

7^e Salon officiel

les Peintres de l'Air



Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget
Catalogue de l'Association des peintres de l'air

Ouvrage réalisé avec la participation
de la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives,
du Secrétariat Général pour l'administration du Ministère de la Défense

Couverture : Y.M. Kwon

7^e Salon officiel

les Peintres
de l'Air

Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget

Avant propos



© Jean-Michel Aviasport

Les premiers d'entre nous.

Nous ne le redirons jamais assez.

Les premiers à braver l'azur, à monter à bord de plus légers et de plus lourds que l'air, à affronter le vide cosmique, à écouter le chant des étoiles, ne furent pas Pilâtre de Rozier, les frères Wright, Youri

Gagarine, tous ces héros de la conquête de l'air et de l'espace dont les noms appartiennent au panthéon de l'humanité. Les premiers d'entre nous à réaliser l'un des rêves les plus fous et les plus hardis de l'humanité, celui de voler, furent les peintres, les dessinateurs, les sculpteurs qui, munis de leurs pinces, de leurs crayons ou de leurs ciseaux, chevauchèrent leur imagination pour rejoindre le ciel. Sans eux, sans vous qui en êtes les successeurs, les humains seraient sans doute restés pour longtemps cloués au sol. Comment en effet oser une telle entreprise sans l'avoir d'abord portée dans les entrailles de la création artistique, sans l'avoir mûrie au fil d'œuvres devenues célèbres ou restées dans l'anonymat ? Aujourd'hui, le pas est franchi : comme vos confrères et consœurs de la marine, vous fréquentez les ports de l'air et de l'espace, vous montez à bord des vaisseaux aériens et, je l'espère, demain spatiaux, pour nous faire partager cet incroyable et immense bonheur de voler.

Comment ne pas vous en féliciter et vous en remercier.

Mais, je vous en prie, ne vous reposez pas sur vos lauriers ! Continuez à entretenir notre imagination, notre passion, notre enthousiasme. Pour l'air et l'espace. Pour les belles machines aussi ; pour celles et ceux qui les inventent, les pilotent, les empruntent. Un peu de notre avenir se trouve entre vos mains.

Catherine Maunoury

Directrice du Musée de l'air et de l'espace



Préface



Depuis la naissance de l'armée de l'air, les peintres de l'air et de l'espace esquissent, brossent, gravent, sculptent et domptent pigments et matières pour accompagner l'histoire de notre institution, dont ils participent ainsi à la renommée et au rayonnement international. Ambassadeurs esthètes des aviateurs et de leurs montures, ils retranscrivent pour notre bonheur les scènes de vie de nos bases aériennes.

Bien plus que des spectateurs attentifs et complices, ces trente-six artistes en transcendent le quotidien grâce à leur sensibilité et à leur talent. Leur regard et leurs mains nous proposent, au travers d'œuvres d'une formidable variété, une représentation de nos aéronefs, de notre environnement qui suscite parfois l'étonnement et toujours l'émotion.

A l'orée de ce 7^{ème} Salon biennal des peintres de l'air et de l'espace, cet ouvrage vous donnera, à n'en pas douter, l'envie d'aller à la rencontre de créations que vous pourrez apprécier au sein du Musée de l'air et de l'espace. Un rendez-vous pictural et plastique, véritable hommage de nos artistes passionnés d'aéronautique envers le quotidien opérationnel des femmes et des hommes de l'armée de l'air.

Avec ce catalogue, je vous souhaite d'apprécier ces éclairages, ces perspectives, ces visions, ces interprétations magnifiques et émouvantes, qui renforcent ainsi le lien entre l'art et l'air, qui illustrent parfaitement la grandeur des ailes françaises.

Général d'armée aérienne Jean-Paul Paloméros

Chef d'état-major de l'armée de l'air



Un peu d'histoire

Le «Corps des Peintres, Graveurs et Sculpteurs du Département de l'Air» (ou «Peintres des armées, spécialité Air») a été créé en 1931 par le Ministre de l'Air Jean-Louis Dumesnil.

Le titre de Peintre Officiel de l'Air est accordé par le Ministre de la Défense à des artistes ayant consacré leur talent à l'aéronautique et à l'espace. Ce titre n'accorde droit à aucune rétribution mais accorde certaines facilités et privilèges, dont celui de pouvoir travailler sur les installations de l'Armée de l'air.

Les artistes sont en lien direct avec le service du patrimoine de l'Armée de l'Air et le Bureau Armée de l'Air dans la Nation. Les peintres agréés sont assimilés, uniquement au titre du protocole, au grade de capitaine, les peintres titulaires à celui de commandant. L'artiste officiel a obligation morale d'inclure dans sa production annuelle des œuvres à caractère aéronautique, servant la cause et le renom de l'aviation militaire et civile.

Les peintres agréés sont nommés pour trois ans par un jury présidé par l'Inspecteur Général des Armées (Air) et constitué d'officiers de l'Armée de l'Air et des peintres titulaires.

Pour devenir peintre titulaire, il faut avoir été peintre agréé plus de trois périodes successives de trois ans.

Le nombre des peintres agréés est arrêté à vingt, celui des peintres titulaires n'est pas limité. Un Salon officiel se tient tous les deux ans et constitue le lieu et la manifestation privilégiée de l'engagement d'artiste des Peintres de l'Air. Il se déroule sous la haute autorité du Ministère de la Défense.

En 1987, une Association des Peintres de l'Air et de l'Espace est créée pour répondre à un besoin de développer des liens en toute indépendance avec des organismes d'état ou privés ayant une vocation aéronautique, de se rapprocher d'un public amateur en mettant en place des expositions, et de défendre les droits moraux et les intérêts matériels de ses membres.

Une exposition itinérante gérée par le Sirpa-air, un site internet hébergé sur le site de l'Armée de l'Air et un blog complètent aujourd'hui la représentation de l'association.



Le mot du président



L'art des premiers peintres de l'air est né avec les prémices de l'aviation. Rêveurs, visionnaires, aviateurs, soldats de la Grande Guerre, explorateurs, voyageurs, témoins de leur temps ils nous ont laissé une œuvre propre à illustrer cette belle et grande aventure des débuts de l'aéronautique.

C'est avec un regard sur ce merveilleux héritage que les peintres de l'air continuent à explorer et partager leur vision de ce monde fabuleux de modernité où l'aventure s'invente au gré de l'imagination et des défis qui la font vivre. Le quotidien des femmes et des hommes de l'air, souvent hors norme, inspire. Alors, quoi de mieux qu'une peinture ou un dessin pour dire notre admiration et notre émerveillement.

L'univers de l'artiste transporte, vous emmène en voyage. Il vous fait découvrir dans un trait de lumière, que l'on devine chargé de poussière, des avions oubliés, des moteurs, des hélices, des pièces hétéroclites ayant appartenu à un autre monde, une autre vie.

Puis il prend ses distances et vous voilà naviguant très haut, dans l'espace.

Il vous interpelle, pose la question de notre place dans ce monde où on volera de plus en plus haut et de plus en plus loin.

Au détour de l'exposition vous redescendrez sur Terre pour y découvrir des œuvres qui offrent aux spectateurs un aperçu de notre aviation d'aujourd'hui au travers de toiles réalisées sur les aéroports et les bases aériennes. L'Histoire, jamais absente, vous permettra de vous souvenir de ces aviateurs qui sur de drôles de machines ont accompli les exploits les plus fous.

La magie existe comme au premier jour. L'aventure aéronautique a devant elle de belles pages à écrire et les peintres de l'air souligneront encore longtemps, de leurs couleurs et de leurs traits, cette sublime idée que l'homme a eue un jour de voler.

Yannick Batogé

Président de l'Association des peintres de l'air et de l'espace

Hommage à Michel Tesmoingt

Michel Tesmoingt nous a quitté le 8 février 2011.

Lauréat de l'Ecole régionale des Beaux-Arts de Lille et de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (atelier J.Dupas), Professeur de la Ville de Paris, son œuvre de peintre et de graveur séduit, charme et fascine.

Elle nous offre, au-delà de la pudeur des sentiments, le lyrisme de son imaginaire de poète.

Son talent, son métier et sa culture artistique se sont imposés, à l'évidence, à chacun de nous, mais toujours avec la plus grande simplicité et j'ajoute avec une grande humilité.

Tous ceux d'entre nous qui ont côtoyé Michel ont été marqué par son humanité et son enthousiasme.

Peintre titulaire des trois armées, son œuvre demeurera une référence.

Gérard Weygand



Michel Tesmoingt 1928-2011

"Tigre"

Huile sur toile - 65 x 81 cm

Il était l'exemple de l'enrichissement qu'apporte l'imaginaire à la création picturale au service d'un thème bien concret. Sa technique étonnante donnait naissance à un univers captivant nimbé de mystères où l'homme et la machine apparaissent avec force sans détail ni anecdote.



Jean-Pierre Alaux

"Songe-Mensonge mon songe"

Huile sur toile 2010 - 58 x 53 cm

Né à Paris en 1925. Il est attiré par le rêve, le fantastique et les symboles. Dans des compositions où l'imaginaire se mêle au réel, l'air et la mer sont toujours présents. Les signes du zodiaque l'ont toujours intéressé car signes d'eau, d'air, de feu et de terre.

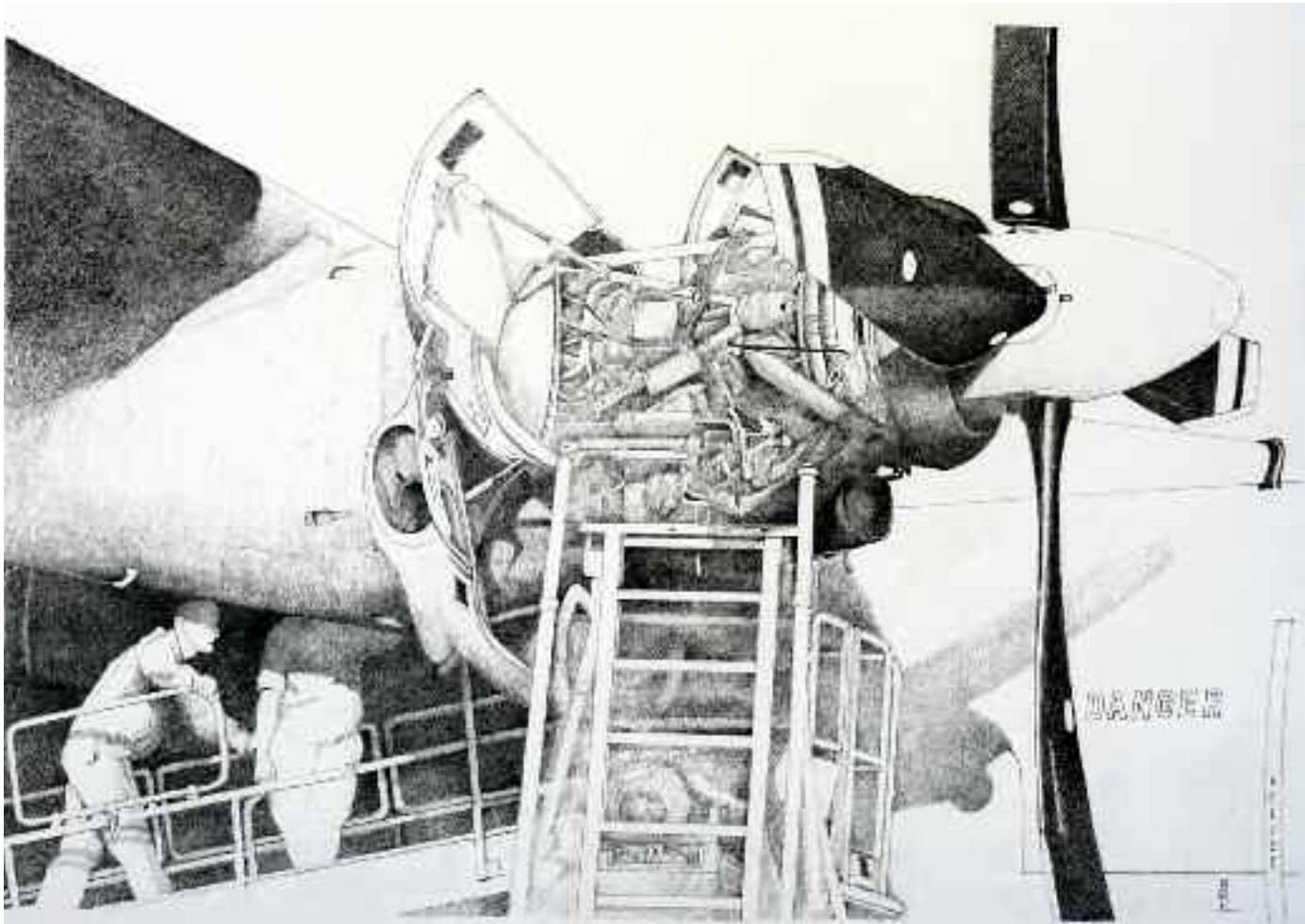




Eric Bari

"Musée de l'air et de l'espace au Bourget"
Huile sur toile - 41 x 61 cm

Né à Saint-Denis en 1963. La finesse d'esprit liée à une observation méticuleuse sur le motif fait place à une préparation méthodique et rigoureuse des couleurs. Puis le monde se recrée en étapes, d'une vue d'ensembles colorés aux fins détails de l'achèvement. De la jubilation.



Yannick Batogé

"Danger Hélice"

Dessin à l'encre - 60 x 80 cm

Né à Ploubazlanec en 1958. Le trait occupe dans son travail une place essentielle. Admirateur de Mathurin Méheut, il croque sur le vif et met en scène les hommes au service de la machine aérienne. Ici, la valeur humaine prend tout son sens, autour par exemple d'une hélice, «le plus bel objet qui ait jamais existé».





Jean Clermont

"Départ en mission d'un Mirage 2000RDI de l'EC 2/5 Ile de France"
Gouache - 50 X 70 cm

Né en 1929 à Tananarive. Illustrateur plutôt que peintre, s'applique à traiter tous les sujets passés et présents du monde des armées, dans tous ses domaines. Collabore à des revues spécialisées et est présent dans les collections d'un bon nombre de musées militaires.



Pierre-André Cousin

"La mouche"

Dessin numérique - diptyque 65 x 65 cm x 2

Né à Brest en 1956. Architecte, graphiste et illustrateur, il aime la précision du détail et les compositions en plans serrés, qu'il met en oeuvre avec le dessin numérique. Ce qui ne l'empêche pas d'avoir en permanence un carnet de croquis dans la poche... Il crée également des timbres pour la Poste, entre autre celui de la Patrouille de France.



Francis Dartois

"Sous le ciel de Paris - 12 juin 1942"

Gouache - 50 x 60 cm

Né à Lille en 1934. Il incarne la détermination et la passion. De ses impressions d'enfance où sont fixées les images des années de guerre, il nourrit son inspiration. Fasciné par le talent de Paul Lengellé, il perfectionne sa technique dans la mise en scène rigoureuse et documentée de l'histoire de l'aviation.



Christoff Debusschère

"La Base d'Orléans"

Huile sur toile - 130 x 162 cm

Né à Paris en 1962. Ses toiles peintes dans les hangars sont guidées par les formes et les couleurs. Il a été attiré par ces objets étranges que sont les aéronefs, cloués au sol depuis des décennies, couverts de poussière, cannibalisés, faisant partie intégrante des hangars sombres.





Alain Fradet

"A380 à Limoges-Bellegarde"

Aquarelle - 60 x 80 cm

Né à Doyet en 1951. Autodidacte. Son expression est nourrie de l'ambiance des hangars d'aviation et des meetings «à l'ancienne». Pilote en aéro-club, sa vision aérienne donne naissance à de délicats paysages aquarellés. Indispensables, ils sont le lien entre sa vie d'en haut et sa vie d'en bas, entre lui, le public et sa région.



Thierry de Gorostarzu

"Visite au Bourget"

Huile sur toile - 114 x 146 cm

Né à Rennes en 1958. La peinture l'enlève à une première carrière professionnelle. Engagé sur le motif, sa sensibilité extrême est rendue avec une économie de moyen : la touche est là, juste où il faut. Et la couleur. Atmosphère du réel.



Jean Michel Golfier

"La patrouille de France sur Notre-Dame de la Garde"

Huile et acrylique sur toile - 80 x 80 cm

Né à Allasac en 1946. Admirateur de Matisse, il privilégie les aplats de couleurs. Les horizons, les aéronefs, la piste omniprésente dans le paysage, hommes et femmes en bleu, en verts, le mouvement et le bruit mais aussi l'immensité de la troisième dimension, une ambiance...





André Gréard

"Le Concorde"
Collage - 81 x 100 cm

Né à Bourdet en 1920. Pilote de ligne de la renaissance de l'aviation civile, il s'envole, sans contrainte, dans un imaginaire nourri de passion et de curiosité après 28 000 heures dans tous les ciels. Il n'y a pas de limite à son inspiration ni à ses modes d'expression.



Airvémétamax 1982-2067 (Max Hervé)

"Phygure en surgissement diachronique"
Installation

Airvémétamax est né à Paris. Il explore depuis longtemps les limites de l'art appelé contemporain et devant l'encombrement global et le rétrécissement temporel du siècle, a décidé d'investir l'inconnu de l'infini ontologique, contenu dans une délocalisation spatiale de l'homme par rapport à son histoire...

L'œuvre présentée : L'homme du 21^{ème} siècle, encore enfant, émerge de son berceau terrestre, œuf coloré en bleu, entouré d'un réseau mondial dont il est déjà le fil et le fils, coiffé d'un masque à gaz prévu pour les turbulences du futur... muni de lunettes d'orientation et de portées opposées, transcrivant d'avance, les impacts de l'Univers auquel il appartient, et du métier de vivre qui le convoque.





Jean-Théobald Jacus

"A la recherche des horizons perdus"

Huile sur toile -162 x 97 cm

Né à Paris en 1924. Ses constructions s'apparentent aux réalisations architecturales complexes dont il aime à nourrir son regard. Dans un jeu de couleurs où l'agressivité ne prend jamais place, ses toiles s'interposent dans la fascination d'un rêve accompli.





Serge Jamois

"Jaguar sable"

Huile sur toile - 81 x 116 cm

Né à Paris en 1954. Il consacre une grande partie de son travail pour la presse qui apprécie son métier et sa connaissance rigoureuse des avions. Il a élargi son œuvre à des expressions plus enlevées et plus personnelles en donnant plus d'importance aux ambiances.



Pascal Jouffroy

"Piaggio"

Sculpture sur acajou - 74 x 53 x 23 cm

Né à Lyon en 1956. Enthousiaste de la ligne allée à la beauté de la matière, sa formation d'ébéniste lui permet de maîtriser la technique. Sortie de sa gangue, la forme devient une évocation qui s'adresse autant à la vue qu'au toucher.





Tiennick Kérével

"Cabine de pilotage du C135 Fr"

Aquarelle et gouache - 56 x 76 cm

Né à Kinshasa en 1956. Menant une carrière de graveur et d'illustrateur en bibliophilie, il porte un intérêt particulier pour les machines volantes. Cette passion le mène de bases en aéroports, en passant par des entreprises aéronautiques, carnets et boîte d'aquarelles bien en main.





Yong Man Kwon

"Atelier"

Huile sur toile - 100 x 100 cm

Né à Suwon en 1972. Coréen d'origine, il est un artiste polyvalent, doué d'une technique spontanée. Face au sujet, le regard curieux, il met en action une touche franche et colorée, et travaille «comme des milliers de dragons».





Pierre Lebrun

"DC3 AF"

Acrylique sur toile - 100 x 100 cm

Né à Valenciennes en 1969. Le pastel et l'acrylique sont ses meilleurs alliés pour exprimer une immense passion : l'aviation. Son métier de pilote d'essai et de pilote de ligne lui procure une source inépuisable d'inspiration qui nourrit son imaginaire.



Nelly Lengellé

"Rafale"

Huile sur toile - 81 x 100 cm

Née à Paris. Diplômée des Arts Décoratifs, elle étudie aux ateliers de Paul Colin et de la Grande Chaumière. Elle nourrit son inspiration au cours de nombreux vols avec Jacques Noetinger. De fait son talent s'exprime tant dans ses paysages aériens que dans la représentation du monde aéronautique.





Jean-Claude Marchal

"Sous le ciel de Salon de Provence, la B.A 701"

Huile sur toile - 81 x 116 cm

Né à Paris en 1944. Il dessine depuis toujours et nourrit une haute estime pour le monde militaire. Lorsque la logique veut qu'il réunisse enfin ses «éléments moteurs», il vit son avènement... Pour nous offrir un beau réalisme sur le motif ou une réflexion symbolique issue de l'atelier. Comme une mission.



Claude Mazier

"Mission au Tchad"

Né à Paris en 1926. Il a la conviction très jeune que l'avion réunissait tout de l'ère moderne et futuriste. Pour lui, l'avion est l'unique objet qui allie la perfection technique à une esthétique de plus en plus parfaite. Ses tableaux témoignent de cette sensibilité par leur originalité et leur force.





Philippe Mitschké

"Mirage III"

Huile sur toile - 81 x 100 cm

Né à Parthenay en 1931. Artiste aux multiples talents : dessins à la plume, peintures hyperréalistes, illustrations, graphismes. Les couvertures de la revue «Icare» dont il assure la réalisation, ont fait sa renommée. Il est le fondateur, avec Paul Lengellé, de l'Association des Peintres de l'Air.



Michel Montigné

"Show Michel Drucker pour les 75 ans de l'Armée de l'Air"
Aquarelle sur lanavanguard - 50 x 70 cm

Né a Vitré en 1936. Depuis 1986, il se consacre à la peinture. Autodidacte, d'expression libre et personnelle, les techniques les plus variées lui conviennent. Il crée des ambiances, des atmosphères.



Jean Noël

"Granville Super Sporster R-1"
Aquarelle - 30 x 40 cm

Né à Rosny-sous-Bois en 1929. Il fait apparaître dans ses œuvres un talent subtil d'aquarelliste. Son souci constant de fidélité à la réalité historique est toujours présent sans prendre le pas sur la qualité artistique. Nimbées de lumière délicate, les ambiances paraissent avoir été vécues par l'artiste lui-même.



Lucio Perinotto

"Aéroport Nuit"

Huile sur toile - 97 x 130 cm

Né à Bordeaux en 1949. Il aime l'aviation du temps où les machines, étincelantes de leur métal poli, s'élançaient dans l'ambiance fumante, sonore et odorante qui a marqué tous ceux qui l'ont connue. Ces images fortes s'imposent sur ses toiles.





James Prunier

"Transall C160 Ville de Kolwezi à Orléans"

Huile sur toile - 50 x 65 cm

Né à Oran en 1959. En 1982, il commence une heureuse collaboration avec les éditions Gallimard. La qualité de son travail lui vaut la commande pour la Poste de plusieurs timbres sur l'histoire de l'aéronautique. Illustrateur de talent, il est aussi l'auteur de toiles d'inspiration libre et poétique.



Jacques Rohaut

"Base 123 - Orléans"

Huile sur toile - 60 x 120 cm

Né en 1950. Dans la diversité de son inspiration, l'aviation militaire, l'aviation civile et particulièrement les aéroports, ces grands carrefours du voyage sont autant de sujets qu'il peint avec simplicité, sans convention ni cliché.





Stéphane Ruais

"Istres Mirage 2000N"
Huile sur toile - 65 x 92 cm

Né à Paris en 1945. Inspiré avant tout par le travail sur le motif, il peint ses toiles avec la rapidité et la finesse d'observation qui sont l'apanage des peintres de plein air. Du paysage parisien aux terrains d'aviation, chacune de ses œuvres restitue l'atmosphère et l'émotion particulière de l'instant.



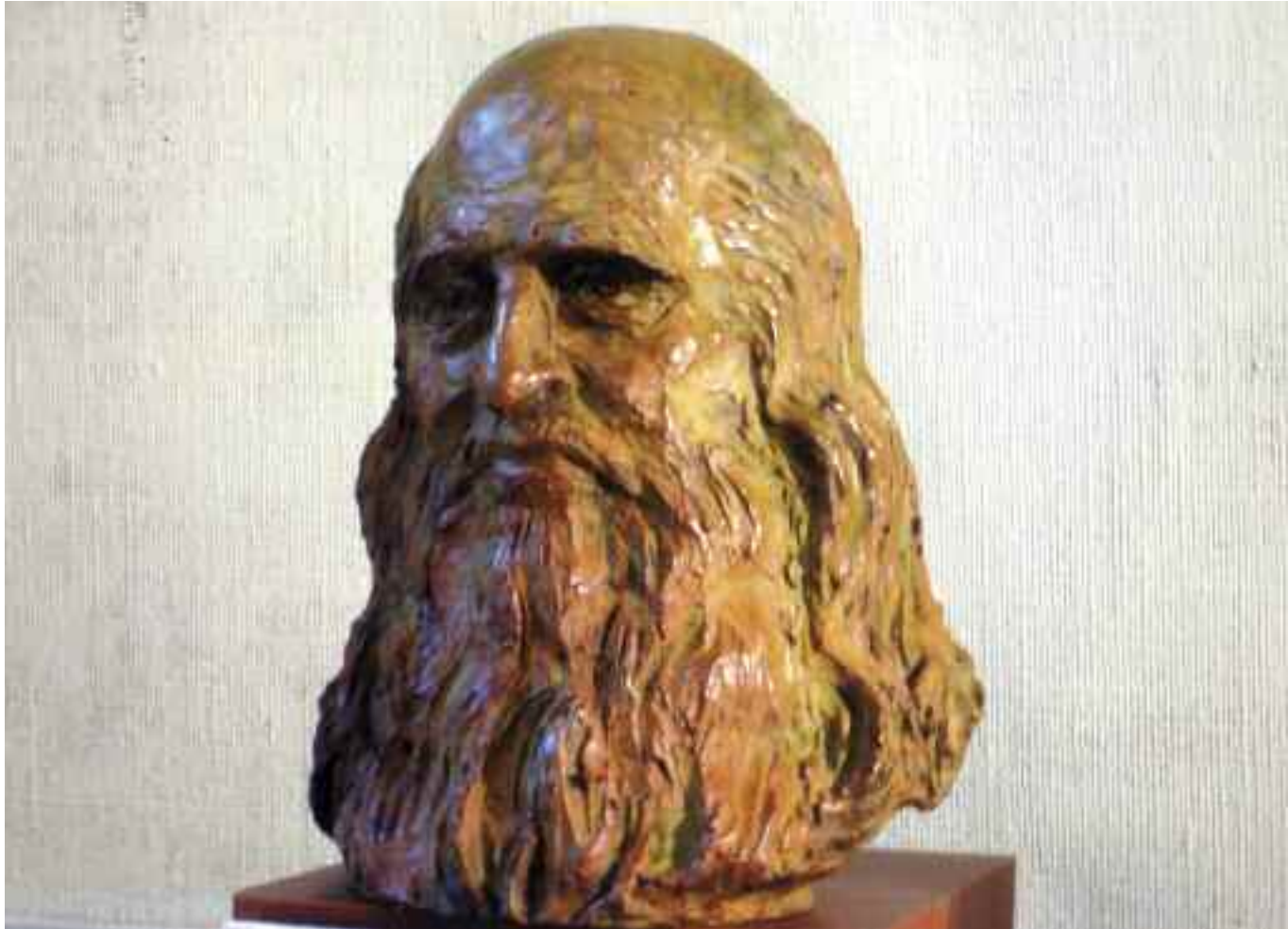
Claude Schürr

"Fête aéronautique"

Huile sur toile - 116 x 89 cm

Né à Paris en 1921. Dans ses tableaux tout est réduit à l'essentiel de la vision, à une valeur métaphorique stylisée qui s'affranchit du paysage et libère le mouvement d'une gestuelle très enlevée. Coloriste.





Madeleine Tezenas du Montcel

"Léonard de Vinci"

Bronze original - 22 x 16 cm

Toulousaine, il est normal qu'elle se passionne pour l'aviation. Elle maîtrise la sculpture avec autorité et sensibilité. Fascinée par l'élan qui porte l'homme à s'affranchir de la pesanteur, elle restitue des pionniers de l'aviation la détermination qui leur a forgé un destin exceptionnel.



Gérard Weygand

"747 à l'atterrissage"

Huile sur toile 2010 - 81 x 100 cm

Né à Paris en 1944. C'est la peinture avant toute chose. Emporté par l'aviation et son histoire il privilégie la lumière et le mouvement pour que ce qui n'est qu'une suggestion devienne une proposition au rêve et à l'émotion.



Association des peintres de l'air

Renseignements

Secrétaire de l'Association des peintres de l'air et de l'espace
Pierre-André Cousin

Tél. : 02 99 31 63 70

e-mail : secretariat.pae@gmail.com

blog : <http://peintresairespace.blogspot.com>

Site armée de l'air : www.defense.gouv.fr/air

Remerciements

pour l'aide qu'ils ont apporté à la réalisation de cette exposition
et du catalogue :

Le Chef d'état major de l'armée de l'air

L'Inspecteur général des armées - air

Le Bureau armée de l'air dans la Nation (BAAN)

Le Délégué au patrimoine de l'armée de l'air

Le Directeur et le Musée de l'air et de l'espace

Le Service historique de la défense - air

Crédits photos des œuvres : Association des peintres de l'air

Maquette Studio Franck Bauvin - Impression : Edicolor

Les Peintres de l'air 2011 © Reproduction interdite.



Jean-Pierre Alaux
Eric Bari
Yannick Batogé
Jean Clermont
Pierre-André Cousin
Francis Dartois
Christoff Debusschère
Alain Fradet
Thierry de Gorostarzu
Jean Michel Golfier
André Gréard
Max Hervé (AirvémétamaX)
Jean-Théobald Jacus
Serge Jamois
Pascal Jouffroy
Tiennick Kérével
Yong Man Kwon
Pierre Lebrun
Nelly Lengellé
Jean-Claude Marchal
Claude Mazier
Philippe Mitschké
Michel Montigné
Jean Noël
Lucio Perinotto
Jame's Prunier
Jacques Rohaut
Stéphane Ruais
Claude Schürr
Michel Tesmoingt
Madeleine Tézenas du Montcel
Gérard Weygand

Peintres officiels de l'air hors association :

Lionel Labeyrie
Serge Marko
Jean-Pierre Michel
Jean-Jacques Petit
Alain Royer





DIRECTION DE LA MÉMOIRE, DU PATRIMOINE ET DES ARCHIVES