

Victor Iușceanu

FUGA ȘI 8 PIESE

PENTRU PIAN

digitația și pedalizarea de Grete Miletineanu

GRAFOART

©2013. Toate drepturile rezervate.
Copierea de orice fel se va efectua exclusiv
cu acordul scris al S.C. Casa de Editură GRAFOART.

În elaborarea prezentei ediții s-au utilizat lucrările:
Prof. Victor Iușceanu (muzica), Fuga și 8 piese pentru pian,
digația și pedalizarea Grete Miletineanu,
Conservatorul „Ciprian Porumbescu“, București, 1936 (rev. 1953).

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

IUȘCEANU, VICTOR

Fuga și 8 piese pentru pian / Victor Iușceanu ;
ed.: Matei Bănică. - București : Grafoart, 2013

ISBN 978-606-8486-54-3

I. Bănică, Matei (ed.)

786.2

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART

București, str. Brașov nr. 20

LIBRĂRIA MUZICALĂ G. Enescu

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: **0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12**

E-MAIL: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**

COMENZI ON-LINE: **WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO**

CUPRINS

1. Fuga în Re Major	5
2. Andante din tabloul simfonic „Furtuna în munți“	9
3. Cutia cu muzicuță	14
4. Pastel de toamnă	16
5. Tarantella	20
6. Inspirație-Vals	22
7. Hora	24
8. Dans Oriental	26
9. Vals (In Memoriam)	27

PREFAȚĂ

Victor Iușceanu (23 iunie 1905, Chișinău - 3 august 1976, București) a fost compozitor, profesor, dirijor și violonist român. Și-a pierdut tatăl la numai 3 luni, fiind crescut doar de mama sa, Ana. Conform legii numelui, numele de familie Iușchevici a fost modificat în Iușceanu. Are o singură fiică, Simona Iușceanu-Corjoc, care a ocupat postul de prim harpistă solistă la Opera Română.

Și-a început studiile muzicale la Conservatorul din Chișinău (1924-1931, 1938-1939) cu Marc Pester (vioara), Gheorghi Iațentkovski (teorie-solfegiu, armonie, compoziție) și Veceslav Bulaciov (contrapunct), continuându-le la Conservatorul din Iași (1934-1937) cu Sofia Teodoreanu și Carol Nosek (teorie-solfegiu), Alexandru Zirra (armonie), Constantin Georgescu (contrapunct, orchestrație, compoziție, istoria muzicii), Gavriil Galinescu (folclor), Antonin Ciolan (dirijat). A absolvit la secția vioară a Conservatorului din Chișinău (1939). A fost profesor de muzică la Gimnaziul de fete „Carmen-Sylva” din Chișinău (1930-1936), profesor de teorie și armonie la Cons. Lyra din București (1940-1948), profesor de vioară la Școala Normală de Băieți din București (1945-1951), dirijor la Teatrul CFR din București (1946-1965), conferențiar (1949-1964) și profesor (1964-1975) la catedra de teorie-solfegiu în Conservatorul București. A fondat și a dirijat Teatrul pentru Tineret „Țara fermecată” din Chișinău, a dirijat orchestra Teatrului „Surâsul” din Chișinău și orchestra Sindicatului Instrumentiștilor din București. A susținut conferințe, prelegeri, emisiuni radiofonice. A cules și a prelucrat melodii populare pentru coruri de copii și coruri mixte.

În bogata sa activitate componistică, Victor Iușceanu a scris muzică de teatru, simfonică, de cameră, vocală sau corală, muzică pentru copii, dar și numeroase lucrări didactice sau de muzicologie. Volumele sale de *Solfegii* s-au bucurat de o remarcabilă prețuire în învățământul mediu și superior de specialitate. De asemenea, împreună cu eminentul profesor Victor Giuleanu, a reușit să realizeze un *Tratat de teoria muzicii* care a rămas de referință față de alte lucrări similare în întreg secolul XX. Prețioase lucrări analitice, *Cvinta perfectă* și *Moduri și game*, au contribuit la eliminarea unor confuzii vechi din literatura de specialitate.

FUGA ÎN RE MAJOR

Moderato ♩ = cca 84

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand starts with a quarter note G4 (finger 1), followed by a quarter note A4 (finger 2), and a quarter note B4 (finger 1). The left hand starts with a quarter note G3 (finger 3), followed by a quarter note F#3 (finger 4), and a quarter note E3 (finger 4).

Second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3 continues the right hand melody with a quarter note C5 (finger 5), a quarter note B4 (finger 2), and a quarter note A4 (finger 2). The left hand has a quarter note G3 (finger 5), a quarter note F#3 (finger 4), and a quarter note E3 (finger 3). Measure 4 features a triplet of eighth notes in the right hand (finger 3) and a quarter note D4 (finger 4). The left hand has a quarter note G3 (finger 1), a quarter note F#3 (finger 5), and a quarter note E3 (finger 4).

Third system of musical notation, measures 5-6. Measure 5 shows a triplet of eighth notes in the right hand (finger 5, 3, 1) and a quarter note G3 (finger 3). The left hand has a quarter note G3 (finger 4), a quarter note F#3 (finger 4), and a quarter note E3 (finger 3). Measure 6 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a quarter note G4 (finger 5), a quarter note A4 (finger 4), and a quarter note B4 (finger 3). The left hand has a quarter note G3 (finger 1), a quarter note F#3 (finger 2), and a quarter note E3 (finger 1).

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Measure 7 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a quarter note G4 (finger 4-5), a quarter note A4 (finger 4), and a quarter note B4 (finger 1). The left hand has a quarter note G3 (finger 2), a quarter note F#3 (finger 1), and a quarter note E3 (finger 1). Measure 8 features a triplet of eighth notes in the right hand (finger 5) and a quarter note G4 (finger 3). The left hand has a quarter note G3 (finger 3), a quarter note F#3 (finger 4), and a quarter note E3 (finger 4). The system concludes with a *Ped.* (pedal) instruction and an asterisk.

ANDANTE
din tabloul simfonic „Furtuna în munți“

Andante espressivo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

CUTIA CU MUZICUȚĂ

Comodo ♩ = 80

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of Comodo (♩ = 80). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into four systems, each with a measure number in a box (5, 9, 13) and an 8va line above the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include piano (*p*) and accents (>). Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

TARANTELLA

Animato ♩ = 120

mf

2 4 1 4 3 2 1 3 2 243

3 5 3

Leg. * Leg. * Leg. simile

5

2 4 1 4 243 2

1 3 4

9

1 5 4 3 2 1 3

3 3 3

13

5 3 4 2 4 5

1. 2.

f mf mf p

1 3 5 1 2 5 5 3

Leg. * Leg. * simile 5 3

HORA

Tempo de horă ♩ = cca. 112

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a whole rest for the first two measures, followed by a melodic line starting in the third measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *mf* dynamic marking appears in the third measure. The system concludes with three measures of a repeated eighth-note pattern, each marked with *ped.* and an asterisk.

The second system starts at measure 6. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (4, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3). The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeated eighth-note pattern marked *ped.* and an asterisk.

The third system begins at measure 11. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3). The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeated eighth-note pattern marked *ped.* and an asterisk.

The fourth system starts at measure 16. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (5, 2, 3, 4, 3, 2, 3). The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeated eighth-note pattern marked *ped.* and an asterisk.

VALS (In Memoriam)

♩ = cca. 96

p

3-1 3 1 2

1 3 1 2

Ped. * Ped. * Ped.

4

mf

5 4 2 1 4 2 3 1 2 4 1

3 1 2 5

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

mf

5 3 4 2 3 3 2 1

2-1 1 3 1 3

* Ped. * Ped. * Ped.

12

p

3 1 3 2 1 3 2 1 4 2 5 1

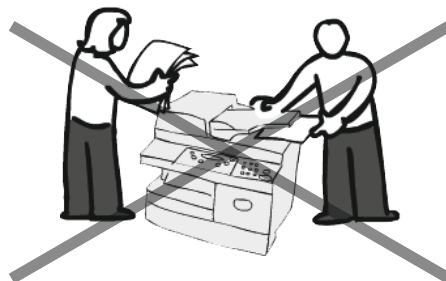
1 3 1 2

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ACEASTĂ LUCRARE ESTE PROTEJATĂ
DE LEGEA DREPTULUI DE AUTOR !

VĂ MULȚUMIM DACĂ NU VEȚI FOTOCOPIA ACEASTĂ LUCRARE INTEGRAL SAU PARȚIAL !

RESPECTAȚI EFORTUL AUTORULUI ȘI AL ECHIPEI REDACȚIONALE
ȘI SUSȚINEȚI PUBLICAREA ALTOR LUCRĂRI SIMILARE !



PUTEȚI ACHIZIȚIONA LUCRĂRILE NOASTRE DIN

LIBRĂRIA MUZICALĂ G. Enescu
București, piața Sfinții Voievozi nr. 1
(lângă Liceul de muzică G. Enescu)

SAU

PUTEȚI COMANDA ONLINE VIZITÂND

www.LIBRARIAMUZICALA.RO

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM
TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART)