

# Picasso et Sima, le modelleur d'amitié

Bibliothèque  
publique d'information  
Centre  
Pompidou

# Picasso et Sima, le modelleur d'amitié

Un film réalisé par Christian Tran



Un film réalisé par Christian Tran

En 1946, Picasso renoue avec le photographe et sculpteur Michel Sima que Robert Desnos lui avait fait connaître avant la guerre. Ils se retrouvent cet été là à Golfe Juan, quand Picasso s'installe pour peindre dans une salle du château Grimaldi d'Antibes. Une véritable complicité unit Picasso et Sima : ce dernier l'aide matériellement à réaliser ses œuvres. Et surtout, à la demande du peintre, il photographie jour après jour le travail et le quotidien de l'artiste. Cette aventure humaine transforme peu à peu cet endroit du château en atelier, puis en musée. À l'issue de ce séjour, Picasso laisse de nombreuses toiles et dessins à Antibes, notamment *La Joie de vivre*, *Nature morte à la chouette*, *Les Têtes de faune*. Le film s'appuie sur les témoignages actuels de Françoise Gilot, la jeune compagne de Picasso et les interviews données par Michel Sima en 1981-82 dans « Les Après-midi de France-culture ». Enfin, Jean-Louis Andral, le conservateur du Musée Picasso d'Antibes, en réaménageant l'atelier, tisse un lien entre les témoignages, les photographies et les œuvres de Picasso.

## France

**Réalisation** Christian Tran

**Production** Artis, Lyon TV, 2009

**Distribution** Artis

Noir et blanc et couleur, 58 min.

## Picasso et Sima



Les droits de diffusion de ce film dans les bibliothèques publiques ont été acquis par la Bibliothèque publique d'information.

Ce film est destiné au prêt à domicile et à la représentation publique (individuelle et collective), à titre gratuit, dans les bibliothèques publiques. Quelque autre utilisation que ce soit, ainsi que la duplication et la copie, partielle ou totale de ce film sont formellement interdites.

2540