

## MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE GERONA

### INGRESOS DEL AÑO 1949

Siguiendo con nuestra costumbre de dar anualmente la lista de los objetos que ingresan en el Museo Arqueológico de Gerona, extractamos de nuestro archivo los datos siguientes que aparecerán publicados en la Memoria Anual del Museo Arqueológico Provincial, que tiene en prensa la Inspección General de Museos Arqueológicos.

*De la época neolítica:* Ha ingresado un hacha de basalto procedente de Sobrestany en los montes del Montgri.

*De la época ibero-romana:* Se han ingresado en depósito 24 cajas de materiales procedentes de la campaña de excavaciones realizadas por la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas en el poblado de La Creueta, bajo la dirección del Conservador de este Museo Sr. Oliva.

Ha ingresado una ánfora griega pescada en la costa, en San Esteban del Mar (Palamós), depositada por el Sr. Comisario de Excavaciones Arqueológicas y pescada por M. Louis Bayard del cuerpo diplomático francés.

*De la época romana:* Dos cajones de cerámica procedentes de la villa romana de Riudellots de la Creu, y dos monedas de Canet de Adri, por donativo.

*De la época hispano-visigoda:* Un posible ponderal monetario procedente del Ampurdán, adquirido por compra al Sr. Fajol, de Figueras.

*De la época gótica decadente:* Una virgen de mármol, procedente de la comarca de Besalú. Un molino de aceite, de piedra, seguramente ya de los siglos xvii - xviii, procedente de la calle de Canaders. Una clave de puerta dovelada con un escudo de la ciudad procedente de la plaza del Marqués de Camps.

El lote más importante de materiales lo constituyen los procedentes de excavaciones. En el Museo funciona un taller de restauraciones arqueológicas con la expresa misión de rehacer estas piezas cerámicas a fin de prepararlas para su estudio y exposición al público.

Las continuas excavaciones que en estos últimos años se han realizado en nuestra provincia, han enriquecido de manera extraordinaria las co-

lecciones de Prehistoria y Protohistoria de nuestro Museo. Las series de materiales de la cultura ibero-romana, o indígena de antes de la romanización, son muy importantes para el conocimiento de esa fase histórica de nuestro país. En el taller de restauración se han completado una gran serie de vasos cerámicos que la falta de espacio impide exponer al público, pero que están siempre a disposición de los investigadores, en nuestros almacenes. Nuestra tarea, en este sentido, lenta, difícil y costosa nos proporciona importantes resultados para el conocimiento del mundo arqueológico preromano.

#### OBRAS DE RESTAURACIÓN EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE GALLIGANS (MUSEO ARQUEOLÓGICO)

Durante este último año, se han iniciado los trabajos de restauración de la iglesia románica del monasterio de San Pedro de Galligans. Con una pequeña subvención de la Inspección General de Museos Provinciales y bajo la dirección técnica del arquitecto del patrimonio artístico Sr. Ferrant, se han abierto los ventanales de los ábsides y completado las piezas que habían sido destruidas. El ábside central nos ha proporcionado una bellísima ventana con fina moldura por la parte exterior y enmarcando el vano de luz, dos finas columnas y sus correspondientes capiteles, que por la parte interna del ábside, tiene la continuación del friso de ovas que separa la parte superior de la pared del ábside, de su arranque de cubierta.

A ambos lados de esta ventana central, ha sido abierta otra ventana simple. Los ábsides laterales, también han visto abiertas sus ventanas, en las cuales muchas veces ha sido necesario completar piezas de dovelaje. Asimismo, en el muro del testero del crucero, del lado de la epístola, sobre la puerta de la antigua sacristía, ha sido completada una ventana románica donde modernamente se había abierto un enorme agujero cuadrado. También se ha limpiado cuidadosamente de cal y de pintura moderna los paramentos internos del ábside central y de los laterales del lado del evangelio, preparando este espacio para la inmediata instalación de la escultura románica en piedra.

Por otra parte ha prestado su ayuda y colaboración a estos trabajos, con gran entusiasmo, el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, que ha iniciado la extracción de tierras que cubren hasta más de la mitad de su altura los ábsides por la parte exterior, realizando los proyectos de urbani-

zación de este pequeño sector, con la extracción total de tierras, hasta el nivel primitivo de inicio del ábside, y la construcción de un muro de contención que aguantará el camino de San Daniel. Ello permitirá en primer lugar proporcionar una seguridad a las vidrieras de las ventanas de San Pedro, y seguridad al Museo en general. Embellecer los ábsides que tan interesantes ventanales escondían antes de nuestros trabajos, y por último un paso para el paseo arqueológico, que nuestra Corporación Municipal está estudiando y en vías de realización.

Esperamos que con la subvención del 1950, se podrá continuar la obra ya iniciada, con la colocación de rejas y cristales en las ventanas con lo cual la sala del Museo instalada en la nave del templo tendrá una gran belleza.

Entre las sorpresas que nos ha deparado este inicio de restauración, es el hallazgo del primitivo pavimento de la nave de la iglesia de San Pedro. Realizado un sondeo al pie de una pilastra, para ver como terminaban las medio-columnas adosadas a las pilastras, hemos hallado los basamentos de dichas columnas y el podium más ancho sobre el cual se asientan pilastras y columnas, a la vez que ha aparecido el antiguo pavimento, cerca de un metro más profundo que el actual. De la misma manera, realizando un sondeo al pie de la puerta, hemos hallado la parte inferior de las columnitas decorativas de la misma, a cerca de un metro de profundidad. Todo ello da un aspecto de mucha mayor esbeltez a nuestro monumento, que toma potente personalidad al volverlo a su estado original.

Todos los trabajos se han realizado bajo nuestra directa vigilancia, pues nos ha interesado estudiar y anotar todos los pormenores del trabajo, que nos permitirán fechar las diversas fases de modificación del monumento y conocer su historia en relación con los acontecimientos de la vida de la ciudad.

Tenemos de ello un estudio más completo en preparación, que esperamos publicar en el próximo volumen de ANALES.

PEDRO DE PALOL SALELLAS