

# THE RECORD 3

1998  
No.460

- 第12回日本ゴールドディスク大賞決定!!
- 不正商品対策協議会アジア知的所有権シンポジウム開催
- カラオケ対策委 北九州で著作権講習会開催
- 統計資料－オーディオディスクレコードの輸出入状況

# 日本ゴールドディスク大賞決定!!

第12回

当協会主催の「第12回日本ゴールドディスク大賞」の授賞者、授賞作品が、以下のとおり決定しました。

●ベスト・ニュー・アーティスト・オブ・ザ・イヤー(邦楽)

小松未歩／アメムラ・オータウン・レコード  
反町隆史／マーキュリー・ミュージックエンタテインメント  
DA PUMP／エイベックス・ディー・ディー  
広末涼子／ワーナーミュージック・ジャパン  
松たか子／BMGジャパン

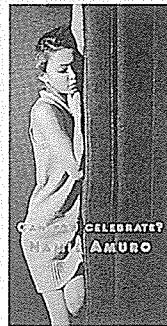
●ベスト・ニュー・アーティスト・オブ・ザ・イヤー(洋楽)

ハンソン／マーキュリー・ミュージックエンタテインメント

●ベスト・ソング・オブ・ザ・イヤー(邦楽)

CAN YOU CELEBRATE?／安室奈美恵／エイベックス・ディー・ディー

Namie Amuro



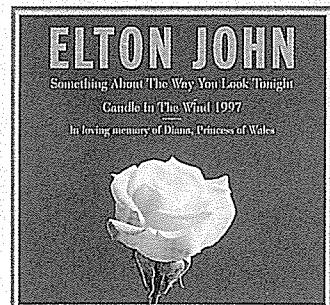
CAN YOU CELEBRATE

安室 奈美恵

●ベスト・ソング・オブ・ザ・イヤー(洋楽)

キャンドル・イン・ザ・ウインド／エルトン・ジョン／マーキュリー・ミュージックエンタテインメント

Elton John

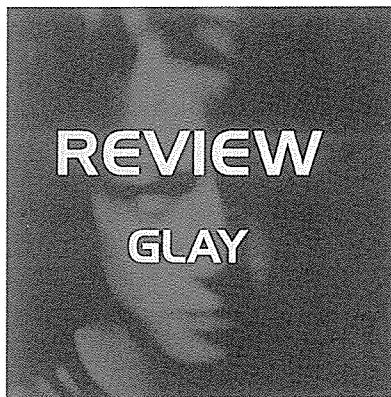


キャンドル・イン・ザ・ウインド

エルトン・ジョン

●ベスト・ロック・アルバム・オブ・ザ・イヤー

paradox／相川七瀬／カッティング・エッジ  
マグマ／稻葉浩志／ルームスレコーズ  
POWER OF DREAMS／大黒摩季／ビーグラムレコーズ  
Love／河村隆一／ピクターエンタテインメント



GLAY

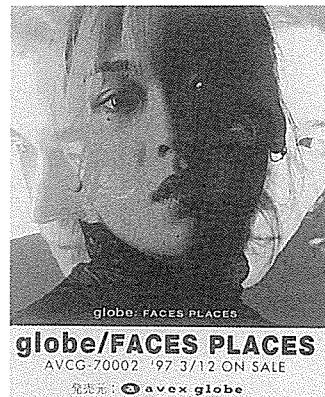
GLAY／REVIEW～BEST OF GLAY／PLATINUM RECORDS／ポリドール  
ZARD BLEND～SUN & STONE～／ZARD／ビーグラムレコーズ  
THE POWER SOURCE／JUDY AND MARY／ソニー・ミュージックエンタテインメント  
SURVIVE／B'z／ルームスレコーズ  
Flash Back-B'z Early Special Titles／B'z／BMGジャパン  
BOLERO／Mr.Children／トイズファクトリー  
SINGLES／LUNA SEA／ユニバーサルビクター



Mr.Children

●ベスト・インターナショナル・ロック・アルバム・オブ・ザ・イヤー  
ナイン・ライヴズ／エアロスマス／ソニー・ミュージックエンタテインメント

●ベスト・ポップ・アルバム・オブ・ザ・イヤー  
Concentration20／安室奈美恵／エイベックス・ディー・ディー  
PRIDE／今井美樹／フォーライフレコード  
everlasting／Every Little Thing／エイベックス・ディー・ディー  
Smile／岡本真夜／徳間ジャパンコミュニケーションズ



globe

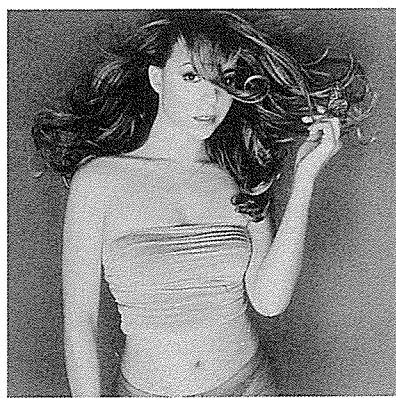
storytelling／華原朋美／パイオニアLDC  
川本真琴／川本真琴／ソニー・ミュージックエンタテインメント  
FACES PLACES／globe／エイベックス・ディー・ディー  
Starting Over／SPEED／トイズファクトリー  
Junior Sweet／Chara／ソニー・ミュージックエンタテインメント  
SING OR DIE／DREAMS COME TRUE／東芝EMI  
BEST OF DREAMS COME TRUE／DREAMS COME TRUE／ソニー・ミュージックエンタテインメント  
SMILING～THE BEST OF NORIYUKI MAKIHARA／横原敬之／ワーナーミュージック・ジャパン  
MAXIMUM II／MAX／エイベックス・ディー・ディー

●ベスト・インターナショナル・ポップ・アルバム・オブ・ザ・イヤー  
ペイント・ザ・スカイ～ザ・ベスト・オブ・エンヤ／エンヤ／ワーナーミュージック・ジャパン  
レッツ・トーク・アバウト・ラヴ／セリーヌ・ディオン／ソニー・ミュージックエンタテインメント  
バタフライ／マライア・キャリー／ソニー・ミュージックエンタテインメント

●ベスト・クラシック・アルバム・オブ・ザ・イヤー  
ROMANCE／米良美一／キングレコード

●ベスト・ジャズ・アルバム・オブ・ザ・イヤー  
ミズーリの空高く／チャーリー・ハイデン&パット・メセニー／ポリドール

●ベスト・インストゥルメンタル・アルバム・オブ・ザ・イヤー  
グレイテスト・ヒッツ／ケニー・G／BMGジャパン



マライア・キャリー



GLAY

●ベスト・演歌／歌謡曲・アルバム・オブ・ザ・イヤー

ヒット全曲集'98／藤あや子／ソニー・ミュージックエンタテインメント

●ベスト・アニメーション・アルバム・オブ・ザ・イヤー

EVANGELION:DEATH／キングレコード

●ベスト・純邦楽・アルバム・オブ・ザ・イヤー

吟音会 課題吟 都忘れ／深田光靈 他 36名／日本コロムビア

●ベスト・企画・アルバム・オブ・ザ・イヤー

NOW 6／Various／東芝EMI

●ベスト・ミュージック・ビデオ・オブ・ザ・イヤー(邦楽)

HIT THE WORLD GLAY Arena Tour'97 at Yoyogidaiichitaiikukan／GLAY／PLATINUM RECORDS／ポリドール

●ベスト・ミュージック・ビデオ・オブ・ザ・イヤー(洋楽)

ヒストリー・オン・フィルム Volume II／マイケル・ジャクソン／ソニー・ミュージックエンタテインメント

●アーティスト・オブ・ザ・イヤー(邦楽)

GLAY／PLATINUM RECORDS／ポリドール

●アーティスト・オブ・ザ・イヤー(洋楽)

セリーヌ・ディオン／ソニー・ミュージックエンタテインメント



セリーヌ・ディオン

## 第12回日本ゴールドディスク大賞授賞式開催

当協会主催の第12回日本ゴールドディスク大賞の授賞式が、去る3月4日午後7時よりNHKホールで盛大に行われました。第12回を迎えるに当たって、実行委員会(委員長新田理事)を中心に全体的な見直しを行い、①各賞の名称変更とシンプル化 ②授賞作品としてミリオンセラーを中心とした賞設定 ③各賞授賞アーティストを候補として投票により決定する「アーティスト・オブ・ザ・イヤー」の新設を行いました。

当日は、35組のアーティストに日本ゴールドディスク大賞が授与され、SPEED・相川七瀬・GLAY・JUDY AND MARY・藤あや子・米良美一・DA PUMP・川本真琴・岡本真夜・MAX(出演順)に加えて、洋楽ではエンヤ・ケニーGが、それぞれ感動のライブを繰りひろげました。

そして、新設の「アーティスト・オブ・ザ・イヤー」には、邦楽ではGLAY、洋楽ではセリーヌ・ディオンが選ばれました。

## その他

### カラオケ対策委員会 北九州市で全国初の レコード店主催の「著作権講習会」開催

カラオケ対策委員会では、去る2月8日(日)、福岡県北九州市黒崎の(株)矢野楽器店(須崎義英社長)主催の「著作権講習会」に出席し、カラオケ不法録音の問題を中心とした講習と意見交換を行いました。

当日は、委員会から講師としてJASRAC大槻録音部主幹、芸團協清水業務部長、レコード協会丸山特別業務部長が出席、また同店顧客のカラオケ教室の先生を中心に約40名が受講しました。

カラオケ不法録音問題の啓蒙ビデオ上映の後、委員会設立の経緯・目的・活動状況等を説明、「カラオケ教室のレッスン用には市販商品をご使用下さい」と協力要請を行いました。

九州地区では昨年8月の福岡市での講習会に続き2回目の講習会になりましたが、委員会としては、今後同地域をモデル地域として不法録音の撲滅運動と啓蒙活動を強力に展開する予定です。

また、レコード店主催の講習会にも積極的に協力して取り組んで行く予定です。

### 「CPTWG講習会」開催

去る1月26日(月)、「CPTWGにおけるDVDの権利擁護策の議論」についての講習会が、日本レコード協会会議室において開催されました。

CPTWG (Copy Protection Technical Working Group)とは、米国の民生機器産業、コンピュータ産業、映画産業、音楽産業(RIAAが参加)を中心に構成されたDVDにおける著作権保護の技術的措置について検討している組織です。

講習会では、このCPTWGでの検討により現在のDVD機器に採用されている著作権保護技術、及び今後の採用を視野に入れて検討が続けられている技術などについて説明が行われました。

この講習会は、実際にCPTWGの活動に参加されているパイオニアLDC(株)開発技術室部長の山内慶一氏監修のもとに行われ、各会員社の法務、技術などの担当者や文化庁著作権課、JASRAC、芸團協など約40名が参加しました。

### 音楽ビデオキャンペーン 『買って見タイ '98』好評裡に終わる

当協会ビデオ部会が平成9年11月下旬から10年1月末日まで実施した音楽ビデオキャンペーン『買って見タイ '98』は、全国のレコード販売店の多大な協力を得て好評のなか、終了しました。

ユーザーから寄せられたアンケートはがきは5,392通にのぼり、昨年度(4,898通)を上回る結果となりました。

はがきの中から抽選でビデオ機器を20名に、音楽ギフトカード5,000円分を200名に、同1,000円分を1,000名に贈りました。

### MIDEM 1998開催

世界最大の国際音楽見本市「MIDEM 1998」が、今年も1月18日~22日までフランスのカンヌにおいて開催されました。

今年は参加者総数10,819名、参加企業総数3,900法人、スタンド数413、スタンド参加企業数1,960法人、参加日本人関係者数200名、参加日本企業数82法人となりました。

当協会でも1991年から社団法人音楽出版社協会が設置する「JAPANスタンド」に協力、参加していますが、他にも日本からはピクターエンタテインメント、キングレコード、ポニーキャニオン／フジパシフィック音楽出版、エイベックス・ディー・ディー、トイズ・ファクトリーの出展がありました。

また18日には「JAPANスタンド」で恒例の鏡開きが行われました。



## その他

### 高野会長がIEC京都大会組織委員に就任

1999年10月18~29日、国立京都国際会館においてIEC(国際電気標準会議)京都大会が開催されます。IECは電子技術分野の国際規格を作成し、その普及を図ることを目的に1908年14ヶ国の政府代表者によってロンドンで発足しました。現在加盟は52ヶ国を数え、日本は日本工業標準調査会(佐波正一会長)が閣議了解に基づき加入しています。

日本工業標準調査会は、国際電気標準会議(IEC)や国際標準化機構(ISO)に対する我が国唯一の代表機関であり、通産省工業技術院を事務局とし、各産業界の協力を得て国際標準化活動を推進しています。

当協会技術委員会で担当しているコンパクトディスクやISRC関係のJISもこれら国際規格の翻訳となっています。

今回の京都大会招致は、前回の日本開催(1983年)から16年が経過していることからIEC事務局及び加盟国からの強い要望に基づくものであり、またエレクトロニクス大国を自任する我が国としてもIECに貢献をする必要があるとの判断から決定されました。

今回の京都大会を成功させるため、準備・運営に関する重要事項決定を担う組織委員会の委員就任の依頼が工業技術院から当協会会長にあり、就任されることに決定しました。

なお、第1回組織委員会は2月12日ダイヤモンドホテルで開催され京都大会開催に向けてスタートが切られました。

### 不正商品対策協議会 アジア知的所有権シンポジウム

不正商品対策協議会は、1986年に、商標関係と著作権関係団体10団体によって設立されて以来、不正商品撲滅キャンペーン等を通じて、知的所有権の保護、思想普及活動を行っています。

最近の不正商品の国境を超えた流通、ネットワーク等による国境のない無許諾配信等に対し、国内レベルを超えた対策を講じる必要があることから、同協議会は、アジア地域6つの国と地域から知的所有権分野の実務家を招聘して、第1回目の知的所有権シンポジウムを、2月13日、都ホテル東京で開催しました。

この日は、国際刑事警察機構の経済犯罪課長の基調講演を初め、慶應4年から始まる日本の知的所有権事犯と対策の歴史のスライド上映及び関係法の解説、各国参加者によるそれぞれの国の不正商品対策状況報告等、興味深いプログラムが組まれ、300人を超える参加者の好評を得ました。

尚、同協議会には、日本映像ソフト協会、日本商品化権協会、コンピュータソフトウェア著作権協会、日本音楽著作権協会、日本芸能実演家団体協議会、日本国際映画著作権協会、日本パーソナルコンピュータソフトウェア協会、ユニオン・デ・ファブリカン、そして当協会が会員として参加しています。

### 会員会社関係の変更等

(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント  
社長交替(2月24日付 敬称略)

新任：丸山 茂雄

(株)ポニーキャニオン  
住所変更(3月9日業務開始)  
新住所：〒105-8487 東京都港区虎ノ門2-5-10  
(代表電話番号 03-5521-8000)

(株)ワーナーミュージック・ジャパン  
会長就任(3月1日付 敬称略)  
新任：稻垣 博司

### EX-NO.5 訂正について

当協会機関誌の増刊号、EX-NO.5(98年2月20日付発行)に記載されている中に、一部誤りがありました。

18頁「部会・委員会紹介」の「デジタル問題対策会議」に参加している6団体に、(社)日本音楽事業者協会が漏れておりました。

ご迷惑をお掛けしましたことをお詫び致します。

# 世界の話題

## オランダの海賊CDに厳しい判決

裁判所は、オランダのCD海賊版史上、最も厳しい判決を下しました。2月10日、裁判所は重大な詐欺と海賊CDの取引に対してOldenhofに1年の執行猶予付きの懲役3年の刑を言い渡しました。

IFPIスイスとIFPI本部事務所新執行部門の協力の下、オランダの著作権管理団体、オランダ・レコード協会及び警察当局の合同捜査が行われ、それに従って有罪判決が言い渡されました。

Oldenhofの脱税及び詐欺と、1996～1997年における12万枚以上の海賊CDと17,000枚以上の海賊CD-ROMの取引が判明しました。CDは主に、最も人気のある国際レパートリーの編集物ですが、オランダのアーチストのカウンターフィート物もいくつか見つかっています。

裁判所は、Oldenhofが常習犯で、その影響は音楽産業だけでなくオランダの経済と社会に及んだことから、厳しい判決を下したと述べました。

この事件について、IFPI執行部長のグラント氏は、「これは素晴らしい結果である。裁判所がCD海賊版を重罪と考えていることは喜ばしいことである。有罪判決をもたらすために専門的な調査に従事した方々に謝意を表したい」と、述べました。

1998/2/12 IFPIプレス

## RIAA、保護者の助言ラベルに意義

アメリカの6州がレコードの影響について法的規制を考えています。各州議会は保護者の助言ラベル付きCDを未成年者に販売する小売業者に対する立法を考えています。地域団体の基準で、レコードも含め、「未成年者に有害」或いは「明らかに犯罪的」と判断されたものに対する規制も、その他の法案に含まれています。

この2つの法案は、10年以上もこの問題に取り組む立法者のためのモデルです。1985年のアメリカ・レコード協会(RIAA)の業界の自主規制ラベルにも拘わらず、この法案は毎年立法化が検討されています。

例えば、ジョージア州の法案が通過した場合、ラベル付レコードを未成年者に販売したレコード店は罰金を科せられます。同州下院法案は法制局とRIAAの反対にも拘わらず、委員会に提出されました。「法案は、保護者に対するガイダンスとなり、犯罪かどうかの基準となる自主プログラムに通じるものだ。」とRIAAは、述べました。

ワシントン州でも「未成年有害物」法案が提出されましたが、RIAAは何が明らかに性的なものなのかが大まかで曖昧であるとし、アーチストの団体と一緒に反対活動をしています。

その他、いくつかの州でも似通った立法化が検討されています。

RIAAは、選挙年に起こるポイント稼ぎの動きと見ており、立法者を教育するために、小売業者、全米レコード販売事業者協会(NARM)等の音楽関係者とも緊密な関係を保ちながら活動する方針です。

1998/2/21 ピルボード

### 会議メモ (主なもの)

(2月1日～2月28日)

- 2・3 日本G D大賞審査部会  
日本G D大賞実務担当者グループ会議  
2・4 カラオケ対策委員会合同プロジェクト会議  
2・5 デジタル問題対策会議  
洋楽企画専門部会  
需要拡大委員会

- 2・6 予算委員会  
JASRAC 交渉会議  
2・10 レコード制作基準倫理委員会  
著作権部会  
2・11 音楽家ユニオン委員会  
営業部会  
ビデオ部会プロジェクト  
日本音楽家ユニオン交渉会議  
2・18 JASRAC 交渉会議  
業務委員会  
2・19 デジタルマルチチャンネル問題対策会議
- 2・20 インターネット部会  
2・24 洋楽宣伝専門部会  
法制委員会  
2・25 ビデオ部会  
2・26 デジタルマルチチャンネル問題対策会議  
2・27 理事会・総会  
日本G D大賞NHK/幹事会・演出部会合同会議



# HIT CHART DATA

1998年1月度(97年12月21日～98年1月20日)

レコード正味売上げに基づく当協会オフィシャルデータ。

順位	タイトル	アーティスト	発売日	発売元
<b>■邦楽・洋楽合同シングル BEST7</b>				
1.	夜空ノムコウ	SMAP	98.1.14	V
2.	SWEET HEART MEMORY	SHAZNA	98.1.7	BMG
3.	Face the change	Every Little Thing	98.1.7	AVT
4.	HOWEVER	GLAY	97.8.6	PO
5.	願い事ひとつだけ	小松未歩	98.1.14	AO
6.	WHITE LOVE	SPEED	97.10.15	TF
7.	愛されるより愛したい	KinKi Kids	97.11.12	JE
<b>■洋楽シングル BEST7</b>				
1.	キャンドル・イン・ザ・ウインド 1997～ダイアナ元英皇太子妃に捧ぐ エルトン・ジョン		97.9.27	MME
2.	ティアーズ・イン・ヘヴン	エリック・クラプトン	97.10.25	WJ
3.	マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン～タイタニック愛のテーマ～ セリーヌ・ディオン		97.12.21	SME
4.	チェンジ・ザ・ワールド	エリック・クラプトン	96.7.25	WJ
5.	WONDA	MM	97.12.11	TO
6.	ミス・モデュラー	ステレオラブ	98.1.15	EW
7.	ラスト・クリスマス	ワム！	93.11.21	SME
<b>■邦楽・洋楽合同アルバム BEST7</b>				
1.	storytelling	華原朋美	97.12.24	PI
2.	MAXIMUM II	MAX	97.12.25	AVT
3.	WORKS ~THE BEST OF TRF~	TRF	98.1.1	AVT
4.	CAN YOU CELEBRATE? (12センチシングル)	安室奈美恵	97.12.25	AVT
5.	REVIEW～BEST OF GLAY～	GLAY	97.10.1	PO
6.	Love	河村隆一	97.11.22	V
7.	rhapsody	広瀬香美	98.1.15	V
<b>■クラシックアルバム BEST7</b>				
1.	Lullaby	SLAVA	97.10.22	V
2.	ロマンス	米良美一	97.9.26	K
3.	ヨーヨー・マ・プレイズ・ピアソラ	ヨーヨー・マ	97.10.29	SME
4.	歓喜の歌～小澤 征爾 Special	小澤征爾指揮	98.1.14	MME
5.	母の唄～日本歌曲集	米良美一	97.9.21	K
6.	星は光りぬ／水口 聰 テノール・リサイタル	水口 聰	98.1.15	C
7.	歌に生き愛に生き／木原千恵子 ソプラノ・リサイタル	木原千恵子	98.1.15	C
<b>■洋楽アルバム BEST7</b>				
1.	ペイント・ザ・スカイ ～ザ・ベスト・オブ・エンヤ	エンヤ	97.11.10	WJ
2.	レッツ・トーク・アバウト・ラヴ	セリーヌ・ディオン	97.11.15	SME
3.	ダンスマニア8	E-ROTIC 他	98.1.16	TO
4.	タイタニック	オリジナル・サウンドトラック	97.12.12	SME
5.	タブサンパー	チャンパワンバ	97.11.7	TO
6.	アンプラグド	ベイビーフェイス	97.11.27	SME
7.	アンフィニッシュト・モンキー・ビジネス	イアン・プラウン	98.1.14	PO

\*AL:アルファミュージック/AO:アメムラ・オータウン・レコード/AR:アンティノスレコード/AVT:エイベックス・ディーディー/BG:ビーグラムレコード/BM:ルームスレコード/BME:バンダイ・ミュージックエンタテインメント/BMG:BMGジャパン/C:日本コロムビア/CR:日本クラウン/CT:カッティング・エッジ/EP:ワン・アップ・ミュージック/EW:イーストウエスト・ジャパン/FH:ファンハウス/FL:フォーライフレコード/JE:ジャニーズ・エンタテイメント/K:キングレコード/KT:キティエンタープライズ/ME:メルダック/MME:マーキュリー・ミュージックエンタテインメント/NA:NECアベニュー/PC:ポニーキャニオン/PG:ポリグラム/PI:パイオニアLDC/PO:ポリドール/PS:ポリスター/QT:パルコ/RO:ロックイットレコード/SME:ソニー・ミュージックエンタテインメント/TA:ニュートーラス/TKD:TDKコア/TE:ティチク/TF:トイズ・ファクトリー/TJC:徳間ジャパンコミュニケーションズ/TO:東芝EMI/UV:ユニバーサル ピクター/V:ピクターエンタテインメント/VAP:バップ/VF:ヴェルファーレ/WJ:ワーナーミュージック・ジャパン/XR:ゼロ・コーポレーション/ZA:ヴァインレコード

# GOLD ALBUM他 認定作品

1998年1月度(97年12月21日～98年1月20日)

## ■アルバム (25作品)

### 【邦 楽】

#### ●2ミリオン

Starting Over/SPEED/97.5.21 (TF)  
storytelling/華原朋美/97.12.24 (PI)

#### ●クワドブル・プラチナ

インディゴ地平線/スピッツ/96.10.23 (PO)

#### ●トリプル・プラチナ

SINGLES/LUNA SEA/97.12.17 (UV)  
MAXIMUM II/MAX/97.12.25 (AVT)

#### ●プラチナ

heavenly/ラルク・アン・シエル/95.9.1 (SME)  
restoration LEVEL → 3/T.M.Revolution/  
97.2.21 (AR)  
CAN YOU CELEBRATE? (12センチシングル) /  
安室奈美恵/97.12.25 (AVT)  
WORKS ~THE BEST OF TRF~/TRF/98.1.1  
(AVT)

#### ●ゴールド

1996/坂本龍一/96.5.17 (FL)  
Chicken Zombies/ミッキエル・ガン・エレファン  
ト/97.11.1 (C)  
HIT COLLECTION -CONFIDENCE-/PAMELAH/  
97.12.20 (C)  
1997 10.31 LIVE AT 新宿LOFT/黒夢/98.1.1  
(TO)  
rhapsody/広瀬香美/98.1.15 (V)

### 【洋 楽】

#### ●クワドブル・プラチナ

ペイント・ザ・スカイ ~ザ・ベスト・オブ・エンヤ/  
エンヤ/97.11.10 (WJ)

#### ●ダブル・プラチナ

エヴォリューション/ボーアズIIメン/97.9.20 (PO)

#### ●プラチナ

ノー・ウェイ・アウト/パフ・ダディ&ザ・ファミリ  
ー/97.8.21 (BMG)  
ヘヴン/パンドラ/97.11.21 (UV)  
アンプラグド/ベイビーフェイス/97.11.27 (SME)

## ●ゴールド

ファンキー・ダイアモンド/ファンキー・ダイアモ  
ンド/97.10.22 (BMG)  
グレイテスト・ヒット/エターナル/97.10.31 (TO)  
タブサンバー/チャンバーンバ/97.11.7 (TO)  
ベスト・オブ・スティング&ポリス/スティング/ポリ  
ス/97.11.24 (PO)  
グレイテスト・ヒット/ケニー・G/97.12.3 (BMG)  
ダンスマニア8/E-ROTIC 他/98.1.16 (TO)

## ■シングル (12作品)

### 【邦 楽】

#### ●クワドブル・プラチナ

愛されるより愛したい/KinKi Kids/97.11.12 (JE)

#### ●ミリオン

WHITE BREATH/T.M.Revolution/97.10.22  
(AR)

#### ●プラチナ

promise/広瀬香美/97.11.27 (V)  
1/3の純情な感情/SIAM SHADE/97.11.27  
(SME)  
少年/黒夢/97.11.19 (TO)  
春はまだか/浜田雅功/97.12.12 (SME)  
SWEET HEART MEMORY/SHAZNA/98.1.7  
(BMG)  
Face the change/Every Little Thing/98.1.7  
(AVT)  
夜空ノムコウ/SMAP/98.1.14 (V)

#### ●ゴールド

夢であるように/DEEN/97.12.17 (BG)  
SHOOTING STAR/F-BLOOD/98.1.21 (PC)

### 【洋 楽】

#### ●ゴールド

ティアーズ・イン・ヘヴン/エリック・クラプトン/  
97.10.25 (WJ)





## レコード・CDの再販制度は、 日本の音楽文化を育てています。

再販制度により、日本では数多くの作品が発表されています。  
それにより消費者（音楽ファン）には、「商品選択の場」が確保され、  
また、多くの作家、実演家には幅広いチャンスが与えられるとともに、  
次世代を担う新しい才能が育まれています。

**RIAJ**  
Recording Industry Association of Japan 1998年3月号

発行人 高野 宏  
編集人 木村 三郎  
発行日 1998年3月10日  
発 行 社団法人 日本レコード協会  
〒104-0061 東京都中央区銀座7-16-3 日鐵木挽ビル2F  
TEL.03-3541-4411 (代)  
FAX.03-3541-4460 (代)  
URL:<http://www.japan-music.or.jp/>