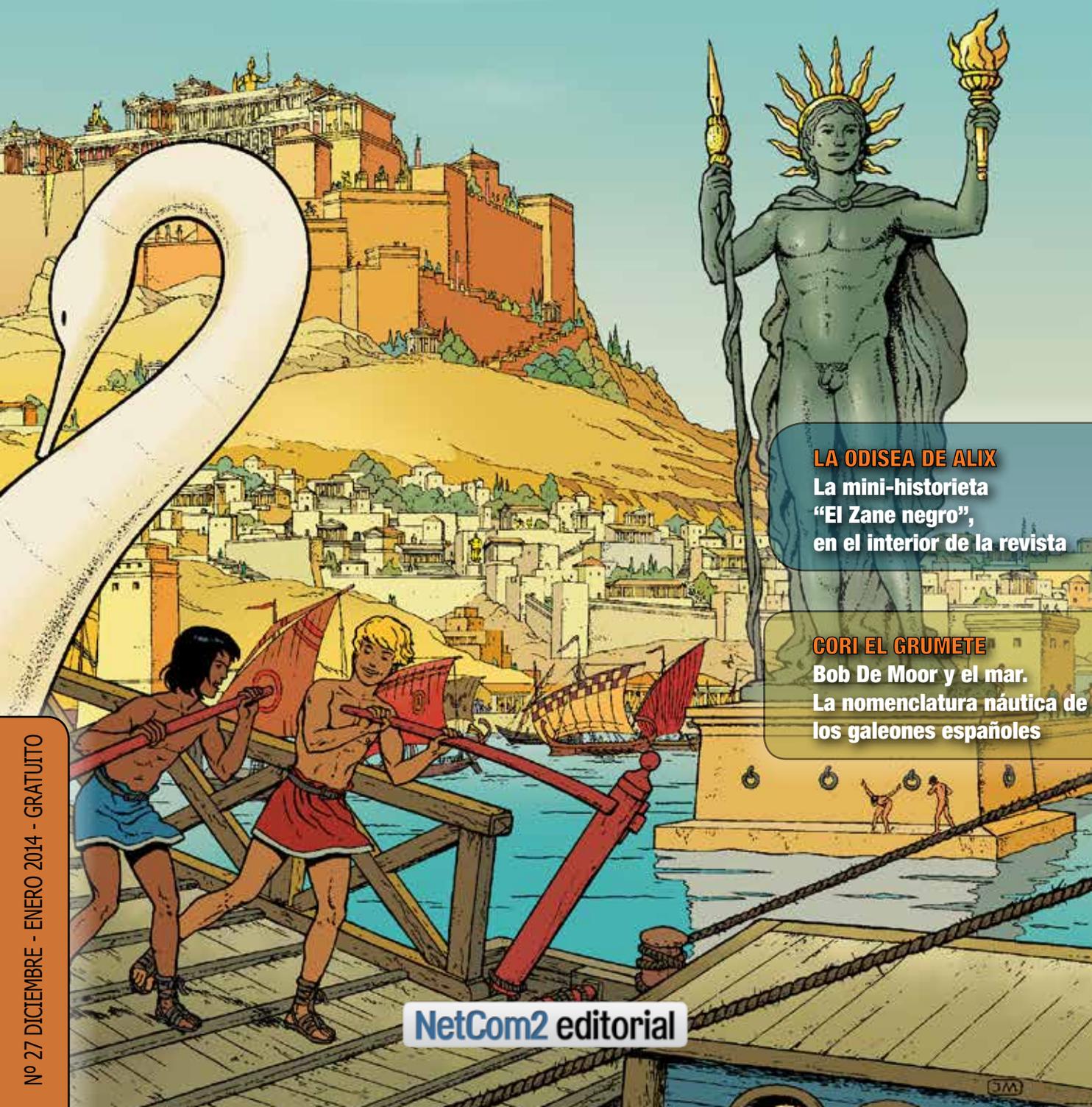


# Net Comic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL  
Nº 27 DICIEMBRE-ENERO 2014



## LA ODISEA DE ALIX

La mini-historieta  
“El Zane negro”,  
en el interior de la revista

## CORI EL GRUMETE

Bob De Moor y el mar.  
La nomenclatura náutica de  
los galeones españoles

NetCom2 editorial

## Ejemplar Gratuito

Prohibida su venta.

NetCom2 Editorial®

Caspe, 116 08013 Barcelona

E-mail: [editorial@netcom2.com](mailto:editorial@netcom2.com)

Tel: (+34) 902 021 933

Fax: (+34) 902 021 934

[www.netcom2editorial.com](http://www.netcom2editorial.com)

[www.alixintrepido.es](http://www.alixintrepido.es)

Director: César Espoña

Administración: Melania Casajust

Suscripciones: José Miguel Fernández

Maquetación Revista: NetCom2

Copyright © 2013 NetCom2 Editorial

La portada pertenece a:

ALIX - "La odisea de Alix"

© Casterman / Jacques Martin



**LLÁMANOS AL  
902 021 933**

## NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?

Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y disponer también de nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?

Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

[www.netcom2editorial.com](http://www.netcom2editorial.com)

[editorial@netcom2.com](mailto:editorial@netcom2.com)



© Paquet

## PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

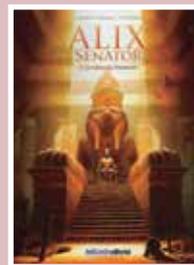
CORI EL GRUMETE



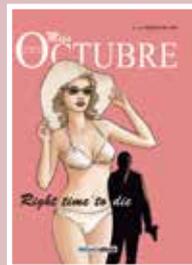
CORI EL GRUMETE



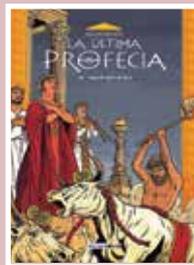
ALIX SENATOR



MISS OCTUBRE



LA ÚLTIMA PROFECIA



# CASTILLA COMIC



## LIBRERIA DE IMAGEN

C/ Montero Calvo, Nº28  
Tel. y Fax 983 21 17 73  
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7  
Tel. 983 30 06 45  
47002 VALLADOLID

[www.facebook.com/castillacomix](http://www.facebook.com/castillacomix)  
[castillacomix@yahoo.es](mailto:castillacomix@yahoo.es)



# LIBRERÍAS COLABORADORAS

## A CORUÑA

**Alita Comics**  
C/ Orzan 94 B  
Tel: 881 914 647  
**A CORUÑA**

## ÁLAVA

**Zuloa - Irudia**  
Correría, 21  
Tel: 945 261 547  
**VITORIA-GASTEIZ**

**Librería Caracola**  
San Prudencio, 5  
Tel: 945 148 465  
**VITORIA-GASTEIZ**

## ALICANTE

**Ateneo Comics**  
Serrano, 10  
Tel: 965 923 040  
**ALICANTE**

**Librería Excalibur**  
C/Dahellos, 5  
Tel: 965 395 195  
**ELDA**

**Comix City**  
C/ Serrano 15 bajo  
Tel: 965 212 933  
**ALICANTE**

## ASTURIAS

**La Palma Libros**  
Rua, 6  
Tel: 985 214 782  
**OVIEDO**

**Librería Arco Iris**  
Avenida de la Costa, 75  
Tel: 984 298 708  
**GIJÓN**

## BARCELONA

**Universal Comics**  
Rda. Sant Antoni, 9  
Tel: 934 433 268  
**BARCELONA**

**Antifaz**  
Mayor de Gracia, 239  
Tel: 932 378 119  
**BARCELONA**

**Comics Barcelona**  
Loreto 48, local 4  
Tel: 934 102 151  
**BARCELONA**

**Norma Comics**  
Passeig S. Joan, 7  
Tel: 932 448 423  
**BARCELONA**

**Comics Trinidad**  
Mercat St. Antoni, P7  
Tel: 933 956 517  
**BARCELONA**

**Norma Comics**  
Sant Antoni, 9  
Tel: 937 451 252  
**SABADELL**

**2 de Piques**  
St. Miquel, 7  
Tel: 938 754 980  
**MANRESA**

**Alexandria Llibres**  
C/ Villà, 10  
Tel: 938 754 980  
**S. CUGAT DEL VALLÈS**

## Tot Comic

C/ Jocs Florals, 106  
Tel: 932 967 962  
**BARCELONA**

**Librería Còsmic**  
C/ Castillejos, 272  
Tel: 934 363 037  
**BARCELONA**

**Continuará Còmic**  
Via Laietana, 29  
Tel: 933 104 352  
**BARCELONA**

**Pipa Comics**  
Plaza Santa María, 5  
Tel: 937 410 098  
**MATARÓ**

**C de Còmic**  
C/ Pílar, 43  
Tel: 937 523 536  
**PREMIÀ DE MAR**

**Flash comics**  
Ronda Guinardó, 245  
Tel: 933 529 025  
**BARCELONA**

**Librería La Llopa**  
C/ Sant Joan, 62  
Tel: 937 661 634  
**CALELLA**

**El Racó del Llibre**  
C/ Dr. Robert, 12  
Tel: 936 993 000  
**RUBÍ**

## BURGOS

**Librería Viñetas**  
c/ San Carlos, 4  
Tel: 947 200 124  
**BURGOS**

## CÁDIZ

**Librería Amuleto**  
Buen Aire, 2  
Tel: 956 654 842  
**ALGECIRAS**

**Player VS Player**  
C/ Medina. Ed. Ramos, Local  
Tel: 856 082 999  
**JEREZ DE LA FRONTERA**

**Quorum Libros**  
C/ Ancha, 27  
Tel: 956 807 026  
**CÁDIZ**

**Leviatan Comics**  
C/ San Jose, 39 Local Bajo  
Tel: 956 214 346

## CASTELLÓN

**Siragga Còmic**  
C/ San Félix, 43 Bajo  
Tel: 964 060 051  
**CASTELLÓN**

**Librería Lisboa**  
Av/ País Valencià, 11  
Tel: 964 455 442  
**VINARÓS**

## CÓRDOBA

**Ala Delta**  
C/ Diego Serrano, nº 27  
Tel: 957 081 810  
**CÓRDOBA**

## GRAN CANARIA

**Librería Moebius**  
C/ Peregrina, 3  
Tel: 928 369 410  
**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

## GRANADA

**Librería Flash Joven**  
C/ San Antón 48 - 50  
Tel: 958 522 231  
**GRANADA**

## GUIPÚZCOA

**Armageddon Còmic**  
Pl. Marcelino Soroa, 2  
Tel: 943 462 782  
**SAN SEBASTIÁN**

## HUESCA

**Librería Masdelibros**  
c/ Zaragoza, 23  
Tel: 974 244 233  
**HUESCA**

## ISLAS BALEARES

**Gotham Còmic**  
Sant Miquel, 75  
Tel: 971 728 945  
**PALMA DE MALLORCA**

## JAÉN

**Librería Metropolis**  
C/ Ceron, 17  
Tel: 953 234 793  
**JAÉN**

## LA RIOJA

**Librería Hobbit**  
C/ Milicias, 17 esquina  
Tel: 941 589 487  
**LOGROÑO**

## LEÓN

**Elektra Comics**  
Comandante Zorita, 4  
Tel: 987 072 132  
**LEÓN**

**Bermejo**  
Castilla, 7  
**BEMBIBRE**

**Nivel 13**  
C/ Monasterio, 5  
Tel: 987 07 17 92  
**LEÓN**

**Librería Pastor**  
Plaza de Santo Domingo, 4  
Tel: 987 225 856  
**LEÓN**

## LUGO

**Librería Tótem**  
Santo Domingo, 3  
Tel: 982 224 164  
**LUGO**

## MADRID

**Antonio Machado**  
Fernando VI, 17  
Tel: 913 190 594  
**MADRID**

**Librería Arte 9**  
Doctor Esquerdo, 6  
Tel: 914 029 608  
**MADRID**

**Mundo Fantasía**  
Cost. de los Ángeles, 7  
Tel: 915 592 032  
**MADRID**

## Legend Comics

Jose A. de Armona, 8  
Tel: 912 223 390  
**MADRID**

## Akira Comics

Av. de Betanzos, 74  
Tel: 917 319 409  
**MADRID**

**Librería Inkognito**  
Avda Circunvalación 248 - 1ª pta.  
local 6  
Tel: 911 818 725  
**DAGANZO DE ARRIBA**

**The Comic Co**  
Calle del Divino Pastor 17  
Tel: 914 457 915  
**MADRID**

**Librería Opar**  
C/ Goya 99, Escalera C, 2º D  
Tel: 915 754 520  
**MADRID**

**Librería Áurea Clásicos**  
Almansa, 3 bajo  
Tel: 915 335 818  
**MADRID**

## MÁLAGA

**En Portada Comics**  
Nosquera, 10  
Tel: 952 603 250  
**MÁLAGA**

## MURCIA

**Alcaraz Còmic**  
M. W. Guimbarda, 19  
Tel: 968 502 680  
**CARTAGENA**

## NAVARRA

**Librería TBO Comics**  
Merced, 28  
Tel: 948 211 359  
**PAMPLONA**

**Norma Comics**  
Iñigo Arista 24 Trasera  
Tel: 948 274 507  
**PAMPLONA**

## OURENSE

**Sindicato del Comic**  
Doctor Marañón, 15 bajos  
Tel: 988 250 828  
**OURENSE**

## PONTEVEDRA

**Norma Comics Vigo**  
Rda. de Don Bosco, 22  
Tel: 986 225 165  
**VIGO**

**Banda Deseñada**  
C/ Cataluña, 27  
Tel: 986 129 571  
**VIGO**

## SALAMANCA

**Shogun Salamanca**  
C/ Padilleros 11, Bajos  
Tel: 923 215 302  
**SALAMANCA**

## SANTANDER

**Librería Estvdio**  
Bº La Llosuca s/n - Pol. Trascueto  
Tel: 942 374 814  
**REVILLA DE CAMARGO**

## SANTA CRUZ DE TENERIFE

**Lemus**  
C/ Heraclio Sanchez 64  
Tel: 922 251 145  
**SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA**

## SEGOVIA

**Librería Ícaro**  
C/ Reina, 10  
Tel: 921 470 103  
**LA GRANJA**

## SEVILLA

**Wizards Comics**  
Amador de los Ríos, 7  
Tel: 955 510 110  
**SEVILLA**

## TARRAGONA

**Librería La Capona**  
C/ Gasòmetre, 41-43  
Tel: 977 241 233  
**TARRAGONA**

## TOLEDO

**Tiempo Libre**  
Paseo de la Estación, 9  
Tel: 925 825 427  
**TALavera DE LA REINA**

## VALENCIA

**Futurama Comics**  
Guillem de Castro, 53  
Tel: 963 519 188  
**VALENCIA**

## VALLADOLID

**Castilla Comics**  
Montero Calvo, 28  
Tel: 983 211 773  
**VALLADOLID**

## VIZCAYA

**Almacén Secreto Còmic**  
c/ Jardines, 5  
Tel: 946 543 107  
**BILBAO**

**Librería Joker**  
Urkijo, 27  
Tel: 944 159 127  
**BILBAO**

**Labayru Liburuden**  
Labayru Kalea, 3  
Tel: 685 709 585  
**BILBAO**

## ZARAGOZA

**Librería Futuro II**  
P. Mº Agustín, 4  
Tel: 976 390 000  
**ZARAGOZA**

**Taj Mahal**  
Juan Pablo Bonet, 16  
Tel: 976 379 597  
**ZARAGOZA**

**El Vecino de la Bestia**  
Luis López Allú, 6  
Tel: 976 467 517  
**ZARAGOZA**

**Milcomics.com**  
C/ Miguel Servet, 52  
Tel: 976 421 294  
**ZARAGOZA**

# Thierry Démarez:

## “¡Por nada Del mundo quisiera que me dijeren que hago una especie de Murena!”

**¿Es usted aficionado a los comics desde la infancia? ¿Y siempre ha sido un gran lector de tebeos?**

Sí, desde siempre, mis primeras aventuras fueron *Rahan* y *Gastón el Gafe*. De hecho, dependía un poco de lo que me proponían en la biblioteca de la escuela. Por desgracia, ahora leo mucho menos antes, por falta de tiempo, aunque estoy muy atento a las novedades.

**¿Cómo se convirtió en su oficio el hecho de dibujar?**

Todo ocurrió progresivamente, pero desde el principio, siempre tuve como objetivo el hacer de ello mi profesión. A partir de ahí, me dediqué por completo, sin pensar necesariamente en la historieta, a formarme en Bellas Artes, maquetismo, volumen y decoración.

**¿Cuáles son sus influencias en el cómic?**

Mi grafismo ha cambiado con el tiempo, y mis influencias han sido diversas, pero me siento cerca de nombres como *Rosinski* o *Giraud* con su dibujo modelado en el trazo. *Franquin*, *Loisel*, *Bilal* y otros tantos también me han influido.



© Castelman / V. Mangin / T. Démarez / J. Martin

**¿Hace mucho que es usted lector de *Alix*?**

No soy un lector de base de *Alix*; mis influencias están más cerca de *Metal Hurlant*, pero trabajar con *Alix Senator* me ha permitido redescubrir la obra de *Jacques Martin*.

**¿Era usted un amante de la Historia, y en concreto de la Antigüedad?**

La Historia es el género que más me atrae, ya sea en cómic, en literatura o en cine. Y la Antigüedad en particular me apasiona. Hay una parte de “quasi-fantasia” en este periodo de la historia con sus invasiones, sus “bárbaros”, que fluye junto a culturas de una riqueza increíble. Si no me hubiese dedicado a dibujar, creo que me hubiese decantado por la arqueología.

**¿El Último Troyano fue su primera colaboración con Valérie Mangin, y quizá su primer contacto con la historia romana, aunque sea indirectamente?**

**¿Cómo ve hoy día esta serie?**

Me gustó mucho realizar esta serie, el punto de ciencia-ficción me dio mucha libertad y me permitió no depender tanto de la documentación, pero ahora me cuesta bastante mirar atrás y revisar mis anteriores trabajos; con el tiempo y una caña re-haría esos álbumes.

**El primer tomo de *Alix Senator* tuvo un éxito incontestable. ¿Trabaja usted ahora más fácilmente en los siguientes tomos?**

Cuando empecé con el primer tomo, casi no tenía documentación. Así que pasé mucho tiempo reuniéndola y por esa parte me siento cómodo. Por otro lado, el éxito del tomo 1 me metió algo de presión al saber que la prensa y los lectores esperaban un tomo 2 a la altura del primero. Concretamente, aunque se disponga de tiempo y experiencia, los álbumes de *Alix* no son fáciles de realizar. Siempre trato de que cada álbum sea mejor que el anterior.



**¿Es difícil reproducir un personaje como Alix, que fue concebido por otro dibujante? ¿Ha tenido que estudiar a fondo los álbumes de Jacques Martin?**

*Jacques Martin creó su personaje de forma instintiva, con los "cánones" estéticos que le correspondían. Los míos son bastante diferentes y debo mirar constantemente los álbumes para impregnarme de su universo. Dibujar a Alix para mí no es una cuestión instintiva, además, he hecho muy pocas dedicatorias porque me quita mucho tiempo.*

**Por cierto, ¿qué época de Alix consulta más cuando trabaja con Alix Senator?**

*Sobre todo el periodo cercano a Las Legiones Perdidas. Gráficamente para mí es una de las más representativas.*

**¿Cómo colabora usted con Valérie Mangin? ¿Se reúnen a menudo, o tienen otro medio de comunicarse?**

*La herramienta de comunicación más práctica es Internet. La veo más eficaz que una reunión. Para explicar algo, un pequeño dibujo vale más que un largo discurso; además, con ella, solemos tomarnos bastante tiempo en documentarnos y comentar.*

**¿Cómo colabora usted con Valérie Mangin? ¿Se reúnen a menudo, o tienen otro medio de comunicarse?**

*La herramienta de comunicación más práctica es Internet. La veo más eficaz que una reunión. Para explicar algo, un pequeño dibujo vale más que un largo discurso; además, con ella, solemos tomarnos bastante tiempo en documentarnos y comentar.*

**¿Participa usted (de un modo u otro) en la elaboración de las intrigas? ¿Tiene usted derecho de adaptar detalles de algunas escenas?**

*Yo no intervengo en el guión. Valérie está al frente de Alix Senator, todo está diseñado con precisión. No me veo interviniendo y cortando el ritmo con ideas nuevas, y más teniendo en cuenta que, por parte de ella, nunca queda nada al azar, y que algunas acciones que tienen repercusiones en los próximos álbumes, sólo ella las co-*



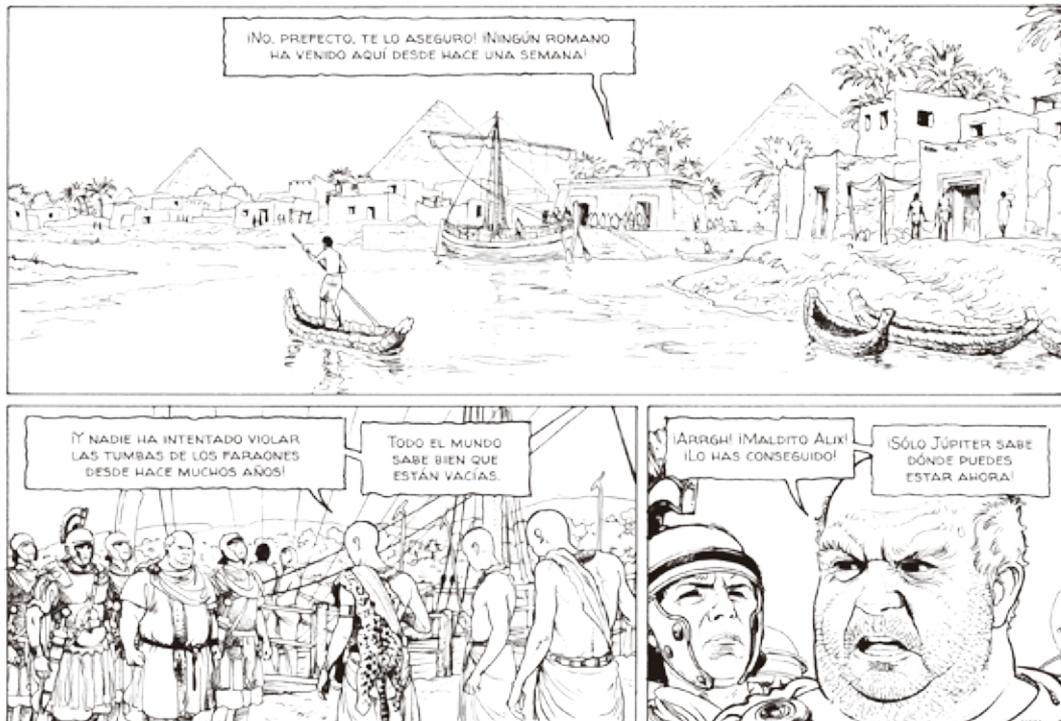
*noce. Por otro lado, me permito algunas libertades con los detalles visuales, mientras que eso no altere el guión.*

**¿Sabe ya como terminará la trilogía prevista? ¿Puede revelarnos algo?**

*Si, antes de cada álbum, Valérie me envía una sinopsis, lo que me permite saber por dónde voy y comenzar a buscar la documentación. No voy a revelar ningún secreto, quizás Valérie podría responderle.*

**¿Debe usted repetir em ocasiones algunas planchas o secuencias? ¿Está usted habitualmente satisfecho con sus dibujos?**

*¡Evitamos a toda costa tener que rehacer una plancha! Por esta razón continuo enviando mis story-boards a Valérie. Algunas secuencias han tenido que hacerse de nuevo, para que la lectura sea lo más clara posible, pero es algo poco frecuente. En conjunto, estoy bastante satisfecho con mis planchas, aunque pueden mejorarse. Siempre hay un detalle que nos hubiese gustado retocar, pero uno se da cuenta de ello cuando tiene el álbum entre las manos... Por el momento, no puedo verlo con perspectiva, pero ya sé que dentro de un año no tendré el mismo punto de vista que ahora... ¡Y tendré ganas de rehacer cosas!*



**Cuando trabaja usted con Alix, ¿qué prefiere: la composición de las imágenes, la representación de los personajes, la exposición de los decorados, o alguna otra cosa (entintado, colores...)?**

*El trabajo de distribución de la página y el story-board me gustan bastante, pero mis preferencias se centran sobre todo en el trabajo de los rostros, las expresiones, etc... Los decorados son a menudo largos de realizar, y es muy laborioso porque debo detallarlos mucho para mantener el espíritu de Alix.*

*A veces uno tiene la impresión de estancarse durante la realización de las planchas, la impresión de que todo se ralentiza, pero al final sólo cuenta el resultado final. El trabajo es menos instintivo que en mis series anteriores, es otra historia.*

**¿Qué recursos utiliza usted cuando debe reconstruir una escena romana, o una aventura en Egipto? ¿Ha viajado a esos lugares? ¿Cuáles son sus libros favoritos?**

*Utilizo casi exclusivamente internet. Con una sola palabra, puedes obtener cientos de representaciones diferentes, en todos los ángulos. Antes, tenía que comprarme tomos enormes para consultar sólo 2 ó 3 fotos, y ahora las puedo ver en la pantalla con sólo hacer "click". Lo que cuenta, es la forma de utilizar la documentación; si bien es cierto que nadie te va a servir en bandeja de plata la biblioteca de Alejandría o el palacio de Cleopatra.*

**En el foro de Alix, se compara a veces a Alix Senator con Murena. Es verdad que las dos series tratan la misma**

**época histórica, y también el mismo estilo (realismo de los personajes, precisión de escenarios,...). ¿Cómo le sienta a usted esta comparación?**

*Comprendo perfectamente que haya la necesidad de clasificar y encasillar las series, y que se hagan comparaciones. En cambio, lo que no quisiera por nada del mundo es que me digan que hago una variante de Murena, o que intento copiarlo porque esta serie es de hace tiempo. Con Murena o sin él, yo habría hecho exactamente lo mismo. Yo utilizo mi propio grafismo, y mi propia forma de colorear.*

**¿Va a seguir dibujando a Alix Senator por mucho tiempo? ¿Continuará la serie después de la trilogía prevista?**

*Continuar mucho tiempo... Es difícil responderle. Nuestra profesión no es como un río largo y tranquilo. Además, el hecho de trabajar con un personaje que no me pertenece podría ser frustrante a largo plazo. Pero si me proponen una nueva trilogía después de ésta, creo que que firmaría de nuevo.*

**¿Tiene otros proyectos? ¿Piensa usted hacer algún día un cómic cómo único autor del mismo?**

*En efecto, yo tenía algunos proyectos en mente cuando Alix Senator apareció. Otro "peplum", más guerrero, con el espíritu de 300, o uno policiaco, o un thriller. En cuanto a un proyecto como único autor, antes haría una adaptación; ya que seguramente nunca tendré bastante tiempo por delante para desarrollar un guión original.*

# ALIX SENATOR II - El Último Faraón



AÑO 12 AJC.  
ROMA.

AUGUSTO, ¿NOS  
PROHÍBES A NOSOTROS,  
SENADORES DE ROMA,  
QUE VAYAMOS A EGIPTO?



¡SIN DUDA TEMES QUE ALGUNO  
DE NOSOTROS SE ADUEÑE  
DE AQUELLA PROVINCIA!

¡Y QUE UTILICE SUS  
RIQUEZAS PARA LEVANTAR  
UN EJÉRCITO Y REAVIVAR  
LA GUERRA CIVIL!



Y, SIN EMBARGO, ACABAS DE  
AUTORIZAR A ESE TAL ALIX  
GRACCUS, A ESE NUEVO ROMANO,  
A QUE VAYA A ALEJANDRÍA.



¡VAMOS, SENADOR,  
NO SABES LO  
QUE QUIERES!

CUANDO ALIX ESTÁ



— ¡Y CUANDO YA NO ESTÁ,  
ME REPROCHAS QUE LE  
HAYA DEJADO MARCHAR!

# ALIX SENATOR II - El Último Faraón



¡EL FARO DE ALEJANDRÍA, POR FIN!



¡CREÍ QUE NO IBAS A PERMITIRNOS VENIR CONTIGO, ALIX!

ENAK, TU PADRE, NO LO HABRÍA APROBADO: ESTA MISIÓN ES DEMASIADO PELIGROSA...



YA SE SABE... SI AUGUSTO NO HUBIERA INSISTIDO, KEFRÉN NUNCA HABRÍA VUELTO A VER EL PAÍS DONDE NACÍO.

AUNQUE, A NUESTRA EDAD, TÚ YA VIAJABAS AL SERVICIO DE CÉSAR, PADRE...



- ¡Y DESPUÉS DE LO QUE VIVIMOS EN EL CAPITOLIO, YA NO TENEMOS MIEDO A NADA!



¡TUSI! JURASTE AL EMPERADOR CALLAR PARA SIEMPRE EL SACRILEGIO DEL PRIMER AUGUR, ¿YA LO HAS OLVIDADO?

AUGUSTO TENÍA RAZÓN QUERIENDO ALEJAR DE ROMA A DOS CRÍOS CHARLATANES...



¿POR QUÉ NO CONTAMOS A NUESTRA ESCOLTA QUE CÉSAR CONTINÚA VIVO, HIJO MÍO?



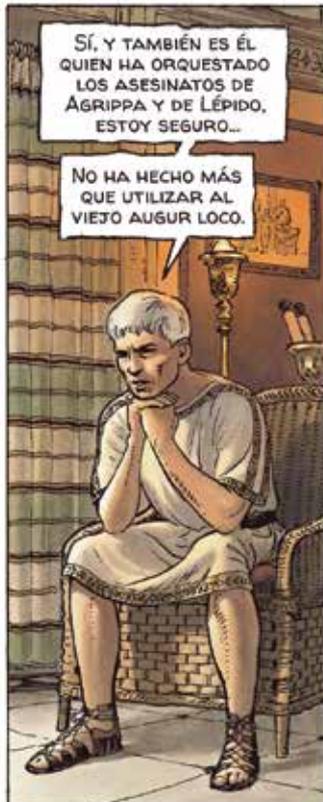
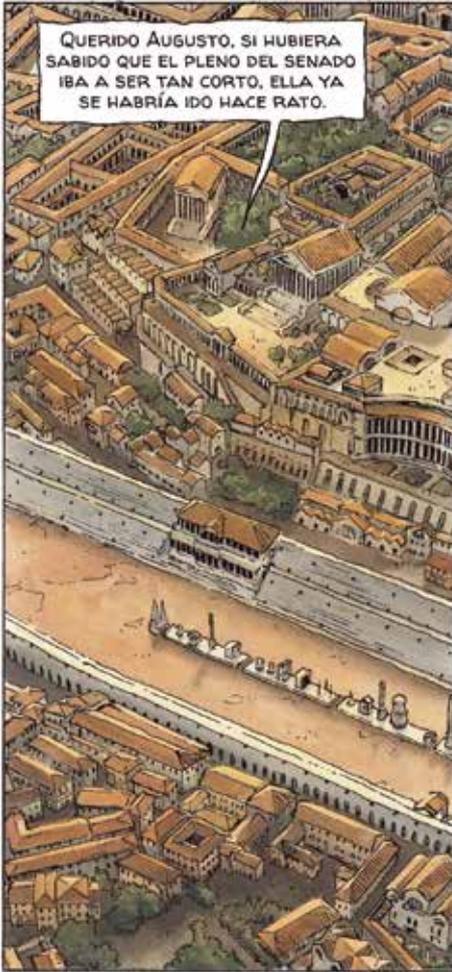
¡BAH! ¡EGIPTO! HABRÍA PREFERIDO VOLVER A TIBERIA O A ILIRIA; PARECE QUE HA SURGIDO CONFUSIÓN TRAS LA MUERTE DE AGRIPPA.

NO TE PREOCUPES: DONDE QUIERA QUE ESTEMOS, SIEMPRE NOS GRATIFICA SERVIR A LA FAMILIA IMPERIAL SIN HACER DEMASIADAS PREGUNTAS.

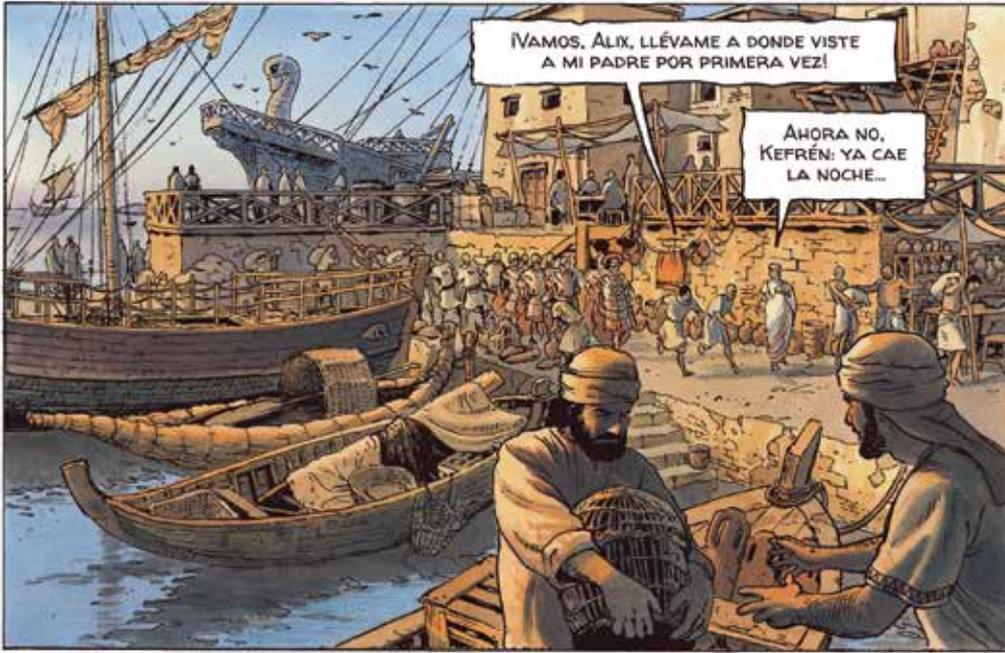
# ALIX SENATOR II - El Último Faraón



# ALIX SENATOR II - El Último Faraón



# ALIX SENATOR II - El Último Faraón



¡VAMOS, ALIX, LLÉVAME A DONDE VISTE A MI PADRE POR PRIMERA VEZ!

¡AHORA NO, KEFRÉN: YA CAE LA NOCHE...



¡ÁVE, NOBLES SEÑORES!



¡ÁVE!

MI NOMBRE ES HEB, HIJO DE DJOSER. EL PREFECTO BARBARUS ME HA ENVIADO A VUESTRO ENCUENTRO.



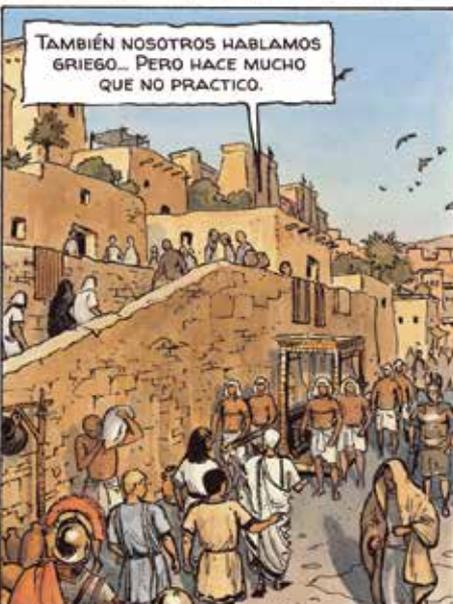
¿HABLAS LATÍN?

SÍ, POR ESO EL SEÑOR ME HA ESCOGIDO: LOS DEMÁS SIRVIENTES DE PALACIO SÓLO HABLAN GRIEGO, COMO TODO EL MUNDO EN ALEJANDRÍA...



¡PODÍA HABERME ENVIADO UNA BONITA ESCLAVA EN VEZ DE A ESTE TUERTO! DICEN QUE AQUÍ SON PRECIOSAS...

PFF... ¡J! J!... ¡NO DIGAS TONTERÍAS KEFRÉN!



TAMBIÉN NOSOTROS HABLAMOS GRIEGO... PERO HACE MUCHO QUE NO PRACTICÓ.



TENGO GANAS DE VOLVER A VER A BARBARUS... ÉL TE HABRÁ EXPLICADO QUE ÉRAMOS VIEJOS COMPAÑEROS DE ARMAS, ¿VERDAD, HEB?

SÍ, SEÑOR, Y QUE GRACIAS A TI LA GRAN BIBLIOTECA NO FUE SAQUEADA...



MIRADLE BIEN, HALCONES MÍOS: ¡ESE DEMONIO ES EL QUE DERROTÓ A LAS ÁGUILAS EN ROMA!

¡PERO NO OS VENCERÁ A VOSÓTROS, LOS DIOS VIVOS DE EGIPTO!

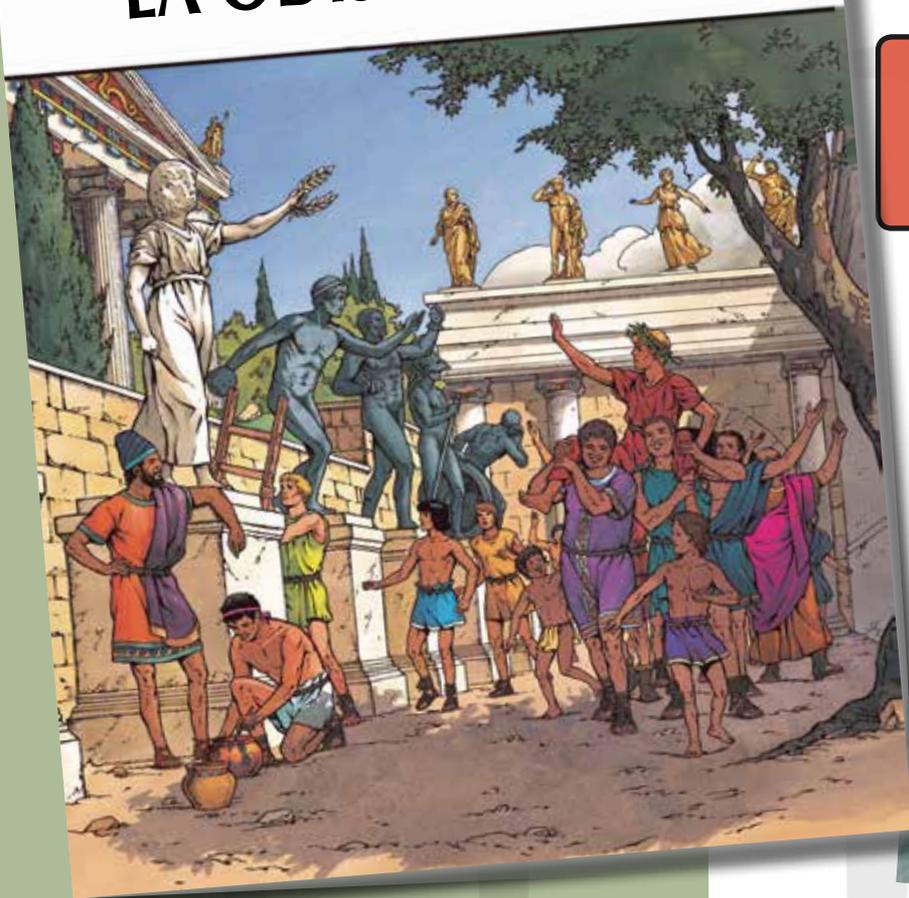
¡¡YA A LA VENTA!! Diciembre 2013

ALIX



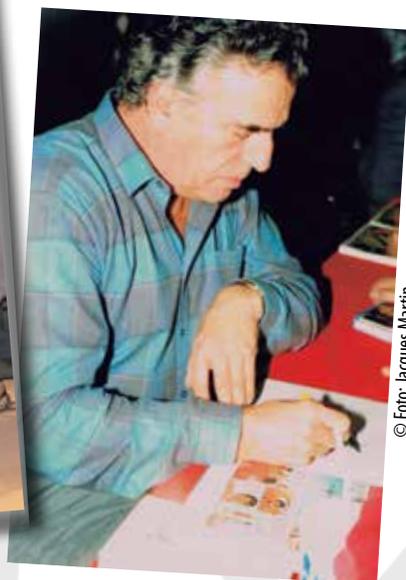
JACQUES  
MARTIN

# LA ODISEA DE ALIX



## EL ZANE NEGRO

Una historieta de Alix  
en Olimpia



© Foto: Jacques Martin

Jacques Martin creó en los años 80 un portafolio con las llamadas “*Escenas de la vida antigua*”, donde aparecen Alix y Enak en diversos escenarios de sus aventuras, compartiendo cotidianidad con edificios, situaciones y personajes ataviados con vestimentas de época, de cada lugar visitado.

Este portafolio fue sin duda la idea precursora que, años más tarde, derivaría en la serie “*Los viajes de Alix*”. El editor Casterman retomó en 1987 las 25 imágenes de este portafolio y creó un álbum de gran formato al que llamó “*La Odisea de Alix*”.

Posteriormente, en 1999, se reeditó este álbum en formato normal, con una nueva portada y añadiendo una mini-historieta de 7 páginas que dibujó uno de sus entonces discípulos: Christophe Simon.

Esta mini-historieta es, en realidad, el prólogo del álbum “*El caballo de Troya*”, y nos introduce en el ritual de las competiciones en Olimpia con las ofrendas a Zeus, y explica la costumbre de esculpir los famosos “zanes” en honor a los ganadores de las pruebas.

Después de haber obtenido el permiso de los propietarios de los derechos, os la reproducimos a continuación, esperando que disfrutéis de ella, y que la guardéis como un extra más de la colección Alix.

También en el año 1999, el editor Dargaud publicó un segundo volumen de *La Odisea de Alix* con nuevos dibujos de escenarios históricos con Alix y Enak, y con una nueva mini-historieta dibujada por Christophe Simon y también con guión de Martin, que algún día publicaremos aquí.





Mezclado en la comida de los caballos... ¡Mañana van a estar muy alterados! ¡J!! ¡J!! ¡J!!...

Perfecto. Ahora vámonos.



...Me ha parecido ver una cara en el tragaluz y un saco elevarse.



¡Umm! ¡No hay nada anormal!... ¡Has debido soñarlo Mylon!...



No obstante, por encima del pasaje llamado Kriptón.

¿Qué hacen aquellos individuos? ¡Con una escalera!... ¿Pero, y aquel con su típico sombrero?...

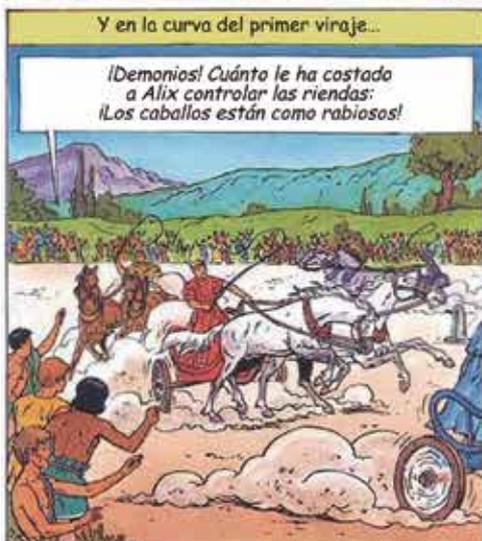
Seguro, es Agoés de Siciona, el jefe del equipo verde. ¿Qué estará tramando?...



Y por la mañana...

¡Van a salir! Formidable, yo he apostado por el azul.

Yo por el amarillo.



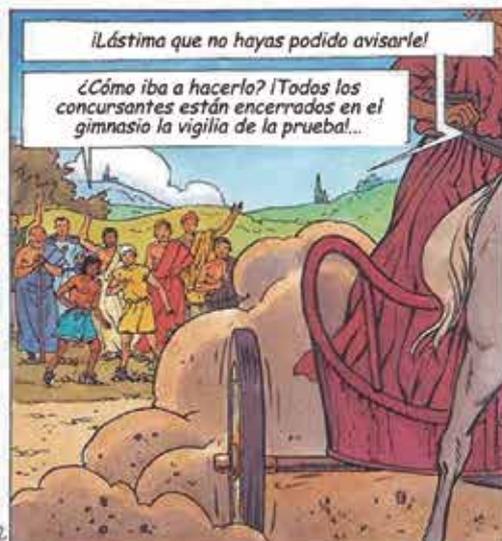
Y en la curva del primer viraje...

¡Demonios! Cuánto le ha costado a Alix controlar las riendas: ¡Los caballos están como rabiosos!



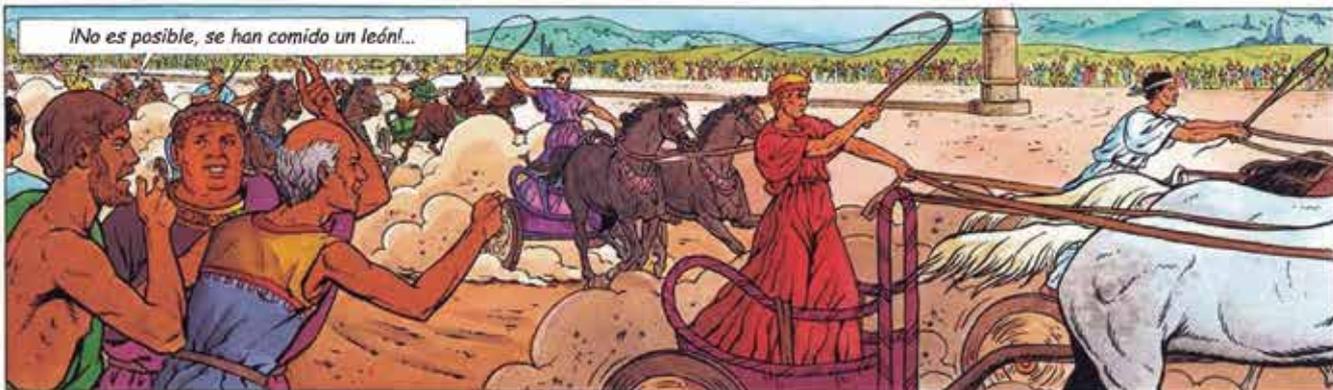
Algo ha pasado esta noche Enak, en el establo... pero no me has creído.

¡OH! ¡Su carro ha estado a punto de volcarse!



¡Lástima que no hayas podido avisarle!

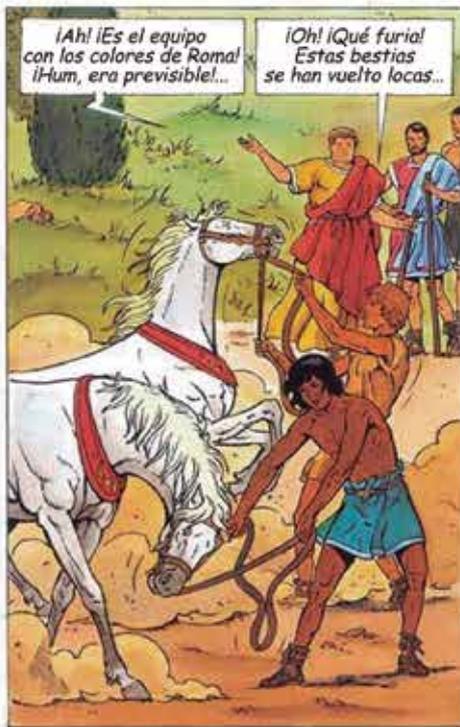
¿Cómo iba a hacerlo? ¡Todas los concursantes están encerrados en el gimnasio la vigilia de la prueba!...





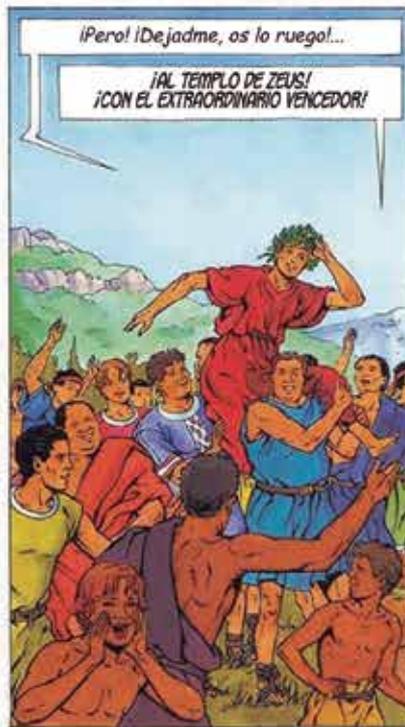
¡ES EL VENCEDOR!...

¡SI! ¡ES EL MAS FUERTE,  
A PESAR DE SUS CABALLOS DESBOCADOS!



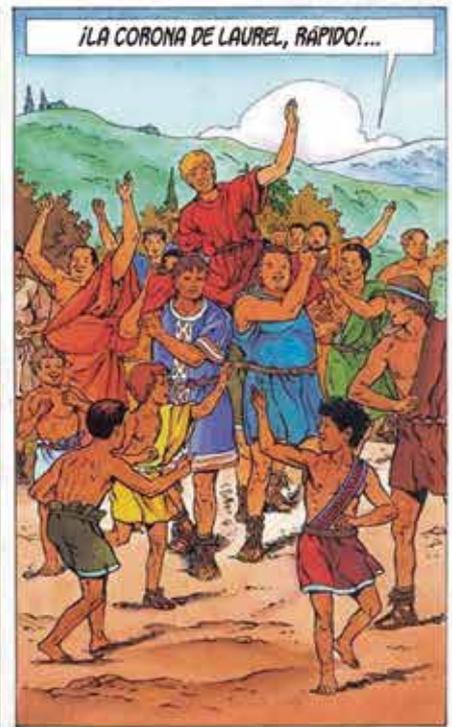
¡Ah! ¡Es el equipo  
con los colores de Roma!  
¡Hum, era previsible!...

¡Oh! ¡Qué furia!  
Estas bestias  
se han vuelto locas...

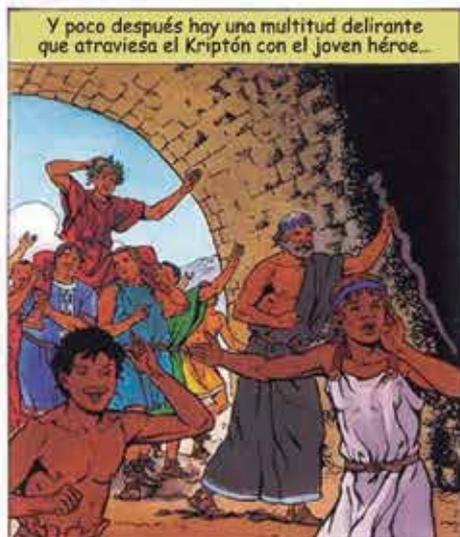


¡Pero! ¡Dejadme, os lo ruego!...

¡AL TEMPLO DE ZEUS!  
¡CON EL EXTRAORDINARIO VENCEDOR!



¡LA CORONA DE LAUREL, RAPIDO!...



Y poco después hay una multitud delirante  
que atraviesa el Kriptón con el joven héroe...



¡Pero!...

Mira Enak.  
¿Estos individuos han preparado  
ya botes de pintura para recubrir  
de negro la estatua que debe estar  
dedicada a Alix?...

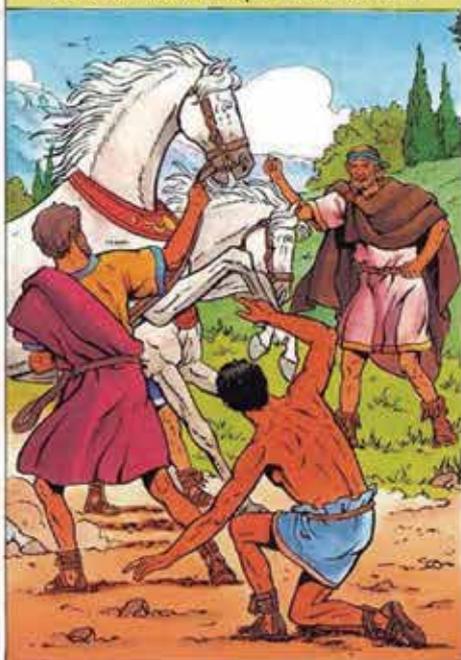
¡Truenos!  
¡Pero si la cara no está  
esculpida todavía!



Eso siempre es más tarde,  
una vez se sepa el perdedor.  
No obstante en caso de fraude,  
la estatua se atribuye al triunfador pero  
pintada en negro para que el oprobio  
le persiga a través del tiempo.

¡Alix ya ha rendido cuentas!  
¡Lástima!  
¿Qué puede hacer?...

Pero, cuando la multitud ha abandonado el estadio, a los jueces les cuesta mucho calmar a los caballos de Alix que babeaban de furia.



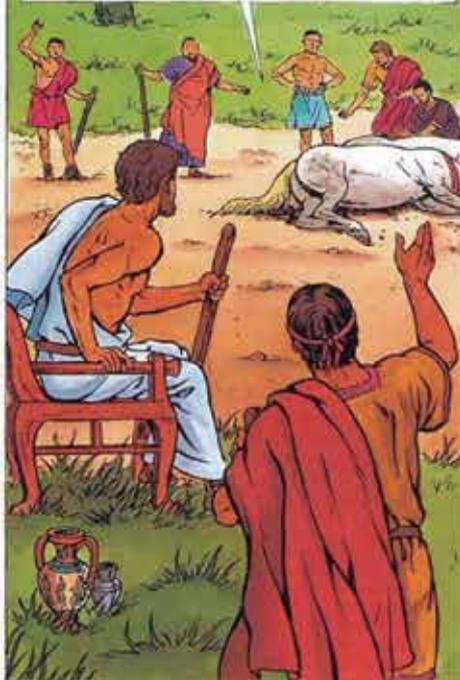
Y súbitamente, uno se desploma, y después el otro...



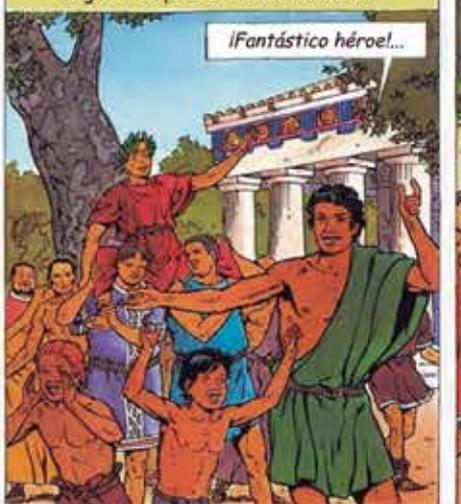
Inaudito... Estas desdichadas bestias han sido drogadas... hasta el punto de fallecer... ¡Un vergonzoso engaño!



¡En efecto, están muertos!... ¡Qué escándalo!



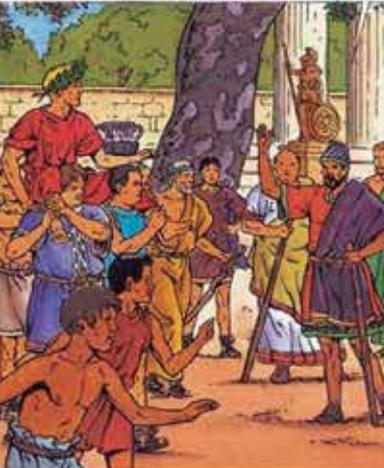
En la zona sagrada, el público, siempre entusiasta, está dando una vuelta al gran templo de Zeus al vencedor.



¡Fantástico héroe!...

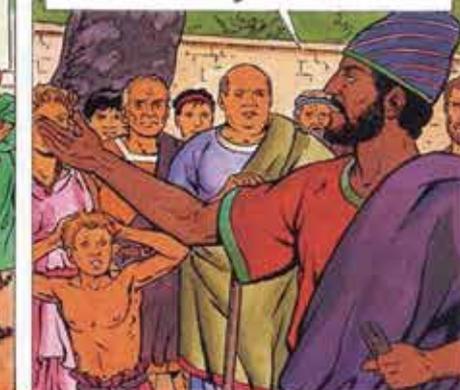
De pronto...

¡ALTO! BAJAD A ESE MUCHACHO... ¡HA HECHO TRAMPAS!



Entonces bruscamente se hace un gran silencio...

Los dos caballos que tiraban de tu carro han muerto, fulminados por grano que les ha vuelto como locos y después les ha abatido... Así que Alix, dame esta corona que no eres digno de llevar.

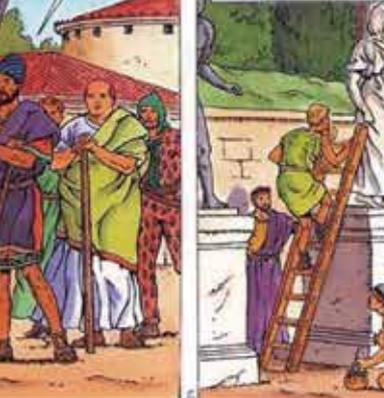


¡Toma!... Efectivamente mis caballos estaban rabiosos pero yo juro no haber hecho nada para drogarlos.

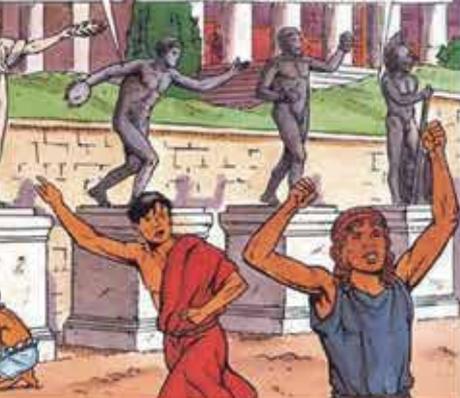


¿Entonces?...

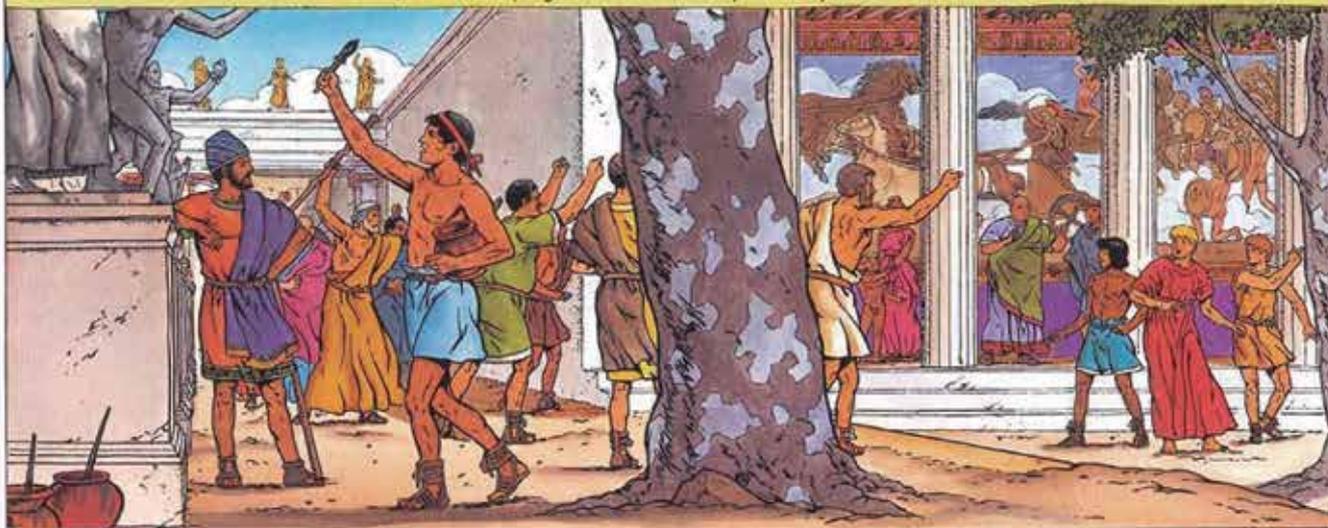
Pintemos la estatua: él ha reconocido haber falseado la carrera.



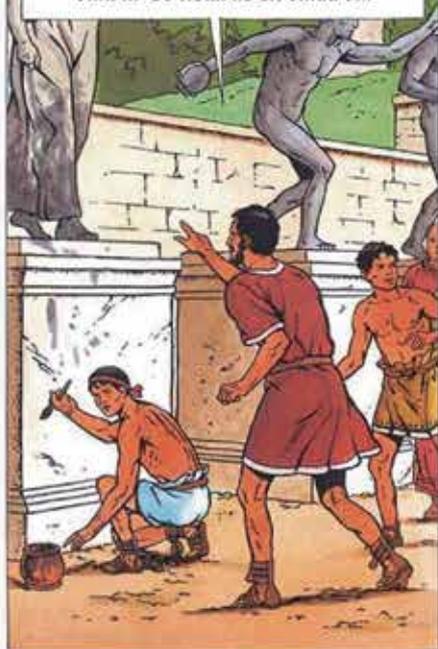
¡VERGÜENZA PARA ALIX!... ¡SERÁ UN ZANE NEGRO!



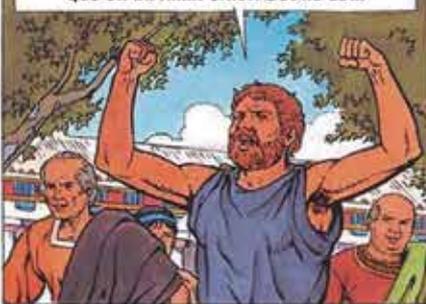
Inmediatamente, la multitud que gritaba alabanzas se pone a vilipendiar al desafortunado Alix.



GRABAD SU NOMBRE EN GRANDE...

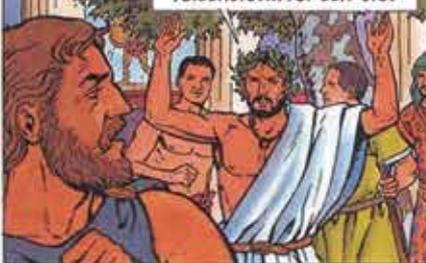


QUE LA INFAMIA CAIGA SOBRE ÉL...

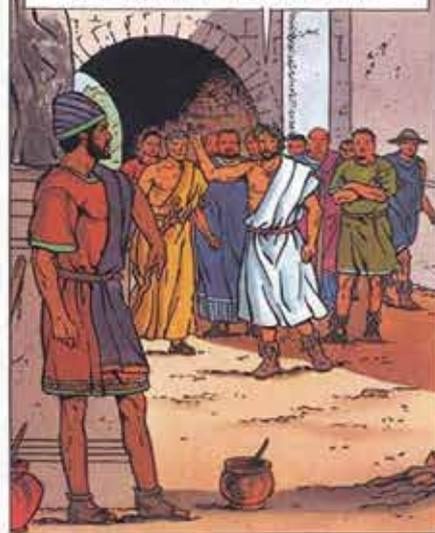


Cuando de repente...

¡SILENCIO!... ¡SI-LEN-CIO!



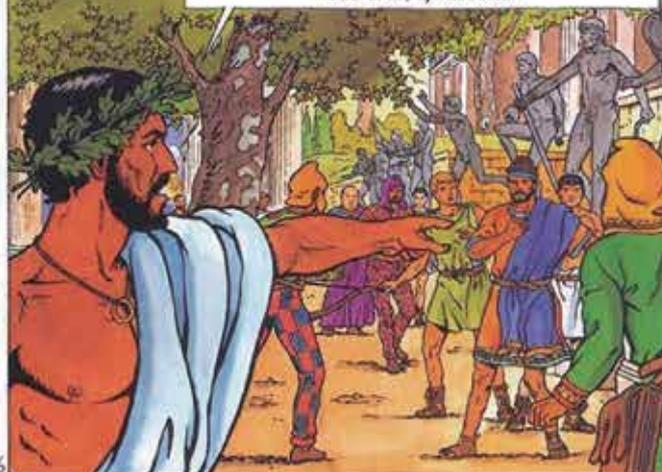
SOY ADATOCLES,  
EL JUEZ MAESTRO DE ESTOS JUEGOS...  
ESTA NOCHE,  
COMO NO PODÍA DORMIR,  
SALÍ A TOMAR EL AIRE AL ATRIO  
DEL PEQUEÑO TEMPLO DE APOLO...



ALLÍ, VÍ A LA GENTE DE SICIONA REGRESAR A LOS ESTABLOS  
CON UNA ESCALERA. TODOS CORRIAN,  
Y PALAMOS LLEVABA SU SOMBRERO TÍPICO EN LA CABEZA...  
¡ELLOS SON LOS ENVENENADORES Y LOS DEFRAUDADORES!...



¡Guardias, apresadles!



¡Eres un traidor a la causa griega, Adatocles! Si hemos actuado de ese modo es para evitar que los extranjeros vengan aquí a birlar los laureles que pertenecen a los mejores griegos.

¡Ya basta!... Seréis castigados en consecuencia... Para empezar, vais a limpiar esa estatua hasta que no se encuentre ni una sola traza de color.

En cuanto a ti Alix, desgraciadamente no puedo darte esta corona ya que tu victoria ha sido anulada, a pesar tuyo. La equidad de la justicia me obliga a atribuirle al segundo, al equipo de Éleusis.



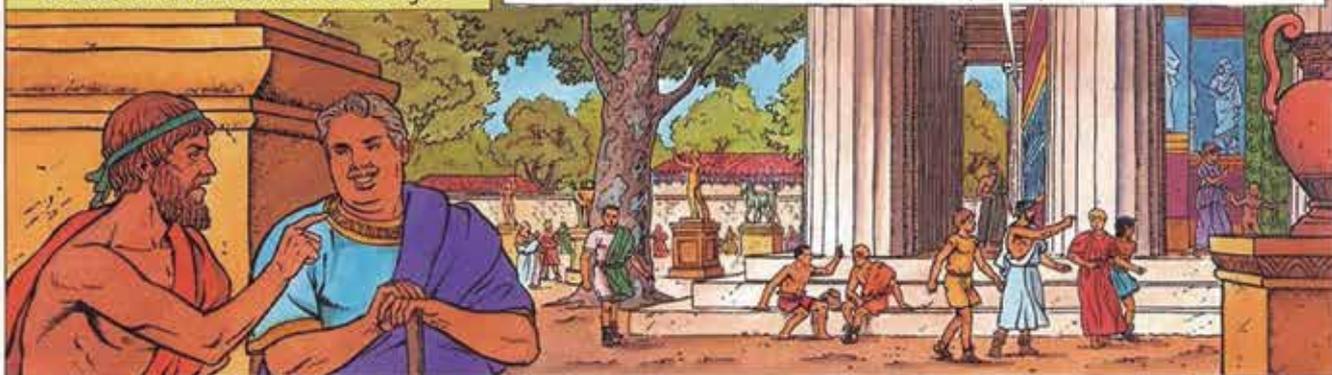
No, Adatocles, si me permites, voy a ir a depositarla a los pies del gran Zeus, esperando que las divinidades sean más correctas que los hombres.

Finalmente, un poco más tarde, Alix y su pequeño grupo entran en el famoso templo y se detienen ante la estatua de Fidias...



Después, acabada la ceremonia, los amigos se reencuentran en la zona del célebre lugar.

Mirad allí, necesitarán varios días para limpiar ese zane.

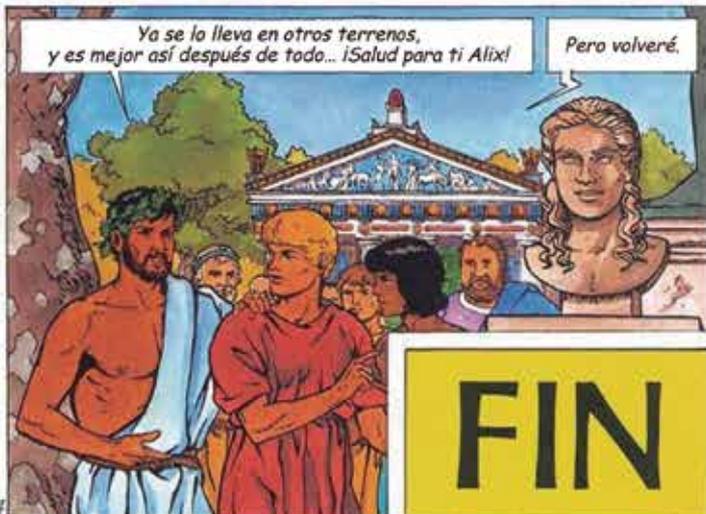


Eso está bien. Son ellos los que deberían estar pintados de negro.

¡Por desgracia, tampoco esta vez Roma se llevará un trofeo de Olímpia!

Ya se lo lleva en otros terrenos, y es mejor así después de todo... ¡Salud para ti Alix!

Pero volveré.



# FIN

# NetCom2 Editorial

## Títulos publicados

Colección

# ALIX



P.V.P. 15.50 €

1. ALIX EL INTRÉPIDO / ISBN: 978-84-613-6481-7
2. LA ESFINGE DE ORO / ISBN: 978-84-613-8363-4
3. LA ISLA MALDITA / ISBN: 978-84-939116-2-1
4. LA TIARA DE ORIBAL / ISBN: 978-84-614-0262-5
5. LA GARRA NEGRA / ISBN: 978-84-614-2731-4
6. LAS LEGIONES PERDIDAS / ISBN: 978-84-614-2732-1
7. EL ÚLTIMO ESPARTANO / ISBN: 978-84-614-4328-4
8. LA TUMBA ETRUSCA / ISBN: 978-84-614-4330-7
9. EL DIOS SALVAJE / ISBN: 978-84-614-0263-2
10. IORIX EL GRANDE / ISBN: 978-84-614-4331-4
11. EL PRÍNCIPE DEL NILO / ISBN: 978-84-938925-0-0
12. EL HIJO DE ESPARTACO / ISBN: 978-84-938925-4-8
13. EL ESPECTRO DE CARTAGO / ISBN: 978-84-939116-3-8
14. LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN / ISBN: 978-84-939116-4-5
15. EL NIÑO GRIEGO / ISBN: 978-84-614-0264-9
16. LA TORRE DE BABEL / ISBN: 978-84-614-2733-8
17. EL EMPERADOR DE CHINA / ISBN: 978-84-614-4332-1
18. VERCINGETÓRIX / ISBN: 978-84-613-8364-1
19. EL CABALLO DE TROYA / ISBN: 978-84-938925-5-5
20. ¡OH! ALEJANDRÍA / ISBN: 978-84-939116-9-0
21. LOS BÁRBAROS / ISBN: 978-84-614-0265-6
22. LA CAÍDA DE ÍCARO / ISBN: 978-84-614-2734-5
23. EL RÍO DE JADE / ISBN: 978-84-939116-8-3
24. ROMA, ROMA / ISBN: 978-84-938925-1-7
25. FUE EN KORSABAD / ISBN: 978-84-939116-5-2
26. EL ÍBERO / ISBN: 978-84-614-2735-2
27. EL DEMONIO DE FAROS / ISBN: 978-84-614-4333-8
28. LA CIUDAD ENGULLIDA / ISBN: 978-84-939356-0-3
29. EL TESTAMENTO DE CÉSAR / ISBN: 978-84-939116-6-9
30. LA CONJURA DE BAAL / ISBN: 978-84-939771-2-2
31. LA SOMBRA DE SERAPIS / ISBN: 978-84-15773-00-9
32. LA ÚLTIMA CONQUISTA / ISBN: 978-84-15773-11-5

### Reediciones

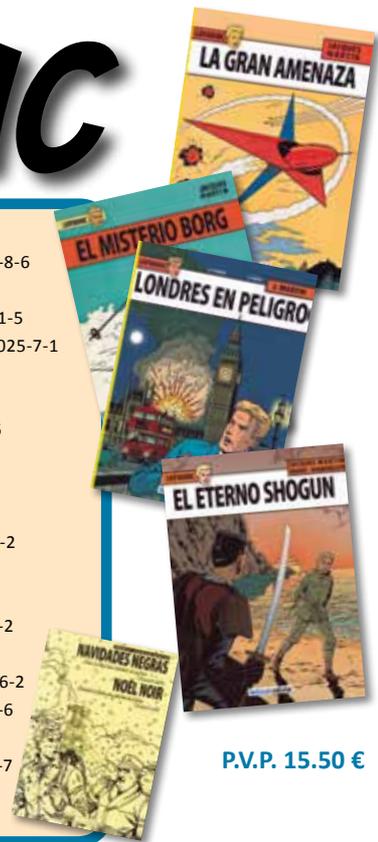
1. ALIX EL INTRÉPIDO / ISBN: 978-84-939116-1-4
2. LA ESFINGE DE ORO / ISBN: 978-84-939771-3-9
3. LA ISLA MALDITA / ISBN: 978-84-939116-2-1
15. EL NIÑO GRIEGO / ISBN: 978-84-15773-31-3
18. VERCINGETÓRIX / ISBN: 978-84-940415-7-0

Colección

# LEFRANC



1. LA GRAN AMENAZA / ISBN: 978-84-938925-7-9
2. EL HURACÁN DE FUEGO / ISBN: 978-84-938925-8-6
3. EL MISTERIO BORG / ISBN: 978-84-939771-0-8
4. LA GUARIDA DEL LOBO / ISBN: 978-84-939771-1-5
5. LAS PUERTAS DEL INFIERNO / ISBN: 978-84-940025-7-1
6. OPERACIÓN THOR / ISBN: 978-84-940025-6-4
7. EL OASIS / ISBN: 978-84-15773-02-3
8. EL ARMA ABSOLUTA / ISBN: 978-84-15773-14-6
9. LA CRIPTA / ISBN: 978-84-15773-28-3
11. EL OBJETIVO / ISBN: 978-84-614-4334-5
12. LA CAMARILLA / ISBN: 978-84-940025-3-3
13. EL VUELO DEL SPIRIT / ISBN: 978-84-939356-7-2
14. LA COLUMNA / ISBN: 978-84-15773-15-3
16. EL ULTIMÁTUM / ISBN: 978-84-940025-4-0
17. EL AMO DEL ÁTOMO / ISBN: 978-84-614-4335-2
18. LA MOMIA AZUL / ISBN: 978-84-15773-03-0
19. LONDRES EN PELIGRO / ISBN: 978-84-938925-6-2
20. NAVIDADES NEGRAS / ISBN: 978-84-939116-7-6
21. EL CASTIGO / ISBN: 978-84-15773-41-2
23. EL ETERNO SHOGUN / ISBN: 978-84-940025-5-7



P.V.P. 15.50 €

Cuaderno de croquis - Navidades negras



## JHEN



1. EL ORO DE LA MUERTE / ISBN: 978-84-938925-3-1
2. JUANA DE ARCO / ISBN: 978-84-939356-5-8
3. LOS DESOLLADORES / ISBN: 978-84-939356-6-5
4. BARBA AZUL / ISBN: 978-84-940025-0-2
5. LA CATEDRAL / ISBN: 978-84-940025-1-9
6. EL OGRIO Y LA FLOR DE LIS / ISBN: 978-84-940188-3-1
7. EL ALQUIMISTA / ISBN: 978-84-940188-4-8
8. EL SECRETO DE LOS TEMPLARIOS / ISBN: 978-84-15773-01-6
9. EL ARCANGEL / ISBN: 78-84-15773-27-6
10. LAS HECHICERAS / ISBN: 978-84-15773-39-9
11. LA SERENISIMA / ISBN: 978-84-15773-40-5

Colección KEOS

**OSIRIS**  
J.Martin / J.Pleyers

P.V.P.: 15,50 €  
ISBN: 978-84-940188-6-2  
48 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

**LA COBRA**  
J.Martin / J.Pleyers

P.V.P.: 15,50 €  
ISBN: 978-84-15773-17-7  
48 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

**EL BECERRO DE ORO**  
J.Martin / J.Pleyers

P.V.P.: 15,50 €  
ISBN: 978-84-15773-42-9  
48 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

Colección ORIÓN

**EL LAGO SAGRADO**  
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €  
ISBN: 978-84-938925-2-4  
48 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

**EL RÍO ESTIGIA**  
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €  
ISBN: 978-84-939356-4-1  
48 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

**EL FARAÓN**  
J.Martin / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €  
ISBN: 978-84-940025-8-8  
48 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

**LOS ORÁCULOS**  
J.Martin / M.Jailloux

P.V.P.: 15,50 €  
ISBN: 978-84-940025-9-5  
48 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

**EL REY SOL**  
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €  
ISBN: 978-84-15773-29-0  
48 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

**LOS LUISES DE ORO**  
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €  
ISBN: 978-84-15773-30-6  
48 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

**EL CÓDIGO NEGRO**  
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €  
ISBN: 978-84-15773-32-0  
48 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

**MONSIEUR, EL HERMANO DEL REY**  
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €  
ISBN: 978-84-940025-2-6  
48 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

**EL APOLO DE SANGRE**  
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €  
ISBN: 978-84-940188-5-5  
48 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

Colección LOIS

Colección CAROLINE BALDWIN

**CAROLINE BALDWIN**  
1. MOON RIVER  
André Taymans

P.V.P.: 14,00 €  
ISBN: 978-84-15773-43-6  
64 pág. Cartoné  
21.5x29.0 cm

Colección MIQUEL MENA

**Ladrones de Almas**  
1. LADRONES DE ALMAS  
J.L.Povo / P.Herranz  
Disponible en castellano, catalán y euskera

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-940415-4-9  
ISBN: 978-84-940415-1-8  
ISBN: 978-84-940415-6-3  
64 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

**LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 1**  
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-940415-1-8  
48 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

**LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 2**  
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-940415-6-6  
48 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

**LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 3**  
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-940415-3-2  
48 pág. Cartoné  
22.6x30.5 cm

Colección ORQUIDEA

**HA DICHO EL ALCAIDE...**  
Y. Rodier / F. Corteggiani

P.V.P.: 14,00 €  
ISBN: 978-84-939356-3-4  
48 pág. Cartoné  
21.5x29.0 cm

Colección SIMON NIAN

Colección VASCO



**1. ORO Y HIERRO**  
Gilles Chailliet

P.V.P.: 14,00 €  
ISBN: 978-84-940415-8-7  
48 pág. Cartoné  
21.5x29.0 cm



**2. EL PRISIONERO DE SATÁN**  
Gilles Chailliet

P.V.P.: 14,00 €  
ISBN: 978-84-940415-9-4  
48 pág. Cartoné  
21.5x29.0 cm



**3. LA BIZANTINA**  
Gilles Chailliet

P.V.P.: 14,00 €  
ISBN: 978-84-939771-6-0  
48 pág. Cartoné  
21.5x29.0 cm



**4. LOS CENTINELAS DE LA NOCHE**  
Gilles Chailliet

P.V.P.: 14,00 €  
ISBN: 978-84-939771-7-7  
48 pág. Cartoné  
21.5x29.0 cm



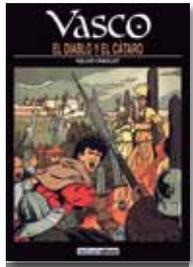
**5. LOS BARONES**  
Gilles Chailliet

P.V.P.: 14,00 €  
ISBN: 978-84-940188-7-9  
48 pág. Cartoné  
21.5x29.0 cm



**6. TINIEBLAS SOBRE VENECIA**  
Gilles Chailliet

P.V.P.: 14,00 €  
ISBN: 978-84-940188-8-6  
48 pág. Cartoné  
21.5x29.0 cm



**7. EL DIABLO Y EL CÁRTARO**  
Gilles Chailliet

P.V.P.: 14,00 €  
ISBN: 978-84-15773-35-1  
48 pág. Cartoné  
21.5x29.0 cm



**8. EL CAMINO DE MONTSEGUR**  
Gilles Chailliet

P.V.P.: 14,00 €  
ISBN: 978-84-15773-36-8  
48 pág. Cartoné  
21.5x29.0 cm

Colección VINCI



**EL ÁNGEL ROTO**  
G. Chailliet / D. Convard

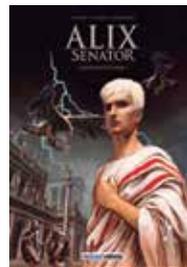
P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-938925-9-3  
56 pág. Cartoné  
24x32 cm



**SOMBRA Y LUZ**  
G. Chailliet / D. Convard

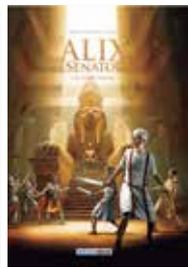
P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-939116-0-7  
56 pág. Cartoné  
24x32 cm

Colección ALIX SENATOR



**1. ALIX SENATOR**  
J. Martin / T. Demarez / V. Mangin

P.V.P.: 16,00 €  
ISBN: 978-84-939356-3-4  
48 pág. Cartoné  
23 x 32 cm



**2. ALIX SENATOR**  
J. Martin / T. Demarez / V. Mangin

P.V.P.: 16,00 €  
ISBN: 978-84-15773-48-1  
48 pág. Cartoné  
23 x 32 cm

Colección YOKO TSUNO



**6. LOS TRES SOLES DE VINEA**  
Roger Leloup

P.V.P.: 14,00 €  
ISBN: 978-84-15773-12-2  
48 pág. Cartoné  
21.5x29.0 cm



**7. LA FRONTERA DE LA VIDA**  
Roger Leloup

P.V.P.: 14,00 €  
ISBN: 978-84-939771-5-3  
48 pág. Cartoné  
21.5x29.0 cm



**11. LA ESPIRAL DEL TIEMPO**  
Roger Leloup

P.V.P.: 14,00 €  
ISBN: 978-84-15773-13-9  
48 pág. Cartoné  
21.5x29.0 cm



**19. EL ORO DEL RIN**  
Roger Leloup

P.V.P.: 14,00 €  
ISBN: 978-84-939771-4-6  
48 pág. Cartoné  
21.5x29.0 cm

Colección ÚLTIMA PROFECÍA



**1. VIAJE A LOS INFIERNOS**  
Gilles Chailliet

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-15773-04-7  
48 pág. Cartoné  
24x32 cm



**2. LAS MUJERES DE EMESA**  
Gilles Chailliet

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-15773-33-7  
48 pág. Cartoné  
24x32 cm

Colección MARGOT



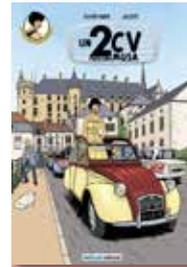
**1. EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22**  
O. Marin / E.v.d. Zuiden

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-939356-1-0  
48 pág. Cartoné  
24x32 cm



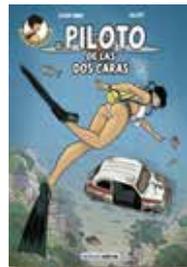
**2. LAS DIOSAS DE LA RUTA**  
O. Marin / E.v.d. Zuiden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-940188-2-4  
48 pág. Cartoné  
24x32 cm



**3. UN 2CV PARA UNA MUSA**  
O. Marin / Callixte

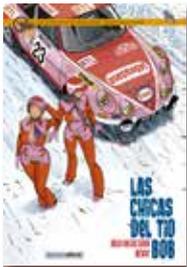
P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-15773-09-2  
48 pág. Cartoné  
24x32 cm



**4. EL PILOTO DE LAS DOS CARAS**  
O. Marin / Callixte

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-15773-46-7  
48 pág. Cartoné  
24x32 cm

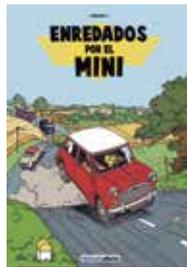
Colección TÍO BOB



**LAS CHICAS DEL TÍO BOB**  
E.v.d. Zuiden / Metapat

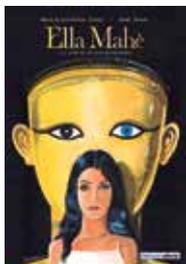
P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-15773-06-1  
48 pág. Cartoné  
24x32 cm

Colección MINI



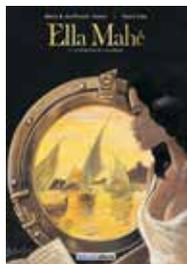
**ENREDADOS POR EL MINI**  
Régis

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-939356-2-7  
48 pág. Cartoné  
24x32 cm



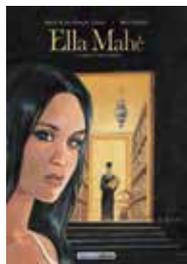
**LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS**  
J.F. Charles / A. Taymans

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-939771-8-4  
48 pág. Cartoné  
24x32 cm



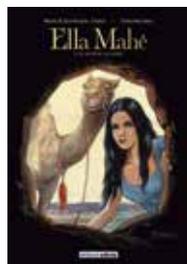
**LA PRINCESA DE LAS ARENAS**  
J.F. Charles / F. Carin

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-939771-9-1  
48 pág. Cartoné  
24x32 cm



**LA QUE NO TIENE NOMBRE**  
J.F. Charles / B. Goeptert

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-940188-0-0  
48 pág. Cartoné  
24x32 cm



**EL COLOR DE LOS DIOS**  
J.F. Charles / C. Simon

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-940188-1-7  
48 pág. Cartoné  
24x32 cm



**1. PLAYMATES, 1961**  
Desberg / Queireix

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-15773-47-4  
48 pág. Cartoné  
22.1x29.6 cm

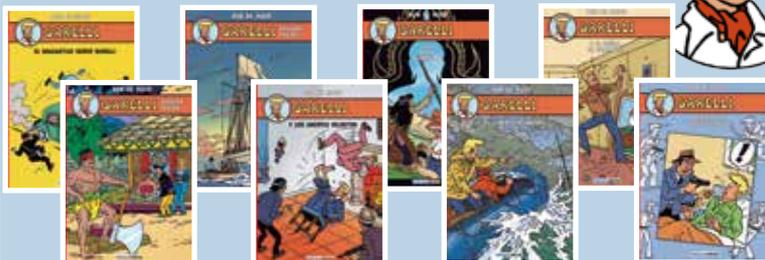


**2. LA MUERTA DEL MES**  
Desberg / Queireix

P.V.P.: 15,00 €  
ISBN: 978-84-15773-51-1  
48 pág. Cartoné  
22.1x29.6 cm

COLECCIONES

**BARELLI** de BOB DE MOOR



- Edici6n Limitada y numerada. P.V.P. 96 € . Gastos de envío gratis.  
- 8 álbumes tapa dura + 8 ex-libris con dibujos inéditos + Dossier exclusivo.

COLECCI6N COMPLETA / ISBN: 978-84-15773-26-9

**CORI EL GRUMETE** de BOB DE MOOR



- Edici6n Limitada. P.V.P. 64 € . Gastos de envío gratis.  
- 5 álbumes tapa dura + 5 ex-libris con dibujos inéditos

COLECCI6N COMPLETA / ISBN: 978-84-15773-58-0

VEN A VERNOS...



**NORMA**  
*Comics*  
.com

o visítanos en facebook.  
[www.facebook.com/normacomicsbcn](http://www.facebook.com/normacomicsbcn)

# CORI EL GRUMETE

Bob de Moor y el mar



**C**uando Felipe II anexionó Portugal a España, prohibió a sus nuevos súbditos todo comercio con Holanda. España y Portugal tenían en esa época la supremacía de los mares, y esta medida afectó mucho a los habitantes de los Países Bajos, que compraban a los comerciantes españoles y portugueses los productos que venían de Oriente.

Los holandeses decidieron ir ellos mismos a buscar las mercancías que se les negaban.

Pero, para llegar a las Indias, sus barcos tenían que cruzar mares infestados de naves enemigas. Españoles y portugueses habían recibido la orden de tratar a los comerciantes holandeses como corsarios, lo cual convertía estas empresas en muy arriesgadas para los holandeses.

En consecuencia, los holandeses protegieron sus barcos mercantes, haciéndolos escoltar por navíos de guerra. Pero tales expediciones costaban muy caras. Para financiarlas, se formaron en Amsterdam varias

compañías privadas que, en 1602, se reunieron en una sola bajo el nombre de "Compañía Holandesa de las Grandes Indias".

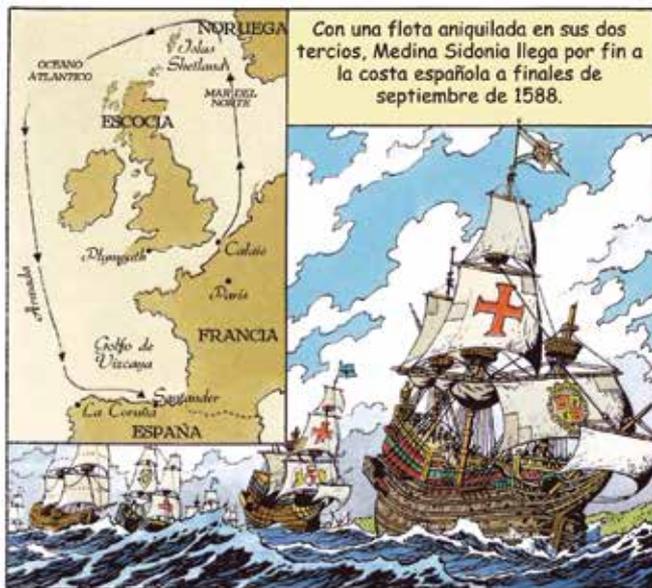
Esta sociedad organizó numerosas e importantes expediciones.

Las aventuras de Cori el Grumete comienzan en 1602, cuando se enrola en un barco de la Compañía Holandesa.

En esta serie, los españoles, como dueños que eran de los mares en la época, son los más odiados por los holandeses, y son siempre el "enemigo" a combatir por ellos.

Esta particularidad no le resta un ápice de emoción a las aventuras, que están excelentemente documentadas.

La derrota de la Armada Invencible, y otros episodios de aquella gloriosa época, vistos eso sí desde el lado holandés, refrescan con rigor la trepidante historia del siglo XVII.



Con una flota aniquilada en sus dos tercios, Medina Sidonia llega por fin a la costa española a finales de septiembre de 1588.



Cori - La Armada Invencible © Bob De Moor / BD Must

BOB DE MOOR.

El primer volumen de la serie es introductorio de las peripecias de Cori y, lo mismo que sucede con Alix y otras series, el dibujo es algo más simple que en los álbumes posteriores. El álbum es una sucesión de aventuras y viajes, y hemos recuperado totalmente el acabado original:

- La portada original (con un dibujo inédito).
- El título original (en los años 80 y 90 se llamó "En busca del oro", y su título original era "Cori el grumete bajo el pabellón de la Compañía").

- El número de páginas (se publicó en los 80 con 48 páginas, mientras que el original y la versión de NetCom2 tiene 64 páginas).

- La traducción es completa. Se ha partido del texto original y sale un 35% más de texto que en las versiones de los 80. Por supuesto esta re-traducción completa se ha hecho en los 5 tomos de la serie.

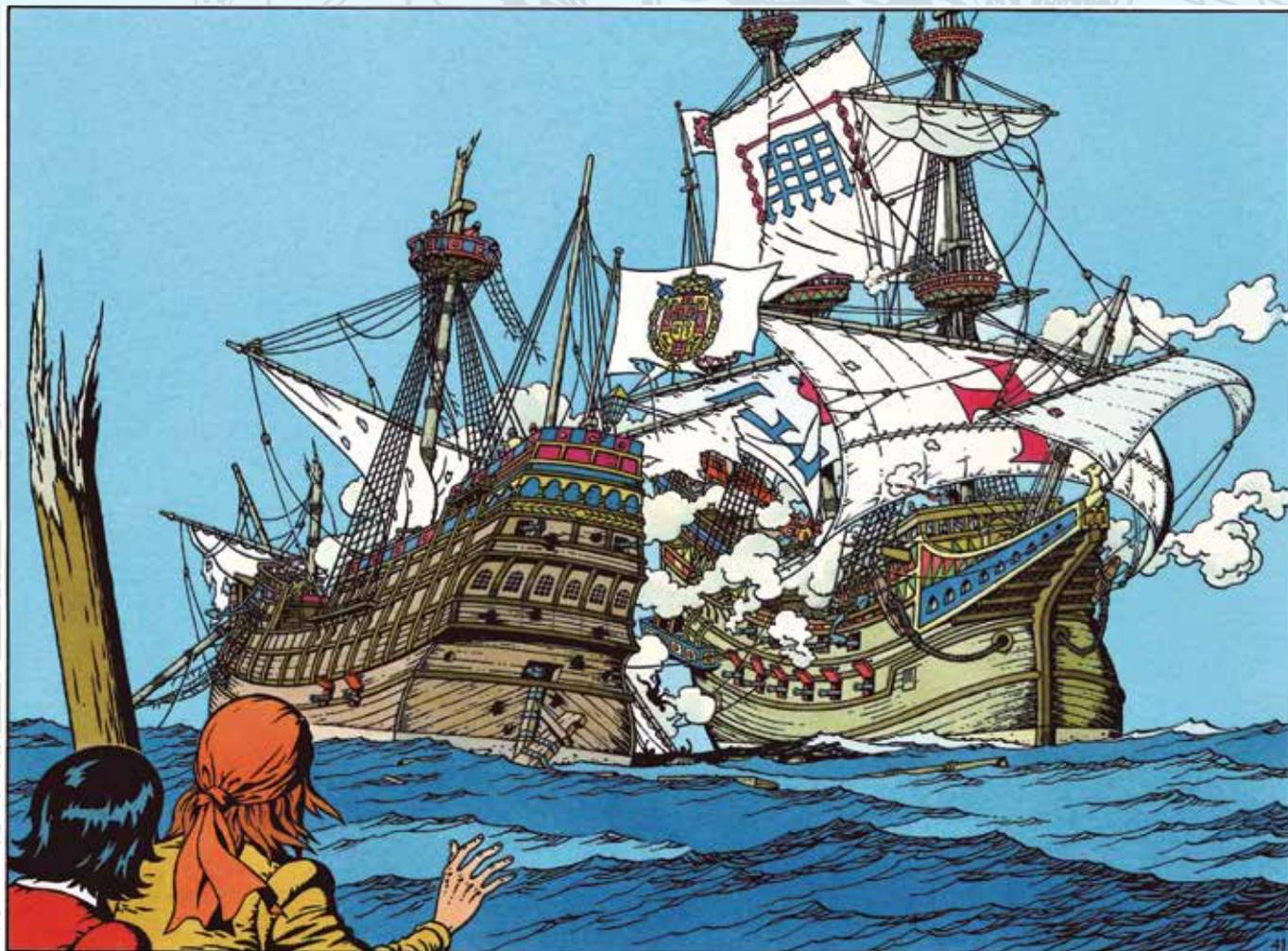
- El color está remasterizado, limpio y se han corregido errores en el coloreado de banderas holandesas, etc para ajustarlos con la realidad. Este remasterizado y limpieza se ha hecho también en los 5 tomos, consiguiendo una luminosidad importante.

Se presenta en un pack de 5 libros con la totalidad de las aventuras en su versión original, es decir, tal y como fueron publicadas en la revista Tintin belga a partir de 1951.

Se incluye en el pack de CORI un conjunto de 5 exlibris en color con dibujos inéditos de Bob De Moor, así como un dossier de 16 páginas con abundante material biográfico y un buen número de planchas inéditas de Bob De Moor con mini-aventuras de esta misma época.

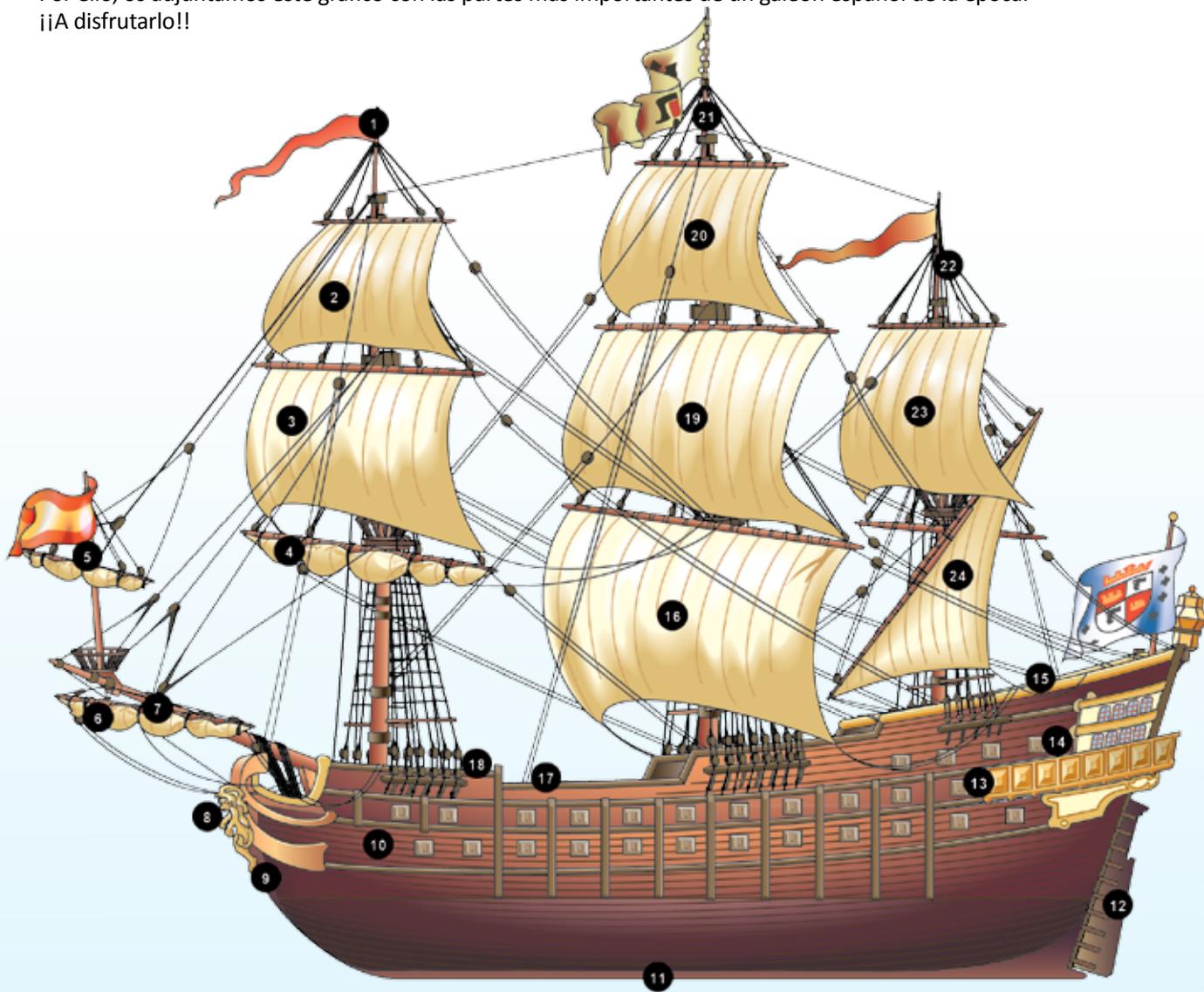
Este dossier es un verdadero complemento de coleccionista.

El lanzamiento está previsto muy pronto: durante estas navidades. Imprescindible.



Si os apasionan las series basadas en el mar, las navíos de la Armada Invencible, los piratas, las batallas navales, las aventuras dibujadas en un estilo línea clara realista muy cercano al de Jacques Martin, con excelentes reconstrucciones de barcos y decorados, la colección CORI EL GRUMETE de Bob De Moor no es solamente un clásico imprescindible, sino que además será uno de los relatos que con más cariño vais a guardar en la estantería.

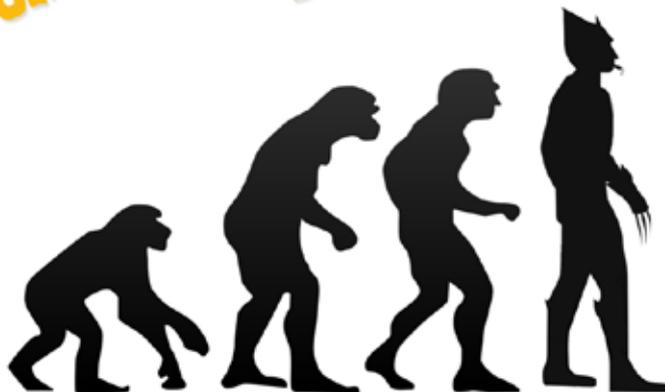
En esta colección, la terminología y vocabulario naval es una constante en cada página, así que pensamos que conviene repasar ciertos términos para poder disfrutar al detalle de la excelente reconstrucción de Bob De Moor. Por ello, os adjuntamos este gráfico con las partes más importantes de un galeón español de la época. ¡¡A disfrutarlo!!



Galeón español © Fernando Vergara Piña / Ed. Zig-Zag

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1. Palo de Trinquete              | 13. Andana Alta o Segunda Bateria      |
| 2. Juanete de Proa                | 14. Media Andana o Bateria de Toldilla |
| 3. Velacho o Gavia de Trinquete   | 15. Toldilla                           |
| 4. Vela de Trinquete              | 16. Vela Mayor                         |
| 5. Palo y Vela Sobrecebadera      | 17. Combés                             |
| 6. Vela de Cebadera               | 18. Castillo                           |
| 7. Bauprés                        | 19. Vela de Gavia                      |
| 8. Mascarón de Proa               | 20. Juanete Mayor                      |
| 9. Tajamar                        | 21. Palo Mayor                         |
| 10. Andana Baja o Primera Bateria | 22. Palo de Mesana                     |
| 11. Quilla                        | 23. Sobremesana                        |
| 12. Timón                         | 24. Vela de Mesana                     |

**CÓMICS BARCELONA.COM**  
La tienda online de cómics



**EVOLUCIONA.**

**WWW.COMICSBARCELONA.COM**  
**INFO@COMICSBARCELONA.COM**

**SÍGUENOS!**



**ARTE 9**

Doctor Esquerdo, nº6  
Tel: 91 402 96 08  
28028 MADRID

**LIBRERIA ARTE 9**

[www.arte9.es](http://www.arte9.es)  
[arte-9@artenuveve.e.telefonica.net](mailto:arte-9@artenuveve.e.telefonica.net)



© Casterman / Jacques Martin



**LIBRERÍA ANTIFAZ**

MAYOR DE GRACIA, 239  
08012 BARCELONA  
TEL: 93 237 8119

[antifazcomic@telefonica.net](mailto:antifazcomic@telefonica.net)  
[www.antifazcomic.cat](http://www.antifazcomic.cat)



# DAMPIERRE

## El Alba Negra

de Yves SWOLFS



¿Y POR QUÉ NO MIRAS MÁS CERCA DE TI? ¡TAMBIÉN PASAN COSAS DE LAS QUE QUIZÁS NO QUIERES DARTE CUENTA!



LAS PIERNAS MÁS FLEXIBLES... PRESTA ATENCIÓN CON LA POSICIÓN DEL BRAZO... ESO ES... ¡AHORA ADELANTE!



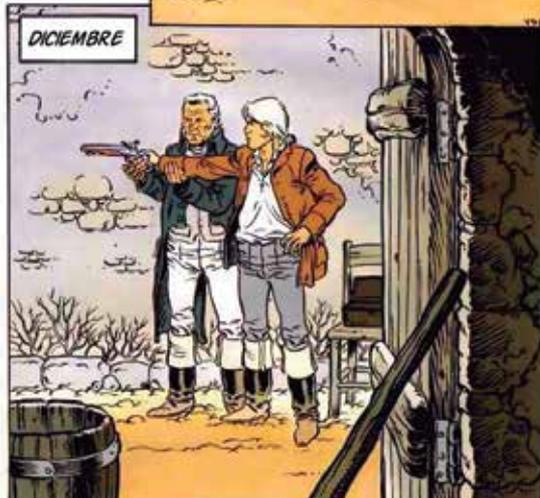
HUM... ES POSIBLE, PERO...

¡ENTONCES, ABRAZAME!



BIEN... NO ESTÁ MAL PARA EMPEZAR... PERO ME PREOCUPA UN DETALLE...

... NUNCA USES EL ACERO CON ESOS ZUECOS... ¡POR LA MOVILIDAD Y EL EQUILIBRIO!... ¡VAS A IR DE MI PARTE AL ZAPATERO, PARA QUE TE CALCE COMO DIOS MANDA!



DICIEMBRE



... FEBRERO...

¡BRAVO!



CLANG

PERO SÉ MÁS PRECISO... MÁS INCISIVO... ¡AÚN DUDAS MUCHO!



¡¡AH, FELICIDADES, DE VERDAD!!!

?!



# DAMPIERRE

## El Alba Negra

de Yves SWOLFS



VEO QUE SU ALUMNO HACE PROGRESOS CONSIDERABLES... ¡ES MUY HABIL... ¿ESERÁ UN FUTURO GUARDIA NACIONAL O UN POTENCIAL BANDOLERO?.

... ¿Y POR QUÉ NINGUNO DE LOS DOS, SEÑOR ALCALDE? ... ¿HAN ENCONTRADO YA A SU BARÓN?..

¡POR DESGRACIA, ME FALTAN GUARDIAS NACIONALES PARA ORGANIZAR VERDADERAS BATIDAS!... ¡PERO NO ES ESO LO QUE MAS ME PREOCUPA! ¡LA AGITACION DE NUESTRAS PROVINCIAS PREOCUPA MUCHO EN PARIS!

¡POCO IMPORTAN LOS MOTIVOS! LA "ALIANZA BRETONA" (!), LA DECLARACION DE GUERRA DE INGLATERRA Y DE ALEMANIA... TODO ESTO CALDEA LOS ANIMOS, Y LA CONVENCION NOS ENVIA A COMISARIOS CADA VEZ MAS FANATICOS... ¡PARA VIGILARSE A SI MISMOS! ¡YO MISMO ESTOY EN PELIGRO!

SOSPECHOSO DE INDIFFERENCIA Y DE CONIVENCIAS CON LOS SIMPATIZANTES DEL REY... ¡OS LO PIDO!... ¡MAY QUE DEMOSTRAR SIN CESAR SUS CONVICCIONES Y SU DETERMINACION DE PERSEGUIR A LOS ENEMIGOS DE LA NACION!... ¡AHORA MISMO ES MI DEBER PREVENIROS, FORESTIER!

... ¡EL MOMENTO ES DELICADO!... LA CONVENCION ACABA DE DECRETAR UNA LEVA DE CIENTO MIL HOMBRES PARA DEFENDER LA REPUBLICA Y LA POBLACION DEBERA APORTAR UNA BUENA PARTE.



¡LA EJECUCION DEL REY NO HA ARREGLADO LAS COSAS!



¡VAMOS!... ¿HAN ENCONTRADO A ALGUIEN MAS SECTARIO QUE USTED?



ESO NO VA A GUSTARLES EN ABSOLUTO, AHORA QUE VAN A RETOMAR EL TRABAJO DEL CAMPO...

¡SÉ MUY BIEN COMO VAN A REACCIONAR ESAS CABEZAS DE MULA!... Y YA IMAGINO LAS CONSECUENCIAS... ¡ASI QUE YA PODEIS IMAGINAR CUALES SON LAS ACTUACIONES QUE SE IMPONEN, Y VUESTRA CONDUCTA A SEGUIR!



"MI DISCIPULO ES REALMENTE HABILIDOSO! DESPUÉS DE ALGUNOS MESES, MANEJA LA ESPADA, EL SABLE Y LA PISTOLA DE MANERA EJEMPLAR!... ADEMÁS, ES TAMBIÉN MUY HABILIDOSO PARA AGRADAR A MI HIJA Y, A PESAR DE LAS RESERVAS QUE SU CONIVENCIA ME INSPIRA, LES DEJO COMPORTARSE CON LIBERTAD"...



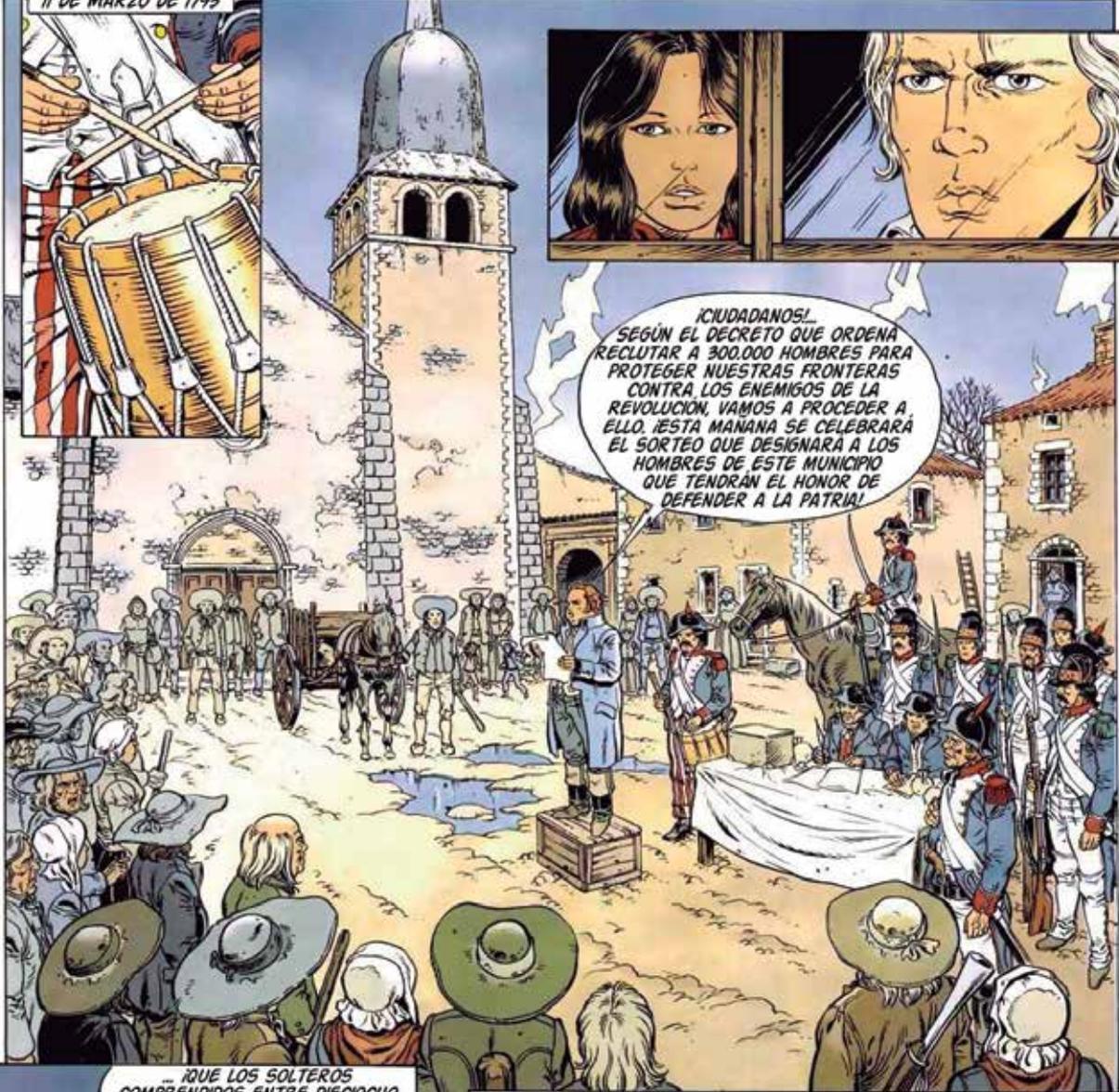
"¿NO SERÍA UN CRIMEN PRIVARLES DE ESE NUEVO BIENESTAR QUE ESTAN DESCUBRIENDO EN ESTAS HORAS DE RELATIVA PAZ? QUIERO QUE CONOZCAN LA FELICIDAD, AUNQUE SOLO SEA DURANTE UNA PEQUEÑA PARTE DE SU JUVENTUD... ¿QUIEN SABE, EN EFECTO, LA MISERIA Y SUFRIMIENTO QUE LES ESPERAN EN LOS AÑOS VENIDERS?..



# DAMPIERRE

## El Alba Negra

de Yves SWOLFS





# DAMPIERRE

## El Alba Negra

de Yves SWOLFS

¡HE OÍDO QUE ENTRE VOSOTROS HAY CANDIDATOS A LA PRISION O A LA GUILLOTINA... ¡NO LES ESCUCHEIS Y OBEDECED, O LOS GENDARMES OS OBLIGARAN A LA FUERZA!



¡ORDÉNALES QUE LO HAGAN! ¡VENGA!



¡UUUUH!

SI ALGUNEN EN ESTA PARROQUIA OSA NOMBRAR A UNO SOLO DE NUESTROS CHICOS PARA EL SORTEO, TE JURO QUE TE LE DESTRIPIRE CON MIS PROPIAS MANOS. ¿DE ACUERDO?... ¡CABRON, HIJO DE PERRA DE BURGUES!



OH... ¡QUE!... ¡GUARDIAS!... ¡APRESAD A ESTE HOMBRE!



¡Y HAZ OBEDECER A ESTA GENTUZA!... ¡REUNE A TODOS LOS HOMBRES DEL PUEBLO JUNTO A LA CAJA Y QUE LOS SORTEEN!



¡SI INSISTES TANTO EN EL SORTEO, TE VOY A DAR EL GUSTAZO, COMO TUS SOLDADOS DEN UN SOLO PASO MÁS!



CIUDADANOS... POR DIOS ¡CALMA! NO... NO ME TORQUEIS... ¡A MI LA MILICIA!



¡APUNTEN!



# DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

