

# MÜNSTERMUSIK KONSTANZ

## Disposition der Johannes-Klais-Orgel im Konstanzer Münster von 1954/ 55 Opus 1075 Gehäuse-Prospekt von 1520 (Hans Schentzer), Pfeifen-Prospekt von 1858 (Martin Braun)

<b>Manual I/ Hauptwerk C-g<sup>3</sup></b>		Waldflöte	2' *
Prinzipal	16' *	Sifflöte	1 1/3'
Zinnoktav	8'	Sesquialter 2f.	2 2/3'
Holzoktav	8'	Scharff 4f.	1'
Grobgedackt	8'	Vox humana	8'
Gemshorn	8' *	- Tremulant -	
Superoktav	4' *		
Koppelflöte	4'	<b>Manual IV/ Schwellwerk C-g<sup>3</sup></b>	
Terz	3 1/5'	Holzflöte	8'
Oktave	2'	Salicional	8'
Rauschpfeife 2- 3f.	2 2/3' *	Prinzipal	4'
Mixtur 6- 8f.	1 1/3'	Querflöte	4'
Scharff 4f.	1'	Schwegel	2' *
Trompete	16'	Nonencornett 6f.	2 2/3'
Trompete	8'	Cymbel 4-6f.	1'
		Dulcian	16'
<b>Manual II/ Oberwerk C-g<sup>3</sup></b>		Schalmey-Trompete	8'
Quintadena	16'	Hautbois	8'
Prinzipal	8' *	- Tremulant -	
Rohrflöte	8'		
Lieblich Gedackt	8'	<b>Pedalwerk C-g<sup>1</sup></b>	
Oktav	4' *	Untersatz	32'
Spitzflöte	4'	Prinzipalbaß	16'
Nazard	2 2/3'	Subbaß	16'
Flachflöte	2'	Zartbaß	16'
Oktav	1'	Quintbaß	10 2/3'
Mixtur 4- 6f.	1 1/3'	Oktavbaß	8'
Terzcymbel 3f.	1/4'	Gedacktbaß	8'
Krummhorn	8'	Choralbaß	4' *
Kopftrompete	4'	Baßflöte	4'
		Nachthorn	2'
<b>Manual III/ Kronpositiv C-g<sup>3</sup></b>		Hintersatz 6f.	2 2/3'
Kupfergedackt	8'	Oktavcornett 2f.	2' + 1' *
Quintadena	8'	Bombarde	16'
Prinzipal	4' *	Posaune	8'
Blockflöte	4'	Clarine	4'
Oktav	2'	Singend Cornett	2'

Elektrische Spiel- und Register-Traktur. 1 Freie Kombination. Elektrische Setzeranlage mit 60x32x3 Setzermöglichkeiten als Fußtritte und Handtaster unter dem I. Manual, zusätzliches Tastenfeld für Registranten, Sequenzer. Schweller mechanisch. Walze. Diskettenlaufwerk.  
(\* = historische Register von 1858)

# MÜNSTERMUSIK KONSTANZ

## Konstanz, Münsterorgel

### Übernommene Register aus der Vorgängerorgel von Braun, Spaichingen 1858

#### I. Man. Hauptwerk C - g<sup>3</sup>

Principal	16 <sup>c</sup>	alt:	C - a <sup>2</sup> Prospekt, b <sup>2</sup> - g <sup>3</sup> innen
Gemshorn	8 <sup>c</sup>	alt:	(C neu)
Superoctav	4 <sup>c</sup>	alt:	(C + Cs neu)
Rauschpfeife	2-3f	alt	

Rohrflöte 2<sup>c</sup> alt nicht verwendet, sondern neu Principal 2<sup>c</sup>

#### II. Man. Brustpositiv C - g<sup>3</sup>

Principal	8 <sup>c</sup>	alt:	C - c Prospekt, Rest innen
Octav	4 <sup>c</sup>	alt:	(C - Cs - D neu)

#### III. Man. Kronwerk C - g<sup>3</sup>

Principal	4 <sup>c</sup>	alt:	C - f <sup>1</sup> Prospekt
Waldflöte	2 <sup>c</sup>	alt:	(C neu)

#### IV. Man. Schwellwerk C - g<sup>3</sup>

Schwegel	2 <sup>c</sup>	alt	
----------	----------------	-----	--

#### Pedal C - g<sup>1</sup>

Choralbass	4 <sup>c</sup>	alt	
Octavcornett	2f	alt	