

Hoja de vida

Gloria Patricia Nieto Nieto

Profesora Universidad de Antioquia

Cédula 43.457.199

Celular 314 619 77 43

E-mail: nietopatricia12@hotmail.com
12.patricia@gmail.com

Formación Académica

Candidata a Doctora en Comunicación. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. Tesis en curso.

Magíster en Ciencia Política. Universidad de Antioquia. 1998.

Especialización en Literatura Latinoamericana. Universidad de Medellín. 1993. (sin tesis)

Comunicadora Social- Periodista. Universidad de Antioquia. 1990

Seminarios como participante

Técnicas del Reportaje. Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. FNPI. Maestro: Gabriel García Márquez. Cartagena. 1996

La Crónica: género latinoamericano. FNPI. Maestro: Tomás E. Martínez. Buenos Aires, 2000.

El Fotoperiodismo de Guerra. FNPI. Relatora. Maestro: Stephen Ferry. Medellín. 2001

Programa Investigative Journalist. Departamento de Estado de los Estados Unidos. 2002.

La Crónica. FNPI. Relatora. Maestra: Alma Guillermoprieto. Cartagena. 2006

Nuevas crónicas de Indias. Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Bogotá. 2008

Análisis del proyecto de la sistematización de proyecto pedagógico de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. 2009. Cartagena.

Investigaciones

“Los Vencidos: una historia sobre el desplazamiento Forzado en Colombia”. Tesis para optar al título de Magíster en Ciencia Política. Investigación individual. Asesorada por el profesor William Restrepo Riaza. Tesis Meritoria. Realizada entre 1997 y 1998.

“Desplazamiento Forzado en Antioquia 1985-1998”. Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia. Investigación cofinanciada por la Conferencia Episcopal Colombiana. Investigación en grupo dirigida por la profesora María Teresa Uribe de Hincapié. 1998 - 2000.

“Propuesta metodológica y técnico-informática: Hacia un observatorio sobre el desplazamiento forzado de población en Antioquia”. Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia. Investigación aprobada por el CODI. Investigación asesorada por la profesora María Teresa Uribe de Hincapié. 2001.

Directora del Observatorio de Medios. **“Periodismo responsable en el Conflicto Armado”**. Universidad Pontificia Javeriana, Programa por la Paz de la Compañía de Jesús y Medios para la Paz. Medellín. 2001-2002.

Investigadora invitada al proyecto **“El papel de las narrativas en los estudios organizacionales y los estudios sobre empoderamiento de comunidades”**. Universidad de los Andes. Bogotá. 2007-2008

Investigadora invitada al proyecto **“Contar la relación in (seguridad) y comunicación”**. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Fundación Friedrich Ebert Stiftung. Bogotá. 2007-2008.

“Relatos autobiográficos de víctimas del conflicto armado en Colombia: Génesis y representaciones construidas durante un proceso de escritura pública. La experiencia reciente de la ciudad de Medellín. Tesis doctoral. En proceso.

Ejercicio del periodismo en medios de comunicación

Redactora y editora del periódico El Mundo. Medellín. 1990-1993

Redactora de la revista La Hoja de Medellín. Medellín. 1993-1996

Corresponsal de la revista Cambio16 Colombia. Medellín. 1995.

Colaboradora de la revista Cromos y los periódicos El Espectador y La Hoja de Medellín. 2001-2002.

Columnista del Sistema Informativo Radio Caracol. 2003-2004

Colaboradora de la revista Soho. 2006.

Colaboradora de la revista en Semana en la edición de informes especiales desde 2007.

Jefe de redacción de Poder Paisa. Edición especial sobre Antioquia de la revista Semana. Bogotá. 2007.

Editora general de sistema informativo De la Urbe. Universidad de Antioquia desde 2007 hasta 2009.

Proyectos periodísticos independientes

“Historias de la vida laboral”. Escuela Nacional Sindical, 1997. Trabajo de investigación periodística individual, evaluado por el historiador y profesor Darío Acevedo. Publicado con el nombre de “El sudor de tu frente. Historias de trabajadores”. 1998

Coguionista de video histórico **“Moscas de todos los Colores”**. Concepto Visual Comunicaciones con el apoyo de la Secretaría de Educación de Antioquia. Medellín. 1998. Emitido por Teleantioquia en el programa Llave Maestra.

Investigadora y escritora de textos de la primera serie de documentales **Medellín: Actas del Año 2000**. Corporación Región. 1999-2000. Emitidos por Telemedellín en el segundo semestre de 2000. Sus títulos son: Muros en el Corazón; Faena inolvidable; Duerme ciudad, duerme; De días y de pesos; Vida de mi vida; Las palabras y las cosas; Otras misas; El rostro de la Justicia.

Coguionista y escritora de textos del video histórico **“Silueta para hombre y mujer”** de la serie Memorias de Ciudad. Realizada por Concepto Visual Comunicaciones para Señal Colombia. Emitido durante mayo y junio de 2001.

Investigadora y escritora de textos de la Segunda serie de documentales **“Medellín: Actas del año 2000”**. Corporación Región. 2001-2002.

Directora de proyectos y contenidos de la empresa Concepto Visual Comunicaciones Limitada. 2009

Ejercicio de la docencia

Profesora de Géneros Periodísticos. Universidad de Medellín. 1996-97.

Profesora de Periodismo Investigativo. Universidad Pontificia Bolivariana. 1997.

Profesora-Investigadora del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia. 1997-1999

Profesora de Periodismo de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Desde 2000.
Cursos: Redacción Periodística y Periodismo II en Comunicación Social-Periodismo.

Cursos: Lenguaje y Géneros Periodísticos, Investigación I, Taller de Medios I, Periodismo V (Cultural), Seminario de Reportaje, Seminarios de Periodismo Narrativo.

Coordinadora Académica del Programa de Periodismo de la Universidad de Antioquia 2002-2004.

Directora del taller de escritura Voces y silencios de las mujeres trabajadoras. Escuela Nacional Sindical. 2006

Directora del taller de escritura De su puño y letra. Dirigido a víctimas del conflicto armado. Secretaría de Gobierno de Medellín. 2006.

Directora del taller de escritura De su puño y letra. Dirigido a víctimas del conflicto armado. Secretaría de Gobierno de Medellín. 2007.

Directora del taller de escritura De su puño y letra. Dirigido a víctimas del conflicto armado. Secretaría de Gobierno de Medellín. 2008.

Coordinadora del Seminario Periodismo Responsable: ética, responsabilidad social e independencia. Universidad de Antioquia y Ministerio de Comunicaciones. Diez ciudades colombianas. 2007

Profesora del Seminario Periodismo Responsable: ética, responsabilidad social e independencia. Universidad de Antioquia y Ministerio de Comunicaciones. Diez ciudades colombianas. 2009.

Directora del taller de escritura De su puño y letra. Dirigido a víctimas de minas antipersonal. Secretaría de Gobierno de Medellín y Universidad de Antioquia. 2008-2009.

Directora del taller de escritura Los maestros cuentan. Dirigido a los educadores ganadores del Premio Medellín, La más educada. Alcaldía de Medellín. Proantioquia. 2008- 2009.

Publicaciones

Coautora del artículo **“El infanticidio en la provincia de Antioquia entre los años 1765 y 1807”**. En: Revista Universidad de Antioquia. Número 222 páginas 80 a 87. Octubre-diciembre de 1990.

Coautora del libro **“Medellín Secreto. En cinco reportajes sobre clausura, suicidio, masonería, locura y sexo aparece una ciudad oculta”**. Páginas 11 a 46. Primera Edición. Ediciones La Hoja S.A. 1996. 206 páginas. Segunda edición. Editorial Norma.2000. 171 páginas.

Autora de la crónica **“María Cano”**. En: Cuaderno de Derechos Humanos número 3. Páginas 79 a 87. Escuela Nacional Sindical. 1996. 104 páginas.

Autora del libro **“El Sudor de tu Frente. Historias de Trabajadores”**. Ediciones Escuela Nacional Sindical. 1998. 303 páginas.

Autora del artículo **“La Banalidad del Horror”**. En: Revista Estudios Políticos. Publicación del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia. Número 11. Páginas 154 a 163. Diciembre de 1997.

Editora de la revista **Estudios Políticos** del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia. Números 12, 13 y 14. 1998-1999.

Miembro del Consejo Editorial de la revista **Cultura y Trabajo** de la Escuela Nacional Sindical. Durante 1997 y 1998.

Autora de la crónica **“Los Sobrevivientes”**. En: Revista Folios # 2. Publicación de la Especialización en Periodismo Investigativo de la Universidad de Antioquia. 1998.

Autora del artículo **“Informar sobre y en medio de la guerra”**. En: Revista Folios # 5. Publicación de la Especialización en Periodismo Investigativo de la Universidad de Antioquia. Julio de 2000.

Autora del prólogo, **“La Piel de la Memoria. Un proyecto de arte público comunitario”**, al libro “La Piel de la Memoria. Barrio Antioquia: pasado, presente y futuro” escrito por el historiador Mauricio Hoyos. Comfenalco, Agencia Española de Cooperación Internacional, Municipio de Medellín, Corporación Región, Presencia Colombo Suiza. Año. 2001 .150 páginas.

Coautora de la Colección **“Desplazamiento Forzado en Antioquia”**. Secretariado Nacional de Pastoral Social. Conferencia Episcopal de Colombia. Bogotá. Mayo de 2001.

Títulos de la Colección: “Aproximaciones teóricas y metodológicas al desplazamiento de población en Colombia”, “Bajo Cauca”, “ Magdalena Medio”, “Nordeste”, “ Norte”, “Occidente”, “Oriente”, “Suroeste”, “Urabá”, “Valle de Aburrá”.

Editora de la revista **Folios**. Publicación de la Especialización en Periodismo Investigativo de la Universidad de Antioquia dirigida por Juan José Hoyos. 2000.

Miembro del Comité Editorial del periódico **De La Urbe**. Publicación de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Desde enero de 2000.

Miembro del Comité Editorial del Portal **Universia** Colombia. 2003-2004.

Autora del prólogo al libro **Escribiendo historias. El arte y el oficio de narrar en el periodismo**. De Juan José Hoyos Naranjo. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 2003.

Compiladora y editora del libro **“Jamás olvidaré tu nombre”** del proyecto de Atención a Víctimas de la Secretaría de Gobierno de Medellín. 2006

Autora de la crónica **“Una noche en el San Vicente de Paúl”**. En: Revista Soho. Edición 71. Marzo 2006. Bogotá.

Compiladora y editora del libro **“El cielo no me abandona”** del proyecto de Atención a Víctimas de la Secretaría de Gobierno de Medellín. 2007.

Autora del prólogo al libro **“24 Negro”**. De Guillermo Zuluaga. Hombre Nuevo editores. 2007

Autora de **“La Salita”**. En: “Espacios Con-sentidos”. Libro de fotografías de Luigui Baquero. Corporación Región. Medellín. 2007.

Autora de **“El asombro personal”**. En: Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina”. Graciela Falbo. Universidad Nacional de La Plata. La Plata. Argentina. 2007.

Compiladora y editora de **Los maestros cuentan. Relatos de los ganadores del premio Medellín, la más educada, año 2007**. Alcaldía de Medellín. 2008.

Compiladora y editora de **Esta es mi escuela. Relatos de las instituciones educativas ganadoras del premio Medellín, la más educada, años 2006 y 2007**. Alcaldía de Medellín. 2008.

Autora de **“Llanto en el Paraíso. Crónicas de la guerra en Colombia”**. Editorial Universidad de Antioquia. 2008. Reimpresión 2009.

Coautora de **Inventario Vegetal. José Celestino Mutis descubrió nuestra diversidad. Dos siglos después el botánico Alvaro Cogollo continúa la expedición**. Argos. Medellín. 2009.

Compiladora y editora de **Los maestros cuentan. Relatos de los ganadores del premio Medellín, la más educada, año 2007**. Alcaldía de Medellín. 2008.

Compiladora y editora de **Esta es mi escuela. Relatos de las instituciones educativas ganadoras del premio Medellín, la más educada, años 2006 y 2007**. Alcaldía de Medellín. 2008.

Autora de la crónica **Lava y canta al son de Machuca Estéreo**. En: Mas allá de víctimas y culpables. Relatos de experiencias en seguridad ciudadana y comunicación – América Latina. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Fundación Friedrich Ebert Stiftung. Bogotá. 2008.

Compiladora y editora del libro **“Allí donde pisé aún crece la hierba”** del proyecto de Atención a Víctimas de la Secretaría de Gobierno y la Universidad de Antioquia. Medellín. (En imprenta)

Autora del relato **“Vos sabrás Camila”**. En: Débora en Plural. Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín. 2008.

Autora de la crónica. **“Los soberanos”**. En el libro que celebra diez años de la entrega del Premio nacional de Paz en Colombia. En imprenta.

Co-editora del libro **“Tácticas y estrategias para contar. Historias de la gente sobre el conflicto en Colombia”**. Friedrich Ebert Stiftung – C3. Documento 9. Bogotá. 2010. (En imprenta)

Jurado de los siguientes proyectos

Jurado de la Monografía **“Consolidación Político-administrativa y construcción de ciudadanía en la subregión del antiplano del oriente antioqueño”** presentada por los estudiantes Gerardo Cardona y Ana Patricia Aristizábal para optar al título de Especialistas en Gobierno y Cultura Política. 1999.

Jurado de la Monografía **“El proceso de legitimación en las elecciones populares de alcaldes, Rionegro 1988-1997”** presentada por los estudiantes Alcides Tobón y Tomás Bernal para optar al título de Especialistas en Gobierno y Cultura Política. 1999.

Jurado de la tesis **“Los discursos de la ropa usada”** presentada por el estudiante José Navia para optar al título de Especialista en Periodismo Urbano de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. 2000.
Jurado del III **Premio Nacional de Reportaje y Crónica Periodística**, Universidad de Antioquia. 2000.

Evaluadora del informe final de la investigación **“Francisco de Paula Muñoz y el crimen del aguacatal. Un pionero del reportaje en Colombia”** realizada por el profesor Juan José Hoyos y adscrita al Centro de Investigaciones y Extensión de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. 2001.

Evaluadora del texto **“Cruzando el zaguán”** candidato a publicación por la Editorial Universidad de Antioquia. 2001.

Jurado de la tesis **“La crónica, zona franca. Periodismo y literatura. Fecundaciones mutuas”** del aspirante a Magíster en Literatura Colombiana. Universidad de Antioquia. 2008.

Tesis dirigidas

Directora de la Tesis **“Puntos de Encuentro”**. Presentada por Viviana Díaz para optar al título de Comunicadota Social Periodista. Universidad Pontificia Bolivariana. 2001

Directora de la tesis **“Extranjeros en Medellín: historias de vida”**. Presentada por Marcela Gómez para optar al título de Comunicadota Social Periodista. Universidad Pontificia Bolivariana. 2001

Directora de la Tesis “**La Participación Política y la participación en los medios de comunicación**”. Proyecto con el que Andrés Cadavid aspira al título de Magíster en Ciencia Política. En ejecución. 2002.

Directora de la Tesis. “**Memorias de la Isla Prisión Gorgona**”. Presentada por Silvia Luz Gutiérrez para obtener el título de Comunicadora Social de la Universidad de Antioquia. 2003.

Directora de la Tesis: “**Memorias de las integrantes del movimiento Mujeres de Negro de Medellín**” del estudiante Juan Camilo Cardona. Universidad de Antioquia. 2004

Directora de la tesis. “**El peso de la ausencia de la estudiante**” de la estudiante Viviana Pineda para obtener el título de Periodista. Universidad de Antioquia. 2007.

Directora de la tesis. “**Del hip al hop**” del estudiante Santiago Higueta para obtener el título de Periodista. Universidad de Antioquia. 2007.

Directora del trabajo de grado “**Don Matías: un pueblo global. Gran reportaje sobre la transformación cultural de los donmatieños**”, trabajo de grado para el optar al título de Periodista presentado por Lina María Martínez. Universidad de Antioquia. 2008

Directora del trabajo de grado “**El templo del Reggaetón**”, trabajo de grado para el optar al título de Periodista presentado por Jair Alejandro Gómez. Universidad de Antioquia. 2008

Directora del trabajo de grado “**Cinco historias de autodidactas**”, trabajo de grado para el optar al título de Periodista presentado por José Monsalve. Universidad de Antioquia. 2008

Directora del trabajo de grado “**Te espero en el cielo corazón**”, trabajo de grado para el optar al título de Periodista presentado por Pedro León Correa. Universidad de Antioquia. 2008

Directora del trabajo de grado “**El secreto de los Gómez: historia femenina de una familia incestuosa por tres generaciones en el municipio de El Santuario**” presentado por Paula Andrea Guisao. Universidad de Antioquia. 2008

Directora del trabajo de grado “**Los niños del carbón**”. Presentado por Yobán Camilo Hernández. Universidad de Antioquia. 2008. Ganador del segundo al premio a la investigación estudiantil, área de las ciencias sociales de la Universidad de Antioquia en el 2009.

Reconocimientos

Nominación al Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Mejor reportaje. 1992

Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí. Cuba. 1992

Nominación al Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Mejor reportaje. 1995.

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Mejor Crónica. 1996.

Finalista en los Premios Nacionales de Cultura. Mejor Testimonio. 1997.

Tesis Meritoria. Maestría en Ciencia Política. Universidad de Antioquia. 1998.

Seleccionada entre los quince finalistas del premio de Crónica Seix Barral. 2006.

Premio Nacional de Cultura Universidad de Antioquia. Categoría Crónica y Reportaje. Prensa escrita. 2008.