

Cátedra Memoria Literatura y Discurso Lista de publicaciones (2004- 2012)

Blanca López de Mariscal

Fundadora y Editora de la *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, publicación académica semestral del Tecnológico de Monterrey, desde otoño de 1996 a la fecha. Números 1- 26 primavera de 2009. ISSN 1405-4167.

Compiladora y Editora del Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas, números 11/04 al 16/09. ISSN 1887-1607.

Libros:

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA Y MADROÑAL, ABRAHAM. *Viaje por el Nuevo Mundo: De Guadalupe a Potosí (1599-1605)*. Madrid: Biblioteca Indiana, Universidad de Navarra, Iberoamericana Vervuert, 2010. ISBN 978-84-8489-505-3 y ISBN 978-3-86527-551-6.

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA Y JO DYER, NANCY. *Dos colecciones de sermones novohispanos y ocho estudios introductorios*. Texas A&M University Cushing Library y Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey, TAMU University Press. [En Prensa].

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA Y MARISCAL, BEATRIZ. *Actas del XV Congreso de la asociación Internacional de Hispanistas*. Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, AIH y Tecnológico de Monterrey, Monterrey, 2007. ISBN 978-968-16-8412-9.

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA Y FARRÉ, JUDITH editoras. *Viajes y Viajeros*, Tecnológico de Monterrey, Monterrey, 2006. ISBN 968-891-107-0.

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA Y FARRÉ, JUDITH editoras. *Libros y lectores en la Nueva España*, Tecnológico de Monterrey, Monterrey, 2005. ISBN 968-891-086-4.

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA, *Relatos y relaciones de viaje al Nuevo Mundo en el siglo XVI*. Editorial Polifemo, Madrid, 2004. ISBN 84-86547-69-5.

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA Y FARRÉ, JUDITH editoras. *Cuatrocientos años Del Ingenioso Hidalgo: Colección de Quijotes de la Biblioteca Cervantina y cuatro estudios*. Fondo de Cultura Económica, Tecnológico de Monterrey, Colombia, 2004. ISBN 958-38-0097-X.

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. *La figura femenina en los narradores testigos de la conquista*. Programa interdisciplinario de Estudios de la Mujer. El Colegio de México, Consejo para la Cultura de Nuevo León, México, 1997. Primera reedición, México 2004. ISBN 968-12-0835-8.

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. *La portentosa vida de la Muerte* de Fray Joaquín Bolaños, Edición crítica, Introducción y notas por Blanca L. de Mariscal. Biblioteca Novohispana, El Colegio de México, México, 1992. ISBN 968-12-0524-3.

Artículos:

Cuatro artículos en prensa Duesseldorf y Amsterdam y Roma y Zacatecas

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “*Los currutacos herrados y El currutaco por alambique*. Agudeza verbal y crítica social en dos textos satíricos del siglo XVIII” en *Unidad y sentido de la literatura novohispana*. José Pascual Buxó (editor), México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009, pp.445-460, ISBN 978-607-02-1067-9

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “*El currutaco por alambique* de Manuel Gómez Marín. Un texto satírico del siglo XVIII” en *Poesía y Sátira burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina (Eds.), Madrid, Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vervuert, 2009, pp. 239-252, ISBN 978-84-8489-455-1

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “Viajeros y transferencia cultural. Gilliam y Flandreau en el México del siglo XIX” *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, Número 26, otoño de 2009, ISSN 1405-4167.

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “A propósito del teatro doctrinal en la América hispánica. Una comedia a la Virgen de Guadalupe (1601-1602)” en *Dramaturgia y Espectáculo Teatral en la Época de los Austrias*. Judith Farré (Comp.), Madrid, Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vervuert, 2009, pp. 359- 370, ISBN 978-84-8489-449-0

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “México Tenochtitlan: la ciudad en una isla en los textos fundantes” en *Realidades y fantasías*, Sara Poot (Comp.), México, Universidad Autónoma Metropolitana, UC-Mexicanistas (Intercampus Research Program), UC Santa Bárbara, 2009, pp. 113-126, ISBN 978-968-5055-14-7.

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “El drama demográfico de la Nueva España en el siglo XVI: el lugar de la mujer”, en *Persistencia y cambio: acercamientos a la historia de las mujeres en México*, Lucía Melgar (Comp.), México: El Colegio de México, Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, 2008.

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “Huellas o intertextos de Oriente. El relato del primer viaje de Cristóbal Colón” en *Studi Ispanici*, El oriente asiático en el mundo hispánico, número XXXIII, Fabrizio Serra editore, Pisa – Roma 2008 ISSN 0585-492X

- LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “Relatos de viaje al Nuevo mundo en el Siglo XVI: un acercamiento a la circulación de los textos” en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Tomo II, Literatura española y novohispana, Beatriz Mariscal *et al*, editores, México, Fondo de Cultura Económica, AIH, Tecnológico de Monterrey, El Colegio de México, 2007, ISBN 978-968-168-410-5.
- LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “Los libros que llegaron con los Juanes. Tráfico y circulación de libros en la Nueva España en el siglo XVI”, *Cien años de lealtad; en honor de Luís Leal*, edición de Sara Poot Herrera, Francisco A. Lomelí y María Herrera-Sobek, México, University of California, Santa Bárbara, UC-Mexicanistas, UNAM, Tecnológico de Monterrey y Universidad del Claustro de Sor Juana, 2007.
- LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “México en 1697: El espacio cotidiano y el espacio lúdico descrito por Giovanni Francesco Gemalli Careri”, en *Teatro y poder en la época de Carlos II: Fiestas en torno a reyes y virreyes*, España, Editorial Iberoamericana, Tecnológico de Monterrey, 2007, pp. 173-185.
- LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “La visión de oriente en el imaginario de los textos Colombinos” *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, Número 20, primavera de 2006, ISSN 1405-4167.
- LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “Modelos narrativos para los cronistas del Nuevo Mundo: Una mirada a los textos fundantes”, en *Permanencia y destino de la literatura novohispana. Historia y Crítica*, José Pascual Buxó, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006. ISBN 970-32-2963-8.
- LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “Terremotos, tormentas y catástrofes en los relatos de viaje al Nuevo Mundo”, en *Revista de estudios colombinos*, N° 2, Seminario Iberoamericano de descubrimientos y Cartografía e Instituto Interuniversitario de Iberoamérica, Valladolid, Director, Jesús Varela, Abril 2006, ISSN 1699-3926.
- LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “The discoveries of the New Spain in front of those of the New France in the prologues of Ramusio to the travel narratives of the New World in the XVI century” en *Americas Worlds and the World's Americas* IASA publication, 2nd IASA World Congress, Ed. Patrick Imbert *et al.*, Ottawa, University of Ottawa, Legas, 2006, ISBN 1-894508-83-1 .
- LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “La relación de viaje de Fray Diego de Ocaña y su ‘memoria de las cosas’, (1599-1601)” en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional Del Siglo de Oro*, Anthony Close ed., Department of Spanish, Faculty of Modern Languages, University of Cambridge, Cambridge, AISO, 2006, ISBN 84-8489-287-5.
- LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “La hazaña colombina en la historiografía italiana del siglo XVI: un acercamiento desde la estética de la recepción” en *Cristóbal Colón su tiempo y us reflejos. V Centenario de la muerte del Almirante en*

Valladolid, Jesús Varela y Montserrat León ed. Valladolid, Universidad de Valladolid y Ayuntamiento de Valladolid, 2006, ISBN: 978-84-933938-7-8.

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “Recontextualización y estrategias discursivas en las recopilaciones de Relatos de Viaje al Nuevo Mundo: una selección Veneciana” en *Actas del congreso El siglo de oro en el nuevo milenio*, tomo II. Carlos Mata y Miguel Zugasti editores, Pamplona, Eunsa, 2005, ISBN 84-313-2311-6

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “La mujer en el drama demográfico de la Nueva España” en *Historia de las mujeres en América Latina*. Sara Beatriz Guardia editora. Centro de estudios la mujer en la Historia de América Latina, Lima, 2005. ISBN 9972-9264-4-3.

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “Los caminos de los relatos de viaje al Nuevo Mundo en el siglo XVI: la selección de Ramusio” ed. Manuel Criado de Val, Asociación Internacional de Caminería Hispánica, (actas en prensa).

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “La relación entre imaginario y referente en los relatos de viaje al Nuevo Mundo en el siglo XI” eds. María Luisa Lobato y Bernardo García García, Asociación Internacional de Siglos de Oro (AISO). Burgos – La Rioja, Iberoamericana Vervuert, 2004. ISBN 0937848489

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “Relatos y Relaciones de viaje a la Nueva España: Un acercamiento a la definición del género”, ed. Isaias Lerner, Asociación Internacional de Hispanistas, Newark, Del.: Juan de la Cuesta – Hispanic Monographs, 2004. ISBN 1-58871-049-8.

LÓPEZ DE MARISCAL, BLANCA. “BUSCANDO ORO SE MURIÓ DE SED: DISCURSO DE VIAJEROS EN EL SIGLO XVI.” EN *EN GUSTOS SE COMEN GÉNEROS*, TOMO 3. CONSEJO PARA LA CULTURA DE YUCATÁN Y EL GRUPO DE MEXICANISTAS DE LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA, MÉRIDA 2004, ISBN 968-7871-23-7.

Donna Marie Kabalen Vanek

Libros

Kabalen de Bichara, Donna M. *Telling Border Life Stories: Four Mexican American Women Writers*. College Station, TX: Texas A & M University Press. En prensa (2012).

Kabalen, Donna Marie y Margarita A. de Sánchez. *Lectura, Análisis Crítico y Desarrollo de Ensayos*. México: Editorial Trillas, 2006.

Capítulos en libros

Kabalen de Bichara, Donna M. “Self-Writing and Collective Representation: The Literary Enuciation of Historical Reality and Cultural Values.” *In Defense of My People: Alonso S. Perales and the Development of Mexican American Public Intellectuals*. Houston: Arte Público Press, en prensa (2012).

- Kabalen de Bichara, Donna M. "Discourse Production and the Expression of Gender Roles in the Writings of María Cristina Mena" en *Recovering the U.S. Hispanic Literary Heritage Project, Volume VIII*. Houston: Arte Público Press, en prensa (2012).
- Kabalen de Bichara, Donna M. "The Female Voice in the History of the Texas Borderlands: Leonor Villegas de Magnón and Jovita Idar," *Hispanic History of Texas*. Houston: Arte Público Press. 2010.
- Kabalen de Bichara, Donna M. "Mechanisms of Power and Ideology in the Border Autobiographies of Eva Antonia Wilbur-Cruce and Mary Helen Ponce". Madrid: Instituto Franklin de Estudios Norteamericanos, 2010.
- Kabalen de Bichara, Donna M. "Eva Antonia Wilbur-Cruce (1904-1998)." *The Greenwood Encyclopedia of Latino Literature*. Santa Barbara: Greenwood Press, 2008.
- Kabalen de Bichara, Donna M. "Frances Esquibel Tywoniak (b. 1931)." *The Greenwood Encyclopedia of Latino Literature*. Santa Barbara: Greenwood Press, 2008.
- Kabalen de Bichara, Donna M. "Josephina Niggli (1910-1983)." *The Greenwood Encyclopedia of Latino Literature*. Santa Barbara: Greenwood Press, 2008.
- Kabalen de Bichara, Donna M. "Mexican American Women's Border Autobiographies: Cultural Memory as a Dynamic Process." In *Interpreting the New Milenio*. Eds. José Antonio Gurpegui with M. Carmen Gómez Galisteo. London: Cambridge Scholars Press, 2008.
- Kabalen de Bichara, Donna M. "Diseño de secuencias didácticas que integren las habilidades verbales. 1o. *Congreso de Investigación y Gestión Educativas. Nacional*. México: ITESM. Mayo, 2007.
- Kabalen de Bichara, Donna M. "Promoting Cultural Understanding between Mexico and Canada: The Literary Text as the Basis for Cultural Contact." *Intercultural Dialogue: Canada and the Other*. Ed. Martin Howard. University of Ottawa Press, 2007.
- Kabalen de Bichara, Donna M. "Josephina Niggli as a Regional Voice: Reflections on *Mexican Village* and *Step Down Elder Brother*." *Recovering the U.S. Hispanic Literary Heritage Volume VI*. Houston: Arte Público Press, 2006.
- Kabalen de Bichara, Donna M. "A Comparative Analysis of the Life Narratives of Maxine Hong Kingston and Denise Chong." *America's Worlds and the World's Americas/ Les mondes des Amériques et les Amériques du monde*. Eds. Amaryll Chanady, George Handley, Patrick Imbert. Ottawa: Legas, 2006.

Artículos

- Kabalen de Bichara, Donna M. "The Female Subject in the Border Autobiographies of Cleofas Jaramillo and Jovita González." *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, Invierno de 2011.
- Kabalen de Bichara, Donna M. "Migration and Space in Ramón "Tianguis" Pérez's *Diary of an Undocumented Immigrant Diario de un mojado*." *Revista de literatura mexicana contemporánea*. Num. 47, Vol. 18, México D.F. Ediciones y Gráficos Eón S.A. de C.V., 2011.
- Kabalen de Bichara, Donna M. "Mental Landscapes of Women's Experience in González & Daughter Trucking Co. By María Amparo Escandón." *Revista de literatura mexicana contemporánea*. Num. 46, Vol. 17, México D.F. Ediciones y Gráficos Eón S.A. de C.V., 2010.
- Kabalen de Bichara, Donna M. "Memoria cultural en las narraciones autobiográficas de Maxine Hong Kingston y Denise Chong." *Revista Iztapalapa*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2007.
- Kabalen de Bichara, Donna M. "Identidad y la literatura chicana: Dos obras de Sandra Cisneros." *Memorias, XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. México, 2007.
- Kabalen de Bichara, Donna M. "Memoria cultural en las narraciones autobiográficas de Maxine Hong Kinston y Denise Chong." *Revista Iztapalapa*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2006.
- Kabalen de Bichara, Donna M. "Modernity-Postmodernism: An Aesthetic Approximation toward the Art of Abraham Cruzvillegas". *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, Primavera de 2005.

Ponencias

- "Self-Writing and Collective Representation: The Literary Enuciation of Historical Reality and Cultural Values. " Invitational Conference on Texas Lawyer Alonso Perales (1898-1960), Enero, 2012, University of Houston
- "Migration and Space in Ramón "Tianguis" Pérez's *Diary of an Undocumented Immigrant / Diario de un mojado*." XVI Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea. Marzo, 2011.
- "An Unhailed Heroine: Leonor Villegas de Magnón, Veteran of the Mexican Revolution." Recovering the U.S. Hispanic Literary Heritage Project Conference: Recovering and Commemorating 200 Years of Struggle for Liberation. Houston, Texas, Noviembre, 2010.

“Discursive Strategies in the Expression of Utopian Thought in Cleofas Jaramillo’s *Romance of a Little Village Girl*.” Congreso Internacional Utopia: Espacios Alternativos y Expresiones Culturales en América Latina. Monterrey, Agosto, 2010.

“Mental Landscapes of Women’s Experience in María Amparo Escandón’s *González & Daughter Trucking Co.*” VII Congreso de Literatura Chicana. España, Mayo 2010.

“Escritoras en la revolución: La autobiografía de frontera.” XXI International Symposium: Artistic Representation of the Mexican Revolution – 1910. Edinburgh, Texas, Marzo 2010.

“Women as Speaking Subjects in the Texas Borderlands: Jovita Idar and Leonor Villegas de Magnón.” Western History Association Forty-ninth Conference: Wired West. St. Louis, Missouri, Octubre, 2009.

“Reading Space in the Border Autobiographies of Jovita González and Cleofas Jaramillo.” Tercera Jornada Internacional de Fronteras/Borderlands: Cultura e Historia. Monterrey, Octubre, 2009.

“Discourse Production and the Expression of Gender Roles in the Writings of María Cristina Mena.” Recovering the U.S. Hispanic Literary Heritage Project Conference, Houston, Texas, Noviembre, 2008.

“Mechanisms of Power and Ideology in the Border Autobiographies of Eva Anonia Wilbure-Cruce and Mary Helen Ponce.” VI International Conference on Chicano Literature. España, Mayo, 2008.

“Female Voices From the Border: Leonor Villegas de Magnón and Jovita González.” II Jornada Internacional de Cultura Chicana. Monterrey, Tecnológico de Monterrey, Octubre, 2008.

Conference: *Análisis de Narrativa mexicana del Norte: Aproximaciones críticas*. Sección: Frontera, Norte y Literatura. Feria Internacional del Libro, Octubre, 2008.

“La recuperación de la memoria cultural en las autobiografías de frontera de dos autoras mexicano-americanas.” IV Congreso Transatlántico, Brown University. Providence, Rhode Island. Abril, 2008.

“The Female Voice in the History of the Texas Borderlands: Leonor Villegas de Magnón and Jovita Idar.” Hispanic History of Texas Project in conjunction with The Texas State Historical Association. Corpus Christi, Texas. Marzo, 2008.

“Mechanisms of Power and Ideology in the Border Autobiographies of Eva Antonia Wilbur-Cruce and Mary Helen Ponce.” 6th International Congress on Chicano Literature. Alicante. España. Mayo, 2008.

“Growing Up in the Barrio of Pacoima California: Mary Helen Ponce’s Hoyt Street.” Jornada Internacional de Cultura Chicana, Tecnológico de Monterrey, Monterrey, México, Septiembre, 2007.

“Un análisis comparativo de las autobiografías de frontera de Jovita González y Cleofás Jaramillo.” XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Paris, France, Julio, 2007.

“Diseño de secuencias didácticas para integrar habilidades verbales.” I Congreso de Investigación y Gestión Educativas, Tecnológico de Monterrey, Monterrey, México, Mayo, 2007.

“An Expression of *mexicanidad* in the Descriptive Discourse of Mary Helen Ponce’s *Hoyt Street*.” XIII Annual Mexican Conference: “Family, City and the Nation,” Irvine, California, Abril 2007.

“Descriptive Discourse in the Border Autobiographies of Jovita González and Cleofas Jaramillo,” Encuentros y Reencuentros, Recovering the U.S. Hispanic Literary Heritage Joint Conference with the Western History Association (WHA), St. Louis, Missouri, Octubre, 2006.

“Mexican American Women’s Border Autobiographies: Cultural Memory as a Dynamic Process.” V Congreso Internacional de Literatura Chicana, Universidad de Alcalá, Alcalá Spain, Mayo, 2006.

Presentación de una reseña del artículo de “Josephina Niggli as a Regional Voice: A Reexamination of Mexican Village and Step Down Elder Brother.” 37^o Congreso de Investigación y Desarrollo, Monterrey, N.L., Enero, 2006.

“Estrategias discursivas en la autobiografía de frontera,” XIV Congreso Internacional de Asociación de Lingüística y Filología de América Latina, Monterrey, México, Febrero, 2005.

“Identity in Life Narratives of Maxine Hong Kingston and Denise Chong.” America’s Worlds and the World’s Americas. International American Studies Association Conference, Agosto, 2005.

“Elements of Culture and Identity in the Works of Josephina Niggli.” The 8th Recovering the U.S. Hispanic Literary Heritage Conference, Albuquerque, New Mexico, Noviembre, 2004.

“Identidad y la literatura chicana: Dos obras de Sandra Cisneros.” XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Monterrey, México, Julio, 2004.

“Promoting Cultural Understanding between Mexico and Canada: The Study of Canadian Literature as the Basis for Cultural Contact and Knowledge of the ‘Other’”. Association of Canadian Studies in Ireland: XIIth Biennial International Conference, University College, Cork, Ireland, Abril, 2004.

Alicia Verónica Sánchez Martínez.

Publicaciones revistas:

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. *Recuperando la memoria cultural: Cleofás Jaramillo las recetas originales de Nuevo México. Recovering the U.S. Hispanic Literary Heritage.* (2008). Volumen 7. pp. 15-25.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. *La construcción de la identidad cultural a través del discurso culinario: Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas.* (2007).pp. 611-616.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. *La metáfora del caracol o la transferencia de valores simbólicos en los migrantes mexicanos en Canadá: Revista IZTAPALAPA redefinición de las Américas: perspectivas desde México.* (2007). pp. 125-138.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. *Arqueología del sabor en algunos relatos de viaje al Nuevo Mundo. Conferencia Encuentros y Reencuentros: Making common ground recovering the US Hispanic Literary Heritage Conference.* (2006).

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. *La fiesta del gusto: la construcción de México a través de sus comidas.* Revista OPCIÓN. (2006).No. volumen 51. pp. 10-25.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. *La superestructura de la descripción: Revista Estudios en Lingüística Aplicada,* (2006) No. Volumen 42.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. *Donde empieza la carne asada ¿Termina la civilización?: Culturas populares CONARTE.* (2006). Volumen 1. No. Volumen 9. pp. 3-8.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. *La descripción de procesos en textos culinarios: fases de la investigación, en Trayectoria de una investigación sociolingüística: El habla de Monterrey entra en las redes electrónicas.* 2005 Trillas y Universidad Autónoma de N. L.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. “La memoria cultural en los textos culinarios”. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey,* No. 16, Primavera de 2004, pp.257-280.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. “La macrooperación descriptiva: sus operaciones lógico-discursivas”. Análisis del discurso y semiótica de la cultura: perspectivas analíticas para el tercer milenio, Tomo I. *Revista Cuicuilco*, volumen 9, No. 24, enero-abril, 2002, 109-129.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. “La descripción y sus operaciones lógicas desde la perspectiva del género en “El habla de Monterrey”. En *Signos Literarios y Lingüísticos*, Vol. IV.2 (julio-diciembre) 2002, 39-50.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. “Operaciones argumentativas dentro de la descripción de procesos en “El habla de Monterrey”. En *IZTAPALAPA*, año 23, núm. 53, julio-diciembre 2002, 132-146.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. “La macro-operación descriptiva: sus operaciones lógico-discursivas”. *Revista Humanidades*, ITESM. Vol. 8, 2000, 221-245.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. *Algunos aspectos de la descripción de procesos en el habla de Monterrey*, en *Lenguaje y Sociedad: Metodologías y análisis aplicados al habla de Monterrey*. México: Trillas 1996, pp. 121-134.

Publicaciones en memorias:

La descripción y la imagen mental en la construcción de la realidad: un acercamiento desde la lógica natural: CD de memorias del XUV Congreso Internacional ALFAL. (2005). Memorias de congresos. Volumen 1.

Publicaciones en libros:

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. *Gastronomía y memoria de lo cotidiano. Un análisis discursivo en las descripciones de recetas* (2007). México: Plaza y Valdes. ISBN: 970-722-574-2.

Publicaciones en capítulos de libro:

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. “El discurso silencioso: La ideología y el poder en las prácticas culinarias” en Rodríguez Alfano, Lidia (Compiladora y editora). *Procesos discursivos y funcionamientos del sentido. Representaciones, operaciones de la lógica natural, diálogo, y relaciones poder, ideología discurso*. pp. 145-164 Monterrey: UANL 2010. ISBN: 978-607-433-530-9.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. “*La descripción como método de enseñanza: un acercamiento desde la Lógica Natural*” en *En busca de nuevas rutas para la enseñanza de la lengua*, en Flores Treviño, Ma. Eugenia (cordinadora). Pp. 96-109 Monterrey: Trillas en prensa.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. *La construcción de la identidad cultural a través del discurso culinario en Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. México, Fondo de Cultura Económica (2007) pp. 611-616.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. *El discurso invisible: el poder detrás de las prácticas discursivo-culinarias* en Investigación sociolingüística “El habla de Monterrey”, su trayectoria en una página electrónica. México, Trillas (2005) pp. 279-313.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. *Del Chocolate y otras prácticas gastronómicas y curativas: Discurso de viajeros en México* en Viajes y Viajeros al Nuevo Mundo. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2006), pp.135-151.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. *Tras la memoria de lo cotidiano: Las recetas de cocina en los conventos* en Libros y lectores en la Nueva España. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2005), Tecnológico de Monterrey, pp. 207-228.

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. *El discurso invisible: el poder detrás de las prácticas discursivo-culinarias*, en Investigación sociolingüística El habla de Monterrey. Su trayectoria en una página electrónica. (2005) Lidia Rodríguez (Coord.) México: Trillas, p. 279-313.

Listado de ponencias:

“La Cortesía en las descripciones de recetas en El habla de Monterrey”, II Coloquio Regional EDICE México. Avances de la Investigación sobre el Discurso de la (Des) Cortesía en México, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

La semiótica de los hábitos alimenticios en los discursos de viajeros en el México colonial. VI Coloquio AMESVE, México.

La herencia cultural en el discurso de las recetas de Fabiola Cabeza de Baca. Congreso de a U. de Edinburg, Texas.

La utopía como representación de la alimentación en Nuevo México. Las recetas de Cleofás Jaramillo y Fabiola Cabeza de Baca. Congreso Internacional de Utopía, ITESM, Monterrey, México.

Invitada como **Comentarista** en el Coloquio de Doctorado invierno 2010 celebrado el 25 de dic. En el Posgrado de Filosofía y Letras de la UANL

La construcción del signo a través de la descripción. Un acercamiento desde la lógica natural

VIII Congreso Latinoamericano de Estudios del Discurso 11-16 de octubre 2009 Monterrey, N.L

El gusto regional en las descripciones de recetas: el caso Monterrey. III Congreso Internacional de Investigación Científica Multidisciplinaria de la Rectoría Zona Norte ITESM15-16 octubre, 2009, Saltillo, Coah.

- Lo que comemos los regiomontanos. El patrimonio intangible de las recetas en el habla de Monterrey* 4o. Encuentro Regional para el Estudio del Patrimonio Cultural del Noreste. Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. 24 -26 de sept.09
- Un viaje gastronómico a través de las pinturas.* Cuarto Coloquio de la Asociación Mexicana de Semiótica Visual y del Espacio. 13-15 de agosto 09, México, D.F.
- Cuerpo, Deseo y Tentación de los Hábitos Gastronómicos en el Cuerpo. Tercer Coloquio AMESVE en coordinación con el Centro de Estudios en Interpretación y Significación (2008). México.
- La Memoria Cultural y las Fronteras Simbólicas en los Viajeros al Nuevo Mundo, XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. (2007) Francia.
- Las Nuevas Experiencias de Cocinar: Significado y Transformación dietética en Trabajadores Agrícolas Mexicanos en Canadá : XII Congreso Territorio y Sociedad en América del Norte. (2007) México.
- Memoria histórica de mi tierra: Nuevo México en las recetas de Cleofás Jaramillo y Fabiola Cabeza de Vaca Gilbert. Jornada Internacional de Cultura Chicana. (2007) Monterrey, N.L. México.
- Semiótica culinaria de fronteras: la cultura de la carne asada en el Norte de México. 37 Congreso de Investigación y Desarrollo Instituto Tecnológico de Monterrey (2007) Monterrey, N.L. México.
- Un viaje gastronómico a través de las pinturas, VI Encuentro Nacional de Historia del Arte (2007) Monterrey, N.L. México.
- Arqueología del sabor en algunos relatos de viaje, 46 Congreso Encuentros y reencuentros Making Common Ground (2006), Saint Louis, Missouri, Estados Unidos.
- Las comidas como indicadores de identidad cultural: el ejemplo de los guardianes del Sur de Guanajuato, Primer Coloquio de la Asociación Mexicana de Semiótica Visual y del Espacio (2006) México.
- Las comidas tradicionales del noreste: guardianes de la memoria, 2do Encuentro Regional para el Estudio del Patrimonio (2006) Monterrey, N.L. México.
- Los sabores del sentido. La semiótica culinaria, Coloquio los Rituales del Sentido. (2006) México
- Recuerdos de nuestra memoria colectiva: análisis de las fotografías de restaurantes de Cabrito al Pastor, Primer encuentro fotográfico RETINA. (2006) México.
- Fast Food The transference of Culinary Practices in Mexico, 2nd World Congress of the International American Studies Association. (2005) México.

La descripción de recetas como mecanismo organizador en la Cultura, VI Congreso Latinoamericano y IV Congreso Venezolano de Semiótica. (2005). Venezuela.

La descripción y la imagen mental en la construcción de la realidad. Un acercamiento desde la lógica-natural, XIV Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística en América Latina. (2005) México.

Semiótica culinaria de fronteras: La cultura de la carne asada en el Norte de México, VI Congreso Latinoamericano y IV Congreso Venezolano de Semiótica. (2005) Venezuela.

Reseña de libro:

en la Revista Humanidades, *La arquitectura del sentido II. La producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas*. Julieta Haidar y Graciela Sánchez Guevara (editoras). México: Escuela Nacional de Antropología e Historia/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2011.569 pp. (ISBN: 978-607-484-156-5).

Nora Guzmán

Publicaciones

Nora Guzmán, “*La Insurgenta y la Perra Brava*, dos señoritas mexicanas.” Revista de Literatura Mexicana Contemporánea Julio-Septiembre de 2011: XXX-XXXVI

Conferencista invitado

Conferencia Magistral: *La Literatura se adueña del Noreste*, 26 de marzo 2011-11-29
Diplomado en literatura del Noreste, Casa de la Cultura, CONARTE

Ponencias:

Guzmán, Nora. *La Insurgenta y la Perra Brava*, dos señoritas mexicanas, XVI Congreso de literatura Mexicana contemporánea, 3,4,5 de marzo 2011-11-29, University of Texas at El Paso.

Guzmán, Nora. “Y la frontera se extendió a Monterrey: Una representación del narcotráfico en la Literatura regiomontana” IV Jornada Internacional de Fronteras/ Borderlands: Cultura e Historia Departamento de estudios Humanísticos 5 y 6 de octubre de 2011, Tecnológico de Monterrey

Guzmán, Nora. “La representación de la ciudadanía en la Literatura Mexicana Contemporánea” XXIII Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana, Universidad de Sonora, 9,10 y 11 de noviembre 2011

Edición

Encargada de la Edición de la Revista de Literatura Mexicana Contemporánea
Publicada por University of Texas at El Paso, Tecnológico de Monterrey, EON
Número 47 Especial de la obra de Alfonso Reyes
Número 50 Dossier de profesores del Tecnológico de Monterrey

Edith Mendoza Bolio

Libros:

Mendoza Bolio, Edith. Una lectura en imágenes de *El gran teatro del mundo* de Calderón: Los diseños de Remedios Varo. En colaboración con Ignacio Arellano y Judith Farré. Pamplona, Universidad de Navarra, 2011 (Reedición digital)

Mendoza Bolio, Edith. A veces escribo como si trazase un boceto. Los escritos de Remedios Varo. Madrid, Editorial Vervuert-Iberoamericana-ITESM, 2010.

Mendoza Bolio, Edith. Una lectura en imágenes de *El gran teatro del mundo* de Calderón: Los diseños de Remedios Varo. En colaboración con Ignacio Arellano y Judith Farré. Pamplona, Universidad de Navarra, 2009.

Capítulos de libro:

Mendoza Bolio, Edith. “Entre fabricantes de apariencias. *El gran teatro del mundo* en siete proyectos de Remedios Varo”. Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias. Madrid, Iberoamericana-Vervuert-Universidad de Navarra, 2009.

Mendoza Bolio, Edith. “Pies en polvorosa” publicado en: López de Mariscal Blanca y Judith Farré (Eds.) Viajes y viajeros. Monterrey: ITESM, 2006.

Mendoza Bolio, Edith. “Que por un dedo se conoce a un gigante, y por una uña un león. Fragmentos de Vidas en la Nueva España” .López de Mariscal Blanca y Judith Farré (Eds.) Libros y Lectores en la Nueva España. Monterrey: ITESM , 2005.

Capítulos de Libro en proceso de publicación:

Mendoza Bolio, Edith. “La vanguardia en la otra orilla: un surrealismo transatlántico”. Ortega, Julio (Ed.) Nuevos Hispanismos II. Rhode Island, EEUU, Brown University, 2012.

Mendoza Bolio, Edith. “Letras del exilio: hacia una biografía del exilio español en Monterrey”. Tinajero, Araceli (Ed.) Literatura y Exilio. Nueva York, EEUU. ,New York College, 2012

Artículos en revistas arbitradas:

Mendoza Bolio, Edith. “Entre el olvido y el silencio. La figura del revolucionario en *Los recuerdos del porvenir*.” Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. University of Texas at El Paso, Ed. Eon, Tecnológico de Monterrey. Año XVI- No.46, Vol. 17 Julio-Septiembre, 2010.

Mendoza Bolio, Edith. “Los bocetos de Remedios Varo”. Lectura y signo Vol.4, 2009. Revista de la Universidad de León, España. (pp.141.159).

Mendoza Bolio, Edith. "Hablemos del tiempo y la eternidad". Escritos Vol. 31 Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje de la Universidad Autónoma de Puebla. Enero - junio de 2005. ISSN 0188-6126.

Reseñas de Libros

Mendoza Bolio, Edith. "Vega Esquerri, Amador. *Sacrificio y creación en la pintura de Rothko. La vía estética de la emoción religiosa*". Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey. No. 27-28, México, 2010. pp.395-400.

Memorias de Congreso

XVII Congreso AIH de Roma (19-24 de julio de 2010): "Las estrategias literarias de Remedios Varo".

41º Congreso de Investigación y Desarrollo ITESM 2010: Entre el juego y el exilio. La colaboración literaria de Leonora Carrington y Remedios Varo en México.

Ponencias en Congreso/ Artículos de Conferencia

Congreso Internacional Utopía: Espacios Alternativos y Expresiones Culturales en América Latina, Monterrey, Nuevo León, México, Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, Agosto 24-27, 2010. "*Entre el sueño y la vigilia: relatos oníricos de Remedios Varo*".

V Transatlantic Conference at Brown University "Futuros", Abril 7-10, 2010. "*Entre el juego y el exilio. La colaboración literaria de Leonora Carrington y Remedios Varo en México*".

XXI International Symposium on Spanish, University of Texas-Edinburg, Marzo 25-26, 2010. "Celebrating the Literature of the Mexican Revolution 1910" : "*Entre el olvido y el silencio. La figura del revolucionario en Los recuerdos del porvenir.*"

Gerardo Salvador González Lara

González Lara, Gerardo Salvador. "Recuperación y rescate de los diarios, memorias y correspondencia del tercer obispo de Saltillo Jesús María Echavarría y Aguirre de los años 1882 a 1954" *Memoria 4º. Encuentro Regional para el Estudio del Patrimonio Cultural del Noreste de México: Chihuahua, Coahuila, Tamaulipas y Nuevo León*, México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste (FORCA), 2009. CD

González Lara, Gerardo Salvador. "Recuperación y rescate de los diarios, memorias y correspondencia del tercer Obispo de Saltillo Jesús María Echavarría y Aguirre de los años 1882 a 1954". Casos de recuperación y rescate de patrimonio histórico, literario y cultural. *40 Congreso de Investigación y*

Desarrollo. Compendio de resúmenes de trabajo de investigación, desarrollo y emprendimiento de base tecnológica. México: ITESM, enero de 2010. ISBN 978-607-501-0007

González Lara, Gerardo Salvador. “Los diarios y memorias del tercer Obispo de Saltillo: Literatura de exilio”. *La condición humana en la literatura. 40 Congreso de Investigación y Desarrollo. Compendio de resúmenes de trabajo de investigación, desarrollo y emprendimiento de base tecnológica.* México: ITESM, enero de 2010. ISBN 978-607-501-0007

González Lara, Gerardo Salvador. “Los diarios del Obispo de Saltillo”. *Exilio y religión. 41 Congreso de Investigación y Desarrollo. Compendio de resúmenes de trabajo de investigación, desarrollo y emprendimiento de base tecnológica.* México: ITESM, enero de 2011. ISBN 978-607-033-5

Tesis impresa:

González Lara, Gerardo Salvador. “Palabras y silencios del tercer Obispo de Saltillo Jesús María Echavarría y Aguirre”. Tesis doctoral. Tecnológico de Monterrey, 2011

Tesis digitalizada:

González Lara, Gerardo Salvador. “Palabras y silencios del tercer Obispo de Saltillo Jesús María Echavarría y Aguirre”. Tesis doctoral. Biblioteca Digital Tecnológico de Monterrey, 2011

Artículo en prensa:

González Lara, Gerardo Salvador. (En prensa). “La edición crítica de los diarios en el exilio en los Estados Unidos del 3er. Obispo de Saltillo, México, Jesús María Echavarría y Aguirre durante la Revolución Mexicana y la Guerra Cristera” *Memoria Contra lo vivido, lo imaginado: Algunas lecturas de la historia mexicana, siglos XIX y XX. 2º Congreso Internacional de Historia La Conciencia Histórica en la Pragmática de la Vida Política, Económica y Social de México.* México: UANL 2009.

Artículo para dictamen:

González Lara, Gerardo Salvador. (En dictamen). "Edición crítica de los diarios en el exilio en los Estados Unidos del 3er. Obispo de Saltillo, México, Jesús María Echavarría y Aguirre durante la Revolución Mexicana y la Guerra Cristera". *Revista Bicentenario. El ayer y hoy de México.* México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. 2011.

González, Gerardo, “El crimen del padre Amaro: de la obra literaria del siglo XIX al lenguaje cinematográfico del siglo XXI”. *Actas del XV Congreso de la Asociación*

Internacional de Hispanistas. Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, AIH y Tecnológico de Monterrey, Monterrey, 2007. 641 – 649. ISBN 978-968-16-8412-9.

González Lara, Gerardo Salvador. “El curso Arte y Cultura Contemporánea: testimonio adecuado del Aprendizaje Basado en la Investigación” *Memoria VI Congreso de Investigación Educativa del Tecnológico de Monterrey*. México: Tecnológico de Monterrey 2011. En línea.

González Lara, Gerardo Salvador. “La visita al Museo de Historia Mexicana de Monterrey en el proceso de enseñanza – aprendizaje del curso Cultura y Tradiciones de Latinoamérica”. *Memorias Reunión de intercambio de experiencias en estudios sobre educación RIEE 2005*. México: Tecnológico de Monterrey, agosto 2005. En línea.

González Lara, Gerardo Salvador. “El Museo como espacio de aprendizaje - Investigación en la Acción”. *36 Congreso de Investigación y Desarrollo ITESM*. Memorias. Tomo I. Editores Cantú, Francisco y García, Jesús México: ITESM, 2005. Impreso. ISBN 968-891-092-9

González Lara, Gerardo Salvador, “Habilidades de lectura en estudiantes de Bachillerato: diagnóstico, aplicación y resultados”, *34 Congreso de Investigación y Extensión del ITESM*. Memorias. ITESM, México 2003. Impreso.

González Lara, Gerardo Salvador. “Habilidades de lectura en estudiantes de bachillerato: diagnóstico, aplicación y resultados”. Tesis de Maestría. México Universidad de Monterrey, 1994.

Margarita Fernández

Conferencias y ponencias

Fernández, Margarita. *Iconografía guadalupana: Un modelo de análisis*. CIIGE Monterrey. 2011

Fernández, Margarita. “El mensaje de la imagen de la Virgen de Guadalupe a los pueblos indígenas”. Panel El arte indígena como portador de su filosofía a través de las generaciones” Asociación Estudiantil por los Pueblos Indígenas - Asociación de Filosofía Social -Colectivo V. 2011.

Fernández, Margarita. *Iconografía guadalupana: Un modelo de análisis*. Conferencia para el CEMYD. Asociación de esposas de maestros y directivos del Tecnológico2011

Fernández, Margarita. Muralismo Mexicano y pensamiento utópico post revolucionario – Congreso Internacional de UTOPIA Tecnológico de Monterrey, 2010.

Fernández, Margarita. Texto e Imagen guadalupana: espejo de la cultura del siglo dieciocho en Zacatecas – FUTUROS V Transatlantic Conference. Brown University’s Hispanic Studies Department. Brown University Providence, Rhode Island, 2010.

- Fernández, Margarita. El arte en la posmodernidad: de lo lúdico a lo trágico - 40 Congreso de Investigación y Desarrollo Tecnológico de Monterrey. 2010.
- Fernández, Margarita. Democracia, Paz y las Artes Plásticas - Fundación CreeSer, Educación por la paz. Symposium de Investigación en Empresas, Etica y Democracia. Tecnológico de Monterrey. Librería Fondo de Cultura Económica, Monterrey, N.L., Mexico. 2009.
- Fernández, Margarita. Expresionismos – Conferencia en Sala Mayor de Rectoría, Octubre Cultural. Tecnológico de Monterrey 2008
- Fernández, Margarita. La Virgen de Guadalupe: Iconografía y discurso ideológico-religioso en la Nueva España del siglo XVIII: Aproximaciones desde la historia del arte – Sexto Congreso Nacional en Historia del Arte UDEM, Monterrey, N.L., Mexico, 2008.
La Virgen de Guadalupe traspone fronteras- Congreso Internacional de Fronteras. División de Humanidades y Ciencias Sociales. Tecnológico de Monterrey, 2007.
- Fernández, Margarita. La pintura de Castas en la Nueva España: Aproximaciones desde el arte - 16th Congreso Internacional de Hispanistas. Paris, Francia, 2007.
- Fernández, Margarita. Un sermón panegírico jesuita acerca de la Virgen de Guadalupe en el siglo XVIII y su relación con imágenes pictóricas de la época – Biblioteca Loyola; Segundo Coloquio de Historia, Museo de Historia Mexicana; Monterrey, N.L., Mexico, 2007.
- Fernández, Margarita. Grabados e iconografía en los impresos novohispanos- 36th Congreso de Investigación y Desarrollo; Tecnológico de Monterrey, Monterrey, N.L. 2006.
- Fernández, Margarita. “La figura humana en el arte”. Conferencia en Biblioteca del Tecnológico de Monterrey, 2005.

PUBLICACIONES

- Fernández, Margarita. “Iconografía guadalupana: Un modelo de análisis”. CIIGE, 2011. Memorias del Congreso. 2011.
- Fernández, Margarita. “La pintura de Castas en la Nueva España: Aproximaciones desde el arte”. Revista de Humanidades. No. 26. Tecnológico de Monterrey, ISSN 14050-4167 pp. 106 - 116, 2010.
- Fernández, Margarita. “Un sermón panegírico jesuita acerca de la Virgen de Guadalupe en el siglo XVIII y su relación con imágenes pictóricas de la época”. Biblioteca Loyola. México: Editorial Buena Prensa, 2008. pp 95 – 106, 2008.
- Fernández, Margarita. “Viajes y viajeros: Las imágenes como lenguaje en el siglo XIX”. en: López de Mariscal, Blanca, Judith Farre Vidal. Viajes y Viajeros. México: Tecnológico de Monterrey, 2006. IISBN: 968-891-107-0. pp. 17-20. 2006.

- Fernández, Margarita. “Grabado e iconografía en los impresos novohispanos” en:
López de Mariscal, Blanca, Judith Farre Vidal. Libros y Lectores en la Nueva
España. 2005. México: Tecnológico de Monterrey, 2005 ISBN 968 – 891086 –
4. pp. 93 – 110.
- Fernández, Margarita. “La figura humana en el arte”. Revista de Humanidades, No. 17,
Tecnológico de Monterrey, ISSN 14050-4167 pp. 221 – 231, 2005.