

42<sup>e</sup>  
concours  
pour jeunes  
danseurs

Théâtre  
de Beaulieu  
Lausanne

du 27 janvier  
au 1<sup>er</sup> février  
2014

Dossier  
de presse



[www.prixdelausanne.org](http://www.prixdelausanne.org)

**PRIX DE LAUSANNE**

Candidat/e/s sélectionné/e/s pour le concours 2014 • *pages 1, 2, 3, 4*

Nationalités représentées • *page 5*

Planning de la semaine du concours • *page 6*

Jury • *page 7*

Critères d'évaluation du potentiel des candidat/e/s • *page 8*

Variations classiques • *pages 9, 10*

Variations contemporaines et chorégraphes • *pages 11, 12, 13*

Prix aux lauréat/e/s, "networking forum" • *pages 14, 15*

Ecoles et compagnies partenaires • *pages 16, 17, 18*

Répétiteurs, professeurs, musiciens • *page 19*

Les Rendez-vous du Prix • *pages 20, 21*

Intermède • *pages 22, 23*

Budget • *page 22*

Sponsors, mécènes et partenaires • *pages 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32*

Retransmissions TV et Internet, vidéo-blogs et tweets • *page 33*

**Contact presse :**

Catherine Kopitopoulos

Stephan Hardy

Tél. +41 (0)21 643 24 08

Fax +41 (0)21 643 24 09

[press@prixdelausanne.org](mailto:press@prixdelausanne.org)

Prix de Lausanne 2014: Candidat/e/s sélectionné/e/s

Filles

Prénom	Nom	Nationalité	Ecole
Natsuka	Abe	Japan	Acri Horimoto Ballet Academy
Precious	Adams	United States	Moscow State Academy of Choreography/Bolshoi Ballet Academy
Paula	Alves	Brazil	Especial Academia de Ballet
Kana	Arai	Japan	Acri Horimoto Ballet Academy
Carollina	Bastos	Brazil	Centro de Dança Rio
Belle	Beasley	Australia	National College of Dance
Beth	Brockett	Australia	Queensland Ballet Pre-Professional Program, Australian Dance Performance Institute
Alexandra	Burman	United States	The Sarasota Cuban Ballet School, The Art of Classical Ballet
Bethany	Cockburn	Australia	Prudence Bowen Atelier
Juliet	Doherty	United States	San Francisco Ballet School
Tyler	Donatelli	United States	Houston Ballet Academy
Georgina	Egan	Australia	Noosa Professional Dance Academy, Brisbane City Youth Ballet
Priscylla	Gallo	Brazil	Akademie des Tanzes, Mannheim - Germany
Olivia	Gusti	United States	Next Generation Ballet at Patel Conservatory
Jisoo	Han	Korea	Seoul Arts High School
Ayane	Ikeda	Japan	Tazuru Ichiyonagi Ballet School
Shuri	Ishihara	Japan	Reiko Yamamoto Ballet School
Tomoka	Kawazoe	Japan	De-Parc Ballet School
Saho	Kumagai	Japan	Pacific Northwest Ballet School
Shene'	Lazarus	Australia	Prudence Bowen Atelier
Sasha	Leong	Australia	Sydney Ballet School
Jingwen	Li	China	Shanghai Dance School

Filles			
Prénom	Nom	Nationalité	Ecole
Sae	Maeda	Japan	Mayumi Kinouchi Ballet Studio
Ayuko	Ogino	Japan	Homura Tomoi Ballet School
Haruhi	Otani	Japan	Sasaki Mika Ballet Academy
JiaYuan	Ou	China	The Secondary Dance School of Beijing Dance Academy
Mackenzie	Richter	United States	International City School of Ballet
Diane	Saller	France	Terpsichore
Sophie	Silnicki	United States	Pittsburgh Ballet Theatre School
Georgia	Swan	Australia	Victorian College of the Arts Secondary School
Rei	Takahashi	Japan	Epris Ballet Studio
Toko	Tatekawa	Japan	Fukutani Yoko Ballet Studio
Risa	Terasawa	Japan	Goh Ballet Academy
Mau	Torii	Japan	Homura Tomoi Ballet School
Siloé	Vanuxem	France	Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse Paris
Sayaka	Wakita	Japan	Toyota Ballet School, Royal Ballet School of Antwerp
Aya	Watanabe	Japan	Reiko Yamamoto Ballet School
Xueer	Wu	China	The Secondary Dance School of Beijing Dance Academy
HuaHua	Wu	China	The Secondary Dance School of Beijing Dance Academy
Natsuki	Yamada	Japan	Hakucho Ballet Academy, The Ballet School Affiliated to Liaoning Ballet
Mengting	You	China	The Secondary Dance School of Beijing Dance Academy

## Garçons

Prénom	Nom	Nationalité	Ecole
Jivan	Barseghyan	Armenia	Ballettschule Theater Basel
Adam	Bernstein	United States	Marat Daukayev School of Ballet, Los Angeles County High School for the Arts
Tanner	Bleck	United States	Next Generation Ballet at Patel Conservatory
ZhiXu	Chang	China	The Secondary Dance School of Beijing Dance Academy
Caleb	Durbin	Australia	National College of Dance, Marie Walton Mahon Dance Academy
Xichun	Gong	China	The Ballet School Affiliated to Liaoning Ballet
Taiyu	He	China	The Ballet School Affiliated to Liaoning Ballet
Jun	Joon Hyuk	Korea	Korea National Institute for the Gifted in Art
Mikio	Kato	Japan	Princess Grace Academy
Aaron	Kok	Australia	The Dutch National Ballet Academy
Kristóf	Kovács	Hungary	Hungarian Dance Academy
Yuya	Mizushima	Japan	International Ballet Academy
Shunyo	Mori	Japan	Petit Ballet Studio
David Fernando	Navarro Yudes	Spain	Princess Grace Academy
Meirambek	Nazargozhayev	Kazakhstan	Almaty Ballet School
Haruo	Niyama	Japan	Hakucho Ballet Academy
Suguru	Otsuka	Japan	K-Ballet School
Garegin	Pogossian	France	Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse Lyon
Daniel	Rodríguez Domenech	Spain	Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma
Frei	Ruhl	Sweden	The Royal Swedish Ballet School
Michael	Ryan	United States	Houston Ballet Academy
Alexey	Seliverstov	Russian Federation	Perm State Choreographic College
Yue	Shi	China	The Ballet School Affiliated to Liaoning Ballet
Karl-Erik	Wigle Andersson	Sweden	The Royal Swedish Ballet School
Qi	Zhang	China	The Secondary Dance School of Beijing Dance Academy

### Candidat/e/s sélectionné/e/s à Danzamerica (Argentine):

Prénom	Nom	Nationalité	Ecole
Maria Clara	Marinho Coelho	Brazil	Balletarrj School of Dance
Bianca	Teixeira	Brazil	Estúdio de Dança Adriana Soares, Sao Paulo
Vinicius	Silva	Brazil	CEP em Artes Basileu França
Pedro	Maricato de Carvalho Salles	Brazil	Pavilhão D, Academia Movimento

### Candidat/e/s sélectionné/e/s à Dresde (Allemagne) :

Prénom	Nom	Nationalité	Ecole
Sara	Barbieri	Italy	Il Balletto
Johannes	Goldbach	Germany	Palucca Hochschule für Tanz Dresden



Lundi 27 janvier	Mardi 28 janvier Sélection	Mercredi 29 janvier Sélection	Jeudi 30 janvier Sélection	Vendredi 31 janvier Sélection	Samedi 1 <sup>er</sup> février Finale
<p><b>10.00-13.45</b> Filles A Filles B <b>Cours classiques devant jury</b></p> <p><b>10.15-11.45</b> Garçons B <b>12.15-13.45</b> Garçons A <b>Cours contemporains</b></p> <p><b>12.00-13.45</b> Filles A <b>14.45-16.15</b> Filles B <b>16.45-17.45</b> Garçons B <b>18.45-19.30</b> Garçons A <b>Répétitions variations classiques</b></p> <p><b>14.45-18.30</b> Garçons B Garçons A <b>Cours classiques devant jury</b></p> <p><b>14.45-18.15</b> Filles A Filles B <b>Cours contemporains</b></p>	<p><b>9.15-13.00</b> Garçons A Filles B <b>Cours classique devant jury</b></p> <p><b>9.30-13.00</b> Filles A Garçons B <b>Cours contemporains</b></p> <p><b>11.15-19.45</b> Garçons A Filles B Filles A Garçons B <b>Coaching variations contemporaines</b></p> <p><b>14.00-17.45</b> Filles A Garçons B <b>Cours classique devant jury</b></p> <p><b>14.00-17.15</b> Garçons A Filles B <b>Cours contemporain</b></p> <p><b>17.30-18.30</b> Les Rendez-vous du Prix Peter Lewton</p> <p><b>17.30-19.45</b> Leçon de danse classique et contemporaine pour les élèves d'écoles de ballet locales</p>	<p><b>8.00-10.45</b> Filles A Garçons A et B Filles B <b>Cours classique</b></p> <p><b>9.30-12.45</b> Garçons B Filles B <b>Cours contemporain devant jury</b></p> <p><b>9.30-15.45</b> Garçons A Filles A Filles B Garçons B <b>Coaching variations classiques</b></p> <p><b>13.30-16.45</b> Filles et Garçons A <b>Coaching variations contemporaines devant jury</b></p> <p><b>15.45-19.00</b> Filles et Garçons A <b>Répétition variations contemporaines</b></p> <p><b>17.00-18.00</b> Les Rendez-vous du Prix Julio Bocca</p>	<p><b>8.15-10.15</b> Filles A Garçons A et B Filles B <b>Echauffement</b></p> <p><b>9.15-12.30</b> Filles A Garçons A <b>Cours contemporain devant jury</b></p> <p><b>9.15-13.30</b> Garçons A Filles B Garçons B <b>Coaching variations classiques</b></p> <p><b>13.15-16.30</b> Filles et Garçons B <b>Coaching variations contemporaines devant jury</b></p> <p><b>14.30-18.00</b> Filles et Garçons B <b>Répétition variations contemporaines</b></p> <p><b>14.30-18.15</b> Filles A <b>Coaching variations classiques</b></p> <p><b>17.00-18.00</b> Les Rendez-vous du Prix Alessandra Ferri</p>	<p><b>9.45-12.00</b> Filles et garçons A <b>Variation classique et variation contemporaine devant jury</b></p> <p><b>12.30-13.30</b> Les Rendez-vous du Prix « Science du sport et entraînement de danse » Patrick Rump, Brian Maloney, Stefanie Arndt, Film de Nigel Wattis</p> <p><b>14.00-16.30</b> Filles et garçons B <b>Variation classique et variation contemporaine devant jury</b></p> <p><b>18.00</b> <b>Annonce des résultats</b> (~ 20 candidats sélectionnés)</p>	<p><b>08.30-11.45</b> <b>Networking forum</b> Cours classique pour les candidats non-sélectionnés pour la finale</p> <p><b>13.00-14.00</b> <b>Conférence de presse au Presbytère</b></p> <p><b>14.00-14.30</b> <b>Apéritif au Presbytère</b></p> <p><b>14.20</b> Finalistes Echauffement sur scène</p> <p><b>15.00-18.00</b> <b>Finale</b> en public 2 variations Entracte Intermède Cérémonie de la remise des prix</p> <p><b>18.00</b> Apéritif à l'arrière-scène</p>

Les candidats A sont âgés de 15 et 16 ans - Les candidats B sont âgés de 17 et 18 ans

## Membres du jury

Le jury est composé de 9 personnes, chacune remplissant un ou plusieurs des critères suivants:

- lien avec l'une de nos écoles partenaires
- lien avec l'une de nos compagnies partenaires
- lauréat du Prix de Lausanne

D'autres aspects sont pris en considération pour composer ce panel:

- large représentation géographique
- mélange de jeunesse et d'expérience
- représentation de styles de danse différents

### Mme Kay MAZZO

Etoile du New York City Ballet  
Co-présidente de la School of American Ballet  
**Présidente du jury du Prix de Lausanne 2014**

### Mme Kathryn BENNETTS

Professeur et coach international  
Metteuse en scène des œuvres de William Forsythe  
Ex-directrice artistique, The Royal Ballet of Flanders, Belgique

### Mme Alessandra FERRI

Etoile invitée, Milan, Italie  
**Lauréate du Prix de Lausanne en 1980**

### Mme Gigi HYATT

Directrice pédagogique et directrice adjointe de la Hamburg Ballett Schule

### Mme Marylin ROWE

Directrice de l'Australian Ballet School, Melbourne

### M. Julio BOCCA

Etoile de l'American Ballet Theater  
Directeur du Ballet Nacional Sodre, Montevideo, Uruguay

### M. Pedro CARNEIRO

Directeur de l'Escola de Dança do Conservatório Nacional, Lisbonne

### M. XU Gang

Répétiteur et Maître de ballet du Ballet national de Chine  
**Lauréat du Prix de Lausanne en 1985**

### M. Christopher POWNEY

Directeur artistique de la National ballet Academy, Amsterdam  
Directeur artistique de la Royal Ballet School, Londres, dès avril 2014

Tout au long du concours, le jury évalue le potentiel des candidat/e/s à devenir des professionnel/le/s du ballet en se basant sur les critères suivants:

- talent
- physique
- aptitude à oser "se lancer" et à s'affirmer
- aptitude à réagir à la musique avec imagination et sensibilité
- capacité de comprendre clairement et de reproduire des mouvements obéissant à des dynamiques différentes
- aisance technique, maîtrise et coordination

Tout en tenant compte des capacités technique des candidat/e/s, le jury donne la priorité à leur *potentiel* à devenir des danseur/euse/s professionnel/le/s.

Chaque membre du jury attribue une note entre 1 et 9 (9 étant la meilleure note) pour chacune des épreuves suivantes:

	<u>Valeur de la note:</u>
<b>Sélections:</b>	
1) leçon de danse classique	1/4
2) leçon de danse contemporaine	1/4
3) variation classique	1/4
4) variation contemporaine	1/4

20 candidat/e/s sont sélectionné/e/s pour la finale.

<b>Finale:</b>	1) variation classique	1/2
	2) variation contemporaine	1/2

Six à huit lauréats reçoivent des bourses de formation. Les résultats sont annoncés lors de la cérémonie de remise des prix après l'intermède.

Avant de participer à la partie du concours se déroulant à Lausanne, les candidat/e/s sélectionné/e/s par vidéo doivent préparer deux variations, une classique et une contemporaine. Pour les variations classiques, ils ont le choix entre les variations suivantes :

### FILLES 15 et 16 ans

**Giselle**

Variation du pas-de-deux des Vendangeurs,  
1<sup>er</sup> acte

**Le Lac des Cygnes**

1<sup>ère</sup> variation du pas-de-trois, 1<sup>er</sup> acte

**Coppelia**

Variation de Swanilda, 1<sup>er</sup> acte, scène 1

**La Bayadère**

1<sup>ère</sup> variation soliste du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> acte  
(Le Royaume des Ombres)

**La Bayadère**

2<sup>e</sup> variation soliste du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> acte  
(Le Royaume des Ombres)

**La Bayadère**

3<sup>e</sup> variation soliste du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> acte  
(Le Royaume des Ombres)

**La Belle au Bois dormant**

Variation de la Fée aux Miettes  
(3<sup>e</sup> variation), Prologue

**La Belle au Bois dormant**

Variation de la Fée Lilas, Prologue

**Paquita**

1<sup>ère</sup> variation fille du pas-de-trois, 1<sup>er</sup> acte

**Paquita**

2<sup>e</sup> variation fille du pas-de-trois, 1<sup>er</sup> acte

### GARCONS 15 et 16 ans

**Giselle**

Variation du pas-de-deux des Vendangeurs,  
1<sup>er</sup> acte

**Napoli**

1<sup>ère</sup> variation du pas-de-six, 3<sup>e</sup> acte

**La Belle au Bois dormant**

L'Oiseau Bleu, 3<sup>e</sup> acte (version avec deux diagonales)

**La Fille mal gardée**

Alexander Gorsky

**La Sylphide**

Solo de James – Bournonville (Lovenskjold),  
1<sup>er</sup> acte

**Coppelia**

Franz, 1<sup>er</sup> acte

**Coppelia**

Franz, 3<sup>e</sup> acte

**Les Sylphides**

Solo du poète

**Harlequinade**

Variation garçon

### FILLES 17 et 18 ans

**Giselle**

Variation de Giselle, 1<sup>er</sup> acte

**La Belle au Bois Dormant**

Variation d'Aurore, 2<sup>e</sup> acte

**La Belle au Bois Dormant**

Variation d'Aurore, 3<sup>e</sup> acte

**Don Quichotte**

Variation de Kitri du pas-de-deux, 4<sup>e</sup> acte

**Don Quichotte**

Variation de la Reine des Dryades, 2<sup>e</sup> acte

**Raymonda**

Variation de Raymonda, Tableau du Rêve,  
1<sup>er</sup> acte

**Raymonda**

Variation de Raymonda, 3<sup>e</sup> acte

**La Bayadère**

Variation de Gamsatti du grand pas-de-deux

**Paquita**

Variation principale, 2<sup>e</sup> acte

### GARCONS 17 et 18 ans

**Giselle**

Variation du Prince Albrecht, 2<sup>e</sup> acte

**La Belle au Bois Dormant**

Variation du Prince Désiré, 3<sup>e</sup> acte

**Don Quichotte**

Variation de Basile du pas-de-deux, 4<sup>e</sup> acte

**Le Corsaire**

Variation du pas-de-deux

**Casse-noisette**

Variation du Prince, 2<sup>e</sup> acte

**La Sylphide**

Variation de James – Bournonville  
(Lovenskjold), 2<sup>e</sup> acte

**Paquita**

Variation homme du pas-de-trois

**La Bayadère**

Variation de Solor

**Le Lac des Cygnes**

Siegfried, variation, 3<sup>e</sup> acte

**Grand Pas Classique**

Variation homme

Les chorégraphies contemporaines proposées aux candidats sont l'œuvre de trois chorégraphes de renommée mondiale.

### Jorma Elo



Jorma Elo s'est formé à la Finnish National Ballet School et à la Kirov Ballet School à Leningrad. Avant de rejoindre le Netherlands Dance Theater en 1990, il a dansé avec le Finnish National Ballet entre 1978 et 1984 et le Cullberg Ballet entre 1984 et 1990. Jorma Elo a créé dix premières mondiales pour le Boston Ballet entre 2002 et 2012. Il a reçu des commandes du Netherlands Dance Theatre 1, Basel Ballet, New York City Ballet, San Francisco Ballet, American Ballet Theatre, Royal Danish Ballet, Stuttgart Ballet, Vienna State Opera Ballet, Finnish National Ballet et du Bolshoi Theatre à Moscou. Jorma Elo est également reconnu pour la création de costumes, d'effets de lumières et de vidéos pour ses ballets. En 2011, il a reçu le Prix du Meilleur chorégraphe au Prix Benois de la Danse. Il est le chorégraphe résident du Boston Ballet depuis 2005.

#### 1st Flash, Solo 1 and Solo 2 for Female and Male Candidates

Titre: 1st Flash

Compositeur: Jean Sibelius

Musique: Violin Concerto in D Minor Op. 47. 3. Allegro ma non tanto. 2. Adagio di molto

Recording : Anne-Sophie Mutter, Staatskapelle Dresden, André Previn. Deutsche Grammophon 447895-2

#### Plan to B., solo for male candidates

Titre: "Plan to B" 2nd dance

Compositeur: Heinrich Biber

Musique: Violin Sonata no. 2 – CD Biber: Violin Sonatas, Romanesca, Harmonia Mundi (Disc 1) HMX 2907344.45 Classical. Andrew Manze B.violin, John Toll harpsichord, Nigel North archlute, theorbo&guitar

### Goyo Montero (lauréat du Prix de Lausanne en 1994)



Né à Madrid, Goyo Montero a étudié le ballet au centre de danse Carmen Roche et a terminé sa formation à l'école du Ballet National de Cuba. Après avoir dansé comme soliste à l'Opéra de Leipzig, au Staatstheater de Wiesbaden et avec le Royal Ballet de Flandres, Goyo devient Etoile au Deutsche Oper de Berlin. En tant que chorégraphe, il a créé des pièces pour de nombreuses compagnies de renommée mondiale. Il a reçu un grand nombre de prestigieuses récompenses de la part du monde de la danse, parmi celles-ci le Premio Nacional de Danza en 2012. Depuis 2008, Goyo Montero est directeur de ballet et chorégraphe principal du Staatstheater du Ballet de Nuremberg.

#### Saraband from Vasos Comunicantes, solo pour filles

Commande du ministère de la culture espagnole, première en 2003 à San Sebastian

Titre: "Vasos Comunicantes"

Compositeur: J.S. Bach

Musique: Sarabande, Suite N°1 für Cello BWV 1007. Piano: Albert Guinovart

#### Desde Otello (Amor dov'è la fe), solo pour garçons

Créé pour le ballet Carmen Roche, Première lors du International Dance Festival "Madrid en Danza" en 2006. Lauréat du prix "Villa de Madrid".

Titre: "Desde Otello" (Amor dov'è la fe)

Compositeur: Claudio Monteverdi

Musique: "Amor dov'e la fe'" (Interpreters: John Potter, Stephen Stubbs, Maya Hornburger, John Surman and Barry Guy). ECM Records/Verlag Edition Zeitgenössischer Musik GmbH

### Richard Wherlock



Richard Wherlock est metteur en scène et chorégraphe du Ballett Basel depuis la saison 2001/2002, et directeur artistique du festival «Basel tanzt» depuis 2004. Richard Wherlock est né à Bristol (GB). Après une formation à la prestigieuse école du Ballet Rambert de Londres, il a rejoint la compagnie en tant que danseur. Il a été directeur de ballet au Théâtre Hagen en Allemagne de 1991 à 1996 puis, après avoir passé trois saisons comme directeur du Ballet de Lucerne, il est nommé directeur artistique du Komische Oper de Berlin et chorégraphe du BerlinBallett. Il a travaillé comme chorégraphe pour de nombreuses compagnies renommées et a aussi créé un ballet entier pour Les Etoiles de l'Opéra National de Paris.

En 2000, il a reçu le Prix Italia pour le film de danse primé «Passengers» produit par la société de radiodiffusion suisse DRS, RM Associates et 3SAT. Son succès le plus récent est le

film «One bullet left » - également produit par la DRS – qui a reçu la Rose d'Or de Montreux en 2003.

#### Le Sacre du printemps, solo pour filles

Première: 25 janvier 2002 – Theater Basel

Titre: “Le Sacre du printemps”

Compositeur: Igor Stravinsky

Musique: Pétrouchka, Le Sacre du printemps, The Cleveland orchestra, Pierre Boulez, Deutsche Grammophon.

#### A solo for Diego, solo pour garçons

Titre: “A solo for Diego”

Compositeur: Mikis Theodorakis

Musique: Zorba's Dance, Hungarian State Orchestra/ Theodorakis – Intuition, Schott Music Ltd. London

Les répétitions des variations contemporaines se font sous la supervision de **Nancy Euverink** pour les variations de Jorma Elo, de **Goyo Montero** pour ses propres variations et de **Ayako Nakano** pour les variations de Richard Wherlock.

### "Prix de Lausanne bourses d'études et d'apprentissage"

Gagner une bourse au Prix de Lausanne permet d'accéder gratuitement aux meilleures écoles de danse ou d'être accepté sans audition pour un stage dans les compagnies de ballet les plus réputées. C'est donc une porte ouverte pour une année de formation de très haut niveau et la voie royale pour commencer une carrière internationale.

*Il existe deux types de bourses:*

- les *bourses d'études* consistant en une année d'enseignement gratuit dans une des écoles figurant sur les pages 21 à 23 et un montant de CHF 16'000.- destiné aux frais de séjour pendant l'année d'études du/de la lauréat/e;
- les *bourses d'apprentissage*, réservées aux lauréats de plus de 17 ans, consistant en un stage d'une année auprès de l'une des compagnies figurant sur les pages 21 à 23 et un montant de CHF 16'000.- destiné aux frais de séjour pendant l'année de stage du/de la lauréat/e.

*Ces bourses sont offertes par:*

- FONDATION LEENAARDS
- BEAU-RIVAGE PALACE
- ADVEQ
- OAK FOUNDATION
- FONDATION COROMANDEL
- HARLEQUIN FLOORS

### "Prix d'interprétation contemporaine"

Ce prix récompense la/le finaliste ayant démontré un potentiel exceptionnel pour la danse contemporaine à l'occasion de la présentation de sa variation contemporaine lors de la finale. Il consiste en un stage de danse contemporaine auprès d'une grande école, voyage et séjour offerts.

*Ce prix est offert par :*

- MINERVA KUNSTSTIFTUNG

### "Primes d'encouragement"

Les finalistes n'ayant pas gagné de bourse reçoivent une prime d'encouragement de CHF 1'000.- offerte par **BOBST SA**.

Tous les finalistes reçoivent un diplôme et une médaille.

### "Prix du Meilleur Suisse"

Ce prix récompense le/la meilleur/e finaliste suisse ou résidant et étant formé/e en Suisse depuis au minimum trois ans avant le concours.

*Ce prix est offert par :*

- **FONDATION LEENAARDS**

### "Prix du public"

Ce prix est l'expression d'un coup de cœur que le public aura eu pour l'un/e des finalistes. Contrairement aux prix qui sont attribués par le jury selon un système d'évaluation portant sur plusieurs jours (voir en page 18: critères d'évaluation du potentiel des candidat/e/s), le "Prix du public" reflète l'émotion du moment. Ce prix est décerné à la/au finaliste qui remporte le plus de voix exprimées par le public sur les bulletins de vote déposés dans l'urne au foyer du théâtre.

*Ce prix est offert par :*

- **FONDATION EN FAVEUR DE L'ART CHOREGRAPHIQUE**

### Suivi des lauréats

Le Prix de Lausanne s'engage non seulement à transmettre à ses lauréats la bourse qui leur revient mais aussi à faciliter leur choix d'institution, à les accompagner dans les différentes étapes administratives, à s'assurer que l'adaptation à leur nouvelle école/compagnie se passe sans entrave et à les suivre dans leur année de formation.

### Networking Forum

Pour les candidat/e/s qui ne gagnent pas de bourse pendant le concours, le Prix de Lausanne organise un "Networking Forum" (classe d'audition) dont la fonction est de mettre les jeunes danseurs en relation avec les directeurs/trices des écoles et compagnies partenaires venu/e/s à Lausanne pour l'occasion et prêt/e/s à ouvrir les portes de leurs institutions. En 2013, sur les 48 candidat/e/s qui ont reçu une offre, 23 ont saisi cette occasion pour parfaire leur formation dans une nouvelle école ou un nouveau pays.

Un partenariat entre le Prix de Lausanne et les écoles et compagnies de ballet parmi les meilleures du monde permet aux lauréat/e/s du concours d'accomplir une année de formation sans devoir passer d'audition ni payer d'écolage.

ECOLES	COMPAGNIES
Akademie des Tanzes <i>Mannheim, Allemagne, Dir. Birgit Keil</i>	ABT's Studio Company <i>New York, NY, USA, Dir. Kate Lydon</i>
American Ballet Theatre's Jacqueline Kennedy Onnasis School <i>New York, USA, Dir Franco de Vita</i>	Ballet du Grand Théâtre <i>Genève, Suisse, Dir. Philippe Cohen</i>
Australian Ballet School <i>Victoria, Dir. Marilyn Rowe</i>	Ballett am Rhein <i>Dusseldorf/Duisburg, Allemagne, Dir. Martin Schläpfer</i>
Ballett-Akademie an der Hochschule für Musik und Theater München <i>Allemagne, Dir. Jan Broeckx</i>	Ballett Zürich <i>Suisse, Dir. Christian Spuck</i>
Ballettschule Theater Basel <i>Suisse, Dir. Amanda Bennett</i>	Bayerisches Staatsballett <i>Munich, Allemagne, Dir. Ivan Liska</i>
Canada's National Ballet School <i>Toronto, Dir. Mavis Staines</i>	Bayerisches Staatsballett II – Junior Company <i>Munich, Allemagne, Dir. Ivan Liska</i>
Canada's Royal Winnipeg Ballet School <i>Winnipeg, Dir. Arlene Minkhorst</i>	Béjart Ballet Lausanne <i>Suisse, Dir. Gil Roman</i>
Central School of Ballet <i>Londres, GB, Dir. Sara Matthews</i>	Birmingham Royal Ballet <i>GB, Dir. David Bintley</i>
Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille <i>France, Dir. Paola Cantalupo</i>	Bundesjugendballett/National Youth Ballet <i>Hamburg, Allemagne, Dir. John Neumeier</i>
Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, <i>France, Dir. Paola Cantalupo</i>	Compañía Nacional de Danza <i>Madrid, Espagne, Dir. José Carlos Martínez</i>
English National Ballet School <i>Londres, GB, Dir. Samira Saidi</i>	English National Ballet <i>Londres, GB, Dir. Tamara Rojo</i>
Hamburg Ballettschule – John Neumeier <i>Allemagne, Dir. John Neumeier</i>	Het Nationale Ballet Junior Company <i>Amsterdam, Pays-Bas, Dir. Ted Brandsen</i>
Houston Ballet Academy <i>TX, USA, Dir. Shelly Power</i>	Hong Kong Ballet <i>Chine, Dir. Madeleine Onne</i>
Hungarian Dance Academy <i>Budapest, Dir. György Szakály</i>	Houston Ballet II <i>Houston, TX, USA, Dir. Stanton Welch</i>

John Cranko Schule <i>Stuttgart, Allemagne, Dir. Tadeusz Matacz</i>	Les Ballets de Monte-Carlo <i>Principauté de Monaco, Dir. Jean-Christophe Maillot</i>
National Conservatory Dance School <i>Lisbonne, Portugal, Dir. Pedro Carneiro</i>	National Ballet of Canada – YOU Dance <i>Toronto, Dir. Karen Kain</i>
Nationale Balletacademie <i>Amsterdam, NL, Dir. Christopher Powney</i>	Nederlands Dans Theater II <i>La Haye, Pays-Bas, Art. Dir. Gerald Tibbs</i>
New Zealand School of Dance <i>Wellington South, NZ, Dir. Garry Trinder</i>	Pacific Northwest Ballet <i>Seattle, WA, USA, Dir. Peter Boal</i>
Palucca Hochschule für Tanz <i>Dresde, Allemagne, Dir. Jason Beechey</i>	Queensland Ballet <i>Brisbane, Australie, Dir. Li Cunxin</i>
Perm State Choreographic College <i>Russie, Dir. Lyudmila Shevchenko</i>	Royal Ballet of Flanders <i>Anvers, Belgique, Dir. Assis Carreiro</i>
Royal Ballet School of Antwerp <i>Belgique, Dir. Michael Shannon</i>	Royal Danish Ballet <i>Copenhague, Dir. Nikolaj Hübbe</i>
Royal Conservatoire <i>La Haye, Pays-Bas, Dir. Nancy Euverink</i>	Royal New Zealand Ballet <i>Wellington, Dir. Ethan Stiefel</i>
Royal Danish Ballet School <i>Copenhague, Danemark, Dir. Thomas Lund</i>	Royal Swedish Ballet <i>Stockholm, Dir. Johannes Öhman</i>
Royal Swedish Ballet School <i>Stockholm, Suède, Art. Dir. Margareta Lidström</i>	San Francisco Ballet Trainee Program* <i>CA, USA, Dir. Helgi Tomasson</i>
San Francisco Ballet School <i>CA, USA, Dir. Helgi Tomasson</i>	Semperoper Ballett <i>Dresde, Allemagne, Dir. Aaron Watkin</i>
School of American Ballet <i>New York, NY, USA, Dir. Peter Martins</i>	Staatstheater Nürnberg Ballett <i>Allemagne, Dir. Goyo Montero</i>
Scuola di Ballo del Teatro alla Scala <i>Milan, Italie, Dir. Frédéric Olivieri</i>	Stuttgarter Ballett <i>Stuttgart, Allemagne, Dir. Reid Anderson</i>
Shanghai Dance School <i>Chine, Dir. Jia Nian Chen</i>	The Australian Ballet <i>Victoria, Australie, Dir. David McAllister</i>
Tanz Akademie Zürich <i>Suisse, Co-Dir. Steffi Scherzer &amp; Oliver Matz</i>	The Royal Ballet <i>Londres, GB, Dir. Kevin O'Hare</i>
The Royal Ballet School <i>Londres, GB, Acting Dir. Jay Jolley</i>	West Australian Ballet <i>Maylands, Australia, Dir. Aurelian Scanella</i>
University of North Carolina School of the Arts <i>Winston-Salem, NC, USA, Dir. Susan Jaffe</i>	

### Stages de danse contemporaine offerts au lauréat du "Prix d'interprétation contemporaine"

American Dance Festival, Durham, NC, USA  
London Contemporary Dance School, Londres  
NDT Summer Intensive, La Haye  
Paul Taylor Dance Company's Summer Intensive, New York  
Rambert Dance Company, Londres

### Stages d'été offerts à tous les finalistes:

American Ballet Theatre's Jacqueline Kennedy Onnasis School, Summer Intensive, New York  
Boston Ballet Summer Dance Program, USA  
Central School of Ballet, Londres  
Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower  
Henny Jurriëns Foundation, Amsterdam  
Houston Ballet Academy, USA  
NDT Summer Intensive, La Haye  
Séminaire International de Danse de Brasilia, Brésil

L'une des particularités du Prix de Lausanne est que la semaine du concours est aussi une semaine de formation pour les candidats. Ils répètent leurs variations sous la direction d'Etoiles de la danse qui leur font travailler l'interprétation des rôles, et suivent des cours avec de grands professeurs renommés.

### REPETITRICES ET REPETITEURS

#### Variations classiques :

- Mme Monique LOUDIERES Etoile, Ballet de l'Opéra national de Paris, France  
Professeure et répétitrice internationale freelance
- M. Patrick ARMAND Etoile, Directeur adjoint, San Francisco Ballet School,  
USA  
Lauréat du Prix de Lausanne en 1980

#### Variations contemporaines :

- Mme Nancy EUVERINK Directrice du Royal Conservatoire, La Haye  
Assistante de Jorma Elo
- Mme Ayako NAKANO Etoile, Ballett Basel, Suisse  
Lauréate du Prix de Lausanne en 1992
- M. Goyo MONTERO Directeur et chorégraphe du Staatstheater Nürnberg  
Ballett, Allemagne  
Lauréat du Prix de Lausanne en 1994

### PROFESSEURS

#### Leçons classiques :

- Mme Stefanie ARNDT Professeure et répétitrice internationale freelance  
Lauréate du Prix de Lausanne en 1983
- M. Patrick ARMAND Etoile, directeur adjoint, San Francisco Ballet School,  
USA  
Lauréat du Prix de Lausanne en 1980

#### Leçons contemporaines :

- M. Duncan ROWNES Soliste du Tanztheater Komische Oper, Berlin  
Professeur au Ballettschule Theater Basel

### MUSICIENS

- Mme Martine DORE Pianiste, Cannes, France  
M. Bruno RACO Compositeur et Pianiste, Bâle, Suisse  
M. Lynn TABBERT Musicien et compositeur, Essen, Allemagne

### **Les Rendez-vous du Prix : Une présentation-discussion informelle avec des personnalités de la danse. Ces rendez-vous sont animés par Jason Beechey, Directeur de la Palucca Hochschule für Tanz Dresden**

Mardi 28 janvier, 17:30 – 18:30, Foyer du Théâtre de Beaulieu  
« Danser sur une scène en pente » par M. Peter Lewton

Peter Lewton-Brain est né à Londres et a commencé ses études de danse et de kinésiologie à l'école de l'American Ballet de George Balanchine à New York. Parallèlement à sa carrière de danseur, il a consacré l'essentiel de ses études aux recherches sur l'anatomie et la physiologie, il est détenteur d'un doctorat d'ostéopathie Européen (D.O.E.). Depuis 2005, il est membre de la direction de l'Association Internationale de Danse Médecine et Sciences (IADMS) basée aux Etats-Unis. Il a animé de nombreuses conférences sur la diminution des facteurs de risque et l'amélioration des performances chez les danseurs.

Le sujet de sa conférence à Lausanne concerne directement la scène du Théâtre de Beaulieu sur laquelle dansent les candidats du Prix de Lausanne. En effet, elle présente une pente de 3.5% qui permet d'améliorer la perspective et la vision des spectateurs. Mais comment les danseurs s'adaptent-ils à cette pente, et comment évitent-ils au mieux les blessures et les accidents ?

Mercredi 29 janvier, 17:00 – 18:00, Foyer du Théâtre de Beaulieu  
**Julio Bocca, la star du ballet argentin**

Julio Bocca fait partie du jury du Prix de Lausanne 2014. Il est né en Argentine à Buenos Aires et s'est formé à l'Institut Supérieur des Arts du Théâtre Colón. En 1986, il est entré à l'American Ballet Theater où il a dansé pendant 20 ans.

Parallèlement à sa carrière américaine, il a été invité à se produire dans de nombreuses compagnies prestigieuses du monde entier. En 1990, le Théâtre Colón l'institue Représentant International. La même année, il fonde sa propre compagnie, le Ballet Argentino. Le 22 décembre 2007, il danse pour la dernière fois devant 300'000 personnes sur l'Avenida 9 de Julio à Buenos Aires. Actuellement, Julio Bocca dirige le Ballet National Sodre à Montevideo en Uruguay.

Jeudi 30 janvier, 17:00 – 18:00, Foyer du Théâtre de Beaulieu  
**Alessandra Ferri, la « prima ballerina assoluta »**

Alessandra Ferri fait partie du jury du Prix de Lausanne 2014. Née à Milan, elle a commencé sa formation à l'école du Teatro alla Scala, puis à la Royal Ballet School de Londres. En 1980, elle a remporté le Prix de Lausanne et, la même année, a rejoint le Royal Ballet.

Elle a reçu de nombreux prix internationaux prestigieux dont le Prix Sir Lawrence Olivier, le Dance Magazine Award et le Prix Benois de la Danse. En 2006, elle a été nommée Cavaliere della Repubblica par le Président de la République italienne, Carlo Azeglio Ciampi. En 2007, elle s'est retirée de la scène. Depuis 2008, elle est directrice de programmation de la danse au Festival de Spoleto en Italie.

Après une absence de six ans, Alessandra Ferri revient sur la scène au Festival de Spoleto en 2013 avec une pièce, The Piano Upstairs, qu'elle a conçue et chorégraphiée. Plus récemment, elle a joué à New York au Théâtre Signature dans une production de CHERI.

Vendredi, 31 janvier, 12 :30 – 13 :30

Studio 2

« Science du sport et entraînement de danse »

Par Patrick Rump, Brian Maloney, Stefanie Arndt, Film de Nigel Wattis

Patrick Rump est physiothérapeute spécialisé dans la danse. Il fait partie de l'équipe du Royal Ballet de Londres en tant que spécialiste du Sport. Il enseigne également à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst à Frankfurt.

Brian Maloney, ancien soliste du Royal Ballet, a récemment rejoint l'équipe de Patrick Rump.

“Nous sommes une équipe interdisciplinaire de scientifiques du sport et de coaches de ballet qui adapte les progrès en science du sport et en médecine aux besoins des danseurs du 21ème siècle. Nous offrons un entraînement sur mesure, basé sur une évaluation individuelle en profondeur, qui met l'accent sur la rééducation, la prévention des blessures et l'amélioration des performances. Cette évaluation teste la force, la vitesse, l'endurance, la flexibilité, la coordination et l'équilibre. Dès lors, si un danseur se blesse, nous avons un point de référence pré-blessure, et nous savons dans quelle direction travailler. De plus, si des facteurs de risque n'avaient pas été identifiés auparavant, ils peuvent apparaître à travers l'évaluation et être traités en amont, de même que certaines zones du corps qu'un danseur voudrait renforcer. Ce modèle d'évaluation, par l'analyse et les recommandations, a également une valeur inestimable pour le jeune danseur dont le corps est en développement. Après l'évaluation et à n'importe quelle étape de son développement, on propose au danseur un entraînement spécifique adapté à ses besoins individuels ainsi qu'aux exigences.”

La présentation comprend la projection d'un film sur le sujet réalisé par Nigel Wattis.

Témoignage d'Alina Cojocaru, ancienne étoile du Royal Ballet et actuellement première étoile de l'English National Ballet, lauréate du Prix de Lausanne en 1997.

« Mon retour à Giselle et à la danse en 2008 après une blessure importante aurait pris tellement plus de temps si je n'avais pas découvert l'entraînement de Patrick. J'aurais aimé le découvrir plus tôt dans ma vie, quand j'étais encore étudiante. Maintenant, cela m'apporte le rêve de tout danseur: avoir la force et le contrôle de se perdre dans la danse. Mon contrôle et ma liberté viennent à 50% de l'entraînement de ballet et à 50% de l'entraînement de science du sport et je ne pourrais faire l'un sans l'autre. »

Lors de la finale du concours, pendant que le jury délibère, les spectateurs peuvent admirer un court spectacle de danse interprété par des lauréats du Prix de Lausanne et/ou par des danseurs liés à nos institutions partenaires.

Cette année, le Prix de Lausanne a l'honneur d'accueillir **Katja Wünsche**, lauréate en 1998, et **William Moore**, tous deux Solistes du Ballett Zürich, ainsi que des danseurs du **Staatstheater Nürnberg Ballett**, compagnie partenaire, dont le chorégraphe, **Goyo Montero**, lauréat en 1994, crée des variations contemporaines pour le Prix de Lausanne depuis 2013.

#### « Roméo et Juliette » : Pas de deux du balcon

Ballet de Christian Spuck basé sur la tragédie de William Shakespeare

Chorégraphe : Christian Spuck

Musique: Sergei Prokofiev

Interprètes: Katja Wünsche & William Moore

#### **Katja Wünsche, lauréate du Prix de Lausanne en 1998**

Katja Wünsche est née à Dresde puis a grandi à Berlin. En 1999, elle a terminé sa formation à la Staatliche Ballettschule Berlin. Katja Wünsche a rejoint le corps du Stuttgart Ballett au début de la saison en 1999. Par la suite, elle y fut promue demi-soliste puis soliste en 2003/04 et Etoile en 2006/07. Année après année, elle a remporté de nombreux prix prestigieux. A Stuttgart, elle a dansé les rôles principaux du répertoire comprenant des chorégraphies de John Cranko, John Neumeier, Marcia Haydée de même que des ballets de William Forsythe, Jiri Kylián et bien d'autres.



Sir Robin Photography

Depuis 2012/13, Katja Wünsche danse comme Soliste au Ballett Zürich. Parmi d'autres rôles principaux, elle interprète *Juliette* dans le *Roméo & Juliette* de Christian Spuck.

#### **William Moore**



Sir Robin Photography

William Moore est né à Royal Leamington Spa, Warwickshire, Grande-Bretagne. Il a rejoint la Royal Ballet School de Londres en 1997 et y a achevé sa formation en 2005. Il a remporté un grand nombre de prix prestigieux. En septembre 2005, William Moore a rejoint le corps du Stuttgart Ballett où il est promu demi-soliste, puis soliste en 2009/10. Seulement une année après, il y est nommé Etoile. William Moore a suivi le Stuttgart Ballett en tournées internationales à travers l'Asie et l'Europe. En collaboration avec Nicolas Jones, il a créé une chorégraphie pour les « Young Choreographers » de la Noverre-society. Les deux chorégraphes ont dansé la première d'*Anonym* en mai 2012.

Depuis 2012/13, William Moore danse comme Soliste au Ballett Zürich où il interprète les rôles principaux, parmi lesquels *Roméo* dans le *Roméo & Juliette* de Christian Spuck.

### Staatstheater Nürnberg Ballett

Une nouvelle compagnie a fait ses débuts à Nuremberg en 2008 sous la direction du jeune directeur de ballet et chorégraphe, Goyo Montero. Elle est composée de 22 solistes venant de 10 pays différents. Le travail de la compagnie est basé sur des fondements de danse classique, tout en mettant l'accent sur le langage contemporain du corps. Le public et les critiques ont accueilli très positivement les productions des cinq premières saisons. A ce jour, Goyo Montero a créé pour cette compagnie les chorégraphies suivantes : *Roméo et Juliette*, *El sueño de La Razón*, *Carmen*, *Treibhaus*, *Casse-noisette*, *Don Juan et Faust*, *Cendrillon*. Et il a remonté ses pièces *Benditos Malditos*, *Desde Otello*, *Vasos Comunicantes* et *La Belle au bois dormant*.

### Benditos Malditos (extraits)

Chorégraphe : Goyo Montero

Mise en scène et costumes : Verena Hemmerlein, Goyo Montero

Lumières : Goyo Montero, Dominique You, Olaf Lundt

Paroles : Joaquín Sabina

Musique : Vinícius de Moraes



Photo Bettina Stöss

Interprètes :

Sophie Antoine, Ana Baigorri, Julia Cortés, Sayaka Kado, Marina Miguélez, Marina Sánchez, Natsu Sasaki.

Oscar Alonso, Carlos Lázaro, Hirotaka Seki, Malcolm Sutherland, Christian Teutscher, Saúl Vega, Max Zachrisson.

## BUDGET

En espèces (charges directes)	CHF 1'136'000.-
En nature	CHF 900'000.-
	<hr/>
Budget global	CHF 2'036'000.-

Depuis de nombreuses années, le Prix de Lausanne est soutenu financièrement par la Ville de Lausanne, la Loterie Romande et le Canton de Vaud, pour un montant qui représente plus du tiers du budget en espèces. Le reste doit être couvert par des sponsors, mécènes et donateurs.

Toutefois, si le budget en espèces pour le concours 2014 se monte à CHF 1'136'000.- **une estimation des diverses prestations en nature et services offerts** par les sponsors, mécènes et bénévoles **fait apparaître un budget global de plus de deux millions**. Parmi ces prestations en nature et services dont l'apport est essentiel, il convient de citer, à titre d'exemple, la gratuité des écolages dans les écoles boursières et le travail précieux des nombreux bénévoles.

Il est important de noter qu'aucun financement n'est garanti de façon permanente.

## Contribution en espèces des sponsors et mécènes

Pour la part du budget en espèces, la contribution des différents sponsors et mécènes pour le Prix 2014 se répartit de la façon suivante:

Ville de Lausanne	
Loterie Romande	43%
Canton de Vaud	
Divers sponsors et mécènes	<u>57%</u>
	100%

L a u s a n n e

Comme Maurice Béjart l'avait compris et mis en pratique, tout art ne peut continuer d'être véritablement vivant que s'il s'attache à cultiver et transmettre l'idée d'excellence. Car le talent, en danse comme en toute chose, consiste aussi à savoir faire partager, à ceux qui apprennent, son savoir et son expérience.

C'est parce qu'il incarne depuis plus de quarante ans cet état d'esprit que la Ville de Lausanne soutient fidèlement le Prix de Lausanne, né de l'engagement d'Elvire et Philippe Braunschweig. En offrant à de jeunes danseurs la possibilité de se confronter aux jugements aiguisés de professionnels de réputation internationale et au regard exigeant du public lausannois, le Prix de Lausanne permet aux meilleurs jeunes talents de la danse d'intégrer des écoles et des compagnies parmi les plus prestigieuses au monde. Et de porter ainsi loin, aux côtés de ses compagnies indépendantes et de ses autres grandes institutions, l'image de Lausanne comme lieu phare de l'art chorégraphique.

- *La Ville de Lausanne contribue de façon importante au financement du concours depuis de nombreuses années.*

## Avec le soutien de la



La Loterie Romande est heureuse de soutenir, par le biais de son organe de répartition vaudois, le Prix de Lausanne qui se déroulera du 26 janvier au 1er février 2014. Rappelons que, depuis plus de 75 ans, la Loterie Romande redistribue l'intégralité de ses bénéfices pour le bien de la communauté romande, ce qui représente environ 200 millions de francs par année. Ce sont donc, chaque jour, plus de Fr. 500'000.- qui sont redistribués en Suisse romande pour soutenir des projets d'utilité publique dans des domaines aussi variés que la culture, l'aide sociale, l'environnement, la recherche, la formation ou le sport.

[www.entraide.ch](http://www.entraide.ch)  
[www.loterie.ch](http://www.loterie.ch)

- *La Loterie Romande contribue de façon importante au financement du concours depuis de nombreuses années.*



La Fondation Leenaards est heureuse de soutenir, depuis plus de quinze ans, le Prix de Lausanne et de contribuer, de manière plus générale, à l'essor de la danse et de l'art chorégraphique au plus haut niveau.

Ce concours, devenu un événement majeur dans le monde de la danse, participe au rayonnement culturel de l'Arc lémanique dans le monde entier. À la fois exigeant et prestigieux, le Prix de Lausanne mérite la fidélité renouvelée du public et justifie l'appui constant de notre Fondation.

Créée en 1980, grâce à la générosité d'Antoine et Rosy Leenaards, la Fondation Leenaards est active dans les cantons de Vaud et de Genève. Elle a pour mission de servir l'intérêt public dans un esprit philanthropique et soutient, sous forme de mécénat, des projets d'excellence dans les domaines social, scientifique et culturel.

Dans ce dernier, la Fondation agit en faveur d'institutions, d'artistes et de manifestations publiques. Si les soutiens sont variés, ils répondent néanmoins tous aux critères de haute qualité et d'intérêt général souhaités par les fondateurs.

Fière d'aider de jeunes talents à éclore et à s'exprimer, la Fondation Leenaards se réjouit de voir rassemblés, une nouvelle fois, les danseurs les plus talentueux de leur génération.

- *La Fondation Leenaards offre un "Prix de Lausanne Bourse" ainsi que le "Prix du Meilleur Suisse".*



Situé dans un cadre idyllique au bord du Lac Léman, la grande dame Beau-Rivage Palace est installée dans un parc privé de quatre hectares. L'hôtel jouit d'un emplacement privilégié à seulement 40 minutes de l'Aéroport International de Genève.

Les 168 chambres, dont 34 suites, sont décorées individuellement et équipées des dernières technologies. La plupart d'entre elles offrent une vue imprenable sur le lac et les Alpes.

Avec quatre restaurants et deux bars parmi lesquels celui d'Anne-Sophie Pic, le Beau-Rivage Palace s'impose plus que jamais comme un fantastique carrefour des arts de la table.

Sur plus de 1500 m<sup>2</sup>, le concept exclusif du Spa Cinq Mondes invite ses hôtes à une expérience de bien-être unique au travers de rituels du monde entier.

Il n'y a pas d'âge pour se sentir chez soi ! Orchestré autour de la mascotte Bori, le séjour des plus jeunes s'articule en fonction de l'âge et des souhaits particuliers formulés par les parents.

- *Le Beau-Rivage Palace offre un "Prix de Lausanne Bourse".*



Cela fait maintenant plus de 40 ans que le Prix de Lausanne permet à des jeunes danseurs au talent exceptionnel du monde entier d'accéder aux meilleures écoles et compagnies de danse. Dans leur processus de sélection, les organisateurs de l'évènement se sont efforcés d'aller au-delà des carrières à court terme en privilégiant les diplômes académiques et la santé des danseurs.

Ayant pour tradition de récompenser ceux qui aspirent passionnément à l'excellence d'une manière réfléchie et responsable, le Prix de Lausanne peut compter sur Adveq en tant que sponsor clé depuis 2007. C'est un honneur pour Adveq d'offrir à nouveau une bourse d'études à l'un des lauréats du concours 2014.

Adveq est l'un des principaux gestionnaires de fonds de capital investissement et de "real assets". Parmi ses clients, Adveq compte des investisseurs institutionnels internationaux, notamment des fonds de pension, des compagnies d'assurances, des "family offices" et autres fournisseurs de services financiers situés en Europe, aux Etats-Unis et dans la région Asie-Pacifique. Adveq a des bureaux à Zurich, Francfort, Londres, New York, Beijing, Shanghai et Hong Kong.

- *Adveq offre un "Prix de Lausanne Bourse".*



- *Oak Foundation offre un "Prix de Lausanne Bourse".*

## FONDATION COROMANDEL

- *La Fondation Coromandel offre un "Prix de Lausanne Bourse".*



### **Prix de Lausanne 2014 – Les candidats évolueront sur un tout nouveau plancher de danse Harlequin**

Très heureux de poursuivre son soutien en faveur du Prix de Lausanne, Harlequin Floors, leader mondial en tapis et planchers de danse, a le plaisir d'annoncer que les candidats au Prix de Lausanne 2014 évolueront sur un plancher de danse Harlequin Liberty.

Le nouveau plancher de danse Harlequin Liberty™ recouvert du tapis de danse Harlequin Studio™ est installé dans le studio principal, là où les candidats sont évalués par les membres du jury. Composé de panneaux amortissants fixés entre eux « en un tour de main », le plancher Liberty est ensuite recouvert du tapis de danse Harlequin Studio™, pour permettre aux candidats de danser en toute sécurité.

Harlequin Floors soutient une nouvelle fois les jeunes talents en décernant une bourse à l'un des lauréats. Selon Chantal Lagniau, Managing Director de Harlequin Europe (implantée au Luxembourg), « Harlequin Floors a toujours eu à cœur d'encourager les jeunes danseurs de talent et s'intéresse de très près à l'avenir de la danse. En signe de reconnaissance au monde de la danse et en mémoire d'Elvire et de Philippe Braunschweig, nos amis et fondateurs du Prix de Lausanne, nous souhaitons continuer à renforcer les liens privilégiés qui unissent nos deux institutions, en offrant, comme en 2013, une bourse d'études à l'un des lauréats. »

Par ailleurs, Harlequin Floors soutient, pour la sixième année consécutive, la belle initiative du vidéo blog. Le blog permet aux internautes de partager les émotions des candidats et de découvrir les coulisses du Prix de Lausanne.

Le Prix de Lausanne et le groupe Harlequin Floors fondent leur partenariat sur un intérêt commun pour les jeunes danseurs de talent. Il y a 40 ans que le Prix de Lausanne et Harlequin soutiennent et encouragent les futures étoiles du monde de la danse. Le Prix de Lausanne offre une subvention d'étude aux étudiants, tandis que Harlequin leur fournit des tapis et planchers de danse de première qualité tout en menant une campagne internationale de sensibilisation à l'importance des planchers de danse adaptés à la pratique de la danse pour une meilleure prévention des blessures et lésions.

- *Harlequin Floors offre un "Prix de Lausanne Bourse" et participe au financement des vidéo blogs.*

### **CARIGEST SA, conseiller d'un donateur**

- *CARIGEST SA, conseiller d'un donateur, contribue au financement des répétitions des variations classiques, du spectacle de l'intermède et du networking forum.*



Chacott Cie., Ltd est très heureux de renouveler son soutien au 42<sup>ème</sup> Prix de Lausanne. L'organisation d'un tel événement, qui rassemble de jeunes danseurs talentueux venus du monde entier, représente une occasion propice pour favoriser les échanges culturels, en donnant notamment aux candidats la possibilité de communier avec le public.

Chacott Cie., Ltd, société active dans la fabrication et la commercialisation d'articles de ballet, a été créée en 1950. Depuis lors son activité s'est développée jusqu'à s'étendre à d'autres catégories artistiques telles que la danse de salon, la gymnastique rythmique, le yoga, les costumes et le maquillage de scène, les costumes spéciaux, etc.

Au fil des années, de nombreux danseurs de renom et artistes du monde entier, tels que Vladimir Malakhov, ont transmis leur passion, leur connaissance et leur amour de la danse à Chacott Cie., Ltd. La société continue de progresser pour servir au mieux toutes les personnes qui se dédient à la danse et à la scène: ainsi, Chacott Co., Ltd, en tant que leader mondial des articles de danse, crée un environnement idéal pour la pratique des arts et du sport.

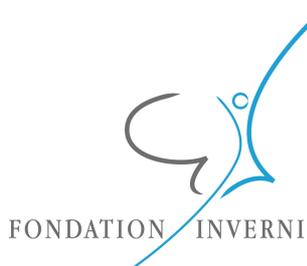
En 2010, pour son 60<sup>ème</sup> anniversaire, Chacott Cie., Ltd a annoncé qu'il soutiendrait «Save the Children». Le partenariat de Chacott Cie., Ltd avec le Prix de Lausanne – la société détient désormais la licence officielle pour la commercialisation d'articles portant la marque «Prix de Lausanne» - s'inscrit dans cette volonté de soutenir la jeunesse, plus particulièrement les jeunes danseurs et l'art du ballet en général.

Chacott Cie., Ltd souhaite plein succès à ce concours réputé et souhaite bonne chance à tous les participants.

- *Chacott Cie., Ltd contribue au financement du concours.*

## Artephila Stiftung

- *Artephila Stiftung contribue au financement du concours.*



- *La Fondation Inverni contribue au financement du concours en parrainant les candidats d'Amérique latine et des pays de l'Est et offre les cours de danse classique pendant la semaine du concours.*



BOBST est le premier fournisseur mondial d'équipements et de services destinés aux fabricants d'emballages des industries de la boîte pliante, du carton ondulé et des matériaux souples.

Depuis 1890, la créativité et le soin apportés à la recherche et à la production de machines, toujours plus flexibles, lui ont permis de devenir le fabricant de référence dans plus de 160 pays. BOBST exporte 97% de sa production en fournissant des machines simples ou compliquées, selon les besoins de ses nombreux marchés. Les relations établies avec ses clients ont contribué à développer une culture internationale qui marque profondément la formation de ses collaborateurs.

L'art et la précision sont des éléments permanents dans la recherche, la mise au point et la production de ses produits. Forte de cette expérience, la société BOBST est très heureuse de pouvoir s'associer à l'éclosion des jeunes talents de la danse.

BOBST souhaite bonne chance à chacun et espère qu'il gardera un excellent souvenir de son expérience au Prix de Lausanne, et de son passage en Suisse.

- *Bobst offre des primes d'encouragement et de nombreuses prestations en nature.*

## Minerva Kunststiftung

- *Minerva Kunststiftung offre le Prix d'interprétation contemporaine*



- *La Fondation Notaire André Rochat contribue au financement du concours*



- *La Fondation de bienfaisance de la banque Pictet participe au financement du concours en parrainant le voyage de candidats d'Amérique du Sud.*



- *Zurich Compagnie d'Assurances SA contribue au financement du concours en parrainant un candidat.*



- *Atelier Yoshino contribue au financement du concours en parrainant un candidat.*



- *La Banque Cantonale Vaudoise finance l'exposition de photos sur le Grand-Pont à Lausanne.*



### Partenaire vidéo blogs:



### Partenaire local :



### Partenaires média:



### Retransmission télévisée

Le **samedi 1er février 2014**, les téléspectateurs pourront suivre **en direct dès 15h00** la *finale* du *42<sup>e</sup> Prix de Lausanne* sur

- **La Télé**

Rediffusions sur La Télé : samedi 1er février à 20h30  
dimanche 2 février à 7h30 et 12h30

### Retransmission en direct sur Internet

Les internautes pourront suivre la finale du Prix de Lausanne 2014 en haute qualité sur notre site Internet : [www.prixdelausanne-live.com](http://www.prixdelausanne-live.com)

### Vidéo blogs

- De plus, **des vidéo blogs** seront tournés durant la semaine du concours. Les internautes auront la possibilité de s'immerger dans l'univers du Prix de Lausanne en se connectant sur : [videoblog.prixdelausanne.org](http://videoblog.prixdelausanne.org).

### Twitter

- Tout au long de la semaine, retrouvez les billets d'humeur de Bénédicte Jarrasse, reporter pour le site dansomanie.net, sur : [twitter.com/pdl\\_tweets](https://twitter.com/pdl_tweets).