



HAY OTRA VIDA EN JAPON

Jeannine María Achón Rodríguez

23 -12-1973, Ciudad de La Habana, Cuba
Graduada del Instituto Superior de Diseño Industrial.
La Habana. (1996).

Trabaja en la empresa de diseño y arquitectura D'Arq.,
donde realiza varios proyectos de interiores para ho-
teles : San Carlos, Cienfuegos, 1999; Mediterraneo,
Varadero, 1999; Club tropical, Varadero, 2000; y Capri,
Ciudad de la Habana 2001.

Exposiciones personales

"Intermitencias del Color" (2009) UNEAC, Ciudad de La
Habana.

"No Mentir Jamás" (2008) Hotel Mercure Sevilla, Ciu-
dad de La Habana.

"La Puerta Perdida" (2005) Asociación Hermanos Saiz,
Isla de la Juventud.

Exposiciones colectivas

"Con Visión de Mujer" (2006) Universidad autónoma
de Madrid.

"Arte y Mujer en Cuba" (2006) Centro Anabel
Segura, Madrid.

"Lo Real es Maravilloso" (2006) Taller de serigrafía
René Portocarrero,
Ciudad de La Habana. Novena.
Bienal de la Habana.

Libros ilustrados:

El Camarón Encantado.

El Canto de la Cigarra.

Poemas de la Edad de Oro.

Canción de Cuna para Despertar a un Negroito.

Mi Libro de Lagartijas.

Diez Cuentos Africanos.

Fenix el Halcón Radiante.

El Halcón del Mar.

El Padre de Simon y otros cuentos.

Los Dos Tontos.

Fauna de Fiesta.

Cuentos de Grimm.

Reino de Papel.

mailto:Jeanninemaria@orange.fr

Télf: 53 7 272 23 44

53 5 241 83 18



BUSCANDO EL TIEMPO PERDIDO



LA JORNADA LABORIOSA



LA FIESTA NO ES SABEL

LA FIESTA DE LA VIDA

<http://www.jeannine-achon.com>

Jeannine
Achón

25 DE NOVIEMBRE
DEL 2009
SALA VILLENA
DE LA UNEAC



LAS
INTERMITENCIAS
DEL COLOR

LA DINAMICA DEL SENTIMIENTO

Porque Jeannine va consiguiendo aquí que sus cuadros representen un sentimiento y lo logra a través del trazo justo que da movimiento a la imagen. Surgen así líneas que a la manera de secciones organizan la lectura de la tela —cual un viaje— en su continuidad. De esta manera, se crea una tensión interna como resultado de un dibujo de contornos insinuados. La prolongación del trazo y el clima pictórico que lo rodea, sugieren la presencia de múltiples formas o de una sola en pleno impulso...

Todo aquello que se mueve a su alrededor, ya sea interno o externo, impresiona los sentidos de la creadora. Luego, con rápidos gestos, pincel en mano, traduce en imágenes esas sensaciones que despliega en las telas para deleitar los sentidos. Cada uno de sus trabajos obliga a

La obra de Jeannine Achón se presenta ante la mirada del observador desde el lugar en que convergen la sensibilidad, el misterio y la inteligencia.

En los trabajos que viene realizando en esta nueva etapa creacional se observa una técnica que le permite a la artista incidir sobre la tela disfrutando nuevamente el placer del color, mientras que la libertad la guía en el encuentro de la mancha y la línea y en la distribución de luces y sombras que recorren las estancias de sus piezas. De este modo, intuitivo pero al mismo tiempo laborioso, encuentra el camino para ocupar con la razón, los espacios espontáneos que tiene la creación artística. Símbolos e imágenes se funden en un lenguaje donde año a año, el paso del tiempo le va otorgando la solidez de la experiencia.

Con las piezas de esta muestra titulada Las Intermitencias del Color, donde la joven artista juega con el título de una obra emblemática del coreógrafo Roland Petit (Las Intermitencias del Corazón), sustituye los latidos del importante órgano por latigazos de color y gestos que otorgan movimiento a la obra, y nos lleva por caminos internos, desconocidos y al mismo tiempo cercanos, donde sentimos como las "venas" que se unen entre uno y otro cuadro, llevando una "sustancia" adentro: el color que cambia, se entremezcla como por unos vasos comunicantes de energía y sentimientos...

hacer una pauta, a leer de manera lírica el mensaje traído desde lo más profundo de su imaginación.

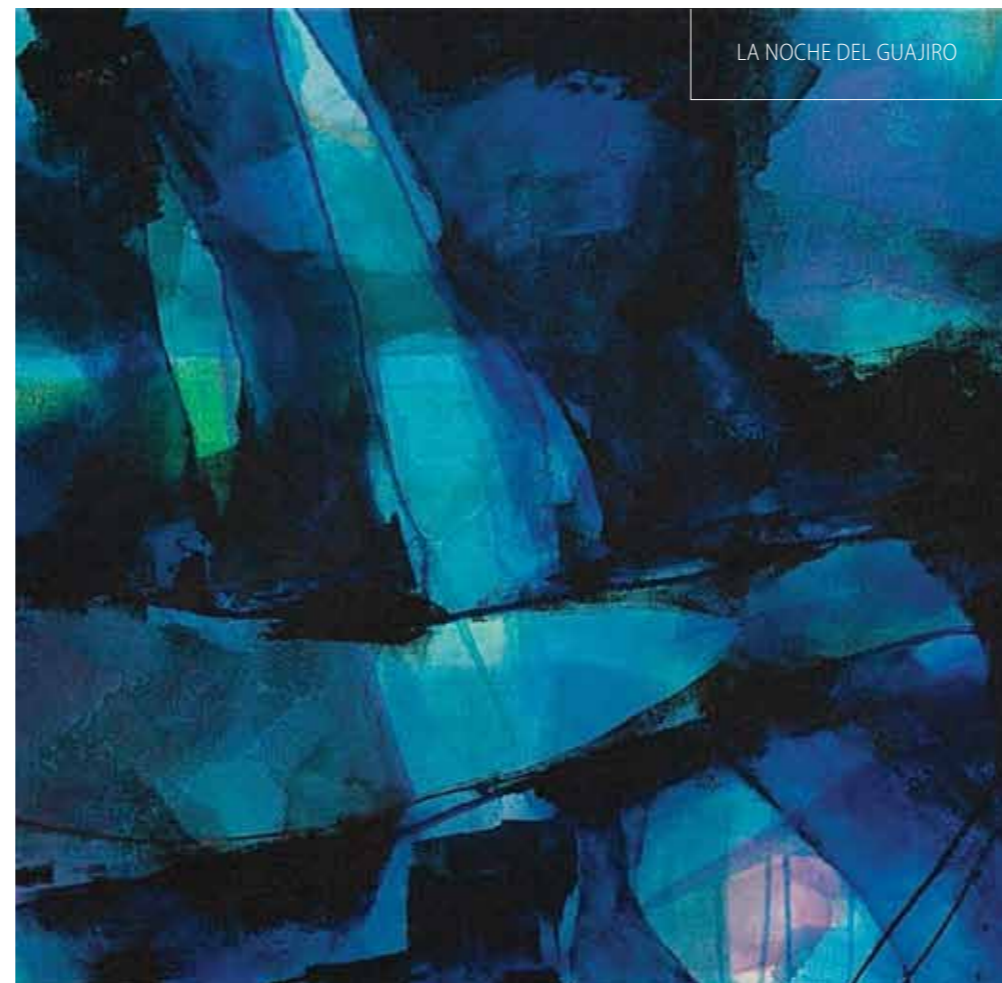
El discurso estético de la pintora y diseñadora, posee, ante todo, una naturaleza eminentemente interna, llega desde lo más profundo de su ser. Pues, un cierto misticismo mueve los mecanismos creativos de Jeannine, donde los procesos mentales y materiales conforman un flujo indistinto.

Cada nuevo cuadro nos introduce en una vivencia fantástica en la que la imaginación recrea una sucesión de cortes y quebradas. El pincel acompaña unas formas cada vez más abstractas y el color insinúa el clima que requiere cada obra. En algunos, una paleta fría y monocromática da cuenta de un sentimiento triste, en otras, las tonalidades se complementan creando un tiempo festivo. Todo alude a la presencia de una pasión ilimitada que late adentro (como ese corazón sugerido en el título de la muestra que se siente y no se ve) y que al compás de una música interna o externa —tal vez— interpreta en la escena de la blanca superficie, ya coloreada, una metáfora para la vida.

Toni Piñera
Noviembre 2009



CAMINO AL CORAZON



LA NOCHE DEL GUAJIRO



PODER NO ES SABER

"Sueños, símbolos e imágenes, atraviesan el día: un desorden de mundos imaginarios confluyen sin cesar en el mundo..."
Jorge Luis Borges