

A close-up, sepia-toned photograph of an antique clock face. The clock features Roman numerals for the hours and minute markers. The hands are ornate and decorative. The background is a light, textured surface, possibly the clock's case or a wall.

Дом, в котором жил музей...

ул. Набережная реки Кутум, дом №39

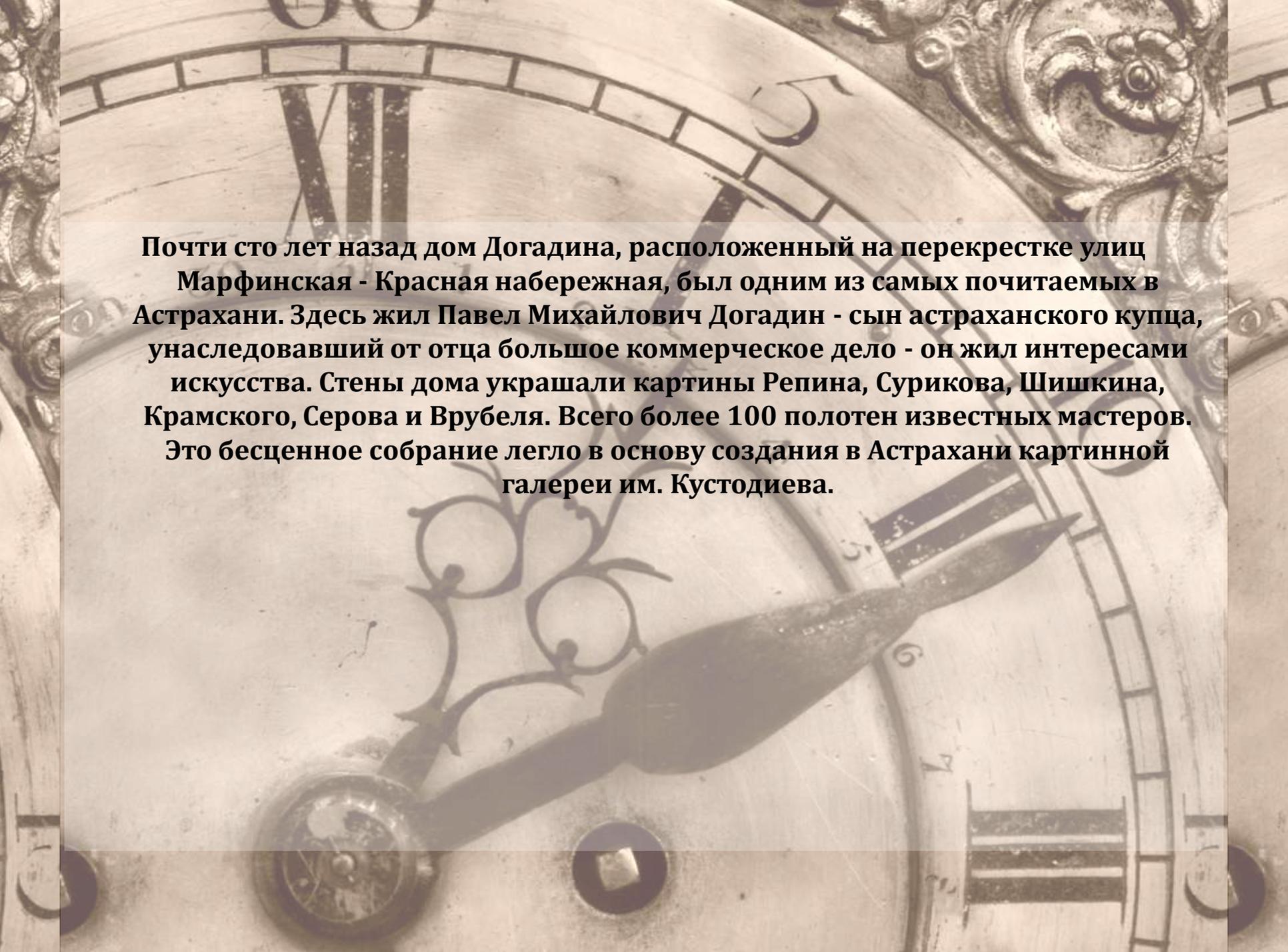
Презентацию подготовила ст.гр. КП-21 Холова Л.



P. M. Dogadin

П. М. Догадин родился в семье астраханских купцов, получил инженерное образование. Идеей создать в Астрахани картинную галерею он увлекся в начале 1910-х годов и, не откладывая дела в долгий ящик, послал задаток московскому коллекционеру А. Г. Голикову на покупку трех картин. За пять лет, с 1912 по 1917 год, Догадин увеличил свою коллекцию до ста тридцати произведений искусства. Уже в 1916 году он вынашивал мысли о передаче этого собрания в дар городу, которыми делился с художником М. В. Нестеровым, Сохранился ответ живописца собирателю: «Можно только приветствовать прекрасное намерение Ваше со временем принести свое собрание в дар родному городу. Такое намерение Ваше мне столь понятно...» Но коллекция еще не была, по мнению Догадина, сформирована полностью, поэтому он

медлил. Поторопиться его заставил октябрьский переворот. Опасаясь за судьбу собрания, Догадин передал его в собственность города, вместе со своим особняком и библиотекой. Умер коллекционер от тифа в 1919 году.



Почти сто лет назад дом Догадина, расположенный на перекрестке улиц Марфинская - Красная набережная, был одним из самых почитаемых в Астрахани. Здесь жил Павел Михайлович Догадин - сын астраханского купца, унаследовавший от отца большое коммерческое дело - он жил интересами искусства. Стены дома украшали картины Репина, Сурикова, Шишкина, Крамского, Серова и Врубеля. Всего более 100 полотен известных мастеров. Это бесценное собрание легло в основу создания в Астрахани картинной галереи им. Кустодиева.

Интерьер Картинной галереи



Это был дом бабушки Догадина и крестного отца - дяди Константина Павловича. В этот дом Догадин переезжает из родительского дома в 1914 году. Тогда это был небольшой усадебный дом с мезонином, выходящий пятью окнами на реку Кутум. Рядом по другую сторону ворот стоял небольшой флигель. В глубине большого двора конюшня, летняя кухня с погребом, прачечная и, конечно, просторный сад, т.е. все, что составляло обычно городскую усадьбу. За садом присматривал дворник, а в доме вела хозяйство экономка Марфа Дьяконова. В этом доме у Таи - (племянница и приемная дочь Догадина) была своя комната, много игрушек, а когда подошло время учиться, ее определили в Мариинскую гимназию.

Небольшой одноэтажный особняк собирателя очень скоро стал тесен для музея. В 1921 году музей переводят из Догадинского дома в дом Плотниковых на улицу Большую Демидовскую (улицу Свердлова).

Таисия рассказывала, что будучи еще маленькой девочкой и живя после смерти Догадина в его доме вместе с Марфой, она слышала, как некто бродил по дому, вздыхал, всхлипывал, даже хлопал дверями. Возможно это и был дух беспокойного Догадина....













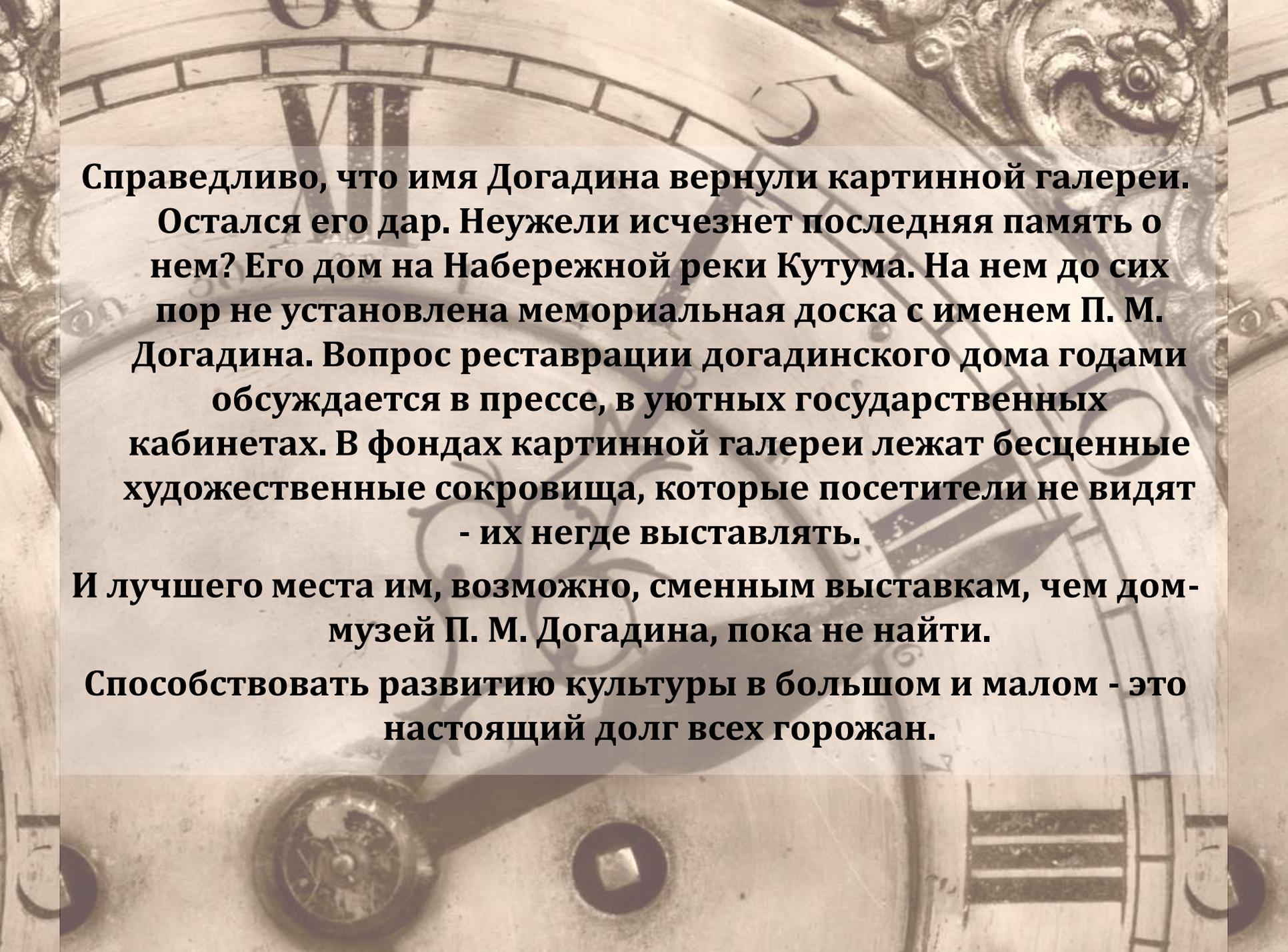












Справедливо, что имя Догадина вернули картинной галереи.

Остался его дар. Неужели исчезнет последняя память о нем? Его дом на Набережной реки Кутума. На нем до сих пор не установлена мемориальная доска с именем П. М. Догадина. Вопрос реставрации догадинского дома годами обсуждается в прессе, в уютных государственных кабинетах. В фондах картинной галереи лежат бесценные художественные сокровища, которые посетители не видят - их негде выставлять.

И лучшего места им, возможно, сменным выставкам, чем дом-музей П. М. Догадина, пока не найти.

Способствовать развитию культуры в большом и малом - это настоящий долг всех горожан.

Генеалогическое древо Рожновых-Кузнецовых.





Дьяконова Марфа Никитична. Гражданская жена Павла Михайловича



Юная Таисия и Семья Догадиных на Кавказе