

Saison 1966 / 67

vol. 20

30

1936 - 1966



*The
Philharmonic
Orchestra*

FOUNDED BY BRONISLAW HUBERMAN

SAISON 1966 / 1967

Vol. 20

Vol. 20: Saison 1966-1967

04. Sep.1966	Staatsoper Wien	Mascagni: Cavalleria rusticana- Leoncavallo: I Pagliacci
08. Okt 1966	Staatsoper Wien	Mozart: Die Zauberflöte
27 oct.1966	Institut Autrichien	Roczek-Quartett
13 nov.1966	Église Saint Séverin	Mozart - Barockensemble
15 nov.1966	MJC d'Amiens	Mozart - Barockensemble
27 nov.1966	Salle Pleyel	Lamoureux - Guschlbauer
02 déc.1966	TNP / Palais de Chaillot	Giraudoux: Folle de Chaillot
12 déc.1966	Institut Autrichien	Ensemble Wr. Collage - Cerha
19 déc.1966	Théâtre. de Poche	Ens. Mus. Contemp. Siminovitch
21 déc.1966	TNP / Palais de Chaillot	Brecht / Weill: Mahagonny
16 jan.1967	Institut Autrichien	Klavierabend Petermandl
25. Jan.1967	Kl. Theater im Zoo, FFM	Dürrenmatt: Der Meteor
26. Jan.1967	Städt. Oper Frankfurt	Puccini: Turandot
28 jan.1967	Opéra de Lyon	Bartok: Barbe Bleu Schönberg:Erwartung
16 fév.1967	TNP / Palais de Chaillot	Schönberg - Berg: ORTF
17 fév.1967	TNP / Palais de Chaillot	Hay: Dieu, Empereur et Paysan
21 fév.1967	Théâtre Champs Elysées	Mahler: 2. Symph. - Solti
02 mar.1967	Théâtre de l'Odéon	Domaine musical - Boulez
19 mar.1967	Opéra comique	Charpentier: Louise
25 mar.1967	Opéra comique	Puccini: Il Trittico
30 mar.1966	Weizman Inst. Rehovoth	Chamber Concert
06 apr,1967	Philharm. Hall Tel Aviv	Mahler: Lied v. d. Erde - Solti
10. Apr1967	Staatsoper Wien	R. Strauss: Elektra

12 avr,1967	Document., CEN/Saclay	Pergolese - Galuppi
17 avr,1967	American Center Paris	O'Neill - Myers
02 mai1967	Théâtre Montansier	Mozart: Entführung a. d. Serail
10 mai1967	Th. Kaleidoscope, Paris	Picard: Podpolie
29 mai1967	TNP / Palais de Chaillot	Shakespeare: Le Roi Lear
04 June1967	Royal Albert Hall, London	Play Bach - Jazz Trio
25 Aug1967	Europastudio, Salzburg	Lehmann: Ostwind

INCOMPLET

STAATSOPER WIEN

Sonntag, den 4. September 1966, 19,30 Uhr

In italienischer Sprache

CAVALLERIA RUSTICANA

(Sizilianische Bauernehre)

Oper in einem Aufzug von **Pietro Mascagni**

Dirigent	Heinz Wallberg
Inszenierung	Wolf-Dieter Ludwig
Bühnenbild und Kostüme	Nicola Benois
Einstudierung der Chöre	Richard Rossmayer
Santuzza, eine junge Bäuerin	Fiorenza Cossotto
Turridu, ein junger Bauer	Jean Cox
Lucia, seine Mutter	Elisabeth Höngen
Alfio, ein Fuhrmann	Aldo Protti
Lola, seine Frau	Lotte Rysanek

Landleute, Kinder

Ort der Handlung: Ein sizilianisches Dorf

DER BAJAZZO

Musikdrama in zwei Akten und einem Prolog von **Ruggiero Leoncavallo**

Dirigent	Heinz Wallberg
Inszenierung	Paul Hager
Bühnenbild und Kostüme	Jean-Pierre Ponelle
Einstudierung der Chöre	Richard Rossmayer
Canio, Haupt einer Dorf- Komödiantentruppe (Bajazzo)	James McCracken
Nedda, sein Weib (Columbine)	Wilma Lipp
Tonio, Komödiant (Taddeo)	Mario Sereni
Beppo, Komödiant (Harlequin)	Murray Dickie
Silvio, ein junger Bauer	Kostas Paskalis
Bauern	Franz Bierbach, Fritz Sperlbauer

Bäuerinnen, Knaben usw.

Ort der Begebenheit: Bei Montalto in Calabrien

Technische Einrichtung: Hans Felkel - Beleuchtung: Albin Roller

STAATSOPER WIEN

Samstag, den 8. Oktober 1966, 19 h

Wolfgang A. Mozart

Die Zauberflöte

Text von Emmanuel Schikaneder

Musikalische Leitung
Inszenierung
Bühnenbilder und
Kostüme

Josef Krips
Gunter Hartmann

Günther Schneider-Siemsen

Sarastro
Königin der Nacht
Pamina
Erste Dame
Zweite Dame
Dritte Dame
Tamino
Papageno
Papagena
Der Sprecher
Monostatos
Erster Priester
Zweiter Priester
Erster Geharnischter
Zweiter Geharnischter

Franz Kreppel
Maria Michels a.G.
Wilma Lipp
Lotte Rysanek
Gertrude Jahn
Elisabeth Höngen
Anton Dermota
Erich Kunz
Graziella Sciutti
Eberhard Wächter
Kurt Equiluz
Hermann Gallos
Karl Dönch
Karl Terka 1
Karl Franc

Institut Autrichien
30 Boulevard des Invalides, Paris 7ème

Jeudi, 27 Octobre 1966, 21 hrs.

ROCZEK QUARTETT

Paul Roczek - Peter Katt
Jürgen Geise - Wilfried Tachezi

Joseph Haydn (1732-1809) Streichquartett op. 76/4
Adagio
Menuetto Allegro
Allegro con spirito
Finale Allegro

Theodor Berger (1905-) Streichquartett op. 2
Adagio vivace
Andante
Presto

Johannes Brahms (1835-1897) Streichquartett op. 51/1
Allegro
Romanze poco Adagio
Allegretto molto moderato
e comodo
Finale Allegro

les heures musicales
Église Saint-Severin

Dimanche, 13 novembre 1966, 21 h

MOZART

.Sonates d'Église KV 68, 145,225

Concerto pour flûte, KV. 313

- - - -

Adagio et Fuge, KV. 546

Concerto pour clarinette, KV. 622

Ensemble Baroque de Vienne

Francis Chapelet (orgue)

Michel Debost (flûte)

Michel Portal (clarinette)

Direction

Theodor Guschlbauer

MJC d'Amiens

Mardi, 15 novembre 1966, 21 h

MOZART

Concerto pour flûte, KV. 313

Adagio et Fuge, KV. 546

Concerto pour clarinette, KV. 622

Ensemble Baroque de Vienne

Michel Debost (flûte)

Michel Portal (clarinette)

Direction

Theodor Guschlbauer

Association des Orchestres Lamoureux
Salle Pleyel

Dimanche, 27 novembre 1966, 17 hrs. 45

Une Soirée à Vienne

Franz Schubert

Symphonie n° 8
"Inachevée"

Wolfgang A. Mozart

Concerto pour piano KV 466

Johann Strauss

"La Chauve souris"
Ouverture
Pizzicato Polka
Mouvement perpetuel
op. 527

Joseph Strauss

"Sphärenklänge" Valse

Richard Strauss

"Der Rosenkavalier"
Grande suite d'orchestre

Orchestre Lamoureux
Pierre Sancan (piano)

Direction

Theodor Guschlbauer

DIRECTION GEORGES WILSON



Vendredi, 2 décembre 1966, 20 h

Jean Giraudoux

La Folle de Chaillot

Mise en scène de Georges Wilson

avec

EDWIGE FEUILLÈRE

Radio France Institut Culturel Autrichien – Paris

Lundi, 12 décembre 1966, 20 h

CONCERT

en hommage à

FRIEDRICH CERHA

à l'occasion de son 70^{ème} anniversaire

Ensemble Wiener Collage

Friedrich Cerha, Dieter Kaufmann, René Staar, Direction

Zdzislaw Wysocki (1944)

Étude op. 56 N° 3 (*)
Étude op. 54 N° 7 (F)
Étude op. 56 N° 5 (*)
Étude op. 56 N° 6 (F)
Étude op. 56 N° 9 (*)
Étude op. 56 N° 10 (*)

René Staar (1951)

Jam Session (*)
Version parisienne pour
orchestre de chambre et voix

Dieter Kaufmann (1941)

Solamento Dolores (*)
Visite guide à travers l'opérette
"Dolores - ein Heldenleben"
Texte: Maria G. Hofmann

Friedrich Cerha (1926)

3^{ème} Quatuor pour cordes (F)
pour 2 violons, alto et violoncelle
I furioso III Elegie III con spirito
IV Intermezzo V tres calme VI
Noire Pointe = 84 (si possible)
Concertino
pour violon, accordéon et
orchestre de chambre
Puissant, molto marcato
(Notturmo) Extrêmement calme
Pressé, furtif
Noire = # 132, energico

(*) première mondiale, (F) première française

THEATRE DE POCHE

Lundi, 19 décembre 1966, 21 h

3^{ème} Concert du Studio des Solistes de l'

Ensemble de Musique Contemporaine de Paris

Jacques Ballot (flûte) - Emile Mayousse (hautbois) - Marcel Naulais
(clarinette) - Arlette Sibois-Siminovitch (Ondes Martenot) - Gerard Fremy
(piano) - Frédéric Geyre (violon) - Christos Michalalcakos (alto)
Dominique Richard (alto) - Jacques Wiederer (violoncelle)

Zygmund Krause (piano)

Trio Solal: Gilbert Rovere (Contrebasse) - Charles Bellonzi (percussion) -
Martial Solal (piano)

Direction: **Konstantin SIMONOVITCH**

Présentation: **Georges Charbonnier**

Luis de Pablo	"Cesuras" (1963) 1 ^{ère} Audition en France
Martial Solal	Essai 1 ^{ère} tentative <i>pour se libérer de</i> la tonalité
Toshi Ichiyangi	"Sapporo" 1 ^{ère} Audition en France
Zygmund Krause	Cinq Compositions Unistiques 1 ^{ère} Audition en France
Juliusz Luciuk	"Liricadi Timbri" (1963) 1 ^{ère} Audition en France
Bohuslav Schaffer	"Non Stop" 1 ^{ère} Audition en France

Institut Autrichien
30 Boulevard des Invalides, Paris 7ème

Lundi, 16 janvier 1967, 21 hrs.

HANS PETERMANDL

Piano

joue

FRANZ SCHUBERT

Sonate en mi majeur, D 459

Allegro moderato

Scherzo: Allegro

Adagio

Scherzo con Trio: Allegro - Più tardo

Allegro patetico

Sonate en mi-bémol majeur, D 568

Allegro moderato

Andante molto

Menuetto: Allegro - Trio

Allegro moderato

Fantaisie en ut mineur (œuvre de jeunesse inédite)

Sonate en la mineur, D 845

Moderato

Andante poco moto

Scherzo: Allegro vivace - Trio : en poco piu lento

Rondo: Allegro vivace

KLEINES THEATER IM ZOO

Frankfurt am Main

Mittwoch, den 25. Januar 1967, 20 Uhr

DER METEOR

Eine Komödie in zwei Akten von
FRIEDRICH DÜRRENMATT

Inszenierung

Bühnenbild

Beleuchtung

Maskenbildnerin

Prof. Ulrich Erfurth

Lothar Baumgarten

Gerhard Herden

Dora Krause

Wolfgang Schwitter,

Nobelpreisträger

Olga, *seine Frau*

Jochen, *sein Sohn*

Carl Koppe, *sein Verleger*

Friedrich Georgen, *Starkritiker*

Hugo Nyffenschwander,

Kunstmaler

Auguste, *dessen Frau*

Emanuel Lutz, *Pfarrer*

Der große Muheim, *Unternehmer*

Prof. Schlatter, *Chirurg*

Frau Nomsen, *Geschäftsfrau*

Glauser, *Hauswart*

Major Friedli *von der Heilsarmee*

Schafoth, *Polizeiinspektor*

Fritz Rémond

Irmgard Paulis

Peter Musäus

Heinz Pielbusch

Josef Eschenbrücher

Horst Vinçon

Marlene Budde

Malte Horstmann

Hans Musäus

Max Walter Sieg

Käthe Lindenberg

Uwe Dallmeier

Joachim Schweighöfer

Karl H. Staudenmayer

Städtische Bühnen Frankfurt am Main

Oper

Donnerstag, den 26. Jänner 1967, 19 Uhr 30

TURANDOT

Oper in drei Akten von **Giacomo Puccini**

Libretto von Giuseppe Adami und Renato Simoni

Musikalische Leitung	Wolfgang Rennert
Inszenierung	Hans Hartleb
Spielleitung	Wolfgang Müllner
Bühnenbild und Kostüme	Hein Heckroth
Chöre	Karl Klauss
Beleuchtung	Erich Falk
Turandot	Daniza Mastilovic
Kalaf	Charles O'Neill
Liù	Maria Kouba
Timur	Manfred Jungwirth
Ping	Dieter Sternbeck
Pang	Kurt Wolinski
Pong	Willy Müller
Kaiser Altoum	Oskar Witaczeck
Ein Mandarin	Dieter Weller

Opéra de Lyon

Direction Paul Camerlo

Samedi, 28 janvier 1967, 20 heures

Direction Musicale: **René Leibowitz**

Mise en scène: Hubert Camerlo

Scénographie et costumes: Maxime Descombin

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Le Château de Barbe Bleu

Opéra de Bela Bartok

Livret de Bela Balazs

Traduction française de M.-J. Calvocoressi

Judith
Barbe Bleu

Berthe Mommaert
Xavier Depraz

ERWARTUNG

Opéra monodrame de Arnold Schönberg

Création en langue française

Traduction de Max Deutsch

Maryse Patris

DIRECTION GEORGES WILSON



Grande Salle du Palais Chaillot

Jeudi, 16 février 1967, 20 h 30

LES MAITRES DU XX^e SIECLE

Arnold Schoenberg

Pierrot Lunaire (2^{eme} volet)
5 pièces pour orchestre.op. 16
Le Survivant de Varsovie

Alban Berg

Wozzeck - trois extraits

Lulu Symphonie

Orchestre philharmonique de l'ORTF

Direction Everett LEE

DIRECTION GEORGES WILSON



Vendredi, 17 février 1967, 20 h

Dieu, Empereur et Paysan
de
Julius Hay

Texte français de Bernard Sobel et Jean Tailleur

Musique de Karel Trow

Dispositif scénique et costumes de Jacques Le Marquet

Mise en scène de Georges Wilson

O.R.T.F.

Théâtre des Champs Élysées

Mardi, 21 février 1967, 21 hrs.

Prestige de la Musique

**Orchestre National de l'ORTF
Chœur de l'ORTF**

Direction

George Solti

Solistes

Heather Harper (contralto)

Helen Watts (soprano)

Gustav Mahler

**2^{eme} Symphonie
(Résurrection)**

domaine musical

Théâtre de l'Odéon

Jeudi, 2 mars 1967, 21 hrs.

Ensemble du domaine musical

Direction

Pierre Boulez

Gilbert Amy

Alpha-Beth
Poliphonie
Cantate breve
d'apres F. G. Lorca

Girolamo Arrigo

Tre occasioni

Pierre Boulez

Polyphonies X
Lvre pour quatuor
Equivalences

Jean Héricard

Domisolidaire
Zoo en Do

Paul Mefano

Interférences
Parabole



1966
Opéra comique – Salle Favart
1967

Dimanche 19 mars 1967, 13 h 45

Gustave Charpentier (1860-1956)

Louise

Roman musical en quatre actes, livret du compositeur
Créé le 2 février 1900 à l'Opéra comique

Direction musicale	Jesus Etcheverry
Directeur de scène	Louis Ducreux
Décors	Maurice Utrillo
exécuté par	Pierre Simonini
Costumes	Raymond Faure
Chorégraphie	Joseph Lazzaini
Chef des Chœurs	Roger Liszt
Louise	Suzanne Sarroca
Julien	Paul Finel
La Mère	Denise Scharley
Le Père	Michel Roux
Irma	Marie-Thérèse Debliqui
Le noctambule, Le Pape des fous	Remy Corazza
Camille, La Plieuse	Ariel Daunizeau
Gertrude, La Balayeuse	Jeannine Collard
Elise, la laitière	Janine Boulogne
Suzanne, la glaneuse	Nadine Denize
L'Apprentie	Florence Raynal
La petite Chiffonnière	Odile Versini
Gavroche et Blanche	Georges Rispol
Le Chiffonier	Roger Soyér
Le Chansonier	Yves Bisson
Deux Philosophes	Stanislas Stakiewicz
	Antoine Griffoni
L étudiant	Gerard Dunan
le peintre	Jacques Loreau
le poète	Andre Daumas

Orchestre et Chœurs de l'Opéra National de Paris / Maîtrise des Hauts de Seine



Opéra comique - Salle Favart

Samedi 25 mars 1967, 20 hrs.

Il Trittico

de **Giacomo Puccini**

Direction Musicale	Antonio de Almeida
Décors et costumes	Georges Wakhevitch
Costumes	Gérard Audier
Lumière	Alain Vincent

IL TABARRO

Livret: Giuseppe Adami

Mise en scène	Paul-Emile Deiber
Michele	Jean-Pierre Lafarge
Luigi	Albert Lance
Tinca	Rémy Corazza
Talpa	Michele Bianchini
Giorgetta, femme de Michele	Michele Herbe
Frugola, femme de Talpa	Isabelle Andreani

SUOR ANGELICA

Livret: Giovacchino Forzano

Mise en scène	Paul-Emile Deiber
Suor Angelica	Andrea Guiot
La zia principessa, sa tante	Marie-Luce Bellary
La badessa	Gabrielle Ristori
La suora zelatrice	Jeannine CollarJd
La maestra delle novizie	Jeannine Fourier
Soeur Genovieffa	Mireille Martin
Soeur Osmine	Odile Versini
Soeur Dolcine	Eliane Debatisse
Soeurs queuteuses	Ariel Daunizeau, Georgette Rispal
Soeurs converses	Francoise Garnier, Nadine Denize
Soeur Novice	Michele Claverie

GIANNI SCHICCHI

Livret: Giovacchino Forzano

Mise en scène	Jean Le Poulain
Gianni Schicchi	Michel Roux
Lauretta, sa fille	Florence Raynal
Rinuccio	Bernard Murracciole
Zita	Solange Michel
Gherardo	Raphael Romagnoni
Nella	Janine Boulogne
Betto di Signa	Yves Bisson
Simone	Roger Soyer
Marco	Claude Genty
La Cieca	Andrée Gabriel
Maestro Spinelloccio	Jacques Loreau
Ser Amantio di Nicolao	Bernard Gontcharenko
Pinellino	Raymond Steffner
Guccio	Georges Alves
Gherardino	Jean-Luc Cottineau

Orchestre et Chœur de l'Opéra National de Paris

Weizmann Institute of Science - Rehovoth

Thursday, 30 March 1967, 9.15 P.M.

Chamber Music Concert

CAMERA STRING TRIO

Markovetzky (violin) - Litvak (viola) -Heled (cello)
with Francis Viomes (Oboe)

Franz Schubert

Triosatz; si bemol maj
Allegro

Wolfgang A.. Mozart

Oboe Quartett, K 370
Allegro
Adagio
Rondo

Joseph Haydn

Trio in sol maj., op.. 53
Allegro
Adagio
Menuetto
Presto

Ludwig v. Beethoven

Trio in mi bemol maj.op 3
Allegro con brio
Andante
Menuetto - Trio
Finale - Allegro

Philharmonic Hall Tel Aviv
The Israel Philharmonic Orchestra
Festive 30th Anniversary Season

Thursday, 6 April 1967, 9 PM

The Israel Philharmonic Orchestra

Conductor

Georg Solti

Soloists

Josephine Veasey (contralto)

Kenneth MacDonald (tenor)

Franz Schubert (1797-1828)

Symphony N° 8,
B minor ("Unfinished")

Gustav Mahler (1860-1911)

Das Lied von der Erde
After Hans Bethge's "Die chinesische Flöte"

STAATSOPER WIEN

Montag, 10. April 1967, 20 Uhr

Elektra

Tragödie in einem Aufzug von Hugo von Hoffmannsthal
Musik von Richard Strauss

Musikalische Leitung
Regie und Inszenierung
Beleuchtung

Berislav Klobucar
Wieland Wagner
Albin Rotter

Klytemnästra
Elektra
Chrysothemis
Aegysth
Orest
Der Pfleger des Orest
Die Vertraute
Die Schlepptägerin
Ein junger Diener
Ein alter Diener
Die Aufseherin
Fünf Mägde

Martha Mödl
Inge Borkh
Siw Ericsson a. G.
Fritz Uhl
Walter Kreppel
Frederic Guthrie
Margareta Sjöstedt
Margarita Lilowa
Gerhard Unger
Ljubomir Pantscheff
Judith Hellwig
Margarita Lilowa
Margareta Sjöstedt
Margarete Ast
Emmy Loose
Gerda Scheyrer

L'Opéra de Chambre d'Ile de France

Salle de Documentation
Centre d'Etudes Nucléaires de Saclay

Mercredi, 12 avril 1967, 20 hrs.

Direction musicale	Germaine Boulard
Mise en scène	Jean-François Fabe
Choreographie	Marie Dalba
Décors	Bernadette Kelly
Costumes	Yvonne Teissandier

Pergolese

La Servante Maitresse

Opéra comique en deux actes

Serpina	Hélène Henrient
Uberto	Jean-François Fabe
Vespone	Alain Wolfrohm

Galuppi

Le Philosophe de Campagne

Opéra comique en trois actes

Eugenia	Janie Delaune
Despina	Marthe Forget
Rinal	Maurice Delaunay
Nardo	Jean-François Fabe
Don Tritemio	Michel Rotheburger

American Center Paris

261 Blvd Raspail Paris 14eme

Tuesday, 17 April 1967, 9 PM

Eugene O'Neill

HUGHIE

Erie Smith
Night Clerk

Jon Carlson
Richard Templeton

Lucas Myers

BODY

Large intestine
Small intestine
Stomach
Bladder
Liver
Backbone
Brain
Kidney
Lung

Peter Lewis
Sheila Elvins
Henry Pillsbury
Murray Gronval
Eva Birley
Henrietta Marschalk
Richard Templeton
Gwendolyne Galsworth
Maurice Lang

Directed by
Sets
Costumes
Lighting/Sound
Regie

Jan Ivarson
Veronique Vermeil
Marie-Claire Bursell
Charles Peters
Leslie Kaye

Mai de Versailles 1967

Mardi, 2 Mai 1967, 20 h 45

*Sous la Présidence de son Excellence M. Martin Fuchs,
Ambassadeur d'Autriche en France*

Die Entführung aus dem Serail

Singspiel en trois actes de Stephanie le Jeune
Musique de Wolfgang A. Mozart

Direction musicale: Franz Bauer-Theussel

Mise en scène: Karl-Heinz Haberland

Décors: Wolfgang Witzemann

Costumes: Liselotte Erler

Bassa Selim	Karl-Heinz Haberland
Konstanze	Ruth-Maria Pütz
Blondchen	Britt Bern
Belmonte	Hermann Esser
Pedrillo	Gerhard Unger
Osmin	Walter Kreppel
Klaas	Richard van Vrooman
Ein Stummer	Horst Zander

Le Théâtre LE KALEIDOSCOPE
reçoit LA COMPAGNIE MICHEL PICARD
qui présente

vendredi, 10 mai 1967, 21 heures

PODPOLIE

Texte et Realisation scenique de Michel Picard

Regie assurée par

Jean-Pierre Bernard
et Gerard Doucet

joué par:

M. Robledo

Hélène Hirou

Michel Picard

Minou Pinget

Daniel Cairon

Evelyne Deltombe

M. Gilles

L'Employé

La Caissiere

Pol

Piroutcha

Apollinaire

Le Rat

Le Lacedemonien

Le thème musical du prologue a été choisi dans
le concerto pour violoncelle de Dmitri Shostakowitch

DIRECTION GEORGES WILSON



lundi, 29 mai 1967, 20 h

Le Roi Lear
de William Shakespeare

Texte français de Maurice Clavel

Musique d'Ivo Malec
Dispositif scénique et costumes de Jacques Le
Marquet

Mise en scène de Georges Wilson

ROYAL ALBERT HALL LONDON

Tuesday, 4 June 1967, 9 PM

Jacques Loussier

piano

Pierre Michelot

string bass

Christian Garros

percussion

**Play
bach**

The Trio will play from the following selection of the works of Bach.
Jacques. Loussier will announce each work.

Prelude N° 1 Concerto in d minor

Prelude N° 2 Toccata

Prelude N° 5 Chorale : Aria "Jesus man's desiring

Prelude N° 6 Italian Concerto

Prelude N°12 Improvisations for two instruments (N° 1,2,5,8, 15)

Prelude N°16 Fantasia and Fugue in G minor

Prelude N°21 Overture from Cantata N°28

Fugue N° 1 Chorale N° 1 "Awake, the voice of Good Tidings Calls"

Fugue N° 2 Chorale N° 16 "Have Pity on me good Lord"

Fugue N° 5 Chromatic Fantasy in C-minor

Fugue N° 16

Partita N° 1

**EUROPA-STUDIO DER
SALZBURGER FESTSPIELE 1967**

25. August 1967, 20 Uhr

DER OSTWIND

(The East Wind)

Ein Theaterstück in zwei Akten von **Leo Lehmann**
(Deutsch von Hartwig Schmidt)

Inszenierung	Kurt Meisel
Bühnenbild	Lois Egg
Kostüme	Elisabeth Urbancic-Wlatz
Zauber	Siegfried Lowitz
Konarski	Bernhard Wicki
Doris	Eva Zilcher
Jack	Wolfgang Gasser
Mrs. Humphreys	Hanna Burgwitz
Herr Bamberg	Hans Hessling
Frau Bamberg	Alma Seidler
Vitek	Edd Stavjanik
Lowacki	Achim Benning
Colonel Crockett	Josef Krastel
Ein Herr	Siegmund Giesecke
Monsieur Marteau	Ernst Princz
Hübsches Mädchen	Barbara Lorenz
Mrs. Hurst	Erna Michall
Kellnerin	Gunhilt Eichhorn
Mr. Pott	Ali Al-Suaidi
Mrs. Crankshaw	Ulrike Thiel
Ein Polizist	Gerhard Zeman
Ein kleines Mädchen	Sabine Franzelin
Lieferant	Thomas Gruber
Junger Mann, Junge Frau	Thomas Egg, Renate Seids

Ein paar Kunden, ein Polizist, ein paar Gäste in einem Pub, in einem Café und in Australien

Die Handlung spielt während etwas mehr als zwanzig Jahren und auf vier Kontinenten, hauptsächlich aber handelt das Stück von einem Londoner Delikatessengeschäft und seinen Inhabern, den Herren Zauber und Konarsk.

Technische Gesamtleitung: Hermann Andre, Einrichtung und Beleuchtung: Ekkehard Goetze, Dekorationen: Imre Vincze, Kostüme: Magda Oberhofer-Gstrein