

探索泉州寮

百果山的春天

邱美都·楊銘欽 著



員林鎮公所

中華民國96年12月 出版



鎮長序


走讀百果山

正值歲末年初，台灣社會仍舊充滿多變氣氛，暖冬普照大地，在年度結束開春之際，是我們回顧過去，展望未來的好時機，此時，本所發行《百果山的春天》這本厚實的員林文化書寫，更具多元意義。

2006年春季，宗憲有幸擔任員林鎮長重責大任，懷著感恩負責的心，鞭策自己勤於鎮政，廣納地方意見，廣結地方人力資源，期望能圓滿完成鄉親所付託的期望。宗憲世居員林，深知各社區存在許多發展潛力，也聚集不少專家學者。員林如珍鑽，正幅射亮麗光芒；員林如星光，正閃耀動人魅力。因此，如何再造員林都市生活機能，再創員林文化觀光契機，是我積極推展的鎮政目標之一。猶記2000年，我在百果山的祖厝，兩座三合院因八卦山隧道工程被拆除，十八兄弟親族散居各社區，心中充滿不捨和懷念，深覺維護地方文化乃刻不容緩的工作，以社區文化教育紮根是長遠的路。

近年，我知道彰化縣文化局推展大家來寫村史有成，在台灣文化、歷史、文學、社造各專業領域受到矚目，真是可喜可賀。每一次文化局寄到員林鎮公所的村史叢書，都列入「鎮長推薦的書」，第一時間在圖書館服務台旁展示，當然我也成為讀者，其中由邱美都和張碧霞老師所撰寫的《穿越南平庄》、《萬年火燒庄》、《番仔崙鹹酸甜》、《走入員林街》，生動寫實，內容紀錄員林各社區珍貴的史料和生活故事，都是值得推薦的好書，也是新員林鎮志編撰的重要參考史料。兩位作者近年屢獲磺溪文學獎、台灣文獻獎、文建會優良獎，是本鎮才女，也是本鎮光榮。

為挖掘員林文化之美，去年底特請邱美都主任和楊銘欽先生，規劃撰寫百果山村史，我看他們夫妻深入百果山各巷道，與里民專業的對談和拍攝，短短一年就為地方收錄





好幾千張照片，有系統地紀錄消失的生活故事，他們積極認真尋找地方文物和故事的精神，獲得里民的肯定，也樂於提供資料。編印期間，我先睹為快，厚實的十四萬字，三百張精彩照片，我忍不住一回接一回閱讀，有史有詩有故事，有聲有色有感情，世居百果山的記憶全回來了，還有在地人所未知的見聞也真實呈現，讓人感動不已。這是我們員林人自己寫的好書，好書要與好朋友分享，讓我們一起慶祝百果山的歷史故事書就要與諸位見面了。

感謝作者終年耕耘而今果實纍纍，里民熱情支援，還有文化局指導，地方文史專家學者的協助，本鎮文化課和圖書館承辦，真實記錄三百年百果山生活歷史。這本員林的好書誕生了，而且未出先轟動，美中不足的是經費拮据，篇幅和數量有限，難免不盡人意，還請海涵。總之，本書將百果山記憶躍然紙上，讀之甜蜜滋味沁心頭，期待大家一起來走讀百果山。

員林鎮長 吳宗憲



局長序


豐收的百果文化

彰化縣文化局在推動地方文化工作上，近兩年得到豐碩的成果，其中大家寫村史的計畫，已出版二十一本村史叢書，二〇〇七年再度蟬連行政院政府優良出版品獎，全國縣級單位只有彰化縣和澎湖兩個縣市得獎，真是難得，同時該叢書也蟬聯今年國史館台灣文獻獎，文化局所推動的大家來寫村史計畫，顯然已經成為各縣市學習標的。

目前國內大學相關系所，已經看到彰化縣村史的推動，引發許多研究生加入書寫與研究行列，可見近年，本縣默默耕耘的成果，相當受肯定。啓動彰化學的推展已展開，感謝彰化師大等學術單位，以及地方文史工作者和熱心的專家學者積極參與，讓彰化學萌芽，並迅速顯露特色。

彰化縣地方文史工作推展，向來都是文化局重點工作，建立有特色的「彰化學」更是文化局積極推展的要務。回顧過去，幸得本縣康原老師等專家，各鄉鎮單位和熱心人士自發性參與，方能有今日豐碩的成果展現。其中，員林鎮的表現是為代表性，例如今年八月設置文化觀光課，專責推展地方文化觀光，難能可貴，為國內鄉鎮層級之首例；又如邱美都和張碧霞老師，參與多本村史寫作計畫，亦是磺溪文學獎得主，她們對於地方文史的書寫，在量與質方面均有豐富產出，這種熱愛地方文化的精神，真是可圈可點。

正值歲末年初，本人欣聞彰化縣大家來寫村史作家邱美都，持續追求真善美的村庄



生活歷史寫實精神，由文化局輔導，員林鎮公所發行《百果山的春天》，這本深具員林文化地標的書籍，文彩豐富，真實動人，親切可讀，是文化局推動大家來寫村史的延伸出版。本人以喜悅心情略誌賀忱。同時寄予厚望，如同書名「百果文化春意盎然慶豐收」，相信能引發地方文化資產守護行動，促發大家共為本縣文化百年志業努力！


彰化縣文化局 局長 林田富



左二起名作家康原、文化局長林田富、名作家楊翠、作者邱美都，2006年10月村史發表會合影。



左起康原作家、洪萬生教授、彰師大張惠博校長、林田富局長、林明德副校長。



喜見常民生活書寫


一序《百果山的春天》

「建構彰化學」是我近年積極參與推展的事情，要建構彰化學，村史的書寫是重頭戲，常民生活的描寫與記錄是必要的，假若少了彰化各鄉鎮村史的書寫行動，那麼再多的理論分析和想像，將顯得空洞且缺乏動人的元素。2004年起，我擔任彰化縣文化局大家來寫村史審查委員，四年來，我們已經出版二十一(一本總論)本村史，包括彰化、芳苑、員林、永靖、二水、花壇、大村、埔心、北斗等鄉鎮聚落村史。

我們所推動的村莊歷史寫作是一種大眾史學，是由下而上的應用史學，以行政區域為中心，涵蓋周邊的生活聚落，舉凡村庄生活相關之歷史、民俗、族群、信仰、建築、人文……等，皆為書寫媒材，配合台灣歷史發展背景，透過人類學實際的田野調查紀錄，與文獻交叉梳理解讀，著重史學辯證精神，用文學形式表述，諸如報導文學、詩歌、小說、影像、影片皆可，用自己的方式書寫聚落共同的生活記憶，成為大眾閱讀的生活史書。

歷史是過去的事情，但是過去台灣所寫的歷史都是帝王將相的歷史，今日要思考的是「常民沒有歷史嗎？」因此，我主張常民有詮釋自己歷史的權利和義務，以在地人在地情的觀點出發，尊重與詮釋在地人想法，期望引發書寫者、在地者、閱讀者、研究者，多元角度的深層共鳴。

村史書寫完成後，又是另一個推展的開始，彰化縣的村史書冊，蟬連行政院文建會優良圖書獎和國史館臺灣文獻獎等獎項，已經引起各縣市矚目，以及學術單位重視與研究。其中最多產的作者是邱美都，她是小學鄉土教師，已經書寫四本村史，包括她的出生地瑚璉村史、工作地南平村史、婆家火燒庄村史、居住地標百果山村史，每本村史都



自發性推廣千本，她帶著學生深入走訪社區，透過社區讀書會和鄉土教學，多方推廣走讀村史，獲得肯定和迴響，她用心書寫且有效能的推展村史，真是難能可貴的人才，她對地方深度的情懷與行動力，值得年輕人學習。

俗語說：「樹頭倚乎栽，毋驚樹尾做風颳」，處境困難的台灣，需要眾人同心努力，做好臺灣文化的紮根工作，才能有尊嚴地向國際舞台伸展。台灣各鄉鎮均有文化地標，我認為書寫鄉鎮文化地標是台灣文化產值生命再造，《百果山的春天》就是員林文化地標的重要書寫，作者邱美都和楊銘欽是我在員林社大臺灣文學班資深且績優的夥伴，我陪著他們一路走來，發現有智慧的美都，文采豐富，筆隨意到，運用心理輔導情感，勤於田調訪談，廣泛蒐集文獻，用心梳理比對，加上撰寫過程，其夫婿楊銘欽專業的拍攝和錄影，他們夫婦共同創作的村史，精彩可讀，具有史學、文學、鄉土教育、社造等多方價值。



◆作家康原夫妻走訪百果山〈右三〉。

在此，我要肯定彰化縣文化局的支援，員林鎮公所這次主動推展寫村史的行動，更要恭喜我的好友美都和銘欽，攜手完成百果山村史，我們應該給辦理單位、作者、相關人員掌聲，也期許這樣重要且珍貴的村史書寫能持續，讓員林文化發光發熱。

作家 康原




遊食外方的百果山子弟記憶

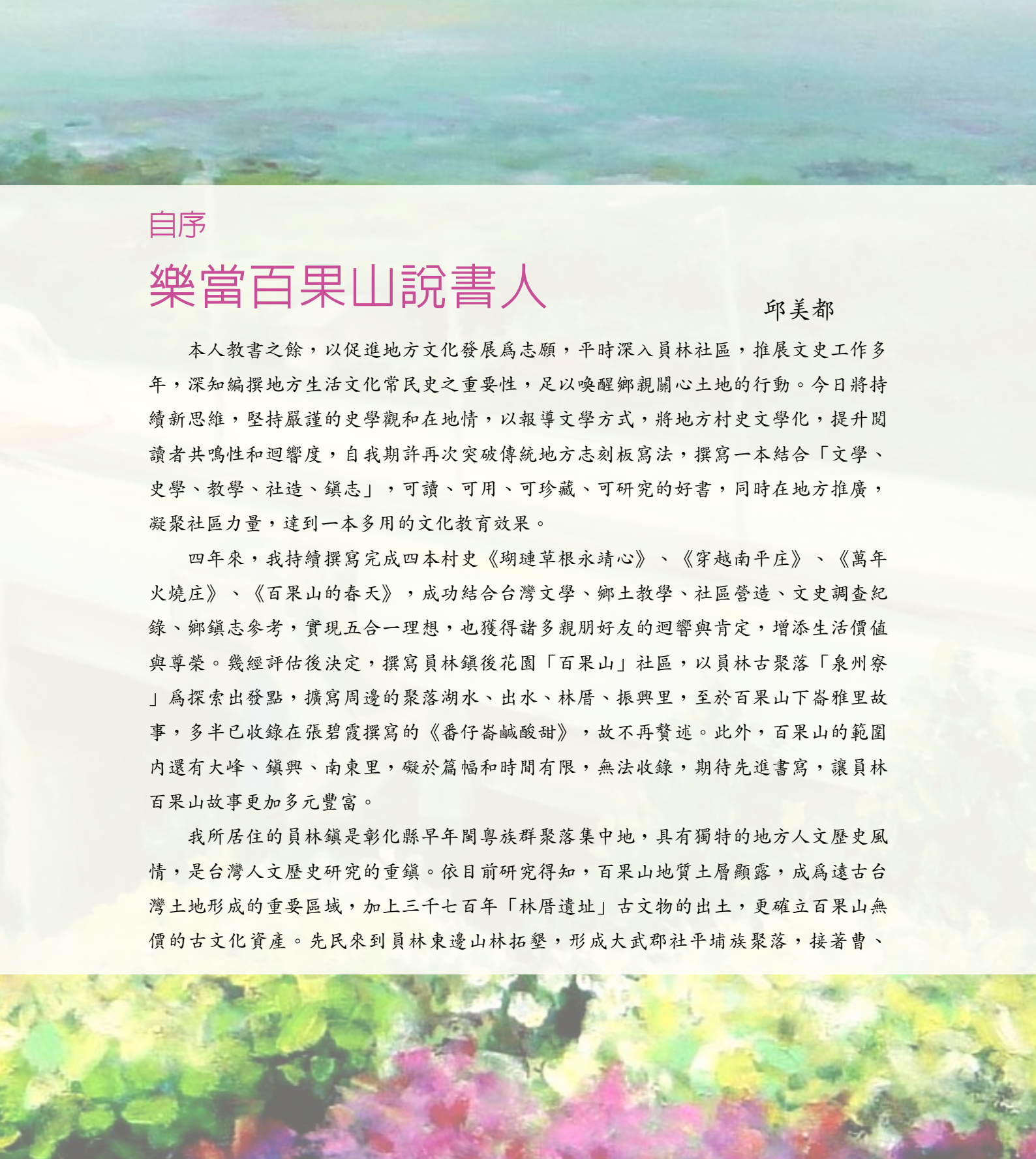
每讀到「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」就想到家鄉員林雖不大，卻也有傳名的事務景致，例如蜜餞、椪柑、玫瑰花園。在台灣休閒產業發展初期，「百果山」不脛而走，算也有小小名氣。當我告訴別人家住百果山，得到回應「我知道百果山」時，心裡就有一股暖意。

晚近，百果山吳家布袋戲得到國家薪傳藝師榮銜後，泉州寮「鄉土」的價值性明顯有了肯定。自己回首四十幾年前的山林記憶，卻又是一番滄海桑田。當時規模偌大的蜜餞工廠，如今一一關廠不做了，「粉殼」龍眼乾的焙製也快失傳了。果園主要種植的果樹由龍眼、李子、鳳梨、橄欖換成荔枝，楊桃也由傳統品種嫁接上青梗、軟絲的馬來西亞新品種。記憶一一都變了！變化更大的是地理區隔的記憶。林厝、柴頭井、泉州寮、出水、湖水坑彎仔庄，本來是不相屬的村落，由於小學及百果山，逐漸交融起來。

個人由於有機會在德國進修了幾年，碰巧所就讀的大學是設在已有兩千年歷史的德國第一老古城中，因此也耳濡目染他們許多對待市史，甚或村史歷史書寫的態度。另外又回想著中文典籍中源遠流長且數量龐大的「方志」和地方掌故的書寫，對著也是舞文弄墨者，卻不禁也汗顏。很高興邱美都老師在課餘致力員林地區的「村史」撰寫，特別是以一個「村外人」來寫百果山的村史，內容詳實豐富，真令人欽敬。她的書付梓在即，堅邀不才如我做序，實不敢為序，那麼就以遊食外方的村內子弟身分，題弁幾句，不敢說是為序也！

中央研究院 江日新





自序

樂當百果山說書人

邱美都

本人教書之餘，以促進地方文化發展為志願，平時深入員林社區，推展文史工作多年，深知編撰地方生活文化常民史之重要性，足以喚醒鄉親關心土地的行動。今日將持續新思維，堅持嚴謹的史學觀和在地情，以報導文學方式，將地方村史文學化，提升閱讀者共鳴性和迴響度，自我期許再次突破傳統地方志刻板寫法，撰寫一本結合「文學、史學、教學、社造、鎮志」，可讀、可用、可珍藏、可研究的好書，同時在地方推廣，凝聚社區力量，達到一本多用的文化教育效果。

四年來，我持續撰寫完成四本村史《瑚璉草根永靖心》、《穿越南平庄》、《萬年火燒庄》、《百果山的春天》，成功結合台灣文學、鄉土教學、社區營造、文史調查紀錄、鄉鎮志參考，實現五合一理想，也獲得諸多親朋好友的迴響與肯定，增添生活價值與尊榮。幾經評估後決定，撰寫員林鎮後花園「百果山」社區，以員林古聚落「泉州寮」為探索出發點，擴寫周邊的聚落湖水、出水、林厝、振興里，至於百果山下崙雅里故事，多半已收錄在張碧霞撰寫的《番仔崙鹹酸甜》，故不再贅述。此外，百果山的範圍內還有大峰、鎮興、南東里，礙於篇幅和時間有限，無法收錄，期待先進書寫，讓員林百果山故事更加多元豐富。

我所居住的員林鎮是彰化縣早年閩粵族群聚落集中地，具有獨特的地方人文歷史風情，是台灣人文歷史研究的重鎮。依目前研究得知，百果山地質土層顯露，成為遠古台灣土地形成的重要區域，加上三千七百年「林厝遺址」古文物的出土，更確立百果山無價的古文化資產。先民來到員林東邊山林拓墾，形成大武郡社平埔族聚落，接著曹、



張、江姓接續入墾，聚集許多粵籍庄民。之後來自泉州府的吳伯惠，直接入墾柴頭井庄外北端的虎蹄坡，與粵籍先民嚴重械鬥，但經平反後逐漸融合，爾後陸續遷入張陳家族，形成傳說中的「泉州寮」庄。

泉州寮成庄以來，被行政區域劃分為二，北屬湖水坑庄，南屬柴頭井庄，直到日治時期官方文書仍見「泉州寮」，戰後北屬出水里、南屬林厝里，在行政區域劃分下，泉州寮地名就鮮少出現，留下「深洲巷」名，然而地方人士仍舊習慣呼喚老地名泉州寮，成為百果山社區重要的生活圈。今日走訪探索，雖物境事遷，然用心尋找與聆聽，依舊可發現諸多珍貴的早年生活故事。

北泉州寮所屬的出水里是百果山重地，有百果山遊樂園、新百果山遊樂園、廣天宮、水源地、百果園、古厝等；出水里北通湖水社區，文風盛景緻優；泉州寮南達林厝社區，是員林古聚落區，近年增設完善的休閒運動設施，萬里長城、臥龍坡、藤山步道，加上國際級的網球運動公園，豐富的生態景觀，形成員林觀光休閒潛能開發區；還有山腳下的振興社區，犁壁山、麒麟坑、薑母山埔、姓氏聚落，以及大峰社區的山坡生活，山腳下鎮興、南東、崙雅的古聚落生活，全都是百果山的生活舞台。

百果山自古桃李梅柿、蘋婆、橄欖、鳳梨、樟樹、相思樹、油桐樹，滿坑谷的水果增添甜美的生活滋味。大宗的楊桃、龍眼、荔枝園，是日治時期食品製罐材料，也是蜜餞材料。因而，許多名符其實的代名詞與百果山連結，諸如蜜餞的故鄉、楊桃的故鄉、百果的故鄉、員林的寶山、員林的發源地、員林古文化區、員林文化地標、活斷層帶、古地層帶……。總而言之，百果山的資源無限，2001年3月16日行政院交通部觀光局規劃，將獅頭山風景區、梨山風景區、八卦山風景區合併成立參山國家風景區，八卦山風景區包括八卦山、百果山、松柏嶺遊憩系統，百果山的觀光地位升級，然而百果山風華



仍待努力經營。

二〇〇七年，百果山行腳穿梭果嶺，總是花香果香撲鼻，蟲鳴鳥叫貫耳，蝶影綠姿繞古厝，咻！台灣高鐵南北呼嘯，穿越果園古厝，員林的古早味，仍在百果山林飄動。人情味濃的百果山，山坡人家總是純樸好客，許多古早的生活故事，收錄在我的電子書庫裡，分為十二回細說百果山，有神秘原始林、入壑泉州寮、日風吹、內山兄歌囡仔時、在地信仰、布袋戲王國、戰後山頂風、公媽會與兄弟會，以及出水、林厝、湖水、振興社區采風。現在讓我成為說書人，用《探索泉州寮—百果山的春天》與各位鄉親結緣吧！



◆百果山文人吳五龍題贈墨寶



◆長眉老翁陳瑞宏贈木書畫

目錄 Contents

員林鎮長序
彰化縣文化局長序
康原序
江日新序
作者序

幕起 016

第一回	揭開神秘原始林	020
	動感的員林土地	022
	探訪員林地層	025
	林厝遺址	028
	開拓員林	031
	親近百果山林	034
第二回	入墾員林泉州寮	036
	泉州寮地名	038
	無頭祖與吳庠生	042
	淺談延陵堂	045
	吳厝三合院	046
	張厝清河堂	051
	陳厝穎川堂	053
	萬年甘泉	057
第三回	員林山林日風吹	058
	日軍登台後	060
	保安林與百果園	064
	湖水公學校	069
	水源地與員林神社	074
	日風吹什麼？	081

- 084 第四回 內山兄歌囡仔時
086 員林佃田作
090 泉州寮井腳
092 鹹酸甜滋味
096 員林山林的野朋友
101 烽火期
- 106 第五回 泉州寮在地信仰
108 老二媽員林南角
110 泉州寮媽祖
112 主廟聖后宮
114 井仔公與土地公
117 太山石敢當
119 擋水土地公
121 洪公祠
122 石神王公
124 泉州寮卜龜
- 132 第六回 打造百果山布袋戲王國
134 員林山頂尪仔頭
137 吳土布袋戲打基礎
139 新樂園掌中劇團放光芒
143 打造百果山布袋戲王國
- 148 第七回 戰後員林山頂風
150 員林青年道場風波
153 員林神社改忠烈祠
156 速讀湖水國校
159 苦作人家
162 新娘轎爬上山
163 百果山初建設
166 泉州寮與潦洲巷謎團

第八回 公媽會與兄弟會	170
入庄走走	172
張厝陳厝公媽會	174
吳厝公媽會	176
延陵十八兄弟會	180
消失的隧頂人家	183
泉州寮流星	187
第九回 悠遊出水社區	190
聚落掠影	192
出水社區采風	195
百果、蜜餞、風味餐	199
美麗的百果山頭	202
廣天宮步雲梯	206
四百崁步道	209
新百果山遊樂園	212
青山國小點滴	215
出水百果情	218
第十回 林厝社區采風	220
柴頭井地名	222
主廟明聖宮	225
有應媽	229
員林運動公園	230
萬里長城步道	232
藤山的油桐花海	236
臥龍坡步道	239
劉翁台灣文化夢	242
八卦山隧道	244
林厝社區瀏覽	247

252	第十一回湖水坑遊記
254	逛逛湖水聚落
258	集興宮
260	開林寺
264	廟校合一
270	湧泉巖
271	遊湖水坑
274	待人坑隴頂古道
277	楊桃的故鄉
278	湖水社區人情濃
282	第十二回拜訪振興社區
284	挖仔與菜公堂
285	逛逛山腳聚落
291	犁壁山與麒麟步道系統
297	挖仔土地公
300	東山月芭傳奇
302	大慶商工與中州技術學院
304	振興社區采風
308	百果山檔案
312	百果山記事
322	參考資料
326	受訪與支援
327	後記
330	作者簡介
	版權頁

幕起

台灣這塊小而美的土地，是入墾者夢土，來自不同原鄉的種籽灑落，土地與水流寬容迎接，孕育多元的台灣文化。儘管今日文明腳步多麼快速，生活的土地故事，依舊是地方口耳相傳的重要主題，花香、水聲、鳥鳴、雲行，豐富的大地撫慰心靈，成為現代文化應重視的加值產力。

假日有空，阿都阿欽夫婦喜歡走入百果山社區，和在地人一起感覺，阿都的筆書寫不停，阿欽的相機喀嚓不止，長年下來紀錄不少員林人的故事。阿都不忍精彩的生活故事隨光陰流逝，俗話說：「喙是風，筆是蹤」，書寫百果山共同記憶，成為2007年重要的行動。當話匣子打開，生活舞台布幕升起，一齣齣真實的萬象人生，酸甜苦辣交織在生活戲碼中，全都是員林鄉親記憶深處的重要軌跡。俗話說：「人生親像大舞臺，苦齣笑談擺公開」，縱然許多過往今來的地方議題，總是「一人講一項，無人講相全」，然而，村庄故事如繁星閃爍，和在地人一起穿越村庄，一起呼吸泥土芳香，讓人樂此不疲。

阿都深知競爭與合作是人與大地的生態法則，競爭激烈的社會迷宮，容易讓人失去方向，唯有智者懂得尋找生活出口。2007年台灣人王建民的棒球精神，林義傑挑戰沙漠的極限，再次成功樹立台灣精神典範，有助於跳脫傳統教條式意識型態的注入，從週遭小人物生活典範的建立，觸動人心引發良善的心靈迴響，讓紛紛擾擾的台灣社會露



◆青山國小85週年校慶樂隊幕起。



出微微曙光。然而，現代人心靈空虛與盲知區域如何彌補？何以文明進步了，物質豐足了，資訊便捷了，地球畛域拉近了，而心靈距離卻浮浮沈沈？倘若人是樹，要問滋養生靈的根健在嗎？泥土、陽光、空氣、水等所需無虞嗎？哎呀！物質為重，名利擺中間的現代人，熟悉的土地仍在心中嗎？或許將故鄉土地留駐心中，才有邁向未來夢土的活力。

鳥瞰台灣，台灣中部八卦山餘脈向西緩降處為「半線」社，這個因平埔族巴布薩族聚落，取音得名的半線社，1685年《台灣府志》記載許多風情。1709年施世榜引濁水溪水建施厝圳，又稱濁水圳，十年完竣，嘉惠半線八堡一〇三莊，1721年坡心庄黃仕卿修築十五庄圳。暢通的圳水加速農作物豐收，同時也吸引大批來自福建廣東的入墾者。到了1723年「半線」改「彰化」，後人從福建巡撫王紹蘭《彰化縣碑記》追尋地名由來，碑中記載「實獲眾心、保域保民、彰聖天子、丕昌海隅之化歟」，意味顯彰皇化的意思，果真如此？不過，確定的是，當時彰化轄十保，範圍包括諸羅縣虎尾溪以北、大甲溪以南，員林隸福建省分巡台廈道臺灣府彰化縣。

1726年彰化孔廟和員林廣寧廟完竣，隔年饒平縣朱厝樓朱天壽、朱天海入墾廣寧廟附近（今打石巷），直到1730年官方資料出現「員林仔庄」地名，1741《台灣府志》出現「員林仔街」，又叫「林仔街」（約在今廣寧宮員林第一市場、打石巷、博愛街一帶）。至於員林地名由來說法不一，學者洪敏麟和《員林鎮志》認為早年墾民在樹林中央墾植結廬成庄，留下圓形林地得名；專家陳國典從語音變化提出：圓樓仔→圓籃仔→圓林仔→員林仔→員林。《環華百科全書》記載員林古作「圓林」，清高宗乾隆時為粵東客家張姓所開發。專家洪英聖從鹿港角度來看，是河洛語鹿港腔「下」（Ue）林仔，指鹿港下方東側山丘「林」地，近音「員林仔」。有關員林地名由來眾說紛紜，

各有所思，有待深入考究。

員林仔街東邊山林，早年全是原始叢林，據說野生構樹叢生，構樹是野鹿的最愛，俗稱「鹿仔樹」，大綠葉、生存力強，山坡清泉豔陽滋潤，春風吹過，雄花綠、雌花紫紅，十幾公尺高，滿樹絲絲繁花，聚集的小花球處處。秋季結紅熟果，冬季葉落整枝。山坡人家男壯丁帶工具結伴入山，尋找野豬、野鹿、野羌等野生動物足跡，守在鹿仔樹下，往往能捕獲獵物，將四肢綁在長竹棍上，開心抬回聚落慶功。這座山林是員林和南投、芬園、社頭的界山，庄民感謝大自然恩賜山林和湧泉，天、神、土、樹、水，全都是感恩祭祀的對象。

員林東邊山林蓊蓊鬱鬱向西緩降，坑崁間多半是原生種野生植物，據說早年有構樹、九芎、朴樹等。山林中以「坑」和「寮」為主，向陽「坑」地水源充足，聚集人家較多，向陰坡地好栽植，散居草「寮」人家，黃土夾雜圓礫石，地表處處湧泉。雍正乾隆年間陸續有張姓等入墾，「蕃薯嚙驚落土爛，只求枝葉代代澆」，他們披荊斬棘，結廬而居。

員林山間「坑」地聚集來自廣東潮州府墾民，在虎蹄坡卻出現「泉州寮」，一個來自福建泉州府的聚落，探索泉州寮要從吳伯惠入墾的故事開始聆聽。

據張懋勉派下《清河堂第十三世四房張姓瑞華公族譜》，發現在吳伯惠入墾虎蹄坡前，來自潮州府饒平縣馬崗派的張懋勉和菓珍父子已入墾「廣福社」數十年，廣福社南面牛埔地叫「虎蹄坡埔」，虎蹄坡埔南早已由馬崗派張姓族裔聚集，也就是柴頭井下填張厝，推估約在乾隆初期1730-1740年代。之後，當吳伯惠從福建泉州府安溪縣直接入墾虎蹄坡埔東面上方山林地時，周邊全都是粵庄，爲了生存，粵泉難免起紛爭。

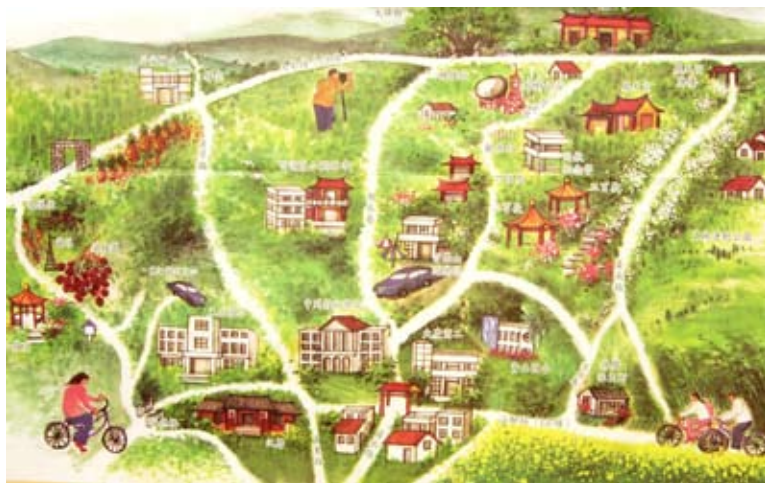
到了1759年《乾隆台灣輿圖》出現員林庄、東山庄、三塊厝、火



燒厝、半路厝、柴頭井，吳伯惠已入墾柴頭井庄外北面多年，設延陵堂，卻傳來與張厝械鬥的慘況。直到嘉慶年間，來自廣東潮州府饒平縣張慶蒼之子張日進，推估約在1800年後，從番仔崙遷入虎蹄坡埔附近，在延陵堂九芎樹西面設清河堂。因此，虎蹄坡埔旁的聚落日漸成庄，地名「泉州寮」正式出現在1832年《彰化縣志》，屬大武郡社，因聚集許多泉州人吳伯惠族裔而得名。

泉州寮聚落成庄近二百年，有何美麗的哀愁林間流傳？傳說如星光神秘，有時近在眼前，有時遠在天邊，靜謐地伴著山林。隨著歲月轉輪，日治時期出水坑劃作保安林，設水源地和員林神社，虎蹄坡被「清埔」，變成保安山林並設湖水公學校，許多庄民需向員林街庄役所租佃耕作，成為苦力「佃田作」。直到1961年，鎮長林朝業和興賢吟社林玉華等人，正式命名為「百果山風景區」，範圍包括湖水坑（湖水里、出水里）、柴頭井（林厝里）、番子崙（崙雅里、振興里）、三塊厝局部（大峰里、鎮興里）、東山局部（南東里）。1968年員林鎮公所積極建設百果山社區，以湖水、出水、林厝、振興里為主，平時再加上崙雅里，成為林厝派出所管轄的百果山大社區。

今日走讀百果山，不同入徑就有不同發現與感受，讓我們深入泉州寮探索，尋找員林人失落的百果山記憶吧！



◆暢遊百果山。(吳佳燕繪/楊銘欽翻攝)