

# 比翼連理——藝術與科技：從「莒光園地」戲劇節目談起

邱冬媛、吳佩芳

國防大學政戰學院應用藝術系副教授

國防大學政戰學院應用藝術系講師

## 摘 要

國軍「莒光園地」電視教學發展至今，在教材編審與節目設計上為滿足觀眾需求、精進節目品質，秉持節目規劃求新、內容品質求精、作業時效求速、教育效果求實，嘗試以影視多媒體語言的傳播功能，結合科技思維與藝術手法來實現教學目標。

本文擬以文獻與現況探討方式，針對 1983 年起大量增闢娛樂類型節目至 2007 年的戲劇節目播出紀錄與演出型態，從藝術傳播與教學觀點，檢視戲劇節目製播之時代背景、題材分類、表現形式、創作特性、影視藝術與科學技術應用之關係，探討「莒光園地」戲劇節目如何透過影視科學技術與文化藝術融合，並使文化藝術得以昇華，使之成為深具魅力的影視藝術。

關鍵字：國軍政治教育、文藝政策、藝術傳播、多媒體網絡

## **Fly wing to wing trees whose branches interlock or join together - Art and science and technology : Speak of from the drama program of 「莒光園地」**

Chiu Dong-yuan 、 Wu Pei-Fang

### **Summary**

The Country's army of 「莒光園地」 television teaching is developed so far, Read and edit and design the quality of the program in order to meet the demands of audience , progress greatly with the program in the teaching material, it is realistic to adhere to the program and plan to ask the speed , education result in looking for novelty , content quality refinement , homework prescryption, try to combine scientific and technological thinking and artistic tactics to realize the goal of teaching with the spread function of the multimedia language of movie & TV.

This text plans to probe into the way with documents, and Present situation discussion, to opening up newly the type program of amusement and Broadcasting note down and performing type attitude to the drama program in 2007 in a large amount from 1983, propagate from art with the teaching view, inspect the drama program and make the era background , classifying , form of expression Creating the characteristic , movie & TV art and science and technology use and transform of subject matter broadcast, how to merge through movie & TV science and technology and culture and arts to probe into the drama program of the 「莒光園地」 , make culture and arts distil , make it become Possess glamour movie & TV art.

Key word: Country's army's political education , literature and art policy , art propagate , the multimedia network

## 壹、前言

藝術是對生活的概括，是文化的核心，21世紀藝術傳播之途徑兼融傳統與現代傳播媒介，使人們可以透過音樂、舞蹈、繪畫、雕刻、戲劇、電影、電視、文學、網路、多媒體等藝術活動追求自我實現。猶如美國微軟公司創辦人比爾·蓋茲(Bill Gates)所說：「我們正進入這樣一個溝通環境，視覺影像、聲音與文學、廣播與傳播，個人溝通與公共溝通，所有這些都融合成一個以數位媒體為基礎的整體」(Bill Gates, 1994)。

現代科技力量的推動，不僅為人類生活帶來了翻天覆地的變化，也產生了新的藝術形式與藝術手段的變化。其中影視製作技術的發展，可視為當代科技與藝術連結的新起點。「電視」是現代科技的產物，中華民國台灣地區自1962年二月十四日於台視正式開播，這是台灣電視事業發展的開端，此後1968年彩色電視時代的來臨，兼具圖文、語言符號的聲光效果，成為最重要的文化推動力量。對國家教育制度而言，當時的國防部部長蔣經國與教育部部長閻振興為加強軍中教育與發展社會教育，同意合作擴建教育電視台，並易名為「中華電視台」。1971年10月31日，華視正式開播，1974年7月1日國軍開始於華視頻道試播「政治教學」，並於1975年正式播出莒光日電視教學。

國防部為國軍官員生兵提供的「教學電視」，初期戲劇節目所佔比例不多，少部分大眾娛樂節目則藉歌舞、益智競賽達到調劑身心之目的。1988年節目名稱更名為「莒光園地」，節目內容型態亦作大幅改動，戲劇節目以較軟性訴求寓教於樂，使藝術傳播與教學產生極大的影響。尤其大眾媒體時代的來臨，全球資訊網路的發達，構築了網路藝術世界的五彩繽紛，家用攝影機(DV、D8、HI-8)的動態攝影與單眼相機、傻瓜相機、數位相機、照相機等平面攝影的普及化，讓藝術與科技成為人人可輕鬆上手與普遍運用的媒材與工具。換言之，數位科技在近年來的快速發展，深化藝術的本質，促使藝術不再曲高和寡，科技不再冰冷生硬，發揮藝術與科技的整合不僅讓藝術事半功倍，更使科技增添人性與美感。

本文擬以文獻與現況探討方式，由藝術與科技的整合觀點，探討科技資源應用於「莒光園地」戲劇節目所產生的便捷性、節目設計之

創意性與活潑性等效益，提出成效研究評估，並對未來展望提出討論與建議。

## 貳、「莒光園地」電視教學之藝宣策略

### 一、國防政策指導

國軍的政治教育發軔於黃埔建軍，綜觀政治教育發展之歷程，或因政治、經濟、軍事、文化思潮之影響，迭有變革。總政戰部自 60 年代起即積極配合政府之「戰鬥文藝」、「復興中華文化運動」、「文藝會談」等文藝政策，並將文藝形式與文藝思想推展至國軍政治教育與政治活動中，深化「莒光日」教育成效。

#### (一)第一階段(1966~1986):

1966 年頒定「國軍政治教育實施辦法」，總則第二條即提出「國軍政治教育，應與當前國家政策、革命情勢、官兵生活、部隊實務相結合，以期化思想為信仰，變信仰為行動」。此時期之施教方針，依據先總統 蔣公「說軍紀」、「說士氣」訓詞，教育官兵守法重紀之觀念，並貫徹思想理論—強化官兵五大信念教育，確保革命傳統、提升政治認識與建構倫理道德教育。

1967 年 11 月 12 日中國國民黨召開第九屆五中全會，會中透過「當前文藝政策案」，此文藝政策之制定，除「促進文藝與武藝合一，軍中與社會一家」、「強化文藝的敵情觀念，堅持文藝的反共立場」，其「文藝工作」與「優先辦理事項」第二十八條更提及：「加強輔導電影、廣播、電視、唱片、出版等企業單位，提升影片攝製的水準，禁止國外黃色影片進口，改進文藝節目的內容，灌製鼓舞戰鬥精神的樂曲，印行純真優美的文藝刊物，寓社會教育於高尚的娛樂之中，以收潛移默化之效。」總政戰部並自 1967 年起，著手研擬藉「電視」作為現代化媒介，發揮它在政治教育領域之作用，另配合 1970 年「國軍莒光日實施計畫要點」具體做法，「莒光日」作為國軍政治教育制度之施教日已臻完備。

1974 年 6 月成立「電視政治教育指導委員會」，總政戰部二處負責的「政治教學」節目企劃，首重時事評析、專題講演、匪情座談，亦將一般官兵之軍法、軍紀、保防、愛民教育電視教學納入政治教育之中。1975 年電視教學正式實施，每集節目調整為一百零

五分鐘，節目型態涵蓋時事與政令宣導、民俗文化、勵志小品、大眾娛樂節目。

## (二) 第二階段(1987~2001):

80年代末至90年代初期，在民主化的趨勢下，國際社會上演的「世紀影像」猶如「後現代」思潮脈動的紀實，一幕幕將波灣戰爭、蘇俄政權解體、柏林圍牆傾圮、中共六四民運…等拼貼出新時代浪潮。遽變中的台灣社會，迸發了前所未有的騷動與奔馳，文化與社會運動勃興，環保、劇運、農運、學運意識之覺醒，以群眾為著眼點的娛樂文化風潮、都會空間的興起，現代科技對人文知識傳播的影響厥功甚偉。

國軍的莒光日政治教育為順應國家政治環境變化，另依據國防二法之規範，結合當前建軍備戰需要，1988年4月14日國軍的「莒光日電視教學」，再次更名為「莒光園地」電視教學。其後節目播出內容乃依據2001年「國軍莒光日政治教育實施要點」訂頒之教育內容—「發揚民族文化、建立共信共識、培植精神戰力、加強敦品勵志、落實重點教育，明瞭時事新知及塑建國軍形象」與「凝聚官兵向心、振奮部隊士氣、厚植精神戰力及達成國軍使命」為核心目標。此一階段之電視教學具備了多元化節目型態，戲劇節目逐漸以適當之娛樂形式承載教化性質濃厚之政治教育內容，研發出多樣貌之節目型態。

## (三) 第三階段(2002 發展至今):

國軍的政治教育亦因應時代的需求而有所調整。此時期所製定的政治教育乃針對國家政經情勢與兩岸政策的詭譎多變、社會輿情變化之需求，教育內涵轉為以民主價值宣導為主。國防部並於2007年再次訂頒「莒光日政治教育」實施要點修訂草案，教育重點提及：「莒光日政治教育以『莒光園地』電視教學為主軸，內容包括時事政令、國防事務、敦品勵志、休閒育樂、民俗文化及歷史古跡介紹等不同性質」；並以「建立官兵認同中華民國，貫徹憲法使命，堅定愛國信念，落實軍隊國家化的基本共識」為其教育目標。此時期的「莒光園地」電視教學節目歷經了數次的變革與發展，除定期實施評鑑、舉辦基層官兵座談、實施全軍的問卷調查，加速節目的更新，並研發多種型態的節目等，顯見國軍在政治民主化之後，「莒光園地」在教學內容上的呈現方式，已能結合社會脈動，滿足社會

大眾求新求變之需求。

回顧此一世紀，猶如柏拉圖(Platon)謂：當音符轉變的時候，我們的城牆都在震動。隨著政治經濟的改革開放，大眾文化與精緻文化的消費市場供需普遍成長，「莒光園地」電視教學的文化音符，憑藉生動的視覺效果將宏觀世界與微觀世界在內的教學內容，以多媒體的傳播模式，掌握電視教學的戲劇性特點，寓教化於娛樂，滲入教育與人生哲理的元素，揉合現今流行文化的題材，使藝術成為人們的生活教科書，加深藝術化的演繹。

## 二、藝宣策略執行

「莒光園地」自 1983 年起大量增闢了娛樂類型節目，諸如剪輯流行歌曲的《虎帳笙歌》、《中西歌曲》；啟發官兵益智與服務性質節目的《歡笑六百秒》、《熱線傳真》；透過競賽、歌唱、團體遊戲方式的《挑戰！挑戰！》、《大勝利》、《莒光日大家一起來》、《莒光日大豐收》等。事實上戲劇節目所涵蓋的「娛樂」成分，是趨於人們由尋求娛樂、刺激感官及觸動想像力與創造力的需求而作出的迴響，因此戲劇教育的功能猶如將「娛樂」的成藥裹上糖衣，讓人們試圖吞下宣教性質濃厚的軍紀、軍法、保防等專案教育的苦澀教化，寓教於樂，諸如推出軍法單元劇《失足》(1985)、《法窗短劇—攜械逃亡》(1986)、及涵蓋軍紀、軍法、保防、愛民、心輔專案教育的《「大兵週記」系列》等多齣單元劇。

1990 年代開始製播一系列激發民族精神與國家意識的教育文化節目，諸如每月的第五周播放「影片欣賞」，陸續推出《西點軍魂》(1990)、《海底喋血戰》(1992)、《秋決》(1993)、《中途島》(1994)等多齣劇作，教學內容與設計突破時空限制，透過影視手段製播名片影集，使觀眾時而澎湃地喚起自身的良知與正義感，時而又能以「相聲」與「短劇」談諧幽默的演出形式啟迪觀眾對「四書教育」的基本認知，製播《四書天地—父子對話》(1993)、《四書天地—驕者必敗》(1995)、《四書天地—築夢踏實》(1997)等多齣小品劇。

近年來「莒光園地」運用科學思維與兼融各種藝術形式的特長，挾帶教育電視節目的專業性與知識性，為使教育內容能夠滿足觀眾之所想與所需，其節目素材已將觸角延伸至普羅大眾的諸多面向，戲劇節目逐漸由理性走向感性，由枯燥乏味走向趣味豐富的視聽教學。尤其透過「精神戰力週」專案教育，採用 F 世代流行用語製播《阿忠布

袋戲》(2006)宣導「武裝衝突法」相關規範與知識、《老師又來了》(2007)由知名藝人扮演「後勤補保分析師張國志」增進官兵對「完善後勤補給」的認知。此外，透過視聽影像與電腦資訊科技的結合，集文字、聲音、影像、動畫的多媒體製作亦同時傳遞諸如卡通動畫《孔子傳》(2000)與全民國防暑期戰鬥營 3D 動畫廣告等人們喜聞樂見的戲劇形式。換言之，戲劇節目揀選既生動又饒富興味的大眾娛樂素材，考量視聽教學的教育成果，嘗試做到科學性、思想性與藝術性的融合，務使觀眾在有限的時間內真正達到理論與生活結合的目標，強化整體教學成效。

## 參、「莒光園地」戲劇節目之藝術特色

### 一、戲劇節目的題材分類與表現形式

「莒光園地」戲劇節目題材可區分為、「軍紀教育」、「軍法教育」、「保防教育」、「心輔教育」、「愛民教育」、「四書天地系列專輯」、「金獎作家系列」、「影片(影集)欣賞」等。表現形式則涵蓋「單元劇」、「相聲」、「短劇」、「布袋戲」、「模仿劇」、「舞台劇」、「動畫」、「歌舞綜藝」，茲將其臚列如后，並探討其藝術特色：

#### (一)保防教育系列：

此類型節目內容涵蓋層面廣泛，題材內容係以落實國家安全工作並維護國防機密資訊為宣導重點，教育官兵應從健全自身做起，人人守法與守密，方能使機敏防護工作有效落實，故製播「外防敵人情搜，內防洩密違規」系列單元劇，題材計有《大兵週記》系列—影印須知》(1993)、《見微知著》(1996)、《悔不當初》(1998)、《紅色蜘蛛網》(2001)、《諜網情迷》(2003)、《敢劈!你試試看!》(2005)。另結合歷史演劇或時事為題材的「反滲透」、「反破壞」、「反情報」系列，說明反滲透、反破壞、反情報的重要性，並培養官兵正確的危機意識與安全警覺，並以單元劇、布袋戲、模仿劇製播，諸如《周瑜反間》(2000)與《計中計》(2001)、《諜報風雲》(2005)、《全民大悶鍋》(2006)。此外，為確保電腦資訊安全，健全保密觀念與共識，亦製播《「大兵週記」系列—資訊安全》(1992)、《電腦遊戲》(1995)、《小迷糊遇到賊》(2005)等近七十齣作品。

#### (二)軍紀教育系列：

此類影視作品主要依據年度軍紀重點教育，配合歷年軍紀案例及法令規章，以單元劇、短劇方式提示官兵應清楚明瞭軍紀之重要，並時刻警惕己身行為確保部隊整體戰力，此類作品涵蓋「毒品危害」、「行車安全」、「依法行政」、「部隊管理」、「預防詐騙」、「如何正確理財」等面向，務使官兵落實軍紀安全確保國軍戰力，諸如製播《「大兵週記」系列—「賭」與「毒」》(1993)、《歹路不可行》(1995)、《連長再見》(1996)、《缺席的晚點名》、《手足情深》、《庸臣誤國記》(2000)、《生命的樂章》、《「莫存貪念，防範詐騙」系列—愛車失竊記》(2005)、《「如何正確理財」系列—虛榮的代價》(2006)等近六十多齣作品。

### (三)軍法教育系列：

此類型節目內容係揭示國軍官兵須熟悉相關法令規章，加深軍民法律常識並且做到「知法、守法、崇法」之要求，方能肅貪防弊，永保軍中優良風尚。諸如製播《「法窗小品系列」》(1986)、《「大兵週記」系列—惡習是罪惡源頭》(1993)、《最後一支舞》(2001)、《毒惑!毒禍!》(2002)、《上駟之選》(2004)、《消失的生命線》(2005)、《逃兵七十二小時》(2006)等單元劇。此外，亦介紹相關的案例及罪名為題材，將「貪污」、「妨害性自主」、「酒後危險駕車」、「過失致死」、「過失損壞軍用彈藥罪」等罪名以單元劇、短劇、布袋戲製播《失足》(1985)、《「大兵週記」系列—認識著作權》(1992)、《說輔導訴訟》(1994)、《夢碎》(2000)、《迷惘陷阱》(2002)、《真情加油站》(2005)、《違法犯紀》(2006)等近四十多齣作品。

### (四)愛民教育系列：

此類型節目係以彰顯「軍愛民、民敬軍」為教育主軸，透過單元劇的模式呈現國軍官兵除平日戮力於戰訓本務外，仍肩負確保國人生命財產安全之職責。故題材揀選自國軍官兵積極投入救災行列並協助地方救災紓困的《英雄假期》(1987)、《「大兵週記」系列—《溫暖人間》(1992)、《軍民本是一家親》(1994)、《那段豐收的季節》(1999)、《無形的戰爭》(2004)、《沉潛於仁義之中》(2005)等作品。

### (五)心輔教育系列：

節目內容係以提升基層幹部敏感度與建立官兵正確心理認知，輔以專家學者專業之技能傳授，提供健全心理衛生與輔導資



訊，擴大國軍官兵教育效果。故節目題材以「人際關係」、「壓力調適」、「情緒管理」、「兩性關係」四大教育範疇為主，並以單元劇的形式製播《蛻變》(1995)、《我的未來不是夢》(2002)、《飛揚的人生》(2003)等心理輔導教育課程。此外，亦結合「生涯規劃」主題，提醒官兵建立正確的生活態度迎向光明願景而製播《永恆的雙手》(2004)等作品。

### (六)其他

其他類型節目內容係以傳播文化思想、砥礪愛國情操、保障官兵權益、提供大眾娛樂為主軸，故以相聲、短劇、單元劇、影片欣賞、動畫、舞台劇、歌舞綜藝等形式先後推出「四書天地系列專輯」，如《四書天地—父子對話》(1993)、《四書天地—杯中茶》(1998)等近七十齣作品；「金獎作家系列」作品，如《木麻黃的眩惑》(1993)、《鄉土情》(1995)、《龍吐珠》(1997)等十多齣作品；「影片欣賞」計有《硫磺島浴血戰》(1992)、《英烈千秋》(1997)、《「諾曼第大空降」系列》(2004)等近四十齣影視作品；「國軍官兵權益保障委員會」政策法規宣導之單元劇，如《隴是冠軍啦》(2005)、《甜蜜戰爭》(2006)；舞台劇類《衛台英雄—劉銘傳》(2003)；卡通動畫類《孔子傳》(2000)；歌舞綜藝類《農曆春節聯歡會—星心相映大好年》(2002)等作品。

## 二、戲劇節目的創作特性

### (一)多樣性

戲劇節目的「多樣性」係指藝術形式、表現手法的多樣性。90年代以降，普羅階層文娛康樂趨於通俗化、生活化，乃後現代主義文化所致。以「國軍精神戰力週」的課程設計為例，1995年6月首次以專案教育的模式透過「影片欣賞」、「布袋戲」、「模仿劇」型態提升官兵收視興趣，其兼具活潑多元的戲劇節目更於1996~1997年的「精神戰力週」專案教育，再次策劃時下流行的「短劇」、「偶像單元劇」、整套『全民大悶鍋』的「模仿劇」藉此深化教育主題。此外《防範國軍官兵車禍肇事》系列作品，亦以模仿劇、穿插電腦動畫、案例短劇方式，叮嚀官兵恪遵行車安全共維軍譽；《笑談演密》則以大家來哈哈、布袋戲偶、動畫人物宣導保防觀念。

其創作理念的改變，必然帶來創作面貌的改觀，近年來，「莒光園地」空中教學在戲劇節目設計、策劃型態，秉持設計多元化、

活潑化、社會化的勵德益智教學主題，題材的揀選亦有改編舊有的故事、傳說、小說、時事案例等作品，其創作構思亦不落俗套地呈現新穎多變、奇巧獨特等樣貌，試圖利用流行文化於戲劇中所產生的娛樂價值，讓戲劇元素與流行文化產生互動，淋漓盡致地發揮藝術的想像力與揮灑自如地運用各種拼貼、動畫、多媒體的藝術表現形式，巧妙構築「簇簇能新，不落窠臼者」的藝術境界。

## (二)娛樂性

什麼是娛樂？如果「藝術是往人心裡擱事兒的，娛樂則是從人心裡往外掏事兒的」（王朔，2000），「莒光園地」戲劇節目內容由早期調劑身心的娛樂節目—中西歌曲、相聲、溜冰、舞蹈、趣味競賽、戲曲、脫口秀、馬戲團作秀（盧國慶，1989：395），搭配警示意謂濃厚的「匪情戲劇」，過度至現今開始大量創作以諧劇性的插科打諢方式達到雅俗共歡的作品。

尤其近期所推出的《大家來哈啦》、《老師有講，你要聽》等作品，即以豐富多變、引人注目、歌舞穿插的戲劇手法邀請影視歌星、模仿教主、時尚名模擔綱演出，雖將通俗的娛樂性置於首位，並以幽默喜感的相聲、短劇、模仿劇「嘻笑詼諧之處」體現「忠孝節義之心」的創作風格。然而在力求深入淺出，深淺適度製播戲劇節目的另一深層目的，即在於強化鑒戒效果並深化法治理念的宣導，增進電視教學的社會化功能。

## (三)實用性

「莒光園地」電視教學考量官兵眷屬之服務需求，提供了「環保」、「法律常識」、「如何正確理財」、「防範詐騙」系列專輯、「國軍官兵權益保障委員會」政策法規宣導等節目，係透過實用價值的功能，以相聲、短劇、單元劇的方式，透過劇情實例，主持人串場、軍法官解說相關法條，傳遞國軍官兵實質的法規、福利服務、個人權益等訊息，務使國軍官兵在看的懂，學的會，用的上的前提之下，以「受人以魚」之姿滿足官兵淺層面的需求，其戲劇教學節目更以既服務又引導的方式透過「授人以漁」傳遞莒光日電視教學之外的公民教育與通識教育。

## (四)主題性

戲劇節目形態的調整由早期強化三民主義的中心思想、堅定仇匪的反共信念、建立官兵五大信念教育，過渡至現今厲行軍隊國家

化與民主化的政治教育，並針對不同時期的需求，錄製並播出年度軍紀、軍法、保防安全重點教育，或配合國軍的「漢光演習」推展「精神戰力週」專案教育…等。期透過對口相聲表達文宣政策，或運用電影及單元劇的方式宣導「主題性」的題材，進而加深節目製作的主旨與理念，致力達成特定教學目標。

## 肆、藝術傳播對「莒光園地」戲劇節目之影響

法國作家古斯塔夫·福樓拜(Gustave Flaubert)曾預言：「越往前走，藝術越要科學化，同時科學也要藝術化。兩者在山麓分手，回頭又在頂峰匯聚」(宋原放，1982：691)。隨著現代科學技術標準化、經濟全球化、傳播媒體大眾化的背景下，現代媒介形式的變化豐富了傳統藝術生命，傳統媒介紛紛透過網路媒介，成為多媒體的一部分。尤其多媒體電腦的產生，將人們的創造力與鑑賞力全面轉型，網路用戶可以自由地透過網路從事藝術傳播活動，實現遠距離交流。有別於傳統媒介訴諸「視覺」、「聽覺」、「觸覺」、「想像」，網路媒介透過「動覺」來獲取藝術傳播的效果與美感，適切地構築了一個跨國界、跨領域、跨文化的藝術傳播空間。

現階段的國軍政治教育已能運用大眾傳媒、資訊與多媒體網路進行思想教育，茲將透過「影視藝術與科學技術的融合」與「影視藝術之應用」等面向探討「莒光園地」戲劇節目如何透過影視科學技術與文化藝術融合，並使文化藝術得以昇華，使之成為深具魅力的影視藝術。

### 一、影視藝術與科學技術的融合

#### (一)影視作品

1986年製播的《法窗小品》系列專輯，首度以明星名人對口相聲的演出方式，向國軍官兵宣導軍民法律常識；90年代初期，則邀請服役的影視歌星主演「大兵週記」系列，並推出《認識著作權》、《影印須知》、《吸血銀行》、《國軍對「幫派組織」應有之認知》等相關作品；近年來製作的各類型單元劇，則採多元、活潑的方式將戲劇藝術與當今流行文化結合，節目型態廣納時下年輕人喜愛的偶像藝人、最受歡迎的電影、電視節目、流行歌曲、MTV音樂等流行文化風潮，大量運用現代化影視技術，強調以覆蓋面廣、影響力強

的優勢，以直觀、生動、清晰、形象、拼貼的圖像世界，對官兵的思想行為進行導引作用。

多數的國軍官兵較偏愛通俗而不低俗、劇情生活化、淺顯易懂且具備偶像明星參與演出的各類型單元劇，充分顯示以戲劇類型呈現的演出作品，較能普遍獲得官兵的青睞與迴響。因此，影視作品綜合視覺、聽覺、想像為一體的藝術，較能貼近人們的生活，引發內心的共鳴，並影響受眾的價值觀與行為準則，產生潛移默化的影響力。

## (二)藝術形式

科學不斷為藝術提供了多元的原始材料，科學同時也為藝術帶來無限的馳騁想像，電影是一項現代科技，「莒光園地」的「影片欣賞」，由早期製播的國、內外戰爭名片《旗正飄飄》、《笕橋英烈傳》、《虎·虎·虎》、《硫磺島浴血戰》等以建立國家認同與統一民族觀念為宣教主題的作品，至近期以宣揚民主價值，堅定「為誰而戰為何而戰」信念的《諾曼第大空降》系列影集，透過畫面語言、文學語言、音樂語言的相輔相成，運用電腦資訊科技的介入，影視特效的處理、蒙太奇手法的運用，一幅幅畫面的呈現，戰火中一幕幕令人驚心動魄的荒謬行徑，彷彿延續人們對戰爭的殘酷記憶。

影視藝術與現代科技的融合除表現在創作與製播上，透過電視衛星進行直播，影視藝術將無遠弗屆地傳播至更遙遠、更寬廣的地方。因此，「莒光園地」—「影片欣賞」的節目內容，透過現代化的製作與科技化的傳播模式，滿足了更多人對文化藝術的渴望，其優秀作品的傳播亦同時豐富人們的精神生活，提升鑑賞能力。

## 二、影視藝術之應用

藝術與科學是人類認識世界與改造世界的不同手段，藝術與科學的發展與人類的文化是密不可分的。科技昌盛的今日，許多電腦多媒體的技術為藝術帶來嶄新的表現形式與豐富的表現內容，開啟了藝術家長期封閉的靈感源泉，使人們的藝術思維得以無限延伸，藉由現代科技力量的推展，飽蘸各種藝術型態組合，形成的多媒體藝術—電影、電視、電子音樂、電子書法、網路文化、多媒體藝術形式的變化，確實使科學與藝術的融合隨處可見。

中共領導人江澤民於1999年提出「加強和改進新型態下的宣傳心理工作」的主張，顯示共軍已能運用現代影像技術，將專家學者、政

府長官專訪言論、部隊實務理論等課程錄製成影像光碟，分發到部隊讓官兵收聽收看；其次亦運用空中教學節目與網際網路提供重大時事評析、專家評論、武器大展等主題，落實政治思想教育。〈南海市利用資訊網路開展民兵政治教育〉(歐建輝、龔德碩，2003)一文，提及共軍於人武部網站中開設了相關政治教育欄目，每月更新一次網頁內容，並將登載的重大政治教育活動資訊，錄製成多媒體資料提供網友下載播放，並提升民兵政治教育的時效性、針對性、知識性、趣味性。民兵政治教育網路化，給南海市民兵政治教育帶來了蓬勃生機，增強了民兵政治教育空間、時間上的延展性。

在共軍「積極運用大眾傳媒、資訊網路和多媒體等，開展網路政治工作述評、人物評選等教育活動，增強了教育的時代感、時效性」的同時(尹家驊、劉泉，2003)，近年來，國軍肆應時代之所需，在政治思想教育運用現代傳媒的具體做法上，國軍利用網際網路進行國軍政治教育亦行之多年。「莒光園地」網路教學節目的相關內容與專題輔導、宣導資料均製成圖文並茂的多媒體課件，結合國防部各軍種網頁、國防部總政治作戰局網頁，提供官兵點選參考並收視當週「莒光園地」節目—涵括軍紀、軍法、保防、愛民等類型的單元劇。莒光日政治教育試圖發揮媒體傳播的優勢，兼融傳統教育的形式和現代教育手段，以電視、廣播、電台、網路等傳播媒體規劃一系列國防教育專欄與政治教育節目，並結合國軍網站發揮現代傳媒的作用，其主要意義在於結合多媒體技術的優勢，使教學內容由「平面化」的傳統課堂講授走向「立體化」的多元節目內容；此外，將政令宣導、教育文化類型的思想教育運用於現代多媒體網路傳播技術的基礎上，透過節目製作、播出並傳遞網路訊息，可正確引導受眾全面客觀地接觸正確的資訊，進而達到思想政治教育的目的。隨著多媒體網路走入人們的生活，「莒光園地」網路電視教學應努力朝「教育節目互動化」的傳播方式另闢蹊徑，提供官兵雙向互動的功能，使官兵的意見與需求，在網路上能夠迅速的傳播並及時得到回饋，方能促使網路教學的專業性與大眾之間的對話永無止境。

## 伍、結論與建議

### 一、 結論

### (一)影視藝術對莒光日政治教育的挹注

「莒光園地」電視節目在故總統 經國先生主張「活用大眾傳播的現實題材，作為對一般官兵教育的資料」的基礎上(林大椿，1985：314)，其節目內容由早期傳達「認識敵人陰謀」、掌握「大陸政經情勢」、「鞏固心防」與建立「國軍行為規範」等匪情戲劇(陳銘驤，1991：144)，歷經1987年7月政府宣佈解除戒嚴，開放報禁、開放大陸探親政策，與1988~2000年政府大力推展台灣本土化，莒光日戲劇節目始終以活潑的可塑性與堅韌的適應性，隨著時代背景與教育對象不同相繼做出調整與改變。

近年來莒光日政治教育所規劃的「影片」、「休閒娛樂」、「單元劇」、「知性文化」等類型所占比例已超過節目總數六成以上(杜長青，2006：33)，由此顯見莒光日電視教學內容上積極與資訊社會生活型態緊密結合。換言之，莒光日電視教學由早期的馬戲團作秀、綜藝性的歌唱舞蹈、益智競賽、脫口秀…等娛樂節目發展至今，戲劇節目的題材來源涵括軍紀、軍法、保防、心輔、愛民或軍中倫理教育等範疇，透過新編與杜撰時事案例等作品與改編歷史典故、小說電影等情節，汲取不同形式的演出、繼續吸收新的表演元素，力求深入淺出，強化鑒戒效果並深化法治理念的宣導，其教學內容的多樣性必定為人們帶來更多的引導與啟迪。

### (二)建立具科學性、思想性、藝術性的軍方頻道

現階段的「莒光園地」電視教學仍應透過「整體節目包裝」，講究文化底蘊與藝術內涵，從節目開始前的片頭音樂、鏡頭花絮、背景音樂，主播台與談話性(座談)節目單一色調的場景、單調的鏡頭調度、架構編排、製作手法的整體節奏上進行藝術修飾，使「節目包裝化」、「包裝節目化」，塑造具專業特色的電視節目，加強節目的可視性與電視獨特的視聽美學。然而整體節目的包裝須隨著時代的發展與市場環境的競爭態勢進一步調整自身的節目定位，多參考民間影視頻道的特長，提供社會大眾受關注與感興趣的節目素材，有計畫地推出軍方題材的影視劇，藉此提升節目形象與競爭力的同時，仍將以最新科技手段的影視藝術，陶冶國人真善美的崇高人格，實踐科技的人性化主張。

近年來，中共中央電視台的軍事專業頻道，開設諸如「軍事天地」、「當代軍人」、「人民子弟兵」、「軍營文化」、「文體視窗」等節

目。其中「文體視窗」所製播的曲藝、短劇、歌舞等節目，採取電視手法重新包裝，嘗試組織電視短劇、電視故事，欄目劇等不同形式的節目，拓寬軍事電視宣傳的文化內涵，使傳播對象由一般官兵擴展至廣大觀眾，除提供軍事訊息、傳播國防科技知識、反映軍隊生活、宣達國防教育，另以娛樂、欣賞的角度，介紹軍隊文化與優秀的文藝作品，不啻為廣大群眾帶來身心的愉悅與藝術的啟迪。因此，建立具科學性、思想性、藝術性的軍方頻道，亦可視現階段「莒光園地」電視教學作為未來展望之借鑑與參考。尤其透過藝術傳播，建構全民國防新理念，發揮影視藝術在社會所扮演的播種機、宣傳隊的功能，方能促進民眾對國防事務之瞭解，進而全面支持全民國防，全面深化以「全民國防」搭台，「影視藝術」唱戲之理念。

## 二、建議

2000~2006 年正值國軍推行精實案與精進案之轉型階段，配合轉型之政戰學院應用藝術系為符合訓用合一、精進課程，於 2007 年針對近六年具影劇專長的歷屆校友(原政戰學校影劇系 89~95 年班畢業生)實問卷調查，受訪對象目前多服務於國軍基層連隊、擔任職務包括：營輔導長、連輔導長、排長、政戰官、心輔官、心戰官、影劇官…，問卷相關問題包括：在校所學之專業技能與目前部隊實務工作的應用實踐、在工作上相較之其他科系畢業同學之優缺點、希望學校提供何種在職訓練課程以加強本質學能…等，結果顯示七成以上受訪者對於「在學期間所學習之專業技能與目前的部隊實務工作是否能應用與實踐」評價給予正向肯定，不到三成受訪者囿於服務單位特性不同、基層部隊著重演訓任務等因素無法有效實踐專業技能，但連隊活動仍偶而需要運用到一些藝術文宣技能。此外，受訪者選填「如果系上開設訓練課程，最希望提供何項資訊提升自我本質學能」近九成的受訪者希望開設與部隊實務相結合之「數位媒體製作」、「表演技能」、「活動企劃」、「藝術療育」等藝術課程，尤以結合科技運用之「數位媒體製作」可有效執行相關任務最為普遍認同；而有近七成希望提供在職進修或升學管道之資訊與輔導。

因此就目前人文藝術課程規劃方面，政戰學院應用藝術系在專長領域所規劃的多媒體藝術方法、電腦繪圖與編輯、影視與廣告、數位媒體製作實習等專業技能課程，首重培養具備新知識、新技術的影視與數位媒體製作專業人才；為使專業教育普及化，國軍基礎通識課程

則開設多媒體藝術製作與應用課程，使所有學生習得基礎的藝術與科技應用的概念，俾利政戰文宣、心戰、康樂之推廣與應用。而為深化實用與本質上的需要，並延續專長學習、吸收新知、運用新科技，未來應用藝術系所規劃之藝術訓練課程，除充實並更新影視製作軟硬體設備以因應影視產業數位化之發展，尤應將教育對象，拓展至基層連隊之政戰幹部，開設與部隊實務相結合之藝術課程、舉辦多主題的專業訓練研習活動、在職教育講習班等，如此才能有效掌握傳播科技脈動，進而以實際效益與具體成果，發揮政治作戰之功效。

### 註 解

1. 1968年5月27日至29日召開之「文藝會談」，乃集合台灣區相關文學、美術、影劇、舞蹈等領域人士，進行1949年之後台灣文藝政策之全面性探討。
2. 1966年8月27日國防部訂定「國軍政治教育實施辦法」，歷經1980年10月23日國防部修正發布、1988年4月27日國防部修正第十、十二條條文，另於2000年5月3日廢止。
3. 2001年12月6日(90)祥禮字第一四四八四號令頒「國軍莒光日政治教育實施要點」。
4. 國防部96年3月6日勁勒字第0960000891號令頒「莒光日政治教育」實施要點修訂草案。
5. 2007年3月6日勁勒字第0960000891號令頒「莒光日政治教育」實施要點修訂草案。

### 參 考 文 獻

1. 陳銘驤(民80)。國軍電視教學節目「莒光園地」之內容趨勢分析(民國64年至79年)。未出版之碩士論文，政治作戰學校新聞研究所，台北市。
2. 盧國慶等(民83)國軍莒光日電視教學節目開播廿週年學術研討會。台北市：政治作戰學校。
3. 盧國慶(民83)。國軍「莒光園地」電視教學的社會化角色與功能。復興崗學報，42。
4. 羅世宏(民89)。傳播理論——理論、方法與應用。台北市：五南出版社。
5. 葉謹睿(民92)。藝術語言@數位時代。台北市：典藏藝術家庭。
6. 葉謹睿(民94)。數位藝術概論：電腦時代之美學、創作及藝術家。



台北市：藝術家。

| 時間 | 表現形式 | 節目名稱 | 題材分類 |
|----|------|------|------|
|----|------|------|------|

附件一：1991~2007「莒光園地」戲劇節目一覽表

|                   |      |   |  |  |
|-------------------|------|---|--|--|
| 1991<br> <br>1996 | 單元劇  | 「大兵週記」系列—資訊安全、徵友風波、中國只有一個、虎膽妙算擒奸賊、反滲透、禍從口出、小蝶的秘密、影印須知、多回報有福報、危險情人、電腦·情人·夢、表哥有難、自毀前程、國軍對「幫派組織」應有之認知、反破壞、電腦遊戲、海邊之戀、詹叔、用心良苦、恍然大悟、情緣紀事、獬豸之吼、見微知著、桃色陷阱 | 保防教育   |  |
|                   | 影片   | 綠洲上的快樂駱駝、不寐的防風林、我的知己我的愛   |  |  |
|                   | 短劇   | 錯中錯   |  |  |
|                   | 單元劇  | 「大兵週記」系列—罪有應得、認識著作權、錦囊妙計、多一分準備，少一分犧牲、抉擇、惡習是罪惡源頭、吸血銀行、袍澤情深、老師的話、後悔莫及、歹路不可行   | 軍法教育   |  |
|                   |      | 引鴿止渴、因小失大、守法與知法   |  |  |
|                   | 短劇   | 說輔導訴訟、四書天地—絜矩之道   |  |  |
|                   | 單元劇  | 「大兵週記」系列—歹路不可行、成功的秘訣、合理管教、賭與毒、「第一名」的代價、魔鬼班長、小小偷的結局  | 軍紀教育   |  |
|                   |      | 撥動沉寂的弦、撥雲見日、死裡逃生、歹路不可行、悅自心中來、三郎兄、秘密檔案、連長再見、剪刀手  |  |  |
|                   | 短劇   | 「大兵週記」系列—後悔莫及   |  |  |
|                   | 單元劇  | 「大兵週記」系列—溫暖人間、環保要重視、軍民本是一家親   | 愛民教育   |  |
|                   |      | 「作家系列」—木麻黃的眩惑、成長的地方、抓住太陽、袍澤、鄉土情   |  |  |
|                   | 影片報導 | 芳草碧連天   |  |  |
|                   |      | 影片欣賞  | 硫磺島浴血戰、決死雄獅、海底喋血戰、烽火佳人、史家山、秋決、邊城英烈傳、「1949年後的毛澤東」專輯、想飛—傲空神鷹、感恩歲月、中途島、 |  |

|                   |     |   |      |
|-------------------|-----|---|------|
|                   |     | 虎·虎·虎、源、殺戮戰場、六壯士旗正飄飄、   |      |
|                   | 相聲  | 四書天地—還有吳郭魚、父子對話、升官酒、撞車記、不說話，他就是不說話、神奇漂白膏、學游泳、假多不愁、拒抽二手煙、歐羅肥教育症候群、捲土重來、「吃客」列傳、爲什麼、四代同堂、討個老婆好過年、吹牛親戚、學烹調、黑手起家、耍帥、奮勇就溺、魚都避著他、放心得很、選里長雖有智慧，不如乘勢、養心莫善於寡欲、拒賭、錢坑、不吹不可、驕者必敗、虛有其表別苗頭、凱子、準女婿報到、撞車風波、老伯英明、顏回外傳、應徵風波、歪批曹操、飛顧茅廬、「鮮」履奇緣、龍兄鼠弟、 |      |
|                   | 短劇  | 「四書天地」系列—仁心仁術、明叔歸國、知足常樂、愛情少尉、卿卿我愛、三角習題、心事重重、宜室宜家、絜矩之道、上下之間、休假日<br>小王和他的三個朋友   |      |
|                   | 單元劇 | 蛻變  | 心輔教育 |
| 1997<br> <br>2001 | 單元劇 | 用心良苦、忠肝義膽、萬無一失、單親漩渦、龍鳳回頭、危機四伏、退伍禮物、髮裏乾坤、悔不當初、咎由自取、百感交集、致命的吸引力、及時悔悟、現行犯、周瑜反間、紅色蜘蛛網、計中計、拿破崙的情人  | 保防教育 |
|                   | 單元劇 | 阿亮歷險記、知法守法、辣妹、取捨之間、因小失大、夢碎、最後一支舞  | 軍法教育 |
|                   | 單元劇 | 新「新」人類、與狼共枕、隱密的敵人、鐵漢袍澤情、阿寶啟示錄、真相檔案、保障官兵權益凝聚部隊向心、升起心中的太陽、峰迴路轉、恪遵安全規定防範因公傷亡、手足情深、缺席的晚点名、庸臣誤國記、防範違法傷亡鞏固部隊戰力、健全合理管教發  | 軍紀教育 |

|     |                   |  |   |
|-----|-------------------|--|---|
|     |                   | 揮袍澤情深  |   |
|     | 單元劇               | 那段豐收的季節  | 愛民教育  |
|     | 單元劇               | 如何防治自我傷害(玻璃心)  | 心輔教育  |
|     | 相聲                | 「四書天地」系列—食客列傳、大亨小傳、清宮祕史、反毒先鋒、閩黨殘夢、致命交易、壞胚子、智多星、梁山伯對馬文才<br>阿歪正傳   |   |
|     | 短劇                | 「四書天地」系列—山中傳奇、家和萬事興、增和橋、招女婿、求心、四句偈、築夢踏實、東施效顰、對啞聯、杯中茶、送禮文化、酷哥辣妹   |   |
|     | 單元劇               | 「金獎系列」—龍吐珠、巾幗飛將<br>「互助組活動作法單元劇」—英雄好漢在一班  |   |
|     | 影片欣賞              | 英烈千秋、笕橋英烈傳、天兵總動員   |   |
|     | 卡通動畫影片            | 孔子傳(共四集)   |   |
|     | 2002<br> <br>2007 | 單元劇  | 網路夢魘、危安因素、一線之間、大哥、撥雲見日、遠離的夢、保防專題系列、作繭自縛、諜網情迷、因公害私、保防專題系列、當拿破崙遇到韓世忠、井水不犯河水、世界大不同、管不住自己、敢劈!你試試看、美女與野獸、小迷糊遇到賊、悔不當初、人生交叉路、三角習題、暗潮洶湧、回家、左右為難、老師有講，你要聽、四個願望 |
| 模仿劇 |                   | 大家來哈啦、笑談演密、老師又來了   |   |
| 單元劇 |                   | 迷惘陷阱、毒惑!毒禍、真假虛實、毒蟲末日、軍法教育專輯、上駟之選、知法·守法·崇法、蜘蛛女、黑白的彩虹、真情加油站、消失的生命線、逃兵七十二小時、昂貴的一課、橫財變橫禍、漏網之「余」、坐困愁城、「騙假」不留、提高保密警覺 | 軍法教育  |
| 布袋戲 |                   | 違法犯紀、開車平常事關生死、武裝   |   |

|      |   |      |
|------|---|------|
|      | 衝突法、諜報風雲  |      |
| 單元劇  | 綿密安全措施防杜傷亡事件、防治毒品戕害確保部隊純淨、落實基層管教增進部隊團結、貫徹肅貪防弊恪遵依法行政、落實親教親考綿密預防作為、深化部隊管理確維軍紀安全、騙子學堂、落實申訴制度凝聚官兵向心、防範國軍官兵車禍肇事、一錯再錯、生命的樂章、回頭路已遠、非要還債、紅燈綠燈、水火相容、無毒有我、兩張喜帖、遺憾人間、毒不是我吸的、重生 | 軍紀教育 |
| 短劇   | 極樂獵殺，追求健康人生、無毒大丈夫   |      |
| 單元劇  | 無形的戰爭、沉潛於仁義之中   | 愛民教育 |
| 單元劇  | 人際關係、壓力調適、兩性關係、壓力調適、我的未來不是夢、迷途知返、永恆的雙手  | 心輔教育 |
| 相聲   | 雞年尚「五德」   |      |
| 短劇   | 「莫存貪念，防範詐騙」系列—紅燈綠燈、冒牌星星、愛車失竊記；「如何正確理財」系列—虛榮的代價、愛情陷阱、  |      |
| 影片欣賞 | 「諾曼第大空降」系列、怒海爭鋒—極地征伐  |      |
| 單元劇  | 「國軍官兵權益保障委員會」政策法規與說明、隴是冠軍啦、甜蜜戰爭、Give me five(與我擊掌)  |      |
| 綜藝節目 | 農曆春節聯歡會—星心相映大好年、「藝工隊春節同樂會演出」專輯、藝工隊春節同樂會   |      |
| 舞台劇  | 衛台英雄—劉銘傳  |      |
| 歌舞劇  | 全民國防安家邦   |      |