

bebe sin Sed

CARLOS BAUTISTA

NO HAY MÁS LUZ QUE EN LA MÁS PROFUNDA DE LAS OSCURIDADES

COMER sin Hambre

HABLA sin decir

nada.....

AMA SIEMPRE

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Presidente

Elias Bendodo Benasayag

Diputada Delegada de Cultura y Deportes

Marina Bravo Casero

EXPOSICIÓN

Organiza

Delegación de Cultura | Diputación de Málaga

Jefe de Servicio de Cultura

Javier Becerra Seco

Coordinador de Actividades Culturales

Manuel López Mestanza

Asistencia Técnica

Lola González Revuelta | Técnico de Actividades Culturales

CATÁLOGO

Edita e imprime

Delegación de Cultura | CEDMA | Diputación de Málaga

Textos

Marina Bravo Casero

Carlos Bautista

Francisco Cabello Santamaría

Diseño

Myriam de Luis Rodríguez | Técnico en Imagen y Diseño

Salas de Exposiciones del Centro Cultural Provincial

Ollerías 34 | 29012 Málaga

Teléfono 952 13 39 50

www.dpm-cultura.org | www.malaga.es

Depósito Legal: MA-838-2013

CARLOS BAUTISTA

NO HAY MÁS LUZ QUE EN LA MÁS PROFUNDA DE LAS OSCURIDADES

DEL 9 AL 31 MAYO 2013

SALAS DE EXPOSICIONES DEL CENTRO CULTURAL PROVINCIAL

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA | OLLERÍAS 34

Carlos Bautista, a quien gustosamente abrimos las Salas de Exposiciones del CCP, es un singular artista, pintor, escultor y poeta, dotado de una notable sensibilidad y capacidad creativas.

5

Su obra, en conjunto, representa todo un modelo de independencia frente a la imposición de modas y tendencias que puedan condicionar su desbordante imaginación.

La pintura y la poesía se cruzan en esta bella exposición, a través de una indagación muy consciente en las mutuas influencias y relaciones entre el poema, su ritmo y musicalidad, con las temáticas, formas, texturas y colores de sus cuadros.

Carlos Bautista nos presenta una iconografía donde se combinan ideas y emociones inconscientes, cuyas propuestas y formulaciones artísticas constituyen una original manera de innovar en el complejo mundo del arte contemporáneo. En definitiva, se trata de una obra cargada de un fuerte simbolismo en el que los colores y mensajes poéticos se traducen, al cabo, en la visión de un mundo alegre y optimista.

¿CRISIS?

Carlos Bautista

6

¿Crisis?

¿De qué crisis hablamos? ¿Social, política, económica... personal? Me revuelvo contra lo que está pasando, desde hace unos años.

Me niego a que se nos sumerja aún más dentro de la tristeza y la ansiedad generalizada.

He pintado mucho, siempre guiado por mis estados de ánimo, y muy pocas veces ha sido mi cabeza la que me ha guiado sobre el lienzo, sobre el pliego de papel blanco, siempre fue mi mano la que iniciaba y dirigía el trazo, su tensión.

Hoy he decidido que sea mi cabeza la que ahora pinte y sea ella la que proponga.

Y he tomado la decisión de que el estado de ánimo general no me va a afectar aún más.

“Las cosas importantes no son cosas”. Sí, lo sé, una vivienda, un trabajo y un salario que te proporcione a ti y a los tuyos una vida digna es lo primero y es irrenunciable, pero también hay cosas dentro de una persona, de cualquiera, que debemos de sacar, que tenemos ahí y que te harán feliz sin necesidad de casi nada. Que te ayudarán a ver las dificultades menos duras de lo que ya son.

Sentir y disfrutar de la felicidad que nos proporcionan pequeñas y diarias cosas.

“Terminarás por tener alas si siempre miras al cielo” y como Saint-Exupéry, vuelo y miro al cielo, y sonrío, es maravilloso. Cada amanecer diferente, cada atardecer único.

Pedaleo cada mañana hacia mi trabajo, un privilegio hacerlo acariciado por la brisa del Mediterráneo al amanecer, la que nos envía cálida ese “bosque infinito que ondula bajo las estrellas”

Y me he dicho a mi mismo muchas veces: “Dice la gente tonterías” que importa lo que digan! Vuela!

Vuela y esconde el negro de “Sueños” mi anterior exposición, donde las pesadillas salieron, aunque también la Luz!

Ese sueño suave que recuerdas, que identificas con color y que se aleja de la profundidad de la noche.

“Es tan fácil tocar el cielo”, “Ven pronto!”

Te arrancaré sin esfuerzo una pequeña sonrisa, porque tú sabes mejor que nadie que no se es mayor nunca, para nada!

“Que no se diga que te haces mayor” recupera las ganas de vivir, de amar, de disfrutar sentado delante de un horizonte esperando una señal, que seguro que ya tienes en el bolsillo de tu pantalón y aún no lo sabes.

“Bebe sin sed, come sin hambre, habla sin decir nada, ama siempre” no tiene por qué significar literalmente lo que lees, sí un estado de ánimo que lucha contra la corriente turbulenta que arrastra nuestra sociedad hacia un pozo aparente.

Por todos estos motivos y por algunos más que el espectador podrá adivinar en el color o en los trazos he titulado esta modesta, pero optimista exposición, “No hay más luz que en la más profunda de las oscuridades”

Disfrutadla

CARLOS BAUITISTA

Francisco Cabello Santamaría

Carlos Bautista Ojeda, inagotable, imaginativo e impulsado por un perpetuo vitalismo, nos ofrece en esta exposición el resultado de sus últimas indagaciones creadoras. Quienes conocemos bien a este dinámico jienense, residente en Málaga, comprendemos por qué es imposible rendirse a su fascinante curiosidad personal. Por ello, me encuentro en la agradable tarea de prologar unos renglones para el catálogo de su última muestra “No hay más luz que en la más profunda de las oscuridades”.

Superando el sombrío camino de su anterior trabajo “Sueños”, asciende ahora a las alturas, mimetizado con la fuerza del viento para asumir y resolver metas nuevas. Su posición - enfrentándose a la posible actitud desesperada del ser humano, sumergida en la crítica situación global que actualmente nos envuelve - se sostiene sobre un fuerte vitalismo con el que un “Valium” no terminaría jamás.

Retomando en su obra “Que no se diga que te haces mayor” la voluntad del niño Nietzscheano para decir siempre que sí, para seguir siempre adelante, se aleja de las razones del corazón de Pascal y responde con el poder de la razón creadora que aporta soluciones llenas de color y dinamismo.

El recorrido artístico avanza desde el blanco sobre fondo negro de “Coming soon “ y su serie, sobre rojos como “Las cosas importantes no son cosas” y llega a los azules recogidos del cielo “Tengo abiertas las ventanas” y de las aguas de nuestro Mediterráneo, dando lugar a una explosión de tonalidades en diferentes contrastes, luces y formas.

“Si miras al cielo siempre tendrás alas” verbaliza la intención esencial del autor en esta exposición: Cuando pinta vuela. El amigo y compañero Carlos Bautista pinta para volar, o mejor dicho, para seguir siempre volando. Vuela cuando habita el aire en su avioneta y vuela también aferrándose a lo cotidiano, tomando siempre la salida que huye de la desesperanza.

En un proceso de introspección nos presenta ahora parte de su obra, respondiendo con el trazo de la voluntad de vivir “Bebe sin sed”... para afrontar el enigma de la existencia humana. La realidad, el deseo y algunas gotas de realismo mágico, son entremezclados en un todo expresivo que pone de manifiesto su insaciable creatividad y la evidencia imaginativa sobre el lienzo, con el pincel y la palabra. ¡Volemos!

CARLOS BAUTISTA

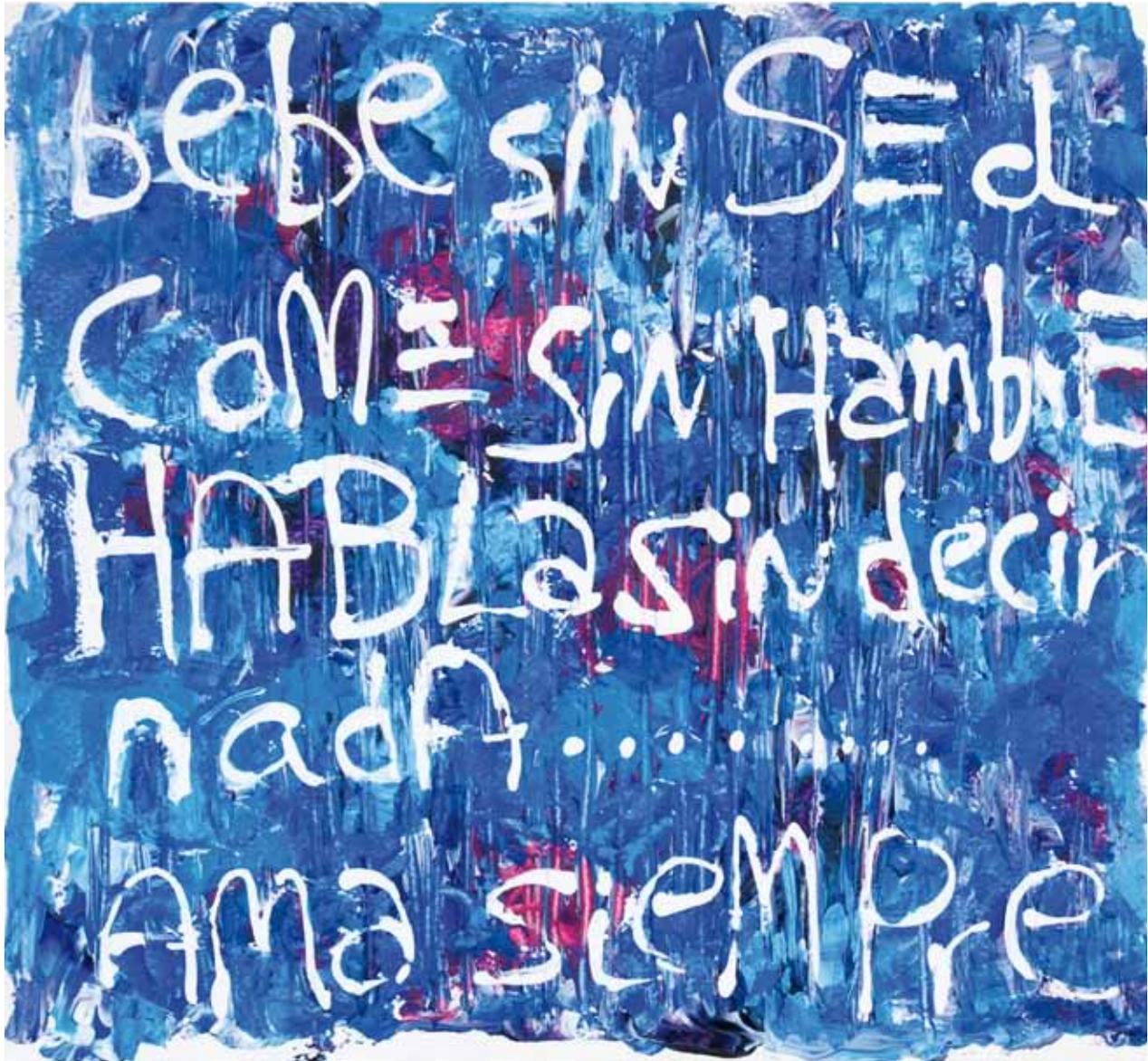
NO HAY MÁS LUZ QUE EN LA MÁS PROFUNDA DE LAS OSCURIDADES



CRISIS

Acrílico sobre papel arches 300 gr

81 cm x 76 cm



BEBE SIN SED

Acrílico sobre papel arches 300 gr

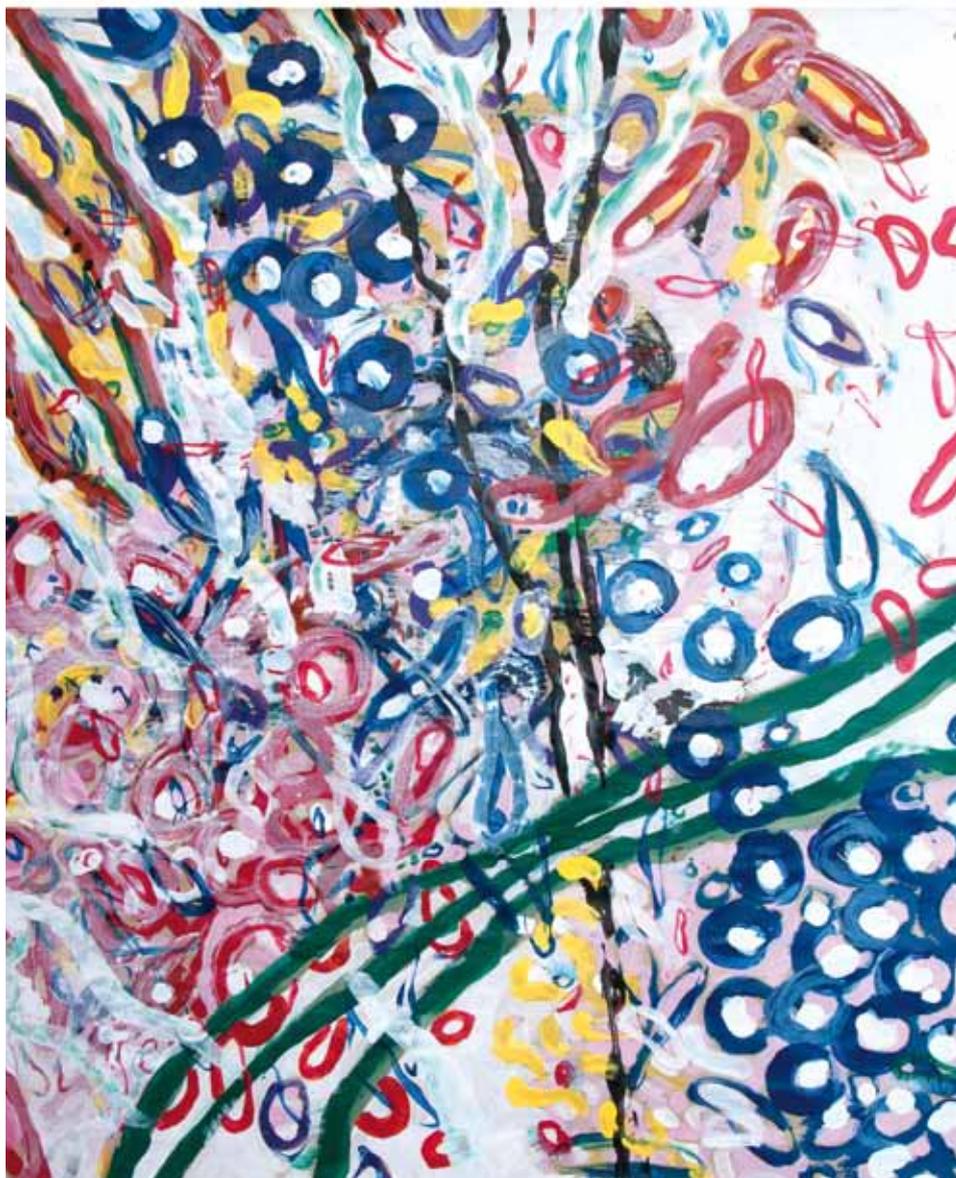
37 cm x 34 cm



ESCALERA 1

Acrílico sobre papel arches 300 gr

75 cm x 45 cm



COMPOSICIÓN

Colage, acrílico sobre papel arches 300 gr

119 cm x 95 cm



SIN PUDOR

Acrílico sobre papel arches 300 gr

38,5 cm x 57 cm



15

TENGO ABIERTAS LAS VENTANAS...

Acrílico sobre papel arches 300 gr

151 cm x 104 cm



COLLAGE

Acrílico sobre papel arches 300 gr

51 cm x 26 cm



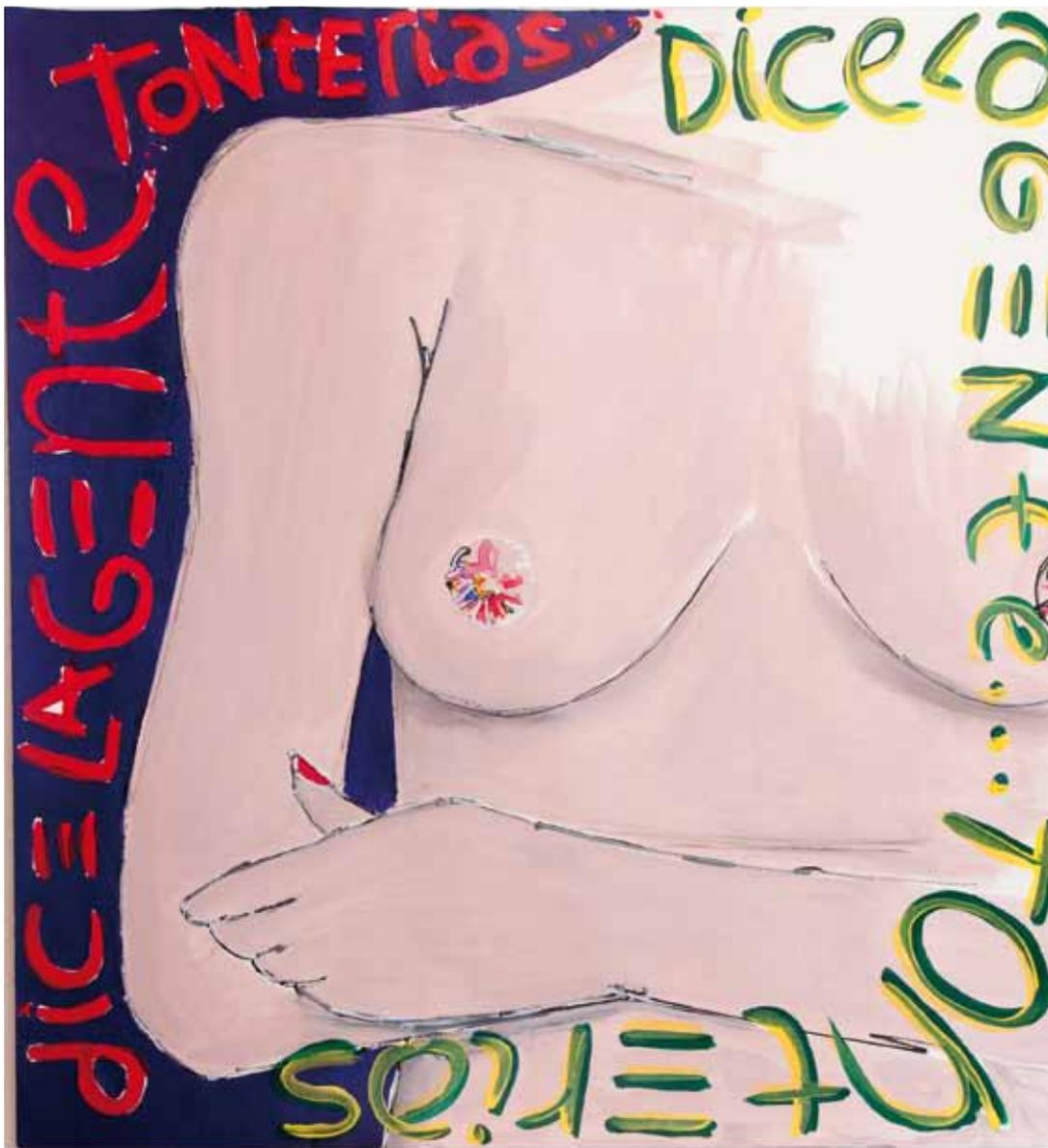
LAS COSAS QUE NO SON COSAS
Acrílico sobre papel arches 300 gr
82 cm x 76 cm



ES TAN FÁCIL TOCAR EL CIELO...
Acrílico sobre papel arches 300 gr
76 cm x 35 cm



TENGO ABIERTAS LAS VENTANAS
Acrílico sobre papel arches 300 gr
151 cm x 104 cm



DICE LA GENTE...TONTERÍAS
Acrílico sobre papel arches 300 gr
81 cm x 75 cm



ESCALERA 5

Acrílico sobre papel arches 300 gr

38,5 cm x 57 cm



23

COLLAGE

Acrílico sobre papel arches 300 gr

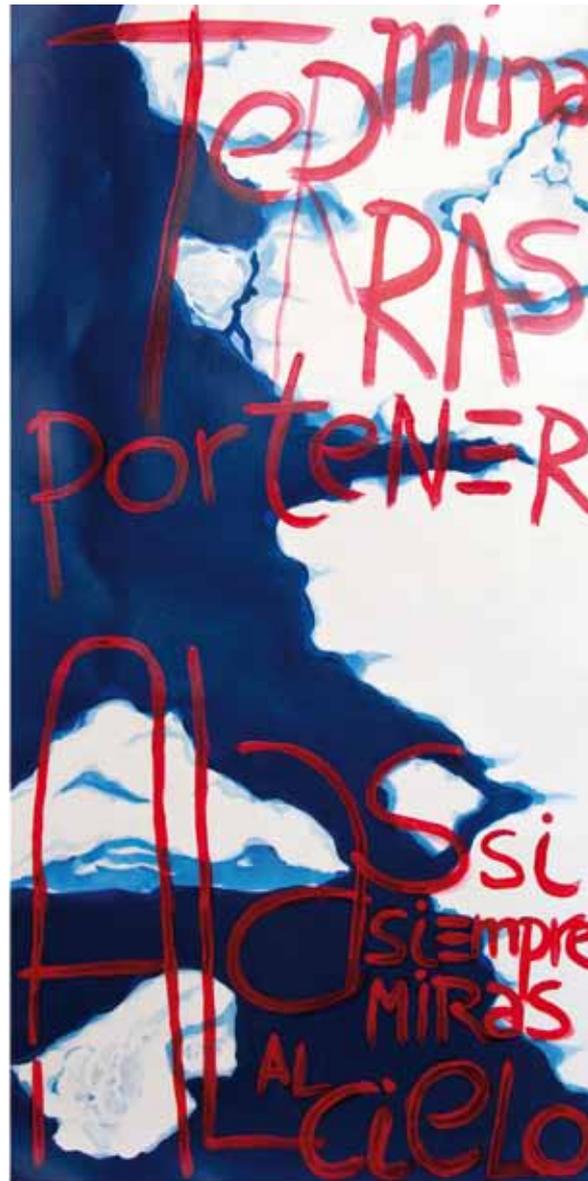
77 cm x 39 cm



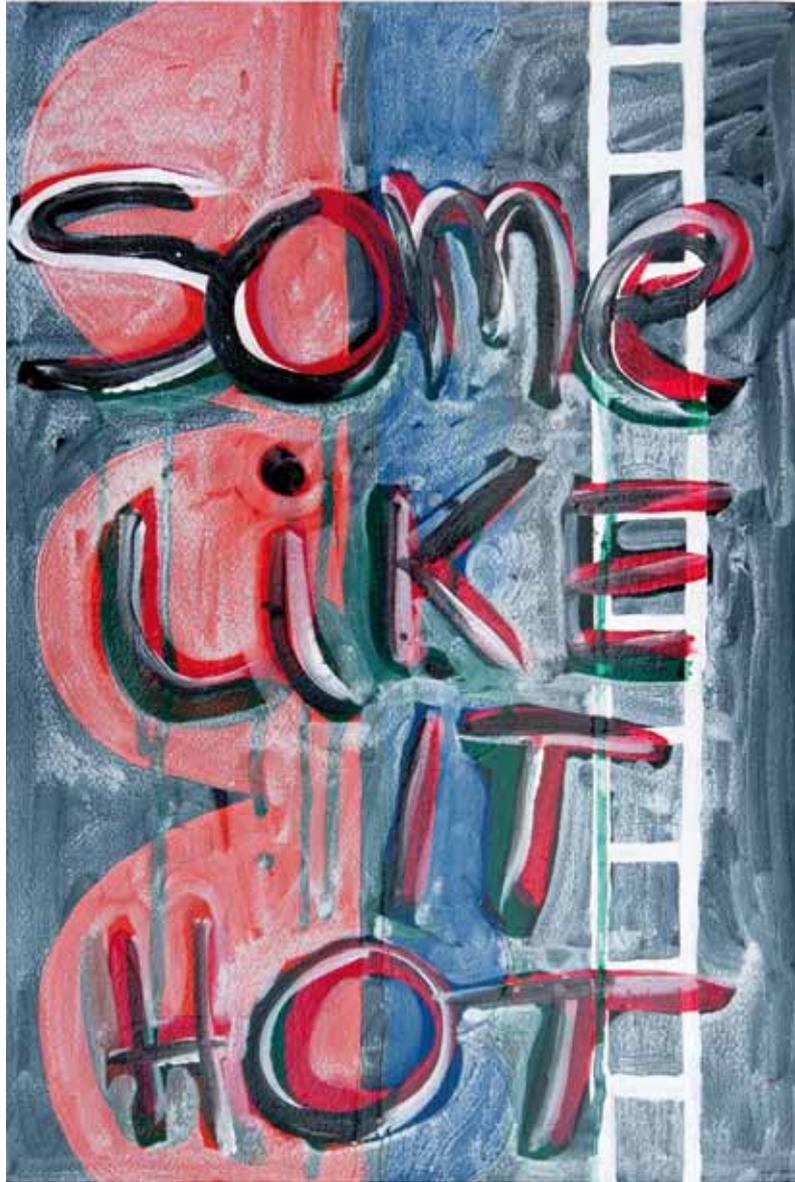
DESPIERTAME

Acrílico sobre papel arches 300 gr

43 cm x 150 cm



TERMINARÁS POR TENER ALAS
Acrílico sobre papel arches 300 gr
121 cm x 61 cm



SOME LIKE IT HOT

Acrílico sobre papel arches 300 gr

55 cm x 38 cm



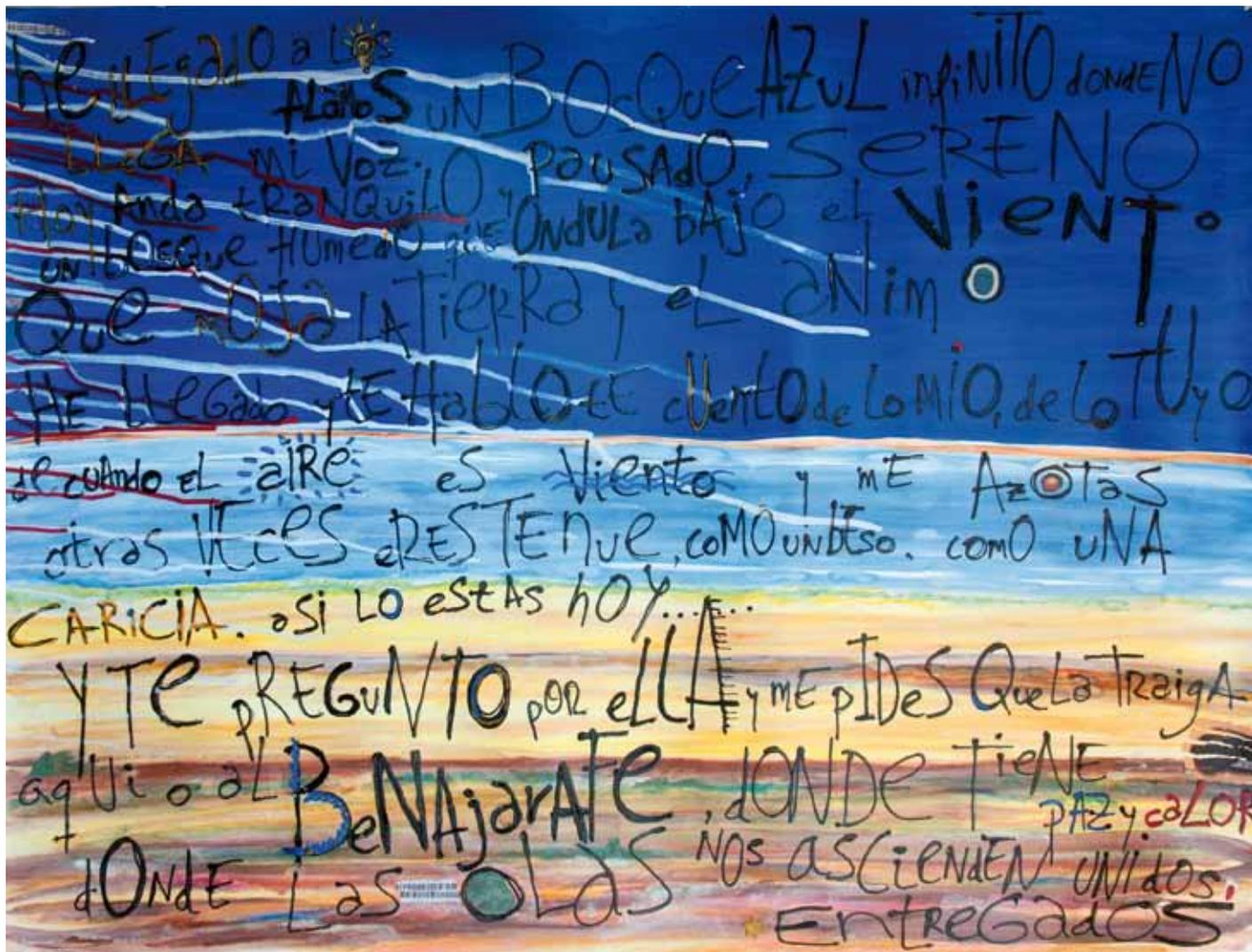
THE GIRLS NEXT DOOR
Acrílico sobre papel arches 300 gr
56 cm x 37 cm



PERO NO VIENES

Acrílico sobre papel arches 300 gr

75 cm x 35 cm



LOS ALAMOS...

Acrílico sobre papel arches 300 gr

91 cm x 121 cm

CARLOS BAUTISTA

Nací en el seno de una familia numerosa en Linares (Jaén) en 1959, allí hice mi infancia, allí realicé mi vida y mis primeros estudios básicos. Allí me dio mi madre mis primeras clases de dibujo, de pintura.

Recuerdo que mi Padre un día me dijo, ante mis dudas sobre mi futuro: hijo, que no tengamos que estar dándote de comer hasta que tengas 40 años..., en referencia a que no optara por Bellas Artes y la pintura. Y... “ya tendrás tiempo para volar, para hacerte piloto”, así que acabé Medicina y Cirugía en Granada, aunque mis verdaderas vocaciones, la pintura y volar no las aparté, pues nunca he dejado de pintar y de visitar las nubes, desde donde absorbo seguridad vital y ligereza de espíritu.

Me especialicé en Medicina Deportiva en la Universidad de Córdoba. Y realicé postgrados y master en Dirección y Gestión de empresas deportivas en el Instituto Universitario Olímpico de la Universidad Complutense de Madrid y el Comité Olímpico Español.

Siempre he estado muy vinculado a las demandas sociales, así que pasé unos años compaginando mi profesión con la política... Concejal, Director del Instituto Andaluz del Deporte, Eurodiputado y Delegado de Turismo y Deporte en Málaga, y de nuevo vuelvo a la medicina, y a mis aficiones, pintar y volar.

La familia y los amigos me empujaron a exponer mis obras, “pues ya no caben literalmente en la casa”

Soy autodidacta, ya que nunca he recibido una sola clase de dibujo, salvo las que me dio mi madre, aunque esta disciplina es mi verdadera afición y la fortaleza de mi obra.

He estado muy influenciado por las obras del Grupo El Paso y en general por todo el Arte Contemporáneo que se expone en Museos y Salas de Arte que visito con frecuencia.

Tengo sólo un pequeño currículum relacionado con la pintura, ya que aunque llevo “toda la vida” pintando, no me había atrevido a presentarme a ningún certamen ni había colgado mis cuadros, fuera del ámbito familiar y algunas exposiciones tanto colectivas como individuales en galerías de Linares, Málaga, Jaén y Vitoria.

Dibujo, pinto y escribo a diario en mis agendas, que guardo y cuido con esmero, que recogen mis vivencias e imágenes, que me proporcionan la necesaria inspiración... es mi mano y no la cabeza la que decide el trazo, el color, la textura... las composiciones celulares, corpúsculares... las corrientes circulares, que representan, la vida. Mi vida.

EXPOSICIONES

- 2010 **Sueños**. Exposición en la Casa de la Cultura de Coín.
- 2009 **Corrientes Circulares II**. Galería de Arte Contemporáneo Cristóbal Bejarano. Linares.
- 2008 **Corrientes Circulares I**. Sala Ajuria, Vitoria-Gasteiz.
- 2008 **Desnudos**. Espacio Diseñadores Francamente, Málaga.
- 2007 **Colectiva Espacio Tres**. Sala Espacio Tres, Málaga.
- 2007 **20 x 20**. Colectiva en Espacio Tres, Málaga.
- 2007 **Art-Jaén**. Exposición colectiva, Jaén.
- 1990 **Colectiva Eduma**. Sala Eduma, Linares.

DEL 9 AL 31 MAYO 2013

SALAS DE EXPOSICIONES DEL CENTRO CULTURAL PROVINCIAL

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA | OLLERÍAS 34
