

CUANDO LA UTOPIA SE HIZO TANGIBLE La obra de Sabas Olaizola.

*Hay hombres que luchan un día y son buenos.
Hay otros que lucha un año y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos.
Pero hay los que lucha toda la vida:
esos son los imprescindibles.*

Bertolt Brecht

Martha Nalerio.¹

Publicado en “Algunas miradas sobre la educación”. IFD Canelones. 2008.

Escribir sobre la escuela Experimental de Las Piedras cuando se aplicó, a iniciativa del maestro Sabas Olaizola el método del Dr. Ovidio Decroly, es para mi un desafío doble, porque fui estudiante en ella y por ser profesora de formación docente especializada en Pedagogía.

Esta doble condición, implica conocer esa realidad desde dentro donde se ve y vive lo que desde otra posición no se puede ni imaginar, y por otra, acceder a la teoría me coloca fuera para el estudio y para poder darme cuenta de lo privilegiados que fuimos los niños de tantas generaciones que pasamos por sus aulas.

Esto se da dentro de un movimiento llamado Escuela Nueva o Escuela Activa, que fue aplicada en nuestro país de manera novedosa al medio suburbano, rural y urbano, y que, a diferencia de otros países europeos y latinoamericanos- siempre se aplicó en las escuelas públicas. Así las Escuelas Experimentales de Malvín con el Plan de Clemente Estable, la de Progreso con Otto Niemann, y en Las Piedras Sabas Olaizola con el Plan de Maestros Asociados. Así como otras de aplicación de Escuelas Nuevas en el medio rural con Agustín Ferreiro, y Jesús Aldo Sosa (Jesualdo) en Colonia.

El pensador brasileño Saviani realiza una fuerte crítica de estas escuelas por un lado por liberales y por otro llamándolas “elitistas”, en realidad eran pocas y en su país donde hay menos escuelas de las necesarias, eran siempre privadas. Reconociendo desde su propuesta Crítica social de los contenidos, -tras la “curvatura de vara”- que ésta debe tener como estructura de ambiente y de contenidos los de la Escuela nueva.

Si bien existen muchos teóricos, sobre todo médicos en Europa –Decroly, Ma. Montessori, etc.- y Dewey en EEUU, en nuestro país muchos maestros son los pedagogos que aplican de modo creativo, inventando según lo que el medio da y necesita aquello que la teoría ofrece, generado así nuevos aportes a ella. La relación entre teoría y práctica es permanentemente de ida y vuelta en una permanente retroalimentación.

Nadie copia nada. Se genera la concepción de que no es agregando elementos novedosos sino generando una postura diferente acerca del niño, el docente y su relación con el conocimiento y la cultura, creando un nuevo medio donde estos interactúan y poniendo al niño y sus necesidades naturales como centro de interés, a las ciencias de la naturaleza como elemento vertebrador de la vida; es que la escuela puede ser “para la vida” –muy lejos de significar para lo que la vida del mercado exija-.

“Aquí el interés no es un procedimiento seguido en vista a un fin: el éxito de la lección. La Escuela activa llama “Interés” a la resultante de ese proceso orgánico que se produce en el ser cuando una necesidad lo obliga a reaccionar para adaptarse y subsistir”; es el interés que ha dado al cerebro humano su impulso inmanente, y el que mantiene en lucha esforzada a la vida con su medio.

“La Escuela Activa resume en dos manifestaciones vitales sus métodos actuales para llegar al **interés** en el educando, y realizar sus adaptaciones: **el juego y el trabajo**”.

Por el juego y el trabajo adquiere el niño su experiencia individual, conoce el medio natural y se adapta al medio social. El trabajo no es cualquier actividad manual que sólo apunta a aprender la técnica, sino que “quiere decir acción biológica, psíquica, moral y social de adaptación al medio en que se desenvuelve la personalidad humana”. Es necesario que la acción sea “por la vida y para la vida”.

De los juegos educativos comenta Olaizola que se preparan para sacar luego de ellos nociones de aritmética, lectura, lenguaje, comprensión y otras que surjan espontáneamente de los niños, pues es natural en el niño el jugar. Mientras los promovidos por la Dra. Montessori que se estimulaban con elementos geométricos: cuerpos y figuras, los del Dr. Decroly buscan el contacto inmediato de la vida con el niño: frutos, árboles, vestidos, muebles, escenas, personas.

Es interesante ver como van cambiando las percepciones y aplicaciones del juego a la educación, desde Froebel al pedagogo uruguayo Raimundo Dinello.

PROMOVER EL DESARROLLO SOCIAL

“Uno de los primeros objetivos, tiende a promover por la acción educativa, un desarrollo espiritual de la generación nueva capacitándola para la participación y continuidad cultural en una vida de valores y propósitos supremos que han motivado la razón de ser misma de la propia comunidad.

En segundo lugar, el deseo de que a través de ese desarrollo espiritual, cada comunidad, contemple con mirada intelectual y poderes sociales y tecnológicos, su realidad vital; y promueva el bienestar general.”

Decroly era un médico belga quien deja el programa bastante afuera de sus dominios y se lo confía para el detalle al maestro inteligente, pues sabe que si se parte de la Observación y se tiene en vista el Interés natural y no sugerido del niño como organismo humano, todo maestro inteligente confeccionará un programa que le sea útil al niño y a la sociedad, dentro de los forzosos cuadros de las exigencias de la Educación, que no son más que las exigencias mismas de la Vida.

En una carta desde Bruselas escrita el 15 de junio de 1926 expresa Manuel Bernárdez, Embajador del Uruguay en Bélgica y Holanda, “Nada en el método Decroly es nuevo sino el Método. Pero esto es esencial y tiene un sólido fundamento científico y humano, según lo ha demostrado ya una experiencia de más de 20 años. (...) felizmente, el Uruguay, fiel a su tradición, no quedará oficialmente en retardo en este movimiento universal de curiosidad estudiosa producida por la obra del sabio docente maestro belga”

LAS BASES EPISTÉMICAS DE ESTA PEDAGOGÍA SON:

- La globalización o sincretismo.
- Los Centros de Interés biológicos.
- La concentración de ramas de enseñanza.

El primer fundamento es de orden psicológico, el segundo, biológico y el tercero, lógico.

El Dr. Ovidio Decroly adopta el sistema natural de lecto escritura de Uccle, y la presentación del medio exterior por centros de interés biológicos, la enseñanza global del cálculo, de la música y las artes, de las ciencias, de la expresión, de la historia y de la geografía, apoyándose en la Gestalt Psychology.

El método global de escritura. La experiencia y experimentación, nos demuestran que una frase completa “dame un vaso de leche”, por ejemplo, es más accesible a la comprensión ideográfica del niño, más significativa, que la palabra “vaso”, y ésta más que una letra “a” aislada.

Claparede, observa en su hijo de cuatro años, que sin saber leer podía escoger entre muchos discos los de su agrado, -al igual que Jonckhene, en Bruselas, que encontró en un niño retardado, que sin saber leer ni saber música, distinguía los pasajes musicales de su preferencia en ciertas partituras, al parecer, por el dibujo en general, por la fisonomía general de la música y de las palabras impresas en ella-

Claparede le llama método “sincrético”.

Renán, desde el punto de vista filogenético, observando el desarrollo del hombre llamó “sincretismo” a la forma pre-lógica, de menor abstracción y generalización, pero orgánica y eficiente de encarar la realidad y servirse de ella. Se afirma que así fue el desarrollo de la humanidad y que el niño recorre el mismo camino.

De modo semejante lo plantea Piaget en sus investigaciones sobre la génesis y desarrollo de la inteligencia.

Olaizola dirá que ha sido considerada una actividad mental primitiva, pero participa también en la esfera superior del pensamiento. “La globalización o el “sincretismo” es el tronco común de donde emanan las ramas de la lógica superior y los procesos más elevados de la abstracción científica.”

“La globalización no debe erigirse en el ideal intelectual, sino en ideal didáctico, un instrumento indispensable para alcanzar los fines superiores de la invención, del aprendizaje, o de la comprensión desinteresada.”

AQUELLOS COMIENZOS

A instancias de Luisa Luisi el 3 de julio de 1925 por Resolución del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal que presidía el Dr. Eduardo Acevedo se crean escuelas libres para la experimentación pedagógica.

En agosto de 1925 se declara la Escuela de 2º. Grado No 5 de Las Piedras, libre para la experimentación pedagógica por solicitud de su director Sabas Olaizola, y el 14 de setiembre de mismo año, se transforma esta escuela en Escuela Nueva para experimentación con el Método Decroly.

Según contaba la maestra y directora Yolanda Cattáneo en un programa radial de la ciudad de Las Piedras: “Comencé a ejercer el magisterio en el año 1927, en una escuela ubicada en una casona muy vieja, que se encontraba donde hoy está el Banco República, en Rivera y Avenida Artigas, cuando ya estaba iniciado el Método Decroly. Teníamos muchas dificultades, por ejemplo, los ratones se comían la comida de las palomas que teníamos en observación para el estudio de las vitaminas, y algún gato nos mató el cardenal que teníamos en un hermoso jaulón. Nosotros los maestros hicimos todo el Plan Las Piedras bajo la Pedagogía Decroliana”.

Los problemas se fueron resolviendo no sin conflictos, a través del trabajo, el compromiso y la experimentación que los propios docentes debieron realizar. En el Plan de Las Piedras, desde 1925 se mantuvo un local ambientado para los procesos de Asociación que se le llamó “Sala de Asociación en el tiempo y en el espacio”. Disponíase allí de material gráfico organizado por los niños, aparatos de proyección, mapas, retratos, etc.

Fue una de las principales preocupaciones de adaptación del sistema de los Centros de Interés. Esta Sala no fue más que un elemento para percibir que no era suficiente para los fines que se perseguían. Era necesario seguir investigando y probando una adecuada aplicación del método Decroly.

En 1929, época de la consolidación definitiva del Método, dos problemas quedaban aun por resolver:

- El problema de la preparación específica del maestro en pedagogía decroliana en IINN.
- El problema del ambiente de clase.

En la Escuela Nueva cambia fundamentalmente la posición del educador. Para un mayor predominio de la actividad del niño, la preparación del maestro debe ser mayor aún: y esa preparación debe ser efectiva, real, vivida; así sirve poco el bagaje de conocimientos de libros o de cátedras; necesita rehacer su saber, se encuentra casi tan desarmado el maestro como el niño. Tampoco podemos pensar un maestro ideal que todo lo puede, todo lo ve, todo lo siente, sabe todo, transforma al torpe en animoso y listo, modifica el medio social que lo rodea, etc. Sería Sabas Olaizola quien como profesor de Ciencias de la Educación dictara Pedagogía decroliana en los Institutos Normales de Mdeo. Aquellos egresados que tuvieran esa inquietud, debían realizar otra práctica docente en escuelas experimentales. La maestra directora Ma. Teresa Saavedra de Martínez, -con su dulzura y corona de trenzas- nos contaba que ella lo hizo teniéndolo de docente, hizo la práctica en la escuela Experimental de Las Piedras, y luego había que esperar que hubiera una vacante. Tuve suerte, decía, no demoré en comenzar e hice allí toda mi carrera docente.

Resolver el problema de los ambientes de clase.

Un ambiente único no llenaba la misión exigida a las funciones del taller, del laboratorio, aula y de la biblioteca. Un solo mobiliario no puede ser suficiente para todo. El Dr. Decroly sustituyó el mobiliario clásico por tablas y caballetes. Por razones económicas se detuvo en esa investigación.

Ahora, esas mesas son mejores que los bancos fijos, sirven para carpintería, para taller, pero no para laboratorio, manipular sustancias químicas que se tienen que quemar, o hacer disecciones, leer y escribir.

En setiembre de 1927, Sabas Olaizola visita las Escuelas Nuevas de Bélgica y Suiza, y en marzo de 1928 publica un extenso informe sobre Pedagogía Decroliana y la educación pública de Bélgica.

El 19 de octubre de 1928, una Ley de la Nación crea un presupuesto especial para las escuelas experimentales de Malvín, Las Piedras y Progreso, estableciendo el régimen de autonomía técnica de esas escuelas.

LA ESCUELA EXPERIMENTAL DE LAS PIEDRAS.

Adaptación al medio semi- urbano.

Sabas Olaizola funda en 1925 la escuela Experimental de Las Piedras como etapa de adaptación orgánica del Método Decroly a nuestro medio. En 1930 se realiza la construcción y se instala la Escuela en su nuevo local sito en la actual calle Wilson Ferreira Aldunate entre Lavalleja y Rivera. En 1931 comienzan allí las clases una vez que se resuelve con su construcción un ambiente pedagógico que tiene en cuenta: el terreno, el edificio y el mobiliario adecuados al Plan. Un terreno de 31.000 metros de superficie es considerado suficiente para un medio social semi – urbano. En esos años Las Piedras contaba con 12.000 habitantes, centro urbano de una vasta zona agrícola y vitivinícola. Esa era la primera condición para la escuela. No podía ser urbana, ni tampoco rural.

Debía ser integral -decía Olaizola-, es decir, Escuela Nueva: medio natural como eje de la más amplia cultura alcanzable por el alumno en la enseñanza primaria.

EL NIÑO: EXPRESIÓN DE LA EVOLUCIÓN HUMANA.

Siguiendo a Piaget quien considera que el niño pasa todas las etapas de la evolución de la humanidad, pero más en lo cultural que en lo bio genético, Sabas Olaizola diseña la Escuela Experimental de Las Piedras con pabellones que albergarán en su pasaje escolar a los niños y que llamará:

- **CAZADORES**, la primera etapa del desarrollo de la humanidad, que albergarán a los niños de 5 y 6 años. Creando un bosque de árboles autóctonos y exóticos como centro de sus actividades. Los niños aman sus frutos por su experiencia biológica de haberlos gustado, los vincula con la forma, el color, el perfume, instituyéndolos como motivo de actividad mental y aprendizaje. Esto lleva a la comparación directa: dos frutos, dos árboles, o más, dos o más animales y abarcará todo el horizonte de su curiosidad. “Presentad al niño un coco y una naranja y preguntad: “¿son iguales?” Habréis iniciado un proceso de observación comparada (...)”.

Al frente del pabellón tenían un amplio jardín, con playas de arenas, chozas, construcciones para animales, árboles frutales, plantas con flores, senderos y lugar para la huerta ocasional. “Son los adultos los que cuidan ese espacio. Los niños lo encontraron ya hecho, o lo han visto formar, esa es la sensación del hombre que nace a la realidad: encuentra mucho hecho, desde la luz solar y el aire hasta la casa que habita y el vestido que lleva. La pedagogía natural nos conduce a la penetración global de ese medio que hace feliz al niño y le ofrece dones interesantes (...). Se trata de ofrecer una posibilidad de percepción más amplia, al niño: no el fruto aislado, sino el árbol y su ambiente natural y social, no el gusto del fruto solamente (intuición) sino las condiciones más favorables para la nutrición y el trabajo para conservarlo o transformarlo; no solamente la objetividad del fruto sino la parte espiritual del tema: la poesía, leyenda, color, música, forma.” Así se **coordinan el Laboratorio, Observación – Asociación – Expresión**. La observación se vincula con el dibujo documental, la conferencia y la redacción oral. Terminada su labor en el **Laboratorio** pasa todo a la clase de **Taller**. Se espera que pasen los mismos objetos de la observación pero en otro ambiente. El ambiente para la Expresión concreta: Dibujo, Modelado, Madera, Tejido. Ambiente para la Observación Medida y el Cálculo Aplicado. Un ejemplo de tecnología aplicada es convertir los frutos en dulce, hilar y tejer lana, construir chozas. El cálculo aplicado es la ejercitación de la práctica: ¿cuántos frutos se cocinaron? ¿Cuánto pesaban? ¿Cuánto pesaba el azúcar? Terminadas estas tareas aplicadas los niños pasan al **Aula**. El salón del Aula es el más alejado del camino central por lo tanto el más silencioso. Está destinada a los trabajos de Expresión Abstracta y Asociación en el tiempo y en el espacio. Mesitas, butacas, bibliotecas diminutas invitas a una labor reposada y serena del espíritu. También se destinaba a las proyecciones cinematográficas con el proyector propiedad de la escuela.

- **AGRICULTORES**, para 2º. Año, donde la huerta y la Casilla Meteorológica con los instrumentos de medición del tiempo, de cuyo conocimiento depende la producción agrícola del hombre sedentario. Ahora los agricultores se encuentran con el campo inculto, con el rastrojo de la cosecha anterior. No tienen el bosque ni el jardín de su primer año. Todo está por hacer. Poco a poco con la colaboración de todos y la intervención de algún adulto comenzará la huerta, iniciarán el cuidado de animales domésticos y “los maestros harán notar de definir este contraste utilizándolo para forjar el ambiente, moral del pabellón”. El Agricultor comienza a transformar el medio con su propio esfuerzo y a comprender la naturaleza de esa transformación utilizando

herramientas además de su organismo para la obtención del fruto y la experiencia para descubrir el conocimiento de su estructura y de su función. Deben saber leer, escribir y calcular elementalmente cuando ingresan.

“Al iniciarse el curso de 1931 los agricultores labraron su campo inculto, apretado y seco. Se aplicaron a su cultivo, ayudados por personas mayores que lo removieron a pico, hasta que la lluvia permitió que entrara el arado. Al finalizar el año el campo estaba totalmente sembrado de trigo, de maíz, y de numerosas plantas de huerta. Varios árboles frutales y forestales habían sido incorporados a la heredad. La observación de los elementos transformados. Semillas, frutos, plantas, animales, construcciones, había servido para los estudios científicos elementales; la labor práctica creó múltiples necesidades para la adquisición de técnicas dio la visión para la expresión del color y la forma, y la asociación de ese hecho actual y presente con los análogos alejados en el tiempo en el espacio permitió traer ante los niños todos los recursos para su cultura integral.”

- **ARTESANOS**, para 3er. y 4to. año, con la granja y la producción artesanal de lo allí producido: quesos, panes, hilados, telares, etc. No se limita al uso elemental de la tierra, quiere dominar otros factores, transformar el árbol en vivienda, la planta en vestido, extraer la sustancia para la nutrición racional de los tejidos, producir cierto método. En 1931 estuvieron 3º. A, 4º. B y 4º.A. Una quinta de perales, materiales y aves para la industria avícola. Los niños completaron las construcciones y su resultado a fin de año fueron plantaciones de lino y algodón, planteles de conejos, corral de aves acuáticas, cerdos, apiario, pájaros, palomas, una gruta para juego (que en mi época de alumna estaba en peligro de derrumbe) y un hermoso jardín. Luego se incorporan vacas, cabras, ovejas. Todo este ambiente natural, de trabajo y de juego ha sido centro de estudios coordinados para los distintos ambientes de clase. Tanto en la enseñanza como en el trabajo se podía realizar trabajos corporativos, equipos organizados espontáneamente para la obtención de productos manufacturados, obras artísticas, etc. Todos los grupos permanecen dos años antes de pasar al pabellón de Investigadores. También investigan los artesanos dentro de ese ambiente de vida aplicada a la obtención de recursos para satisfacer las necesidades biológicas, teniéndose en cuenta la investigación sistemática.
- **INVESTIGADORES**, para los 5tos. y 6tos. años. La etapa del desarrollo científico y la madurez cívica del ciudadano. Aquí no opera transformaciones para la producción material como en los “agricultores” y los “artesanos”, sino que investiga las relaciones de ese medio con el caudal de conocimientos de la cultura humana. Puede ya una vez que pasó por la experiencia del “cazador”, del “agricultor” y del “artesano”, el investigador puede asociar los datos de su experiencia con la del medio social hallar y sentido real al estudio de la vida. investigar el contacto con las teorías científicas en sus distintas áreas le permite dar respuestas a sus preguntas derivadas de las observaciones personales y grupales.

Las salidas didácticas, las “excursiones”, eran frecuentes y relacionadas con el Centro de Coordinación del momento. A ellas asistían todos los docentes del pabellón, los de música, plástica y educación física. En “la bañadera” de la escuela salíamos a ver la naciente del arroyo Las Piedras, a la Escuela de Viticultores, al matadero, a Conaprole o a una exposición artística. En tantos años de experiencia de la escuela deben ser innumerables las salidas y el disfrute de tantos niños, y en todas ellas se recogía observaciones, materiales e información que luego se procesaba en cada aula, con cada docente hasta la expresión artística.

El ambiente, interior y exterior, son elementos claves para la aplicación de Plan. Requiere de un espacio vital que permita el movimiento, la acción, la observación y el estudio colectivo que supuso la eliminación de los bancos fijos, el lugar preponderante del docente y un mobiliario y un medio

externo acorde a las tareas del estudio donde se incluye el trabajo, el juego, la investigación, la creación, las dramatizaciones, etc. Muchas de las cuales no tienen su centro en el interior del aula. Se puede decir que se crearon ambientes apropiados, amplios y bellos. “La característica del local es la luminosidad y el panorama (...) El local protege al niño pero no lo separa del medio ambiente que contiene importantes elementos de aprendizaje. Desde su sala, ve su jardín o su quinta, percibe el cielo, las nubes, las aves; siente la presencia de la naturaleza que lo provee de experiencia para comprender la industria y sentir la belleza”.

LA VINCULACIÓN AFECTIVA

La experiencia estética estaba presente en cada cosa no dependía sólo de los profesores de plástica, teatro o música. Estética, del griego “aistesis” significa sensación –recién el siglo XVIII Baugarten emplea el término para designar una disciplina filosófica-. Por tanto la experiencia empírica alberga a la vez el interés por la belleza y por la ciencia. Lo vemos también claramente en el Plan Estable que pone ya en Primer año el Supracentro de coordinación pedagógica “introducción al estudio de la Naturaleza y al Arte, por el color, el ritmo y el experimento.” La primera lección es el goce, afirma Olaizola, el goce es vinculación afectiva que origina el interés bio-psíquico de los complejos decrolianos.

“El niño en el bosque o en el jardín irá directamente al fruto como llevado por un determinismo poderoso; al fruto del árbol y al habitante del bosque. He aquí pues el primer punto de partida para la enseñanza. Los pequeños aman los frutos a raíz de su experiencia biológica de hacerlos gustados, y esa vinculación tiene amplias derivaciones. La forma, el color, el perfume, originan la poderosa gravitación que lleva al niño a arrancar los frutos, a jugar con ellos en mil formas, a contemplarlos y que permite a la Escuela Activa dirigirlo por el camino de la comprensión instituyendo esos frutos como tema de su actividad mental y motivo del aprendizaje de las técnicas. Así con tan nobles y bellos objetos piensa, observa, calcula, lee, recita, canta, modela y juega.”

También el espacio para los deportes estaba en cada pabellón con varias canchas de fútbol, tenis, bolleyball, basketball. Además se contaba con profesor de gimnasia y atletismo. Todas estas actividades fueron variando con el tiempo y la disposición de los docentes especializados.

Un recuerdo imborrable del profesor Heber Freitas como ex-alumno, son las competencias deportivas que se tenían en la escuela, entre sus educandos, inter-escolares, y en cada recreo. Cómo los propios niños cuidaban, marcaban y mantenían las canchas como las otras instalaciones de la escuela porque existía una marcada identidad con ella. Yo recuerdo con emoción también las clases de gimnasia que realizábamos en el gimnasio del Liceo Las Piedras –hoy llamado Manuel Rosé- modelo a nivel nacional, y las competencias de atletismo ínter escolar en la cancha del Club Juventud. Las relaciones inter-institucionales siempre han enriquecido la vida social.

Se había creado una cultura institucional tal que también los padres desde la Comisión de Fomento estaban profundamente involucrados. La maestra Yolanda Cattáneo –quien fue directora también- comentaba que la escuela para funcionar con el Método Decroly por el hecho de ser de experimentación necesitaba muchos recursos y obligaba a una atención mucho mayor por parte del Consejo, a efectos de la vigilancia de lo que se hacía y de recursos materiales. Éste le dio recursos, pero no suficientes. “El recurso mayor se consiguió de los padres, que tuvieron fe y amor a la causa de la escuela. Se vivieron situaciones que dejan de ser anecdóticas, para ser de epopeya. Por ejemplo, disponíamos de un ómnibus. Ese se rompió por el paso de los años. Había necesidad de otro ómnibus, entonces se formó una comisión de emergencia con tres miembros, padres de alumnos, yo me siento feliz al nombrarlos: Héctor Suárez, Teótimo Martínez y Rafael Castro. Como al comprarlo al contado se obtenía un descuento muy importante, Martínez y Castro pusieron sus

casas como garantía para el préstamo que se solicitó al Banco Republica. El pago de aquel dinero se logró por la acción de los padres de los alumnos y una excelente Comisión de Fomento. En diez meses se pagó el ómnibus.”

EL MÉTODO:

- OBSERVACIÓN
- ASOCIACIÓN
- EXPRESIÓN.

Sustituyen en la escuela el sistema de división de asignaturas.

En torno a un **CENTRO DE INTERÉS** se observa la realidad en el medio próximo actual del niño (su bosque, su huerta, su granja, etc.), se amplía esa visión con datos de los medios lejanos en el tiempo y el espacio (historia y geografía), y se expresa, por el lenguaje oral y escrito, matemático, artístico y corporal.

Un ejemplo, de la **observación** de los frutos de los árboles de la huerta, se observan los árboles, a las personas que los cuidan; se recogerán algunos frutos que se llevarán a clase. Se verán sus cualidades: forma, color, tamaño. Partes y componentes. Su peso comparado. Su valor en el mercado. La cantidad de frutos recogidos. Los que da el árbol.

La asociación. A dónde son llevados los frutos de las quintas vecinas. De dónde son originarios, de dónde proceden los frutos que hay en los comercios y no provienen de nuestro medio: banana, ananá, etc. Cuándo maduran, cuánto tiempo pueden conservarse frescos. Las tecnologías para ello. Cómo se utilizan los frutos: dulces, conservas, etc.

La expresión. Dibujar, pintar, modelar los frutos y escenas del medio de donde proceden. Escribir, leer y crear cuentos y poemas. Recitar. Cantar. Crear juegos, etc.

Dentro de estos tres procesos aparecen nociones de las siguientes asignaturas:

- Botánica: árboles y frutos.
- Geometría: formas de los frutos.
- Aritmética: cantidad, valor, peso, etc.
- Geografía: Procedencia y destino de los frutos.
- Industria: Transformación de los frutos. Si las hay en la zona (que pueden ser visitadas). Comercio.
- Historia: Noción del tiempo. – Duración del fruto. Cuándo se introdujo en nuestro país, o si es autóctono.
- Dibujo.
- Modelado.
- Lenguaje: lectura y escritura.
- Moral.
- Higiene.
- Ejercicios físicos.
- Canto.

Sin que se hayan dado lecciones sobre cada una de estas distintas asignaturas.

Se trata de un examen directo de la realidad efectuada por el niño mismo quien utiliza todos los procesos naturales que puede desarrollar para conocer.

El interés, su curiosidad, su actividad, se dirigen a la realidad objetiva que quiere conocer e interpretar porque la función de vivir depende de ese conocimiento.

Así se interesa y pregunta por las causas y los modos de actuar de algunas cosas, no por las causas mismas –como conocimiento abstracto-, sino por éstas como función de las cosas, como la vida de las cosas.

LA ESTRUCTURA DIDÁCTICA DEL PLAN.

La educación y la enseñanza se basan en la coordinación de la experiencia estimativa de sentido, sobre objeto-estímulos. Los **centros de coordinación** destacan grandes núcleos significativos de la realidad natural y social, vinculados al carácter y necesidades de la comunidad. “Sobre éstos, en sus diversas naturalezas, siempre presentes, llenos de valor, y suscitando acciones de sentido, se basa la estructura didáctica del **Plan de Maestros asociados**.

“Los maestros asociados como primera tarea tendrán que discutir la elección del centro de coordinación, como conjunto orgánico de objetos, y como objeto él mismo, destinado a integrar el campo de la experiencia, en los actos educativos y procesos del aprendizaje.” La idea central del plan es promover experiencia de valor sobre objetos que han de ser valiosos y ricos de sentido, los maestros deberán tomarlo de la comunidad y para el espíritu del que se educa.

Los objetos- estímulos deben ser presentados sin ninguna interferencia. Si consideramos la dirección estética de sentido, no colocaremos entre el objeto y el espíritu, presentados así surgen múltiples e importantes **problemas** de los niños, que el maestro no podría prever. Entonces el maestro podrá apreciar las posibilidades de concretar el programa **guía** de conocimientos que interesan al niño, dando la medida de su nivel cultural. Este segundo programa es llamado de **desarrollo**.

Las Experiencias adquieren su propio sentido, en los distintos ambientes, donde se definen mejor sus formas metodológicas. En el Laboratorio, los objetos y tipos de experiencia responden al sentido teórico y suscitan la actividad estimativa en el campo **científico**. En el Taller, la actividad se dirige a completar la experiencia lógica en el campo de las matemáticas y a desarrollar formas económicas de valoración. En las Aulas, la presencia de los bienes del idioma suscitan expresión íntima, y la experiencia estética por el lenguaje; y con las Ciencias sociales desarrollan la experiencia cultural de los valores históricos, geográficos y tradicionales de la comunidad.

LABORATORIO – TALLER – AULA.

Los maestros pueden elegir uno de estos ambientes de estudio adecuado a sus aptitudes y orientaciones. Y en su permanente estudio se especializan en alguno de ellos. El Plan era exigente con los docentes pues éstos tenían que estudiar, actualizarse, especializarse y coordinar. Por ejemplo, lunes, miércoles y viernes las clases eran de mañana y de tarde, existiendo el comedor escolar para los niños que vivían lejos o elegían sus padres que almorzaran en la escuela; martes y jueves los niños asistíamos de tarde, pero los maestros en ocasiones esos días por la mañana tenían horas de trabajo de estudio, planificación y coordinación si tenían que preparar un festival o se quedaban coordinando cuando terminaban las horas de clase. Coordinaban en cada área, por día, semanal y los centros de coordinación.

Por los tres ambientes pasan alternativamente las tres clases con sus respectivos grupos de niños, deteniéndose lo necesario en cada uno.

Esos tres ambientes desenvuelven el mismo tema de estudio. **Del Centro de interés o Centro de Coordinación** común a las tres clases, solamente se tratan por separado el proceso de

conocimiento de un mismo núcleo de hechos o elementos sobre los cuales se concreta la enseñanza.

En el Aula se distribuyeron las mesas y bancos americanos, para escuchar, pues no tenían otras (luego se sustituyeron por mesas cuadradas y sillas). Las bibliotecas disponibles, los libros, los tinteros, los mapas, los retratos históricos, destinándose una mesa con caballete al fondo para revistas y periódicos y para trabajos colectivos de carácter gráfico.

Al **Laboratorio** pasaron: una mesa de mármol que había, una vitrina, mesas con sillas, estantes, preparaciones, aparatos, substancias y colecciones destinadas a la observación. Destinado a la enseñanza científica, basada en las experiencias de sentido.

En todos los ambientes se favorecen las actividades de cooperación por grupos de 3 a 6 niños. Ya la mesa colectiva dispone el espacio para este tipo de actividades.

El **Taller** recibió las herramientas de trabajo, mesas y tablas para el Modelado y Dibujo, un banco de carpintero, instrumentos de medición, máquina de coser, elementos para labores agrícolas, semillas, etc. Para las Matemáticas, Manualidades, construcción que servirán de base para el cálculo y la geometría.

La fisonomía de la escuela había cambiado, alejándose, un paso más de la enseñanza clásica. Estos fueron los comienzos cuando aun no se disponía del local adecuado, y comenzó así el 14 de setiembre de 1925 en un viejo local urbano, donde ya se vio claramente la necesidad de docentes especializados en las artes para completar la educación integral

Cuando en 1930 se dispuso del predio con el diseño de todo el ámbito escolar a cargo del Arquitecto Scasso, quien a su vez tenía a cargo la construcción del Estadio Centenario, se construyeron los pabellones con grandes ventanales para que el medio exterior natural ingresara al aula, medio también natural diseñado para las funciones específicas de ellas. Cuenta Marne Guichón que Sabas Olaizola iba casi todos los días a buscar al arquitecto en su auto negro para que supervisara la obra de la escuela. Existen documentos fotográficos de entonces.

Los modelos del mobiliario adecuado a su función fueron ideados por un proyectista de talento, Arnaldo Daniellis quien concurreó durante varias semanas junto a los carpinteros a presenciar el trabajo de los niños en el Plan Las Piedras, leyó obras relativas al Sistema y mantuvo un intenso intercambio de ideas con la Dirección de la escuela para entender qué se necesitaba para la aplicación del método.

“Así, las características del nuevo mobiliario son:

1. la adaptación del mueble a su función,
2. belleza de líneas, composición total del juego para cada sala y
3. el colorido variado, que da a la clase un ambiente de alegría y buen gusto.

Tanto la utilización del terreno como el local y el mobiliario responden a la unidad orgánica del Plan de Las Piedras.”

El Laboratorio ya con las mesas largas para la observación y experimentación con sus piletas y canillas, tomando a su cargo con las ciencias naturales el eje central de la enseñanza, encargada también del desarrollo del pensamiento científico para ser aplicado a todos los órdenes de la vida. Con una serie de cajoneras que iban de cajones más grandes que tenían debajo otros más pequeños con carteles indicativos. Pues era la forma concreta de mostrar al niño las relaciones de género a especie. Por ejemplo, un cajón grande tenía el cartel VERTEBRADOS y otro INVERTEBRADOS, el cajón de vertebrados tenía debajo cajoncitos con: PECES, BATRACIOS, MAMÍFEROS, etc. Cada uno de

éstos contenía debajo a su vez otros cajoncitos que subdividían en especies de mamíferos, otros de peces, etc. Así como una escala de madera que ocupaba casi una pared donde se ponían desde bollones con agua, que luego vista al microscopio descubríamos que eran seres unicelulares, hasta el último escalón con un cráneo humano, mostrando la teoría de la evolución de las especies, y origen de la vida en el agua, con materiales concretos. El uso natural para el niño del mechero, los tubos de ensayo, pipetas, microscopios, prismas generaban no sólo las técnicas y el cuidado responsable de su uso, sino también el desarrollo del pensamiento científico. El resto de las mesas de trabajo eran circulares con estantes para los útiles de los niños.

El Taller con mesas largas de caballetes para el diseño y el cálculo, el péndulo y el tocadiscos –en mi época de alumna- con una hermosa colección de discos clásicos para las horas de Audición que no siempre se daban en horas específicas de música. Como ejemplo: las mediciones se hacían proyectando los canteros de la huerta o el jardín, la cantidad de semillas necesarias para esa área, luego se llevaba a escala y de allí a la práctica.

En los grados superiores el Aula se divide en dos: una exclusivamente para el Idioma, Lenguaje, Letras, Lógica gramatical; otra Aula de Asociación, para las Ciencias sociales, Historia, Geografía y Educación Cívica. Ésta última con mesas largas para el uso de mapas, planos y sus dibujos a escala, las líneas de tiempo, etc. En geografía se gozaba de las excursiones de observación, recolección de rocas, fósiles que se analizaban en el laboratorio y daban cuenta de las relaciones de la vida con el medio geográfico. Pero como no se puede experimentar con la historia, se realizaban dramatizaciones de los momentos históricos importantes, coordinando con Aula de expresión la creación del libreto, con plástica el decorado y vestuario, con música y coro la que ambientara la época, etc. Seguro que la mayoría de los ex alumnos recordamos así Las instrucciones del año XIII, el éxodo del pueblo oriental “la redota”, la Constitución del 30, las primeras elecciones y las primeras en que votaron las mujeres.

El aula de Expresión tenía unas mesitas con formas diferentes de triángulos, rectángulos y cuadrados, siempre para el trabajo compartido. Tenían un lugar para el tintero que intentaba protegernos -no siempre con éxito- de las manchas de tinta que decoraban nuestras túnicas; también lugar para las lapicera con pluma y los niños confeccionábamos los limpia plumas con tela absorbente que cortábamos y armábamos con círculos concéntricos, unidos en el centro por puntadas y decoradas por los más creativos. Estas mesas fueron diseñadas además con un estante en cada pata que se podía sacar para modelar o para llevar afuera cuando se salía al jardín a trabajar en redacciones, descripciones, diálogos, etc. Las repisas y bibliotecas a la medida de los niños dándole autonomía en el manejo de los materiales.

Los espacios exteriores eran cuidadosamente seleccionados desde el punto de vista pedagógico y didáctico, como por ejemplo las piletas para la implementación de ecosistemas. Cuando se deja de aplicar el método se utilizan como simples maceteros o canteros.

Aparece también la necesidad de los maestros y profesores especializados en Artes Plásticas, Alfarería, Teatro, artesanos para experiencias especiales en madera, metales, fibras vegetales, tejidos, etc. En sus comienzos, fueron profesores de cursos especiales: Artes plásticas el escultor Germán Cabrera, de Música y Canto la profesora Laura Bo de Olaizola, el director de teatro Atahualpa Del Cioppo, Paula Germanovich bailarina del ballet del Sodre era profesora de danza, también el pintor Carlos Prevosti en plástica, Vicente Ascone músico que además creó la música del himno de la escuela. La experiencia emprendida por Sabas Olaizola era fuente de admiración y recibía el apoyo de estos notables de la cultura uruguaya como de otros más.

La maestra y profesora Marne Guichón, quien fue alumna y docente en esta escuela durante 28 años, cuenta con profunda emoción como eran los ensayos de teatro con Atahualpa Del Cioppo en

el escenario semicircular que se había construido en el Chalet “Esas nueces que son como piñones”. Como trabajaban en la pileta de arcilla amasando y preparándola para luego experimentar con el modelado, bajo la suave melodía de la voz del escultor que estimulaba el descubrimiento interior que se plasmaba en el barro.

Yo recuerdo a Marne como la maestra de jardinera con su voz dulce, cálida y movimientos suaves, siempre rodeada de niños y en el salón central de Cazadores donde había un enorme “Hongo casita” que despertaba mi admiración e imaginación.

AUTONOMÍA DE LOS ESCOLARES: LA VIVENCIA DE LA DEMOCRACIA.

Son los primeros estadios de la educación moral. La necesidad de conformar la conciencia moral autónoma del niño a la conducta moral expresa; es decir, que no se debe reprimir el sentido moral del niño, sino desarrollarlo, dándole un sentido en la experiencia real vivida, donde debe adquirir para él significación.

El niño vive comúnmente el conflicto entre la autonomía y la heteronomía: una moral para él y otra para los adultos. Tal ocurre cuando los actos morales son reglados y sancionados sin el consentimiento del niño, por la acción exclusiva de la autoridad exterior.

Este es el conflicto de la autonomía de los escolares, fue estudiado por Sabas Olaizola viendo como alcanzó numerosas formas en distintos países, tales como:

- Repúblicas escolares
- Prefectos
- Capitanes
- Monarquías constitucionales infantiles, etcétera.

LA REPÚBLICA ESCOLAR.

Sabas Olaizola fue experimentando con los maestros y comenzó –según cuenta- en principio en 1926, por una Asamblea Constituyente que estableció los poderes representativos: EJECUTIVO, LEGISLATIVO y JUDICIAL.

Luego por elecciones bien organizadas fueron designados los gobernantes respectivos: Presidente y Diputados. El Presidente designaba a Ministros y autoridades policiales. La Asamblea elegía a los Jueces. Esta Asamblea llevó a cabo interesantes iniciativas. No obstante, se vio que sólo los Representantes alcanzaban la responsabilidad auténtica de los actos sociales considerados.

La experiencia lleva a la conclusión de que la forma social comunal antigua, en la que los vecinos resuelven las dificultades fundamentales de su vida en comunidad de su medio, y cooperan en la realización de los fines de interés de su círculo vital, es la natural. En esta forma comunal actúa el maestro con dos formas de derecho: una como compañero, y la otra como representante de la más vasta autoridad del adulto.

La forma que luego de tantas experimentaciones fue quedando fue que la Asamblea del pabellón de Investigadores, elegía –luego de postulaciones y acalorados debates- las listas que competirían en una elección con voto secreto.

Las listas tenían un Presidente, un Secretario o actuario y un Juez con sus respectivos suplentes, y la Asamblea sería siempre el cuerpo Legislativo.

A partir de ese día bajo reglas estrictas dictadas por la propia Asamblea, se comenzaba la campaña electoral, tratando de conquistar votos.

Se adiestraba la palabra, la argumentación, se hacían carteles y afiches de propaganda con la profesora de Plástica. Y las actividades de todo el pabellón se veían convocadas por el hecho.

Un día antes de la elección estaba prohibida la campaña propagandística.

Para el día de las Elecciones de Autoridades del Pabellón todo el mundo se había dibujado la reproducción de una credencial cívica, con su propia identidad.

La mesa electoral estaba integrada por un presidente, un secretario y un vocal. La urna era igual a la de los actos legales. El cuarto secreto tenía hojas que se habían impreso a mimeógrafo.

El escrutinio se celebraba en Asamblea, y se acataba el fallo de las urnas. Quedaban así constituidas las Autoridades del Pabellón.

El maestro actuaba de fiscal cuando era necesario, pues en la mayor parte de las asambleas se resolvían problemas, se programaban fiestas, salidas didácticas –a la que iban todos los maestros y los profesores, de música, de educación física y deportes, de plástica, labores, teatro, etc.-

Allí la participación era directa, se hacía lista de oradores, incluso el docente tenía que anotarse. Se sabía formular una moción y también moción de orden. Y se votaba en las Asambleas a mano alzada.

Existen muchas anécdotas, pero entre ellas la que la directora fue citada a asamblea para informar por qué al llegar a la escuela se encontraron con que se había quitado una cancha de football y se la había arado, ésta explicó que el pabellón de Agricultores necesitaba más tierra de labradío y la cancha contigua era la que parecía más adecuada. En la asamblea tomando la palabra los niños fueron explicando que su ofuscación se debía a que se había tomado una zona importante para los deportes sin consulta previa, que ellos seguramente la habrían cedido porque era razonable, pero aun la directora debería consultarlos para cambiar su cancha. Quedó resuelto que se haría otra cancha, pues predio había en abundancia.

Otra anécdota: En primavera se les ocurre a unos pícaros atar los espartillos de la cancha de football para que los jugadores incautos tropezaran cayendo en el cuadrilátero, lo que ocurrió efectivamente. Se citó a asamblea de pabellón y se juzgaron a ocurrentes tramposos por dos razones: dañar con premeditación a sus compañeros y a los espartillos que estaban estirando sus tallitos para dar las semillas y así conservar la especie. Es interesante hacer notar que no se hablaba de ecología en esa época aun, pero la enseñanza a favor de la vida que surgía desde su estudio en el laboratorio se habría paso hasta la educación moral y cívica de una manera tan natural que se vivía la vida de los valores sin que éstos estuvieran necesariamente escritos en una cartelera.

LOS CENTROS DE INTERÉS.

El método de los Centros de Interés procura elevar la enseñanza al plano superior de un análisis progresivo de la realidad viva y escoge entonces los puntos de mayor vinculación afectiva entre el medio exterior y la vida del niño, para llegar por ellos a la interpretación de los elementos del mundo circundante en función de la vida humana:

- individual

- familiar y
- social.

Éstos son los complejos de las funciones orgánicas:

- de nutrición
- de conservación y
- de relación

Traducidas en la práctica pedagógica por:

- necesidad de alimentación, respiración y de higiene,
- de protección contra las inclemencias del ambiente terrestre,
- de defensa contra los peligros: accidentes, enfermedades,
- de trabajo para satisfacer las necesidades apuntadas,
- de renovación, de progreso y expansión espiritual: la alegría.

No es el interés que el niño trae fruto de influencias externas sociales, sino del interés por la vida, un interés natural, que lo lleva a todas las formas de conocerse a sí y al medio que lo rodea, llegando así a asombrarse, comprender y apropiarse de las formas superiores de la cultura.

El centro de interés permite ir de lo concreto de la experiencia del niño a lo más abstracto. Trabajando en áreas del saber: (laboratorio, taller, aula, aula de asociación, plástica, deportes, música, etc.) vinculadas por el tema mismo desde la experiencia del niño.

Se planificaban 4 Centros de Interés para todo el año, dejando uno abierto para cualquier emergente. Un nacimiento en la granja, como se cuenta de una corderita –relatada por el propio Olaizola-, un fenómeno climático que siendo extremo afectara de manera particular a la zona, el país o países vecinos, como la erupción de un volcán, si un niño traía una estrella de mar, o un animalito encontrado en la calle. Esto no pasaba por alto el maestro. Era fuente de observación en cada aula, de enseñanza de respeto y cuidado por la vida. De manera que era un tiempo considerable que se tomaba para observar, experimentar y expresarse de tan diversas formas desde el lugar donde se da el fenómeno y sus concomitantes.

IDENTIDAD Y PATRIMONIO.

El 14 de setiembre. El cumpleaños de la escuela era para todos los que fuimos sus alumnos una experiencia memorable que comenzaba varias semanas antes, preparada desde la asamblea de pabellón para las clases altas, hacer guirnaldas, cometas, preparar el concurso de plantas, representaciones, etc. Era ese día compartida por los padres, familiares y vecinos.

Igualmente memorables eran las fiestas de fin de curso de la escuela donde todos teníamos participación en la ideación y creación, papeles protagónicos en representaciones teatrales, gimnasia, coro, música, bailes, etc. En todas las fiestas de la escuela tuvimos la presencia de Sabas Olaizola cuando ya no trabajaba en la escuela pero había dejado su semilla en los maestros quienes fueron capaces de seguir recreando su obra.

MISIONES INFANTILES DE DIVULGACIÓN CULTURAL.

Tenían sus ventajas pedagógicas. Se presentaba al niño la necesidad de aprender bien y de expresar acabadamente, para poder rendir un mayor provecho que el de su mero aprendizaje, como

el de extender a los adultos la enseñanza. Así su actitud cambia de ser escolar a ser un activo miembro social. Estas misiones se realizaban dentro de la escuela con invitación abierta, en la plaza de la ciudad, etc.

“El niño entra en función con el medio social directamente; ve cómo acuden a escucharlo las personas mayores, cómo él resulta útil, y cómo el conocimiento no es un castigo ni un premio sino una necesidad de todas las edades”. Fue una forma de cultivar la valoración del saber, que se extendía también a las familias, recibiendo así una retroalimentación.

Derivaban de los experimentos e investigaciones que los niños realizaban en el aula, de ciencia, literatura, pintura, a veces incluían una investigación periodística con entrevistas y su posterior redacción que llevaba en algunos años a la realización del periódico escolar, a menudo mensual. Por elección de los niños cada año se ponía el nombre, allí se exponían trabajos que ellos mismos redactaban sobre mediciones, diálogos, cuentos, investigaciones científicas, actividades de una siembra, etc. La Escuela experimental de Progreso tenía imprenta, y allí acudían haciendo intercambio escolar. Cuenta la Maestra Marne que en su época de estudiante la directora Mtra. Ma. Angélica Medina de Doderá los invitaba a almorzar, ellos llevaban la merienda y compartían con los niños de la escuela de Progreso además de la imprenta otras actividades, ellos tenían viñedos, apiarios. Un linotipista que era alumno de la escuela, tenía además del saber la responsabilidad del uso de la imprenta.

Años más tarde, como profesora Marne Guichón haría una extensión de aquellas experiencias en Enseñanza Secundaria, organizando Talleres de Ciencia que se constituyeron en un ícono en los anales del Liceo de Las Piedras.

La experiencia de Sabas Olaizola en Las Piedras fue llevada a Venezuela por el embajador de ese país en Uruguay para su recreación en las escuelas públicas. Así fue como el pedagogo uruguayo invitó a Germán Cabrera, Vicente Ascone y a la maestra Marne Guichón entre otros a que lo acompañaran en esa experiencia. Marne cuenta que era recién recibida y tras los reproches y llantos de su madre, no tuvo la osadía de emprender esa aventura que tanto deseaba y la habría enriquecido. Pero eran otras épocas y no dejó de aportar como tantos otros docentes que dejaron su huella fértil en esa querida escuela.

Guardo como la mayoría de sus ex alumnos un hermoso recuerdo de todas las maestras, profesores y colaboradores de la escuela, Martínez caminando rapidito siempre diligente, Villalba el chofer del ómnibus, y tantos otros que fueron formadores en el sentido integral de la escuela nueva, del espíritu crítico, del espíritu científico, del carácter y voluntad, del sentido de justicia, de la ética y la estética, así como la responsabilidad ciudadana. Los juegos en sus patios y jardines, el trabajo, las competencias. Y es en mis recuerdos de la niñez proveedora de los momentos más felices. Testimonio de lo que expresamos, es que en los días del cumpleaños de la escuela, llegaban telegramas de todos lados, incluso de ex alumnos que estaban en el exterior, que seguían recordándola con amor.

A la escuela Experimental de Las Piedras, no se la evaluó por el Consejo como es acorde a una experimentación, quedaron los anales, las anécdotas y la fructífera obra escrita por el propio Sabas Olaizola. Se le fueron quitando medios económicos sin los cuales el deterioro y falta de mantenimiento, que sólo fue paliado por el amor y protagonismo de los padres en la Comisión de Fomento, fueron apagándola, quedando los docentes que habían hecho la especialización de Pedagogía decroliana en IINN y su experiencia allí, llevando adelante el Plan de Maestros Asociados creado por Olaizola. Pero en 1965 ésta deja de tener la extensión del tiempo pedagógico al crearse otra escuela en el mismo local con el modelo de escuela común que funcionó en el turno de la

mañana. Esto generó conflictos. No se podía trabajar la huerta, hacer las actividades extras que darían paso a los centros de asociación. Por otro lado, los mejores docentes de esta nueva escuela desconocían las funciones del mobiliario y materiales pues no conocían el método, todo lo veían vetusto, así para los frisos sobre el descubrimiento de América realizado por el escultor Germán Cabrera y los niños, que estaban deteriorados, no se les ocurrió otra cosa que encalarlos para “limpiarlos”, sin pensar en restaurarlos. Era más que una cuestión de paradigmas.

Se quemaron anales, fotos, planificaciones y libros... ¡la historia de la escuela! Esta que hoy queremos rescatar de nuestra memoria, los libros que han quedado en otras bibliotecas, estudiosos y otras memorias y testimonios que nos hablan incluso en videos.

CULTIVANDO LA ESPERANZA.

Muchas veces una se pregunta cómo es que habiendo existido experiencias pedagógicas tan fecundas como ésta y otras igualmente ricas en nuestro país, los docentes ignoramos o no valoramos ese formidable patrimonio pedagógico. Hasta el propio Varela queda muchas veces en ciertas frases célebres, evitando la profundidad de su pensamiento. Imprescindible para la propia crítica.

La historia no puede repetirse, pero ¡ay del pueblo que pierda su memoria! Hoy a nivel internacional, cuando ante los problemas que acucian a la humanidad, como la violencia en sus distintas formas: desde la miseria hasta la guerra misma, las distintas propuestas dadas por la UNESCO, la Pedagogía Holística o en Educación Popular, considerando con nuevos objetivos acordes al contexto internacional, regional y local, la forma que –entre otras- se reconoce más hondamente para ello es la estructura metodológica de la Escuela Nueva. Porque estaba llena de sentido, de valores vividos, de propósitos para el desarrollo humano en un medio que debía ser investigado para conocerlo y respetarlo. Lejos de resultados en vista a costos y beneficios.

Habrá que buscar e inventar nuevas alternativas en este mundo complejo.

No hablemos de escuelas de extensión de su tiempo pedagógico para “apagar el fuego”, sino en el rescate del sujeto pedagógico que pueda adquirir la conciencia de su dignidad para que, apropiándose del saber, adquiera el poder de transformar su mundo, su cultura (Freire). Adquirir el poder no para sojuzgar a otros, sino el poder interno como fuente de crecimiento, de liberación por sí y con otros. Una pedagogía que apunte a la ética de la dignidad y a la búsqueda de sentido. (J. L. Rebellato).

Maestro SABAS OLAIZOLA - Datos biográficos.

1894- Nace en Belén, departamento de Salto.

1912- Se recibe de maestro en IINN de Montevideo.

1922- Es director de la Escuela de 2º. Grado Libre, de varones. “Libre” donde se deja al criterio y creatividad de los docentes el encare pedagógico. Allí comenzó sus primeras experiencias con las ideas decrolyanas y de Escuela Nueva.

1925 al 1928 Director fundador de la Escuela Experimental de Las Piedras. Ésta estaba en la esquina de la plaza de Las Piedras donde hoy funciona el Banco de la República (BROU).

1928- Viaja a Europa en viaje de estudios concedido por el Ministerio de Educación Pública. Allí visita:

- *la escuela de L’Ermitage de Bruselas,*
- *el laboratorio de Psicología Experimental a cargo de Medemoiselle Secelle bajo la dirección del Dr. Decroly,*
- *el Instituto de de Anormales de Eccle. Escuelas Públicas con el sistema decroliano,*

- *la Escuela – Granja en Waterloo, el Instituto Médico – Pedagógico, en Rixenxart, dirigido por Mlle. Monchamp,*
- *Escuela Jardín, en Arderlech, dirigida por Gerad Boon,*
- *Instituto para Anormales de Uccle.*
- *Los Jardines de Infantes de Bruselas.*
- *Escuelas de 4to. Grado de solución magnífica de Escuela activa.*
- *Escuela Normales de Varones, dirigidas por el pedagogo T. Jonkeere.*
- *La escuela Normal de señoritas y*
- *la Normal Foebel que prepara las maestras para los Jardines de Infantes.*
- *La clínica del Dr. Ovidio Decroly, sus clases en la Universidad y Conferencia de Altos Estudios.*
- *Visitó Parques de Juegos en los alrededores de la capital belga.*
- *Conferencias, y habiendo agotado su misión en Bruselas se dirigió a Ginebra.*
En Ginebra visita:
 - *El Instituto J. J. Rousseau.*
 - *Laboratorio de Psicología Experimental del Dr. Claparède y sus clases de Psicología donde se estudiaban los test Binet – Simón.*

Todo lo cual describe en su carta de informe al Ministro de Instrucción Pública don Enrique Rodríguez Fabregat.

De ésta experiencia surge luego la Ley de Creación de las Escuelas Experimentales impulsada especialmente por la Sra. Luisa Luisi entre otros notables. El 19 de octubre de 1928 se crea la Ley que aprueba un presupuesto para las Escuelas Experimentales –Malvín, Progreso y Las Piedras-, estableciendo un régimen de autonomía técnica.

Donde se la caracteriza:

- *“Desde el ejemplo de humildad ante la ciencia de la educación dado por José Pedro Varela debe inspirar a los maestros a fin de que se posesiones de los conocimientos universales sobre la Nueva educación y adapten los que consideren más eficaces, a las necesidades culturales de nuestro medio, sin que sea obstáculo para adoptar una aptitud progresista, el hecho de no existir un pedagogía nacional autóctona.”*
- *“(…)teniendo en cuenta corrientes pedagógicas conocidas por método de Centros de interés de Decroly y la doctrina de John Dewey, teniendo en cuenta la experiencia universal sobre sistemas que puedan ser utilizables de acuerdo a las modalidades, fundamentos y fines de nuestra vida nacional y características locales, a las que puedan adaptarse las nuevas prácticas sobre fines de superiorización. Tales reformas pueden realizarse adoptando los materiales del mudo experiencial y afectivo del niño, como contenido substancia de la enseñanza y colocando la base de los procesos educativos, **el juego, el trabajo, la observación, las situaciones problemáticas, la experimentación, proyectos, contratos de trabajo y las actividades creadoras en general.**”*

1929- Comienza a aplicar Tests Binet y Simon para estudiar las aptitudes de los niños. Desde este concepto pretende atenderlos según sus capacidades y posibilidades al momento de entrar a la escuela, de modo de ir generando un aumento de ellas para poder trabajar con grupos más homogéneos y no dejar en el camino al que requiere más atención o un tiempo mayor de maduración, ni tampoco al más rápido o con mejores posibilidades.

Su supuesto antropológico es que el hombre es un ser perfectible, que hay que ayudar a través de la educación a humanizar desde el ideal de potenciar al sujeto y al ciudadano que sea él quien se

haga cargo de sí mismo, de su entorno y de los demás, descubriendo los valores fundamentales en una tarea democrática que hay que vivenciar desde la escuela.

De este modo hizo grupos A, B y C. Que tenían los mismos programas pero no el mismo ritmo, para dar el aprestamiento básico que permitiera del grupo B pasar al A, de C al B, en cualquier momento del año lectivo. La pretensión suprema era que en los últimos grados sólo existieran grupos de nivel A. Otra característica era considerar que el “Incidir”, el descubrimiento, puede darse en el niño antes o después del año lectivo, y no hay objeción para que pase de clase o B o C a A, como de un grado a otro. No era con intención discriminatoria, sino para dar a cada cual lo que necesita para seguir adelante en el sistema educativo con el aprovechamiento máximo hasta el final. Era una forma de aplicar el principio de igualdad.

1930 a 1937. Fue profesor de Ciencias de la Educación en Pedagogía decroliana de los Institutos Normales de Montevideo.

1937- Se muda a Colonia.

1942 a 1944- Es Director interino del liceo Las piedras del que es cofundador en 1937.

1946 a 1949- Director interino y profesor de Filosofía e Historia en el Liceo de Nueva Palmira.

1957- Profesor de Historia de Santa Lucía.

1959- Profesor de Historia y “experimentación” en el Liceo José Enrique Rodó de Montevideo.

1961 – Director del liceo 17 de Montevideo.

1974- Falleció el 27 de diciembre. Fueron 80 años de fructífera labor.

FUENTES CONSULTADAS.

Olaizola, Sabas. La pedagogía decroliana. 1928. Arduino Hnos. Montevideo.

Olaizola, Sabas. El Método Decroly en el Plan de Las Piedras. 1932. Montevideo.

Olaizola, Sabas. La Escuela nueva en el Uruguay. 1935. Montevideo.

Olaizola, Sabas. El Plan de Maestros Asociados. 1955. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Ecuador.

Personalidades, Cultura y Cultura Nacionales. Vol. II. Selección, prólogo y notas. Agapo Luis Palomeque. 1992. Cámara de Representantes. Uruguay.

ⁱ Martha Nalerio. Profesora de Filosofía y profesora posgraduada en Ciencias de la Educación. IPA. Trabaja en IFD de Canelones como profesora de Pedagogía y, Epistemología y teoría del conocimiento; en IPA es profesora de Historia de la Ciencia y filosofía de la Ciencia.