, 1, y formó parte de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, a la vez que académico correspondiente de la de San Fernando²²⁴. A su intervención, junto a José Bachiller, se debe la conservación en el Monasterio de Santo Tomás de las pinturas de

²²¹ GARCÉS, 1863, p. 218.

²²² *Cien Años de pintura en España y Portugal*, 1993, Tomo XI, p. 21.

²²³ Eduardo CABEZAS, “La Escuela de Dibujo de Ávila (1841-1934)” en *Cuadernos Abulenses*, nº 35. Ávila: Institución Gran Duque de Alba. Diputación Provincial de Ávila, 2006.

²²⁴ Guía de GARCÉS GONZÁLEZ, 1863, pp. 131, 183 y 218.

Pedro Berruguete amenazadas en las expropiaciones desamortizadoras de la época²²⁵.

Bernardino Sánchez, trabajó como copista en el Museo del Prado y pintó los telones y decorados del Teatro Principal de la capital abulense. Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de los años 1858, 1866 y 1871, sobresaliendo entre sus obras las tituladas *Interior de la basílica de San Vicente*, *Interior de la capilla de la Anunciación*, *Vista general de Ávila*, *Vistas del castillo de Arévalo*, *Vista interior de la nave izquierda y altar colateral de Santa Catalina de la catedral de Ávila* y *Vista del ábside interior y altar del Tostado en la misma catedral*. En 1882 participó en la Exposición de Ávila con *Interior de la iglesia de San Vicente* y *Una hermana de la caridad*²²⁶. De su trabajo artístico se conserva un bello cuadro pintado al óleo de la ciudad vista desde Los Cuatro Postes fechado en 1864, el cual fue presentado a la Exposición Nacional de 1866, siendo el motivo pictórico similar a la imagen fotográfica que tomó Laurent en la misma época y a otra anterior de Charles Clifford de 1860. Este cuadro fue comprado por el Ayuntamiento por mil pesetas pagadas a plazos que actualmente lo conserva²²⁷. También cuelga en la pared de las oficinas municipales una copia que pintó Bernardino Sánchez del emblemático cuadro de Antonio Gisbert *Los Comuneros*, por la que el Ayuntamiento pagó en 1873 doscientas cincuenta pesetas.

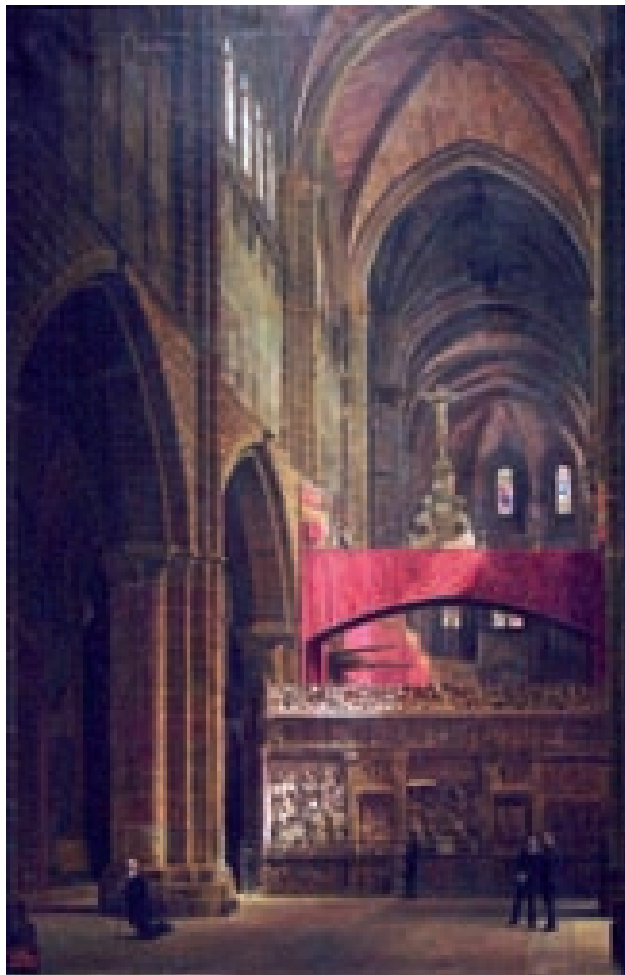
4.3. La tradición de Sánchez Ramos

La tradición artística abulense encarnada en Bernardino Sánchez fue seguida por su hijo Manuel Sánchez Ramos (1855-1940), quien, como su padre, fue Médico, profesor de la escuela de dibujo de Ávila, pintor y gran aficionado a la fotografía. Participó en las

²²⁵ *Guía descriptiva de Ávila y sus monumentos* (MELGAR Y ÁLVAREZ DE ABREU, 1922, p. 138)

²²⁶ BRASAS EGIDO, 1989, p. 63; y *Cien Años de pintura...*, 1993, Tomo X, p. 59.

²²⁷ Reseña incluida en *Documentos para la Historia. Ávila 1085-1985* (RUIZ-AYÚCAR, 1985, p. 168), y en *Los Cuatro Postes de Ávila* (SANCHIDRIÁN, 2003, p. 10 y 20).



“Catedral de Ávila”, pintura de Manuel Sánchez Ramos, 1872.

Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1876, 1881 y 1887, en las que Laurent y Cía hacía de reportero gráfico, con las obras *Interior del crucero de la izquierda y parte de la trasera de la catedral de Ávila*, *Interior de la reja de la capilla de Nuestra Señora de las Cuevas*, y *Una calle de Ávila*. A las exposiciones celebradas en Ávila en 1872 y 1882 presentó las obras tituladas *La nave mayor de la catedral* y *Una vieja*, obteniendo en esta última la segunda y tercera medalla. Su participación en la Exposición Nacional de 1887

mereció una mención especial del Jurado por *Interior de la catedral de Ávila*, cuadro que donó al Ayuntamiento, donde actualmente se conserva²²⁸. Igualmente, nuestra catedral mantiene su quietud en unas bellas acuarelas tituladas *Interior de la catedral de Ávila* y *Coro de la catedral de Ávila* de Arturo Somoza de Armas, un pintor abulense nacido en Cuba que participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1910 y 1912 obteniendo sendas menciones honoríficas, y que fue profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid²²⁹. También en la catedral se inspiró el pintor abulense José Alberti (1890-1976) cuando pintó el óleo *Nave central de la Catedral de Ávila*²³⁰. Con todo, la pintura aporta la vida, el sentimiento y el color de los que carecían la fotografía.

Como dibujante, Sánchez Ramos colaboró en 1894 con el arquitecto E.M. Repullés y Vargas en la monografía *La Basílica de San Vicente en Ávila*, obra en la que se incluía también un grabado de la fachada sur realizado a partir de la fotografía de Laurent y varias fototipias de Hauser y Menet²³¹. Contrajo matrimonio con la hija de Antonino Prieto, académico y constructor que hizo importantes obras en la Muralla y en San Vicente bajo la dirección de Repullés.

4.4. El artesano Santayana

En 1866 se instaló en Ávila el funcionario diplomático ya retirado Agustín Ruiz de Santayana (1814-1893) con su hijo, el futuro pensador y escritor Jorge R. Santayana, quien nos dejó escrito: “Respecto a la pintura, las ideas de mi padre eran totalmente las del artesano ejerciendo concienzudamente su oficio, y bien podría haber pintado

²²⁸ *Documentos para la Historia. Ávila 1085-1985* (RUIZ AYÚCAR, 1985, p. 175); BRASAS EGIDO, 1989 p. 63; y *Cien años de pintura en España y Portugal*, 1993, Tomo X, p. 82.

²²⁹ *Cien años de pintura...*, 1993, Tomo X, p. 269.

²³⁰ El lienzo de Alberti pudo verse en la exposición *José Alberti (1890-1976)*. *Luz interior* celebrada en Ávila en octubre de 2001 organizada por el Ayuntamiento, vid. pág. 21 de catálogo.

²³¹ *La Basílica de San Vicente* (REPULLÉS, 1894, pp. 5, 21, 49, 64, 83, 91 y 95).

como Monet si hubiera sido más atrevido”. De su obra se conservan varios retratos familiares realizados en Ávila²³².

4.5. La catedral de Juan Giménez

La plasticidad y colorido del interior de la catedral quedó bellamente reflejada en el cuadro titulado *La catedral de Ávila*, del abulense nacido en Adanero Juan Giménez Martín (1855-1901). *Doña Jimena Blázquez y Viático de Ávila* son otras dos obras dedicadas a Ávila de este pintor que fue alumno de Federico de Madrazo, Carlos Luis de Ribera y Carlos Haes, y pensionista de la Diputación Provincial de Ávila en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y en la Academia de Roma. Juan Giménez participó en numerosos certámenes y concursos artísticos, así como en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas entre 1876 a 1901. En ésta última, el cuadro de *La catedral de Ávila* obtuvo una Tercera Medalla, con lo que la imagen catedralicia alcanzó un merecido protagonismo²³³.

4.6. Otros artistas abulenses

La pintura abulense del siglo XIX se halla igualmente representada por los artistas Blas Olleros, Francisco García de la Cal, Andrés Hernández, José Sánchez, Casto Severini, Rafael Martín y Gerardo Soubrier.

Blas Olleros Quintana, natural de Piedrahita, fue pensionado por la Diputación de Ávila para estudiar en Roma, donde pintó interesantes cuadros de temática costumbrista y de la antigüedad clásica, y realizó cotizadas acuarelas que expuso en Madrid²³⁴.

Francisco García de la Cal, nacido en Ávila, estudió en Madrid en la Escuela Superior de Bellas Artes, fue pensionado por la Diputación Provincial en Roma y se presentó a la Exposición Nacional de 1881 con el cuadro



“La Catedral de Ávila”, pintura de Juan Giménez, 1901.

Dad de beber al sediento, y posó como modelo para su amigo Francisco Pradilla Ortiz, quien lo retrató representando a Boabdil en el emblemático cuadro *La rendición de Granada* que se conserva en el Senado²³⁵.

Andrés Hernández Martín solicitó, igualmente, como Francisco de la Cal, aunque sin éxito, a la Diputación una beca para estudiar en Roma²³⁶.

Timoteo Sandoval participó en 1882 en la Exposición celebrada en Ávila con varias copias al óleo de cuadros originales de los grandes maestros²³⁷.

José Sánchez Rodríguez, natural de Arévalo, fue alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, y participó en las Exposiciones Nacionales de 1884 y 1899²³⁸.

Casto Severini fue discípulo del pintor Judas Fernández, y en 1887 participó en la Exposición Nacional con la acuarela *¡Tan sola y tan melancólica!*²³⁹.

Rafael Martín, natural de Ávila, expuso en la Nacional de Bellas Artes de 1890 con su lienzo titulado *Jerezano*²⁴⁰.

Gerardo Soubrier y López, también natural de Arévalo, estudió pintura con su padre, Emilio Soubrier, fue un destacado paisajista y participó en las Exposiciones Nacionales de 1892, de 1897, donde obtuvo una mención honorífica, y de 1899²⁴¹.

5. ATRACCIÓN POR ÁVILA

Otros artistas de final del siglo XIX y principios de siglo XX que no se incluyen en los catálogos del fotógrafo francés, y que incorporaron Ávila a la historia del arte con una extraordinaria sensibilidad colorido y plasticidad, fueron Ignacio Zuloaga (1870-1945), Eduardo Chicharro (1873-1949), Juan de Echevarría (1875-1931), Fernando Álvarez de Sotomayor (1875-1960), José M.^a López Mezquita (1883-1954), José Gutiérrez Solana (1886-1945), Eduardo Martínez Vázquez (1886-1971), Guido Caprotti da Monza (1887-1966), José Alberti (1890-1976), Benjamín Palencia (1894-1980), y Francisco Soria Aedo (1898-1965), además de Arturo Somoza, Paul Charavel, Francisco Sancha, M.^a Ángeles López-Roberts, y Enrique Brañez, entre otros. Todos ellos sintieron una especial atracción por Ávila, lo que les llevó a plasmar su singular visión de la ciudad percibida con profundidad de sentimientos. Unas veces como fondo de la figura retratada, otras de los hombres y mujeres que peregrinan a la ciudad cargados de alforjas, morrales o cestas, otras como escenario de los pasos de Semana Santa o la procesión de Santa Teresa, y siempre recogiendo el espíritu de la ciudad medieval y el paisaje castellano.

²³² SANTAYANA, 2002, pp. 49- 53 y fig. 1 y 16.

²³³ BRASAS, 1989, p. 90; y *Cien años de pintura*, 1990, Tomo IV, p. 127.

²³⁴ BRASAS, 1989, p.142; y *Cien años de pintura*, 1991, Tomo VII, p. 130.

²³⁵ BRASAS, 1989, p. 63; y *Cien años de pintura*, 1989, Tomo III, p. 81

²³⁶ BRASAS, 1989, p. 142.

²³⁷ BRASAS, 1989, p. 63; y *Cien años de pintura*, 1993, Tomo X, p. 91.

²³⁸ *Cien años de pintura*, 1993, Tomo X, p. 83.

²³⁹ *Cien años de pintura*, 1993, Tomo X, p. 199.

²⁴⁰ *Cien años de pintura*, 1990, Tomo IV, p. 24.

²⁴¹ *Cien años de pintura*, 1993, Tomo X, p. 322.

TRAS LA IMAGEN DE LA REINA ABULENSE DE CASTILLA EN LA FOTOGRAFÍA DE J. LAURENT

1. RECREACION PLÁSTICA

En nuestra intensa búsqueda por redescubrir Ávila, nos servimos de nuevo de la fotografía para acercarnos en esta ocasión a Isabel la Católica (1451-1504), la reina abulense de Castilla. Para ello, y dada la naturaleza de este libro, tomamos como guía y lazarillo al fotógrafo francés J. Laurent (1816-1886), un referente constante en la historia gráfica de la ciudad, como también lo es la propia reina Isabel de Castilla.

El recorrido fotográfico propuesto ahora parte de la recreación plástica de pintores y escultores en obras temáticas sobre el reinado isabelino, captadas y divulgadas después a través de la imagen retratada por Laurent, nuestro guía, durante la segunda mitad del siglo XIX, con lo que pretendemos también contagiar Ávila de la grandeza e importancia de su reina de España. Para ello, hay que tener en cuenta uno de los fenómenos artísticos más importantes de este periodo: las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Al socaire de estas exposiciones, las cuales se celebran cada dos años desde 1856, nace un estilo pictórico propio: la pintura de historia. Laurent se convierte al mismo tiempo en el único reportero gráfico de tal acontecimiento artístico, y reproduce un gran número de los cuadros que concursan, lo que significa una extraordinaria simbiosis entre pintura y fotografía.

La multiplicación en imágenes de la figura de Isabel la Católica, como símbolo emblemático de España y de la



Los Reyes Católicos. Detalle de Fachada Universidad de Salamanca. Rfa.: Catálogo Laurent, 1878, C.363.

propia ciudad, y como referencia iconográfica de su historia, alcanzó en la segunda mitad del siglo XIX un singular y destacado esplendor de la mano de la fotografía, el grabado, la escultura y la pintura. Y tal fue la importancia de la representación gráfica del reinado de los Reyes Católicos que el mismo fue reproducido de una manera abrumadora y con una innegable calidad plástica y artística.

El tiempo se detiene ahora en el siglo XIX. En este periodo los avances técnicos de las artes gráficas permiten la reproducción de imágenes impresas con cierta facilidad. Es la época en que aparecen las primeras fotografías de la historia recreada por la pintura y de la ciudad antigua y romántica. Es el momento en que la pintura se sirve de las Exposiciones Nacionales para mostrar al público la luz, el colorido y la tradición histórica y cultural del reinado isabelino, circunstancia ésta que es aprovechada por el fotógrafo Laurent para retratar las distintas manifestaciones artísticas que presencia.

Nuestra reina Isabel y su reinado fueron el motivo de inspiración de numerosos artistas que dejaron su impronta durante el siglo XIX en una gran variedad de monumentos, esculturas, pinturas, dibujos, litografías, grabados y fotografías, por lo que el particular recorrido visual que se presenta pretende reconocer y valorar el trabajo que hicieron estos artistas²⁴².

2. FOTOGRAFÍA DE HISTORIA

El fotógrafo Laurent inmortalizó y universalizó la figura de la reina Isabel y su reinado mediante la reproducción de numerosos motivos. Así, retrató los sepulcros existentes en la Cartuja de Miraflores (Burgos) de sus padres Juan II e Isabel de Portugal, y de su hermano el Infante Don Alonso, llamado Alfonso de Ávila rey de Castilla; también fotografió el sepulcro de su hijo el Príncipe Don Juan, enterrado en el monasterio de Santo Tomás de Ávila, y el propio sepulcro de los Reyes Católicos existente en la catedral de Granada según el cuadro pintado por Pablo Gonzalvo Pérez. Laurent fotografió igualmente la corona, el cetro, el cofre y el misal de la reina conservados en la catedral de Granada; la escultura orante de Isabel realizada por Felipe Bigarny para la misma catedral; la fachada de la Universidad de Salamanca en la que destaca la efigie de los Reyes Católicos en un medallón o tondo que también fue difundido en grabado; el monumento a Colón con ilustrativas escenas históricas de la época realizado por Arturo Mérida para la ciudad de Madrid; y los cuadros de la mayoría de los pintores galardonados en las Exposiciones Nacionales, entre los que sobresale especialmente el titulado *El Testamento de Isabel la Católica* de Eduardo Rosales. Finalmente, Laurent también retrató el *Auto de Fe* celebrado en Ávila en 1492 y pintado por Pedro Berruguete poco tiempo después, representativo de uno de los sucesos más tristes que dieron lugar a la expulsión de los judíos decretada por

²⁴² Sobre esta temática resulta relevante la consulta del libro *Isabel la Católica y el Arte*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2006.



“Virgen de los Reyes Católicos”.
Pintura de la Escuela Castellana s. XV
procedente del
Monasterio de Santo Tomás de Ávila.
Museo del Prado.
Rfa.: Catálogo Laurent, 1879, n°A 533.

los Reyes Católicos en el mismo año de 1492. Todas estas imágenes fueron incluidas en los distintos catálogos del fotógrafo y pronto se utilizaron para ilustrar la historia de España, por lo que Ávila se vio un poco enaltecida por los honores de su paisana la reina Isabel de Castilla²⁴³.

3. MONUMENTOS ISABELINOS.

La reproducción fotográfica de monumentos, como fijación plástica y artística del ambiente constructivo y urbano en el que transcurre la historia, fue en el siglo XIX otra forma de contribuir a la reconstrucción de la memoria de sus protagonistas. En esta tarea de catalogación visual de nuestra arquitectura monumental se afanó intensamente el infatigable fotógrafo J. Laurent. Prueba del trabajo recopilatorio de imágenes que hizo Laurent tras la huella del reinado de los Reyes Católicos son las instantáneas tomadas de las fundaciones reales de Santo Tomás de Ávila, San Juan de los Reyes de Toledo, y la Capilla Real de la Catedral de Granada²⁴⁴.

Siguiendo las excursiones fotográficas de Laurent por España, y deteniéndonos en los monumentos que muestran símbolos, escudos, enseñas, divisas, y detalles recordatorios de la impronta de los Reyes Católicos, contemplamos ahora aquellos que reflejan el paso, la estancia o intervención de los monarcas. Entre ellos llaman la atención la puerta del Alcázar o del Mercado Grande de la muralla de Ávila, en cuyo frente se encuentran el escudo y divisas reales que estuvieron en



Divisas de los Reyes Católicos. Detalle de la fachada del convento de Santo Tomás de Ávila. Foto Laurent, 1878.

las casas consistoriales; el Palacio de Juan II en Madrigal de las Altas Torres (Ávila) donde nació la reina; el Palacio Real de Arévalo (Ávila), lugar en el pasó Isabel de Castilla su infancia; el monasterio de Santa Ana en Ávila, donde se alojó la reina en su visitas a la ciudad; la Cartuja de Miraflores (Burgos), donde están enterrados los padres y el hermano de la reina; el Castillo de la Mota en Medina del Campo (Valladolid), donde los reyes celebraron los desposorios del príncipe don Juan, y donde la reina acudió a consolar a su hija Juana; el Palacio Testamentario en Medina del Campo, conocido por otorgar aquí su famoso testamento y ser el lugar de su muerte; el Alcázar de Segovia, donde se conserva el mural de Carlos Muñoz de Pablos *Coronación de Isabel la Católica*, y donde quedó singularizada la habitación conocida como el Tocador de la Reina decorada con una copia del cuadro *La Virgen de los Reyes Católicos*, cuyo original procede del Convento de Santo Tomás en Ávila; el antiguo Monasterio de Santa Cruz la Real de Segovia refundado por los Reyes Católicos sobre la cueva de Santo Domingo de Guzmán; el Palacio de los Vivero de Valladolid, que luego fue Real Audiencia y Archivo de Chancillería, donde se casaron Isabel y Fernando; los Reales Alcázares de Sevilla, donde nació el príncipe Don Juan; la Real Chancillería de Granada; el monasterio de Guadalupe (Cáceres), donde los reyes rezaron a la Virgen por la conquista de Granada; el

monasterio de la Rábida (Huelva), donde los frescos de Vázquez Díaz glorifican el descubrimiento de América; y el Palacio Real de Barcelona, donde los reyes recibieron a Colón a su primer regreso de América.

Finalmente, Laurent retrató para los románticos viajeros europeos del siglo XIX los monumentos que fundaron los personajes más influyentes del reinado de Isabel y Fernando, en los cuales se exponen también las señas de la corona. Entre ellos sobresalen el convento de San Pablo en Valladolid, fundado por Juan de Torquemada, tío del inquisidor de Ávila, y continuado por el obispo fray Alonso de Burgos, confesor de la reina Isabel; el colegio de San Gregorio en Valladolid, fundado también por fray Alonso de Burgos; el convento de Santa Cruz en Valladolid, fundado por el cardenal Pedro González de Mendoza, conocido como “el tercer rey” por su autoridad y poder; el hospital Madre de Dios en Madrid, fundado por Beatriz Galindo “La Latina” y su esposo Francisco Ramírez; y la Universidad de Alcalá de Henares fundada por el cardenal Cisneros²⁴⁵.

4. REPRESENTACIONES GRÁFICAS

Igual que hizo la fotografía, también el grabado y otras técnicas litográficas sirvieron en para reproducir y divulgar la imagen pictórica de la reina Isabel de una forma sobresaliente a lo largo del siglo XIX. Parece como si la España decimonónica sintiera nostalgia del esplendor y las grandezas de aquel pasado lejano. Así, Federico Madrazo inventó y litografió en 1830 *La toma de Granada* que se incluyó en las *Obra de Leandro Fernández Moratín*²⁴⁶; Ramón Amerigó y Morales litografió *La católica reyna guía a su nieta al Templo de la Gloria* por pintura de López Portaña²⁴⁷; el *Semanario Pintoresco Español* publicó el 8 de

²⁴³ La mayoría de las fotos reseñadas figuran en los catálogos de Laurent de 1868, 1872 y 1879. También pueden verse en los fondos del Archivo Ruiz Vernacci (*J. Laurent, I*, 1983) y de la Biblioteca Nacional (*150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*, 1989). Las fotos de la fachada de la Universidad de Salamanca (nº 363, 363 bis, 1855, 1856) han sido publicadas en *Laurent, J. Colección de Fotografías de la ciudad de Salamanca*, 1993, pp. 59-62, partir de los originales procedentes del Museo de la ciudad que también están en la Biblioteca Nacional (sign.17 003 066).

²⁴⁴ En la misma línea resulta interesante el libro *Itinerarios de Isabel la Católica. 15 rutas de una reina viajera*. Madrid. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ministerio de Cultura y Acento Editorial, 2004. Se incluyen 75 fotografías de J. Laurent.

²⁴⁵ Igual que en las notas anteriores, la mayoría de los monumentos citados figuran en los catálogos de Laurent y pueden contemplarse en los fondos del Archivo Ruiz Vernacci, y de la Biblioteca Nacional. Algunas de dichas imágenes también se incluyen en las obras fotográficas de Ricardo GONZÁLEZ sobre Valladolid (1990), Segovia (1996), Burgos (2000) y Castilla y León (2002); y de SANCHIDRIÁN sobre Ávila (2003).

²⁴⁶ *El grabado en España, siglos XIX y XX*, 2000, p.103.

²⁴⁷ *Liberalismo e Romanticismo en tiempos de Isabel II*, 2004, p. 399.

julio de 1838 un retrato de Isabel la Católica; Francisco de Paula Van Halen dibujó y litografió el sepulcro del Príncipe Don Juan existente en el Monasterio de Santo Tomás en 1845; otro dibujo de la figura yacente de Don Juan apareció en *La Ilustración Española y Americana* en su primer número anual 1875; Víctor Manzano hacia 1864 hizo el dibujo que litografió Múgica titulado *Audiencia de los Reyes Católicos en Madrid*; Casado dibujó el retrato que hizo Luis de Madrazo y que luego litografió J. Donón para el Castillo de la Mota; y Bartolomé Maura grabó al aguafuerte en 1877 el cuadro de Rosales titulado *El Testamento de Isabel la Católica*²⁴⁸. Otras pinturas fueron grabadas a partir de copias fotográficas y reproducidas en publicaciones ilustradas de la época, como por ejemplo *Isabel la Católica cede sus joyas para la empresa de Colón*, de Antonio Muñoz Degraín, e *Isabel la Católica reconociendo los restos de su padre en la Cartuja de Miraflores*, de Luis Álvarez Catalá²⁴⁹. Finalmente, cabe añadir que fueron muy populares los grabados incluidos en el libro *Historia de España* del Padre Mariana publicado en 1856, en los que se reproducen numerosas escenas dibujadas del reinado de Isabel la Católica²⁵⁰, igual que destacan los grabados de *La farsa de Ávila* y de *Fray Tomás de Torquemada* que se conservan en la Biblioteca Nacional.

5. SELECCIONES PICTÓRICAS

Entre las obras pictóricas decimonónicas sobre Isabel la Católica realizadas en tiempos del fotógrafo J. Laurent, muchas de ellas incluidas en sus catálogos fotográficos, sobresalen los pintores más afamados con títulos tan emblemáticos como *Retrato de los Reyes Católicos*, por autor desconocido; retratos de *Isabel la Católica*, por José Domínguez Bécquer y Luis de Madrazo;



“Sepulcros de los Reyes Católicos”, pintura de Pablo Gonzalvo.
Foto J. Laurent, 1866.

Proclamación del los Reyes Católicos en Segovia, por José Garnelo Alda; *Isabel la Católica reconociendo los restos de su padre en la Cartuja de Miraflores*, por Luis Álvarez Catalá; *Educación del Príncipe Don Juan*, por Salvador Martínez Cubells; *Isabel la Católica presidiendo la educación de sus hijos*, por Isidoro Lozano; *La reina doña Isabel la Católica dando lección de latín con doña Beatriz Galindo*, por Luis Toro; *Presentación de Cisneros a Isabel la Católica por el Cardenal Mendoza*, por Miguel Jadrake Ocaña; *Los Reyes Católicos, D. Fernando y Dña Isabel, en el acto de administrar justicia*, por Víctor Manzano; *Expulsión de los judíos de España*, por Emilio Sala Francés; *Los Reyes Católicos recibiendo la embajada del rey de Fez*, por Vicente López; *Los Reyes Católicos recibiendo la embajada del rey de Fez*, por Antonio Rodríguez; *Los Reyes Católicos recibiendo a los cautivos cristianos en la conquista de Málaga*, por Eduardo Cano de la Peña; *La rendición de Granada*, por Francisco Pradilla Ortiz; *Rendición de Granada a los Reyes Católicos*, por Francisco de Paula Van Halen, quien también pintó *La entrada de Isabel I en campo cristiano*; *Rendición de Granada*, por Carlos Luis de

Ribera y Fievec; *Isabel la Católica cede sus joyas para la empresa de Colón*, por Antonio María Esquivel y Antonio Muñoz Degraín; *Colón propone a los Reyes Católicos el descubrimiento del Nuevo Mundo*, por Luis Jiménez Aranda; *El Testamento de Isabel la Católica* por Eduardo Rosales; *Vista interior de la Capilla Real de Granada y sepulcros de los Reyes Católicos*, por Pablo Gonzalvo; y ya en los albores del siglo XX, Emilio Poy Dalmau pintó el cuadro que la revista *La Esfera* tituló *Sitial de Isabel la Católica en el coro de la iglesia de Santo Tomás de Ávila*. Todas estas pinturas en su conjunto constituyen, sin duda, el resumen plástico más ilustrativo de la personalidad de Isabel de Castilla y de los acontecimientos más importantes de su reinado, además de significar una extraordinaria selección de la pintura de historia del siglo XIX.

6. EL “SUSTRATO” ABULENSE

Como testimonio vivo del “sustrato” abulense de Isabel la Católica, recordamos que nació en Madrigal de la Alta Torres, que pasó su infancia en el castillo de Arévalo; que lloró la muerte de su hermano Alfonso en el Monasterio de Santa Ana de Ávila; que se proclamó heredera de la corona en la venta de los Toros de Guisando; que fue jurada como princesa heredera por las Cortes de Madrigal en el periodo de sesiones donde también se creó la Santa Hermandad; que siendo princesa mandó al Concejo de Ávila que no se jugase a los dados; que confirmó los privilegios, usos y costumbres de Ávila en su primera visita; que mandó a sus contadores y recaudadores respetar el mercado franco de los viernes celebrado en la ciudad de Ávila; que también concedió dos ferias francas a la villa de Arévalo; que autorizó la reforma y mejora de las leyes y ordenanzas municipales de la tierra abulense favoreciendo la autonomía local; que dotó la construcción del Monasterio de Santo Tomás, donde luego enterró a su único hijo varón el Príncipe Don Juan; que designó inquisidor general de Castilla y Aragón al prior de los dominicos de Ávila fray Tomás de Torquemada; que llamó como confesor al obispo de Ávila Fray Hernando de Talavera; que convirtió en títulos los señoríos de

²⁴⁸ Este grabado puede verse en *Bartolomeu Maura i Montaner*, 1990, p. 61; y en *El aguafuerte en el siglo XIX*, 1985, p. 62.

²⁴⁹ Ambos grabados fueron publicados en *La Ilustración Española y Americana* y en la revista *La Aventura de la Historia*, 2002, nº 42, p. 86.

²⁵⁰ *La Aventura de la Historia* 2001, nº 30 de abril; 2002, nº 39 de enero; 2002, nº 42 de abril; y 2003, nº 53 de marzo.

Villafranca, Las Navas, Navamorcuende, Villatoro y Velada; que solicitó y recibió de Ávila ayuda para pagar la guerra contra los nazaríes; y que concedió honores a los abulenses Fernando de Valderrábano y Sancho Dávila, muertos durante la campaña para la conquista de Granada junto con otros paisanos. Finalmente, el cuerpo inerte de la reina fue llorado cuando la comitiva fúnebre pasó por la ciudad desde Medina hacia Granada²⁵¹.

7. GRANDEZAS DE ÁVILA

Por lo anterior, y tantos otros favores, el nombre de Isabel I figura con grandes letras en el monumento conocido popularmente como “La Palomilla”, título con el que se identifica el “Monumento a las Grandezas de Ávila” promovido por la Diputación Provincial en 1882 con motivo del III Centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús, el cual representa una de las señas de identidad de la plaza del Mercado Grande y de la ciudad de Ávila. El monumento “ostentase en la Plaza del Alcázar, sobre una base cuadrada de granito, que cierran gruesas y pintadas barras de hierro, un prisma en cuyos cuatro frentes hay inscriptos los nombres de los Santos, Escritores, Políticos y Guerreros que, con las glorias de su fama por sus brillantes hechos, dieron honra y prez a la provincia, y sobre el prisma una columna que sustenta la



Monumento a las Grandezas de Ávila.
Foto Isidro Benito, hacia 1890.

estatua de la Santa”²⁵². Destacan ahora entre estos nombres Isabel la Católica y los que estuvieron al servicio de los Reyes Católicos: Alfonso Díaz de Montalvo, célebre jurista de Arévalo compilador de las leyes del reino; y Fernán Gómez Dávila, general de los ejércitos que luchó en la conquista de Andalucía, señor de Navamorcuende y Villatoro, propietario

²⁵² Cita en *Glorias de Ávila* de MORENO-GUIJARRO DE UZÁBAL, 1889, pp. 158-159. Sobre “La Palomilla” vid. las aportaciones de MAYORAL SÁEZ, 1888; GRANDE MARTÍN, 1976, pp. 157-162; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 1999: 157-162, y SANCHIDRIÁN, 2003, pp. 194 y 195.

del actual Palacio Episcopal, muerto en 1511 fue enterrado en el antiguo convento de San Francisco.

8. TRADICIÓN HISTÓRICA

La tradición histórica nos cuenta que Ávila organizó grandes exequias reales por la muerte del rey Enrique IV y la proclamación de Isabel la Católica celebradas el 18 de diciembre de 1474. Con este motivo se formó la comitiva vecinal formada por cristianos, moros y judíos, y todas las autoridades concejiles y eclesiásticas, que desde la catedral, acompañada de trompetas y tambores, recorrió las calles de la ciudad hasta llegar al Mercado Grande donde se repetían las voces de los reyes proclamados²⁵³.

El 2 de junio de 1475 se celebró la primera entrada real de Isabel la Católica en visita oficial a Ávila, cabalgaba en una mula bajo una paño brocado que la ciudad le dio, haciendo su primera parada en la puerta de San Pedro del Mercado Grande:

“Entrando la muy alta e muy poderosa esclarecida Reyna doña Ysabel, nuestra señora, en la dicha çibdad de Ávila e estando su Alteza a la puerta de San Pedro de la dicha çibdad por partes de fuera queriendo entrar en ella, estando cavalgado en una mula”.

Allí estaban el pueblo y el concejo reunidos, y ante ellos confirmó los privilegios, usos y costumbres de la ciudad de Ávila y su tierra, los cuales ya había reconocido anteriormente en carta de 20 de enero de 1475²⁵⁴. En 1925, el acontecimiento fue representado por en la ciudad en una bella recreación histórica que fotografió Mayoral, el cronista gráfico de la ciudad.

²⁵³ Dicha tradición es reseñada por la mayoría de estudiosos, así vid. QUADRADO, 1884, pp. 326-327; BALLESTEROS, 1896, p. 154; FORONDA, 1913, LXIII, pp. 427-434; MAYORAL FERNÁNDEZ, 1923, pp. 32, y 1958, p. 53; VEREDAS, 1935, 92-93; LEON TELLO, 1963: 16-17; RUIZ AYÚCAR, 1982, 149; y BELMONTE, 1987, p. 214.

²⁵⁴ A. -A.H.P. Ávila. Sección Ayuntamiento. Caja 1, leg. 1, nº 14.-B.- A.M. Ávila. Sección Históricas, leg. 1, nº 23, reseñado por SOBRINO CHOMÓN, 1999, pp. 123 y 124; y María CÁTEDRA y Serafin de TAPIA, 1997, p. 176.

²⁵¹ Sobre la relación de Ávila con Isabel la Católica resultan interesantes los textos de BARRIOS, DE LUIS LÓPEZ, DEL SER QUIJANO, MARTÍN y otros, publicados en los dossier de la revista *La Aventura de la Historia* (nº 30 de abril de 2001; nº 39 de enero de 2002; nº 42 de abril de 2002; y nº 53 de marzo de 2003); y en la revista *Historia 16* (nº 334 de febrero de 2004). También son destacables las aportaciones de CARRAMOLINO, 1872; QUADRADO, 1884; BALLESTEROS, 1896; MAYORAL, 1958; BELMONTE, 1987; MARTÍN, 2001 y 2004; y GONZÁLEZ MARRERO, 2005. Así como sendos monográficos publicados por *El Diario de Ávila* en 1951. Por su brevedad y concisión vid. JIMÉNEZ DUQUE, 1981, p. 38. Entre los últimos biógrafos vid. ALVAR, 2004; AZCONA, 2002; FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, 2003; GIL, 1991; y LISS, 1992. Finalmente, añadir las publicaciones del Instituto de Historia Eclesiástica “Isabel la Católica” del Arzobispado de Valladolid; la edición dirigida por Pedro NAVASCUÉS *Isabel la Católica. Reina de Castilla* (Madrid, 2002); el catálogo de la exposición *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado* del Quinto centenario (1504-2004); y el catálogo de la exposición *Testigos*, Ávila, 2004.

Las divisas de los Reyes Católicos, el yugo y las flechas, que también estuvieron en las casas consistoriales coronan la puerta del Alcázar de la muralla abulense situada frente a la plaza de Santa Teresa o Mercado Grande fotografiada por Laurent; y pueden verse por doquier en el Real Monasterio de Santo Tomás, cuya construcción se inició en 1482 bajo la fundación de la virreina María Dávila y Fray Tomás de Torquemada, contando para ello con la dote de los Reyes Católicos²⁵⁵, lo cual trae recuerdos de numerosos e importantes sucesos producidos en la ciudad.

Entre los acontecimientos regios protagonizados en Ávila, cabe traer a la memoria, otra vez, que tal fue la importancia que tenía la celebración de mercados en Ávila, que los Reyes Católicos el 29 de noviembre de 1494 ordenaron a sus contadores y que confirmaron días después el 8 de diciembre, *y en su virtud todas y cualesquiera mercaderías y otras cosas que se vendiesen y comprasen y trocasen y cambiasen en el dicho día de viernes del dicho mercado por cualesquier persona, así de la dicha ciudad y de su Tierra como de fuera de ella, fuesen libres y francos de toda alcabala*²⁵⁶.

Sabemos también que el 18 de diciembre de 1474, los moros con sus danzas de espadas y “momos” o representaciones en el Mercado Grande actuaron en los festejos organizados con motivo de la proclamación en Ávila de los Reyes Católicos²⁵⁷.

Igualmente, en enero de 1497, la plaza del Mercado Grande y las calles de la ciudad se adornaron para expresar las mayores alegrías por las nupcias del príncipe don Juan con la princesa Margarita de Austria que se hospedaron con sus padres los Reyes Católicos en el monasterio de Santo

Tomás, y por cuyo motivo se corrieron cuatro toros²⁵⁸. Pero poco duró la alegría, ya que meses después la ciudad se vistió de luto por la muerte del príncipe, ocurrida el 4 de octubre de 1497. Los reyes ordenaron que la sepultura del príncipe se hiciera en Ávila, y las exequias y honras fúnebres organizadas por el concejo duraron hasta que los restos del heredero recaudadores que respetaran la merced que han hecho al concejo de Ávila del mercado franco de todos los viernes del año, lo de la Corona fueron enterrados en el monasterio de Santo Tomás el 8 de noviembre siguiente²⁵⁹.

9. CALLEJERO ABULENSE

El callejero de la capital cuenta también con una significativa lista de nombres relacionados con Isabel la Católica, su vida y su reinado, la mayoría de ellos situados en el entorno del Real Monasterio de Santo Tomás, fundación de los Reyes Católicos, monumento ampliamente fotografiado por Laurent. Así, existen Calle de Santo Tomás, santo que da nombre al monasterio; Calle de Madrigal de las Altas Torres, en honor al lugar donde nació la princesa Isabel; Calle de los Toros de Guisando, paraje donde se proclamó como futura reina; Calle de Bajada de Don Alonso, quien bien puede ser su hermano, el infante Don Alfonso; Calle de la Reina Isabel, como muestra de querencia de la ciudad a una de sus grandezas; Calle de los Reyes Católicos, como símbolo de lealtad a los reyes; Calle del Yugo y las Flechas, que responden a las divisas y a las iniciales de sus nombres; Calle del Príncipe Don Juan, su único hijo varón “muerto por amor” y enterrado en el Monasterio de Santo Tomás con gran luto de la ciudad; Calle de María Dávila, a cuya fundación se debe el comienzo de la construcción del Monasterio de Santo Tomás; Calle del Castillo de la Mota, donde vivió

la reina y se guardan gratos recuerdos de su estancia y memoria; Calle de Medina del Campo, localidad donde se encuentra el castillo de la Mota y en cuyo Palacio Testamentario le sorprendió la muerte; Calle del Gran Capitán, título de Gonzalo Fernández de Córdoba, su fiel soldado y caballero; Calle de la Santa Fe, localidad granadina fundada por los Reyes Católicos en 1491, en la cual se firmaron las capitulaciones sobre la rendición de Granda y sobre las condiciones del viaje descubridor de Cristóbal Colón; Calle del Cardenal Cisneros, confesor y consejero de la reina y después regente; Calle de Beatriz Galindo, humanista y culta mujer, conocida como “La Latina”, que fue maestra de la reina y de sus hijos; Calle de Fray Tomás de Torquemada, inquisidor general de España nombrado por los reyes y fundador del Monasterio de Santo Tomás; Plaza de Granada, última conquista para la unidad de España; Calle de Alfonso (Díaz) de Montalvo, prestigioso jurista natural de Arévalo autor por encargo de los reyes de las *Ordenanzas Reales*. Entre los monumentos, aparte del Monasterio de Santo Tomás, destaca el antiguo Convento de Santa Ana, en cuya fachada figura una inscripción que reseña la presencia de Isabel en el mismo con motivo de la muerte en Cardeñosa de su hermano Alfonso. Finalmente, añadir que uno de los institutos de enseñanza de la ciudad lleva el nombre de “Isabel de Castilla”, que un hotel cercano a la estación del ferrocarril se llama “Hotel Reina Isabel”, y que un moderno restaurante ha sido abierto recientemente con el nombre de “Reyes Católicos”.

10. RETRATOS

Adentrados en este particular viaje que iniciamos siguiendo el rastro fotográfico de Laurent, y deteniéndonos en los personajes que dejaron su impronta en la ciudad de Ávila, hemos llegado, como ya hemos dicho, a una de las más grandes figuras de esta tierra: Isabel la Católica. El camino trazado en un principio nos llevó a la pintura y a la escultura fotografiada o retratada, y finalmente a la obra artística original. Un gran anecdotario se sucede entorno a las imágenes que representan los acontecimientos más singulares del reinado de los Reyes Católicos, unos monarcas

²⁵⁵ Sobre la fundación del Monasterio de Santo Tomás vid. por ejemplo CIANCA, 1595, p. 91; TELLO, 1788, pp. 178 y 184; y Manuel, GÓMEZ-MORENO, 1983, pp. 184.185.

²⁵⁶ B/A.-A.M. Ávila. Sección Históricas. Leg.2, nº 9. Reseñado por CASADO QUINTANILLA en *Documentación del Archivo Municipal de Ávila* (1999: doc. 422, pág. 319, y doc. 423, pág. 321).

²⁵⁷ Reseñado por QUADRADO, 1984, p. 327; BALLESTEROS, 1896, p. 154; FORONDA, 1913, pp. 427-434; MAYORAL FERNÁNDEZ, 1927, p. 32; VEREDAS, 1935, p. 92; y BELMONTE, 1987, p. 214.

²⁵⁸ MAYORAL FERNÁNDEZ, 1958, pp. 61 y 62.

²⁵⁹ Sobre las exequias del príncipe Don Juan vid. A. -AM- Ávila. Sección Históricas. Leg. 1, nº 128 (5-9 de octubre de 1497), VEREDAS, 1938; MAYORAL FERNÁNDEZ, 1948, p. 52; y 1958, p. 62; BELMONTE, 1987: 215 y 216; ALCALÁ, 1998, pp. 193-197; SER QUIJANO, 1999, pp. 319-325; 2001, pp. 25-27; ORTIZ, 2000; y SANCHIDRIÁN, 2003, p. 180.

con los que Ávila guarda una especial relación de amor y paisanaje.

El primer retrato fotográfico de la reina que contemplamos se encuentra en la Oficina Técnica Municipal de Ávila, y es el titulado *Isabel la Católica*, realizado por Mariano Moreno García (1865-1925). Se trata de una reproducción del cuadro fechado en 1496 atribuido a Juan de Flandes que se conserva en el Palacio Real. De este mismo cuadro se existe otro similar en la Real Academia de la Historia, y otras réplicas en el Palacio del Pardo, en el Museo de la Marina de Madrid, en el Museo de la Casa de los Tiros, de Granada, y en la Colección Carreras, de Barcelona²⁶⁰. Mariano Moreno había trabajado como jornalero hasta ingresar como aprendiz en el estudio de la Casa Laurent, donde permaneció hasta 1893, después inició una extraordinaria labor profesional que concluyó con la formación del archivo que lleva su nombre, fundamental para el estudio del patrimonio histórico español²⁶¹. Al dorso de la fotografía que hizo Manuel Moreno leemos la siguiente leyenda: *El retrato auténtico de Isabel de la Católica –del cual es copia la fotografía contenida en este cuadro– fue donado, por tan insigne Reyna, al Monasterio del Paular; cuya comunidad lo conservó hasta la excaustración de 1834 en que se incautó del lienzo el Ayuntamiento de Segovia, que, poco después, lo regaló a la Reyna Gobernadora D^a M.^a Cristina de Borbón y de Braganza, de quien lo heredaron correlativamente sus descendientes D^a Isabel II, D. Alfonso XII y D. Alfonso XIII, que actualmente lo conserva en el R. Palacio de Madrid. Según Andrés Bernaldez, cura de los Palacios, historiador coetáneo de la Reyna Católica, esta Princesa nació en (Madrigal de las Altas Torres) Ávila: Está*



Isabel la Católica. Foto Mariano Moreno, antiguo colaborador de J. Laurent, hacia 1890.

comprobado que fue educada en el convento de Sta. Ana de esta ciudad y que en él, la fue ofrecido el trono de Castilla; que en territorio de esta Provincia (cerro de Guisando) fue reconocida como Princesa heredera de estos Reynos; que Ávila fue la primer ciudad que alzó pendones proclamándola como Reyna; y que el convento de Sto. Tomás (fundación suya) guarda los restos del Príncipe D. Juan, hechos estos que han movido al cronista de Ávila Excmo. Sr. D. Manuel de Foronda a ofrecer este modesto recuerdo al Ecmo. Ayuntamiento de la ciudad

en que nació tan insigne Reyna. Ávila 15 de agosto de 1914.

También del siglo XV, el catálogo de Laurent de 1879 reseña la plancha fotográfica del cuadro de la Escuela Castellana conocido como *Virgen de los Reyes Católicos* que se conserva en el Museo del Prado procedente del Monasterio de Santo Tomás de Ávila. En la imagen aparecen representados los Reyes Católicos ante la Virgen junto a sus hijos Juan y Juana y el inquisidor Torquemada²⁶²

Las distintas representaciones pictóricas que escenificaron los sucesos y momentos más significativos de la vida y reinado de Isabel de Castilla pueden admirarse en los cuadros que realizaron afamados pintores para participar en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, y cuyas obras forman mayoritariamente parte de los catálogos fotográficos de Laurent.

Una de las pinturas que nos llama la atención es un cuadro anónimo titulado *Retrato de los Reyes Católicos* donde aparecen Isabel y Fernando arrodillados bajo un dosel en el que hay inscritas las iniciales “Y F Y F”, sobre el cual también están el escudo y las divisas de los reyes, el yugo y las flechas. El cuadro data de la primera mitad del siglo XIX y pertenece al Museo del Prado, estando depositado actualmente en el Tribunal Supremo de Justicia de Madrid. Como curiosidad cabe señalar que es una de las pocas imágenes donde el rey Fernando aparece con bigote²⁶³.

Mediado el siglo XIX, el gobierno proyectó formar una colección pictórica con los retratos de todos los reyes de España, igual que ya lo había hecho Felipe II. El retrato de Isabel la Católica, que actualmente se conserva en el Alcázar de Segovia, fue realizado por Luis de Madrazo (1825-1897), quien cumplió con creces el encargo oficial. La fama de gran retratista reconocida a Luis de Madrazo se confirmó con la concesión de la medalla de 1^a clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1856 por el cuadro

²⁶⁰ Catálogo Laurent, 1879, n^o A-661. El anecdotario de este cuadro se recoge en *Misterio de Isabel la Católica* (GIL, 1992, Anexo), en *Isabel la Católica. Vida y reinado* (AZCONA, 2002, p. 18), y en el catálogo *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*, 2004, p. 251).

²⁶¹ El Archivo Moreno se halla en el Instituto del Patrimonio Histórico Español del Ministerio de Educación y Cultura. Sobre el mismo vid. *Historia de la Fotografía Española*, 1986, pp. 393 y 394; SOUGEZ, 1994, pp. 337 y 338; *Diccionario Espasa Fotografía*, 2002, p. 498; y sobre todo en *Los Moreno fotógrafos de arte* (SEGOVIA et al, 2005).

²⁶² Catálogo Laurent 1879, n^o A. 533.

²⁶³ Cuadro incluido en el catálogo de la exposición *La época de Carlos V y Felipe II en la pintura de historia del siglo XIX*, 1999, p. 165.

Don Pelayo en Covadonga, y con una medalla de 2ª clase en la Exposición de 1862 por *Un retrato del Sr. D.L.S.*²⁶⁴.

Otros retratos de Isabel la Católica de mediados del siglo XIX son los realizados por José Domínguez Bécquer, padre de Valeriano y Gustavo Adolfo que se conserva en el Museo de San Telmo de Sevilla, lugar donde hizo una copia fotográfica²⁶⁵ por R. Laplaza que cuelga del Alcázar de Toledo²⁶⁶.

11. SEPULCROS FAMILIARES

Los padres de la reina Isabel, Juan II de Castilla y Isabel de Portugal, dieron esplendor a Madrigal de las Altas Torres, pues allí construyeron su palacio y también fue el lugar de nacimiento de la futura reina y sede de Cortes. El rey castellano aparece en la escenografía de la pintura de historia en el cuadro titulado *Isabel la Católica reconociendo los restos de su padre en la Cartuja de Miraflores*, cuadro perteneciente al Museo del Prado que se encuentra en el Palacio de la Madraza de Granada²⁶⁷, la antigua universidad árabe convertida en Casa de los Cabildos por los Reyes Católicos. El lienzo fue pintado por Luis Álvarez Catalá y obtuvo una consideración de 2ª medalla en la Exposición Nacional de 1866²⁶⁸, siendo después grabado por Benigno Matute y publicado en la *Ilustración Española y Americana* en 1904²⁶⁹. La escena representada



Sepulcro de Juan II e Isabel de Portugal. J. Laurent, 1867.

está ambientada en la Cartuja de Miraflores (Burgos), donde se halla el sepulcro de Juan II e Isabel de Portugal, y lugar del que Laurent tomó varias vistas, entre las que se incluye el sepulcro y una estatua orante de Alfonso de Ávila, “rey de Castilla” y hermano de Isabel la Católica, según labra de Gil de Siloé²⁷⁰. Otras pinturas de Luis Álvarez fotografiadas y comercializadas por Laurent son *Confesión a mamá*²⁷¹ y *La silla de Felipe II*, cuadro este último con el que se proclamó ganador de la Exposición de Bellas Artes de 1890²⁷².

²⁶⁴ Luis de Madrazo destacó de forma extraordinaria como retratista (Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, pp. 313-314); *Cien años de pintura en España y Portugal*, 1990, Tomo V, pp. 117-122; y catálogo de *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, pp. 269 y 272. Otros cuadros de Luis Madrazo figuran en el catálogo de Laurent de 1879 con el nº A-595, A-753 y A-808.

²⁶⁵ Catálogo Laurent de 1879, nº A-1031

²⁶⁶ Catálogo Laurent de 1879, nº A-1737.

²⁶⁷ Una réplica de este cuadro fue expuesta en el Palacio Testamentario de Medina del Campo con motivo de la celebración del Quinto Centenario de Isabel la Católica.

²⁶⁸ Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, p. 382, destaca el increíble éxito internacional de Luis Álvarez, un pintor que sabía pintar con buena técnica y sentido natural, aunque el tema pictórico de esta obra sobre Isabel la Católica pueda resultar hoy anecdótico. También sobre L. Álvarez vid. *Cien años de pintura en España y Portugal*, 1990, Tomo I, p. 145.

²⁶⁹ Una copia de este grabado ha sido publicada también en la revista *La Aventura de la Historia* (2002: nº 42, p. 86).

²⁷⁰ Varias fotografías de época de Laurent de los sepulcros de la Cartuja de Miraflores se encuentran en la Biblioteca Nacional (sign.: 17-001-039 /40 /41); ítem vid. Catálogo Laurent 1879; *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*, 1989, p.325. Los negativos se conservan en el Archivo Ruiz Vernacci con los nº 370, 376, 384 y 1016 (*J. Laurent, I*, 1983, p. 128).

²⁷¹ La fotográfica de este cuadro de 1890 figura en el catálogo de la casa Laurent con el nº A.3008, y en la colección del archivo Ruiz Vernacci con el nº 1960 y 1974 (*J. Laurent, I*, 1983, p. 184).

²⁷² Todas las fotografías tomadas de esta exposición por Laurent fueron reproducidas en fototipias en el libro *La Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid 1890*, de Augusto COMAS.

12. SUCESORA A LA CORONA

El rey Enrique IV, hermano de Isabel la Católica, fue destronado en efígie en el acto que se conoce como la “Farsa de Ávila” que tuvo lugar en la ciudad en 1465, al que siguió después el acuerdo alcanzado en la venta de los Toros de Guisando de Ávila en 1468, por el que Isabel se proclamó princesa y sucesora de la corona, y finalmente reina en 1474. La figura de Enrique IV fue también motivo de la pintura de historia y protagonista del cuadro pintado por Juan García Martínez (1829-1895) titulado *Manifiesto de Enrique IV de Castilla al pueblo segoviano* y presentado a la Exposición Nacional de 1862²⁷³. El lienzo recoge la escena producida en las Navidades de 1473, cuando los segovianos pudieron ver a los dos hermanos, Enrique IV e Isabel, cabalgar por la ciudad, incluso en ocasiones llevando el Rey de su mano las riendas del caballo que montaba la Princesa, como cuenta Manuel Fernández Álvarez²⁷⁴. Juan García fue un pintor especialista en el género historicista y asiduo participante de las Exposiciones Nacionales celebradas en el periodo 1856-1887, en las que obtuvo un número destacado de premios y condecoraciones, y, como no podía ser menos, su pintura también formaba parte del catálogo fotográfico de obras de arte que comercializaba Laurent²⁷⁵.

La proclamación de los Reyes Católicos en Segovia es el título del cuadro que hizo José Garnelo Alda (1866-1944), el cual se halla depositado en la sede del Ejército del Aire de Madrid (Palacio de la Infanta Isabel). José Garnelo también es autor de *Capea en Las Navas del Marqués* (Ávila) y de la *Madre de los Gracos*, cuadro que se conserva en el ayuntamiento abulense, habiendo sido su obra repetidas veces premiada en la Exposiciones Nacionales de 1887, 1890,

²⁷³ Catálogo Laurent, 1863, nº A-701. Una copia en *carte de visite* se conserva en el Museo de Historia de Madrid.

²⁷⁴ Anécdota recogida por Manuel FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, 2003, p. 138.

²⁷⁵ Vid. *Cien años de pintura en España y Portugal*, 1989, Tomo III, p. 102; y *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, p. 270. Entre los títulos fotografiados por Laurent figuran *Los amantes de Teruel*, cuadro premiado en 1858, A. 571 *La muerte de Macías*, A.1.417 *Carlos II*, A.1418 *La vida del gran tacaño* (catálogos Laurent y Cía, 1879; *J. Laurent, I*, 1983; y *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*, 1989).

1892, 1901 y 1904, en las que obtuvo importantes galardones y donde su obra fue fotografiada por la casa Laurent²⁷⁶.

Ya reina, *Isabel la Católica saliendo del castillo de la Mota* (1938) es el título del cuadro historicista que hizo Fernando Álvarez de Sotomayor (1875-1960), autor también de un bello retrato de Santa Teresa de Jesús con la ciudad amurallada al fondo. Dicha pintura isabelina actualmente se conserva en el propio castillo, en cuyas paredes cuelgan también las vistas de la fortaleza que fotografió Laurent²⁷⁷, junto a otra de la portada del hospital Madre de Dios en Madrid, fundado por Beatriz Galindo “La Latina” y su esposo Francisco Ramírez²⁷⁸, portada que igualmente se reproduce en una de las fachadas que dan al patio.

13. EDUCACIÓN Y CULTURA

Isabel la Católica conocía un buen latín, amaba la poesía y las novelas caballerescas, conocía los clásicos y tenía más de cuatrocientos libros, entre los que abundaban los textos jurídicos, políticos y religiosos²⁷⁹. Por ello, es significativo el cuadro titulado *La reina doña Isabel la Católica dando lección de latín con doña Beatriz Galindo*. El autor de la pintura fue un alumno de Carlos Luis de Ribera, Luis Toro, quien en 1856 presentó este cuadro en la Exposición de la Academia de San Fernando, y una escena con los mismos protagonistas fue después reproducida también a través del grabado²⁸⁰. La temática retratada adquiere especial relevancia por la presencia de Beatriz Galindo, la gran humanista y latinista de la época, con quien la reina empezó a cursar latín en 1482, la misma educación que luego transmitió también a

sus hijos. Luis Toro es autor igualmente de un bello grabado de la iglesia de San Vicente de Ávila realizado a partir de una fotografía de Laurent que López S. dibujó para la *Ilustración Española y Americana*²⁸¹.

El interés de la reina por la cultura y la educación adquiere de nuevo importancia en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864, al que se presentó el cuadro pintado por Isidoro Lozano con el título *Isabel la Católica presidiendo la educación de sus hijos*. La pintura del autor riojano²⁸², que actualmente se encuentra en el Tribunal Superior de Justicia de Barcelona depositada por el Museo del Prado, fue merecedora de una consideración de segunda medalla, mientras que el primer premio fue para Eduardo Rosales por el cuadro *Doña Isabel la Católica dictando su testamento*, otro tema isabelino tan apreciado²⁸³.

14. EL PRÍNCIPE DON JUAN

Nuevamente, la figura de la reina Católica llamó especialmente la atención de los críticos que presenciaron la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878 al ver el cuadro titulado *Educación del Príncipe Don Juan*, pintado por Salvador Martínez Cubells (1845-1914). En la escena pictórica la reina cobra un especial protagonismo, al decir de los críticos, y con ella su preocupación por la educación del heredero, en la que participaron el maestro y catedrático fray Diego de Deza y el humanista italiano Anghiere²⁸⁴. El cuadro, que actualmente se conserva en el Senado, fue merecedor del primer premio de la Exposición²⁸⁵, en la que el premio de



“La educación del Príncipe Don Juan”, de E. Martínez Cubells.
J. Laurent y Cía, 1879. nº 1755.

honor recayó en otra pintura de historia del reinado de los Reyes Católicos, *Doña Juana la Loca*, por Francisco Pradilla (1848-1921), que no pasó desapercibida al fotógrafo Laurent²⁸⁶. Pradilla también pintó el *Cortejo del bautizo del príncipe don Juan, hijo de los Reyes Católicos por las calles de Sevilla*, una de las últimas obras del autor que se conserva en el Casón del Buen Retiro del Museo del Prado²⁸⁷.

La ciudad de Ávila lloró la prematura muerte del Príncipe Don Juan ocurrida en 1497, celebrando entonces sentidas exequias y honras fúnebres que concluyeron con el entierro de los restos del heredero de la Corona en el Monasterio de Santo Tomás²⁸⁸. Allí lloró y rezó la reina tan triste pérdida ocupando un lugar reservado para ella, motivo éste que sirvió al pintor Emilio Poy Dalmau para el cuadro

²⁷⁶ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, pp. 29, 284 y 285; *Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, 1890*, Fototipias de J. Laurent y C^a (COMAS Y BLANCO, 1890) Biblioteca Nacional, sign.: 2/80.261.

²⁷⁷ Catálogo Laurent, 1879, rfa. nº: C. 1900, C. 1901, C. 1902 y C.1903.

²⁷⁸ Catálogo Laurent, 1879, rfa.: nº C-333.

²⁷⁹ Justas apreciaciones de Nicasio Salvador Miguel en “Esplendor Cultural” en dossier sobre el 550 aniversario del nacimiento de Isabel la Católica (*La Aventura de la Historia*, nº 30, abril 2001, p. 63).

²⁸⁰ Reseña sobre Luis Toro incluida en *Cien años de pintura en España y Portugal*, 1992, Tomo XI, p. 30. El grabado citado ha sido publicado en la revista *La Aventura de la Historia* (nº 30, abril 2001: p. 64).

²⁸¹ SALVADOR MIGUEL en *La aventura de la Historia*, 2001, p. 64.

²⁸² Varios cuadros de J. Laurent se incluyen en el catálogo de 1879, nº A.593, A. 748 y A. 749.

²⁸³ Museo del Prado, rfa.: P05626; *Exposiciones Nacionales del siglo XIX. Premios de pintura 1864*, 1988, p. 274; y *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1990, Tomo IV, p. 371.

²⁸⁴ En la esmerada educación del príncipe don Juan sus educadores representan la transmisión del legado medieval y el acercamiento a los valores renacentistas (CARDILLAC, 2002, pp. 30-31).

²⁸⁵ Catálogo Laurent, 1879, nº A-1755; *El arte en el Senado*, 1999, 280-283; *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, p. 280; *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1990, Tomo V, pp. 268-275; revista *La Esfera*, nº 131

de 1 de julio de 1916 y nº 330 de 1 de mayo de 1920. Martínez Cubells también intervino en la decoración del templo madrileño de San Francisco el Grande, al que Laurent dedicó varios álbumes (Biblioteca Nacional, sign. BA/3.195 y 3.197). Igualmente, la obra de Martínez Cubells fue fotografiada Laurent y Cía. en títulos como *A.2995 Bebedores* y *A.2807 Doña Inés de Castro* (Catálogo Laurent 1879; y *J. Laurent, I*, 1983:164 y 186).

²⁸⁶ Catálogo Laurent, 1879, nº A-1783. La copia fotográfica también figura con el nº 1992 en el Catálogo *J. Laurent, I*, 1983, p. 132.

²⁸⁷ *Pintura del siglo XIX. Guía didáctica del Museo del Prado*, 1996, p. 16.

²⁸⁸ Sobre las exequias del príncipe Don Juan ya anotadas anteriormente vid. A. –AM– Ávila. Sección Históricas. Leg. 1, nº 128 (5-9 de octubre de 1497).

que tituló *Sitial de Isabel la Católica en el coro de la iglesia de Santo Tomás de Ávila*²⁸⁹. Dalmau participó desde 1890 en quince convocatorias sucesivas de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en las que obtuvo importantes premios y condecoraciones, conservándose varios de sus cuadros en el Ayuntamiento de Ávila²⁹⁰.

Muerto el Príncipe Don Juan, recobra protagonismo la hija primogénita y heredera de los Reyes Católicos, Dña Juana. Lo cual, unido al padecimiento de cierta demencia, propició el tratamiento de su figura en cuadros como *La Reina Dña Juana la Loca*, pintado por Gabriel Maureta y premiado con medalla de 3ª clase en la exposición de 1858, *Demencia de doña Juana de Castilla* pintado por Lorenzo Vallés y premiado con medalla de 2ª clase en la exposición de 1866, y *Doña Juana la Loca* pintado por Francisco Pradilla y premiado con la medalla de honor en la exposición de 1878²⁹¹.

15. EL CARDENAL CISNEROS

Uno de los personajes más influyentes en el reinado de los Reyes Católicos fue sin duda el Cardenal Cisneros (1436-1517), quien pronto se convirtió en confesor, estrategia y fiel consejero de los reyes, por lo que su imagen emblemática no podía escaparse a los afamados pintores de historia del siglo XIX. Con esta idea, en la Exposición Nacional de 1871, Miguel Jadraque y Sánchez-Ocaña (1840-1919) concurre con el cuadro titulado *Presentación de Cisneros a Isabel al Católica por el Cardenal Mendoza*, el cual fue merecedor de una medalla de 3ª clase, siendo entonces, como era habitual, retratado por Laurent e incluido en su

²⁸⁹ Este cuadro se reproduce en color y a toda página en la revista *La Esfera* en su nº 37 de 12 de septiembre de 1914, dentro de la sección titulada "España Artística y Monumental".

²⁹⁰ Son tres los lienzos de pequeño formato que se encuentran en la secretaría municipal del ayuntamiento de Ávila procedentes del legado de los Hermanos Clemente Romeo, entre los que figura el titulado *Orillas del Manzanares* con el que ganó en 1901 una plaza de pensionista en la Academia de Bellas Artes de Roma. Sobre Dalmau vid. *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1992, Tomo VIII, p. 228-271.

²⁹¹ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX. Premios de pintura*, 1988, pp. 270, 276 y 280.

catálogo fotográfico²⁹². Esta misma obra también figuró en la Exposición Universal de Viena de 1873²⁹³. Años antes, en la exposición de 1864, Víctor Manzano ya había presentado el cuadro *Cisneros y los Grandes*, que actualmente se conserva en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, y por el que obtuvo una consideración de medalla de segunda clase²⁹⁴. Sobre la misma figura de Cisneros cabe añadir que en la exposición de 1871 también se presentaron las obras de Francisco Jover *El cardenal Cisneros libertando a los cautivos en Orán*, galardonado con una segunda medalla²⁹⁵, y de Pablo Gonzalvo *Los estudiantes sopistas y la casa del Cardenal Cisneros en Toledo*²⁹⁶, y que para la exposición de 1892 Alejandro Ferrant pintó *Cisneros, fundador del hospital santuario de la caridad, de Illescas*²⁹⁷.

Finalmente, Cisneros acompaña a la reina en el grupo escultórico que se levanta en el madrileño paseo de la Castellana realizado por el escultor Manuel Oms Canet (1843-1886), participante también de las Exposiciones Nacionales que retrató Laurent²⁹⁸. La escultura se titula *Monumento a Isabel La Católica* y representa a la reina montada a caballo acompañada a un lado por el Gran Capitán y al otro por el cardenal Cisneros. El monumento fue uno de los primeros motivos iconográficos identificatorios de

²⁹² Catálogo Laurent de 1879, nº A-852.

²⁹³ Una selección de la obra de Miguel Jadraque fue expuesta en *Pintores Castellanos y Leoneses del siglo XIX*, 1989, pp. 101 y 105. Vid. también *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, p. 279; y *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1990: Tomo IV, p. 77. Respecto a la copia fotográfica de Laurent *A 852. Presentación de Cisneros...* figura con el nº 470 de su catálogo de 1879, y en *J. Laurent, I*, 1983, p. 132.

²⁹⁴ La pintura sobre Cisneros fue expuesta en *La época de Carlos V y Felipe II en la pintura de historia del siglo XIX*, 1999, pp. 36-39.

²⁹⁵ Catálogo Laurent, 1879, nº A-856. El cuadro de Jover se halla en el Senado (*El arte en el Senado*, 1999, p. 270); y expuesto en *La época de Carlos V y Felipe II en la pintura de historia del siglo XIX*, 1999, p. 36.

²⁹⁶ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, p. 225.

²⁹⁷ El cuadro de Ferrant fue expuesto en *La época de Carlos V y Felipe II en la pintura de historia del siglo XIX* (1999:169). Vid. también *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, p. 286; y *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1988, Tomo II, p. 393-398.

²⁹⁸ GÓMEZ-MORENO, 1999, p. 92. Entre su obra retratada por Laurent figuran las esculturas *A. 1437 El primer paso* y *A. 1438 Tipo de Cataluña* (Catálogos Laurent 1879 y *J. Laurent, I*, 1983, p. 143.

Madrid al reproducirse en las tarjetas postales editadas hacia 1897 por Hauser y Menet, y por Gebr. Künzli²⁹⁹.

16. ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA

Durante el reinado de los Reyes Católicos alcanzaron gran relevancia el desarrollo legislativo y la administración de justicia en una íntima relación. Y así, para la buena administración de la justicia fue necesaria una importante compilación legislativa, la cual fue llevada a cabo por el arevalense Alfonso de Montalvo³⁰⁰. Sobre este tema, Carlos Luis de Ribera (1815-1891), maestro del abulense Juan Giménez Martín, pintó hacia 1853 un óleo que se conserva en el Congreso de los Diputados representando a Fernando el Católico con la reina y sus legisladores. Especial consideración para la fotografía merece la obra de Ribera que fue retratada por Laurent cuando trabajaba en la decoración mural del templo madrileño de San Francisco el Grande³⁰¹.

Víctor Manzano (1831-1865) fue un asiduo de las Exposiciones Nacionales y participó en todas las celebradas desde 1858 hasta su muerte, siendo crítico y comentarista de alguna de sus obras reproducidas por Laurent el escritor y periodista Gustavo Adolfo Bécquer³⁰². En 1860, se presentó con el cuadro titulado *Los Reyes Católicos, D. Fernando y Dña Isabel, en el acto de administrar justicia* que se conserva en el Palacio Real de Madrid. El cuadro fue merecedor de una Medalla de 2ª clase, mientras que el primer premio de ese año recayó en la obra que había fotografiado Laurent *Los Comuneros* de Antonio Gisbert. El lienzo de Manzano fue igualmente fotografiado por Clifford³⁰³ y adquirido por

²⁹⁹ CARRASCO, 2004, p. 245 y 252.

³⁰⁰ La compilación legislativa de Montalvo ha sido mostrada y catalogada en la exposición *Testigos*, Ávila 2004, pp. 433-435.

³⁰¹ A la decoración de San Francisco el Grande Laurent le dedicó varios álbumes (Biblioteca Nacional, sign. BA/3.195 y 3.197).

³⁰² Las críticas de Bécquer y la fotos de Laurent sobre las pinturas presentadas a la Exposiciones Nacional han sido recopiladas por Robert Pageard en *Críticas de arte*, 1990. Las fotos de Laurent se reseñan en el catálogo de 1879 con los núms. *A.596* (2º premio en la exposición de 1862), *A.597* y *A. 957*.

³⁰³ Las fotos citadas de Laurent y Clifford se conservan en la Biblioteca Nacional (Sign.: 17 005 065 y 17 011 105).

la reina Isabel II, conservándose actualmente en el Palacio del Senado. Manzano también destacó como dibujante y grabador al aguafuerte, sobresaliendo la temática isabelina en uno de sus dibujos titulado *Audiencia de los Reyes Católicos en Madrid*³⁰⁴.

17. AUTOS DE FE

Ávila fue uno de los primeros lugares donde se escenificó la persecución que sufrían los judíos durante el reinado de los Reyes Católicos, lo que pudo verse en un Auto de Fe celebrado en la Plaza del Mercado Grande de la ciudad. El trágico suceso quedó plasmado en una visión imaginaria que realizó el pintor Pedro Berruguete por encargo del inquisidor Torquemada. La pintura permaneció siempre en el Monasterio de Santo Tomás, hasta que fue comprada por el Estado en 1867, conservándose actualmente en el Museo del Prado³⁰⁵. Laurent fotografió el cuadro en esas fechas y lo incluyó en su catálogo de pinturas³⁰⁶.

El Auto de Fe fue un triste espectáculo para los judíos abulenses, quienes pronto se vieron acorralados, maltratados, insultados, e incluso apedreados por sus vecinos, tanto que tuvieron que pedir protección a la corona. Y no había pasado un mes desde la celebración del Auto de Fe, cuando el 9 de diciembre de 1491, paradójicamente también en el Mercado Grande, pudo escucharse al pregonero municipal leer una carta de seguridad, mediante la cual los Reyes Católicos ponían bajo su protección a los judíos de Ávila:

Tomamos e recebimos a la dicha aljama e judíos de la dicha ibdad de Ávila e a sus mugeres e hijos e criados e a todos sus bienes so nuestra guarda e amparo e defendimiento real... para que los non maten nin fieran nin

³⁰⁴ Vid. *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, p. 271. También *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1990, Tomo V, p.163; y Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, 338.

³⁰⁵ *Catálogo del Museo del Prado*, nº cat. 618, págs. 28-29.

³⁰⁶ Sobre la escenografía del *Auto de Fe* vid. SANCHIDRIAN, 2003, pp. 190-193; y *El grafoscopio*, 2004, pp. 67 y 298. Varias copias de la foto de Laurent sobre el *auto de fe* citado se conservan en la Biblioteca Nacional (sign.: 17 35-19) y en el Museo del Prado.

*lisien nin enbarguen nin tomen nin ocupen cosa alguna de los suyo...*³⁰⁷.

Poco duraron las garantías de protección real dadas a la comunidad judía de Ávila, porque el 31 de marzo de 1492 los Reyes Católicos promulgaron el Edicto de Expulsión de los judíos de España, justificado en gran medida por el montaje espectacular realizado entorno al Auto de Fe del Mercado Grande de Ávila, con el que se consiguió magnificar una oscura causa identificatoria de los males de España³⁰⁸.

En una visión en blanco y negro de la pintura a través de la fotografía, la ciudad de Ávila aparece trágicamente en una imagen de Laurent presidida por Santo Domingo de Guzmán en la plaza del Mercado Grande³⁰⁹. Aquí, las figuras de los inquisidores y los familiares del Santo Oficio se muestran como uno de los facedores de nuestra historia, que junto a aventureros, hidalgos, navegantes, capitanes y soldados podemos imaginar desfilando por las callejas de las viejas ciudades, como escribe Azorín empapado del espíritu de la vieja España, el mismo que quiere contagiar al viajero cuando contempla la ciudad de Arévalo.

Los autos de fe son expresión de esa triste historia que acompaña al viejo inquisidor protagonista de “Una Hora de España”. La Inquisición fue el drama de aquella España que torturó a sus propios hijos, la misma imagen repetida en los cuadros de Goya, y también el mismo drama que atormenta al viejo inquisidor en “Una Hora de España” cuando halla pruebas palpables de herejía en el libro que trajo de Flandes el hijo bienamado³¹⁰. La fotografía que Laurent hizo entonces del cuadro de Berruguete se nos presenta ahora como la imagen gráfica del siglo

³⁰⁷ *Archivo Histórico Provincial*, A. Ávila. Sección Ayuntamiento. Caja 1. Leg. 1, nº 74. Reseñado por: CASADO QUINTANILLA en *Documentación Real del Archivo del Concejo Abulense*, 1994: doc. nº 78, p. 202; y CANALES SÁNCHEZ en *Documentación Medieval Abulense en el Registro General del Sello*, 1993, doc. nº 102, p. 224; y BELMONTE, 1989, p. 134.

³⁰⁸ SANCHIDRIÁN, 2003, p. 190.

³⁰⁹ Catálogo Laurent, 1879, nº A. 534. *Laurent I*, 1983, p.154, nº inventario 1111. Biblioteca Nacional Sign. 17-35, 19- p. 92.

³¹⁰ AZORÍN, 1939, p.100.



*Auto de fe en Ávila (detalle) de Pedro Berruguete.
J. Laurent y Cía, 1879, nº 534.*

XVI, el “siglo en que con caracteres más dramáticos se ofrece el eterno conflicto entre la razón y la fe. En España la Edad Media lucha –como en todos los demás países– con el espíritu del Renacimiento; pero si en otras partes el Renacimiento triunfa, en España permanece vigorosa la Edad Media”³¹¹, y “Ávila es, entre todas las ciudades españolas, la más siglo XVI”, leyó Azorín en su discurso de ingreso en la Real Academia³¹².

Igual que Berruguete captó con extraordinaria precisión el Auto de Fe de Ávila, también lo hizo con similar dramatismo el pintor Francisco Rizi en el cuadro que reproduce el Auto de Fe celebrado en la Plaza Mayor de Madrid en 1680, donde fueron condenados a la hoguera veintiuno de los ochenta reos juzgados, cuadro que igualmente fue fotografiado y

³¹¹ AZORÍN, 1939, p. 93.

³¹² AZORÍN, 1939, p. 37.

comercializado por Laurent³¹³. Otros interesantes cuadros sobre esta misma temática son los titulados *El tribunal de la Inquisición* de Francisco de Goya, que se conserva en la Real Academia de San Fernando³¹⁴, y *Condenados por la Inquisición*, pintado hacia 1860 por Eugenio Lucas con su inconfundible estilo goyesco, el cual puede verse en el Casón del Buen Retiro madrileño³¹⁵.

La problemática judía recobra actualidad en la Exposición Internacional de Berlín celebrada en 1881, a la que acude el pintor Emilio Sala Francés con el cuadro *Expulsión de los judíos de España*, el cual es galardonado con la medalla de oro. En la escena pictórica, un poco simplona, aparecen los Reyes Católicos, Fray Tomás de Torquemada (1420-1498), inquisidor de Ávila, y un dirigente de la comunidad judía, con la idea de representar el triste suceso de 1492³¹⁶. El cuadro estuvo en el Palacio de Carlos V existente en la Alhambra de Granada, y últimamente en el Casón del Buen Retiro del Museo del Prado³¹⁷. Emilio Sala fue un asiduo participante de las Exposiciones Nacionales donde obtuvo importantes premios, por lo que obra fue abundantemente reproducida por Laurent³¹⁸. El sufrimiento de la población judía fue

repetido con mayor virulencia en la Exposición Nacional de 1887 por Vicente Cutanda, un pintor preocupado por los problemas sociales de su época, quien presentó el cuadro titulado *¡A los pies del Salvador! Episodio de una matanza de judíos en la Edad Media*, que mereció una medalla de 3ª clase y pronto fue incluido en el catálogo fotográfico de Laurent³¹⁹. Siguiendo esta misma línea temática, Cutanda escenificó en otro cuadro la leyenda antisemita del “Corpus Christi”, creemos que con la idea de ridiculizar las teorías absurdas que justificaban la persecución de los judíos.

18. LA RECONQUISTA

La reconquista de España constituyó la mayor de las preocupaciones que marcó una parte del reinado de los Reyes Católicos, lo cual generó múltiples encuentros con los reinos árabes del norte de África. Esta circunstancia fue aprovechada por el pintor Antonio Rodríguez para la realización del cuadro titulado *Los Reyes Católicos recibiendo la embajada del rey de Fez*. Con igual título, Vicente López Portaña (1772-1850) hizo otro cuadro de similar factura. Ambas pinturas guardan un gran parecido escenográfico, y tienen un carácter más decorativo que historicista, lo que las excluye del género de la pintura de historia³²⁰. López Portaña hizo también otro cuadro al temple de Isabel la Católica guiando a la reina Isabel II niña hacia el Templo de la Gloria con la idea propagandística de comparación de los dos gloriosos reinados, cuadro que fue reproducido en estampas grabadas por Ramón Amerigó y

Morales con el título *La católica reyna guía a su nieta al Templo de la Gloria*³²¹.

Siguiendo con los acontecimientos que generó la guerra de reconquista, Eduardo Cano de la Peña (1823-1897) pintó un nuevo cuadro de historia con el título *Los Reyes Católicos recibiendo a los cautivos cristianos en la conquista de Málaga*. El cuadro, que se conserva en el Museo de Sevilla, mereció una consideración de primera medalla en la Exposición Nacional de 1866, después de haber obtenido su autor el primer premio de las exposiciones de 1856 y 1858 con los lienzos historicistas dedicados uno a Cristóbal Colón, y otro al Condestable D. Álvaro de Luna³²², favorito del padre de Isabel la Católica, el rey Juan II de Castilla, y señor de los castillos de los pueblos abulenses de La Adrada y Arenas de San Pedro. Dichos cuadros, y otros más, fueron divulgados ampliamente durante el siglo XIX, lo que se produjo a través de la fotografía de Laurent, testigo vivo de la producción artística de la época³²³.

Dejando aparte que la guerra contra los moros fue larga y costosa, y la reina Isabel hubo de recurrir a los súbditos abulenses de su tierra natal para ampliar su ejército y financiar la campaña que concluyó con la Rendición de Granada³²⁴, diremos que este acontecimiento, con el que los Reyes Católicos culminaron la reconquista de España, resultó ser uno de los episodios plásticos mejor tratados por la pintura de historia, especialmente por pintores como

³¹³ La pintura se incluye en el *Catálogo del Museo del Prado* (nº cat. 1126, págs. 321 y 516), y la reproducción fotográfica de Laurent puede verse en la Biblioteca Nacional (sign.: 17 35-15).

³¹⁴ Este cuadro de Goya, como casi toda su producción, fue fotografiado por Laurent con la rfa. A. 502 (Catálogo Laurent, 1879; y *Laurent, I*, 1983, nº inv. 1101).

³¹⁵ *Pintura del siglo XIX, Guía didáctica del Museo del Prado en el Casón del Buen Retiro*, 1996, p. 9; *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1990, Tomo IV, p. 391; y Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, p.238.

³¹⁶ Se trata de un cuadro violento dominado por color y la luminosidad con una técnica suelta y efectista según Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, p. 391. También sobre la participación de Emilio Sala en certámenes vid. el catálogo *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, pp. 278, 280 y 281; y *Cien años de pintura en España y Portugal*, 1994, Tomo X, pp. 15-25.

³¹⁷ *Pintura del siglo XIX, Guía didáctica del Museo del Prado en el Casón del Buen Retiro*, 1996, p. 20.

³¹⁸ Entre la obra de Sala fotografiada por Laurent destacan los títulos *A.899 La prisión del príncipe de Viana*, *A.1142 Los jugadores*, *A. 1386 El espíritu romántico*, *A.1387 Un pasatiempo*, *A.1429 Un moro*, *A.1575 El paseo*, *A.1789 Quién es el desgraciado*, *A. 2156 Julia*, y *A.2712 Dos señoras y un caballero* (Catálogos Laurent, 1879, *J. Laurent, I*, 1983; y *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*, 1989, p. 345). Igualmente, los cuadros de Sala

fueron reproducidos en fototipias de la casa Laurent en *España Artística y Monumental* de Pedro de Madrazo, 1889-1890.

³¹⁹ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, p. 284; y *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1988, Tomo II, p.184. La foto de Laurent del cuadro premiado, rfa. nº *Cutanda A.2806*, se encuentra en la Biblioteca Nacional (sign.: 17 033 023).

³²⁰ Ambas pinturas se encuentran en la Academias de Bellas Artes de San Fernando. GÓMEZ-MORENO, 1999, p. 150; y *Cien años de pintura en España y Portugal*, 1990, Tomo IV, pp. 328-340. El cuadro de Antonio Rodríguez está fechado en 1790. Un ejemplo de la pintura de Vicente López retratada por Laurent es el cuadro *A. 95 Retrato del pintor Goya* (Archivo Ruiz Vernacci, nº Inv.1599).

³²¹ *Liberalismo e Romanticismo en tiempos de Isabel II*, 2004, p. 399.

³²² Los cuadros reseñados se incluyen en el catálogo *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, pp. 216-217. Vid. también *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1987, Tomo I, pp. 456-462; y Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, pp. 320-322.

³²³ La obra de Alonso Cano fue fotografiada ampliamente por Laurent, sobresaliendo los títulos *A.75 El cadáver de Cristo sostenido por un Ángel*, *A.76 La Virgen con el Niño*, *A.77 Retrato de dos Reyes Godos*, *A.198 San Juan Evangelista*, *A.943 Cristóbal Colón en el convento de la Rábida*, *A.944 Entierro de Álvaro de Luna*, *A. 496 Cristo atado a la columna*, y *A.1125 La Virgen y el Niño Jesús* (Catálogos Laurent 1879, *J. Laurent, I*, 1983, y *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*, 1989).

³²⁴ La aportación de Ávila a la guerra ha sido estudiada por Ángel Barrios en la revista *La Aventura de la Historia* (separata coeditada con la Diputación de Ávila del nº 39 de enero de 2002).

Federico de Madrazo, Van Halen, Carlos Luis de Ribera, Pradilla y Manuel Castellano.

Ya hemos reseñado anteriormente el interesante grabado que hizo en su adolescencia pintor Federico de Madrazo Kuntz (1815-1894) de *La toma de Granada*, inventado y litografiado en 1830 para el libro titulado *Obra de Leandro Fernández Moratín*³²⁵.

Francisco de Paula Van Halen (1800-1887) terminó de pintar en 1850 el cuadro titulado *Rendición de Granada a los Reyes Católicos*, y repitió la misma temática en 1855 con el título *La entrada de Isabel I en campo cristiano*. Fue un asiduo participante de las Exposiciones Nacionales celebradas entre 1856 y 1867, y en 1862 se le nombró caballero de la Orden de Isabel la Católica. Como dibujante hizo una larga serie de estampas típicas de las gentes y los monumentos de Ávila, algunas publicadas en *El Semanario Pintoresco Español* en 1842 y otras reproducidas en litografías que se vendían sueltas en 1844-1847, entre las que figura el sepulcro del príncipe Don Juan existente en el Monasterio de Santo Tomás³²⁶.

Espectacular es el cuadro que pintó Carlos Luis de Ribera y Fievec (1815-1891) con el título *Rendición de Granada*, que le valió al autor la concesión de la Cruz de Isabel la Católica, y que puede admirarse en la capilla de la catedral de Burgos³²⁷. En esta pintura, entre la figura de los Reyes Católicos y un abigarrado acompañamiento que mira la ciudad conquistada, destaca en la parte izquierda del cuadro la imagen del obispo de Ávila y confesor de la reina Fray Hernando de Talavera (1428-1507) produciéndose la siguiente escena que narra José Tello:

Al punto que los reyes quisieron entrar en la ciudad de Granada, y a vista de muchos grandes, prelados y señores de Castilla, que fueron a militar por la ley de Dios con sus sangres y haciendas, le dixeran al obispo de Ávila: "Obispo,

pues llegó ya el día tan deseado de nos y de vos, comenzad desde luego a ejercer vuestro oficio de arzobispo de esta Yglesia de Granada; no podéis excusaros"³²⁸.

En 1874, Manuel Castellano, pintor y gran coleccionista de fotografías, hizo *Los Reyes Católicos orando con su corte tras la toma de Granada* que se conserva en el Archivo de la Nobleza de Toledo, aquí también destaca la figura del obispo que fue de Ávila Fray Hernando de Talavera. La obra de Castellano fue retratada por Laurent, y de su afición al coleccionismo se conservan varias vistas de Ávila en la Biblioteca Nacional³²⁹.

Por encargo del Senado, Francisco Pradilla Ortiz (1848-1921) pintó en Roma *La rendición de Granada*. El cuadro fue remitido en 1882, quedando instalado desde entonces en el salón de los pasos perdidos del Senado. La escena representa uno de los acontecimientos más importantes de la historia de España en el que los personajes adquieren un dramático protagonismo³³⁰. La figura y rostro del rey Boabdil, que se dispone a entregar las llaves de Granada a los Reyes Católicos, es la cara del pintor nacido en Ávila Francisco García de la Cal, quien posó para la ocasión dada la amistad que le unía con Pradilla³³¹. Con este cuadro el autor se ganó una sólida reputación y se consagró como el pintor de historia más popular y conocido, después de obtener en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878 la medalla de honor por el lienzo titulado *Doña Juana la Loca* que también retrató Laurent³³².

³²⁸ Anécdota recogida en *Cathálogo sagrado de los obispos... de Ávila* (José TELLO, 2001, p. 184).

³²⁹ Catálogo Laurent 1879, nº A. 554, A. 830 y A. 945; Biblioteca Nacional, sig. 17/13, vista de Ávila nº C. 71.

³³⁰ *El arte en el Senado* 1999, pp. 294-299. Se trata de un hermoso cuadro, dice Diego San José en la revista *La Esfera* (nº 106, de 8 de enero de 1916) que fue estudiadísimo, preparadísimo y fatigosamente pintado, añade Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, p. 390. También sobre Pradilla vid. el catálogo *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, pp. 250 y 251; y *Cien años de pintura...*, 1992, Tomo VIII, pp. 275-300.

³³¹ Anécdota recogida en *Cien años de pintura...*, 1989, Tomo III, p. 81.

³³² Entre la obra de Pradilla fotografiada por Laurent destacan los títulos A. 1783 *Doña Juana la Loca*, A.2343 *Mujer bordando un tapiz*, y A.3179 *Reina en un trono* (Catálogos Laurent, 1879, y *J. Laurent, I*, 1983).

19. EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Concluida la reconquista con la rendición de Granada, la reina Isabel se embarcó en una nueva empresa: el descubrimiento de América. Y de ello se ocupó la pintura de historia imperante en la segunda mitad del siglo XIX, como era de esperar. Primero fue Antonio Cabral Bejarano, quien hizo cuatro cuadros de estilo romántico fechados hacia 1850, los cuales se conservan en el Monasterio de la Rábida, convento que fue fotografiado por Laurent y Cía hacia 1882³³³. En La Rábida también se hallan los retratos de Isabel la Católica, pintado por José Rosa, y de Colón, hecho por R. Espejo. Eduardo Cano de la Peña, pintó después *Cristóbal Colón en La Rábida*, cuadro que obtuvo la Primera Medalla en la Exposición Nacional de 1856³³⁴. De igual temática cabe señalar el cuadro de Ricardo Balaca y otro más sobre el recibimiento de Colón de su primer viaje por los Reyes Católicos³³⁵. Años más tarde,



"Cristóbal Colón en la Rábida" de Eduardo Cano. Catálogo J. Laurent y Cía, 1879.

³²⁵ *El grabado en España, siglos XIX y XX*, 2000, p. 103.

³²⁶ *El Semanario Pintoresco Español*, 1842: 13 y 20 de noviembre, y 4 de diciembre; *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1994, Tomo XI, pp. 157-160; y Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, pp. 188, 318 y 319.

³²⁷ Vid. Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, pp. 295-302; y *Cien años de pintura en España y Portugal*, 1993, Tomo IX, pp. 113-116.

³³³ *Monasterio de la Rábida*, 2002, pp. 25, 33, 38 y 39; y *La Andalucía del siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y Cía.*, 1999, p. 111.

³³⁴ Catálogo *Exposiciones Nacionales del siglo XIX* (1988: 82 y 83). Catálogo Laurent, 1879, nº A-943. Catálogo *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*, 1989:338.

³³⁵ Catálogo Laurent, 1879, nº A-1205 y A-1270.



“El desembarco de Colón”, de Dióscoro Puebla.
Foto J. Laurent, 1863.

Benito Mercadé participó en la Exposición Nacional de 1858 con un cuadro que representa también a Colón en La Rábida³³⁶. Siguió *El desembarco de Colón en el Nuevo Mundo* (Ayuntamiento de A Coruña), pintado por Dióscoro Teófilo de la Puebla para la Exposición de 1862, en la que obtuvo la primera medalla³³⁷. En la Exposición de 1864 Luis Jiménez Aranda fue galardonado con una mención honorífica por *Cristóbal Colón al venir a proponer a los Reyes Católicos el descubrimiento del Nuevo Mundo*³³⁸, de igual temática que el cuadro de Manuel Crespo fechado en 1890 titulado *Presentación de Colón a los Reyes Católicos* (Museo del Prado), y en la misma Exposición de 1864, Francisco Ortego logró una mención honorífica por su pintura *Muerte de Cristóbal Colón*³³⁹, igual título que el cuadro de José M.^a Rodríguez Losada fechado en 1898. Antonio Gisbert presentó en la Exposición Artística de París de 1875 el óleo *Salida de Cristóbal Colón del puerto de Palos* que Laurent no tardó en incluir en su catálogo³⁴⁰.

³³⁶ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX. Premios de pintura*, 1988: 237. Este cuadro se exhibe en el Museo de Arte de Girona.

³³⁷ Catálogo Laurent, 1879, nº A-614; *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, p. 272; y GÓMEZ-MORENO, 1999, pp. 336-338.

³³⁸ *Pintura Española del siglo XIX*, 2003:90.

³³⁹ Catálogo Laurent, 1879, nº A-604.

³⁴⁰ Catálogo Laurent, 1879, nº A-1267. Una copia de la foto de Laurent se conserva en el archivo Ruiz Vernacci (nº inv. 513). Sobre el Gisbert vid. *Cien*

En el Salón de París de 1875 y 1876, Felipe Masó presentó varios cuadros sobre *Cristóbal Colón y su hijo*³⁴¹. Por su parte, José Garnelo y Alda hizo el *Desembarco de Colón en América* que se exhibe en el Museo Naval de Madrid.

El decidido interés de la reina en apoyar la empresa colombina se representó en escenas donde aparece vendiendo sus joyas para financiar el viaje. Así de ello se ocupó el pintor del romanticismo Antonio María Esquivel (1806-1857) en el cuadro que se conserva en el Museo del Prado titulado *Isabel la Católica entregando sus joyas para la empresa de Colón* (1846)³⁴².

Con el mismo título, que el cuadro de Esquivel Antonio Muñoz Degrain pintó *Isabel la Católica cede sus joyas para la empresa de Colón* para la Exposición de 1878³⁴³, siendo publicado un grabado del cuadro en febrero de ese mismo año en *La Ilustración Española y Americana*, todo lo cual le valió a su autor la Cruz de Carlos III. En 1892, coincidiendo con el cuarto centenario del descubrimiento de América, Muñoz Degrain pintó un nuevo cuadro con el mismo tema titulado *Isabel la Católica orando por la empresa de Colón*, que fue presentado a la exposición de ese año³⁴⁴. Sobre Muñoz Degrain cabe añadir que fue maestro del pintor abulense de Fresnedilla, Eduardo Martínez Vázquez, quien

años de pintura, 1989: tomo III, p. 188-195

³⁴¹ Catálogo Laurent 1879, nº A-1657. *Pintura Española del siglo XIX*, 2003, p.108.

³⁴² Sobre las obras de Esquivel retratadas por Laurent vid. el catálogo de 1879 nº A.556 y A. 1136.

³⁴³ Catálogo Laurent, 1879, nº A-1761.

³⁴⁴ Sobre Muñoz Degrain son interesantes las apreciaciones de Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, p. 392; las anotaciones del catálogo *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, pp. 241-242; y la biografía incluida en *Cien años de pintura en España y Portugal*, 1991, Tomo VI, pp. 316-338. Igualmente vid. los artículos de Silvio Lago publicados en la revista *La Esfera* nº 64 de 20 de marzo de 1915, y nº 147 de 21 de octubre de 1916. Entre la obra de M. Degrain fotografiada por Laurent destacan los títulos A. 867 *La oración*, A. 868 *El castillo feudal*, A.869 *La sorpresa*, A.1161 *Gitanos o Bohemios de Granada*, y A.2130 *Costumbres de la Campiña romana* (Catálogos Laurent, 1879, y *J. Laurent, I*, 1983), además de A.2421 *Los amantes de Teruel* (foto incluida en *Las fotografías valencianas de J. Laurent*, 2003) y las fototipias de la pintura con que participó en la Exposición Nacional de 1890 (COMAS BLANCO, 1890 – Biblioteca Nacional, sign. 2/80.261).

a su vez lo fue de la pintora Adelina Labrador González, también abulense de inspiración³⁴⁵.

El descubrimiento de América fue el tema central del grupo escultórico que hizo el escultor, pintor y arquitecto Arturo Mélida y Alinari (1849-1902) titulado *Monumento a Colón*, emplazado en la madrileña plaza del mismo nombre. El monumento, fotografiado en varias vistas por Laurent, contiene relieves de importantes acontecimientos históricos en los que no podía faltar la figura de Isabel la Católica³⁴⁶. Además, se da la circunstancia de que Mélida firmó en 1881 un extraordinario Proyecto de Restauración del Claustro de San Juan de los Reyes, templo ideado para servir de panteón real de Isabel y Fernando³⁴⁷. De la misma manera, es de reseñar el busto de la reina que hizo Aurelio Carretero en 1904 para conmemorar el IV Centenario de su muerte, y que fue colocado en la plaza de Medina del Campo. Para la Exposición Universal de 1888 de Barcelona, Gaietà Buigas realizó el monumento a Colón que después quedó instalado en la ciudad condal, con el que su autor quiso conmemorar el recibimiento al descubridor por los Reyes Católicos a su regreso de América. También llamamos la atención del monumento a Colón con escenas alegóricas de Isabel la Católica del escultor Antonio Susillo, proyectado para levantarse en La Habana, y que tras la pérdida de Cuba en 1898 fue devuelto a España, emplazándose entonces en el Campo Grande de Valladolid, cuyo proyecto ya había sido publicado en *La Ilustración Española y Americana* de 8 de septiembre de 1891. Igualmente, resulta destacable el grupo escultórico levantado en Granada en 1892 con el título *Isabel la Católica recibiendo a Colón*, realizado por el valenciano Mariano Benlliure (1862-1947)³⁴⁸.

³⁴⁵ LABRADOR, 1960, p. 144.

³⁴⁶ Vid. GÓMEZ-MORENO, 1999, p. 92. El monumento a Colón fue fotografiado por Laurent en las vistas C. 2657 a C.2662, igual que la decoración del gabinete del Congreso de los Diputados realizada también por el propio Mélida (Catálogos Laurent, 1879, y *J. Laurent, I*, 1983: 166 y 167).

³⁴⁷ El lujoso proyecto de Mélida se reproduce en *Isabel la Católica. Reina de Castilla*, 2002, pp. 336-355.

³⁴⁸ El grupo escultórico es, quizás, demasiado anecdótico señala Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, p.111.

Colón murió el 20 de mayo de 1506 en su casa de Valladolid, edificio que fotografió Laurent y que publicó *La Ilustración Española* el 22 de mayo de 1875 según un grabado de Bernardo Rico.

20. TESTAMENTO Y MUERTE

La representación pictórica de la vida de Isabel de Castilla concluye con *El Testamento de Isabel la Católica*, un cuadro de historia representativo de la mejor tradición de nuestra pintura evocadora de un arte sereno y sobrio que fue pintado por Eduardo Rosales (1836-1873) en 1864 durante su estancia en Roma, el cual fue fotografiado y divulgado con el título *Isabel la Católica dictando su testamento*, e incluido el álbum fotográfico de su obra que hizo Laurent³⁴⁹, y publicado por *El Diario de Ávila* en el monográfico editado en 1951. El lienzo original, que se conserva en el Museo del Prado en el Casón del Buen Retiro³⁵⁰, fue presentado a la Exposición Nacional de 1864, y obtuvo merecidamente la primera medalla, igual que ocurrió después en la exposición de 1871 con el cuadro *Muerte de Lucrecia* que también fotografió Laurent. Por ello, y por su intensa trayectoria pictórica, Rosales es considerado por muchos críticos e historiadores como el más importante pintor español de la segunda mitad del siglo XIX³⁵¹.

Volviendo al cuadro del *Testamento de Isabel la Católica*, resulta ilustrativo el texto tomado de la *Historia de los Reyes Católicos* de Prescott, que se incluye en el catálogo de la exposición de 1864: “La Reina Dña. Isabel murió en Medina del Campo en 26 de noviembre de 1504. En 12 de octubre del mismo año, y en la misma villa, otorgó su célebre

testamento, que es el mejor testimonio en que resplandecen con tanto brillo las ilustres prendas de su espíritu y de su carácter, y la prueba más completa de la constancia con que a la hora de su muerte seguía fiel a los principios que habían dirigido su conducta durante toda su vida”³⁵². Acompañan a la reina en la escena figurada la princesa doña Juana, el rey don Fernando, el notario mayor del reino, el cardenal Cisneros y un noble joven. Fallecida Isabel la Católica, una impresionante comitiva fúnebre trasladó sus restos desde Medina hasta Granada, pasando por la tierra abulense, cuyas gentes lloraron amargamente la muerte de su reina. Un detalle del cortejo fue pintado por Salvador Viniegra (1862-1915) con el título *Entierro de Isabel la Católica* (Alcázar de Segovia).

21. ICONONOGRAFÍA ESCULTÓRICA

La representación plástica, a través de la pintura o la fotografía, de obras arquitectónicas o escultóricas que reproducen iconográficamente la imagen de los Reyes Católicos y su reinado, fue otra forma de expresión artística utilizada durante la segunda mitad del siglo XIX, tal y como ya hemos dicho a lo largo de estas líneas, cuando hablamos de la fachada de la Universidad de Salamanca, o de las escenificaciones de los grupos escultóricos existentes en la catedral de Granada pintados por Pablo Gonzalvo presentados a la Exposición Nacional de 1866³⁵³. Laurent, por su parte, fotografió el propio cuadro de Pablo Gonzalvo y la escultura orante de Isabel realizada por Felipe Bigarny (1475-1542), así como la corona, el cetro, el cofre y el misal de la reina³⁵⁴. La misma escenografía de los Reyes Católicos orando fue tallada en madera por Pedro de Mena (1675-1688) para las catedrales de Málaga y Granada³⁵⁵. Otros motivos

iconográficos similares fotografiados por Laurent se refieren a los cascos de Fernando el Católico y de Boabdil, y a las armaduras del Gran Capitán y de Colón³⁵⁶. Finalmente, la espada de Boabdil fotografiada por Laurent fue reproducida en un grabado de Bernardo Rico en la revista *La Ilustración de Madrid* del 12 de abril de 1870.



Cetro, corona, espada y cofre de los Reyes Católicos.
J. Laurent y Cía, 1879.

³⁴⁹ Además de esta fotografía nº A.621, Laurent reprodujo un total de 32 cuadros que forman un bello álbum que se conserva en el Museo Sorolla de Madrid.

³⁵⁰ Sobre el cuadro de Rosales y lo que representa se instaló una didáctica exposición en el Palacio Testamentario de Medina del Campo dentro de los actos conmemorativos del Quinto centenario de Isabel la Católica 1504-2004. También vid. *Pintura del siglo XIX. Guía didáctica del Museo del Prado en el Casón del Buen Retiro*, 1996, pp. 18-19; y NAVARRO, 1999, p. 138.

³⁵¹ Interesante resulta el libro sobre Rosales de Luis RUBIO GIL, 2002. Vid. también GÓMEZ-MORENO, 1999, pp. 348-364; y *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1993, Tomo IX, pp. 286-301.

³⁵² *Exposiciones Nacionales del siglo XIX. Premios de Pintura*, 1988, p. 106.

³⁵³ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX. Premios de Pintura*, 1988, p. 225; *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1989, Tomo III, p. 250; y Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, p. 247.

³⁵⁴ Estas fotos de Laurent pueden verse en la Biblioteca Nacional (sign.17-005-071, 17-016-209, 17-016-169), 17-016-170).

³⁵⁵ Las esculturas de Pedro de Mena han sido mostradas y catalogadas en la exposición *Testigos*, Ávila, 2004, pp. 407-409.

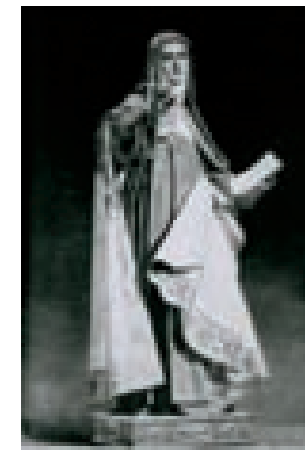
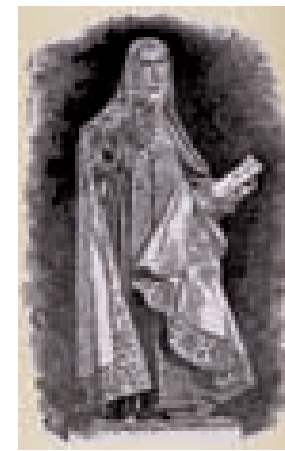
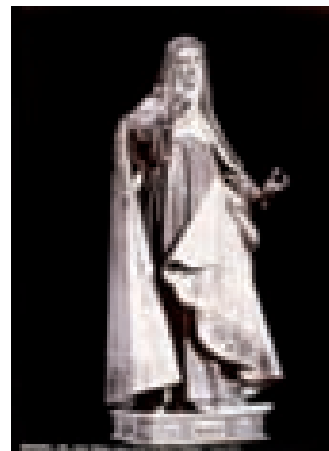
³⁵⁶ Estas fotos tomadas en la armería del Palacio Real pueden verse en la Biblioteca Nacional (sign: BA/20.419, y 17 008 012/ -018/ -031/ -041).

J. LAURENT FOTÓGRAFO DE LA SANTA DE ÁVILA TERESA DE JESÚS

1. MULTIPLICACIÓN DE LA IMAGEN.

Con la aparición de la fotografía la imagen de Teresa de Jesús (1515-1582), la Santa y primera Grandeza de Ávila, se vio multiplicada de una forma extraordinaria, lo que ocurrió principalmente en la segunda mitad del siglo XIX. En esta misma época, el historicismo imperante en las distintas formas de expresión artística se ocupó también de retratar los lugares teresianos de Ávila y la propia figura de Santa Teresa, convirtiéndola en protagonista de cuadros, esculturas, dibujos y grabados, que a su vez fueron difundidos a través de la fotografía, y en esta última tarea se afanó el fotógrafo francés J. Laurent.

Teresa de Jesús, como motivo de inspiración, cautivó a renombrados artistas decimonónicos, asiduos participantes en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, tal y como puede observarse en la pintura de Luis Madrazo (1854), Alfred Dehodencq (1855), Víctor Manzano (1858), Benito Mercadé (1871), Dionisio Fierros (1879), José Alcázar Tejedor (1884), Vicente Cutanda (1890), y Francisco Laporta (1892); en los grabados de Llanta (1870) y Bartolomé Maura (1881); en los dibujos del flamenco Hye Hays (1866), Valeriano Bécquer (1867), y Juan Comba (1882); y en la escultura de Elías Martín (1870), entre otros. En medio, la fotografía aparece como testigo mudo que capta y multiplica las imágenes de la Santa representada en cuadros y dibujos, y de ella se aprovechan los medios impresos para su estampación y divulgación.



Escultura de Santa Teresa de Gregorio Fernández. Foto catálogo de J. Laurent y Cía, 1879 y grabados sobre la misma.

Laurent se sirve de las obras pictóricas y escultóricas para presentarnos la imagen moderna de Santa Teresa, igual que a finales del siglo XIX hicieron también los Hermanos Torrón, fotógrafos abulenses por antonomasia, y el gran aficionado y arquitecto diocesano Isidro Benito Domínguez. Laurent utilizó como modelos singulares para sus fotografías las representaciones teresianas que plasmaron artistas como Gregorio Fernández, Elías Martín y Benito Mercadé, sin olvidar su trabajo como reportero gráfico de las Exposiciones Nacionales, lo que le permitió retratar las obras de los más importantes pintores del siglo XIX. El fondo fotográfico de Laurent fue adquirido en 1927 por Joaquín Ruiz Vernacci, y su nombre aparece en la edición de dos bellas fotografías de Santa Teresa realizadas a partir del cuadro que pintó Velázquez y de la escultura que talló el italiano Bernini.

2. REPRESENTACIONES ESCULTÓRICAS

2.1. Modelo de imaginería religiosa.

La escultura fue una de las manifestaciones artísticas de las que se sirvió la fotografía para reproducir imágenes de personajes históricos, y en esta actividad Laurent se ocupó especialmente desarrollando el género fotográfico de la *foto-*

*escultura*³⁵⁷. La figura de Santa Teresa se caracteriza por ser un modelo repetido con frecuencia en la imaginería religiosa, destacando las obras de Gregorio Fernández (1566-1636) para los conventos carmelitanos de Ávila, Burgos, Medina de Rioseco y Valladolid; de Lorenzo Bernini (1598-1680) para la iglesia de Santa María de Roma; de Pedro de Mena (1628-1688) para el convento de la Encarnación de Granada; de José de Mora (1642-1724) para la catedral de Córdoba; de José Risueño (1665-1732) para la iglesia de San Matías de Granada; de Filippo Della Valle (1697-1724) para la Basílica de San Pedro de Roma; y de varios anónimos napolitanos dieciochescos para los conventos de la Encarnación de la Ávila y de las Madres Jerónimas de Madrid³⁵⁸, además de la escultura y otras reliquias que llenan el camarín de Santa Teresa en el monasterio de El Escorial que retrató Laurent³⁵⁹. Entre todas estas esculturas, las de Gregorio Fernández son las preferidas por Laurent y los fotógrafos del XIX los Hermanos Torrón e Isidro Benito.

³⁵⁷ Ana GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, 2005, pp. 62-65.

³⁵⁸ Una muestra de la iconografía de La Santa se aprecia en los catálogos de las exposiciones *Teresa de Jesús y el siglo XVI*, Ávila, 1995, pp. 196 y 201; y *Testigos*, Ávila, 2004: 493, 513 y 522.

³⁵⁹ Catálogo Laurent, 1879, nº B 624-626.

Gregorio Fernández fue uno de los mejores artistas que captaron el alma de la Santa abulense, y Laurent aprovechó el renombre de este prestigioso artista para fotografiar una de sus esculturas más significativas dedicada a Santa Teresa de Jesús, la cual se conservaba en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Esta fotografía es una de las primeras que realizó el fotógrafo francés para su amplio catálogo de obras de arte, la cual fue comercializada con la siguiente leyenda “HERNÁNDEZ. 369. *Sainte Thérèse, sculpture en bois (au Musée de Valladolid). J. Laurent. Madrid*”³⁶⁰.

Igual que hizo Laurent, los Hermanos Torrón fotografiaron las esculturas que realizó Gregorio Fernández de Santa Teresa para el Convento de Ávila, lo que realizaron con un notable éxito comercial coincidiendo con el III Centenario de la muerte de La Santa en 1882³⁶¹. Isidro Benito también con similar factura fotografió la escultura de Gregorio Fernández titulada *Aparición de Nuestro Señor atado a la columna a Santa Teresa*.

2.2. Escultura de mármol

Otra de las esculturas que alcanzaron renombrada fama en el siglo XIX fue la representación de Santa Teresa de Jesús ejecutada en mármol por el escultor Elías Martín y Riesco (1839-1910) por encargo del Marqués de Portugalete. Su autor, que años después fue premiado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1874³⁶², trazó un bello dibujo de la escultura que después fotografió Laurent, reproducción ésta sobre la que Bernardino Rico hizo un atractivo grabado que se publicó en primera plana de *La Ilustración de Madrid* en 1870 junto a un artículo

de su director literario Gustavo Adolfo Bécquer, quien escribió:

“No puede expresarse en nuestro concepto de un modo más sentido aquellos *éxtasis* en que la piedad bañaba con la pura luz de una sublime melancolía el rostro de Santa Teresa, cuando en su solitaria celda y reclinada en el monástico sitial, quemaba las alas de su alma en el fuego del amor divino, melancólico sublime que imprimía al propio tiempo en su pálido y bello semblante el sello del dolor que el espíritu sentía dentro de la prisión de carne, que le estorbaba ascender completa y libremente al dichoso lugar de sus visiones celestiales”³⁶³.

A propósito de Elías Martín y Riesco, cabe decir que uno de sus alumnos aventajados fue el escultor segoviano Aniceto Marinas (1866-1953), artista vinculado al pueblo abulense de Las Navas del Marqués, para cuya ermita del Cristo hizo la imagen que los lugareños procesionan en las fiestas patronales y donde una calle lleva su nombre. Marinas destacó como artista historicista, igual que los pintores de su época, fue merecedor de la medalla de Honor de la Exposición Nacional de 1926³⁶⁴, y encontró en la fotografía una entretenida afición.

2.3. La Palomilla

Una de las esculturas más significativas y entrañables de Santa Teresa de Jesús, que pronto fue fotografiada y convertida en un icono de la ciudad, es la conocida popularmente como “La Palomilla”, levantada como un gran obelisco en mitad de la plaza abulense del Mercado Grande. Su emplazamiento siempre ha estado vinculado a la plaza de Ávila como un elemento que le es propio, aunque también ha sufrido traslados y desplazamientos



*Cristo atado a la columna y Sta. Teresa.
Esculturas de G. Fernández.
Foto Isidro Benito, hacia 1890.*

en diversas épocas. El Grande y la Palomilla llevan unidos más de un siglo, y por ellos pasa toda la historia de la ciudad y de sus gentes.

La “Palomilla” es el nombre con el que se identifica el “Monumento a las Grandezas de Ávila” promovido por la Diputación Provincial en 1882 con motivo del III Centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús, convirtiéndose desde entonces en una de las señas de identidad de la plaza del Mercado Grande y de la ciudad de Ávila. El grupo escultórico ganador del concurso convocado al efecto estaba formado por el arquitecto zaragozano Félix Navarro bajo el lema *El amor da vida a las piedras*, mientras que la imagen de la Santa es obra del escultor Carlos Palao, director en aquella

³⁶⁰ Catálogo Laurent, 1879, nº B-369. Una copia original de la fotografía de Santa Teresa realizada por Laurent se halla en la Biblioteca Nacional (sign.: 17 016 154). Sobre la imaginería de Gregorio Fernández vid. *La iglesia y convento de la Santa en Ávila* (ARNÁIZ, 1986), y los catálogos de *Gregorio Fernández 1576-1636* (Madrid, 1999); y *Testigos*, Ávila, 2004, pp. 493-494.

³⁶¹ Las fotos de los Hnos. Torrón de la Santa Teresa pueden verse en TORRÓN, 1882; Biblioteca Nacional (sig.: 17 158 016); ARNÁIZ, 1986, pp. 86 y 135; GÓMEZ-MORENO, 1983: Lámina 534; ; y SANCHIDRIÁN 2003, 23.

³⁶² Catálogo Laurent, 1879, nº A-1755.

³⁶³ El grabado de Rico sobre el dibujo de Elías Martín fotografiado por Laurent y el texto de G.A. Bécquer aparecieron en el nº 6, año I, de 27 de marzo de 1870 de *La Ilustración de Madrid*, reeditado por CABRA LOREDO, 1983, p. 84. El mismo grabado fue publicado también en *La Ilustración Española y Americana*, en el nº XXXVII, de 8/10/1875.

³⁶⁴ M.ª Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, pp. 114-117.



Retrato de Santa Teresa por Juan de la Miseria, 1576.
Foto Hnos. Torrón, 1882

época del Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza. El monumento se levanta sobre una base cuadrada de granito y un prisma en cuyos cuatro frentes se inscriben los nombres de los Santos, Escritores, Políticos y Guerreros que dieron fama a Ávila, y sobre el prisma una columna que sustenta la estatua de la Santa

Aunque “La Palomilla” no fue fotografiada por Laurent, pues las vistas que tomó del Mercado Grande son anteriores a la construcción del monumento, bien merece destacar aquí

su valor iconográfico y, sobre todo, la relevancia que alcanzó en todas las colecciones fotográficas realizadas a partir de 1883. Efectivamente, la imagen de “La Palomilla” que reproducimos en la página 61 es una de las vistas de Ávila más destacadas de la historia gráfica de la ciudad, además ser una de las más reproducidas y divulgadas en libros, guías, revistas, periódicos y postales³⁶⁵.

3. RETRATOS DE PINTURAS

3.1. El primer retrato

El primer retrato pictórico de Santa Teresa de Jesús del que se tiene noticias fue el realizado por Fray Juan de la Miseria hacia 1576, el cual se conserva en el Ayuntamiento de Ávila compitiendo en originalidad con otro existente en el convento carmelitano de Sevilla. Esta imagen fue dibujada y grabada en sucesivas ediciones de los libros de la Santa, como por ejemplo en la edición de sus obras que preparó Fray Luis de León en 1588, siendo reproducida en época de Laurent por Dehodencq (1855), Hye Hoys (1866) y por Bartolomé Maura (1882)³⁶⁶.

La fotografía pronto se apoderó de esta imagen de Santa Teresa pintada por Fray Juan de la Miseria, y lo hizo a partir de la copia del cuadro conservado en el convento sevillano que realizó el pintor francés Alfred Dehodencq (1822-1882), quien llegó a España apoyado por Federico Madrazo y se afincó en Andalucía, donde trabajó para duque de Montpensier³⁶⁷, quien por entonces también era un gran coleccionista de fotografías, tanto que Clifford se anunciaba como su fotógrafo de cámara. El retrato fotográfico del

cuadro de Dehodencq, que debió ser un encargo especial de la duquesa de Montpensier, se editó en París por Schulgen y alcanzó gran notoriedad, si bien la autoría de la pintura fue atribuida a Bécquer en la edición de la *España Teresiana* (1898) de Hye Hoys³⁶⁸. En 1882, los fotógrafos abulenses Hermanos Torrón, por su parte, comercializaron una reproducción fotográfica del cuadro del ayuntamiento abulense haciendo multitud de copias que se vendieron con éxito a modo de postales.

3.2. Álbum pictórico

Laurent recorrió museos, palacios, iglesias y conventos fotografiando cuadros con los que formó un impresionante catálogo comercial de pintura³⁶⁹, y siguiendo sus pasos hemos buceado en estos fondos museísticos y colecciones tras la imagen de Santa Teresa. En esta búsqueda encontramos a Teresa de Ávila representada en cuatro cuadros anónimos del siglo XVII conservados en el Museo del Prado³⁷⁰, en una hermosa pintura de Velázquez (1599-1660) de la colección de la Marquesa de Casa Riera de Madrid, en las imágenes de Alonso Cano (1601-1667) que posee el Forum Filatélico de Madrid, en el retrato que hizo Alonso del Arco (1625-1704) existente en el museo Lázaro Galdiano, en una tabla anónima del rostro de la santa que cuelga en la Real Academia de la Lengua, en el retrato y el retablo que en 1674 pintó Francisco Rizi (1614-1685) para el convento abulense de San José, y en la escenificación de la “transverberación” que hizo Lucas Jordán (1632-1705) para el convento carmelitano de Peñaranda de Bracamonte, donde se conserva otro de Alonso del Arco. Para completar este peculiar álbum de pintura puede contemplarse la galería de retratos que se exponen permanentemente en el museo del Convento de la Santa en Ávila, o consultarse la revista *Teresa de Jesús*³⁷¹, y los catálogos de las exposiciones *Teresa de Jesús y el siglo XVI* (Ávila, 1995) y *Testigos* (Ávila, 2004), sin olvidar los retratos

³⁶⁵ Son interesantes las anotaciones sobre “La Palomilla” de MAYORAL SÁEZ, 1888; MORENO-GUIJARRO, 1889, pp. 158-159; GRANDE MARTÍN, 1976, pp. 157-162; FERNÁNDEZ, 1999, pp. 157-162; y SANCHIDRIÁN, 2003, pp. 194-195.

³⁶⁶ El cuadro de Fray Juan de la Miseria figura en los catálogos *Teresa de Jesús y el siglo XVI* (Ávila, 1995, pp. 265 y 312); *Testigos* (Ávila, 2004, pp. 488 y 489); *La España Teresiana* (HOYS, 1898, p. I); *Bartolomeu Maura*, 1990, p. 125; y *Catálogo Monumental de la provincia de Ávila* (GÓMEZ-MORENO, 1983, p. 220 y Lámina 547).

³⁶⁷ *Cien años de pintura en España y Portugal*, 1988, Tomo II, p. 223.

³⁶⁸ *La España Teresiana* (HOYS, 1898, Lámina I, nota b.).

³⁶⁹ La pintura retratada por hizo Laurent puede verse en sus catálogos, y el Archivo Ruiz Vernacci (*J. Laurent I*, 1983) y en la Biblioteca Nacional (*150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*, 1989).

³⁷⁰ Catálogo Museo del Prado, n° inv. 85,1057, 1991 y 2531.

³⁷¹ *Teresa de Jesús* se edita por los Carmelitas de Ávila desde 1982.

anónimos existentes en templos y conventos repartidos por la geografía española.

La pintura religiosa y de historia adquirió en la segunda mitad del siglo XIX un éxito inusitado, géneros cultivados con éxito por los pintores más prestigiosos de la época, habituales participantes en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes que cada dos años se celebraron en Madrid a partir de 1856. La figura de Santa Teresa compartió protagonismo entonces con personajes históricos como Isabel la Católica, Juan la Loca, Cristóbal Colón y Los Comuneros, así como San Francisco, San Lorenzo y otros santos. Estas exposiciones constituían un acontecimiento cultural y artístico de primer orden, y en ellas Laurent desarrolló una actividad importante haciendo fotografías de las pinturas y los artistas para su venta³⁷².

3.3. El primer milagro

Adentrados en la galería artística de la pintura decimonónica, igual que hizo Laurent, encontramos a Luis de Madrazo Kunt (1825-1897), quien destacó como retratista en las Exposiciones Nacionales, lo que le valió sendos premios en las convocatorias de 1856 y 1862. Deteniéndonos ahora en su obra teresiana podemos admirar la pintura titulada *El primer Milagro de Santa Teresa* presentada a la Exposición Universal de París de 1855. El cuadro, que se conserva en la Diputación Provincial de Zamora, donde trabajó como becario, y se caracteriza por ser menos purista y más teatral en su aspecto formal, con una preocupación singular en el realismo del entorno espacial³⁷³.

3.4. Teresa en Pastrana

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1858 nos llama la atención la pintura de Víctor Manzano (1831-1865) titulada *Teresa en Pastrana. Los príncipes de Évoli reciben*

³⁷² Catálogo Laurent, 1863; y CENTELLAS, 1997, p. 90.

³⁷³ *Cien años de pintura en España y Portugal*, 1990, Tomo V, págs. 117-122. Luis de Madrazo destacó como retratista (Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, pp. 313-314), lo que le valió varios galardones (*Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, pp. 269 y 272).

afectuosamente a la Santa, que acude a su llamamiento para la fundación del convento de Carmelitas de aquella villa, cuadro que fue premiado con una medalla de 3ª clase compartiendo galardones con Eduardo Cano, Antonio Gisbert y Carlos Haes³⁷⁴. Manzano también destacó como dibujante y grabador al aguafuerte, y su obra mereció el juicio crítico de Gustavo Adolfo Bécquer y la difusión gráfica a través de la fotografía de Laurent³⁷⁵.

3.5. Enseñanzas de Teresa

Una interesante composición escénica de la Santa es la que pintó Benito Mercadé Fàbrega (1821-1897) titulada *Santa Teresa de Jesús*, la cual se halla depositada en el Museo de Zaragoza, mientras que varios bocetos de esta misma obra se encuentran en el Museo Nacional de Cataluña. El cuadro fue presentado a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871³⁷⁶, y allí fue fotografiado por Laurent junto con otras pinturas que presentó el artista catalán³⁷⁷. Benito Mercadé se forma y estudia en Barcelona, Madrid, París y Roma, participa en la mayoría de las Exposiciones Nacionales celebradas desde 1858 a 1876, y en otras celebradas en París, Viena y Fidadelfia, recibiendo en casi todas ellas importantes premios. Mercadé cultivó la pintura histórica y religiosa, así como el retrato, el paisaje y la composición, con notable éxito³⁷⁸.

3.6. Éxtasis de Santa Teresa

En 1879 el rey Alfonso XII encargó al consagrado pintor Dionisio Fierros Álvarez (1827-1894) un cuadro religioso con destino al Monasterio de El Escorial, después de que le

³⁷⁴ GÓMEZ-MORENO, 1999, p. 338; *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, p. 270; y *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1990, Tomo V, p.163.

³⁷⁵ La crónica de Bécquer aparecida en *El Contemporáneo* de 9/11/1862 se reseña por PAGEAR, 1990, pp. 46-53.

³⁷⁶ *Exposiciones Nacionales*, 1988, pp. 237 y 238.

³⁷⁷ Archivo Ruiz Vernacci: *A.860 Santa Teresa de Jesús*, *A.861. Buen tabaco*, y *A.862 El coro de Santa María Novella en Florencia*.

³⁷⁸ Vid. GÓMEZ MORENO, 1999, p. 324; y *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1990, Tomo VI, pp. 38-43.

hiciera un destacado retrato. En cumplimiento de este encargo, Dionisio Fierros, que había sido discípulo de José Madrazo, pintó *El éxtasis de Santa Teresa*, un cuadro que completa su rica obra historicista y costumbrista plagada de premios en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1860, 1862 y 1866³⁷⁹, a las que acudía Laurent como retratista. A este respecto debe destacarse la estrecha relación que existía entre el pintor y Clifford, quien fotografió los cuadros de



*“Santa Teresa en éxtasis” de Vicente Cutanda.
Foto Isidro Benito, 1890.*

³⁷⁹ El cuadro de Dionisio Fierros fue portada de la revista *Teresa de Jesús* (nº 110 de marzo-abril de 2001) y también pintó otro titulado *Muerte de Santa Teresa*. Sobre su obra vid. M.ª Elena GÓMEZ-MORENO, 1999, p. 214; *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, pp. 271, 272 y 276; y *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1988, Tomo II, pp. 412-413.

Fierros titulados *Una romería en las cercanías de Santiago y La Muñeira*³⁸⁰.

Cercano ya el año 1890, el coro de la catedral es el escenario donde aparece *Santa Teresa en éxtasis* en una pintura de Vicente Cutanda y Toraya (1850-1925), pintor frecuentemente galardonado en las Exposiciones Nacionales³⁸¹. El cuadro fue un encargo del Cabildo, que después lo regaló al papa León XIII en muestra de gratitud por la concesión de cuatro meses de vacaciones, según nos cuenta D. Julián Blázquez Chamorro. Cutanda pintó este cuadro después de otro titulado *Un mercado de Ávila*, y poco después del comienzo de una larga carrera dedicada a la pintura llamada “social”, por su temática reivindicativa de la clase obrera. La *Santa Teresa* de Cutanda se encuentra actualmente en el Vaticano y de ella se conserva una fotografía realizada hacia 1896 por Isidro Benito Domínguez (1874-1932), arquitecto diocesano de Ávila y gran aficionado a la fotografía³⁸². Isidro Benito también retrató el cuadro anónimo de la *Coronación Mística de Santa Teresa de Jesús* que se conserva en el Convento de San José de la capital abulense.

3.7. Tercera medalla y enamorada de Cristo

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884 llama la atención el cuadro titulado *Santa Teresa de Jesús* presentado por el pintor madrileño de treinta y cuatro años José Alcázar Tejedor. Con esta pintura su autor obtuvo la tercera medalla³⁸³, y como no podía ser menos Laurent también fue el fotógrafo de su obra³⁸⁴. En la exposición de

este año participaron igualmente pintores como Sorolla y Aureliano Beruete, en cuya obra la ciudad de Ávila ocupa un lugar destacado.

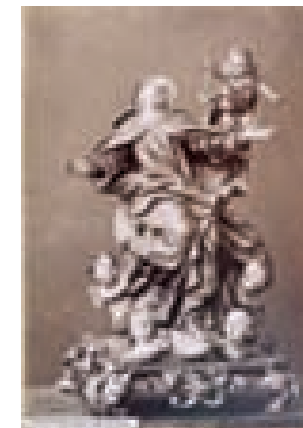
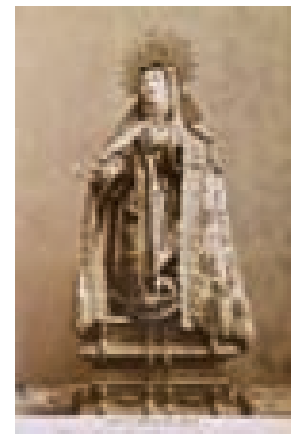
La relación de temas hagiográficos sobre Santa Teresa se cierra con una obra de Francisco Laporta (1850-1914) titulada *La enamorada de Cristo* o *Santa Teresa de Jesús*. Laporta fue un pintor especializado en temas religiosos que participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1892 obteniendo una tercera medalla, y que se caracterizó además por sus actividades relacionadas con la fotografía, el grabado y el fotograbado junto a su hermano Enrique³⁸⁵. Como fruto de estas actividades, los hermanos Laporta hicieron un grabado de la puerta del Alcázar de Ávila sobre un dibujo de Páramo.

Finalmente, decir que en Ávila se venera y se difunde el retrato de la Santa, y así, sabemos que en el número 1 de la plaza del Alcázar o del Mercado Grande, esquina con la calle San Segundo, el comercio de Lucas Martín anunciaba en 1896 el siguiente reclamo: “Artísticas fotografías de la imagen de Santa Teresa de Jesús, que se venera en su iglesia de esta capital. Medallas de dicha Santa y fotografías de los monumentos e históricos edificios de Ávila”³⁸⁶, entre las que sobresalen las vistas de Laurent.

4. VIDA GRÁFICA

4.1. Conmemoraciones

La celebración de distintos aniversarios en honor de Santa Teresa, coincidiendo con los centenarios de su muerte (1882), su beatificación (1914), su canonización (1922), y de la reforma carmelitana (1962) supuso la proliferación de multitud de representaciones gráficas de su imagen y de su vida, entre las que las fotografías de Laurent ocuparon un lugar destacado, igual que las tomadas en Ávila por los Hermanos Torrón.



Imágenes de Santa Teresa. Fotos Hnos. Torrón, 1882.

El III Centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús celebrado en 1882 propició la publicación en *La Ilustración Española y Americana* de varios grabados realizados por Bernardo Rico a partir de las fotografías que hizo Laurent. Entre estas imágenes pueden citarse las del *Convento de la Santa*, incluida en la sección “Monumentos Teresianos” de la revista, la *Portada del antiguo hospital de Santa Escolástica*, y la *Portada y reja célebres de la casa fuerte de Pedro Dávila*, incluida en sección “Ávila, patria de Santa Teresa”³⁸⁷.

En 1922 se celebra el III Centenario de la Canonización de Santa Teresa de Jesús. Con tal motivo en la Catedral de Ávila los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia inauguran la gran *Exposición de Arte Retrospectivo*³⁸⁸. Por su parte, la mayoría de revistas y periódicos de la época publican abundantes textos sobre la Santa, y ante tan sentida efemérides, la fotografía de Laurent adquiere un especial protagonismo en la revista ilustrada *La Esfera*. Efectivamente, en el número de abril de 1922, la revista incluye un amplio reportaje a doble página de José Sánchez Rojas con el título *El centenario de*

³⁸⁰ Biblioteca Nacional (sign.: 17 011 002 y 17 011 130), FONTANELLA, 1999, p. 318; y GRABIFFOSE, 2001, p. 27.

³⁸¹ *Exposiciones Nacionales del siglo XIX*, 1988, p. 284; y *Cien Años de Pintura en España y Portugal*, 1988, Tomo II, p. 184.

³⁸² Reseña ya publicada por SANCHIDRIÁN en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, nº 55 de marzo de 2004, p. 10.

³⁸³ Opus. Cit. *Exposiciones Nacionales*, 1988, p. 283; y *Cien Años de Pintura*, 1988: Tomo I, p. 109.

³⁸⁴ Entre las obras de Alcázar Tejedor retratadas por Laurent pueden verse en el Archivo Ruiz Vernacci los títulos *A.1347 Bocado de Cardenal*, *A.2110 La lectura*, *A.2111 La lechera y el cántaro de leche*, *A.2730 Los padres del celebrante (J. Laurent, I)*, 1983).

³⁸⁵ *Cien años de pintura en España y Portugal*, 1990, Tomo IV, pp. 223-224.

³⁸⁶ Anuncio incluido en la *Guía de Ávila* de BLÁZQUEZ Y DELGALDO AGUILERA, 1896, p. 86.

³⁸⁷ Los grabados sobre las fotos de Laurent se publicaron en el nº XXXVII de 8 octubre de 1882.

³⁸⁸ El desarrollo de esta exposición ha sido reseñado por Juan Ruiz Ayúcar en *La Revista del Diario de Ávila* de 23 de mayo de 2004.

Santa Teresa. Visión de Ávila. El artículo fue ilustrado con cuatro fotos del catálogo de Laurent de 1868 tituladas “Calle de Pedro Dávila”, “Convento de Santa Teresa”, “Basílica de San Vicente”, y “Puerta de San Vicente”³⁸⁹. Sánchez Rojas escribió entonces sobre Ávila: “La figura de Teresa es inseparable de la traza de esta ciudad, hecha para la plegaria y para el silencio”.

También las fotografías de José Mayoral Encinar sobre Santa Teresa, La Encarnación, Los Cuatro Postes y aldeanos típicos sirvieron para ilustrar el texto sobre el Centenario Teresiano de 1922 publicado en *La Esfera* el 16 de septiembre de ese mismo año³⁹⁰.

4.2. La ciudad teresiana

Toda la ciudad histórica de Ávila se identifica con el espacio y el lugar donde nació y vivió Santa Teresa de Jesús, y donde fundó los primeros conventos. En Ávila se venera su imagen y se festeja con honores de grandeza y de patrona. Por ello, las fotografías que hizo Laurent de la ciudad constituyen la primera colección importante donde se visualiza el paisaje urbano del caserío, las calles, las iglesias y los palacios de la ciudad medieval y renacentista que conoció Teresa.

Para reconocer la vieja ciudad inmutable al paso del tiempo, basta con asomarse a las fotografías que captó Laurent de la ciudad vista desde Los Cuatro Postes, del propio monumento de Los Cuatro Postes, de la Catedral, de la Iglesia de San Vicente, de la plaza del Mercado Grande, de la Iglesia de San Pedro, del convento de Santo Tomás, del convento de La Santa, de la Muralla y la puerta de San Vicente, del Palacio de Polentinos, de la portada de Santa Escolástica, de la iglesia de Mosén Rubí, de la portada del Palacio de Valderrábanos, de la Academia, del Palacio de Superunda, de la Casa Torreón de los Guzmanes, y de la calle y mansión de Pedro



Portada de libro “Homenaje a Santa Teresa de Jesús en el III Centenario de su Beatificación”, 1914.

Dávila³⁹¹. Todas estas imágenes y vistas forman parte del rico catálogo de Laurent que ha sido reproducido en multitud de publicaciones, donde se identifican los retratos de la ciudad antigua con los lugares teresianos, y así aparecen por ejemplo en las revistas ilustradas *La Ilustración Española y Americana* en 1882, y *La Esfera* en 1919 y en 1922. El convento de La Santa se convirtió en la imagen universal con la que se identifica el principal lugar de santidad. El edificio levantado en el antiguo solar donde nació Santa Teresa es el espacio material y arquitectónico que simboliza su paso por la ciudad y por la tierra. Laurent sólo hizo una fotografía de la fachada del convento, y ello fue suficiente para universalizar más aún su figura y la ciudad donde nació. El fotógrafo francés no retrató ninguna de las imágenes pictóricas o escultóricas de Santa Teresa que se veneran en el convento, y prefirió completar su catálogo con las fotos tomadas de los cuadros de Benito Mercadé, Víctor Manzano y Alcázar Tejedor en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, y con la escultura de Gregorio Fernández existente en el Museo de Valladolid, y otra de Elías Martín perteneciente al Marqués de Portugaleta.

La imagen de Ávila que retrató Laurent en la década de 1860 se presenta como seña de identidad de la ciudad teresiana en el libro titulado *Homenaje literario de la gloriosa doctora Santa Teresa de Jesús en el III Centenario de su Beatificación* celebrado en 1914, donde se incluye una vista panorámica de la ciudad tomada desde el paraje de los Cuatro Postes, la misma que se publica años después en la revista quincenal del *Tercer Centenario de la Canonización de Santa Teresa de Jesús*³⁹². Igualmente, en número de la revista *La Esfera* publicado el 25 de octubre de 1919 escribió Antonio Velasco Zazo un artículo dedicado a Santa Teresa, el cual fue ilustrado también con la foto de Laurent que hizo hacia 1865 del convento de La Santa.

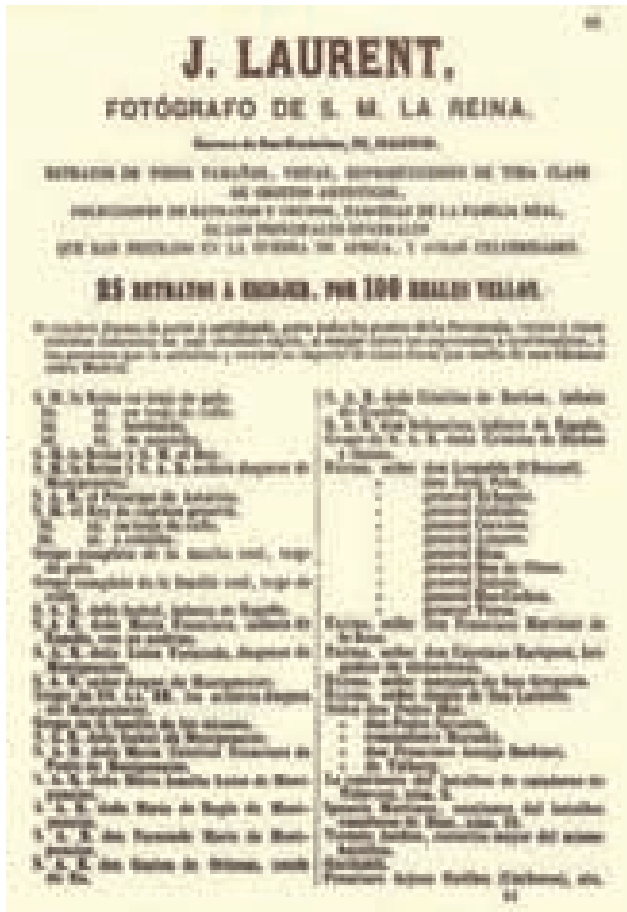
³⁸⁹ *La Esfera* (1922): Ilustración Mundial, año IX, nº 431, de 8 de abril.

³⁹⁰ *La Esfera* (1922): Ilustración Mundial, año IX, nº 454 de 16 de septiembre de 1922. Las fotos de Mayoral ilustran el artículo sobre el Centenario de la Canonización de Santa Teresa escrito por José Sánchez Rojas.

³⁹¹ Relación de monumentos abulenses fotografiados por Laurent y reseñados en sus catálogos de 1868, 1872, 1879 y 1896.

³⁹² Vid. en la Biblioteca del Convento de la Santa de Ávila *Homenaje literario...*, 1914, p. 20; y *Tercer Centenario...*, 1922, p. 371.

ÁVILA EN LA GALERÍA DE CELEBRIDADES DE J. LAURENT



Anuncio publicado en el *Almanaque político y literario de "La Iberia"*, 1861. Biblioteca Nacional.

1. COLECCIÓN DE RETRATOS

Una parte importante del negocio fotográfico de J. Laurent estuvo en la comercialización de retratos de personalidades famosas y célebres, los cuales, por su bajo precio, eran adquiridos por el público en general para su álbum familiar. En esta galería de imágenes desfilaban reyes, príncipes y princesas, aristócratas, políticos, militares, pintores, músicos, artistas, toreros, santos, obispos, monjas, médicos y escritores, entre una pléyade de personajes desconocidos, pero de educadas formas en el vestir y en el posar. Con todo, a lo largo de la última mitad del siglo XIX proliferan los muestrarios de gentes que se coleccionaban como cromos y que servían de modelo acomodaticio en una sociedad en proceso de cambio.

Estamos en 1861, y el periódico *La Iberia* anuncia en su *Almanaque político y literario* la colección de retratos que se venden en el establecimiento fotográfico de J. Laurent con la siguiente proclama: “Colecciones de retratos y grupos, tarjetas de la Familia Real, de los principales generales que ha figurado en la guerra de África, y otras celebridades. 25 retratos a escoger, por 100 reales vellón”. Entre ellos figuran la Reina Isabel II, el Rey consorte, el Príncipe de Asturias, las infantas de España, la familia real en grupo, los Duques de Montpensier, Leopoldo O’donnell, Juan Prim, Francisco Martínez de la Rosa, Garibaldi, las cantineras del batallón de cazadores de Talavera y de Baza, el cornetín mayor de este último batallón, el torero “Cúchares”, etc.³⁹³.

Por su parte, el periódico liberal *El Contemporáneo* publica en 1862 un anuncio señalando “que la colección ilustrada insertada en octubre del mismo año titulada *Escenas contemporáneas* ha sido realizada por Laurent, el autor de los retratos fotográficos de hombres políticos, literatos, actores, actrices y cantarines que reciben los suscriptores”³⁹⁴.

Igualmente, los depositarios en provincias de la Casa Laurent también anuncian las novedosas imágenes, y así leemos en *El Comercio* de Cádiz del 14 de agosto de 1862:

“Colección de retratos fotográficos de personajes, artistas y otras celebridades contemporáneas españolas, por Mr. Laurent, fotógrafo de Su Majestad. Cada retrato se vende al precio de 4 reales; los artísticos, o sea, de busto, a 6 reales”. Y en este mismo periódico del 30 de agosto siguiente se publica que “acaba de recibirse un nuevo surtido de sus excelentes retratos de la Familia Real, Ministros, Generales, Artistas dramáticos, Compositores, Músicos, Artistas de Circo de Madrid y celebridades diversas y taurómacas”³⁹⁵. El depositario del fondo fotográfico de Laurent en Ávila era Abdón Santiuste, con domicilio en la Calle Caballeros 2, y en su establecimiento se vendían los retratos anunciados³⁹⁶.

Los pequeños retratos comercializados entonces en formato de *carte de visite* (tarjeta de visita) configuraron peculiares álbumes familiares en los que se entremezclaban imágenes de parientes y amigos con tipos y personalidades famosas, en una extraña simbiosis de identidad social que prestigia a su poseedor. El álbum tiene una jerarquía interna en la que se sitúan ordenadamente no sólo quienes constituyen la red familiar y social, también hay cabida para los poderosos del mundo, las celebridades del teatro o de la música, y todo aquello que es susceptible de ser captado por la imagen fotográfica y acumulado en una nueva forma de *museo* universal privado, a modo de revista ilustrada³⁹⁷. Y aunque las fotografías solían proceder de diferentes gabinetes, Laurent resultó ser uno de los autores más coleccionados por el volumen y variedad de su catálogo fotográfico, el cual en 1863 ofrecía las siguientes imágenes: “Familia Real, Ministros de la Corona, Iglesia, Senadores del Reino, Diputados a Cortes, ejército, celebridades literarias y políticas, celebridades médicas, Bellas Artes, compositores y músicos célebres, Tauromaquia, y celebridades varias”, donde figuran los nombres del Inquisidor Torquemada, Alonso de Madrigal “El Tostado”, Santa Teresa, Sagasta, el Duque de Alba, el Duque de Valencia y los pintores del

³⁹⁵ Cifr. GARÓFANO, 1999, p. 15, en *La Andalucía del Siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y Cia*.

³⁹⁶ *Nouveau guide du touriste en Espagne et Portugal*, (ROSWAG, 1879). Igualmente, en *Laurent I* (CUTIÉRREZ, 1983, p. 28).

³⁹⁷ RIEGO, 2001. pp. 343-344.

³⁹³ Cifr. *La Fotografía en España*, 2001, p. 156.

³⁹⁴ Cifr. PAGEARD, 1990, p. 308, en *Bécquer: Leyenda y realidad*.

momento que reseñamos en el capítulo dedicado a las Bellas Artes ³⁹⁸.

A remolque de las promociones madrileñas, Ávila también se suma a la corriente del coleccionismo fotográfico, y la figura que llena todos los escaparates y álbumes familiares es Santa Teresa de Jesús, cuya imagen se multiplica en el estudio fotográfico de los Hermanos Torrón y se vende y exhibe en los escaparates comerciales del Mercado Grande. En los álbumes de las clases acomodadas abulenses tampoco faltan los retratos de personajes célebres, tal y como deducimos de la carta que escribió en Ávila el 28 de octubre de 1886 Agustín Santayana a su hijo el pensador y escritor Jorge Santayana diciéndole: “Me gustaría que me mandases algunas fotografías de personajes, principalmente de algunos militares. Supongo que habrá reproducciones muy baratas, porque las hay en Madrid en la puerta del Sol, por un real cada una. No son muy buenas ciertamente, pero dan idea de lo que representan”. Más aún, una vez recibidos los retratos contesta: “Hoy jueves 18 de noviembre (de 1886) recibo tu carta del domingo, con los retratos del emperador y de Bismarck. Los ha visto D. Pelayo y me los ha pedido para enseñarlos a sus amigos”³⁹⁹.

2. PERSONALIDADES EN ÁVILA

Entre tantas estampas escogemos ahora los personajes que de alguna manera tuvieron en Ávila un lugar de referencia, en un intento de formar el álbum de celebridades abulenses de la última mitad del siglo XIX, y lo hacemos a partir de los numerosos retratos divulgados en la época e incluidos en los catálogos comerciales de Laurent y de otros. Son muchos los álbumes que se conservan en la Biblioteca Nacional y en colecciones particulares, y en ellos nos llaman la atención las fotos de la familia real que tantas veces visitó la ciudad amurallada, donde reconocemos a Isabel II, al príncipe Alfonso, y a las infantas Isabel, Pilar, Paz y Eulalia. Igualmente, nos detenemos



“La Familia Real”. J. Laurent, 1863. Biblioteca Nacional.

en las imágenes del gobierno revolucionario de 1868, en el que aparecen Sagasta y el diputado por Ávila Laureano Figuerola, éste también en busto esculpido por J. Gragera; así como en los retratos del también diputado y senador por Ávila Manuel Silvela; del obispo que fue de Ávila Fray Fernando Blanco y Lorenzo; de la precursora del feminismo Concepción Arenal, que figura en el callejero de la ciudad con

una plaza dedicada a su figura; del rey Amadeo de Saboya, por el que la ciudad festejó su proclamación en 1870; de los escritores celebrados y honrados en Ávila Calderón de la Barca (escultura) y Gustavo Adolfo Bécquer; de los pintores Federico de Madrazo y Antonio Gisbert, algunos de cuyos cuadros fueron copiados para el Ayuntamiento abulense; de los reyes Alfonso XII y su esposa María de las Mercedes; del político Martínez de la Rosa, cuyo retrato cuelga de la paredes del consistorio; y del general Narváez cuyos descendientes emparentaron y heredaron en Ávila el Palacio de los Águila. Completan la serie Eugenia de Montijo y su marido Napoleón III, que tenía propiedades en Ávila; el Duque de Abrantes, senador por Ávila que habitaba el palacio de los Dávila; el Duque de Alba, grande de España con larga tradición en tierras de abulenses; Cecilio Ramón Soriano y Francisco Silvela, diputados por Ávila; Celedonio Sastre, alcalde de la ciudad; D. Carlos VII y la familia carlista con seguidores en la capital; el marqués de Cerralbo, dueño del palacio de los Almarza; los afamados toreros del momento y el matador de toros Mazzantini, que fue gobernador de Ávila; el Marqués de Novaliches, residente en Ávila durante el sexenio revolucionario; Ángela Vidal de Sagasta, esposa del presidente de Gobierno; los pintores y dibujantes de temas y personajes abulenses Moreno Carbonero, Ángel Lizcano, Juan Comba y Bernardo Rico; y los omnipresentes en la sociedad isabelina, el padre Claret y sor Patrocinio⁴⁰⁰. De todas estas personalidades se han seleccionado para este libro sólo los retratos que hizo Laurent.

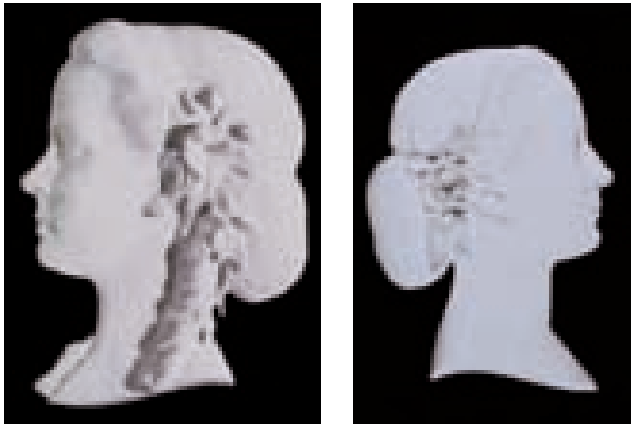
3. PERSONAJES DE LA HISTORIA DE ÁVILA

No solamente los retratos tomados de personas al natural integran los álbumes familiares, sino que también Laurent comercializa imágenes de figuras históricas reproducidas fotográficamente de esculturas, pinturas, dibujos, o grabados. Así, relacionadas con Ávila, encontramos en los catálogos de Laurent y en los fondos de la Biblioteca Nacional, principalmente, los bustos del

³⁹⁸ Catálogo Laurent, 1863 (Biblioteca Nacional).

³⁹⁹ Cartas de Agustín Santayana a su hijo Jorge publicadas en *El sustrato abulense de Jorge Santayana* (GARCIA MARTÍN, 1989, pp. 256 y 260).

⁴⁰⁰ Sobre la relación de retratos que se conservan en al Biblioteca Nacional vid. el catálogo *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*, 1989.



Fotoesculturas de la Marquesa de Nájera y de la Infanta Isabel a partir de la fotografías de J. Laurent, 1864.

obispo abulense Alonso de Madrigal “El Tostado” y el inquisidor Fray Tomás de Torquemada; los retratos de Isabel la Católica, por pintura de Eduardo Rosales y por escultura de Felipe Bigarny, entre otros artistas que relacionamos en capítulo aparte; de Santa Teresa, por pintura de Juan de la Miseria y por escultura de Gregorio Fernández, además de otras representaciones pictóricas que se detallan en otro capítulo de este libro; del Duque de Alba, por pintura de Tiziano; de los Duques de Alba, de Jovellanos y de la marquesa de Abrantes, por pinturas de Goya; del escritor, poeta y diputado por Ávila Mariano José de Larra, por dibujos de Rosario Weiss y Federico Madrazo; del amigo de Eugenio de Tapia y poeta nacional Manuel Quintana, por pintura de Luis López Piquer; y de la Marquesa de Nájera, asidua visitante de la ciudad acompañando a la infanta Isabel “La Chata”, y ella misma, a partir de las llamadas fotoesculturas que ideó el propio Laurent en 1864.

4. ÁLBUM FAMILIAR

Deteniéndonos una vez más en los retratos seleccionados, observamos que Ávila, además de verse representada en palacios y casas señoriales de la aristocracia española que fotografió Laurent en la ciudad, también se intuye en la

iconografía de las *cartes de visite* comercializadas por los fotógrafos de la época y coleccionadas por ilustrados y curiosos. En los álbumes familiares comprobamos que Ávila aporta a la política de la nación personalidades como Manuel y Francisco Silvela, que es elegida por su cercanía a la corte como circunscripción electoral de influyentes políticos y gobernantes (Larra, Bravo Murillo, Figuerola, Marqués de Torrecilla, José Canalejas y Casas, etc.), que en su colonia veraniega son renombrados Sagasta, Pidal y Polavieja, y que numerosos pintores se ocuparon de sus personajes históricos (Goya, Madrazo, Rosales, Gisbert, Lizcano, Moreno Carbonero, etc.). Como vemos, las celebridades retratadas admiradas y queridas en Ávila tienen tal condición por ser parte de la corona o la familia real, por su dedicación a la política nacional, por su renombre literario y artístico, por su historial militar o por su santidad.

De las paredes del Ayuntamiento de Ávila cuelgan cuadros de las celebridades históricas decimonónicas configurando un álbum pictórico de imágenes cuyos personajes también se hallan fotografiados en las colecciones populares. Las pinturas municipales representan entonces a Fernando VII, Isabel II, Amadeo de Saboya (desaparecido), Alfonso XII, Alfonso XIII, Victoria Eugenia, Martínez de la Rosa, y al Obispo Fray Fernando Blanco⁴⁰¹, lo que indica el marcado carácter monárquico de su tradición histórica.

5. ÁVILA DE LOS ADMINISTRADORES

La aristocracia y los miembros de la nobleza en general solían ser excelentes clientes de los estudios fotográficos, además de buenos aficionados, como lo demuestran las colecciones de los Duques de Osuna, los Marqueses de Montpensier y el Marqués de Cerralbo, entre otras. En Ávila, Laurent más que comercializar los retratos de las históricas familias prefirió hacerlo de las vistas de sus palacios, donde sobresalen apellidos tan ilustres como los Dávila, Polentinos, Superunda, Oñate, Núñez Vela, Cerralbo/Almarza, y

Valderrábanos, y es que de todas formas, la mayoría de las casas señoriales de la ciudad no tenían moradores que retratar.

Efectivamente, las grandes casas españolas tenían administradores en Ávila de sus palacios y propiedades, mientras que los nobles señores sólo se dejan ver en algunos retratos fotográficos coleccionados con orgullo, como si de parientes lejanos se tratara, entre los que se asoman el emperador y la emperatriz de los franceses, el duque de Alba, los duques de Abrantes o los marqueses de Cerralbo. Azorín, en su discurso de entrada en la Real Academia de 1924, siguiendo la guía de Valeriano Garcés de 1863 recrea el ambiente aristocrático de la ciudad y reseña que los títulos más importantes con hacienda en Ávila son S.M. la Emperatriz de los franceses, los Duques de Abrantes, Alba, Medinaceli, Roca, Tamames; los Marqueses de Cerralbo, Fuente el Sol, Obiesco, San Miguel de Gros; los Condes de Campomanes, Parcent, Polentinos, Superunda, Torrearías; y la Condesa de Montijo⁴⁰².

En 1877, según José de Nicolás Melgar, Marqués de San Andrés e hijo del Marqués de Canales y Chozas, “de los treinta palacios que existían en Ávila, como restos del antiguo esplendor de la que fue capital de Castilla en la Edad Media, sólo estaban vividos por sus dueños el de los duques de Abrantes; el de los condes de Superunda y marqueses de Bermudo, señores de Zurraquín y de Bularros, que hoy es residencia y museo del artista Guido Caprotti; el torreón de los condes de Oñate, hoy de la condesa de Crecente; el de los duques de la Roca, hoy Audiencia Provincial, y por último el de los Sofraga y Villaviciosa, habitado por los marqueses de Peñafuente, condes de Villamediana. Todos los restantes señores emigraron a la Corte y dejaron al cuidado de sus palacios a los administradores de sus fincas, y por ello se llamó en algún momento a esta ciudad, en lugar de Ávila del Rey y de los Caballeros, “Ávila de los Administradores”⁴⁰³.

⁴⁰¹ MAYORAL FERNÁNDEZ, 1958, p. 169.

⁴⁰² GARCÉS, 1863, p. 14; y AZORÍN, 1939, p. 40.

⁴⁰³ MELGAR, 1960, p. 12.



*Academia de Administración Militar de Ávila.
J. David, 1881.*

6. VISITANTES DE LA ACADEMIA

La implantación de la Academia de Administración Militar en el Palacio de Polentinos de Ávila en 1875 propició la frecuente visita de numerosas personalidades políticas y militares, y miembros de la realeza y la aristocracia, muchos de los cuales formaban parte de la singular iconografía “familiar” que reposaba en la mesita de los salones acomodados de la ciudad. En el libro de visitas de la Academia figuran entre cientos de nombres los de Práxedes Mateo Sagasta, en 1876 y 1887; Segismundo Moret, en 1876; el Rey Alfonso XII, en 1878; el Ministro de la Guerra, el General Ceballos, Marqués de Torrecilla, en 1878; Eugenia de Montijo, en 1878; Luis Fitz-James, Duque de Alba, en 1878; el Capitán General de Castilla la Vieja, Marqués de la Vega Inclán, en 1879; las infantas Doña Isabel, D^a Eulalia y D^a Paz de Borbón, y la Marquesa de Nájera, en 1882; Concepción y Ramón M.^a Narváez, en 1885; el arquitecto Enrique M.^a Repullés en 1887; y el Teniente General, que fue Ministro de la Guerra, Eduardo Bermúdez Reina, en 1894⁴⁰⁴. Personajes todos ellos pertenecientes a la selecta clase social dominante, a los que la fotografía permitía entrar en la casa de cualquiera y codearse sin rubor con su propietario por unos reales.

⁴⁰⁴ FUERTES ARIAS, 1936, pp. 503-559.

7. COLONIA VERANIEGA

Las aguas del Balneario de Santa Teresa, alumbrado en 1894 y situado en las cercanías de la capital en el municipio de Martiherrero, propiciaron una numerosa colonia veraniega como recuerda José Mayoral en su guía de 1916: “Desde remotos tiempos Ávila fue residencia de verano de los Reyes Católicos. La Reina Isabel II también pasó una temporada en ella y hombres ilustres como D. Práxedes Mateo Sagasta, don Alejandro Pidal, D. Camilo Polavieja, los eximios poetas (Maximiliano) Grilo, (José Antonio) Cavestany y (Emilio) Ferrari la escogieron para pasar en ella las vacaciones estivales⁴⁰⁵.”

Una parte importante de estos personajes, y de otros tantos, al ser retratados y coleccionados como cromos, parece como si se integraran socialmente en la ciudad. Y ahí están los retratos que ya formaban parte del imaginario popular de Isabel II y las infantas, Alfonso XII, Sagasta, los Silvela o los emperadores de Francia.

8. RETRATOS EMBLEMÁTICOS

Las fotografías de Laurent fueron en su día un verdadero fenómeno social, por lo que no debe sorprender que las mismas inspiraran a escritores y estudiosos. Un ejemplo de ello son los comentarios que dejó escritos José Martínez Ruiz “Azorín” (1873-1967). Azorín ha viajado imaginariamente por la España de 1860-1870 ayudado por Laurent, nuestro fotógrafo francés. A lo largo del viaje ha contemplado admirado las viejas ciudades y ha conversado con sus celebridades, fiel a una obsesión confesada.

En la novela “La Voluntad” escrita en 1902, Azorín resume el catálogo de celebridades de Laurent diciendo:

Azorín “se ha entretenido en repasar una colección de retratos que Laurent hizo allá por los años del 60 al 70 (...). Figuran en ella diputados, ministros, poetas, periodistas, tiples, tenores, gimnastas, obispos, músicos, pintores. Y

⁴⁰⁵ José MAYORAL, 1916, p. 82.



*El padre Claret y Cánovas del Castillo.
J. Laurent, 1863.*

todos posan lamentables, trágicos, ridículos, audaces, anodinos (...). Azorín va repasando la inmensa colección de retratos, y por un azar que llamaremos misterioso, pero que en realidad, yo lo aseguro, no tiene nada de impenetrable, sus ojos se fijan en cinco fotografías que son como emblemas de todo lo más intenso que el hombre puede alcanzar en la vida. La primera es símbolo de la Voluptuosidad. Representada por un hombre vestido de arzobispo... Este hombre se llamaba Antonio Claret y Claret. La segunda fotografía simboliza la Fuerza. Este hombre se llamaba Antonio Cánovas del Castillo. La tercera fotografía es la de un gentilísimo caballero. Este hombre es la Elegancia; se llamaba Julián Romea. La cuarta fotografía simboliza el Dinero y el hombre se llama José de Salamanca. Y he aquí el postrer retrato, este hombre se llamaba Gustavo Adolfo Bécquer y simboliza la Poesía. Azorín ha admirado largamente estos retratos. Y ahora sí que él, que tiene alma de artista, se ha puesto triste, muy triste, al sentirse sin la Voluptuosidad, sin la “Fuerza, sin la Elegancia, sin el Dinero y sin la Poesía⁴⁰⁶.”

⁴⁰⁶ AZORÍN, 1997, pp. 306-312.

Efectivamente, una parte importante de la impresionante colección de retratos que fotografió Laurent se conserva en la Biblioteca Nacional⁴⁰⁷, el mismo lugar al que acudió Azorín aquella tarde. Entre los famosos personajes retratados por Laurent en lo que denominó “Galería de Celebridades”, nosotros, como Azorín, hemos rastreado la imagen de aquellas que tuvieran alguna relación con la ciudad medieval que siempre ha sido Ávila.

De la misma época ha sobresalido el retrato que Laurent hizo a Manuel Silvela y de Le-Vielleuze (1830-1892), hijo del gobernador civil de la provincia. Manuel Silvela también fue senador, como su padre, por Ávila y Ministro de Estado con Cánovas del Castillo. Su figura, hechizada por la magia de Ávila⁴⁰⁸, también puede servirnos asociada al símbolo de la Fuerza de Cánovas, pero también cabe destacar su sensibilidad por la poesía de Bécquer. No en vano fue destacable su gesto a la muerte del poeta encabezando la lista de suscriptores para publicar sus obras⁴⁰⁹. Manuel Silvela fue Director General de Instrucción Pública en 1865, cargo que casualmente también desempeñó Azorín en 1917 y 1918.

Estando en el mismo ejercicio de repaso de la colección de retratos que hizo Azorín en la Biblioteca Nacional, nos encontramos con nuevos ejemplos del símbolo de la Fuerza, como son las numerosas fotografías del presidente de Gobierno Mateo Práxedes Sagasta, del diputado por Ávila Laureano Figuerola, del antiguo alcalde de Ávila Celedonio Sastre, y del Marqués de Abrantes y del Duque de Alba, nobles aristócratas con propiedades en Ávila y provincia.

Sagasta acudía periódicamente a la capital abulense donde tenía casa en la plaza del Mercado Grande. La vivienda ocupaba uno de los pisos del edificio de tres plantas que luego fue oficina de correos, después sede de la Caja de Ahorros, y de nuevo edificio de viviendas según el proyecto del arquitecto Rafael Moneo. Durante el verano Sagasta se desplazaba hasta su finca de “La



Santa Teresa y Celedonio Sastre. Fotos Hnos. Torrón y anónimo, 1882. Biblioteca Nacional.

Palenciana”⁴¹⁰, y coincidiendo con sus visitas al Ayuntamiento designaba una comisión que le ofreciera “sus respetos y la bienvenida”⁴¹¹. La presencia del Presidente del Consejo de Ministros en la ciudad Ávila cobraba un especial protagonismo en la vida política española. En la Biblioteca Nacional se conserva un número importante de retratos de Sagasta. Aquí destacamos el realizado por Laurent y otro junto al gobierno provisional de 1868. A la figura de Sagasta Azorín le dedicó un capítulo aparte⁴¹².

Frente a la voluptuosidad del padre Claret en que reparó Azorín, nosotros nos quedamos con el misticismo de Teresa de Jesús. Para ello retomamos el discurso académico de 1924 de “Una Hora de España”, en el que Azorín se refiere a Santa Teresa cuando finaliza su oratoria con las siguientes palabras “Ávila es la ciudad de los caballeros. Toda la ciudad vive intensa vida cívica. El ambiente es aristocrático. y un momento hay en la vida de Ávila en que esta modalidad culmina en una fórmula viva y espléndida –Teresa de Jesús–; una fórmula en que la acción se alía, no a un fin terreno y limitado, sino a un anhelo espiritual, universal, y

en que el sentido aristocrático llega a su más alta y refinada expresión; a la elegancia desafeitada”⁴¹³. Esta impresión simboliza sin duda uno de los “emblemas de todo lo más intenso que el hombre puede alcanzar en la vida”⁴¹⁴, por los que Azorín se sintió cautivado en su visión plástica de los retratos de Laurent. Ese día, cuando acudió a la Biblioteca Nacional, Azorín hojeó la antigua colección de periódicos de El Imparcial y las fotos de Laurent, sin saber que allí mismo también podría contemplar la imagen de La Santa. Efectivamente, en las revistas “La Ilustración de Madrid” de 1870 y la “Ilustración Española y Americana” de 1875 se hallaba reproducida una fotografía realizada por Laurent de la escultura de Santa Teresa de Jesús de Elías Martín⁴¹⁵. Más aún, otra fotografía de Laurent de 1871 recoge una pintura de Benito Mercadé dedicada a Santa Teresa de Jesús realizada dos años antes para la Exposición Nacional de Bellas Artes⁴¹⁶, y sin salir de la Biblioteca Nacional, un último retrato de Santa Teresa fotografiado por los abulenses Hnos. Torrón en 1882⁴¹⁷ puedo ser admirado por Azorín, lo que quizás habría acentuado su “fracaso irremediable; porque la vida sin la fuerza de la “elegancia” o la “poesía” no merece la pena vivirse”⁴¹⁸. La “elegancia desafeitada” de Santa Teresa responde entonces a ese afán de precisión, de claridad, de pureza, de lucha con la palabra que tiene vida en sí misma⁴¹⁹.

Finalmente, también nos quedamos con la figura de Bécquer, y más concretamente con el retrato fotográfico que le hizo José Martínez Sánchez⁴²⁰, socio de Laurent en 1867, que simboliza la poesía. De la misma manera, la poesía decimonónica tenía su exponente iconográfico en

⁴⁰⁷ 150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional, 1989.

⁴⁰⁸ FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 1998, pp. 374-379

⁴⁰⁹ PAGEARD, 1990, pp.529-560.

⁴¹⁰ Revista ilustrada “Nuevo Mundo”, núm. 342, de 25/07/1900,

⁴¹¹ FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 1998, p. 412.

⁴¹² AZORÍN, 1940, p. 25.

⁴¹³ AZORÍN, 1939, p. 41.

⁴¹⁴ AZORÍN, 1997, p. 309.

⁴¹⁵ Azorín era lector de la Ilustración Española como señala en su artículo “El arte nacional” publicado el 28 de diciembre de 1904 en el periódico “España”, el cual se incluyó también en el libro *Política y Literatura* (AZORÍN, 1985, p. 48).

⁴¹⁶ Rfa.: Catálogo Laurent, 1879, nº A.860 *Santa Teresa de Jesús*.

⁴¹⁷ Biblioteca Nacional, sig. 17.015.019.

⁴¹⁸ AZORÍN, 1997, p. 312.

⁴¹⁹ HERRERO ESTEBAN, 1998, p. 38.

⁴²⁰ Retrato reproducido en Bécquer. Biografía e imagen (MONTESINOS, 1977, p. 255).

la figura prerromántica de Manuel José Quintana (1771-1857), poeta “nacional” que fue retratado por Laurent por una pintura de Luis López Piquer⁴²¹, de quien ahora destacamos su amistad con el escritor Martínez de la Rosa (1787-1862), cuyo retrato cuelga del ayuntamiento de Ávila, y con el periodista, dramaturgo y poeta abulense Eugenio de Tapia (1876-1860)⁴²². Igualmente, apuntamos la poesía prerromántica de Eulogio Florentino Sanz (1822-1881), natural de Arévalo, retratado en una pintura de 1854 que se conserva en el Museo Romántico de Madrid por Ignacio Suárez Llanos (1830-1881). Suárez Llanos en 1867 hizo un retrato depositado en la Escuela de Canto de Madrid del pintor Enrique Mélida Alinari, artista a quien también retrató Edgar Degas (1834-1917) y autor del cuadro *Interior de San Pedro de Ávila*, título que fotografió Laurent para su archivo comercial⁴²³.

9. ESCAPARATES FOTOGRÁFICOS.

Siguiendo la idea narrativa de Azorín, llaman la atención sus impresiones viajeras:

“Siempre que yo llego a una ciudad desconocida mi primer cuidado es contemplar los escaparates de los fotógrafos. Yo veo en ellos los retratos de los buenos señores que viven en el pueblo y a quienes no conozco –y esto acaso me los hace simpáticos– y las caras tan diversas, tan enigmáticas de esas muchachas”⁴²⁴.

El viajero que en los años setenta del siglo XIX se acercaba hasta Ávila tenía en el establecimiento de Abdón Santiuste, sito en la Calle Caballeros, 2 de la capital, el mejor escaparate fotográfico de la ciudad y de la obra de Laurent. Abdón Santiuste era el depositario en Ávila de toda la obra fotográfica de la casa Laurent, y así se reseña en el catálogo de sus fondos incluida en la “Nouveau Gide du Turiste en Espagne et Portugal”⁴²⁵. En la pequeña historia

de la ciudad de esta época destaca la singularidad de Abdón Santiuste como el impresor y librero más importante de la capital y provincia durante la segunda mitad del siglo XIX. En su establecimiento se imprimieron Boletines como el Eclesiástico el del Gobierno Militar de la Provincia, el de la revolucionaria Junta de Gobierno de Ávila, el Oficial de la Provincia, el de Venta de Bienes Nacionales de la Provincia etc., así como cartas pastorales, libros, y periódicos (El Concurso, El Castellano, El Progreso y El Eco de la Verdad), y se suministraba papel al Ayuntamiento. Además, Abdón Santiuste fue concejal de Ávila y regentó el establecimiento de baños de su propiedad abierto en el verano de 1886⁴²⁶. La casa de baños se encontraba frente a la Basílica de San Vicente, en la Avda. de Madrid, y ocupaba toda la manzana hasta la iglesia de San Andrés. Actualmente el solar que dejó de la casa de baños está ocupado por el edificio del Colegio Oficial de Farmacéuticos.

El deleite de Azorín en la contemplación los escaparates de las ciudades, viene a significar una especial sensibilidad contagiada por las fotos de Laurent. Estas fotos se encuentran en la mesa escritorio del estudio de “Antonio Azorín”, donde “el cajón está repleto de fotografías de monumentos y paisajes españoles, fotografías de cuadros del Museo del Prado, fotografías de periodistas y actores, fotografías pequeñas, hechas por Laurent, de las notabilidades de 1860, daguerrotipos, en sus estuches lindos, de interesantes mujeres de 1850”⁴²⁷. Además, en las paredes de la casa también cuelgan las fotos que Laurent había tomado en el Museo del Prado de los cuadros que Velázquez, Goya, Van Dick... y de ciudades como Guadalajara y Salamanca⁴²⁸. Las fotografías de Laurent sobre pinturas del Museo del Prado, tantas veces citadas por Azorín como elementos configuradores del marco ambiental donde se sitúan los personajes de sus escritos, las hemos localizado en el Archivo Ruiz Vernacci y en la Biblioteca Nacional⁴²⁹.



*Álbum muestrario de retratos. Laurent, 1863.
Museo de Historia de Madrid.*

10. ARTISTAS PLÁSTICOS

Las artes plásticas alcanzan durante la segunda mitad del siglo XIX una espectacular popularidad de la mano de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes que se celebran cada año. Auspiciados por este gran acontecimiento cultural, los pintores de la época alcanzaron una enorme popularidad, tanto que pronto se incorporan al catálogo de celebridades que comercializa J. Laurent, y buena muestra de ello son los retratos que hizo de Luis y Federico Madrazo, Eduardo Rosales, Manuel Castellano, Dionisio Fierros, Antonio Gisbert, Francisco Javier Parcerisa, Pablo Gonzalvo, Cecilio Pizarro y Manuel García “Hispaleta”⁴³⁰, y que reproducimos por la temática relacionada con Ávila en algunas de sus obras.

La relación de los pintores retratados por Laurent con Ávila y con sus personajes históricos Isabel la Católica y Santa Teresa de Jesús, merece un estudio más profundo, y de ello nos hemos ocupado en capítulos aparte a los que nos remitimos.

⁴²¹ Biblioteca Nacional sig. IH.7555-20; Catálogo Laurent, 1879, n° A 787.

⁴²² BERNALDO DE QUIRÓS, 2003, pp. 53 y ss.

⁴²³ Catálogo Laurent, 1879, n° A. 1423.

⁴²⁴ AZORÍN, 1935, p. 63.

⁴²⁵ A. ROSWAG, 1879.

⁴²⁶ FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 1998, pp.120 y ss.

⁴²⁷ AZORÍN, 1991, pp. 106-107.

⁴²⁸ AZORÍN, 1991, p. 108.

⁴²⁹ Laurent I, 1983; *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*, 1989, pp. 345 y ss.; y *El grafoscopio*, 2004.

⁴³⁰ Retratos reproducidos en *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid. Retratos I. Artistas plásticos*. Madrid: Museo Municipal de Madrid, 2005.

11. TAUROMAQUIA



*Retratos de toreros. J. Laurent, 1863.
Museo de Historia de Madrid y Biblioteca Nacional.*

Por su relevancia con la España romántica del siglo XIX, y por su atracción para los viajeros extranjeros y público en general, Laurent dedicó a la tauromaquia un capítulo aparte en su catálogo de 1863, y prueba de tal atractivo resulta especialmente interesante la colección que se conserva en el Museo de la Historia de Madrid⁴³¹. En la misma línea, llama la atención la extraordinaria colección de motivos taurinos que hizo en Ávila el Marqués de Benavites y de Canales y Chozas, entre cuyos fondos figura un abanico ilustrado con fotografías de los toreros más famosos del momento, para cuya aplicación técnica Laurent solicitó Privilegio de invención en 1864⁴³².

A propósito del interés que presentaban las figuras del toreo en los álbumes de *cartes de viste* que comercializaba Laurent, diremos que la afición de las gentes de Ávila por la fiesta de los toros ha sido histórica y tradicionalmente muy notable, como ya testimoniamos en el libro dedicado a la Plaza del Mercado Grande⁴³³, y así se constata en el libro de

⁴³¹ Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid. *Retratos III*. Madrid: Museo Municipal de Madrid, 2006.

⁴³² Ana GUTIÉRREZ, 2005, pp. 65-68.

⁴³³ SANCHIDRIÁN, 2003, p. 174.

José Mayoral titulado *Los viejos cosos de Ávila*, y después por Ramón Navas Huete en el titulado *La fiesta de los toros en Ávila 1867-2000*⁴³⁴,

El correr los toros ha sido uno de los divertimentos más típicos entre los actos festivos medievales, costumbre que ya se data en Ávila en 1372, lo que se hacía en los cosos del Mercado Chico, de San Vicente, y del Mercado Grande⁴³⁵, donde contaba el concejo con el “corral de la corraliza”⁴³⁶.

Son numerosos los documentos medievales que recogen la celebración de acontecimientos taurinos en la plaza del Mercado Grande, como los organizados con motivo de las nupcias del príncipe don Juan y la princesa Margarita de Austria en enero de 1497, o con ocasión de la visita del emperador Carlos V en 1534 que dibujó Vermeyen, de la misma manera que se recoge en un contrato suscrito para proporcionar los toros en 1543⁴³⁷, o igual que se festeja la “Traslación de los restos de San Segundo” en 1594⁴³⁸.

El coso de San Pedro o Mercado Grande fue coso taurino en el que se corrían los toros hasta 1785, aproximadamente, siendo uno de los lugares donde los abulenses demostraron su gran afición a este entretenimiento festivo, el cual nunca faltaba en cualquier acontecimiento relevante que se celebraba en la ciudad⁴³⁹. Continuaron corriéndose los toros en el Mercado Chico y en San Vicente, hasta que en 1867 se inauguró la plaza de toros del Paseo de San Roque, al mismo tiempo que seguían celebrándose festejos en el coso de la ermita de Sonsoles, el cual se conserva actualmente como entonces.

⁴³⁴ Ramón Gregorio NAVAS HUETE. *La fiesta de los toros en Ávila 1867-2000*. Ávila: Ayuntamiento de Ávila, 2006.

⁴³⁵ José MAYORAL, 1927, pp. 83 a 106.

⁴³⁶ A. -AM- Ávila. Sección Históricas. Leg. 1, nº 118 (20 de febrero de 1498), reseñado por SER QUIJANO, 1999, doc. 459-124, p. 224.

⁴³⁷ A.H.P. Protocolos, 254 (25 de mayo de 1543) y Maruqui RUIZ-AYÚCAR, 1985, p. 88; José MAYORAL, 1958, p. 62.

⁴³⁸ CIANCA, 19913, p. 68v.; ARRIBAS, 2002, pp. 266-269.

⁴³⁹ BELMONTE, 2001, p. 177.

12. FAMILIARES Y PERSONAJES ANÓNIMOS

Los álbumes que se exhibían y lucían en las mesitas y aparadores de las casas acomodadas estaban repletos de retratos de algunos familiares del dueño de la casa y de muchos personajes anónimos, además de algunas personalidades famosas. En algunos hogares palaciegos de Ávila, como los de Sofraga o de Superunda, pudimos admirar el lujo de esta nueva moda de ilustrar y visualizar tipos a la moda que se coleccionan como cromos. Aunque, por lo general, las fotografías de estos álbumes proceden de diversos gabinetes o estudios, nosotros hemos seleccionado algunas de las realizadas por J. Laurent, las cuales se reproducen en el libro como muestra de la nueva costumbre de observar y representar en imágenes a los hombres y mujeres que visten y posan como en una pasarela. Recordemos que en esta época no había ni cine ni televisión, por lo que la fotografía era la mejor forma de familiarizarse con gentes importantes y famosas, y contagiarse un poco de su apariencias o incluso compartirlas.



*Álbum de retratos anónimo. Fotos J. Laurent, 1863
Colección particular.*

Capítulo X

GLOSARIO DE FORMATOS Y PROCEDIMIENTOS FOTOGRAFICOS

Términos más comunes utilizados en los procedimientos técnicos empleados en la realización de fotografías por parte de J. Laurent y los fotógrafos de su tiempo que se citan en el libro y en la bibliografía apuntada⁴⁴⁰.

ABANICOS, APLICACIÓN FOTOGRÁFICA. Se trata de una invención de Laurent de 1864 que mostraba una composición fotográfica pegada sobre el varillaje de madera o marfil que forma el abanico. Para ello se realiza un negativo de cada personaje o escena a representar, luego se positiva, se recorta y se monta según la forma del abanico, después se obtiene un nuevo negativo del conjunto y, finalmente, se positiva en una copia que se pega al abanico. Una extraordinaria muestra de estos abanicos con motivos taurinos se conserva en el Museo de Ávila procedente de la colección del marqués de Benavites.

ALBÚMINA. Es el nombre utilizado para referirse al papel fotográfico impregnado con una mezcla de clara de huevo, bromuro de potasio y ácido acético, que una vez seco, se sensibilizaba en nitrato de plata. Se exponía por contacto con un negativo a la luz del sol produciendo una copia positiva de color sepia. Este papel, inventado en 1850 por Louis Blaquant-Evrar, fue el más utilizado en la segunda mitad del siglo XIX, y es el empleado en las copia originales de Laurent que se reproducen.

AMBROTIPO. Es una de las aplicaciones del proceso conocido como placas húmedas al colodión. Se obtenían



subexponiendo en la cámara una placa de vidrio emulsionada con colodión. El reverso de la placa se pintaba o se cubría con tela o cartón negro produciéndose un efecto visual de imagen positiva. El ambrotipo era una imagen única y se presentaba estuches igual que los daguerrotipos, con los cuales es posible confundir. Fue muy utilizado para los retratos de estudio entre 1855 y 1862.

AUTOTIPIA. Técnica de impresión fotográfica patentada por George Meisenbach en 1882 en Munich. Basado en la misma técnica que el fotograbado, la imagen se descompone mediante una trama en minúsculos puntos y se fija en un cliché metálico fototipográfico a partir del cual, una vez entintado y estampado, se obtienen las copias impresas. Siguiendo el procedimiento expuesto, se reprodujeron diecinueve fotografías de Laurent sobre Ávila en el libro *España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia* (1884) de José M.ª Quadrado.

CARTE DE VISITE. Ver TARJETA DE VISITA.

COLODIÓN HÚMEDO. Constituyen negativos de planchas de vidrio, las cuales se barnizaban con colodión e yoduro de potasio, que luego se sumergía en una solución de nitrato de plata durante dos minutos. La placa húmeda se exponía en la cámara, luego se revelaba en ácido gálico y se fijaba con hiposulfito de sodio. Este proceso, inventado por el inglés, Frederick Scott Archer, en 1851, produjo una

revolución en el desarrollo de la fotografía permitiendo acortar los tiempos de exposición en la cámara y facilitando el registro de imágenes documentales. Este negativo fue el más utilizado por Laurent.

DAGUERROTIPO. Primer proceso de fotografía práctica inventado por el francés, Louis J. Daguerre, y anunciado oficialmente en París en 1839. Se trata de una imagen positiva única (sin negativo) registrada sobre una placa de cobre pulida y plateada, que se emulsiona con vapores de yodo y se revela con vapores de mercurio. El daguerrotipo tiene los laterales invertidos, como si nos miráramos en un espejo. Por su complicada combinación química, la imagen se escurre cuando se la gira por el eje de la visión. A veces se observa en toda su plenitud y contraste y otras se invierte y aparece como si fuera un negativo. Las imágenes son inalterables bajo correctas condiciones aislantes, insensibles al efecto de la luz, pero sumamente delicadas al contacto con el aire (que las oxida) o a la manipulación, de ahí su presentación estuches cerrados.

ESTEREOSCOPÍA (FOTOGRAFÍA). Ver TARJETAS ESTEREOSCÓPICAS.

FERROTIPO. Este proceso, conocido también como melanotipo, es otra variante de las placas húmedas al colodión. A diferencia del ambrotipo, donde el soporte era una placa de vidrio, en el ferrotipo se usaba una chapa de latón pintada de negro. Después del revelado y fijado, se obtenía una imagen positiva. Este sistema patentado por Hamilton Smith en los Estados Unidos en 1856 se hizo muy popular por su bajo costo y fue utilizado hasta principios del siglo XX por los fotógrafos ambulantes.

FORMATO GRANDE. El gran formato es la medida utilizada por J. Laurent para la mayoría de las fotografías de sus catálogos. Su tamaño era de 26x35cms, el cual se correspondía con los negativos de vidrio al colodión que se empleaban, tal y como reseña en el completo catálogo de 1879.

FOTOGABADO. A partir de un negativo fotográfico revelado sobre una plancha metálica barnizada previamente, y por acción de la luz, se fija la imagen mediante sustancias

⁴⁴⁰ <http://www.geocities.com/alloni1/-http://fotosantiguascanarias.org/>
<http://www.cfa.arizona.edu/laurent/-http://es.wikipedia.org/wiki/>.

no atacables por el ácido. Al sumergirse la plancha en ácido, éste corroe la zona sobre la que el negativo ha permitido el paso de la luz, quedando en relieve la imagen fotografiada que luego se estampará. Con esta técnica, la fotografías de Laurent sobre Ávila se reprodujeron en la *Guía del viajero en Ávila* (1886) de Emilio Valverde y Álvarez.

FOTOTIPIA. Es un procedimiento fotomecánico de impresión de fotografías desarrollado en Francia en 1855 por Alphonse Poitevin, y en Alemania hacia 1870, por Josef Albert. La casa Laurent incorporó ese procedimiento a su taller en 1880, y su comercialización se produjo a partir de 1885. El proceso de fototipia o calotipia se inicia a partir de una placa de cristal que lleva una capa de gelatina sensibilizada con sales de cromo, a la cual se traslada la imagen por medio de un negativo de tono continuo sin retícula. La gelatina se endurece y se convierte en receptora o rechazadora de tinta que se pasa al papel en proporción directa a la cantidad de luz que haya pasado a través de la película. El resultado es parecido a una litografía. La fototipia es el procedimiento que reproduce la imagen con mayor exactitud, pero su tirada es lenta y limitada (mil ejemplares por placa). Buen ejemplo del novedoso sistema reprográfico es la obra *España Artística y Monumental* (1889-1890) de Pedro de Madrazo, donde se incluyen 160 láminas de los catálogos de Laurent, entre cuyas imágenes figura la portada de la catedral de Ávila. José Lacoste, sucesor de Laurent, bajo la firma comercial *Fototipia Laurent*, incorporó la técnica fototípica en la edición de postales de Ávila.

GELATINO BROMURO. El gelatino-bromuro es un procedimiento fotográfico creado en el año 1871 por R. L. Maddox y mejorado en el año 1878 gracias a los trabajos de Charles E. Bennett que acabó desplazando definitivamente en el año 1882 al colodión húmedo. Este proceso básicamente supone en sus inicios el empleo de una placa de cristal sobre la que se extiende una solución de bromuro, agua y gelatina sensibilizada con nitrato de plata, que ya no necesita mantener húmeda la placa en todo momento, lo cual pone fin a uno de los grandes inconvenientes del colodión húmedo.

Al conseguir mejorar la sensibilidad del gelatino-bromuro dejando secar durante más tiempo la placa emulsionada, consiguió rebajar el tiempo de exposición a un cuarto de segundo, lo que nos permite acercarnos al concepto de instantánea fotográfica. Laurent en 1880 publica su teoría sobre el azúcar como un plastificante de la emulsión de gelatino bromuro.

GRABADO DE FOTOGRAFÍA. Obra gráfica que reproduce una imagen artística. Se hace levantando surcos o arañando líneas en la superficie de una plancha de metal o taco de madera con un objeto puntiagudo afilado llamado buril o punta de grabar, que se fija sobre papel mediante su entintado y estampación. Con esta técnica fueron copiadas numerosas fotografías de Laurent para su reproducción en las revistas ilustradas del siglo XIX, destacando las imágenes abulenses incluidas en *El Museo Universal* (1867), *La Ilustración de Madrid* (1870-1871) en y *La Ilustración Española y Americana* (1879 y 1882), así como en el libro *Crónica de la Provincia de Ávila* (1870) de Fernando Fulgosio con grabados de Joaquín Sierra, y en la *Guía de Ávila* (1890) de Valentín Picatoste con grabados de Vilaplana.

PAPEL LEPTOGRÁFICO. Es un papel fotográfico sobre el que se fijan imágenes positivas con textura y aspecto esmaltado o de porcelana. Fue presentado por Jean Laurent y José Martínez Sánchez en Madrid y Paris en 1866. Está hecho con una emulsión al colodión sensibilizada con sales de plata, y podía utilizarse con carácter inmediato. Su novedad está en la introducción de una capa de sulfato de bario entre la emulsión y el papel soporte actuando como aislante y dando mayor estabilidad a la imagen. La fotografía daba entonces la sensación de una mayor contraste, nitidez, fineza, variedad de tonos y transparencia en los blancos. Este papel de aspecto cerámico y brillante se utilizó principalmente en los formatos *carte de visite*.

TARJETA ÁLBUM (CARTE ALBUM). Este nuevo formato cuyo negativo es de 18x24cms en el que la imagen sin soporte es de 11x16 cms, conocido también como

tarjeta a la americana, fue utilizado por Laurent en copias realizadas de las fotografías de gran formato. Su oferta comercial reseñada en el catálogo de 1879 incluye cinco vistas de Ávila: San Vicente, la Catedral, Santo Tomás y una general de la ciudad.

TARJETA DE VISITA (CARTE DE VISITE). Formato en el que se presentaban los retratos fotográficos que se hacían por la mayoría de los fotógrafos de estudio durante la segunda mitad del siglo XIX. El modelo fue patentado por el francés André-Adolphe-Eugène Disdéri en 1854. Las copias se obtenían en papel a la albúmina a partir de negativos de vidrio al colodión húmedo y se pegaban en cartulina del tamaño de una tarjeta de visita de 10,5 - 6,3 cms. La máquina más adecuada para realizar estos retratos disponía de cuatro objetivos y chasis fijo o movable que permitía obtener de cuatro a ocho tomas y un notable rendimiento.

TARJETA ESTEREOSCÓPICA. Constituye el soporte de una fotografía doble o de dos imágenes casi iguales, las cuales se positivaban juntas y se montaban sobre una tarjeta de cartón para ser visionada con un aparato llamado estereoscopio lo que producía una ilusión de relieve o tridimensional. Las fotos se obtenían con cámaras de dos objetivos, o de uno sólo que se desplazaba lateralmente, y fueron muy populares entre 1856 y 1872. J. Laurent realizaba las fotos estereoscópicas utilizando negativos de vidrio de 13x18cms, y en su catálogo de 1879 se reseñan veintiuna fotografías estereoscópicas de Ávila.

TARJETA POSTAL. A finales del siglo XIX comienzan a circular por correo unas tarjetas de cartulina sobre las que se ha impreso o positivado una imagen o fotografía. La dirección de destino se escribe en propia tarjeta y se envía sin sobre. Su formato original era de 9x14cms., alcanzando gran popularidad en el primer tercio del siglo XX. Algunas fotografías de Laurent y otras vistas nuevas de Ávila fueron impresas en formato de tarjeta postal por la *Fototipia Laurent*, de las que se reproducen en libro una treintena.

Bibliografía

Se reseña en este apartado la amplia bibliografía consultada donde se aportan datos sobre la representación fotográfica de Ávila y sus gentes. En todos ellos encontramos información de su sumo interés para la historia visual que construyó J. Laurent a lo largo del siglo XIX, además de ser los libros de cabecera que venimos utilizando en la elaboración de la memoria gráfica abulense.

- 150 Años de Fotografía en la Biblioteca Nacional. Textos de Gerardo F. Kurtz, Isabel Ortega, Lee Fontanella y Marie-Loup-Sougez. Madrid: Ministerio de Cultura / Ed. El Viso, 1989.
- 550 Aniversario del nacimiento de Isabel la Católica. Madrid: Institución Gran Duque de Alba y Revista "La Aventura de la Historia", 2001. Dossier insertado en la revista.
- Álbum Bécquer. Dibujos de Valeriano Bécquer y comentarios de Gustavo Adolfo Bécquer. Madrid: Editorial "Arte Hispánico", 1925.
- Álbum-Guía de la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte. Bayona (France): Paul Couseau, 1918.
- Álbum Monumental de España. Colección fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas Con fotografías de Charles Clifford y J. Laurent. Volumen IV. Madrid: Ed. F. D. V., 1865.
- ALEGRET, Adolfo. "Origen de las tarjetas postales", en *Revista gráfica*. Barcelona: abril-junio, 1904.
- ALONSO LAZA, Manuela. "Imagen de Santander a través de la tarjeta postal ilustrada", en *Santander en la tarjeta postal ilustrada (1897-1941)*. Santander: Fundación Marcelo Botín, 1997.
- ALONSO MARTÍNEZ, Francisco. "Recuerdos y Bellezas de España y su relación con el medio fotográfico", en *Archivo General del Arte*, 1999, Tomo LXXII, Núm. 286, pp. 192-198.
- ALVAR EZQUERRA, Alfredo. *Isabel la Católica*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, S.A., 2004.
- AZCONA, Tarsicio de (nombre religioso y literario de Jesús MORRÁS SANTAMARÍA). *Isabel la Católica. Vida y reinado*. Madrid: La Esfera de los Libros, S.L., 2002.
- Amor y muerte en el Romanticismo*. Catálogo de exposición, comisaria Begoña Torres González. Barcelona: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Ámbit Servicios Editoriales, S.A., 2001.
- ARANGUREN, José Luis. *Ávila de Santa Teresa de Jesús y de San Juan de la Cruz*. Barcelona: Planeta, 1993.
- ARBAIZA BLANCO-SOLER, Silvia. "La Academia y la conservación del patrimonio. II", en *Academia*, nº 90, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, primer semestre de 2000.
- ARIAS ANGLÉS, Enrique; RINCÓN GARCÍA, Wifredo. "Exposiciones Nacionales de Bellas Artes del siglo XIX", en *Exposiciones Nacionales del siglo XIX. Premios de pintura*. Madrid: Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1988. Catálogo de exposición.
- ARNÁIZ, María José; CANTERA, Carlos Clemente; GUTIÉRREZ, José Luis. *La iglesia y convento de la Santa en Ávila*. Institución Gran Duque de Alba, Ávila, 1986.
- ARRIBAS, Jesús: *Historia, literatura y fiesta en torno a San Segundo*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 2002.
- Ávila 1085-1985. Documentos para la Historia. Ávila: Centro Asociado de la UNED, 1985.
- Ávila. Fototipias. Dresden (Alemania): Lichtdruck von Römmier und Jonas, K.S. Hol-photogr, 1889.
- Ávila en los viajeros extranjeros del siglo XIX. Ávila: Institución Gran Duque de Alba. Diputación Provincial de Ávila., 2007. Traducciones de Juan Antonio Chavarría Vargas, Pedro García, José M.ª González y Axel Mahlau.
- Ávila. Memoria del Tiempo. Colección de Pilar Coomonte y Nicolás Gless. Introducción de Jesús M.ª Sanchidrián Gallego y poemas de varios autores. Ávila: Ayuntamiento de Ávila. Instituto Municipal de la Música y la Cultura, 2002.
- Ávila. Pueblos y paisajes. Geografía. Historia. Arte. Literatura. Folklore. Gastronomía. Tipos y costumbres. Madrid: Editorial Mediterráneo, 1986.
- AZORÍN, José Martínez Ruiz. *Castilla (1912)*. Madrid: Ediciones Distribuciones EDAF, 1970.
- *Una hora de España (1924)*. Madrid: Ed. Biblioteca Nueva, 1939.
 - *Los Pueblos (1904)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1935.
 - *Madrid*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1940.
 - *Política y Literatura (1904)*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.
 - *Antonio Azorín (1903)*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1991.
 - *La voluntad (1902)*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.
- BALLESTEROS Y GARCÍA-CABALLERO, Enrique. *Estudio Histórico de Ávila y su territorio*. Ávila: Manuel Sarachaga, 1896.
- BARRIOS, Ángel: "Realidad e imágenes de la muralla abulense", en *La Muralla de Ávila*. Madrid: Fundación Caja Madrid, 2003.
- Bartolomeu Maura i Montaner, 1844-1926*. Catálogo de exposición, textos de María Dolores Arroyo. Barcelona: Ed. Sa Nostra-Caixa de Balears, 1990.
- BAYO FERNÁNDEZ, Marcial José. "Ávila en las letras", en revista *Temas abulenses*. Ávila: Diputación Provincial. Institución Gran Duque de Alba, 1958.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo. "Caso Ablativo", en el periódico *El Contemporáneo*. Madrid, 21 de agosto de 1864.
- "Los quintos de Ávila", en *El Museo Universal. Periódico de Ciencias, Literatura, Industria, Artes y Conocimientos útiles*. Año XI, Núm. 46, Madrid: Imprenta y librería de Gaspar y Roig, Editores, 16 de noviembre de 1867.
 - "La romería de San Soles" en *El Museo Universal*. Año XII, nº 43, Madrid: Imprenta y librería de Gaspar y Roig, Editores, 25 octubre de 1868.
 - "Labradoras del Valle Amblés. Tipos de Ávila", en revista *La Ilustración de Madrid*. Año I, Núm. 3, 12 de febrero de 1870.
 - *Críticas de Arte*. Madrid: Ediciones El Museo Universal, 1990. Selección de artículos ilustrados con fotografías de Laurent.
- BELMONTE DÍAZ, José. *La ciudad de Ávila. Estudio histórico*. Ávila: Caja de Ahorros de Ávila, 1987.
- *Judíos e inquisición en Ávila*. Ávila: Caja de Ahorros de Ávila, 1989.
 - *Ávila contemporánea*. Bilbao: Ediciones Beitia, 2001.
- BELMONTE DÍAZ, Luís; y CRUZ VAQUERO, Ángel de la. *Guía de Ávila. Descripción artística de sus monumentos*. Ávila: Tipografía Porfirio Martín Campillo. Ávila, 1965.
- BENITO REVUELTA, Vidal. *Temas Españoles: Ávila*. Madrid: Publicaciones Españolas, impr. Rivadeneira, 1956.
- BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, José Antonio. *El escritor Eugenio de Tapia, un liberal del siglo XIX*. Ávila: Caja de Ahorros de Ávila, 2003.

- BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, Antonio. *Guía de Ávila*. Ávila: Tipografía Cayetano González, 1896.
- BORDEJÉ GARCÉS, F. *Las murallas de Ávila. Las piedras fuertes de España*. Madrid: Estudios de Arquitectura Militar, 1935.
- BOTTINEAU, Yves. *L'Espagne*. Grenoble-París (Francia): Ed. Arthaud, 1955.
- BOXUS, Robert. "Un triunfo del arte español. La exposición de Bélgica", en *La Esfera. Ilustración mundial*. Año XV, nº 780, Madrid: Prensa Gráfica Española, 15 de diciembre de 1928.
- BOZAL, Valeriano. "El grabado popular en el siglo XIX" en *El grabado en España (siglos XIX-XX)*. Madrid: Colección Summa Artis Historia General del Arte Vol. XXXII, Espasa Calpe, S.A. sexta edición, 2000.
- *Guido Caprotti da Monza, un pintor italiano en Ávila*. Valladolid: Ed. Oscar Edgard Caprotti, 2000.
- BRASAS EGIDO, José Carlos. "La pintura del siglo XIX en Castilla y León", en *Pintores castellano y leoneses del siglo XIX*. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, 1989. Catálogo de exposición.
- BRENAN, Gerald. "Prólogo", en *Las cosas de España*, de Richard Ford. Madrid: Ediciones Turner, pp. 1-8.
- BRETON DE LA MARTINIÈRE, Jean Baptiste. *L'Espagne et le Portugal, ou mœurs, usages et costumes des habitas de ces royaumes...* Paris: Nepveu, libraire, pasaje des Panoramas, 1809-1810.
- BREY MARIÑO, María. *Viaje a España del pintor Henry Renault (1868-1870)*. Madrid: Castalia, 1964. Segunda edición aumentada.
- CABEZAS ÁVILA, Eduardo. *Los de siempre. Poder, familia y ciudad (Ávila 1875-1923)*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2000.
- "La Escuela de Dibujo de Ávila (1841-1934)" en *Cuadernos Abulenses*, nº 35. Ávila: Institución Gran Duque de Alba. Diputación Provincial de Ávila, 2006.
- CABO DE LA SIERRA, Gonzalo. *Grabados, litografías y serigrafías*. Madrid: Edi-Arte Ediciones / Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Ávila, 1981.
- CABRA LOREDO, María Dolores. *La Ilustración de Madrid*. Madrid: Ediciones El Museo Universal, 1883. Selección de textos de G.A. Bécquer e ilustraciones de Valeriano D. Bécquer.
- CABRERA PÉREZ, Luis Alberto. *Mujer, trabajo y sociedad (1839-1983)*. Madrid: Fundación Largo Caballero, 2005.
- Calcografía Nacional. Catálogo General*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 2004.
- CALVERT, Albert F.: *Valladolid, Oviedo, Segovia, Zamora, Ávila Et Zaragoza, a Historical descriptive. The Spanish Series*. London-New York: John Lane, 1908.
- CANALES SÁNCHEZ, José Antonio. *Documentación Medieval Abulense en el Registro General del Sello (1490-1491)*, Fuentes Históricas Abulenses, nº 28. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1996.
- CANOGAR, Daniel. "Puentes, trenes y gitanos: paisajes industrial fotográfico en la España del siglo XIX", en *La Fotografía en España en el Siglo XIX*, Catálogo de exposición. Barcelona: Fundación "La Caixa", 2003.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio. "Las tarjetas postales ilustradas", en *El coleccionista de tarjetas postales*, nº 1. Madrid, abril, 1901.
- CARRASCO MARQUÉS, Martín: *Catálogo de las primeras Tarjetas Postales de España impresas por Hauser y Menet*. Madrid: Ed. Casa Postal, 1992.
- *Las tarjetas postales ilustradas de España circuladas en el siglo XIX*. Madrid: Ed. Edifil, 2004.
- CASADO CIMIANO, Pedro. *Diccionario biográfico de ilustradores españoles del siglo XIX*. Madrid: Ollero y Ramos, 2006.
- CASADO QUINTANILLA, Blas. *Documentación Real del Archivo del Concejo Abulense (1475-1499)*, Fuentes Históricas Abulenses, nº 16. Ávila: Institución Gran Duque de Alba y Caja de Ahorros, 1994.
- *Documentación del Archivo Municipal de Ávila, Vol. IV (1488-1494)*, Fuentes Históricas Abulenses, núm. 46. Ávila: Institución Gran Duque de Alba y Caja de Ahorros, 1999.
- CÁTEDRA, María; y TAPIA, Serafín de. "Imágenes mitológicas e históricas del tiempo y del espacio: las murallas de Ávila", en revista "*Política y Sociedad*", nº 25. Madrid: Universidad Complutense, 1997.
- *Para entender las murallas de Ávila*. Documentación gráfica SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.ª. Valladolid: Ámbito Ediciones, S.A., 2007
- CELA TRULOCK, Camilo José. *Judíos, moros y cristianos*. Barcelona: Destino libro, 1956.
- *Ávila*. Barcelona: Editorial Noguer, S.A., 1956.
- CENTELLAS, RICARDO; ALFREDO ROMERO SANTAMARÍA y PEDRO RÚJULA, et al. *J. Laurent y Cía. en Aragón: Fotografías 1861-1877*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 1997.
- CERVERA VERA, Luis. *La Plaza Mayor de Ávila*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1982.
- CIANCA, Antonio: *Historia de la vida, invención, milagros y traslación de San Segundo, primero Obispo de Ávila*, Ed. Facsimil. Ávila: Institución Gran Duque de Alba y Caja de Ahorros de Ávila, 1993.
- Cien años de pintura en España y Portugal, 1830-1930*. Madrid: Ediciones Antiquaria, S.A., 1987-1994. Edición de XI tomos dirigida por José Manuel ARNÁIZ, Javier LÓPEZ, Manuel MERCHÁN, José Luis MORALES y Wifredo RINÓN.
- Ciudades del Siglo de Oro. Las Vistas Españolas de Anton Van den Wyngaerde*. Madrid: Ediciones El Viso, 1986. Edición de Richard L. KAGAN.
- CLIFFORD, Charles. *Photographic Scramble Through Spain*. London: Published by A. Marion y Cía / Impresor F. Pickton, 1862. (Biblioteca Nacional, sig. 2-79972).
- Clifford en España 1849-1863*. Oviedo: Catálogo Museo de Bellas Artes de Asturias, 2002. Catálogo de exposición.
- Comercio Internacional. Anuario seleccionado de la producción mundial*. Madrid, 1931-1932.
- COLOMA MARTÍN, Isidoro. *La forma fotográfica*. Málaga: Universidad de Málaga y Colegio de Arquitectos, 1886.
- COLLADO, Gloria. "Profesional, Artistas, Amateur", en *J. Laurent. Un fotógrafo francés en la España del siglo XIX*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996.
- COMAS Y BLANCO, Augusto. *Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, 1890*. Fototipias de J. Laurent y Cª, Madrid:

- Establecimiento Tipográfico “Sucesores de Rivadeneyra”, 1890. Biblioteca Nacional, sig. 2/80.261.
- COOPER, Edgard. “Arquitectura civil de Ávila en la Edad Media”, en *Historia de Ávila IV (Edad Media)*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba / Caja de Ahorros, 2009, pp. 287-618.
- CRABIFFOSSE CUESTA, Francisco: “Charles Clifford y su obra española”, en *Charles Clifford en España (1849-1863)*. Catálogo de exposición. Oviedo: Museo de Bellas Artes de Asturias, 2000.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura Española*. Madrid: Editorial Dossat, S.A., 1965. Edición Facsímil, Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 2001.
- Darío de Regoyos*. Barcelona: Ediciones Catalanes, S.A., 1993. Diccionario Ràfols, edición de Juan San Nicolás.
- Darío de Regoyos*. Catálogo de exposición. Madrid: Fundación MAPFRE Vida, 2002.
- DELIBES, Miguel. *La sombra del ciprés es alargada (1947)*. Barcelona: Destino, 1999.
- De París a Cádiz. Calotipia y colodión*. Barcelona: Museo Nacional d’Art de Catalunya / Universidad de Navarra, 2004. Catálogo de exposición,
- Descubiertas. Fotografías de la colección del Museo del Ejército*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2004.
- Diccionario Espasa Fotografía*. Dirección de Juan Manuel SÁNCHEZ VIGIL. Madrid: Espasa Calpe, 2002.
- DIEULAFOY, Marcel. *El arte en España y Portugal*. Madrid: Librería Gutemberg, 1922.
- DOCTOR RONCERO, Rafael: “Apuntes del pictorialismo español”, en *50 años de fotografía española en la colección de la Real Sociedad Fotográfica (1900-1950)*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 1996.
- Documentos para la Historia, Ávila 1085-1985*. Catálogo de exposición. Ávila: Universidad Nacional a Distancia, 1985.
- DOMENÓ MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Asunción. *La fotografía de José Ortiz-Echagüe*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2000.
- DURAN BORAIS. “La tarjeta postal ilustrada”, en *Boletín cartófilo artístico-literario*. Barcelona, mayo, 1901.
- El aguafuerte en el siglo XIX*. Madrid: Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1985.
- El arte en el Senado*. Madrid: Senado de España, 1999.
- El Castillo de Arévalo*. Barcelona: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. SEMPA / Lunweg Ediciones, 1988.
- El grabado en España. Siglos XIX-XX*. Madrid: Espasa Calpe, S.A., 2000. Colección Summa Artis, Historia General del Arte Vol. XXXII, sexta edición.
- El grabador al Aguafuerte. Colección de Obras Originales y Copias de las Selectas de Autores Españoles grabados y publicados por una Sociedad de Artistas*. Madrid: Calcografía Nacional, 1874-1876.
- El grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)*. Catálogo de exposición. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2004.
- El Mundo Ilustrado. Biblioteca de las familias. Historia. Viaje. Ciencias. Artes. Literatura* (Revista ilustrada). Barcelona: Espasa y Cía, 1879-1833.
- El siglo XIX en el Prado*. Catálogo de exposición, Edición a cargo de José Luis Díez y Javier Barón. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2007.
- El tiempo de las piedras*. Ávila: Caja de Ahorros de Ávila, 1985. Láminas de grabados de Ávila sobre fotografías de Laurent.
- Enciclopedia Universal Ilustrada (1905-1910)*: Tomo VI ARD-AZZ, J. Espasa e Hijos Editores, Barcelona. 1905-1910.
- España artística y monumental*. Barcelona: M. Seguí editor, 1916.
- España Geográfica, Histórica, Estadística y Pintoresca*. Madrid: Francisco de Paula Mellado, 1845.
- España Geográfica e Histórica Ilustrada*. Dibujos de Joaquín Magistris y litografías de Francisco Boronat Satorre. Madrid: Establecimiento litográfico de Boronat, 1874.
- España en la mano. Anuario Ilustrado de la Riqueza Industrial y Artística de la Nación*. Madrid: Ed. B. Álvarez y Álvarez, 1926.
- Estampas de ferias y mercados (siglos XVIII-XX)*. Catálogo de exposición, dirección Antonio Sánchez del Barrio. Valladolid: Fundación Museo de las Ferias de Medina del Campo / Caja España Obra Social, 2005.
- Eugenio Lucas Velázquez en la Habana*. Madrid: Fundación Cultural MAPFRE Vida, 1996.
- Exposiciones Nacionales del siglo XIX. Premios de pintura*. Catálogo de exposición. Madrid: Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1988.
- Factores atrayentes del Turismo Español*. Barcelona): Pro-Patria, Fomento Comercial del Libro, 1913.
- FERNÁNDEZ, Horacio. *Variaciones en España. Fotografía y arte 1900-1980*, Madrid: Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO) / Ed. La Fábrica, 2004.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. *Isabel la Católica*. Colección Biografías y Memorias. Madrid: Editorial Espasa Calpe, S.A., 2003.
- FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo: *La Catedral de Ávila*. Madrid: Tipografía Artística, 1914.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Maximiliano. *Casino abulense, un siglo de historia y encuentros (1897-1997)*. Ávila: Ed. Casino Abulense, 1997.
- *Prensa y Comunicación en Ávila (siglos XVI-XIX)*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1998.
- *Sociedad y Opinión, Ávila en el siglo XIX*. Ávila: Caja de Ahorros de Ávila, 1999.
- FERNÁNDEZ RIVERO, Juan Antonio. *Tres dimensiones en la historia de la fotografía. La imagen estereoscópica*. Málaga: Ed. Miramar, 2004.
- FONTANELLA, Lee. *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid: Ediciones El Viso, 1981.
- *Charles Clifford fotógrafo de la España de Isabel II*. Madrid: Ediciones El Viso / Ministerio de Educación y Cultura, 1991.
- *Clifford en España, un fotógrafo en la Corte de Isabel II*. Madrid: Ediciones El Viso, 1999. Incluye *Photographic Scramble Through Spain*, by C. Clifford.
- FONTBONA, Francesc. “La ilustración gráfica. Las técnicas fotomecánicas”, en *El grabado en España (siglos XIX-XX)*. Madrid: Espasa Calpe, S.A., 2000. Colección Summa Artis Historia General del Arte Vol. XXXII.

- “La imagen que dieron de España los artistas ochocentistas”, en *La Fotografía en España en el Siglo XIX*. Barcelona: Fundación “La Caixa”, 2003. Catálogo de exposición.
- FONTCUBERTA, Joan: “La Fotografía Catalana de 1900 a 1940: El camino hacia la modernidad”, en *Introducción a la Historia de la Fotografía en Cataluña*. Barcelona: Lumweg Editores, 2000.
- FORONDA y AGUILERA, Manuel. “Honras por Enrique IV y proclamación de Isabel La Católica,” en *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1913, n.º. LXIII, pp. 427-434.
- FUERTES ARIAS, Rafael. *Monografía histórica de la Academia de Intendencia del Ejército (Ávila 1875-1931)*. Madrid: Edición Príncipe, 1936.
- FULGOSIO, Fernando: *Crónica de la provincia de Ávila*. Madrid: Editores Rubio, Grilo y Vitturi, 1870. Edición facsímil, Valladolid: Editorial Maxtor, 2002.
- GALERA I MONEGAL, M.: *Antoon van den Wijngaerde, pintor de ciudades y de hechos de armas en la Europa del Quinientos. Cartobibliografía razonada de los dibujos y grabados, y ensayo de reconstrucción documental de la obra pictórica*. Barcelona: Ed. El Viso, 1998.
- GARCÍA DACARRETE, Salvador: *Cosas de Ávila*. Valladolid: Imprenta Castellana, 1928.
- GARCÉS GONZÁLEZ, Valeriano. *Guía de la muy noble y muy leal ciudad de Ávila y sus alrededores*. Ávila: Imprenta de Abdón Santiuste, 1863.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos. *Reportaje Gráfico Abulense. José y Antonio Mayoral*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba. Diputación Provincial de Ávila, 1988.
- *Cebreros. Imágenes para el recuerdo*. Ávila: Ayuntamiento de Cebreros. Institución Gran Duque de Alba, 1993.
- *Ávila en el cine*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba. Diputación Provincial de Ávila, 1995.
- GARCÍA GIRÓN, Raúl. “Palacio de Polentinos”, en *Ávila en el tiempo. Homenaje al profesor Ángel Barrios*. Ávila: Diputación de Ávila. Institución Gran Duque de Alba, 2007, Volumen I, pp.279.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Impresiones y paisajes*. Madrid: Ed. Cátedra, 1994.
- GARCIA MARTÍN, Pedro. *El sustrato abulense de Jorge Santayana*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba. Diputación Provincial, 1989.
- GARCÍA SIMÓN, Agustín. *Castilla y León según la visión de los viajeros extranjeros, Siglos XV-XIX*. Salamanca: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 1999.
- Geografía de España (II)*. Barcelona: Ed. Labor, 1928-1938.
- GIL, José M.ª, CMF. *Misterio de Isabel la Católica*. Madrid: Comité Nacional Beatificación Isabel la Católica, Capítulo de Nobles Caballeros de Isabel, 1992.
- GÓMEZ MONTERO, Rafael. *Por tierra de cantos y de santos. Estampas de costumbres*. Ávila: Ed. Viuda de Emilio Martín, 1946.
- GÓMEZ MONTERO, Rafael; y BELMONTE, Luís. *Guía de Ávila*. Ávila: Ed. Viuda de Emilio Martín, 1946.
- GÓMEZ-MORENO, María Elena. *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*. Madrid: Espasa-Calpe, S.A., 1999. SUMMA ARTIS Historia General del Arte Vol. XXXV, Quinta edición.
- GÓMEZ-MORENO, Manuel. *Catálogo Monumental de la Provincia de Ávila*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba / Ministerio de Cultura, 1983.
- GONZÁLEZ DE PABLO, Ricardo. *Segovia en la fotografía del siglo XIX*. Segovia: Ed. Doblón, 1997.
- *Burgos en la fotografía del siglo XIX*. Burgos: Ed. Diario de Burgos, 2000.
- *El asombro en la mirada, 100 años de fotografía en Castilla y León (1839-1939)*. Salamanca: Consorcio Salamanca 2002, 2002.
- GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, Félix. “El Archivo Fotográfico Ruiz Vernacci”, en *La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. J. Laurent, I*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1983.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Nicolás. *La custodia del Corpus de Ávila*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1993.
- GONZÁLEZ MARRERO, M.ª del Cristo. *La casa de Isabel La Católica*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 2005.
- Goya en tiempos de guerra*. Edición de Manuela B. Mena Marqués. Madrid: Museo Nacional del Prado / Ediciones El Viso, 2008.
- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de. *Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates*. Introducción de Sigrun Paas-Zeidler. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1980.
- GRANDE MARTÍN, Juan. *Castillos en la Tierra de Ávila y Emoción de la Ciudad*. Ávila: Diputación Provincial, 1976.
- Gregorio Fernández, todo y solo*. Catálogo exposición. Madrid: Fundación Santander Central Hispano, 1999.
- GUERLIN, Henri. *Les Villes D’Art Célèbres: Ségovie, Ávila et Salamanque*. Paris (France): H. Laurens Éditeur, 1914.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón. *Madrid Romántico. Guía de Arte y Arquitectura*. Madrid: Edición del autor / Ed. Investigación y Docencia, 2001.
- Guía del Real Monasterio de Santo Tomás*. Ávila: PP. Dominicos, 1994.
- GUÍO CASTAÑOS, Guillermo; GUÍO MARTÍN, Javier José. *El Palacio de Contreras y la Academia de Intendencia en Ávila*. Ávila: Fundación Sánchez Albornoz, 2008.
- GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, Ana. “Jean Laurent y Minier, Fotógrafo” en *Laurent I. La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1983.
- “Laurent, de jaspeador a fotógrafo”, en *J. Laurent, un fotógrafo francés en la España del siglo XIX*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996.
- “J. Laurent, creador, innovador y maestro de la fotografía” en *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid. Retratos. Artistas plásticos*. Madrid: Museo Municipal de Madrid, 2005.
- GUTIÉRREZ-RAVE MONTERO, José. *Historia gráfica a través del archivo de Prensa Española (1891-1960)*. Madrid: Prensa Española, 1961.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis. “San Vicente y San Pedro”, en *Guía del Románico de Ávila y primer mudéjar de la Moraña*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1982, pp. 67-110.
- *Ávila en 1865. Grabados de F. X. Parcerisa*. Ávila: UNED-Ávila, 1985.

- “Imágenes de la arquitectura abulense desaparecida en la documentación del siglo XIX”, en *Los archivos y la investigación*. Ávila: Archivo Histórico Provincial. Junta de Castilla y León, 1987.
 - *14 Láminas de Francisco Xavier Parcerisa*. Ávila: Caja de Salamanca y Soria / El Diario de Ávila, 1994.
 - “La Catedral de Ávila”, en *Sacra Moles. Catedrales de Castilla y León. Aquellas blancas catedrales*. Valladolid: Consejo Autonómico de los Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León, 1996, pp. 15-23.
 - “Estudio preliminar”, en la *Basilica de San Vicente, de Enrique María Repullés y Vargas*. Ávila: Ed. Consejo de Fábrica de San Vicente, 1997.
 - “Las murallas de Ávila” y “Arquitectura románica y mudéjar en Ávila”, en *Historia de Ávila II (Edad Media)*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba / Caja de Ahorros, 2000, pp. 479-515 y 517-583.
 - “Ávila” en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León*. Palencia: Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, 2002.
 - *Los dibujos de arquitectura medieval española de G.E. Street*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa. Diputación Provincial de Ávila, 2006.
 - “La Catedral Gótica”, en *Historia de Ávila III (Edad Media)*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba / Caja de Ahorros, 2006, pp. 591-616.
 - *Las Murallas de Ávila. Arquitectura e Historia*. Ávila: Diputación Provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba, 2009.
- GUTIÉRREZ SOLANA, José: *La España negra*. Granada: Comares, 1998. Edición de Andrés Trapiello.
- HAUSER Y MENET: *España ilustrada: 200 vistas de España en fototipia*. Madrid: Hauser y Menet, 1899. (Biblioteca Nacional).
- HERAS HERNÁNDEZ, Félix de las. *La Iglesia de San Vicente de Ávila*. Ávila: Imp. Bazar Jota, Zaragoza. Edición del autor, 1971.
- HERNÁNDEZ ALEGRE, Benito. *Ávila en la literatura*. Ávila: Caja de Ahorros de Ávila, 1984.
- HERNÁNDEZ MARTÍN, Félix: *Ávila*. León: Ed. Everest, 1972.
- HERRERO ESTEBAN, Jacinto. *Ávila en el 98*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1998.
- Historia de la Fotografía del siglo XIX. Una revisión metodológica*. Ed. Príncipe de Viana, Pamplona, 2002. Ponencias de Lee Fontanella, Marie-Loup Soguez, Gerardo Kurtz, Asunción Domeño, Jorge Latorre, Carmelo Vega, Michel Frizot, Larry J. Schaaf, Roy Flukinger, Isabel Ortega, Juan Naranjo.
- Historia de la Fotografía Española, 1839-1986. Actas del I Congreso de la Historia de la Fotografía Española*. Sevilla: Ed. Sociedad de Historia de la Fotografía Española, 1986.
- Historia General de la Fotografía*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2007. Coord. Marie Loup Sougez.
- Homenaje Literario a la Gloriosa Doctora Santa Teresa de Jesús en el III Centenario de su Beatificación*. Madrid: Imprenta “Alrededor del Mundo”, 1914. Biblioteca Carmelitas Descalzos de Ávila, sign.: 206.700. Edición facsímil, Valladolid: Ed. Maxtor, 2005.
- HUGUET CHANZA, José. *Valencia en 1888*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 1996.
- *Las Fotografías Valencianas de J. Laurent*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2003.
- Imágenes de la otra historia. Castilla y León 1880-1985*. Catálogo exposición. Salamanca: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 1986.
- Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*. Catálogo de la exposición conmemorativa del Quinto centenario de Isabel la Católica 1504-2004, celebrada en Madrigal de las Altas Torres, Medina del Campo y Valladolid. Salamanca: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales – Junta de Castilla y León, 2004.
- Isabel la Católica. Reina de Castilla*. Edición dirigida por Pedro Navascués Palacio. Barcelona: Lumweg Editores, 2002.
- Isabel la Católica y el Arte*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2006.
- Itinerarios de Isabel la Católica. 15 rutas de una reina viajera*. Incluye 75 fotografías de J. Laurent. Madrid: Comisión Nacional para la celebración del V Centenario de la Muerte de Isabel la Católica. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ministerio de Cultura y Acento Editorial, 2004.
- J. Laurent, un fotógrafo francés en la España del siglo XIX*. Textos de Ana GUTIÉRREZ, Gloria COLLADO, Carlos TEIXIDOR y César DÍAZ-AGUADO. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996.
- Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid. Retratos I. Artistas plásticos*. Catálogo exposición. Madrid: Museo Municipal de Madrid, 2005.
- Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid. Retratos II. Artistas de la escena.*, Catálogo exposición. Madrid: Museo Municipal de Madrid, 2006.
- Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid*. Catálogo exposición. *Retratos III. Escritores, músicos, artistas de circo, toreros*, Madrid: Museo Municipal de Madrid, 2006.
- JESÚS, P. Fr. Gabriel de. *La vida gráfica de Santa Teresa de Jesús*, Madrid: Ed. Voluntad, 1929-1935.
- JIMÉNEZ DUQUE, Baldomero. “Isabel”, en *Ávila. El alma andariega*. Ávila: Edi-Novum, S.A. y Ayuntamiento de Ávila, 1981.
- JIMÉNEZ LOZANO, José. *Ávila*, Barcelona: Ediciones Destino, 1988.
- Juan de Echevarría (1875-1931)*. Catálogo de exposición, comisaria Verónica Mendieta. Madrid: Fundación Cultural MAPFRE Vida, 2004.
- JUNQUERA DE VEGA, Paulina; HERRERO CARRETERO, Concha: *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional*, Madrid: Patrimonio Nacional, 1986.
- KAGAN, Richard L. *Ciudades del Siglo de Oro. Las Vistas Españolas de Anton Van den Wyngaerde*. Madrid: Ediciones El Viso, 1996.
- KARFELD, Kart Meter. *Spanien. Ein Farbbildwerk*. Prólogo Francisco de Cossio. Berlín (Alemania): Zeitgeschichte-Verl, 1939.
- KURTZ, Gerardo F. *La fotografía y el museo*. Madrid: TF Editores / Ministerio de Educación y Cultura, 1997. Catálogo de exposición.
- “Origen de un medio gráfico y un arte”, en *La Fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*. Madrid: Espasa Calpe, Colección Summa Artis XLVII, 2001.

- La Andalucía del Siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y Cía.* Almería y Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Centro Andaluz de Fotografía, 1999.
- La época de Carlos V y Felipe II en la pintura de historia del siglo XIX.* Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones. Ministerio de Cultura, 1999.
- La España de Alfonso XIII.* Catálogo de exposición, documentación Jesús M.^a Sanchidrián Gallego y otros. Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Baleàrics, 2004.
- La España Teresiana. Peregrinación de un flamenco a todas las Fundaciones de Santa Teresa.* Gante: Librería de A. Siffer, 1898. Reedición de Pedro Gómez Montero, Granada: Calle Elvira Pregón Granadino, 1990.
- La Fotografía en España en el siglo XIX.* Barcelona: Fundación "La Caixa", 2003. Catálogo de exposición.
- La Fotografía en las Colecciones Reales.* Madrid: Patrimonio Nacional y Fundación "la Caixa", 1999. Catálogo de exposición
- La Fotografía Pictorialista en España, 1900-1936.* Barcelona: Fundación "la Caixa", 1998. Catálogo de exposición.
- La Ilustración de Madrid.* Ilustraciones de V. Bécquer, y texto de G.A. Bécquer", introducción de María Dolores Cabra Loredó. Madrid: Ediciones El Museo Universal, 1983.
- La mirada del 98.* Catálogo de exposición. Madrid: Comisión Nacional para la conmemoración de 1898. Ministerio de Educación y Cultura, 1998.
- La Muralla de Ávila.* Dirección de Ángel Barrios, textos VV.AA, documentación gráfica Jesús M.^a Sanchidrián Gallego y otros. Madrid: Fundación Caja Madrid, 2003.
- LABRADOR GONZÁLEZ, Adelina. *Ávila fuente de inspiraciones para los artistas de todas las épocas.* Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1960.
- LACOSTE, Joseph. *L'Espagne et le Portugal au point de vue Artistique, Monumental et Pittoresque. Catalogue de la Collection Photographique "Laurent". Serie C. Vues de villes, monuments, architecture, types, scenes populaires, etc.* Madrid: J. Lacoste Photographe Editeur, c. 1912. (Museo de Pontevedra).
- LAMPÉREZ Y ROMÉA, Vicente. *Historia de la Arquitectura Cristiana Española en la Edad Moderna.* Madrid: Tipografía José Blass y Cía, 1909. Facsímil, Valladolid: Junta de Castilla y León / Ámbito Ediciones, Valladolid, 1999.
- Las Fotografías Valencianas de J. Laurent.* Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2003.
- Las Mujeres Españolas, Portuguesas y Americanas tales como son en el hogar doméstico, en los campos, en las ciudades, en el templo, en los espectáculos, en el taller y en los salones.* Textos de Manuel Valcárcel y dibujos de José Luis Pellicer, entre otros. Madrid: Imprenta de Miguel Guijarro, 1872-1874. 3 volúmenes.
- LAURENT, J. *Catálogo de los retratos que se venden en casa de Laurent, fotógrafo de S.M. la Reina. Carrera de San Jerónimo, 39, Madrid.* Madrid: Imprenta Manuel de Rojas, Pretil de los Consejos, 3 ppal., 1861.
- *Catálogo de las fotografías que se venden en casa de J. Laurent fotógrafo de S.M. la Reina y SS.AA.RR. los Sermos. Infantes de España. Celebridades contemporáneas. Trajes y costumbres nacionales. Vistas estereoscópicas de España y de Tetuán. Obras artísticas.* Madrid, depósito: Carrera de San Jerónimo, núm. 39, 1863. (Biblioteca Nacional).
 - *Catalogue des principaux tableaux du Musée Royal de Madrid. Première série.* París, 1866.
 - *Catalogue des principaux tableaux des Musées d'Espagne. Reproduits en photographie en vertu d'une concession speciale de sa Majesté la Reine. Première et deuxième séries comprenant les principaux chefs d'oeuvre du musée Royal de Madrid, quelques uns du monastère de l'Escurial et d'autres de propriété particulière obtenus directement d'après les tableaux originaux sous la direction de Mr. B. Soriano et Murillo, S. Directeur du Musée National, etc.. Par J. Laurent, photographe de S.M. la Reine [...] Suivi d'un catalogue de quelques tableaux modernes et des principaux monuments d'Espagne.* Madrid: Imprenta de Rojas y Compañía, Valverde, 16, 1867. (Museo del Prado).
 - *Musées d'Espagne. Catalogue des principaux tableaux des Musées d'Espagne. Première, deuxième et troisième séries comprenant les principaux chefs d'oeuvre des Musées Nationaux de Madrid, de l'Academie de St. Ferdinand, quelques uns du Monastère de l'Escurial et d'autres de propriété particulière, reproduits en photographie*
- directement d'après les tableaux originaux par J. Laurent [...] Suivi d'un Catalogue de Tableaux modernes, de Vues et de Monuments d'Espagne, d'Armures et d'Objets d'art divers.* Madrid: Imprenta de Rojas y Compañía, 1867. Reedición del catálogo de 1867 con ampliación del inventario relativo a la Armería. Madrid, 1868.
- *Oeuvres d'art en photographie. L'Espagne et le Portugal au point de vue artistique, monumental et pittoresque. Catalogue des chefs d'oeuvre de peinture ancienne et moderne, de sculpture, ciselure, d'ornementation, etc., photographié sur les originaux meme des musées d'Espagne et du Portugal. Armures, antiquités, specimens d'architecture, d'archéologie, vues et monuments, coutumes. [...] publié par J. Laurent.* Montmartre (France): Imp. Centrale des Chemins de Fer, 1872. (Museo del Prado).
- Laurent, I. *La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.* Madrid: Ministerio de Cultura, 1983.
- Laurent, J. *Colección de fotografías de la ciudad de Salamanca.* Salamanca: Caja Salamanca y Soria, 1993.
- Laurent, J. *Las Fotografías Valencianas.* Valencia: Ajuntament de Valencia, 2003.
- Laurent, J. *Un fotógrafo francés en la España del siglo XIX.* Textos de Ana Gutiérrez Martínez; Gloria Collado; Carlos Teixidor Cadenas; César Díaz-Aguado y Martínez, y Ana Gutiérrez Martínez. París: Instituto Cervantes, 1996; Madrid: Caja Madrid, 1997.
- LAURENT, J. Y Cia. *Guide du touriste en Espagne et en Portugal, ou itinéraire à travers ces pays, au point de vue artistique, monumental et pittoresque. Catalogue.* Textos de A. Roswag. Madrid: J. Laurent et Cie, 1879. (Biblioteca Nacional).
- *Nouveau Guide du Touriste en Espagne et Portugal. Itinéraire artistique.* Madrid: J. Laurent et Cie, 1879. (Museo del Prado y Museo de Historia - antiguo Mmuseo municipal de Madrid).
 - *L'Espagne et le Portugal au point de vue artistique, monumental et pittoresque.* 4 volúmenes. S.l., 1895.
 - *Album contenant 25 photographies inaltérables de l'église de San Francisco el Grande à Madrid,* J. Lauren et Cie,

- photographes-editeurs, Madrid (Biblioteca Nacional, BA/3.195).
- *Album contenant 13 photographies inaltérables de l'église de San Francisco el Grande à Madrid*. Madrid: J. Lauren et Cie, photographes-editeurs, 1889-1890, (Biblioteca Nacional, BA/3.197 nº 25).
 - *Oeuvres d'art en photographie. Catalogue des photographies publiées par J. Laurent et Cie photographes éditeurs. Madrid. Serie C Ve Région, est et nord-est de L'Espagne*. Madrid: J. Lauren et Cie, 1896.
 - *Catalogue des photographies publiées par J. Laurent et Cie. Série C. IV Région. Andalousie*. S.1., 1896.
 - *Guide du Touriste en Espagne et Portugal. Itinéraire artistique*. Madrid, 1897.
 - *Oeuvres d'art en photographie. L'Espagne et le Portugal au point de vue artistique, monumental et pittoresque. Catalogue des photographies publiés par Laurent et Cie photographes éditeurs [...] série B. [...]*. Madrid, 1898.
 - *Catalogue Illustré des tableaux du Musée du Prado à Madrid, deuxième volume, comprenant 260 tableaux des Ecoles Espagnoles*. Madrid: J. Laurent y Cia, photographes éditeurs, calle de Narcisos Serra 5, 1899. (Museo del Prado).
- Laurent y Cía en Andalucía. La Andalucía del siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y Cía*. Almería: Junta de Andalucía, 1999.
- Laurent y Cía en Aragón*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1997. Catálogo exposición.
- LAYA, Rafael. *Guía del Real Monasterio de Santo Tomás*. Ávila: PP. Dominicos, 1994.
- LENAGHAN, Patrick, y MATA PÉREZ, Luis Miguel. *Salamanca en los fondos fotográficos de la Hispanic Society of America*. Salamanca: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2003.
- LENAGHAN, Patrick. *En tierras de Extremadura. Las fotos de Ruth Matilda Anderson*. Madrid: The Hispanic Society of America / Junta de Extremadura (MEIAC), 2004.
- LEÓN TELLO, Pilar. *Judíos de Ávila*. Temas abulenses. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1963.
- Liberalismo y Romanticismo en tiempos de Isabel II*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2004.
- LISS, Peggy K. *Isabel la Católica*. San Sebastián: Editorial Nerea, S.A., primera ed. 1998, segunda ed. 2004.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.^a Isabel. *Guía de la arquitectura civil del siglo XVI en Ávila*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 2002.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio. *Crónica de la luz. Fotografía en Castilla-La Mancha (1855-1936)*. Madrid: Ed. El Viso / Fundación Cultural de Castilla-La Mancha, 1984.
- *Las fuentes de la memoria I. Fotografía y sociedad en España del siglo XIX*. Madrid: Lunwerg Ediciones, 1989.
 - *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España (1900-1939)*. Madrid: Lunwerg Ediciones, 1992.
 - *Historia de la Fotografía en España*. Madrid: Lunwerg Ediciones, 1997.
 - *Madrid. Laberinto de memorias, Cien años de fotografía, 1839-1939*. Madrid: Lunwerg Ediciones, 1999.
- Los Moreno fotógrafos de arte*. Madrid: Instituto del Patrimonio Histórico Español, 2005.
- MADOZ, Pascual (1845-1850). *Ávila. Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España*, Valladolid: Ámbito ediciones, 1984 y 2000. Edición facsímil.
- MADRAZO, Mariano. *Federico de Madrazo*. Monografías de Arte, colección dirigida por Gregorio Martínez Sierra, Biblioteca Estrella. Madrid: Editorial Saturnino Calleja, ca. 1910.
- MADRAZO, Pedro. *España artística y monumental. Monumentos arquitectónicos*. Fotografiado de J. Laurent y Cía. Madrid: Viuda de Rodríguez, 1889-1890.
- Maestros de la pintura en Ávila*. Catálogo de exposición. Ávila: Obra social de Caja de Ávila, 2003.
- MARTÍN, José Luis. "Castilla, entre dos bandos", en Dossier *550 aniversario del nacimiento de Isabel la Católica*. Madrid: Institución Gran Duque de Alba y Revista "La Aventura de la Historia", 2001.
- *Isabel la Católica. Sus hijas y las damas de su corte, modelos de doncellas, casadas en el Carro de las Donas, 1542*. Ávila: Diputación Provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba. Ayuntamiento de Madrigal de las Altas Torres, 2001.
 - *Abulenses en tiempos de Isabel la Católica*. Ávila: Diputación Provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba, 2004.
- MARTÍN CARRAMOLINO, Juan. *Historia de Ávila, su Provincia y su Obispado*. Madrid: Librería Española, 1872.
- MARTÍN ECHEVARRÍA, L. *Geografía de España*. Barcelona: Edit. Labor, S.A., 1928.
- MARTÍN GARCÍA, Felipe Jesús. *Guía de la ciudad de Ávila*. Ávila: Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de la Provincia de Ávila, 1969.
- MARTÍN GARCÍA, Gonzalo. *La industria textil en Ávila durante la etapa final del Antiguo Régimen. La Real Fábrica de Algodón*. Ávila: Institución Duque de Alba. Diputación Provincial de Ávila. 1989.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. *Valladolid. Grabados y Litografías*. Valladolid: Ed. Grupo Pinciano, 1988.
- MAYER, Augusto L. *Guía de Arte de Segovia, Ávila und El Escorial*. Leipzig: 1913.
- Mayoral. Archivo fotográfico. Imágenes Abulenses*. Ávila: Caja de Ahorros de Ávila, 1998.
- MAYORAL FERNÁNDEZ, Antonio. *Orígenes y evolución de la fotografía en El Diario de Ávila*. Ávila: Diario de Ávila de 24 de noviembre de 1988, suplemento del Primer Centenario.
- MAYORAL FERNÁNDEZ, José. *Ávila. Santa Teresa de Jesús. Postales en verso*. Fotos de Julián Fuentetaja. Ávila: Imprime Sucesores de A. Jiménez, h. 1909.
- *La ciudad de Ávila. Museo de arte antiguo. Relicario de fe y Santidad. Estación veraniega de primer orden. Fuente y riqueza comercial e industria*. Ávila: Imprenta Sucesores de A. Jiménez, 1916.
 - *Manual del Turista Peregrino*. Ávila: Ed. Cámara de Comercio, 1922.
 - *Los viejos cosas de Ávila. Escenarios históricos y novelescos*. Ávila: Imprenta Senén Martín, 1927.
 - *Ávila en los nuevos y viejos caminos*. Ávila: Imp. Vda. de Emilio Martín, 1948.

- *Entre cumbres y torres*. Ávila: Impr. Vda. Emilio Martín, 1950.
- *El municipio de Ávila. Estudio histórico*. Colección Temas abulenses. Ávila: Institución Alonso de Madrigal, Diputación Provincial, 1958.
- MELGAR Y ÁVAREZ DE ABREU, José Nicolás de, Marqués de San Andrés. *Guía descriptiva de Ávila y sus monumentos*. Ávila: Tipografía Senén Martín, 1922.
- MELLADO, Francisco de Paula. *España geográfica, histórica, estadística y pintoresca*. Madrid: Mellado Editor-Gabinete Literario, 1945.
- Memorias de la Mirada. Las imágenes como fenómeno cultural en la España contemporánea*. Catálogo de exposición, comisario Bernardo Riego. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2001.
- MENÉNDEZ-PIDAL, Gonzalo. *La España del siglo XIX vista por sus contemporáneos*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.
- Monasterio de la Rábida*. Huelva: Monasterio, 2002.
- MONTESINOS, Rafael: Bécquer. Biografía e imagen. *Barcelona: Editorial RM, 1977*.
- Monumentos Arquitectónicos de España*. Madrid: Real Academia de San Fernando, 1859-1882.
- MORALES MUÑIZ, M.^a Dolores-Carmen. *Alfonso de Ávila, Rey de Castilla*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila, 1988.
- MORENO-GUIJARRO DE UZÁBAL, José. *Glorias de Ávila ó Visitas de SS. MM. y AA. RR*. Ávila: Imprenta Magdaleno y Sarachaga, 1889.
- MOYA, Gabriel “El archivo fotográfico de Ruiz-Vernacci”, en *Cuadernos de Cultura* 8. Madrid: Ministerio de Cultura, 1979.
- MURIEL, Auguste. *Chemin de Fer du Nor de L’Espagne. 30 vues photographies des principaux points de la ligne*. París: Photographie de College Ste. Barbe, 1864. Biblioteca Nacional, sig. BA/5.068.
- MURO CASTILLO, MATILDE. *La Fotografía en Extremadura: 1847-1951*. Badajoz: Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, 2000.
- MUÑOZ YUSTE, Emilio. “*Pepillo*” de Ávila. Ávila: Edición del autor / Diario de Ávila, 1996.
- Museo de Ávila. Documentación gráfica*. Ávila: Junta de Castilla y León, 1989.
- Museo del Prado*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996.
- Museo del Prado. Catálogo de estampas*. Coordinación de Jesusa Vega. Madrid: Museo del Prado. Ministerio de Cultura, 1992.
- NARANJO, Juan. “El impacto de la fotografía en al sociedad española del siglo XIX”, en *La Fotografía en España en el Siglo XIX*. Catálogo de exposición. Barcelona: Fundación “La Caixa”, 2003.
- NAVARRO, Mariano. *La luz y las sombras en la pintura española*. Madrid: Espasa-Calpe, S.L., 1999.
- NAVAS HUETE, Ramón Gregorio. *La fiesta de los toros en Ávila 1867-2000*. Ávila: Ayuntamiento de Ávila, 2006.
- PAGEARD, Robert. *Bécquer, leyenda y realidad*. Madrid: Espasa-Calpe, 1990.
- PALENCIA, Isabel de. *El traje regional de España*. Madrid: Ed. Voluntad, 1926.
- PAJARES GÓMEZ, José Luís. *Redescubrir Ávila*. Ávila: Edición del autor. Imprenta Miján, 1998.
- Panorama nacional. Bellezas de España y sus Colonias. Un gran panorama y 14 fotografías*. Cuadernillos coleccionables. Barcelona: Editor Hermenegildo Miralles, 1896.
- PEREZ GALLARDO, Helena. “La democracia del arte: el Museo del Prado, objetivo de la fotografía”, en *El grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2004.
- PICATOSTE, Valentín. *Descripción e Historia Política, Eclesiástica y Monumental de España. Provincia de Ávila*. Madrid: Librería Viuda de Hernando y Cía, 1890.
- “Nuestros grabados”, en *El Diario de Ávila*, nº 1799, año VII, 15 de octubre de 1904.
- Pintores castellanos y leoneses del siglo XIX*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura, 1989.
- Pintura Antigua y de los siglos XIX y XX*. Madrid: Catálogo de subastas de la Casa Sotheby’s, 11 de noviembre de 1997.
- Pintura del siglo XIX. Casón del Buen Retiro*. Madrid: Departamento de Educación y Acción Cultural, Museo Nacional del Prado, Ministerio de Cultura, 1996. Guía didáctica, texto de Alicia Quintana Martínez.
- PIÑAR SAMOS, Javier y SÁNCHEZ GÓMEZ, Carlos. “Clifford y los álbumes de la Academia”, en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes, 2004, primer y segundo semestre, núms. 98 y 99, págs. 9-52.
- PIZARRO, Cecilio. “Ábside de la Catedral de Ávila”, grabado incluido en *El Arte en España*, Madrid: Imprenta Manuel Galiano, 1866, Tomo 5, entre pp. 38-39.
- POITOU, Eugène. *Voyage en Espagne*. France: Ed. Tours, 1869-1882. Ilustraciones de Valeriano Foulquier.
- POMPEY, Francisco. *Valeriano Bécquer*; Madrid: Publicaciones Españolas, 1959. Colec. Temas Españoles nº 157.
- QUADRADO, José M.^a. *Recuerdos y bellezas de España: Salamanca, Ávila y Segovia*. Con grabados de F. J. Parcerisa. Barcelona: Ed. Luís Taso, 1865.
- *España: Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Salamanca, Ávila y Segovia*. Con autotipias de Meisenbach sobre fotos de J. Laurent. Barcelona: Editorial Daniel Cortezo. Barcelona, 1884.
- RAMÓN Y CAJAL, Santiago. *Fotografía de los colores*. Madrid: Imp. Nicolás Moya 1912.
- REGOYOS, Darío de; VERHAEREN, Emile. *España Negra*. Barcelona: J. De Olañeta, 1999.
- REPULLÉS Y VARGAS, Enrique M.^a. *La basílica de los santos mártires Vicente, Sabina y Cristera*. Estudio preliminar de José Luis Gutiérrez Robledo. Madrid: Imprenta de los Huérfanos, 1894. Facsímil, Ávila: Consejo de Fábrica de San Vicente, 1997.
- RICO CAMPS, Daniel. *El Románico de San Vicente de Ávila*. Ávila: Diputación Provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba, 2002.
- RIDRUEJO, Dionisio. *Castilla la Vieja II. Soria, Segovia, Ávila*. Fotografías de Raimon Camprubí y Francesc Catalá Roca., Barcelona: Ediciones Destino, 1974.
- RIEGO AMEZAGA, Bernardo. “La tarjeta postal, entre la comunicación interpersonal y la mirada universal”, en

- Santander en la tarjeta postal ilustrada, 1897-1941*. Santander: Fundación Marcelo Botín, 1997.
- *La construcción social a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2001.
 - *Impresiones: la fotografía en la cultura del siglo XIX. Antología de Textos*. Girona: Biblioteca de la imagen. CCG ediciones. Ayuntamiento de Girona, 2003.
- RÍOS ALMARZA, Armando. *Apuntes de Ávila*. Ávila: Ayuntamiento de Ávila, 2007.
- RÍOS DE LAMPÉREZ, Blanca de los. "Ávila", en *Factores Atrayentes del Turismo Español*. Barcelona: Pro-Patria. Fomento Comercial del Libro, 1913.
- RIVERA, Abelardo. *La Andalucía de Ávila*. Madrid, 1925.
- ROCH, León. *Por tierras de Ávila*. Madrid: Tipografía Jaime Ratees / Librería V. Suárez, 1912.
- RODICIO RODRÍGUEZ, Cristina. "Ávila", en *Catálogo Monumental de Castilla y León: bienes inmuebles declarados*. Coord. Javier Rivera. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 1995, primera parte, pp. 11-63.
- ROMANILLOS, Fabriciano; CID, Fernando; con la colaboración artística de REDONDO DE ZÚÑIGA, Ángel. *Monumentos de Ávila, Guía para visitar la Ciudad de Ávila*. Ávila: Imprenta El Diario de Ávila, 1900. Facsimil, Valencia: Librerías París-Valencia, 1997.
- ROMERO CUESTA, José. "Las rutas de los Bécquer. La Posada de Ávila", en la revista. *La Esfera. Ilustración mundial*. Madrid: 1925, Año XII, nº 598, 20 de junio.
- ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo. «La fotografía en Aragón en la época de J. Laurent», en *J. Laurent y Cía en Aragón. Fotografías 1861-1877*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 1997.
- ROSWAG, A. *Nouveau guide du touriste en Espagne et Portugal*. Madrid: J. Laurent et Cie, 1879.
- RUBIO GIL, Luis. *Eduardo Rosales*. Barcelona: Colección Ed. del Aguazul, Ediciones del Serbal, 2002.
- RUIZ AYÚCAR, Eduardo. *Sepulcros artísticos de Ávila*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1985. pp. 107-152.
- RUIZ DE SALAZAR Y USÁTEGUI, José Manuel. *Recuerdos*. Madrid: Arahuetes – Villoria, 1913.
- RUIZ LAGOS, Manuel. *Liberales de Ávila. La crisis del antiguo régimen, 1790-1840*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba. Diputación Provincial de Ávila, 1967.
- RUIZ-AYUCAR, Eduardo. *El municipio de Ávila ante la fundación de San José*. Ávila: Ed. Católica, 1982.
- RUIZ-AYÚCAR, Maruqui. *Documentos para la Historia, Ávila 1085-1985*. VV.AA. Ávila: UNED, 1985, p. 88.
- Rutas literarias por Ávila y provincia*. Edición de Sonsoles Sánchez-Reyes y Fernando Romera Galán. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2006.
- Sagasta y el Liberalismo Español*. Catálogo de exposición. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Fundación BBVA, 2000.
- SÁNCHEZ DE LA CRUZ, Ángel. *Del ayer de Ávila y su Provincia*. Ávila: Caja de Salamanca y Soria, 1997.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Andrés. *La beneficencia en Ávila*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 2000.
- SÁNCHEZ TORIJA, Beatriz. *Casiano Aguacil. Los inicios de la fotografía en Toledo*. Ciudad Real: Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2006.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; DURÁN BLÁZQUEZ, Manuel. *Madrid en Blanco y Negro*. Madrid: Espasa Calpe, 1998.
- *El Universo de la Fotografía. Prensa, edición y documentación*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.
 - *A través del espejo. Cómicos, trágicos y mitos. Fotografías de Calvache*. Madrid: Espasa Calpe, 2000.
 - "De la Restauración a la Guerra Civil", en *La Fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*. Madrid: Espasa Calpe, 2001. Colección Summa Artis XLVI.
 - *La Esfera Ilustración Mundial (1914-1931)*. Madrid: Asociación de Libreros de Viejo, 2003.
 - *Del daguerrotipo a la Instamatic*. Asturias: Ediciones Trea, S.L., 2007.
- SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús M.^a. *Mingorría. Fotografías. La historia quieta, la memoria del tiempo*. Mingorría (Ávila): A. C. Piedra Caballera, 1996.
- *Rutas Mágicas por los pueblos del Adaja*. Mingorría (Ávila): A. C. Piedra Caballera, 2001. Segunda edición, 2006.
 - *Estampas de la Tierra de Ávila. Fotografías*. Ávila: A. C. Piedra Caballera, 2004. Catálogo exposición, prólogo de José Jiménez Lozano.
 - "Paisajes de celuloide", en *La Revista*, suplemento de *El Diario de Ávila* de 24 de febrero.
 - "Ávila, Memoria del Tiempo. Estampas, postales y fotografías antiguas", en *Ávila. Memoria del Tiempo*. Ávila: Ayuntamiento de Ávila. Instituto Municipal de la Música y la Cultura, 2002. Catálogo de exposición.
 - "Ávila rescata su memoria en estampas, fotografías y postales antiguas", en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*. Segovia: Edición de Nicolás Gless y Pilar Coomonte, nº 40, noviembre de 2002.
 - "El nuevo "humilladero" cultural de los Cuatro Postes", en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*. Segovia: Edición de Nicolás Gless y Pilar Coomonte, nº 41, diciembre de 2002.
 - "Historia, leyenda y tradición. Aproximación cultural a una plaza", en *Mercado Grande de Ávila*. Ávila: Ayuntamiento de Ávila, 2003.
 - *Los Cuatro Postes de Ávila. 100 años de fotografía e imagen*. Ávila: Ayuntamiento de Ávila, 2003.
 - "La Catedral de Ávila. Retrato e imagen en el siglo XIX", en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, número 55. Segovia: Edición de Nicolás Gless y Pilar Coomonte, marzo de 2004.
 - "Isabel la Católica, la reina abulense de Castilla. Retrato e imagen en el siglo XIX (I)", en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca* nº. 56. Segovia: Edición de Nicolás Gless y Pilar Coomonte, abril de 2004.
 - "Isabel la Católica, la reina abulense de Castilla. Retrato e imagen en el siglo XIX (II)", en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*. Segovia: Edición de Nicolás Gless y Pilar Coomonte, nº. 57 mayo de 2004.
 - "Teresa de Jesús. Retrato e imagen de la santa abulense en la España del siglo XIX", en *Revista Cultural de Ávila*,

- Segovia y Salamanca* nº. 58. Segovia: Edición de Nicolás Gless y Pilar Coomonte, julio de 2004.
- “Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX”, en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, nº. 59. Segovia: Edición de Nicolás Gless y Pilar Coomonte, julio de 2004.
 - “Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX”, en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca* nº. 61. Segovia: Edición de Nicolás Gless y Pilar Coomonte, septiembre de 2004.
 - *Ávila dibujada, la ciudad ilustrada en el siglo XIX*. Ávila: Ayuntamiento de Ávila, 2005.
 - *Ávila, a vuela pluma, 1958*. Ávila: Diario de Ávila / Ayuntamiento de Ávila, 2005. Carpeta de 10 fotografías aéreas.
 - *Álbum del Grande, imagen y fotografía de la plaza de Ávila*. Ávila: A. C. Piedra Caballera, 2006.
 - *La Muralla de Ávila, telón de fondo. Fotografías*. Ávila: A. C. Piedra Caballera / Ayuntamiento de Ávila, 2006.
 - “Puntos de encuentro sobre literatura en la ciudad retratada de Ávila”, en revista *El Cobaya* nº 15 especial. Ávila: Ayuntamiento de Ávila, verano 2006.
 - *La Muralla de Ávila. Fotografía histórica y monumental*. Ávila: A. C. Piedra Caballera, 2007.
 - *Para entender las Murallas de Ávila. Documentación gráfica*. Ávila: Ámbito Ediciones / Ayuntamiento de Ávila, 2007. Textos de Serafín de Tapia y María Cátedra.
 - *Avileños. El trato de los animales de labor. Fotografías*. Ávila: A. C. Piedra Caballera, 2007.
 - *Avileses. Tipos de Ávila. Estampas y Fotografías (1777-1960)*. Ávila: A. C. Piedra Caballera, 2009.
- SAN JOSÉ, Diego. “Momentos históricos. La rendición de Granada”, en la revista *La Esfera* nº 106, de 8 de enero de 1916, Madrid.
- Santander en la tarjeta postal ilustrada, 1897-1941. Historia, coleccionismo y valor documental*. Santander: Fundación Marcelino Botín, 1997.
- SANTAYANA, George. *Personas y lugares. Fragmentos de autobiografía*. Traducción de Pedro García Martín. Madrid: Editorial Trotta, 2002.
- Santayana, Jorge. Un hombre al margen, un pensamiento central*. Barcelona: Ed. Archipiélago, 2006. Monográfico de la revista “Archipiélago”, Nº 70/2006, mayo. Documentación gráfica Jesús M.^a Sanchidrián Gallego.
- SANTOS TORROELLA, Rafael. *Valeriano Bécquer. El arte y los artistas españoles desde 1800*. Barcelona: Ediciones Cobalto, 1848.
- SEGOVIA, Eduardo; ZARAGOZA, Teresa. *Los Moreno fotógrafos de arte*. Madrid: Instituto del Patrimonio Histórico Español, 2005.
- Segovia en tres tiempos. Fotografías de Laurent, Moreno y Loty, 1857-1936*. Catálogo de exposición, comisarios María José Acero e Ignacio González. Madrid: Fundación MAPFRE. Instituto de Cultura, 2006.
- SERNA MARTÍNEZ, Mariano. *Ávila. Historia y Leyenda. Arte y Cultura*. Ávila: Edición del autor. Imprime Grafo 3, 2000.
- SER QUIJANO, Gregorio del. *Documentación del Archivo Municipal de Ávila, Vol. V (1495-1497)*, Fuentes Históricas Abulenses nº 47. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1999.
- SERRANO ÁLVAREZ, José Manuel. *Un periódico al servicio de una provincia: El Diario de Ávila*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1997.
- Sevilla artística y monumental 1857-1880. Fotografías de J. Laurent*. Catálogo de exposición, comisario Carlos Teixidor Cadenas. Madrid: Fundación MAPFRE. Instituto de Cultura, 2008.
- SILVA MAROTO, Pilar. *Pedro Berruete*. Salamanca: Junta de Castilla y León-Consejería de Educación y Cultura, 2001.
- SOBRINO CHOMÓN, Tomás. *Documentación del Archivo Municipal de Ávila, Vol. II (1436-1477)*, Fuentes Históricas Abulenses nº 44. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1999.
- Solana. Los genios de la Pintura*. Madrid: Biblioteca Sarpe, 1979.
- Solana. Los genios de la Pintura*. Navarra: Ediciones Rayuela, 1992.
- Solana. Homenaje a Juan Valero*. Madrid: Galería Leandro Navarro, 2002. Catálogo de exposición.
- Sorolla y Castilla. Fondos del Museo Sorolla*. Ávila: Obra Social de Caja de Ávila, 2004. Catálogo de exposición.
- Sorolla y la Hispanic Society. Una visión de la España de entre siglos*. Madrid: catálogo Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1998. Catálogo de exposición.
- Sorolla visión de España*. Colección de la Hispanic Society of America. Catálogo de exposición. Valencia: Fundación Bancaja, 2007.
- Sorolla y la otra imagen en la colección de fotografía antigua del Museo Sorolla*. Catálogo de exposición. Barcelona: Lunwerg editores / Ministerio de Cultura / Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2006.
- SOUGEZ, Marie Loup. “Imagen fotográfica en el medio impreso”, en *150 Años de Fotografía en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura / Ed. El Viso, 1989.
- *Ciudades del XIX. La España de Laurent*. Barcelona: Fundación La Caixa, 1992.
 - *Historia de la Fotografía*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1994.
- SOUGEZ, Marie Loup, y PÉREZ GALLARDO, Helena. *Diccionario de Historia de la fotografía*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2003.
- STREET, George Edmund. *Some Account of Gothic architecture in Spain*. London: John Murray, 1865. Segunda edición, Traducción de Román Loredó. Madrid: Edit. Saturnino Calleja, 1926.
- TAPIA, Serafín de; CÁTEDRA, María. *Para entender las Murallas de Ávila*. Documentación gráfica Jesús M.^a Sanchidrián Gallego. Ávila: Ámbito / Ayuntamiento de Ávila, 2007.
- TEIXIDOR CADENAS, Carlos. “Las tarjetas postales en la Fototipia Laurent”, en *La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. J. Laurent, I*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1983.
- “Hauser y Menet y otros impresores”, en *Catálogo de las primeras Tarjetas Postales de España impresas por Hauser y Menet, 1892-1905*. Madrid: Ed. Casa Postal, 1992. Edición de Martín Carrasco Marqués.
 - *La tarjeta postal en España*, Madrid: Espasa Calpe, 2000.

- TELLO MARTÍNEZ, José. *Cathálogo sagrado de los obispos de Ávila (1788)*, Colec. Fuentes Históricas Abulenses nº 51. Ávila: Insitución Gran Duque de Alba y Caja de Ahorros, 2001.
- Teresa de Jesús y el siglo XVI*. Catálogo de exposición, Catedral de Ávila. Ávila: Ed. Centro Internacional de Estudios Místicos. Ayuntamiento de Ávila, 1995.
- Testigos. Las Edades del Hombre*. Catálogo de exposición, Catedral de Ávila, Ed. Fundación "Las Edades del Hombre". Salamanca: Imprenta Varona, 2004.
- Toledo entre dos siglos en la fotografía de Casiano Alguacil*. Toledo: Antonio Pareja Editor, 2008.
- TORRÓN, Hermanos. *Álbum de Fotografías*. Ávila: Hnos. Torrón, 1882. Propiedad de Pablo Sánchez.
- Una puerta al mundo. España en la litografía romántica*. Madrid: Museo Romántico / Compañía Literaria, S.L. / Galería Frame, 1994. Catálogo de exposición, comisaria Dolores Cabra Loredó.
- UNAMUNO, Miguel de. "Frente a Ávila", *Paisajes y ensayos, Andanzas y visiones españolas* (Obras completas I). Madrid: Excélicer, 1969.
- VALVERDE, Emilio. *Plano y guía del viajero en Ávila*. Incluye fotograbados de J. Laurent. Madrid: Imprenta de Fernando Cao y Domingo del Val, 1886.
- Valladolid. *Grabados y Litografías*. Valladolid: Ed. Grupo Pinciano, 1988.
- VAN HALEN, Francisco de Paula. *España Pintoresca. Castilla la Vieja: Ávila*, Madrid: Coleccionable sin identificar editor, 1844-1847.
- VÁZQUEZ GARCÍA, Francisco. *El Infante don Luis A. de Borbón y Farnasio*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1990.
- VEGA, Jesusa. *El aguafuerte en el siglo XIX*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1985.
- "La estampa culta en el siglo XIX", en *El grabado en España (siglos XIX-XX)*. Madrid: Espasa Calpe, 2000. Colección Summa Artis Historia General del Arte Vol. XXXII, sexta edición.
- VENTOSA, Conde de la (José María Álvarez de). *Por España. Impresiones gráficas*. Madrid: Tipografía artística, 1928. (Biblioteca Nacional)..
- VEREDAS RODRÍGUEZ, Antonio. *Ávila de los Caballeros*. Ávila: Librería "El Magisterio" Adrián Medrano, 1935.
- *El Príncipe Juan de las Españas*. Ávila: Imp. Sigirano Díaz, 1938.
- *Cuadros abulenses*. Ávila: Tipografía Senén Martín Díaz, 1939.
- *Estampas Populares de Ávila*. Valladolid: Consejería de Fomento. Junta de Castilla y León, 1989. Carpeta de dibujos.
- Viaje de ida y vuelta. Fotografías de Castilla la Mancha en the Hispanic Society of America*. Ciudad Real: Empresa Pública Don Quijote de la Mancha, S.A., 2007.
- Vida de Santa Teresa de Jesús*. Álbum ilustrado con 18 de láminas cromo-litográficas y textos tomados de sus escritos y de otros autores célebres bajo la dirección de D. Vicente de la Fuente. Recuerdo del Tercer Centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús. Madrid: Litografías de M. Fernández de la Torre, 1882.
- VILA DA VILA, Mª Margarita. *Ávila Románica*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1999.
- "La escultura Románica en Ávila", en *Historia de Ávila II (Edad Media)*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba / Caja de Ahorros, 2000.
- ZELICH, Cristina. *La fotografía pictorialista en España, 1900-1936*. Catálogo exposición. Barcelona: Fundación "la Caixa", 1998.

CATÁLOGO

100	ÁVILA
	MONUMENTAL
206	FOTOTIPIA
	LAURENT
222	TIPOS POPULARES
234	ÁVILA ARTÍSTICA
264	GALERÍA
	DE CELEBRIDADES
272	ÁLBUMES FAMILIARES
276	TAUROMAQUIA

108	LA CIUDAD AMURALLADA
108	PUERTAS DE LA MURALLA
120	IGLESIA DE SAN PEDRO
124	IGLESIA DE SAN VICENTE
142	PALACIO DE CERRALBO
146	CASA DE PEDRO DÁVILA
150	HOSPITAL DE SANTA
	ESCOLÁSTICA
154	LA CATEDRAL
172	PALACIO DE VALDERRÁBANOS
174	PALACIO DE POLENTINOS
182	PALACIO DE SUPERUNDA
184	PALACIO DE LOS MÚXICA,
	Y DEL CONDE DE OÑATE
186	IGLESIA DE MONSÉN RUBÍ
190	PALACIO DE NÚÑEZ VELA
192	CONVENTO DE SANTA TERESA
196	CONVENTO DE SANTO TOMÁS

LA CIUDAD AMURALLADA

RESEÑA MONUMENTAL

Denominación: Las Murallas de Ávila.

Declaración de Monumento: R. Orden de 24 de marzo de 1884. Gaceta de Madrid de 29.03.1884.

Datación: Siglo XII, la muralla actual se levanta sobre otra anterior de origen romano entre los años 1130 y 1200.

Emplazamiento: Se sitúa en un promontorio cuyas estribaciones limitan por el Oeste con el río Adaja, y con el Valle Amblés por el sur, bordeado todo de empinadas cuestas.

Promotor: Pueblo de Ávila, reinando Alfonso VII (1126-1157), Sancho III (1157-1158) y Alfonso VIII (1158-1214).

Proyectos / dirección: Se trata de una obra colectiva de la ciudad y la tierra de Ávila sobre una traza anterior. Otras intervenciones se deben a Hernández Callejo (1855-58), Vázquez de Zúñiga (1860-63), J. B. Lázaro (1876-79), F. Aranguren (1880-82), Repullés y Vargas (1886-1910).

Estilo arquitectónico: Románico, es el mejor ejemplo que se conserva de arquitectura militar cristiana de la Edad Media.

Descripción: De planta ligeramente rectangular orientado de este a oeste con pronunciados salientes al norte en la zona del Carmen y entrantes al este en la zona de San Vicente. Su trazado y desniveles varían en una cota de cero hasta cuarenta metros, por lo que sus muros y puertas se adaptan a la orografía y la historia de la ciudad. La muralla determina también la distribución de los edificios del caserío según la etnia, religión, oficio y clase social de los pobladores, así como condiciona la distribución de las

instituciones y las iglesias. Tiene un perímetro exterior de 2.537 metros que engloba una superficie de 352.815 m², los muros tienen una media de 3 metros de grosor y 12 de altura. Cuenta con 88 torreones semicirculares, uno de ellos desaparecido en 1595 al construir la capilla de San Segundo, y con 9 puertas de distintas épocas y 3 poternas o portillos de pequeñas dimensiones. Se construyó con sillares, bloques sólo desbastados, ripio y mortero, con un espesor medio de 3 metros y una altura media de 12. Remata en antepecho y almenas, éstas, las más, de tapialejo; y hay ladrillo bien colocado por los alarifes musulmanes en algunos frisos y arcos de escaleras en los lienzos N. y O. Sobre cómo se hizo y cómo funcionaba la muralla decir, según se deduce de documentos municipales de 1481, que los caballeros e hidalgos hacían la ronda, los pecheros urbanos velaban, los campesinos reparaban adarves y cavas y suministraban la piedra, la cal y la arena, los judíos ponían el hierro y los moros ponían la manos de obra; moros y judíos también velaban.

Usos históricos: Militar y defensiva, de policía, fiscal y sanitaria

Uso actual: Equipamiento cultural.

Fotos Laurent: Catálogo 1867, nº C-53, 65, 68 a 72; Catálogo 1872, nº C-53, 71 y 72; y Catálogo 1879, nº S-811.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, 1884, pp. 443-462; GÓMEZ MORENO, M., 1983, pp. 59-64; *La Muralla de Ávila* (Direc. BARRIOS, A.), 2003; CATEDRA, M^a, TAPIA, S., 2007; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 2000, pp. 479-515; -2002, pp. 61-104; y -2009; y SANCHIDRIÁN, J. M^a, 2003; -2006; y -2007.



ÁVILA. Vista general.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 72 bis. Copia estereoscópica a la albúmina pegada sobre tarjeta editada hacia 1870. Colección particular.



ÁVILA. Vista general panorámica.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 71.
Colección Manuel Castellano, sig. 17/13,
Biblioteca Nacional.



ÁVILA. Vista general.

Hacia 1875. Dibujo
de Hotelind sobre foto
de Laurent grabado por
Revlard.



ÁVILA. Vista panorámica.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 70. Copia a la albúmina para muestrario, Museo de Historia, Ayuntamiento de Madrid.



ÁVILA. Vista general.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 72. Copia a la albúmina pegada sobre cartulina.
Álbum de Narciso Hergueta, sig. 17/90, Biblioteca Nacional.



ÁVILA. Vista general.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo Laurent de 1872, nº C- 72. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



ÁVILA. Vista general.

Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por Joaquín Sierra.
Reproducido en *Crónica de la provincia de Ávila* de Fernando Fulgosio, 1870.



ÁVILA. Vista general.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent.
Reproducido en *España: Sus monumentos* de José M.^a Quadrado, 1884.



ÁVILA. Vista general panorámica en dos partes.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo Laurent de 1872, nº C- 71. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.





PUERTAS DE LA MURALLA

RESEÑA MONUMENTAL

La muralla tiene nueve puertas o “arcos”, y son los lugares de paso y comunicación entre el interior y el exterior la cerca. Su primitiva función defensiva y su configuración y disposición determinaron la futura ordenación y desarrollo urbano. Los nombres que reciben las puertas son:

Puerta del Alcázar, de Don Ramón o del Mercado Grande, es la más importante, junto a la de San Vicente. A su frente se adosaba desde el siglo XVI el edificio de la Alhóndiga que sirvió como montepío y silo de granos hasta el primer tercio del siglo XIX, además de haber constituido uno de los elementos arquitectónicos configuradores de la plaza del Mercado Grande. Después, hasta su demolición en 1882, sirvió como cárcel, oficinas gubernamentales, cuartel, botillería y salón de baile y escuela.

Puerta de la Catedral, de los Leales o del Peso de la Harina, abierta en 1591 en la Casa de las Carnicerías sustituyendo a la del Obispo.

Puerta de San Vicente, es la más importante, junto a la del Alcázar, y siempre ha mantenido su imagen primitiva. Debe su nombre a la basílica que se levanta extramuros en el coso situado a su entrada.

Puerta de San Martín, de Mosén Rubí o Arco del Mariscal, en recuerdo de Álvaro Dávila, Mariscal de rey Jean II de Castilla, que subvencionó su construcción en el siglo XVI.

Puerta del Carmen, o de San Silvestre, o de la Cárcel, o del Parador, se abre entre dos torreones de sección cuadrada y el añadido de la espadaña del antiguo convento del Carmen con restauraciones de los siglos XIV y XVI.

Puerta de la Malaventura, o del Matadero, o de San Isidoro, o arco de los Gitanos, por la que se accedía al barrio judío.

Puerta de la Santa o de Montenegro, por la que se accede a la casa de Santa Teresa, reforzada con torres cuadradas y comunicada por el adarve con el palacio de Núñez Vela en el siglo XVI.

Puerta del Rastro, o de los Dávila, o de Grajal, o del Marques de las Navas, o de la Estrella, reforzada con torres cuadradas, un arco y una galería palaciega en el siglo XVI.

Puerta del Puente, o del Adaja, o de San Segundo, restaurada en los siglos XV y XVII.

Poternas. Se conservan 3 poternas, postigos o portillos de pequeñas dimensiones que daban servicio al Alcázar, y los palacios de los Dávila y de Navamoruede. Otras dos más, ya desaparecidos se abrían a la barbacana junto a la catedral.

Fotos Laurent: Puerta del Alcázar o Mercado Grande (Catálogo de 1867, nº C-65), Puerta de San Vicente (Catálogo 1867 y 1872, nº C-53). También adivinamos la del Mariscal al final del acceso trazado desde la ronda norte (Catálogo de 1879, nº S-841), y observamos en otras composiciones las puertas de la Catedral, la de la Santa junto al palacio de Núñez Vela, y la del Puente, divisada en las vistas panorámicas de la muralla, las cuales se reproducen en los capítulos dedicados a estos monumentos.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, 1884, pp. 443-462; GÓMEZ MORENO, M, 1983, pp. 61-64; *La Muralla de Ávila* (Direc. BARRIOS, A.), 2003; CATEDRA, M^a, TAPIA, S., 2007; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 2000, pp. 497-500; -2002, pp. 78-80; y -2009, pp. 71-89; y SANCHIDRIÁN, J. M^a, 2003; -2006; y -2007.



ÁVILA. Puerta de San Vicente. Entrada de Ávila.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, C-53. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



Puerta de San Vicente.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent, 1884.
Reproducido en *España: Sus monumentos* de José M.^a Quadrado, 1884.



Puerta de San Vicente.

Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por
S. Vilaplana. Reproducido en la "Guía de Ávila" de
Valentín Picatoste, 1890.



A. Puerta de San Vicente.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo
J. Laurent de 1867, C- 53.
Copia a la albúmina formato tarjeta de visita.
Colección Joaquín Hernández.



Ávila. Puerta del Alcázar.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent. Reproducido en *España. Sus monumentos* de José M.^a Quadrado, 1884.



ÁVILA. Puerta del Alcázar.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 65. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



ÁVILA. Puerta del Alcázar.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 65 bis. Copia de imagen estereoscópica.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura /Ayuntamiento de Ávila.



ÁVILA. Puerta del Alcázar.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 65 bis. Copia estereoscópica a la albúmina pegada sobre tarjeta editada hacia 1870. Colección José Luis Cabrero.



ÁVILA. Puerta del Alcázar

Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por Joaquín Sierra.

Reproducido en *Crónica de la provincia de Ávila* de Fernando Fulgoso, 1870.



AVILA. Vista de las murallas.

Hacia 1875. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº S 841. Copia estereoscópica. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.

IGLESIA DE SAN PEDRO

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Iglesia de San Pedro.

Declaración de monumento: R. Orden de 30 de mayo de 1914.
Gaceta de Madrid de 10.06.1914.

Datación: Siglos XI. Se construyó hacia 1130, realizándose algunas obras en los siglos XIII (rosetón de fachada) y XIV (cimborrio).

Emplazamiento: Extramuros de la ciudad en la actual plaza del Mercado Grande.

Propietarios /Fundadores: Obispado de Ávila.

Estilo arquitectónico: Románico con elementos góticos (rosetón, pináculos de fachada y cimborrio).

Proyecto / dirección: Restauraciones durante el siglo XX dirigidas por A. M^a. Repullés y A. Arenillas, y consolidaciones por Fdez. Suárez y Fdez. Tresguerres.

Descripción: Construida en arenisca y granito. Tiene planta basilical de tres naves con bóvedas apuntadas sobre nervios, separadas por pilares cruciformes con columnas adosadas y arcos apuntados y triple cabecera con ábsides semicirculares y tramo recto anterior. Se cubre con bóvedas de medio cañón y de horno decorados exteriormente con columnillas.

La fachada es de forma piramidal y está sujeta por contrafuertes, y tiene un gran rosetón en el centro. Al norte y al sur se abren

dos portadas más y ventanas románicas. La torre de planta cuadrada se halla adosada al crucero por el oeste, igual que la sacristía de granito situada en el lado opuesto.

Pintura / escultura: En el interior destacan varios sepulcros medievales, el retablo mayor barroco (1714) de Francisco Fernández y Juan Carmona, otro plateresco (1536) y sendos retablos del crucero (1575) con esculturas de alabastro obra de Juan Sánchez y serie de pinturas sobre tabla atribuidas al Maestro de Riofrío (1497-1514). El pretil del atrio es obra de Juancho de Mendiguna (1527), reformado. En los muros cuelgan interesantes cuadros, y destacan los altares renacentistas y el retablo barroco de la capilla mayor.

Uso histórico: Religioso.

Uso actual: Iglesia parroquial.

Fotos Laurent: Catálogo de 1872, nº C-70 y C-1099.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, pp. 402-401; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 109-119; VEREDAS, A., 1935, pp. 92-101; GÓMEZ MORENO, M., 1983, pp.148-153; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 1982, pp. 98-110; -2000, pp. 537-539; y -2002, pp. 165-173; RODICIO, C., 1995, pp. 34-35; y VILA DA VILA, M^a, 1999, pp. 96-113; y -2000, pp. 606-611 (estos estudios son de los más completos de la bibliografía citada).



ÁVILA. Iglesia de San Pedro.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C- 1099. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



ÁVILA. Iglesia de San Pedro.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C- 1099.

Copia a la albúmina formato tarjeta de visita editada hacia 1879.



ÁVILA. Portada de San Pedro.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo Laurent de 1872, nº C- 1099.

Copia editada en tarjeta postal por José Lacoste hacia 1910.



Portada de la Iglesia Parroquial de San Pedro.

Grabado de B. Rico sobre cliché de Laurent.

Reproducido en *La Ilustración Española y Americana*,
año XXVI, N° XL, 30 de octubre de 1882, pág. 260

ÁVILA. Portada de la Iglesia de San Pedro

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, n° C- 70.

Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.

IGLESIA DE SAN VICENTE

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Iglesia de los Santos Vicente, Sabina y Cristeta. Basílica de San Vicente o de los Santos Mártires.

Declaración de monumento: R. Orden de 26 de julio de 1882. Gaceta de Madrid de 30.07.1882.

Datación: Siglos XII, XIII y XIV. Fue objeto de importantes restauraciones a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Emplazamiento: Antiguo coso o plaza de San Vicente, extramuros de la ciudad frente a la puerta de la muralla del mismo nombre situada al Este.

Propietarios /Fundadores: Obispado de Ávila.

Estilo arquitectónico: Románico.

Proyecto / dirección: Restauraciones desde mediados del XIX hasta el primer cuarto del siglo XX dirigidas por Hernández Callejo, Vicente Miranda y sobre todo Repullés y Vargas.

Descripción: Tiene planta de cruz latina con tres naves y un brazo de crucero, con una tribuna sobre las naves laterales. La cabecera formada por tres ábsides se levanta sobre una cripta funeraria

de carácter litúrgico. El cerramiento de la nave mayor con bóvedas de aristones se aproxima al estilo gótico. Los capiteles historiados de la capilla mayor, el cenotafio de los santos, la portada occidental y la cornisa meridional, constituyen lo mejor de la mejor muestra de la escultura románica del templo y de la ciudad.

Uso histórico: Religioso.

Uso actual: Parroquia.

Fotos Laurent: Catálogo de 1867, nº C-51, C-51 bis y C-52. Catálogo de 1879, nº C-1797 y C-1826. Catálogo de 1895 y 1912, nº C-2600, C-2601, C-2602, C-2603, C-2604, C-2605 y C-2606.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, 1884, pp. 383-402; REPULLES, A. M^a, 1894; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 95-109; VEREDAS, A., 1935, pp. 75-92; ALCOLEA, S., 1952, pp. 91-108; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 1982, pp. 67-98; -1997, pp. III-CXXXIX; -2000, pp. 530-537; y -2002, pp.141-165; GOMEZ-MORENO, M., 1983, pp. 132-147; HERAS HERNÁNDEZ, 1971; RODICIO, C, 1195, pp. 39-40; VILA DA VILA, M^a. M., 1999, pp. 71-96; y -2000, pp. 597-606; y RICO CAMPS, D., 2002.



ÁVILA. Basílica de San Vicente.

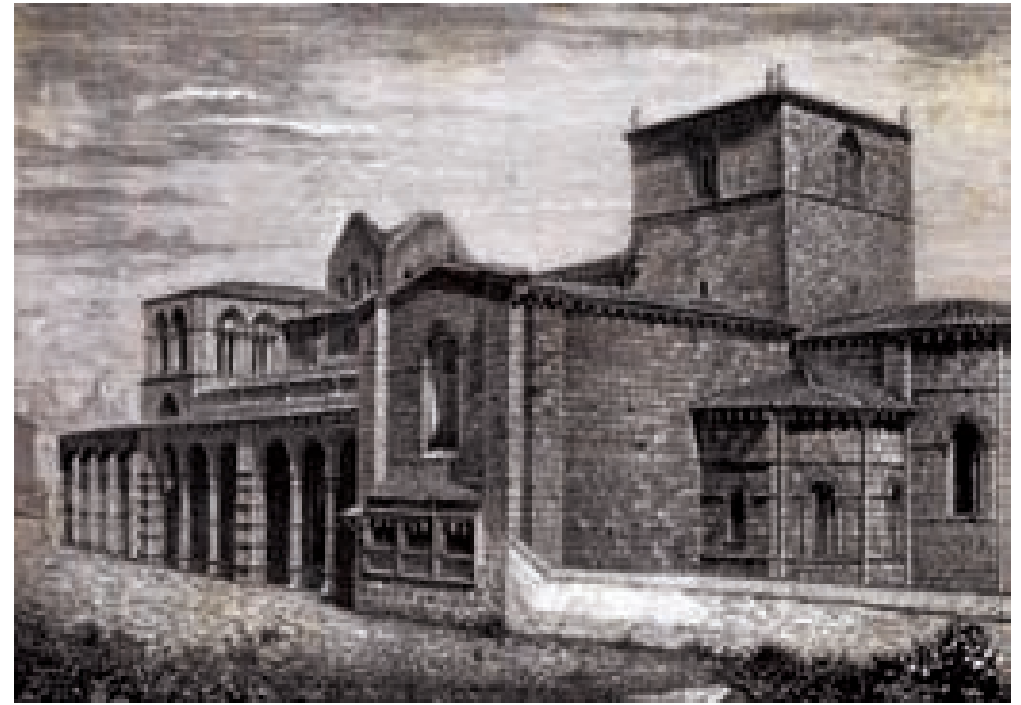
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 51. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



ÁVILA. Basílica de San Vicente.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C-51.

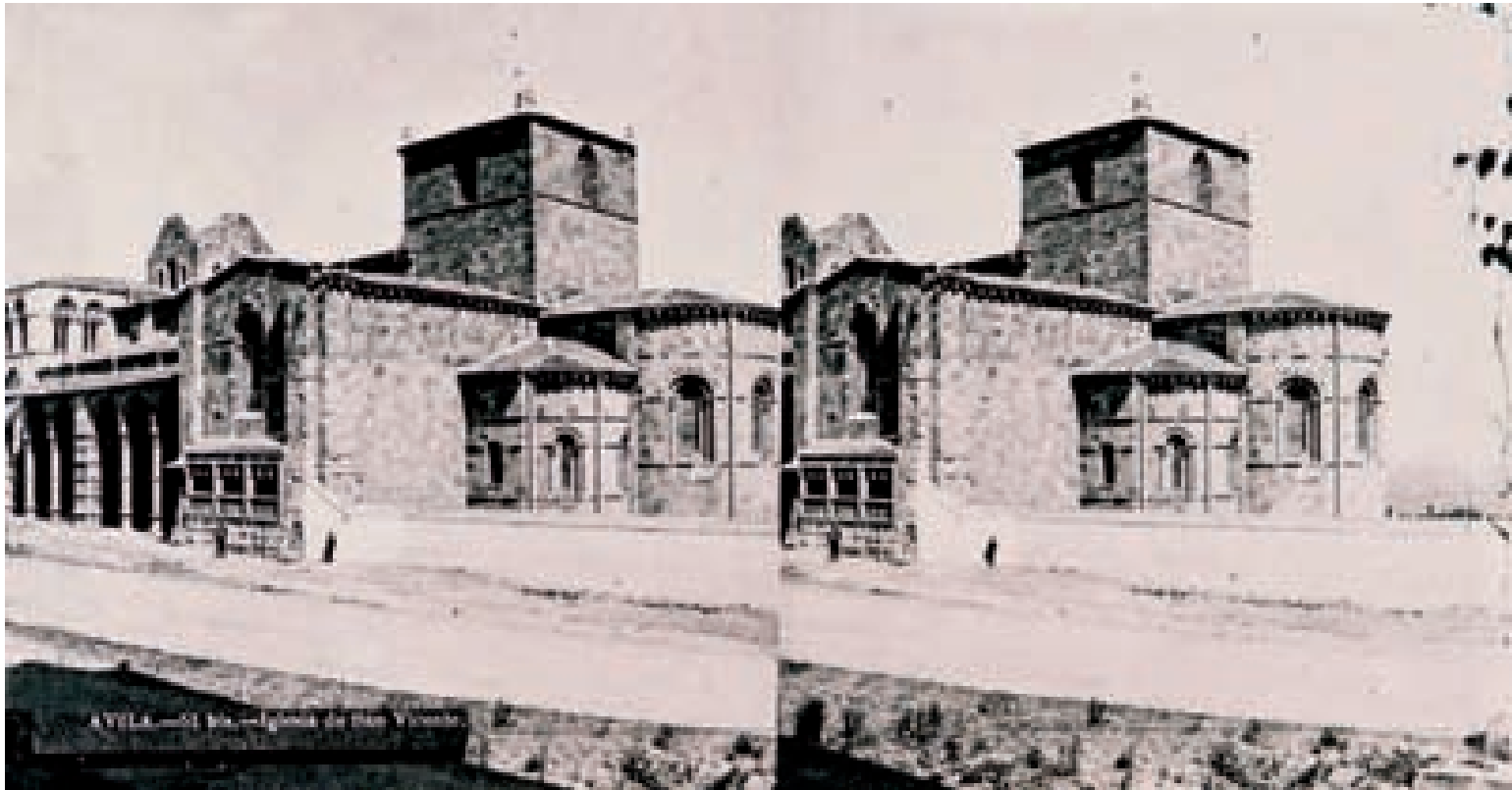
Copia a la albúmina formato tarjeta de visita editada hacia 1879.



Basílica de San Vicente.

Grabado de L. Toro sobre dibujo de López S. y cliché de Laurent.

Reproducido en *La Ilustración Española y Americana*, 1883.



ÁVILA. Iglesia de San Vicente.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 51. Detalle de imagen estereoscópica. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



ÁVILA. Puerta de la Iglesia de San Vicente.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 52.
Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila



Puerta de la Basílica de San Vicente.
Copia editada en tarjeta postal hacia 1900.
Colección José Luis López Serrano.



ÁVILA. Puerta de la Iglesia de San Vicente.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1864, nº C- 52 bis.
Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



AVILA. Portada de la Iglesia de San Vicente.

Parte lateral izquierda.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo Laurent de 1872, nº C-1097. Sig. 17-1 nº 14, Biblioteca Nacional.



ÁVILA. Basílica de San Vicente.
Portada principal de poniente.
Hacia 1885. Rfa.: Catálogos Laurent de 1896
y Lacoste de 1912, nº C-2604.
Oficina Técnica Municipal,
Ayuntamiento de Ávila.



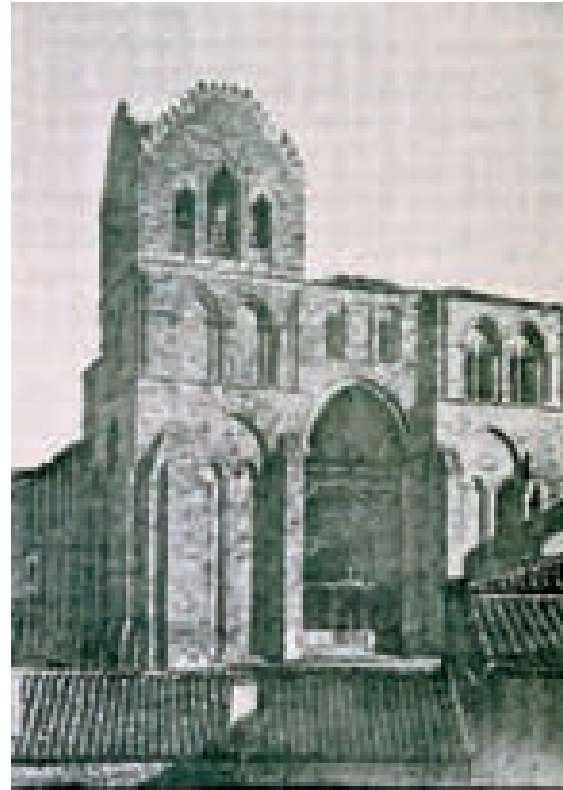
ÁVILA. Portada de la Iglesia de San Vicente. Parte central.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C-1097. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



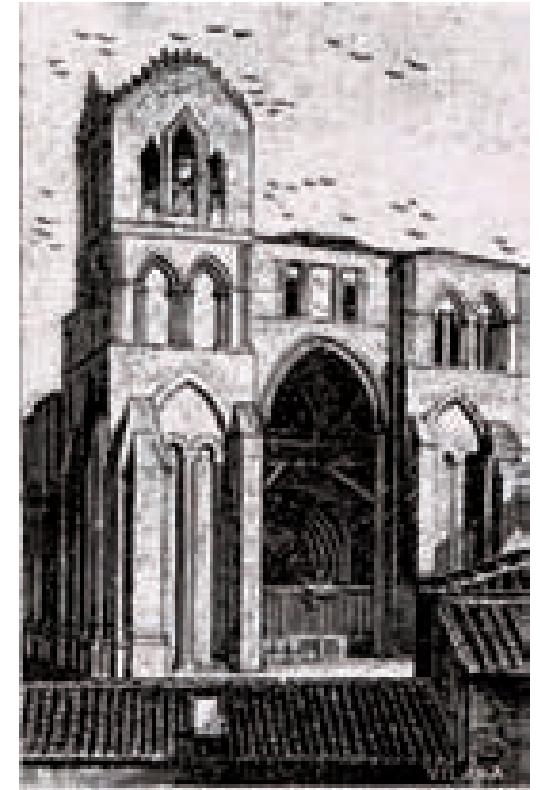
Portada de la Iglesia de San Vicente.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent. Reproducido en *España. Sus Monumentos*, de José M.^a Quadrado, 1884.



Fachada de la Iglesia de San Vicente.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de J. Laurent. Reproducido en *España. Sus Monumentos* de José M.^a Quadrado, 1884.



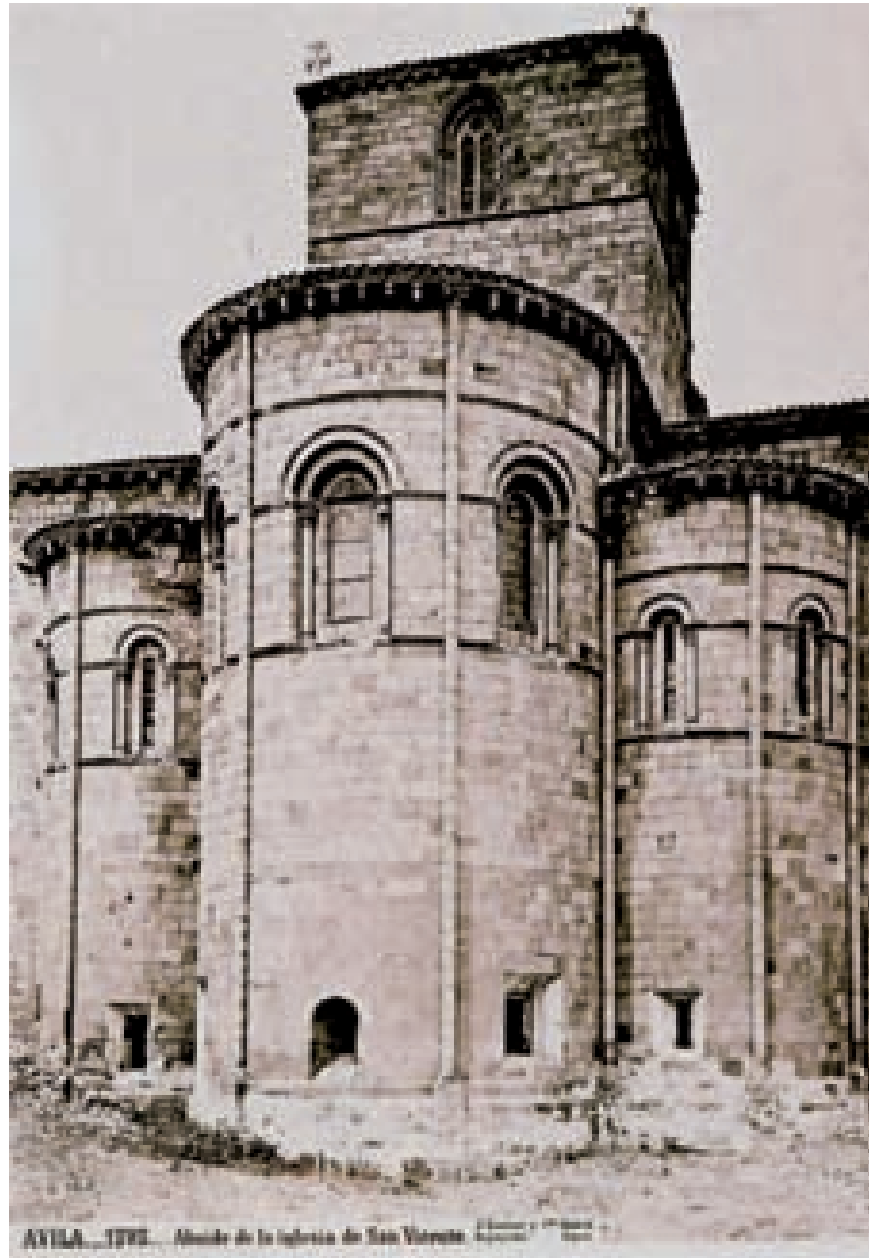
Iglesia de San Vicente.

Dibujo grabado en madera sobre cliché de J. Laurent por S. Vilaplana. Reproducido en la "Guía de Ávila" de Valentín Picatoste, 1890.



**ÁVILA. Entrada principal de la iglesia
de San Vicente.**

Hacia 1875. Rfa.: Catalogo Laurent
de 1879, nº C-1826.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE,
Mº de Cultura.



ÁVILA. Ábside de la iglesia de San Vicente.
Hacia 1875. Rfa.: Catalogo Laurent de 1879, nº
1797. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE,
Mº de Cultura.



ÁVILA — BASÍLICA DE SAN VICENTE

ÁVILA. Basílica de San Vicente. Fachada del Norte. Hacia 1885.
Rfa.: Catálogos Laurent de 1896 y Lacoste de 1912, C-2599. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



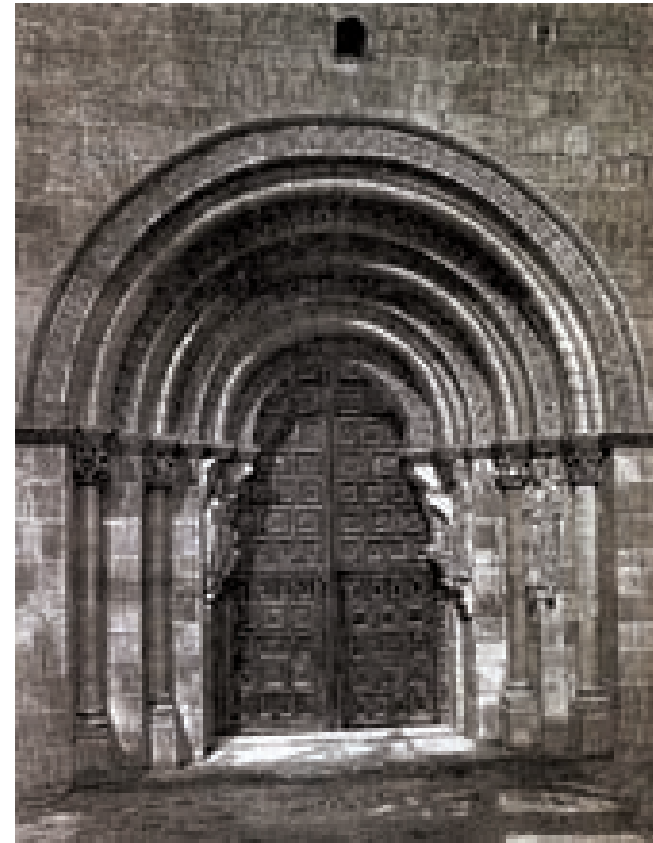
AVILA. — 1885. — Basílica de San Vicente. — Fachada de levante restaurada.

AVILA. Basílica de San Vicente. Fachada de levante restaurada.
Hacia 1885. Rfa.: Catálogos Laurent de 1896 y Lacoste de 1912, nº C-2600. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, M^o de Cultura.



ÁVILA. Basílica de San Vicente. Fachada del mediodía.

Hacia 1885. Rfa.: Catálogos Laurent de 1896 y Lacoste de 1912, nº C-2601. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Puerta del mediodía de la Basílica de San Vicente.
Grabado de B. Rico sobre cliché de Laurent.
Reproducido en *La Ilustración Española y Americana*, 1899.

AVILA. Basílica de San Vicente.
Puerta del mediodía restaurada.
Hacia 1885. Rfa.: Catálogos Laurent de 1896 y
Lacoste de 1912, n° C-2602.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, M° de Cultura.



AVILA. Basilica de San Vicente.
Detalle de la cornisa del
mediodía restaurada.
Hacia 1885. Rfa.: Catálogos
Laurent de 1896 y Lacoste de
1912, nº C-2603 y 2603 bis.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE,
Mº de Cultura.



AVILA. Basilica de San Vicente.

Vista general interior.

Hacia 1885. Rfa.: Catálogos Laurent de 1896 y Lacoste de 1912, n° C-2605. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, M° de Cultura.



AVILA. Basílica de San Vicente.
Sepulchro de los Santos Mártires.
Hacia 1885. Rfa.: Catálogos Laurent
de 1896 y Lacoste de 1912, nº C-2606.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE,
Mº de Cultura.

PALACIO DE ALMARZA CERRALBO

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Casa de Juan Vázquez Rengifo, luego Palacio los de Almarza y de los Cerralbo (siglos XVIII y XIX), y Convento de las Siervas de María (siglo XIX a la actualidad).

Declaración de Monumento: Decreto de 26 de noviembre de 1992. BOyL 2.12.1992, BOE 30.01.1993.

Datación: Siglo XVI. Las obras duraron hasta 1565.

Emplazamiento: En la zona sur del interior del recinto amurallado en la antigua calle de Pedro Dávila y antigua plaza de los Cepeda y hoy calle de la Madre Soledad.

Fundador/ Propietarios: Juan Vázquez Rengifo, del linaje de los Rengifo, vasallos del rey. Le sucedieron en la propiedad de la mansión los marqueses de Almarza y Cerralbo.

Proyecto / dirección: Intervienen Diego Martín de Vandadas (portada), Francisco de Arellano y Juan Sánchez (patio de columnas y escalera), Domingo Hernández (corredor de madera) y Juan Sobrino (reformas).

Estilo arquitectónico: Gótico tardío y renacentista.

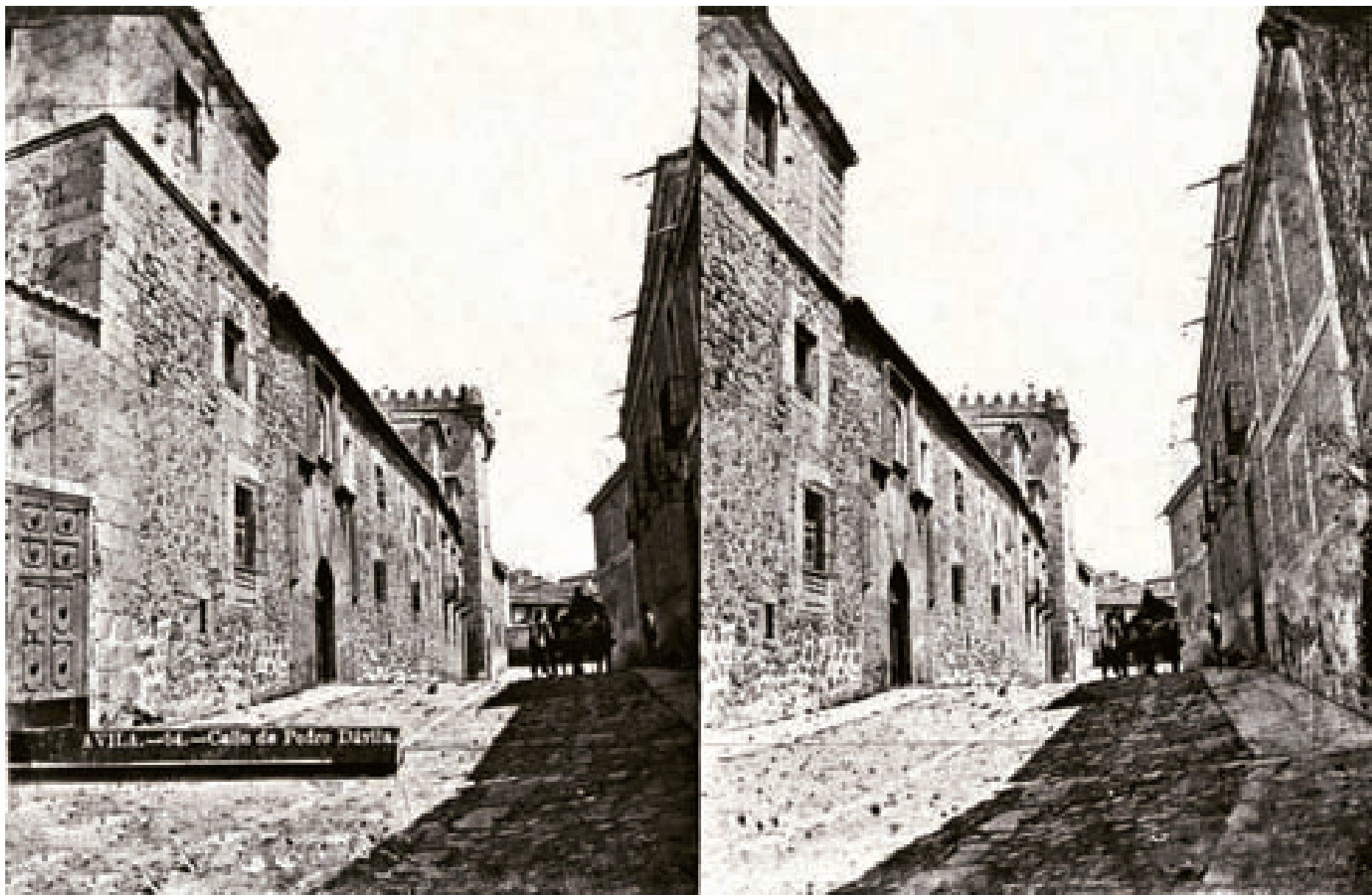
Descripción: Casa señorial de dos plantas y una torre de poca altura en el lado Oeste. La fachada está compuesta por muros de mampostería con sillería en las esquinas, ventanas y torreón, y portada de medio punto con escudos formando conjunto con una ventana de arco conopial.

Usos históricos: Casa mansión. En 1884, el edificio propiedad de Don Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII Marqués de Cerralbo y Almarza, se convierte en convento de las Siervas de María.

Uso actual: Casa conventual de la comunidad religiosa Siervas de María.

Fotos Laurent: Catálogo de 1867, nº C-54.

Bibliografía: QUADRADO, J.M^a, 1884, p. 453; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, p. 65; VEREDAS, A., 1935, pp. 205-206; SERNA, 2000, pp. 242-243; LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., 2002, pp. 43-46.



AVILA. Calle de Pedro Dávila.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C-54. Copia estereoscópica. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Calle de Pedro Dávila.
Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de J. Laurent. Reproducido en *España. Sus Monumentos*, de José M.^a Quadrado, 1884.



Calle de Pedro Dávila.
Copia editada en tarjeta postal hacia 1910 por la fototipia de José Lacoste, sucesor de Laurent.



AVILA. Calle de Pedro Dávila. Hacia 1864.
Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, C-54.
Copia J. Roig Oficina Técnica Municipal,
Ayuntamiento de Ávila.

CASA DE PEDRO DÁVILA

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Palacio de los Dávila o del Marqués de las Navas, después del Duque de Abrantes.

Declaración de Monumento: R. Decreto de 17 de marzo de 1982. BOE 9.06.1982.

Datación: Siglo XIII, con reformas en el siglo XIV (fachada y dintel de portada), siglo XV (puerta, friso de puerta principal y dependencias), siglo XVI (ventana renacentista)

Emplazamiento: Plaza de Pedro Dávila, llamada también de la Fruta, y Plazuela del Rastro, adosada al lienzo meridional de la muralla.

Fundadores /Propietarios: Predecesores de Esteban Domingo, Señores de Villafranca, Pedro Dávila (Marqués de las Navas), Duque de Medinaceli, Marqués de Sardeal, Duques de Abrantes y Marqués de Revilla. La Duquesa de Abrantes fue retratada por Goya en 1816 y su hijo heredero, Don Ángel Carvajal y Téllez, fue elegido senador por Ávila en 1871.

Estilo arquitectónico: Palacio medieval con portadas de medio punto y gótica, puertas interiores mudéjares, y ventana renacentista.

Descripción: Conjunto formado por dos mansiones, una frente a la plaza de Pedro Dávila y otra a la plazuela y mirador del Rastro, siendo el mejor palacio medieval de la ciudad. En sus fachadas, con almenas y pocos huecos, cumplen una función defensiva y militar. Llamen la atención las portadas y ventanas, el balcón de doña Guimar, el patio de ladrillo y puertas interiores de influencia musulmana, y la ventana renacentista que abrió Pedro Dávila en 1541, debajo de la cual aparece la frase “donde una puerta se cierra otra se abre” que hace alusión a una famosa leyenda de Ávila. En el patio interior se conservan varios verracos vettones.

Usos históricos: Fortaleza y residencia.

Uso actual: Residencia particular.

Fotos Laurent: Catálogo de 1867, nº C-55 y C-56.

Bibliografía: MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 36-40; VEREDAS, A., 1935, pp. 197-199; GÓMEZ MORENO, M, 1983, pp. 172-174; SERNA, M, 2000, pp. 244-249; y LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., 2002, pp. 55-66.



AVILA. Reja célebre de la casa de Pedro d'Ávila.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-55. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



Reja de la casa de Pedro d'Ávila.

Grabado de B. Rico sobre cliché de Laurent.

Reproducido en *La Ilustración
Española y Americana*, Año XXVI, N^o
XXXVIII, 8 de octubre de 1882



Ávila. Verracos en la casa de Pedro Dávila.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-56.

Copia a la albúmina pegada sobre cartulina formato tarjeta de visita editada hacia 1868. Colección Joaquín Hernández

HOSPITAL DE SANTA ESCOLÁSTICA

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Hospital de Santa Escolástica.

Datación: Siglo XVI, sólo se conserva la portada realizada en 1506. Antes fue un convento de Monjas Bernardas.

Emplazamiento: Junto al convento de La Santa, frente a la desaparecida iglesia de Santo Domingo.

Propietarios /fundadores: El hospital fue fundado por el Deán de Ávila Don Pedro López de Calatayud, pasando a depender de los monasterios de Santa Ana y Santa Escolástica. Entre los patronos del hospital figuran Núñez Vela, Gil González Dávila, Diego de Bracamonte y Nuño Rengifo.

Estilo arquitectónico: Portada gótica.

Proyecto / dirección: La portada fue realizada por el maestro Pedro de Viniegra.

Descripción: Solo se conserva la portada gótica formada por dos arcos de medio punto adornados con flores. En el parteluz se conserva una escultura de la imagen de la Virgen.

Uso histórico: Hospital.

Uso actual: En ruinas.

Fotos Laurent: Catálogo de 1879, nº C-1811.

Bibliografía: VEREDAS, A., 1935, pp. 195; GOMEZ-MORENO, M., 1983, p.194; SERNA, M, 2000, pp. 235-202; SÁNCHEZ, A., 2000, pp. 149-238; y LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., 2002, pp. 173-174.



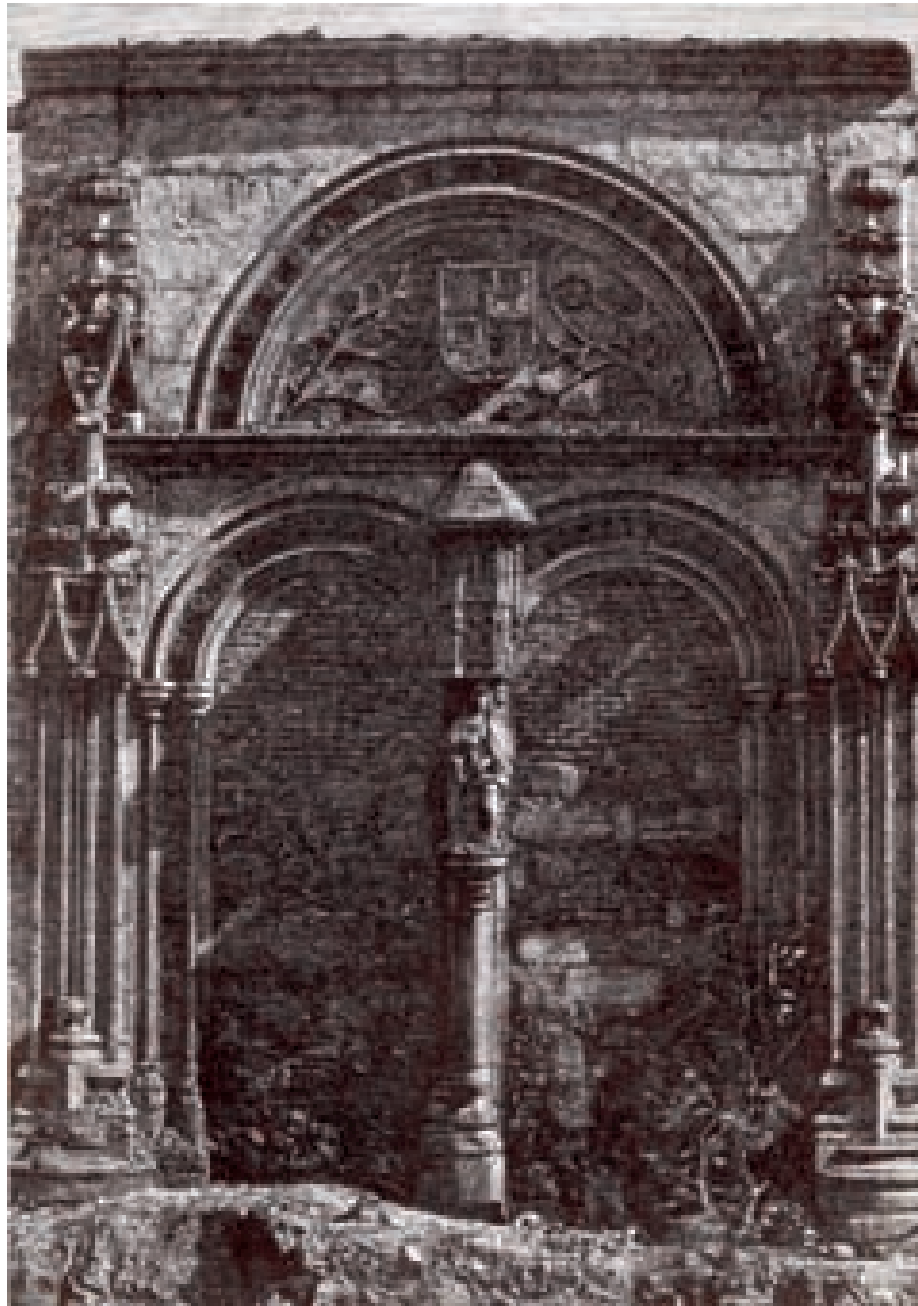
Ávila. Puerta gótica en ruinas.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent
de 1867, nº c-59. Archivo Ruiz Vernacci,
IPCE, M^o de Cultura



ÁVILA. Ruinas del Convento de Santa Escolástica
Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, C- 59.
Copia a la albúmina formato tarjeta de visita editada hacia 1879



Puerta gótica en ruinas.
Copia editada en tarjeta postal hacia 1900
por José Lacoste, sucesor de Laurent.



**Portada del antiguo Hospital
de Santa Escolástica.**

Grabado de B. Rico sobre cliché de Laurent
reproducido en *La Ilustración Española y
Americana*, Año XXVI, N° XXXVII, 8 de
octubre de 1882, p 204.

LA CATEDRAL

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Iglesia catedral del Salvador.

Declaración de Monumento: Real Orden de 31 de octubre de 1914. Gaceta de Madrid de 4.12.1914.

Datación: Se construye sobre los restos de otra catedral anterior del siglo XI. Las obras se extienden durante los siglos XII-XV, con reformas y otras intervenciones en los siglos XVI-XVIII.

Emplazamiento: Se halla en la parte más elevada de la ciudad intramuros formando su cimorro parte de la muralla.

Promotor/Fundador: Alfonso VIII, y los obispos Don Sancho, Don Domingo y sucesores, singularmente Sancho Blázquez Dávila en el siglo XIV.

Proyectos / dirección: Maestro Fruchel (1172-1192), y puntualmente Juan Guas (1458-1479), Francisco de Mora (1598), Ceferino Enriquez de Serna (1779-1786), Juan Antonio Cuervo (1795).

Estilo arquitectónico: Románico (cabecera con sus dos girolas, capillas e inicio del crucero) gótico (resto de crucero, naves con bóvedas de crucería y torres de fachada), renacentista (capillas) y barroco (reconstrucción de portada occidental).

Descripción: Planta de cruz latina, cabecera con doble girola, capillas absidiales, crucero con pequeños ábsides, tres naves de tres tramos, y vidrieras góticas de los siglos XIV-XVI, de J. Valdivielso, Arnaldo de Flandes, Alberto y Nicolás de Holanda. Al Este, en la cabecera exterior, el "Cimorro" se integra en la muralla. Al norte se abre la portada gótica de los apóstoles y Pantocrátor, y a occidente un pórtico flanqueado por torres del S. XIII -una inacabada- con portada de J. Guas y de la que sólo quedan dos relieves con figuras de los salvajes y que se rehizo en el barroco por E. de Serna (1779-1786). Flanquean el edificio capillas renacentistas (S. XVI) y la de Velada (S. XVI-XIX). Al Sur, se halla el claustro cuadrangular (S. XIII). De la misma época es la sacristía y el oratorio, mientras que la librería es de comienzos del XVI y de Martín Solórzano.

Obras de arte. En la capilla de San Miguel destaca el sepulcro de Esteban Domingo, S. XIII; en la bautismal, la obra de J. A. Cuervo, S. XVIII; en las dos capillas renacentistas, la obra de Pedro de Valle, S. XVI; en la de la Blanca con cúpula, la estatua de La Piedad, de B. Vázquez, S. XVI; en la de La Concepción, las rejas de L. de Ávila; en el crucero el retablo de S. Antolín, de I. Villoldo; en el trasaltar de la girola, relieves y el Tostado de Vasco de la Zarza; en la capilla de Nra. Sra. de Gracia, el retablo del Maestro de Ávila; en la de San Segundo, la obra de F. de Mora, 1595; en el retablo mayor de Roldán, la obra de Vasco de la Zarza, P. Berruguete, Santa Cruz y J. de Borgoña. Sobresale también la sillería del coro (1535-45, de C. de Holanda, J. Rodríguez, L. Giraldo, I. Villoldo, J. Frías y P. Salamanca) y su trascoro (1531-36, de J. Rodríguez y L. Giraldo), el retablo de San Marcial (c. 1500, de Juan de Pinilla), las pinturas en la sacristía de Beneficiados, y el retablo de alabastro de I. Villoldo y J. Frías en la capilla de S. Bernabé, 1549-53. Obras renacentistas hay en la Capilla del Cardenal de Martín y Juan de Solórzano y Pedro de Resines, 1495-99. Otras pinturas reseñables son las del estilo Maestro de Ávila, Sansón Florentín, Rafael, Morales y El Greco o las firmadas por Maestre Han, B. Morán y otros. Finalmente, hay importantes piezas de orfebrería góticas y renacentistas, el cáliz de A. Petrucci y la custodia de J. de Arfe de 1571.

Usos históricos: Iglesia y fortaleza.

Uso actual: Iglesia y museo.

Fotos de Laurent: Catálogo 1867, nº C-57 y 58; Catálogo 1872, nº C-56 y 58; Catálogo 1879, nº C-1798 a 1806, B-793 y A-1746 y 1747.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, 1884, pp. 335-382; FERNANDEZ CASANOVA, A., 1914; ALCOLEA, S., 1952, pp. 12-90; HERAS, F., 1981; GOMEZ-MORENO, M., 1983, pp. 65-132; RUIZ AYÚCAR, E., 1985, pp. 53-106; RODICIO, C., 1995, pp. 24-27; GONZALEZ, N. y SOBRINO, T., 2002; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 1996, pp.15-23; -2000, pp. 522-530; -2002, pp. 216-224; -2006, pp. 591-616; y *Testigos*, 2004, pp. 553-632.



La Catedral.

Rfa.: Catálogo Laurent de 1872, C- 56.
Copia formato tarjeta de visita editada hacia 1879.

Ávila. Vista general de la Catedral.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo Laurent de 1872, nº C-56.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Vista general de la Catedral.

Copia de época insertada en el libro
España. Sus Monumentos de José M.^a Quadrado, 1884.

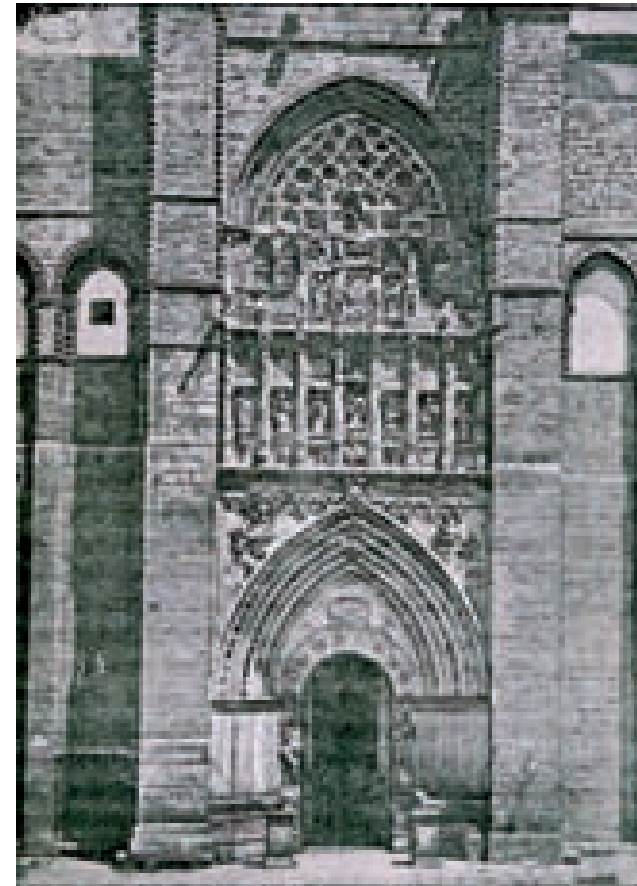


Ávila. La Catedral.

Copia editada en tarjeta postal hacia 1900 por la fototipia Laurent.
Colección Adolfo Oviedo.



Ávila. Portada de la catedral.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo
J. Laurent de 1867, nº c-57.
Oficina Técnica Municipal.
Ayuntamiento de Ávila.

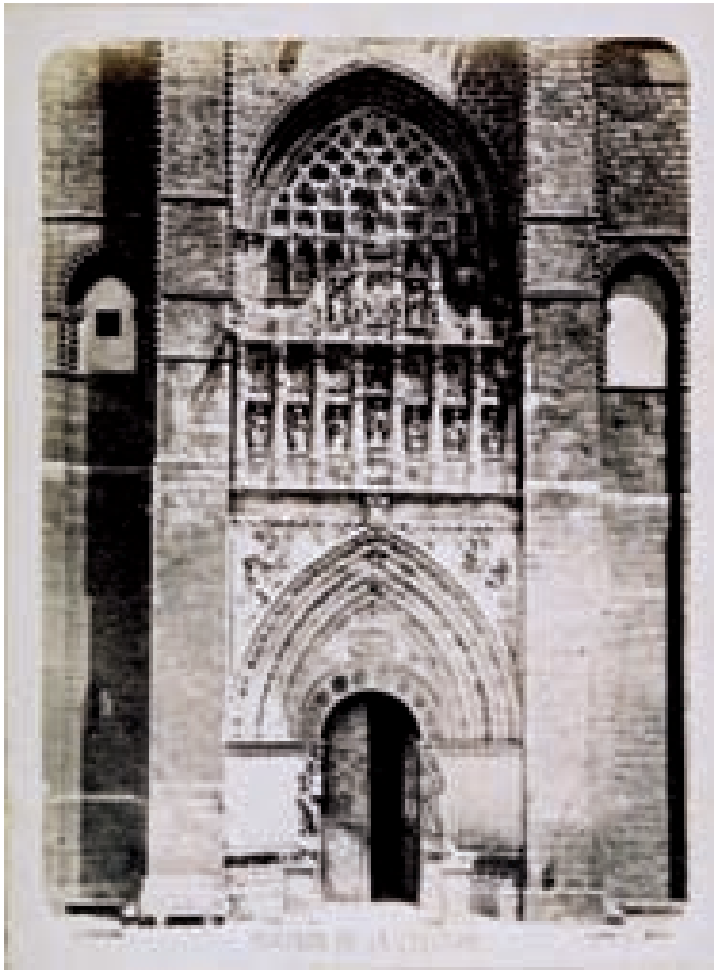


Portada de la catedral.

Grabado de Tomás Capuz sobre cliché de Laurent.
Reproducido en *La Ilustración Española y Americana*, Año
XXVI, N° XXXIX, 22 de octubre de 1882, p 240.

Portada de la catedral.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de
Laurent,. Reproducido en *España. Sus Monumentos*,
de José M.^a Quadrado, 1884.



Portada de la catedral.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 57.
Copia formato tarjeta de visita editada hacia 1879.



Ávila. La catedral

Copia pegada sobre tarjeta de visita editada hacia 1868.
Álbum de Narciso Hergueta, sig. 17/90,
Biblioteca Nacional.



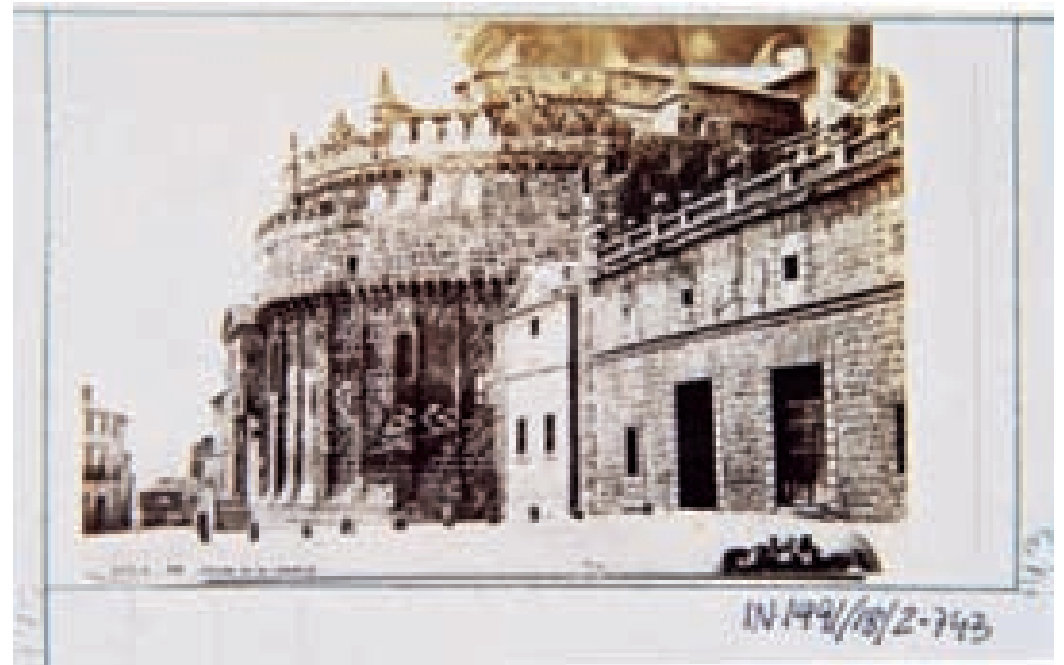
Ávila. La catedral

Copia pegada sobre tarjeta de visita
editada hacia 1868. Colección Joaquín Hernández.



Ábside de la catedral.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 58.
Copia formato tarjeta de visita editada hacia 1879.



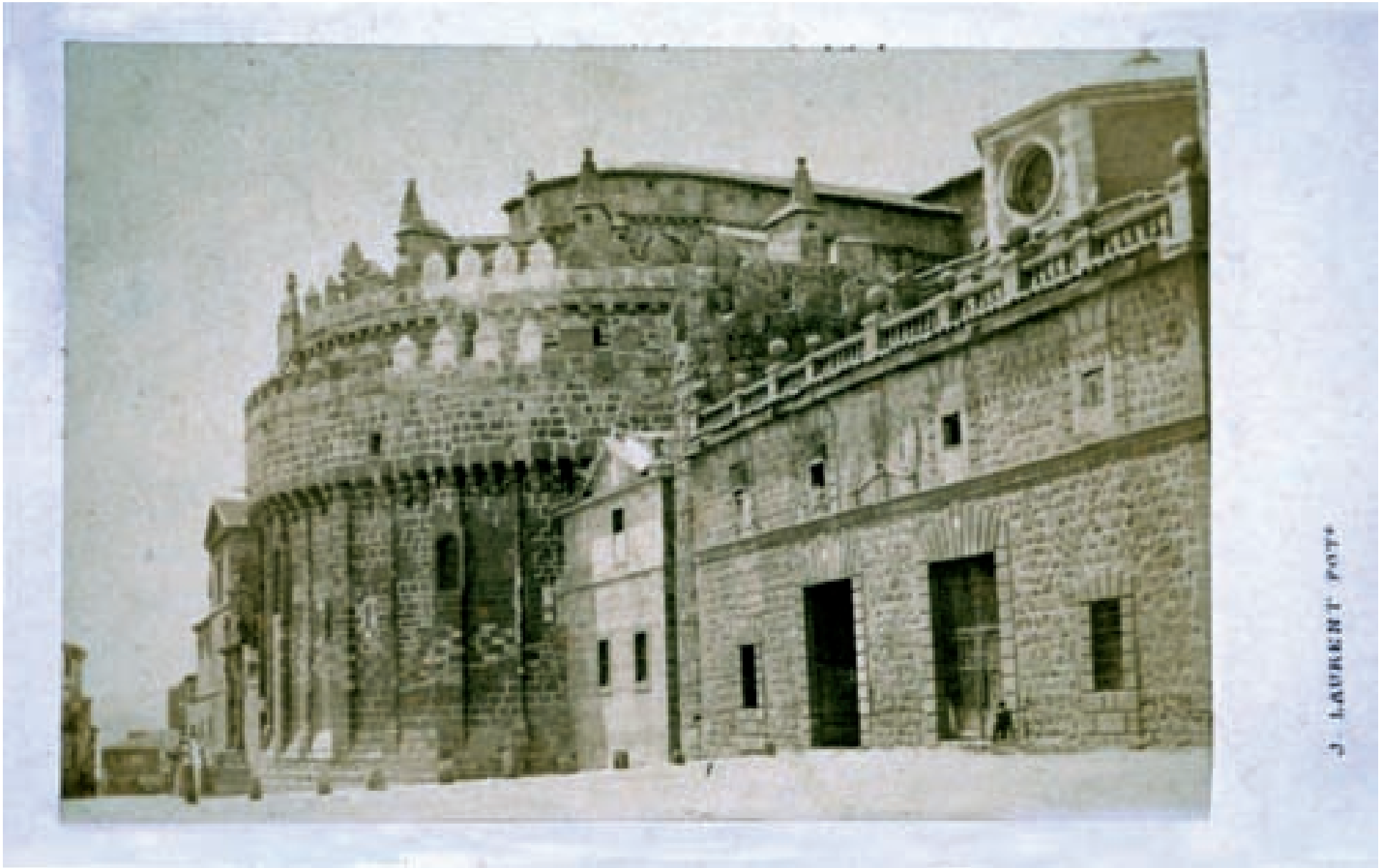
Ábside de la catedral.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 58. Copia a la albúmina tamaño *carte de visite*.
Incluida en álbum muestrario. Museo de Historia, Ayuntamiento de Madrid.

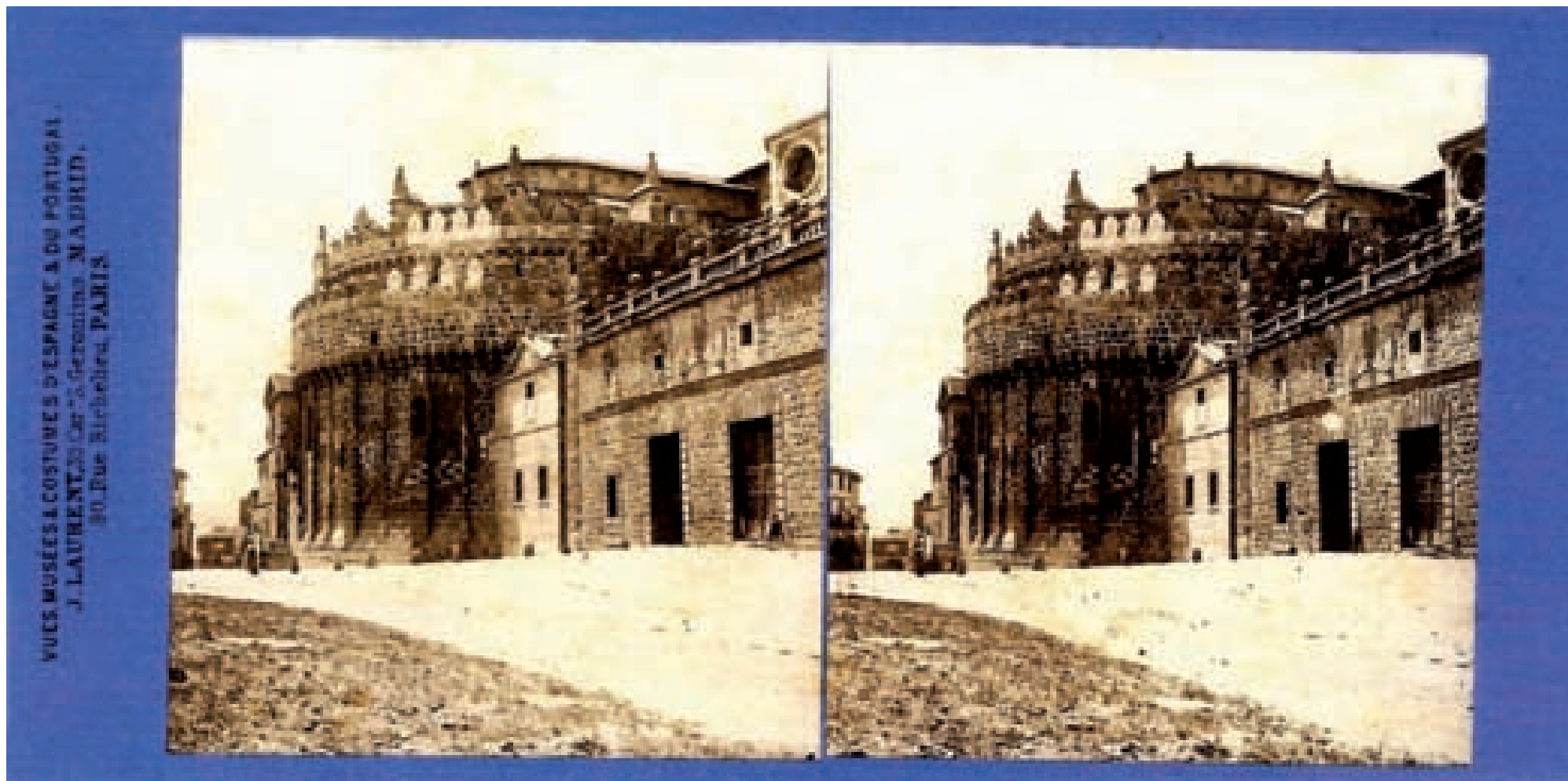


AVILA. Ábside de la catedral.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-58. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



Ávila. Ábside de la catedral.
Hacia 1864. Copia a la albúmina pegada sobre tarjeta de visita editada hacia 1868. Colección Joaquín Hernández.



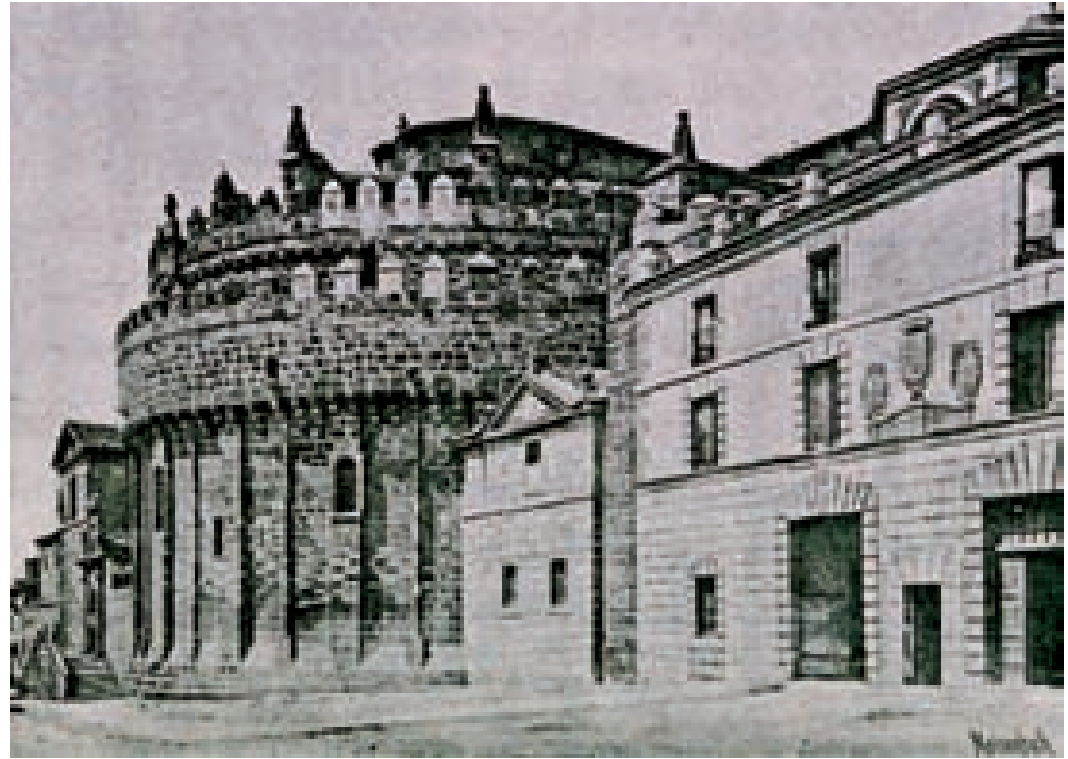
ÁVILA. Ábside de la catedral.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 58. Copia estereoscópica a la albúmina pegada sobre tarjeta editada hacia 1870.

Fondo Montejo Jiménez, IPCE, Ministerio de Cultura.



Ábside de la catedral. Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por Joaquín Sierra reproducido en la *Crónica General de Ávila* de Fernando Fulgoso, 1870.



Ábside de la catedral.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent, reproducido en *España. Sus Monumentos*, de José M.^a Quadrado, 1884.



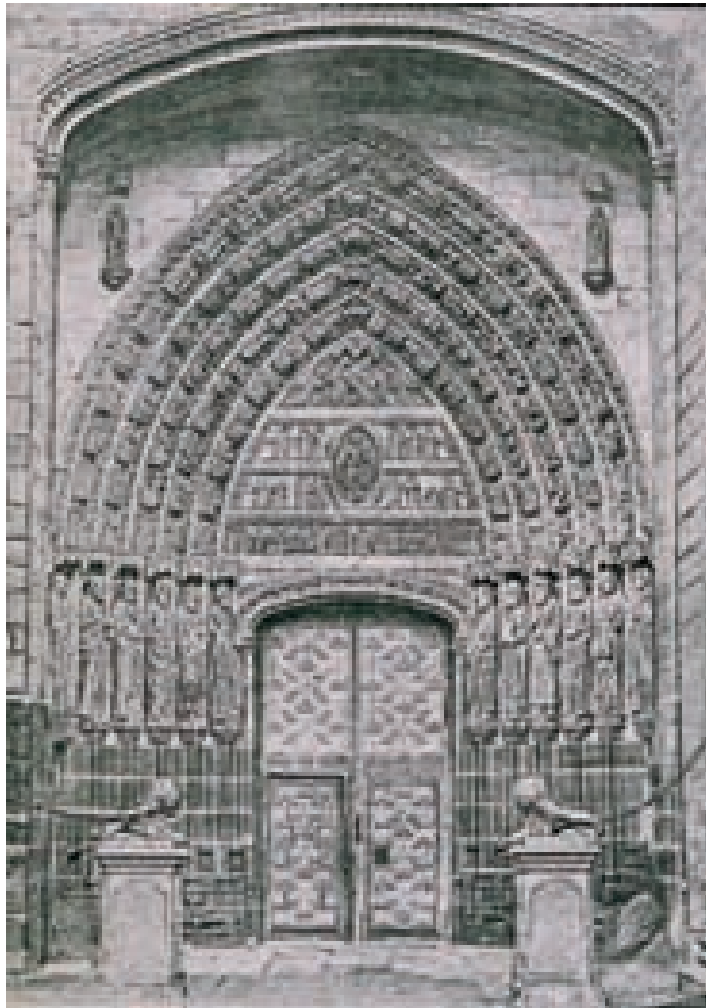
Ábside de la catedral.

Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por S. Vilaplana, reproducido en la "Guía de Ávila" de Valentín Picatoste, 1890.



AVILA. Ábside de la catedral.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C-58. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



Portada lateral de la catedral.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent.
Reproducido en *España. Sus Monumentos*,
de José M.^a Quadrado, 1884

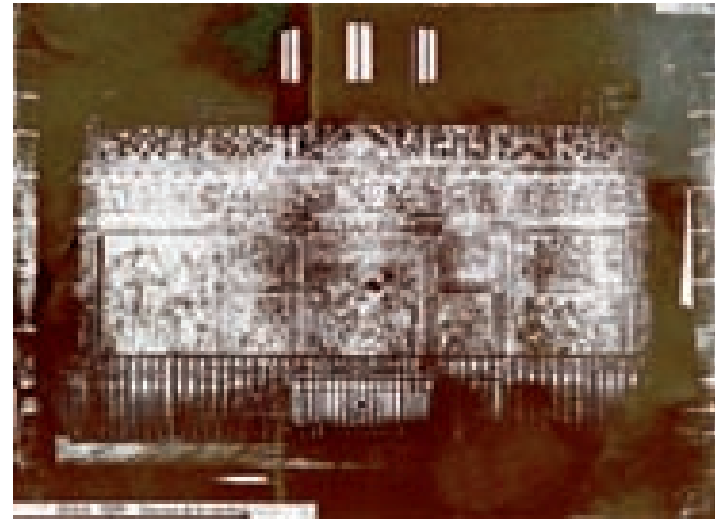


AVILA. Portada lateral de la catedral.

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1798.
Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



AVILA. Custodia de plata de Juan de Arfe.
Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº B-793.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Cultura.



AVILA. Trascoro de la catedral.
Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1799.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Cultura



Trascoro de la catedral.
Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent. Reproducido en *España. Sus Monumentos*, de José M.^a Quadrado 1884.



Altar de Santa Catalina en la catedral.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent, reproducido en *España. Sus Monumentos*, de José M.^a Quadrado 1884.

**ÁVILA. Altar de Santa Catalina
en la catedral.**

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y
Cía de 1879, nº C-1800. Archivo Ruiz
Vernacci, IPCE, M^o de Cultura.



AVILA. Altar de San Segundo en la catedral.
Hacia 1878. Rfa.: Catálogo Laurent de 1879, nº C-1801.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



AVILA. Sepulcro del Tostado en la catedral.
Hacia 1878. Rfa.: Catálogo Laurent de 1879, nº C-1802.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



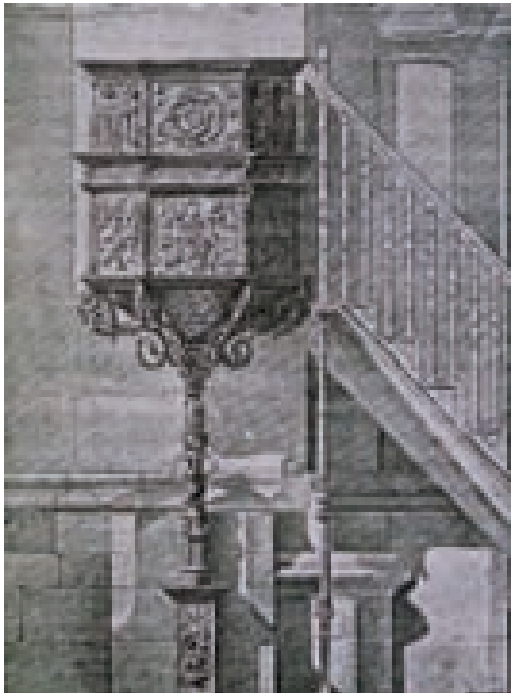
AVILA. Sepulchro de D. Juan Dávila.

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1803. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



AVILA. Púlpito de hierro de la catedral.

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1804. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura



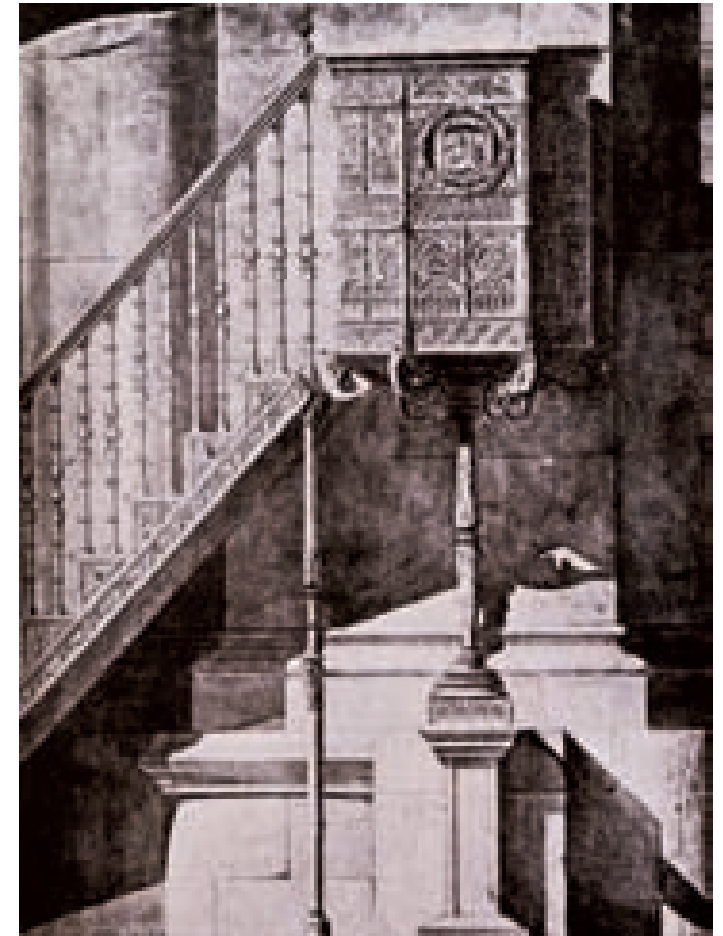
Púlpito de hierro de la catedral.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent, Reproducido en *España. Sus Monumentos*, de José M.^a Quadrado 1884.



AVILA. Púlpito de hierro de la catedral.

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1805. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



AVILA. Púlpito de hierro de la catedral.

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1806. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.

PALACIO DE VALDERRÁBANOS



Puerta del antiguo palacio de Valderrábanos.
Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché
de Laurent. Reproducido en *España.*
Sus Monumentos, de José M.^a Quadrado, 1884.

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Casa de Gonzalo Dávila, conocida como Palacio de Valderrábanos.

Datación: Siglo XV y reformas en el siglo XVI. Fue reconstruido en 1877, reedificándose a partir de 1960 para convertirlo en hotel.

Emplazamiento: Plaza de la Catedral con vuelta a al Calle de la Muerte y la Vida.

Propietarios /Fundadores: Don Gonzalo Dávila, de la Casa Velada y San Román, héroe en la toma de Gibraltar. Fue corregidor de Jerez, gobernador del Maestrazgo de Calatrava y maestresala de Fernando el Católico. Su hija se casó con Francisco de Valderrábano.

Estilo arquitectónico: Portada gótica y torreón de influencia mudéjar, el resto del edificio actual es una mera reconstrucción.

Descripción: Se conserva la portada adintelada con buena labra de un doncel en el centro y a los lados dos escudos con león, seis roles, una bandera islámica y una cartela con inscripción latina, todo bajo un arco mixtilíneo gótico. El resto de la vivienda está construido en ladrillo al estilo morisco y a un lado se levanta una torre, que aunque transformada nos da una idea de su carácter defensivo.

Uso histórico: Casa mansión.

Uso actual: Hotel.

Fotos Laurent: Catálogo de 1879, nº C-1811.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, p. 451; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 63-64; VEREDAS, A., 1935, pp. 212; GOMEZ-MORENO, M., 1983, pp.183-184; SERNA, M, 2000, pp. 200-202; y LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., 2002, pp. 71-74.



ÁVILA. Puerta del antiguo palacio de Valderrábanos.
Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1811. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.

PALACIO DE POLENTINOS

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Palacio de Contreras y Palacio de Polentinos, también fue conocido como Academia de Intendencia.

Declaración de Monumento: Decreto de 17 de diciembre de 1999. BOE 31.12.1999.

Datación: Siglo XVI.

Emplazamiento: Se halla situado en la antigua calle de la Rúa, actualmente de Vallespín. Antiguamente hacía plaza con la desaparecida iglesia de Santo Domingo a espaldas de la iglesia y convento de la Santa.

Propietarios /Fundadores: Juan Contreras, regidor de Ávila. Luego perteneció a los Condes de Polentinos y finalmente al Ayuntamiento de Ávila que lo cedió para Academia Militar.

Proyecto/ Dirección: Seguidores de Vasco de la Zarza y los maestros de cantería Juan de Mendiguna y Juan Aguirre. El palacio ampliamente reformado durante 1893-1895 según proyecto del arquitecto Ángel Barbero.

Estilo arquitectónico: Renacentista.

Descripción: Su fachada es de las más conocidas de Ávila, tiene una imponente y suntuosa portada plateresca ornamentada con

motivos militares coronada por un voladizo de ménsulas. Cuenta también con un atractivo patio de dos cuerpos de columnas y balaustrada. En su interior destaca la sala de homenajes con un valioso artesonado, la escalera principal y las galería adornadas con azulejos de la Moncloa.

Usos históricos: Residencia de sus propietarios. En el siglo XIX se destinó a escuelas y dependencias municipales (1858-1868), fue vivienda del General Manuel Pavía y Lacy, Marqués de Novaliches (1871), y finalmente Academia de Administración Militar y Academia de Intendencia (1875- 1992).

Uso actual: Archivo General Militar.

Fotos Laurent: Catálogo de 1867, nº C-60 y C-61; y Catálogo de 1879, nº C-61 (nueva) y C-787.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, pp. 457-459; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 54-54; VEREDAS, A., 1935, pp. 208-209; FUERTES ARIAS, 1936; GÓMEZ MORENO, M., 1983, pp. 207-208; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 1994; SERNA, M., 2000, pp. 230-232; LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., 2002, pp. 145-148; GARCÍA GIRÓN, R., 2007, pp. 251-279; y GUÍO CASTAÑOS y GUÍO MARTÍN, 2008 (lo completo de esta última obra hace innecesarias otras referencias bibliográficas).



ÁVILA. Portada del palacio Polentinos.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de
1867, nº C-60. Oficina Técnica Municipal,
Ayuntamiento de Ávila.



Palacio Polentinos.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 60.
Copia a la albúmina tamaño *carte de visite*.
Incluida en álbum muestrario.
Museo de Historia, Ayuntamiento de Madrid.



Palacio Polentinos. Hacia

1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 60.
Copia a la albúmina tamaño *carte de visite*.
editada hacia 1879.



Portada del palacio Polentinos.

Grabado fototipográfico de Meisenbach
sobre cliché de Laurent, reproducido en *España. Sus
monumentos*, de José M.^a Quadrado, 1884.



Palacio Polentinos.

Hacia 1864. Copia a la albúmina pegada sobre *carte de visite* editada hacia 1868. Colección Joaquín Hernández.



ÁVILA. Patio del palacio Polentinos.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-61. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



Patio del palacio Polentinos.

Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por Joaquín Sierra reproducido en la *Crónica General de Ávila* de Fernando Fulgoso, 1870.



AVILA. Patio del palacio Polentinos.

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-61. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, M.^a de Cultura.



Patio del palacio Polentinos.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent, reproducido en *España. Sus monumentos*, de José M.^a Quadrado, 1884.



Patio del palacio Polentinos.

Copia editada en tarjeta postal coloreada por la Fototipia Laurent hacia 1903.



787 ... Furgón para servicios de las Compañías montadas de la Brigada de transportes de Artillería militar, modelo del oficial F. D. Enrique Calvo, aprobado por R. O. de 9 Junio 1873.

Henry O'Neil

Furgón de transporte militar con tiro de mulas en Ávila, sede del cuerpo Administrativo del Ejército.
Hacia 1876. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-787. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.

PALACIO DE SUPERUNDA



Palacio de Superunda.

Grabado fototipográfico de Meisenbach reproducido en *España. Sus monumentos*, de José M.^a Quadrado, 1884.

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Casa del Regidor Ochoa Aguirre, luego Palacio de Bermudo (siglo XVIII) y de Superunda (siglo XIX), y después Palacio de Caprotti (siglo XX).

Declaración de Monumento: Decreto de 23 de diciembre de 1992. BOCyL 29.12.1992. BOE 12.02.1993.

Datación: Siglo XVI.

Emplazamiento: En la zona sur del interior del recinto amurallado en la antigua plaza de los Cepeda, actualmente Corral de Campanas, entre la casa de los Almarza y Cerralbo y el Palacio de los Múxica.

Promotor/Fundador: El Regidor Ochoa Aguirre, de linaje originario de Navarra. En el siglo XVIII le sucede en el linaje el Marqués de Bermudo, que en el XIX suma el título de Conde de Superunda.

Estilo arquitectónico: Renacentista.

Descripción: Probablemente, es uno de los palacios que mejor conserva su estructura original en su estilo de influencia italiana. El edificio es dos plantas, levantándose dos torreones en las esquinas de una planta más. La fachada es de sillería y destaca por sus adornados balcones. Cuenta con un patio de columnas y una hermosa escalera que da acceso a los salones de bellos artesonados con tapices de Bruselas en las paredes.

Usos históricos: Casa mansión y estudio de pintor Güido Caprotti hasta su cesión al Ayuntamiento de Ávila en 2006.

Uso actual: Palacio Museo de la ciudad propiedad del Ayuntamiento de Ávila.

Fotos Laurent: Catálogo de 1872, nº C-1050.

Bibliografía: QUADRADO, J.M^a, 1884, p. 462; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 57-59; VEREDAS, A., 1935, pp. 151-152; GÓMEZ MORENO, M., 1983, p. 210; SERNA, 2000, pp. 241-242; LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., 2002, pp. 47-50; DURADE, J. R., *Proyecto de Rehabilitación*, Ayuntamiento de Ávila, 2007.



ÁVILA. Palacio del Conde de Superunda.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C-1050. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.

PALACIO DE LOS MÚXICA

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Palacio de los Múxica, también conocido como Torreón de Los Guzmanes, o del Conde de Oñate, y después de los Condes de Crescente.

Declaración de Monumento: R. Decreto de 9 de febrero de 1983. BOE 22.03.1983.

Datación: Primer tercio del siglo XVI.

Emplazamiento: En el interior del recinto amurallado en la antigua plaza de los Cepeda, actualmente Corral de Campanas, colindante con el palacio de Superunda.

Promotor/Fundador: El Licenciado Garcibáñez de Múxica y Bracamonte.

Estilo arquitectónico: Gótico de transición al renacimiento.

Descripción: Destaca por su gran torreón de aspecto militar construido con sillares de granito y mampostería. La portada de medio punto con los escudos de armas de los Múxica y Bracamonte da acceso a un zaguán con artesonado por el se llega al patio de columnas blasonadas. En planta primera sobresale el salón de tapices de los Oñate con techo de alfarjes.

Usos históricos: Casa mansión de sus propietarios, hasta su venta en 1982 por el Marqués de Arenas a la Diputación de Ávila. En 1878 se alojó el rey Alfonso XII.

Uso actual: Sede administrativa de la Diputación Provincial de Ávila y sala de exposiciones.

Fotos Laurent: Catálogo de 1879, nº C-2114.

Bibliografía: MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 52-53; VEREDAS, A., 1935, pp. 206-207; GÓMEZ MORENO, M, 1983, p. 208; SERNA, 2000, pp. 239-240; LÓPEZ FERNÁNDEZ, Mª. I., 2002, pp. 51-54.



ÁVILA. Casa del Torreón (Palacio de los Múxica, conocido también como Torreón de los Guzmanes, y de Oñate).
Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-2114. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.

CAPILLA DE MONSÉN RUBÍ

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Capilla de Mosén Rubí

Declaración de BIC: Real Decreto de 25 de marzo de 1983. BOE nº 195, 15/08/1983.

Datación: Siglo XVI. Las obras duraron casi todo el siglo.

Emplazamiento: Situada en el interior del recinto amurallado entre la plaza del Mercado Chico y el Arco del Mariscal o puerta de Fuente el Sol.

Promotor/Fundador: Dña. María de Herrera, viuda de don Andrés Vázquez Dávila dispone su fundación en testamento otorgado en 1812. Impulsan las obras los patronos don Diego Álvarez de Bracamonte, su cuñado, y el hijo de éste Mosén Rubí de Bracamonte, quien dio nombre a la capilla. Su último patrón fue Don Fernando de la Cerda y Carvajal, Duque de Parcent.

Proyecto / dirección: Capilla del maestro cantero Pedro Campero, ampliación de los maestros Diego y Gabriel Martín, y cerramiento actual de Enrique M^a Repullés.

Estilo arquitectónico: Gótico tardío (cabecera en cruz griega) y renacentista (nave).

Descripción: Conjunto de iglesia con cabecera de traza poligonal y bóveda estrellada, capilla y hospital unidos por un coro. Su

fachada lateral tiene un orden de columnas corintias, y de orden jónico en la portada de la hospedería.

Pintura y escultura: Portada de piedra atribuida a Pedro de Salamanca; sepulcro de los fundadores doña María Herrero y don Andrés Vázquez Dávila labrado a finales del siglo XVI por Andrés López; grupo escultórico de alabastro de Giraldo; retablo del siglo XVII con pinturas de Felipe y Guillermo Diriksen (1629); escultura del Cristo de las Batallas; sillería de nogal; vidrieras de Nicolás de Holanda; y pinturas de Juan Vela (1536-1559) y otras del siglo XVII.

Usos históricos: Capilla, hospital, hospedería y convento de religiosas dominicas a partir de 1872.

Uso actual: Convento de monjas dominicas, capilla sin culto.

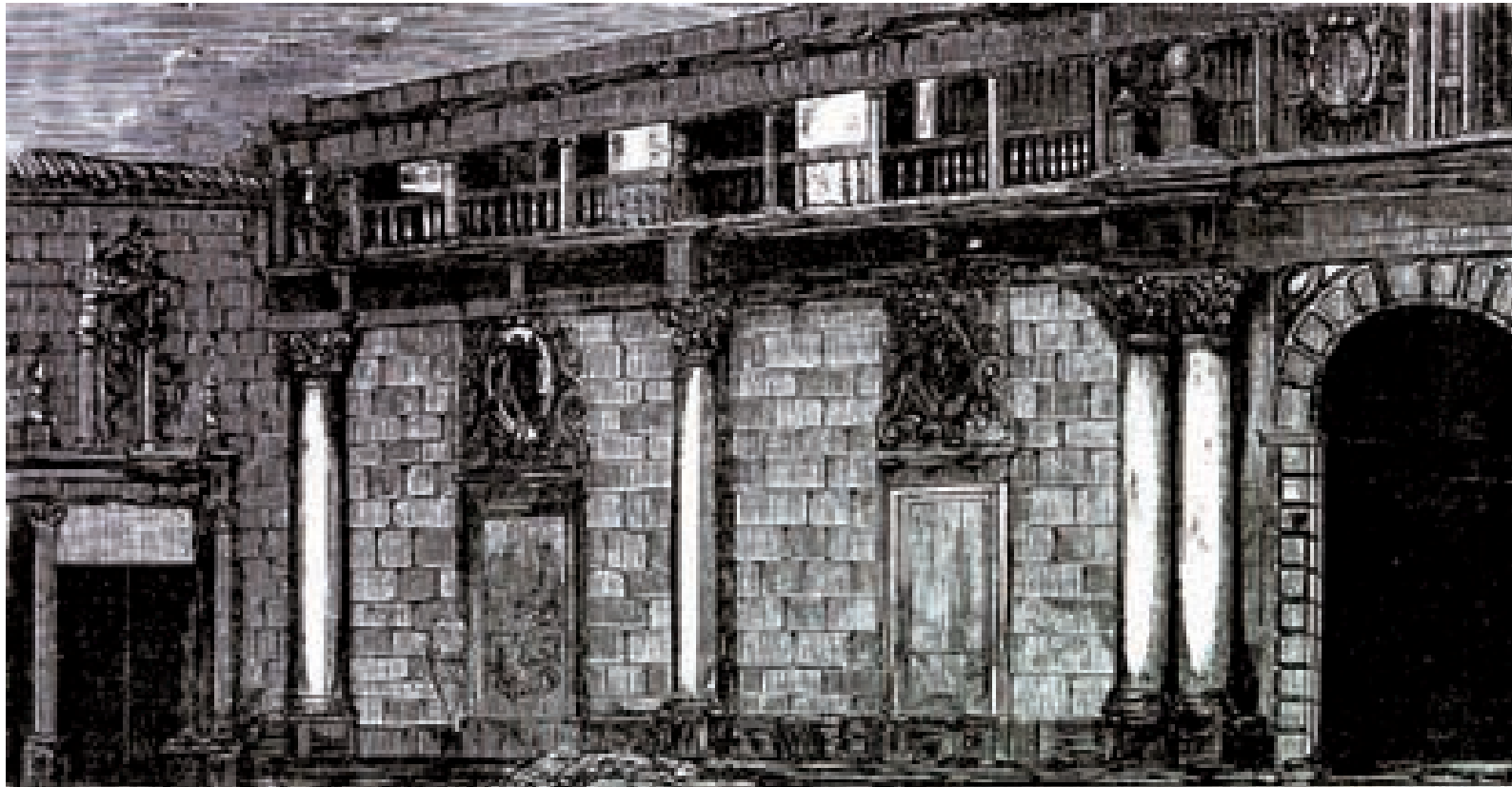
Fotos Laurent: Catálogo de 1867, nº C-62.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, 1884, pp. 439-441; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 177-188; VEREDAS, A., 1935, pp. 175-179; CHUECA GOITIA, F., 1964, pp. 616-617; GÓMEZ MORENO, M., 1983, pp. 194-197; RUIZ AYÚCAR, E., 1985, pp. 169-188; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 1994; RODICIO, C., pp. 18-19; SERNA, 2000, pp. 215-224; y LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., pp. 179-180.



ÁVILA. Capilla de Mosén Rubí.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-62. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



Capilla de Mosén Rubí.

Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por Joaquín Sierra reproducido en la *Crónica General de Ávila* de Fernando Fulgosio, 1870.



AVILA. Capilla de Mosén Rubí.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº 62. Copia estereoscópica. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.

PALACIO DE NÚÑEZ VELA



Palacio de Blasco Núñez Vela.

Grabado fototipográfico de Meisenbach reproducido en *España. Sus monumentos*, de José M.^a Quadrado, 1884.

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Palacio de Blasco Núñez Vela.

Declaración de Monumento: R. Orden de 23 de junio de 1923. Gaceta de Madrid de 27.06.1923.

Datación: Siglo XVI, comenzando su construcción en 1541.

Emplazamiento: Se halla en la plaza de la Santa junto al convento carmelitano y adosado a la muralla junto a la puerta de Montenegro.

Propietarios /Fundadores: Blasco Núñez Vela, quien fue Virrey del Perú, y D^a Brianda de Acuña, Señores de Tabladillo. Con el tiempo perteneció al Conde la Roca y de Requena, a la Marquesa de la Laguna y finalmente a la Marquesa de Riscal y de Sofraga.

Estilo arquitectónico: Renacentista.

Descripción: Edificio de buena sillería de dos plantas, portada de medio punto flanqueada por columnas corintias. En el interior un patio con galerías y columnas dóricas y una hermosa escalera. En su fachada sur se abre una galería de columnas sobre la muralla.

Usos históricos: Residencia de sus propietarios, Cuartel de Milicias, Academias Militar de Caballería e Infantería, sede de la Real Fábrica de Tejidos y Audiencia Provincial.

Uso actual: Audiencia Provincial.

Fotos Laurent: Catálogo de 1867, nº C-62.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, p. 461; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 41-42; VEREDAS, A., 1935, pp. 200-201; GÓMEZ MORENO, M., 1983, p. 210; MARTÍN GARCÍA, G., 1983, p. RODICIO, C., 1995, pp. 53-54; SERNA, M., 2000, pp. 237-239; y LÓPEZ FERNÁNDEZ, M^a. I., 2002, pp. 37-42.



ÁVILA. La Academia (Palacio de Núñez Vela).

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-632. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.

CONVENTO DE SANTA TERESA

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Iglesia y Convento de la Santa, Convento de los Carmelitas Descalzos.

Declaración de Monumento: R. Orden de 4 de enero de 1886. Gaceta de Madrid de 18.01.1886.

Datación: Siglo XVII, las obras se realizaron durante los años 1629 a 1636.

Emplazamiento: Sobre el antiguo solar que ocuparon las casas de los padres de Santa Teresa, frente a la puerta de Montenegro que abre las murallas al Valle Amblés, en la plaza donde también da frente el palacio de Núñez Vela.

Propietarios /Fundadores: Obispado y Orden de los Carmelitas, y patronazgo del Conde Duque de Olivares.

Proyecto/ Dirección: P. Fr. Alonso de San José, y participación del maestro Juan de Tolosa. La fachada sigue las trazas de las de Francisco y Juan Gómez de Mora. En 1888 el arquitecto Ángel M^a Repullés ultima los planos para la rehabilitación del convento junto con construcción de la Biblioteca Teresiana. Las obras y reformas se suceden hasta bien entrado el siglo XX.

Estilo arquitectónico: Barroco con pequeñas influencias de arte herreriano.

Descripción: Conjunto formado por la iglesia y el convento. El templo tiene una blasonada fachada de sillería y dos espadañas, planta rectangular y forma de cruz latina, de una sola nave con crucero, pilastras toscanas, bóvedas de yeso, y capillas laterales.

Escultura y pintura. Destacan las imágenes de Santa Teresa en éxtasis y Cristo atado a la columna talladas por Gregorio Fernández, el altorrelieve en el retablo principal y una buena imagen de la Virgen del Carmen. Ocho altares decoran las naves laterales y dos más el crucero decorados con grandes lienzos. También sobresalen una imagen de Sta. Teresa fundida en plata de la escuela de Bernini.

Usos históricos: Siempre ha sido convento de la Orden de los Carmelitas, salvo durante sendos periodos (1809-1814 y 1836-1876) en el que los frailes fueron exclaustrados, destinándose en el último periodo a Academia de Música en 1841, a Instituto de Segunda Enseñanza en 1848 y a Escuela Normal en 1863. Una parte se reconstruyó para Biblioteca y Museo Teresiano que luego se destinó a Archivo Histórico y actualmente depende del Museo de Ávila.

Uso actual: Parroquia, Convento de los Carmelitas Descalzos, Biblioteca y Museo Teresianos.

Fotos Laurent: Catalogo de 1867, nº C-64.

Bibliografía: QUADRADO, J. M^a, pp. 423-426; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 153-161; VEREDAS, A., 1935, pp. 170-175; GÓMEZ MORENO, M., 1983, pp. 217-218; RODICIO, C., 1995, pp. 28-29; SERNA, M., 000, pp. 265-272; y ARNAIZ, M^a J., CANTERA, J., CLEMENTE, C. y GUTIÉRREZ, J. L., 1986 (lo completo de esta última obra hace innecesarias otras referencias bibliográficas).



**ÁVILA. Convento e iglesia
de Santa Teresa.**

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de
1867, nº C-64. Oficina Técnica Municipal,
Ayuntamiento de Ávila.



Convento e iglesia de Santa Teresa.

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent, reproducido en *España. Sus monumentos*, de José M.^o Quadrado, 1884.



Convento e iglesia de Santa Teresa.

Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por Joaquín Sierra reproducido en la *Crónica General de Ávila* de Fernando Fulgoso, 1870.



Fachada de la Iglesia y Convento de Santa Teresa.

Grabado de Bernardo Rico sobre cliché de Laurent, reproducido en *La Ilustración Española y Americana* de 8 de octubre de 1882, año XXVI, N° XXXVII, supl, p. 213.

CONVENTO DE SANTO TOMÁS

RESEÑA DEL MONUMENTO

Denominación: Real Monasterio de Santo Tomás o Convento de Santo Tomás el Real.

Declaración de Monumento: Decreto de 3 de junio de 1931. Gaceta de Madrid de 4.06.1931.

Datación: Siglo XV. Las obras duraron desde 1482 a 1493.

Emplazamiento: Situado al sur y a las afueras de la ciudad antigua.

Promotor/Fundador: Don Hernán Núñez Arnalte, tesorero de los Reyes Católicos, ordenó su fundación a su mujer María Dávila y a Fray Tomás de Torquemada, bajo la protección de los Reyes Católicos, patronos de la capilla mayor de varias dependencias utilizadas como palacio de verano.

Proyecto / dirección: Martín de Solórzano.

Estilo arquitectónico: Gótico tardío hispano-flamenco.

Descripción: Conjunto formado por iglesia de cruz latina y una nave con capillas laterales, y tres claustros llamados del Silencio, del Noviciado y de los Reyes.

Pintura y escultura: Retablo de Pedro de Berruguete, sepulcro del príncipe Don Juan de Domenico Fancelli (1508-1512),

sepulcro de Juan Dávila y Juana Velázquez de Pedro de Salamanca, y coro sillería gótica de madera atribuida a Martín Sánchez.

Usos históricos: Convento dominico, residencia real, lugar de enterramiento del príncipe Don Juan, sede del Tribunal de la Inquisición y Universidad, en la que en 1763 se licenció Melchor de Jovellanos.

Uso actual: Convento dominico, parroquia, residencia y museo de arte oriental.

Fotos Laurent: Catálogo de 1867, nº C-66 y C-67; Catálogo de 1872, nº C-67, C-68 y C-69; Catálogo de 1879, nº C-1807, C-1808, C-1809 y C-1810.

Bibliografía: QUADRADO, J.Mª, 1884, pp. 417-424; MELGAR Y ÁLVAREZ ABREU, J. N., 1933, pp. 131-170; VEREDAS, A., 1935, pp. 151-163; ALCOLEA, S., 1952, pp. 109-124; GÓMEZ MORENO, M., 1983, pp. 184-191; RUIZ AYÚCAR, E., 1985, pp. 107-152; LAYA, R., 1994; RODICIO, C., 1995, pp. 16-17; SERNA, 2000, pp. 347-3368; CAMPDERÍA GUTIÉRREZ, B. I., 2006 (lo completo de esta última obra hace innecesarias otras referencias bibliográficas).



ÁVILA. Fachada del Convento de Santo Tomás.

Hacia 1864. Rfa.: Catalogo J. Laurent de 1867, nº C-66.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Fachada del Convento de Santo Tomás.

Grabado de Tomás Capuz sobre cliché de Laurent.
Reproducido en *La Ilustración Española y Americana*,
año XXXVIII, Nº XD, 22 de marzo de 1894, p. 240.



ÁVILA. Fachada del Convento de Santo Tomás.
Hacia 1864. Rfa.: *Álbum Monumental de España*. Tomo IV, 1865,
formado con fotos de Clifford y Laurent.
Museo de Historia de Madrid (antiguo Museo Municipal).



ÁVILA. Fachada del Convento de Santo Tomás.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C-67. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



ÁVILA. Claustro del noviciado del convento de Santo Tomás.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo Laurent de 1867, nº C- 67. Copia formato tarjeta de visita incluida en álbum muestrario. Museo de Historia (antiguo Museo Municipal), Ayuntamiento de Madrid.



ÁVILA. Claustro del noviciado del convento de Santo Tomás.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-67. Copia a la albúmina formato tarjeta de visita editada hacia 1879.



ÁVILA. Claustro del noviciado del convento de Santo Tomás.

Hacia 1864. Rfas.: Álbum muestrario, *Álbum Monumental de España*, Tomo IV, 1865, y Catálogo Laurent de 1867, nº C- 67.

Museo de Historia (antiguo Museo Municipal), Ayuntamiento de Madrid.



ÁVILA. Patio del silencio del convento de Santo Tomás.
Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C- 1807. Copia de J. Roig.



ÁVILA. Claustro de los Reyes del Convento de Santo Tomás.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C- 69. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Sepulcro del Príncipe Don Juan

Grabado fototipográfico de Meisenbach sobre cliché de Laurent, reproducido en *España. Sus monumentos*, de José M.^a Quadrado, 1884.

ÁVILA. Sepulcro del Príncipe Don Juan, hijo de los Reyes Católicos, en el convento de Sto. Tomás.
Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-1810. Copia tipográfica.



ÁVILA. Sillería del coro, en el convento de Sto. Tomás.

Hacia 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C- 1809. Copia J. Roig. Oficina Técnica Municipal. Ayuntamiento de Ávila.

FOTOTIPIA LAURENT

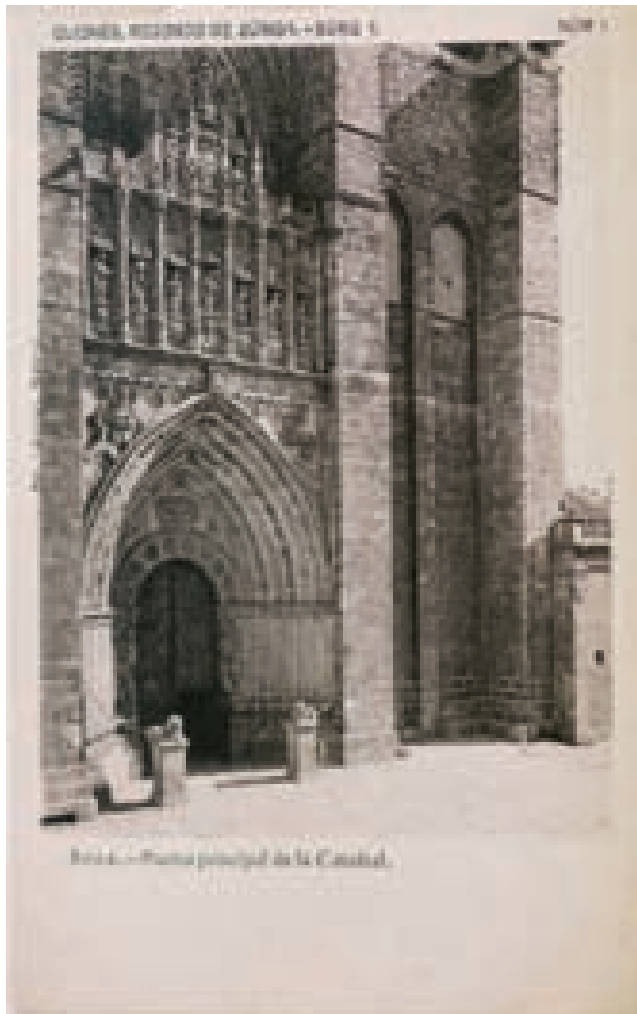
Después de la muerte de J. Laurent en 1886, y ante las dificultades económicas que acuciaban a la empresa, la hija de su mujer y su sucesora, Catalina Melina Dochs, decidió vender el negocio fotográfico a José Lacoste en 1900, quien recuperó y comercializó el archivo de Laurent, a la vez que se especializó en reproducciones de obras de arte.

En esta época la tarjeta postal ilustrada constituye la mejor forma de dar a conocer las ciudades y de universalizar su historia monumental, y su comercialización se convierte en un negocio floreciente. Lacoste, entonces, bajo la marca comercial de *Fototipia Laurent* editará numerosas postales con fotografías de J. Laurent. Con tal fin, y junto a Ángel Redondo de Zúñiga, un ilustre abogado aficionado a la fotografía y asiduo visitante de Ávila donde veraneaba, José

Lacoste, instaló en 1903 en la madrileña calle Cervantes un importante taller de fotografía y fototipia de tarjetas postales ilustradas en el que se anuncian interesantes vistas de Ávila. Entre estas vistas sobresalen espléndidas panorámicas de la ciudad amurallada y otras de la Catedral, San Vicente, la Encarnación, el paseo del Rastro y otros monumentos.

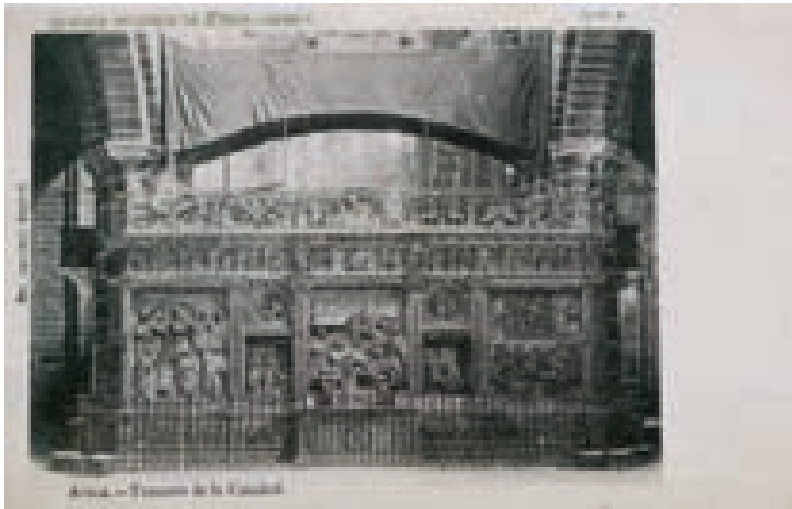
La ciudad de Ávila se vio especialmente engrandecida con las fotografías panorámicas que hizo Redondo de Zúñiga tomadas desde los Cuatro Postes en una gran proyección paisajística que se comercializó en cuatro postales distintas y en otras dobles y triples.

A Lacoste, en 1915 le sucedió en el negocio J. Roig, quien también comercializó con buen resultado las fotografías de Laurent y las postales que antes tenían el sello Lacoste.



Vistas de la catedral.

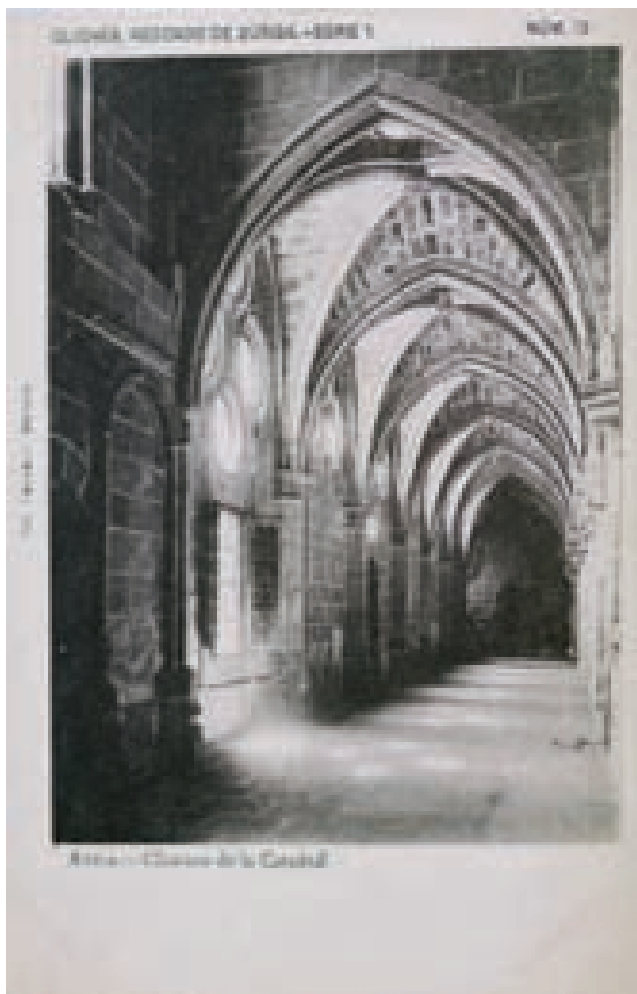
Clichés de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjetas postales editadas por la Fototipia Laurent. Hacia 1902. Colección Pablo Sánchez Martín.



Vistas de la catedral.
Clichés de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjetas postales editadas por la
Fototipia Laurent. Hacia 1902.



Vistas de la catedral.
Clichés de Ángel Redondo de Zúñiga.
Tarjetas postales editadas por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.

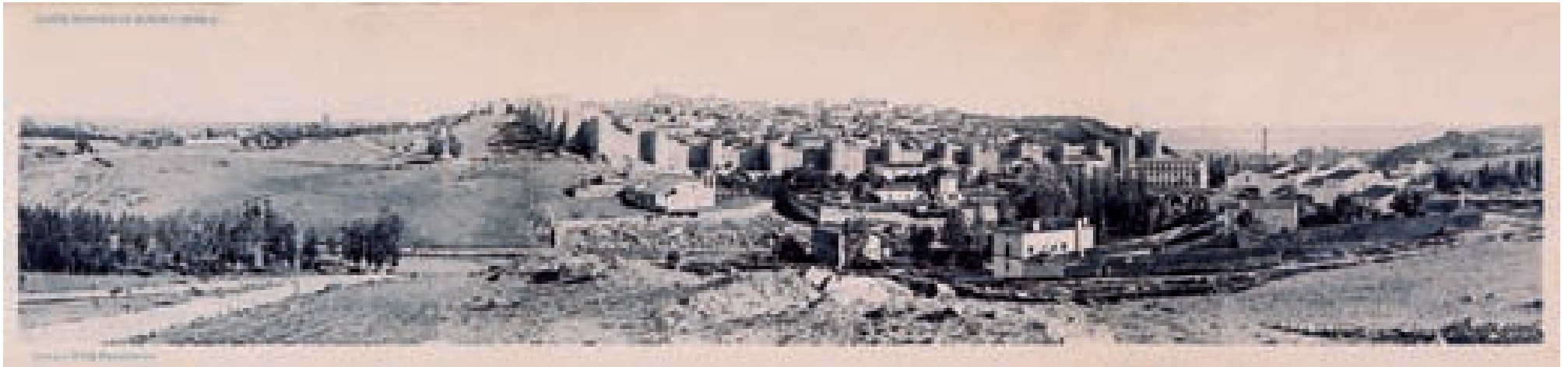


Vistas de la catedral.

Clichés de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjetas postales editadas por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.



Vistas de Ávila. Clichés de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjetas postales editadas por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.



Vista panorámica de Ávila

Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjeta postal formada por cuatro tomas editada por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.



ÁVILA. Puerta de San Vicente

Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjeta postal editada por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.



ÁVILA. Puerta del Rastro y balcón de Doña Guiomar.

Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjeta postal editada por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.



ÁVILA. Convento de la Encarnación.

Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjeta postal editada por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.

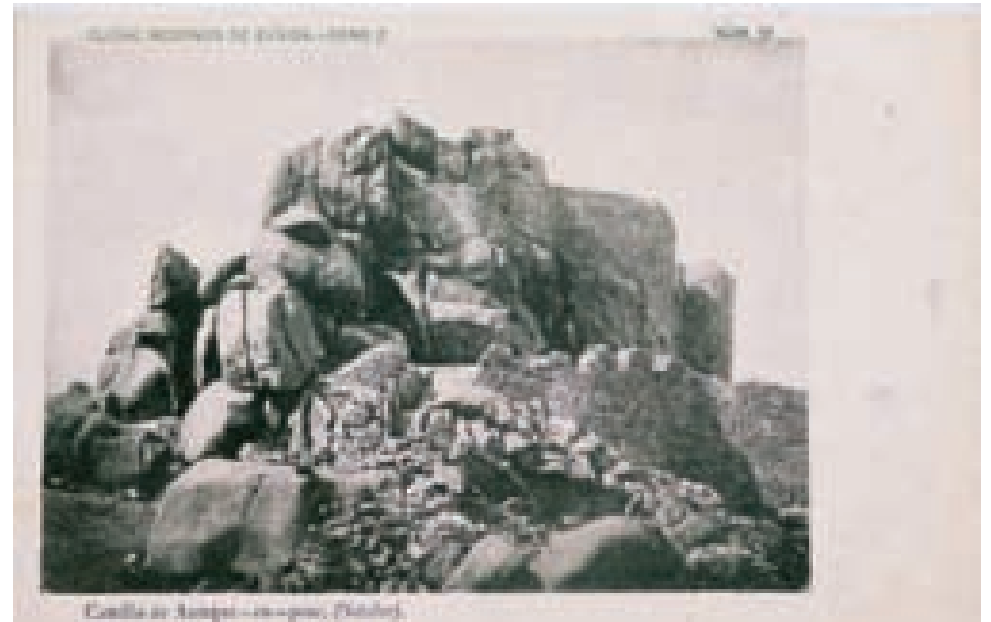


ÁVILA. Torreón del Palacio Episcopal

Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjeta postal editada por la Fototipia Laurent. Hacia 1902



ÁVILA. Vista Norte. Hacia 1902
Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjeta postal editada por la Fototipia Laurent



ÁVILA. Castillo de Aunque os pese (Sotalvo). Hacia 1902
Cliché de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjeta postal editada por la Fototipia Laurent



Puertas de la Basílica de San Vicente.

Clichés de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjetas postales editadas por la Fototipia Laurent. Hacia 1902.



ÁVILA. Vistas del convento de Santo Tomás y la capilla de Mosén Rubí.
Clichés de Ángel Redondo de Zúñiga. Tarjetas postales editadas por la Fototipia Laurent.



Reverso de tarjetas postales.
Tarjetas editadas por la Fototipia Laurent. Hacia 1900-1903.



Monaguillos en el claustro de la catedral.

Clichés de Antonio Cánovas del Castillo (Kaulat).

Tarjetas postales editadas por la Fototipia Laurent. Hacia 1900.

Colección Gonzalo Veredas.

TIPOS POPULARES

Los tipos populares y escenas costumbristas españolas en una mezcla folclórica fueron uno de los grandes atractivos para los viajeros del siglo XIX, y de retratar esta escenografía se ocupó especialmente J. Laurent en imágenes tomadas del natural.

El costumbrismo es una constante histórica en nuestra literatura y pintura. La llegada del romanticismo vivificó esta corriente, aportando a la tradición hispana la visión que los extranjeros tenían de nuestro pueblo, debido al esnobismo de una burguesía nacional europeizante y liberal que, también por influencia extranjera y bajo la moda romántica, vuelve los ojos al pueblo y los monumentos del pasado.

A pesar de la intención de Laurent por retratar los tipos populares, lo cierto es que Ávila no se vio especialmente

favorecida por esta tendencia bellamente ensayada en Valencia, Córdoba, Segovia o Toledo, por ejemplo. Para encontrar aspectos costumbristas en las fotografías de Ávila debemos engrandecer las figuras que se retratan ante los monumentos de la ciudad, y así descubriremos una singular galería de tipos que dan prestancia humana al paisaje arquitectónico.

Ante la escasez de motivos abulenses que reflejen su folclore y tipismo, descubrimos gratamente las pinturas de Valeriano Bécquer que retrató Laurent, y el amplio reportaje que hizo de la exhibición de los trajes populares de España realizada con motivo de la boda de Alfonso XII, donde Ávila aparece retratada en un bello grupo masculino de baile que ensaya una danza de paloteo al son de la dulzaina y el tamboril.

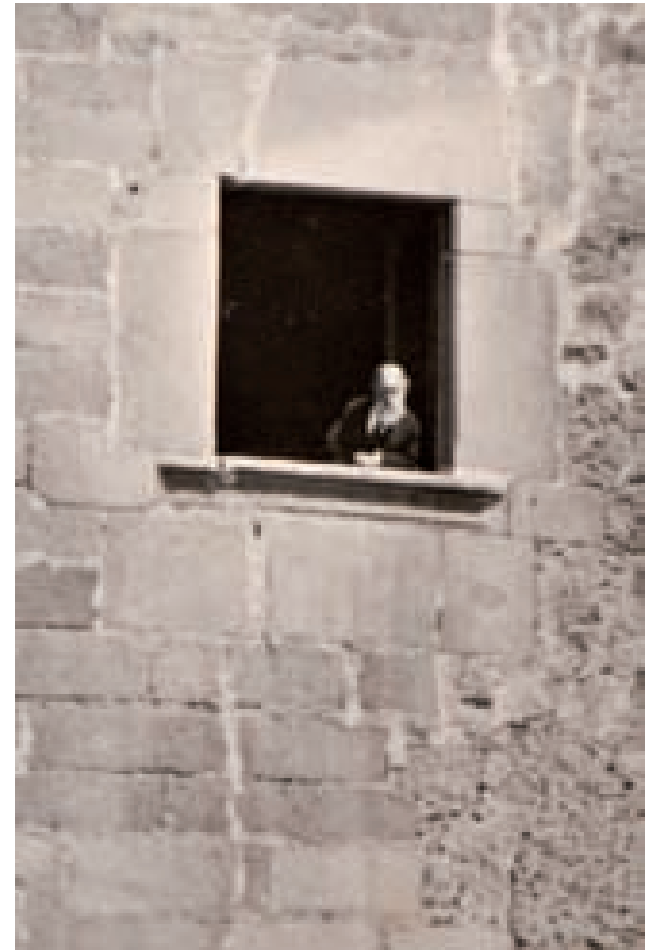


ÁVILA. Aldeanos en la fuente del Mercado Grande

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 65 (detalle). Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



ÁVILA. Aldeanos en la fuente frente al edificio de la Alhóndiga del Mercado Grande.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C- 65 bis. estereoscópica (detalle). Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



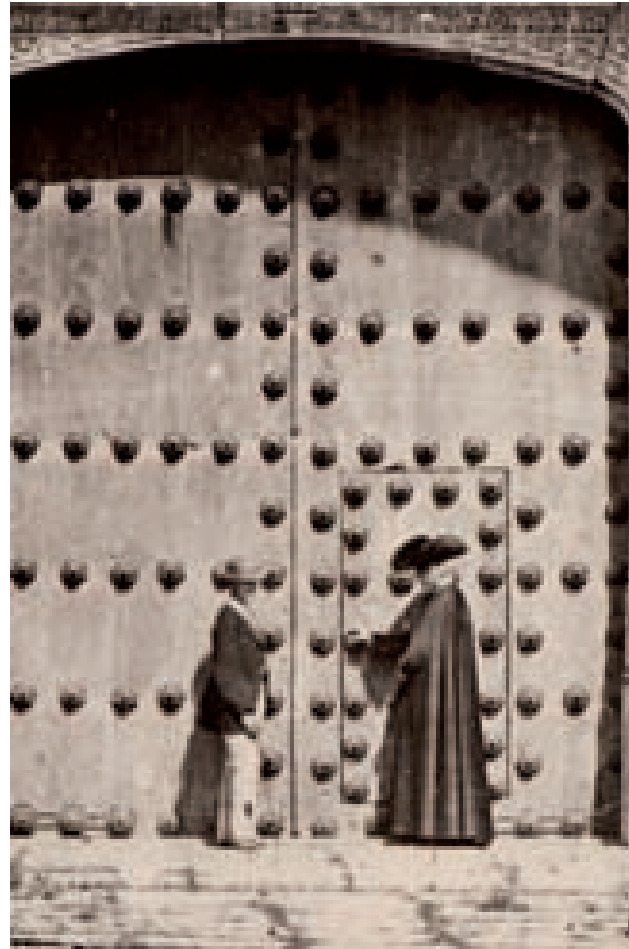
ÁVILA. Tipos en Casa del Torreón (Palacio de los Múxica y del Conde de Oñate).

Hacia 1878. Rfa.: Catalogo J. Laurent y Cía de 1879, nº C-2114, detalles. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



A la puerta del Convento de Santo Tomás.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-66, detalle. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



A la puerta del Convento de Santo Tomás.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C-67, detalle. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Sentado frente a la Iglesia de San Pedro.

Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C- 1099, detalle. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



A la puerta del convento e iglesia de Santa Teresa y del Palacio de Polentinos.

Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867, nº C-64, detalles, y nº 60, detalle. Oficina Técnica Municipal, Ayuntamiento de Ávila.



En la Academia (Palacio de Núñez Vela).
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867,
nº C-632, detalle. Oficina Técnica Municipal,
Ayuntamiento de Ávila



Frente a la Basílica de San Vicente.
Hacia 1864. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1867,
nº C- 51, detalle. Oficina Técnica Municipal,
Ayuntamiento de Ávila.



A la entrada del Palacio del Conde de Superunda.
Hacia 1870. Rfa.: Catálogo J. Laurent de 1872, nº C-1050, detalle.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



ÁVILA. Grupo de paisanos de la provincia.

Año 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº 1919. Museo Sorolla. Mº de Cultura.



ÁVILA. Grupo de paisanos de la provincia.
Año 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº 1919, detalle. Museo Sorolla. Mº de Cultura.



Ávila típica.
Tarjeta postal compuesta sobre cliché de Laurent editada por la Fototipia Lacoste. Hacia 1910.



SEGOVIA. Grupo de paisanos de la provincia.

Año 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº 1961. Colección Juan Francisco Sáez.
Los músicos de la derecha se promocionaron en tarjetas postales como si fueran de Ávila.



SEGOVIA. Paisanos de la provincia.

Año 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº 1951.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, M.^a de Cultura.
Imagen promocional de tipos de Ávila.



Tipos españoles y detalle de los tipos de Ávila representados en una pareja de músicos.
Año 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879. Cartel publicitario de tarjetas postales editadas hacia 1900 por la Fototipia Laurent regentada por J. Lacoste. Biblioteca Nacional.



Tipos de Ávila representados en una pareja de músicos.

Año 1878. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº 1951. Tarjeta postal editada por la Fototipia Laurent circulada en 1901.

ÁVILA ARTÍSTICA

A través de la pintura del siglo XIX, Ávila se convierte, por un momento, en protagonista del arte español de la época, enriqueciendo con ello la visión en blanco y negro de la ciudad que presentaba la fotografía, pues los cuadros aportan la vida, el sentimiento y el color de los que carecía aquella. Sin embargo, es la fotografía de Laurent la que ahora nos sirve de hilo conductor y guía para acercarnos a tanta riqueza plástica.

Buceando entre las numerosas reproducciones fotográficas de cuadros que hizo Laurent encontramos títulos tan entrañables para Ávila como *La fuente y la ermita* (1867) de Valeriano Domínguez Bécquer; *Interior de San Pedro de Ávila* (1876) de Enrique Mélida; *Basílica de San Vicente* de Manuel García “Hispaleta”; *Santo Tomás con San Luis de Francia* (1876) de Alberto Commelerán; *Interior de la capilla de San Bernardo, donde se juramentaron los Comuneros de Castilla*, e *Interior de la Sacristía menor en la catedral de Ávila* (1879) de Pablo Gonzalvo Pérez. Sin olvidar las fotografías que obtuvo Laurent de los dibujos para tapices de Julio Cornelio Vermeyen, dibujante de una corrida de toros en Ávila en 1534; y de los cuadros de Francisco de Goya y Lucientes. También cabe citar aquí las reproducciones

fotográficas de los cuadros que se exhiben en el Museo del Prado procedentes del monasterio abulense de Santo Tomás *La Virgen de los Reyes Católicos* (1491) y *Auto de fe*, pintura de Berruguete sobre el acontecimiento ocurrido en Ávila en 1492, igual que la copia del cuadro *Los Comuneros* (1860) de Antonio Gisbert que hizo para el Ayuntamiento de Ávila Bernardino Sánchez.

Los abundantes cuadros de historia y fotografías de Laurent realizados durante el siglo XIX protagonizados por Isabel la Católica y por Santa Teresa de Jesús, merecen igualmente una atención especial en la que sobresalen los pintores Luis y Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Dionisio Fierros, Benito Mercadé, Víctor Manzano, Juan García, Manuel Castellano, y Isidoro Lozano, entre otros.

Además de retratar las obras pictóricas, Laurent retrató a la mayoría de los artistas del momento, como ocurre con los citados, y otros como Parcerisa, Pi y Margall, Pizarro y Bernardo Rico que recrearon Ávila en dibujos y grabados.

Una selección de pinturas y esculturas relacionadas, de alguna manera, con lo abulense se reproducen a continuación, lo mismo que ocurre con los retratos de sus autores que hizo J. Laurent.



Auto de fe, 1499-1593.

Pintura de Pedro Berrugete ambientada en la plaza abulense del Mercado Grande, procedente del Monasterio de Santo Tomás de Ávila. Museo del Prado.



P. BERRUGUETE.- Auto de fe.

Pintura de Pedro Berrugete. Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A - 534. Biblioteca Nacional / Museo del Prado.



Autorretrato del dibujante de cámara Julio Cornelio Vermeyen representado en el tapiz sobre la “Conquista de Túnez”, y corrida de toros en Ávila que dibujó en 1534.
Fto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº B-116 a 128. Patrimonio Nacional, Archivo General de Palacio.



Santa Teresa de Jesús.

Escultura de Gregorio Hernández (Museo de Valladolid). Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº B-369 (Biblioteca Nacional). Grabado de Bernardo Rico sobre cliché de Laurent reproducido en *La Ilustración Española y Americana* de 8 de octubre de 1882.





FRANCISCO DE GOYA.- Autorretrato (1815), Retrato de Jovellanos (1797) y La Vendimia (1786), cartón para tapiz.
Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, números A 513 (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando); A 1327 (Congreso de los Diputados); y A 1491/XXXIII (Museo del Prado). Copias modernas.



FRANCISCO DE GOYA. La era.

Cartón para tapiz, 1786.

Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía 1879, nº A 1490 XXXII. Museo del Prado. Copia moderna.



Aldeanos de Ávila en la fuente.

Grabado de Bernardo Rico sobre pintura de Valeriano Bécquer y cliché de J. Laurent.
Reproducido en *la Ilustración española y Americana* de 8 de octubre de 1882, año XXVI, nº 37, p. 200.



Campesinos de Ávila.

Grabado de C. del Streller sobre pintura de Valeriano Bécquer y cliché de J. Laurent.
Reproducido en *El Mundo Ilustrado*, 1879.



V, BÉCQUER. Aldeanos de Ávila en la fuente.

Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-953.
Copia de J. Roig reproducida en *El traje regional de España*, de Isabel de Palencia, 1926.



La fuente de la ermita, 1867.

Pintura de Valeriano Domínguez Bécquer. Escena costumbrista de Ávila.
Museo Romántico / Museo del Prado.



V. BÉCQUER. Aldeanos de Ávila en la fuente.

Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-953.
Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



El baile, 1866.

Pintura de Valeriano Domínguez Bécquer. Escena costumbrista en Soria. Museo Romántico / Museo del Prado.



VALERIANO BÉCQUER. Baile de aldeanos de la provincia de Ávila.

Pintura costumbrista ambientada en Soria, pero promocionada como si fuera de Ávila. Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-534. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Santa Teresa de Jesús.

Grabado de Bernardo Rico sobre escultura de Elías Martín a partir de cliché de Laurent. Reproducido en *La Ilustración de Madrid* de 27 de marzo de 1870, y en *La Ilustración Española y Americana* de 8 de octubre de 1875, año XIX, nº XXXVII, portada.



La bendición de la mesa. Ávila, 1871.

Dibujo de Valeriano Bécquer grabado por Bernardo Rico sobre cliché de Laurent. Reproducido en *La Ilustración de Madrid* de 15 de septiembre de 1871 y en *La Ilustración Española y Americana* de 15 de julio de 1875, año XIX, nº XXVII.



ÁVILA. Sacristía y capilla de San Bernabé en la catedral.

Pinturas de Pablo Gonzalvo. Fotos catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-1746 y A-1747.

Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Mº de Cultura.



Retrato del pintor Pablo Gonzalvo Pérez.

Catálogo de 1863, nº 174, y Álbum muestrario de J. Laurent. Museo de Historia de Madrid



A. COMMELERÁN. Santo Tomás invitado por San Luis, rey de Francia, 1876.

Pintura depositada en el refectorio del Monasterio de Santo Tomás de Ávila. Rfa.: Catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-1586. Copia moderna.



Retrato del pintor Antonio Gisbert.
Álbum muestrario de J. Laurent, 1863.
Museo de Historia de Madrid.



Los Comenidos, 1860
Pintura de Antonio Gisbert. Palacio del Congreso de los Diputados.



Retrato del pintor Antonio Gisbert.
Álbum muestrario de J. Laurent, 1863.
Museo de Historia de Madrid.



Los Comuneros, 1873.
Pintura de Bernardino Sánchez copia del cuadro realizado por Antonio Gisbert. Ayuntamiento de Ávila.



A. GISBERT. Los Comuneros.

Pintura depositada en Congreso de los Diputados. Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-645. Biblioteca Nacional.



Retrato del pintor Benito Mercadé.
Catálogo de 1863, nº 188 y
Álbum muestrario de J. Laurent.
Museo de Historia de Madrid.



B. MERCADÉ. Santa Teresa de Jesús.
Pintura depositada en el Museo de Zaragoza. Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-860. Biblioteca Nacional.



Retrato del pintor Francisco Xavier Parcerisa. Catálogo de 1863, nº 773, y Álbum muestrario de J. Laurent. Museo de Historia de Madrid.
Litografías de San Vicente y la Catedral de Ávila realizadas por Parcerisa y reproducidas en *Recuerdos y Bellezas de España* (1865) de José M.^a Quadrado.



Retrato del grabador Joaquín Pi y Margall.
Catálogo de 1863, nº 772, y
Álbum muestrario de J. Laurent.
Museo de Historia de Madrid.

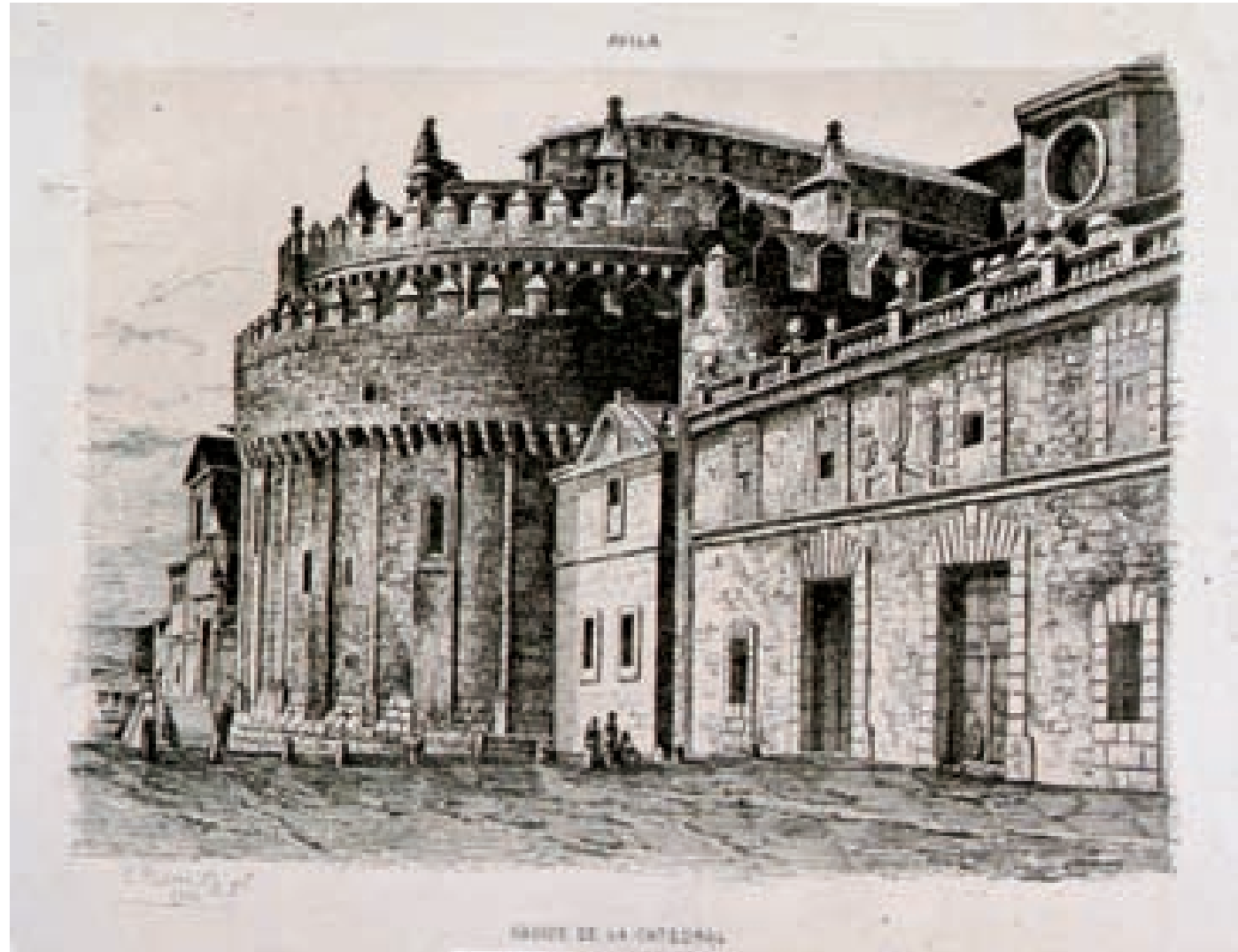


Ermita de San Isidro.

Grabado de Joaquín Pi y Margall sobre dibujo de Francisco Aznar para la obra *Monumentos Arquitectónicos de España*, 1859-1882. Ayuntamiento de Ávila.



Retrato del pintor Cecilio Pizarro.
Catálogo de 1863, nº 181 y Álbum
muestrario de J. Laurent.
Museo de Historia de Madrid.



Ábside de la catedral.
Dibujo grabado en madera sobre cliché de Laurent por Cecilio Pizarro, 1866. Ayuntamiento de Ávila.



Retrato del pintor Federico de Madrazo.
Catálogo de 1863, nº 161
y Álbum muestrario de J. Laurent.
Museo de Historia de Madrid.



**La Marquesa de Espeja
(M.^a Josefa del Águila y Ceballos), 1852.**
Pintura de Federico de Madrazo.
Colección particular.



**La Marquesa de Espeja
(M.^a Josefa del Águila y Ceballos), 1892.**
Pintura de Ricardo Federico de Madrazo, detalle de la Copia del
retrato que hizo su padre Federico. Museo de Ávila.



Retrato del pintor Isidoro Lozano.
Catálogo de 1863, nº 774
y Álbum muestrario de J. Laurent.
Museo de Historia de Madrid.



Isabel la Católica presidiendo la educación de sus hijos, 1864.
Pintura de Isidoro Lozano. Museo del Prado, depositado en la Universidad de Barcelona.



Retrato del pintor Eduardo Rosales.
Álbum muestrario de J. Laurent, 1863
Museo de Historia de Madrid.



El Testamento de Isabel la Católica, 1864.
Pintura de Eduardo Rosales de la reina abulense de Castilla. Museo del Prado.



E. ROSALES. El testamento de Isabel la Católica.

Pintura depositada en el Museo del Prado. Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº A-621. Biblioteca Nacional.



Retrato del pintor Luis de Madrazo. Catálogo de 1863, nº 162 y Álbum muestrario de J. Laurent. Museo de Historia de Madrid.
Isabel la Católica, 1850. Pintura de Luis de Madrazo perteneciente al Museo del Prado y depositada en el Alcázar de Segovia.



GRANADA. Escultura de Isabel la Católica de Felipe Bigarny, 1520.
Foto catálogo J. Laurent de 1872, nº 287. Biblioteca Nacional.



LA CARTUJA (Burgos).
Escultura del Infante Don Alonso realizada por de Gil de Siloé, 1490
Foto catálogo J. Laurent y Cía de 1879, nº 1581 bis. Biblioteca Nacional.



Retrato del grabador Bernardo Rico. Foto sin identificar autor. Biblioteca Nacional.

San Pedro y Santa, Escolástica. Grabados realizados por Bernardo Rico sobre clichés de Laurent reproducidos en *La Ilustración Española y Americana*, 1882.



Retrato del pintor Víctor Manzano.

Es autor de varios cuadros sobre Isabel la Católica y Santa Teresa. Catálogo de 1863, nº 172 y Álbum muestrario de J. Laurent. Museo de Historia de Madrid.



Retrato del pintor Manuel Castellano.

Pintó a los Reyes Católicos orando y fue un gran coleccionista de fotografías, como la vista general de Ávila de Laurent. Catálogo de 1863, nº 750, y Álbum muestrario de J. Laurent. Museo de Historia de Madrid.



Retrato del pintor Juan García.

Catálogo de 1863, nº 178 y Álbum muestrario de J. Laurent. Museo de Historia de Madrid.



“Manifiesto de Enrique IV de Castilla al pueblo segoviano”.

El rey tira del caballo donde monta la princesa y futura reina Isabel de Castilla. Pintura de Juan García Martínez. Catálogo J. Laurent, 1863. Museo de Historia de Madrid.



Retrato del pintor Dionisio Fierros. Catálogo de 1863, nº 176, y Álbum muestrario de J. Laurent. Museo de Historia de Madrid.
Éxtasis y Muerte de de Santa Teresa, 1879. Cuadros de Dionisio Fierros. Colecciones particulares.



Retrato del pintor Manuel García "Hispaleta".
Catálogo de 1863, nº 780, y Álbum muestrario de J. Laurent.
Museo de Historia de Madrid.



Basilica de San Vicente.
Cuadro de Manuel García "Hispaleta".
Colección José M.^a Jiménez Bustos.

GALERÍA DE CELEBRIDADES



Mosaico de la familia real.
Catálogo J. Laurent de 1863.

Una parte importante del negocio fotográfico de J. Laurent estuvo en la comercialización de retratos de personalidades famosas y célebres, los cuales, por su bajo precio, eran adquiridos por el público en general para su álbum familiar. En esta galería de imágenes desfilaron reyes, príncipes y princesas, aristócratas, políticos, militares, pintores, músicos, artistas, toreros, santos, obispos, monjas, médicos y escritores, entre una pléyade de personajes desconocidos, pero de educadas formas en el vestir y en el posar. Con todo, a lo largo de la última mitad del siglo XIX proliferan los muestrarios de gentes que se coleccionaban como cromos y que servían de modelo acomodaticio en una sociedad compulsiva en proceso de cambio.

Entre tantas estampas escogemos ahora los personajes que de alguna manera tuvieron en Ávila un lugar de referencia, en un intento de formar el álbum de celebridades abulenses de la última mitad del siglo XIX, y lo hacemos a partir de los numerosos retratos divulgados en la época e incluidos en los catálogos comerciales de Laurent. Entre ellos nos llaman la atención las fotos de la familia real que tantas veces visitó la ciudad amurallada. Igualmente, nos detenemos en las imágenes del gobierno revolucionario de 1868, en el que aparecen Sagasta y el diputado por Ávila Laureano Figuerola, así como en los retratos del también diputado y senador por Ávila Manuel Silvela; de los escritores celebrados y honrados en Ávila como Gustavo Adolfo Bécquer, Manuel Quintana, amigo de escritor abulense Eugenio Tapia, y Pedro de Madrazo, ilustrador de la España Artística y Monumental; del político Martínez de la Rosa, cuyo retrato cuelga de la paredes del consistorio; y del general Narváez cuyos descendientes emparentaron y heredaron en Ávila el Palacio de los Águila. Completan el álbum el Duque de Abrantes, senador por Ávila que habitaba el palacio de los Dávila; el Duque de Alba, grande de España con larga tradición en tierras de abulenses; y el marqués de Cerralbo, dueño del palacio abulense de los Almarza.



Retratos de la reina Isabel II, su marido el Rey consorte Francisco de Asís, y su hijo el Príncipe de Asturias D. Alfonso. Catálogo J. Laurent de 1863, nº 1, 2 y 3. Biblioteca Nacional.



Retrato de la infanta Isabel Francisca de Borbón.
Catálogo Laurent, 1863. Biblioteca Nacional.



Retrato de boda del rey Alfonso XII y María de las Mercedes, 1878.
J. Laurent y Cía, 1878. Archivo Real Maestanza de Caballería de Sevilla.



Retrato de Gustavo Adolfo Bécquer.
Foto de A. Alonso Martínez, contemporáneo
de J. Laurent. Hacia 1864.



Retrato del poeta Manuel Quintana.
Foto de la pintura de Luis López Piquer. Catálogo
J. Laurent y Cía, 1879, nº A 787. Biblioteca Nacional.



**Retrato del escritor y político
Francisco Martínez de la Rosa.**
Catálogo J. Laurent, 1861. Biblioteca Nacional.



Retrato del Duque de Abrantes, Don Ángel Carvajal y Téllez. Fue elegido senador por Ávila en 1871 donde poseía el palacio de los Dávila que retrató Laurent. Foto Anónima. Biblioteca Nacional.



Retrato de Manuel Silvela y de Le-Vielleuze. Fue senador por Ávila y ministro de Estado. Catálogo Laurent, 1863. Biblioteca Nacional.



Retrato del Enrique Mª Repullés y Vargas. Arquitecto restaurador de la Basílica de San Vicente, entre otros monumentos de Ávila, sobre cuyas intervenciones se hizo un seguimiento fotográfico que concluyó en 1886 por J. Laurent y Cía. Biblioteca Nacional.



Retrato del General Narváez, Duque de Valencia. Sus descendientes emparentaron y heredaron en Ávila el Palacio de los Águila. Catálogo Laurent, 1863, nº 60. Biblioteca Nacional.



Retrato de Manuel Pavía y Lacy, Marqués de Nocvaliches. Vivió entre 1868 y 1871 en el Palacio de Polentinos de Ávila, monumento retratado por J. Laurent para sus catálogos de 1867 y 1879. Patrimonio Nacional. Palacio Real.



Retrato del Duque de Alba. Una de las familias nobiliarias con mayor raigambre en la provincia de Ávila. Catálogo J. Laurent, 1863, nº 77. Museo de Historia de Madrid.



Retrato del Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII Marqués de Cerralbo. Fue propietario del conocido Palacio de los Cerralbo y Almarza de Ávila que retrató Laurent. Foto L. Suscipi, 1875. Museo Cerralbo (Madrid).



Retrato de Masteo Práxedes Sagasta. Fue Presidente de Gobierno, y vivió en Ávila durante temporadas. Foto J. Laurent, 1874. Colección Narciso Hergueta, Biblioteca Nacional.



Gobierno Provisional de España constituido tras la revolución de 1868. Figuran retratados Figuerola (diputado por Ávila), Sagasta, Ruiz Zorrilla, Prim, Serrano, Topete, L. Ayala, Romero Ortiz y Lorenzana. Foto J. Laurent. Biblioteca Nacional.



Retrato del escritor Pedro de Madrazo.
Catálogo de J. Laurent, 1863, nº 762.
Museo de Historia de Madrid.

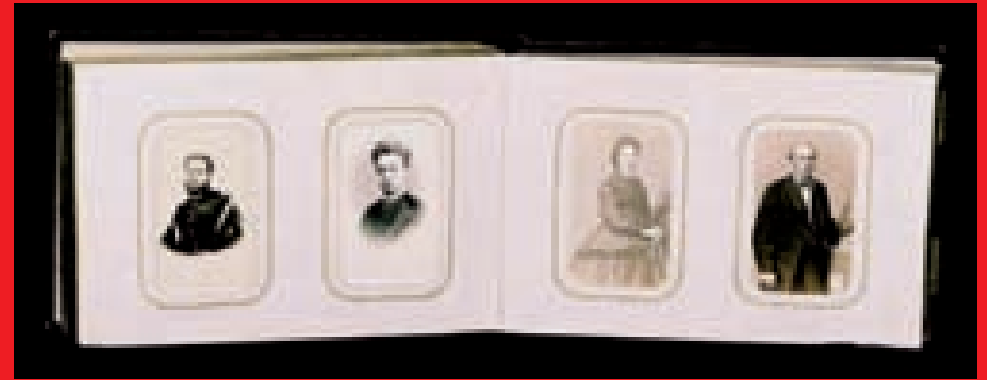


Portada del libro "España Artística y Monumental", 1889. Biblioteca Nacional.



La catedral de Ávila.
Fotograbado sobre cliché de J. Laurent incluido en "España Artística y Monumental", 1889-1890.

ÁLBUMES FAMILIARES



Los álbumes que se exhibían y lucían en las mesitas y aparadores de las casas acomodadas estaban repletos de retratos de algunos familiares del dueño de la casa y de muchos personajes anónimos, además de algunas personalidades famosas. En algunos hogares palaciegos de Ávila, como los de Sofraga o de Superunda, pudimos admirar el lujo de esta nueva moda de ilustrar y visualizar tipos a la moda que se coleccionan como cromos. Aunque, por lo general, las fotografías de estos álbumes proceden de diversos gabinetes o estudios, nosotros hemos seleccionado algunas de las realizadas por J. Laurent, las cuales se reproducen en el libro como muestra de la nueva costumbre de observar y representar en imágenes a los hombres y mujeres que visten y posan como en una pasarela. Recordemos que en esta época no había ni cine ni televisión, por lo que la fotografía era la mejor forma de familiarizarse con gentes importantes y famosas, y contagiarse un poco de su apariencias o incluso compartirlas.



Álbum familiar. Retratos de personajes anónimos.

Fotos J. Laurent formato *carte de visite* (tarjeta de visita), 1865. Archivo Piedra Caballera.



Álbum familiar. Retratos de tipos y personajes varios. En el reverso anuncio fotográfico de J. Laurent. Fotos J. Laurent formato *carte de visite* (tarjeta de visita), hacia 1865. Archivo Piedra Caballera.



Álbum familiar. Retratos de personajes anónimos.

Fotos J. Laurent formato *carte de visite* (tarjeta de visita), hacia 1865. Archivo Piedra Caballera.

TAUROMAQUIA



Grupo de toreros.

Foto J. Laurent formato *carte de visite* (tarjeta de visita), hacia 1865
Biblioteca Nacional.

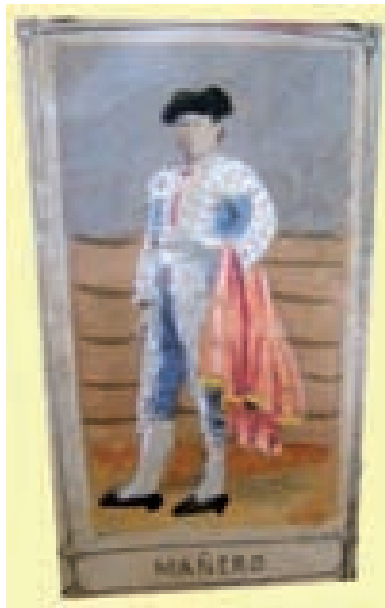
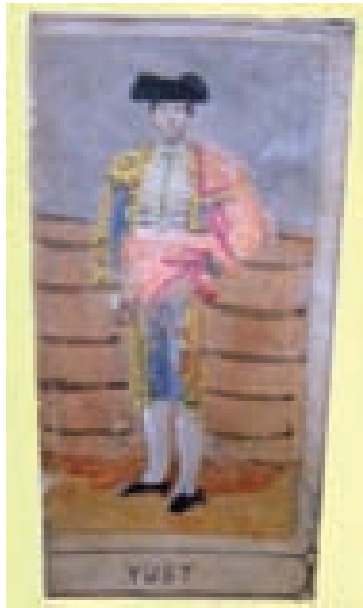
El correr los toros ha sido uno de los divertimentos más típicos entre los actos festivos medievales, costumbre que ya se data en Ávila en 1372, lo que se hacía en los cosos del Mercado Chico, de San Vicente, y del Mercado Grande, donde contaba el concejo con el “corral de la corraliza”.

Por su relevancia con la España romántica del siglo XIX, y por su atracción para los viajeros extranjeros y público en general, Laurent dedicó a la tauromaquia un capítulo aparte en su catálogo de 1863, y prueba de tal atractivo resulta especialmente interesante la colección que se conserva en el Museo de la Historia de Madrid. En la misma línea, llama la atención la extraordinaria colección de motivos taurinos que hizo en Ávila el Marqués de Benavites y de Canales y Chozas, entre cuyos fondos figura un abanico ilustrado con fotografías de los toreros más famosos del momento para cuya aplicación técnica Laurent solicitó Privilegio de invención en 1864.

A propósito del interés que presentaban las figuras del toreo en los álbumes de *cartes de viste* que comercializaba Laurent, diremos que la afición de las gentes de Ávila por la fiesta de los toros ha sido histórica y tradicionalmente muy notable, como ya testimoniamos en el libro dedicado a la Plaza del Mercado Grande, y así se constata en el libro de José Mayoral titulado *Los viejos cosos de Ávila*, y después por Ramón Navas Huete en el titulado *La fiesta de los toros en Ávila 1867-2000*.



Retrato de toreros y escenas taurinas montados sobre varillas de un abanico.
Anverso de abanico con aplicación fotográfica patentado por J. Laurent en 1865.
Colección Marqués de Benavites. Museo de Ávila.



Retratos coloreados de toreros montados sobre varillas de un abanico.
Anverso de abanico con aplicación fotográfica patentado por J. Laurent en 1865. Colección Marqués de Benavites. Museo de Ávila.



Retratos coloreados de toreros montados sobre varillas de un abanico.

Anverso de abanico con aplicación fotográfica patentado por J. Laurent en 1865. Colección Marqués de Benavites. Museo de Ávila.



Retratos coloreados de toreros montados sobre varillas de un abanico.

Anverso de abanico con aplicación fotográfica patentado por J. Laurent en 1865. Colección Marqués de Benavites. Museo de Ávila.

Retratos de toreros cuya imagen se utilizó en la aplicación fotográfica patentada por Laurent para decorar abanicos.



Retrato de Salvador Sánchez "Frasuelo".
Foto J. Laurent, hacia 1870.
Patrimonio Nacional.



Retrato de Cayetano Sanz Pozas.
Catálogo J. Laurent, 1863, nº 357.
Biblioteca Nacional.



Retrato de Vicente García "Villaverde".
Foto J. Laurent, hacia 1870.
Museo de Historia de Madrid



Retrato de Antonio Pinto.
Catálogo J. Laurent, 1863, nº 388.
Museo de Historia de Madrid

Retratos de toreros cuya imagen se utilizó en la aplicación fotográfica patentada por Laurent para decorar abanicos.



Retrato de Antonio Carmona "Gordito".
Catálogo J. Laurent, 1863, nº 365.
Museo de Historia de Madrid.



Retrato de una caricatura de "Cúchares".
Foto J. Laurent, hacia 1870.
Biblioteca Nacional.



Retrato de Francisco Sánchez Povedano "Frascuero" y Pablo Herráez.
Foto J. Laurent, hacia 1870.
Museo de Historia de Madrid



Público ante la antigua plaza de toros de Madrid. Positivo fotográfico de un dibujo fijado sobre el reverso del abanico según la aplicación patentada por J. Laurent en 1865. Colección del Marqués de Benavites. Museo de Ávila.

Procedencia de las imágenes

La selección de imágenes insertadas en el libro procede de las colecciones, fondos y/o títulos bibliográficos que se reseñan, las cuales, a veces, se repiten al estar duplicadas. Su consulta ofrece información complementaria sobre la procedencia y características de las láminas referenciadas. La numeración responde a la página donde se insertan y el lugar que ocupan en la misma.

- ÁLBUM MONUMENTAL DE ESPAÑA. Colección fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas* Con fotografías de Charles Clifford y J. Laurent. Volumen IV. Madrid: Ed. F. D. V., 1865. Vid. ejemplar en Museo de Historia de Madrid - antiguo Museo Municipal: Láminas 198.1 y 2.
- ARCHIVO PIEDRA CABALLERA. Colección particular. Ávila: Láminas 26; 30; 37.1; 57; 72.2 y 4; 73; 74; 76.1 y 2; 84.2; 85; 101; 122.1 y 2; 126.1; 144.2; 152.1 y 2; 155.2; 159.1; 160.1; 176.2; 180.2; 200.2; 204.1; 230.2; 265; 272; 273.1-4; 274.1-10; 275.1-4; 287.1-9; y 288.
- ARCHIVO REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA. Sevilla: Lámina 266.
- ARCHIVO RUIZ VERNACCI. Fototeca. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura. Madrid: Láminas 17; 28; 32; 52; 53; 54.1 y 2; 59; 116; 118; 121; 127; 133; 134; 136; 137; 138.1; 140; 141; 143; 151; 155.1; 167.1 y 2; 169.1 y 2; 170.1 y 2; 179; 181; 183.1; 183; 189; 197.1; 199; 203; 224; 226. 1-3; 228.3; 231. 2; 243; 245.1 y 2; 247.1.
- AYUNTAMIENTO DE ÁVILA. Oficina Técnica Municipal: Láminas 22.1; 38; 39; 40; 48; 55; 63; 81.1; 105; 107; 108; 109; 111; 115; 125; 126.2; 128.1 y 3; 130; 131; 135; 139; 145; 147; 148; 155.1; 157; 158.1; 161; 165; 166.2; 171.2 y ; 173.1; 175; 178.1; 179; 183; 187; 191.1; 193; 205; 223; 225.1-3; 227.1-3; 228.1 y 2; 240.2; 248.2; 251.2 y 3; 252.2; 253.2; 260.1 y 2.
- BARRIOS, Ángel. Colección particular: Lámina 102.2.
- BENITO DOMÍNGUEZ, Isidro. Colección particular: Láminas 21; 61 y 73.
- BIBLIOTECA DE ÁVILA. Junta de Castilla y León. Ávila: 22.2-5; 37; 41.1-3; y 42.1.
- BIBLIOTECA NACIONAL. Sección Fotográfica del Servicio de Bellas Artes. Ministerio de Cultura. Madrid: Láminas 14, 19, 32.2, 41.1; 42.3; 50; 51; 60; 64; 71; 72.1; 78; 81.2 y 3; 82.1 y 2; 84.1; 102.1; 102.1; 129; 151; 155.1; 159.2; 232.1 y 2; 235.2; 237.2; 249; 250.2; 257; 259.1 y 2; 260.1; 265.2 y 2; 266.1; 267.2 y 3; 268.1 y 3; 269.1; 270.1 y 2; 271.2 y 3; 276; 281.2; y 282.2.
- BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, Antonio. *Guía de Ávila*. Ávila: Tipografía Cayetano González, 1896: Láminas 22.2 y 2.
- CABRERO, José Luis. Colección particular: Lámina 117.
- CALCOGRAFÍA NACIONAL. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid: Láminas 38; y 255.2.
- CALVERT, Albert F.: *Valladolid, Oviedo, Segovia, Zamora, Ávila Et Zaragoza, a Historical descriptive. The Spanish Series*. London - New York: John Lane, 1908: Lámina 42.1.
- COLECCIONES PARTICULARES: Láminas 254.2; 262.1 y 2; y 267.1.
- CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Madrid: Lámina 247.2.
- COMERCIO INTERNACIONAL. *Anuario seleccionado de la producción mundial*. Madrid, 1931-1932: Lámina 43.1.
- DIARIO DE ÁVILA. Ávila: Lámina 23.2.
- EL ARTE EN ESPAÑA Madrid: Imprenta Manuel Galiano, 1866, Tomo 5. (Biblioteca Nacional): Lámina 253.2.
- EL MUNDO ILUSTRADO. Biblioteca de las familias. Historia. Viaje. Ciencias. Artes. Literatura (Revista ilustrada). Barcelona: Espasa y Cía, 1879-1833. (Biblioteca Nacional): Lámina 240.2.
- EL MUSEO UNIVERSAL. Semanario ilustrado. Madrid, 1857-1869. (Hemeroteca Municipal de Madrid y Biblioteca virtual Miguel de Cervantes www.cervantesvirtual.com): Láminas 35 y 241.1.
- ESPAÑA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL. Barcelona: M. Seguí editor, 1916: Láminas 42.3; y 202.
- ESPAÑA CARTÓFILA, Barcelona, 1903: Lámina 24.
- ESPAÑA EN LA MANO. *Anuario Ilustrado de la Riqueza Industrial y Artística de la Nación*. Madrid: Ed. B. Álvarez y Álvarez, 1926: Lámina 43.1.
- FONDO MONTEJO JIMÉNEZ. Fototeca. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura. Madrid: Lámina 163.
- FULGOSIO, Fernando: *Crónica de la provincia de Ávila*. Madrid: Editores Rubio, Grilo y Vitturi, 1870. Edición facsímil, Valladolid: Editorial Maxtor, 2002. Láminas 40.1; 106.1; 118; 164.1; 178.2; 188; y 194.2.
- FACTORES ATRAYENTES DEL TURISMO ESPAÑOL. Barcelona: Pro-Patria, Fomento Comercial del Libro, 1913: Lámina 43.2.
- HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Joaquín. Colección particular: Láminas 113; 149; 159.3; 162; y 177.
- HEMEROTECAMUNICIPALDEMADRID. Ayuntamiento de Madrid: Lámina 24; 34; 35; 36.1; y 48.
- HISTORIA 16. Revista de historia, nº 78, octubre 1982. Madrid: Información y revistas, S.A: Lámina 72.3.
- HOMENAJE LITERARIO a la Gloriosa Doctora Santa Teresa de Jesús en el III Centenario de su Beatificación. Madrid: Imprenta "Alrededor del Mundo", 1914. Biblioteca Carmelitas Descalzos de Ávila, sign.: 206.700. Edición facsímil, Valladolid: Ed. Maxtor, 2005: Lámina 77.

- JIMÉNEZ BUSTOS, José M.^a. Colección particular: Lámina 263.2.
- LA ESFERA. Ilustración Mundial. Madrid, 1914-1931: Lámina 37.
- LA ILUSTRACIÓN DE MADRID. *Revista de política, ciencias, artes y literatura*. Madrid, 1870 (Hemeroteca Municipal de Madrid): Lámina 36.1; 48; 244.1 y 2.
- LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA. *Revista de Bellas Artes y Actualidades*. Madrid, 1866-1930. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y Biblioteca virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com)): Láminas 36; 49; 72,3; 126.2; 138.2; 148; 153; 158.1; 195; 197.2; 237.1; 240.1; 244.1 y 2; 260.2 y 3.
- LÓPEZ SERRANO, José Luis. Colección particular: Lámina 128.2.
- MADRAZO, Pedro. *España artística y monumental. Monumentos arquitectónicos*. Madrid: Viuda de Rodríguez, 1889-1890: Láminas 41.1; 271.2 y 3.
- MARTÍN SUÁREZ, Mariano. Colección particular: Láminas 144.1; y 168.1.
- MONASTERIO DE SANTO TOMÁS. Ávila: 246.
- MUSEO CERRALBO. Ministerio de Cultura. Madrid: Lámina 269.3.
- MUSEO DE ÁVILA. Junta de Castilla y León. Ávila: 254.3; 277; 278.1-8; 279.1-8; 280.1-6; y 283.
- MUSEO DE HISTORIA DE MADRID (antiguo Museo Municipal). Ayuntamiento de Madrid: Láminas 15; 44; 65; 70; 78; 83; 84.1; 103; 160.2; 176.1; 198.1 y 2; 200.1; 201; 245.3; 248.1; 250.1; 251.1; 252.1; 253.1; 254.1; 255.1; 256.1; 258.1; 261.1-4; 262.1; 263.1; 268.2; 271; 281.3 y 4; 282.1 y 3.
- MUSEO NACIONAL DEL PRADO. Biblioteca. Madrid: Láminas 16; 31; 46; 47; 56; 67; 69; 235.1 y 2; 238.1 y 2; 239; 241.1; 242; 255.2; 256.2; 258.2 y 3.
- MUSEO ROMÁNTICO. Ministerio de Cultura. Madrid: Lámina 78; 241.1; y 242.
- MUSEO SOROLLA. Ministerio de Cultura. Madrid: Láminas 229; y 230.1.
- OVIEDO, Adolfo. Colección particular: Lámina 156.2.
- PAGEARD, Robert. *Bécquer, leyenda y realidad*. Madrid: Espasa-Calpe, 1990: Láminas 34 y 267.
- PALENCIA, Isabel de. *El traje regional de España*. Madrid: Ed. Voluntad, 1926: Lámina 240.3.
- PANORAMA NACIONAL. *Bellezas de España y sus Colonias. Un gran panorama y 14 fotografías*. Cuadernillos coleccionables. Barcelona: Editor Hermenegildo Miralles, 1896: Lámina 37.1.
- PATRIMONIO NACIONAL. Archivo General de Palacio. Palacio Real. Madrid: Láminas 25; 80.1 y 2; 236.1; 269.1; 281.1.
- PICATOSTE, Valentín. *Descripción e Historia Política, Eclesiástica y Monumental de España. Provincia de Ávila*. Madrid: Librería Viuda de Hernando y Cía., 1890: Láminas 41.3; 112.2; 132.3; y 164.3.
- QUADRADO, José M.^a. *Recuerdos y bellezas de España: Salamanca, Ávila y Segovia*. Con grabados de F. J. Parcerisa. Barcelona: Ed. Luís Taso, Barcelona, 1865: Láminas 6; 39; 251.2 y 3.
- QUADRADO, José M.^a. *España: Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Salamanca, Ávila y Segovia*. Con autotipias de Meisenbach sobre fotos de J. Laurent. Barcelona: Editorial Daniel Cortezo., 1884. (Ayuntamiento de Ávila): Láminas 40; 106.2; 112.1; 114; 132.1 y 2; 144.1; 156.1; 158.2; 166.1; 167.3; 168.2; 171.1; 173.2; 176.3; 180.1; 182; 183; 190; 191; 194.1; 204.2.
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Fondos y biblioteca. Madrid: Láminas 18.1 y 2; y 238.1.
- REPULLÉS Y VARGAS, Enrique M.^a. *La basílica de los santos mártires Vicente, Sabina y Cristera*. Estudio preliminar de José Luis Gutiérrez Robledo. Madrid: Imprenta de los Huérfanos, 1894. Facsímil, Ávila: Consejo de Fábrica de San Vicente, 1997. Láminas 42.1 y 268.3.
- ROMANILLOS, Fabriciano; CID, Fernando; con la colaboración artística de REDONDO DE ZÚÑIGA, Ángel. *Monumentos de Ávila, Guía para visitar la Ciudad de Ávila*. Ávila: Imprenta El Diario de Ávila, 1900. Facsímil, Valencia: Librerías París-Valencia, 1997: Láminas 23.1 y 3.
- SÁEZ PAJARES, Juan Francisco. Colección particular: Lámina 231.1.
- SÁNCHEZ MARTÍN, Pablo. Colección particular. Antigua Filatelia Pablo. Ávila: Láminas 207 a 221, todas las insertadas entre estas páginas.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a. *Los Cuatro Postes de Ávila. 100 años de fotografía e imagen*. Ávila: Ayuntamiento de Ávila, 2003: Láminas 46; 55; 101; 103; 105; 107; y 108; 109.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a. *Ávila dibujada, la ciudad ilustrada en el siglo XIX*. Ávila: Ayuntamiento de Ávila, 2005: Láminas 36; 38; y 39; 40; 49; 72,3; 102.2; 106.1 y 2; 112.1 y 2; 114; 118; 123.2; 126.2; 132.1-3; 138.2; 144.1; 148; 158.1 y 2; 164 1-3; 166.1; 173.2; 176.3; 178.2; 180.1; 182; 188; 190; 194.1 y 2; 195; 197.2; 236.1 y 2; 241.1; 247.2; 251.2 y 3; 252.2; 253.2; 256.2; 260.2 y 3.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a. *Álbum del Grande. Imagen y Fotografía de la plaza de Ávila*. Ávila: Piedra Caballera, 2006: Láminas 115; 116; 118; 121; 123.1;.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a. *La Muralla de Ávila. Fotografía Histórica y Monumental*. Ávila: Piedra Caballera, 2007: Láminas 101; 107; 108; 109; 111; 113; 115; 116; 119; 161; y 165.
- SANCHIDRIÁN GALLEGO, Jesús M.^a. *Avileses. Tipos de Ávila. Estampas y fotografías*. Ávila: Piedra Caballera, 2009: Láminas 223; 229; 230.1 y 2; 231.1 y 2; 232.1 y 2; 233; 239; 240.1 y 2; y 241.1.
- SOBRINO MADEJÓN, Ursino. Colección particular: Lámina 20.
- VALVERDE, Emilio: *Plano y guía del viajero en Ávila*. Madrid: Imprenta de Fernando Cao y Domingo del Val, 1886: Láminas 10; y 41.1.
- VEREDAS, Gonzalo. Colección particular: Láminas 221.1 y 2; y 233.



MERCADO GRANDE DE ÁVILA

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO

COORDINADOR: JUAN DE LOS RÍOS GARCÍA
AUTORES: JUAN DE LOS RÍOS GARCÍA

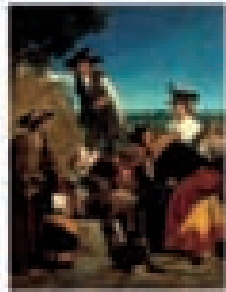


LOS CUATRO POSTES DE ÁVILA

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO

COORDINADOR: JUAN DE LOS RÍOS GARCÍA

Estampas de la Tierra de Ávila



ÁVILA DIBUJADA

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO

COORDINADOR: JUAN DE LOS RÍOS GARCÍA

LA MURALLA DE ÁVILA

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO



RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO

COORDINADOR: JUAN DE LOS RÍOS GARCÍA
AUTOR: JUAN DE LOS RÍOS GARCÍA

Álbum del Grande

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO



COORDINADOR: JUAN DE LOS RÍOS GARCÍA
AUTOR: JUAN DE LOS RÍOS GARCÍA

La Muralla de Ávila

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO



COORDINADOR: JUAN DE LOS RÍOS GARCÍA
AUTOR: JUAN DE LOS RÍOS GARCÍA

Avileños

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO



COORDINADOR: JUAN DE LOS RÍOS GARCÍA

Avilesees

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO



COORDINADOR: JUAN DE LOS RÍOS GARCÍA
AUTOR: JUAN DE LOS RÍOS GARCÍA

RELACIÓN DE LIBROS SOBRE ÁVILA QUE PUEDEN DESCARGARSE GRATUITAMENTE EN LAS PÁGINAS WEB QUE SE INDICAN.

- Títulos:**
- “MERCADO GRANDE DE ÁVILA. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA Y APROXIMACIÓN CULTURAL A UNA PLAZA”.
 - “LOS CUATRO POSTES DE ÁVILA. 100 AÑOS DE FOTOGRAFÍAS E IMAGEN (1860-1960)”.
 - “ÁVILA DIBUJADA. LA CIUDAD DEL SIGLO XIX”.
 - “ÁLBUM DEL GRANDE. IMAGEN Y FOTOGRAFÍA DE LA PLAZA DE ÁVILA”.
 - “LA MURALLA DE ÁVILA. TELÓN DE FONDO”.

Página web: http://www.avila.es/opencms/opencms/AVIL/modules/CONTENIDO/ORG/MAUPH/URBA/URBA_0019.html

- Título:** - “RUTAS MÁGICAS POR LOS PUEBLOS DEL ADAJA”.

Página web: <http://crienaturavila.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/rutas.pdf>

- Título:** - “LA MURALLA DE ÁVILA. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA Y MONUMENTAL”.

Páginas web: <http://crienaturavila.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/muralla.pdf>

<http://www.tuavila.com/LaMuralla/index.htm>

http://www.avila.es/opencms/opencms/AVIL/modules/CONTENIDO/ORG/MAUPH/URBA/URBA_0019.html

- Título:** - “AVILEÑOS. EL TRATO DE LOS ANIMALES DE LABOR”.

Página web: <http://crienaturavila.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/avilenos.pdf>

- Título:** - “AVILESES. TIPOS POPULARES DE ÁVILA”.

Páginas web: <http://issuu.com/madrigal/docs/madrigal>

<http://crienaturavila.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/avileses.pdf>

<http://www.mingorria.com/portal/pages/pdf/Avilesesbaja.pdf>

http://www.avila.es/opencms/opencms/AVIL/modules/CONTENIDO/ORG/MAUPH/URBA/URBA_0019.html

<http://www.aviladigital.com/Archivo/Libro%20Avileses.pdf>

<http://www.afavila.com/documentos/avileses.pdf>

<http://www.tuavila.com/Avileses/index.htm>

<http://www.diariodeavila.es/noticia.cfm/Provincia/20090103/dos/siglos/estampas/pueblo/lano/985CF2E5-1A64-968D-59011A3F14CD57AA>

http://hogardeavila.com/web/Libro_Avileses.pdf

<http://www.sociedaddigital.es/images/admin/Avileses.pdf>

<http://www.revcyl.com/servicios/Fomento%20de%20la%20Lectura.html>



JESÚS M^a JOSÉ SANCHIDRIÁN GALLEGO (Mingorría – Ávila, 1959) es un estudioso del patrimonio histórico, cultural y etnográfico de Ávila, sus pueblos y sus gentes. Sobre ello ha promovido numerosas actividades culturales, ha dado conferencias y ha impartido cursos, es colaborador de prensa, radio y televisión, y ha escrito y publicado artículos, libros y fotografías, de las que también ha realizado diversas exposiciones. Ha colaborado en la documentación gráfica de diversas publicaciones históricas y literarias. Profesionalmente ejerce como letrado en el Ayuntamiento de Ávila.

Entre los libros de los que es autor, cabe citar: *Crónicas de un pueblo abulense* (1991), sobre costumbres y tradiciones populares; *La historia quieta, la memoria del tiempo* (1996), sobre fotografía antigua; *Rutas mágicas por los pueblos del Adaja* (2001), sobre historia, naturaleza, cultura y etnografía; *Comediantes. Crónica teatral de un pueblo* (2002), sobre teatro popular e infantil; *Mercado Grande de Ávila. Aproximación cultural a una plaza* (2003), sobre historia, leyenda y tradición de la plaza del Mercado Grande; *Los Cuatro Postes de Ávila. 100 años de fotografía e imagen, 1860-1960* (2003), sobre historia de la fotografía en Ávila; *Estampas de la Tierra de Ávila* (2004), reportaje fotográfico sobre la cultura popular actual; *Ávila dibujada, la ciudad ilustrada en el siglo XIX* (2005), sobre la historia artística y gráfica de la ciudad; *Álbum del Grande* (2006), sobre la historia gráfica de la evolución arquitectónica de la plaza de Ávila; *La Muralla de Ávila, telón de fondo* (2006), reportaje fotográfico sobre la muralla abulense vista como escenario histórico y cultural de la ciudad; *La Muralla de Ávila. Fotografía Histórica y Monumental* (2007), sobre la historia de la fotografía en Ávila a través del monumento de la muralla; *Avileños* (2007), un reportaje en blanco y negro de los animales de labor en la cultura abulense actual; y *Avileses* (2009), una selección de estampas y fotografías antiguas de los tipos de Ávila.

ISBN: 978-84-613-5838-5

