

revolución de la conciencia

# todos adentro



Movimientos sociales escriben su historia de integración

Páginas 20 y 21

SEMANARIO CULTURAL DEL **PODER POPULAR** DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

SÁBADO 2 DE FEBRERO DE 2008 / **N° 198** / Año 4

# Se prendió el Carnaval

## Editorial

**E**n vez de guerra, victoria electoral en alcaldías y gobernaciones. El pueblo revolucionario que protagoniza el proceso bolivariano con rumbo hacia el socialismo, bajo el liderazgo del comandante presidente Hugo Chávez, tiene en este momento la tarea histórica de detener las provocaciones belicistas del imperio estadounidense y de sus lacayos apátridas residenciados en Venezuela. Nos corresponde demostrar, una vez más, que la verdadera democracia, la del pueblo participativo y protagónico, la que converge en el socialismo como forma de relacionarnos los seres humanos en solidaridad, es la vía del compromiso actual para vencer. El comandante Chávez ha alertado acerca del riesgo que corre el pueblo venezolano, de entrar en un nuevo período de verdadero enfrentamiento, incluso armado, de perderse las elecciones venideras en alcaldías como la Mayor, la de Libertador y Sucre y gobernaciones como la de Miranda y Carabobo. Sería un verdadero retroceso. Sería alentar las furiosas hordas racistas, exclusivistas y fascistas que condujeron a la confrontación de 2001, al golpe de Estado de 2002 y al posterior paro golpista petrolero que quería dar al traste con el Gobierno que preside el camarada comandante Hugo Chávez Frías. Parte de nuestra revisión está en la manera como hemos realizado el compromiso histórico que nos corresponde. Parte de la rectificación radica en hacer la revolución hacia adentro, hacia el interior de la manera como se ha gobernado y hacia el interior de las organizaciones políticas que acompañan el proceso. Sólo así habrá reimpulso y fortalecimiento del poder del pueblo dentro de las estructuras presentes. Nuevamente estamos ante la obligatoriedad de vencer. ¡Patria, socialismo o muerte!



FOTO / CORTESÍA GOBERNACIÓN ESTADO BOLÍVAR

Abanico de tradiciones confluyen en esta fiesta que riega de alegría toda la geografía y más allá, como borrando las fronteras que nos separan. La fiesta se hace tambor, zamba, calipso y multitudinarios rostros de colores

Páginas 2, 22, 23, 27, 28, 29, 31, 33, 34 y 35



## Estas paredes cobijan ideas de libertad



Página 7

## Proceso inédito nació un 4F

Página 13

## La solidaridad con clave del ALBA

Páginas 14, 15 y 16

Entre risas y disfraces

**Fábrica URBANA**

**Héctor Torres Casado**

torres.h@ministeriodelacultura.gob.ve

## Desde la Casa de Gil

Desde hace ya bastante tiempo la idea de la cocina abierta, integrada al área social de la vivienda, se impuso como una moda desde el negocio inmobiliario, no para hacer aparecer una dimensión no formulada de la vida sino estrictamente para ajustar, para provecho del negocio, variables del mercado relacionadas con los costos de producción, los altos precios de venta y las capacidades de los compradores. Sin embargo esa “nueva” dimensión ha aparecido y, aunque alejada de la esencia del lugar del fuego, suscita algún interés en tanto sugiere la posibilidad de reconexión.

Ese hecho, que siempre observé con antipatía por su origen frívolo, trascendió la idea original de compactar la vivienda por razones económicas y permeó hacia ejemplos residenciales, no necesariamente condicionados por el negocio inmobiliario, convirtiéndose en una aspiración que, desde el mismo programa aburguesado, reúne lo que la vida burguesa separa: las áreas de servicio y las sociales.

La apropiación cultural de ese hecho denota el éxito de la imposición, pero al mismo tiempo podemos leer en ella un autoatentado que encarna la oportunidad de replantear la esencia del habitar, en tanto ese éxito se debe no a la visión comercial sino al retorno a una idea natural.

La asociación de la vivienda mínima a la resolución de las dificultades de albergue de un importantísimo sector de la población, ha privilegiado también el abaratamiento de los costos de construcción mediante la formulación de “mágicos” sistemas constructivos y/o un tope dimensional, situando los énfasis no en las necesidades de la gente sino en la óptica del constructor. Así, la respuesta automática, simplista y carente de reflexión en un sentido humanista, ha sido la reproducción en pocos metros de la separación burguesa de las funciones de la vida.

Si la idea de la vivienda mínima se realizara con la intención expresa de relanzar la esencia del habitar dejaría de ser mínima para convertirse en esencial, podría liberarse de la segregación de funciones con la formulación de nuevas relaciones espaciales integradoras y, si agregamos a esas relaciones integradoras el espacio público, la relación entre ambos espacios (el íntimo y el público) sería complementaria. Trascenderíamos sustancialmente la frivolidad de una moda transformándola en un nuevo escenario conductual.

FOTO: / CHANA LUDIERA



Con dos desfiles, los días sábado y martes, grandes y chicos podrán disfrutar sus fiestas

# El grito de Carnaval

**Ya se siente la alegría desbordante en los caraqueños ante la llegada de las fiestas carnestolendas**

**Rocío Sarabia**

Llegó la víspera del Carnaval, las calles se visten de alegría, los niños y adultos se colocan sus disfraces y las comunidades caraqueñas están listas para celebrar por todo lo alto las fiestas carnestolendas.

La música contagiosa de los tambores, de la zamba y el calipso se hace sentir en las diversas plazas, provocando que el cuerpo de la persona más tímida se mueva. ¡Qué alegre se ve la ciudad de los techos rojos! Con los pequeños avivando sus atuendos, los adultos esperando las parrandas y los abuelos relatando los cuentos de los Carnavales de sus épocas.

La Alcaldía Metropolitana y la Alcaldía del Municipio Bolivariano Libertador han programado para estos Carnavales diversos eventos como El

grito de Carnaval, el desfile de carrozas, la elección de las reinas y del Rey Momo, entre otros.

### Fantasías Venezolanas

La Alcaldía Metropolitana arrancó este sábado con el programa denominado Fantasías Venezolanas, donde los caraqueños podrán hacer gala del espíritu festivo y colorido que los caracteriza. Los niños disfrutarán de espectáculos, se divertirán recogiendo caramelos y cotillones que lanzarán desde las carrozas y escucharán los sonidos de los pitos y demás instrumentos.

Así pues, las sonrisas y los miles de disfraces estarán acompañando a las diversas comparsas que este sábado cubrirán las principales avenidas de Caracas. Algunas carrozas saldrán de la parroquia Caricuao, otras de El Valle y de Petare. Distintos carruajes adornarán las calles y avenidas hasta llegar a la plaza Los Símbolos. De allí, todas partirán hasta el Paseo Los Próceres, donde la fiesta comenzará a las 10:00 am. Habrá pintacaritas, colchones inflables, algodón de azúcar, virtuosos magos y grupos infantiles que divertirán a los

consentidos de la casa y también a sus padres y familiares.

Pasadas las horas y la actividad infantil, los adultos y jóvenes podrán deleitarse con las agrupaciones musicales Desorden Público, Zona 7, La Nueva Calle, Martín Mata Show, Grupo Madera, Descarga Criolla, Frederick, La Séptima y Bosambinha. Para concluir, se lanzarán los fuegos artificiales que iluminarán el cielo capitalino.

La alcaldía de Caracas también tiene previsto elegir este sábado a la reina juvenil del Carnaval en los espacios del Poliedro de Caracas a las 4:00 pm. Un total de 22 lindas chicas representantes de las parroquias caraqueñas se disputarán la corona. Desfilarán en traje de baño, de fantasía y de gala. Se montará una escenografía que resaltará nuestro llano venezolano, con luces y coreografías amenizadas con cinco espectáculos. Participará Cristóbal Jiménez y el grupo La Nueva Calle.

Mañana domingo un grupo de abuelas concursará en la elección de la Reina del Rey Momo en el mismo lugar, a las 2:00 pm.

## Las carrozas pasearán por Caracas

Las diversas comparsas que participarán en este Carnaval 2008, están hechas de materiales de desecho, llenas de colores y de motivos que estimularán la reflexión entre los ciudadanos. Más de 50 carrozas adornarán las calles de Caracas en el desfile que efectuará la Alcaldía del Municipio Bolivariano Libertador en el Paseo Los Próceres, el martes 5 de febrero a las 11:00 am, evento que se

aprovechará para promocionar el joropo como baluarte de nuestro folclor, de acuerdo a lo expresado por el alcalde Freddy Bernal.

Las 22 parroquias de Caracas llevarán sus carrozas, entre las que destacan la realizada por el Centro Municipal de Atención al Ciudadano (CMAI) de La Pastora y los Consejos Comunales de Las Torres y La Sabana del Blanco. La supervisora del Cemai

de La Pastora, Marisel Conopoima, explicó que el trabajo es satisfactorio “pues los niños podrán observar cómo nuestro mundo le pide a gritos a sus habitantes la conservación ambiental. Utilizamos papel periódico, alambre, colores y otros materiales de reciclaje para elaborar esta gran carroza que posee una esfera que simula el globo terráqueo sostenida por dos manos y muchas mariposas y flores”.

Política de Gobierno incluyó la puesta en marcha de Pdval

# Acabar con el desabastecimiento

**Ejecutivo decretó flexibilización para realizar trámites de importación de insumos para la industria alimentaria**

**Mayra Pardo Calderón**

**D**ía a día los anaqueles vacíos llevan a la gente a zaquear de mercado en mercado para conseguir algunos productos, eso sí, sin mucha variedad de marcas. La escasez está ligada —y es evidente— al problema de especulación y acaparamiento.

Una muestra de ello es que recientemente fue decomisado, por la Guardia Nacional y la Policía Metropolitana, 386 kilos de arroz, 260 kilos de azúcar, 98 kilos de leche y varias pacas de harina de trigo, así como varias unidades de Lactoviso, que era ofrecido como leche. Esta acción se llevó a cabo en las adyacencias del mercado de Quinta Crespo, por sólo mencionar uno de los casos.

En la lista de los más buscados figuran: huevos, leche, carne, pollo, harina de trigo, aceite vegetal, caraotas, lentejas y azúcar, entre otros productos. Esta situación se está presentando desde hace algunos meses y, los opositores al Gobierno revolucionario se la atribuyen, en gran parte, a la política económica de regulación de precios de la canasta básica —que ya alcanzó 36 meses aproximadamente— y el control de cambio puestos en marcha por el Ejecutivo Nacional.

A esas políticas se le puede agregar también el índice inflacionario que para el cierre del año pasado alcanzó el 22,5%, que según Luis Vicente León, director de Datanálisis, con ese panorama el analista considera que “no tiene sentido producir”. Sin embargo, le parece positiva la intención del Gobierno de “flexibilizar el control de precio de los alimentos, lo que podría incidir favorablemente en la reducción del desabastecimiento de algunos rubros”.

## Paliativos inmediatos

Con la finalidad de garantizar el abastecimiento alimentario en el país, fue creada la Productora y Distribuidora Venezolana de Alimentos (Pdval), la cual compartirá esa responsabilidad con Mercado de Alimentación (Mercal), y con el sistema nacional de distribución público y privado.

Pdval será, según el ministro del Poder Popular para la Energía y Petróleo, Rafael Ramírez, una red alimentaria a escala nacional que venderá productos a precios regulados.



En el Mercal del núcleo Fabricio Ojeda se consiguen los productos de la cesta básica



Pdval ya hizo su aparición

De igual forma se pudo conocer que la naciente distribuidora trabajará de forma coordinada con los ministerios del Poder Popular para la Alimentación, para la Agricultura y Tierras, y Energía y Petróleo, así como con Petróleos de Venezuela (Pdvs).

La red Pdval se ubicará de forma permanente en 10 estados del país, entre los que se pueden mencionar: Barinas, Falcón, Monagas y Vargas, entre otros, lo cual permitirá distribuir unas 30 mil toneladas de alimentos en dos meses.

Ramírez señaló que el propósito de Pdval es distribuir mensualmente 200

mil toneladas de alimentos, distribuidos de la siguiente manera: 150 mil a través de la filial de Pdvs y 50 mil por Mercal. Además se ha coordinado con el Ministerio de Alimentación un “modelo de importación” que permitirá acabar con la especulación y el acaparamiento.

## Papel de las universidades

Con respecto a este tema, las universidades también juegan un papel importante, ya que su rol fundamental es la formación de personal capacitado para ofrecer salidas a los problemas nacionales. Ante esta situación, el Ministerio

del Poder Popular para la Educación Superior, Luis Acuña, se reunió con los integrantes de la Asociación de Rectores Bolivarianos (Arbol) con la finalidad de que se elaboren programas y proyectos que ayuden a solucionar el problema de desabastecimiento que se está presentando en el país.

El ministro Acuña señaló que sostuvo una reunión con el Instituto Latinoamericano Agroecológico Paulo Freire —que se está conformando en Barinas—, para atender la producción alimentaria con técnicas agroecológicas, en “un plan piloto, el cual incluye, en principio, tres rubros: caraota, maíz y yuca”.

Con este plan lo que se busca es que los colegios o institutos se aboquen a insertar a los estudiantes de estas áreas en el plan productivo nacional, con miras a formarse en el área, explicó el ministro.

“La aspiración es implementar el plan en el período de lluvia. Hay institutos que tienen una historia y han sido dotados. Sin embargo, en este plan el ministro Elías Jaua (de Agricultura y Tierras) está dispuesto a apoyarnos con maquinarias, semillas certificadas y algunas tierras en caso de que nos haga falta. Además, el Ministerio de Ciencia y Tecnología nos ha venido apoyando con la dotación de equipos y laboratorios para un trabajo más tecnificado en diferentes áreas de estudio, aunque en este momento nos centramos en el tema de la producción agroalimentaria”.

La santa imagen mariana saldrá en procesión

# La parroquia Candelaria está de fiesta

En diciembre de este año, la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria cumplirá 300 años de fundada

Robert Rodríguez Legendre

Desde sus orígenes en el siglo XVII hasta nuestros días, la parroquia Candelaria ha hecho gala de un especial modo de vida que fascina a los residentes y seduce a los visitantes, quienes a diario transitan por sus calles, avenidas y espacios públicos.

Y es que esta comunidad, heredera de las mejores tradiciones españolas, en particular la gastronómica, aún conserva su encanto pese a la poca atención recibida por parte de las autoridades municipales.

Cada 2 de febrero, los candelarianos celebran la fiesta de su patrona, la Santísima Señora de la Candelaria. Este año coincide con sábado de Carnaval, por lo que, curiosamente, los amantes de las festividades paganas y religiosas

deberán compartir y distribuir su tiempo para el disfrute de ambas manifestaciones en espacios diferentes.

## Breve visión histórica

Uno de estos escenarios lo será la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria, inicialmente bautizada como La Santísima Cruz y de Nuestra Señora de la Candelaria, el 12 de diciembre de 1708, por el padre Gabriel Matías Martizaes de Ibarra, para entonces vicario Capitul de Caracas. De acuerdo a esta fecha, en diciembre del presente año se cumplirán 300 años de su construcción. Este templo tricentenario guarda en su nave derecha los restos del venerable doctor José Gregorio Hernández, depositados el 13 de octubre de 1975 en la fosa que a tales fines se construyó en la capilla del bautisterio.

Tal vez sea éste uno de los sitios con mayor afluencia de feligreses, que diariamente hacen sus ofrendas y pagan promesas al médico de Isnotú por los favores y milagros recibidos. Las numerosas velas, cirios y velones encendidos frente al improvisado altar donde se



FOTOS / EDUARDO DELGADO

Lugar donde diariamente los feligreses pagan promesas al médico de Isnotú

hallan los restos del ilustre trujillano dan fe del fervor que le profesa el pueblo cristiano.

Hoy, en una nueva edición del Día de la Candelaria, el cardenal José Urosa Sabino celebrará a las 6:00 pm una misa solemne en honor a la patrona de la parroquia. Seguidamente, el párroco monseñor Henry Padilla, acompañado de los feligreses, dará inicio a la acostumbrada procesión de la santa imagen recorriendo y bendiciendo las calles y avenidas cercanas a la plaza Candelaria. Mientras tanto, los centenares de devotos que

aguardan en el templo el retorno de la santa patrona aprovecharán para hacer sus rezos y elevar sus peticiones al Todopoderoso, acompañándolo con el encendido de velas y cirios.

Para la inmensa mayoría de los creyentes, la fiesta aniversaria de hoy constituye el cierre de la Navidad, por lo que suele aprovecharse para llevar a cabo la tradicional Paradura del Niño, ceremonia de origen andino que rápidamente ha ganado adeptos en todo el territorio nacional, enriqueciendo nuestro acervo cultural y popular.

## Patrimonios de vida

Recorriendo las calles adyacentes a la plaza Candelaria podríamos recordar el viejo adagio: “No sólo de pan vive el hombre”, pues si bien esta comunidad goza de una bien ganada fama gastronómica y culinaria con marcado acento en la sazón de la comida hispana (lo cual se constata al degustar los variados platos que ofrecen sus tascas y restaurantes, con el respaldo, además, del decreto número 82 de 1998, mediante el cual se declaró a la Candelaria como “parroquia gastronómica del municipio Libertador”), no es menos cierto que, de igual modo, este sector cuenta con espacios emblemáticos (esquinas y monumentos), al igual que con artistas, creadores y promotores culturales que prestigian el gentilicio de esta parroquia. Entre las esquinas cabe señalar: Alcabala, Ánimas, Candilito, La Cruz, Avilanes, Teñidero, Plaza España, Puente Yánez, todas cargadas de historia que darían espacio para varias crónicas.

En el área de los teatristas, destacan: José Gregorio Cabello, Angélica Cam-



Medarda de Jesús, la maestra Chucha

pos y Armando García. Entre los artesanos, artistas plásticos y promotores, Zacarías García, Luis León “Carúpano”, Nora Cano, Luis Alberto Rodríguez, Eddy Sibada, Antonio Miranda, Judith Pellegrini, José Villanada, Alcides Navarro, Jimmy Morales, Elías Pérez

Murillo, Mervin Mármol, Eduardo Zárraga y una larga lista que haría la nómina infinita.

Concluiremos esta nota periodística, que pretende ser un humilde aporte a la historia local de la parroquia Candelaria, al celebrarse hoy el día de la patrona, con una breve alusión a una honorable, consecuente y sabia mujer que a lo largo de su vida desarrolló una extensa labor educativa, desde los 12 años hasta la hora de su despedida hace cinco años, cuando se marchó a cumplir con otros compromisos, seguramente también de carácter docente. Nos estamos refiriendo a la señora Medarda de Jesús León de Uzcátegui, la “maestra Chucha”, quien falleció a los 103 años y dedicó más de 85 a la educación de varias generaciones.

Cabe indicar que su trabajo educativo y formativo tuvo tanta trascendencia y permanencia que el libro de los Records Guinness, correspondiente a la edición de 1994, en la página 217, reseña lo siguiente:

“Maestros más duraderos: Medarda de Jesús León de Uzcátegui, ‘maestra Chucha’, ha enseñado en Caracas, Venezuela, por un total de 81 años. En 1911, a los 12 años ella y sus dos hermanas establecieron allí un colegio que llamaron Modelo de Aplicación. Desde que se casó en 1942, ella ha dirigido su propia escuela que llama Escuela Uzcátegui, desde su casa en Caracas”.

“La maestra Chucha todavía obtiene la atención de la mayoría de sus pupilos, más de 81 años después de que estableció el colegio con sus hermanas y empezó a enseñar a los niños a leer y a escribir”.

Esta hermosa y ejemplarizante acción formativa iniciada por la “maestra Chucha” la ha continuado su sobrina, la profesora Graciela Ibarra León, en compañía de su colega Bárbara García. Ambas están al frente de la Escuela Uzcátegui, ubicada entre las esquinas de Esmeralda a Pueblo Nuevo, parroquia Candelaria. Allí atienden a 35 alumnos, en edades comprendidas entre 3 y 8 años.

Con elementos pictóricos

# Ángela Mata desborda su sensibilidad artística



FOTO / O'HAM LLIVERA

“Te sientes realizada cuando haces lo que quieres, no hay nada peor que hacer algo que a ti te disgusta”

**Con su abanico de creatividad, la maestra, orfebre y escritora mantiene su sencillez**

**Rocío Sarabia**

La explosión de los colores, los sentimientos y las vivencias se encuentran en cada una de las piezas que la artista integral Ángela Mata, traslada de su mente al lienzo.

Sus manos creadoras han labrado infinidad de piezas artísticas que demuestran su potencial plástico. “Siempre tuve esa motivación de dibujar, crecí en el pueblo de Valle Morín, rodeada de naturaleza, por eso es que siempre trazo la naturaleza muerta”, comenta Ángela.

Recuerda que desde muy pequeña estuvo vinculada con el arte. “La gente siempre me preguntó: ‘¿De dónde te salió esa vena de artista?’. La vena artística surgió porque a mi papá le regalaban en su trabajo calendarios con réplicas de obras de artes y esos dibujos los utilizaba para decorar la casa. Así que yo crecí entre grandes cuadros de Van Gogh y Picasso”.

No obstante, reconoce que eran tiempos en los que “estudiar arte o humanidades no era muy bien visto”. “En mis tiempos era muy mal visto que alguien

de un barrio estudiara artes o humanidades. Mi papá era un hombre de un carácter bastante fuerte. Provengo de un hogar muy humilde pero con unos valores muy hermosos”.

La versatilidad artística de Mata va más allá de los lienzos, pues ella es orfebre y con esa delicadeza que transmiten sus manos crea diversos adornos femeninos. Es maestra desde hace 23 años y los últimos seis los ha compartido con los alumnos de la Escuela Técnica de Artes Visuales Cristóbal Rojas, donde dicta la cátedra Elementos de Expresión. “Con la mención que obtuve de Arte Puro en apreciaciones plásticas puedo hacer muchas cosas”.

Sus obras las ha expuesto en los espacios de la Casa de Cultura de San Casimiro (estado Aragua), en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), en la Unidad Educativa Miguel Antonio Caro y en el Liceo de Aplicación. No obstante, para ella “es una actividad que no me ha atraído realmente”.

Utilizando la técnica mixta, Mata elabora sus lienzos llenos de naturaleza, colores, figuras y abstraccionismo, donde eleva su potencial para impregnar a cada pieza su originalidad.

“La inspiración para esta artista llega cuando las situaciones son las que a mí me motivan. Generalmente, los momen-

tos difíciles son los que a mí me motivan a producir”, puntualizó Ángela.

Explicó que aunque sus lienzos, en su mayoría, sean figurativos, también trabaja con el abstraccionismo porque le resulta interesante el color como elemento expresivo. Utiliza el pigmento grueso, la pasta, la técnica de la pincelada corta y la espátula para lograr las texturas en sus obras. “Yo trabajo con lo que tengo a la mano y en estos tiempos que todo es tan costoso, cualquier cosa que consiga en la cocina me sirve para trabajar”.

Con esa capacidad de realizar lo soñado, ella traza pinceladas y pinta con creyones sus trabajos que van desde 20 centímetros hasta dos metros. Los grandes formatos son los que más le agrada pintar a esta versátil mujer. “Aunque hay que adaptarse a la realidad, pues en las casas no hay paredes tan grandes para colgarlos”.

Se cataloga como “muy apresurada” en su trabajo. “No utilizo el óleo porque el óleo necesita su tiempo, yo necesito de inmediato quitar, poner o agregar y hasta jugar con las luces y las sombras. Mi trabajo es sumamente rápido, soy muy productiva. Yo hago un trabajo en uno o dos días, pero a veces comienzo acelerada pero voy disminuyendo poco a poco porque tengo que indagar más y dejo un tiempo de reposo, de lo contrario no me siento satisfecha”.

## De Caracas hasta la Ciudad Jardín

De piel clara y ojos verdes, Ángela nació el 28 de octubre de 1959 en la ciudad de los techos rojos, Caracas. Aunque parte de su infancia la pasó en el pueblo Valle Morín, al sur del estado Aragua, también compartió con sus familiares en la populosa parroquia de Propatria.

### Estilo ecléctico

Por tener esa posibilidad de crear, la artista también es orfebre, pues realiza piezas que impactan por su originalidad, colores y piedras. “El pensum con el que yo estudié fue muy amplio y completo. Mi estilo de trabajo siempre ha sido ecléctico, no puedo definirme en un sólo estilo”.

Los collares, las pulseras, los anillos y los zarcillos forman parte de sus colecciones. “Tengo mucho por aprender y me siento favorecida porque los dioses me otorgaron la oportunidad de ser un ser sensible y estar cerca de las artes plásticas. Siempre estaré aprendiendo y siempre voy a estar indagando”.

### Sus alumnos

Enseña a sus alumnos con la técnica cognoscitiva, con la cual ha logrado muchos avances en el aprendizaje de sus alumnos. “Es sencillo decirles a los chicos ‘lo estás haciendo bien’ y pasarle la mano por su cabeza, así he obtenido muchos logros en el rendimiento de los estudiantes”.

Se considera una artista sumamente sensible. “El ser maestro no nos aleja de ser artista, al contrario. Todo el que haga lo que debe hacer conforme a sus valores está haciendo arte, porque el arte no es nada más la plástica, ésta es sólo una parte, tú puedes hacer arte cuando ennobleces la mesa con un menú, le estás ofrendando algo a alguien que quieres”.

### Su fogón

La versatilidad creadora llegó hasta el fogón de Ángela, pues con su libro inédito titulado *Suculencias culinarias* comienza su nuevo proyecto de 2008. Desea publicar este libro que recoge recetas de comidas venezolanas que sus abuelas le transmitieron y una investigación de cada plato.

“Mis abuelas Ángela Hernández y Elina Bermúdez de Mata eran unas extraordinarias cocineras, y Elina fue la cocinera del presidente Isaías Medina Angarita. Este libro tendrá dulces, bebidas, platos fuertes como el asado negro, la hallaca y el ponche crema”.

El Grupo Son Madera Son transmite mensajes de amor



FOTO: / CORTESÍA ARTURO MORENO

## Malos vientos hertzianos

Parciera que un mal viento hertziano me persigue cuando en medio de las interminables colas habituales de este, nuestro querido valle de cada día, sintonizo la radio y me pongo a oír emisoras diversas sin fijarme mucho en cuáles son ni qué transmiten. Con una frecuencia sorprendente me ha tocado últimamente oír al Experto en Plagios, el del aleteo de pestañas y gestos ondulantes y exquisitos, gris personaje de tercera con graves problemas en la segunda, asiduo de programas rosas de la oposición más irracional, hablar insensateces insultantes y meterse en temas que desconoce absolutamente. En días pasados les comentaba unas descabelladas opiniones en cayapa en torno a nuestra emisora Alba Ciudad 96.3 FM, una emisora en período de prueba y que ni siquiera ha comenzado una parrilla de programación habitual, y ahora me encuentro con toda una exposición histórico-musico-cultural (nuestro Experto en Plagios no solo es experto en eso, sino en todo) donde comienza hablando, o diría mejor, dictando cátedra, acerca de óperas, tenorinos, zarzuelas y operetas y termina comparando a la Revolución Bolivariana y sus políticas culturales con el franquismo de los años cuarenta y cincuenta, ejemplificando y pontificando en medio de frasecitas orilleras y risiticas al uso. Y por ahí se lanza a tumba abierta despachándose a gusto hasta un punto en que los propios moderadores, simpatizantes del plagiarlo, le tienen que parar el trote. Una maravilla, pues. Patico de orilla aleteando en río cerrero. Sooñado. En principio no tenía intención de dedicarle ni esta ni ninguna columna a personajes de este tenor y antecedentes, pero después me vino a la mente una frase de Farruco con motivo de unos artículos infamantes sobre él con autoría de un Tal Cual Bocanegra. Veníamos hace poco desde Trujillo por carretera, junto con Felisa, después de un recital que hicimos por allá y, entre conversa y conversa, canción y cantar, surgió el tema obvio de ese día. “Si algo sé es manejar la palabra. Con la palabra y las ideas me enfrento a quién me busque pelea. No los voy a ignorar. En ese terreno me entrompo con el que sea y en donde sea”. Sin pretender ser literal creo que más o menos esa fue su frase. Eso me decidió a escribir este artículo de hoy. Mis críticos lectores dirán que esta columna no es de música y tienen razón, pero hay veces en que hay que salir de la vía, pararse en la cuneta, entrompase con el agresor y después seguir. Faltaría más.

Entre lágrimas y ritmos se levanta el nuevo grupo

# Canto por la paz y solidaridad

Un grupo de sobrevivientes de la tragedia del Orinoco busca rescatar el sonido original de sus fundadores

Gustavo R. Rangel. R

Después de 30 años del trágico accidente que segó la vida de casi todos los integrantes del Grupo Madera, varios de los sobrevivientes decidieron formar el Son Madera Son con la finalidad de rescatar los valores que caracterizaba y trataba de difundir la agrupación inicial.

Con un excelente espectáculo en los espacios del Museo de Bellas Artes el Son Madera Son demostró sus capacidades musicales poniendo a bailar a la mayoría de los asistentes con su “salsa sabrosa”, mientras que otros pocos dejaban ver sus lágrimas en sus rostros al recordar a los miembros fallecidos del conjunto musical.

El repertorio interpretado por Son Madera Son se paseó por los ritmos de tambores de la religión yoruba, por los sones cubanos y terminando con la salsa, lo que permitió a cada uno de los músicos demostrar su virtuosismo en la ejecución de su instrumento.

## Un poco de historia

El grupo Son Madera Son surge luego que se presentara una división entre los supervivientes del “primer Grupo Madera”. Uno de los integrantes logró conservar los derechos legales sobre la agrupación y ha realizado una serie de presentaciones en todo el país.

Los bailarines también hicieron lo propio para animar el espectáculo e invitar al público asistente a “echar un pie”.

Entre tanto, niños y jóvenes se subieron a la tarima para “tocar” con el grupo de la populosa parroquia de San Agustín del Sur, y demostrar ante los presentes sus capacidades como músicos y promesas artísticas.

Nelly Ramos, integrante de la agrupación y sobreviviente de la tragedia, afirmó que este evento representa un encuentro con todos aquellos seguidores del antiguo grupo y el resurgimiento de los ideales y objetivos de la desaparecida agrupación.

“Nosotros queremos recuperar un espacio que nos ganamos en el corazón de la gente a partir de nuestro trabajo realizado. Nuestros ideales, como eran los del original Grupo Madera, son el estimular el sentido de solidaridad, cooperación y convivencia, valores que en la sociedad capitalista no son preponde-

Mientras que el resto de los sobrevivientes decidió “hacer tienda aparte” por considerar que lo que se estaba haciendo con el nombre del grupo no se ajustaba a los ideales ni a los objetivos con los cuales surgió, en San Agustín del Sur, la aclamada agrupación.

rantes y que es necesario rescatarlos”, aseguró Ramos.

La corista de Son Madera Son indicó que dentro de su comunidad ya llevan varios años impartiendo clases de música para inducir a los más pequeños en esta modalidad artística y, sobre todo, sembrar en ellos, los valores.

Felipe Rengifo (mejor conocido como Mandingo), también sobreviviente del accidente, aseguró que el lanzamiento de esta nueva agrupación no significa un renacer del Grupo Madera, sino que permitió que la gente “se diera cuenta de qué es el Grupo Madera original”.

“El mensaje que le queremos llevar al pueblo de Venezuela y al mundo es de paz, de amor, de unión y de solidaridad. Sobre todo, lo que buscamos es que los jóvenes no se pierdan en la drogadicción, robando, o en actividades donde se expongan a que los maten sin necesidad. Ese es el mensaje que queremos hacer llegar”, concluyó Mandingo.

El general que le hizo la guerra al latifundio

# El Museo Casa Natal de Ezequiel Zamora

Después de 157 años de su desaparición, los ideales del héroe mirandino son raíz de la Revolución Bolivariana

Adalys Javier

La casa donde nació el hombre que luchó ferozmente contra el latifundio tiene más de 220 años de construida y sufrió muchísimas modificaciones.

Este bien patrimonial ubicado en el casco colonial de Cúa, casa número 78, calle Zamora entre Juan España y San Isidro, municipio Rafael Urdaneta, estado Miranda, fue recuperado por su incalculable valor histórico y en el año 2003 fue declarado Patrimonio de la Nación y reinaugurado el 1° de febrero de 2007.

Este año se conmemoró el 191 aniversario del natalicio del general Ezequiel Zamora con varios eventos culturales, destacándose la puesta en escena de la infancia de Zamora y la presentación de la Banda Marcial del Liceo Generalísimo Francisco de Miranda, entre otros actos protocolares.

El Museo Casa Natal de Zamora se ha convertido en un sitio turístico visitado frecuentemente por los habitantes de los Valles del Tuy y por los turistas nacionales e internacionales.

En el recinto patrimonial hay muchas antigüedades que forman parte de la Academia Nacional de la Historia, de la Gobernación de Miranda y donaciones de las familias vecinas. Las autoridades nacionales, regionales y municipales están tratando de conservar y mantener las edificaciones coloniales que están en el casco histórico con el apoyo de las comunidades.

Hasta ahora han recibido la visita de colegios, Consejos Comunales y turistas nacionales e internacionales. También ha servido como espacio para dar charlas y foros sobre la vida de Zamora y de otros próceres nacionales e internacionales.

Para colaborar con los estudiantes, profesionales e investigadores que requieran información, en físico y en digital, se ofrecen los servicios de una biblioteca que cuenta con libros de Bolívar, Zamora, Miranda, cultura indígena y volúmenes de Colombeia, entre otros.

Allí los niños también han realizado obras de teatro, exposiciones de dibujo sobre la escultura de la india Pacuana, símbolo de la resistencia indígena.



Hablar del prócer es remontarnos a un momento crucial de nuestra historia

## Visitas

El Museo Casa Natal de Zamora está abierto al público de martes a domingo de 9:00 am a 12:00 m y de 1:00 pm a 3:00 pm. Para aquellas personas interesadas en hacer trabajos sobre este bien patrimonial, deben dirigirse al piso ocho del Ministerio del Poder Popular del Interior y Justicia y solicitar un permiso para tal fin. El guía museístico Miguel Acosta los atenderá con mucha disposición.

## Documentos que hicieron historia

En uno de los cuartos hay un libro llamado *Documentos que hicieron historia*, que lo mantienen abierto en las páginas donde se reseña la requisitoria que le hicieron a Zamora en el año 1847, luego de escaparse de la cárcel. Allí se mencionan los rasgos fisonómicos del general del pueblo soberano. Era un catire, pelirrojo, de ojos azules y los aspectos más sobresalientes de su cara eran su nariz y el grueso bigote. “De hecho, el artista plástico José Ignacio Chaquert (después de la Batalla de Santa Inés), le hizo la primera imagen con el sombrero y el kepis sobre su cabeza en perfil y a través de ese patrón es que se han hecho los cuadros en óleo que conocemos del prócer mirandino”. *La Gaceta de Caracas* fundada en el siglo XVI, igualmente la mantiene abierta en la página donde se reseña la época cercana al nacimiento del general Zamora (miércoles 22 de enero de 1817), donde se habla, en el segundo

párrafo, de una expedición del Libertador en la cual pretendía entrar al anochecer a la boca del Tuy (todas estas zonas estaban siendo agitadas por el proceso de independencia).

## Situación histórica de Venezuela al nacer Zamora

Hablar del natalicio del general en jefe Ezequiel Zamora, el 1° de febrero de 1817, es remontarse a un momento crucial de la historia de Venezuela, al proceso de independencia de nuestro país para romper con el yugo español que nos dominaba; estaba en efervescencia la lucha de clases sociales, imperaban en el país los “verdugos coloniales” que mataban a los negros esclavos y a los campesinos que trabajaban en las haciendas, había mucha represión política y el Ejército Independentista luchaba por la emancipación nacional.

El pueblo de Cúa (llamado la perla del Tuy por su tierras fértiles) era en aquellos tiempos el cuarto productor de maíz a escala nacional, pero sus tierras estaban en manos de terratenientes.

Para ahondar más en los aspectos históricos, políticos y sociales cuando nace el general del pueblo soberano, consultamos el libro del historiador Federico Brito Figueroa *Tiempo de Ezequiel Zamora*, investigador que pudo recopilar datos, documentos, bibliografía, escritos y testimonios sobre la vida de Zamora.

El joven, cuyos padres eran medianos propietarios agropecuarios, se crió en los Valles del Tuy, estado Miranda y

en Villa de Cura, estado Aragua, es decir, sus primeros años de vida transcurrieron en esas jurisdicciones que formaban parte del epicentro de un vasto movimiento popular, donde los negros esclavos, los peones y campesinos “enfeudados” habían tomado las armas para luchar por la igualdad social y la liberación económica y social.

Zamora queda huérfano a los cuatro años, cuando su padre (Alejandro Zamora) soldado del ejército de Bolívar muere en 1821. Culminada la guerra de Independencia, asegura Federico Brito Figueroa, no cambia mucho el panorama. Además indica que estos factores influyeron tremendamente en el desarrollo de la formación humana de Zamora que, aunque era blanco y creció en una sociedad racista, comprendió ya siendo adulto que la razón la tenían los esclavos, los peones y no los terratenientes.

A los 23 ó 25 años se integró al Partido Liberal y a las luchas políticas de la época.

## Programa de la Federación

En su manifiesto del 25 de febrero de 1859 observamos que era un hombre avanzado para su época y con una sensibilidad social bien marcada; entre otros principios de la Federación propuso la abolición de la pena de muerte, la prohibición perpetua de la esclavitud, la inviolabilidad de la propiedad y la elección universal, directa y secreta del Presidente de la República, del vicepresidente, de los legisladores, de los magistrados y de los jueces.

Selección de textos de Edmundo Aray

# “Como una casa grande y solitaria está mi corazón”

**E**l hombre después de muchos años de ausencia regresa a su pueblo y camina despacio por la plaza del silencio. La memoria abre las ventanas de la casa y el hombre vuelve a ser el niño que nunca ha dejado de jugar con la tierra de aquellos patios y solares. Pero esta casa no se halla bajo el cielo de París, ni en Miami, tampoco en Madrid. Esta casa recordada tiene gallinas, lagartijas, iguanas y árboles de ramas alborotadas por la vida de los pájaros en sus follajes. Esta casa está en cualquier pueblo de Venezuela. El hombre recuerda el viaje hecho por su vida y anota en algún lugar de su alma esas imágenes recordadas: la noche con los misteriosos animales domados por la luz de la luna; el amanecer con nuestro amado sol iluminando cada día, como un dios que conoce el rostro del amor y escucha con atención el canto de los ángeles de la tierra, es decir, el canto de los pájaros. Ahora, el hombre contempla la hojarasca movida por una brisa tenue. Esas hojas que ahora danzan en la brisa del tiempo son mis días pasados, esos que no vuelven —piensa— y se va callado por una pequeña vereda hasta perderse en la lejanía de sus pensamientos. Decimos esto para acercarnos a la lectura del libro *Heredades* del poeta venezolano Edmundo Aray, publicado por Ediciones Mucuglifo y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Mérida, 2001. La memoria es la diosa que nos abraza y nos alivia, sobre todo cuando el paso del tiempo se hace inclemente y nos dice sin vacilar que no hay retorno posible. “La casa



vive. / La casa resistió la noche”, nos dice el poeta Edmundo invocando con sus palabras la memoria, como lugar que puede salvarnos del naufragio en las estancadas aguas del olvido. El patio vive en cada niño que juega con barro y se ríe cada mañana con los pájaros que juegan mientras picotean mangos y guayabas. “Escucha y mira las gallinas, / como si fuera por primera vez”, sigue diciendo el poeta, para decirnos que la memoria también nos permite mirar las cosas siempre con el mismo asombro, con la misma mirada de ese niño que tantas veces hemos creído olvidado. Leer los textos de *Heredades* es como mirar retratos de familia en un álbum enmohecido por la húmeda soledad de los días pasados. Leer estos textos de Aray nos devuelve el fervor de la memoria y la luz de los recuerdos. Es como escuchar de nuevo la voz de las abuelas en algún poema de Rafael José Álvarez o como caminar por el pueblo de Canoabo entre los follajes de palabras de Vicente Gerbasi. Pero, también es volver a Escuque y hablar con los pajaritos del amanecer, por allá, por esos montes de Ramón Palomares.

Edmundo Aray (Maracay, Venezuela, 1936). Poeta, ensayista, cuentista, cineasta, ha publicado numerosos libros de poemas, entre ellos su antología poética *Una y otra edad* (1997). Fue fundador y miembro de los conocidos grupos Sardío y El Techo de la Ballena. También fue fundador de la revista *Rocinante*.

GABRIEL SALDIVIA  
GABRIELIS1101@YAHOO.ES

Envíe sus colaboraciones al correo [noticiasfotografias@yahoo.com](mailto:noticiasfotografias@yahoo.com)

## LEER FOTOGRAFÍA



Juan Carlos Incoronato es activador de la Misión Cultura, vocero del Grupo de Sistematización Sekesekeima del municipio Chacao del estado Miranda. Dicta la cátedra de fotografía en el Colegio Universitario de Caracas. Tiene más de 25 años en la actividad fotográfica, y actualmente se desempeña como secretario de Cultura del Círculo de Reporteros Gráficos de Venezuela.

Para Juan Carlos realizar fotografías “forma parte del vivir, inmortalizar la historia, siempre ando con la cámara a cuestas, buscando y esperando los momentos más significativos de nuestro encuentro con la vida. La fotografía es testimonio de las épocas”. Estas imágenes las tomé en el espectáculo de calle que realizó la Compañía Nacional de Teatro en la calle El Calvario, de El Silencio.

**Autor:** Juan Carlos Incoronato

**Título:** *Los actores Irabe Seguías e Israel Márquez*

**Fecha:** 23 de enero 2008

**Lugar:** El Calvario, urbanización El Silencio, Caracas.

**Cámara:** Casio 6 megapíxeles

**Técnica:** Digital. Asignación Sepia



## Como el día tus palabras

Como el día tus palabras.

Tú llevabas en las manos  
una caja de abalorios,  
noches, ciudades,  
praderas lucientes,  
frutos, el anillo que dejara un día  
cuando la lluvia daba fin a los festejos.

Ahora caminas por la casa.

¿Dónde los aderezos, las ajorcas de jade,  
el crucifijo de marfil?

## Jezabel

Como una casa grande y solitaria  
está mi corazón.

Descubre, Jezabel, el velo de mi alma:  
voces oscuras han poblado el tabernáculo  
y la sangre se ha inflado como un cirio.

En el templo las arañas atesoran tejidos.

Estoy cansado, Jezabel, y tengo sed.

(Así hablaba la trompeta por la boca  
de Juan).

(Ella recordaba la noche de antiguos  
resplandores).

Yo heredé la nostalgia  
de atardeceres en ruina.  
Yo heredé la tristeza de casas  
despobladas.

Jezabel,  
Como una casa grande y solitaria  
está mi corazón.

Ella le escuchó.

Ella desnudó su cuerpo,  
lavó sus pies, sus hombros, sus cabellos.

He guardado para tu boca sedienta  
vino de la uvas de mi huerto.

He aquí mi casa —dijo.  
He aquí mis rosas.

Sólo tú enciendes mis colinas

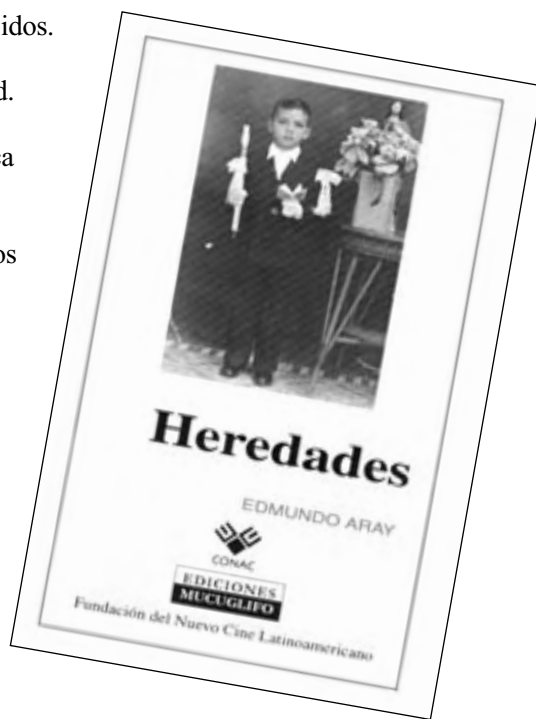
Que tus manos habiten mis espaldas  
y tu boca el misterio desolado de mi sexo.

Desande mi garganta  
la saliva de tu boca.

Sorprende el alba  
tu saliva en mis entrañas.

Escucha... hay galope de caballos.

Mí pubis se dilata como una cuerda.



## Para recibir la mañana

Regocíjate. Abre tus alas sin pudor.

Escucha la guitarra y no preguntes  
de dónde viene.

Respira los aromas de tu cuerpo.  
Celebra el rumor de las piedras  
y el batir de pájaros que levantan árboles.

Escucha y mira las gallinas,  
como si fuera por primera vez;  
el patio de la casa, sus flores en botón,  
el tibio sonido de las latas.

La casa vive. La casa resistió la noche.

Dormidos aún,  
los hijos preparan sus bultos,  
mientras la muchacha sirve el desayuno.

Despierta joven. Despierta hermosa.  
He aquí el sol. Míralo aquí de vuelta.  
Se marchó la noche. Abre las ventanas.  
¡Que ladren los perros!  
¡Que el día abra su tienda,  
su corola celeste!

Ya salen de sus nidos, ya vienen  
los caminantes, los alados, los acuáticos.

Regocíjate.  
Mira cómo es dulce y nueva la mañana.

## El campesino

Trajo un recuerdo muy largo

Los frutos eran dulces, dijo,  
bellos como las ancas de un potro.

Vino la lluvia y no hubo sol en el cielo.  
Vino la lluvia. Callaron las aves.  
Apareció la desgracia en los signos.

La noche  
un nacimiento de animales tenebrosos

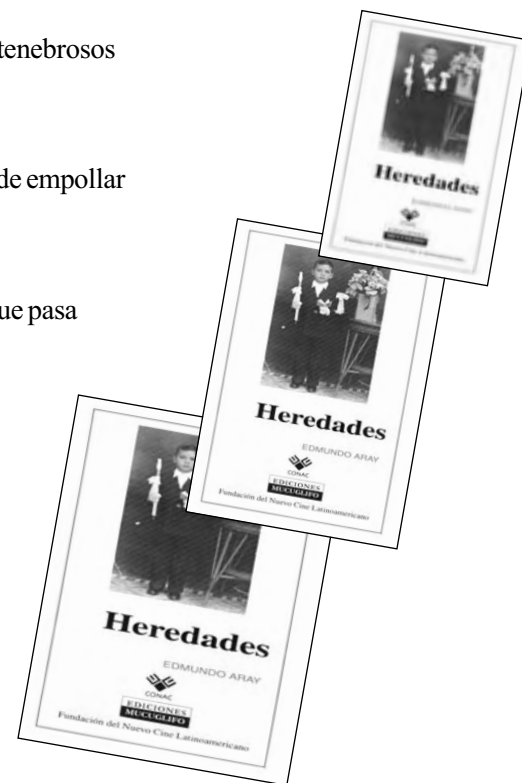
Quedó estrecho el corazón.

No hubo retoños ni tiempo de empollar  
ni flores blancas.

Soledad  
Me acostumbré al tiempo que pasa  
y sólo deja el silbido:  
una seca melodía  
alrededor de la memoria.

Poesía  
Sólo tú permaneces.

Aún te escucho,  
retenida la voz.



Laura de Rokha lleva más de 20 años haciendo títeres



A través de sus talleres contribuye al desarrollo artístico del país

FOTO / OHANA LLIVERA

EL ESPECTADOR

E.A. Moreno-Urbe

emorenouribe@yahoo.com

Intelectuales y artistas

Como hay por ahí unos intelectuales y artistas que alegremente hablan de la guerra civil y la proponen incluso como “solución” ante las diferencias ideológicas, les recordamos lo que ocurrió en España entre 1936 y 1939, cuando comunistas, socialistas, anarquistas, nacionalistas, requetés, carlistas y falangistas, además de turbios intereses foráneos, identificados unos como rojos y otros franquistas, dieron rienda suelta a sus odios cainíticos, aventados por un facistoide golpe de Estado, ejecutado por una facción del ejército que había jurado lealtad al Gobierno legítimo y electo mayoritariamente por el pueblo. Tras más de un millón de muertos, llegó la victoria para los franquistas, pero la paz para todos los hispanos comenzó a imponerse a mediados de los años setenta.

Y evocamos la tragedia española porque hace temporada en el Teatro Trasnoco el estupendo espectáculo *¡Ay, Carmela!* de José Sanchis Sinisterra, dirigido por Armando Álvarez, el cual alude al drama de los fusilamientos y las peripecias de un dueto de comediantes en medio de tal lucha fratricida, que además se internacionalizó. Teniendo en cuenta la intolerancia de una sociedad escindida entre rojos o republicanos y nacionalistas o franquistas, se desencadenan las tragicómicas pericias de Carmela (excelente Tania Sarabia) y Paulino (convinciente Basilio Álvarez), comicastros retenidos por las fuerzas golpistas y obligados a realizar un sainete para ridiculizar al bando contrario, mientras un grupo de milicianos rojos espera ser fusilado al amanecer.

Ahí el dramaturgo Sanchis Sinisterra dejó constancia del drama de los intelectuales y artistas hispanos y por eso sus protagonistas se debaten entre la conciliación y el diálogo de moderación que propone Paulino y la razonada actitud y valiente conducta de Carmela. Al final, matan a la mujer que no negocia con sus ideas. Y dejan vivir, si eso se puede llamar vida, al necesario sirviente que requiere la sangrienta victoria.

Es obvia la prédica de la pieza, que por peculiaridades de su escritura y la inteligente manipulación del folclor español, se convierte en más de una hora de sainete pero al final todo se pone amargo con unos minutos de angustia que congelan las risas y advierten de forma protuberante lo que fue el drama de esos artistas o ciudadanos que nunca esperaron ser masacrados.

“Soy seguidora de Frida Khalo”

Los muñecos de la creadora chilena toman vida para enriquecer el alma y el espíritu de grandes y chicos

Rocío Sarabia

Los títeres que elaboran las manos de Laura Díaz Anabalón, mejor conocida como Laura de Rokha van más allá del hecho de divertir y reflexionar. Ella con su sensibilidad artística le da personalidad a cada uno de sus muñecos.

Ella ha elaborado más de mil títeres y ha confeccionado una variedad de personajes recreándose en las novelas y cuentos de la literatura universal. Por ejemplo, se ha inspirado en los personajes del escritor inglés William Shakespeare, en la figura del Libertador Simón Bolívar y en personalidades del siglo XX.

“Soy una acérrima seguidora de Frida Kahlo (artista plástica mexicana), tanto que el año pasado hice 12 Fridas, las cuales fui vendiendo y las llevé a México y a Colombia. Igualmente, me gusta hacer muñecos yéndome atrás en la historia”.

Sus creaciones las ha exhibido en

salas nacionales e internacionales de países como Estados Unidos, Chile, Colombia, Argentina, México y Uruguay.

Laura nació en Santiago de Chile, el 23 de marzo de 1933. Su infancia la pasó en Uruguay y luego se trasladó a Argentina. En 1976 llegó a Venezuela donde explotó todo su potencial artístico. Es madre del famoso titiritero Daniel Di Mauro. Su vocación, perseverancia, dedicación, esmero y disciplina son algunas de las características de la artista.

“A los 15 años vi por primera vez una función de títeres, la cual realizó Eduardo Di Mauro, y de quien yo aprendí el arte de los títeres. De él me divorcié hace 25 años. Me he dedicado a cultivar este arte que me gusta mucho”, relató la creadora de monigotes.

El tamaño de los muñecos se escapa de la imaginación de quienes los observan, pues miden más de 70 centímetros de alto. En su taller, impregnado de magia, Laura de Rokha se interna en el trabajo utilizando anime, papel maché y hermosas telas para confeccionarles los trajes a sus muñecos. “Los hago muy pequeñitos y muy grandes, de todos los tamaños”.

“Son títeres-muñecos. Ellos sirven para actuar, pero como yo exagero en sus cosas, en sus harapos, en todo eso que les

pongo, entonces, quizás, no sea fácil de manejar. Cuando algún titiritero, en especial mi hijo Daniel Di Mauro, me encarga muñecos, trato de hacerlos mucho más cómodos”.

Para dejar semillas, tanto de sus técnicas histriónicas como de creación, Rokha, a través de su Taller de Títeres Guiñol, imparte sus conocimientos a otros que desean incursionar en el mágico mundo del teatro y dicta clases de elaboración de títeres en varias parroquias del país junto al equipo del Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM), del Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

“He recorrido toda Caracas con los talleres. El año pasado elegimos la parroquia 23 de Enero, donde se efectuó un taller muy hermoso, una gente estupenda que me recibió con muchísimo cariño; también hice otro en El Valle, en Coche y en San Bernardino. Aún no han pagado las parroquias y sectores que visitaremos este año 2008”.

Uno de los objetivos fundamentales, subrayó la creadora, es apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la figura del títere como elemento motivacional, incentivar la sensibilidad artística en los niños, apreciar la vida y estimular la participación infantil.

Vamos a hacer títeres

Laura Rokha explica que para hacer la cabeza de los títeres se necesita un trozo de anime, el cual se tiene que ir tallando con una cuchilla para darles un poquito de forma al rostro y lo demás se le hace con papel maché. Luego hay que dejarlos que reposen por mucho tiempo para darle textura y poder pintarlos. Posteriormente, se les

colocan las pelucas, los sombreros y los trajes. “Esto es un trabajo aparte. Después se unen esas dos labores y luego ellos te saludan y te dicen ‘aquí estamos”.

Clases abiertas

El Taller de Títeres Guiñol que funciona en la casa de Laura de Rokha esta permanentemente abierto para

aquellos que desean recibir clases.

Potencial literario

De sus padres, reconocidos escritores chilenos Winétt y Pablo de Rokha, Laura heredó la vena literaria. Ha escrito los cuentos: *¡Qué perra vida!*, *Casimiro Cauteloso* y *Al despuntar la noche*. También ha escrito obras teatrales para niños y adultos.

CONVIVENCIA CIUDADANA

¿No consume alcohol en la vía pública?



Deportes

El ajedrez

Jimmy López

# Estrategia de aprendizaje

A principios de marzo se sabrá el nombre de los atletas ajedrecistas que asistirán a las Olimpiadas de Beijing

Estela Rios

El ajedrez, una disciplina conocida como estrategia de aprendizaje y herramienta de trabajo, proyecta muchos compromisos para sus atletas este año, así lo dio a conocer Uvencio Blanco, presidente de la Federación Venezolana de Ajedrez, coordinador del Proyecto Nacional Estratégico de Ajedrez Escolar y del Proyecto de Ajedrez en Barrio Adentro e integrante del equipo de seleccionadores para las representaciones que lleva Venezuela al exterior.

En el ámbito nacional, los atletas de esta disciplina participarán en 12 campeonatos, cuatro bases de entrenamiento, cuatro chequeos para completar la selección olímpica y ocho torneos abiertos. “Venimos con dos torneos internacionales: el Centroamericano y del Caribe —para menores de 20 años, masculino y femenino— y el Torneo Subcional 2.3.5 masculino y femenino, que se celebrarán en el estado Nueva Esparta o en Mérida, sedes propuestas que aún están por confirmarse”, informó Blanco.

## Proyectos internacionales

Los venezolanos este año tendrán participación en las Olimpiadas de Ajedrez, que se llevarán a cabo en Alemania en el mes de noviembre. Este es un evento en el que se darán cita de 125 a 130 naciones aproximadamente, en la categoría femenina y masculina.

Asimismo participarán en los Primeros Juegos de la Mente, es decir, aquellos de carácter intelectual en los que no hay uso de fuerza física, generalmente son juegos de mesa y se realizarán en octubre en Beijing, posterior a las Olimpiadas, dijo Blanco.

Con la participación del maestro internacional y actual campeón nacional Eduardo Iturrizaga, Venezuela asistirá al segundo Iberoamericano de Ajedrez, que se celebrará en dos fases, una en México y la otra en España.

De la misma manera, participarán en todos los campeonatos panamericanos



Eduardo Iturrizaga se prepara para Beijing

## Preparándose para Beijing

Hasta la fecha se conoce que Eduardo Iturrizaga, de 18 años de edad, y Mariu Uvaldo, de 26 años, irán a las Olimpiadas de Beijing a representar a Venezuela en los primeros días de marzo. Después de varios chequeos se tendrá el nombre de los demás atletas que también asistirán a este evento deportivo. Desde esta fecha los seleccionados iniciarán un entrenamiento intensivo, concluyó Blanco.

por categoría sub 8, 10, 12, 14, 16, 18 y 20 años, con muchas posibilidades de incrementar el número de medallas internacionales con respecto a 2007, cuando se obtuvieron 45 medallas, 20 de oro, diez de plata y 15 de bronce, indicó Blanco.

Los deportistas también estarán en Argentina, donde se celebrará un torneo abierto al cual Venezuela fue invitada con un representante masculino y uno femenino. Este evento será paralelo al campeonato del mundo.

## “Formar formadores”

Blanco comentó que, en su papel de presidente del Comité Mundial de

Ajedrez para escuelas, está organizando congresos internacionales para la formación de recursos humanos en esta área. Durante el seminario internacional sobre enseñanza del ajedrez en educación inicial —que incluye como uno de ellos a ¿Cómo enseñar a niños de 0 a 3 años y de 4 a 6, maternal y preescolar?— también se llevará a cabo el primer Seminario Internacional de Formación de Formadores en Educación Escolar, en El Salvador.

## Misión Ajedrez

Dos grandes proyectos forman parte de la Misión Ajedrez, el proyecto Estratégico de Ajedrez en las Escuelas —dirigido exclusivamente a niños y niñas de los preescolares— y los primeros grados de educación inicial de nuestro país. “Nació en el año 2005, cuando el Ministerio del Poder Popular para la Educación y Deporte emitió un decreto a través del cual se incorpora el estudio y práctica sistemática de ajedrez en la escuela venezolana, utilizándola como estrategia de aprendizaje”, explicó Blanco.

Ajedrez en Barrio Adentro es el otro proyecto que se ejecuta a través de la acción conjunta de técnicos especialistas cubanos en ajedrez y las asociaciones estatales de ajedrez que trabajan por la masificación de esta disciplina en los sectores populares.

## A la calle

Paralelamente al trabajo que venimos haciendo de manera continua con las asociaciones deportivas, en función de mejorar nuestras selecciones de cara a los Juegos Deportivos Nacionales del 2009 —insistimos en la solicitud de la sede para la Región Capital—, es indispensable apuntalar el trabajo hacia las comunidades.

Eso se lo hemos venido recalcando al personal que labora en la Secretaría de Deportes y tenemos que manifestarlo públicamente, para que sean esas mismas comunidades las que asuman el control de la actividad deportiva, a través de los respectivos Consejos Comunales en las diferentes parroquias.

El trabajo en la calle, que implique igualmente a las ya mencionadas asociaciones, debe intensificarse por una razón sencilla: es de ahí, de nuestros barrios y urbanizaciones, de donde salen obligatoriamente los atletas que pasarán en algún momento a defender los colores verdi-blancos en los distintos campeonatos nacionales. Ahí está la reserva a la que debemos suministrarle las herramientas necesarias para que se pulen y terminen de conformar nuestros batallones deportivos.

Hemos insistido en que sólo la organización popular nos dará la fortaleza para afrontar los retos que implica la construcción del socialismo inclusive en el plano deportivo. La detección y captación de talentos debe ir acompañada por un programa de seguimiento que sólo puede garantizarse a través de esos mecanismos.

De nada vale asumir papeles asistencialistas: regalar balones, trofeos, pelotas, medallas, cualquier material deportivo, si el mismo no va destinado a la conformación de clubes, que bien pueden ser impulsados, en esta nueva etapa, por los propios voceros deportivos comunales, a quienes también debemos alimentar con cursos de formación permanente.

Esos clubes pasarían a su vez a nutrir a las asociaciones, en un frente destinado a trabajar, desde abajo, en la conformación de una suerte de poder deportivo comunal, que permita el crecimiento sostenido desde las bases, con una organización bajo parámetros de continuidad. Por ahí, en la calle, han de andar los objetivos.

FOTO: CORTESÍA FEDERACIÓN VENEZOLANA DE AJEDREZ

El llamado es a luchar contra la alienación producto de los medios de comunicación

David Paravisini

davidparavisini@cantv.net

## El PSUV, el diablo y los detalles

La necesidad de una organización con el objeto de llevar adelante el proceso revolucionario no puede considerarse sólo a partir de lo evidente u obvio que ello parece. De ahí que la discusión y desarrollo de la teoría sobre la conformación de los partidos políticos revolucionarios ha sido y seguirá siendo tema del mayor interés y de obligada exigencia. Le ha tocado nacer al PSUV y nacer en circunstancias electorales. Este hecho aunado a la existencia de grupos de interés ya consolidados en la práctica de gobiernos regionales y locales, a los que los sectores populares llaman la burocracia, más los sectores emergentes entre los movimientos de trabajadores y estudiantes, entre otros, que aspiran a promover liderazgos originarios del seno popular, anticipa situaciones que deben ser atendidas en sus menores detalles so pena de consecuencias ya conocidas. Se agrega a la situación el anuncio del Polo Patriótico con el PPT y el PCV para la selección final de los candidatos y candidatas a los puestos de elección. El propósito anunciado de no repetir el dedazo, enfatizar en la selección de los candidatos desde los batallones y la prohibición de adelantar las candidaturas, no lucen suficientes o practicables. En fin, el clima electoral penetra al proceso en el todo, pervirtiendo los objetivos trascendentes que le son suyos. En la mayoría de las organizaciones populares de la historia, las formas de organización no se impusieron desde fórmulas preestablecidas sino que fueron el resultado de la síntesis de la experiencia acumulada con la práctica revolucionaria. Pudiéramos estar frente a un organismo no especulativo o doctrinal que podrá y deberá tener una doctrina o programa, mas no para descubrir verdades ni articular teorías, estaríamos ante un partido político para la conquista del poder y para desempeñar las funciones de gobierno, y no en presencia de una organización para el mantenimiento ininterrumpido de la acción revolucionaria, el mantenimiento de la gestión administrativa estatal, la continuación de la lucha social en condiciones de gobierno popular, la ampliación de la democracia, la profundización de la conciencia popular y la resistencia a las tendencias burocráticas degenerativas y regresivas, entre otros.

El catedrático hizo un llamado a luchar contra el bloqueo mediático, mientras Padilla opinó que la cultura y lo comunicacional deben trabajar juntos

FOTO / EDUARDO DELGADO

# Buscando la victoria frente al capitalismo

Según Fernando Buen Abad las relaciones entre universidades, profesores y alumnos son de tipo obrero patronales

Gustavo R. Rangel R.

La forma como tradicionalmente se han desarrollado las relaciones entre los profesores y los estudiantes de las distintas universidades del mundo ha estado signada por el ejercicio de posiciones de autoridad por parte de los docentes, que tienden a reducir las capacidades de crítica y de razonamiento de los educandos.

Esto sin duda ha contribuido a que los jóvenes desde su formación académica vayan asumiendo y aceptando las relaciones “obrero patronales” de completa desigualdad, sin tomar una actitud crítica ante esta situación.

Así lo señaló el catedrático mexicano Fernando Buen Abad durante su exposición en el Foro de Cultura y Comunicación auspiciado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, en el que señaló que esta situación en las universidades ha sido empujada por la “alienación” a la que, según él, han sometido los medios de comunicación a las sociedades del mundo.

De igual manera, aseguró que con el transcurrir de los años los medios de comunicación de masas han trabajado en la forma de sembrar en cada uno de los habitantes del planeta el modelo capitalista y neoliberal en pro de obtener beneficios propios y actuando en detrimento de la sociedad.

En este sentido, llamó a los diferentes movimientos sociales de todo el mundo a aprovechar el momento coyuntural que ha provocado la revolución venezolana, para tomar acciones que permitan ir desmontando poco a poco la alienación de la que son víctimas las personas y a sembrar en ellas un nuevo modelo social que se caracterice por la cooperación y la solidaridad.

Por otra parte, Buen Abad conminó a los venezolanos a luchar contra el “bloqueo mediático sistemático” que han impuesto los grandes medios contra el país y a trabajar por la construcción de un nuevo lenguaje informativo, cultural y de entretenimiento que permita el desarrollo de políticas comunicacionales ajustadas al socialismo y a las nuevas realidades mundiales.

Por su parte, Iván Padilla Bravo, viceministro de Cultura para el Desarrollo Humano del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, quien también participó en el mencionado evento, realizó severas críticas a las propuestas informativas que dependen de instituciones del Estado aduciendo que éstas no están causando el impacto deseado en la colectividad y, por el contrario, lo que logran es causar fastidio en la población.

En este orden de ideas, Padilla invitó a los organismos del Estado ligados con el área mediática a rectificar lo que se hace en esta materia y a tomar acciones para que se pueda trabajar en conjunto “la cultura y lo comunicacional”.

“Yo soy de los que cree que debe haber un solo ministerio que englobe la cultura y la comunicación para que sea éste quien se encargue de producir men-

sajes e imágenes (...). Porque tenemos que trabajar para no dejarnos quitar la producción de programas de entretenimiento, que es el instrumento que siempre se ha usado para difundir el capitalismo”, aseguró Padilla Bravo.

También hizo un llamado a las comunidades para crear un nuevo modelo económico y social dentro del país. En este sentido, aseguró que el desarrollo endógeno es la única manera de romper con la forma de producción establecida actualmente y dar una nueva visión acerca de la producción sin tener que establecer cambios de una forma violenta.

### Comunicación posible

Por su parte, la directora de Radio Nacional de Venezuela, Elena Salcedo, abogó en el mencionado evento por el desarrollo de un modelo de “comunicación posible” que permita la formación de valores culturales que rompan con los que ha impuesto el capitalismo.

En este sentido, señaló que esta meta no se podrá lograr si no se forma a los periodistas en esta dirección; aunque acotó que las políticas de comunicación no sólo dependen de los fablistanes sino que también deben involucrar, necesariamente, a las comunidades.

De igual manera, aseveró que dentro del proceso de las tres R propuesto por el presidente de la República, Hugo Chávez Frías, es necesaria la inclusión de una cuarta R. “Esta cuarta R debe ser de respuesta al pueblo”, enfatizó.

“Hemos sido reactivos y no proactivos porque la guerra (comunicacional) ha sido permanente y por eso debemos responder constantemente a las agresiones”, concluyó Salcedo.

La rebelión militar de 1992 marcó el inicio de un nuevo proceso histórico nacional

# El 4F fue una respuesta al agotamiento de la vieja política

Estos hechos dieron a conocer nuevas caras que han presentado un proyecto cargado de ideales de igualdad y amor patrio

Gustavo R. Rangel R.

La rebelión militar del 4 de febrero de 1992 marcó el inicio del proceso histórico que vive Venezuela actualmente. Esta acción dejó claro el agotamiento del modelo político que se venía ejerciendo desde 1958, luego de la caída de la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez.

La acción liderada por el ahora presidente de la República, Hugo Chávez Frías, demostró el descontento que existía entre las fuerzas castrenses por la actuación de las agrupaciones políticas que habían dirigido el destino del país hasta ese momento.

Así lo indicó el historiador Leonardo Bracamonte, quien señaló como elemento impulsador de la sublevación militar a la crisis financiera de 1983 cuando el bolívar sufrió una devaluación frente al dólar estadounidense, derivado de las políticas económicas aplicadas por el entonces presidente Luis Herrera Campins, cuyo Gobierno recurrió al control de cambios que impuso una restricción a la salida de divisas.

Sin embargo, Bracamonte indicó que no fue sino hasta el 27 de febrero de 1989 cuando se observó la primera señal de rechazo a la organización político-económica: los habitantes de los sectores populares del país salieron a las calles a protestar por las medidas económicas implementadas por el presidente de ese momento, Carlos Andrés Pérez.

En este sentido, aseguró que el llamado “sacudón” es la muestra más palpable de que los sectores más deprimidos de la sociedad se expresan, a su juicio, con contundencia contra las directrices asumidas por los gobernantes de esa época.

“El 4 de febrero es un acontecimiento importante en el desencadenamiento de las contradicciones más notables del agotamiento del modelo político de 1958. Durante el transcurso de los años sesenta, con la aparición de las contradicciones entre las fuerzas que sacaron del poder a Marcos Pérez Jiménez y con el avance de ese modelo que progresivamente se transformó en una democra-



Es necesaria la revisión para garantizar y profundizar la Revolución Bolivariana



cia participativa, fue debilitándose. Es el 4 de febrero cuando el Ejército, única garantía de sostenibilidad del Pacto de Punto Fijo, expresa su descontento y deja claro que esta propuesta de consenso está haciendo aguas”, aseveró el historiador.

## Nuevas caras

Según este conocedor de la historia contemporánea venezolana, los hechos del 4 de febrero marcaron un punto de partida para el surgimiento de nuevas caras dentro del panorama político

nacional. Personajes que, según él, por venir de los cuarteles han aportado unos nuevos ideales cargados de igualdad y amor patrio.

En este sentido, Bracamonte, señaló que a partir de la rebelión encabezada por el actual Jefe de Estado, se inició el proceso de evolución en la búsqueda de una sociedad más justa y que ha desencadenado “el proceso más participativo” que se conozca desde la formación de la República.

“Los hechos del 4 de febrero marcaron el inicio de un proceso. Uno ve todo

lo que se ha logrado desde el punto de vista institucional y la creación de una nueva Constitución, que sella un nuevo pacto nacional para que la nación venezolana se refunde sobre bases mucho más democráticas y mucho más participativas. Esto es un legado importante para un proceso que se inició con un intento de golpe militar”, sentenció Leonardo Bracamonte.

Por otra parte, este historiador aseguró que es necesario que exista una revisión entre los actores que conforman la revolución para poder garantizar así la sostenibilidad de ésta en el tiempo. A la par, que se continúe en la lucha por la libertad y la igualdad como objetivo supremo de la comunidad nacional.

“Después de la derrota de las pasadas elecciones del 2 de diciembre el liderazgo de la revolución y las bases sociales que acompañan al proyecto, han orientado sus críticas hacia el perfeccionamiento del Gobierno en función de que haya más efectividad en la ejecución de políticas sociales y con un movimiento popular más autónomo y más vigilante. Eso se resume en las tres R, es ir un poco más lento para que las cosas que se vayan asegurando tengan mayor seguridad”, concluyó Bracamonte.

Manuel López

manueltodosadentro@yahoo.es

Raymundo Kabchi

## Populismo del Norte

Parcía estar viendo al presidente de otro país, no al de la cuna del neoliberalismo mundial, si no fuera por ese rostro irreplicable. En alocución sobre el estado de la Unión, transmitido en cadena nacional a todo el territorio de Estados Unidos, el presidente Bush instó al Congreso a aprobar un paquete económico que incluye un programa de reembolsos de impuestos de entre 600 a mil 200 dólares para personas que ganan menos de 75 mil dólares al año y para parejas trabajadoras cuyos salarios combinados estén por debajo de los 150 mil dólares anuales. “El objetivo es poner dinero en las manos de las familias estadounidenses de ingresos medios lo antes posible”, explicó el secretario del Tesoro de EE.UU., Henry Paulson.

Pero la sorpresa no terminó en CNN; en un arranque posesivo por el control remoto, el televisor se instaló en TVE (Televisión Española) y como si se tratara de acuerdos corporativos realizados tras bastidores, la locutora de noticias suelta la promesa del PSOE de devolver 400 euros a los asalariados y pensionistas si gana las elecciones. Esos reembolsos detraerán de las arcas públicas unos 5 mil millones de euros anuales.

Somera cifra para una promesa electoral de Rodríguez Zapatero, si consideramos la de Bush que se pierde de vista, porque asegura que beneficiará a 177 millones de estadounidenses.

Sorprenden las propuestas de George y de José Luis, el primero por ser un defensor acérrimo del capitalismo salvaje, al segundo por recurrir a políticas de la derecha. Aunque ambos tienen en común que cuando en cumbres y foros a los mestizos del Sur se les ocurren políticas no tan voladas en números, pero que aspiran a una redistribución más equitativa de los ingresos, para beneficiar a la población más necesitada, los tachan de populistas o apologistas de políticas decimonónicas.

Al cierre de esta edición no se ha podido determinar si las propuestas de ambos mandatarios obedecen a una disociación *pro tempore* o a interés político. O si tal vez Chávez los tiene locos. Una gran incógnita para los expertos que seguramente están descifrando la relación entre la economía del voto y el neoliberalismo mundial.



### Para el internacionalista, mientras se consolide el apoyo entre naciones habrá más fuerza en Latinoamérica

Eulin González Milano

La puesta en marcha del Banco del ALBA, la creación de una empresa gran nacional de energía, la firma de tratados de seguridad y soberanía alimentaria y el convenio entre Cuba y Venezuela para la construcción de un cable submarino que unirá a las dos repúblicas, fueron algunos de los siete acuerdos suscritos en la VI Cumbre de la Alternativa Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA).

En este encuentro realizado en Caracas del 24 al 26 de enero, el profesor del Instituto de Altos Estudios Diplomáticos Pedro Gual (Iaedpg), Raymundo Kabchi, manifestó que el ALBA es un proyecto venezolano para América, que viene a introducir una verdadera revolución de las relaciones entre los países del continente.

“Aquella concepción de las relaciones tradicionales donde existe el afán de amasar dinero, desaparece para dar paso a un nuevo tipo de relaciones donde la solidaridad es la nota resaltante en las relaciones internacionales”, arguyó el experto.

El profesor del Iaedpg, insistió en que por primera vez un productor petrolero como Venezuela hace copartícipe a

los consumidores en el beneficio de esta riqueza.

En respuesta a las informaciones publicadas en algunos medios de comunicación, que afirman al ALBA como un elemento de ganancia política para el presidente Chávez, Kabchi dijo: “¿Les parece poco tener 50 mil médicos cubanos que están compartiendo con nosotros el afán de solucionar el problema de la salud en Venezuela?”.

El analista internacional también se refirió a los adelantos que se han obtenido en educación con la ayuda cubana, explicando que la colaboración de los maestros de la isla antillana es igual de importante para el desarrollo venezolano como el petróleo.

“Quizás no en términos monetarios, pero en términos de solidaridad, que es la nota resaltante del ALBA, ¿no es tan importante ese tipo de intercambio, como lo es nuestro petróleo?”, declaró.

Es importante resaltar que la reunión del ALBA contó con la presencia del presidente Hugo Chávez, en compañía de mandatarios de los países miembros de esta alternativa: Evo Morales (Bolivia), Daniel Ortega (Nicaragua), Carlos Lage (vicepresidente de Cuba), y el presidente de Dominica Roosevelt Skerit, quien se acaba de sumar como miembro pleno. En calidad de invitados también asistieron presidentes y representantes de San Vicente y Granadinas, Antigua y Barbuda, Ecuador, Haití, Uruguay, Honduras y Saint Kitts y Nevis.

### Nueva arquitectura financiera

“Mientras las bolsas caen, aquí estamos inaugurando bancos”, fueron las palabras del mandatario venezolano Hugo Chávez Frías, desde el Hotel Alba Caracas, mientras inauguraba, vía satelital, la sede del Banco del ALBA (BA), ubicada en el edificio Los Llanos de la avenida Francisco Solano de Caracas.

El BA, según su acta fundacional, tendrá como objeto coadyuvar al desarrollo económico y social sostenible, reducir la pobreza, fortalecer la integración, reducir las asimetrías, promover un intercambio económico justo, dinámico, armónico y equitativo de los miembros del acuerdo ALBA.

Este banco tendrá programas de financiamiento y proyectos de desarrollo en economía orientados a mejorar la productividad y eficiencia, la generación de empleo digno, el desarrollo científico-técnico, además de ayudar al mejor aprovechamiento de los recursos naturales.

Con respecto a las confusiones que podría traer la creación de este banco y del Banco del Sur, Kabchi aseguró que el Banco del ALBA será una institución financiera de avanzada frente al Banco del Sur, por la composición de los gobiernos que conforman ambos bancos. “La tarea de ambos bancos es de complementación y no de competencia”.

Para el analista internacional, el Sur como una concepción política, no tiene

Manuela Salazar

masalazar44@hotmail.com

## Supermartes

Mientras el presidente George W. Bush presentaba su último mensaje sobre el estado de la Unión, los precandidatos demócratas y republicanos parecían incansables en la búsqueda de votos para el Supermartes, el día en que 22 estados realizan sus primarias.

El martes 5 de febrero será la gran cita que podría decidir si Hillary Clinton o Barack Obama por el lado demócrata, o Mitt Romney y John McCain del lado republicano se alzan con la nominación de sus partidos para las presidenciales de noviembre.

Con su triunfo en Carolina del Sur y el apoyo del clan Kennedy, las aspiraciones de Obama recuperaron impulso esta semana.

En medio de las amenazas de recesión económica y de los esfuerzos desesperados de Bush por evitarla, la campaña electoral ya empieza a acaparar la atención de los estadounidenses y del mundo.

El Gobierno de Bush ya tiene poco que decir y hacer. Sus palabras prácticamente caen en saco roto. Es difícil creer, por ejemplo, que israelíes y palestinos lograrán un acuerdo de paz antes del fin de su mandato como se empeña en repetir por estos tiempos.

En América Latina sólo le queda echar el resto para lograr que el Congreso apruebe el Tratado de Libre Comercio con Colombia, el cual vende como el perfecto antídoto "para el falso populismo" de Hugo Chávez. A la par de que su presidencia se extingue, se avivan las posibilidades de que los demócratas regresen a la Casa Blanca. ¿Clinton u Obama?

Después del Supermartes, la palabra final la tendrá la convención partidista que se celebrará en agosto. Se oyen las especulaciones y se hacen las apuestas. Lo más probable parecería ser la candidatura de Hillary, pero tampoco se descarta un repunte definitivo de Obama.

Los candidatos han hablado poco de política exterior, más allá del espinoso tema de Irak. En el caso venezolano, Obama ha sido el único en hablar de un nuevo enfoque y de declararse dispuesto a dialogar con Chávez. Pero como bien señalara en días pasados el presidente del Parlamento cubano, Ricardo Alarcón: "Eso es lo que dicen en la campaña. Vamos a ver qué pasa en la realidad".

El martes quizás habrá un panorama más claro sobre las candidaturas. Por los planes para la región seguramente habrá que esperar. Para los candidatos resulta más rentable, por ahora, no meterse en honduras. Primero hay que amarrar la nominación.



FOTO / AEN

### El presidente Chávez globaliza la solidaridad latinoamericana

la misma connotación ideológica que tiene el BA, es decir, "para mí, un Banco del Sur no estaría a la par del Banco del ALBA, no obstante ambos tendrán por objetivo la ayuda para los proyectos culturales y sociales, donde la mayor parte de la población puede tener

acceso para las acciones sociales", definió Kabchi.

Por otra parte, con respecto a la idea de establecer una moneda única en América Latina, al estilo del euro, Kabchi explicó que la idea sería un buen anhelo, pero considera que aún es

parte de una fase más avanzada.

"La moneda única es una idea extraordinaria, pero las condiciones no están dadas para ello aún, esta es una etapa mucho más avanzada que requiere una preparación psicológica y cultural de nuestra población", concluyó.

## Reaccionando contra la "práctica de los corsarios"

En relación con lo propuesto por el presidente de la República Hugo Chávez de crear el Consejo de Defensa y Fuerzas Militares del ALBA, Raymundo Kabchi expuso que la alianza no es para hacer la guerra sino para enfrentar agresiones. Además ratificó que "cuando se habla de militar, aunque la palabra puede traer cierto temor, lo militar no es para agredir, sino para defenderse".

Kabchi manifestó que aunque actualmente se vive en el siglo XXI, el imperio no ha renunciado a la práctica "de los corsarios", el sistema capitalista sigue siendo igual, "más sofisticado y avanzado tecnológicamente, pero sigue siendo igual, razón por la cual es necesario identificar los intereses políticos, culturales, sociales, económicos y militares".

También agregó que si el imperio es globalizante se debe globalizar la soli-

daridad latinoamericana. "Pero siempre esta relación está basada en la solidaridad y el interés mutuo, no en la especulación ni la explotación, como es el caso de muchos países que dicen ser industrializados y adelantados, y tratan a los países del tercer mundo explotándolos sin importarles para nada su capacidad adquisitiva".

Rememorando el pasado 26 de enero, el presidente Chávez propuso que los países del ALBA trabajen para conformar una estrategia de defensa conjunta e ir articulando nuestras fuerzas armadas, aéreas, el ejército, la marina, las fuerzas de cooperación, los cuerpos de inteligencia, "porque el enemigo es el mismo, el imperio (...), si se meten con uno de nosotros se van a meter con todos, porque responderemos como uno solo".

## Toda Latinoamérica en el ALBA

Ante la pregunta de por qué no se han incorporado todos los países latinoamericanos al ALBA, Kabchi dijo que es difícil que en apenas cinco años de constituido se sumen todas las naciones del continente.

A su juicio, aunque las presiones norteamericanas han intentado frenar la avanzada de esta alternativa, "la idea es no detenernos ante nada".

Se refirió a la posición de México, al cual considera que tiene como norte el Norte, no el Sur.

"Cuando uno ve que el 92% del comercio de este país es con Estados Unidos, Canadá y Europa, y que el 90% de su importación es de estos países, uno se pregunta: ¿Qué ha quedado de su latinoamericanidad? Absolutamente nada", fue la opinión del internacionalista.

## Aprobados 20 millones de dólares para los proyectos



En el edificio de artes funcionará la Casa del ALBA de Caracas

## Quien sabe de patrimonio es el IPC

El ministro Sesto recordó que su despacho es la máxima autoridad que rige el patrimonio de la nación a través del Instituto de Patrimonio Cultural (IPC). Defendió así las labores de restauración que el IPC ha desarrollado en el Cuartel San Carlos, recinto declarado en 1986 como Monumento Histórico Nacional. Destacó que “quien sabe de patrimonio por ley es el IPC”, y agregó que éste, como ente rector en materia de conservación del patrimonio, ha mantenido en el Cuartel San Carlos una actuación consecuente con su visión acerca del compromiso como conservadores, asumiendo la defensa del patrimonio cultural con una actitud responsable basada en criterios y reflexiones coherentes. La propuesta de recuperación de este patrimonio está enmarcada en un proyecto que pretende convertirlo en un museo que agrupe piezas arqueológicas y etnográficas del país.

FOTO / EDUARDO DELGADO

# Con la cultura avanza el ALBA

## El ministro Sesto Novás dio a conocer las cinco líneas estratégicas para hacer frente al aparato ideológico del imperialismo

E.A. Moreno-Uribe

Lograr que las culturas de nuestros pueblos se conviertan en eficaces instrumentos para la unidad y la hermandad es el objetivo general que promueve la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA).

Y es por eso que durante la reciente cumbre de presidentes del ALBA (Bolivia, Cuba, Dominicana, Nicaragua y Venezuela), realizada en Caracas, durante los pasados días 24, 25 y 26 de enero, se aprobó el Plan Cultural del ALBA para el período 2008-2010, el cual está destinado “a favorecer la creación y propiciar el acceso de nuestros pueblos y del mundo a bienes y servicios portadores de los valores más significativos de las culturas de nuestra América, capaces de enfrentar la hegemonía de la industria cultural imperial del entretenimiento”.

Así lo dio a conocer el ministro del Poder Popular para la Cultura, Francisco de Asís Sesto Novás, durante su

habitual conversatorio con los medios, donde expuso, ampliamente las líneas estratégicas del Plan del ALBA Cultural, aprobado en la cumbre presidencial, y además reveló que se dispondrá de un fondo de 20 millones de dólares para tales actividades.

Tras destacar la trascendencia de este acuerdo histórico que pretende lograr nada más y nada menos que “las culturas de nuestros pueblos sean instrumento de la integración latinoamericana”. Sesto señaló que es la “primera vez que varios países de América Latina y el Caribe se ponen de acuerdo para realizar un plan estratégico muy importante”, con base en cinco líneas estratégicas, 17 líneas específicas y 65 proyectos concretos.

Dicho plan, que está suscrito por los países miembros del ALBA, sin embargo, tiene la posibilidad de desarrollarse en todos los países de América Latina, comentó Sesto.

### Líneas

Dijo que la primera línea estratégica, centrada en la producción, distribución y promoción, consiste en: estimular la creación en las diferentes manifestaciones culturales; propiciar el rescate, la presentación y difusión de tradiciones y otras expresiones del patrimonio

cultural de nuestros pueblos; producir bienes y servicios culturales; desarrollar la infraestructura para el cumplimiento de los objetivos del ALBA Cultural; desarrollar el diálogo intercultural con el mundo que enriquezca la visión existente sobre nuestra América y establecer canales de distribución y promoción para los diferentes bienes y espectáculos generados por el ALBA Cultural.

Además del apoyo mutuo en producción, distribución y promoción, basado en el principio de que lo hecho en conjunto va a contribuir a la unidad de los pueblos de Latinoamérica y el Caribe.

La segunda línea estratégica, centrada en el objetivo fundamental de la organización, consistirá en “la conformación de redes de intelectuales, artistas, creadores, trabajadores de la cultura y movimientos sociales que tengan la capacidad de impulsar la promoción de las culturas de la región como un arma de liberación y transformación espiritual de nuestros pueblos y capaz de enfrentar la imposición hegemónica de los valores culturales del imperio”.

En tercer lugar se encuentra la formación cultural para promover la socialización de experiencias y conocimientos en cada una de las disciplinas

de las artes. “En Venezuela hay ya desde hace muchos años estructuras que forman músicos, bailarines, pintores, pero que no constituyen un sistema. Es una deuda que tenemos con el país y una de las cosas que queremos hacer es la creación del Sistema Nacional de la Formación de las Artes”, señaló el ministro.

Como cuarta línea estratégica está la legitimación, en la que se reconocerá y estimulará la obra cultural de la región, así como al talento que la genera. En este sentido, Sesto afirmó que la puesta en práctica de esta estrategia son los Premios del ALBA para reconocer y exaltar la vida y obras de nuestros principales creadores y que se otorgarán anualmente a personalidades destacadas en las diferentes manifestaciones artísticas y literarias, así como los aportes socioculturales de gran significación a las letras y las artes.

Finalmente, como quinta línea estratégica se mencionó el desarrollo de eventos de impacto y acciones de gran calidad que afiancen los valores culturales auténticos de nuestra América. Se desarrollarán grandes festivales, exposiciones, encuentros y actividades que involucren las manifestaciones culturales de cada país miembro para reforzar el intercambio cultural.



Fundación Librerías del Sur

# Haciendo del país una escuela

**Ya se puede contabilizar el alcance del libro en Venezuela y por ende la formación de una sociedad con capacidad crítica**

**Dalfer Serrano**

**D**urante el 2007, La Fundación Librerías del Sur ha encarado todos los procesos de transformación social del país con una responsabilidad enfocada en la educación de los venezolanos, de hacer de toda la patria una escuela. Perteneció a la Plataforma del Libro y la Lectura, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, y ha asumido su papel protagónico en el proceso emancipador y formador de una sociedad con mayor y mejor capacidad crítica.

El 2007 fue el año en que la red de librerías del Estado se consolidó con 53 librerías en todo el territorio venezolano. Entre los logros destacan la sensibilización de los lazos entre la actual gerencia y las comunidades a través de expoferias, que de manera histórica llevan el legado de nuestras librerías a las colectividades. Otro de los aciertos fue la puesta en marcha de las Librerías de Bolsillo, que como extensión de las librerías naturales llegan a espacios como liceos, universidades y ferias, entre otros.

La vigorización de las librerías ha sido posible gracias a los planes de capacitación de los Libreros del Sur, quienes además han permitido el aumento de los niveles de sensibilidad, que han sentado las bases para que la Fundación Librerías del Sur logre su misión de hacer que el libro necesario llague a manos del pueblo, como objeto social, como herramienta liberadora de la conciencias y como instrumento de bienestar social.

La participación de los Libreros del Sur ha trascendido con éxito los límites

de la república y es por eso que, como embajadores culturales, participaron en 18 ferias internacionales durante el 2007, donde la constante ha sido la inquietud de las personas por conocer la realidad del proceso de cambios socio-políticos que atraviesa nuestra nación.

## Labor premiada

En el contexto de la Tercera Bienal Ramón Palomares y de la Feria Internacional del Libro (Filven 2007), la Fundación Librerías del Sur fue acreedora del Premio del Libro Regional Occidente como Mejor Librería que Promociona el Libro Venezolano, como reconocimiento a la labor de democratización del libro y la lectura.

La institución galardonada expresó su satisfacción e hizo extensivo este reconocimiento a los Libreros del Sur que se encuentran al frente de las sedes en Trujillo,

Barinas, Táchira, Mérida y Zulia.

Este es el resultado de los planes de consolidación de la red de librerías del Estado venezolano y de las políticas

editoriales del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, representadas y ejecutadas a través de la Plataforma del Libro y la Lectura.

El jurado calificador estuvo compuesto por reconocidas personalidades del acontecer literario nacional, entre los que destacaron: Antonio Mora, Julieta Canto, Jaime Antolinez, Armando Armenta, Patricia Yépez y Adriana Sulbarán.

La Fundación Librerías del Sur, recibió con mucho agrado haber sido elegida, ya que el cometido de socializar el libro y la lectura ha sido clave para la vigorización de las Librerías del Sur y su cometido principal: lograr que las comunidades tengan acceso, que históricamente les había sido negado, al pensamiento emancipador y forjador del hombre social y la nueva república.

**Elena Poniatowska impactó a sus lectores venezolanos**



## El tren de Poniatowska

En la Feria Internacional del Libro (Filven 2007), la Fundación Librerías del Sur superó todas las expectativas haciendo llegar a manos de los asistentes más de 34 mil libros. Según los organizadores de la feria, el stand donde estaba ubicada la producción editorial de la Plataforma del Libro y la Lectura recibió, a través de la Fundación Librerías del Sur, a un uni-

verso de más de 84 mil personas. Las Librerías del Sur, vitrina de las editoriales El Perro y la Rana, Biblioteca Ayacucho, Monte Ávila, Casa de las Letras Andrés Bello y Celarg, entre otras, contó con un espacio de 250 metros cuadrados que albergaron 4 mil 19 títulos y 71 mil 474 ejemplares. El libro que despertó mayor interés fue *El tren pasa primero* de Elena

Poniatowska, ganadora del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos 2007 y editado por Monte Ávila Editores. Este texto logró situarse en primer momento como el más vendido entre los más de 34 mil 850 libros que circularon entre los asistentes a esta fiesta del saber. Para la Fundación Librerías del Sur, "el libro libera", lema principal de la Filven, no

es una expresión vacía, ya que cada texto en manos de una persona fortalece la revolución de la conciencia y emancipa a los pueblos oprimidos por la industria mercantilista editorial, a la cual, con las iniciativas y políticas editoriales del Gobierno bolivariano, se les hace frente, como mecanismo liberador y forjador del nuevo ser humano.

El prosumidor es expresión de economía solidaria

**Ciudadanos  
y ciudadanas  
interactúan  
en una forma  
transparente  
y equitativa**



## Tejido productivo alternativo

**El sistema de trueque es una propuesta socialista que el Conac fortalece mediante la articulación de las comunidades**

**Teresa Quilez**

**L**a lionza (Urachiche, estado Yaracuy), el zambo (sierra de Falcón) y el momoy (Boconó, estado Trujillo) son las monedas comunitarias que, hasta los momentos, constituyen una suerte de tejido de economía solidaria, el cual se ha venido extendiendo por todo el territorio nacional y se espera que en el mes de julio cuente con diez sistemas más de trueque, que se viabilizarán a través de un convenio entre el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través de la Red Cultural Comunitaria, el Consejo Nacional de la Cultura y el Instituto Nacional para el Desarrollo de la Pequeña y la Mediana Industria, Inapimi.



**Edgar Oliver y Livio Rangel explican esta propuesta socialista**

Son múltiples las aristas de este mecanismo que cuenta con la colaboración de todos, donde florece el término prosumidor para acuñar la doble participación de ciudadanos y ciudadanas como productores y consumidores que interactúan de una forma transparente y equitativa; se elimina el dinero para obtener bienestar y el mercado consti-



tuido por productos, servicios y saberes se apuntala y fortalece los recursos locales y el sentido de identidad.

El trueque se remonta a los orígenes del hombre. De hecho, las primeras formas de comercio consistieron en un intercambio mano a mano, el producto que uno tenía y no necesitaba lo cambiaba por un artículo que a la vez no era

requerido por otra persona. A esto se denominaba intercambio de bienes sin hacer uso del dinero, sin embargo, hoy el trueque ha adquirido otras dimensiones y en este devenir no sólo se ha mantenido este intercambio de bienes y servicios sino que ha aparecido una moneda social cuya función es la de facilitar el canje.

Dicha moneda no tiene un valor de mercado real, pero guarda equivalencia con el sistema monetario circulante en el país del que sea originaria, es el caso de los “bonos de cambio” en Ecuador, los “talentos” en Colombia y “tupís” en Brasil, países hermanos que entre otros pueblos latinoamericanos han desarrollado esta experiencia solidaria.

Explorando en este complejo universo, Livio Rangel, facilitador del Convenio Conac-Inapimi, nos explica la función social de este procedimiento. Una función que a su juicio se pierde en el mundo capitalista porque “el dinero se convierte en mercancía y comienza a pervertir el uso de la moneda”.



## Moneda institucional

El Conac sacó el churupo, que todos los jueves un grupo habilitador se encarga de negociar para que se intercambien internamente bienes culturales como artesanía y música, entre otros.

## Nuevos actores se incorporan

- Nueva Esparta: enero.
- Turimiquire (zona que comprende Anzoátegui, Monagas y Sucre): principios de febrero.
- Barinas: febrero-marzo.
- Sierra de Perijá: marzo-abril.
- Lara: abril-mayo.
- Guárico y sur del Zulia: junio.

Al rescate de formas primigenias de intercambio

### Convenio Conac-Inapimi

Rangel habla de América Latina, de toda una historia pasada, de las hojas de coca en el altiplano, del cacao para los aztecas, de las conchas marinas para las comunidades en la Orinoquia, de cómo distintas sociedades intercambiaron y equipararon productos. En su discurso llega a la génesis de la experiencia que vive actualmente el trueque en nuestro continente: “Comenzó fundamentalmente en Argentina, a raíz de la crisis de 1994-1995, los bancos quebraron y no había dinero circulando. Normalmente en las sociedades el dinero está concentrado en los bancos, en el sistema capitalista esa es su esencia, y los argentinos a raíz de esa crisis económica que hubo tenían mercancía que “truequear” y comenzaron a crear una moneda comunitaria, de allí la experiencia se fortalece. Fue cuando proliferaron los sistemas”.

El recorrido lo lleva al sistema comunitario de trueque en Venezuela: la lionza, el cual desarrollaba Inapimi en Urachiche, Yaracuy, al tiempo que en la sierra de Falcón se trabajaba sobre la creación de un mecanismo de intercambio. La iniciativa de Inapimi y la experiencia y asesoría internacional —Pablo Mayayo del Sistema de Trueque de Medellín, Colombia, y Juan Esteban López— se fusionaron con la inquietud del Consejo Comunal de Macanillas, estado Falcón. Después “conjuntamente con el Conac se posibilitó un convenio para facilitar el sistema de trueque en todo el país”.

Otro de los convenios contempla un proyecto de transporte para la sierra de

Falcón, la denominada chiva, y el Conac facilitará un monto de 510 millones de bolívares para que se desarrolle esa actividad.

### Organización del trueque

Rangel señala que para que exista el mercado de trueque se necesita una organización de tres pasos: primero, que los posibles prosumidores reciban un taller sobre la moneda en el que se disipen todas las dudas. En estos talleres participan todos los ciudadanos: pescadores, agricultores y artesanos. Lo cual implica diversidad en los productos.

En el tercer paso, Inapimi imprime la moneda con un sello de seguridad. Finalizado el mercado el organismo hace una evaluación.

### La moneda

Rangel indica que el trueque tiene una organización que se autogestiona desde el punto de vista organizativo porque existe un comité de contabilidad que es el que administra la moneda. Esto lo hace una única vez. La moneda, con el intercambio constante de productos y servicios no se fuga, “todos siempre tienen”.

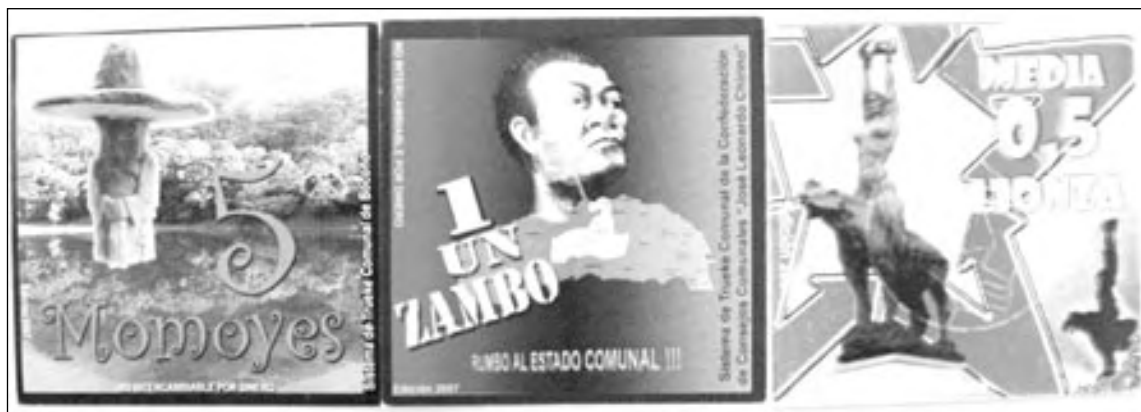
Entre mercados de distintas comunidades es posible el trueque, la idea es llevar productos y adquirir la moneda, pero el prosumidor visitante al final del proceso se llevará sólo los productos y no la moneda.

### Tiendas y libros vivientes

Por su parte, Edgar Oliver, propulsor del trueque en la sierra de Falcón, explicó que a futuro se proyectan tiendas para los prosumidores, en las que puedan ofrecer permanentemente su mercancía. Indica que mientras tanto las personas no tienen por qué esperar una edición determinada de un mercado para hacer trueque puesto que si necesitan de un servicio o bien particular pueden obtenerlo con la moneda comunitaria.

En su charla enfatizó en la importancia de los libros vivientes dentro del intercambio de saberes, porque “cultura no sólo es danza, entre otras expresiones, es el hacer de los pueblos y cómo los pueblos han logrado sobrevivir a la influencia de los medios capitalistas que han querido borrar todo”. Dice que el intercambio de saberes, donde haya música, audiovisuales, productos agrícolas, etc., es necesario entre las comunidades porque así nos conocemos mejor y nos acercamos más.

En ese sentido, afirma que es necesario rescatar las raíces, la cultura: “Cómo la gente hacía, cómo cultivaba, qué productos. Porque además el trueque persigue que sean productos sanos, productos que no dañen el ambiente, una serie de condiciones sociales, humanas y ecológicas, para que el sistema de trueque sea una cosa que verdaderamente trascienda en el tiempo.



Como segundo paso, se realiza una asamblea en la cual se escoge el nombre de la moneda, se selecciona el sitio y frecuencia del mercado y se organiza la participación de cada quien. Además, se elabora un directorio de prosumidores y se crean las comisiones de valores y calidad —supervisando que allí no haya cosas dañinas, porque con el trueque se promueve la solidaridad, la unión y la honestidad. El comité de logística, de acuerdo al número de prosumidores, gestiona las mesas, el lugar en donde colocar los productos y el transporte.

El nombre de la moneda unifica, identifica y resalta valores autóctonos de cada región y se elige en consenso con los miembros de la comunidad. Es el caso de la lionza en Yaracuy, en honor a María Lionza, personaje legendario de nuestra mitología indígena; el zambo, en Falcón, que rinde homenaje a José Leonardo Chirino, héroe de la gesta libertadora, y que enaltece a los pobladores afrodescendientes, y momoy, voz timoto-cuica que se usa en Trujillo para designar a un duende trujillano que cuida las aguas y se venga de aquellos que las dañan.

Florencio Barrientos participó en la VI Cumbre del ALBA

# La reforma agraria ha parcelado a los campesinos

**El movimiento agrario boliviano ha decidido ser el legítimo dueño de su destino político en un proceso que es incluyente de todas las fuerzas sociales**

Manuel López

Los medios de comunicación son un caballo de batalla ideológica. Esta frase, manida para muchos, la encuadra Florencio Barrientos en un episodio concreto. “El movimiento campesino convoca a una rueda de prensa y acuden 30 medios, pero solo uno o dos la reseñan, lo que si no dejan de divulgar son los supuestos enfrentamientos entre los campesinos o los estudiantes. Lo que quieren es dividirnos”, sentencia el líder campesino quien participó en la VI Cumbre de la Alternativa Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA), celebrada en Caracas.

Después de 28 años en las luchas sociales fue nombrado secretario general de la Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia. Asocia al ALBA con hechos. “Es mecanización del campo, es salud, es impulso y fortaleza de las radios comunitarias. Los movimientos sociales están a la par del Consejo de Ministros en el organigrama del ALBA”.

Como participante en el Consejo de los Movimientos Sociales del ALBA, Barrientos cree que el papel de las organizaciones sociales en este acuerdo de integración es un paso para la transformación política, económica y social de los pueblos en América. “El cambio profundo y estructural será posible con la participación directa de las comunidades organizadas”.

Abrir el intercambio entre los pueblos es fundamental y la campaña de las oligarquías en contra de esos acuerdos



El líder campesino es entusiasta defensor de la participación de los movimientos sociales en las políticas de integración

es parte de la agenda ideológica de los medios de comunicación. “Los medios son el primer enemigo de los pueblos. Esa campaña de que el Gobierno venezolano anda comprando voluntades en Bolivia con petrodólares es una farsa. La ayuda financiera de otros gobiernos siempre ha existido, incluyendo a Venezuela, pero antes los recursos asignados por convenios bilaterales no llegaban a los comuneros, a las alcaldías, a los proyectos asignados, se quedaban en el camino. Ahora el compañero Evo Morales y el compañero Hugo Chávez los entregan públicamente, así debió ser siempre. Esto es lo que disgusta a la derecha reaccionaria”.

**Donde hay agua hay vida**

—¿El Gobierno boliviano ha respondido a los campesinos oportunamente?

—La comunidad tiene los tractores dotados por los municipios, también tenemos la tecnología, lo que nos falta es el agua. Cuando hay agua, hay vida, los campesinos hicieron la petición a la ministra de Desarrollo Rural, para rescatar los canales, los pozos y construir represas. Los grupos comunarios pueden acometer trabajos conjuntamente con el

“ Los medios son el primer enemigo de los pueblos. Esa campaña de que el Gobierno venezolano anda comprando votos con petrodólares es una farsa. La ayuda financiera de otros gobiernos siempre ha existido ”

gobierno central y los municipios para resolver esa necesidad. Ahora los medios de comunicación y de la oposición se preocupan por esa situación, pero antes nunca se habían preocupado por el agricultor y el movimiento campesino, estábamos olvidados.

—¿Los grupos comunarios son la organización mayoritaria en el campo en Bolivia?

—Con las reformas agrarias las tierras han sido distribuidas de manera individual, repartieron un pedacito para cada familia campesina. Es la peor política que se ha aplicado. Si se hubiera mantenido la propiedad comunitaria, el trabajo de manera conjunta nos hubiera permitido competir con la agroindustria. Ahora no podemos porque cada cual siembra un pedacito y lo vende en condiciones desventajosas. Dos quintalitos, cinco quintalitos de producción al llevarlo al mercado a veces hay que regalarlo (un quintal equivale a 100 kilos). Hay municipios que se están organizando en asociaciones y otros lugares donde existen las tierras comunitarias. Esto tiene que ser una política en conjunto, en la que todos los campesinos digan sembramos maíz o trigo y se puedan vender en gran cantidad para obtener un buen



precio. Es fundamental la asociación de los comunarios de las regiones para poder discutir las políticas de precios con los agroindustriales. En el futuro se debería distribuir la tierra en forma comunitaria, no individual.

—¿Pudiera generar conflictos con aquellos que se resistan a entregar su parcela?

—Hay una ley para las tierras comunitarias, pero esto es simbólico, no soluciona el problema porque la comunidad está dividida. La Confederación Campesina está intentando hacer una asociación orientada a producir volúmenes muchos más grandes.

—¿Cooperativas de producción?

—Sí, u otra forma de agrupación que tienen las comunidades.

—¿El movimiento campesino en Bolivia está dividido?

—Existen cinco organizaciones nacionales. La que represento —la Confederación de Trabajadores Campesinos de Bolivia— es una de las más grandes. Si nosotros decidimos paralizar al país lo paramos, estamos muy bien organizados. Hay otras como la de las tierras bajas que son de los grupos originarios y todas apoyamos al presidente Evo Morales.

**Destino político propio**

—¿Es un movimiento social, reivindicativo o político?

—Somos un movimiento político, nacido en la década de los noventa, en 1995. Todos los partidos políticos nos han mentido, nos utilizaban como una bandera, les hemos servido de escaleras,

firmamos convenios y nunca los cumplieron, entonces fue cuando decidimos tomar nuestras decisiones en vista de que el Gobierno toma las suyas. Construimos nuestra plataforma política, somos más de 60% de los bolivianos. No somos de derecha, ni de izquierda. Muchos de nosotros estábamos en los partidos de izquierda y nos arrastraban a sus visiones, perjudicando al movimiento campesino en su proceso de unidad de los pueblos. Desde 1995 somos los legítimos dueños de nuestro destino político y Evo Morales es fruto de ese proceso.

—¿El poder pudiera volver a desnaturalizar el movimiento como antes lo hicieron los partidos políticos?

—No lo creemos, Evo Morales es parte de nuestra organización, es sangre nuestra. Somos optimistas, no creemos que volvamos a ser traicionados por el equipo que está acompañado al Presidente. Si fuera así, si Evo Morales nos traiciona el movimiento no caería, seguiría su línea.

—¿Florentino Barrientos le exigiría al Presidente que cumpliera sus promesas si hubiera un momento de flaqueza?

—Si Evo nos traiciona, nosotros tenemos la voluntad moral para levantarnos, pero estamos seguros de que eso no sucederá. Tenemos la esperanza puesta en él, es de los nuestros.

**Tierra y recursos**

—¿Primero la tierra antes que los recursos financieros?

—Una combinación de ambos. La tierra sin pesos bolivianos para trabajar-

la se vuelve improductiva, pero si tienes dinero y no hay tierra, dejan de existir los campesinos. Los campesinos estamos muy arraigados a la tierra, es parte de nosotros.

—Los críticos del presidente Evo Morales aseguran que su acción es eminentemente política y que ha desdiciado lo económico.

—El Estado siempre terminaba con déficit y en dos años de gobierno, como nunca antes en 20 años, con un trabajo enorme logramos obtener superávit. Eso dice mucho de una gestión. Algunos economistas manejan la información a su criterio. Si el Gobierno se hubiera dedicado a la política no habría resultados. Precisamente sus acciones han incentivado el crecimiento económico entre 5% y 6%. Si se dedicase sólo a la política el balance sería otro, con una mala administración no se puede hablar de superávit fiscal.

—La oposición argumenta que la canasta familiar ha subido por el aumento de los productos agropecuarios.

—Productos como el arroz, maíz, trigo, aceite, los frijoles, los productos de la canasta han registrado un aumento de precios progresivos. El agricultor llevaba 20 años sin ser atendido, ese sector estaba desdiciado por las políticas públicas y los precios no alcanzaban para cubrir los gastos, por eso es que subieron un poco. Pero hay que conocer el proceso, los campesinos le venden a la agroindustria y ellos los procesan. Tenemos que comprender el papel de las grandes empresas, romper la estructura monopólica e imperialista que busca bloquear el proceso es un trabajo con dificultades. El equipo del presidente Evo Morales evitó la fuga de dólares y que aumentara su valor respecto al peso boliviano, como sucedió en los años ochenta. Ahora es lo contrario, el peso boliviano se mantiene fuerte respecto a la moneda de Estados Unidos. El Gobierno ha sabido controlar la situación. Esto beneficia a los campesinos, a todos.

—¿Hay una situación de acaparamiento como en Venezuela?

—No generalizada, sucedió con la carne. Las carnicerías la subieron a 30 bolivianos el kilo. El compañero Evo Morales ha dicho: los ganaderos que están con nosotros traigan su carne que el Ejecutivo los va a ayudar. Y ahora se calman porque si no traen su ganado lo pierden.

## Nueva Constitución sin cambios

—¿Cuáles son los beneficios al campesino de la Constitución recién aprobada?

—La nueva Constitución es anti-imperialista, tiene muchas críticas y una oposición muy fuerte porque en 180 años de historia republicana los poderosos han vivido a costillas del estado boliviano, ahora esto se les derrumba y les preocupa. Los latifundistas que manejan de 200 mil a 500 mil hectáreas están limitados a poseer 10 mil hectáreas. Este es el trasfondo de la oposición a Evo Morales, los otros argumentos son circunstanciales. Sus adversarios no entienden (o no quieren comprender) la definición de un Estado plurinacional, comunitario y nacional. La Carta Magna no sólo reconoce las 36 naciones y lenguas originarias, sino los blancos, los negros, los morenos, todos están incluidos en el Estado plurinacional. Hay muchas mentiras regadas por los medios de comunicación. La educación es otro tema fundamental, hay que descolonizarla, no puede seguir siendo excluyente, sino un pilar fundamental.

—¿Habrá un acuerdo entre el Gobierno y los prefectos en la mesa de negociación instalada sobre el tema de las autonomías de las provincias?

—Existe un buen ánimo para el diálogo, pero sabemos que algunos prefectos son los servidores del imperialismo y su poder está en entredicho ante el referendo revocatorio para ellos y el Presidente de la República. El de Cochabamba se va, el de la Paz también, Santa Cruz es posible, todos los prefectos deben someterse al revocatorio. Lo que está planteado ahora es la descentralización y a los pueblos indígenas nos conviene este proceso. La petición de los prefectos de cambiar el texto constitucional que creo que prospere, por lo menos en los temas de fondo. Nuestra posición es que no debemos aceptar cambios. Pensamos que debe haber dos referendos, el primero sería el revocatorio y el segundo por la Constitución.

Cada región mostrará sus peculiaridades para celebrarlo

Es uno de los fenómenos que engrandece nuestro acervo porque reivindica las culturas de las minorías

Gleidy Bedoya

Con miras a la celebración del Carnaval 2008, el presidente del Centro de la Diversidad Cultural, Benito Irady, destaca la importancia y el significado de estas festividades colectivas venezolanas para nuestra identidad nacional, como para América Latina y el Caribe; junto a las actividades que se tienen programadas para este mes de febrero en las Casas de la Diversidad Cultural y la sede principal en Caracas.

“El Centro indudablemente está en la obligación de impulsar y promover la celebración del Carnaval como uno de los fenómenos que engrandece la diversidad del país, puesto que la resolución de la Unesco, a pesar del voto en contra de Estados Unidos e Israel en 2005, se trazó como objetivo para reivindicar las culturas de las minorías, entender los derechos culturales como derechos humanos y abrir espacios a todas las expresiones del mundo”, señaló Irady.

“Esta fiesta popular es algo mucho más grande de como uno normalmente la ve. Son las celebraciones posteriores a la Navidad y que concluyen el martes de Carnaval, que es el último martes antes del inicio de la Cuaresma católica, una preparación para la Semana Santa; que tiene un punto de partida para entenderlo en el siglo XIX, producto de la presencia europea”, añadió.

#### Diciembre es para la Navidad

Sin embargo, se podría acotar que “algunas fechas festivas en el mes de diciembre ya forman parte de estas celebraciones previas a la Cuaresma, como la del 28 día de los Santos Inocentes, festejado en La Vela de Coro, en Sanare y en Caicara”, recalcó el presidente del centro, al mismo tiempo que explicó un poco sobre las mismas. “Las Zaragozas de Sanare, estado Lara, es una celebración de calle con disfraces, con música popular que se ha mantenido por devoción y ha pasado de generación en generación a los largo de un siglo, producto de la organización comunitaria; El mono de Caicara, estado Monagas, es una celebración de calle cargada de juegos eróticos, de bailes, de disfraces, en donde se unen indudablemente todo un conjunto de elementos de una manera muy intensa; en la que la gente se pinta utilizando mucho azulillo y se consume



Benito Irady exalta la historia lúdica de las festividades populares

## El Carnaval venezolano comienza en diciembre

y bebe hasta muy entrada la noche”.

“La fiesta de los Santos Inocentes la tenemos también en La Vela de Coro, con el nombre de Los Locos de La Vela que a diferencia de El Mono de Caicara en Monagas, tiene la particularidad de que es una manifestación caracterizada por la belleza de los trajes que exhiben los disfrazados, que mayormente son trajes muy adornados, con mucha vistosidad que simbolizan figuras de la época medieval; acompañada de una expresión musical conocida como el tambor de La Vela o el tambor veleño”, amplió Irady.

“En el oriente venezolano, en Cumaná, Cariaco, isla de Margarita y en la isla de Coche, lo que conocemos como diversiones pascuales pueden salir el 28 de diciembre o en otras fechas previas al Carnaval; en esta zona costera participan mucho las mujeres, atareadas con trajes típicos y se les conocen como guarichas, para recordar de alguna manera los nombre de nuestros indígenas de la región y se acompaña con instrumentos musicales propios de la herencia hispana”, completó.

#### Particularidades regionales

Benito Irady insiste en que las celebraciones del Carnaval en Venezuela están llenas de diversos elementos que enriquecen nuestra identidad cultural

como nación, por lo que hace toda una comparación entre las regiones emblemáticas donde se mantiene más arraigadas dichas diversiones pascuales.

“En Caracas la tradición llegó junto con la conquista y se practicaba la costumbre de jugar con agua y todo tipo de sustancias como huevos, azulillo, etcétera. Con la llegada del obispo Diez Madroñero a Caracas, en el siglo XVIII, los Carnavales se convirtieron en tres días de rezos, rosarios y procesiones, por considerar ese clérigo que eran fiestas pecaminosas. Al arribar el intendente José Abalos, volvió nuevamente el Carnaval a Caracas, aunque de forma más refinada, celebrándose con comparsas, carrozas, arroz y confeti, dejándole a los esclavos y a la plebe los juegos con agua y sustancias nocivas”, explicó.

“El Carnaval del Callao, celebrado desde finales del siglo XIX, es producto de una mezcla nuestra con algunos inmigrantes de las Antillas británicas y francesas, cuando a esta población minera acudieron por la presencia del oro controlados por empresas inglesas y norteamericanas; estos antillanos trayendo consigo el calipso, género musical que en el país tomó sus propios rasgos, tomó características propias como sus fuertes letras, el tono picaresco con que narra sucesos locales y la utilización de instrumentos venezolanos

como el cuatro y las maracas”, comentó Irady además de mencionar que “el festejo del Carnaval también tomó tonos particulares en el Callao. Al ritmo del calipso se realizan durante varios días comparsas de disfraces, en las que bailarines desfilan acompañados por los pobladores. Esta celebración cuenta con unos personajes propios y característicos, que son las Madamas, los Diablos y los Mediopinto”.

Otra gran fiesta de Carnaval en Venezuela que posee características particulares es la que se celebra en Naiguatá en el estado Vargas, el último día del Carnaval, la cual se desarrolla pasado el mediodía del martes y participan varios personajes propios de la zona (el cura con su discurso sarcástico como burla a la religión cristiana, el monaguillo, el cartero) junto a los habitantes disfrazados para hacer el entierro de la sardina. Esta actividad colectiva varguense tiene sus antecedentes en la manifestación de los andaluces que trajeron la tradición del entierro del Carnaval, y que el magnífico pintor Goya en el año de 1800 representa de una manera muy simbólica a través de sus obras.

#### Únete para impulsar la diversidad

En cuanto al cronograma de actividades para celebrar esta fecha, el presidente Irady, destaca que por ser días festivos

## América mantiene su diversidad

El Centro de la Diversidad Cultural, según su propio presidente Benito Irady, posee en la actualidad una gran cantidad de muestras sobre el Carnaval venezolano, colombiano, boliviano y peruano en su colección etnográfica (máscaras y disfraces), documental (videos recopilados) y bibliográfica (cuadernos de viaje hechos por los investigadores, desde 1947) que demuestran que esta celebración es una de las más ricas en cuanto a diversidad se refiere.

también para los trabajadores del Centro de la Diversidad Cultural se programó un evento musical para los días de octava (sábado 16 de febrero), en el que participará la agrupación Yuruari, que logró consolidarse en Caracas como el gran embajador del Carnaval callavence.

El grupo Yuruari es una agrupación que ha conservado la forma de expresión del calipso en El Callao, gracias a la dirección de Leopoldo y Gleotilde Bilin, dos callavences que en Caracas le han dado forma a la presencia viva del conocimiento del calipso, no solamente con el bumbac, sino también con la guitarra, el rayo y la campana.

El Centro de la Diversidad Cultural y los trabajadores de la sede principal cubrirán todas las actividades desplegadas en el Callao durante el domingo, lunes y martes de Carnaval, para desarrollar un gran registro del evento que complementará la investigación documental que se está llevado a cabo, “todo este material fílmico del Callao se transmitirá a mediados de año al pueblo venezolano, como parte de la colección Maestros y tradiciones”, aseguró Irady.

Para las Casas de la Diversidad Cultural la programación es otra. Se mantendrán vinculadas a las actividades de la comunidad, puesto que es en las regiones en donde toman más fuerza las celebraciones del Carnaval, y se tiene planeado desarrollar especies de conferencias y foros durante toda la semana, para que se masifique la importancia que tiene las celebraciones carnavalescas para la diversidad cultural del pueblo venezolano y América Latina.

Igualmente, se mantendrá abierta al público del estado Bolívar la exposición del autor David Maris, enfocada en el Carnaval del Callao en distintos momentos. Y se asistirá al Carnaval ponceño, en Puerto Rico, como una actividad internacional que posteriormente arrojará una exposición de máscaras ponceñas, que podrá ser disfrutada por todos los caraqueños.



En la zona de El Callao se han unido varias tendencias de las carnestolendas



Cada poblado tiene una manera propia de celebrar sus Carnavales

FOTOS / CORTESIA IFC

FOTOS / CORTESIA / CDC

## Francis Rueda desde el arte y la intimidad

**Existen actrices que trabajan desde su imagen y son maravillosas, y por otro lado las que no explotan la imagen sino la organicidad**

**Yulifer Gómez Blanco**

La actriz venezolana Francis Rueda, quien en las últimas dos semanas ha llevado a escena su monólogo *Encuentro con Francis Rueda*, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro, comentó que “para mí el teatro fue un amor a primera vista que engrandeció mi espíritu, por tanto formar parte de él ha sido un tránsito duro, pero muy hermoso”.

**—Luego de 42 años de carrera artística, ¿qué vivencias y qué aprendizajes han marcado su vida personal?**

—En este camino, que he recorrido desde que era prácticamente una niña, he tenido fracasos y éxitos; pero también he conocido a mucha gente extraordinaria que ha marcado mi vida como profesional y como ser humano. Para mí son ángeles que se han cruzado por mi vida para ayudarme a seguir con mis metas actorales. Por lo tanto yo agradezco de corazón a mi familia que siempre me apoyó, a pesar de nuestra estrechez económica, y me guió a transformar esta carrera en mi subsistir y en mi alimento espiritual.

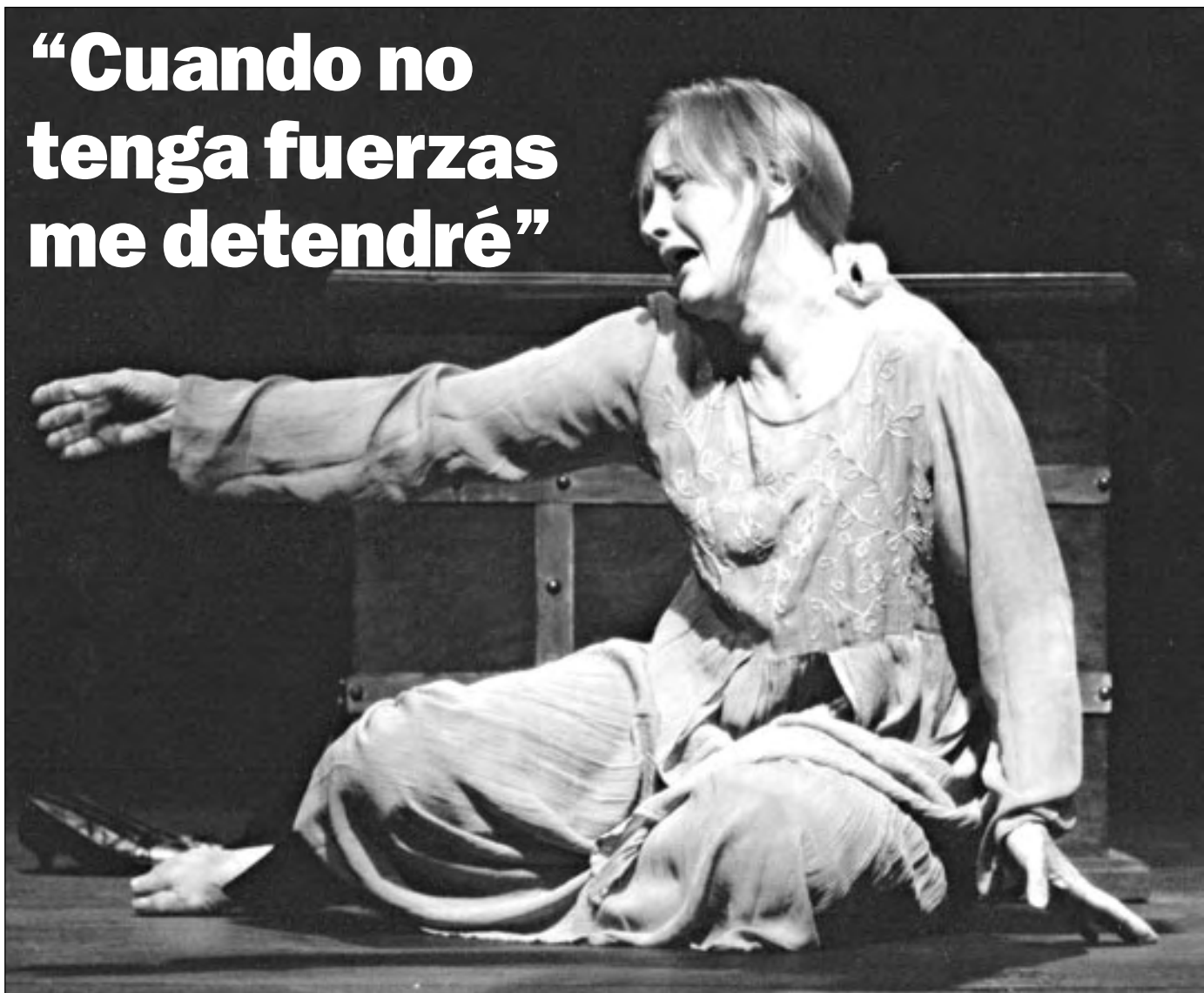
**—Usted dijo en algún momento que la actuación es sinónimo de jugar a ser otros. Entonces, ¿dónde puede guardar un actor su esencia, durante ese juego, para que esta no se vea afectada?**

—Como digo en algunos párrafos de mi monólogo cuando me refiero al trabajo del actor: “Esa apropiación de vidas ajenas ha enriquecido mi propia vida, proporcionándome momentos de emoción, de piedad y de placer; por eso no creo que el juego de la transfiguración pueda afectar la esencia del actor”. Creo que es maravilloso ese salto al vacío.

**—¿Por qué cree usted que muchas veces la fama logra sustituir la sensibilidad del actor por factores como vender la imagen perfecta, por ejemplo?**

—Bien, en mi caso, jamás he recurrido a recursos para justificar mi imagen. Yo no entro en los parámetros de los actores de forma (que los hay maravillosos), pero yo no puedo interpretar un personaje sin que mi sensibilidad se manifieste. Por supuesto, hay muchas maneras de hacerse actor, de resolver integralmente la actuación; es por eso que yo me considero una actriz netamente orgánica.

# “Cuando no tenga fuerzas me detendré”



Su trabajo artístico lleva 42 años en los escenarios venezolanos

**—¿Cómo puede conjugar dos factores tan importantes como cuidar a su esposo enfermo, el maestro Gilberto Pinto, y seguir ejerciendo su carrera? ¿Qué aprendizaje ha obtenido de ello?**

—Estoy convencida de que sin ese amor tan profundo que existe entre nosotros no habría sido posible compaginar las dos responsabilidades. Él, desde su lecho de enfermo, no ha permitido que yo rechace ningún proyecto. Por supuesto, no los he realizado todos, porque mi

cuerpo también me ha pasado factura, pero he podido hacer cine, televisión y teatro. En su momento, tuve autorización para ingresar al hospital a cualquier hora. No sé como pude torear las dos cosas. Creo que estuvo metida la mano de Dios. Definitivamente ha sido un gran aprendizaje, en el que, como te dije anteriormente, el amor encabeza la fila.

**—¿Cuáles son sus proyectos artísticos más inmediatos?**

—Por ahora, seguir representando el unipersonal *Encuentro con Francis*

Rueda, que ha sido una experiencia inolvidable y un regalo para los jóvenes que se han decidido por esta carrera y que lo han aceptado como una forma de enriquecer sus conocimientos. Esto, por su puesto, es un halago para mí. También tengo proyectos cinematográficos como *Zamora* y *Boves*, dirigidas por Román Chalbaud y Luis Alberto Lamata, respectivamente. Además, con nuestro grupo, Teatro el Duende, queremos llevar a escena una de las últimas obras de mi esposo, Gilberto Pinto, *La visita de los generales*, ganadora del Premio Fundarte, como mejor trabajo dramático.

Francis Rueda nos comentó también que desea ser recordada en el mundo de la actuación, como una mujer que se entregó con pasión a todo lo que hacía y que durante muchos años trabajó sencillamente con la verdad, tratando de ser el mejor ejemplo para las nuevas generaciones.

Por último añadió: “Mi mayor deseo personal es ver a mi hijo Maximiliano realizarse como profesional y como ser humano; sobre todo en este mundo, en el que cada vez es más difícil alcanzar las metas que nos proponemos. Deseo que no desfallezca en ese afán de conseguir el camino anhelado por él. Es lo que deseo”.

Dirección Sectorial de Artesanía genera políticas reivindicativas

# Impulsan desarrollo del sector artesanal

La formación, el intercambio internacional, la seguridad social y la difusión son ejes de acción a desarrollar en 2008

Sofía Ramos

Dentro de los logros obtenidos por el sector artesanal en el 2007, Año de la Creación y Revolución Artesanal, se encuentran el regreso de la Dirección Sectorial de Artesanía, figura contemplada dentro de la Ley de Protección y Desarrollo Artesanal, al Consejo Nacional de la Cultura (Conac), luego de que en algún momento esta perteneciera al Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio, bajo la figura de Secretaría Nacional de Artesanía.

“Convertimos de nuevo en Dirección Sectorial de Artesanía y regresar a formar parte del Conac nos permite avanzar de forma más precisa y rápida en la atención de las necesidades que presenta el sector artesanal, puesto que el trabajo comunitario representa la base de la política de acción de estas dos instituciones, lo cual facilita la articulación y el engranaje del trabajo”, aseguró Rubén Mendoza, coordinador de la Dirección Sectorial de Artesanía.

Añade que durante el 2007 se logró avanzar con éxito en la conformación de los Consejos Estadales de Artesanía, figura que de igual forma se encuentra contemplada dentro de la Ley de Protección y Desarrollo Artesanal, que fue aprobada en el año 1993.

Se busca que los Consejos de Artesanos se conviertan en un mecanismo de cogobierno que permita la ejecución de proyectos que impulsen el desarrollo local y endógeno del sector artesanal, para alcanzar así una socialización y democratización de los bienes y servicios culturales, razón por la cual estos pueden tener un carácter estatal, municipal o local, dependiendo de las necesidades que posee la comunidad artesanal.

Durante el 2007, según lo informado por Rubén Mendoza, se logró la conformación oficial de seis Consejos Estadales de Artesanos y otros seis se encuentran en vías de conformación; se tiene previsto que para el primer trimestre del año 2008 se concrete la conformación de 18 Consejos Estadales de Artesanos más.

De igual forma, Mendoza expone que dentro de los logros alcanzados por sector artesanal en el 2007 se encuentra



En el 2008 serán incorporados los artesanos en sistema de seguridad social



Ya se logró la conformación de seis consejos estadales

la connotación participativa y el cambio de conceptos que se alcanzó a darles a los eventos nacionales e internacionales llevados a cabo, entre los que se encuentran el Salón de Orfebrería, la Feria de Artetextil, la Semana de Bolívar y la Feria de Artesanía, los cuales fueron organizados por sus propios protagonistas y permitieron el desarrollo de actividades formativas como foros, conferencias, charlas y talleres.

## Trabajo que se reconoce y reivindica

En el año 2008, la Dirección Sectorial de Artesanía busca profundizar en los ejes de acción que permitirán atender y darles respuesta a las necesidades del sector. Por lo que en primera instancia se busca desarrollar un plan formativo que permita brindarles a los artesanos la oportunidad de ampliar sus

conocimientos profesionales, pero que al mismo tiempo permita la construcción de espacios de debates y formación sociocultural. Para el logro de este objetivo se tiene previsto la profundización del programa Artesanía en Curso, el cual arrojó algunos resultados en el año 2007.

También se busca en el 2008 la incorporación del sector artesanal al sistema nacional de seguridad social, para lo cual se han llevado a cabo las primeras reuniones con el viceministro de Seguridad Social, Jhony Piconi. De igual forma se comenzó un censo nacional de artesanos y el desarrollo de la propuesta de una ley habilitante que permita la materialización de esta meta.

También se tiene previsto un registro de artesanos que vaya acompañado por un estudio socioeconómico, que permita conocer las necesidades de cada crea-

dor, la ubicación de la materia prima y la realidad de cada estado, entre otros elementos socioculturales, para lo que se ha conformado un equipo multidisciplinario que será complementado con la estructura organizativa del Conac, la cual, mediante los coordinadores estatales, brindará la oportunidad de desarrollar con mayor éxito este registro.

De igual forma se tiene contemplado dentro de este plan de acción la realización de algunos eventos o intercambios internacionales, dentro del acuerdo cultural del ALBA y el Mercosur. “Nos parece importantísimo impulsar el intercambio cultural, puesto que nosotros creemos que la base de la integración latinoamericana está en la cultura, más que en lo económico”, comentó Mendoza.

En cuanto a la difusión y promoción del trabajo artesanal a escala nacional, desde la Coordinación de Promoción y Difusión que posee la Dirección Sectorial de Artesanía, se ha diseñado una campaña comunicacional que contempla la publicación de libros, folletos, catálogos y documentos filmicos, entre otros productos comunicacionales que permitan dar a conocer el trabajo de los artesanos nacionales, impulsar la sistematización de estas experiencias y el rescate de la memoria colectiva.

Desde esta dirección se tiene previsto que todo este trabajo que busca impulsar el desarrollo del sector artesanal, se articule y se lleve de la mano con el trabajo que se está ejecutando desde los Consejos Comunales, con el fin de lograr el desarrollo endógeno e integral de las comunidades.



152 años de la visita de La Divina Pastora

# La manifestación mariana más importante de Latinoamérica



FOTO / BELKYS MARÍN

## La energía que anima

Se pudo apreciar desde todos los ángulos la marejada humana. Los fieles vestían sus atuendos de pastor, pastorcita o Nazareno en promesa por los favores recibidos. Algunos mostraban sus pies descalzos y caminaron más de siete kilómetros de recorrido con alborozo y optimismo, sin dar muestras de cansancio, con una energía especial que los anima y contagia a seguir adelante.

Dan sus testimonios personalidades del campo de la música y hasta de la política. Se ha vuelto una devoción de tanto arraigo que pasa de generación en generación. Llama la atención una niña de 11 años, Yocksibel de los Ángeles, quien sigue, todos los años, la procesión en hombros de su padre Abel, quien pudo volver a caminar después de un accidente que lo dejó paralítico.

Personas de todas las edades acompañaron a la Virgen

**Congrega a más de dos millones de devotos de todo el país y rebasa estimaciones para convertirse en una gran fiesta masiva**

**Belkys Marín**

Una vez más la ciudad de Barquisimeto se llenó de júbilo para recibir a la excelsa madre de Dios, en su advocación de La Divina Pastora, patrona de los larenses. Más que una tradición se ha convertido en la manifestación mariana más importante de Latinoamérica, que congrega a más de dos millones de fieles de todo el país, rebasando las estimaciones para convertirse en una fiesta masiva del pueblo.

Como dato interesante a destacar, en su itinerario la Divina Pastora recorre 50 parroquias, cuatro vicarías y dos iglesias filiales del estado Lara.

Este año se celebran los 152 años de la visita de la Pastora de Almas y un verdadero acontecimiento esperado con ansiedad cada 14 de enero. Las calles y avenidas lucieron engalanadas con luces multicolores y adornos en profusión, repletas de gente que con gran fer-

vor y regocijo permanecieron desde la madrugada en el pueblo de Santa Rosa, para acompañarla con entusiasmo desde la sede de santuario por todo su recorrido.

A su paso se unieron personas de todas las edades, sin distinción de raza, condición económica ni social, quienes se movilizaban por calles, avenidas y zonas aledañas para verla de cerca, tocarla y venerar su imagen. La multitud la siguió en medio de un despliegue de seguridad y una serie de dispositivos de organismos estatales que actuaron en un operativo conjunto para controlar todas las variables.

Los medios de comunicación social difunden ampliamente todas las incidencias antes y después del evento. Músicos, cantantes y orquestas suelen brindar lo más selecto de su repertorio musical en homenaje a la madre del Salvador.

En su trayecto la Virgen atraviesa la ciudad en sentido este oeste, hace escala en la plaza Macario Yépez, uno de los lugares de concentración donde se le rinde homenaje por tradición. Allí se efectúa una homilía. En esta ocasión estuvo a cargo de monseñor Tulio Manuel Chirivella, arzobispo de Bar-

quisimeto, quien se despidió de su cargo tras 25 años de apostolado, e hizo un llamado a la oración, el amor, la reconciliación, la fe y la humildad como única condición humana para salvar al mundo.

La procesión sigue su curso entre vítores, flores, globos, fuegos artificiales y cantos de homenaje por parte de agrupaciones musicales. Se presentan grupos nuevos y tradicionales, entre estos últimos se cuentan las orquestas Típica Tradicional, que lleva 35 años acompañándola y cantándole y la reconocida Mavare (fundada en 1906), que lo hace desde hace 104 años. Como dato curioso, dicha orquesta interpretó por primera vez el himno de la Divina Pastora el 14 de enero del año de su creación.

La procesión recorre las avenidas Lara y Morán, pasando por la Venezuela y atravesando la Vargas, para concluir su trayecto en la Catedral. Algo que no podemos pasar por alto es que estas fiestas, dedicadas a la Divina Pastora, han logrado reunir a numerosas agrupaciones musicales, cantores, compositores, poetas y artistas populares, quienes dedican sus obras a la madre del Salvador.

En esta oportunidad, previo a la homilía efectuada en la iglesia Catedral de Barquisimeto, a cargo de monseñor Ubaldo Santana, presidente de la Asamblea Episcopal Venezolana y arzobispo de Maracaibo, escuchamos el concierto magistral de la Sinfónica Juvenil de Lara, bajo la batuta del célebre director Gustavo Dudamel.

## La Pastora de Almas

El cierre de esta jornada se realiza con fuegos pirotécnicos, en medio de un gran civismo. La Pastora efectúa la visita durante 60 días, recorriendo templos, parroquias, urbanizaciones, fundaciones, centros educacionales, hospitalarios y barriadas populares.

La Madre celestial sigue incentivando las más genuinas expresiones de amor y arte. La Banda de Conciertos Antonio Carrillo inició sus actividades del año con un concierto ofrendado durante su visita a la Iglesia La Concepción. Esta actividad se realizó en las inmediaciones del Museo de Barquisimeto con un escogido repertorio de piezas emblemáticas: *Endrina*, *Guitarra larense*, *Ensoñación*, *Como llora una estrella* y *Noches larenses*, bajo la dirección del maestro Antonio Jiménez F.

Martes de Carnaval en Puerto Cabello

# Baile de la Hamaca cumple 37 años

La tradición fue llevada por curazoleños a San Millán, uno de los barrios más antiguos de la ciudad, a comienzos del siglo XIX

**Pausides Rodríguez**

El martes de Carnaval se cumplirá un año más con el Baile de la Hamaca recorriendo las calles de Puerto Cabello.

La actividad que desde el 2006 tiene rango de Patrimonio Danzario de Carabobo es autóctona del barrio San Millán y su permanencia en el tiempo ha sido gracias al Grupo Folklórico Tambores de San Millán, que dirige Germán Villanueva.

La danza vincula elementos simbólicos de la cultura y raíces afrocaribeñas, con ritos indígenas y tradiciones europeas, narrando el arrebato de celos que sufre un negro en un entierro, cuando descubre la infidelidad de su mujer precisamente con el muerto. Se trata de una dramatización en la que actúan todos los asistentes, en una impresionante festividad de participación colectiva, durante un evento de mucha convocatoria. Se estima que ha sobrepasado las cuatro mil personas, desplegando gran actividad física, con momentos de gran intensidad emocional.

Según rememora Villanueva, los orígenes de esta tradición se remonta a inicios del siglo XIX cuando la inmigración proveniente de Curazao se radicó en San Millán, uno de los barrios más antiguos de Puerto Cabello, y dio inicio a esta festividad carnestolenda, consistente en el simulacro de un velorio que se inicia el lunes de Carnaval por la noche, donde se reza, se toma café, licor y se cuentan chistes. Luego, al llegar la medianoche empieza la parranda, combinando el retumbar de los tambores con el llanto de las mujeres.

El centro del ritual es un chinchorro y un envoltorio de retazos recubierto con una sábana blanca, adornada con muchas flores naturales, que pende de una vara de tres a cuatro metros de largo, cuyos extremos descansan sobre de los espaldares de dos sillas.

## ¡Hay que enterrarla!

El día martes todos están concentrados donde se desarrolló el velorio, como media hora antes del mediodía llega corriendo a la multitud una persona diciendo o gritando: “¡Ya se murió! ¡Ya se murió!”. Entonces suenan los tambo-



La danza vincula elementos simbólicos de la cultura y raíces afrocaribeñas



La participación tiene carácter colectivo

res, soplan los cachos y gritando todos en coro responden: “¡Hay que enterrarla! ¡Hay que enterrarla!”. Y se dirigen hacia la casa donde está el supuesto muerto. Desde ahí comienza el “cortejo fúnebre”.

La hamaca es llevada en hombros, indistintamente mujeres y hombres, danzando por todas las calles de la ciudad con un grupo de hombres ataviados con camisas estampadas, turbantes y rostros pintados, portando una vara o palo de metro y medio aproximadamente.

Entre los integrantes de esta tradición se pueden distinguir los propios miembros, conocidos como hamaqueros,

quienes visten ropas multicolores; las mujeres, siempre con vestidos femeninos, mientras los hombres llevan camisa multicolor y los rostros pintados, todos con las frentes adornadas con cintas de colores vivos.

A los hombres no hamaqueros no les está permitido llevar camisa y de hacerlo corren el riesgo de que se la rompan encima. Los hombres no hamaqueros van con el torso desnudo y solo pintados con colores vivos y brillantes, mientras las mujeres pintan sus caras.

Así, la marcha que comienza con unos cuantos vecinos del barrio San Millán se convierte en una marea huma-

na, pues a la medida en que esta procesión avanza más seguidores se le unen.

En un lugar determinado del recorrido alguien golpea la hamaca tirándola al suelo, enseguida las mujeres, muy bien ataviadas con sus vestidos floreados se arrodillan encima de la hamaca llorando, esto produce celo entre los hombres y sucede una pelea a vara o a palo, que luego es interrumpida por el cambio del ritmo del tambor, cuando las mujeres los incitan a bailar. Esta dramatización se repite una y otra vez durante el paseo por todas las calles de la ciudad.

La procesión, que parte del barrio San Millán, une las calles Juncal y Sucre, sigue hasta la plaza La Concordia, toma ruta hacia El Malecón, y llega hasta la avenida Bolívar. Tras recorrer esta última, penetra la urbanización Rancho Grande, continúa hacia el barrio Rancho Chico, toma la vía hacia la calle Juan José Flores, pasa por la avenida Alí Lebrún, regresa por la calle Bolívar, cruza por la Cruz Roja, llega hasta la 1ª calle de Segrestaa para retornar al punto de partida, ya caída la noche.

El acto de enterramiento se produce en el sitio de donde partió; la hamaca es cubierta con aserrín. Mientras tanto la gente sigue tocando y otros se van retirando evidenciando así el final de la celebración. Esa misma noche del martes la devuelven al techo de la casa hasta el año próximo.

FOTOS / JUAN ORDOÑO

Fiestas de Carnaval se extienden a los municipios turísticos

# Más de 300 artistas recorrerán Monagas

Los trajes individuales son los principales atractivos del Carnaval de Monagas



FOTOS / INGRID FERNÁNDEZ MÁRQUEZ

**Decretaron “Carnaval de agua”, para rescatar la vieja tradición de mojarse en la calle e ir a bailar al ritmo del calipso**

Ingrid Fernández Márquez

Este fin de semana las principales calles de Monagas, estado nor-oriental del país, se llenan de colorido y alegría, y es que el Carnaval 2008 ha llegado para el disfrute de miles de personas que cada año salen de sus hogares con la cara pintada, otros disfrazados o simplemente con pitos en sus manos y dispuestos a rumbar por cuatro días.

A lo largo de la geografía monaguense se realizan las tradicionales fiestas en honor al Rey Momo, que este año concentrarán a más de 300 artistas, quienes darán a conocer los nuevos diseños de trajes individuales tanto en el renglón de adultos como niños. En cada municipio se designa un jurado calificador que al final de la jornada carnavalesca decidirá cuál es el diseño más destacado del 2008.



También se observará en las calles el ingenio de los creadores de carrozas que cada año le agregan nuevos elementos, en su mayoría reciclables, a sus diseños.

**Invertir en el espectáculo**

Juan Tiamo, es uno de los diseñadores que cada año participa en los Carnavales de Monagas, para él, al igual que otros creadores, el gasto que se hace no es representativo si se toma en cuenta la esencia del espectáculo que se quiere dar.

Este creador comenta que muchos artistas invierten sus ahorros, y adicionalmente obtienen aportes gubernamentales para afinar los últimos detalles de los trajes, que aunque son llevados por una sola persona, generalmente requieren de una logística que involucra a más de diez individuos.

El esfuerzo es recompensado con el aplauso de los miles de asistentes que se

concentran en las calles que sirven de escenario para el Carnaval.

Durante las últimas semanas, Tiamo ha estado concentrado en el diseño de su nuevo traje, y, por si fuera poco, adquirió el compromiso de confeccionar otros cinco trajes que serán llevados por jóvenes que como él se sienten comprometidos con la tradición del Carnaval.

**Fantasia con serpientes**

En la búsqueda de otros diseñadores nos encontramos a César Trujillo, conocido como “Sasa”, quien cada año sorprende al público con sus diseños. “Este año llevaré una fantasía que además de muchas lentejuelas y plumas lleva culebras vivas, que irán en el centro del gorro que estoy confeccionando”, detalló.

Cada artista decide a que municipio irá a desfilarse, pues en Monagas el recorrido de la alegría se vive desde el sábado 2 de febrero en los municipios: Maturín (capital), Cedeño, Piar, Caripe, Zamora y Libertador. En estos lugares serán repartidos caramelos y papelillos por cuatro días consecutivos, es decir, que las fiestas finalizan el martes 5 de febrero y luego viene la octavita.

# Aporte millonario para el Carnaval

El Carnaval en Monagas forma parte de las manifestaciones populares y, entendiendo la importancia de la celebración, la Gobernación de Monagas destinó más de 300 mil bolívares fuertes (300 millones de bolívares) para los artistas, diseñadores y Consejos Comunales que estarán participando en los Carnavales de todo el estado.

Los aportes fueron entregados la semana pasada, de manos del propio gobernador José Gregorio “El Gato” Briceño, quien reunió a los artistas y representantes de comunidades que le solicitaron ayuda para continuar con la tradición carnavalesca.

En total fueron beneficiados 62 diseñadores de trajes individuales, 11 comunidades que preparan carrozas, 12 sectores que tendrán sus comparsas, y alrededor de 15 barriadas que solicitaron aportes para decorar sus calles. Además, las juntas de Carnaval de cinco sectores se animaron a montar la elección de sus reinas.

El escritor Miguel Mendoza Barreto, presidente del Instituto de Cultura de Monagas, señaló que se recibieron más de 100 solicitudes de aportes para el Carnaval de las comunidades organiza-

das. Cada una de ellas fue evaluada y sin discriminar a los artistas de cualquier municipio se les entregaron los incentivos.

“No privilegiamos a un sector en particular, pues el Carnaval se celebra en todo el estado con la misma energía y entusiasmo”, agregó el director cultural.

## A disfrutar las fiestas mojadas

Si usted piensa visitar Monagas durante los días de Carnaval debe estar muy atento pues al caminar por la calle puede terminar mojado. La razón es que esta tierra oriental oficializó el “Carnaval de agua”. Como lo lee, como parte del rescate de las fiestas el gobierno regional decretó que de 9:00 de la mañana y hasta las 3:00 de la tarde, grandes y chicos deben sumarse a la aventura de jugar Carnaval con agua. Este decreto tiene sus excepcio-

nes, pues esta prohibido el uso de “bombas de agua”, en especial las congeladas que pueden causar maltratos. Así que la invitación es para que jueguen “Carnaval de agua” con prudencia y hasta cierta hora de la tarde, pues después de las 3:00

pm comienzan los tradicionales desfiles, y se quiere que cada quien pueda disfrutar en completa paz y seco.

## Premio a la mejor calle decorada

El municipio Maturín comprende diez parroquias, en cada una de ellas existen comunidades donde el Carnaval es una excusa perfecta para vestir las calles de colorido y con elementos alegóricos. La inventiva de los vecinos, que se reúnen para crear y exaltar el Carnaval, recibirá su incentivo, pues el gobierno regional premiará la mejor calle decorada.

Para ello se aprobó un premio de ocho mil bolívares fuertes (ocho millones de bolívares).

El jurado calificador está integrado por representantes de los medios de comunicación social que hacen vida en Monagas, quienes serán los responsables de recorrer las calles del municipio capital y determinar cuál es el sector con el mejor ornato carnestolendo.



**Los aportes fueron entregados a los representantes de las comunidades**

Comunidad de El Bosque puso en práctica una novedosa propuesta

# En Tinaquillo nace la lectura familiar

**El Consejo Comunal, en alianza con el Ministerio de la Cultura, se suma a la tarea de fortalecer la conciencia colectiva**

**Manuel Abrizo**

La comunidad de El Bosque, en Tinaquillo, se transformó en la primera entidad del estado Cojedes en concretar una novedosa propuesta de lectura familiar a través del programa Mi Hogar es un Círculo de Lectura. El primer encuentro en este sentido ocurrió el pasado sábado 19 de enero a través de una divertida actividad realizada en la sede de la Casa Comunal que contó con una nutrida asistencia de niños y adultos.

La iniciativa de transformar los hogares de El Bosque en núcleos de lectura partió del Consejo Comunal, mediante su comité de cultura. La idea fue planteada al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través del Conac, en noviembre del año pasado, y en diciembre firmaron un convenio para materializar el proyecto de La Escuela de Formación Integral en Talentos, Artes y Oficios, que incluye el programa Mi Hogar es un Círculo de Lectura. El Conac les otorgó un financiamiento de 24 mil 500 bolívares fuertes.

En el municipio Falcón, cuya capital es Tinaquillo, dos de los 106 Consejos Comunales, fueron los primeros beneficiados con este tipo de convenio: el consejo de El Bosque y el de Pueblo Nuevo. Mayra Herrera, vocera principal del comité de cultura del Consejo Comunal de El Bosque, explicó que el programa se implementa en alianza con la Plataforma del Libro y la Lectura y activadores de la Misión Cultura.

En El Bosque, una comunidad con 250 casas, se han creado 150 círculos de lectura conformados por el núcleo familiar. Cuentan con un promotor de lectura por cuadra, quien se encarga del seguimiento del trabajo. En la urbanización se despliegan ocho promotores de lectura, secundados por tres activadores de la Misión Cultura. A cada familia se le entregó la Biblioteca Básica Temática que contiene 12 libros.

La creación de un círculo de lectura en cada hogar, señala Mayra Herrera, requiere apartar un espacio de tiempo libre durante la rutina diaria, ya sea en la tarde, la noche, el fin de semana. Luego el promotor visita las casas motivando las lecturas, sobre todo aquellas que



El amor por los libros comienza en la infancia

favorezcan la formación ciudadana y de valores. Se pretende crear el hábito de lectura como mecanismo liberador y emancipador del pueblo. Está previsto que cada 15 días organicen encuentros de círculos de lectura en la casa comunal. Allí discuten y exponen sobre lo leído y se premia al círculo más destacado.

## Inspiración robinsoniana

La idea de convertir al hogar en un círculo de lectura nació de la comunidad, ya que en el caso de El Bosque están alejados del casco central de Tinaquillo, lo cual dificulta acudir a los centros y círculos de lectura en los cuales un activador invita a integrarse y participar en las sesiones.

“Nosotros nos inspiramos en Simón Rodríguez y su prédica de inventamos o erramos. Con la propuesta de los círculos familiares de lectura estamos inventando”, indica Mayra Herrera.

Este programa también contempla editar y reproducir los libros y poemarios escritos por los niños y niñas, jóvenes y adultos, para ser publicados en la biblioteca comunal.

Igualmente, la filosofía y fines de la Escuela de Formación Integral en Talentos, Artes y Oficios fueron expuestos a los asistentes en una breve charla audiovisual. El objetivo es con-

tribuir con la formación integral de los niños, niñas y jóvenes del sector Guayaquito y la urbanización El Bosque, usando la formación de valores y formación en talentos para la capacitación como estilo de vida y de sustento. Entre los objetivos generales se incluyen el formar estudiantes con visión emancipadora y liberadora, contribuyendo a la creación de la conciencia de identidad nacional, y de rescate y preservación del patrimonio cultural; formar artistas con una visión humanista y que a su vez se conviertan en formadores de las futuras generaciones de hacedores de cultura y artes, potenciar las manifestaciones folclóricas de la zona, como los cuentos y leyendas, música, oralidad, personajes y el valor histórico del terreno de Taguanes, donde se enfrentaron patriotas y realistas en los primeros años de la Guerra de Independencia.

Entre los programas previstos están la formación integral de valores y de conocimiento, y el de apreciación, que busca orientar a los participantes a valorar el folclor, la música y la pintura, entre otras especialidades de las artes.

La escuela aspira la formación de la coral infantil y juvenil de la comunidad; la formación de la orquesta infantil y juvenil de El Bosque. Impartir cursos y talleres en danzas folclóricas y contemporáneas, teatro, títeres y pintura, arte-

sanía, muñecas de trapo, micro carpintería, animación y recreación, lencería, estampado en franelas, piñatería, bisutería, lencería, y dulcería criolla.

Al acto acudieron representantes regionales del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, entre ellos Aurymar Granadillo, coordinadora regional de la Plataforma del Libro y la Lectura; Esmeralda Larrad, activadora de la Misión Cultura y coordinadora de una de las ocho plataformas, del Iartes; Miguel Torres, activador de la Misión Cultura. Aurymar Granadillo saludó a los presentes y prometió organizar talleres de escritura y lectura para niños, con una duración de cuatro a seis semanas. Allí seleccionarán los mejores trabajos de cuentos y después los publicaran.

La jornada incluyó la divertida presentación de Los Cacheros de Tinaco, conformados por Alberto Flores y Rafael Arias, quienes deleitaron a los asistentes con sabrosos cuentos recogidos en sus andanzas e investigaciones por pueblos y caseríos del estado Cojedes. Un cacho es una mentira exagerada y forma parte de la tradición oral popular.

Alberto Flores y Rafael Arias encarnan a Goyo y Augusto, dos campesinos que compiten a ver quién es más embustero.

En Yaracuy esta expresión artística se baila en Carnaval

El Baile de Cintas en Camunare, al fondo el maestro Rivero



FOTO / LISBELLA PÁEZ

## El Baile de Cintas también teje esperanzas

La primavera, que se acerca en los países de cuatro estaciones, también se refleja en los trajes de danzas venezolanas

Lisbella Páez

En Europa, las danzas guardan relación con los ciclos solares y su influencia en la agricultura, y muchas de las expresiones dancísticas llegaron a América junto a los conquistadores. Y en Venezuela, aunque no existe la estación de primavera, el ciclo de Carnaval que empieza hoy 2 de febrero, Día de la Virgen de la Candelaria, es rico en manifestaciones culturales: las diversiones orientales, Vasallos de la Candelaria, calipso, La Hamaca y el Entierro de la Sardina son algunas de ellas.

En Yaracuy, a finales del siglo pasado fue reactivada una expresión danzaria, el Baile de Cintas, con vigencia en Camunare, un caserío del hoy municipio Aristides Bastidas, que se baila en los días de Carnaval.

### El Baile de Cintas

Aunque realmente es una danza que a principio de siglo XX fue muy común en la ciudad capital para salir en Carnaval, estaba restringida a ese caserío, rico por su quema artesanal de vasi-

### El anticipo de la primavera

El Carnaval es una de las fiestas tradicionales más extendidas en el país y ha logrado el mantenimiento de los rituales que favorecen la cohesión del grupo.

Viene de la fiesta en honor a Dionisio o Baco, que se celebran hoy en Mérida, Yucatán (México), cuando en días de Carnaval del siglo pasado salía una comparsa para tejer y destejer las cintas. En Tenerife se conoce como Baile de Corro, y originalmente se bailaba alrededor de un árbol; en República Dominicana, los hombres se disfrazan de mujer.

El tejer y destejer un asta también se hace en otras expresiones dancísticas

jas en barro, y que hacia vida junto con su gente, bajo la custodia de Rafael Rivero.

Rafael Rivero (1906-2003) no había ido a la escuela, pero acumuló mucha experiencia, su vida estuvo dedicada a amasar el barro, y compartió esta actividad con los ensayos junto a un grupo de adolescentes del caserío.

Señala Andrés Fernando Rodríguez, en un material mimeografiado (1982), publicado por el Centro de Cultura de Recopilación y Proyección de la Cultura Popular, que “el baile es ejecu-

venezolanas, como los giros blancos y negros y en los Diablos Danzantes y en la danza de los indios coromotanos, en la cual el tejido se hace sobre un danzante.

Según la mitología, esta danza de color y movimiento está asociada a la primavera, es el reflejo de la vuelta a la tierra de la diosa Proserpina, cuando la vegetación reverdece, las flores brindan sus mejores colores. Y es que en esta estación, Koré-Perséfone o Proserpina, asciende a la tierra desde el infierno, donde raptada por Plutón, permanece durante el otoño y el invierno, en un ciclo repetitivo por los siglos de los siglos.

tado en torno a un palo liviano o maguey, del cual penden cintas multicolores situadas en la parte más alta del mismo. Cada bailarín toma en sus manos una cinta y va describiendo una ronda imaginaria pasando una vez por arriba y otra por debajo de los compañeros que hacen el recorrido en sentido contrario”.

Los participantes del grupo de Rivero vestían faldas, blusas y alpargatas, pero confesó que era por falta de recursos para comprar los materiales que según explicó, era un traje parecido a

una sota de baraja, con algunas variaciones, confeccionado en tela de satén rígido, con mangas bombacho, pantalón a media pierna, una capa sobre los hombros, medias de colores, alpargatas, sombrero, como el de los giros blancos de San Benito, máscara y muchos cascabelles como adorno. En los inicios de la séptima década del siglo XX, a raíz de un curso dictado en la Jornada de Estudios Musicales, que se dictó en 1977 en la recién creada Escuela de Música Blanca Estrella de Mescoli, en San Felipe, sus integrantes, junto a la asesoría de Rafael Salazar, facilitador del curso, comenzaron a hurgar en todo el territorio, y según noticias se sabía que allí se bailaba la Cinta y fueron al lugar. Rafael Rivero dijo todo lo que sabía y, además, enseñó a los miembros del grupo de proyección Luango, a bailarlo.

Según apuntó Salazar, se diferencia del Sebucán porque en el Baile de Cintas, se baila con música que viene de fuera interpretada por un conjunto, mientras que en este, además de danzar cantan. El tejer el Sebucán es de gran facilidad, pero para destejerlo, está la dificultad. Y un día, la plaza Bolívar de San Felipe, fue el escenario para que el Baile de Cintas, saliera de Camunare, en una nueva etapa que aún no culmina. El maestro Rivero fue contratado para dictar cursos de la danza a docentes y es así como éste se regó por todo Yaracuy.

Un mismo lugar muestra la diversidad

# Chachopo celebra a San Benito Palermo

En el páramo andino sobrevive una devoción que une a pueblos en el ciclo festivo de Navidad y anuncio del Carnaval

Lisbella Páez

Los días de enero son distintos para la gente de los pueblos andinos, pues se preparan para la fiesta en honor a San Benito Palermo. Uno de los últimos pueblos en realizar su festejo fue Chachopo, del municipio Miranda, enclavado en el páramo merideño, ubicado a dos mil 600 metros de altura sobre el nivel del mar y con una temperatura promedio anual de 14 grados centígrados y dado a conocer en el “Palabreo de la loca Luz Caraballo”, de Andrés Eloy Blanco:

“De Chachopo a Apartaderos, / caminas, Luz Caraballo, / con violeticas de mayo, / con carneritos de enero; / inviernos del ventisquero, / farallón de los veranos, / con fríos cordilleranos, / con riscos y ajetreos, / se te van poniendo feos / los deditos de tus manos”.

En esa población, cada tercer domingo de enero se concentran devotos y devotas de San Benito para danzar en su honor, luego de haber realizado según la fecha, la fiesta local.

## En Chachopo

En Chachopo, en viaje de investigación, estuvo Luis Valles, director del grupo de proyección Danzas Yaracuy, quien destacó que a ese pueblo llegaron, desde Trujillo, la comparsa de Giros y Giras de la Mesa de Esnujaque, desde la parte paramera estaban los Vasallos de La Venta, El Rincón de La Venta, Mucutujote, Cruz Chiquita y los Vasallos “Arti-retoños” (nombre compuesto de Artilleros y retoños, como homenaje a los Artilleros de San Rafael de Mucuchíes), de Los Chorros de Milla.

—¿Hay diferencias con la veneración de San Benito al sur del Lago de Maracaibo?

—La principal diferencia radica en el tipo de habitante que cumple la tradición. Al sur del lago, por ejemplo, están las poblaciones de Bobure, Gibraltar, San José, Santa María y Palmarito, que son afrodescendientes y ello incide directamente en que todos los elementos que se muestran sean de muy marcada influencia africana.

Explica que uno de ellos es el uso de los tambores conocidos con el nombre de chimbanguales, el empleo de las “flautas de orumo”, maracas de gran



Un santo negro con devotos de toda la geografía nacional

formato y en ocasiones, caracolas marinas a manera de trompetas en algunas comunidades como Palmarito.

También hay otras características, como la música que se ejecuta exclusivamente con tambores chimbanguales y que emplean golpes conocidos como Ajé, Yaya, Vaya, Chocho Belesé, entre otros; la manera frenética de mover las caderas y pies al danzar, lo que innegablemente hace reminiscencias de antiguas danzas afros y lo hace diferente.

Señala, por otro lado, que en la zona paramera andina (Trujillo-Mérida) el conglomerado humano que participa es más hispano, y criollo. Los instrumentos que emplean son de procedencia hispánica o europea: guitarra, mandolina, cuatro o guitarra pequeña y sobre todo el violín como instrumentos solista, y le adicionan la tambora, pero la criolla o criollizada.

—¿Cuál es la diferencia con los negros?

—Ellos se evidencian solo en los pueblos de Mérida y se diferencian de los giros en que su vestimenta es toda de color negro, se tiñen el rostro con tinte negro intenso, en Chachopo emplean adicional al traje una capa de color amarillo bandera adornada con cintas multicolores de raso, como las que emplean los giros, así como un sombrero de cogollo ricamente adornado.

Los de otros pueblos, como La Venta, Mucutujote, Cruz Chiquita y El Rincón, igualmente se trajean de negro y tiñen su rostro de igual color, pero no emplean capas ni sombreros, generalmente usan una cinta de color rojo alrededor de la cabeza que bordea la frente y se ata atrás



El baile del tejido de asta o sebucán

a manera del “penti” (cinta de moriche) de los indígenas kariñas.

En todos los casos tejen con cuerdas de mecates, de nailon o de cáñamo, bien a un eje humano o un tronco o raíz, o a un San Benito de talla ingenua. Estos bailarines se mantienen en ocasiones en grupos compactos que desarrollan sus danzas en conjunto o a veces lo hacen entremezclados con los giros, comúnmente se observa en un tejido de asta o “sebucán”, como le llaman en la zona a giros, giras y negros inclusive de localidades o comunidades diferentes.

## Un gran festejo para un santo negro

La fiesta a San Benito comenzó muy temprano el domingo y en la plaza Bolívar del pueblo se fueron concentrando los miembros de las comparsas, tanto de giros como de negros del pueblo de Chachopo.

Al iniciar la ceremonia y previo acuerdo, los grupos o comparsas, sea de negros o sea de giros, se dividen en dos, para ir a recibir a los grupos visitantes de las comunidades aledañas, unos van a la entrada al pueblo por la vía que asciende desde Trujillo y otros por la que desciende desde el pico El Águila, todos ejecutando sus danzas con el ritmo o son de la gaita *Corre que te piso*.

Posteriormente hacen un ritual de salutación, que consiste en avances y retrocesos al compás de la música típica, ejecutada con violines, cuatros, guitarras, tamboras y las maracas de cada participante, una vez finalizadas las venias de salutación cada grupo visitante se dirige a la plaza Bolívar. Posteriormente, la imagen del santo es llevada a una carroza, para recorrer todo el pueblo. En ese recorrido le acompañan las distintas comparsas de negros, giras y giros, de los pueblos que participan en la fiesta.

El Callao es el espíritu de la festividad



Parranda de tradición y alegría comunitaria

## El Carnaval suena a calipso

**Cada año miles de personas viajan al sur de Venezuela para celebrar por todo lo alto las festividades carnavalescas**

**Carlos Olavarría**

Año tras año, el Carnaval se convierte en una de las temporadas favoritas de los venezolanos, razón por la cual esperan con ansias esta fecha con el propósito de elaborar un plan que permita disfrutar de las vistosas celebraciones llenas de coloridos y grandes carrozas.

Para muchos el Carnaval representa la parranda, la rumba, el comprar las populares “bombitas de agua” y salir a la calle a mojar a la primera persona que pase para de esta manera divertirse; pero para otros los Carnavales representan un encuentro de tradiciones, bailes, comparsas y disfraces. A lo largo de las siguientes líneas daremos un paseo por varias de las celebraciones carnestolendas del sur del país, específicamente de El Callao, estado Bolívar.

Las fiestas de El Callao, a diferencia de las de otras ciudades, comienzan desde el jueves, cuando sus pobladores, acompañados normalmente por agrupaciones y cantantes reconocidos, dan el grito de Carnaval y, como es tradición, coronan a su reina en la plaza del Jobo. Seguido de esto, comienza la transformación total, los bailes al ritmo del calipso, las comparsas y disfraces multicolores, días colmados de emoción y vivencias en un ambiente folclórico único en el mundo.

Normalmente, en la zona se recibe un promedio de 70 mil turistas que disfrutan de un colorido y alegre espectáculo. En muchas oportunidades el alcalde ha tenido que habilitar el polideportivo del pueblo para que los asistentes puedan instalar sus carpas y disfrutar de esta experiencia, en la que simplemente se vive el presente.

Los Carnavales en este pueblo han adquirido variadas características con el pasar de los años, debido al proceso de transculturización, pero jamás han perdido la particularidad de ser fiestas espontáneas y naturales representadas con orgullo por tradiciones heredadas, pero que de una u otra manera también se adaptan al presente y en las que se respira por completo la esencia del venezolano.

### Principales personajes y tradiciones

Los Carnavales en esta región cuentan con varios personajes y prácticas muy particulares y características.

Las madamas, que son personificadas por mujeres que visten trajes exuberantes con coloridos paños en sus cabezas, al estilo las matronas de Guadalupe y Martinica. Representan a las damas que en épocas antiguas se encargaban de transmitir las tradiciones a las nuevas generaciones, incluyendo lenguaje, trajes y costumbres.

Los diablos, que son otros personajes muy comunes en los Carnavales de esta famosa población. Tienen sus orígenes en celebraciones mágico-religiosas y son representados por personas disfrazadas con trajes de colores rojo, negro, blanco, amarillo y/o combinaciones de los mismos, medias blancas, alpargatas y mecates amarrados alrededor del

cuerpo; también llevan en la cabeza máscaras con rostros amenazadores y cachos y portan un tridente en una mano y un látigo en la otra.

Los medios pinto, cuyo origen se remonta al siglo XIX, representan por medio de la sátira a los citados de este siglo, que en Carnavales solían reunirse y rechazar a personas de bajos estratos sociales. Esta costumbre la representan hombres que se pintan el rostro y las manos con humo negro, papelón y agua, y danzan por las calles pidiendo dinero. Cuando las personas se niegan a contribuir pueden correr el riesgo de ser pintadas.

Las comparsas, que constituyen la máxima expresión del Carnaval de masas, son marchas, que al compás de la música representan a ciertos grupos de habitantes del pueblo y personas que están familiarizadas con la cultura carnavalesca.

El calipso es un baile que se puede considerar una de las más antiguas tradiciones de El Callao. Es un sentimiento expresado en un ritmo que está lleno de emociones y que expone con sátira y humor variadas vivencias. Se dice que tiene sus orígenes en la época de los esclavos, cuando éstos, por medio de la música, expresaban sus dolencias y quejas. La mayoría de los grupos actuales de calipso cantan sus letras en patois, una lengua que nace de la mezcla del inglés y francés.

Esto, en pocas palabras, es una referencia de uno de los Carnavales más reconocidos de Venezuela. Según dicen los habitantes de este pequeño pueblo, el que no ha venido a unos Carnavales en El Callao no ha vivido la verdadera experiencia de estas celebraciones.

Arrancan con la Ruta del Calipso

## Fortalecerán en el sur vínculos entre las comunidades

**Prensa Gobernación / Secretaría de Cultura**

Las comunidades de los 11 municipios del estado se beneficiarán con el fortalecimiento de la dinamización sociocultural, que se llevará a cabo durante el año en curso, a través de una programación permanente de formación en el área cultural, impulsando a las organizaciones comunitarias a la participación activa y protagónica de sus habitantes.

El despacho de Cultura de este ente gubernamental, pondrá en ejecución durante 2008 los programas Bolívar Cultural, la Gran Parada Cultural Comunitaria, el Sistema Regional de Formación Artística y Cultural (Sirfac), los festivales de Guitarra, Jazz en el Orinoco, Internacional de Teatro, Arte Joven, Esparciendo Amor en la Comunidad y las Rutas de la Paz, Sapoara y del Calipso

En este sentido, las actividades culturales para este año se iniciarán con la Ruta del Calipso, evento que el pasado año, logró beneficiar a más de 150 mil personas y que este año promete aumentar la cifra de beneficiarios, al igual que presentar espectáculos de calidad en Ciudad Bolívar, Ciudad Guayana y Upata, con lo más granado del talento regional y excelentes agrupaciones nacionales.

La Ruta del Calipso 2008, estará presentando, el día viernes 1 de febrero desde las 4:00 pm hasta las 9:00 pm, en la Octava Estrella, en el municipio Heres, a las agrupaciones regionales The Fusion Calipso, The Golden Boys, Orquesta Buenaventura y Yassiel y el talento nacional a cargo de Zona 7 y Los Pelaos; en el Paseo Caroní de Puerto Ordaz, la agrupación Guayana, Danzas Berejú, Tambor y Fuego, Alfrid y su Banda, y Tren Latino, mientras que el talento nacional estará representado por Erick Francheski y A. Cinco, entretanto en Upata, se estarán presentando Grado Cero, Explotion del Calipso y Luna Llena y los artistas nacionales Bailatino, Roberto Antonio y Chino y Nacho.

La invitación la extiende el gobernador general Francisco Rangel Gómez en nombre de la Gobernación del estado Bolívar, para que todo el pueblo guayaquitano disfrute en familia, del 21 de enero al 5 de febrero, de la Ruta del Calipso 2008, porque Bolívar es su gente y su gente es cultura.



Testimonios del pasado

# La celebración del Carnaval y sus cambios a través del tiempo



## Anécdota de Carnaval

“Yo recuerdo que una vez me fui con la comadre Hilda para el Vespertina (ubicado en La Guaira), que era una fiesta de 5:00 a 8:00 de la noche, y mi hermano Pedro, que en días anteriores había guardado algunas de sus pertenencias en mí closet bajo llave, me estuvo buscando por todos lados durante mucho rato, pero no me conseguía porque yo estaba disfrazada de negrita. Imagínate, en aquella época abundaba ese traje, y era muy difícil reconocer a las personas por la cantidad de cosas que lleva ese disfraz. Cuando ya habían pasado como cuatro horas del inicio de su búsqueda mi hermano me encontró, estaba molestísimo y me llevó a la casa para que le buscara su traje para él también irse a rumbear”, relató Lourdes Rodríguez (85 años) entre las risas que le provocó aquel recuerdo.



FOTOS / CORTESÍA BIBLIOTECA NACIONAL

El desfile de carrozas era un clásico en los años cincuenta y sesenta

Estas fiestas se practican de manera muy colorida en nuestro país, pero se han perdido varias tradiciones que las caracterizaban

Dubraska Moya

El Carnaval es una fiesta móvil entre los meses de febrero y marzo, cuyo nombre viene del latín *carnem levare*, que significa «quitar la carne», es por ello que se dice que las festividades carnestolendas son las fiestas de la carne.

En Venezuela la tradición de los Carnavales llegó junto con la conquista y se existía la costumbre de jugar con agua y todo tipo de sustancias como huevos, azulillo, harina, talco, etc. Con la llegada del obispo Diez Madroñero a Caracas, en el siglo XVIII, los Carnavales se convirtieron



Maruja I fue coronada en una fiesta organizada por su comunidad

en días de rezos, rosarios y procesiones, ya que este representante de la

Iglesia consideraba dichas fiestas pecaminosas.

Luego, volvió a celebrarse el Carnaval pero de una forma más refinada, que se caracterizaba por abundantes comparzas, carrozas, arroz y confites, dejándoles a los esclavos y a los plebeyos los juegos con agua y otras sustancias. En el archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional existe una diversidad de imágenes de los fotógrafos Leo Matiz y Agustín Catalá que muestran la forma como se celebraban estas fechas.

“Los Carnavales de los años cincuenta y sesenta eran muy bien organizados. Cada parroquia elegía una reina y la comunidad colaboraba —en términos monetarios— para que su representante tuviera un traje que fuera cuidadosamente elaborado y también se elegía al Rey Momo. Para asistir a la fiesta pasaban una tarjeta con la que invitaban a la comunidad a la coronación de la reina”, comentó Maruja Cordovez, quien fue reina de Carnaval de una parroquia de La Guaira en 1966.

Aureliano Zamora

auzamora@gmail.com

## El Gobierno se muda al barrio

La campaña para el referéndum del 2D marcó un cambio en el posicionamiento de ambos bandos. El comandante Chávez pasó de ser el hombre que trajo salud, educación y bienestar a los venezolanos a ser el promotor de la geometría del poder y el socialismo del siglo XXI. Cambio justificado por tratarse de un instrumento como la reforma. Pero era necesario traducir esa filosofía en términos comunes y comprensibles para las grandes mayorías.

Por el contrario, la oposición dejó de hablar de separación de poderes y libertad de expresión y pasó a simular preocupación por los temas cotidianos del venezolano. Problemas como la escasez de alimentos, inflación e inseguridad. Ello no significa que sus objetivos cambiaron, simplemente entendieron que era necesario mejorar los mecanismos de engaño.

La oligarquía financia redes de agitadores y saboteadores. Los medios opositoristas reseñan la más mínima falla del Gobierno. Los principales titulares son para la escasez. Se persigue generar compras nerviosas. Esta línea de acción continúa y va a continuar en el futuro. Es imperativo desarticular esa estrategia. Debemos contraatacar con firmeza. Propongo tres líneas de acción.

Primero, mientras los medios de producción sean propiedad de los aliados del imperio el control de cambio generará consecuencias no deseadas. El sector externo puede convertirse en un talón de Aquiles para la Revolución Bolivariana. Debemos contar con una estrategia bien articulada para manejar este aspecto.

Segundo, atacar con eficiencia desde todas las instancias del Gobierno revolucionario tres problemas: abastecimiento e inflación, seguridad y corrupción.

Por último, llevar la acción del Estado de manera contundente al ciudadano común. Una idea es “atacar” municipios populares como Sucre, Libertador y los Valles del Tuy. ¿Los protagonistas? Comunidades organizadas, gobierno central, gobernaciones, alcaldías, PSUV, candidatos a gobernadores y alcaldes, todos en una sola acción conjunta. ¿El campo de acción? Seguridad, abastecimiento, asfalto, educación, salud, juventud y cultura. “El Gobierno se muda al barrio”.

Con el presidente Chávez a la cabeza, comunicando, dirigiendo y motivando al bravo pueblo bolivariano.



El Paseo Los Próceres era uno de los escenarios preferidos para los desfiles

El Rey Momo personifica la crítica jocosa, la burla inteligente. Habitualmente se representa vestido de arlequín, escondido tras una máscara y acompañando cada una de sus manifestaciones con una vara terminada en forma de cabeza de muñeco, símbolo de la locura.

A mediados de los años cincuenta apareció un nuevo elemento en estas celebraciones: las famosas “negritas”, quienes escondían su identidad en el disfraz para disfrutar sin complejos de la festividad. “Este popular traje requería unas medias negras, un vestido de pepitas o de cualquier otro estampado, una peluca con abundante cabello rizado, un pañuelo en la cabeza, aretes grandes, muchas pulseras y una máscara que tuviera un color de piel oscuro; y era acompañado por la expresión ‘A que no me conoces’”, explicó Lourdes Rodríguez.

Por su parte, Betty de Pirela aseguró: “Antes se hacían muchos desfiles, carrozas y comparsas que se desarrollaban en lugares como el Paseo Los Próceres o la avenida Soublette, en La Guaira —por nombrar algunos—, en los que se reunían miles de personas para participar en el evento”.

Jamileth de Alfonzo comentó que antes las fiestas de Carnaval se disfrutaban sanamente, “las reinas lanzaban desde sus carrozas caramelos, flores, papelillos y serpentinas. No se veía la mala intención de las personas de jugar con agua, huevos congelados y hasta kerosén como ahora”.



Las reinas regalaban al público flores y caramelos

Fundación Biblioteca Ayacucho y sus clásicos

# Riqueza literaria



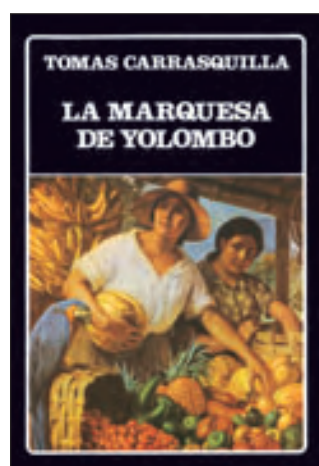
## Pensamiento positivista latinoamericano, I

Compilación: Leopoldo Zea

La presente antología, realizada y prologada por el gran pensador mexicano Leopoldo Zea, recoge textos de los positivistas latinoamericanos así como de sus antecesores inmediatos, a los que llama emancipadores mentales y civilizadores, todos ellos propulsores de un proyecto civilizador para la América recientemente independizada.

El continente debía transitar, según sus términos, de la barbarie a la civiliza-

ción, del retroceso al progreso a partir de una realidad política y social caótica e irredenta. La compilación incluye textos de Justo Arosemena (Panamá), Juan Bautista Alberdi, Domingo F. Sarmiento, Juan B. Justo y José Ingenieros (Argentina), José Victorino Lastarria (Chile), Miguel Lemos y R. Teixeira Barreto (Brasil), Gabino Barreda y Justo Sierra (México) y José M. Samper (Colombia), entre otros.



## La marquesa de Yolombó

Tomás Carrasquilla

Toda la obra de Tomás Carrasquilla (Colombia, 1858-1940) es de raigambre popular. Todas sus novelas y cuentos folclóricos están escritos en una prosa ágil, en la que emplea el habla popular con gran desenvoltura, vigor y autenticidad. Carrasquilla presenta una galería de tipos representativos de la sociedad antioqueña. Su mejor obra es *La marquesa de Yolombó* (1928) cuya acción se desarrolla desde mediados del siglo XVIII hasta la época de la Re-

pública independiente, y en ella el autor describe con aguda ironía las costumbres de las clases opulentas, así como de los humildes, con gran detalle. Su extraordinaria heroína, una mujer de gran talento y belleza, se casa con un sinvergüenza y simboliza la dilapidación inconsciente que hace el país de su propio potencial económico, condenando Carrasquilla el despilfarro y la frustración de dicho período, en el que sólo tenían por riqueza, oro, plata y pedrería.



## Sociedades americanas

Simón Rodríguez

*Luces y virtudes sociales* (1840) y *Sociedades americanas* (1828) son las obras centrales de Simón Rodríguez (1771-1854) que Biblioteca Ayacucho publica. En su larga y conflictiva vida el pensador venezolano regó el continente con una esencial labor pedagógica. Poco fue entendido en su nativa Caracas, como lo persiguió el fracaso en Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile. Tal vez la sociedad del momento no estaba en capacidad de comprender

la base de su sistema, resumida en una verdad palmaria: no basta crear políticamente repúblicas, hay que "inventar" a los ciudadanos que las hagan reales; lo demás es ficción. De ahí tal vez el problema que ha vivido Latinoamérica desde su creación republicana. El prólogo del volumen está a cargo del profesor Juan David García Bacca quien propone, mediante sentencias que no son ajenas a Simón Rodríguez, la dimensión filosófica de su ideario.



## La reforma universitaria (1918-1930)

Un documentado estudio precede a una vasta selección de documentos y textos producidos por ese movimiento estudiantil original y profundamente influyente que, con epicentro en la Argentina de 1918, sacudió a América y sus esclerosadas instituciones universitarias. Partiendo del *Manifiesto liminar* redactado por los promotores del movimiento, se ordenan por países y dentro de cada uno cronológicamente, materiales nunca sistematizados antes

y, en muchos casos, provenientes de publicaciones de difícil acceso, originados en Perú, Chile, Cuba, Colombia, México, Panamá, Paraguay y Bolivia, claro testimonio de la repercusión alcanzada. Completan el volumen artículos de ideólogos del movimiento y de algunos de sus exégetas que exponen el contenido y alcances de ese proyecto político-cultural cuya influencia se prolongó por décadas y tuvo ecos hasta en España.

## LEER A GRANEL

*Programa de Formación de Grado: Agroecología, Arquitectura, Estudios Políticos, Gestión en Salud Pública, Informática para Gestión Social.* Universidad Bolivariana de Venezuela, Ediciones Imprenta Universitaria, Caracas, 2005

Folleto que contiene el diseño curricular y los pensum de estudios de cada uno de los Programas de Formación de Grado, que responden a las nuevas tendencias pedagógicas, con una nueva relación de adquirir el conocimiento, fundamentado en el dialogo entre el estudiante y profesor, en una aprendizaje compartido y en el ejercicio de la democracia participativa de país y definidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Se indican los lineamientos estratégicos, los objetivos generales y específicos, la identidad del egresado, el perfil de desempeño, los planes de estudio, cada uno detallados exhaustivamente. Con el área de Agroecología se pretende "formar ciudadanos profesionales con conocimientos globales que integren los saberes populares y ancestrales con el conocimiento moderno para mejorar los medios de producción agrícola y acuícola, respetando el ambiente y la comunidad, para generar nuevas relaciones sociales de producción y la sustentabilidad ecológica del sistema agropecuario y acuícola, con el fin de dar respuesta a las diversas necesidades sentidas y emergentes del Proyecto país planteado en la Constitución del República Bolivariana de Venezuela".

Con el Programa de Arquitectura se pretende la "formación profesional integral del estudiante que permita generar el fortalecimiento de las organizaciones comunitarias y de las instituciones y entidades públicas y privadas comprometidas con el desarrollo social y cultural del país".

Finalmente con el área de Informática para la Gestión Social, se pretende desarrollar profesionales que sean agentes de cambio que requiere el país, que introduzcan las nuevas tecnologías, en especial aquellas de carácter abierto, en las organizaciones públicas o privadas, para adaptarlas a las exigencias del mundo moderno, que puedan proveer soluciones trabajando en equipo y de forma interdisciplinaria..."

MARÍA ROSARIO VERA

# Declaración jurada

**Farruco Sesto**

farrucosesto@gmail.com

Desde hace dos años me estoy construyendo una casa en un lugar montañoso de la geografía venezolana. Es un viejo sueño acariciado durante muchos años. La idea era que cuando me jubilase de la UCV y dejase el ejercicio liberal de la profesión de arquitecto, iba a residenciarme por largas temporadas en un lugar tranquilo para dedicarme a escribir y a pintar que son dos vocaciones a las que no he podido dar repuesta adecuada hasta ahora. Hay que recordar que ya tengo 64 años y hay asuntos de vida pendientes. Aunque el compromiso con la revolución es para siempre, cargos como el que ahora ocupo en la tarea revolucionaria no son eternos. Hay muchas maneras de ejercer ese compromiso.

Pero la casa es una casita. Mide exactamente cuatro metros de ancho, por

treinta y uno. Es decir, es como un vagón de tren, largo y extremadamente estrecho, que tiene en su totalidad 124 m<sup>2</sup>. Si se ve desde la fachada principal, parece una gran estructura. Si se la ve de lado, parece un ranchito. Tiene, por supuesto una sola planta y es de bloque, madera y teja. Ya puede verse que es una construcción muy modesta. Aun así lleva dos años en construcción por lo que llaman flujo de caja, que sale de prestaciones, los propios salarios, los ahorros y algún préstamo personal.

Ahora acabo de vender un apartamento que teníamos en Parque Central para ayudar a mi hijo Juan a resolver su problema de vivienda y, al mismo tiempo, inyectarle un dinerito a la construcción de la casa.

También tengo la casa donde vivo en Caracas. La compré creo que en 1974, por 400 mil bolívares. Tiene unos 240 metros. Es también relativamente modesta, aunque no está mal.

Mis carros son: un Toyota Corolla de 1995, o sea que tiene 13 años y un Twingo de 1999 o 2000 que lo usa mi hijo Daniel.

Soy además propietario de ochenta metros de una oficina de 240 en el este, adquirida en 2001, antes de ocupar estos cargos públicos.

Sumemos además unas cuentas bancarias con ahorros, cuyas números y montos los tiene la Contraloría General de la República a través de las declaraciones juradas de patrimonio. Son producto, como dije, del ahorro familiar, producto de toda la vida de dos profesionales, mi esposa y yo, y de algunas herencias de mi abuelo y de mis padres. Como pertenezco a una familia inmigrante, y lo mismo ella, está muy arraigada en nosotros la cultura del ahorro. Pero esas cuentas sumadas no alcanzarían ni para comprar medio apartamento en Caracas, dados los precios que han adquirido últimamente.

¿Qué más? Libros, muchos libros, varios miles que no hayo donde colocar y algunos cuadros cuyo valor es más afectivo que económico. También una acción en un club de playa, comprada por tres millones cuando el deslave.

Creo que no se me olvida nada. Esos son mis bienes.

Uno de estos días nos vamos a comprar un carro nuevo, porque el que tenemos ya no da más.

Digo todo esto, porque la descalificación por corrupción forma parte de la guerra de gente mezquina y miserable, cuando no se tiene la capacidad de debatir ideas.

Quiero decir, para terminar, que a mí nunca me ha interesado el dinero. No está entre mis prioridades en absoluto. Unos bluyines, una comida modesta, unos libros y discos, el compartir con los amigos, la pasión por el trabajo, la revolución. No necesito más. Soy un hombre feliz, como diría Silvio.

Ahora la estrategia es  
que haya escasez  
en abundancia



## Los candidatos

**Carmen Luisa Montero**

Calumo2006@yahoo.com

Viendo un programa de entrevistas una de estas mañanas, apareció a todo dar un alcalde en ejercicio y me puse a pensar en lo difícil que iba ser para este señor el año electoral, pues de verdad estaba pasando trabajo tratando de responder las muy “ingenuas” preguntas del experimentado periodista.

Este año electoral para alcaldes y gobernadores supone una nueva oportunidad para que gran cantidad de candidatos, tanto del Gobierno como de la oposición se postulen con el fin de ocupar posiciones consagradas al servicio público, claro está, lo harán con su estilo característico: los primeros en gran cantidad y diversidad, los segundos bajo su eterno pacto de unidad que rompen a última hora, prueba escrita de la hipocresía y falta de palabra que les caracteriza.

Mi reflexión en esta oportunidad va hacia los candidatos identificados con el Gobierno. Es importante pensar en cómo hacer campaña desde el chavismo. Cómo hacer para que se logre diferenciar la gestión personal y la gestión nacional. ¿Hasta qué punto caben las solidaridades automáticas? Creo que es el momento de las responsabilidades personales, cada quien asuma las consecuencias de sus aciertos y sus errores, pues sería en buena lid la única forma de responder a la confianza depositada por el comandante Presidente. No deja de asombrarme la cara dura

con la que algunos de estos alcaldes y gobernadores hacen análisis de sus períodos de gobierno. Hablan de su desempeño como si estuvieran recién llegando al cargo y de un plumazo quedan al margen años de errores en el mejor de los casos. Se entretienen en las culpas anteriores. Critican lo que sucedió hace 15 años y se saltan alegremente los días transcurridos de su propia gestión en la más incomprensible indiferencia. Hasta la fecha no he oído a ninguno/a aceptar responsabilidades, errores y/u omisiones. Nadie pide perdón por lo malo.

Ahora el gran reto es cómo enfocar la campaña electoral, con tres grandes factores; en primer lugar, el estilo del comandante Presidente con su directísima sinceridad, su histórica valentía y su honestidad política para asumir responsabilidades. En segundo lugar, los candidatos del chavismo que están en la difícil situación de si no defender al menos no atacar la gestión de sus compañeros y, por último, lo más importante, nuestro pueblo altamente concientizado, democrático y dispuesto a ejercer su voto. Allí estriba el desafío.

El pueblo aliado en los momentos más difíciles es el mismo que con actitud de lucha y conciencia va a pedir cuentas, así que hay que pensar muy bien en el nuevo discurso político. Uno que hable con la verdad, que no acepte cancioncitas, ni promesas y menos mentiras disfrazadas de lemas. Se impone un balance sincero y dar paso a nuevos actores que garanticen una mejor gestión.

# Rosalinda y el socialismo del siglo XXI

Iván Padilla Bravo

siglosocialista@hotmail.com

Jugarse a Rosalinda, como en la copla llanera, es jugarse todo, echar el resto. Es la prueba definitiva de vencer o perder. En la lucha contra un enemigo inconmensurable y muy arraigado, como lo es el capitalismo, a cada rato podemos estarnos jugando el todo por el todo hasta alcanzar la liberación completa de nuestros pueblos. Sin embargo, cuando se consiguen pequeñas victorias y pareciera cerca la derrota definitiva del enemigo, puede que nos encontremos ante un contrincante que se hace el muerto para luego levantarse y contraatacar, dejando a las fuerzas revolucionarias diezmadas.

En la Revolución Bolivariana, pareciera que ha llegado el momento de jugarse a Rosalinda. Nuestro comandante y líder indiscutible de esta revolu-

ción, Hugo Chávez, utilizó este año el símil de la copla aludida al reflexionar acerca de lo que nos queda —políticamente— para recuperarnos de la derrota que sufriéramos en las elecciones referendarias con la propuesta de reforma constitucional.

Doce elecciones, desde diciembre de 1998, confirman la decisión de un pueblo por avanzar hacia cambios radicales y revolucionarios, bajo el liderazgo de quien ha sabido golpear y esperar, desarrollar estrategias muy bien pensadas y acudir al “por ahora” de quien no se siente derrotado en la guerra contra el capitalismo.

Al cumplirse la docena eleccionaria, un descalabro se convierte en clarinada. Algo debe haber fallado para que perdiéramos en el avance democrático de la Revolución Bolivariana hacia el socialismo. De allí el llamado inteligente y oportuno del comandante, quien nos

pide revisar, rectificar y dar el necesario reimpulso a esta revolución.

Es probable que el reimpulso tenga que pasar por jugarse el todo por el todo. Y es que el enemigo no ha cesado ni un instante en su afán por frenar la revolución socialista que crece por toda nuestra América a partir de la experiencia bolivariana de Venezuela. El reimpulso tiene que contemplar los movimientos belicistas del enemigo que cuadra sus tropas bajo la plataforma militar que han desarrollado a gran escala, con anuencia del Gobierno títere imperial de nuestro vecino país, Colombia.

Pero el tema no es sólo de corte bélico y proinvasivo como se observa con lo que ocurre, especialmente en Colombia. El tema contempla una batalla mediática de largo alcance y profundidad, con la que se pretende minar la conciencia de nuestros pueblos. El tema contempla planes de magnicidio que apuntan hacia

el comandante Chávez. El tema registra planes de desabastecimiento, de fomento de la crisis alimentaria y financiera.

El tema moviliza a los contingentes de apátridas que se encuentran en nuestro territorio, atentando contra la democracia revolucionaria y socialista. Son un ejército nada despreciable. Tienen un solo objetivo y están convencidos de que derrotando al líder se abrevian el camino para derrotar o hacer más lenta la Revolución Bolivariana.

Por eso, jugarse a Rosalinda significa acompañar al líder en el camino a su reelección indeclinable. Él mismo ha propuesto una vía legal para conseguirlo. Dos veces este mismo año lo ha mencionado en público y es importante seguir esta estrategia que debe tener éxito. A quienes ocupamos cargos de servidores públicos: ¡Basta de sabotaje y a gobernar como revolucionarios! Patria, socialismo o muerte. ¡Venceremos!



## El reto de la revolución es consolidarse en el pueblo

Gerson Gómez Acosta

gersonacosta@gmail.com

Desde 1998 y hasta agosto de 2004, el proceso se caracterizó por estar a la defensiva dentro de la dinámica política nacional, los paros comerciales-patronales, desde octubre de 2001, que concluyeron en el golpe de Estado de abril de 2002 (que tuvieron como excusa las Leyes Habilitantes como máscaras de intereses por nuestro petróleo), así como el paro petrolero de 62 días de 2002-2003 han mostrado tres variables determinantes en el ritmo social y político de la revolución: primero, la voluntad del pueblo venezolano de construir un modelo productivo más justo, en contraste con el modelo capitalista del Pacto de Punto Fijo; segundo, apostar por una distribución más equitativa de la renta petrolera y los ingresos del Estado; y tercero, confirmar la fe y popularidad que siente el pueblo por el presidente Chávez, como la principal referencia política nacional de los cambios realizados.

En agosto del 2004, durante y después del referendo revocatorio presidencial, la revolución tomó la iniciativa de erradicar las miserias del sistema capitalista. Para ello se enfrentó, y enfrenta actualmente, a quienes desean conservar la sociedad, la economía, la cultura y la política que les genera más ingresos económicos, placer y confort.

Para este año el énfasis es atender la

política cotidiana, resolver las concreciones que limitan la revolución y sus alcances para hacerla una construcción histórica viva, que demuestre su superioridad moral frente al capitalismo.

La reforma constitucional propuesta en diciembre de 2007, que en su intención estaba lejos de ser un capricho personalista, pretendía principalmente dos cosas: una, erradicar el burocratismo que obstaculiza que las comunidades organizadas sean actores políticos con potestad jurídica para ser protagonistas activos y democráticos de su propia historia. Y, la otra, reconocernos como una nación con un mosaico de espacios neosociales y geopolíticos, con la necesidad imperiosa de coordinar un proceso de desarrollo para todos.

La realidad histórica acontecida el 2 de diciembre no permitió acelerar el proceso. Entre otras cosas, porque hacia adentro la derecha endógena está haciendo fiesta con los obstáculos y los negocios en tiempos de revolución. A ellos no les interesará jamás reflexionar acerca del socialismo bolivariano. Se impone entonces la depuración de los cuadros chavistas. ¿Cómo hacer esa depuración? Transfiriendo poder al pueblo, permitiendo que los Consejos Comunales y las organizaciones populares sean garantes de los cambios revolucionarios. Retomar las salas situacionales y la contraloría social para el seguimiento y control de las políticas públicas, aunque a más de un alto, medio o bajo funcionario no le convenga.

# Desarmando al enemigo

**Nelín Escalante**

nelinescalante@yahoo.com

El plan golpista de los sectores más radicales de la oposición venezolana está en pleno proceso de ejecución, el mismo tiene como principales armas el desabastecimiento y el incremento desproporcionados de precios. El Gobierno se encuentra reaccionando rápido y bien ante la nueva arremetida, sólo que algunas de las medidas tomadas (incremento del precio de la leche) pueden considerarse impopulares y por lo tanto afectan el piso político, es por ello que se debe hacer todo lo necesario para aminorar las consecuencias negativas del impacto e, inclusive, salir fortalecidos.

Desde nuestro punto de vista el nuevo sistema productivo que se ha intentado desarrollar no presenta resultados positivos contundentes, pues el incre-

mento de la productividad en algunos sectores se rige por las mismas relaciones de capital y trabajo que existían en 1998; entonces es preciso reconocer que el abastecimiento del país depende del sector privado tradicional, en unos casos nacional y en otros transnacional. La situación, al parecer, comienza a ser asumida en las instancias del alto Gobierno, por ello no es extraño que Pdval, la nueva distribuidora de alimentos del Estado, recurra a una alianza con Makro y Cativen para la colocación de sus productos y que los ministros de Agricultura y Tierras, y Alimentación vengán sosteniendo reuniones con el sector privado, pequeño, mediano y grande.

Ahora bien, este acercamiento no puede hacerse a puerta cerrada, como en los tiempos de la Cuarta República, por el contrario el país, el pueblo debe conocer sobre estas discusiones y de los

acuerdos que se alcancen. Qué bueno sería una reunión televisada del Presidente de la República o un Aló, Presidente con los dueños o presidentes de los principales grupos industriales y productivos del país. Este encuentro a la luz pública permitiría conocer los planteamientos de estos sectores y las respuestas que el líder de la Revolución Bolivariana pueda dar a los mismos.

Este acercamiento no quiere decir que se dejen a un lado los principios, pero se deben alcanzar acuerdos mínimos que garanticen la existencia de productos imprescindibles como alimentos, medicinas y de cuidado personal (papel higiénico), entre otros. Aquellos empresarios que no dialoguen o incumplan los acuerdos quedarán desnudos ante el país.

El otro elemento importante para el éxito de la estrategia del Gobierno al

enfrentar la nueva intentona golpista, es la lucha decidida contra el contrabando de extracción hacia Colombia y el Caribe, algo que venía pasando desde hace mucho tiempo, pero al parecer nadie le había informado al Presidente la gravedad del asunto. Cerrar esta vía es obligar a los empresarios a colocar sus productos en el mercado nacional y por lo tanto llegar a acuerdos con el Gobierno. Mano dura contra el contrabando de extracción aunque “chille” Fedecámaras

En definitiva salir airosos de este problema amerita apertura para reconocer errores y desaciertos en la política productiva y de precios, y mano dura ante la ilegalidad, especialmente contra aquellos que utilizan los alimentos y bienes de consumo primarios como armas de presión para salir de Chávez, entonces por ahora tendremos desarmado al enemigo.

## El PSUV a pasar la tarea

**Ángel W. Muñoz J.**

angelwmunoz@yahoo.es

El Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) debería ser una organización política distinta al resto, cuyos principios deben estar cimentados desde la base, estableciendo una especie de pirámide invertida, desde abajo hacia arriba. La cuota de responsabilidad del PSUV es mucho mayor a la de cualquier otra facción política que haya existido en el país, toda vez que es la base para la difusión y la consolidación el proyecto socialista planteado por el presidente Hugo Chávez.

Esta reflexión viene pensada de cara a los venideros procesos electorales que se avecinan, cuyo eje central le asigna a priori al Partido Socialista Unido de Venezuela una tarea de reorganización ante la forma como nació, que sencillamente no fue la más correcta. La tarea es sencilla, no es otra que aplicar las 3RRR (revisión, rectificación y reimpulso de la Revolución Bolivariana) para terminar de constituirse y poder sacar a flote la fuerza que permita florecer este pensamiento político en Venezuela. Se trata de aprender de los errores cometidos y construir una unidad que haga persistir el pensamiento socialista.

La corrección pasa, como lo dijo el presidente Chávez, por articular el poder ante las decisiones que el pueblo considere convenientes, para no permitir que este partido termine por

convertirse en una organización manejada por un pequeño grupo que hacen llamarse “revolucionarios”, pero que solo buscan aliar a los voceros y delegados del partido a intereses particulares, que muchas veces son contrarios a las necesidades del pueblo en general.

Es así como la función de los voceros y delegados del PSUV pasa por depender exclusivamente de su batallón o circunscripción, pues, no pueden estar sujetos a ser manipulados, por alcalde, dirigente, diputado o gobernador alguno. Debe entenderse que ahora aquí el que manda es el pueblo.

Los comicios regionales y municipales juegan, en el escenario de consolidación del proyecto de país propuesto por el presidente Chávez, un papel de suma importancia, ya que esta es la oportunidad de consolidación del proceso revolucionario o la confirmación de que la oposición efectivamente ha ganado terreno.

Por ello, el tema de las candidaturas es vital, ya han llovido muchos aspirantes que dicen ser del Partido Socialista Unido de Venezuela a imponerse para tratar de agarrar el “coroto”, como en la vieja práctica política venezolana. Grave error que debe apalearse porque esto sencillamente representa una falta de respeto y una actitud antidemocrática que para nada tiene que ver con el fin último de la revolución.

Pues aquí necesario es vencer, para, como diría Jorge Rodríguez, “contener a la arremetida enemiga”.

## Desatadas las pasiones electorales

**Nicmer Evans**

nicmerevans@gmail.com

Lo que nunca podremos dudar es la cultura electoral que tiene nuestro pueblo, y hago énfasis en lo electoral ya que esa falacia de que esto implica una cultura democrática logra el objetivo central de lo que nos han tratado de implantar en nuestro sistema político, sin darnos cuenta de que lo electoral es la traducción perfecta de la representatividad, cosa contraria a los principios básicos del concepto original de democracia que implica la participación directa del pueblo en los asuntos públicos.

Sin embargo, no deja de ser la elección a cargos públicos un método que bien administrado puede ser útil para lograr el objetivo democrático, siempre y cuando se escojan liderazgos emergentes que tengan la conciencia política necesaria para comprender que serán electos para provocar la implosión de las instituciones cuartorepublicanas de las que serán parte, para dar paso real y concreto a la viabilización del llamado socialismo bolivariano o a la venezolana.

Es un reto fascinante, no sólo para quienes aspirarán sino para quienes escogerán los que necesariamente serán los candidatos de la revolución que deberán reoxigenar una imagen golpeada por los errores y desaciertos de liderazgos ya agotados dentro del proceso revolucionario, que ya han cumplido un ciclo, que debe ser complementado por un reimpulso revolucionario con ideas novedosas y estilos de liderazgo más democráticos en

cuanto a la conformación de equipos amplios, menos sectarios o no sectarios.

La renovación revolucionaria, además, deberá ser lo suficientemente sólida en su formación política para afrontar con decoro la derrota del 2D, que ha impactado de manera significativa en las bases del chavismo y en la masa electoral, lo que implicará que ya el presidente Chávez no será un “portaviones” sino una referencia ética que permitirá impulsar liderazgos propios o con gran potencialidad, sin garantizar su llegada triunfante, lo que conduce a la necesidad de un mayor perfil de nuestros candidatos para persuadir al electorado de que, además de Chávez, su equipo vale la pena, cosa que lamentablemente hasta ahora no se ha logrado por completo.

Por esto, la elección de los candidatos dentro del PSUV será determinante, ya que deberá superar las prácticas tradicionales del MVR, donde la imposición de las tendencias de los líderes tradicionales, que además están apoyadas por los recursos de las instituciones que lideran, se imponían ante las buenas voluntades o los liderazgos bien formados para hacer ejercicios de cargos públicos de elección popular para el desarrollo y la defensa del socialismo bolivariano.

Esperamos que en este primer proceso interno se impongan las corrientes sobre las tendencias, asumiendo que las corrientes son ideológicas y las tendencias giran en torno al personalismo, convencido de que dentro del PSUV existen las corrientes necesarias para llevar a la práctica las ideas que guían al proceso revolucionario.

El Centro de Arte La Estancia todavía acoge en sus cuatros salas expositivas *La fiesta del Niño Dios*, muestra plástica inspirada en las coloridas interpretaciones sobre el nacimiento de Jesús. La entrada es libre y la exposición se podrá apreciar este sábado a partir de las 11:00 am

todos adentro

FEBRERO/2008  
SABADO 2 / N° 198

Sin falta

SEMANARIO CULTURAL DEL PODER POPULAR DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

# A la luz del conocimiento

## Eventos de febrero



### Centro de Arte La Estancia

- Conciertos, exposiciones, piezas teatrales, viernes alternativos

### Museo de Ciencias

- Exposición: *Perdimos la cabeza*
- Exposición: *Sabana africana*
- Exposición: *Biodiversidad, sociedad y naturaleza en transformación*  
10:30 am a 6:00 pm

### Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez

- Exposición: *Cámara de cromosaturación*
- Exposición: *Marcas. Identidades gráficas*, 9:00 am a 5:00 pm
- Visitas vacacionales guiadas con la muestra expositiva *La Candelaria* Museo Jacobo Borges
- Exposición: *Cartas del barrio. El despertar de la memoria*  
9:00 am a 5:00 pm

### Museo Arturo Michelena

- Exposición: *Michelena reinventado*  
9:00 am a 3:00 pm

### Galería de Arte Nacional

- III Edición del Certamen Mayor de las Artes y las Letras  
Capítulo Artes Visuales  
Sábado y domingo: 10:00 am a 5:00 pm

### Museo de Arte Contemporáneo

- Exposición VII Salón Pirelli de Jóvenes Artistas
- Exposición *Jaime Castro. 16:9*
- Colección permanente de maestros modernos
- *Suite Vollard* de Pablo Picasso
- El Jardín de las Esculturas  
9:00 am a 5:00 pm

### Museo Alejandro Otero

- Exposición: *El hilo de Ariadna*
- Exposición *El Sur imaginario*
- *Las imágenes cuentan... Historias en el arte.* 10:00 am a 5:00 pm



FOTO / EDUARDO BELGADO

En la Biblioteca Pública Central Simón Rodríguez, ubicada en el centro capitalino, se está exhibiendo una exposición fotográfica sobre la Misión Robinson denominada *A la luz del*

*conocimiento*, en la cual se evidencia la labor que ha realizado este programa educativo.

“En las fotografías se observan los logros de esta hermosa lucha, fuera y

dentro del país”, afirmó la coordinadora de la Misión en el Distrito Capital, Yaritza Mota, al indicar que la muestra estará abierta al público por espacio de tres meses.

## Premios de la Joven Estampa 1987-2007



Hasta el domingo 30 de marzo se estará presentando la muestra *Premios de la Joven Estampa, 1987-2007*, en el Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez.

La exposición está abierta al público en la Sala 1 del Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez, de lunes a viernes, de 9:00 am a 5:00 pm, y los fines de semana desde las 10:00 am hasta las 5:00 pm.

## Llevando música a los Hogares Crea

El cantante y compositor caraqueño Kreils, con más de 16 años de carrera artística, luego de presentarse en varios geriátricos de Caracas ofrecerá tres conciertos en las sedes de Hogares Crea de Venezuela. El miércoles 6 de febrero a las 3:00 pm estará en el Hogar San José, ubicado en la avenida Sucre, Los Dos Caminos; el martes 12, a las 3:00 pm, visitará la Casa Hogar Nuestra Señora del Carmen, ubicada frente a la plaza Los Chorros, y el viernes 15 estará, a las 3:00 pm, en el Hogar Hermana Estefanía, en la calle El Carmen, Los Dos Caminos.



# LA TAREA

TODA LA PATRIA UNA ESCUELA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
en Librerías del Sur y Zonas Educativas

## Integración militar

**M**oral y Luces se ha convertido en uno de los vasos comunicantes entre el pueblo y los cuarteles. Ha sido como el fuego para romper el hielo que mantenía aislados a los militares de los civiles.

Empeñado en surcar un camino de transformación, el proceso revolucionario construye en colectivo un cuerpo de ideas que le da sustento al proceso de cambios, del cual la Fuerza Armada Bolivariana es partícipe activo y protagonista decisivo. Pero romper viejos esquemas, cambiar el paradigma y la función de una institución de tanta tradición en el país, heredera de la hidalguía emancipadora, requiere de la voluntad inquebrantable de sus protagonistas.

Ellos tienen su más alta inspiración en el ejército libertador. Pero ya república soberana, fueron las hazañas del General del Pueblo Soberano, Ezequiel Zamora, las que le dieron a su lucha una orientación reivindicadora de los esclavizados, campesinos y explotados.

Zamora, como ahora la Revolución Bolivariana, tuvo el empuje y el empeño de romper los tabúes, y el militar es uno de los más espinosos. La propuesta del presidente Chávez de unir los ejércitos del ALBA, no sólo es consona con las proezas del ejército libertador, que era uno solo en las cinco naciones, sino es un paso más para romper las barreras que separan a la América Latina.



ira.ivan@gmail.com

### SUMARIO

**LA MORAL ES LA DIVISA**  
en la Fuerza Armada Bolivariana  
Página 3

**BRIGADISTAS**  
para combatir la desinformación y la manipulación  
Página 2

**LOS PASOS DE ZAMORA**  
desde la prosa de León Tapia  
Página 4

**TODOS LOS CACIQUES**  
unidos contra el yugo español  
Página 4



VOLUNTARIOS MORAL Y LUCES

# Combatir la apatía y la desinformación

**Contribuir a detener el proceso de descomposición de la sociedad venezolana es tarea para los activadores de la 93a Brigada Caribe Especial de Seguridad y Desarrollo G/J Ezequiel Zamora**

**MESA DE REDACCIÓN**

Desde el lunes 14 y hasta el viernes 18 de enero, aproximadamente 350 personas, entre personal militar y civil de la guarnición militar del estado Barinas y organismos del Estado, participaron en el 1er Taller de Formación de Brigadistas Voluntarios Moral y Lucés, en el auditorio Eladio Tarife de Petróleos de Venezuela, Pdvs, en la ciudad de Barinas.

La gran jornada nacional Moral y Lucés forma parte de las grandes líneas de acción transformadoras del Proyecto Nacional Simón Bolívar, que abarca los aspectos político, social, económico, militar, territorial, internacional y ético, impulsadas por el presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Rafael Chávez Frías.

El objetivo de esta iniciativa consiste en promover la educación y el fortalecimiento de valores morales entre los funcionarios de estas instituciones, a fin de que se conviertan en canales de comunicación y multiplicadores de principios sociales sólidos, que contribuyan al desarrollo e integración de la población, orientando de esta manera la organiza-

ción de comunidades participativas e interesadas en combatir la apatía, el ocio y la desinformación.

La apertura del evento estuvo a cargo del g/b (ejnb) Dester Rodríguez, secretario general de gobierno del estado Barinas, y el g/b (ejnb) Vladimir Padrino López, comandante de la 93a Brigada Caribe Especial de Seguridad y Desarrollo g/j Ezequiel Zamora, y de la Comisión de Facilitadores del Comando Institucional Moral y Lucés para la Fuerza Armada Bolivariana, quien informó a los participantes sobre la promoción de estas actividades mediante la conformación de los Círculos de Estudio y Trabajo Moral Lucés, que les permiten a los nuevos brigadistas generar espacios para el debate y la reflexión. “La importancia de reforzar los valores y principios morales obedece al proceso de transformación de la República Bolivariana. Hago un llamado especial a los hombres y mujeres que laboran en la guarnición militar de Barinas, quienes deben tener firmes principios éticos en su accionar diario, que les permitan construir una mejor sociedad”, manifestó el general de brigada Vladimir



La implantación de una educación cívico-humanista es uno de los objetivos de Moral y Lucés



Padrino López.

Agregó que con Moral y Lucés se aspira a detener el proceso de descomposición social que ha padecido Venezuela, así como la instauración de un sistema de

educación cívico-humanista que “nos lleve a construir un modelo de sociedad en la cual prevalezcan la calidad de vida y los principios de solidaridad y respeto mutuo”.

**LA VOZ DEL BRIGADISTA: ST/3RA. (EJNB) LUIS FIGUEROA MARTÍNEZ**

## Cambio de paradigma

Moral y Lucés me permitió, orgullosamente, integrar y formar parte del equipo de brigadistas que tiene como tarea esencial divulgar, cultivar y tomar conciencia sobre los valores éticos para la democracia protagonista y participativa.

Hacer de esta misión un hecho tangible para la consecución del bien de todos por igual, así como también divulgar la raíz profunda del pensamiento de nuestro Libertador Simón Bolívar, que es alcanzar la suprema felicidad social a largo

plazo, la igualdad, el rescate de los valores que se han perdido, tomar conciencia y profundizar el desarrollo de la vida humana.

Esto debe hacerse con un profundo sentido de corresponsabilidad solidaria del pueblo, de manera que se aprovechen derechos como la educación, la salud y el traba-

jo, que están por encima de la simple formalidad de la igualdad.

Moral y Lucés surge como una herramienta fundamental para ese cambio o transformación, para contribuir y propagar la nueva moral socialista y la consolidación de los valores. Un cambio de paradigma para la transformación.



**Escribe tu vivencia** Moral y Lucés hizo de Toda la Patria una Sola Escuela, es por eso que nos interesa tu experiencia como brigadista; si no lo eres y participas en los Círculos de Estudio y Trabajo o en actividades del Tercer Motor también calificas. Envíanos una texto de dos mil caracteres con espacios, contándonos tu vivencia, saberes, enseñanza o aprendizaje en la comunidad. No te olvides de anexar fotos con una extensión de 600k al correo electrónico: [manueltodosadentro@gmail.com](mailto:manueltodosadentro@gmail.com) **Construyamos la comunicación desde las bases del pueblo.**



**Consejo Presidencial del Tercer Motor Moral y Lucés:** ADÁN CHÁVEZ, ministro del Poder Popular para la Educación. LUIS ACUÑA, ministro del Poder Popular para la Educación Superior. HÉCTOR NAVARRO, ministro del Poder Popular para la Ciencia y la Tecnología. FRANCISCO SESTO, ministro del Poder Popular para la Cultura. JOSÉ RAMÓN RIVERO, ministro del Poder Popular para el Trabajo. CRISTÓBAL JIMÉNEZ, representante de la Asamblea Nacional. LUIS GALLARDO, Universidad Experimental Rómulo Gallegos. MARÍA ELVIRA GÓMEZ, rectora de la Universidad Experimental Francisco de Miranda. OLGA DURÁN, Universidad Latinoamericana y del Caribe. BLANCA ECKOUT, presidenta de Vive TV. HELENA SALCEDO, viceministra de Gestión Comunicacional. ZULY HERNÁNDEZ, presidenta de Fundación Misión Robinson. ORLANDO ORTEGANO, presidente de Fundación Misión Ribas. CARLESCIA ASCANIO, Consejo de Estudiantes de la UCV. HAIMAN EL TROUDI, representante Centro Internacional Miranda. GD EJ. CARLOS ALCALÁ CORDONES, por la Academia Militar. MARÍA ROSA JIMÉNEZ, Instituto Nacional de la Juventud. **Coordinador de la Comisión Ejecutora:** Richard Vivas

**Equipo editorial:** Iván Padilla Bravo, Libeslay Bermúdez, Anibal Márquez y Manuel López. **Producción:** Todosadentro. **Impresión:** Fundación Imprenta de la Cultura. **Distribución:** Fundación Distribuidora Nacional del Libro.

LAS TRES RAÍCES DEL SOCIALISMO BOLIVARIANO

# La Fuerza Armada es bastión de moral

**La institución ha convertido Moral y Luces en un instrumento fundamental para el rescate de valores éticos**

**JIMMY ALBERTO ESCALONA ESTRADA (\*)**

La Fuerza Armada Bolivariana ha convertido Moral y Luces en un instrumento fundamental para el rescate de valores éticos.

La falta de una educación humanista es una de las causas, con el transcurrir de los años, de la pérdida de identidad y ética, además del predominio de valores como la competencia, extrapolada al accionar egoísta e individualista de los venezolanos y venezolanas.

Moral y Luces nos da las directrices e ideas para incentivar la creatividad y desarrollar argumentos necesarios para la construcción de una sociedad más justa.

Es artífice fundamental para construir el eje transversal del socialismo del siglo XXI. Por eso es imprescindible internalizar la moral y las luces en la Fuerza Armada Bolivariana, porque fue aquí donde la revolución nació y porque es el bastión moral en nuestra República Bolivariana de Venezuela.

La propuesta misionera de Moral y Luces se basa en dar el ejemplo, en ser accionadores y multiplicadores de estas enseñanzas en los Talleres de Formación de Brigadistas que se están dictando en las diferentes guarniciones; y no solo eso, es necesario llevarla a nuestros hogares y comunidades, para que nuestro pueblo sienta que sí se toman en cuenta sus ideas, que sienta la necesidad de prepararse para incentivar la dialéctica en los Círculos de Estudio y Trabajo como foro de aporte de ideas para la solución de problemas, el rescate de valores y sobre todo el rescate de nuestras raíces, esas que nos legaron nuestros antepasados y que debemos conocer para saber a donde queremos ir.

Más que conocer nuestras raíces, rescatar valores, afianzar conocimientos y aportar ideas, es necesario que se despierte en nuestra Fuerza Armada Bolivariana el proceso de desaprender para que de esta manera podamos captar en forma pulcra nuestra razón de ser, que será el cimiento central para luchar por esta tierra de Bolívar, Sucre, Miranda, Simón Rodríguez, Zamora y demás libertadores



**Los pasos de un héroe**

Fuente: Evelio Pérez Cruzatti Zamora. *El camino a la gloria*  
Federico Brito Figueroa *Tiempo de Ezequiel Zamora*

**1817:** Nace en Cúa el 1 de febrero. Hijo de Alejandro Zamora y Paula Correa.

**1840:** Al fundarse el Partido Liberal, Zamora ve con agrado sus postulados y se interesa en asimilarlos. Lee libros de historia y revoluciones.

**1846:** Se inicia como guerrillero y jefe de facción en defensa de las masas campesinas, injustamente castigadas por el régimen oligárquico.

**1847:** Fracasa el movimiento armado. Zamora es detenido, se le abre juicio en Villa de Cura. Es condenado a muerte por conspiración, sedición y otros cargos. El presidente liberal José Tadeo Monagas le conmuta la pena de muerte por la de diez años de prisión. Zamora se fuga de la cárcel de Maracay.

**1848:** En enero es llamado por el presidente Monagas a servir en el ejército, al distinguirse como valiente, audaz y exitoso estratega militar.

**1855:** Ascende a general de brigada. Es comandante de armas en Guayana.

**1856:** Contrae matrimonio con Estéfana Falcón.

**1858:** Al triunfar la llamada Revolución de Marzo contra el Gobierno liberal de Monagas, Falcón y Zamora son detenidos y desterrados del país. Se establecen en Curazao. Bajo las consignas de "Federación o muerte", "Tierras y hombres libres", se inicia el alzamiento de los "Indios de Guanarito".

**1859:** El 20 de febrero, bajo la dirección del comandante Tirso Salaverría, revolucionarios federales toman el Cuartel de Coro. En abril, tras fulgurante campaña desde Coro por Yaracuy y Barquisimeto hacia los llanos occidentales y triunfo en Araure, Zamora arriba a Barinas, luego se retira a San Lorenzo. En mayo toma la ciudad y crea el estado federal de Barinas. El 10 de diciembre, en la Batalla de Santa Inés derrota al ejército gubernamental.

**1860:** Al comenzar el año, parte Zamora con su ejército de Barinas en campaña hacia el centro, esperando llegar triunfantes a Caracas el 20 de febrero de ese año. En la mañana del 10 de enero, cerca del mediodía cae Zamora abatido por un balazo en la toma de la ciudad de San Carlos, estado Cojedes.



que derramaron su sangre por nuestra libertad, siendo defenderla y respetarla lo menos que pudiéramos hacer por ellos, además de seguir construyendo una sociedad justa y en sana paz.

Nuestro reto, más allá de adquirir conocimientos en un aula, es formar la dialéctica, aportar e internalizar sobre el proceso de transformación que vive nuestra patria. Es enseñar y practicar esos valores, es desechar los antivalores que cada día nos hacen la vida más impersonal e injusta, es luchar contra la

pobreza, es practicar la solidaridad, el amor y la bondad en todos los ámbitos de desempeño de nuestra Fuerza Armada Bolivariana.

Compañeros de armas, Moral y Luces es la columna vertebral del socialismo que estamos construyendo de acuerdo a las directrices emanadas de nuestro comandante en jefe y líder de esta revolución, Hugo Chávez.

(\*) El autor es mayor (AVB) jefe de la División de Doctrina Moral y Luces de la Aviación Militar Bolivariana

## Fundamentos

Es necesario conocer la ideología del árbol de las tres raíces. La raíz robinsoniana, que remite al Maestro Simón Rodríguez que expresaba su verdad filosófica: "O inventamos, o erramos", al referirse a que no debemos copiar modelos de otras latitudes porque estaremos en presencia de un patrón no concebido para nuestra cultura, para nuestros hábitos, y por lo tanto fallaríamos al aplicarlo en nuestra sociedad. Decía que nuestra América debe crear sus propios modelos, es decir, la creatividad debe ser una condición necesaria para nuestra patria. La raíz bolivariana, referida a las acciones y visión profética de nuestro Libertador, la cual está recogida en sus siete escritos fundamentales, entre los cuales sobresale el Discurso ante el Congreso de Angostura de 1819, en el que Bolívar expresaba la necesidad de una América unida, cuando se refirió a que la "unidad, unidad debe ser nuestra divisa", que actualmente, desde el punto de vista geopolítico, es vital para nuestras naciones a fin de contrarrestar el interés del imperio por nuestras riquezas humanas, naturales y materiales; allí también se refirió a la instauración de un poder moral con su famosa frase: "Moral y Luces son los polos de una República, moral y Luces son nuestras primeras necesidades". La tercera raíz, la de Ezequiel Zamora, o raíz zamorana, que se basa en el pensamiento de este líder de la Guerra Federal, que expresó las consignas: "Tierra y hombres libres", "Horror a la oligarquía" y "Elección popular", en las que se recoge el sentimiento patriótico de igualdad de este gran hombre que hoy día esta más vigente que nunca.

## ¡A leer... leer... leer...!

### GUÍA DEL LÍDER



*“Deberíamos trabajar (...) para conformar una estrategia de defensa conjunta e ir articulando nuestras Fuerzas Armadas, aéreas, el Ejército, la Marina, la Guardia Nacional, las fuerzas de cooperación, los cuerpos de inteligencia, porque el enemigo es el mismo: el imperio de los Estados Unidos”.*

**Hugo Rafael Chávez Frías** en la VI Cumbre de la Alternativa Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América, en Caracas el 24 de enero de 2008

### NO TE LO PIERDAS



### Unión de los caciques

En los tiempos de la conquista, por el año 1555, los primeros pueblos españoles como la Villa del Collado (hoy Caraballeda) y la Villa de San Francisco (hoy Caracas) son atacados seguidamente e incendiados en varias oportunidades, lo cual obliga a su total abandono. La lucha se hace cruel y los indígenas apresados son castigados con la técnica del empalado, común entre los españoles, la cual consistía en intro-

ducir un listón por el ano del sacrificado para colgarlo en los caminos donde era enterrado el madero con la intención de amedrentar a los indígenas. En 1562 Guaicaipuro convoca una nueva alianza estratégica; en consecuencia se unen los caciques Baruta, Naiguatá, Chacao, Aramaipuro, Guaicamacuto, Paracmaconi, Terepaima y Chicuramay con todos sus guerreros. Como resultado las posesiones españolas en el

valle de los caracas y Baruta son arrasadas y a pesar de estar mejor armados los conquistadores la victoria no estuvo siempre con ellos: en 1557 el cacique Prepocumate derrotó y dio muerte al capitán Julián de Mendoza en el sitio de Mamo y en 1563 el cacique Guanaugeta derrota en combate al capitán Diego García Paredes en tierras de Cabo Blanco, ambos sitios en el actual estado Vargas.

### BIBLIOGRAFÍA



#### RAIZ BOLIVARIANA

JOSÉ LEÓN TAPIA. *Ezequiel Zamora, a la espera del amanecer*. Ediciones Centauro, 1993. El General del Pueblo Soberano cobra vida en el libro de este médico de profesión, que tuvo la escritura como pasión y que falleciera a principios de enero de 2008. Un texto que desgrana sin misticismo la vida y obra de este revolucionario, pero que devela una profunda admiración por el personaje.