

Конкурсы и концерты

Helena BURLINA From St. Petersburg to Berlin and backwards

The article is devoted to the violinist and violist Sergey Malov, winner of many international competitions, and anticipates his concert in St. Petersburg. It contains the appraisals of the musician's artistic achievements from foreign press reviews.

Key words: Sergey Malov, St. Petersburg State Conservatory, contemporary music.

Елена БУРЛИНА Из Петербурга в Берлин и обратно

Статья посвящена скрипачу и альтисту Сергею Малову, победителю многих международных конкурсов, выступившему с концертом в Санкт-Петербурге. В ней содержится оценка творческих достижений музыканта по отзывам зарубежной прессы.

Ключевые слова: Сергей Малов, Санкт-Петербургская консерватория, современная музыка.

В середине апреля 2010 года в Санкт-Петербурге в зале Лютеранской церкви Святой Екатерины на Васильевском острове состоялся концерт скрипача и альтиста Сергея Малова. Это было настоящее событие. Молодой музыкант — лауреат многих международных конкурсов, постоянно играет в Германии, Испании, Японии. В этот апрельский вечер он был в родном Петербурге и представил сложнейшую программу.

Сергей Малов обладает всеми преимуществами современного глобального музыкального образования. В детстве он учился в Петербурге, потом — в Зальцбурге, Мадриде и сейчас заканчивает курс в Берлине. У него потрясающая природная одаренность: техника, слух, звук; он — поразительно интеллектуальный музыкант. Но главное, на мой взгляд: у Сергея Малова редчайшее ощущение музыкальной драматургии и артистическая способность внушения.

Иногда казалось, что в церковном зале звучал орган или большой оркестр; иногда — задушевный голос; в некоторые моменты в воздухе рождалась космическая бесконечность авангарда. В исполнении и классической баховской музыки, и нетемперированных построений Д. Лигети Сергей Малов владеет публикой, заражая ее своим музицированием.

Итак, в зал вышел молодой, спортивного вида юноша, о котором в многочисленных зарубежных интервью

пишут, что он не только уникальный музыкант, но также обожает футбол, хоккей и активно занимается спортом. Этот симпатичный молодой человек как-то очень просто заговорил.

«Хочу объяснить, почему собрал вас в этот весенний вечер», — сказал симпатичный молодой человек — просто, без всякой позы, но по-своему властно. Ему хотелось вначале произнести несколько слов о своей программе, поскольку в ней собрано несовместимое, — или как будто несовместимое: «Хроматическая фантазия и fuga» И. С. Баха в переложении для альтя самого С. Малова; баховская «Токката и fuga ре минор» в переложении для скрипки соло; Соната для скрипки соло Б. Бартока; Соната для альтя Д. Лигети, написанная в 1980-е годы апостолом авангарда, имя которого стоит рядом с О. Мессианом и В. Лютославским, а творчество повлияло на А. Шнитке и Э. Денисова.

Конечно, Сергей Малов сказал в своем вступлении не только о концертной программе. Истинный петербуржец, он говорил о своем родном городе, учителях и о своих родителях. Отец — профессор консерватории Олег Юрьевич Малов, с именем которого уже много лет связаны уникальные концерты современной музыки, включающие произведения разных стилей — от Галины Уствольской до Джона Кейди и Джорджа Крама. Профессор Малов известен как неутомимый исполнитель

и крупнейший авторитет в области музыкального авангарда в Петербурге. Мама — Клара Людвиговна Малова, преподававшая после окончания Петербургской консерватории в музыкальной школе. По словам Сергея Малова, именно ее родители связали его с венгерской культурой. Мультикультурность и межкультурная коммуникация маминой семьи всегда определяла уровень мышления и уровень общения ее членов. В ней весело уживались венгерские евреи, пражские католики и ужгородские переводчики с немецкого языка.

Сергей Малов родился в 1983 году, в Петербурге, в семье музыкантов. Его первой учительницей музыки была известный петербургский педагог Татьяна Либера. С 2001 года он учился в Зальцбурге, сначала на скрипке, а потом и на альте. Там же, в 2007 году получил степень бакалавра и магистра по двум специальностям, затем продолжил обучение в Мадриде. В настоящее время Сергей Малов заканчивает высший курс в Берлине. Сергей Малов — лауреат многих национальных и международных премий, в том числе в Санкт-Петербурге (1996), Конкурса Луиса Шпора в Вене (1998), Международного альпийско-адриатического конкурса. Он получил первые призы на международных конкурсах во Франции и Бельгии. Его концерты состоялись в разных странах мира. Сергей Малов выступал с оркестрами Петербургской и Московской филармоний, Мюнхенским камерным оркестром, Симфоническим оркестром Баварского радио и телевидения.

Петербургский молодой человек, любящий свой город и проникнутый его духом, с детства обожавший скрипку, футбол и хоккей, слышавший различные языки, соприкасавшийся с разнообразными музыкальными традициями — он, как многие современные артисты, отражает характерные черты своего времени.

Концерт Сергея Малова убедил и вдохновил публику. Монументальные опусы И. С. Баха были «пропеты» на одном дыхании, в абстракциях Б. Бартока и Д. Лигети невозможно было пропустить ни единого звука. Произведения интерпретировал талантливый и полный воли артист, в буквальном смысле слова дирижировавший залом; он словно творил эту музыку на глазах у публики и вместе с ней.

Подробно разбирать программу этого концерта (кстати, уже апробированную несколько раз в лучших европейских залах), было бы интереснее всего с Олегом Юрьевичем Маловым. Знаток современной музыки лучше других оценил, а также объяснил бы нам, что же сделал его сын, если смог держать внимание зала более двух часов в такой сложнейшей программе. Вероятно, О. Ю. Малову это еще предстоит сделать — раскрыть то, что создано сыном.

Публика часто чувствует себя потерянной при исполнении современных музыкальных произведений, особенно в программе, соединяющей авангард и классику. Что же взял у Д. Лигети и Б. Бартока Сергей Малов, как он интерпретировал органную музыку И. С. Баха, что они стали необходимы друг другу? Как никто дру-

гой, О. Ю. Малов знает непомерную сложность задачи и степень авторства молодого музыканта. Кто знает, может быть, такие интерпретационные семинары когда-нибудь и состоятся. Мне кажется, они были бы уместны и на страницах этого журнала; в них включились бы многие. Вернее, скажем по-булгаковски: многие дорого бы дали, чтобы поучаствовать в таком обсуждении современного артистизма. Убеждена, такие обсуждения состоятся.

Пока же хотелось бы обратить внимание на то, что российская музыкальная критика еще не высказалась о деятельности Сергея Малова. Во всяком случае, в Интернете я ничего не нашла, тогда как зарубежная пресса весьма внимательна к творчеству молодого музыканта. На английском, немецком и даже японском языках высказано множество свежих и тонких наблюдений о его исполнительской манере и особенностях интерпретации.

Показательны высказывания зарубежных коллег об особенностях Малова как музыканта, исполнителя, интерпретатора, опубликованные в Интернете:

«Сергей Малов — истинный музыкант двух инструментов: скрипки и альты. Он играет на скрипке Августа Бернанделя, а также на альте Пьера Гаггини и барочной скрипке Александра Рабиновича» (www.porula.de/.../194969_saltarello-sergey-malov-sendesaal-bremen/);

«Когда критики пишут о „филигранной игре и музыкальной мощи с высочайшими техническими способностями“, они просто хотят выразить свой восторг перед молодым талантом Сергея Малова» (<http://oe1.orf.at/highlights/71134/>);

«Молодой скрипач из Санкт-Петербурга — это идеальное сочетание технической суверенности русской скрипичной школы и музыкальной рафинированности образованного и одаренного музыканта» (Там же).

Приведем несколько фрагментов из интервью Сергея Малова в зарубежных медийных изданиях:

«Звук скрипки идёт от человеческого голоса, прежде всего, а отсюда задача скрипачей достичь и не упустить это сходство»; «Я хотел бы заниматься педагогикой. Но главное, что меня влечет — это сцена и зал» (<http://oe1.orf.at/artikel/202562/>);

«Музыкант должен поддерживать свою физическую форму, прежде всего, если он солист. Скрипачу необходима моторика левой руки, которая достигается спортивной формой всего тела. Когда человек играет на фортепьяно или виолончели, он гораздо более центрирован. На скрипке — по-другому. Я очень люблю спорт, играю в футбол, занимаюсь на тренажерах, гимнастикой, восточными единоборствами, чтобы поддерживать необходимую для сценических выступлений форму» (http://www.hfm-berlin.de/Sergey_Malov.html).

Перед Петербургским выступлением состоялся концерт Сергея Малова в Бремене в марте 2010 года. Там была исполнена и восторженно отрецензирована почти та же программа, которую он представил потом в Петербурге. В связи с бременским концертом С. Малова в Германии появились развернутые анонсы, были опубликованы интервью с музыкантом, рецензии, но отклика в прессе на его выступление в Петербурге не последовало...

По стечению обстоятельств, слушателями этого замечательного концерта стали участники культурологического конгресса, проходившего в Санкт-Петербургском государственном университете и Российском государственном педагогическом университете имени А. И. Герцена. Профессор Э. С. Маркарян, заместитель директора Российского института искусствознания профессор Н. А. Хренов горячо поддержали автора этих строк в том, что концерт молодого скрипача — это большое событие в музыкальной жизни северной столицы. Сергея Малова, вне всякого сомнения, ждет большое будущее.

Maria BAKUN The First All-Russian Musical Competition

Мария БАКУН I Всероссийский музыкальный конкурс

По инициативе Министерства культуры Российской Федерации в 2010 году в России появился еще один музыкально-исполнительский конкурс. И дело здесь вовсе не в недостаточной активности отечественной конкурсной системы. Напротив, как было заявлено на январском брифинге в Министерстве, по сравнению с 1990 г., когда число престижных внутренних конкурсов в стране не превышало двенадцати, сегодня оно выросло до восьмидесяти. По мнению министра культуры А. Авдеева, такая ситуация приводит к «девальвации самого понятия „конкурс“, снижению планки качества для победителей конкурса и не способствует престижу отечественной музыкальной культуры»¹.

Очевидно, что для музыкантов, живущих в России, большой выбор конкурсных состязаний обладает рядом преимуществ: многие исполнители получают возмож-

ность заявить о себе, испытать силы в конкурентной борьбе. С другой стороны, не все из существующих конкурсов равнозначны по уровню исполнительского мастерства их участников. Чтобы скорректировать данную ситуацию, Министерство культуры решило учредить общий, централизованный, а в перспективе — ведущий конкурс российских исполнителей.

В СССР существовал подобный смотр молодых талантов — Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей. Начиная с 1933 г., во всех союзных республиках регулярно проходили отборочные этапы для участия в конкурсах, проводимых в Москве. Многие лауреаты и дипломанты Всесоюзного конкурса впоследствии стали гордостью отечественной культуры. Среди них: Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Давид Ойстрах, Вера Дулова, Мстислав Ростропович. К 1990-м годам

The All-Russian Musical Competition revives the traditions of All-Union competitions for music performers. Its main task is to unify the criteria of the competitions existing now in Russia, to create the new system of discovering and promoting the musical talents in each region of the country, and to develop and multiply the traditions of the native school of musical performance.

Key words: All-Russian Musical Competition, competitive practice, native school of musical performance.

Всероссийский музыкальный конкурс возрождает традиции Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей. Его основная цель — привести к единству критерии существующих в России конкурсов, создать новую систему поиска и продвижения талантливых музыкантов в каждом регионе страны, развить и приумножить традиции российской исполнительской школы.

Ключевые слова: Всероссийский музыкальный конкурс, конкурсная практика, активизация концертного пространства России.

В СССР существовал подобный смотр молодых талантов — Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей. Начиная с 1933 г., во всех союзных республиках регулярно проходили отборочные этапы для участия в конкурсах, проводимых в Москве. Многие лауреаты и дипломанты Всесоюзного конкурса впоследствии стали гордостью отечественной культуры. Среди них: Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Давид Ойстрах, Вера Дулова, Мстислав Ростропович. К 1990-м годам

¹ URL: <http://www.muzkonkurs.ru> (дата обращения: 17.09.2010).