

SLOVENSKÉ KINO: DUCH V STROJI

SLOVENSKÉ KINO: DUCH V STROJI
SLOVAK CINEMA: GHOST IN THE MACHINE



Slovenská republika/Slovak Republic
2010, Betacam SP PAL, far./col., 52 min.

Réžia/Director: Robert Kirchoff **Námet/Story:** Barbara Janišová Féglová, Martin Ciel
Scenár/Screenplay: Robert Kirchoff **Kame-
ra/Director of Photography:** Juraj Chlpík,
Robert Kirchoff **Strih/Editor:** Janka Vičková
Výroba/Production: Hitchhiker Films,
Slovenský filmový ústav, Slovenská televízia
Predaj/Sales: Hitchhiker Films



Prvá časť cyklu autorských dokumentárnych filmov Slovenské kino, v ktorom sa na dejiny a súčasnosť slovenskej kinematografie pozerajú mladí dokumentaristi. Pomocou rôznych dokumentaristických postupov a štýlov sa v jednotlivých filmoch analyzujú súvislosti nielen spoločenské a dobové, ale aj menej formálne a známe.

Cykklus nechce byť len dejinami slovenskej kinematografie v obrazoch, ale aj zásadnou autorskou interpretáciou tém jeho jednotlivých častí. Duch v stroji je výnimočný pohľad do hláv slovenských kameramanov, poetické zviditeľnenie ich uvažovania. Vďaka rozhovorom s významnými filmármi, rôznym vizuálnym rekonštrukciám a ukázkam ich prác odpovedá Duch v stroji na otázku o špecifickosti slovenskej kameramanskej školy. A sústreďuje sa na jeden z večných problémov umenia: iluzívneho zobrazenia reality.

This is the first part of the cycle of documentaries "Slovak Cinema" in which young auteur documentarists explore the past and present of Slovak cinema. Applying different documentary techniques and styles, the individual films analyze not only cinema's social and historical contexts, but also less formal and obvious ones. The cycle is not intended to be a mere visual historiography of Slovak cinema, but aspires to be a thorough artistic interpretation of its particular traits and issues. "Ghost in the Machine" is a unique insight into the heads of Slovak cinematographers and an attempt to poetically shed light on their thinking processes. Based on interviews with prominent filmmakers, various visual reconstructions and extracts from their works, the picture tries to answer the question of what makes the Slovak school of cinematography unique, while remaining focused on one of art's eternal issues – the illusory portrayal of reality.

Robert Kirchoff (1968) v rokoch 1995 – 2000 študoval na Vysokej škole múzických umení v Bratislave odbor Dokumentárna tvorba a dramaturgia. Od roku 2002 je konateľom spoločnosti atelier.doc, ktorá vznikla ako nezávislá producentská organizácia so zameraním na produkciu prevažne dokumentárnych a televíznych filmov. Režiroval napríklad snímky Veselé Vianoce (1996), Spomienka (1997), Otvorené okná (2000), Vprava proti srsti (2000), Si moje slnko (2000), Na vode (2001), Hej Slováci (2002), Kvety zla (2003), Lesk a bieda SNP (2005). V decembri by mal mať premiéru jeho dlhometrážny debut Normalizácia.

Robert Kirchoff (1968) studied documentary filmmaking and dramaturgy from 1995 to 2000 at the Academy of Performing Arts in Bratislava. Since 2002 he has been a legal representative of atelier.doc, an independent company that specializes in the production of documentaries and television films. He has directed a number of films, such as "Merry Christmas" (1996), "Memory" (1997), "Open Windows" (2000), "Crusade Against the Grain" (2000), "You Are My Sunshine" (2000), "On the Water" (2001), "Hey You Slovaks" (2002), "Flowers of Evil" (2003) and "The Glamour and Poverty of the Slovak National Uprising" (2005). His feature-length debut "Normalization" should be premiered in December 2011.