

PÁLYÁZAT

**a Színház- és Filmművészeti Egyetem
rektori feladatainak ellátására**

2013

M. Tóth Géza
filmrendező, egyetemi tanár

HELYZETÉRTÉKELÉS ÉS VEZETŐI KONCEPCIÓ

Különleges intézmény, kivételes nemzeti érték

A Színház- és Filmművészeti Egyetem az ország legkisebb hallgatói létszámú állami egyeteme, mégis az egyik legnagyobb múltú és hírű ilyen intézménye. Az egyetem fennállása óta képzzi a magyar színház- és közel hetven éve a filmművészet jelentős alkotóit, előadóit, szakembereit. Szakjaira kiemelkedően nagy, átlagban húsz-harmincszoros, de egyes szakok esetében akár a hatvanszorost is meghaladó túljelentkezés a jellemző. Ez az arány is jelzi azt a társadalmi és szakmai megbecsülést, rangot, tekintélyt, amelyet a SZFE másfél évszázad alatt kivívott magának. Az itt folyó művészi és oktató munka a kezdetektől fogva egyet jelent a kivételes képességű hallgatók képzésével. Az egyetem tanárainak többsége maga is aktív művész vagy valamely művészeti terület elméleti szakértője és a hazai és nemzetközi színházi és filmes szakma élvonalát képviselik.

Az új évezred szelleme

Egyetemünk képzési hagyományából adódik, hogy kevés hallgatóra nagy tanári figyelem koncentrálódik, meghatározó a mester-tanítvány viszony, az osztályfőnököknek a hallgatókkal való kapcsolata már a három-lépcsős felvételi vizsgától kezdve rendkívül intenzív és személyes. A koncentrált egymásra-figyelésen alapuló tanár-hallgató kapcsolat a gyakorlat-központú oktatási rendszer keretében sokat segít a hallgatók tehetségének, eredetiségének, autonómiájának, végső soron magának a személyiségnek a kibontásában.

Az SZFE-n végzett tanári munkám éve alatt örömmel tapasztaltam, hogy az egyetemen általánosnak tekinthető oktatói szemlélet lényegét tekintve azonos azzal a – pedagógiai hitvallásomként is vállalt – programmal, amelyről „Az új évezred szelleme” című versében Weöres Sándor így ír:

Nem azzal közeledni hozzád, vagy bármihez: "ilyet és ilyet akarok, megfelelsz-e?" hanem azzal: "milyen vagy? mert olyannak óhajtlak szeretni, amilyen vagy."

Teljes igénytelenség ez és teljes igény. Mert nem csak az csendül belőle: "olyan legyél, amilyen vagy", hanem az is: "és saját hajlamaid által emelkedj és tisztulj odáig, ameddig csak bírsz."

Nagyformátumú elődök, értékes örökség

A Színház- és Filmművészeti Egyetemet és jogelőd intézményeit többnyire olyan igazgatók, rektorok irányították, akik a korábbi korszakok értékeit megőrizve, azokat új értékekkel gyarapítva az intézmény folyamatos strukturális fejlesztésére törekedtek. Példaértékű elődök sora fémjelzi az egyetem történetét. Rektorrá választásom esetén az egyetem alap-értékeinek megtartásán túl én is arra fogok törekedni, hogy szerkezetileg és infrastruktúráisan a kor kihívásaira naprakészen válaszoló intézmény vezetését tudjam majd továbbadni.

Közel 150 éve, 1865. január 2-án kezdődött az intézményes magyar nyelvű színészképzés, amikor Pesten megnyílt a Színészeti Tanoda. Az iskolai színészképzés első harminc évét a Nemzeti Színház kiemelkedő jelentőségű rendezőjének és igazgatójának, Paulay Edének a munkássága fémjelzte. Az oktatás középpontjába a művészi beszéd megalapozása került, a dráma- és operairodalom klasszikus értékeinek felismerése. A képzés garanciát kínált a színház művészetének minőségi továbbadására, hiszen Paulay remek tanári karral küzdött a tájnyelvi ejtés, a monoton, hangsúlytalan és tagolatlan szövegmondás ellen.

Paulay Ede halála után dr. Váradi Antal lett a főigazgató. Az ő érdeme, hogy 1905-ben az Akadémia állandó otthonba költözhetett. Ebben, a Rákóczi út 21. számú épületben folyik ma is a színészek oktatása.

A húszas-harmincas években az Akadémia munkáját a korszak legnagyobb hatású rendezője, Hevesi Sándor határozta meg. A színészképzésben a természetességre, az átélésre, az értelem és indulat együttes jelenlétére, a formai sokszínűsége helyezették a hangsúlyt.

Hevesi szellemiségének folytatója a Nemzeti Színház kiemelkedő színésze, Ódry Árpád lett, aki 1929-től tanára, 1930-37 között pedig főigazgatója volt az Akadémiának. Ódry is számos újítást vezetett be: az egyéni repertoár bővítésére, a szerepek kidolgozásának elősegítése céljából rendszeresítették a korrepetálást, koncentrálták az elméleti tárgyat, s az 1932/33-as tanévben egyéves filmszínész képzés indult. A későbbiekben a filmszínészet állandó tantárgy lett.

A II. világháborút követően a színészképzés mellett elkezdődött a színpadi rendezők, a filmrendezők és operatőrök, a táncrendezők, és dramaturgok képzése is. Fontos pillanata a művészképzésnek, hogy paraszt- és munkásszármazású hallgatók is elkezdtek tanulmányaikat, hosszú időre meghatározva a magyar alkotóművészet tematikus forrásait. 1948. január 1-jétől az intézmény a Színház- és Filmművészeti Főiskola nevet és státuszt viselte.

A filmrendező-képzést Radványi Géza indította el, s Illés György közel félévszázadon keresztül nevelte azokat a világszerte elismert művészeket, akik

teljesítménye fémjelzi a magyar operatőriskolát. A színészeket Gellért Endre oktatta, a rendezőket pedig a Nemzeti Színház akkori igazgatója, Major Tamás. Háy Gyula író vezette a dramaturg osztályokat.

1958-ban megnyílt a harmincas évek legendás tanáráról, Ódry Árpádról elnevezett színpad. Nádasdy Kálmán igazgatása alatt, 1971-ben lett a főiskola egyetemi jellegű intézmény, ugyanebben az évben új szakok indultak: a dramaturg mellett a televíziós rendező és operatőr szak. Az ő vezetői egyénisége együttműködő alkotók pedagógiai csapatává formálta az akkori színházi élet legkiválóbb rendezőiből – Várkonyi Zoltán, Major Tamás, Ádám Ottó, Vámos László, Pártos Géza, stb. – álló tanári kart.

A hatvanas-hetvenes években kezdte pályáját az a filmes generáció is, amelynek tagjai megalapozták az új magyar filmgyártás sikereit, s akik olyan mesterektől tanulhattak, mint Makk Károly, Máriássy Félix vagy Herskó János.

1974-ben Várkonyi Zoltánt, a Vígszínház igazgatóját választották rektornak, aki megeremtette a televíziós szakember-oktatás technikai bázisát. Ő készítette elő, hogy 1979-ben újrainduljon a dramaturgképzés. Az utánpótlás szakmai kereteinek bővítésére drámatagozatos középiskolai osztályok indítását kezdeményezte megeremtve így a tehetség korai felismerésének és képzésének országos bázisát.

A nyolcvanas években mind a színházi, mind a filmes-televíziós szakmában nőtt a szakember-igény, ezt a főiskola több és nagyobb létszámú osztályok indításával igyekezett kielégíteni.

Babarczy László rektorságának idején (1990-94) olyan új szakokat indítottak, mint producer, televíziós szerkesztő-riporter és műsorvezető, másrészt bevezették a kétszintes oktatást, illetve a rendezők, operatőrök, vágók és producerek együttes, komplex oktatási formáját. Létrehozták az elméleti tanszéket, s megkezdődött a drámapedagógusok képzése.

1994-től 2001-ig Huszti Péter, színész-rendező, főiskolai tanár töltötte be a rektori tisztséget. Sokat tett azért, hogy az intézmény nemzetközi kapcsolatai szélesedjenek. Az ő rektorságának idején váltak rendszeressé a kétévente megtartott nemzetközi operatőr-workshopok, 1995-ben kezdődött meg a bábszínészképzés. A 90-es évek végén elindult az egyetem doktori (DLA) iskolája. 2000. január 1-jétől az intézmény Színház- és Filmművészeti Egyetemként működik tovább.

2001-től az egyetem rektora Székely Gábor, színházi rendező volt. Az ő rektorsága idején, egyebek mellett, megújult az egyetemen a zenés színész képzés és a modern koncepciójú mozgás-oktatás. Ebben az időben kezdődött a bolognai folyamat értékelése és bevezetése a hazai művészeti felsőoktatásban. Az SZFE az

európai mintákat figyelembe véve, de a magyarországi tapasztalatokra építve akkreditálta újra pedagógiai programját.

2006 óta Ascher Tamás, a Katona József Színház főrendezője, egyetemi tanár az SZFE rektora. Rektorsága alatt az egyetem képzési profilja megszilárdult, az intézményi struktúra hajlékonyabb és az európai együttműködésekre nyitottabb formát öltött. A belső szinergiákat használva elindult a filmes BA-szakok együttműködő, összehangolt képzése. Megerősödött szakmai koncepcióval újradefiniálta magát a bábszínész és –rendezőképzés. Sokéves előkészítés eredményeképpen elindult az első vizuális alkotó szak, a Látványtervező MA, és a fizikai színházi rendezőképzés is.

Új szakok, a Filmoperatőr MA, a Dokumentumfilm rendező MA, a Filmrendező MA akkreditálásával megerősödött a filmes képzés csatlakozása az európai képzési rendszerhez, mindezt igazolta egy Erasmus Tempus támogatással, belga és portugál egyetemekkel együttműködő angol nyelvű képzésünk: a DocNomads MA is.

Egyetemünk az elmúlt néhány évben az európai művészeti felsőoktatás integráns részévé vált. Felkészültek és készek vagyunk rá, hogy a jelenleginél sokkal inkább kihasználjuk ennek a lehetőségeit, és még inkább nyissunk Európa felé. Sajnálatosan épp az elmúlt években sújtotta az egyik legkomolyabb gazdasági krízis az intézményt. Elsődleges feladatunk tehát csakis az lehet, hogy minél előbb, lehetőleg megerősödve, kikerüljünk a jelenlegi kritikus gazdasági helyzetből.

2013: kritikus gazdasági helyzet

2013-ra az SZFE állami támogatása a 2009-es értéknek majdnem a felére csökkent, amivel az intézményben folyó pedagógiai és művészi munka rendkívül nehezzé, a működtetés viszont közel lehetetlenné vált. Az alapfeladatok ellátására megállapított finanszírozás drasztikusan csökkent (833 M Ft-ról 451 M Ft-ra).

Állami finanszírozás típusa:	2009.	2010.	2011.	2012.	2013.
Teljes állami támogatás (eFt)	883.295	857.463	802.042	625.150	506.400
- hallgatói juttatások (eFt)	49.994	50.070	51.583	56.815	55.000
- nem hallgatói támogatás (eFt)	833.301	807.393	750.459	568.335	451.400

Az egyetem létérdeke, hogy a fenntartó felismerje, és az intézmény-finanszírozási modellalkotásban érvényre juttassa, hogy az SZFE állami finanszírozását elsősorban nem a hallgatólétszám, hanem az egyetem által ellátandó célfeladatok alapján életszerű meghatározni. Reménykeltőnek tartom az EMMI új felsőoktatási

finanszírozási modelljében írtakat, amely szerint „a művészeti felsőoktatási intézmények – a képzések jellege miatt - külön támogatási rendszerben juthatnak hozzá az állami finanszírozáshoz”. Az EMMI állásfoglalása biztató, ugyanakkor a helyzetünk azonnali megoldást kíván. A teljesség igénye nélkül két érvet hozok arra, hogy az SZFE esetében miért az alapfeladatok ellátásához, és miért nem a hallgatószámhoz kötött finanszírozási modell az életszerűbb és hatékonyabb:

1. A legtöbb nagy hallgatói létszámú egyetemnek vannak költségesebb és olcsóbb fenntartású képzési formái, szakjai. Az olcsóbb fenntartású szakok hallgatói után járó állami normatíva összességében esetenként meghaladhatja az adott szak fenntartási költségét, így ez reményt jelenthet azoknak a szakoknak a működtetésére, amelyek fenntartását nem fedezik a szak állami és egyéb bevételei.

Az SZFE-n más a helyzet. Egyetemünk speciális, gyakorlatközpontú jellegéből adódóan nem rendelkezik, nem is rendelkezhet olcsóbb fenntartású tömegszakokkal. Ez amiatt sem lehet célunk, mert elsődleges szempontunk kell legyen továbbra is, hogy az egyetem a ritka, kivételes tehetségek képzési helye maradjon. Egyetemünk az ország legkisebb hallgatói létszámú állami egyeteme, ugyanakkor az itt képviselt művészeti ágak oktatása a legköltségesebbek közé tartozik. Az egy hallgatóra jutó képzési költség minden hallgatónk esetében jóval magasabb, mint az utána járó, általánosan megállapítható hallgatói normatíva.

2. Az SZFE-nek is rendelkeznie kell mindazokkal az egyetemi szolgáltatásokkal, amelyeket a hallgatók és a munkatársak más, nagyobb egyetemeken is megtalálnának. Hogy csak a leglényegesebbeket említsem: az SZFE-nek is szüksége van kollégiumra, könyvtárra, stratégiai és fejlesztési, pályázati, minőségfejlesztési, tanulmányi és információs, technológiai, számítástechnikai, nemzetközi és közkapcsolati, marketing és kommunikációs, nemzetközi mobilitási, humánpolitikai, jogi, hallgatói szolgáltató, EHÖK és ALUMNI irodákra, és számos egyéb, speciális szolgáltatást is nyújtania kell, működteti pl. az Ódry Színpadot, a stúdiószínpadait, a filmes felvételi műtermeit, szervezi a hallgatói filmek gyártását, fesztiváloztatja a hallgatói vizsgamunkákat stb. Ugyanakkor, még ha több feladat ellátását összevonva is végzi egy-egy iroda vagy munkatárs, a kis hallgatói létszám miatt ezeknek a szolgáltatásoknak a biztosítása – egy hallgatóra vetítve – sokkal költségesebb az SZFE-n, mint egy több ezres vagy több tízezres egyetemen.

Az alapfunkciókat veszélyeztető takarékoskodás: óriási pazarlás

A Színház- és Filmművészeti Egyetem az elmúlt öt évben a takarékoskodás jegyében folyamatosan átalakításokat hajtott végre: átszervezte szerkezeti struktúráját, csökkentette az oktatók és a kiszolgáló személyzet létszámát és a működési kiadásokat. Az átalakítások többsége kényszerűségből, bizonyos értelemben az oktatás minőségének rovására történt. Nyitva tartásunkat korlátoztuk. Már a 2011/12-es tanévben bevezettük a hathetes szénszünetet, emeltük az oktatók kötelező óraszámát, csökkentettük a béren kívüli juttatásokat, emeltük a szolgáltatások díját, csökkentettük az alkalmazotti létszámot. Megtettük azt a szakmailag alig és csak ideiglenesen vállalható lépést is, hogy csökkentettük a személyre szabott tehetséggondozásra fordított időt. Fejlesztésre, egyáltalán a technikai szinten tartásra, karbantartásra – az elvonás kigazdálkodása mellett – semmilyen forrás nem jutott.

2010-től, elsősorban a fizetős képzési kínálat bővítésével, megemeltük az intézmény saját bevételeit. További számottevő forrásbővítést elérni beruházás és technikai fejlesztés nélkül az egyetem nem képes, a jelenleg hatályos jogi szabályozási környezetben eljutottunk egyetemünk teljesítőképességének határához. Az intézmény az utolsó tartalékait is felélte, és az alapfeladatai ellátása is veszélybe került.

Ráadásul ez a fajta takarékoskodás csak pénzügyi oldalról látszik, valójában a képzési területen mindez hatalmas pazarlásként jelenik meg. Tudjuk, hogy amikor néhány millió forint megtakarítása érdekében az egyetem másfél hónapos téli szénszünetre kényszerül, akkor saját hallgatóit zárja el a munkájuk végzéséhez elengedhetetlen technikai eszközöktől. A folyamatos műhelymunkában keletkező törés felbecsülhetetlen és helyrehozhatatlan károkat eredményez a hallgatók szakmai fejlődésében és motiváltságában. Sokmillió technikai eszközt nem tudunk működtetni, csak azért, mert spórolnunk kell a néhány tízezer forintos szervizelésen és alkatrészekben. A rövidített napi nyitva tartás következtében a hallgatóknak nem tudunk elegendő próbaidőt biztosítani, a csak az egyetemen hozzáférhető – még működő – technikai berendezésekkel egyre kisebb időtartamban tudnak dolgozni.

A 2009-es állami támogatási szint visszaállítása mellett, racionális, önmérsékletet gyakorló működéssel az oktatás színvonala tartható lenne. A nyitva tartás korlátozása feloldható volna. A vizsgaprodukciók kivitelezhetőek, a meghirdetett szakok elindíthatóak lennének, bár eszközigényeik – a tartalékaink lemerülése miatt – nem biztosítottak teljes mértékben. Jelentős fejlesztésre még ebben az esetben sem gondolhatunk, de munkánk folytatásához, a magyar színház- és filmművészet hagyományának ápolásához és megújításához újra biztosíthatnánk a minimális feltételeket.

Még intenzívebb együttműködés a fenntartóval

A válság kapcsán rákényszerültünk arra, hogy a saját magunk számára és a fenntartói jogokat gyakorló minisztérium (EMMI) számára is feltárjuk, melyek a működésünkhöz szükséges erőforrások alsó határai, milyen szervezeti folyamatok hogyan zajlanak kritikus helyzetben. Megtapasztaltuk, hogy a fenntartó tájékozódott az egyetemünk sajátos jellegéből adódó szerkezeti, működésbeli sajátosságairól, és nyitottnak bizonyult arra, hogy a jelenlegi problémákra közösen találjunk megoldást. A következő időszakban mindennél fontosabbnak tartom a még intenzívebb együttműködést, a közös tervezést, közös felelősségvállalást.

Az egyetem valamennyi munkatársa jelentős erőfeszítéseket tesz azért, hogy az SZFE a mostani, gazdaságilag kritikus időszakban is megfeleljen a törvényi előírásoknak, és tartsa a saját maga számára kötelező művészi és szakmai színvonalat. Erőfeszítéseinkkel egy időben az egyetemünkkel kapcsolatban több olyan, hivatalos álláspontot sejtető, elmarasztaló nyilatkozat született, amely szakmaiatlansága, megalapozatlansága nyilvánvaló. Fontosnak tartom, hogy az efféle megnyilatkozásokra az SZFE a fenntartóval közösen reagáljon, és közösen tegyen meg mindent annak érdekében, hogy az egyetemen folyó pedagógiai és művészi munka eredményei ne csupán a közönség, hanem az állami vezetés minél szélesebb körében is általánosan ismertek, elismertek legyenek.

Hírünk a világban

Az EMMI fenntartóként ismeri az egyetemen folyó munkát, de ennek kommunikálása, az eredmények terjesztése nem feladata. Az egyetem ugyanakkor éppen a nemzetközi szakmai (el)ismertség okán mindaddig nem érezte szükségét annak, hogy árnyaltan kidolgozza szakmai működésének kommunikációs formáit. Jelenleg az egyetem egyik legnyilvánvalóbb, ugyanakkor legegyszerűbben pótolható elmaradása az érdeklődők és az illetékesek rendszeres, szakszerű tájékoztatásában, és az egyetem PR-jában mutatkozik. Pályázatom egyik eleme, hogy e hiány pótlása érdekében a jelenleginél tervszerűbb és intenzívebb munkát végezzünk a diplomás pályakövetésben (karrierkövetés, tehetséggondozás, alumni-kör), és abban, hogy az egyetem még tanuló, és már végzett hallgatói által elért eredményekről és sikerekről folyamatosan széles körű tájékoztatást adjunk. Tudomásul kell vennünk, hogy nem elég, ha mi magunk tisztában vagyunk vele, hogy a jelenlegi és volt hallgatóink milyen sokféle művészeti, tudományos, és közéleti területen, milyen magas szakmai és művészi színvonalon gazdagítják a hazai (és nemzetközi) kulturális életet.

Ugyancsak fontos, hogy a széleskörű nyilvánosság értesüljön az egyetem nehézségeiről, az előtte álló feladatokról, fejlesztési terveiről, az újonnan induló szakjairól, innovációiról is. Külföldi szakmai kapcsolataink révén lehetőségünk van rá, hogy az eredményeinkről és terveinkről a nemzetközi szakmai nyilvánosságot is még

tudatosabban, még hatékonyabban tájékoztassuk. A jövőben ezzel a lehetőségünkkel is jobban kell élnünk.

Gondoskodás az utánpótlásról

Természetesen nemcsak azoknak az életútjára, szakmai eredményeire, művészi sikereire kell nagyobb figyelmet fordítanunk, akik egykor hallgatói voltak az egyetemünknek, hanem azokéra is, akik még el sem kezdték a tanulmányaikat. Az érdeklődés, a túljelentkezés még ma is kiemelkedően nagy, de – a korábbi évekkel ellentétben – ma már sok tehetséges felvételiző, aki nem tud elsőre bekerülni az egyetemünkre, nem vár évekig újabb esélyekre, hanem itthon vagy külföldön, más egyetemen, főiskolán, tanodában folytatja a tanulmányait. Tennünk kell azért, hogy az elhivatott, művészi affinitással rendelkező, de valamilyen okból művészi karrierre nem alkalmas, felvételt nem nyert fiatalok az egyetemmel kapcsolatban maradhassanak. Feladatunknak tekintem, hogy felsőoktatási szakképzés formájában egyre több területen létrehozzuk a művészeti szakemberképzést. Aktív szakmai kapcsolatainkra alapozva a szakképzés oktatási alapfeltételeivel már most is rendelkezünk.

Az SZFE-n oktatott művészeti ágak iránt érdeklődő, továbbtanulás előtt álló fiatalok számára pedig érdemesnek tartom kibővíteni a jelenleg mindössze néhány szakhoz kapcsolódó felvételi előkészítő tanfolyamát, és megszervezni az egyetemi szakmai nyílt napokat.

Hasonlóan a hallgató-utánpótlás biztosításához fokozott figyelmet kell fordítanunk a minősített oktatók utánpótlására is. Évekkel ezelőtt, a tanári kar nemzedékváltásának megkönnyítése érdekében egyetemünkön létrejött a kettős osztályfőnöki rendszer. A nagy művészi és pedagógusi tekintéllyel rendelkező mesterek mellett valódi tanársegédeként fiatalabb osztályvezető helyettesek megszerezhették a szükséges tapasztalatokat.

Az egyetemi létforma legtisztább hagyományai jelentek meg ezzel a módszerrel, friss szemléletű, intenzív műhely-munkát, sok nagyszerű eredményt köszönhetünk neki. A módszer alkalmas lehet arra is, hogy az egyetem folyamatosan rendelkezzen a szakok akkreditációjakor vállalt számú minősített oktatóval. Ennek érdekében viszont a jelenleginél még következetesebbnek kell lennünk abban, hogy a fiatal művész-tanárok megszerezzék a doktori fokozatot.

Klasszikus, belülről építkező egyetemi rendszerben gondolkodom. Meggyőződésem, hogy a nagy tapasztalatú vezető tanáraink mellett nagyon meg kell becsülnünk azokat a művészként is eredményes pályakezdő tanár-munkatársakat is, akik az egyetem érdekében folyamatos munkát végeznek. A vezető osztályfőnök felelősségi körébe kell tartoznia annak is, hogy segítse, ösztönözze a helyettes osztályfőnök

szakmai, művészi fejlődését és doktori fokozatszerzését. Törvényi kötelezettségünk, hogy a minőségi képzést minősített oktatókkal végezzük, de elemi érdekünk az is, hogy a hagyományos művészi és tanári minőséget képviselő kollégáink minősítést szerezzenek.

Hallgatók-osztályok-évfolyamok-egyetem

Az egyetemünk képzési rendszere mindig is a kis hallgatói létszámú osztályokra épült. Egyik legnagyobb értékünknek számít, hogy máig él ez a mester-tanítvány viszonyra épülő oktatási szisztéma, amelyet alapvetően meghatároz a személyesség, az egymás sokfélesége iránti nyitottság, a rákérdezés, kételkedés, sőt, a tévedés jogának tiszteletben tartása. A művészeti fejlődés útja nem egyenes út, a megújulásra és fejlődésre való készség elmélyítése legjobban a folyamatos párbeszéddel és gyakorlattal érhető el, amelynek ideális terepe a kis létszámú osztályközösség. Mára azonban ez a rendszer össz-egyetemi szinten rendkívül nehezen áttekinthetővé vált, hiszen jelenleg már több mint 30 osztályban, többféle képzési logika szerint végezzük az oktató munkát. A hallgatók többsége csak az osztályvezető tanárokkal és az osztálytársakkal alakít ki elmélyült szakmai kapcsolatot a képzés éve alatt, hiszen csak korlátozott lehetősége van arra, hogy más osztályok programjában részt vegyen. Abban sem alakult ki az egyetemen jól áttekinthető, következetes, több évre előre tervezhető rendszer, hogy melyik évben milyen szakokat hirdetünk.

Szeretném elérni, hogy az egyetemen az önálló osztályok fontosságának hangsúlyozása mellett megerősödjön az évfolyamok szerepe. Az új osztályok indításának lényeges szempontja kell legyen az, hogy a tanulmányikat egyszerre megkezdő hallgatók milyen évfolyam-szintű elméleti és gyakorlati képzéseken, milyen együttműködésekben, milyen produkciókban fognak tudni közösen részt venni.

Az egyetemen belüli hallgatói mobilitás aktiválása, és az évfolyam-szintű szerkezet erősítése érdekében szeretném meghonosítani a szemeszterenkénti két hetes kurzusidőszak rendszerét. Minden félévet olyan időszakokkal indítanánk, amelyben a hallgatók az egyes szakok által megszervezett elméleti kurzusokból és gyakorlati workshopokból szabadon választhatnak. A kurzusokon való részvétel kötelező, a követelmények teljesítéséért a szabadon választható sáv kreditjei nyerhetőek.

A kurzusidőszak bevezetésétől az évfolyamok megerősítésén, a hallgatók aktivizálásán, és tapasztalatuk, elméleti tudásuk gyarapításán túl egyéb előnyöket is remélek. Doktoranduszaink önálló előadói, workshop-vezetői rutint szerezhetnek, össz-egyetemi szintű érdeklődésre is számító hazai és külföldi előadókat tudunk meghívni, és megerősödhet a kapcsolat a hazai és külföldi társegyetemekkel.

Ugyancsak az egyetem képzési rendszerének jobb áttekinthetőségét remélem az intézeti struktúra bevezetésétől. A jelenlegi – főtantervokra, tanszékekre és osztályokra épülő – szerkezet helyett az egyetem szenátusának szándéka a négy intézet bevezetése. Ezek a színházi, a filmes, az elméleti és a doktori képzés területeit fogják össze. A jelenlegi elképzelés szerint az intézetek alá tartozó szakok és szakirányok összehangolt működtetésért felelő intézeteknek egyre nagyobb lenne a szervezeti és gazdasági önállósága. Az intézetek élén álló intézetvezetők közösen fogják végezni az intézetek együttműködésének stratégiai tervezését.

Régi és új szakok, akkreditációs kérdések

Az egyetem gazdag örökségéből adódik, hogy méretéhez képest rendkívül sok területre képez művészeket, gyakorlati és elméleti szakembereket. A színház- és a filmművészet a kultúra eleven, állandó változásban lévő területe. Az új technikai lehetőségek, a változó közönségigények és az új kifejezési formákra mindig nyitott alkotói szándék nyomán kialakuló új műfajoknak a képzésben is meg kell jelenniük. Az egyetem értékes hagyománya, és továbbra is kötelessége, hogy a jelenlegi szakjainak működtetésén túl további szakok indítását is lehetővé tegye. Ehhez a munkához egyrészt az egyetem jelenlegi képzési szerkezetét áttekinthetőbbé kell formálni, másrészt pedig szavatolni kell a már működő szakok akkreditációs feltételeit, és elő kell készíteni az újak akkreditációját.

A következő években az alábbi szakok akkreditációját, meghirdetését, illetve átszervezését tartom reálisan elérhető célnak:

- Mozgóképművész MA (vágó, hang szakirány)
- Filmmaking MA angol nyelvű szak
- Puppet theatre MA angol nyelvű szak
- Cross media MA
- Látványtervező BA
- Szakindítás (BA vagy MA) a cirkuszművészet területén
- Művészeti/színházi/kulturális menedzser szak
- Filmművésztanár, Színházművész tanár szak
- A dramaturg-képzés átalakítása
- Színházi háttérszakmák FSZ
- Filmes háttérszakmák FSZ
- Szinkronrendező FSZ

Infrastrukturális kérdések hosszú- és rövidtávon

Az osztály-alapú szerkezet nehezen kezelhető örökségéhez hasonlóan széttagolt és ugyancsak nehezen áttekinthető az egyetemünk képzési helyszíneinek sokfélesége. A három állandó oktatási helyszín (Vas u. 2/c, Szentkirályi utca 32/a, és Rákóczi út 21.) és a számos speciális külső képző-hely, stúdió, ideiglenes próbahely, raktár működtetése, fenntartása olyan állandó szervezési plusz-feladatokat, foglalkoztatási, és működtetési plusz-költségeket jelent, amelyek nem jelentkeznének, ha az egyetem minden képzési feladatát egyetlen, kimondottan a sajátos igényeihez igazodó helyszínen végezhetné. Fel kell ismernünk, hogy a hosszútávú intézményfejlesztés, a racionálisabb működtetés, az érdemi szakmai előrelépés alapja egy új, funkcióiban az egyetem működési sajátosságaihoz tervezett, modern oktatási tér.

Ingatlanjaink nem képviselnek olyan jelentőségű műemléki vagy általános kulturális értéket, mint amilyen épületekkel két társintézményünk, a Zeneakadémia és a Képzőművészeti Egyetem is rendelkezik. Ráadásul eredetileg a mi képzési helyszíneinknek egyike sem oktatási feladatok ellátására épült. A kérdés mégis nagyon érzékeny. Az anyagi és szervezési szempontok mellett tekintettel kell lenni a jelenlegi képzési helyszíneinkhez kötődő hosszú intézményi múltra, a hallgatók és a munkatársak személyes kötődéseire is. Azt gondolom azonban, hogy a kérdést nem szabad megkerülni. A költözés lehetőségéről az egyetem szenátusával, és ezzel párhuzamosan a fenntartóval, és további lehetséges szakmai partnerekkel még akkor is mielőbb meg kell kezdeni a párbeszédet, ha az új egyetemi helyszín létrehozása a jelenlegi gazdasági helyzetben csak 10-15 éves távlatban reális.

A hosszú távú infrastrukturális tervezés, és egy esetleges új egyetemi helyszín előkészítésével párhuzamosan több sürgető beruházási és fejlesztési feladata van az egyetemnek. Próba- és játszóhelyeink, filmfelvételi stúdióink technikai felszereltsége jelenleg nem tekinthető korszerűnek. A gyorsan változó technikai és a kapacitást érintő igényeket az egyetem az elmúlt évek megszorításai miatt nem volt képes követni. Egyre nagyobb a távolság az egyetem technikai felszereltsége és a professzionális színházak, filmstúdiók infrastrukturális lehetőségei között. Az Ódry Színpad átalakításával és felújításával és egy új filmműterem kialakításával a felzárkózást sürgősen meg kell kezdenünk. A felújítások idejére átmenetileg, de akár bizonyos képzési formák (elsősorban MA) esetében hosszú távon is megoldást jelenthet egyes jól felszerelt színházakkal és filmstúdiókkal elmélyített partneri kapcsolat. Közös érdek, hogy az egyetem technikailag jól képzett, szakmai „helyismerettel” is rendelkező művészeket oktasson, amely cél elérése érdekében a professzionális műhelyek az egyetem számára oktatási céllal technikai eszközöket, próba- vagy felvételi-helyszínt biztosítanak.

Ugyancsak gondoskodnunk kell az oktatástechnikai park, valamint az egyetemi hardver és szoftverpark fejlesztéséről, és a már meglévő eszközök folyamatos

működőképességének biztosításáról. Hasonló a helyzet a hallgatók művészeti képzését kiszolgáló táruk (könyvtár, filmtár, jelmeztár, kelléktár stb.) technikai korszerűsítésével, bővítésével és a már rendelkezésünkre álló értékes állományok megőrzésével.

Az egyetem régi adóssága, hogy minden rászoruló hallgató számára biztosítani tudjon kollégiumi elhelyezést. A férőhelyek száma évtizedek óta változatlan, miközben az egyetem hallgatói létszáma az elmúlt tíz évben megháromszorozódott. Mielőbbi megoldást kell találnunk rá, hogy a kollégiumi elhelyezést nyerő, és azt nem kapó hallgatóink közti esélyegyenlőtlenséget csökkentsük.

Nemzetközi érdeklődés, szándék és képesség a nagyobb nyitásra

Az SZFE-n folyó képzés iránt jelenleg főként a hazai, és határon túli magyar fiatalok érdeklődése jelentős. Rendszeres együttműködést alakítottunk ki az Újvidéki Egyetemmel, amelynek magyar nyelvű színész osztálya hagyományosan egy-egy félévet tölt el egyetemünkön. A nappali képzésben normál felvételi eljárásban is évről évre egyre több határon túli magyar fiatal kerül be az egyetemre. Ugyanakkor az Európai Felsőoktatási Térség kínálta lehetőségeket a nemzetközi hallgatói és tanári mobilitásra egyetemünk nem használta ki olyan mértékben, mint arra szakmai rangja, és az itt folyó képzés színvonala alapján alkalmas lenne. Hallgatóink rendszeresen részt vesznek külföldi tanulmányúton, nemzetközi workshopon, fesztiválon, de egyetemünkön a külföldi hallgatók és tanárok egyelőre nem jelennek meg olyan számban, olyan súllyal, mint az a bolognai folyamatnak köszönhetően lehetséges, az egyetemünkön oktatott művészeti területek jellegéből fakadóan indokolt lenne.

Pedig valamennyi nemzetközi képzésünk sikeres. Kimondottan nagy az érdeklődés, és a végzett hallgatók megelégedettsége például a kétévente meghirdetett Budapesti Operatőr Mesteriskola, vagy az EU által támogatott nemzetközi, „Erasmus Mundus” dokumentumfilm-rendező mesterszakkal kapcsolatban. Oktatóink rendszeresen tartanak kurzusokat a marosvásárhelyi és kolozsvári egyetemen forgatókönyvírás, filmtörténet és színháztörténet témakörben. Meggyőződésem, hogy az SZFE-ben koncentrált művészi, szakmai és pedagógiai potenciált a nemzetközi együttműködések területén érdemes a jelenleginél intenzívebben kihasználni, mi több, érdemes azt a célt magunk elé tűzni, hogy a következő tíz éves időszak alatt egyetemünk a nemzetközi művészeti felsőoktatási piac legkeresettebb szolgáltatásait kínálja. Amikor nemzetközi léptékben gondolkodunk, akkor is a képzési hagyományainkat érdemes követni abban, hogy elsősorban kivételes tehetségek mester-képzésére és doktori képzésére készüljünk. A nagy hallgatói létszámú alapképzés sem a hazai, sem a külföldi érdeklődők számára nem lehet célunk továbbra sem.

A régiós érdeklődés élére állva egyetemünknek van esélye arra, hogy egy évtizeden belül a közép-európai színház- és filmes képzés egyetemi központjává váljon.

Közös döntések előtt

Ha a megfelelő fórumokon a pályázatom sikeresnek bizonyul, és a rektori feladatok ellátására megbízást kapok, az számomra azt az üzenetet is hordozza, hogy az egyetem fenntartói jogait gyakorló minisztérium felelős vezetői egyetértenek a pályázatomban megfogalmazott helyzetértékeléssel, elvekkkel, és azzal is, hogy az egyetemnek sürgős segítségre van szüksége ahhoz, hogy a jelenlegi, kritikus gazdasági helyzetéből mielőbbi kivezető utat találjon, és élni tudjon a benne rejlő fejlődés lehetőségével. Eredményes rektori munkát csakis az egyetem szenátusával és a fenntartóval folytatott közös, kreatív együttműködésben tudok elképzelni.

Budakalász, 2013. október 25.



M. Tóth Géza
filmrendező, egyetemi tanár

VÉGZETTSÉG, TANÁRI TEVÉKENYSÉG, SZAKMAI KÖZÉLETI TEVÉKENYSÉG, VEZETŐI TAPASZTALAT

Végzettség

- 2008. Habilitáció, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (korábban: MIE)
- 2005. PhD (Doctor of Philosophy) Neveléstudomány, ELTE
- 2004. DLA (Doctor of Liberal Arts) Vizuális Kommunikáció-animáció, MIE
- 1996. egyetemi diploma (Mesterfokozatú vizuális kommunikáció tervező), MIE
- 1993. összevont főiskolai-egyetemi diploma (Rajz és környezetkultúra szakos középiskolai tanár és vizuális kommunikáció tervező) MIF

Tanári tevékenység

- 2010 szeptemberétől tanít a Színház- és Filmművészeti Egyetemen mint egyetemi tanár, a Látványtervező MA osztály vezetője
- 2005/2006 tanévben a Royal College of Art Animációs Tanszékén a „Shared language” PhD projekt alapítója és vezetője
- 1995 márciusától 2010 augusztusáig tanít a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen (korábban MIF, MIE),
- 1999-től 2005-ig mint az Animáció Szak vezetője, habilitált egyetemi docens,
- 1994 februárjától 1998 márciusáig a Mozgássérültek Pető András Nevelőképző Intézetében a „Vizuális nevelés és tantárgypedagógiája” és a „Környezetkultúra és tantárgypedagógiája” tárgyak óraadó oktatója.
- 1994 óta rendszeres vendégelőadó hazai és külföldi egyetemeken, kulturális intézetekben (kb. 50 előadás), elsősorban „animációs film” témakörben.

Tagság hazai és nemzetközi szakmai szervezetekben

- 2012- Magyar Akkreditációs Bizottság Művészeti Bizottsága
- 2011- International Academy of Television Arts & Sciences
- 2006- Filmművész Szövetség, Animációs Szakosztály
- 2006- DIGITALFILM Egyesület
- 2005- Magyar Független Film és Video Szövetség (MAFSZ)
- 2004- Big Small People Animation Association
- 2002- KEDD Animációs Stúdió
- 1996- Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

Eddigi vezetői tevékenység

2010 szeptemberétől a Színház- és Filmművészeti Egyetemen a Látványtervező MA osztály vezetőjeként dolgozik. Elvégezte a szak infrastrukturális, szervezeti kialakítását, meghatározta és folyamatosan irányítja az osztály szakmai programját. A 2012-ben végzett évfolyam hallgatói mára a hazai és nemzetközi színházi és filmes produkciók folyamatosan foglalkoztatott látványtervezői.

2002-ben megalapította a KEDD Animációs Stúdiót, amelynek azóta is vezetője. A Stúdió mára Magyarország egyik legsikeresebb animációs műhelyévé vált. 15 állandó munkatárs mellett kb. 120 külsős munkatárs képezi a KEDD alkotó-csapatát. Az itt készült filmek több mint 100 nemzetközi fesztiváldíjat nyertek, köztük a rendszerváltás óta legnagyobb szakmai presztízsű filmes elismerést, a MAESTRO című rövidfilm Oscar-díj nominációját. Ugyancsak a KEDD-ben készült a kisgyermek korú közönség részére valaha alkotott legsikeresebb magyar rajzfilmsorozat, a Bogyó és Babóca. A műhelyben több nagyhatású összművészeti projekt is készült (pl. Csodálatos Mandarin: Művészetek Palotája, Máté passió: Magyar Állami Operaház).

1999-től 2005-ig a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen (korábban: MIE) az Animáció Szak vezetőjeként dolgozott. Vezetése alatt a szak nemzetközi presztízsű műhelyé fejlődött, számos nemzetközi együttműködés alakult (pl. Kiskakas Animációs Filmnapok, Big-Small People), és megtörtént a szak akkreditációjának előkészítése.

1997-ben részt vesz a Vizuális Kommunikáció Oktatásáért Alapítvány létrehozásában, vezetőként 2002-ig irányította az alapítvány munkáját.

Budakalász, 2013. október 25.



M. Tóth Géza
filmrendező, egyetemi tanár

TANÁRI ÉS ALKOTÓI SZAKMAI ÉLETRAJZ

Név: M. Tóth Géza DLA, PhD
Született: Veszprém, 1970. június 16.
Családi állapot: nős, két gyermeke van
Munkahely, munkakör: Színház- és Filmművészeti Egyetem, habilitált egyetemi tanár
KEDD Animációs Stúdió, filmrendező, producer

1988 A veszprémi Lovassy László Gimnáziumban érettségizik.

Elkezdi tanulmányait a Magyar Iparművészeti Egyetem Tanárképző Tanszékén és Animáció Szakán, Jankovics Marcell osztályában.

Az ELTE Bartók Béla Kamarazenekarának nagybőgőse 1992-ig.

1992 Elkészíti animációs diplomafilmjét „Patkányfogó” címmel. A film meghívást kap a Stuttgarti Nemzetközi Animációs Filmfesztivál és 1993-ban az Annecy Animációs Fesztivál versenyprogramjába.

Az ARCO Kamarazenekar nagybőgőse 1994-ig.

1993 „Rajz és környezetkultúra szakos középiskolai tanári” diplomát kap, jeles minősítéssel. Felvételt nyer a Magyar Iparművészeti Egyetem Mesterképző Intézetébe, témavezetője: Reisenbüchler Sándor.

1994 Óraadó tanárként a Mozgássérültek Pető András Nevelőképző Intézetében a „Vizuális nevelés és tantárgypedagógiája” és a „Környezetkultúra és tantárgypedagógiája” tárgyakat oktatja 1998-ig.

Részt vesz a londoni British Film Institute által szervezett Media Education konferencián. Médiapedagógia tárgyban tanulmányt publikál, és társszerkesztőként dolgozik a „Médiapedagógia” című kötetben (Bodóczy I., Kárpáti A. és M. Tóth G. (Szerk.) 1994. Médiapedagógia. Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest.)

John Halas asszisztenseként dolgozik Londonban a „Motu goes west” című egészestés animációs film előkészítésén és figuratervein.

Elkészíti „Falrajárók” című filmjét.

1995 Előbb tanársegédként, aztán, adjunktusként, majd docensként dolgozik a Magyar Iparművészeti Egyetem Animáció Szakán, 2010-ig.

1996 Elkészíti mesterképzős diplomafilmjét „Ikarosz” címmel. „Mesterfokozatú vizuális kommunikáció tervezői diplomát” kap, jeles, kitüntetéses minősítéssel.

Animációs filmes kurzust vezet a Bátorfyerenyei Szakmunkásképző Intézet diákjai számára. Tapasztalatait tanulmányban publikálja:

M. Tóth G. 1996. Animációs film készítésének oktatása a középiskolában. *Új Pedagógiai Szemle*, 46(11). 97-106.

Jerzy Kucia meghívására tanít az Etiuda workshopon Krakkóban.

Tagja lesz a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének

1997 „Ikarosz” című filmjét Arany Medve díjra jelölik a Berlini Filmfesztiválon. A film elnyeri az Augsburgi Nemzetközi Független Filmfesztivál fődíját, a „KROK” Filmfesztivál különdíját, és 1998-ban a Drezdai Animációs és Rövidfilm Fesztivál különdíját.

„Animációs filmes technikák” címmel riportsorozatot készít a Közoktatás Modernizációs Alapítvány megbízásából.

Részt vesz az Absolut Vodka cég által szervezett „Absolut Panushka” nemzetközi internetes honlap elkészítésében. A honlap fődíjat kap a Los Angelesi Nemzetközi Animációs Fesztiválon és az Utrechti Nemzetközi Holland Animációs Filmfesztiválon.

Részt vesz a Vizuális Kommunikáció Oktatásáért Alapítvány létrehozásában, amelynek 2002-ig vezetője.

1998 Összművészeti mozgásszínházi produkciót készít XYZ címmel, Mándy Ildikó koreográfussal közösen. Bemutató előadás: Trafó, Kortárs Művészetek Háza, 1998. További jelentősebb bemutatók és díjak: Veszprémi Alternatív Színházi Fesztivál 1999. (*alkotói díj*), Soros Színházi Napok, Trafó 1999., Nemzetközi Mozgásszínház Fesztivál, Prága 2000. (*fődíj*), Stuttgarteri Magyar Kulturális Napok 2000.

Három animációs csatornaazonosító sorozatot készít a Magyar Zenetévé számára:

„Népek zenéje” címmel 12 részes sorozat

„Napszúrás” címmel 10 részes sorozat

„Téli ünnepek” címmel 14 részes sorozat

Több tanulmányt publikál médiapedagógia témában:

M. Tóth G. 1998. Az animációs film helye és szerepe a hazai médiaoktatásban külföldi példákkal. *Új Pedagógiai Szemle*, 48(3). 21-32.

M. Tóth G. 1998. Médiaoktatás az irodalomórán. *Új Pedagógiai Szemle*, 48(11). 52-62.

M. Tóth G. 1998. Az animációs film helye és szerepe a médiaoktatásban. *Iskolakultúra*, 8(8). Melléklet.

M. Tóth G. 1998. Animációs film mint adaptáció. In: Sipos L. (Szerk.) *Tanári kézikönyv a 6. osztályos irodalomtanításhoz*. Korona, Budapest. 121-129.

Megkezdte tanulmányait az ELTE Neveléstudományi Intézet Doktori Iskolájában. Témavezetője Nahalka István. Kutatási témája és doktori értekezésének címe: „A televízió és a közönség kapcsolatának vizsgálata rajzteszttel 6-10 éves korú gyerekek körében.”

- 1999** Vendégelőadóként a magyar animáció történetéről előadásokat tart India három filmintézetében (Jamia Millia Islamia, Delhi; National Institute of Design, Ahmedabad; Poona Film Institute)
- „Élő logo” címmel 7 részes animációs csatornaazonosító sorozatot készít a Magyar Zenetévé számára. A sorozat elnyeri a Kamera Hungária Televíziós Fesztivál Animáció Kategória Fődíját.
- Megbízást kap a Magyar Iparművészeti Egyetem Animáció Szakának vezetésére.
- 2000** Négy animációs csatornaazonosító sorozatot készít a Magyar Zenetévé számára:
- „Mindenkör” címmel 10 részes sorozat
 - „Z pussz” címmel 9 részes sorozat
 - „Használod a fejed?” címmel 9 részes sorozat
 - „Jöjj el, kedves Téliapó” címmel 10 részes sorozat. A sorozat 2002-ben elnyeri a 6. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál Legjobb Reklámfilm Díját.
- 2001** Két animációs csatornaazonosító sorozatot készít a Magyar Zenetévé számára:
- „Ugyanaz nagyban” címmel 9 részes sorozat
 - „Egyesült csatornák” címmel 8 részes sorozat. A sorozat 2005-ben elnyeri a 7. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál Legjobb Reklámfilm Díját
- Illusztrációkat készít John Bunyan „Mire tanít a természet” című könyvéhez. (Koinonia Kiadó)
- 2002** Megalapítja a KEDD Animációs Stúdiót.
- Előadásokat tart és tanulmányt ír Jaschik Álmos animációs filmes munkásságáról:
- M. Tóth G. 2002. Jaschik Álmos, az animációs film tervező. In: Prékopa Á. (Szerk.) *Jaschik Álmos a művész és pedagógus*. Noran, Budapest. 151-162.
- Két animációs csatornaazonosító sorozatot készít a Magyar Zenetévé számára:
- „Vigyázat, VIVA!” címmel 9 részes sorozat
 - „Sztárok” címmel 9 részes sorozat.
- Illusztrációkat készít Hervay Gizella „Kobak könyve” című könyvéhez (Koinonia Kiadó).
- Társszervezője és -alapítója a 10 ország animációs iskolájának részvételével létrehozott KISKAKAS Animációs Filmnapoknak.
- 2003** „Mindenem a zene” címmel 7 részes animációs csatornaazonosító sorozatot készít a Magyar Zenetévé számára.
- Vendégelőadóként animációs workshopot és előadássorozatot tart a Filmakademie Baden-Württemberg Animáció Tanszékén Ludwigsburgban.
- Társszervezőként dolgozik a 2. KISKAKAS Animációs Filmnapok létrehozásában.

2004 A Magyar Iparművészeti Egyetemen elnyeri a DLA (Doctor of Liberal Arts) fokozatot, vizuális kommunikáció-animáció művészeti területen, summa cum laude minősítéssel.

Elkészíti „MAESTRO” című animációs rövidfilmjét. A film a következő két évben több, mint 80 nemzetközi filmfesztivál versenyprogramjába kap meghívást, és több, mint 50 díjat nyer. Köztük: Aubagne Nemzetközi Filmfesztivál, Franciaország. 2005. (*Legjobb Animációs Film Díja, Közönségdíj*), Les Nuits Magiques Nemzetközi Filmfesztivál, Begles. 2005. (*Legjobb Rövidfilm Díja*), Campobasso THE LAND OF THE LIVING SHORTS 2006 (*Legjobb Rövidfilm Díja, Közönségdíj*), Changzhou CICDAF Nemzetközi Animációsfilm Fesztivál. 2005. (*Legjobb Rövidfilm Díja*), Izmiri Nemzetközi Filmfesztivál. 2005. („Arany Macska” fődíj), Kecskeméti Animációs Fesztivál KAFF. 2005. (*Különdíj*), Las Palmas CANARIASMEDIAFEST06 2006. (*Legjobb Animációs Film Díja*), Miskolci CineFest. 2005. (*Legjobb Animációs Film Díja*), Patras Független Filmesek Nemzetközi Szemléje 2006. (*Animációs Fődíj*), Zlín Nemzetközi Gyermekfilm Fesztivál 2006. (*Hermina Tyrlova Díj*).

Animációs workshopokat tart az észtországi „Kinobuss” projektben.

A Nemzetközi UNESCO felkérésére 7 ország animációs iskolájának képviselőjével közösen megalapítja a nemzetközi „Big Small People” animációs projektet, melynek eredményeképpen elkészül egy háromórás animációs rövidfilmsorozat „gyermekjog” témában.

Az 5. „Sleepwalkers” Diák Filmfesztivál (Tallinn, Észtország) zsűritagja

2005 Publikálja a televíziós csatornaazonosítók készítése során nyert tapasztalatait: M. Tóth G. 2005. Csatornaazonosítók a Magyar Zenetévében. In: Kapitány Á. és Kapitány G. (Szerk.), *Vizuális üzenetek tervezése és alkalmazása*. Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest, 83-99.

Az Eötvös Loránd Tudományegyetemen elnyeri a PhD (Doctor of Philosophy) fokozatot, neveléstudomány területen, „summa cum laude” minősítéssel.

Elkészíti Bartók „A Csodálatos mandarin” című művének kísérleti animációs feldolgozását. Bemutató előadás: Művészetek Palotája, Budapest, a Nemzeti Filharmonikusokkal (karmester: Kocsis Zoltán). További fontosabb előadások: Bartók+, Miskolci Nemzetközi Operafesztivál megnyitó előadása a Nemzeti Filharmonikusokkal (karmester: Kocsis Zoltán) 2005., Akademie der Künste, Berlin, a Németországi Magyar Kulturális Évad (Ungarischer Akzent) megnyitó előadása (zongorán: Hernádi Ákos, Mocsári Károly) 2006., Kaisersaal, München, a Németországi Magyar Kulturális Évad (Ungarischer Akzent) tartományi nyitóelőadása (zongorán: Hernádi Ákos, Mocsári Károly) 2006., Pécsi Filmünnep megnyitó előadása a Pannon Filharmonikusokkal (karmester: Ménesi Gergely) 2006., Pozsony – előadás a Szlovák Filharmonikusokkal (karmester: Gál Tamás) 2006., „Bartók Béla Kolozsváron” – Emléknepok – a Kolozsvári Magyar Opera Ének- és Zenekarával (karmester: Selmeczi György) 2006. Collegium Hungaricum, Berlin, 2007. Művészetek Palotája, Budapest, a MÁV Szimfonikus Zenekarral (karmester: Gál Tamás) 2008, Művészetek Palotája, Budapest, a Nemzeti Filharmonikusokkal (karmester: Kocsis Zoltán) 2011, Musikhalle Ludwigsburg (zongorán: Melem Rita, Zsoldos Benjámín) 2012.

A 2005/2006. akadémiai évre meghívást kap a londoni Royal College of Art Animációs Tanszéke és a Royal Music Academy által szervezett, „Shared language” doktori kutatási programjának vezetésére.

Lemond a Magyar Iparművészeti Egyetem Animáció Szakának vezetéséről. Tanári munkáját folytatja.

2006 Elkészíti Bartók „A Kékszakállú herceg vára” című művének kísérleti animációs feldolgozását. Bemutató előadás: Bartók+, Miskolci Nemzetközi Operafesztivál, Németh Judit, Bretz Gábor és a Danubia Szimfonikus Zenekar közreműködésével (Karmester: Héja Domokos).

2007 MAESTRO című filmjét az Amerikai Filmakadémia Oscar-díjra jelöli.

Publikálja médiapedagógiai kutatási eredményeit:

M. Tóth G. 2007. A televízió és közönség kapcsolatának vizsgálata rajzteszttel 6-10 éves korú gyermekek körében. In: Bábosik I. (Szerk.): *Pedagógia és személyiségfejlesztés*. Okker, Budapest, 69-82.

Elnyeri a Vállalkozók Országos Szövetsége Közép-magyarországi Regionális Szervezete Prima-Különdíját Színház-filmművészet kategóriában.

Elkészíti „ERGO” című animációs rövidfilmjét. Bemutató vetítés a Collegium Hungaricum megnyitóján, Berlinben.

A 8. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál zsűrielnöke.

2008 Balázs Béla díjat kap.

Sorozatrendezőként és producerként dolgozik a Magyar Televízió számára készített „Modern Képmesék” című, 80 részes animációs filmsorozatban.

Az ERGO meghívást kap a Cannesi Nemzetközi Filmfesztivál versenyprogramjába, és elnyeri a Szarajevói Nemzetközi Filmfesztiválon a zsűri különdíját, az ANIMANIMA Nemzetközi Filmfesztiválon (Cacak, Szerbia) a legjobb hang díját, az FCAN nemzetközi animációs rövidfilmfesztiválon (Neufchateau, Belgium) pedig a fesztivál fődíját.

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen (korábban: Magyar Iparművészeti Egyetem) sikeres habilitációs vizsgát tesz, oktatói tevékenységét habilitált egyetemi docensként folytatja.

Illusztrációkat készít Zágonyi Balázs „Barni Berlinben” című könyvéhez (Koinonia Kiadó).

Elkészíti a „Tespi Mesék” című animációs filmsorozat első, „Ingerelt gazdaság” című epizódját.

A „FIKE 2008” Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál (Évora, Portugália) zsűritagja.

2009 Elkészíti „MAMA” című kisjátékfilmjét, amely elnyeri a 40. Magyar Filmszemle Kisfilmes Kategória különdíját, a Diákzsűri különdíját, és a BUSHO Fesztivál (Budapest) zsűrijének különdíját.

Filmszakmai munkásságából bemutatót tart a SICAF (Szöul, Dél-Korea), a MAFF (Nagyvárad) az ANIMANIMA (Cacak, Szerbia) fesztiválok, és a Modern és Kortárs Művészeti Múzeum, KUMU (Tallinn, Észtország) felkérésére.

Az ANIMANIMA Fesztiválon - művészeti munkásságának elismeréseként - a fesztivál nagydíját kapja.

Az ERGO elnyeri a Kecskeméti Animációs Filmfesztivál különdíját, a Bangkoki Filmfesztivál zsűrijének díját, és a New Yorkban megrendezett Animation Block Party Film Fesztivál és az Ojai-Ventura Film Fesztivál fődíjait.

2010 Egyetemi tanári kinevezést kap. Tanári munkáját a Színház- és Filmművészeti Egyetemen folytatja mint a Látványtervező MA szak vezetője. Bekapcsolódik az egyetem szervezeti átalakításának munkájába mint az ezzel a kérdéssel foglalkozó bizottság tagja.

MAMA című filmjét a trieszti Maremetraggio Filmfesztiválon díjazzák (*CEI Díj*), ERGO című animációs rövidfilmje pedig öt további filmfesztiválon nyer díjat: Mogilev Animaevka (*Legjobb kísérleti film*), Asolo Filmfest (*Legjobb zene díja*), Anifest Rozafa Filmfesztivál (*Legjobb hang díja*), PATRAS Filmfesztivál (*Legjobb Animáció díja*), Weimar BACKUP Filmfesztivál (*Különdíj*).

Producere és társrendezője a „Bogyó és Babóca” című 13 részes rajzfilmsorozatnak. A sorozat a következő években az egyik legsikeresebb, kislányok számára valaha készült magyar rajzfilmsorozatnak bizonyul.

A 7. Jameson Cinefest Nemzetközi Filmfesztivál (Miskolc), az 5. „Anim'est” Nemzetközi Animációs Filmfesztivál (Bukarest) zsűritagja, és a A Cartoon d'Or nemzetközi animációs díj döntőbizottságának tagja.

2011 Producere és társrendezője a „Bogyó és Babóca, 13 új mese” című rajzfilmsorozatnak. A sorozat „A tücsök hegedűje” c. *Epizódja* a 11. Kínai Nemzetközi Gyerekkétfesztiválon (Changzou) a legjobb rövidfilm díját nyeri. A két sorozatból szerkesztett 70-70 perces mozifilm változatok is sikeresek: a 2010-ben bemutatott Bogyó és Babóca-film az év harmadik legnézettebb, a 2011-es pedig az év legnézettebb magyar mozifilmje.

Elkészíti „Saját egér, saját füles” című dokumentumfilmjét.

Filmszakmai munkásságáról előadást tart az AniFest ROZAFÁ Nemzetközi Filmfesztiválon az albániai Shkoderben.

Az Emmy-díjat odaitélő amerikai televíziós akadémia (International Academy of Television Arts & Sciences) tagjai közé választja. Részt vesz az Akadémia éves szakmai tanácskozásán New Yorkban. Saját filmszakmai munkásságáról előadást tart a New York-i Magyar Kulturális Intézetben.

A 18. „Golden Boll” Filmfesztivál (Adana, Törökország) zsűritagja.

A Magyar Gyerekkönyvkiadók Egyesülésének „Aranyvackor”, gyerekirodalmi és illusztrációs pályázatának zsűrielnöke és a pályázat védnöke.

2012 Történelmi kisjátékfilmet készít az edelényi L'Huillier-Coburg Kastély számára: „Lieb Ferenc, az edelényi festő” címmel (forgatókönyvíró, rendező, vágó, producer).

Elkészíti „Egyszálgyufa” című animációs rövidfilmjét.

A 19. Stuttgarti Nemzetközi Animációs Filmfesztivál és a Paint Up! virtuális épületfestő verseny (Budapest) zsűritagja.

Tagja lesz a Magyar Akkreditációs Bizottság Művészeti Bizottságának.

2013 Rendezőként és látványtervezőként dolgozik J. S. Bach Máté-passiójának scenírozott, összművészeti előadásában a Magyar Állami Operaház felkérésére (bemutató: 2013. március 28., Magyar Állami Operaház, közreműködik: MR Énekkar és az Óbudai Danubia Zenekar, karmester: Vashegyi György).

Elkészíti „YES” című kisjátékfilmjét (Osvárt Andrea főszereplésével).

Elkészíti „A magyar operajátszás Története” című ismeretterjesztő filmet (író, rendező, producer) a Magyar Állami Operaház felkérésére.

„7 jeles nap” címmel 7 rövid összművészeti etűdöt rendez (animációs rendező, látványtervező) a Magyar Állami Operaház felkérésére.

A 9. BUSHO Nemzetközi Rövidfilmfesztivál (Budapest) és a Paint Up! virtuális épületfestő verseny (Budapest) zsűritagja.

Dokuanimáció témában kurzust vezet az SZFE DocNomads MA nemzetközi képzésen és a Dokumentumfilm-rendező MA osztályban.

Budakalász, 2013. október 25.



M. Tóth Géza
filmrendező, egyetemi tanár

FONTOSABB PUBLIKÁCIÓK, ALKOTÁSOK, DÍJAK JEGYZÉKE

Publikációk:

Tanulmányok:

- M. Tóth G. 2003. Csatornaazonosítók a Magyar Zenetévében. In: Takács J. (Szerk.) *Kommunikáció Menedzsment. Business Class*, Budapest. 72-78.
- M. Tóth G. 1998. Az animációs film helye és szerepe a hazai médiaoktatásban külföldi példákkal. *Új Pedagógiai Szemle*, 48(3). 21-32.
- M. Tóth G. 1998. Médiaoktatás az irodalomórán. *Új Pedagógiai Szemle*, 48(11). 52-62.
- M. Tóth G. 1998. Az animációs film helye és szerepe a médiaoktatásban. *Iskolakultúra*, 8(8). Melléklet.
- M. Tóth G. 1997. Ikarosz. Szellemkép, Budapest. 26-31.
- M. Tóth G. 1996. Animációs film készítésének oktatása a középiskolában. *Új Pedagógiai Szemle*, 46(11). 97-106.

Könyv, könyvfejezet:

- M. Tóth G. 2007. A televízió és közönség kapcsolatának vizsgálata rajzteszttel 6-10 éves korú gyermekek körében. In: Bábosik I. (Szerk.): *Pedagógia és személyiségfejlesztés*. Okker, Budapest, 69-82.
- M. Tóth G. 2005. Csatornaazonosítók a Magyar Zenetévében. In: Kapitány Á. és Kapitány G. (Szerk.), *Vizuális üzenetek tervezése és alkalmazása*. Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest, 83-99.
- M. Tóth G. 2002. Jaschik Álmos, az animációs film tervező. In: Prékopa Á. (Szerk.) *Jaschik Álmos a művész és pedagógus*. Noran, Budapest. 151-162.
- M. Tóth G. 1998. Médiaoktatás az irodalomórán. In: Sipos L. (Szerk.) *Tanári kézikönyv a 6. osztályos irodalomtanításhoz*. Korona, Budapest. 121-129.
- M. Tóth G. 1994.. In: Bodóczy I., Kárpáti A. és M. Tóth G. (Szerk.) *Médiapedagógia*. Magyar Iparművészeti Főiskola, Budapest. 65-75.
- Bodóczy I., Kárpáti A. és M. Tóth G. (Szerk.) 1994. *Médiapedagógia*. Magyar Iparművészeti Főiskola, Budapest.

Egyedi filmek, összművészeti produkciók:

2013. Máté-Passió (összművészeti előadás)
bemutató előadás: Magyar Állami Operaház, MR Énekkar és az Óbudai Danubia Zenekar közreműködésével (Karmester: Vashegyi György) 2013.
2013. YES (kisjátékfilm)
2012. Egyszálgyufa (animációs rövidfilm)
2011. Saját egér, saját füles (dokumentumfilm)
2009. MAMA (kisjátékfilm)
2008. ERGO (animációs rövidfilm)
bemutató előadás: Berlin, a Collegium Hungaricum megnyitó előadása. 2008.
2006. A Kékszakállú herceg vára (összművészeti előadás)
bemutató előadás: Bartók+, Miskolci Nemzetközi Operafesztivál, Németh Judit, Bretz Gábor és a Danubia Szimfonikus Zenekar közreműködésével (Karmester: Héja Domokos) 2006.

- 2005. A Csodálatos Mandarin (összművészeti előadás)
bemutató előadás: Művészetek Palotája, Budapest, a Nemzeti Filharmonikus Zenekarral (karmester: Kocsis Zoltán) 2005.
- 2005. MAESTRO (animációs rövidfilm)
- 1998. XYZ: „intermédia-táncszínház” (ötlet, díszlet, film, rendezés)
bemutató előadás: Trafó, Kortárs Művészetek Háza, 1998.
- 1996. Ikarosz (animációs rövidfilm)
- 1994. Falrajárók (animációs rövidfilm)
- 1992. A patkányfogó (animációs rövidfilm)

Alkalmazott mozgóképes munkák:

- 2013. A magyar operajátszás Története, ismeretterjesztő film a Magyar Állami Operaház felkérésére (forgatókönyvíró, rendező, producer)
- 2013. „7 jeles nap”: 7 rövid összművészeti etüdet (animációs rendező, látványtervező) a Magyar Állami Operaház felkérésére
- 2012. Lieb Ferenc, az edelényi festő, történelmi kisjátékfilm az edelényi L’Huillier-Coburg Kastély számára (forgatókönyvíró, rendező, vágó, producer)
- 2011. „Bogyó és Babóca – 13 új mese” animációs film (sorozatrendező és producer)
- 2010 - 2011. „Bogyó és Babóca”: 26 epizódból álló animációs sorozat (sorozatrendező és producer)
- 2010. „Bogyó és Babóca – 13 mese” animációs film (sorozatrendező és producer)
- 2009. TESPI Mesék sorozat – Ingerelt gazdaság epizód
- 2008. „Modern képmesék”: 80 epizódból álló animációs sorozat a Magyar Televízió számára (sorozatrendező és produkciós vezető)
- 2003. „Mindenem a zene”: 8 db animációs ID a Magyar Zenetévé számára
- 2002. „Vigyázat, VIVA!”: 9 db animációs ID a Magyar Zenetévé számára
- 2002. „Sztárok”: 9 db animációs ID a Magyar Zenetévé számára
- 2001. „Egyesült csatornák”: 8 db animációs ID a Magyar Zenetévé számára
- 2001. „Ugyanaz nagyban”: 9 db animációs ID a Magyar Zenetévé számára
- 2001. „Az ördög nem alszik”: 15 db animációs inzert a MATÁV számára
- 2000. „Jöjj el, kedves Télapó”: 10 db animációs ID a Z+ televíziós csatorna számára.
- 2000. „Használsz a fejed?”: 9 db animációs ID a Z+ televíziós csatorna számára.
- 2000. „Z pussz”: 9 db animációs ID a Z+ televíziós csatorna számára.
- 2000. „Mindenkor”: 10 db animációs ID a Z+ televíziós csatorna számára.
- 1999. „Élő logo”: 7 db animációs ID a Z+ televíziós csatorna számára.
- 1998. „Téli ünnepek”: 14 db animációs ID a Magyar Zenetévé számára.
- 1998. „Napszúrás”: 10 db animációs ID a Magyar Zenetévé számára.
- 1998. Animációs betétek a Pető Intézet oktatófilmjében.
- 1998. „Népek zenéje”: 12 db animációs ID a Magyar Zenetévé számára.
- 1997. Televíziós főcímek, látványtervek a MTV Híradó Főszerkesztősége számára.
- 1997. Animációs filmes technikák (riportsorozat három filmrendezővel a KOMA felkérésére).
- 1997. „Absolut Panushka” (web site az Absolut Vodka cég felkérésére).

Szakmai díjak:

2008. Balázs Béla díj
2011. Legjobb Rövidfilm Díja: „A tücsök hegedője” c. epizód – Bogyó és Babóca sorozat (11. Kínai Nemzetközi Gyerekművészeti Fesztivál, Jiangyin)
2010. Legjobb Zene Díja: ERGO (Asolo Filmfest)
2010. Legjobb Kísérleti Film: ERGO (Mogilev Animaevka)
2010. Legjobb Hang Díja: ERGO (Anifest Rozafa Filmfesztivál, Shkoder)
2010. Legjobb Animáció Díja: ERGO (PATRAS Filmfesztivál)
2010. Különdíj: ERGO BACKUP (Filmfesztivál, Weimar)
2010. CEI Díj: MAMA (Maremetraggio Filmfesztivál, Trieszt)
2009. Zsűri Különdíj: MAMA (Anilogue)
2009. Zsűri Fődíj: ERGO (BKKIAF – Bangkoki Animációs FilmFeszt)
2009. Legjobb Zene Díja: MAMA (International Filmfest Braunschweig)
2009. Legjobb Rendező Díja: MAMA (International Film Festival Etiuda&Anima)
2009. Különdíj: MAMA (BUSHO Rövidfilmfesztivál)
2009. Különdíj: ERGO (Kecskeméti Animációs Fesztivál)
2009. Kisjátékfilm Különdíj: MAMA (40. Magyar Filmszemle)
2009. Fődíj: ERGO (Ojai-Ventura Film Fesztivál)
2009. Fődíj: ERGO (Animation Block Party)
2009. Fesztivál Nagydíja: Művészeti munkásság elismeréseként (ANIMANIMA)
2009. Diákzsűri Különdíj: MAMA (40. Magyar Filmszemle)
2008. Legjobb Hang Díja: ERGO (ANIMANIMA, Cacak)
2008. Különdíj: ERGO (Sarajevo IFF)
2008. Fődíj: ERGO (FCAN - Short Animation Film Festival)
2007. Legjobb Rövidfilm Díja: MAESTRO (Sardinia Film Fesztivál)
2007. Különdíj: MAESTRO (Semana de Cine de Medina del Campo Film Fesztivál)
2007. Közönségdíj: MAESTRO (FIKE 2007 Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál, Évora)
2007. Fődíj: MAESTRO (NAFF Nemzetközi Filmfesztivál, Neum)
2007. Fődíj: MAESTRO (Digitális Rövidfilm Fesztivál, Kawasaki)
2007. Animációs Fődíj: MAESTRO (Lucania Film fesztivál)
2007. Amerikai Filmakadémia jelölése az Oscar díjra: MAESTRO
2006. Zsűri Díja: MAESTRO (Reggio Filmfesztivál)
2006. Megosztott Fődíj: MAESTRO (HIAFFF Filmfesztivál, Gifu)
2006. Legjobb Rövidfilm Díja: MAESTRO (THE LAND OF THE LIVING SHORTS, Campobasso)
2006. Legjobb Rövidfilm Díja: MAESTRO (St. Petersburg MULTIVISION Fesztivál)
2006. Legjobb Rövidfilm Díja: MAESTRO (Smiths Falls River and Rails Int. Film Fesztivál)
2006. Legjobb Rövidfilm Díja: MAESTRO (CORTOONS Festival, Római)
2006. Legjobb Animációs Film Díja: MAESTRO (CANARIASMEDIAFEST06, Las Palmas)
2006. Legjobb Animációs Film Díja: MAESTRO (Athéni Független Filmalkotók Nemzetközi Panorama Fesztiválja)
2006. Különdíj: MAESTRO (ULRICH-SCHIEGG Film Fesztivál, Stuttgart)
2006. Különdíj: MAESTRO (Nemzetközi Filmfesztivál, Huesca)
2006. Különdíj: MAESTRO (Naoussai Nemzetközi Filmfesztivál)
2006. Közönségdíj: MAESTRO (VIDEOLOGIA Nemzetközi Filmfesztivál, Volgograd)
2006. Közönségdíj: MAESTRO (THE LAND OF THE LIVING SHORTS, Campobasso)

2006. Közönségdíj: MAESTRO (BACKUP Filmfesztivál, Weimar)
2006. Hermina Tyrlova Díj: MAESTRO (Nemzetközi Gyermekfilm Fesztivál, Zlín)
2006. Gyerekzsűri Fődíja: MAESTRO (PLEIN LA BOBINE Filmfesztivál, Sancy)
2006. Elismerő Oklevél: MAESTRO (Nemzetközi Film Fesztivál, Leeds)
2006. Diákzsűri Különdíja: MAESTRO (BUSHO, Budapest)
2006. CEI Díj: MAESTRO (Maremetraggio Filmfesztivál, Trieszt)
2006. Animációs Fődíj: MAESTRO (Független Filmek Nemzetközi Szemléje, Patras)
2006. Animációs Fődíj: MAESTRO (BUSHO, Budapest)
2005. Nagoyai Kereskedelmi Kamara Különdíja: MAESTRO (JDFA Filmfesztivál, Nagoya)
2005. Legjobb Rövidfilm Díja: MAESTRO (Les Nuits Magiques Nemzetközi Filmfesztivál, Begles)
2005. Legjobb Rövidfilm Díja: MAESTRO (CICDAF Nemzetközi Animációsfilm Fesztivál, Changzhou)
2005. Legjobb Reklámfilm Díja: Egyesült csatornák (7. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál)
2005. Legjobb Forgatókönyv Díja: MAESTRO (ISFF, Belo Horizonte)
2005. Legjobb Animációs Film Díja: MAESTRO (CineFest, Miskolc)
2005. Legjobb Animációs Film Díja: MAESTRO (Aubagne Nemzetközi Filmfesztivál)
2005. Különdíj: MAESTRO (Trencsén-Teplicei Art Filmfesztivál)
2005. Különdíj: MAESTRO (Pécsi Mozgóképfesztivál)
2005. Különdíj: MAESTRO (MAFSZ, Budapest)
2005. Különdíj: MAESTRO (Kecskeméti Animációs Fesztivál)
2005. Különdíj: MAESTRO (GLITCH Filmfesztivál, Montreal)
2005. Különdíj: MAESTRO (DaKINO Nemzetközi Filmfesztivál, Bukarest)
2005. Különdíj: MAESTRO (BALKANIMA Nemzetközi Animációsfilm Fesztivál, Belgrád)
2005. Különdíj: MAESTRO (AniFest3, Budapest)
2005. Közönségdíj: MAESTRO (CINANIMA Nemzetközi Animációsfilm Fesztivál, Espinho)
2005. Közönségdíj: MAESTRO (Aubagne Nemzetközi Filmfesztivál)
2005. Közönségdíj: MAESTRO (AniFest3, Budapest)
2005. 2. Legjobb Rövidfilm Díja: MAESTRO (ANIMACOR, Cordoba)
2005. „Arany Macska” Fődíj: MAESTRO (Nemzetközi Filmfesztivál, Izmir)
2002. Legjobb Reklámfilm Díja: Jöjj el, kedves Téliapó (6. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál)
2000. Fődíj: XYZ (Nemzetközi Mozgásszínház Fesztivál, Prága)
1999. Animáció Kategória Fődíja: Élő logo (Kamera Hungária Televíziós Fesztivál, Budapest)
1999. Alkotói Díj: XYZ (Veszprémi Alternatív Színházi Fesztivál)
1998. Különdíj: Ikarosz (Drezdai Animációs és Rövidfilm Fesztivál)
1997. Különdíj: Ikarosz („KROK-97” Filmfesztivál, Kiev)
1997. Fődíj: Ikarosz (Augsburgi Nemzetközi Független Filmfesztivál)
1997. Arany Medve-díj jelölés: Ikarosz (Berlini Nemzetközi Filmfesztivál)

Budakalász, 2013. október 25.

M. Tóth Géza
filmrendező, egyetemi tanár

Vizsgaeredmények

033188
szám

KÖZÉPFOK ALTALÁNOS
'A' TÍPUS

Értékelési szempontok	Elérhető pontszám	Elért pontszám	
1. Kommunikatív érték	15	10	
2. Szókincs	15	10	
3. Nyelvtudás	15	8	
4. Kiejtés	5	3	
5. Beszédértés (szóbeli vizsgán)	5	5	
6. Beszédértés (írásbeli vizsgán)	15	6	
Összesen	70	42	60 %

KÖZÉPFOK ALTALÁNOS

'B' TÍPUS

Feladatok	Elérhető pontszám	Elért pontszám	
1. Felismerés-értés nyelvtani teszt	15	—	
2. Magyar szöveg fordítása idegen nyelvre	25	—	
3. Írásbeli fogalmazás	15	—	
4. Fordítás idegen nyelvről magyarra	25	—	
5. Szövegértés ellenőrző feladat	20	—	
Összesen	100	—	— %

Sikeres 'C' vizsga = sikeres 'A' vizsga + sikeres 'B' vizsga

Állami Nyelvvizsga Bizonyítvány

033188
szám

Ez a bizonyítványt
M. Tóth Géza

számára állítottuk ki, aki

az 1970. év 06. hó 16. napján

BUDAPEST

helységben

megyében

Magyar

országban

született, és az Állami Nyelvvizsga Bizottság előtti vizsgázott.

Az Állami Nyelvvizsga Bizottság tanúsítja, hogy

angol

közép

nyelvből

fokú

állami nyelvvizsgát tett.

A vizsga alapján azaz

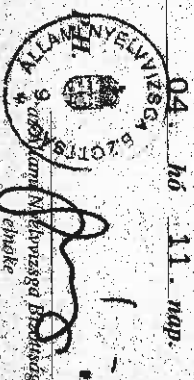
A

típusú vizsga követelményeinek megfelel.

Budapest, 1997. év

04. hó 11. nap.

Szervezési igazgatóhelyettes



Állami Nyelvvizsga Bizottság
Elnöke

State Language Examination Certificate

N. 033188

This certificate has been issued to

M. Tóth Géza

born in the city/town/village of BUDAPEST

in the county of _____

in the country of Hungary

on 16.06. 19 70 and who has passed the

Examination of the State Language Examination Board.

The State Language Examination Board has certified

that he/she took the
intermediate

-level state language examination in

English

On the basis of the examination, he/she has met the
requirements of the

A

-type examination.

Budapest, 25 April 1997

Director of Testing Administration



Chairman of the
State Language Examination Board

37637
szám

VIZSGAEREDMÉNYEK

Középfok általános „A” típus

Értékelési szempontok	Elérhető pontszám	Elért pontszám	
1. Kommunikatív érték	15	10	
2. Szókincs	15	9	
3. Nyelvhelyesség	15	7	
4. Kiejtés	5	3	
5. Beszédkérés (szóbeli vizsgán)	5	4	
6. Beszédkérés (gépi hang)	15	6	
Összesen	70	39	56 %

Középfok általános „B” típus

Feladatok	Elérhető pontszám	Elért pontszám	
1. Feleletválasztós nyelvtani teszt	15	5	
2. Magyar szöveg fordítása idegen nyelvre	20	9	
3. Írányított fogalmazás	15	7	
4. Porítás idegen nyelvről magyarra	25	23	
5. Szövegértést ellenőrző feladatlap	25	23	
Összesen	100	67	67 %

Sikeres „C” vizsga = sikeres „A” + sikeres „B” vizsga

37637
szám

Állami Nyelvizsga Bizonyítvány

Ezt a bizonyítványt M. Tóth Géza _____

számára állítottuk ki,

aki az 19 70 . év 06 . hó 16 . napján

BUDAPEST _____ városban (községben)

_____ megyében

Magyar _____ országban

született és az Állami Nyelvizsga Bizottság előtti vizsgázott.

Az Állami Nyelvizsga Bizottság tanúsítja, hogy

_____ angol _____ nyelvből középfokú

állami nyelvizsgáit tett.

A vizsga alapján:

a (az) _____ B típusú vizsga követelményeinek megfelelt.

Budapest, 19 95 . év 05 . _____ hó 23 . nap.

szervezési igazgatóhelyettes



_____ az Állami Nyelvizsga
Bizottság elnöke

State Language Examination Certificate

This certificate has been issued to _____

M. Tóth Géza

born in the city/town/village of BUDAPEST,

in the county of _____,

in the country of Hungary

on 16.06.1970 and who has passed the examination of the State Language Examination Board.

The State Language Examination Board has certified that he/she took the intermediate -level state language examination in English.

On the basis of the examination, he/she has met the requirements of the B -type examination.

Budapest, 23. May 1995



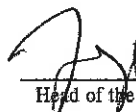
Director of Testing Administration



Chairman of the State Language Examination Board

This is to certify that the above is an authentic translation of the original Hungarian certificate N- 37637 and agrees with it in every respect.

Budapest, 12 June 1995



Head of the English Department



A. Tű. 2704. r. SZ. - Pátria-Nyomell. - 14946 - 15000

Pátria Nyomda Rt. (Fsz.: 5-8627)

Látta: MKM részéről B. Gy. 1992. X. 1.

32/1995/96. szám

KITÜNTETÉSES OKLEVÉL

Ezt az oklevelet Tóth Géza

számára állítottuk ki,

aki 19 70. évben június hó 16. napján

Budapest városban (községben)

megyében Magyar országban

született, és az 1993/94. tanévüli az 1995/96. tanévig a

Magyar Iparművészeti Főiskola

Vizuális Kommunikáció

Tanszékén

mesterképzés - egyetemi

tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

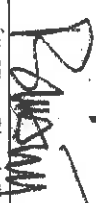
Az Állami Vizsgáztató Bizottság 19 96. évi febr. hó

21. -i határozata alapján nevezett okleveles

mesterfokozatú vizuális

kommunikáció tervezőnek nyitvánítjuk.

Kelt Budapest 19 96. év március hó 29. n.


az Áll. Vizsg. Biz. elnöke

Rektor (alkalmi főigazgató, igazgató)



DOKTORI OKLEVÉL

MI, AZ EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM REKTORA
ÉS DOKTORI TANÁCSA KÖSZÖNTJÜK AZ OLVASÓT.

ELŐDEINK ÉS TÖRVÉNYEINK RENDELÉSE,
HOGY MINDAZOK, AKIK TUDOMÁNYOS TANULMÁNYOKNAK
SZENTELTEK MAGUKAT, NYILVÁNOSAN BIZONYÍTHASSÁK
ÉS TANÚSÍTHASSÁK TUDÁSUKAT ÉS KÉPZETTSÉGÜKET.

Mivel tehát

M. Tóth Géza,

*aki Budapesten az 1970. évben, június hó 16. napján született,
mielőttünk neveléstudományokban
(neveléstudományi kutatások szakterületen)
való képzettségéről és tudásáról summa cum laude
minősítéssel kétséget kizáróan bizonyosságot tett,
ezért őt méltónak ítélvén e megtisztelő tudományos fokozatra,
doktornak (PhD) nyilváníttjuk, és a törvény erejével ránk ruházott hatalomnál fogva
a mai naptól kezdődően a doktori (PhD) cím viselésére feljogosítjuk.*

*Ennek hiteléül ezt az oklevelet Egyetemünk pecsétjével,
valamint saját aláírásunkkal megerősítve részére kiadattuk.*

Kelt Budapesten, a 2005. esztendőben, október hó 20. napján



rektor
rector



HABILITATION CERTIFICATE

WE, THE RECTOR AND THE HABILITATION BOARD OF THE MOHOLY-NAGY UNIVERSITY OF ART AND DESIGN BUDAPEST WELCOME THE READER

WE HEREBY RELIABLY LET YOU KNOW THAT

GEZA M. TOTH MA PHD, DLA, MISTER,

BORN: 16th JUNE 1970 IN BUDAPEST (HU),

SINCE HE HAS PROVEN HIS ABILITY

AS A LECTURER IN COMPLIANCE WITH THE LAWS OF THE CONSTITUTION AND THE ARTICLES

OF THE UNIVERSITY WE DECLARE WITH OUR

LEGITIMATE POWER FROM THE ABOVE DAY

HABILITATED MASTER DEGREE

WE ALSO IN THE FUTURE WILL NOT BE THE RIGHT OF GIVING

INDEPENDENT UNIVERSITY LECTURES

(VENIA LEGENDIA IN THE FIELD OF APPLIED ARTS,

NATIONAL GOVERNMENTAL (NATIONAL ANIMATION) IN WITNESS

WHEREOF WE HAVE CONFERRED THIS CERTIFICATE

WITH THE STAMP OF OUR UNIVERSITY AND OUR

AUTOGRAPHS SIGNATURES AND HANDED OVER TO HIM

ON THIS 20th NOVEMBER 2008: BUDAPEST



 GABOR KOBER
 PROFESSOR
 VADMIR PETER
 PROFESSOR
 HEAD OF THE HABILITATION BOARD

HABILITÁCIÓS OKLEVÉL

MŪ A MOHOLY-NAGY MŰVÉSZETI EGYETEM REKTORA ÉS HABILITÁCIÓS BIZOTTSÁGA KÖSZÖNTJÜK AZ OLVASÓT ÉZINNÉI HITTETT FÉRDÉLMŐDÖN TUDATJUK, HOGY

DR. M. TÓTH GÉZA DLA PHD DRÁT,

AKI BUDAPESTEN, AZ 1970. ÉVI BÉN

JÚNIUS HÓNAP 16-NA NAPJÁN SZÜLETETT, MŰFANN OKTATÓI

ÉS ELŐADÓI KÉPESÉGEI A TÖRVÉNYES JOGSZABÁLYOKBAN

ÉS AZ EGYETEM SZABÁLYZATÁBAN MEGHATÁROZOTT MÓDON,

KÉTSÉGET KIZÁRÓAN BIZONYÍTOTTÁK A TÖRVÉNY ERŐJÉVEL

RANK-RUBAZOTT HATALOMNÁL JOGVA

A MUNKÁJÁTOL KI ZDÖDÖDÖN

HABILITÁLT MESTERRE DLA BARTI

NYILVÁNÍTTJUK, ÉS TÖZÉK AZ ÉVIKAMODORZATI, VIZUÁLIS

KOMMUNIKÁCIÓ, ANIMÁCIÓ, TERVÉNYÉS TERÜLETEN

ÖNÁLLÓ, EGYETEM ELŐADÁSOK (PROFESSORUMÓ) É

TÁRSASÁNAK JOGVA AL VÉNYA LÉBÖNDÜ FÉL BÖHAZÚK

ÉNNÉK HITEBÜI ÉZT A HABILITÁCIÓS OKLEVÉLET

AZ EGYETEM PÉZSÉTLÉVEL ÉS SAJÁTKÉZÜ ALMIRÁSNYKKA

MEGÉRŐSÍTÉTEÜK ÉS RÉSZÉRE KISZÖGÁLTATJUK

KELT BUDAPESTEN, 2008. NOVEMBER 20. NAPJÁN



 KOBER GABOR
 EGYSÉMI FÁNAR
 REKTOR
 SZÉKÉRI VEADNER
 EGYSÉMI FÁNAR
 FÁHILITÁCIÓS BIZOTTSÁG ELNÖKE

A MAGYAR KÖZTÁRSASÁG ELNÖKE

DR. M. TÓTH GÉZA

urat,

a Színház-és Filmművészeti Egyetem egyetemi docensét

2010. szeptember 1. napjával

EGYETEMI TANÁRRÁ

NEVEZI KI.

Kelt Budapesten, 2010. évi augusztus hó 2. napján.



MESTER OKLEVÉL

MI, A MAGYAR IPARMŰVÉSZETI EGYETEM REKTORA
ÉS DOKTORI TANÁCSA KÖSZÖNTJÜK AZ OLVASÓT,
EZENNEL HITELT ÉRDEMLŐEN TUDATJUK, HOGY

M. TÓTH GÉZA URAT,

AKI BUDAPESTEN, AZ 1970. ÉVBEN JÚNIUS HÓNAP
16. NAPJÁN SZÜLETETT. MIUTÁN AZ IPARMŰVÉSZET,
VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ – ANIMÁCIÓ MAGAS
SZÍNVONALÚ ISMERETÉT, ANNAK ÚJ EREDMÉNYEKKEL GAZDAGÍTÓ
MŰVELÉSÉT ÉS EZZEL AZ ÖNÁLLO
MŰVÉSZETI ALKOTÓ TEVÉKENYSÉGRE VALÓ ALKALMASSÁGÁT
A JOGSZABÁLYI RENDELKEZÉSEKBE ÉS AZ EGYETEM
SZABÁLYZATÁBAN MEGHATÁROZOTT MÓDON, KÉTSÉGET
KIZÁRÓAN BIZONYÍTOTTA, A TÖRVÉNY EREJÉVEL
RÁNK RÚHAZOTT HATALOMNÁL FOGVA A MAI NAPON
MESTERRÉ AVATTUK, ÉS ŐT A


MESTER (DLA)

CÍM, VAGY A „DLA” RÖVIDÍTÉS HASZNÁLATÁRA FELJOGOSÍTJUK
ENNEK HITELEUL EZT AZ OKLEVELET AZ EGYETEM PECSÉTJÉVEL
ÉS SAJÁTKEZŰ ALÁÍRÁSUNKKAL MEGERŐSÍTETTÜK,
ÉS RÉSZÉRE KISZOLGÁLTATTUK.

KELT BUDAPESTEN, 2004. ÉVBEN, JÚLIUS HÓNAP 1. NAPJÁN.


REIMHOLZ PÉTER
EGYETEMI TANÁR
A DOKTORI TANÁCS ELNÖKE




DROPPA JUDIT
EGYETEMI TANÁR
AZ EGYETEM REKTORA

KINEVEZÉS MÓDOSÍTÁSA

felsőoktatási intézményben oktatói, valamint központi költségvetési szervnél
tudományos kutatói munkakörben

III-2/b

Ügyiratszám: SZFE/3437/7/2013/32

Kinevezési jogkör gyakorlója:

Munkáltató neve: SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI EGYETEM
címe: 1088 BUDAPEST VIII.KER., VAS UTCA 2/c.

Munkáltató törzsszáma:* 308966

Szakfeladat:* 854234

Szervezeti egység megnevezése:* MŰV. ELM. T. FILM

Száma:* 030302

Funkcionális bontás száma : 00000

Főkönyvi számla száma:* 632030

Témaszám:* 3150010000000000000000

Kiadásnem, foglalkoztatás jellege:* 511 010

megnevezés :* Teljes munkaidős határozatlan időre kinevezett munkavállaló

Közalkalmazott adóazonosító jele: 8377863359

Neve: M TÓTH GÉZA ISTVÁN

Születési neve: M TÓTH GÉZA ISTVÁN

Anyja neve: RÉTHY ILDIKÓ

Születési helye, ideje: BUDAPEST 1970.06.16

Lakcíme: 2011 BUDAKALÁSZ, MARTINOVICS UTCA 11.

A közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII.tv. alapján kinevezése 2013.09.23 napi hatállyal az alábbiak szerint módosul:

- határozatlan időre.

- munkavégzés helye: SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI EGYETEM
1088 BUDAPEST VIII.KER., VAS UTCA 2/c.

Átsorolom a EGYETEMI TANÁR 1 fizetési fokozatból, egyetemi tanár 1 fizetési fokozatba.

Kulcsszám (régi): 3002110

Kulcsszám (új): 3002110

Havi illetményét a következők szerint állapítom meg:

	Régi	Új
- A 2011. évi CLXXXVIII. tv. 11. sz. melléklete szerinti garantált illetmény	437300Ft	437300Ft
Illetmény összesen:	437300Ft	437300Ft
Járandóságok összesen:	437300Ft	437300Ft

h. s. i. h. i

A fenti intézkedésem ellen

- az Mt. 287.§. (1) bekezdésének a) pontjában meghatározottak szerint - a kinevezés egyoldalú módosítása esetén - a közléstől számított harminc napon belül;
- minden más esetben az igény érvényesítésére vonatkozó elévülési időn belül;

keresettel fordulhat a Munkaügyi Bírósághoz.

Tájékoztatom, hogy az Mt. 286. § (1) bekezdése alapján a közalkalmazotti jogviszonnyal kapcsolatos igények három év alatt évülnek el.

Kelt: **BUDAPEST VIII.KER.** 2013.09.23

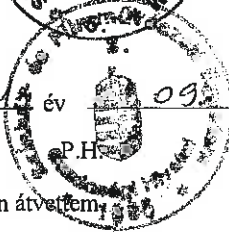


Asch Tamara

munkáltató

A pénzügyi fedezet biztosított.

Kelt: Budapest 2013 év 09 hó 23. nap



[Signature]
pénzügyi ellenjegyző

A kinevezés módosítás egy példányát a mai napon átvettem.

Kelt: Budapest 2013 év 09 hó 23. nap

[Signature]
közalkalmazott

- Kapják:
1. Közalkalmazott
 2. Munkáltató
 3. Illetményszámfejtő hely
 4. Irattár

* Az illetményszámfejtéshez szükséges tájékoztató adat.

[Signature]

NYILATKOZAT

Alulírott **M. Tóth Géza** (szül: 1970. 06. 16., anyja neve: Réthy Ildikó) büntetőjogi felelősségem tudatában nyilatkozom, hogy mint a Színház- és Filmművészeti Egyetem oktatója, jelenleg is olyan munkakört töltök be, amely erkölcsi bizonyítványhoz kötött. Következésképpen a büntettesek nyilvántartásában nem szerepelek, és nem állok sem közügyektől, sem foglalkoztatástól, sem járművezetéstől eltiltás, illetve intézkedés hatálya alatt.

Budapest, 2013. október 25.



M. Tóth Géza

NYILATKOZAT

Alulírott **M. Tóth Géza** (szül: 1970. 06. 16., anyja neve: Réthy Ildikó) hozzájárulok, hogy vagyonyilatkozati tételi eljárás lefolytatható esetemben.

Budapest, 2013. október 25.



M. Tóth Géza

NYILATKOZAT

Alulírott **M. Tóth Géza** (szül: 1970. 06. 16., anyja neve: Réthy Ildikó) hozzájárulok, hogy pályázati anyagomat a vonatkozó jogszabály és az egyetem szervezeti és működési szabályzata szerint erre jogosult bizottságok és testületek megtekinthetik és megismerhetik.

Budapest, 2013. október 25.



M. Tóth Géza